

SOM cultura

Personajes ilustres

en el Archivo Histórico Provincial de Alicante



Archivo Histórico Provincial
DESDE EL 19 DE JUNIO





Personajes ilustres

en el Archivo Histórico Provincial de Alicante



El Archivo Histórico Provincial de Alicante tiene habitados sus depósitos por un abundante número de personajes ilustres de nuestra historia. La mayoría de ellos son nacidos en nuestra provincia pero también están presentes aquellos que, en algún momento de sus biografías, pasaron por nuestras tierras. Los solemos encontrar, acompañando nuestro deambular cotidiano por la ciudad, en forma de nombres que componen el callejero de Alicante. A unos y a otros les une el hecho de haber contribuido a la construcción de la sociedad alicantina que hoy conocemos. Este es el motivo por el que el archivo ha querido realizar una exposición monográfica sobre ellos que sirva para darlos a conocer un poco más, aportando fuentes inéditas hasta ahora o nuevas vías de investigación sobre ellos y que, al mismo tiempo, les rinda un pequeño homenaje.

Debido a la gran cantidad de figuras relevantes que aparecen entre nuestros documentos hemos tratado de establecer una clasificación atendiendo a la actividad que realizaron, que nos permita abarcarlos a todos aunque, por exigencias de los límites del espacio expositivo, solo podamos mostrar una selección documental. Así, hemos destacado nueve áreas de actividad: Artistas, Intelectuales, Científicos, Profesores, Políticos, Comerciantes, Médicos, Militares y Nobles. Asimismo hemos querido dedicar una vitrina a la incorporación de la mujer a la actividad pública en nuestra sociedad.

Esta exposición cuenta, además, con la colaboración de la Biblioteca Pública de Alicante José Martínez Ruíz, "Azorín" que contribuye con la exhibición de su importantísimo material bibliográfico sobre los personajes que protagonizan esta muestra.

1. ARTISTAS

El archivo cuenta entre sus protocolos notariales con información relevante sobre artistas del barroco del siglo XVIII, que embellecieron con sus obras nuestra provincia, esta documentación constituye un testimonio fundamental para determinar la autoría del arte alicantino. Destacan los pintores Antonio de Villanueva o Agustín Espinosa, los “maestros canteros” José Terol o Lorenzo Chápuli que, entre otras cosas, realizó el edificio del Ayuntamiento de Alicante y el escultor Juan Bautista de Borja autor de los conjuntos escultóricos de la fachada de la Iglesia de Santa María o del Convento de la Santa Faz.



AHPA. Sig. 1294/1

Coincidiendo con lo que se ha denominado la Edad de Plata de la cultura española, en ese primer tercio del siglo XX, se produjo en Alicante un momento de intensa actividad cultural gracias a la confluencia en nuestras tierras de un grupo distinguido de artistas e intelectuales, que tuvieron sus foros de expresión en el Ateneo Científico y Literario, el Círculo

de Bellas Artes o el Casino de Alicante¹, instituciones también presentes en el archivo. Los protocolos notariales y el fondo del Instituto Jorge Juan, que recientemente nos ha sido transferido, aportan documentación muy interesante sobre este singular periodo alicantino. Muchos de los artistas plásticos del momento se formaron en la academia del Pintor Lorenzo Casanova, siendo algunos de sus discípulos: Lorenzo Aguirre, padre de la poeta alicantina Francisca Aguirre, Emilio Varela o Adelardo Parrilla, de este último y de José Pérez Gil, se muestra el expediente académico en la exposición.

En escultura destaca el escultor Vicente Bañuls Aracil, cuya huella permanece presente en la ciudad, ya que será el encargado de realizar los más importantes monumentos de carácter oficial, que homenajearon a nuestras celebridades. Su expediente académico y el de su hijo Daniel Bañuls, están expuestos en nuestras vitrinas.



Detalle del conjunto escultórico
dedicado a Canalejas,
obra de Vicente Bañuls.
AHPA. Archivo fotográfico.

El gran arquitecto de la ciudad de Alicante del siglo XX es Juan Vidal Ramos. Los edificios más señeros de nuestra ciudad son fruto del trazo de su mano: el Palacio de la Diputación, El Hospital Provincial, hoy

1 - AHPA. Sig. 1775

MARQ o la Casa Carbonell, que embellece nuestra Explanada, por ello mostramos también su expediente académico.



Casa Carbonell. AHPA. Archivo fotográfico

La música, arte del que Schopenhauer dijo que “puede ser comparada con una lengua universal, cuya cualidad y elocuencia supera con mucho a todos los idiomas de la tierra”², también florece en Alicante. El gran músico Óscar Esplá, que da nombre a una de nuestras avenidas y a nuestro Conservatorio Superior de Música, será nuestro representante más universal



AHPA. Fondo Educación. Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos

2 - SCHOPENHAUER, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Akal, 2005



realizando, además, una intensa actividad en el ámbito intelectual de la ciudad. La tierra de nacimiento impregna su obra con piezas como su *Sinfonía Aitana*, su *Sonata del Sur* o su *Ronda Levantina*.

AHPA. Fondo Educación. Instituto Jorge Juan.
Expedientes académicos

En cuanto a Ruperto Chapí, la nieta de Rafael Altamira, Pilar, nos facilitó una copia de la partitura del “Trío para piano, violín y violoncello” que le dedicó el músico a su abuelo.



2. INTELLECTUALES

En el ámbito intelectual nos encontramos con una situación singular, dos de los principales representantes de la Edad de Plata española nacen o se educan en Alicante: Rafael Altamira y Francisco Giner de los Ríos, unidos por la Institución Libre de Enseñanza.

La familia de Rafael Altamira tiene orígenes alicantinos y su huella

queda fijada en un gran número de escrituras notariales que nos hablan de la vida privada y familiar del intelectual. Contamos con la escritura de *Liquidación y manifestación de la herencia de Don José Altamira y Moreno* a favor de su viuda Rafaela Crevea e hijos, entre ellos Rafael, en 1897, diversas escrituras de préstamos, ventas y divisiones de bienes de las hermanas María y Juana; una venta de parte de casa y tierra entre los hermanos Juana y Rafael Altamira Crevea, correspondiente a la finca de Campello que tanto amaba Altamira, todas ellas fechadas en 1902. Pero además, en 2012, Pilar Altamira, la nieta de Rafael Altamira donó a este archivo una copia de la testamentaria de su abuelo.



Placa de la Calle Rafael Altamira.
AHPA. Archivo fotográfico.



AHPA. Copia simple Testamentaria
Rafael Altamira

Firma de Rafael Altamira en la escritura de Liquidación y manifestación de la herencia de su padre Don José Altamira. AHPA. Sig. 1662

Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, nació en Ronda, pero su padre, funcionario del Ministerio de Hacienda, fue trasladado a Alicante y i Giner realizó sus estudios de Bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza alicantino, hoy Jorge Juan. Este año se celebra el primer centenario de su muerte y por eso le hemos dedicado un número monográfico en nuestra publicación “Delicatsen del AHPA”. Su obra educativa impregna buena parte de la cultura alicantina de las primeras décadas del siglo XX.



Giner de los Ríos en El Pardo (Madrid), 1910.
Foto del catálogo de la Exposición: “Francisco Giner de los Ríos: un andaluz de fuego” Consejería de Cultura Junta de Andalucía y Centro Andaluz de las Letras.



AHPA. Fondo de Educación.
Instituto Jorge Juan.
Expedientes académicos. Firma autógrafa

En el ámbito de las letras el Archivo Histórico Provincial de Alicante también ha sido especialmente afortunado, ya que entre sus fondos encontramos documentación correspondiente a ilustres plumas como Gabriel Miró, Carlos Arniches o Miguel Hernández.

Para el caso del escritor impresionista Gabriel Miró los protocolos notariales vuelven a cobrar protagonismo. Así, descubrimos a la familia

Miró en la notaría del célebre notario Lorenzo de Irizar y Avilés escriturando el 19 de abril de 1905 la adjudicación de la herencia paterna o el 21 de junio de 1910 otorgando un poder especial.

Don Juan y Don Gabriel Miró dan poder a Don Vicente Navarro y Bellod, mayor de edad, soltero, empleado y vecino de Madrid, para que en nombre

Gabriel Miró

Poder Especial Otorgado por Dña. Encarnación Ferrer Ors y sus hijos D. Juan y D. Gabriel Miró y Ferrer. a favor de D. Vicente Navarro Bellod. Firma autógrafa. AHPA.

Anteriormente Gabriel Miró también había ocupado los bancos del Instituto de Primera Enseñanza de Alicante.

INSTITUTO DE ALICANTE

CURSO DE 1897 A 1898

ENSEÑANZA *Primaria (1ª Enseñanza)*

Gabriel Miró y Ferrer
 natural de *Alicante* provincia de *Alicante* de *21* años de edad.

Solicita matricularse en las asignaturas abajo expresadas, mediante el pago de los derechos respectivos, y con sujeción a lo que determinan las disposiciones vigentes.

Vive en la calle de *San Juan* número *14*

ASIGNATURAS EN QUE SOLICITA MATRICULARSE	CUANTIA DE LA MATRICULA
<i>Letras y Lógica</i>	<i>29</i>
<i>Historia universal</i>	<i>29</i>
<i>Francés 1º curso</i>	<i>25</i>

Alicante el día de *Septiembre* de 1897

Plazo del inscripción a la prueba que se expresa en: *15 días*

Antonio Bellod

NÚMERO DE ORDEN *14*

Nota: El Instituto del alumnado tiene los días señalados en el presente documento.

AHPA. Fondo de Educación. Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos

El género teatral que triunfa en las primeras décadas del nuevo siglo, junto con el vodevil, es el sainete. Su principal representante es Carlos Arniches, autor alicantino creador de la tragedia grotesca: caricaturas de la sociedad con algo del cruel y también débil carácter español. Carlos Arniches aparece, entre rótulos, en el fondo de Hacienda, ocupando alguno de los carteles que se adjuntaban para la liquidación del Impuesto por Espectáculos:



AHPA. Fondo de Hacienda. Liquidaciones del Impuesto por Espectáculos

Y, como no, comparte pupitre en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante:



AHPA. Fondo de Educación. Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos.

En cuanto al gran poeta oriolano Miguel Hernández, el archivo realizó este mismo año una exposición monográfica, bibliográfica y documental, conjuntamente con la Fundación Cultural Miguel Hernández. A raíz de la misma hemos recibido del Archivo del Ministerio del Interior una copia de su expediente penitenciario completo, ya que solo teníamos la parte correspondiente al Reformatorio de Adultos de Alicante. Es la novedad que queremos mostrar en esta exposición.



AHPA. Instituciones Penitenciarias. Expedientes penitenciarios.
Expediente penitenciario de Miguel Hernández Gilabert.

Es imprescindible destacar también la presencia en nuestros documentos del insigne economista Germán Bernácer, por desgracia más reconocido internacionalmente que en el suelo patrio, aunque la Universidad de Alicante le ha reservado un sitio de honor en su campus. La familia Bernácer, también alicantina, frecuentó, igualmente, la notaría de Lorenzo de Irizar y los hijos Germán y Julio fueron alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza. Allí, Germán trabó una estrecha amistad, que duraría toda sus vidas, con muchos de los intelectuales alicantinos coetáneos,

dándole la razón a Rilke cuando afirmó que “La verdadera patria del hombre es la infancia”. El año 2014 el Instituto de Cultura Juan Gil Albert le dedicó el nº 63 de su revista *Canelobre*. En ella el artículo de Manuel Sánchez Monllor “Germán Bernácer Tormo. El economista-humanista y sus amigos-hermanos” al respecto de las amistades decía:

Unidos desde muy jóvenes por su inquietud y lazos de afecto y solidaridad, hubo durante el primer tercio del siglo XX una generación de alicantinos nacidos en calles muy próximas y en el corto espacio de nueve años -entre 1897 y 1888- algunos de los cuales llegaron a ser relevantes personalidades. Nos referimos a la personalidad que nos ocupa, el catedrático y economista Germán Bernácer Tormo (1883) al escritor Gabriel Miró Ferrer (1879), al archivero, escritor e historiador Eduardo Irlas Garrigós (1883), al compositor Oscar Esplá y Triay (1886) al pintor Emilio Varela Isabel (1887) y al arquitecto Juan Vidal Ramos (1888)³.

Pero la intensa efervescencia cultural de este momento histórico en Alicante hace preciso recoger a otra serie de intelectuales que no adquirieron tanto renombre nacional o internacional, pero que fueron fundamentales para el desarrollo de la cultura en nuestra ciudad. A la mayoría de ellos les vincula su paso por el Instituto de Segunda Enseñanza o, incluso la pertenencia a su claustro de profesores, donde se



AHPA. Fondo de Educación. Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos

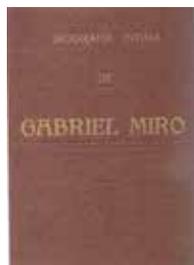
3 - SÁNCHEZ MONLLOR, Manuel. “Germán Bernácer Tormo. El economista-humanista y sus amigos-hermanos”. (Número monográfico de: *Canelobre*: revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Verano 2014, 63, 446 págs. 55-56

fraguaron profundas amistades. Los hermanos Eduardo y Rafael Campos Vasallo, este último, poeta con aires del Romanticismo, más próximos por edad a Altamira y Giner; los cronistas de Alicante Francisco Figueras Pacheco y Vicente Martínez Morellá, Cristóbal Pacheco Vasallo, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, Eduardo Irles Garrigós, escritor, archivero e historiador o los ilicitanos Rafael y Alejandro Ramos Folqués vinculados con La Alcudia y el estudio de “el Misteri” de Elx, junto con Juan Gómez Brufal dedicado a la investigación sobre el Misteri d’Elx durante sus 30 años como archivero del Patronato Nacional del Misterio de Elche.

La frenética actividad cultural y política del comienzo de siglo produjo una gran proliferación de diarios y revistas en la ciudad. Entre los alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza aparecen los directores y periodistas de esta fecunda prensa alicantina: Antonio e Ildefonso Galdó Chápuli de “La Unión Democrática” y “La Correspondencia de Alicante” respectivamente, Florentino Elizaicin España de “El Correo”, Emilio Costa Tomás “Diario de Alicante” o Francisco y José Guardiola Ortiz, “El liberal” y “El Republicano” respectivamente.

José Guardiola es figura especialmente destacada en la sociedad alicantina porque además de periodista hizo sus pinitos como escritor, la primera biografía de Gabriel Miró la escribió él, presidió la Comisión Provincial de Monumentos, el Ateneo o la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante y fue abogado y político republicano. Su expediente penitenciario se encuentra también en el archivo⁴.

Portada del libro “Biografía íntima de Gabriel Miró” José Guardiola, 1935



4 - AHPA. Sig. 19591/140

3. CIENTÍFICOS

Debido al origen alicantino del insigne científico humanista Jorge Juan Santacilia el archivo cuenta con varias escrituras notariales de la familia Juan entre las que destacan el testamento de su padre Bernardo Juan y Canicia, además de algún poder y obligación que también otorgó.



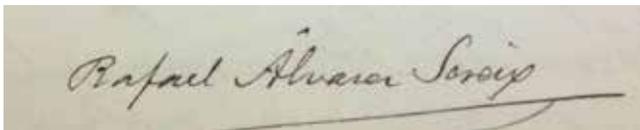
AHPA. Sig. 592



Grabado de Jorge Juan por J. Maea.
Cervantes Virtual

Existen diversas escrituras de su tío D. Antonio Juan, presbítero, que se ocupó de su educación tras la prematura muerte de su padre y varias escrituras familiares entre las que sobresale la escritura de división y partición de bienes del testamento de su hermana Margarita Juan Santacilia.

El geógrafo ingeniero de montes Rafael Álvarez Sereix, que fue presidente de la Real Sociedad Geográfica de Madrid y ocupa un lugar en nuestro callejero, está presente por medio de su expediente académico y de su testamento otorgado el 12 de junio de 1905 en la notaría de Lorenzo de Irizar.



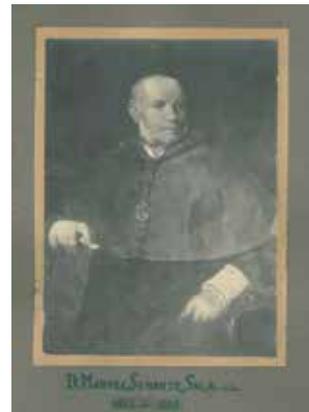
AHPA. Sig. 1780

Encontramos también el expediente académico de Vicente Inglada Ors, militar pero, sobre todo, científico. Destacó como sismógrafo, fue el introductor de la Sismología teórica en nuestro país siendo considerado una autoridad mundial en la materia. Formó parte de diversas academias científicas como la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. Su obra más conocida es “La sismología. Sus métodos. El estado actual de sus problemas fundamentales. La prospección sísmica”.

4. PROFESORES

La enseñanza en Alicante tuvo la suerte de contar tanto en el Instituto de Segunda Enseñanza, como en la Escuela Modelo, en la Escuela Aneja o en la Escuela de Comercio, con profesores de la talla de Hermenegildo Giner de los Ríos para el primero, Rodolfo Llopis para la Aneja o Germán Bernacer como catedrático de la Escuela de Comercio.

En el caso del Instituto, su director catedrático de Geografía e historia, Emilio Senante y Llaudes que gestionó el traslado del Instituto al edificio de la calle Ramales aparecieron varias escrituras de los protocolos notariales de Irizar: en la *División de bienes de Encarnación de Cela Roldán* o en la *Concesión de derecho de retracto y arrendamiento de agua* como Vicepresidente del Canal de la Huerta, ambas en 1898⁵. Era hijo de Manuel Senante Sala, que dirigió el Instituto durante 35 años.



Fotografía. Archivo
Instituto Jorge Juan

5 - AHPA. Sig. 1676

El médico Manuel Ausó y Monzó, defensor de la homeopatía y fundador de la Sociedad Espiritista de Alicante y la revista espiritista “La Revelación”, detentó la Cátedra de Historia Natural y como secretario y después director del Instituto aparece firmando en muchos de los expedientes.

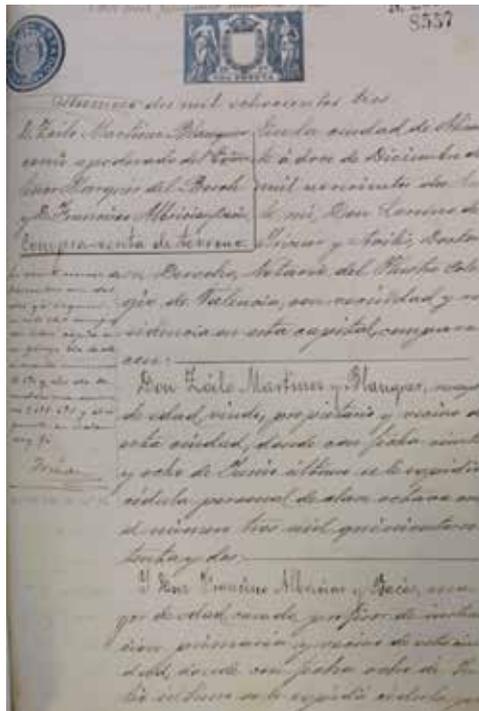
Enrique Ferré Vidiella, catedrático de Agricultura y director del periódico “El Noticiero”. Además, figura también formando parte de la Sociedad los Diez Amigos en la compra de un solar escriturada en la notaría de Lorenzo de Irizar con fecha 12 de diciembre de 1895.

Isidro Albert Berenguer, además de profesor del Instituto fue el primer director de la Biblioteca Pública de Alicante cuando esta se hallaba situada en la calle Reyes Católicos. Estos cuatro personajes dan nombres a calles de nuestra ciudad.



Cuadro profesores del instituto. (Archivo Municipal de Alicante).
Foto tomada de Canelobre nº 55

La Escuela Modelo de Alicante fundada por el pastor protestante Francisco Albricias Bacás en 1897, se convirtió en el centro de enseñanza de mayor prestigio de la ciudad gracias a que recogía la pedagogía europea más avanzada del momento. Albricias pudo trasladar y ampliar la escuela gracias a un préstamo de José Morote que le permitió la compra de un solar a José de Rojas, ambas operaciones escrituradas en Irízar el año 1902. Sus dos hijos Franklin y Lincoln Albricias, políticos alicantinos, fueron también profesores de la escuela.

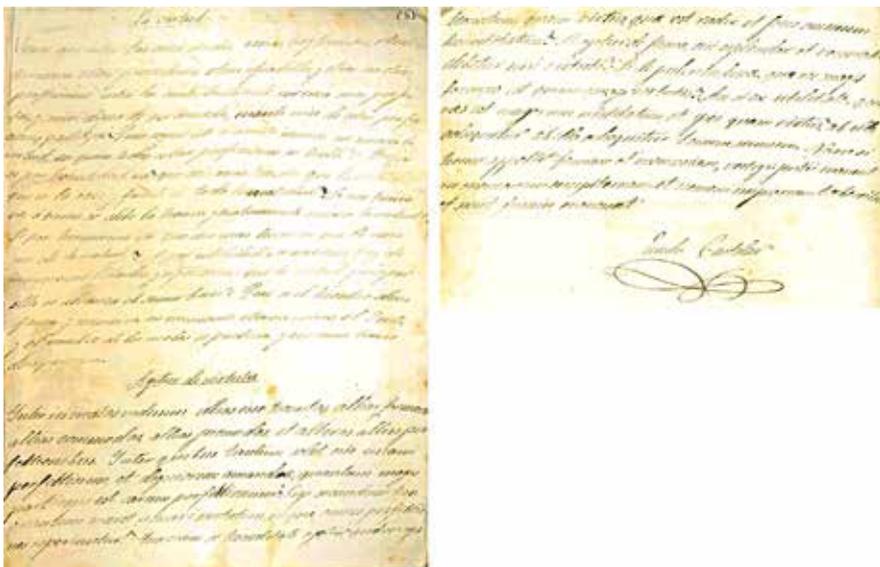


AHPA. Sig. 1729

5. POLÍTICOS

El campo de la política es tierra extensa en Alicante y en el caso del archivo también, por eso podemos encontrar desde políticos de ámbito nacional hasta el inmenso conjunto de los políticos provinciales y locales. Se hace imprescindible subrayar la presencia de representantes de la talla de Emilio Castelar, Eleuterio Maissonave o José Canalejas.

Emilio Castelar fue Presidente de la Iª República española. Había nacido en Cádiz pero sus padres eran oriundos de la provincia de Alicante. Al fallecer su padre, la familia regresa a Elda y en 1845 él inicia sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante para la obtención del Grado de Bachiller en Filosofía. Después en su actividad docente universitaria sería catedrático de Historia Crítica y Filosófica de España en la Universidad Central de Madrid.



AHPA. Fondo Educación. Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos

La saga de los Maissonnave y Cutayar, una de las familias de comerciantes de origen francés asentada en Alicante, está presente en numerosas escrituras de los protocolos notariales debido principalmente a sus actividades comerciales y familiares. Así, son abundantes las escrituras de Francisco, Clementina o Juan Maissonnave y Cutayar, por ejemplo, Francisco hace testamento en 1898 o escritura una compra en 1902. Todos ellos pasan por la notaria de Irizar y por las aulas del Instituto. Eleuterio es el hermano más conocido, fue alcalde de Alicante de 1870 a 1873, elegido diputado a Cortes por la circunscripción de Alicante en las elecciones de 1869, 1872, 1873, 1879, 1881 y 1886 y Ministro de Estado y después de Gobernación durante la Iª República.

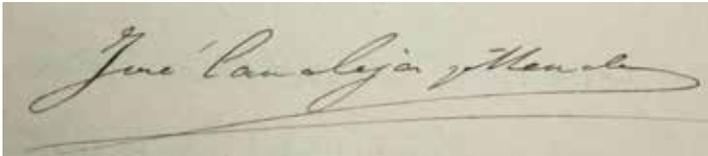


Fotografía
de Eleuterio Maissonnave
tomada
de "Alicante Vivo"

AHPA. Fondo Educación.
Instituto Jorge Juan. Expedientes académicos

José Canalejas Méndez fue ministro de Fomento, de Gracia y Justicia, de Hacienda y de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas durante la regencia de María Cristina y presidente del Consejo de Ministros y nuevamente ministro de Fomento y ministro de Gracia y Justicia durante el reinado de Alfonso XIII. Fue elegido presidente del Congreso de los Diputados de España durante la Legislatura de 1906-1907. Como consta en su ficha del archivo del Congreso de los Diputados fue diputado por Alicante en las legislaturas de los años: 1891, 1893, 1896, 1898, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907 y 1910.

Su paso por Alicante queda testimoniado por su visita a la notaría de Irizar para otorgar un poder el 4 de septiembre de 1905.

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored paper. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "José Canalejas Méndez".

AHPA. Sig. 1782

La ciudad le tributó homenaje con el grupo escultórico del escultor Vicente Bañuls emplazado en lugar privilegiado.



AHPA. Archivo fotográfico

Si nos adentramos en el ámbito de la política local y provincial, volvemos a hallar a nuestros políticos más cercanos sentados en los pupitres de las aulas del Instituto Jorge Juan y acudiendo años después al despacho de Lorenzo de Irizar a escriturar sus quehaceres públicos y privados. Los quehaceres públicos porque muchas de las actividades de carácter administrativo se hacían acompañadas de un acta notarial. Así, podemos citar a modo de ejemplo la Adjudicación de parcela pública firmada por Zoilo Martínez Blanquer, alcalde accidental, en 1900, la subasta y la permuta de terrenos por Luis Pérez Bueno, alcalde accidental, las escrituras de arrendamiento de escuelas y adjudicación de parcela firmadas por el alcalde Alfonso de Rojas y Pascual de Bonanza, en 1905; el acta de subasta firmada por Federico Guardiola Forgas, diputado provincial y delegado del Gobernador Civil o las diversas actas de subasta, también, firmadas por el alcalde de Alicante Federico Soto Mollá, las tres en el año 1912. Todas ellas legalizadas ante el notario Lorenzo de Irizar.

El archivo cuenta con el expediente académico de bachiller y documentos notariales diversos de numerosos alcaldes y, entre ellos: José Forner Pascual de Pobil (1895-97), Alfonso de Sandoval y Bassecourt (1899-1901), José Gadea Pro (1901-03), Alfonso de Rojas y Pascual de Bonanza (1903-05), Federico Soto Mollá (1910-13), Miguel Elizaicin España (1923-24), Florentino de Elizaicin España (1930), Lorenzo Carbonell Santacruz (1931-34), Alfonso Martín de Santa Olalla (1934-36), José Pascual de Bonanza y Pardo (1936), Ambrosio Lucíañez Riesco (1939-42), Manuel Montesinos Gomiz (1946-49), Francisco Alberola Such (1949-54), Agatángelo Soler Llorca (1954-63) o Francisco García Romeu (1973-76).

Con respecto a la Diputación Provincial aparecen los expedientes académicos de sus presidentes Elier Manero Pineda (1930) o Franklin Albricias Goetz (1931-34) y de numerosos diputados provinciales.

Tenemos que añadir que sus nombres componen también el mosaico del callejero alicantino.

6. COMERCIANTES

Al hablar de Eleuterio Maissonave hemos dicho que pertenecía a una de las sagas de comerciantes franceses que se instalaron en Alicante en el siglo XIX, pero la presencia de negociantes extranjeros en nuestra ciudad se remonta muchísimo más atrás, impulsada fundamentalmente por nuestra privilegiada situación geográfica gracias al mediterráneo que nos baña y a nuestro puerto. La tesis doctoral del investigador de este archivo Vicente Seguí “Comerciantes ex-



Fotografía Colección Del Olmo Dupuy

tranjeros en Alicante (1700-1750): hombres de negocios franceses y genoveses en una ciudad mediterránea”, que ha utilizado como fuente principal nuestro protocolos notariales del siglo XVIII, así lo atestigua:

Desde que, hacia mediados del siglo XIII, Alicante fuese arrebatada al poder sarraceno e incorporada al dominio cristiano de Castilla, su devenir e importancia histórica ha estado vinculada siempre a su puerto y a las actividades propias de su tráfico comercial determinado, a su vez, por su idóneo emplazamiento natural y su excelente situación geográfica. /.../Se conoce que los primeros en establecerse en Alicante fueron mercaderes italianos y hanseáticos, presentes en la ciudad desde la Baja Edad Media. A éstos se sumarían, ya en el siglo XVI, principalmente comerciantes franceses, ingleses y holandeses que continuaban asentados en la ciudad durante el Antiguo Régimen formando colonias o “naciones”, siendo la francesa y la genovesa las más numerosas en la centuria dieciochesca, si bien la inmigración gala era más cualificada que la procedente de Génova, teniendo la primera mayor trascendencia que la segunda, no sólo por disponer de un contingente más numeroso, sino, sobre todo, por la actividad profesional de sus componentes 6

6 - SEGUÍ ROMÁ, Vicente. *Comerciantes extranjeros en Alicante (1700-1750): hombres de negocios franceses y genoveses en una ciudad mediterránea*. Alicante: Universidad, 2012

Seguí destaca para el siglo XVIII los apellidos: Amorrinch, Bouligny, Choly, Marabeuf, Maricone y Pavía.

A mediados del siglo XIX y principios del siglo XX se fueron asentando, entre otros, los apellidos: Maissonave, Salvetti, Prytz, Ravello, Dupuy, Bardin, Lagmaniere o Leach. La mayoría de ellos se dedicaron al comercio del vino y así lo recoge el artículo de Motserrat Planelles “Presencia francesa en la producción y el comercio del vino en Alicante”, en el nº 54 de la Revista Canelobre, dedicado monográficamente a esta materia tan importante para nuestra economía: “La vid y el vino en Alicante”⁷. Otros, relacionados con la actividad portuaria, fueron consignatarios de buques y algunos de ellos dieron un paso hacia la política local. Muchos de los vástagos de estas familias estudiaron en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante y escribieron su actividad, por supuesto, en la notaría de Lorenzo de Irizar.



Fotografía Colección Del Olmo Dupuy

7 - PLANELLES, Montserrat. “Presencia francesa en la producción y el comercio del vino en Alicante”. En *Canelobre*: revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Año 2009, nº54.

Dentro de la actividad económica de la ciudad cobra un papel destacado la “Sociedad Anónima de los Diez Amigos”, autora de la construcción del Barrio de Benalúa, primera expansión periférica de nuestra ciudad:

En el último tercio del siglo XIX, debido a la expansión del comercio portuario, principalmente del sector vinícola –con Francia–, Alicante experimentó un destacado crecimiento, consolidándose una importante burguesía urbana. El desarrollo económico favoreció el crecimiento demográfico, provocando que la escasez de viviendas, sobre todo económicas, llegara a convertirse en uno de los principales problemas de la población. El hacinamiento en el casco urbano, la carencia de agua y la falta de higiene, conllevaron trágicas consecuencias, sucesivas epidemias de cólera, evidenciándose la necesidad de construir ensanches fuera de la ciudad tradicional. Las obras de ejecución del ensanche de Alicante no se iniciaron hasta el año 1898. /.../la oportunidad de invertir en el sector de la construcción despertó el interés de la incipiente burguesía local, enmarcándose el nacimiento del barrio de Benalúa en este particular contexto. Por iniciativa de la Sociedad Anónima Los Diez Amigos, Benalúa inició su construcción en 1884, anticipándose catorce años a la ejecución del ensanche, justificando su idoneidad en esta carencia y en el discurso recurrente de la vivienda social, argumentos de peso para desviar la atención de su marcado carácter especulativo ⁸.

La sociedad “Los Diez Amigos” se constituyó el 6 enero de 1883 por escritura pública ante el notario de este archivo Vicente Bernabeu y Marco⁹. En su origen estuvo formada por: José Carlos de Aguilera (Marqués de Benalúa), José Soler y Sánchez, Clemente Miralles de Imperial, José Carratalá Cernuda, Armando Alberola Martínez, Francisco Pérez Medina, Pedro García Andreu, Juan Foglietti y Piquer, Arcadio Just Ferrando y Pascual Pardo Gimeno. Guardiola Picó, arquitecto del proyecto que se incorporó a la sociedad tras el cese de Miralles de Imperial. Todos,

8 - PÉREZ DEL HOYO, Raquel. “Benalúa de Alicante: la identidad de un barrio transformado reconsiderada desde la actualidad”. En *Arquitectura y Urbanismo* vol. XXXIII, nº 2, 2012

9 - AHPA Protocolo, núm. 1419

exceptuando a Miralles de Imperial, dan nombre a calles del barrio y la mayoría de ellos fueron alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza. Por otro lado, la actividad de la sociedad está perfectamente atestiguada en los protocolos notariales de Lorenzo de Irizar. Sólo en el año 1898 hay 15 escrituras correspondientes a la misma.

7. MÉDICOS

El callejero de Alicante está repleto de nombres de médicos y denota la gran valoración que la profesión ha tenido tradicionalmente para los alicantinos.

Una de las avenidas principales del centro de la ciudad es la Avenida del Doctor Gadea. Su titular José Gadea Pro fue, además de médico y farmacéutico, alcalde de Alicante, liberal fusionista, durante tres períodos: 1893-1895; 1897-1899 y 1901-1903 y presidió la Sociedad Económica de Amigos del País. Estudió el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza. Aparece por el despacho de Irizar realizando una compra venta en 1898¹⁰.

Evaristo Manero Mollá, cuya calle confluye en la Plaza de Gabriel Miró, fue el fundador de la Cruz Roja en Alicante y trabajó en la lucha contra la lepra en nuestra provincia. Visitó la notaria de Irizar para otorgar un poder el 4 de febrero de 1905.



Placa de la Calle
Manero Mollá

10 - AHPA 1674. Escritura de compraventa de José María Gadea Pró. 1898. Lorenzo de Irizar

El médico Pascual Pérez Martínez, Hijo Predilecto de la ciudad, da nombre a la conocida calle alicantina por estar situada en ella la Comisaria central de la ciudad. Tuvo una destacada intervención en las diversas epidemias que asolaron la ciudad a la largo del siglo XIX, fue miembro desde 1984 del Instituto Médico Valenciano y uno de los médicos pioneros de la creación del Colegio profesional en Alicante. Figura como testigo de un testamento de palabra, el 22 de enero de 1900 en el protocolo correspondiente a Lorenzo de Irizar¹¹.

Los Van-der Hofstadt son una saga de médicos alicantinos de origen belga, Carlos Van-Der Hofstadt fue un reputado cirujano digestivo, académico de la Real Academia de Medicina de Valencia, tiene también una avenida a su nombre. Él y su hermano Eduardo estudiaron en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante.

8. MILITARES



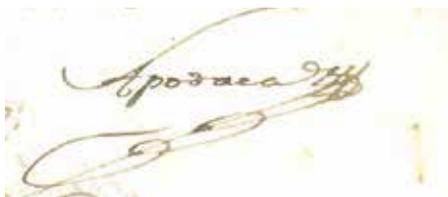
AHPA. Fotografía Colección
Del Olmo Dupuy

Se ha hablado de Jorge Juan y Vicente Inglada entre los científicos pero recordamos ahora que también fueron militares. Jorge Juan perteneció a la Real Armada. El listado de calles de Alicante recoge algunos nombres

11 - AHPA Protocolo, núm. 1692

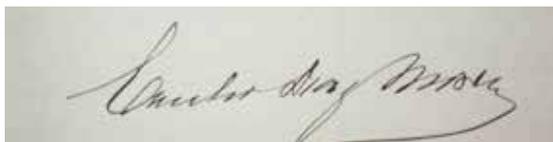
de militares como Teniente Coronel Chápuli, cuyo expediente académico también consta en el Fondo del Instituto Jorge Juan.

Sin embargo, algunos de los militares que ocupan espacio en este archivo fueron especialmente destacados. Casi coetáneo de Jorge Juan es Juan José Ruiz de Apodaca, Virrey de Nueva España. Entre la documentación de la escuela de Marina del Fondo Instituto Jorge Juan aparece un bello documento suyo con el sello de sus armas, autorizando la navegación a un piloto.



AHPA. Fondo Educación. Instituto Jorge Juan.
Escuela de Marina

Emilio Díaz Moreu es otro de nuestros militares conocidos, también perteneciente a la Marina, tuvo papel destacado en el breve reinado de Amadeo de Saboya y una importante carrera en la Marina española. La segunda parte de su vida la dedicó a la política como senador y



AHPA. Sig. 1779

diputado a Cortes Generales. En 1905, año en que fue elegido senador por Alicante, visita en diversas ocasiones la notaría de Irizar.

NUESTROS MARINOS



Don Emilio Díaz Moran
Comandante del *Cristóbal Colón*

Nuestra marina de guerra



El *Cristóbal Colón*, acorazado de segunda clase

Según los telegramas, el *Colón* es el acorazado que ayer sostuvo combate más o menos prolongado con las buques de guerra en Santiago de Cuba.

El *Cristóbal Colón*, mandado por el bizarro marino y digno jefe don Emilio Díaz Moran, desplazará 8.340 toneladas, y por sus excelentes características y defensas está considerado como uno de los primeros buques de combate. Forma 100 metros de eslora; su máquina, sistema Schneider, desarrolla una fuerza de 18.000 caballos y una velocidad de 20 millas. Tiene ocho cañones y varias máqui-

nas auxiliares que funcionan por la electricidad. En el timón se de la catástrofe, lo mismo en el combate, la flotación, los velos y torres, y de 4.000 milímetros en la cubierta protectora.

Su artillería principal está compuesta en dos cañones Armstrong, de 254 milímetros, diez de 150, diez de 127, diez de 102, artilladas con y cinco torres lanzatorpedos.

Fue construido en los astilleros de Sestri Ponente, de Génova, en 1897.

La Vanguardia. 2 de Junio de 1898. Pág.4

El Teniente General Buenaventura Carbó y Aloy, presidente de la Junta Revolucionaria de Gobierno de Granada durante la Revolución de 1868, Ministro de la Guerra en 1872, fue también Gobernador Militar y diputado y senador por la provincia de Alicante. Su viuda M^a Gracia de Soria Ladaux hizo testamento el 8 de febrero de 1910 en la notaría de Irizar¹².

12 - AHPA. Sig. 1835 Registro de actos de última voluntad inscritos en la notaría de Lorenzo de Irizar y Avilés 1906-1910

9. NOBLEZA

Además de nuestra nobleza autóctona, de la que hablaremos con más detenimiento, en los protocolos del siglo XVIII encontramos a Juan Francisco de Castellví, marqués de Laconi, José de Alcedo y Campuzano marqués de Vallaformada, a Gabriel Bernaldo de Quirós y Velasco marqués de Monreal y vizconde de Mirálcazar, al marqués Mario de Testaferrata o la marquesa de Montealegre.

En el siglo XX la notaría de Lorenzo de Irizar en ocasiones parece un salón de la alta sociedad. Solo en 1900 encontramos el testamento de Miguel Orlando e Ibarrola, marqués de Zambrano, el 22 de enero, dos poderes de Juan Bautista Castillejo Sánchez de Teruel, conde de Floridablanca, el 23 de enero, un poder de Dolores Girón y Sánchez, marquesa viuda de Rio-Florido, el 6 de Febrero y otro poder de la VIII marquesa de la Cañada, María Luisa Diago y Terry, también condesa de Armíldez de Toledo y marquesa de San Martín de la Ascensión.

En 1905 el marqués de Campo Jose Luis Bruna, poeta modernista, otorga un poder el 28 de enero. Antonio Lamo de Espinosa y de la Cárcel, conde de Noroña, pasa por la notaría el 11 de mayo y en 1912 encontramos a Nicolás Santa Olalla y Rojas, marqués de la Hermida, que fue diputado a Cortes Generales, participando junto al IX marqués del Bosch, Miguel de Rojas y Moreno, en la cesión de terrenos para la construcción del Mercado central de Alicante en la notaría de Isidoro Lapuente (14-11-1901) y después en la de Irizar por el mismo asunto (24-3-1912).



Portada del libro
"Alma Glauca"



AHPA. Sig. 8916

Centrándonos en la nobleza local precisamente la marquesa del Bosch, María Luisa Bosch, ya aparece en nuestros protocolos del siglo XVIII. Más próximo a nosotros, el marqués del Bosch, pero el VIII, José María de Rojas y Galiano es asiduo a la notaría de Irizar. En 1902 figura en nueve escrituras, por ejemplo, el 18 de noviembre de 1905 otorga un poder y en él figura con todos sus títulos: marqués del Bosch de Arés, Conde de Casarojas y Conde de Torrellano. Fue un personaje muy influyente en Alicante en su tiempo, comenzó como Gobernador Civil y diputado provincial y después diputado a Cortes Generales liderando el Partido Conservador.

Hemos citado entre los alcaldes a Alfonso de Sandoval y Bassecourt, él fue, además, barón de Petrés participa en la escritura de Subasta de arbitrio de puestos públicos el 26 de diciembre de 1900 en la notaría de Irizar y a José Forner Pascual de Pobil, barón de Finestrat, el 12 de marzo de 1895 en la misma notaría.

Salvador de Lacy y Zafra, marqués de Lacy, tiene también su correspondiente expediente académico en el fondo del Instituto Jorge Juan y frecuentó, asimismo, la notaría de moda en la capital alicantina en septiembre de 1900 y de 1905.

Apellidos como Roca de Togores, Pascual de Pobil o de Bonanza pertenecen a familias de la nobleza alicantina y sus documentos están muy presentes en nuestro archivo.

10. MUJERES

El Archivo Histórico Provincial de Alicante acaba de clausurar una exposición monográfica sobre la mujer “Historias de mujer, siglos XVIII-XX”, a pesar de ello, en esta ocasión no queremos dejar de destinarles un espacio a algunas mujeres con nombre propio que habitan también nuestros depósitos. Hacemos una mención al conjunto de mujeres que iniciaron los

estudios de bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante en los albores del nuevo siglo XX.

Ellas son Aurelia Monllor Pérez, cuyo expediente se inicia en 1896 y que después fue profesora de Escuela de Magisterio como atestigua la orden sobre su jubilación del Ministerio de Educación Nacional y M^a Teresa Ramón Muñoz matriculada en 1904.

Además, exponemos diversos documentos de dos mujeres protagonistas indiscutibles de nuestra historia contemporánea: María Moliner y Carmen Caamaño y de una de nuestras más célebres pintoras, Juana Francés, única mujer miembro del Grupo El Paso grupo fundamental en la formación de la vanguardia artística española de posguerra.

María Moliner es sobradamente conocida por su importantísimo “Diccionario de la lengua española”, pero en el archivo aparece como Directora de la Sección de Intercambio y adquisición de libros para Bibliotecas Públicas del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, enviando lotes de libros al Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante. Son documentos que testimonian su esfuerzo denodado por extender la cultura en nuestro país.



Fotografía de María Moliner
tomada Centro Virtual Cervantes



AHPA. Fondo Educación.
Instituto Jorge Juan. Correspondencia

Carmen Caamaño está vinculada a María Moliner porque fue bibliotecaria del instituto alicantino. Ambas realizaron oposiciones al Cuerpo facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Pero, además, también está vinculada a Francisco Giner de los Ríos ya que fue una de las misioneras de las Misiones Pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza que recorrieron nuestro país acercando la cultura a los lugares más alejados de esta.

Carmen Caamaño fue también la fundadora de la Federación Universitaria Escolar movimiento estudiantil que combatió la dictadura del general Miguel Primo de Rivera. El archivo cuenta con documentación de su gestión como bibliotecaria y su expediente penitenciario y el de su marido, el pintor Ricardo Fuente Alcocer, compañero en el Reformatorio de Adultos de Alicante de Miguel Hernández.

Ella, junto con María Moliner y María Zambrano, que compartió facultad en Madrid con Carmen, pertenecieron a las primeras generaciones de mujeres españolas en obtener un título universitario, las tres se licenciaron en Filosofía y Letras.

Todo este elenco de personajes y personalidades que presentamos en esta exposición porque de alguna manera han contribuido a construir la sociedad alicantina del presente, no es más que una pequeña muestra de la riqueza de los fondos que custodia el Archivo Histórico Provincial de Alicante.

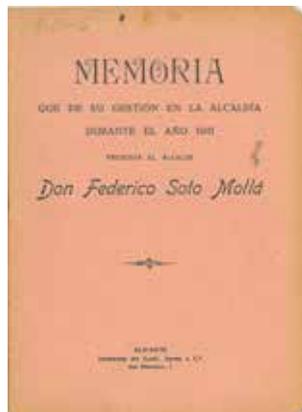
AHPA. Fondo Educación.
Instituto Jorge Juan. Correspondencia



Desde sus inicios, la Biblioteca tuvo como misión principal recopilar y conservar todos los fondos de carácter local y provincial, como depositaria de toda la producción impresa de Alicante mucho antes, incluso, de la existencia del Depósito Legal en 1957, del cual también fue depositaria hasta el año 2012 y que sirvió para seguir acrecentando su fondo local. Esta tarea explica su importante y completo fondo local alicantino, formado por libros y folletos de temática alicantina que comprenden desde un incunable hasta ejemplares de los siglos XVI a XVIII, sin olvidarnos de la colección de publicaciones periódicas que abarca desde 1811 hasta nuestros días.

La selección que, de entre sus fondos, hace la Biblioteca Azorín para esta exposición incluye algunas publicaciones cuyos autores son los protagonistas de la muestra que nos ofrece el AHPA.

El AHPA aporta los documentos que forman parte del quehacer diario de sus protagonistas, sus documentos administrativos o burocráticos, tan necesarios como poco conocidos, mientras que la Biblioteca incorpora aquellas obras impresas surgidas de mano de los propios autores. Un conjunto de personalidades ilustres en distintos campos del conocimiento con una vocación literaria muy arraigada y que comprende una temática muy amplia. Desde textos literarios, o de educación y cultura popular hasta textos económicos, pasando por investigaciones arqueológicas, estudios sobre retórica, arte o memorias presentadas por políticos como garante de su labor realizada. Obras que reflejan los conocimientos, pensamientos, inquietudes e intenciones de sus creadores y que gracias a su conservación, constituyen un valioso legado para la posteridad. La selección incluye, como valor único añadido, la existencia de ejemplares dedicados de manera manuscrita y personalizada en sus primeras hojas por los propios autores.



Comisarias:

María del Olmo Ibáñez (AHPA)

Amparo Fenollar López (AHPA-BPEA)

Adelina Rodríguez Espinosa (BPEA)

Lugar:

Sala de Exposiciones

Archivo Histórico Provincial de Alicante

Directora general:

Marta Alonso Rodríguez

Equipo:

Marcela López Herrero

M^a Carmen Marín Melgar

M^a Cleofé Dávila San José

Teresa Álvarez del Palacio

Susana González Martínez

Edita:

Archivo Histórico Provincial. Dirección General de Cultura

Textos: María del Olmo Ibáñez

Amparo Fenollar López

Adelina Rodríguez Espinosa

Montaje:

Edelmir Galdón

Imprime:

Imprenta Botella

D.L.: A514-2015



