

*Plano topográfico que en la relación de S.º 1700, representa el bello y fértil campo comprendido desde la bajada del puente del mar hasta el valle del camino del Grao en-  
claro, limitado lateralmente por el puente del Río y fajina del alfiler denominado en Urban de la Nueva, comprendiendo la Ermita, cisterna y puentes.*

# ALAMEDAS Y JARDINES en la Valencia del XIX







**ALAMEDAS Y JARDINES**  
en la Valencia del XIX  
Junio - Septiembre 2013



Eugenio Juliá (Comercializada posteriormente por Farvaró)  
Alameda de Valencia. Ca. año 1865

La exposición pretende dar a conocer algunos de los proyectos de las alamedas y jardines de la ciudad de Valencia, realizados entre 1864 y 1883, por los estudiantes del Instituto General y Técnico de Valencia, actual IES "Luis Vives". Los dibujos, junto con algunas fotografías de la época resultan de especial interés porque nos ayudan a descubrir cómo era nuestra ciudad hace casi dos siglos.

Estos documentos cartográficos inéditos fueron transferidos el 2 de junio de 2011 por el Instituto de Secundaria "Luis Vives" de Valencia al Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana.

Los proyectos tienen un gran valor patrimonial y un gran interés cultural y sociológico porque muestran diversas zonas y rincones de Valencia en la segunda mitad del s. XIX y reflejan la transformación que ha sufrido la ciudad a lo largo de estos últimos 150 años.



A. Esplugas  
Valencia desde la Alameda y Llano del Real.  
Ca. año 1888

Vicente Navarro Rodrigo  
"Plano topográfico de la bajada del Puente del Real y cercanías".  
Año 1868

Plano Topográfico de la bajada del Puente del Real y cercanias.



Escala de 1 por 2500

Valencia 29 de Diciembre de 1868.  
Vicente Navarro



J. Ainaud (Comercializada por J. Laurent)  
Puente y Llano del Real, desde la  
derruida muralla de Valencia.  
Ca. año 1870

Francisco Chirona Blesa  
"Plano del trozo comprendido entre la bajada del puente del  
Real y el Hospital militar, y proyecto de una alameda".  
Año 1873

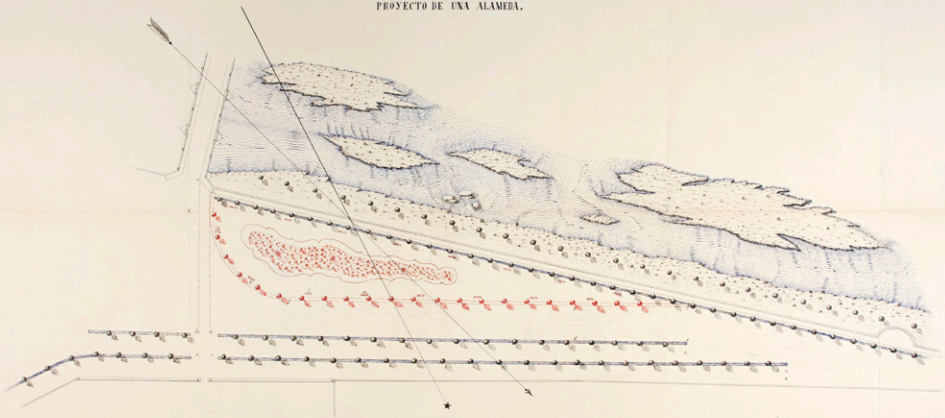


# PLANO

DEL TERREO COMPRENDIDO

entre la bajada del puente del Real y el Hospital militar,

PROYECTO DE UNA ALAMEDA.



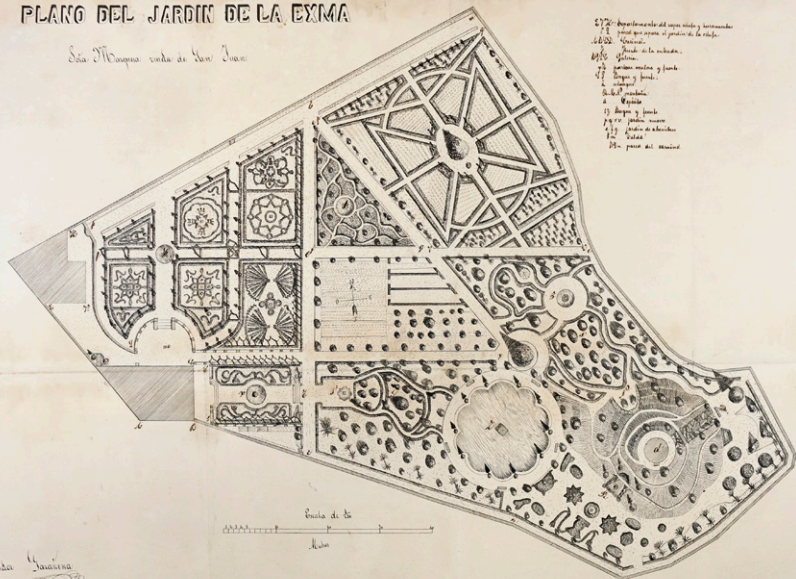
Escala de 1 por 500.

Villanueva de la Cabeza 1811  
S. de la Cabeza y otros

Auto  
V. de la Cabeza  
500

# PLANO DEL JARDIN DE LA EXMA

Sra. Marquesa viuda de San Juan



- 27. Separacion de los arroyos y barranca
- 1.1. Vista
- 1.2. Vista
- 1.3. Vista de la entrada
- 1.4. Vista
- 1.5. Vista de la entrada y fuente
- 1.6. Vista de la entrada
- 1.7. Vista de la entrada
- 1.8. Vista de la entrada
- 1.9. Vista de la entrada
- 1.10. Vista de la entrada
- 1.11. Vista de la entrada
- 1.12. Vista de la entrada
- 1.13. Vista de la entrada
- 1.14. Vista de la entrada
- 1.15. Vista de la entrada
- 1.16. Vista de la entrada
- 1.17. Vista de la entrada
- 1.18. Vista de la entrada
- 1.19. Vista de la entrada
- 1.20. Vista de la entrada
- 1.21. Vista de la entrada
- 1.22. Vista de la entrada
- 1.23. Vista de la entrada
- 1.24. Vista de la entrada
- 1.25. Vista de la entrada

Salvador Garamena Peris  
*(Signature)*  
 A. de Arce

Salvador Garamena Peris  
 "Plano del jardín de la Exma. Sra. Marquesa viuda de San Juan" (Jardín de Monforte). Año 1875

# Representar la ciudad: los trabajos de los agrimensores del Instituto General Técnico de Valencia

**Francisco Taberner Pastor**

Universidad Politécnica de Valencia

El antiguo Real Colegio de San Pablo, fundado por los Jesuitas, siguió desempeñando, tras la desamortización, la función docente. Desde 1869 se convirtió en Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia, que fue dirigido por el prestigioso historiador y presidente de la Real Academia de San Carlos D. Vicente Boix y Ricarte<sup>1</sup>. El centro pasó luego

---

**1.** Boix fue nombrado por R.O de 11 de Febrero de 1874. En 1877 seguía desempeñando el puesto. Boix, Vicente: Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX. Imprenta de Manuel Alufre. Valencia 1877.

12 | a denominarse Instituto General y Técnico, impartiendo, entre otras, la enseñanza de la Agrimensura.

La necesidad de disponer de agentes expertos en la medición y tasación de los terrenos se remonta a tiempos pretéritos, pero cobró un indudable protagonismo bajo el imperio romano, siendo un papel trascendental en las centuriaciones y en el trazado de nuevas ciudades.

La profesionalización de lo que era un oficio eminentemente práctico, se produjo ya en la segunda mitad del XVIII en el marco de las Reales Academias, y en ese sentido cabe señalar que fue la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la primera en expedir, en 1768, un título académico de agrimensor en España.<sup>2</sup> El título implicaba unas exclusivas atribuciones, como se recoge en una

---

**2.** El primer titulado fue el valenciano Tomás Casanova Bellver. Faus Prieto, Alfredo: *Cartografía i agrimensura a la Valencia del segle XVIII*. Edicions Alfons el Magnànim. València, 1995.

real Cédula que disponía “que en adelante sólo puedan ejercer la profesión de agrimensores y aforadores los que la Academia examinare y aprobaré”.<sup>3</sup>

Una idea aproximada de los conocimientos utilizados para el desarrollo de la profesión en aquellos años puede deducirse de la lectura del libro “El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor dividido en tres libros”, publicado en Madrid por don Antonio Plo y Camín, en 1767. El libro primero de la publicación lleva por título “De la práctica de Agrimensores” y proporciona útiles consejos para la correcta realización de las mediciones.

El papel de las Academias fue perdiendo protagonismo en la docencia, en favor de los Institutos de Segunda Enseñanza, y de las Escuelas denominadas Superiores, creadas en la segunda mitad del XIX, que impartían las enseñanzas de ingeniería y de arquitectura.

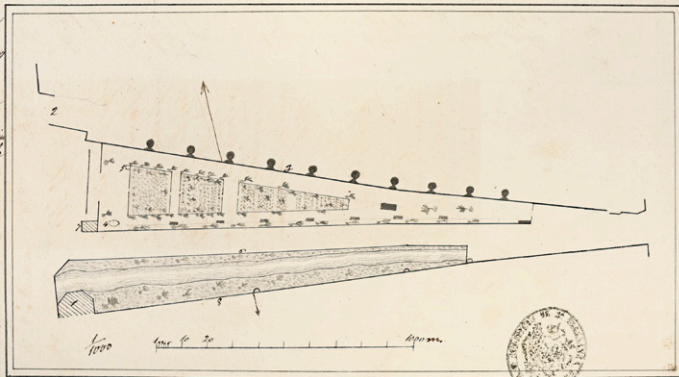
---

**3.** Novísima Recopilación : Ley 3ª, Tit. 22, Lib 8º. Citado por Martínez Alcubilla, Marcelo: Diccionario de la Administración Española. Segunda Edición. Tomo I. pag 232. Madrid 1868.

Plano topográfico de los jardines denominados de Serranos, situados entre la puerta del mismo nombre y la de la Trinidad, limitados lateralmente por el perfil del Rio y las murallas de la Ciudad

Explanación

1. Torre de Serranos
  2. Capata al Rio
  3. Perfil
  4. Casa de agua
  5. Puro
  6. Perfil del agua
  7. Casa del Puente
- Serranos  
 8. Mangua  
 9. Páramo



*J. Barón*

*Miguel Civera*

Miguel Civera Novella

"Plano ... de los jardines denominados de Serranos situados entre la puerta del mismo nombre y la de la Trinidad, limitados lateralmente por el perfil del Rio y las murallas de la Ciudad". Año 1864.

Desde 1855 las Escuelas de Agrimensores constituían parte de las enseñanzas que se hallaban a cargo de las reales Academias de Nobles. En el caso de los agrimensores la carrera tenía una duración de dos años, en tanto que la de los aparejadores se prolongaba hasta cuatro, siendo comunes las enseñanzas del primer año, que incluía la aritmética, la geometría y el dibujo topográfico. En el segundo año los agrimensores contemplaban en su programa el conocimiento y estudio de los terrenos; la división de las heredades; apeos y deslindes, aforos de toda especie, “y la parte legal que corresponde a esta profesión”, sin olvidar por supuesto el dibujo topográfico a pluma y color. Para ingresar en la escuela de agrimensores se requería la edad mínima de 18 años, saber leer y escribir, y las cuatro reglas de la aritmética.

La agrimensura y tasación de tierras se enseñaba en los institutos según el plan especial de estudios de 1857 y su reglamento promulgado al año

16 | siguiente dando lugar a una bibliografía específica de eficaz contenido práctico<sup>4</sup>

En ese contexto se generan los dibujos que conforman la presente exposición, que añade al evidente interés de poder evaluar el grado de aprovechamiento que se exigía a los alumnos para poder acceder al título, una inestimable información sobre la realidad física de la ciudad en aquellos momentos, recogiendo con precisión diversos enclaves y dejando para la posteridad el recuerdo de algunos sugestivos parajes desgraciadamente desaparecidos.

Porque la información contenida en lo que en principio son simples ejercicios de evaluación docente, se han transformado con el tiempo en inestimables documentos que aportan una información valiosísima sobre ámbitos urbanos

---

**4.** Vid.: Museros y Rovira, Tomás: *Lecciones sobre tasación de tierras y demás objetos del campo; escritas para los alumnos dedicados a la carrera especial de Agrimensores y tasadores, y arregladas al programa de los institutos de segunda enseñanza.* Murcia 1871.

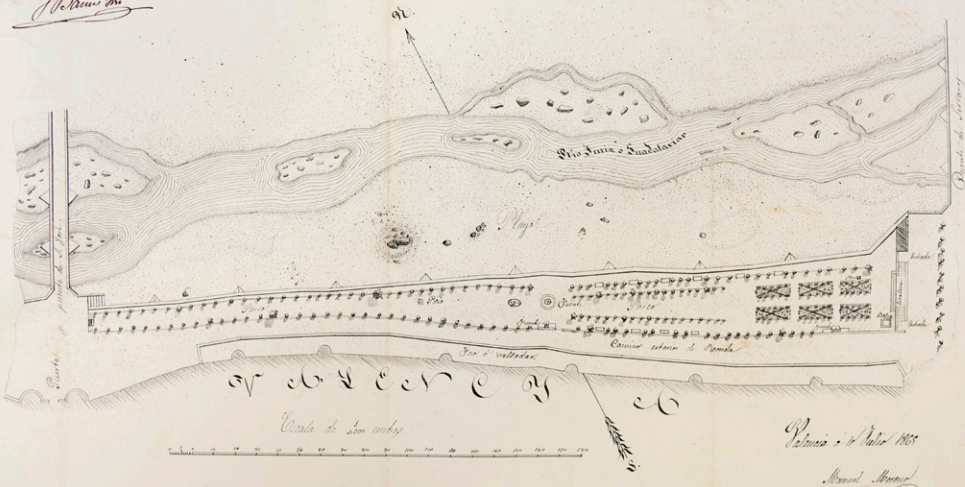


# PLANO TOPOGRÁFICO

del terreno comprendido entre los puentes de Serranos y de San José y limitado en lo ancho por el foso de la muralla y el agua del río.



*J. Braun's In*



Manuel Moreno García

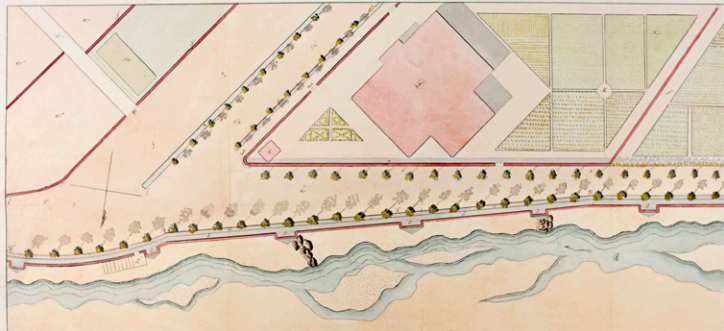
"Plano topográfico del terreno comprendido entre los puentes de Serranos y de San José y limitado en lo ancho por el foso de la muralla y el agua del río". Año 1865

# Plano Topográfico

Ena parte al camino de Mislata y río Turia.

- Explicación*
- 1. Río Turia
  - 2. Puente
  - 3. Camino
  - 4. Camino de Mislata
  - 5. Camino
  - 6. Calle de San Sebastián
  - 7. Calle de San Juan
  - 8. Calle de San Pedro
  - 9. Calle de San Antonio
  - 10. Calle de San Francisco
  - 11. Calle de San Carlos
  - 12. Calle de San Mateo
  - 13. Calle de San Marcos
  - 14. Calle de San Nicolás
  - 15. Calle de San Pablo
  - 16. Calle de San Andrés
  - 17. Calle de San Jerónimo
  - 18. Calle de San Basilio
  - 19. Calle de San Valero
  - 20. Calle de San Vicente
  - 21. Calle de San Agustín
  - 22. Calle de San Juan de los Rios
  - 23. Calle de San Juan de los Baños
  - 24. Calle de San Juan de los Baños
  - 25. Calle de San Juan de los Baños
  - 26. Calle de San Juan de los Baños
  - 27. Calle de San Juan de los Baños
  - 28. Calle de San Juan de los Baños
  - 29. Calle de San Juan de los Baños
  - 30. Calle de San Juan de los Baños
  - 31. Calle de San Juan de los Baños
  - 32. Calle de San Juan de los Baños
  - 33. Calle de San Juan de los Baños
  - 34. Calle de San Juan de los Baños
  - 35. Calle de San Juan de los Baños
  - 36. Calle de San Juan de los Baños
  - 37. Calle de San Juan de los Baños
  - 38. Calle de San Juan de los Baños
  - 39. Calle de San Juan de los Baños
  - 40. Calle de San Juan de los Baños
  - 41. Calle de San Juan de los Baños
  - 42. Calle de San Juan de los Baños
  - 43. Calle de San Juan de los Baños
  - 44. Calle de San Juan de los Baños
  - 45. Calle de San Juan de los Baños
  - 46. Calle de San Juan de los Baños
  - 47. Calle de San Juan de los Baños
  - 48. Calle de San Juan de los Baños
  - 49. Calle de San Juan de los Baños
  - 50. Calle de San Juan de los Baños

- Explicación*
- 1. Calle de San Juan de los Baños
  - 2. Calle de San Juan de los Baños
  - 3. Calle de San Juan de los Baños
  - 4. Calle de San Juan de los Baños
  - 5. Calle de San Juan de los Baños
  - 6. Calle de San Juan de los Baños
  - 7. Calle de San Juan de los Baños
  - 8. Calle de San Juan de los Baños
  - 9. Calle de San Juan de los Baños
  - 10. Calle de San Juan de los Baños
  - 11. Calle de San Juan de los Baños
  - 12. Calle de San Juan de los Baños
  - 13. Calle de San Juan de los Baños
  - 14. Calle de San Juan de los Baños
  - 15. Calle de San Juan de los Baños
  - 16. Calle de San Juan de los Baños
  - 17. Calle de San Juan de los Baños
  - 18. Calle de San Juan de los Baños
  - 19. Calle de San Juan de los Baños
  - 20. Calle de San Juan de los Baños
  - 21. Calle de San Juan de los Baños
  - 22. Calle de San Juan de los Baños
  - 23. Calle de San Juan de los Baños
  - 24. Calle de San Juan de los Baños
  - 25. Calle de San Juan de los Baños
  - 26. Calle de San Juan de los Baños
  - 27. Calle de San Juan de los Baños
  - 28. Calle de San Juan de los Baños
  - 29. Calle de San Juan de los Baños
  - 30. Calle de San Juan de los Baños
  - 31. Calle de San Juan de los Baños
  - 32. Calle de San Juan de los Baños
  - 33. Calle de San Juan de los Baños
  - 34. Calle de San Juan de los Baños
  - 35. Calle de San Juan de los Baños
  - 36. Calle de San Juan de los Baños
  - 37. Calle de San Juan de los Baños
  - 38. Calle de San Juan de los Baños
  - 39. Calle de San Juan de los Baños
  - 40. Calle de San Juan de los Baños
  - 41. Calle de San Juan de los Baños
  - 42. Calle de San Juan de los Baños
  - 43. Calle de San Juan de los Baños
  - 44. Calle de San Juan de los Baños
  - 45. Calle de San Juan de los Baños
  - 46. Calle de San Juan de los Baños
  - 47. Calle de San Juan de los Baños
  - 48. Calle de San Juan de los Baños
  - 49. Calle de San Juan de los Baños
  - 50. Calle de San Juan de los Baños



Mislata de España en la provincia de Valencia

hacia de Mislata

Mislata

Escala de 1 por 1000 de 1000 metros

Palencia de la obra en 1873

San de Gabriel

v.º 1873  
*San de Gabriel*

José de Gabriel Soriano  
 "Plano topográfico de una parte del camino de Mislata y río Turia". Año 1873.

en los que la componente vegetal cobra un especial relieve: espacios públicos —y, excepcionalmente privados— aparecen reflejados con precisión mostrando parajes idílicos, aptos para el sosiego, en una ciudad que comenzaba un importante proceso de expansión tras el derribo de su cinta muraria.

Así, podemos contemplar las configuraciones originales del Jardín Botánico, del de Monforte o de los Viveros Municipales —entonces denominados “Jardín Provincial”— y evocar otros, desgraciadamente desaparecidos, como el Huerto del Partit, o los jardines de Cuende, de Moroder o del Santísimo.

El entorno del instituto, la alameda, el jardín botánico, y los viveros son los temas que se repiten con mayor frecuencia y sirven para mostrar las diversas técnicas empleadas por los alumnos, realizadas con las herramientas de la época: el compás, la escuadra y el cartabón, el tiralíneas la plumilla... objetos que son ajenos a la práctica actual en la que son inexcusables los procedimientos informáticos y la manualidad ha perdido su pasado protagonismo.

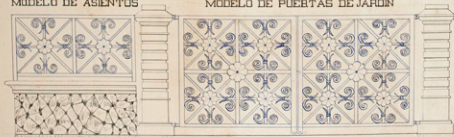
# PLANO TOPOGRAFICO

PROYECTO DE UN JARDIN SOBRE EL PLANO DE LOS HUERTOS Y RONDA QUE RODEA  
EL INSTITUTO DE ESTA CAPITAL.



MODELO DE ASIENTOS

ESCALA DE 1/400  
MODELO DE PUERTAS DE JARDIN



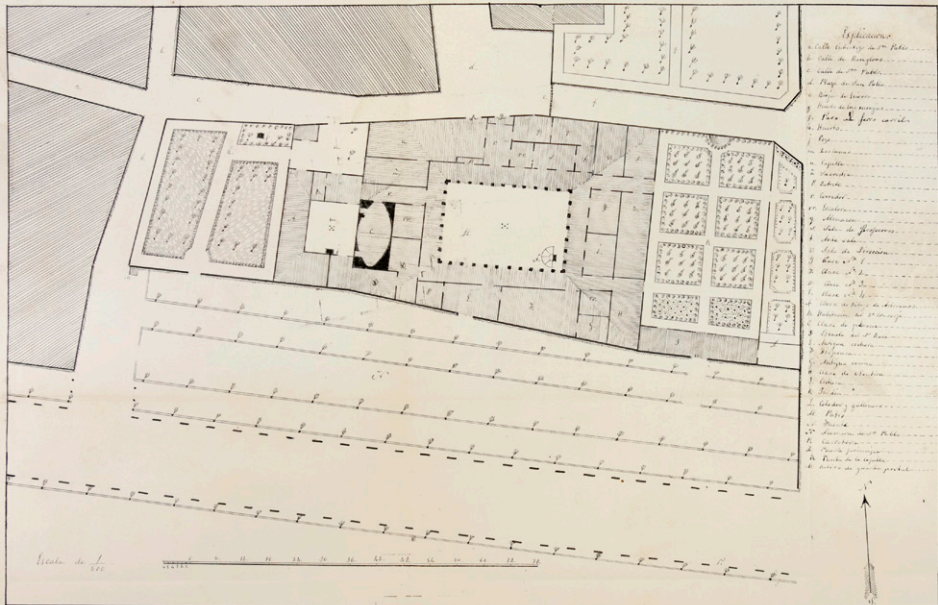
ESCALA DE 1/400

Rafael Badia Ariño

Rafael Badia Ariño  
"Plano topográfico. Proyecto de  
un jardín sobre el plano de los  
huertos y ronda que rodea el  
Instituto de esta capital".  
Año 1881.

Juan Bautista Fornés Pérez  
"Plano del Instituto Provincial  
de Valencia" (Incluye alamedas  
hacia el camino de ronda,  
actual calle Xàtiva).  
Año 1880.

Plano del Instituto Provincial de Valencia



El 1000 del Tribunal  
 D. Juan de Borja

Juan de Borja

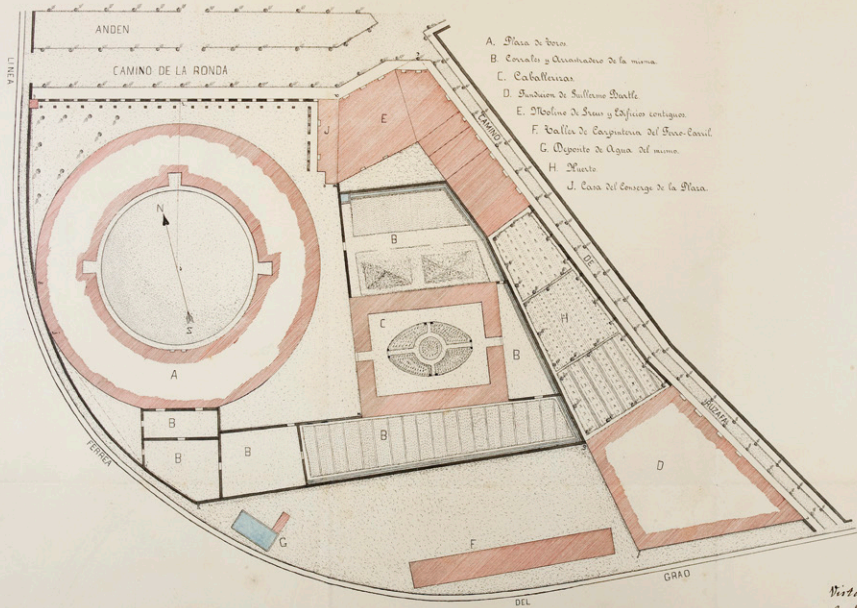


J. Ainaud (Comercializada por J. Laurent)  
Plaza de Toros y vías del tren y línea del Grao  
Ca. año 1870

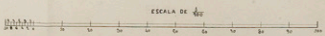
Vicente Aser Florensa  
"Plano de la zona comprendida entre la línea férrea  
y los caminos de Ronda y Ruzafa". Año 1875

# PLANO TOPOGRAFICO

DE LA ZONA COMPRENDIDA ENTRE LA LINEA FERREA Y LOS CAMINOS DE RONDA Y RUZAFÁ

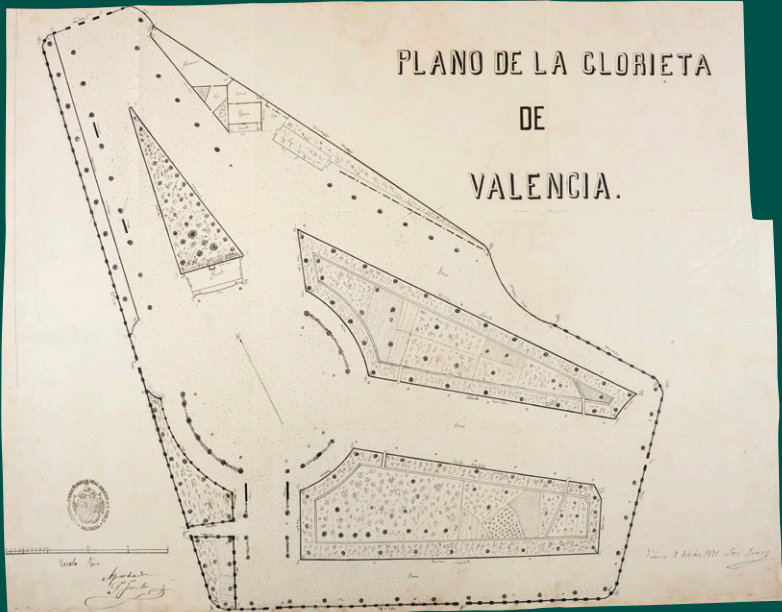


- A. Plaza de vino
- B. Corrales y Almacén de la misma
- C. Caballerías
- D. Fundación de Sullano Duarte
- E. Molino de Saca y Edificios contiguos
- F. Valles de Carpintería del Forno-Casil
- G. Depósito de Agua del mismo
- H. Puerto
- J. Casa del Emserge de la Plaza



Visto -  
E. Sanchez  
Vicente Acer

PLANO DE LA GLORIETA  
DE  
VALENCIA.



José Orozco Jorró  
"Plano de la Glorieta de Valencia".  
Año 1871.

Ángel García Cardona  
Fuente del Tritón en la Glorieta de Valencia.  
Ca. año 1896





## EXPOSICIÓN

**Organiza:** Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana

**Lugar:** Sala de exposiciones del Archivo del Reino de Valencia

**Comisario:** Javier Sánchez Portas

**Montaje:** Susana González Martínez, Mónica Descals Hernández,  
Beatriz Gómez-Senent López, Francisco Campuzano Juan y  
Edelmir Galdón Casanoves

## FOLLETO

**Edita:** Dirección General de Cultura

**Texto:** Francisco Taberner Pastor

**Fotografías:** Colección Javier Sánchez

**Diseño:** Espirelius

**Imprime:** La Imprenta Comunicación Gráfica

**D.L.:** V-1417-2013

### **Cubierta:**

Manuel Andrés Fabiá

"Plano ... desde la bajada del puente del Mar hasta el óvalo del camino del Grao inclusive ..." Año 1864.

### **Portada:**

Eugenio Joulíá (Comercializada posteriormente por Farvaró)  
Alameda, puente del Mar y vista de Valencia amurallada.  
Ca. año 1865.



SOM cultura

