



CARTA DE PAGO DE DN ANTONIO VILLANUEVA A LA JUNTA DE FÁBRICA Y REAL DOTACIÓN DE SANTA MARÍA

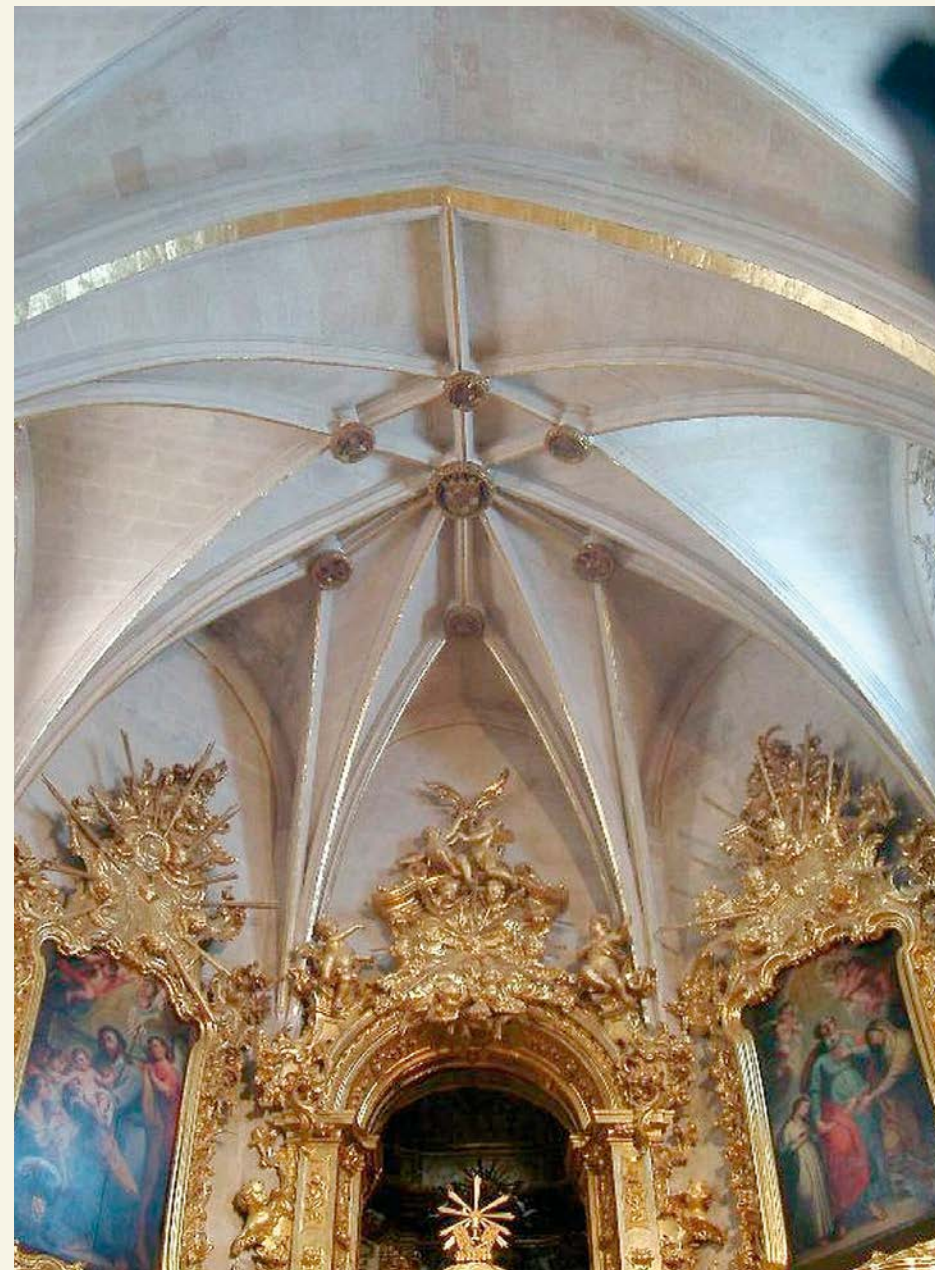
Sig. 1295-2

En la ciudad de Alicante a veinte y cinco de Agosto de mill setecientos cincuenta y seis años: ante mi el escrivano y testigos: dn Antonio Villanueva Pintor de su facultad vezo. de la ciud. de Orihuela que doy fee co- nozco. Dize que ha vendido y cobrado realmente con efecto y a toda su voluntad de los sres. que componen la Junta de fabrica y Real Dotación de la Parroquial Iglesia de Santa María de esta ciud. y por mano de dn Joseph Cassafus Pbtr su depositario, doscientas quince libs moneda de este reyno procedidas a saber: las ciento por el lienzo con la Imagen de ntra srñora para el camarín en cuya cantidad se ajustó; setenta por el que representa el Milagro del Insendio; veinte por la Guarnición de Madera del mismo; y veinte y cinco por los lienzos que dibujo para el retablo del Altar mayor. Y por no ser el presente renuncia la excepción de la non numerata pecunia Leyes de la entrega eprueba de su recibo como en ellas se contiene; y otorga Carta de Pago y finiquito y recibo en forma a dchos ssres cancelando en su virtud los recibos que a cuenta de dichas porciones tiene librados; y a la firmeza obliga sus vienes havidos y por haver

En cuyo testimonio assi lo dijo y firmó siendo testigos Ignacio Pastor Escolano y Phelipe Mora Murnio de esta ciudad vecinos y moradores

Antonio Villanueva

Onofre Savater



Bóveda de la cabecera de la Basílica de Santa María.

Carta de pago
de don Antonio Villanueva, pintor,
a la Junta de Fábrica y
Real Dotación de Santa María



SELO QVARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CINCO. VENIA Y SELLO.

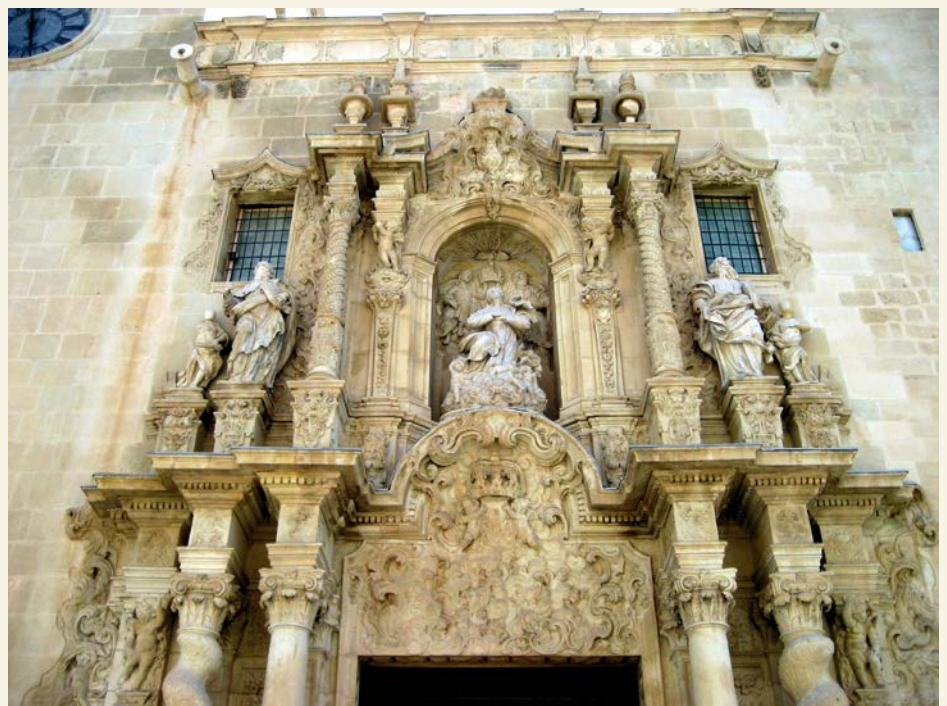
Carta de pago de Antonio Villanueva
 La Junta de fabrica y Real Dotation de Santa Maria de Alicante

En la Ciudad de Alicante a diez y siete dias del mes de Mayo de mill setecientos cinquenta y seis años. ante mi el notario de vejez. Don Antonio Villanueva Lincon de su Excelencia del Sr. de Orihuela (que Dios se acuerde)

Dize: Que ha venido y cobrado valmente con efecto y todo de la voluntad del Sr. D. que componen la Junta de fabrica y Real Dotation de la parroquia de Santa Maria de Alicante y por mano del Sr. Joseph Casapri Lics. depositario de mill y quinientos reales de vellon y setenta y cinco dineros de la moneda de las Indias por el Libran con la imagen de nra Señora para el Camarin en un cantidad de asuntos; setenta por el que se presenta el Milagro del Santero. Veinte por la suaxion de Madera de mil reales; y veinte y cinco por el dibujo que se hizo para el Retable del altar mayor. Lo primo se el presenta Numera la excepcion de la non numerada pecunia Leyes de la enreca que fuera de su Reino como en ella se contiene, Lo segundo Carta de pago finiquito y libran en forma a dos reales Cancelado en un libro de cuenta del Sr. D. don Juan de Dios. La firma de los Reys en reales Sanjos, y por el Sr. Don Juan de Dios. Lo primero y finiquito y finiquito de los señores de la Real Audiencia de Orihuela.

En este nuevo número de «Las delicatessen del AHPA» presentamos una carta de pago perteneciente a nuestro fondo notarial, que fue otorgada por el pintor Antonio Villanueva a la Junta de fabrica y Real Dotation de la Iglesia de Santa María de Alicante, en concepto de recepción del pago de varias obras realizadas por el artista para la basilica.

Esta iglesia, la más antigua de la localidad, constituye uno de los monumentos más importantes del arte religioso de nuestra ciudad. Fue construida sobre los restos de la mezquita mayor, entre los siglos XIV y XVI, en estilo gótico tardío. En el siglo XVIII se efectuó una amplia remodelación del templo, siguiendo los cánones del estilo rococó propio de la época. El grupo escultórico de la fachada se atribuye a Laureano Villanueva, padre de Antonio Villanueva que participó en la remodelación aportando varios lienzos destinados al Altar Mayor, atestiguados por este documento.



Fachada de la Basilica de Santa María.

BIOGRAFÍA DE ANTONIO VILLANUEVA

El proyecto de diccionario de arte español Cean Bermúdez, en la entrada correspondiente a Antonio Villanueva nos dice:

Villanueva (el Padre fray Antonio de) pintor. Nació en Lorca el día 30 de agosto de 1714, adonde su padre que era escultor acreditado en Orihuela, había ido con su familia a trabajar un retablo. Desde niño manifestó inclinación al dibujo, que le enseñaba el padre, sin dejar de estudiar la gramática y la filosofía. Dedicose en Orihuela a pintar y llegó a tener crédito siendo joven. Aprendió también la arquitectura y las lenguas francesa e italiana, que poseía con mucho lucimiento. En este estado solicitó la capilla de lego de San Francisco, pero el prelado, que apreciaba su mérito, quiso que fuese sacerdote y profesó con satisfacción de toda la comunidad por su mérito y virtud. Pintó muchas obras en el convento de Valencia y en otros de la provincia, que aunque algún tanto amañadas son estimadas de los inteligentes, porque no carecen de buenas máximas. La academia de San Carlos de aquella ciudad le nombró su individuo de mérito en 9 de octubre de 68 por un cuadro que representa las tres nobles artes [la arquitectura, la pintura y la escultura] y se conserva en la misma academia. Falleció en Valencia el día 27 de noviembre de 85 con general sentimiento de los profesores y particularmente de los jóvenes, que tenían abierta su celda a todas horas, en la que los enseñaba con dulzura, sin faltar a las obligaciones de su instituto de su instituto¹.



La Basilica de Santa María ubicada en la plaza de Santa María de Alicante.

1. <http://www.ceanbermudez.es/cean.asp>

Munio de Alicante en la Real Audiencia de Valencia
 Antonio Villanueva
 ante mi
 Don Juan de Dios