

JOCS DE PILOTA / JUEGOS DE PELOTA
Actes del II Congrés Mundial de Pilota a Mà. València, Abril de 2007.
Actas del II Congreso de Pelota a Mano. València, Abril de 2007.

ÍNDEX

PONÈNCIES

- 1.- Els jocs de pilota d'arreu del món. Una introducció en clau valenciana.
Daniel Martos i Garcia
- 2.- Pilota valenciana- El nostre joc.
Jordi Naya i Noguerols.
- 3.- El deporte frente al juego de pelota: el proceso de deportivización en Euskal Herria.
Oidui Usabiaga Arruabarrena.
- 4.- Los valores educativos del juego de pelota valenciana.
José Carlos Ponsoda Verdú.
- 5.- Les instal·lacions dels jocs de pilota.
Victor Iñurria i Montero.
- 6.- Juegos tradicionales con pelota en el Mediterraneo. Análisis del *joc* de la Pilota Valenciana des de la praxeología y la sistémica: una nueva visión del juego.
Salvador Olaso Climent
- 7.- Deportes Tradicionales en la Mediterrània: una visión de los juegos deportivos de pelota
Pere Lavega Burgués
- 8.- El entrenamiento de los profesionales de pilota valenciana: una puerta abierta al rendimiento.
Antonio Maria Astorgano Lozano.
- 9.- L'entrenament dels professionals de Pilota Valenciana: una porta oberta al rendiment II. El cas de Genovés II i León.
Salvador Soler i Escòrcia.
- 10.- Los juegos de pelota en America
Alida Zurita Bocanegra.
- 11.- Pallapugno: un grande esempio di gioco di palla in Italia (El pallapugno: un gran ejemplo del juego de pelota en Italia)
Romano Siroto
- 12.- Conclusions del II Congrés Mundial de Pilota a mà.

Valencia, Abril de 2007

COMUNICACIONES.

1.- El Colpbol: el colpeig cooperatiu.
Juanjo Bendicho Ros.

2.- Juegos tradicionales de pelota a mano en la enseñanza universitaria.
José Ignacio Alonso Roque.

3.- Determinación de los niveles de actividad física de jugadores de Raspall en una competición oficial, a partir del seguimiento de la frecuencia cardiaca.
Samuel Moragues, Salvador Soler i José Campos.

4.- Planificació d'una Escola de Pilota Valenciana des de l'orientació educativa.
Juan Agustín Larré Casaña i Pablo Gómez Contreras.

5.- Desarrollo de la pelota vasca en deporte escolar.
Uxue Fernandez Lasa i Arkaitz Larrinaga Undabarrena.

6.- Estudi de situacions tàctiques en la modalitat de *Raspall*.
Salvador Soler i Escòrcia, Samuel Moragues Valle i José Francisco Campos Granell.

7.- De las calles y los trinquetes al ámbito académico: guía bibliográfica de la Pilota Valenciana.
Gregorio González Alcaide i Víctor Agulló Calatayud.

8.- Estudi, disseny i aplicació d'una programació per a una Escola de Pilota.
Estefania Flores Morant, José A. Martínez Carbonell i José A. Pérez Turpin.

9.- Estudi etnològic sobre la Pilota Valenciana a l'Olleria (Vall d'Albaida).
Daniel Martos, Jordi Naya i Pablo Vidal.

10.- Entrenamiento de rendimiento en pelota: una aplicación en pala.
Uxue Fernandez Lasa y Arkaitz Larrinaga Undabarrena

Valencia, Abril de 2007

Pròleg.

Manolo Conca i Pavia

Professor d'Educació Física.

Sempre que surt una publicació sobre pilota és motiu d'alegria i satisfacció per a totes aquelles persones que tant l'estimem. Fa uns dies em trucà Jordi Naya , tot content i esvalotat anunciant-me el descobriment d'una publicació dels nostres companys bascos. A l'endemà ja la teníem a la taula, fullejant-la, repassant-la, gaudint-la ...

És tan poc el que s'escriu sobre pilota a mà i tant l'interès que tenim nosaltres sobre aquest esport que trobe molt interessant l'elaboració d'una publicació amb les ponències del II Congrés Mundial de Pilota a Mà.

Vaig viure el congrés des d'una doble vessant , la part docent, compartint amb Vicent Pérez la conducció d'un taller didàctic, i la part discent, assistint i gaudint de cadascuna de les ponències que s'hi lliuraren i que apareixen en aquesta recopilació.

Un pròleg és una mena de menú introductor, una espècie de “mostreta” del que més endavant gaudirem. Pot ser hauria de citar tots els ponents i comentar allò que més em va impressionar de cadascú , però aleshores cauria en una exagerada lloança o exaltació impròpia de la nostra activitat i fora de lloc en el món de la pilota.

Així i tot, considere interessant esmentar un tret comú que vaig observar en la majoria de les ponències, tallers, comunicacions i participants, un element que connectava a moltes de les persones que hi intervingueren i hi assistiren, un sentiment clar i pur de la importància del “joc de pilota a mà”, de la transcendència i necessitat de respectar i valorar un patrimoni cultural antic i present, de la passió per una motricitat i una plasticitat que ens ve de molt lluny, del sincer interès per una activitat que durant tants anys ha estat arrelada als pobles, ha format part d'ells, de la seua identitat, el seu lleure, la seua motricitat, el seu urbanisme, del seu esbargiment, de les seues festes, de la seua llengua ..., de la seua vida.

Veia com els ponents transmetien ciència i consciència, comunicaven passió amb fervor i cadència, administraven saber, cultura i investigació i ens incitaven constantment al col·loqui i la reflexió.

Aquesta publicació transmetrà història, tecnologia, didàctica, praxeologia, experiències, sentiments, pilota pura i dura, coeducació, interculturalitat, però també mostrarà part d'allò que tenim, d'allò que fem, d'allò que sentim, si, dic bé, d'allò que sentim, perquè si no sentim, si no volem sentir, res podem dir.



Valencia, Abril de 2007

Persones col·laboradores (organitzadores de les actes)

-Daniel Martos i Garcia
Doctor en Educació Física.
Universitat de València

-Ricardo Monsoriu Planells
Secretari tècnic de la Federació de Pilota Valenciana

Els jocs de pilota d'arreu del món. Una introducció en clau valenciana.

Dr. Daniel Martos i Garcia
Professor de Pilota Valenciana a la UCV
Director del II Congrés Mundial de Pilota a Mà.

1. Primeres paraules.

En 1976, Llorenç Millo, a les primeres línies del seu llibre *El Trinquet* (1976:5), sobre la possibilitat d'elaborar una obra bàsica sobre Pilota Valenciana, escrivia:

...no me considero con preparación suficiente para hacerlo. Confío que otros, más eruditos y con más tiempo y mejores dotes para investigar, lo hagan en un futuro próximo. Pensando en dicha posibilidad, confiando en que, alguna vez, un escritor de auténtica talla se acuerde de la pelota valenciana y la exalte en una obra digna de ella, he recogido en las páginas de este volumen el estado actual del trinquete y lo que he visto y escuchado en mi vida de aficionado.

Les entranyables paraules de l'eclèctic autor, qui es movia amb destresa tant entre fogons com a les llotges de Pelayo, a més d'una considerable modèstia deixen entreveure certa queixa per l'oblit a que estava sotmesa la bella tradició del joc de Pilota Valenciana. A l'interior de l'obra la reprimenda es succeeix i arriba a sulsir la consciència del lector/a. Servisca aquest llibret com un pas més en el camí de dignificació que el joc de Pilota Valenciana, i tots aquelles jocs amb pilota d'arreu del món, estan encetant des de fa uns pocs anys.

Des d'aquell any 1976, en efecte, han estat nombroses les iniciatives en favor del nostre joc. Foren els segles anteriors de lenta evolució, fins que la crisi de meitat del segle XX ens va fer albirar la fi del joc. Afortunadament, la Pilota ha reaccionat, tard i lentament, però ho ha fet fronts als reptes de la modernitat.

Des del punt de vista de les lletres, són variades les obres que podem trobar a les llibreries referents al nostre joc per excel·lència, començant pel llibret que el mateix Millo va publicar al 1982 sota el títol *El Joc de Pilota*. Pel que ateny a d'altres àmbits, el 1986 es va crear la Federació de Pilota Valenciana, possiblement la fita crucial en aquest procés de recuperació i dignificació del joc. El mateix autor escrivia com es feia necessari que, juntament amb la nòmina de professionals, i haguera un nombrós, jove i entusiasta àmbit d'aficionats al joc (Millo: 1976); eixa és la tasca federativa i això, sense dubte, s'està aconseguint. Unit a d'açò, sota el paraigües de l'ens federatiu, es va organitzar a València el I Congrés Mundial de Pilota a Mà, un esdeveniment sense precedents i d'una rellevància acadèmica molt gran de la qual ens ocuparem després.

Valencia, Abril de 2007

A més, a hores d'ara, dotzenes de persones ensenyen el joc de Pilota Valenciana a les escoles creades d'uns anys arrere fins ara, assegurant no solament la supervivència de l'activitat, sinó garantint l'augment de la qualitat en la pràctica. El joc s'ha internacionalitzat, ha nascut Val Net i la tradició lúdica més important dels valencians i valencianes s'està introduint amb força als centres d'educació primària i secundària; l'àmbit universitari és un altre cantar. Únicament el pla d'estudis de la Universitat Catòlica de València contempla l'assignatura de la Pilota Valenciana, dintre del programa de la Llicenciatura en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport. Una aposta que mereix un reconeixement a les persones que ho feren possible.

2.- Una qüestió d'identitat.

El procés de globalització selectiva que estem vivint ens subministra, entre altres coses, una quantitat d'informació increïble, el que augmenta considerablement l'oferta lúdica. Els entreteniments dels nostres iaies i iaies se'ns escapen de les mans i l'avanç tecnològic ens sotmet a un consum, quasi sempre excessiu, de béns virtuals i *megues* de doble ram. ¡Què llunyana resta la pilota de vaqueta per a la major part dels escolars valencians!. Dissortadament, aquest procés d'intercanvi mundial ha permès que el vell joc a Llargues torne a ajuntar als europeus de les antigues nacions, i que els descendents de l'Imperi Romà ens enfrontem en partides de campionat jugant amb ratlles. Quan les Llargues resten bandejades de la major part dels pobles valencians, els nostres *banques*, *rests*, *mitgers* i demés defenen l'honor local arreu del món. Paradoxes de la vida.

Així mateix, la facilitat en la comunicació i el transport ens ha ajudat a conèixer jocs amb pilota de terres llunyanes i de més a prop; ens ha possibilitat la comparació i la comprensió. Sabem ja molt dels jocs dels altres però, i del nostre bell joc de Pilota, què en sabem?

La globalització, malauradament, està sotmesa a l'interés econòmic i provoca efectes perversos com ara el control social i l'homogeneïtzació; res val si no augmenta la rendibilitat monetària. Per això, a les cases dels nostres pares i a través de la televisió es va enfilel el futbol com la nova moda associada a la modernitat i l'exaltació pàtria. Molts dels nostres iaies foren protagonistes del canvi d'activitat preferent de la valenciana pilota a l'anglosaxó *football*. La lluita entre el joc i el *sport* dequeia en favor d'aquest últim. A més, l'ocupació dels carrers per un altre invent de la modernitat, com ara el cotxe, juntament amb cert esnobisme i l'esmentada televisió, buidaren els pobles de partides (Llopis, 1999) i feren llençar crits d'angoixa al mateix Millo i molts altres dels seus contemporanis.

La modernitat quasi acaba amb el nostre joc, i quan nosaltres ens empenyem en mostrar-lo als de fora, ens hem de preguntar que passa a casa nostra. Els jocs són productes culturals (Garcia, 2003) i depenen definitivament del progrés d'eixa societat, pel que valorar el que li hem fet al joc de Pilota ens dona pistes de com som els valencians i valencianes. Nosaltres no inventarem la pilota ni el joc amb pilota, però

Valencia, Abril de 2007

dissenyarem una forma de jugar, a la qual li hem dit Pilota Valenciana, que ens ha entretés durant segles. Ara per ara, i com albiraven Millo, Roselló o Trulock, el poble valencià no juga ni sap de Llargues o Raspall, igual que li dona l'esquena a la llengua; mentrestant, molts s'aferren a elements de folklore superficial com la paella o el blau del cel per dir què valencians que són.

Nosaltres, els valencians i, en certa mesura, les valencianes, crearem uns jocs adaptats als nostres gustos, a l'oratge, la forma dels nostres carrers, el material de la pilota de vaqueta o al temps d'oci marcat pel model productiu. Per això, tenim uns jocs únics originats a partir de la feninde o el herpastum, i hem d'acaronar-los com ho fem amb qualsevol altre exemple del nostre patrimoni. Quan a pobles com pugua ser Sella, Benasau o Benidorm modificaven el vell joc a Llargues i feien una ferida per damunt d'un pal, diguent que jugaven a Perxa, no estaven sinó adaptant la modalitat a la forma del carrer, les característiques dels jugadors o, senzillament, afegint un element nou que augmentara el repte o tancara un pacte. Però aquesta acció aïllada d'un indret podia quallar, com així va ser, i crear un joc nou que es va estendre arreu de les comarques. En definitiva, es valencianitzava la feninde grega, donant prova d'una innegable capacitat creativa i per a gestionar el nostre temps d'oci. Deixar perdre eixes pràctiques significa que hem renunciat a moltes capacitats i ens hem deixat portar, com a persones i com a poble. Si no som capaços, com feren els i les nostres avantpassades, de crear una cultura pròpia, almenys conservem la que hem heretat. És tracta, si més no, d'una qüestió d'identitat.

3.- Recuperar àmbits.

El joc de pilota ha estat la pràctica lúdica més estesa durant molts segles, no solament a les nostres terres. A la Grècia antiga els jocs amb l'esfera tenien una gran popularitat, la qual no va minvar amb l'arribada de la Roma Imperial (Garcia Romero, 1992). De fet, a Grècia les activitats físiques, i perquè no amb pilotes, formaven part del cos de disciplines destinades a l'educació. Temps després, durant l'etapa Medieval, jugar amb pilota era tasca tant de nobles i senyors com del poble i la seua popularitat ve provada per les innumerables al·lusions al joc a texts de Méndez, Covarrubias, Caro o Calderón de la Barca. El mateix Millo (1976) afirma que a l'Espanya dels segles quinze, setze i deset el joc de pilota era el més usual. Sembla ser que moltes de les pràctiques que ens han arribat a l'actualitat d'una forma tradicional, ja es practicaven quatre segles arrere; és més, molts dels esports actuals són fills dels entreteniments dels nostres avantpassats (Álvarez, 2003).

Tot i que la pràctica freqüent tan sols s'ha conservat ací i al País Basc, la primera reconquesta dels jocs amb pilota ha estat, i encara ho és, la recuperació de la influència social que mantenia adés, per al que es revela imprescindible la recuperació d'àmbits de pràctica i estudi. Pensem que la transmissió tradicional de la Pilota, que consistia en ensenyar-ho de pares a fills, ha quedat malmesa per la reducció de l'afició, la pèrdua

Valencia, Abril de 2007

del carrer com a espai de joc i la reclusió de la pràctica als carrers artificials dels poliesportius de les afores de cada poble. Ara hem d'ensenyar el joc a la televisió, la ràdio i la premsa escrita, les escoles i les universitats. Ja no val a assegurar la pedrera amb els fills del trinqueter o amb els qui viuen al carrer Pelayo de València. La crisi que ens ha afectat i els reptes de la modernitat, sobretot per la competència de l'esport modern, exigeixen que fem present el joc, que l'ensenyem i mostrem, que el juguem i el gaudim, que l'estudiem.

Un dels aspectes més esperançadors no és altre que la inclusió de la Pilota Valenciana als currículums educatius, tant de Primària com de Secundària, tot i que estiga quasi totalment enfocat a l'assignatura d'Educació Física. Des d'aquesta matèria es pot ensenyar el joc des de les edats més primerenques fins al final del Batxillerat; de fet era l'únic esport anomenat explícitament a l'antic currículum de Secundària per a l'àrea d'Educació Física (Decret 39/2002). El nous currículums d'Educació Física, publicats al DOGV en Juliol de 2007, pocs mesos després de la celebració del Congrés, no han fet sinó afermar l'aposta pel joc autòcton. Sols en l'etapa de Secundària, el marc legal (Decret 112/2007) obliga a ensenyar Pilota Valenciana als tres últims cursos de la ESO, i ho manà indirectament al primer curs. Entre els objectius de l'àrea d'Educació Física, el número nou diu:

Recuperar i comprendre el valor cultural dels jocs i esports populars, tradicionals i recreatius, com a elements característics de la Comunitat Valenciana que cal preservar; practicar-los amb independència del nivell d'habilitat personal i col·laborar amb l'organització de campionats i activitats de divulgació. **Especialment, la pilota valenciana en les seues diferents modalitats** (Decret 112/2007:30487).

Per la seua part, a l'etapa anterior, la de Primària, l'objectiu catorze especifica:

Conèixer i practicar jocs i esports tradicionals i populars de la Comunitat Valenciana, **amb especial referència a la pilota valenciana**, com a elements per a conèixer la seua història i costums (Decret 111/2007: 30311).

En aquest sentit, la construcció d'instal·lacions específiques del joc als centres de nova planta (Ordre de 2 de Març de 2000) representa una despesa sense precedents, i pot ajudar a augmentar-ne la pràctica. Malauradament, les errades arquitectòniques són de tal magnitud que, en molts casos, la pràctica de la Pilota és quasi impossible. La història, esperem, posarà a cadascú al seu lloc. Amb tot, l'avanç curricular i el que afecta a les competències del professorat (que va lent però inexorable) acabaran per substituir el model tradicional de transmissió per un més reglat i didàctic. Nosaltres, els que estimem el joc, hem de motivar al col·lectiu de professors/es a que es preocupe pel joc; i els que ja ho estem, hem de desenvolupar mètodes i guies d'ensenyament adients.

Valencia, Abril de 2007

Un dels aspectes que més hem de copiar dels bascos, els qui han aconseguit equiparar la Pilota Basca amb pràctiques com el futbol, és la conquesta de l'àmbit acadèmic. Allà, qualsevol persona que vulga aprendre Pelota ho té certament fàcil. Des dels estaments públics i també des de l'empresa privada, es financen estudis, investigacions i publicacions de tota classe. L'últim graó de l'etapa educativa, l'educació superior, el tenen ben cobert amb les assignatures dedicades a la Pelota Vasca, els cursos de doctorat i les diferents investigacions finançades. Si una cosa ha posat al descobert la celebració d'un II Congrés Mundial de Pilota a Mà, ha estat el flux desenvolupament de línies d'investigació fermes sobre el nostre joc. Els nostres entrenadors no tenen estudis que descriuen les variables de l'entrenament i han d'extrapolar-ho d'altres disciplines. El professorat conta amb poc material curricular, els metges curen les lesions com si de tenistes es tractara i sembla que sols l'IBV avança en la recerca, malgrat que siga per inventar materials moderns que substituïsquen als tradicionals (aquest és un element polèmic del qual no m'ocuparé ara). Necessitem saber de Pilota per a fer front als reptes de la modernitat, concepte sota el qual s'amaga l'exigència d'espectacle, però també de diversió i salut. La Pilota Valenciana ha de valer per a educar, per a competir, per entretenir i gaudir.

4. El II Congrés Mundial de Pilota a Mà.

El 2, 3 i 4 de Juny de 1994 es va celebrar al Palau de la Música de València el I Congrés Mundial de Pilota a Mà. En aquella ocasió, s'exposaren una llarga sèrie de ponències de casa nostra i d'arreu del món, des d'Irlanda fins a Mèxic, passant pels Països Baixos. Aquell esdeveniment va donar com a fruit la Carta de València la qual representava la primera pedra en el procés d'internacionalització del joc. Però l'organització d'un Congrés suposava igualment conquerir un espai, el de la investigació i l'estudi que, fins eixe moment, havia estat buit per al nostre joc. Temps després, arran de la posada en marxa de la Facultat de Ciències de l'Educació i l'Esport de l'antiga Escola de Magisteri Edetània, ara Universitat Catòlica, s'enceta l'assignatura troncal de segon curs Pilota Valenciana, dintre de la Llicenciatura en Activitat Física. A partir d'ací mamprèn una ferma relació entre qui escriu, responsable d'eixa assignatura des del seu inici, amb la Federació de Pilota Valenciana. Primerament, al mes de Març de 2005, la Universitat organitza el I Simposi Nacional de Pilota Valenciana, amb el subtítol de Pilota i Educació. Allà, es parla i s'ensenya com transmetre el joc nostre, d'acord amb la problemàtica esmentada de la falta de preparació per part del professorat valencià. Sense saber-ho adés, s'assentaven a més els pilars per a l'organització d'una cita mundial, un esdeveniment que li donara continuïtat al I Congrés del 94 i a totes aquelles persones que s'esforçaren per dignificar el nostre joc. D'aquesta manera, la Federació de Pilota Valenciana i professors de la UCV organitzaren, al mes d'Abril del 2007, el II Congrés Mundial de Pilota a Mà, celebrat a les

Valencia, Abril de 2007

instal·lacions de la Petxina de València entre el 26 i el 27 d'aquell mes. Es donava efectivitat, doncs, al quart punt de l'esmentada Carta de València de 1994:

La proposta de realització del "II Congrés" que permeta la continuïtat del treball realitzat; per a aquest II Congrés la Federació de Pilota Valenciana s'ofereix com a nexa de connexió.

La fita no va tenir l'acollida de públic esperada, tanmateix que als organitzadors ens va valer amb la qualitat de les ponències i de l'assistència. Al qui escriu li van doler absències significatives del món de la Pilota Valenciana, persones que, en un moment o altre, prenen decisions al voltant del joc. Malgrat aquest fet, allà es va sentir a persones d'Itàlia, Mèxic, Holanda o Euskal Herria parlant dels mateixos jocs que els nostres, i varem aprendre com els ensenyen per allà. Totes férem costat al voltant de l'activitat. Afegit a açò, es va donar l'oportunitat a joves investigadors a que comunicaren l'estat dels seus treballs al voltant de la pilota. Foren poques comunicacions però esperançadores. No hem de cedir en l'esforç de reivindicar un espai a l'educació superior i despertar l'interés de la ciència en el nostre joc per excel·lència. Aquesta serà l'única forma de saber-ne més, doncs no podem pensar que ho tenim tot fet; el futur dels jocs de pilota és prometedor però no lliure de reptes i perills.

5. La investigació; un exemple.

La celebració del I Simposi de l'any 2005 i el II Congrés del 2007 varen aconseguir, entre altres coses, crear una bona relació entre professorat universitari de la Universitat del País Basc i de la UCV. Es tractava doncs, de comparar i compartir ensenyaments i problemàtica al voltant de la Pelota Vasca i la Pilota Valenciana. Fruit d'aquesta relació, l'any passat es dugué a terme el projecte d'investigació titulat *Los juegos directos de pelota a mano en la península. Estudio etnológico en las comarcas-refugio de la Marina Alta y Baja de la Comunidad Valenciana y las comarcas de Baztán, Oarso y Beterri de Navarra y Euskadi*, i finançat pel Consejo Superior de Deportes a la seua convocatòria d'I+D. En aquest projecte es relacionaven els jocs directes d'allà dalt, fonamentalment la Laxoa i el Rebote, amb els practicats per nosaltres però a les comarques de la Marina Alta i Baixa. Els resultats, altament clarificadors sobre la situació dels jocs a les dos zones, esperem que vegem la llum en un futur no massa llunyà. Si més no, no és d'aquest projecte del que vull referir-me ara, sinó d'un altre relacionat amb l'estat i evolució del joc de Pilota arreu de les nostres comarques i pobles. El projecte, finançat pel Consell Valencià de l'Esport al 2007, portava per títol *Mapa etnològic del joc de Pilota Valenciana i els mecanismes actuals de transmissió a les comarques valencianes*. Desenvolupat amb tècniques etnogràfiques d'investigació, es tractava de visitar diversos pobles seleccionats per recollir dades sobre la història i el present del joc de Pilota a cadascun d'ells. Tot i que el projecte en sí

Valencia, Abril de 2007

continua obert, per la llarga llista de pobles encara per visitar, el treball desenvolupat al 2007 ens deixa algunes conclusions. Aquestes són les que jo vull remarcar:

-La forma tradicional de transmissió del joc, de forma oral i de pares a fills, s'està acabant. Els vells ja no recorden el joc i els i les joves no senten cap motivació cap a una activitat amb poca repercussió. Així doncs, hem d'inventar noves formes de supervivència de la tradició.

-En el disseny dels jocs, la forma de jugar ha estat molt condicionada per elements externs (tècnicament, des d'una òptica praxiològica, ho anomenaríem com la influència de la Lògica Externa sobre la Interna). Posem per cas l'esmentat més amunt de Sella o Benasau. El fet és que els nostres avantpassats se les enginyaven per adaptar l'activitat al que tenien (espai, material, temps, etc.). Nosaltres, per contra, inventem l'espai (carrers artificials), unifiquem regles o sospirem per material nou i estàndard per a jugar, sense dubte, a unes poques modalitats. Són dos conceptes diferents de creativitat; diversitat front a uniformitat.

-L'evolució del joc ha caminat cap a la transparència normativa. L'eliminació de les ratlles al Raspall, l'arraconament de les Llargues, parar la pilota a l'escala, l'oblit del *pujar i baixar* i molts altres elements que formaven part de la tradició fa sols unes dècades i que ara resten oblidats ens deixa amb modalitats molt clares, però també molt senzilles; simples, podríem dir. Què ens està passant per defugir d'activitats complexes i buscar allò ràpid i fàcil d'entendre? No estarem a una època de *fast games*?

-La riquesa dels jocs trobats. Esdevé espectacular fer un recompte del número de modalitats que podien arribar a formar part del repertori lúdic de sols un poble. Per exemple, a Borbotó s'han recollit fins a sis modalitats distintes, sols de jocs amb pilota i jugats amb la mà. La major part dels pobles comptava amb dos o tres opcions, depenent dels gustos o del carrer. A més, dintre de les grans famílies de jocs, cada població afegia algunes particularitats. Llevat que per a l'homologació del joc i per a la tasca federativa tanta varietat siga poc recomanable, les dades ens manifesten clarament una riquesa creativa i lúdica impressionant. Malauradament, això està en indubtable retrocés. Hui en dia, a Borbotó s'han perdut les modalitats de ratlles al carrer i sols es juga amb freqüència a la Galotxa moderna, i un poc menys al Frontó i al Raspall.

Servisquen aquestes dades com un apunt per indicar cap on van les nostres modalitats de Pilota Valenciana, ara que encara estem a temps, i no deixem l'evolució del joc al simple devenir dels temps. La investigació ens aporta la informació necessària per a prendre decisions d'una manera reflexiva.

6. Joc o Esport, un debat gens estèril.

Valencia, Abril de 2007

Per concloure, vull acabar amb el desenvolupament d'una discussió que no solament ha eixit a les dues investigacions esmentades, sinó que ha ocupat llargues tertúlies entre els bascos i nosaltres i ens va entretenir, lògicament, en les fites congressuals organitzades al 2005 i 2007. M'estic referint a la condició de Joc o Esport de la Pilota Valenciana. Tradicionalment, l'activitat ha estat sempre denominada Joc de Pilota Valenciana (i sols i ha que fer un repàs a la bibliografia existent), però hi ha dades que ens porten a pensar que la cosa està canviant cap a l'esportivització. Més enllà del simple detall de l'etiqueta, la qüestió comporta una sèrie de connotacions que no podem defugir, sota pena de deixar l'evolució al senzill pas dels temps i a la conjugació de decisions aparentment aïllades. Si volem albirar un procés integral de canvi, amb tots els actors presents, deguem fer un anàlisi global de la matèria.

Ningú pot posar en dubte que la Pilota Valenciana ha estat un joc, doncs s'ha ajustat a la majoria de condicions que suposa una activitat d'aquest tipus. Seguint a Lavega i Olaso (1999), la Pilota ha estat una activitat divertida, certament lliure, doncs a ningú se li obligava a jugar (com si que passa amb la jornada laboral), incerta, per tenir un final desconegut, i reglada, doncs hi havia normes que permetien l'enfrontament. A més, el nostre joc era popular (per ser practicat per moltes persones) i tradicional (ja que es transmetia de generació en generació). Per aquests motius, quan parlem de la Pilota, diguem que ha estat un **joc tradicional** i veritablement **popular**. Ara bé, les condicions de l'activitat han canviat des d'unes dècades cap ací.

La vida s'ha transformat tant en tant poc de temps que alguns canvis se'ns fan inversemblants, inclús, invisibles. Possiblement, en relació als jocs de Pilota, les persones majors tan sols siguen conscients dels canvis haguts quan giren la vista arrere i vegem com el panorama lúdic valencià s'ha transformat des de l'arribada del futbol i la resta de disciplines esportives. Mentre els nostres iaies jugaven a Llargues o Perxa, els nostres pares ja són de la generació dels esports anglesos i el seu record de la Pilota Valenciana depèn de factors certament especials. Però els canvis no han afectat sols a la quantitat de pràctica, sinó també als elements qualitius del joc. La Pilota Valenciana, imaginant-li vida pròpia, es compara amb la resta de disciplines i el que veu li agrada, prenent els esports d'importació com a referència.

Un dels factors, que ens porta a pensar que el centenari joc de Pilota acabarà siguent un esport, és el fet de reduir la seua riquesa motriu a unes poques modalitats; de 25 jocs recollits antigament ens hem quedat en 8¹. Una cosa semblant els ha ocorregut als bascos quan, en el seu procés de reviscolament i afermament del joc, optaren pels jocs indirectes, oblidant els directes fins a la seua quasi extinció. Mentre abans es jugava a moltes modalitats, hui la tendència és a aglutinar la pràctica en poques variants. En certa manera, és un procés de globalització que pot abocar-nos a tenir tres o quatre jocs molt forts però únics.

L'altre aspecte que ho demostra, i és part de la causa del fenomen, és la desaparició del desafiament, del pacte. Aquest procés esdevé paal·lel a la creació de la Federació de Pilota Valenciana i, hui en dia, accelerat

Valencia, Abril de 2007

per l'existència de l'empresa. El desafiament no era més que un pacte verbal on es tancaven les condicions d'una partida, el resultat del qual era extremadament variat. Podies triar el lloc, el dia, l'hora, les pilotes, la duració o la forma de traure o ferir. La llibertat a l'hora d'elegir atorgava tot el poder a les persones protagonistes i suposava un factor de diversificació de les situacions motrius. Hui en dia, a Pilota es juga com expliquen els reglaments i mana l'empresa, en un procés creixent de modernització i homologació d'espais, de material i de lògica interna (reglamentació). La flexibilitat del joc deixa pas a la 'formalitat' de l'esport, el que permet, per cert, establir classificacions, comparatives, *rankings* i augmentar la competitivitat. La urgència per recuperar el joc, donar motivacions als aficionats i, en alguns casos, guanyar diners, estan acabant amb la imprevisibilitat del joc de Pilota. L'organització de llargs campionats comparables amb les grans lligues de futbol o bàsquet, n'és la prova principal.

La professionalització de l'esport crea grans figures que fan de reclam, obliga a l'entrenament exhaustiu, la selecció dels talents i la distància entre el públic, la càtedra, i els jugadors. Tot això, que ens arriba poc a poc, ja ho podem observar a la Pilota Basca. Cada poble valencià espera amb ansietat la construcció del trinquet, per a poder entrenar més, tenir figures, sistematitzar el joc i, si pot ser, atreure a la televisió. Això va en contra del joc, de l'ús dels carrers i de la pràctica de modalitats locals que ningú entén, poc transparents. I per si fora poc, hem encetat el procés d'internacionalització del joc.

Hem d'entendre, això sí, que la major part dels canvis obeeixen a la necessitat de tenir un esport fort i que pugua competir contra la inactivitat i la resta de disciplines, no es tracta tampoc d'assenyalar culpables de cap delictes. Senzillament, es vol posar de manifest que les decisions que es prenen actualment i que, sense dubte, afavoreixen a la Pilota Valenciana, poden ser discutibles i matisables doncs, no sempre juguen a favor de tot el que suposa el nostre joc. Que l'Escala i Corda pugan arribar a substituir a les Llargues en pobles com Murla o Benidorm, pel seu reclam professional de cara a les joves generacions, crearà una modalitat esportiva en condicions de competir amb altres esports, però afectarà greument a la situació del vell joc amb ratlles. Hauríem de decidir si val la pena posar en perill un joc al qual portem set segles jugant, com a mínim, i fer-lo desaparèixer en deu o vint anys.

Les Federacions territorials de qualsevol esport, en la recerca de la competitivitat, s'han donat pressa a l'hora de desenvolupar i determinar de forma escrita i taxativa els reglaments de les respectives modalitats esportives, dissenyant estructures tancades. En aquest fet es basa, entre altres coses, el procés evolutiu des dels jocs tradicionals a l'esport modern (Lavega i Olaso, 1999). Normalment, els jocs practicats mantenien el seu caràcter oral i eren transmesos i ensenyats verbalment, a més de que el seu arbitratge respectava aquesta modalitat comunicativa. Els jocs que nosaltres hem catalogat i els seus elements annexes han conservat un fort tarannà verbal, tant en les relacions entre els jugadors, la marxa de la partida o els contractes a les travesses. En canvi, aquest fet ha canviat radicalment amb l'aparició de l'entitat federativa i els seus reglaments tècnics de les diverses modalitats. La norma escrita redueix dràsticament les interpretacions

Valencia, Abril de 2007

possibles i clarifica la forma de posar en pràctica els jocs, assignar les puntuacions, les sancions i arriba a determinar la lògica interna de les pràctiques i la seua acció de joc. Òbviament, el punt de partida dels reglaments no deixar de ser la pràctica tradicional, sense inventar coses noves, sinó arreglant les existents, però no deixa de ser un factor d'homologació. Què passa doncs amb les particularitats?

L'evolució del joc, com hem descrit abans, no deixa lloc a cap mena de dubte quan diguem que la reducció de les modalitats és clara, tot i que això no deuria significar la pèrdua de les peculiaritats locals. Els reglaments deuriem ser documents aclaridors, però sense tancar la porta a les varietats catalogades com a tradicionals a cada lloc. Estes variacions històriques són fruit de la riquesa lúdica pròpia. Les normes han de deixar clar com jugar a cada modalitat, ja que això suposarà fer transparents les pràctiques, però sempre amb el màxim respecte als localismes. Hem de pensar que, possiblement, part de l'atractiu de la Pilota Valenciana, allò que la fa especial, són aquestes peculiaritats. És, probablement, el seu gran valor afegit.

La millora, per tant, dels reglaments passa per catalogar i descriure totes les modalitats jugades de forma tradicional i, en la mesura d'allò possible, incorporar-les a la norma.

Històricament, el joc de Pilota Valenciana ha ocupat els carrers i les places en què es podia practicar el joc, compartint l'espai amb les activitats quotidianes que normalment es desenvolupen en estos espais. No sempre la convivència ha estat fàcil, doncs l'ocupació de la via per a practicar jocs amb pilota pertorbava la vida de les persones i provocava, entre altres factors, que algunes viles prohibiren jugar a Pilota (Llopis, 1999). Altrament, les disputes s'anaven solucionant, bé pactant dies de joc, arreglant les desfetes o, simplement, buscant noves ubicacions. El que és cert és que a Pilota s'ha jugat als carrers durant molts segles; ben bé podem parlar-ne de vuit cents anys. Moltes de les poblacions visitades mantenen algun carrer reservat al joc des de fa molts anys, possiblement dècades, i en alguns casos estos carrers tenen noms al·lusius al joc de Pilota Valenciana.

Però la pràctica a l'aire lliure està en perill d'extinció. Hui en dia tan sols podem dir que les modalitats amb ratlles són genuïnament de carrer, doncs la Galotxa, l'Escala i Corda i, en menor mesura, el Raspall, estan totalment recloses a recintes tancats. Són pocs els pobles que ara mateix juguen a Galotxa a carrers naturals, on viu la gent. Pensem, en aquest sentit, que a hores d'ara a ningú se li ocorreria organitzar una partida espontània en un carrer del seu poble. La disputa de partides al carrer està molt limitat i requereix d'un esforç extra.

El joc de Pilota Valenciana, dintre del seu procés d'esportivització, desapareix dels carrers on va nàixer i passa a ser jugat als trinquets i carrers artificials que proliferen arreu de les comarques. La molèstia als veïns sobra per a justificar la construcció, per part dels ajuntaments, d'instal·lacions específiques del joc. Allà es pot entrenar cada dia, de nit i amb pluja, tot i que no deixa de ser una causa més de l'homologació de la pràctica. Les diferències i el repte que suposava jugar en carrers diferents, i que justificaven en certa manera, els desafiaments i els pactes, s'acaba. Els trinquets suposen canxes de joc quasi estàndard on la incertesa

Valencia, Abril de 2007

desapareix. A més, l'impacte que suposava jugar al carrer s'esvaeix i tan sols van a les partides els que estan directament motivats a acudir-ne. Una de les fonts de captació del joc minva i es redueix l'impacte social que suposava la partida de dissabte o diumenge.

En definitiva, l'activitat lliure, reglada, popular i tradicional que havia estat un joc des de la seua implantació a les nostres comarques, corre amb pressa cap a la conversió en un esport modern. D'acord amb Lavega (2000), aparéixen moltes regles, unificades per la federació corresponent i s'organitzen campionats locals o regionals. Sense dubte, és el que està passant hui en dia amb la Pilota Valenciana. El que hem de decidir, ara per ara, és si mereix la pena córrer el risc de deixar-nos en el camí segles de tradició, amb la riquesa que això suposa. Alguns, al País Basc, de segur que lamenten no haver tingut l'oportunitat que nosaltres encara tenim.

Bibliografia.

ÁLVAREZ, E. i MOROCHO, G. (2003). "Estudio y comentarios al tratado galénico Sobre el ejercicio físico por medio del juego de la pelota pequeña". En Rodríguez, L. *Compendio histórico de la actividad física y el deporte*. Barcelona: Masson.

AA. VV. (1994). *Carta de València*. Actes del I Congrés de Pilota a Mà. València: Federació de Pilota Valenciana.

DECRET 39/2002. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, nº 4206.

DECRET 111/2007. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, nº 5562.

DECRET 112/2007. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, nº 5562.

GARCIA, S. (2003). "La actividad físicodeportiva, una pràctica educativa en Mesoamèrica". En Rodríguez, L. *Compendio histórico de la actividad física y el deporte*. Barcelona: Masson.

GARCÍA ROMERO, (1992). *Los juegos olímpicos y el deporte en Grecia*. Sabadell: AUSA

ORDRE DE 2 DE MARÇ DE 2000. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, nº 3703

LAVEGA, P. (2000). *Juegos y deportes populares y tradicionales*. Barcelona: Inde.

LAVEGA P. I OLASO, S. (1999). *1000 Juegos y deportes tradicionales. La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.

LLOPIS, F. (1999). *El Joc de Pilota Valenciana*. València. Carena.

MILLO, L. (1976). *El Trinquet*. València: Prometeo.

MILLO, L. (1982). *El joc de Pilota*. València: Quaderns 3 i 4.

Valencia, Abril de 2007

Pilota Valenciana: El nostre joc.

Jordi Naya Nogueroles.

Professor d'Educació Física.

1. Introducció històrica

Crec convenient començar parlant breument d'aspectes històrics ja que amb la denominació de Joc de Pilota o Jocs de Pilota fem al·lusió a molts significats donat que són moltes les cultures i països que els han practicat, prova d'açò es aquest congrés i que casi tots els esports actuals que utilitzen com a mòbil un baló o pilota tenen el seu origen en algun joc de l'antiguitat.

Feta aquesta introducció m'agradaria començar plantejant algunes qüestions:

¿Que és o són els jocs de pilota a mà?

¿Hi ha un joc originari a partir del qual deriven els altres?

¿En quin moment podem començar a parlar de Pilota Valenciana i perquè?

¿Significa el mateix jugar la pilota per ciudatans de la Toscana, Frisia, Flandes, Elizondo, Oaxaca o Valencia?

La majoria d'aquestes preguntes no poden obtenir una resposta clara i satisfactòria, no amb l'adequat rigor històric en part pel meu limitat coneixement, en part pel temps del que disposem i sobre tot per que com diu el meu benvolgut i admirat Gabriel Garcia Frasquet per que "les descripcions que es fan en relació a aquestos aspectes no sempre són clares i de vegades inclòs contradictòries".

En cas de parlar a nivell general, els utensilis esfèrics són l'element lúdic més repetit en totes les cultures, però

a nivell més específic si busquem els orígens del nostre joc valencià ens cenyirem primer en l'antiguitat clàssica grecoromana fonament de la cultura occidental i després en l'edat mitjana on ja veurem practiques molt semblants a modalitats actuals.

1.1 Antiguitat Clàssica.



Valencia, Abril de 2007

En Grecia podem parlar inicialment de L'Episkiros o joc dels efebs, el camp estava dividit per una ratlla central i a cada costat n'hi havia un altra que servia de límit. L'objectiu era llançar la pilota arreplegada a l'aire cap al camp oposat, si aconseguien que algun contrincant xafarà la línia de fons, guanyaven el punt. Aquest joc té moltes similituds amb una de les nostres modalitats oblidades ,el Nyago.

També en aquesta cultura es jugaba a La Feninde es igual a l'anterior modalitat però els límits són variables i els jugadors canvien de posicions en fer la ratlla, segons V. Iñurria aquest joc té moltes similituds amb les nostres Llargues encara que José Guillén no opina el mateix i diu que aquest era un joc d'enganys, perquè tractava de desorientar els adversaris dient qui havia de rebre la pilota, però llançant-la a un lloc on li resultaria difícil empomar-la a l'aire.

De l'època romana també tenim altres referències com per exemple Virgili, qui afirma la pràctica des de l'arriba dels troians cosa que els vincula l'origen als grecs. Herodot per un altra banda afirma que fou Giges rei de Lídia que en temps de penalitats per distraure al poble inventa aquest joc. Altre autor important fou Plini que ens deixa una classificació de 4 formes diferents de joc: Trigonalis, Follis, Paganica i L'Harpastrum aquestes dos últimes podrien tenir aspectes molt valuosos en el nostre joc donat que introdueixen de forma respectiva la primera el concepte de jugar de bo i la segona el concepte de defensar com en el raspall les línies de fons en un camp rectangular.

L'Edat Mitjana.

El joc de pilota, probablement s'escampà per tota Europa i per suposat a les nostres terres com a conseqüència d'un conjunt de factors on podem destacar per exemple: el procés de romanització, els moviments de tropes i les relacions interculturals.

El joc de Pilota al Regne de València :

Tenim dades com l'existència a Alcoi en 1276 d'una placeta anomenada del "Jugador de Pilota" que ens permet suposar que el joc de pilota anà avançant cap al sud paral·lelament a la conquesta.



Valencia, Abril de 2007

En 1305 Arnau de Vilanova metge de reis i papes el considerava un joc menyspreant pels alts estaments.

En 1391 (14 de juny) prohibició del joc pels jurats de València per blasfèmies i injúries als vianants.

Al llarg del s. XIV i XV tenim constància de més prohibicions cosa que ens dona idea del seu auge.

Al llarg del s. XVI les famílies nobles no patien la prescripció del joc perquè construïren trinquets particulars com per exemple: el del Miracle, el de Centelles, el d'En Ciurana, el de Mossén Olcina o el de Mossen Sanç . Un altre aspecte molt important a destacar en aquest segle són els diàlegs de Lluís Vives que a més de comparar la nostra forma de joc amb la francesa ens interessa per la filosofia que pretén aplicar:

Jugar per recrear l'ànima, amb açò podria fer referència a una pràctica aficionada i noble.

Jugar sense rinyes i blasfèmies, ens parla de ser bons companys amb els adversaris també.

Jugar amb un ànim tal que la derrota no causarà tristesa i, si es guanyava no s'havia de mostrar supèrbia ni enutjar els altres amb bromes. Es a dir saber comportar-se tan en la derrota com en la victòria.

Jugar acceptant sense discussió la sentència que emeteren els espectadors com a jutges, ser cavallers.

Les travesses havien de ser moderades, de manera que en cas de perdre no es sofrirà turment.

Joc ben entès tant pels que el practiquen com pels espectadors on el resultat final depenguera no de la sort sinó de l'experiència i el saber, açò es molt important fa al·lusió a la forma de desenvolupar-se el joc de manera vistosa i on tot depenguera del saber fer dels jugadors i no d'aspectes externs. El nostre joc es caracteritza per un elevat grau de coordinació, habilitat i estratègia aspectes que fan que molts jugadors tinguen una dilatada carrera professional i pugen jugar amb unes armes molt diferents a les dels jugadors joves basades casi sempre en aspectes més físics com la força o la velocitat.

Al llarg del s. XVII als camperols com ja sabem se'ls prohibia el joc en el carrer i els dies de faena mentre que als bandolers que a l'igual que els senyors tenien temps de sobra i diners disfrutaven quan volien.



Valencia, Abril de 2007

Al llarg del s. XVIII la popularitat del joc continuà sense minva per tot arreu del territori valencià i prova d'açò de manera indirecta es el seu reflex en obretes literàries de l'època mentre que de manera directa continuaven les prohibicions i el més significatiu la construcció de nous trinquets baix l'exploració de convents, parròquies i hospitals.

Al llarg del s. XIX es quan els valencians estimen com a cosa pròpia i exclusiva un joc que no cessa en el seu auge popular i que té un clar origen medieval. Com a prova d'aquesta practica generalitzada cal recordar les continues referències de la premsa de l'època i la multiplicitat de trinquets: sols en Alacant hi havia cinc, en Gandia es reedifica el de les muralles i altres dos més, en Castelló hi havia tres, en Denia es construí l'actual "Vista Alegre"(1874) amb la muralla de l'escala que coincideix amb a la muralla del Castell, en Alcoi es construí el de "Cova Santa" (1863) actualment rehabilitat i per suposat en Valencia hi havia altres cinc entre els quals troben el Trinquet Pelayo inaugurat el 1868.

Cap a finals de segle s'inicia una evolució sociològica on la burgesia de la Restauració (classe dominant valenciana) encetava un procés de substitució lingüística i acusava la pilota pràctica rústica i contraria a la modernitat. Aquesta és una de les grans diferències en l'evolució del joc amb els bascos, l'altra és l'abandó del joc directe també en aquest segle, segons Llorens Millo al llarg dels s. XV, XVI i XVII s'ha jugat a Llargues en tot l'Estat Espanyol. Sembla que el pas de la dinastia austríaca a la borbònica resultarà fatídica per al joc de pilota peninsular, que desapareix totalment en arribar al segle XVIII amb l'excepció tan sols dels valencians, els bascos, els navarresos i alguns canaris. Posteriorment pels voltants de 1850, s'importen les eines actuals per jugar al frontó i s'oblida casi totalment la modalitat de llargues llevat del territori valencià on aquest joc arrelà més profundament. Per tant és en aquest moment quan podem parlar amb total seguretat, llibertat i orgull de Pilota Valenciana.

Al llarg del s. XX Es manté viu per la ruralia però hi ha molts factors que produeixen la seua davallada en anar integrant-mos a la nova societat de masses on els esports anglosaxons com el futbol que eren del gust de les classes dominants s'imposaven i aspectes com la televisió, la nova fisonomia dels carrers, els automòbils, la revolució dels sectors productius (davallada de l'agricultura), l'alteració dels horaris laborals i dels hàbits socials com per exemple l'abandó dels carrer com a espai de relació humana provocaven un període de decadència que no canvia fins la democràcia i la creació de F.P.V.

¿ Als inicis del s. XXI quin es el paisatge ? Ho tractaré de descriure al final de l'exposició...



Valencia, Abril de 2007

Per acabar amb aquest primer apartat dir com a conclusió que la historia mostra que el joc de pilota **no és un esport d'origen autòcton**, però sobre tot a partir del s. XVIII **sí que ho és el seu desenvolupament** en un fum de modalitats com seguidament veurem en l'apartat dos d'aquesta ponència.

2.Modalitats i Definició.

Un dels aspectes més enriquidors de la pilota valenciana es la seua gran diversitat de modalitats, aquest mosaic que vaig a presentar és fidel reflex de l'auge que ha tingut el joc i de com els valencians han gaudit jugant a pilota, cas contrari es impossible que existirà tant gran varietat.

Anem a tractar d'agrupar les modalitats per similituds i posteriorment veurem on estan els aspectes comuns i diferenciadors que ens serviran per definir el nostre esport.

Modalitats més rudimentaries:	Modalitats amb ratlles	Modalitats per dalt corda
Al Nyago	<i>Segons la treta:</i>	Galotxa Moderna
Jugar a Nyagar o a Pessons	<i>Llargues: banca, bragueta, bracet..</i>	Pilota Blanca
	<i>Palma</i>	Escala i Corda
Modalitats del Raspall	<i>A Contramà</i>	Rebot
Raspall al carrer	<i>A Curtes</i>	
Raspall al trinquet		Modalitats de canxa reduïda:
<i>Raspall al carrer en ratlles</i>		<i>Pilota Grossa</i>
<i>Raspall al trinquet amb ratlles</i>		Rebotet de L'Olleria
	<i>Segons la ferida:</i>	Galotxetes de Monòver
Modalitats de Joc Indirecte:	<i>Galotxa Antiga</i>	



Valencia, Abril de 2007

A paret o frontó	<i>Perxa en Bot (P.Bruta)</i>	
Trinquet amb frares	<i>Perxa esquerra (P. Neta)</i>	

**En cursiva totes aquelles modalitats que es juguen amb el sistema de ratlles (límits de 15 variables).*

Explicar-les totes es una tasca que suposa una capacitat de sintetització per a la qual jo no tinc temps i a part tampoc soc la persona més idònia però vaig a intentar fer al·lusió de forma generalitzada a les seues característiques i posteriorment analitzaré les més representatives de cada grup.

Aspectes Comuns a la majoria de modalitats:

- Joc directe - Tanteig - No eines - Colps - Pilota de Vaqueta -
- Coordinació ull mà
- Jugar de bo - Proteccions - Travesses - Colors - Rol del Públic - Llengua
- vehicular

Aspectes Diferenciadors a la majoria de modalitats:

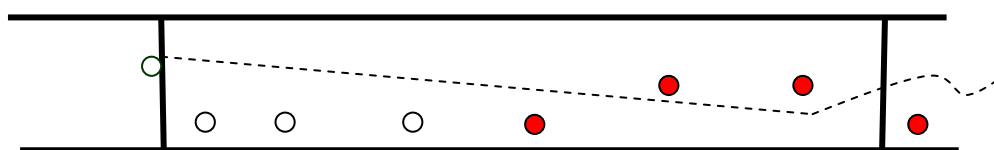
- Instal·lació - Geografia - Estratègia - Invasió o Canxa Dividida
- Nº jugadors - Treball físic - Colps - Inici del joc (força o precisió).

En funció de tots aquests aspectes i altres podríem definir la Pilota Valenciana com un esport d'adversari que es caracteritza per colpejar una pilota de forma alternativa, amb la mà sense cap tipus de ferramenta, en un enfrontament directe i on pot haver o no companys que ajuden a superar un límit que pot ser una ratlla al terra o una corda que fa de divisió.

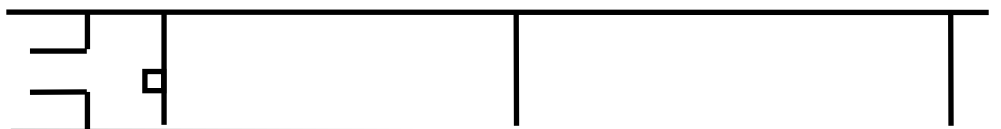
Abans de començar amb les explicacions cal tenir un concepte clar, "Jugar de bo" significa colpejar la pilota a l'aire o al primer bot i "Anar de roïn" quan a pegat dos o més bots.



2.1 El nyago era jugar la pilota amb tota la força des d'un punt a un altre, tractant de passar la pilota de la ratlla o punt que defenia el contrari. No cal explicar massa que sempre es "Juga de bo" però en cas de no arribar a jugar-la a l'aire o al primer bot es tracta d'empomar o agafar del terra el més aviat possible i torna a colpejar des d'aquest mateix punt, fins fer recular a l'altre equip fora del seu limit.



2.2 El raspall es una modalitat molt enriquidora per diversos motius però tan sols farè al.lusió als seus beneficis per a l'iniciació, la seua continuïtat de joc i les seues maneres de colpejar. La gran diferència d'aquesta modalitat amb les altres es basa en que la pilota pot ser jugada sense importar el nombre de bots, fins i tot, la pilota podra anar rodant per terra. Tan sols quan surta dels límits o quan vaja de colp o de rebot en el trinquet haurà de ser jugada de bo.



Traure

Falta

Rest

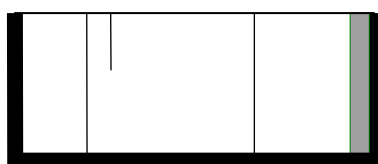
2.3 Modalitats de Joc Indirecte: s'anomenen així perquè la pilota no es colpejada directament pels contendents uns front els altres, sinó que ara tots els adversaris estan ocupant el mateix terreny, no estan col·locats front a front sinó uns al costat dels altres. En certa manera aquesta forma de joc trenca amb les característiques generals de la pilota valenciana, són l'excepció que confirma la regla.

A paret es jugava al carrer, però avui només es fa als frontons que tant s'han multiplicat.

Valencia, Abril de 2007

El fraré es una variant del joc de pilota a paret practicada avui per les comarques valencianes del nord, i que també en temps passats era coneguda a les comarques sudenques de Catalunya.

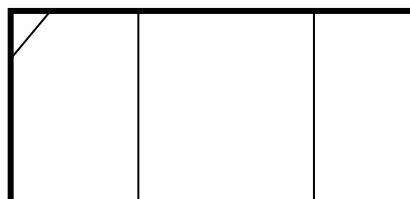
-Frontó



Frontis Falta Passa Rebot

i Rebot

-Frare



Frontis amb Passa Teulada

frases

2.4. El joc a Llargues convé recordar que és la modalitat que ve practicant-se sense cap tipus de variació des de l'Edat Mitjana, tenim per exemple un reglament francès del "long paume" o joc a l'aire lliure de 1599 on descriu clarament la dinàmica de les ratlles, de forma idèntica a com ho faríem avui¹.

Pel que fa a les ratlles, cal dir que si un equip no pot jugar de bo, tractarà de parar la pilota el més aviat possible (abans que sobrepassi els límits dels carrer tant al traure com al rest) aleshores es farà o assenyalarà la ratlla en aquest lloc dibuixant-la al terra amb un clarió. Per jugar la ratlla, es produirà un canvi en les posicions dels jugadors passant del traure al rest, i acurtant-se el terreny de joc, que anirà des de la línia de traure o banca fins la ratlla que esta jugant-se.

Si l'equip que fa el traure passa la pilota de la ratlla i els altres no la tornen jugant de bo, guanyaran el 15.

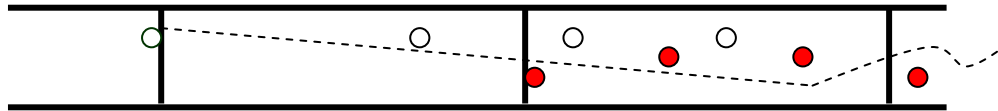
Però si l'equip del rest es el que passa la ratlla jugant la pilota de bo o parant-la de roïn abans que passe la ratlla, aleshores seran aquestos els que guanyaran el 15.

El canvi de posicions del traure al rest es realitza sempre en assenyalar-se dos ratlles, jugant la primera que s'ha fet en la primera treta i jugant la segona ratlla en la següent treta. Però



també hi ha una excepció per fer el canvi de posicions, quan un dels dos equips té Val aleshores en assenyalar sols una ratlla ja es realitza el canvi.

*Desenvolupament del quinze directe (en una jugada), sense fer ratlles.

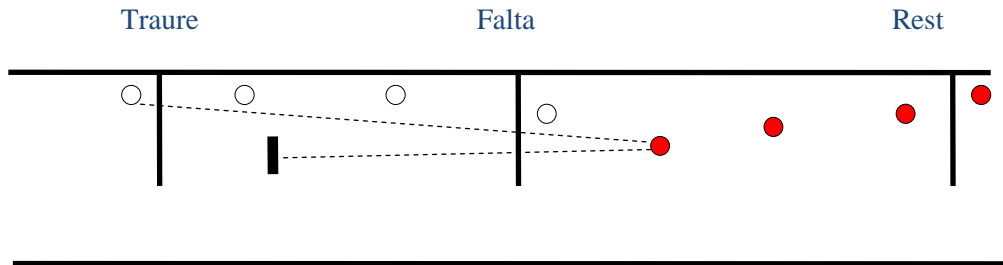


Línia de traure o banca

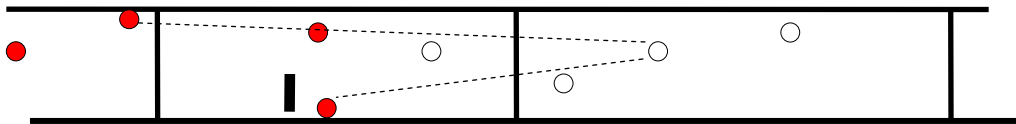
L. de Falta

L. de Quinze

*Desenvolupament del quinze en les dos jugades d'una ratlla.

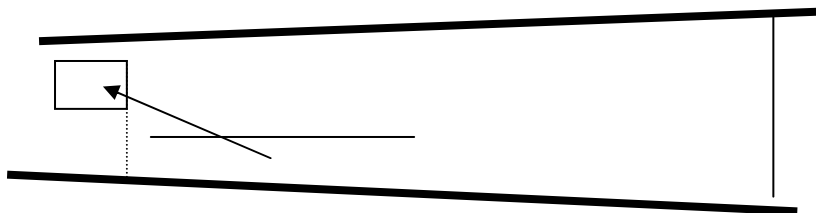


Primer es fa o assenyala la Ratlla en aturar-se la pilota quan va de roin (ha donat més d'un bot).



Després es juga la Ratlla i el 15 es guanyat per l'equip roig en aturar la pilota abans de la ratlla.

-Carrer per jugar a Perxa en bot (Perxa bruta).





Valencia, Abril de 2007

Dau, L.Quinze i Corda

L.Quinze

2.5 Per dalt corda: totes aquestes modalitats basen el seu joc en jugar de bo (colpejant a l'aire o al primer bot) i a més a més superar la corda que dividíx el trinquet, carrer o canxa.

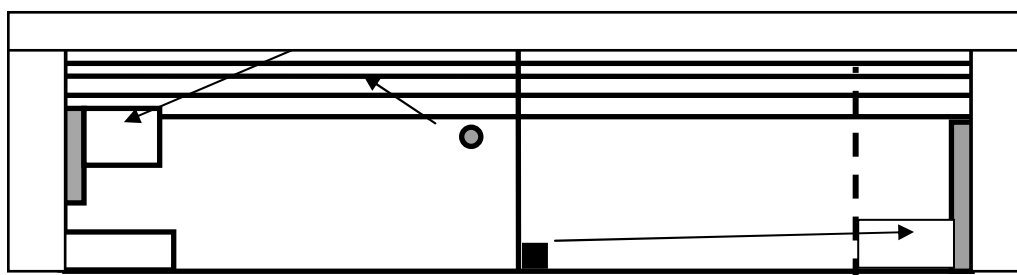
L'escala i corda és la modalitat més estesa a nivell geogràfic en l'actualitat, a nivell d'habilitat o coordinació és bastant complexa i necessita moltes adaptacions per la seua iniciació. La partida sempre comença amb la ferida, es a dir colpejant des d'un senyal que hi ha baix la corda anomenat pedra amb precisió cap a la muralla, despres es necessari que bote en l'escala i finalment caure dins del dau.

El seu origen es confús. Molta gent afirma que va ser el Nel de Murla que per 1910² va introduir la corda en els trinquets que fins aquell moment jugaven a llargues per guanyar espectacularitat (dubte que un home com el tio Nel nascut en Murla rebutjarà la vistositat de les Llargues). Altres autors com Recaredo Agullo o Garcia Frasquet diuen que fou abans probablement en el segle XIX. La veritat es que el joc per dalt corda junt a la dinàmica de les ratlles, té un origen bastant més àntic de fet tenim referencies com per exemple el famós capítol dels Diàlegs de Lluís Vives on s'estableix una comparació entre la manera de joc valenciana i la francesa, el personatge Centelles explica com els francesos en els seus Trinquets per aconseguir "*La victoria hi havia dos possibilitats, guanyant la ratlla o guanyant el joc*" es clar que la dinàmica de joc no es regia únicament per passar la pilota per dalt la corda, a més a més també diu "*La pilota ha de ser tornada de volea o al primer bot i com de rebot ja no porta força, se fa una ratlla des d'on és tornada*". Per posar un poc més de foc a la polèmica cal deixar molt clar que en els Trinquets de Pilota Grossa també es juga barrejant aquestes dues modalitats i la data construcció d'un dels pocs que queda en peu es del 1772. El meu dubte és basa en no creure que un bon dia el Tio Nel pensa en posar la corda en Pelayo i des d'aquell moment tot va canviar fins el que coneguem actualment per escala i corda jo pense segons els arguments esmentats anteriorment que des de sempre s'haja jugat a llargues i aquesta modalitat s'ha enriquit amb moltes variants per exemple barrejant-se en el joc per dalt corda durant molt de temps però finalment ha quedat sols el joc per dalt corda en el seu proces evolutiu que no es fruit d'un dia.

També al trinquet es practicava una modalitat anomenada Rebot on es traslladava el dau al racó contrari de l'escala i junt al rebot del rest. La ferida també canviava, perquè es feia sobre una banqueta situada a la muralla, enviant suaument la pilota per dalt d'una corda situada a quatre metres d'alçaria i que distava a cinc o sis metres del rebot.

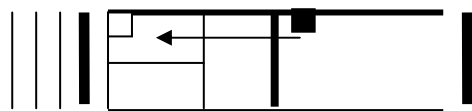
Escala i corda

Rebot

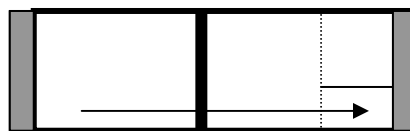


Tres modalitats jugades per dalt corda en canxes de dimensions reduïdes són les Galotxetes, el Rebotet i La Pilota Grossa. Es molt important no fer comentaris reduccionistes relacionant l'origen comú d'elles o que una naix de l'altra, cadascuna té les seues particularitats que la fan única i mereixedora de tindre el seu nom, per altra banda conforme investiguem ens adonem de les grans diferències de joc existents entre elles.

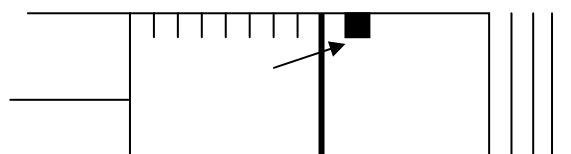
Galotxeta de Mondèver



Rebotet de l'Olleria



Aquest gràfic correspon al Trinquet de Pilota Grossa de l'Abdet datat en l'any 1772, aquest any 2008 s'inaugurarà un altre trinquet de pilota grossa rehabilitat, en la localitat de Parcent.



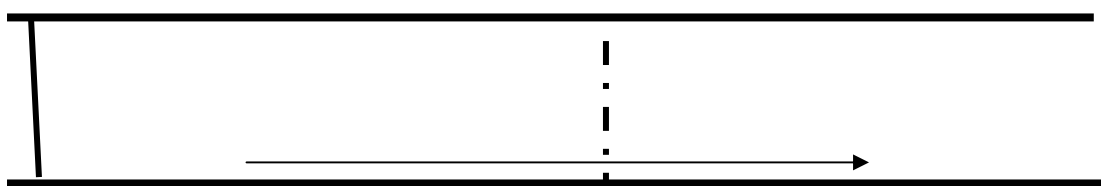


Valencia, Abril de 2007

I per acabar amb les modalitats per dalt corda anomenarem les dos jugades en el carrer, la Pilota Blanca i la Galotxa Moderna.

La Pilota Blanca es jugava molt en la comarca de l'Horta Nord i el seu nom era motivat per la pilota amb la qual es practicava.

Carrer per jugar a Pilota Blanca actualment anomenada Pilota al Carrer

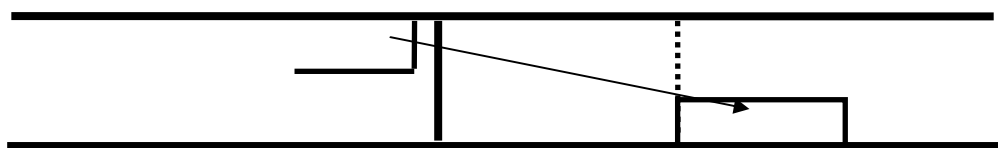


L. Traure

Corda

La Galotxa practicada avui per dalt corda, té molt poca relació amb la galotxa antiga relacionada amb les llargues. Es a les darreries dels anys 70 quan s'introduí aquesta nova modalitat que actualment té molta acceptació, esta més assentada al Nord del Xuquer. Era l'única modalitat que fins fa poc mantenia l'antiga forma de comptar anomenada "a pujar i baixar".

Carrer (normal o artificial) per jugar a galotxa moderna



Corda central

Corda de ferida i dau

3. Significat

Per Llorenç Millo un dels pocs intel·lectuals valencians que han fet cas a la pilota aquesta simbolitzava un esport propi que només el poble valencià en les seves capes més populars va saber estimar en bellesa i consegüentment l'ha preservat de forma i manera que avui li pertany.



Valencia, Abril de 2007

Victor Iñurria primer president de la F.P.V. el qualifica d'esport nacional, que necessitem coneixer en historia, que necessitem analitzar en l'actualitat i que necessitem saber cap a on volem anar si volem millorar. Es a dir apel·là a la consciència per la seua vàlua històrica, la seua realitat actual i el seu futur incert.

Per Toni Molla sociolingüista biograf del mític "Genoves" la pilota es "el joc més recte, educat i respectuós que hem conegut, més emocionant i més elegant".

Per mi, simplement un aficionat de poble, diré que la Pilota actualment es la gran desconeguda dels valencians, es la gran ignorada dels educadors, es la gran oblidada dels artistes i/o intel·lectuals, es la gran menyspreada per la societat modernista globalitzadora, es la gran devaluada pels seus adversaris i la gran infravalorada dels polítics i/o empresaris.

Per la majoria de jugadors de pilota professionals simbolitza un estil de vida que no canviarien per un altre esport encara que guanyaren així molts més diners, se'ls nota que tenen sentiments i amor propi per allò que fan.

4. Valors educatius

Seguidament vaig anomenar tot un llistat d'aspectes que crec són valuosos a nivell educatiu sempre i quan la pràctica docent siga programada i sistematitzada per tal efecte.

- En primer lloc cal destacar que la sensació de colpeig en la mà desperta sensacions propiceptives de plaer i gust pel moviment (sempre i quan s'utilitze una pilota adaptada a l'edat i nivell), aspectes no desenvolupats en altres esports un s'utilitza un eina o ferramenta pel joc. La mà es la part del cos que millor representa el sentit del tacte i permet sentir sensacions plaents de la pilota quan aquesta corre per la mà.

- L' iniciació en modalitats com el raspall és molt ràpida, al principi de l'aprenentatge ja es produeix un intercanvi de colpejos continu i sense grans coneixements tècnics podem disfrutar del joc. L'èxit motriu s'aconsegueix ràpidament i açò provoca un augment de l'autoestima.

- El material per la pràctica és barat però hi ha poques tendes especialitzades, cal demanar a la federació.

Altre aspecte a destacar és el treball artesanal per fer tant les pilotes com les proteccions, element molt educatiu en aquesta era en la que tot ho tecnifiquem i quasi res reciclem.

- S'adapta fàcilment a casi qualsevol espai gràcies a la seua riquesa de modalitats (llargues, raspall, galotxa...) i instal·lacions (carrer, trinquet, frontó, galotxeta de Monòver...)



Valencia, Abril de 2007

- La Pilota es rica en la xarxa de comunicacions: 1 x 1 o varis x varis (amb igualtat o desigualtat numèrica).
- La Pilota té una gran varietat per exemple en relació a les demarcacions dels jugadors aix  com en les diferents situacions de estratègiques on la incertesa del medi, mòbil i adversaris afavorix un desenvolupament cognitiu i motriu bastant complet.
- El seu desconeixement afavorix que no haja grans diferencies de nivell i per tant facilita la pr ctica coeducativa. Hi ha certes edats (9 -12 anys) on podem gaudir de sorpreses molt positives en quan al nivell de coordinació de les nostres alumnes al tenir el sistema nerviós m s desenvolupat que els seus companys.
- Té una transferència positiva a altres esports de canxa dividida com el volei, el badminton, el tennis...
- Lateralitat, afavorix el desenvolupament equilibrat de totes les parts del cos.
- Desenvolupament motor és evident i queda reflectit en:
 - *L'alt nivell de coordinació din mica general i específica (ull-m )
 - *L'alt nivell de precisió fruit dels mecanismes d'autoregulació anomenats "feedbacks".
 - *L'alt nivell de orientació espacial, ajust postural i reequilibris continus.
 - *L'alt nivell de complexitat pel seu acondicionament físic.
 - *L'alt nivell d'adaptació del S. Nervios educat en situacions d'incertesa i varietat de problemes.
- L'alt nivell de pensament tàctic que permet barrejar jugadors veterans escassament preparats amb joves en plenitud física, sense desequilibrar les partides.
- La Pilota afavorix el vincle d'unió entre diferents generacions.
- La pilota emprava una llengua amb terminologia pròpia, lèxic extens, ric vocabulari, i gran quantitat de frases fetes.
- I per acabar encara que de segur me deixat coses la pilota permet la transmissió de grans valors ètics com la cavallerositat, l'honradesa, l'acceptació inapel·lable dels jutges-espectadors i la bonhomia.

5. Present i futur

No vaig a deixar de ser crític en aquest apartat final però tampoc vull deixar de reconèixer els esforços que s'estan realitzant sobre tot des de l'àmbit federatiu, pense que cal ser realistes i alhora reivindicatius. L'objectiu deu ser tornar a la popularització en tots els estaments



Valencia, Abril de 2007

socials: al suport, coneixement i practica que permeti superar tots els prejudicis i evolucionar sense perdre la identitat que avui orgullosament podem conrear.

Present realista	Futur reivindicatiu
- Universalització de la pilota mitjançant campionats internacionals	- No crec en aquest com l'únic camí, donat que pot entrar en contradicció amb mantenir el nostre joc o amb encaixonar les diferents manifestacions de pilota.
- Augment d'escoles municipals. - La creació està en continu creixement.	- Exigir la titulació i estudiar la continuïtat.
- Funcionament de les mal nomenades Escoles de tecnificació. Hi ha varies escoles centrades en les comarques de l'Horta, la Ribera, la Costera, la Marina...	- Estructurar aquesta fase de l'aprenentatge de forma seriosa i professional o continuarem amb mancança de jugadors joves de qualitat.
- Organització de campionats aficionats. - Hi ha un continu creixement en l'inscripció d'equips i destaquen pel nombre de participació els campionats de Galotxa, Frontó, Perxa i Llargues. - Consolidació de tornejos. - Grans finals. - Els clubs tenen un sentit i hi ha un grapat de subvencions que estan ben destinades.	-No oblidar modalitats, si recuperar i afavorir la barreja de competicions de diferents modalitats. -Tractar d'afavorir també una practica recreativa per a sector de població oblidats: jugadors veterans, joves no competitius, dones, discapacitats,... -Paral·lelisme en les dates de competició. -No hi ha control ni organització ni eixida pels aficionats que busquen simplement una pràctica recreativa. Pensem en els jugadors veterans.
- La creació de noves instal·lacions:	- L'instal·lació afavoreix però mai deu



Valencia, Abril de 2007

<p>Ciutat de la Pilota, Centres Educatius, 46 peticions per noves edificacions o remodelacions...</p>	<p>ser una excusa per no practicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cal analitzar bé l' inversió i dotar prèviament d'un pla d'aprofitament per amortitzar encara que siga socialment.
<p>-A nivell històric i periodístic:</p> <p>Profusió de savis o entesos sense contrastar.</p> <p>Generalització abusiva.</p> <p>Reduccionisme Simplificador .</p> <p>Apassionada defensa de prejudicis.</p>	<p>-A nivell històric falta molta rigorositat.</p> <p>-A nivell de mitjans de comunicació necessiten més difusió, més seriositat, millors tècniques, horaris adequats, desaparició dels talls en les partides, retransmissions en directe i major nombre de partides de tots els nivells i modalitats.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Increment en les competicions escolars. - Allargament dels calendaris. - No coincidències en les dates de competició. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falten més adaptacions del joc a l'edat i nivell dels xiquets. - Falten competicions més integradores en relació a les modalitats.
<ul style="list-style-type: none"> - Promoció empresarial: Bancaixa, Caixa Popular i el Corte Ingles, Bocata, Vidal, Miragolf... 	<ul style="list-style-type: none"> - Falten més empreses que recolzen seriosament i creguen en la pilota com imatge significativa. - Recordem l'eslògan de Val Net "invertir en pilota es rendible".
<ul style="list-style-type: none"> - Consignes pressupostaries públiques que no siguen simbòliques o relacionades amb entitats privades o particulars. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les ajudes públiques cal que vagen a entitats sense ànim de lucre com les escoles municipals o la federació.
<p>-El mon educatiu:</p> <p>La publicació de La Unitat Didàctica</p> <p>Ordre del 2 de març 2000 per edificar moduls</p> <p>Decret 39/2002 de secundària (sols a 2n de l'ESO)</p> <p>Cursos de cefire</p> <p>Programa de pilota a l'escola I i II</p>	<p>-Els somnis de Tarancon s'han devaluat:</p> <p>Esta perduda, oblidada, infravalorada...</p> <p>Les edificacions plenes d'errors...</p> <p>Es una vergonya que sols estiga en un curs...</p> <p>Sembla que demanen llimosna per fer cursos cefire.</p> <p>Inadequada formació i aplicació.</p>



Valencia, Abril de 2007

<p>-El mon Universitari:</p> <p>Sols la universitat privada pensa en la pilota</p> <p>Els crèdits de lliure elecció són suficients ?</p> <p>Qué fan la FCAFE i les escoles de MAGISTERI ?</p> <p>Ja hi ha prou amb El trinquet del POLITÈCNIC.</p> <p>Els estudis de doctorat es centren en Preparació Física...</p>	<p>-No hi ha color quan comparem amb el País Basc ...</p> <p>-No pot quedar com folklore o exhibició.</p> <p>-Es una vergonya que no estiga com assignatura.</p> <p>-No hi ha estudis sociològics o etnològics que ens ajuden a descobrir els problemes, sols copiem estudis d'altres esport centrats en preparació física</p>
<p>L'Empresa Val Net</p> <p>El millor avanç pels professionals.</p> <p>El BANCIXA més igualat fins el moment.</p> <p>Compliment d'horaris.</p> <p>Major fluidesa en les travesses.</p> <p>Imatge d'unitat i corporativisme.</p>	<p>El primer any de balanç no és tot positiu.</p> <p>Que passa amb els jugadors de raspall ?</p> <p>Com es segueix la preparació dels Alacantins ?</p> <p>Qué passa amb els jugadors juvenils o de 2n fila ?</p> <p>Qué passa amb les partides d'exhibició ?</p>

Bibliografia.

-MONJO I PASQUAL, E.A. (1999). *Jocs populars valencians de la Marina Alta*. Alacant: Diputació Provincial d'Alacant.

-MOLLÀ, T. (1994). *El Genovés*. València: Tàndem edicions.

-CONCA PAVÍA, M. I PÉREZ BERNABEU, V. (1999). *Apunts del curs de pilota valenciana*. Organitzat pel C.O.P.L.E.F.

-CONCA PAVÍA, M i PÉREZ BERNABEU, V. (1999) "Joc popular i tradicional valencià: la Pilota Valenciana". En Villamon Herrera, M. *Formación de los maestros*



Valencia, Abril de 2007

especialistas en Educación Física. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Valencia.

-CONCA PAVÍA, M. *Et. al.* (2002) *Unitat Did ctica: La Pilota Valenciana* Valencia: Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

-GARCIA FRASQUET, G. i LLOPIS BAUSET, F.M (1991): *Vocabulari: el joc de pilota*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

-I NURRIA, B. (1987). "La pilota valenciana: història, present i futur", *Sa * 10, pp. 12-15

-LLOPIS BAUSET, F. (1999). *El joc de Pilota Valenciana* València: Carena.

-MILLO, L.I. (1976). *El trinquet*. Valencia: Prometeo

-FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PELOTA (1991). *Pelota*. Madrid: Comité Olímpico Español

Valencia, Abril de 2007

El deporte frente al juego de pelota:
El proceso de deportivización en Euskal Herria

Dr. Oidui Usabiaga Arruabarrena
Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco

1. Introducción

Los juegos de pelota, reflejo de la comunicación y la universalidad, se han transmitido de generación en generación convirtiéndose en referentes de la evolución de la sociedad. La clase alta, media y baja, los religiosos y los paganos, los mayores y los jóvenes, todos han conocido y/o practicado algún juego de pelota. En la actualidad, además de satisfacer los objetivos y las necesidades de la sociedad, se han transformado en juegos deportivos que son fundamentales para la diversión y el ocio de las personas. La Pelota Vasca, entre la tradición y la evolución, también ha recorrido su trayectoria. Teniendo en cuenta el carácter social y cultural vasco, estas actividades han estado muy presentes en la difusión tanto escrita como oral. Las apuestas entre grandes pelotaris han sido el punto de partida de las historias de los ancianos, de las coplas de los cantantes, de las rimas vivas de los *bertsolaris* (cantadores de versos), de libros conocidos de importantes escritores y de los cuchicheos de las plazas de todos los pueblos.

La apuesta y la Pelota Vasca son dos conceptos que están muy relacionados. Lejos de los deportes estandarizados, la apuesta ha permitido que la pelota tenga un carácter de juego variable donde una parte gana y la otra pierde. Se han realizado apuestas de diferentes estructuras (duelos simétricos por grupos, duelos simétricos individuales o duelos disimétricos) en diversas instalaciones (frontón o plaza del pueblo, pórtico de la iglesia, el bajo del ayuntamiento...). En todos estos casos, cada bando ha acordado las reglas de juego con el adversario, llegando a un punto de encuentro satisfactorio.

En el caso de la Pelota Vasca, como ha sucedido en la mayoría de los juegos de pelota, ha evolucionado de una estructura tradicional (variable) a una estandarizada. Este proceso de deportivización ha supuesto la variación de algunas características, entre otras, la estructuración de las reglas de juego y la institucionalización. Hemos pasado de una estructura cambiante y de gran riqueza de juego pactada en todo

Valencia, Abril de 2007

caso por los participantes de dicha postura, a otra estructura deportiva estandarizada o semi-estandarizada. En la actualidad, en el País Vasco, la estructura que prevalece entre estas dos posibilidades es la deportiva y, por tanto, la diversión y el ocio de la sociedad ha tomado otra dimensión. Debido a este proceso de deportivización, se han abierto caminos para competir a nivel internacional de forma que todos los pelotaris participan bajo el mismo reglamento de juego (mismos criterios de igualdad).

Teniendo en cuenta la situación actual de este deporte, se podrían plantear algunas cuestiones para poder conocer el devenir de la Pelota Vasca. ¿Qué estructura, juego o deporte, le interesa a la sociedad actual? ¿Cómo será el futuro de la Pelota Vasca? ¿Debemos mantener las costumbres ancestrales que definen los rasgos de la Pelota Vasca? ¿Qué soluciones podemos plantear para mantener la convivencia entre la tradición o el juego y la evolución o el deporte?

2. Juego y deporte: conceptualización

Antes de empezar a responder a las preguntas iniciales que se han planteado en la introducción, es importante que ubiquemos las modalidades de la Pelota Vasca dentro de las situaciones motrices de nuestra sociedad. Siguiendo las directrices que plantea el profesor Parlebas en el apartado socioinstitucional dedicado a los juegos, deporte y sociedad (2001), se observa que dentro de la ludomotricidad existen diferentes opciones en función de su reconocimiento institucional, el sometimiento a reglas de juego pre-establecidas y la finalidad competitiva. De esta forma, se pueden distinguir cuatro grandes grupos de situaciones ludomotrices (ver gráfico 1).

Si hacemos referencia a los casi juegos deportivos, debemos tener en cuenta los principales rasgos que reúnen estas situaciones, es decir, su carácter libre e informal o dicho de otra forma, la falta de reglas de juego y competición. Según las conclusiones a las que ha llegado el profesor Etxebeste en su trabajo sobre los juegos deportivos y los elementos de socialización de los niños del País Vasco (2001), los principales practicantes de este tipo de “jolasak” (juegos en colaboración) en el País Vasco han sido las mujeres. Su interés por la continuidad del juego y el compañerismo está ligado al papel que desempeña en la propia sociedad.

Valencia, Abril de 2007

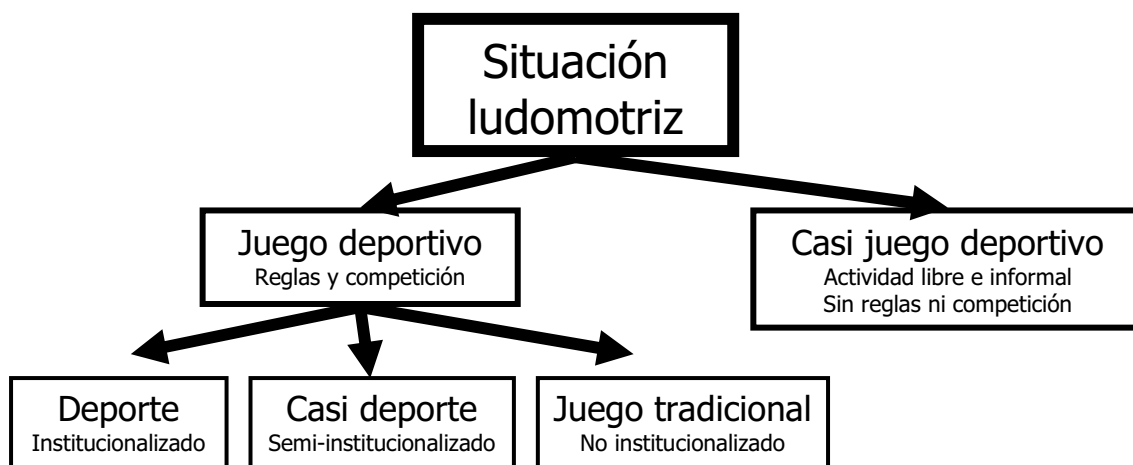


Gráfico 1. Clasificación de las situaciones ludomotrices (Parlebas, 2001:52)

Pero no cabe duda de que las modalidades ancestrales y actuales de la Pelota Vasca están ubicadas dentro de los juegos deportivos, es decir, de los deportes, los casi deportes y los juegos tradicionales. La mayoría de las disciplinas de Pelota Vasca han recorrido el mismo camino, empezando en una estructura de juego tradicional no institucionalizado, pasando a ser casi deporte (semi-institucionalizado) y, en casi todos los casos, llegando a convertirse en deporte institucionalizado. Si utilizamos los dos conceptos generales del título de este apartado, el juego y el deporte, en el País Vasco hoy en día conviven las dos estructuras, pero la balanza está inclinada hacia las disciplinas más estandarizadas e institucionalizadas.

3. Los juegos de pelota en Euskal Herria

Los juegos deportivos (casi deportes) tienen algunas características de los deportes (reglamento aprobado, competiciones en instalaciones específicas y con material medianamente estandarizado), pudiendo a veces adoptar lógicas internas similares a las disciplinas deportivas. Los juegos de pelota de Euskal Herria han tenido y tienen ciertos rasgos diferenciales en comparación con la estructura deportiva, tanto a nivel estructural (lógica interna) como contextual (lógica externa).

Respecto a la estructura o lógica interna de estos juegos (ver tabla 1), siguiendo las aportaciones de Usabiaga (2005), se puede observar que existen algunos rasgos del deporte de la Pelota Vasca que no se cumplen en la estructura de los juegos vascos de pelota.

En referencia a la lógica externa, existen infinidad de diferencias entre la Pelota Vasca (deporte) y los juegos de pelota. Según las aportaciones de Callede (1990 y 1993), la Pelota Vasca ha pasado de ser un juego tradicional a ser un deporte moderno. El juego tradicional (sociedad tradicional) está caracterizado por la especificidad (carácter cultural local), el acuerdo y las situaciones funcionales inespecíficas. En cambio, el

Valencia, Abril de 2007

deporte moderno (sociedad moderna, totalitarismo) se caracteriza por la universalidad, la empresa (productividad) y la eficacia y especializaci3n funcional.

Relaci3n respecto a la interacci3n con los pelotaris
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Son duelos simétricos.</i> ❖ <i>Se da una relaci3n de contracomunicaci3n.</i> ❖ <i>La relaci3n entre pelotaris es exclusiva y estable.</i> ❖ <i>La interacci3n de marca se basa en la oposici3n.</i>
Relaci3n con el espacio
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>No hay incertidumbre del medio y todas las instalaciones reúnen ciertas características estandarizadas.</i> ❖ <i>Subespacios: espacios efectivos y espacios prohibidos.</i> ❖ <i>El espacio efectivo será el objetivo para los pelotaris (forma de marcar).</i> ❖ <i>El bote de la pelota encima de la raya efectiva se considera espacio exterior.</i> ❖ <i><u>En el saque, existe un subespacio concreto e invariable, y es el mismo para los dos bandos.</u></i>
Relaci3n con el tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Durante el juego, se debe respetar la alternancia de los golpes de la pelota, la simultaneidad restringida.</i> ❖ <i>Se utilizará el sistema de puntuaci3n límite.</i> ❖ <i><u>El número de tantos final est� establecido de antemano, durante el juego es invariable.</u></i> ❖ <i>No se puede empatar, habrá un ganador y un perdedor.</i>
Relaci3n con la pelota
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i><u>Las relaciones con la pelota son conocidas e invariables para los pelotaris de bandos contrarios.</u></i> ❖ <i>La pelota es el elemento indispensable del juego.</i> ❖ <i><u>El material (herramientas y pelotas) est� estandarizado.</u></i> ❖ <i>Las características de la pelota son conocidas para los pelotaris antes de iniciar el partido.</i>

Tabla 1. Rasgos de la l3gica interna de la Pelota Vasca (deporte). Las características subrayadas no se cumplen siempre en los juegos de pelota.

Tal y como expresa en un trabajo publicado recientemente la antrop3loga vasca González Abrisketa (2005), “la pelota es una de las manifestaciones culturales más significativas para los vascos”. Esta autora se basa en diversos trabajos de antrop3logos y escritores, entre los que cabe destacar las palabras de Pío Baroja, el juego de pelota vasca es el “juego vasco por antonomasia”. Los juegos que se practican en una sociedad definen su identidad, su cultura, sus tradiciones y su forma de hacer. Tal y como afirman Urdangarin y Etxebeste

Valencia, Abril de 2007

(2005:22), “si los juegos son fenómenos culturales, las reglas que los organizan también lo son... La interpretación de estos rasgos lúdicos ha de hacerse a partir de los criterios de la sociedad que los acoge”

Los juegos de pelota practicados en Euskal Herria est n relacionados con la apuesta, que se define como un duelo entre dos bandos que representan a diferentes caseríos, familias, barrios, pueblos o territorios. Para materializar una postura es preciso que los contrincantes lleguen a un acuerdo especificando las reglas de juego y el objetivo de dicho envite. Era y es un acontecimiento festivo que reúne a la sociedad en torno a una disputa que se celebra en la plaza (front n) ubicada en el centro del pueblo.

A diferencia del deporte, en la apuesta pueden participar en contra dos pelotaris de diferentes niveles, es decir, se puede equilibrar el duelo dándole ciertas ventajas al que tiene menos juego. En eso consiste la traviesa, en que el pelotari que tiene más juego, o que ha sido vencedor más veces, o que en ese momento est  en forma ceda en algunos aspectos del juego para llegar a un punto de acuerdo en el que las dos partes se sienten capacitadas para poder ganar el encuentro. Los profesores Urdangarin y Etxebeste (2005:37) especifican de una forma clara la relación entre la sociedad y la apuesta o el juego deportivo tomando como referencia a los niños y niñas del País Vasco, “el juego es el espejo e imagen de la sociedad... En la cultura vasca esos ‘placeres’ parecen tomar tres formas: el de vencer del *jokoa*, el de compartir del *jolasa* y el de repetir del *jokoa-jolasa*; que se convierten en tres modelos comportamentales ”

En el caso de los juegos de pelota de Euskal Herria, parece evidente que hace referencia al placer de vencer del *jokoa*. Estas situaciones de enfrentamiento o desafío se deben entender en un contexto propiamente varonil. Como indican Urdangarin y Etxebeste (2005:33), “para los vascos, el modelo de comportamiento público se resumir  en el concepto de *plazagizon*, literalmente hombre de plaza pública... y muy particularmente en el campo que nos interesa, est  relacionado con las apuestas deportivas. Según Zulaika (1991) el *plazagizon* se refiere a aquel que se crece en la plaza. Es decir, el pelotari que no tiene miedo a su contrincante a nivel competitivo, el que da todo lo que tiene dentro de la cancha, el que no se pone nervioso ante ningún adversario o ante ninguna apuesta (se siente cómodo).



Valencia, Abril de 2007

La honestidad es otro aspecto importante de los juegos de pelota de Euskal Herria. Cuando dos pelotaris llegaban a un acuerdo para enfrentarse en un duelo (partido), se daban la mano (*eskua eman*) y daban su palabra (*hitza eman*) de que cumplirían con todos los requisitos acordados, sin escribir y firmar ningún texto. Estos dos pasos eran vitales en todas las apuestas que se llevaban a cabo, y la plaza (el público, el entorno de los dos pelotaris...) se encargaba de observar las actuaciones de cada bando.

4. El proceso de deportivización

Según Lagardera (1993), el deporte es un fenómeno esencialmente cultural y comunicativo, que constituye una cultura específica. Toda práctica deportiva tiene tendencia a entrar en procesos de institucionalización (deportivización). La mayoría de las modalidades de juegos vascos de pelota, al igual que muchos deportes tradicionales y casi deportes, han seguido los pasos de la deportivización. Es decir, se han sumergido en una estandarización de las reglas de juego y la estructura de los campeonatos, así como la institucionalización de todas sus actividades. Podemos afirmar que en la actualidad la estructura deportiva de la Pelota Vasca está consolidada (EPPF, 2006).

Respecto a la lógica externa, siguiendo las directrices de la deportivización se ha protocolarizado cualquier parte del partido: la vestimenta de los pelotaris y jueces, la entrega de fichas a los jueces y la relación con los mismos, el tiempo de calentamiento, el paseíllo y la presentación, el número y duración de los descansos, la relación entre público y pelotaris, la firma del acta del partido... Hoy en día cada federación de Pelota Vasca debe reglamentar como mínimo el régimen de organización y desarrollo de sus competiciones oficiales, el régimen disciplinario, el régimen electoral y el régimen de resolución extrajudicial de conflictos, así como el régimen económico-patrimonial y el régimen documental.

5. La Pelota Vasca y los ámbitos de la actividad física

Valencia, Abril de 2007

En las últimas décadas, debido a la relevancia que ha adquirido el ámbito de la actividad física en la sociedad y la necesidad que distintas administraciones han transmitido mediante las decisiones que han tomado, los deportes se han institucionalizado para dar respuesta a estas peticiones de los ciudadanos. La política deportiva que se plantea desde las instituciones públicas, busca la regularización de las prácticas deportivas en los diferentes estratos de la sociedad y ámbitos de actuación.

Dentro del ámbito educativo, cabe destacar que tanto en la enseñanza formal como no formal las actividades relacionadas con la Pelota Vasca se enmarcan dentro de las estructuras deportivas. Es decir, se educa a través de estas disciplinas considerándolas como deporte y, por consiguiente, se trabajan aspectos estructurales y funcionales específicos de la Pelota Vasca profundizando en los elementos de la acción de juego de las diferentes modalidades.

Respecto al ámbito del rendimiento, sin lugar a dudas, la mayoría de los programas que se han implantado en las últimas décadas, tienden a seguir los pasos de la deportivización.

En el ámbito de la promoción, como en los anteriores casos, la balanza se está inclinando hacia los proyectos deportivos institucionalizados. Pero en este caso, los juegos tradicionales y, sobre todo, casi deportes consiguen más adeptos que las disciplinas deportivas institucionalizadas.

6. A modo de reflexión

Para conocer el devenir de la Pelota Vasca en la sociedad actual, se han planteado algunas preguntas en la introducción de este texto y, a continuación, intentaré responder brevemente a todas ellas en función de los apartados que se han desarrollado.

¿Qué estructura, juego o deporte, le interesa a la sociedad actual? Hoy en día, las instituciones públicas y privadas, y los medios de comunicación quieren *vender* la Pelota Vasca como un deporte. Es lo que se lleva, es el futuro, es la única forma de competir con los demás deportes, es la mejor manera de extender esta disciplina en el mundo... pero, en esta era en la que la sociedad define cualquier actividad física como

Valencia, Abril de 2007

deporte, es difícil hacerles entender que lo que la mayoría practica no reúne los principales rasgos de un deporte, competiciones oficiales reglamentadas (reglamento estandarizado) y actividad institucionalizada. La mayoría de los practicantes no federados participa en un casi deporte o en un juego tradicional.

¿Cómo será el futuro de la Pelota Vasca? Si la única vía que utilizan las instituciones es la del deporte, puede que los que no gozan de las posibilidades que dicha estructura genera, busquen otras alternativas en las empresas o asociaciones privadas o dejen de practicar la Pelota Vasca. En cambio, si la administración, las federaciones y los clubes, evalúan las necesidades de la sociedad y diseñan e implementan programas atractivos, eficaces (satisfacción de los usuarios) y eficientes, es decir, innovan y buscan una mejor calidad en sus servicios (empezando por la diversidad de programas), obtendrán una respuesta positiva por parte de los ciudadanos y mantendrán vivas las costumbres (la cultura) de dicha sociedad.

¿Debemos mantener las costumbres ancestrales que definen los rasgos de la Pelota Vasca? Es evidente que la riqueza de las costumbres ancestrales que definen las características de la Pelota Vasca es de suma importancia y, por consiguiente, deberíamos investigar y dar a conocer cómo disfrutaban nuestros antepasados en los juegos vascos de pelota. No debemos obligar a la sociedad a que siga practicando la Pelota Vasca en función de las costumbres ancestrales, pero es nuestra labor (sobre todo de los profesionales de la educación física) darles la oportunidad de conocer las diferentes posibilidades que existen.

¿Qué soluciones podemos plantear para mantener la convivencia entre la tradición o el juego y la evolución o el deporte? En un primer paso debemos diferenciar qué es juego y qué deporte, o los diferentes tipos de Pelota Vasca que existen en Euskal Herria. A continuación es importante realizar una campaña de sensibilización en torno a estos conceptos. Una vez que los ciudadanos conocen la riqueza de variantes de la Pelota Vasca, la administración pública y las entidades privadas sin ánimo de lucro (federaciones y clubes) o con ánimo de lucro (empresas de pelota a mano, pala, cesta punta y remonte) deberían evaluar las necesidades actuales de la sociedad y diseñar programas dirigidos a los diferentes usuarios para que puedan practicar o gozar en las diferentes opciones. En todos los casos, la clave está en la sensibilización de los diferentes agentes implicados (entidades públicas, privadas, practicantes activos y pasivos...). La

Valencia, Abril de 2007

convivencia entre la tradición y la evolución estar  asegurada si existen las mismas posibilidades en infraestructuras, materiales y actividades para llevar a cabo el juego o el deporte (u otras posibilidades). En definitiva, las instituciones públicas (gobierno, diputaciones, ayuntamientos) y privadas sin ánimo de lucro (federaciones deportivas y clubes) deberían atender a las necesidades de la sociedad, intentando mantener las costumbres, los juegos, el idioma... del país, territorio, comarca o pueblo en el que actúan. Pero, a veces, parece que las normas o estándares que se emplean en los ámbitos deportivos discriminan ciertas acciones que mantienen una estructura no estandarizada. Si estas instituciones pretenden que los programas que diseñan e implementan satisfagan las necesidades de los ciudadanos, no pueden delimitar sus actuaciones al ámbito puramente deportivo, deben buscar nuevas propuestas enmarcadas en estructuras ancestrales como los casi deportes, juegos tradicionales o incluso, casi juegos.

Esta diversidad de actividades conseguir  m s practicantes de distintas características que disfrutan con las diferentes variantes de la Pelota Vasca. Si partimos de que los programas de actividad física organizados por entidades públicas o privadas sin ánimo de lucro deberían ser sociales, no se puede entender de ninguna manera, que una federación de Pelota Vasca atienda las necesidades de un porcentaje muy reducido de los habitantes del territorio en el que actúa, o lo que es más grave, que atienda las necesidades de una mínima parte de todos los que practican de una forma u otra la Pelota Vasca.

El deporte de la Pelota Vasca no es mejor ni peor que el juego vasco de pelota, es diferente. Como se ha visto en los distintos apartados de este texto, cada tipo de actividad ofrece diferentes posibilidades a los practicantes: una competición reglada e institucionalizada para los que aman el campo federado (deporte), una competición semi-institucionalizada o no institucionalizada que varía de reglas continuamente para los que disfrutan con la incertidumbre que ellos mismos generan (casi deporte y juego tradicional) y una estructura no competitiva y sin reglas para los que buscan pasar el rato colaborando entre los participantes (casi juego).

Nuestros antepasados disfrutaban con el juego, las apuestas en forma de competición entre hombres, y la creatividad de dichas posturas respecto a la variación de las reglas de juego ha sido y es de una riqueza que la estructura deportiva actual no puede asumir. La evolución no debería



Valencia, Abril de 2007

estar en contraposición con la tradición, el juego y el deporte son compatibles en la sociedad actual. Aún sabiendo que esta afirmación carece de aportaciones científicas, me atrevería a decir que uno de los factores que condiciona la relación entre el deporte y el juego es que la mayoría de los vascos conocen la Pelota Vasca como deporte, pero no como juego y, por consiguiente, su tendencia se inclina hacia las actividades más conocidas.

El proceso de deportivización no es un aspecto negativo para la sociedad vasca, es una transformación de los juegos vascos de pelota en el que se imponen ciertas reglas estandarizadas e institucionalizadas. Tiene la ventaja de poder “competir” con las demás disciplinas deportivas y el inconveniente de perder los rasgos característicos que hacen referencia a su origen (el juego). Evaluemos la situación actual y la evolución histórica de la Pelota Vasca en todos los ámbitos de la actividad física y trabajemos todos en la misma dirección para que los ciudadanos de hoy y mañana puedan disfrutar de todas las opciones de Pelota Vasca.

Bibliografía

- CALLEDE, J. P. (1990). "Pelote basque, expression culturelle et/ou pratique sportive". *EPS* 224, pp. 75-78.
- CALLEDE, J. P. (1993). "Tradition et modernité: deux références complémentaires de la pelote basque en France". *Approche sociologique*. C. Pigeassou (dir.), *Actes du Colloque "Sport, culture, tradition"*, pp. 9-23. Agde.
- ETXEBESTE, J. (2001). *Les jeux sportifs, éléments de la socialisation traditionnelle des enfants du Pays Basque*. Tesis Doctoral no publicada. Sorbona: Paris 5, Rene Descartes.
- EUSKADIKO EUSKAL PILOTA FEDERAZIOA (2006). *Pelota: reglamento de juego*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- GONZÁLEZ ABRISKETA, O. (2005). *Pelota Vasca. Un ritual, una estética*. Bilbao: Muelle de Uribitarte.
- LAGARDERA, F. (1993). "El deporte moderno en España visto desde la sociología

histórica". *Actas del I Encuentro Internacional de Sociología del Deporte*. Málaga:

Unisport.

PARLEBAS, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de psicología motriz*.

Barcelona: Paidotribo.

USABIAGA, O. (2005). *Evaluación de la acción de juego en Pelota Vasca: una aplicación en pelota a mano por parejas*. Tesis doctoral. San Sebastián: Universidad del País Vasco.

URDANGARIN, C. y ETXEBESTE, J. (2005). *Gaztemundu: Construyendo una herencia vasca. Jokoa y jolasa en los vascos de hoy*. Vitoria-Gasteiz. Secretaría General de Acción Exterior en colaboración con el Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

ZULAIKA, J. (1991). *Violencia Vasca: Metáfora y sacramento*. Madrid: Nerea.

Valencia, Abril de 2007

Los valores educativos del juego de pelota valenciana

José Carlos Ponsoda Verdú

I.E.S. Cotes Baixes d'Alcoi

1. Posibilidades educativas.

Los ámbitos donde la Pelota Valenciana, en todos sus aspectos, puede ayudar en la formación, son todos. No sólo el ámbito deportivo, con muchas posibilidades, sino también el poder aprovecharla para mostrar la repercusión social, cultural, motriz, psicológica, higiénica, recreativa, etc., que la Pelota Valenciana tiene en nuestra comunidad.

La convivencia, el respeto, el comportamiento, la integración, la tolerancia, entre otros aspectos, están presentes en el ambiente de los practicantes de Pelota Valenciana, y son normas de comportamiento a mantener y potenciar.

Reconocer la importancia histórica de la Pelota Valenciana, hasta aceptarla como un símbolo de identidad de nuestra Comunidad. Conocer las variantes comarcales e incluso las diferencias locales de cada modalidad, ayudan a establecer unas líneas culturales para conocer y comprender a la Comunidad Valenciana y a sus habitantes en toda su magnitud.

Como actividad deportiva, la Pelota Valenciana también ayuda en el desarrollo y maduración de la condición física de sus practicantes. Por un lado evoluciona y mejora la fuerza, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad a través de programas racionales y adecuados. Y por otro lado pero al mismo tiempo, llega a notables mejoras en otras capacidades más específicas como consecuencia de la dinámica y las características del juego. Entre otras, la potencia, la coordinación, la habilidad, la precisión, la agilidad, son aptitudes fáciles de distinguir durante el juego de Pelota Valenciana.

En el nivel psíquico se constatan las mejoras en la autoestima, el autocontrol, el interés, la superación, la constancia. Las sensaciones de satisfacción, de ilusión, de diversión, entre otras, también se perciben como una valoración humana y deportiva.

Las posibilidades recreativas de la Pelota Valenciana y de las actividades que la envuelven dejan de tener oposición en el momento que se experimentan con cualquier grupo de trabajo, sin importar la edad, el sexo, ni la procedencia. En estas experiencias se percibe el alto grado de motivación y entrega del grupo en general por este tipo de actividades.

Las medidas higiénicas, como en otras actividades deportivas, son un pilar en si mismas para el aprovechamiento adecuado de la actividad. De todas maneras quiero subrayar el cuidado específico y meticuloso de manos y hombros, zonas que, por su importancia en la intervención del juego, están más

Valencia, Abril de 2007

expuesta al accidente. Con todo esto, la Pelota Valenciana, queda como una actividad que permite prolongar, alargando la vida deportiva de sus practicantes, su práctica competitiva¹.

La recopilación y análisis de frases específicas que surgen con el desarrollo del juego, su trasvase popular y su comparación y aprovechamiento en las conversaciones cotidianas, dan un sumando en la capacidad de expresión de nuestra lengua y un sentir singular de nuestra cultura. “Anar de bo”, “tindre la cara de vaqueta”, “conéixer les lloses del trinquet”, “ser un rara del trinquet”, “de cara a la galeria”, son, entre otras muchas, expresiones recopiladas y publicadas por el historiador JOSEP TORMO COLOMINA hace años en una serie de revistas locales y, desde febrero de este año, en su libro “750 anys del joc de pilota en Alcoi”.

2. Valores psicomotrices de la pelota valenciana.

La consecuencia primera y directa de la práctica de los juegos de Pelota Valenciana es la mejora de las condiciones físicas básicas, la fuerza, la velocidad y la resistencia, a la vez que obligan y dirigen al deportista en el mantenimiento de su movilidad articular y de su elasticidad muscular como medidas en la prevención de lesiones y como opción de mantener el máximo rendimiento en sus movimientos.

También es una consecuencia, por las propias exigencias del juego, un desarrollo psicomotor específico, traducido en la mejora de una serie de cualidades entrelazadas que hacen al jugador de pelota efectivo. Entre estas cualidades puedo reseñar:

- La lateralidad, ampliando la opción de juego a las dos manos, conseguimos cubrir un mayor espacio dentro del terreno de juego, una reducción notable de desplazamientos y una economía en el esfuerzo.
- La precisión, en el ajuste máximo entre el momento de la recepción y el encadenamiento con el lanzamiento, consiguiendo un adecuado golpeo de la pelota.
- La percepción de la trayectoria de la pelota y sus variaciones como consecuencia de los posibles rebotes, especialmente al jugar en la calle.
- La anticipación en colocarse en el lugar adecuado dentro del espacio de juego y poder preparar el golpeo más efectivo, en el juego directo, ante el rebote específico o ante los cambios de trayectoria de la pelota en su recorrido.
- La capacidad de utilizar las peculiaridades de cada instalación, del suelo, las paredes laterales, balcones, cañerías, etc., y del público. Todo ello en beneficio propio y con la intención de dificultar el golpeo en el juego del equipo contrario.
- La coordinación en general, pero dando una especial atención a la oculomanual.

Valencia, Abril de 2007

3. Valores añadidos.

La honradez y la compensación son aspectos inherentes en el juego de Pelota Valenciana dando garantía de juego y manteniendo la deportividad.

La Pelota Valenciana es un juego denominado desde sus orígenes de caballeros². En la actualidad este honorable calificativo viene confirmado por el hecho de que es el propio jugador que comete la incorrección, el que levanta la mano, como disculpándose, y da el punto (quince) al equipo contrario; en caso de duda, en todas las partidas existe un personaje de prestigio reconocido denominado “*home bo*” que hace el papel de  rbitro. Y siempre, si la duda prevalece, es el público y su mayoría el que sentencia la validez de una jugada y dan el punto a uno u otro equipo, esta es una decisión inapelable y definitiva.

En el instante de iniciarse el juego de cada punto, en la acción que se llama el “*traure o fer la ferida*”, el jugador pide permiso al equipo contrario para su ejecución, y tiene que esperar la respuesta positiva o permiso para poder iniciar el juego.



La compensación es una pr ctica común en los enfrentamientos de Pelota Valenciana con el objetivo de igualar a los equipos y garantizar, en principio, un resultado dudoso.

Con este objetivo se pueden variar el número de componentes de los dos equipos, se puede dar puntos o juegos de ventaja en el

tanteo o se puede limitar o prohibir algún tipo de golpeo a un jugador o a todo su equipo. Cuentan aficionados con muchos años de experiencia que en aquel lugar, fulanito³ jugaba con una silla bajo el brazo, o en aquel otro lugar donde menganito⁴ para hacer el saque debía hacer botar la pelota sobre el extremo plano del mango de una azada. Estos ejemplos son parte de un amplio anecdotario que confirma que el

Valencia, Abril de 2007

equilibrio entre los equipos es condición indispensable para la celebración de la partida, hecho que impera a lo largo de toda la historia de la Pelota Valenciana.

De esta manera, siguiendo las directrices históricas del juego y aprovechando las exigencias integradoras contemporáneas, podemos enfrentar equipos de diferente nivel técnico, diferente edad o sexo⁵, y también con diferentes tipos o grados de minusvalía, con lo que se puede conseguir una Pelota Valenciana universal e integradora de la que cualquier ser humano se puede beneficiar, en todas o en alguna de las múltiples posibilidades que nos ofrece.

El ejemplo práctico del siguiente apartado es una realidad y las posibilidades formativas que los protagonistas han disfrutado son dignas de ofrecer a cualquier grupo.



4. Ejemplo práctico.

La consecución de los hechos que a continuación detallaré son en primer lugar, el resultado de la ilusión e incluso fantasía de un grupo de alumnos-as, los cuales fueron capaces de transmitir a otros compañeros la opción de viajar a Grecia en busca de vestigios actuales de nuestra Pelota Valenciana. En segundo lugar, la constancia y el esfuerzo de otro grupo, profesores del Centro que a su vez lograron motivar a compañeros y colaboradores implicados o no, que a partir de ese momento lo estuvieron.

La introducción de la Pelota Valenciana en el instituto de enseñanza secundaria Cotes Baixes de Alcoy, tiene tres momentos diferenciados pero que las circunstancias hacen que sean complementarios, continuos y

Valencia, Abril de 2007

progresivos. A la vista de los resultados actuales pienso que tantas casualidades positivas son una coincidencia real pero a lo peor difícil de repetir.

El denominado primer momento se encuadra con el título “**actividades de introducción**”. Esto empieza en los años 90 con la asistencia a cursos y seminarios organizados para profesores de Educación Física por diferentes CEFIREs en diversas comarcas de nuestra comunidad: Cheste, Burriana, Valencia, Gandia, Alcoy, Onteniente, etc. A los cuales asisto de una forma periódica para satisfacer el interés que en mi despiertan éstas, en principio originales y divertidas actividades.

Con el pobre nivel adquirido, pero ilusionado por las posibilidades que creo prever, propongo a la dirección del Centro y al AMPA la inclusión de la Pelota Valenciana como actividad escolar no lectiva, a desarrollar por las tardes. Compitiendo con el clásico fútbol sala, baloncesto y tenis de mesa entre otras ofertas, surge el primer grupo interesado.

Tras ser consensuada la propuesta por los dos estamentos, en Consejo Escolar se aprueba la incorporación de la Pelota Valenciana en el Proyecto Curricular de Centro y se incluye en el programa recreativo de promoción deportiva ya existente. En este momento y para promocionar la actividad se dan sesiones de iniciación a los juegos de pelota en diferentes unidades didácticas como “deportes alternativos” o “juegos populares”. Comprobada la gran aceptación y siguiendo las directrices que señala Consejería, se incluye la Pelota Valenciana como unidad didáctica propia, dentro de la programación de Educación Física, a desarrollar en los dos ciclos de Secundaria, en 1º de bachiller y en la Optativa de Educación Física del 2º curso.

Ante la propuesta, a los departamentos didácticos por parte de la dirección, de renovar las opciones de asignaturas optativas, el Departamento de Educación Física asume y presenta como optativa para 3º de ESO, “*cultura popular, pilota valenciana*”.

La Federació Valenciana de Pilota, en un programa de promoción propio, oferta al Centro la visita y presentación de *la Pilota Valenciana*, de mano de jugadores cualificados y que en esos momentos están en la selección. Esta propuesta la aceptamos e invitamos a los cursos inferiores, 1º y 2º de ESO en dos sesiones a lo largo de una mañana. A pesar de las deficientes instalaciones para la práctica de este juego, Martínez, jugador que dirigió las sesiones logró aumentar el interés de los alumnos, los cuales serán los primeros en cursar la nueva asignatura optativa “*cultura popular, pilota valenciana*”.

El segundo momento lo denomino actividades para consolidar la Pelota Valenciana en el Centro.

Aprobada la opción de ofertar la asignatura optativa, “*cultura popular, pilota valenciana*”, se elabora la Programación con el objetivo general de conseguir de sus alumnos el desarrollo y la maduración psicomotriz a través de nuestro deporte autóctono, la Pelota Valenciana. Se presenta la asignatura con unos contenidos eminentemente prácticos y una parte de investigación, 70 y 30 % respectivamente. Se requiere del alumnado

Valencia, Abril de 2007

el material para protegerse las manos y una pelota tradicional, y les ofrecemos una opción para mejorar y ampliar sus capacidades psicomotoras y conocer la diversidad de ámbitos donde llega la Pelota Valenciana para llegar a ser conocida como signo que identifica a la Comunidad Valenciana.

Los contenidos se distribuyen en diez capítulos interrelacionados:

- Evolución histórica.
- Lenguaje específico.
- Instalaciones.
- Materiales.
- Primeros auxilios.
- Condición física.
- Fundamentos técnicos.
- Fundamentos tácticos.
- Variantes comarcales.
- Progresión y continuidad.

Estos contenidos buscan en esencia que los alumnos conozcan una parte de nuestro patrimonio cultural y que disfruten de un deporte para todos y para todas.

La respuesta del alumnado por la Pelota Valenciana es muy alentadora por el número de interesados que piden información. Los inscritos a la asignatura se cierran con un máximo de 20 alumnos. En los dos primeros cursos se llena el cupo y para el tercero se tienen que valorar las solicitudes. A partir del tercer curso las alumnas están presentes en la asignatura aunque siempre en número menor a los chicos.

Es esta 1ª promoción mixta desde la que se gesta la idea de buscar los orígenes de la Pelota Valenciana. Estudiadas las investigaciones existentes, proponen viajar a Grecia a confirmar estos estudios y analizar su evolución.

El tema, las posibilidades de viajar a Grecia, es consultado en los departamentos de lenguas extranjeras, a compañeros con experiencias similares, en Consejería, entre otras fuentes; Tras analizar la información llegamos a la conclusión de solicitar un proyecto lingüístico, Comenius 1.2., dentro de los Programas Europeos “Sócrates”. En principio las características y objetivos de este tipo de Proyectos se pueden aprovechar si los conducimos en su programación hacia el objetivo de la investigación planteada por los alumnos, “confirmar los orígenes helénicos de la pelota Valenciana, analizar su evolución y compararla con nuestra realidad”.

Valencia, Abril de 2007

Preparado el informe y en una segunda solicitud es aprobado en Consejería y por la C.E.E. Tras contactar con un Centro griego ubicado en Glyfada, cerca de Atenas e interesarlo en el Proyecto, planificamos el trabajo a realizar, intentando conservar los objetivos previstos o ampliarlos para satisfacer al Centro socio.



El Centro griego es el denominado VI Gimnasium, correspondiente a nuestros alumnos de Secundaria, entre 12 y 16 años. Es de nueva construcción, pero con unas instalaciones muy justas para los 400 alumnos que lo disfrutan, Esta ubicado en una ciudad costera en pleno desarrollo y crecimiento, a unos 25 km del centro de Atenas. Muchos de los habitantes son emigrantes de otras regiones griegas en busca de mejoras laborales y sociales. La ciudad, moderna casi en su totalidad, se aproxima a los 100.000 habitantes.

Nuestro Centro, con 600 alumnos, reformado recientemente, sin dotación específica para la pr ctica de los juegos de pelota. Esta situado en una de las salidas de Alcoy, un barrio en crecimiento. La ciudad, con mucha historia, apenas llega a los 60.000 habitantes.

Los alumnos participantes son 28, 14 griegos y 14 españoles. Las edades oscilan entre 14 y 16 años nuestros alumnos, y los alumnos griegos, algo menores, entre 13 y 15 años. El nivel académico corresponde a nuestro 2  ciclo de Secundaria (3  4  de ESO), salvo 4 alumnos de nuestro 1  de bachiller.

La colaboración directa o indirecta de todos los estamentos del Centro es un pilar imprescindible para la consecución del Proyecto, sobre todo en la recepción. Otras entidades externas y el Ayuntamiento han tenido una colaboración muy importante.

El grupo de trabajo prepara el programa de actividades para presentar al Centro socio y concretiza los objetivos:

Valencia, Abril de 2007

- Mejorar la capacidad de comunicación entre los alumnos de los dos Centros a través del tercer idioma, inglés.
- Presentar el idioma valenciano a través de su deporte autóctono, la *pilota valenciana* a los compañeros griegos.
- Recopilar, analizar y comparar los juegos a mano con pelota pequeña griegos con los propios de la Comunidad Valenciana.
- Buscar y confirmar, si cabe, los orígenes helénicos de nuestro deporte e interpretar su evolución hasta la actual *pilota valenciana*.
- Dar a conocer a los alumnos del Centro socio las diversas modalidades de juego de la *pilota valenciana* y las recopiladas por los alumnos asociados al Proyecto, como una posibilidad deportiva, recreativa y colaboradora directa en el mantenimiento y mejora de la “salud”.
- Elaborar un producto bilingüe que se pueda difundir para su aprovechamiento didáctico en otros Centros.

El plan de trabajo propuesto y aceptado empieza con la presentación de las familias, el intercambio de información personal, las propuestas de trabajo, la recopilación y confirmación de datos, etc., todo ello relacionado con el trabajo a desarrollar. En principio los documentos contienen una síntesis de diferentes juegos con pelota pequeña y a mano, preparados por los alumnos de Cultura Popular. Tras seleccionar como más representativos el *raspall i el frontó valencià*, se elabora un formato en inglés que presente las líneas básicas del *raspall* y otras variantes de la Pelota valenciana. Otros documentos son propuestos para confirmar los vestigios arqueológicos y literarios conocidos por todos y que algunos se conservan en el museo Arqueológico de Atenas. También les pedimos que recojan cualquier información o dato que pudiera tener relación con nuestra Pelota Valenciana, en cualquiera de sus aspectos: dinámica de juego, técnica, material, instalaciones, etc.

Pasado el tiempo, llega el momento de confirmar y ampliar la información histórica y actual de la Pelota Valenciana, in situ, en su teórico lugar de origen.

Con el desplazamiento del grupo de trabajo, 14 alumnos-as y dos profesores a la ciudad de Glyfada (Atenas) sigue nuestro trabajo, esta vez muy directo y práctico.

Desagradable es la sorpresa cuando profesores y alumnos del VI Gimnasium, y las familias receptoras de nuestros alumnos nos confirman su total desconocimiento de la Pelota Valenciana y no encuentran ninguna relación sobre el material, el juego o las instalaciones que nos relacionen en la actualidad.

Valencia, Abril de 2007

Para la visita de 14 días se elabora un programa muy intenso para poder disfrutar de otras opciones más recreativas e incluso turísticas: Visitas a Nafplio, Mycenae y Epidavrus; Al cabo Sunion; El Centro de Atenas; Para reuniones de todo el grupo; Días de convivencia con las familias receptoras; etc.

En lo que concierne a la consecución de los objetivos del Proyecto en el ámbito de la Pelota Valenciana se preparan sesiones y actividades como:

- Taller de presentación de la Pelota Valenciana en inglés.
- Taller de protección básica de las manos.
- Sesiones prácticas de juegos y actividades de aproximación al *raspall*.
- Sesiones de iniciación al *raspall*.
- Visita al museo Arqueológico y al del Juguete Antiguo de Atenas.

El interés, la aceptación y la entrega, no solo de los implicados en el Proyecto, también compañeros y conocidos, mantienen la ilusión y darán luz al programa en la recepción.

Durante estos intensos días pudimos confirmar el desconocimiento sobre la Pelota Valenciana o alguna de sus características, pues ni el profesorado, ni el personal no docente, ni las familias de los alumnos receptores, ni las familias de estas, residentes en otras comarcas, nos pudieron dar información positiva sobre estos juegos valencianos.

Solo alguna referencia, siempre casuales, pero ejemplo del interés despertado, de palabras griegas relacionadas con la piel, el cuero, los pelos, la pelota en general tienen una morfología similar a nuestra pelota de vaqueta (σφαίρα, σφαίρα, δέρμα, τρίχες, δέρμα)⁶.

Sabido es que los orígenes de los juegos de Pelota Valenciana se dirigen a la Cultura Helénica, pero ha sido mucho suponer el que hubiera evolucionado o mantenido su práctica hasta nuestros días.

En la recepción y tras el análisis de los resultados de la investigación durante la estancia en Grecia, reconducimos el Proyecto y trabajamos con la intención de transmitir a los compañeros griegos la evolución de los juegos de pelota a mano en la Comunidad Valenciana, su impacto social, su importancia cultural y su valor recreativo a través de: sesiones prácticas de técnica y táctica en el juego de *raspall*, en mejorar la protección de las manos, en una competición de *raspall*; En visitas emblemáticas a los trinquetes de Muro y la Alquería, al museo, trinquete y taller artesanal de Genovés y al trinquete de Alberic, a disfrutar de una partida de *escala i corda* de alto nivel, juega Álvaro que es uno de los jugadores punteros en la actualidad.; Recopilamos artículos y noticias relacionadas con la Pelota Valenciana en prensa, radio y televisión.

Valencia, Abril de 2007

La densidad del programa se ve incrementada con la suma de otras actividades culturales y recreativas consensuadas como: Sesiones de inmersi3n lingüística, sesiones de bailes populares, visitas a Valencia (Ciudad de las Ciencias), Alicante (Castillo, MARQ y universidad), Ibi (museo del juguete), Benidorm (parque temático), y en Alcoy los parques naturales, museos y otros lugares singulares.

Una consecuencia del trabajo es el incremento de interés y la aceptaci3n de los compañeros griegos, traducido por la intenci3n de llevarse material y documentaci3n sobre la Pelota Valenciana a Glyfada. Presentarla y promocionarla desde su Centro Escolar a través de los Departamentos de Educaci3n Física y de Ingles, es su objetivo.

El tercer hecho a destacar viene como consecuencia de la implicaci3n del Centro en general, y especialmente la direcci3n, El AMPA y el departamento de Educaci3n Física. Desde estos estamentos se promueve la creaci3n de un club deportivo adherido al Centro, que de continuidad al creciente inter s despertado en los alumnos por practicar alguna de las modalidades de Pelota Valenciana, especialmente *el front3 i el raspall*. Con la colaboraci3n de la Federaci3n Valenciana de pelota se formaliza el Club Deportivo IES Cotes Baixes y presentamos el primer equipo cadete al Trofeo de Primavera 2006 de *raspall*, organizado por la Mancomunidad de Albaida.

Todos estos hechos los intentamos mantener actuales con la colaboraci3n de varios medios informativos, prensa, radio y televisi3n, tanto la local como la auton3mica cuando queda a



Valencia, Abril de 2007

nuestro alcance. Los periódicos “*Ciudad*” y “*El Comarcal*”, el “canal 37” y “Punt 2”, y programas de actualidad radiofónicos son el máximo exponente como colaboradores en difundir las noticias relevantes, protagonizadas por la Pelota Valenciana en Alcoy a lo largo de estos dos últimos años.

En el tercer momento, aparentemente conseguimos interesar, a políticos, a la administración local y otros colectivos, por la Pelota Valenciana en el Alcoy actual y empiezan a ocurrir una serie de coincidencias positivas y relevantes que pueden hacer que en Alcoy se vuelva a hablar y sobre todo a jugar a la Pelota Valenciana.

* El interés y la ejecución del proyecto para rehabilitar los restos (casi 30 metros), del reconocido *trinquet Cova Santa*, unos restos que datan del año 1863, siendo de los más antiguos entre los existentes actualmente. El hecho de ser este el cuarto trinquete y de momento el último de la historia alcoyana, y la relevancia de esta instalación hasta mitad del siglo XX, la confirma el historiador Rogelio Sanchis y el profesor Josep Tormo en sus crónicas documentadas.

* La inclusión de la Pelota Valenciana en el calendario deportivo de los juegos deportivos locales y en la comisión de coordinación de los juegos escolares de la Comunidad Valenciana en Alcoy.

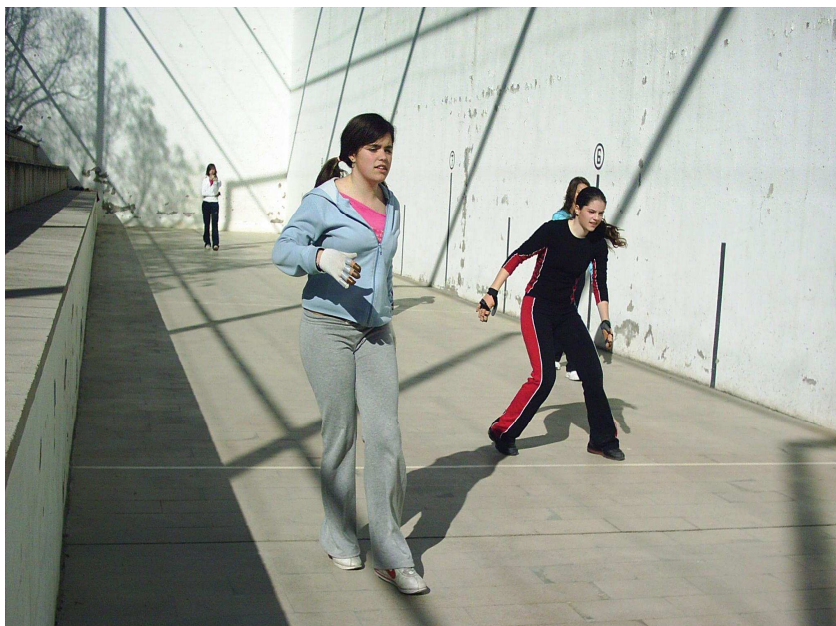
* Un grupo de aficionados y jugadores que militan en equipos de los alrededores se reúnen y provocan el resurgir de *Club Pilota Alcoi*, que tuvo su último momento en los años 80. La renovación del club y el ambiente que rodea a los socios hace que formen dos equipos para jugar a *perxa* y a *palma* en sus respectivas ligas.

* La relación entre los dos clubes alcoyanos da pie a que los alumnos iniciados en un nivel escolar en el club deportivo Cotes Baixes, tengan su posibilidad de continuar su práctica en el nuevo club *pilota Alcoi*.

* A través del CD Cotes Baixes ubicado en el IES Cotes Baixes, se ofrece a todos los escolares interesados, la posibilidad de iniciarse y perfeccionar su juego en la escuela de iniciación a la Pelota Valenciana, coordinada desde el club y también ubicada en las instalaciones del Centro escolar.

* Otra casualidad y también de gran impacto en la sociedad alcoyana es la publicación por fascículos, en el dominical del periódico “*Ciudad*”, de “*750 anys del joc de pilota en Alcoi*”. El autor es *Josep Tormo*, conocido por otras publicaciones emblemáticas sobre diversos aspectos de la ciudad de Alcoy, su industria, su lenguaje, etc. La colaboración del periódico “*Ciudad*”, así como de otras instituciones hacen que el libro llegue a interesar a la ciudadanía alcoyana, a unos por la nostalgia ante recuerdos más o menos lejanos y a otros por la ilusión de poder recobrar la posibilidad de disfrutar de este nuestro deporte.

* Otros acontecimientos reseñables están programados para esta primera mitad del año 2007. Su ejecución y resultados serán noticia actual si llegan a buen puerto. Pero, por el momento son un signo optimista.



En resumen, tras una progresión uniformemente acelerada de acontecimientos y coincidencias, como el calendario de los hechos expone, se ha llegado a una realidad prometedora:

- 2 clubes deportivos por y para la pelota valenciana, CD Cotes Baixes y el club *Pilota Alcoi*.
- 3 equipos en diferentes competiciones (*perxa, palma i raspall*).
- 2 trinquetes, uno de 30 metros y otro escolar.
- Una calle, casi idónea, cerrada para las jornadas de competición.
- Algo de inter s social y un pequeño espacio en los medios de información local.
- Una historia publicada.
- Una maravillosa exposición de MANUEL BOIX.
- Promesas de colaboración de la administración local.
- Y... .. una posible continuidad.

Valencia, Abril de 2007

Les instal·lacions dels jocs de pilota

Víctor Iñúrrria Montero, (Arquitecte)

Primer President de la Federació de Pilota Valenciana

1. Evolució històrica.

Per parlar de la Pilota Valenciana i les seues Instal·lacions començarem per plantejar-nos diversos punts d'inici, corresponents en primer lloc, a l'Origen d'aqueixes Instal·lacions i posteriorment al procés pel qual han anat evolucionant, arribant al moment actual en què allò que realment cal preguntar-nos és, quin serà o millor quin hauria d'ésser el seu Futur.

La Pilota Valenciana com a part del conjunt de totes les modalitats del Joc de Pilota a Mà anomenats "**Jocs Directes**" que distints pobles del món han anat desenvolupant través dels temps, té un nexa amb tots ells que no es dona en altres tipus d'esports, pel fet que el nostre joc naix com a tal, com a Joc, i no com a Esport.

La majoria dels esports naixen a partir d'un acord entre els qui pacten i desenvolupen unes Regles del Joc amb finalitat Competitiva-Econòmica, vull dir que hi ha una gran diferència entre el fet que un grup de persones "**Jugue**" i el fet que un grup de persones "**Competisca**" amb la finalitat de Guanyar, més que amb la finalitat de Divertir-se.

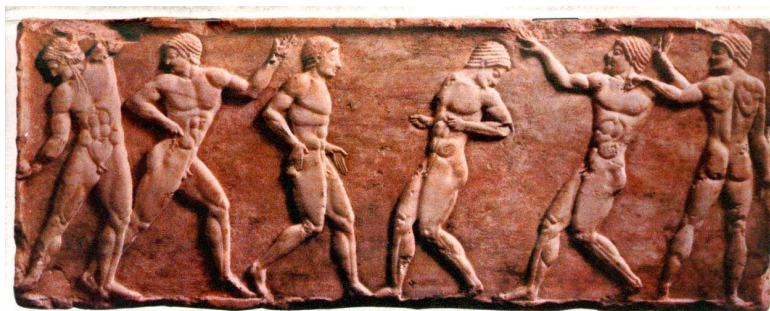
Els jocs de pilota a mà van nàixer com un divertiment practicat a l'aire lliure entre persones que, no per voler divertir-se deixaven de tenir un esperit competitiu, encara que molt lluny del que actualment entenem com a Competició.

Les notícies que ens arriben a través dels processos arqueològics i altres tipus d'investigacions documentals, o narratives, ens diuen que qualsevol poble que practicava aquest tipus de jocs, ja foren els maies, els grecs, els romans o el poble i els cavallers de l'Edat Mitjana, tots ells jugaven en espais oberts, llançant-se la pilota alternativament un equip o una persona d'un costat, cap a un altre, en un espai que bé va podia ser el camp obert, o el carrer d'una urbs, el Pati d'un Castell o fins i tot un simple tram de carretera o camí.

Desconeixem amb detall quines foren les regles que van emparar aquelles formes de jugar, ja que tan sols de forma imaginativa hem pogut anar deduint les formes, regles, i la resta de detalls d'aquells jocs.

La veritat és que si deixem a banda els jocs precolombins d'Amèrica i ens fixem en aquells que ens són més afins, hem de dirigir la nostra mirada cap a Grècia i Roma i en ells podem detectar, com en algun altre fòrum ja he manifestat i fins i tot aportat proves gràfiques, que el joc original, "**Al Llarg**", més pròxim en les seues formes al nostre joc de "**Llargues**" va ser l'anomenada "**Feninde**".

Valencia, Abril de 2007



JOC DE PILOTA. Relleu d'una base d'estàtua en marbre àtic. Data al voltant de 510 anys a.J.C. i es conserva al Museu Nacional d'Atenes.

En aquest joc, un grup s'enfrontava a un altre, llançant-li la pilota el més lluny possible, amb la finalitat que aquell no pogués tornar-la, devent al seu torn jugar-la a l'aire o al primer bot. En cas que la pilota no fóra jugada al primer bot podia ser detinguda per l'equip contrari, fent un senyal al lloc on l'hagueren aturat, de manera que quan hi havia dos senyals canviaven els equips de lloc, tenint que "**Defensar**" aquell senyal com si el camp de joc s'hagués dividit en dues parts, la separació del qual fóra la posició del susdit senyal.

Així van jugar els grecs, així van jugar els romans, així es va expandir pel món occidental davall la culturalització romana del joc, de manera que passats els segles, després de la caiguda de l'Imperi Romà i arribada l'època que coneixem com a Edat Mitjana, va tornar a sorgir quelcom que, segons el meu propi criteri, tal vegada mai havia desaparegut, sinó que havia quedat com a subjacent en l'ànima del poble, donat que les formes de jugar que van aparèixer en part de França o Bèlgica, no feien sinó recuperar les mateixes normes d'aquells jocs que el món clàssic ens havia portat.

Hi ha imatges en què es veu com el poble jugava en ambients oberts, mentre la noblesa ho feia als patis d'armes dels seus castells o en espais tancats i de menors dimensions que el camp obert, on jugaven entre parets, tal vegada rememorant el que en l'antiga Roma van ser els jocs dels banys i gimnasos, sorgint així les modalitats que avui anomenem **Trinquets** o semblants.



*In het Belgische Henegouwen werd in 1598 gekaatst.
Twee parturen van drie spelers. Links op de voorgrond
de zeef, daarop werd de bal gegooid en vandaar in het
veld geslagen.*

L'evolució històrica va portar, a través de l'eterna lluita de classes entre nobles i poble pla, a establir el què en tantes altres situacions s'ha repetit, el noble es va tancar en els seus espais privats, mentre que els simples llauradors, artesans, menestrals, etc, es a dir el poble que vivia, comerciava, es relacionava i "**jugava i es divertia**", va arrelar la seua pràctica als espais lliures externs al castell.

Valencia, Abril de 2007

2. Els jocs de pilota a València.

Amb l'arribada del món cristià a les terres valencianes no sols van arribar noves formes de vida, de religió, de relació, de lleis, sinó que també van vindre les formes de divertir-se d'aquells habitants del nou regne que es creava. Aquells cristians, hereus dels antics gots, en contacte amb ells de forma familiar, de vassallatge i de moltes altres índoles, coneixien perfectament com aquelles Corts Reials i Nobleses de França i centre d'Europa havien redescobert els jocs de pilota, per la qual cosa, també ells, devien practicar-les, i així les dugueren a les nostres terres.

Abans de passat un segle, va ser tal l'arrelament d'aquests jocs i l'afició que s'havia desenvolupat entre poble i senyors que, com és ben sabut, les Autoritats van arribar a prohibir la seua pràctica als carrers, no sols de la ciutat de València sinó d'altres localitats de major o menor importància.

En tot aquest procés es van desenvolupar bàsicament dos recintes per al joc de la pilota, un l'*Espai Obert*, com hem dit, bàsicament el carrer, i altres "*Espais Tancats*" dels que parlarem més endavant, i que segons està acceptat van prendre el nom Gal de "*Triquet*", o entre nosaltres "*Trinquet*".

3. Els jocs de carrer.

Aquell Joc de Carrer va evolucionar des de les modalitats mares, *La Feninde* i l'*Harpastum* cap a les actuals de *Llargues*, *Galotxa* i *Raspall*.

Les dimensions variaren en cada poble, raó per la qual s'havia de pactar prèviament a la partida la forma de jugar i les normes locals a aplicar, donant com a resultat una gran quantitat de variables, encara que el fons del joc sempre fou el mateix.

Als darrers anys del S-XX, alguns pobles començaren a construir una mena de "*pseudotrinquets*" sense escala, o tan sols mitja escala, per tal de jugar a la modalitat de Galotxa sense veure's obligats a patir els problemes de la circulació intensa dels pobles i els enfrontaments amb veïns que no volien col·laborar. Aquestes instal·lacions foren per fi ajustades al concepte de "*Carrer Artificial*" amb la construcció del **Primer Carrer Artificial** a localitat de **L'Eliana**, (del qual vaig ser l'Arquitecte), essent el tret d'eixida per tal que molts altres pobles prengueren el relleu i construïren nous Carrers Artificials, arribant inclús a enllumenar-lo i cobrir-lo, com si fos un Trinquet, i així poder jugar tot l'any, com és el cas de **Borbotó**, localitat de l'Horta Nord de gran tradició en el joc de carrer.

Valencia, Abril de 2007



Primer Carrer Artificial Complet (L'Eliana 8-VIII-1.983)

4. El joc indirecte.

Tots aquests jocs, heretats i adaptats en la seua evolució històrica, són els que anomenem **Jocs Directes**, però és necessari assenyalar com a finals del S-XVIII i més concretament en el S-XIX, es va començar a aprofitar les característiques especials d'un producte vingut d'Amèrica el nom del qual era Cautxú, i què treballat de forma molt concreta a base de fils enrotllats formant una esfera, amb ànima o sense, d'un altre material més o menys dur, i protegida externament amb una pell cosida de diverses formes, s'obtenia un rebot tan ràpid i fort que permetia llançar la pilota contra una paret i en tornar amb velocitat i efectes variats, continuar el Joc de forma vistosa i alegre.

El jugador contrari havia d'intuir la trajectòria per poder tornar-la, constituint el que han sigut anomenats "**Jocs indirectes**". Així van nàixer els primers **Frontons** d'un sol **Frontis**, que van tenir una gran repercussió, sobretot al País Basc i les seues zones d'influència.

Els jugadors de pistes tancades ja estaven acostumats a jugar amb ambdues mans aprofitant els rebots contra les parets laterals i és de suposar que van influir d'alguna manera en aportar al frontó una paret lateral, i de vegades una al final de la pista, conformant la Instal·lació que avui coneixem com a **Frontó amb paret lateral i rebot**.

Aquest tipus de joc indirecte es va diversificar en una sèrie de modalitats en què, amb la mà neta o amb distints tipus de ferramentes (Pal·les, Guants allargats, Cistelles de vímet etc.), van conformar els distints jocs de frontó que avui coneixem i que, segons la potència de la ferramenta i consegüentment del rebot, van obligar que les pistes de joc foren més o menys llargues i altes.

També a València es va conèixer i va acceptar aquesta modalitat de joc indirecte, encara que acostumats a la rapidesa de les modalitats del joc directe i a la grandària i pes de la pilota que en les nostres modalitats s'utilitzava, van personalitzar el joc del Frontó a base de Reduir la longitud, mantenint l'existència del "**Tambori**", mantenint una paret en els fons de la pista o "**Rebot**" i utilitzant pilotes de pes inferior a les què



Valencia, Abril de 2007

s'utilitzaven al nord d'Espanya, però amb una rapidesa endiablada que obligava a un tipus de joc molt vistós i versàtil, pel que fa al joc per davall, de volta de parets, a l'aire, etc.

Es va conèixer aquesta modalitat en el llenguatge col·loquial com a "*Joc de Pareteta*" o simplement "*Jugar a Jocs*", com bé ens recordava el *Mestre Enric Valor* en un magnífic article sobre els seus records d'infantesa en la *Foia de Castalla*.

L'evolució natural d'aquest joc va arribar al que coneixem com a "*Frontó valencià*" el qual, amb infinitat de variables, es va jugar en totes a les terres valencianes, arribant fins i tot a tenir una especificitat molt concreta a les terres de Castelló conegut com "*El Frare*", modalitat que sorprenentment s'assembla formalment al joc del "*Manito*" de Paranà (Argentina).

5.- Els jocs indirectes en espai tancat

5.1.- (Les Galotxetes de Monòver).-

Pel que fa al Joc Directe en espai tancat, independent del que direm més endavant respecte del Trinquet, vull assenyalar com en algunes zones, com ara les comarques del Vinalopó, per circumstàncies locals, sembla ser que inicialment de tipus meteorològic, es veren obligats a arrecerar-se dins uns petits espais, com ara les quadres i d'altres semblants, acoblant el Joc Gran i Tradicional del Trinquet a una naixent modalitat, *Les Galotxetes* dites de Monòver.

Aquesta modalitat es juga en un pista de *20 x 3,50 m.* i *4 parets*, però amb una pilota de drap que bota molt poc obligant els jugadors a una gran mobilitat.



Aquesta és una modalitat que caldria protegir i desenvolupar per tal que, els nens i aquells que no disposen de condicions de potència per a jugar al Trinquet gran, pogueren mantenir la pràctica del joc o en el cas dels infants començar a conèixer-lo des d'una perspectiva més adient a la seua capacitat, essent la base de posteriors intents dins el món de la major distància.

5.2.- (El Trinquet amb Escala).

No repetiré, perquè no és tema d'aquesta exposició, com Lluís Vives exposa en els seus Diàlegs la comparació entre el joc de pilota que es desenvolupa en el París de la seua època, i el que es juga als

Valencia, Abril de 2007

Trinquets valencians, però sí cal destacar com ambdós recintes s'entenen com a espais per a la noblesa, enfront dels espais oberts on jugava el poble.

Sense entrar en raonaments de tipus social, respecte de l'enfrontament entre classes elevades i classes populars, que van portar a la mala imatge que es va pretendre donar del món de la pilota per les classes benestants, al moment en que elles van deixar de ser els únics "Utilitzadors" d'aquells espais, sí que crec que cal remarcar un matís important respecte de l'especificitat formal dels Trinquets valencians, que els diferencia substancialment d'aquells en què es juguen altres modalitats Europees.

Generalment, en les pistes tancades de l'anomenat Trinet Basc o Franc s, hi ha un espai lateral i/o frontal, cobert per una Teuladeta, sobre la qual la pilota corre i que, d'alguna manera, ve a recordar quan en el joc al carrer, la pilota anava per damunt de les teulades, sense fer-ne joc fins que no hagués caigut, mentre que als recintes valencians, la gent, acostumada a seguir el joc des de les pròpies voreres o fins i tot sobre grades, m s o menys correctes, col·locades al final dels carrers, en entrar a gaudir d'aquell espai, que prèviament li havia estat vedat, no va tindre cap inconvenient a exposar-se a un impacte de la pilota, com tenia ja per costum, i tan sols, "Supose", es va plantejar a fi d'una millor visibilitat, adequar aquell simulacre de vorera lateral, mitjançant una graderia m s o menys correcta, molt possiblement simples posts com hem vist tradicionalment als extrems dels Trinquets, els quals posteriorment van passar a ser autèntiques escales, no de massa altura, per tal que el jugador poguera seguir la trajectòria de la pilota, però amb les mateixes característiques de consideració d'"Aire" que té la teuladeta de l'altre tipus esmentat d'instal·lació tancada.

Qualsevol de les modalitats de joc a l'interior d'un Trinet considera l'Escala com a Aire, igual que aqueixa rematada en bisell, que anomenem "*Tambori*" i que té una relació familiar íntima amb el "*Tambour*" francès.

En ambdós s'accepta que són aire, que el joc continua, que la trajectòria de la pilota canvia i que la malícia del jugador  s b sica per tal qu  aqueixos canvis de trajectòria li permeten guanyar el punt, davant la possible falta de reflexos del jugador contrari.

Pel que fa al Trinet tradicional cal assenyalar que consegüentment al fet de ser descoberts, sempre es perdien les Pilotes, en eixir-se'n per la part de dalt, i com la primera Modernització que es portà a terme fou cobrir-los amb xarxes met liques. Aquesta millora ha arribat fins els nostres dies en què molts Trinquets encara estan coberts tan sols per les susdites xarxes.

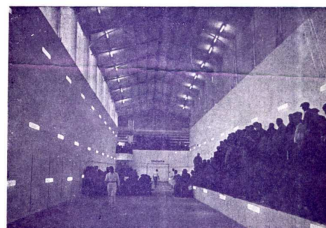
 s clar que aix  no ha estat suficient per al que una instal·lació moderna demana, en aquest esport o en qualsevol altre.

Si és de nit, no es pot jugar, si plou tampoc, si fa massa calor s'ofeguen els espectadors, el públic demana, per comoditat i higiene uns serveis sanitaris adients, etc. etc. i tot això va dur a intervencions d'actualització i modernització d'alguns Trinquets, com va ser el cas del Trinet "*Las Delicias*" d'Ondara que l'11 de Maig

Valencia, Abril de 2007

de 1.956 va ser inaugurat com a primer Trinquet amb enllumenat i cobriment translúcid, permetent el joc independentment de l'oratge o de l'hora del dia.

TRINQUETE
Las Delicias
INAUGURACION OFICIAL
DIA 11 DE MAYO 1956 • A LAS 4:30 TARDE Y 10 NOCHE



EXTRAORDINARIAS EXHIBICIONES
DE PELOTA VALENCIANA
con las modalidades de Escalera y Raspall. *****



Rehabilitació Trinquet de Manises

Darrerament cal remarcar la Modernització del Trinquet de Manises on, a més de tindre en compte totes aquestes mateixes millores, s'ha afegit un gimnàs i per primera vegada en la història de la Pilota, unes places per als minusvàlids, amb accés mitjançant un ascensor que els du directament als llocs reservats.

Tot açò ha estat la base que ha permès establir una sèrie de mesures formals i constructives a l'hora de dissenyar les noves construccions, encara que pel seu cost i rendibilitat, no s'ha arribat a tot el què seria desitjable.

6. Les instal·lacions del futur.

6.1. (Els Mini-Trinquets).

En aquest mateix sentit convé referir-se a una actuació que des de l'Administració tingué lloc darrerament i que avui està en marxa, transformant-se en un dels elements més influents als darrers temps pel que fa a donar facilitats als nens per tal de practicar els Jocs de Pilota des del Col·legi, consistent en la inclusió d'uns **Mini Trinquets** a les **Escoles**, com a part formativa de la branca esportiva de l'ensenyança.

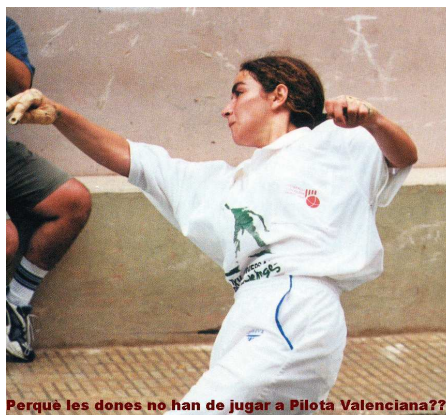
Tema discutible seria la correcció de les seues mides, que s'haurien d'haver estudiat amb més profunditat, perquè no es suficient amb una simple reducció d'escala respecte d'un Trinquet professional, però això és tema que requereix un tractament seriós i confrontat entre professionals de diverses branques de la formació i especialistes d'instal·lacions esportives.

7. La participació de la Dona.

Un tema que trobe mai s'ha valorat suficientment, però que sembla va obrint-se camí és el de la participació de la dona practicant qualsevol modalitat de Pilota.



Lia de Jong



Què seria més Actual, Normal, Correcte, Democràtic i amb Visió de Futur, que facilitar la presència femenina, encara que calgués introduir-hi alguna matisació a les regles de joc o al material esportiu de la modalitat ?.

Un bon exemple ens el donen les jugadores Holandeses que participen a tots els campionats d'aquella nació, i les jugadores Valencianes que a poc a poc van incorporant-se a les competicions.

8. La Paret de Vidre als Trinquets.

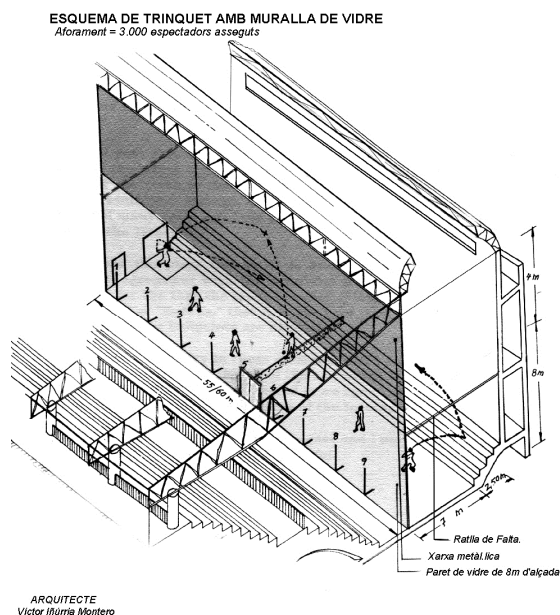
La Paret de Vidre ha estat un cavall de batalla, discutit i inclús rebutjat per molts aficionats i dirigents de la Pilota, que arribaren inclús a ridiculitzar la meua personal opinió i aportació quan l'any **1.986** vaig publicar en alguns mitjans de comunicació la meua idea de Modernització d'un Trinquet, acoblant-lo a tot allò que les tècniques i mitjans actuals ens permeten.

És un tema del qual existeixen unes experiències en altres modalitats que, no essent exactament com les nostres, si que poden servir-nos de referència.

Com a visió de futur, tema que tracta concretament aquest II Congrés de Pilota a Mà, i concretant la meua tesi, no tinc més remei que seguir preguntant-me:

Valencia, Abril de 2007

1. “Perquè en un Trinquet Modern, no es fa de Vidre la Muralla Gran, construïnt, darrere seu, la gran Graderia capaç per a més de 2000 persones, digna i còmodament assegudes, assegurant una bona visió, tant de les jugades de Careta com d’una partida de Raspall ?
2. Ningú es planteja les imatges tan innovadores que ens proporcionaria una càmera de televisió situada al mig del Trinquet i meitat d’altura de la muralla, sobre la nova Graderia ?, és a dir, allò que va somniar en un magnífic quadre el nostre pintor i escultor Manel Boix, quan nomenava un quadre seu amb la frase “El punt de vista d’una partida, que mai no ha tingut ningú”.
3. Perquè al Trinquet del futur es deuria mantindre la presència de públic a les galeries del Rest i del Dau, quan sabem que és un lloc on es perd la majoria de les bones jugades, tant Fent el Dau com Restant?.
4. No seria millor mantindre una mena de tela, xarxa o espais, per tal d’encalar la pilota i fer el quinze, però ubicant el públic a una graderia d’alta qualitat, darrere d’una muralla de cristall ?

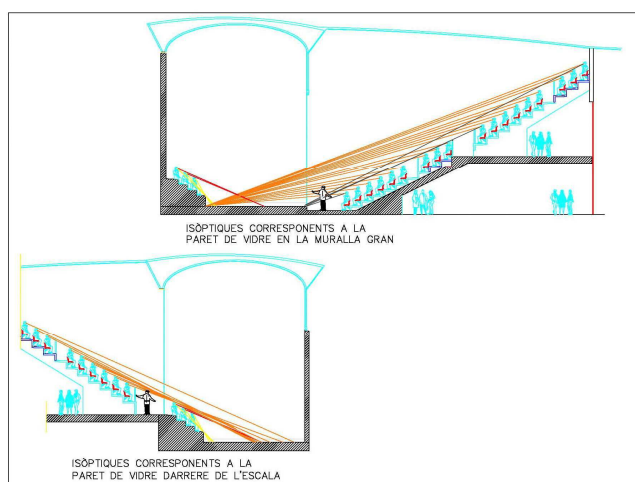


Esquema de Trinquet amb Muralla de Vidre, aportat i publicat l’any 1.986 per l’autor d’aquesta Ponència

La construcció que actualment està fent-se de la *Ciutat de la Pilota*, és la major injecció econòmica que mai ha estat aportada al nostre Joc, però em veig obligat a manifestar el que ja he fet en molts fòrums de discussió i opinió. Tinc forts dubtes de què la ubicació que vol fer-se de la paret de vidre siga la correcta.

No entre en valoracions de tipus arquitectònic, ni tan sols espacials en quant a la distribució de la resta d’instal·lacions, però dic:

1. *“On deu estar situada la paret de vidre per tal de tindre una bona visió i no perdre's cap jugada?”*
2. *L'èxit d'una futura instal·lació estarà en trencar amb criteris que ens ancoren en una època i un sistema de visió que hui no podem considerar aptes per als Mitjans de Comunicació, ni per al confort dels espectadors.*
3. *Les isòptiques correctes obliguen a ubicar la paret de vidre en substitució de la Muralla Gran, mantenint les places a l'Escala com a lloc privilegiat i tradicional.*
4. *Les varietats de vidres que ens ofereix la tècnica actual poden acoblar-se a qualsevol demanda a la qual el Joc oblige, per tant continue demanant a qui tinga capacitat i poder decisiu, que es replantege si la decisió de posar la susdita paret darrere de l'actual escala és correcta, o suposarà una gran manca de visibilitat després de fer-ne una meravellosa instal·lació, amb un cost com mai el Món Pilotaire es podia imaginar.*



Comprovació gràfica de la incorrecció que suposa ubicar la muralla de vidre damunt l'escala del Trinquet

Per últim i com a cloenda de la meua aportació, em cal remarcar com al **I Congrés Mundial de Pilota a Mà** es va entrar en contacte amb els diversos països que juguen a la pilota al “**Llarg**” signant amb ells la anomenada “**Carta de València**” la qual es va convertir, i aqueixa era la seua filosofia, en la base del que després ha estat l'acceptació d'una sèrie de variables admeses per tots els països, en les què, cedint uns en la forma i disposició de les pistes, altres en el tipus de pilota, o també en alguns petits matisos en les regles de joc, s'ha arribat a acceptar oficialment el joc **Al Llarg** amb la denominació valenciana de “**Llargues**”, l'ús oficial de la pilota valenciana de “**Badana**”, o la pista de joc **Oberta** sense parets laterals, amb ratlles



Valencia, Abril de 2007

marcades al terra, per a delimitar el joc, a l'estil del que en la *Confederació Europea* de pilota ja coneixien com a *Ballpelote* o *Jeu de Paume*.

Doncs bé, si hem sigut capaços d'entendre'ns, cedint cada país un poc de les seues formes, en tal d'assolir un joc que ens unisca a tots, em sorgeix una pregunta d'acord amb el contingut d'aquest Congrés i la seua Idea de Futur:

*Perquè no podem acceptar i coordinar que les característiques d'un recinte tancat puguem permetre que en un futur, tant de bo no molt llunyà, qualsevol d'aquests països puguem competir en **Campionats Mundials de Trinquets**, on el públic pugua estar còmodament assegut, amb bona visibilitat, climatització, perfecta audició, sense perill a rebre un impacte i amb la capacitat d'una bona transmissió a través dels mitjans audiovisuals, que es vullga o no, és el futur de qualsevol esport?.*

Aquesta podria ser la **Conclusió** d'aquest **II Congrés Mundial de Pilota a Mà**, i en aqueix sentit aporte la meua opinió, que d'altra banda és contrastable amb qualsevol altra, que pugua millorar-la o complementar-la, per tal que es signe una *Nova Carta de València*, en la que s'accepte el compromís d'arribar a una col·laboració i acceptació, que ens permeta estrènyer més els llaços de germanat esportiva i humana entre els pobles enamorats dels Jocs de Pilota, assentant les bases d'aqueixa *Futura Instal·lació Comuna* a tots.

Juegos tradicionales con pelota en el Mediterráneo. An lisis del *joc* de la *Pilota* Valenciana desde la praxeolog a y la sist mica: una nueva visión del juego.

Salvador Olaso Climent

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación

Catedrático del INEFC-Lleida

Universitat de Lleida



1. Juego deportivo y sistemas.

El juego deportivo es una realidad, y como tal puede ser objeto de investigación científica. Participamos de la opinión de que como fenómeno complejo que es: su estudio debe partir de su condición ontológica. Nuestro trabajo ha tenido por objeto, la construcción de un modelo general el cual debe de servir de inspiración teórica sobre el fenómeno *joc de pilota*.

Ontologías constitutivas: se plantea la estrecha relación que existe entre el observador y el fenómeno que este observa, con lo que la ciencia hace es explicar la experiencia, no el mundo (Figura 1).

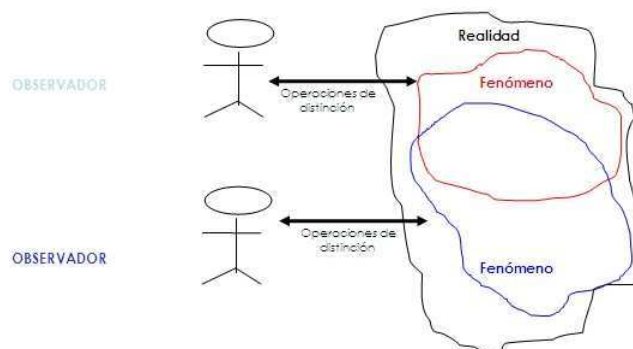


Figura 1. Relación entre: observador – realidad - entorno

Valencia, Abril de 2007

Distinguimos un sistema (Bertalanffy, 1976), cada vez que observamos un conjunto de elementos tales que las relaciones entre ellos especifican un borde operacional con respecto a un entorno (Figura 2).

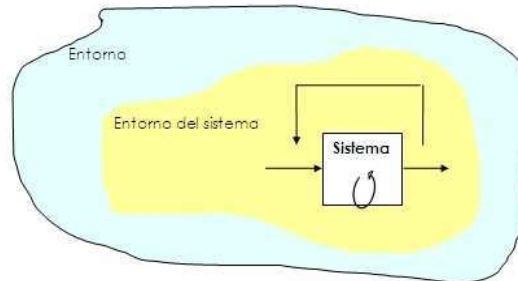


Figura 2. Representación de un sistema y su entorno

Es decir, el carácter recursivo de la realidad (Figura 3); esto es una gran red de unión de los elementos que auto contienen a su vez redes que, distinguidas por un observador, poseen cierta autonomía. Ello nos permite pensar que dichos elementos pueden ser considerados a su vez como totalidades, aunque en un dominio de complejidad distinto.

Sin embargo, es importante también conocer las partes de un sistema, por cuanto no se puede conocer el todo sin las partes y no se pueden conocer las partes sin el todo.

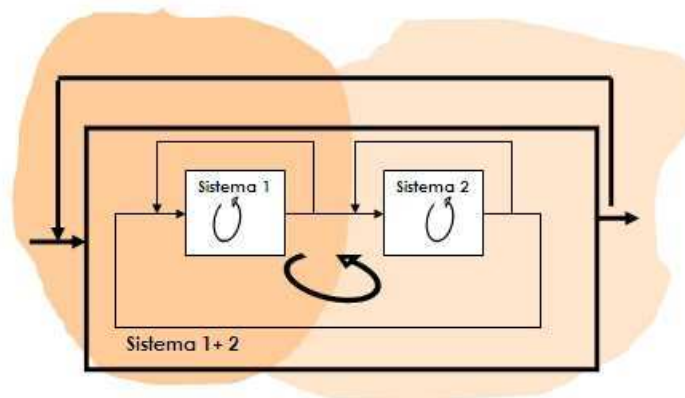


Figura 3. El carácter recursivo de la realidad.

Valencia, Abril de 2007

2. El *joc de pilota* como ser convencional.

En este sentido, hablamos de ser convencional (Robles, 1984), puesto que el *joc de pilota* se presenta como un sistema integrado por un número variable de formas, cada una constituida a su vez por una constelación de elementos que la identifican como otro sistema exclusivo, que simultáneamente lo asemeja y diferencia del resto.

De esta manera concebimos el *joc de pilota* como un ser: *un ser convencional*

Su génesis se encuentra en una convención realizada por hombres. Antes de la convención el juego no existe, sólo existe después de dicha convención.

3. Modalidades objeto de estudio.

Las modalidades estudiadas: Escala i corda; Raspall; Frontó; Galotxetes; Rebot; Frare; Llargues; Galotas; Raspall; Perxa; Curtes; Pilota blanca.

4. Los componentes esenciales del *joc de pilota*.

Los componentes esenciales que hemos podido determinar a nivel ontológico para el estudio del *joc de pilota* son:

La *pilota*
El espacio
El tiempo
El jugador
La acción motriz

4.1. Tipología de la *pilota*.

Pilota de vaqueta / Pilota blanca / Pilota de draps

4.2. El espacio.

El espacio de juego se puede diferenciar en salvaje o doméstico, según sea el espacio estandarizado o no en función de la relación del practicante con el medio físico (Parlebas, 1986).

Valencia, Abril de 2007

El polo salvaje caracteriza al espacio donde existe un constante diálogo del practicante con el medio. El jugador percibe indicios, adivina obstáculos y está en permanente alerta; este tipo de espacio solicita del jugador una constante entrega para descifrar la información del medio. En el denominado polo doméstico, el jugador orienta su acción hacia un automatismo repetitivo que se puede efectuar a través de los entrenamientos, ya que es posible controlar el espacio de juego.

En realidad, la domesticación o no del espacio se construye en base a un factor cultural, ya que cada sociedad desarrolla un espacio característico donde ubicar la acción del juego propio.

Desde esta visión, podemos aglutinar los conceptos bipolares:

- a) doméstico / salvaje
- b) incertidumbre / no incertidumbre
- c) institucional / tradicional

Así, se obtiene un continuum formando dos flechas unidireccionales diferentes, en donde se relacionan en cada una de ellas uno solo de los dos aspectos bipolares expuestos.

Así, por un lado obtenemos la relación formada por:

institucional → doméstico → no incertidumbre

Y por otro:

tradicional → salvaje → incertidumbre

Entre ambos polos, se establece una dimensión intermedia donde el grado de domesticación es variable y difícil de medir. Es la denominada zona semidoméstica, no totalmente estable ni salvaje. Es el término medio disponible.

El espacio del *joc de pilota* se enmarca probablemente en la denominada zona semidoméstica. Aunque habría que matizar que cada modalidad concibe una “domesticación” del espacio muy particular

4.3. El tiempo.

Desde la visión cultural del tiempo, nos encontramos ante dos formas diferentes de entenderlo (Hall, 1978).

En la primera, la linealidad de pensamiento nos proporciona la imagen de un tiempo monocrónico, cuya manifestación es unidireccional y al mismo tiempo, compartimentada. Sólo se puede hacer una sola cosa en cada momento ya que ello exige planificación y reglamentación tanto del tiempo como del espacio. Esto nos recuerda la noción de tiempo propio aquel que, bajo el concepto de la dilación del tiempo en la teoría de la relatividad especial, representa el tiempo registrado por un reloj en su propio sistema de reposo

Valencia, Abril de 2007

En la segunda, hacemos referencia al tiempo policr nico, el cual se caracteriza por el hecho de que varias cosas pueden suceder a la vez, con lo que se privilegia la acentuación de la participación, la realización de transacciones, así como la huida de planes estrictos y preestablecidos.

En el *joc de pilota*, la utilización del tiempo es:

Policr nico y múltiple

Se pueden realizar durante la situación de juego varias acciones a la vez -motoras o no-, y dicho tiempo se contempla dentro de un entramado situacional cuya vida transcurre integrando a la totalidad de los componentes que conforman el sistema, en forma alguna excluyéndolos. El ejemplo más característico es la *travesa* -apuesta-, la cual es una acción característica del juego y se realiza sincrónicamente con la acción motora. Este hecho resulta algo peculiar y singular bastante improbable en sistemas deportivos modernos cuya concepción del tiempo suele ser monocr nica.

Bien es cierto que todo entramado situacional conforma el bloque en el que se construye la cultura, por ello el juego representa una situación arquetípica b sica (Hall, 1978)

En referencia a la duración, existen varias posibilidades:

- o Tiempo limitado
- o Número de puntos
- o Número de puntos con tiempo limitado
- o Número de puntos con diferencia determinada

4.4. Los sujetos.

Sólo se adquiere la condición de jugador, desde un punto de vista estricto, cuando se est  y se participa de la acción motriz, individual o colectivamente. Pero también el ser jugador es una condición genérica la cual podemos denominar como *status* de jugador. La condición de ser jugador va pues adscrita al *status*.

De forma general, un sujeto mantiene su *status* de jugador aún estando en el banquillo -siendo suplente-, e incluso fuera del terreno de juego en su vida social. Así, el concepto de rol, entendido como papel o función que desempeña un individuo en la sociedad, ha sido aprovechado para designar cada una de las funciones que desempeña un jugador durante el desarrollo de los juegos deportivos

Diferentes relaciones que se logran establecer:

Relación Jugador-Pilota

Jugador con pelota

Jugador sin pelota

Relación Jugador-Tiempo

Jugador "in actu"

Valencia, Abril de 2007

Relación Jugador-Jugador

Jugador compañero

Jugador adversario

Relación Jugador-Espacio

Jugador punter

Jugador mitger

Jugador resto

Relación Jugador-Acción Motriz

Jugador feridor

Jugador traedor

Jugador escalater

Jugador universal

4.5. La acción motriz.

Por acción convencional, se entiende aquella acción cuyo resultado es un ente establecido por convención, o bien, aquella acción que se inserta en un marco óptico creado por convención.

De esta manera y desde la formulación matemática, se pretende proporcionar a través de un grafo G , la relación que se establece entre un conjunto cualquiera X y su función Γ , expresada ésta por: $G = (X; \Gamma)$.

A veces, se distingue el conjunto V de pares de X , de forma tal que, x e y pertenezcan a X , e y sea función Γx . Así escribimos $G = (X; V)$.

Las redes de comunicación y contracomunicación motriz, supone la creación de modelos de traducción lógico-matemática portadores de la lógica interna de la acción motriz de las diferentes modalidades que presenta el *joc de pilota*.

De forma general, el tipo de morfismo que se da en la totalidad de las modalidades estudiadas, es del modelo (Figura 4):

Valencia, Abril de 2007



Figura 4. Esquema de la red de comunicación motriz.

Por ello, la red de comunicación motriz que se establece entre los jugadores de cualquier modalidad del joc de pilota, es y representa una "red exclusiva".

Es decir, aquel tipo de red en la que tanto los compañeros como los adversarios están definidos de forma precisa y excluyente, ya que dos jugadores diferentes no son solidarios y rivales a la vez ($S \cap R = \emptyset$).

La interacción motriz que se observa entre los jugadores de un mismo bando, no forma parte de ese tipo de solidaridad instrumental clásica de la denominada comunicación que ostentan los duelos colectivos, sino que, esta interacción forma parte de esa otra razón de ser denominada "relevada".

5. Formulación de ítems y codificación.

Los ítems representan a las partículas que expresan la composición interna de los universos de juego. Y la codificación nos facilita el tratamiento de los datos y su descripción y formalización matemática posterior.

Ejemplo: Llosa se compone de ET, es decir, el espacio trinquet característico de toda la familia de ítems que se identifican por ser jugados en él y por el número 22, que corresponde a su asignación numerada y aleatoria, cuyo número es exclusivo del ítem Llosa.

ET (Espacio trinquet)

Llosa

22 (Número de identificación propio)

6. Operaciones.

Las operaciones poseen como objetivo, revelar los elementos comunes y no comunes que ostentan los conjuntos previamente definidos. En este caso, el procedimiento más apropiado suelen ser los operadores: unión (\cup) e intersección (\cap).

Valencia, Abril de 2007

- o La diferencia simétrica, va a destacar el nuevo conjunto de elementos que se obtiene a partir de los elementos no comunes a dos conjuntos previamente interseccionados.
- o La razón de pertenencia, nos aproxima a la noción de substrato o subsistema de un sistema teórico de estrato superior al que denominamos Sistema Pilota Valenciana (P.V).

Así, el sistema Pilota Valenciana (P.V), posee su propio universo, que resulta de la unión e intersección del subsistema-modalidad.

Como ya hemos comentado, la unión esta representada por el conjunto unitario de todas las modalidades, y la intersección, representada, en primer lugar por el conjunto de las modalidades jugadas en *trinquet* y posteriormente por las de *carrer*. La intersección de todas las modalidades da como resultado el conjunto {S,R}; conjunto de dos elementos (solidaridad, rivalidad), que refleja la situación de duelo, única característica común que se aprecia en la totalidad de los sistemas.

Hemos considerado a la unión bajo las leyes conmutativa y asociativa:

12

$PV_i (i = 1, 2, \dots, 12); \cup = 1 PV_i$

i

$PV = \{ \text{ESCALA I CORDA} \cup \text{RASPALL TRINQUET} \cup \text{REBOT} \cup \text{FRONTO} \cup \text{LLARGUES} \cup \text{CURTES} \cup \text{PERXA} \cup \text{RASPALL CARRER} \cup \text{PILOTA BLANCA} \cup \text{GALOTXA} \cup \text{FRARE} \cup \text{GALOTXETES DE MONOVER} \}$

Así pues, de la unión de estos conjuntos, se obtiene el conjunto Pilota Valenciana (P.V), el cual está compuesto de 52 ítems que combinados en su estrato inferior, forman las doce categorías o subconjuntos del conjunto P.V.

$PV = \{ P1, P2, P3, J1, J2, J3, J4, J5, J6, J7, T1, T2, ET1, ET2, ET3, ET4, ET5, ET6, ET7, ET8, ET9, ET10, ET11, ET12, T13, ET14, ET15, ET16, ET17, ET18, ET19, ET20, ET21, ET22, ET23, ET24, EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11, EC12, EC13, EC14, S, R \}$

Del mismo modo la intersección de la totalidad de modalidades estarà representada por:

12

$PV_i (i = 1, 2, \dots, 12); \cap = 1 PV_i$

i

$\text{ESCALA I CORDA} \cap \text{RASPALL TRINQUET} \cap \text{REBOT} \cap \text{FRONTO} \cap \text{LLARGUES} \cap \text{CURTES} \cap \text{PERXA} \cap \text{RASPALL CARRER} \cap \text{PILOTA BLANCA} \cap \text{GALOTXA} \cap \text{FRARE} \cap \text{GALOTXETES DE MONOVER} = \{S, R\}$

Valencia, Abril de 2007

Otra alternativa consiste en observar la intersecci3n de los diferentes conjuntos-modalidades por espacio jugado, con lo que se nos ofrece la oportunidad de conocer los ítems comunes que poseen cada conjunto de seis modalidades:

6

$PV_i (i = 1, 2, \dots, 6); \cap = 1 PV_i$

i

Modalidades jugadas en el *trinquet*

ESCALA I CORDA \cap RASPALL TRINQUET \cap REBOT \cap FRONTO \cap FRARE \cap GALOTXETES
= {ET13, ET17, J1, J2, J5, T2, S, R}

Modalidades jugadas en el *carrer*

LLARGUES \cap CURTES \cap PERXA \cap RASPALL CARRER \cap PILOTA BLANCA \cap GALOTXA =
{EC4, EC5, EC6, J3, S, R}

7. La estructura del sistema.

La estructura por sistema-modalidad está representada, en nuestro enfoque por:

- o Las correspondencias que se establecen entre los ítems
- o Y la interpretaci3n objetiva que defina la finalidad que persigue su constituci3n

Por consiguiente, se trata de establecer los acoplamientos, es decir lo que venimos a denominar como la estructura el universo y sus acoplamientos (UC)

7.1. Estructura U.C.

La primera correspondencia y la más destacable es la espacial, y de ésta, la más peculiar resulta la concepci3n del espacio como:

- o Blanco al que hay que alcanzar o no, es decir evitar.

Para ello establecemos una composici3n de aplicaciones entre los tres conjuntos manejados

$TR, \Rightarrow CA, \Rightarrow Z$

Con lo que su cálculo está representado por la aplicaci3n producto $g*f$

Atendemos aquí la más específica que incluye la concepci3n espacial-zonal que efectúa el jugador con posesi3n de pilota. La resultante son las cuatro categorías zonales diferenciadas que se han concebido como sigue:

- o Zona a conseguir (ZC)



Valencia, Abril de 2007

- Zona a evitar (ZE)
- Zona neutra (ZN)
- Zona obligada (ZO)

Debemos destacar una cualidad emergente que se contempla en ambas formulaciones:

Y es el hecho de que la correspondencia definida constituye una aplicación de carácter *suprayectivo* o *exhaustivo*, aunque el ítem ET12, resiste dicha aplicación exhaustiva, ya que es el único que adquiere la doble aplicación.

Otras correspondencias han sido la temporal y la personal, en las que se incluye la tendencia a la teoría de la coalición, o lo que es lo mismo, a la formulación de la geometría de la tríada.

Del mismo modo, la correspondencia que sobre el material y el tipo de acción motriz se puedan generar posee un carácter más específico y difícil de abordar en este momento.

7.2. El contexto.

El contexto por definición no forma parte del núcleo del sistema.

No obstante, como entramado situacional que es, todo juego deportivo adquiere una dimensión exterior, por lo que éste también posee su lógica externa la cual es intervenida a su vez por el marco cultural en el que se ubica el juego deportivo.

En nuestro *joc*, el contexto interno esta representado por:

- El público
- Órganos directivos

Éste -el contexto interno-, incide en gran parte de las ocasiones, en las directrices por la que transcurre el pacto ludo-motor. Pero esta incidencia, aún siendo compleja en cuanto al posible grado de influencia, nos revela que el ámbito en el que primordialmente actúa es en el *procedimental* y *deóntico* (Robles, 1984).

Es decir, en aquél en que se acuerda el carácter dinámico de la acción, y en el que se exige, del sujeto-jugador, que cumpla el pacto establecido como debido.

8. El modelado.

En nuestro enfoque, la organización general del sistema, o sea, su característica, faculta las bases para el modelado, proponiendo:

- Los *límites* o fronteras que se establecen entre el complejo endógeno que forma el sistema propiamente dicho, y el medio.

Valencia, Abril de 2007

- El *producto cartesiano*, con sus tres subconjuntos de pares de elementos que presentan la diversidad y dirección de la influencia.

8.1. El producto cartesiano (Figura 5).

e	(od,e)	(pu,e)	(a,e)	(p,e)	(j,e)	(t,e)	(e,e)	
t	(od,t)	(pu,t)	(a,t)	(p,t)	(j,t)	(t,t)	(e,t)	
j	(od,j)	(pu,j)	(a,j)	(p,j)	(j,j)	(t,j)	(e,j)	
p	(od,p)	(pu,p)	(a,p)	(p,p)	(j,p)	(t,p)	(e,p)	
a	(od,a)	(pu,a)	(a,a)	(p,a)	(j,a)	(t,a)	(e,a)	
pu	(od,pu)(pu,pu)	(a,pu)	(p,pu)	(j,pu)	(t,pu)	(e,pu)		
od	(od,od)(pu,od)	(a,od)	(p,od)	(j,od)	(t,od)	(e,od)		
		od	pu	a	p	j	t	e

Figura 5. Producto cartesiano del joc de pilota.

- El primer subconjunto, adquiere la propiedad reflexiva y simétrica (Figura 6). Por lo que nos encontramos ante una relación de equivalencia.

e	(a,e)	(p,e)	(j,e)	(t,e)	(e,e)
t	(a,t)	(p,t)	(j,t)	(t,t)	(e,t)
j	(a,j)	(p,j)	(j,j)	(t,j)	(e,j)
p	(a,p)	(p,p)	(j,p)	(t,p)	(e,p)
a	(a,a)	(p,a)	(j,a)	(t,a)	(e,a)
	a	p	j	t	e

Figura 6. Propiedad reflexiva del primer subconjunto.

- En el segundo, la orientación de la influencia es unidireccional, de no equivalencia, por lo que nos encontramos ante una relación de orden (Figura 7).

Valencia, Abril de 2007

e	(od,e)	(pu,e)
t	(od,t)	(pu,t)
j	(od,j)	(pu,j)
p	(od,p)	(pu,p)
a	(od,a)	(pu,a)
pu	(od,pu)	(pu,pu)
od	(od,od)	(pu,od)
od	pu	

Figura 7. Relación de orden del segundo subconjunto.

- o Y en el tercer subconjunto se determina la influencia del sistema hacia el exterior, que en este estudio no contemplamos.

8.2. El modelo corpuscular.

Nos provoca la visión analógica del sistema bajo el modelo del átomo (Olaso, 1993) . Modelo basado en los conceptos de la mecánica cuántica. En el núcleo se integran, a modo de protones, los elementos esenciales del *joc*. Y en el exterior gravitan, en forma de electrones, los elementos no esenciales (Figura 8).

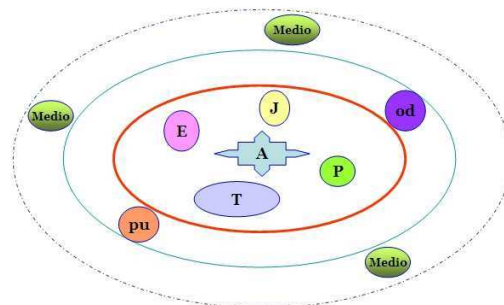


Figura 8. Modelo corpuscular del *joc de pilota*

Aunque no nos proporciona una razón teórica del posible intercambio de influencia entre sistemas, sí nos ofrece una razón lógica de la compleja red de relaciones que se establecen entre los elementos nucleares y extranucleares. De esta manera, si damos entrada a la noción de entropía, concepto relativo a la segunda ley de la termodinámica, encontraremos, sin duda, una mayor comprensión del tipo de sistema que evocamos, sobre todo cuando hacemos referencia a la analogía del *joc* como sistema abierto.

8.3. El grafo del sistema.

Nos aproxima a la idea de singularidad, representada ésta por cada entramado situacional que es cada sistema-modalidad del *joc*. Este concepto se debe de entender como una metáfora de la singularidad física, por eso hablaremos de singularidad cultural (Figura 9).

De esta manera, cada sistema-modalidad parece adquirir -de manera isomórfica con el resto de modalidades-, una forma particular de concebir su núcleo y por lo tanto, debemos convenir que el horizonte de sucesos de nuestra singularidad no física, sigue los auspicios de un tamiz cultural.

El cual determina el punto desde el que se producen los acontecimientos influenciados, por lo que consideramos que la enculturación de los deportes tradicionales -y este es el caso del *joc*-, es algo consustancial con el propio ser lúdico. Éstos dan sentido y a la vez son el reflejo del entorno del sistema-juego en el que se diluyen.

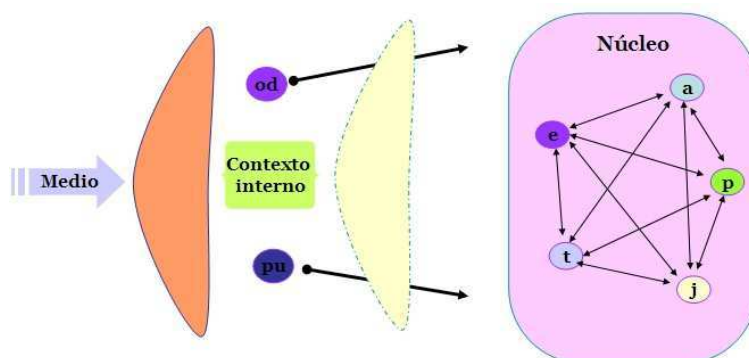


Figura 9. Grafo del sistema *Joc de Pilota*

De esta manera, en el grafo, se observa la red de influencia que existe entre los elementos esenciales que componen el núcleo, cuya dirección proporciona la imagen de un circuito, puesto que cualquier camino que se pretenda escoger vuelve a su punto de partida. Así, el subgrafo núcleo (N) constituye una cliqué o camarilla, ya que en ella se dan todos los arcos posibles. Por ello N, presenta la imagen de un grafo interna y externamente estable siendo, según la teoría de grafos, fuertemente conexo.

Bibliografía.

BERTALANFFY, L.V. (1976). *Teoría general de los sistemas*. México, FCE; Edic. Francesa: Theorie generale des systemes. París, Dunod, 1973.

HALLI, E.T. (1978). *Más allá de la cultura*. Barcelona: Gustavo Pili.



Valencia, Abril de 2007

OLASO, S. (1993). El Joc de Pilota en la Comunidad Valenciana. *Departament de Teoria i Hist ria de la Educació*. Universitat de Barcelona. Tesis Doctoral. Sin publicar.

PARLEBAS, P. (1986). *Eléments de sociologie du sport*. París: PUF.

ROBLES, G. (1984). *Las reglas del derecho y las reglas de los juegos*. Palma: Universidad de Palma de Mallorca.

Valencia, Abril de 2007

Deportes Tradicionales en la Mediterránea: una visión de los juegos deportivos de pelota

Dr. Pere Lavega Burgués

Catedrático en Teoría y pr ctica del juego.

INEFC, Universidad de Lleida

1. Introducción.

El juego es un fenómeno básicamente social (Mauss, 1996/1936) que establece entre sus protagonistas un sistema de relaciones que se proyecta en las dimensiones cognitiva, afectiva y social.

Se trata de una verdadera escuela de socialización en la que el practicante se familiariza con los códigos, usos y las diferentes maneras de comportarse en esa situación. Se puede formular una hipótesis: las normas y los valores de una cultura marcan las conductas lúdicas de los practicantes. Entrar en juego es entrar en sociedad. El juego es una especie de emblema de una cultura, de ahí que el conocimiento profundo de las prácticas lúdicas es un elemento importante del conocimiento de una sociedad". (Parlebas, 2005:13)

Sin embargo, en el campo científico, a pesar de haberse reconocido la presencia universal del juego, ha permanecido escondido, ignorado o poco reconocido. Probablemente la dimensión motriz de estas manifestaciones, en una sociedad que académicamente ha exaltado la mente y ha desprestigiado el cuerpo, da testimonio de este descuido.

En términos de Mauss, cada sociedad dispone de unas técnicas corporales que no son naturales sino adquiridas mediante creaciones simbólicas que crean los "habitus" vinculados íntimamente a las normas y valores de la sociedad a la que pertenecen. "los juegos son uno de los lugares de expresión de una cultura, considerando que a las peculiaridades culturales corresponden originalidades lúdicas. El "yo" de cada cultura se manifiesta en sus juegos". Parlebas (2001:223)

El juego tradicional no aparece como una pura frivolidad. Participa de una identidad cultural en cada comunidad que manifiesta escenarios lúdicos, originales e íntimamente ligados a las formas de vida locales, a sus creencias y pasiones. Por este motivo parece sensato afirmar que los juegos son el espejo de su sociedad y los mensajes que reflejan son tan variados y originales como las sociedades que los hacen emerger.

En el ámbito de la motricidad los juegos tradicionales constituyen una familia singular, portadora de escenarios lúdicos construidos desde la variedad, originalidad y proximidad a rasgos culturales de car cter local. Lejos de ser obras menores y obsoletas se trata de manifestaciones que activan valores, mensajes y

Valencia, Abril de 2007

símbolos cargados de significación y sentido para la sociedad del siglo XXI; el diálogo intergeneracional, el respeto a los demás o la relación sostenible con el medio ambiente... son buenos algunos ejemplos (LAVEGA, 2005).

1.1 La lógica interna del juego tradicional

Parlebas, creador de la ciencia de la acción motriz o praxiología motriz, muestra sabiamente que al aplicar la teoría de sistemas, reforzada por un enfoque estructuralista, cada juego deportivo se puede concebir como un sistema praxiológico, cuyos componentes están ordenados de forma lógica, presentando unos mecanismos de funcionamiento y unas propiedades singulares para cada práctica.

Todo juego es portador de un patrón básico de organización, una especie de filtro oculto que hace posible que las acciones y comportamientos propios de cada juego, las acciones motrices, como el caso de chutar, botar, lanzar, o correr, tengan rasgos distintivos y singulares. Se trata de una red de vínculos y relaciones entre los componentes del juego que determinan su organización que sigue siempre una secuencia lógica, puesto que es precisamente este orden interno, esta profunda y compleja cohesión la que hace posible la existencia misma del juego o deporte en cuestión. Esta estructura profunda que organiza y ordena a cualquier juego motor de reglas, es conocida y denominada por la Praxiología Motriz como la lógica interna del juego.

En términos de Parlebas se trata del *“sistema de rasgos pertinentes de una situación motriz y de las consecuencias que entraña para la realización de la acción motriz correspondiente”* (Parlebas, 2001).

La persona que participa de un juego es un actor que interpreta las “leyes internas”, la “gramática” del sistema, es decir, su lógica interna, dando testimonio de esta aventura mediante acciones motrices. Desde este punto de vista, toda persona al jugar debe interactuar con los otros protagonistas, y relacionarse con el espacio, el tiempo y el material.

Además, la lógica interna de los juegos y deportes tradicionales lleva el sello de la cultura que los origina, elevándolos a la categoría de patrimonio lúdico inmaterial, portador de relaciones, aprendizajes y simbolismos. Se trata de la carta de identidad de cada juego.

“Los juegos están en consonancia con la cultura a la que pertenecen, sobre todo en cuanto a las características de la lógica interna, que ilustran los valores y el simbolismo subyacentes de esa cultura: relaciones de poder, función de la violencia, imágenes del hombre y la mujer, formas de sociabilidad, contacto con el entorno...” (Parlebas, 2001:223). La cultura con su presión endógena presiona a los miembros de la sociedad y suscita por ello el entretrejo de determinadas lógicas internas en los juegos y pasatiempos ciudadanos, que una vez contruidos se convierten en vehículos inmateriales que hacen emerger con su puesta en acción la semilla impuesta en otro tiempo por la cultura, en un proceso circular que se construye sin cesar desde tiempo inmemorial.



Valencia, Abril de 2007

1.2 La l gica externa del juego tradicional

Si bien la l gica interna de los juegos es un espejo excelente donde observar el conjunto de relaciones y aprendizajes que suscitan, esta visión se puede enriquecer si se complementan los datos con informaciones correspondientes a las condiciones de pr ctica y a las características de sus protagonistas, es decir, considerando la l gica externa del juego dado que no forma parte del sistema praxiol gico. Informaciones de gran inter s, incluso relevantes, pero que quedan fuera del campo de la acción motriz, de la praxiología motriz, de ahí que se tenga que recurrir al legado de la antropología, de la sociología o de la historia, entre otras disciplinas.

Así pues, la l gica interna de un juego o deporte tradicional se puede reinterpretar desde fuera, por una l gica externa que le atribuye significados simbólicos insólitos o específicos. Mientras la l gica interna dirige la atención al estudio de las propiedades internas que fundamentan las reglas de un juego, la l gica externa se interesa por aquellas condiciones, valores y significados que le dan sus protagonistas.

Por este motivo, resulta de gran inter s complementar la visión interna del juego, observando en la l gica externa algunos rasgos socioculturales de los que participa, tales como: características de los protagonistas (por edad, género, condición social...), zonas donde se celebra la pr ctica (emplazamientos: calle, plaza, instalación específica...), materiales (proceso de construcción y personalización de los objetos) y la localización temporal (momento de pr ctica: festividad, época del año, momento del día...). Se trata de considerar relaciones de otra naturaleza a la pr ctica, constituyendo todas ellas un sistema sociocultural (LAVEGA, 2000). El reto consiste en suma poner "las notas distintivas" del juego tradicional, sus rasgos pertinentes, sobre un "pentagrama", el contexto sociocultural, para poder así componer la mejor "melodía" que pueda interpretarse de modo contextualizado. En el caso de los juegos de pelota estos datos complementarios pueden resultar muy enriquecedores.

2. La riqueza motriz de los juegos de pelota

Los juegos de pelota han gozado de una gran popularidad y tradición en los distintos continentes y obviamente en los distintos países y regiones de la Mediterránea. Si bien su presencia transcultural es muy extraordinaria, también lo es el abanico de formas distintas de relacionarse motrices que han originado. Una manera de constatarlo consiste en localizar esta familia de juegos en las distintas categorías o dominios de acción motriz de la clasificación elaborada por Parlebas. Recordemos que esta clasificación agrupa todas las distintas prácticas motrices que puedan concebirse o existir, entre ellas los juegos de pelota, a partir de

Valencia, Abril de 2007

considerar cualquier situación motriz como un sistema en el cual el participante se relaciona globalmente con el entorno físico y con otros posibles protagonistas.

Teniendo en cuenta dos componentes estructurales de cualquier situación motriz, *los protagonistas* de la acción, atendiendo al criterio de interacción en cuanto a presencia o ausencia de compañeros (C) y/o adversarios (A), y *el espacio* de acción, incorporado bajo el criterio de presencia o ausencia de incertidumbre (imprevistos) debido al entorno físico (I).

La combinación de estos tres criterios (CAI) posibilita caracterizar cualquier situación motriz. Así, la combinación binaria de los tres factores indicados distribuye las prácticas motrices en ocho categorías o dominios diferentes, en las que se fundamenta la estructura motriz de cualquier juego o deporte. Estas categorías se pueden distinguir a su vez en varios subconjuntos o subdominios.

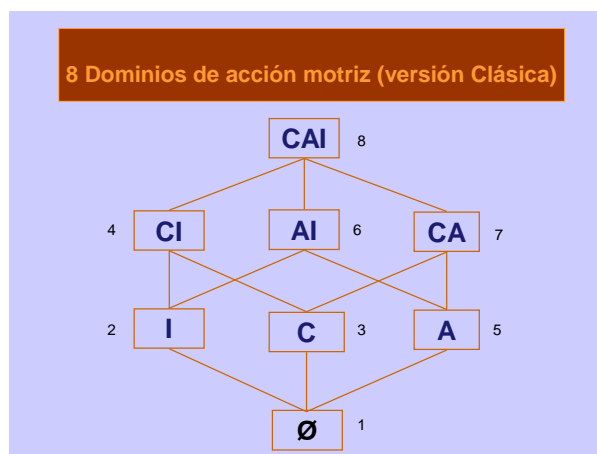


Fig. 1. Dominios de acción motriz a partir de la clasificación de Parlebas (2001)

a) Según el criterio de Interacción Motriz

Atendiendo el criterio de Interacción con los demás (CA) se diferencian dos grandes grupos de situaciones motrices según se presente o no la interacción motriz con las otras personas. Cada una de estas familias ofrece un conjunto variado de vivencias y aventuras motrices.

1 Situaciones Psicomotrices en las que no se requiere la presencia de interacción motriz con otros, por lo que el participante interviene en solitario, sin interactuar con compañeros o adversarios. Por ejemplo salto de longitud, carrera de 100 metros, lanzamiento de disco. En el caso de los juegos que emplean algún objeto esférico destacar *el tiro de bola* conocido en distintas regiones europeas, *las bolas* en Zarza de Montánchez (Extremadura) y algún juego tradicional de pelota protagonizado por chicas como *el Ite* (Barbastro, Huesca) o *el canto de la Aceituna* (arrendó, Logroño, La Rioja o Té, chocolate y café. *Lo que mandes, yo haré en Aragón ...*). A modo de ejemplo se explican dos situaciones de juego de esta familia.

En los juegos de chicas se podría incluir *el Canto de la Aceituna*; se trata de hacer el mayor número posible de combinaciones lanzando la pelota sobre una pared y recibirla según la consigna siguiendo la canción del

Valencia, Abril de 2007

juego. Por ejemplo, recoger la pelota con una mano, con la otra, de espaldas, dando una media vuelta, dando la vuelta entera, con el apoyo de un pie, con los ojos cerrados... Si una jugadora se equivoca pasa el turno a la siguiente participante. Gana quien termine antes. En el juego *T , chocolate y café*. *Lo que mandes, yo har * una compañera ordenaba repetir la operación pero con una consigna determinada como con los ojos cerrados, de espalda, etc., y solo cuando la pelota ca a al suelo se cambiaban los papeles y la que había mandado tiraba la pelota siguiendo la última consigna ordenada.

El juego de las bolas jugado en Zarza de Montánchez (Extremadura) se realiza el primer domingo de octubre. Se trata de un juego de azar y apuestas, únicamente autorizado por la tradición por estas fechas. Se juega en un rectángulo de cemento, de dos por un metro, con inclinación y rebordes altos, en la parte baja de la inclinación existe un pequeño hoyo y una incisión cuadrangular alrededor. Se juega con ocho bolas pequeñas de acero. Un apostante tira las bolas pero antes debe igualar las apuestas de los que lo hacen desde fuera, si salen pares (es decir quedan bolas pares en el hoyo e incisión) gana el apostante que tir  las bolas, si salen impares ganan los apostantes del exterior y entra otro en el interior. Tradicional y goza de gran importancia en la comarca.

2 Situaciones Sociomotrices en las que se exige la interacción motriz con otro u otros participantes. Estas prácticas pueden ser de tres tipos:

2.1 Situaciones de cooperación o comunicación motriz, en las que la interacción se produce con al menos un compañero, debiendo cooperar para conseguir conjuntamente el objetivo que les une. En el caso de los juegos de pelota merece especial atención el *juego de las palas* practicado en Cantabria.

En las playas de la ciudad de Santander se practica el juego de las palas. Consiste en formar grupos de al menos dos personas y hasta un número que no suele pasar de cinco, y mantener en el aire el mayor tiempo posible una pelota golpeándola con una pala de madera y sin que caiga al suelo.

Entre los participantes, al menos uno realiza la función de "parador" o "pared", siendo el resto "pegadores o tiradores". El "parador", de espaldas a la pared escogida por los jugadores para resguardarse del viento e impedir que las bolas perdidas se alejen demasiado, trata de devolver las bolas a los "pegadores" coloc ndoselas en el lugar que más les convenga a éstos y en un orden que se trata de mantener para que todos jueguen por igual. Los "pegadores" tienen que golpear la bola con fuerza hacia el "parador" y dirigiéndole de modo que sea fácil devolverla. En el caso de que haya más de un "parador", estos dos se alternarán para devolver la bola, si la dirección que lleva lo permite. Cuando sólo juegan dos personas se habla de partida "mano a mano". La distancia a la que se colocan "tiradores" y "pared" es arbitraria, pudiendo variar según la destreza y costumbres.

La duración de las partidas es indefinida y suele darse el caso de añadirse o retirarse jugadores en su transcurso; así pueden participar dos personas, tres, cuatro o incluso cinco. El juego habitualmente termina

Valencia, Abril de 2007

con el "cole" (como se denomina en Santander al baño o chapuzón) en las aguas del Cantábrico, independientemente de la época del año y de las condiciones meteorológicas.

2.2 Situaciones de oposición o contracomunicaci n motriz, en las que la interacción se realiza ante al menos un adversario que se opone al objetivo motor propuesto. En este grupo existen juegos de **duelos de jugadores**, en los que se enfrentan dos adversarios, como sucede en el tenis, y en numerosos juegos de pelota como son algunas modalidades del juego de pelota a mano, pelota vasca y de pilota valenciana como escala i corda, raspall (trinquet y carrer) front n, llargues, la perxa, les galotxetes, curtes, pilota blanca y frare (LAVEGA y OLASO, 1999)

En estos juegos los jugadores suelen estar uno delante del otro (juegos directos), excepto en los casos como el front n o frare que la pelota se lanza sobre una misma zona para que salga rebotado de la pared (juegos indirectos).

También existen **juegos de oposición entre todos los protagonistas**. En esta familia se incluye el *front n rebot n*, también denominado *punto y coma*, *barrenes*, *primis*, o *front n rebull n*. En este juego, los jugadores golpean la pelota bien directamente o tras dar un bote, proyectándola hacia la pared. La pelota debe contactar por encima de la línea marcada en la pared. El jugador que falla se coloca en esa pared, tratando de atrapar la pelota que envían los jugadores de campo, ya que si lo consigue se salva, permutando su función con el lanzador del esférico. Al final, cuando sólo queda un jugador se le concede una vida para la siguiente partida. Un juego parecido es el *puntero* que se juega en Pamplona en el cual el jugador que interviene dice el nombre de la siguiente persona que debe golpear la pelota, el resto de las reglas son casi iguales.

Otro ejemplo de juego de *todos contra todos* sin hacer uso de la pared es el caso de *Ceba* (Cataluña) o *Ba a* (Islas Baleares). En este juego todos los jugadores disputan una pelota para lanzarla con fuerza sobre el cuerpo de un adversario. Este juego finaliza por causas externas (cuando los jugadores est n cansados...)

2.3 Situaciones de cooperación-oposición, en las que los protagonistas intervienen con la colaboración de compañeros y la oposición de adversarios. Esta familia de juegos deportivos es la que origina una mayor complejidad en la relación motriz entre los protagonistas. Se distinguen varios subdominios de juegos de cooperación-oposición.

2.3.1. Duelos de equipo. En estas prácticas se enfrentan dos equipos, teniendo una gran presencia en numerosos juegos de pelota, como *la pelota canaria*, *modalidades de pelota valenciana*, *tamburello italiano*.... Igualmente se presentan en muchos juegos infantiles como el conocido *balón tiro* (cementerio, brile, jugar a matar, balón prisionero).

2.3.2 Equipo contra el resto. En este subgrupo se encuentran los juegos en los que los jugadores que son inicialmente adversarios pasan a ser posteriormente compañeros. Este es el caso del juego tradicional franc s de la *pelota cazadora*, en el que dos jugadores disponiendo de una pelota se la van pasando hasta contactar el

Valencia, Abril de 2007

cuerpo de un contrario; a partir de ese momento, ese jugador pasa a ser su compañero, de modo que cada vez el equipo que persigue va aumentando más y más sus componentes hasta que tan sólo queda un jugador por ser atrapado.

2.3.3 Juegos paradójicos o ambivalentes. Este subdominio representa un auténtico tesoro cultural, ya que en estos juegos los jugadores pueden ser al mismo tiempo compañeros y adversarios, generando situaciones contradictorias o paradójicas. Uno de los casos más extraordinarios es el de la *pelota sentada*, en el cual cualquier jugador con un balón puede pasarlo por arriba a otro jugador (en caso de tocarle lo elimina momentáneamente y debe sentarse en el suelo) o puede hacer un pase picado, con un bote en el suelo, el cual no origina ningún peligro para el jugador receptor. Si un jugador que est  en el suelo, en el caso de capturar una pelota y poderla hacer llegar a otro jugador capturado, se salva.

b) Según el criterio de Incertidumbre con el entorno físico (I)

Se distinguen con este criterio dos grandes grupos de prácticas, según se presente o no incertidumbre con el entorno físico.

1. **Situaciones en un medio estable.** En esta categoría o dominio de acción, las prácticas se realizan en un medio regular, previsible, sin incertidumbre, por tanto domesticado, en el cual el protagonista no debe preocuparse por la toma de decisiones en relación al entorno físico. Entre los distintos ejemplos, se puede citar la mayoría de los *juegos deportivos de pelota* (fútbol, baloncesto, voleibol, tenis; y también la *pelota vasca*, *pelota valenciana* sobre todo en *trinquet*, *front n*...).
2. **Situaciones en un medio inestable.** En este caso el entorno es fuente de *incertidumbre*, lo cual comporta la necesidad de leer constantemente el espacio de acción, buscando indicios, recibiendo información, procesándola y tomando decisiones para adaptarse de modo óptimo a ese entorno que se presenta irregular y fluctuante. Se trata de situaciones desencadenadas ante un medio incierto, como es el caso de las prácticas realizadas en espacios naturales o irregulares. Un buen ejemplo es el caso del tiro de bola y también *el chambot*.

En el caso del *tiro de bola* cada jugador dispone de una bola de acero de unos 1.670 gr. y 75 mm. de diámetro. El juego consiste en recorrer una distancia de 4 a 6 Km., entre ida y vuelta en el menor número de tiros posible, teniendo en cuenta que un tiro es el trayecto que hace la bola desde que sale de la mano del tirador hasta que se para. Cada jugador dispondrá de un marcador, encargado de reconocer el camino, estudiar peraltes, curvas, y otras posibles irregularidades en el terreno y aconsejar al tirador, sobre el lugar idóneo donde la bola debe tocar el suelo. El jugador que empieza la competición toma impulso corriendo de unos 15 a 20 metros hasta la línea de desembarre y tras hacer un salto lanza la bola hacia el lugar que ha indicado su marcador. Cuando la bola se detiene, el siguiente jugador inicia su recorrido. Gana quien antes llegue al lugar acordado.

Valencia, Abril de 2007

En el juego tradicional de *Chambot*, se enfrentan dos equipos disponiendo de un palo y una pelota. Cada equipo indica el número de series que necesita para llegar hasta una distancia pactada; una serie se compone de tres golpes de pelota en ataque y uno en defensa. El equipo que indique menor número de series ataca, realizando cada jugador de forma alterna un golpe a la pelota con el bastón. Tras realizar los tres golpes interviene un jugador contrario golpeando la pelota lejos de los intereses de sus contrarios. Si el equipo atacante consigue llegar a su objetivo con el número de golpes acordados o en un número inferior suma un punto; en caso contrario lo suma el equipo defensor. Acto seguido se vuelve a pactar un lugar dónde llegar y siguiendo el mismo procedimiento se identifica el equipo atacante y el defensor. Al final gana quien obtiene mayor número de puntos.

Dependiendo de cómo se presente la combinación de los criterios relativos a la interacción motriz (C, A) y a la incertidumbre con el medio físico (I) se dan ocho categorías distintas de situaciones motrices (dominios de acción motriz), las cuales son portadoras de tendencias específicas en la lógica interna singular en cada caso, o lo que es lo mismo, exigen que los protagonistas se adapten a condiciones y estructuras muy distintas. De este modo las prácticas que aparecen en cada grupo aunque no tienen la misma lógica interna, si que contienen rasgos estructurales muy similares; por ese motivo sus lógicas ofrecen una organización y propiedades internas que tienden a proyectarse en el mismo sentido, lo que les hace aparecer como dominios de acción homogéneos. Dicho de otra manera, en cada uno de estos ocho dominios, los jugadores tienden a solucionar problemas motores parecidos.

Estos dominios de acción motriz homogéneos constituyen un tema primordial para saber diferenciar las prácticas atendiendo a criterios de la lógica interna de las propias actividades. Esta manera de clasificar los juegos y los deportes permite identificar las principales exigencias que solicitan nuestras prácticas, además de posibilitar elegir entre los distintos ejemplos de situaciones motrices de cada categoría siguiendo criterios de pertinencia estructural, científicos y rigurosos.

Es necesario recordar una vez más, que desde un punto de vista estructural dos situaciones motrices que pertenezcan a una misma categoría de la clasificación serán igual de válidas e importantes, independientemente de si se trata de deportes, juegos o prácticas inventadas. No es la importancia o la rentabilidad social o económica lo que se busca, sino su homogeneidad motriz desde su disposición estructural, desde su lógica interna.

Esta circunstancia resulta un requisito imprescindible para fundamentar cualquier proyecto (deportivo, pedagógico, turístico...) constituido en base a situaciones motrices. Así por ejemplo, se puede estar en disposición de garantizar unas condiciones óptimas entre el proyecto pedagógico y la elección de las situaciones motrices que se ajustan a los objetivos planteados. En el caso de los juegos de pelota, cualquier práctica debería tener el mismo respeto y consideración, independientemente de si se trata de un juego

Valencia, Abril de 2007

infantil o de adultos; masculino o femenino; vigente o desaparecido. En el fondo, cada juego propone un laboratorio de relaciones y es en este contexto en el que se debe valorar su interpretación y su potencialidad en el campo aplicado.

3. La lógica interna de los juegos de pelota: la relación con el espacio

Las reglas de cualquier juego definen una lógica de comportamiento motor, una lógica interna que confiere una identidad para cada juego. Esta lógica motriz se manifiesta de una manera concreta mediante ciertos tipos de relaciones que se pueden observar y que el jugador teje con el mundo que le rodea.

Las relaciones que origina la lógica interna de cualquier juego se establecen sobre cuatro ámbitos o sectores de acción motriz: La relación con el espacio; la relación con los demás; la relación con el material; y la relación con el tiempo.

Dada la limitación de la extensión de este escrito se procede a hacer una aproximación a **la relación con el espacio** que activa la lógica interna de los juegos deportivos de pelota.

3.1 Espacio estable – Inestable

Como se ha comentado en el apartado anterior los juegos de pelota pueden jugarse tanto en un espacio estable como en un espacio portador de imprevistos. No obstante, existe un gran predominio de los juegos de pelota de adultos que hacen uso de un espacio estable respecto a los que emplean terrenos portadores de incertidumbre.

Si bien en términos generales la superficie horizontal sobre la que se sitúan los jugadores suele ser estable, las superficies verticales pueden ofrecer algunas dificultades según las características del contexto (lugar) donde se juegue. A veces, la pared irregular de una vivienda, palacio, iglesia o torre origina espacios portadores de imprevistos que sólo los jugadores del lugar son capaces de leer con eficacia y virtuosismo.¹

En el caso de los juegos de pelota a mano de adultos más practicados en las regiones mediterráneas, se observa una constante, dirigida a controlar la “agresividad” de las acciones motrices. En términos generales, las reglas orientan a los jugadores a trasladar la pelota hacia una zona alejada de los adversarios; en ningún caso el juego premia alcanzar la pelota el cuerpo del contrincante (como sucede en otros juegos de duelos o luchas como la esgrima, el judo o el boxeo). Además esta domesticación del contacto corporal con los demás a menudo se ve acentuada cuando cada equipo se distribuye en zonas distintas. No obstante cuando los jugadores coinciden en un mismo espacio (como por ejemplo en alguna modalidad de frontón), las acciones

Valencia, Abril de 2007

se dirigen hacia una misma pared (o paredes) sobre las que enviar la pelota, siempre buscando que el contrincante esté lo más lejos posible o que no pueda devolver la pelota con facilidad.

La importancia del terreno de juego en esta familia de juegos origina una gran diversidad de combinaciones:

- Juegos directos (sin paredes) y juegos indirectos (con una o más paredes, que pueden localizarse delante o en los laterales);
- Juegos con límites en la extensión del terreno de juego, a juegos sin que sea necesario establecer límites en los extremos;
- juegos con espacios siempre iguales (el mismo para cada equipo) a juegos con espacios que cambian de superficie (por ejemplo al jugar la “raya”).

En la familia de los juegos de pelota también existen modalidades que no se han institucionalizado, conocidas en el caso de muchos juegos infantiles en los cuales se buscan el cuerpo del adversario como espacio a alcanzar. Entre los muchos ejemplos se indica el caso del juego de *pies quietos*, *el balón prisionero* o *cementerio*, *la pelota sentada* o *el juego de baña* dirigen la atención sobre el contacto del cuerpo rival. Este hecho origina una lógica distinta, en la cual, las acciones estratégicas de engaño, anticipación o preacción, así como la toma de decisiones responden a una aventura motriz substancialmente distinta. Según el espacio se trata de juegos directos, cuyos límites, dimensiones y subespacios pueden ser muy variados.

3.2 La Relación con el espacio en el juego del Frontón en Aragón

Dada la enorme variedad de modalidades de juegos de pelota, se propone realizar una visión en torno a los juegos de pelota localizados en la Comunidad Autónoma de Aragón. De este modo, los detalles de este estudio permitirán entender mucho mejor lo que puede aportar esta visión contextualizada de la lógica interna en los juegos de pelota. Los datos que se aportan corresponden a un trabajo realizado por la Asociación Cultural Chuara “El juego tradicional de la pelota en Aragón.Chugar á pilota” (Pirineos y extremo noroccidental)²

El juego de la pelota mano destaca por conllevar generalmente la existencia de un elemento inmueble, el frontón, que en algunos casos fue construido con la intención concreta de servir a ese propósito y en otras muchas ocasiones era simplemente la pared o paredes de un edificio previamente existente que era aprovechada para la realización de la práctica cotidiana de jugar al frontón. Fijémonos que el término frontón delata la relación espacial imprescindible para el desarrollo de las reglas de este juego (a diferencia de la denominación juego de pelota a mano, que hace referencia a la relación del jugador con el material –pelota- y la parte del cuerpo con la que se contacta –la mano-).

Valencia, Abril de 2007

Si bien el front n es el término más extendido para nombrar el lugar de juego de manera general, se produce asimismo en toda la zona (o al menos así ha sido testimoniado en todas las comarcas excepto en la Ribera Alta del Ebro) una oposición entre este término cuando denomina un lugar de juego compuesto por una sola pared frontal o frontis (o incluso por un frontis y una sola pared lateral) y el de "trinquete" que se emplea de manera específica para designar un terreno de juego compuesto al menos bien por un frontis y una pared lateral (en el Somontano de Barbastro y en otras localidades dispersas) o por un frontis y dos paredes laterales³ (en casi toda el área prospectada excepto el Alto Gállego, la Ribera Alta del Ebro y el Somontano de Barbastro).

3.2.1 Los espacios verticales en el juego del Front n en Aragón

De los algo más de 100 lugares de juego de los que se ha recogido información acerca de su número de paredes, prácticamente la mitad repartida de manera uniforme por toda el área se componía de una sola pared que servía de frontis o front n. Los compuestos por un frontis y una pared lateral suponían casi la tercera parte del total, siendo algo más numerosos los de frontis y pared izquierda (ausentes en La Jacetania y la Hoya de Huesca/Plana de Huesca, y abundantes en Alto Gállego, Tarazona y el Moncayo y, especialmente, Cinco Villas) aunque sólo unos pocos ejemplos por delante de los de frontis y pared derecha, presentes en toda el área excepto las comarcas de Alto Gállego y Ribera Alta del Ebro. Por último, los lugares de juego que presentaban frontis, pared izquierda y pared derecha representan casi la cuarta parte del total, aparecen en todas las comarcas salvo Alto Gállego y Ribagorza y son especialmente abundantes en Campo de Borja, Tarazona y el Moncayo y, algo menos, en la Hoya de Huesca/Plana de Huesca.

Como matización a estos datos hay que señalar que se ha tenido constancia de la pérdida de alguna pared lateral con lo que algunos frontones de tres o dos paredes aparecen a la vista hoy en día como frontones de dos paredes o de solo un frontis, tal como sucede en Ambel, Bureta o Piedratajada/Piatallada. Junto a esto cabe resaltar la posibilidad no comprobada de que, de la misma manera, algunos de los frontones señalados como de sólo un frontis poseyera antaño alguna pared lateral adicional de la que no queda testimonio en la actualidad.

Una última pared que podría considerarse como parte del terreno de juego es la situada enfrente del frontis y que podría denominarse como "pared de rebote". Esta pared aparece únicamente en seis frontones, siempre de dos o tres paredes y situados en la mitad occidental de la zona estudiada. Además es necesario resaltar que sólo se ha considerado como tal aquellas paredes de rebote que no se encontraban demasiado lejos del frontis y sobre las que se había recogido información oral que les confirmara ese car cter.

3.2.2 Superficie de juego

Entre los más de 40 frontis localizados y cuya forma presenta unos límites expresos para su uso como tal (construidos, de paredes prolongadas o delimitados sobre una pared de otro uso) parece que predomina la forma aproximadamente cuadrada, detrás de la cual se sitúa la apaisada o con lado mayor horizontal (entre los que el de proporción más horizontal es el de Ortilla) y, ya a más distancia, la vertical (entre los que debía destacar por su airosidad el de Ejea de los Caballeros). Entre todos ellos, de los que se ha podido disponer de mediciones, son más abundantes los que tienen entre 6 y 9,5 m de anchura y entre 6 y 9 m de altura⁴. En cuanto a la anchura sobresale por sus mínimas medidas el de Morillo de Monclús/Moriello Monclús con poco más de 5 m, mientras que por sus grandes dimensiones destacan los de tres localidades (Ortilla, Labuerda/A Buerda y Sallent de Gállego/Sall n de Galligo) en torno a los 13 m y, sobre todo, el de Ardisa con 17 m. En cuanto a la altura el menor es el de Piedratajada/Piatallada que no llega por poco a los 5 m, y los de mayor envergadura son los de Labuerda/A Buerda y Sos del Rey Católico con 9,5 m. En cuanto a la superficie total de la pared, estando la media en torno a los 60 m², destacan por su pequeño tamaño el de Bielsa con tan solo 30 m² y por sus enormes dimensiones, de nuevo, el de Ardisa con 136 m².

Como excepción cabe reseñar que el front n de Gurrea de Gállego/Gurrea de Galligo contaba con una raya vertical que dividía el frontis en dos franjas, una muy ancha y otra mucho más estrecha, y cuya función era disminuir la anchura válida del frontis para los partidos jugados a individuales o por parejas.

"S , la raya, y otra también cuando jugaban dos a dos de arriba abajo pa no coger todo digamos, una a un metro marcada como más hondo, cuando lo lavaron de cemento, y otra como eso del tenis cuando juegan y tienen esas en los laos pa cuando juegan mano a mano y dos a dos pues mu parecido, le quitaba digamos una parte de front n cuando jugaban mano a mano o dos a dos algunas veces". Gurrea de Gállego/Gurrea de Galligo

Los frontones que aprovechan paredes de otros edificios y no llegan a delimitarlas presentan, tal y como cabía esperar, una gran variedad de formas de la que resulta complicado extraer ninguna conclusión. A pesar de ello, sus medidas s  que se aproximan significativamente a las de los frontones construidos lo cual podría indicar una cierta intención a la hora de elegir una pared como frontis teniendo en cuenta sus medidas. Así, de la treintena larga de frontones catalogados que aprovechan una pared anterior como frontis, más de sus dos terceras partes tienen una anchura entre 5 y 11 m y una altura entre 5 y 10 m. En anchura destacan por su

Valencia, Abril de 2007

estrechez los de Cerler/Sarllé y Torres de Alcanadre/Torres d'Alcanadre con sólo 4 m, y por su amplitud el de Nuño con 18 m. En altura sobresalen algunos que aprovechan la torre de una iglesia y, de nuevo por sus exiguas medidas, el de Cerler/Sarllé con tan sólo 3 m de alzado.

3.2.3. Uso reglamentario y estratégico de la zona de saque

El juego de pelota al pertenecer a los dominios de acción motriz de oposición en un medio estable o de cooperación-oposición en un medio estable orienta los retos de los protagonistas a resolver la incertidumbre o imprevistos que generan las acciones motrices de los otros participantes. Leer a los contrarios (y compañeros), descifrar sus respuestas, anticiparse, engañar, actuar estratégicamente... son constantes de esta familia de aventuras motrices.

La puesta en escena de estos aspectos se confirma en la ocupación racional e inteligente de los diferentes subespacios de juego. Sin lugar a dudas uno de estos lugares es el correspondiente a la zona de saque. El modo de ejecución de la acción del saque consistía en la gran mayoría de localidades en dar un bote con la pelota en el suelo para acto seguido golpearla hacia el lugar y altura que al jugador más le conviniera según la estrategia a seguir.

a) Zonas libres para iniciar el saque

En la mayoría de las ocasiones, el jugador que realizaba el saque podía elegir cualquier punto del terreno de juego para realizar esta acción tan importante que iba a condicionar las siguientes secuencias de juego. Dependiendo de las características del terreno de juego (de su “geografía peculiar”) así como de las preferencias estratégicas de cada jugador esta zona podía cambiar. No obstante en términos generales la tendencia era la de sacar desde una zona próxima al frontis en localidades como Rodellar; desde el centro del terreno de juego en Berbegal, o desde atrás en Bernués. Probablemente la influencia de la reglamentación deportiva justifica que en las localidades de Ansó y Fuendejalón se exigiera realizar el saque desde detrás del número 4. En otras localidades la singularidad del terreno de juego establece sin lugar a dudas desde donde sacar, como en Javierrelatre/Xabierrelatre donde el lugar de saque estaba indicado por una línea de piedras de canto hincadas en el suelo a cierta distancia del frontis.

b) Uso del Trinquete o Botadera

En ciertos lugares de Sobrarbe y la zona prepirenaica se introduce un subespacio denominado trinquete (en Junzano/Chunzano y en Sin) o botadera según la literatura especializada. Se trata de una superficie de piedra o losa cuadrada y plana sobre la que era obligatorio botar la pelota en el momento del saque para golpearla en el aire seguidamente. En algún lugar, el papel de esta losa lo cumplía un cuadro de cemento o un pedazo

Valencia, Abril de 2007

de suelo concreto que se guardaba siempre limpio. La situación de este "trinquete" o "botadera" varía desde unos 2 metros (Sin), 3 metros (Orés), 5 metros (Junzano/Chunzano) o unos 12 pasos⁵ de distancia del frontis, hasta un lugar aproximado en el centro del terreno de juego (Apiés).

Sin lugar a dudas la utilización de este subespacio de saque le otorga a la lógica interna del juego una peculiaridad estratégica que enriquece la variedad motriz de esta familia de juegos.

c) Zonas a alcanzar la pelota en el primer bote tras el saque

Dependiendo del grado de permisibilidad normativa para realizar el saque se distinguen dos modalidades de saque.

- **A Bote**, denominada así en Añón y practicada en muchas localidades de las comarcas estudiadas solía delimitarse una raya en el suelo paralela y a cierta distancia del frontis, obligando a que la pelota botara detrás de esa zona una vez volvía de la pared tras realizar el saque.
- **A Brazo**, también conocida con este nombre en Añón, en la que el jugador podía realizar el saque sin limitaciones en el primer bote. Esta modalidad también se protagonizaba en localidades puntuales como Estopiñán del Castillo/Estopanyà del Castell, Gurrea de Gállego/Gurrea de Galligo, Javierrelatre/Xabierrelatre, Junzano/Chunzano y Luna).

En unos pocos lugares asimismo, evidentemente influidos por la práctica normalizada deportiva⁶ del juego, ese primer bote después del saque no solo tenía que situarse detrás de una línea sino también delante de otra situada en la parte trasera del terreno. Así podía ser "entre la falta y la pasa" (Santa Cruz de Moncayo), "entre el tres y el siete" (Fuendejalón) o "entre el cinco y el siete" (Ansó), aunque en estos dos últimos casos podía establecerse en cada caso la numeración entre la que situar este primer bote.

En algunos casos cuando algún jugador destacaba de modo considerable sobre los demás, se proponía igualar la diferencia de nivel mediante el uso exigente del espacio de juego en la acción de saque. Así era conocido el pacto de reglas que un experto jugador de Ejea de los Caballeros proponía a sus contrincantes consistente en la obligatoriedad de que todas las pelotas de saque impactasen en la pared izquierda después de rebotar en el frontis, de tal manera que la pelota volvía siempre hacia la parte central de la pista y resultaba muy fácil volverla. A pesar de dar estas facilidades este jugador siempre solía ganar a sus rivales.

3.2.4. Espacios estratégicos a buscar para terminar la jugada con éxito

Durante el transcurso de un partido, los pilotaies podían hacer uso de diversas estrategias para tratar de "matar el tanto", mediante golpes determinados a la pelota buscando direcciones imprevistas o efectos poco

Valencia, Abril de 2007

esperados para sorprender al contrario y, en todo caso, dificultar que pudiese devolver la pelota. Entre los citados por los informantes los más numerosos son los referidos a *aprovechar alguna de las particularidades del front n* del pueblo entre las que destaca sin duda alguna en el caso de los frontones de dos o más paredes el rincón, y el *matachín* o *chafli n* más o menos curvo que podía ocupar uno de los dos rincones laterales del frontis en caso de que existiera. Enviando la pelota hacia el matachín, si se acertaba con el golpe adecuado, la pelota quedaba completamente muerta o salía casi rodando pegada a la pared lateral hasta donde era muy difícil que llegase en buenas condiciones para devolver el contrario.

También son muy citados otros "accidentes" o particularidades del front n como *ventanas, rejas, puertas, columnas, o del suelo como escalones o cambios de nivel*, que trataban de buscar los jugadores con más picardía y que solían ser definitivos en los partidos contra pilotaires de fuera de la localidad y que, por tanto, no conocían a fondo todos los truquillos habituales.

Otras formas de intentar conseguir el tanto era tirar la pelota muy cercana a la raya de falta del frontis, hacer una dejada por sorpresa, enviar la pelota a la mano del contrario que peor sabía usar, tirarla al lugar de la cancha en que no se encontraba ningún contrincante, darle por sorpresa de volea, o intentar que diese consecutivamente en el frontis y la pared lateral o viceversa.

4. Epílogo.

Los datos aportados permiten acercarse a la riqueza motriz y sociocultural que caracterizan a los juegos de pelota. La comprensión de su l gica interna y la contextualización de la información en el marco geográfico, social y cultural permiten entender mejor la condición de esta familia de juegos como patrimonio cultural.

El sistema de reglas de los juegos de pelota a mano practicados por los adultos activa un entramado de relaciones motrices peculiares asociadas a la necesidad de actuar inteligentemente en cualquier circunstancia del juego. El repaso de algunos de los rasgos pertinentes asociados a la relación de los jugadores con el espacio, así como las singularidades del espacio en el contexto de juego confirman el inter s por desvelar las propiedades de estos juegos, en aras a favorecer una interpretación y una posible aplicación educativa, recreativa, deportiva o turística de este tipo de juegos deportivos.

No obstante se debe considerar que esta relación tan íntima que ofrece la l gica interna de los juegos de pelota con los rasgos locales, tiende a desaparecer a medida que los juegos se incorporan en un proceso de deportificaci n (Parlebas, 2001). Este itinerario institucionalizador tiende a unificar todas las condiciones sobre las reglas o código de juego (relaciones entre protagonistas, con el espacio, con el tiempo y con el material), incorporando a su vez espacios específicos para su pr ctica, que impiden que aparezcan imprevistos o particularidades distintas en los terrenos de juego de cualquier totalidad. A la ventaja de poder comparar los resultados y unificar las condiciones de pr ctica se une la desventaja de la pérdida de rasgos

Valencia, Abril de 2007

culturales locales que durante mucho tiempo han constituido un auténtico patrimonio cultural en cada una de las regiones de la Mediterránea.

El dilema o la discusión esta abierta, a pesar de que la historia de los juegos de pelota y su significación social y cultural se escriben con letras mayúsculas en el tesoro que constituyen los juegos de tradición local.

5. Bibliografía.

ADELL Y GARCÍA (1999) *El fenómeno deportivo en Aragón. Del juego tradicional al deporte moderno*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

ANDOLZ (1998) *Los aragoneses. Tomo II. Los ciclos del año. El invierno*. Zaragoza: Mira.

BAJÉN Y GROS (1994) *La Tradición oral en las Cinco Villas*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza

BAJÉN Y GROS (2003) *La tradición oral en el Moncayo Aragonés*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza.

BOMBÍN y BOZAS(1976a) *El gran libro de la pelota. Deporte Universal. Tomo I*. Madrid, Federación Internacional de Pelota Vasca.

BOMBÍN y BOZAS(1976b). *El gran libro de la pelota. Deporte Universal. Tomo II*. Madrid, Federación Internacional de Pelota Vasca.

CHUARA ASOCIACIÓN CULTURAL: RIVAS, LAVEGA, Y MAESTRO (2004) *Frontones, jugadores de pelota y otros juegos tradicionales en Aragón: Pirineos y extremo noroccidental*. Estudio becado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón, para la Promoción y Difusión del Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical. (Inédito)

CHUECA, RIVAS Y ROMEO (2004) *Arquitectura popular de las comarcas de Campo de Borja y Tarazona y el Moncayo*. Asomo, Comarca de Campo de Borja y Comarca de Tarazona y el Moncayo (inédito).

DEBROISE (1985) *Frontons de place en place en Pays Basque*. Pau, Association pour la sauvegarde des sites et ensembles monumentaux des Pyrénées-Atlantiques

GILLMEISTER (1987) Os métodos de investigação e o desporto medieval: resultados recentes e perspectivas. *Desporte e Sociedade*. 39

LAGARDERA y LAVEGA (2003) *Introducción a la praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo

LAGARDERA, y LAVEGA, (2004) *La ciencia de la acción motriz*. Lleida: UdL-INEFC-Lleida. Col.lecció motriu núm. 1

LAVEGA (2005) “El valor pedagógico del joc tradicional” en “*Jocs i Esports tradicionals*”, *Tradicionari, Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, Volum 3 Barcelona: Enciclopèdia catalana; Pp. 164-168

LAVEGA, (2000) *Juegos y deportes populares-tradicionales*. Barcelona: INDE

LAVEGA y OLASO (1999) *1.000 juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.

Valencia, Abril de 2007

MAUSS, (1966/1936) “Les techniques du corps”, en *Sociologie et anthropologie*, , París:PUF. Pp.363-386

PARLEBAS (2005) “El joc, emblema d’una cultura” en ENCICLOPEDIA CATALANA “*Jocs i Esports tradicionals*”, *Tradicionari, Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, Volum 3 Barcelona: Enciclopèdia catalana; Pp. 13

PARLEBAS (2001) *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.

VERGARA ET AL. (1998) *Falordias de chuglars* (Disco compacto y folleto anexo). Zaragoza: Ligallo de Fablans de l’Aragón.

6. Anexo.

A continuación se muestran algunas imágenes de terrenos de juego del juego de pelota aragonés, obtenidas en el trabajo de campo y registradas por Félix Rivas (Chuara, 2004).



Comarca Jacetania (Aragón)



Comarca Alto Gallego (Aragón)

Valencia, Abril de 2007



Comarca Ribagorza (Aragón)



Cinco Villas (Aragón)



Almudevar (Huesca)



Adabuesca (Huesca)



Valencia, Abril de 2007



San Martín de la Virgen del Moncayo (Aragón)



Ribera Alta del Ebro (Aragón)

Valencia, Abril de 2007

El entrenamiento de los profesionales de pilota valenciana: una puerta abierta al rendimiento

Antonio M^a Astorgano Lozano.

Universitat de València

1. Introducción

El entrenamiento de los pelotaris profesionales es un cajón desastre en el que, hasta el día de hoy, cabe todo. Los primeros preparadores físicos de pelotaris profesionales aparecieron a mediados de los noventa, y es preocupante que, desde entonces hasta ahora, se haya avanzado tan poco en el conocimiento de la carga interna y de la acción de juego de este deporte. Sólo algunas investigaciones en Raspall (Moragu s y Soler, 2004) o en Escala i Corda (Astorgano, 2007) han aportado algo de luz en cuanto a la caracterización del esfuerzo del pelotari en competición en esas modalidades.

A menudo me pregunto:  C mo lo harán aquellos que, sin haber estudiado la respuesta fisiológica del pelotari en competición, se proponen realizar un “tapering” adecuado para llegar en óptimas condiciones a un momento determinado de la temporada?  C mo explicarán en el “Curs d’Entrenador de Pilota Valenciana Nivell I los contenidos relacionados con la Preparación Física Específica o con la T ctica de las diferentes modalidades? Me resulta complicado entenderlo porque no existe bibliografía al respecto, y la poca que hay no es accesible pues está confinada en publicaciones de poca tirada. Si a esto le sumamos la interesada y nefasta gestión de algún federativo que veta sistemáticamente como profesorado en los cursos de técnicos a los que investigamos por trabajar en una u otra empresa, tenemos como resultado un déficit formativo importante y preocupante de aquellos que en un futuro han de iniciar, especializar y tecnificar a nuestros jóvenes en este deporte.

Cuando he intercambiado ideas metodológicas con algunos de mis compañeros, siempre me he encontrado con planteamientos que utilizan propuestas de entrenamiento de deportes con estructura parecida a la “Escala i corda” o con profesionales que sólo se ocupan de la parte condicional del entrenamiento de sus pelotaris. Ninguno de ellos me contest  nunca con planteamientos basados en el punto de vista de las teorías estructuralistas para suplir con cierta coherencia la falta de información proveniente de ciencias conductuales que hayan estudiado qué pasa en este juego.

Y aún así, partiendo de modelos cognitivistas fundamentados en las necesidades del deportista y no en las necesidades que plantea el deporte, se hace necesario saber cuales son las condiciones de competición y las consecuencias que esta produce sobre el jugador (Seirul-lo, 1998). No es que lo diga yo, es que el gran Seirul-lo escribe, postulando su manera de plantear tareas de entrenamiento para deportes en los que se dan situaciones de competición no lineales, como es el caso, que “...la no linealidad de esta situación (se refiere a la que plantea como entrenamiento) est  dentro de unos parámetros que al menos nos aseguren una situación

Valencia, Abril de 2007

simuladora parecida a las condiciones que vas a tener en la competición y sólo esas situaciones simuladoras preferenciales valen,...”.

Por tanto, queda claro que para plantearnos el entrenamiento de los “pilotaris” profesionales debemos estudiar qué pasa en la competición. Es por eso que quiero exponer aquí parte de las investigaciones que mis inquietudes me han llevado a realizar y que desembocaron en su día en el Trabajo de Investigación con el que obtuve el Diploma de Estudios Avanzados. De ese estudio parte la fundamentación de la metodología sistémica y estructural que empleo con los pelotaris profesionales con los que trabajo.

2. El estudio

Los pelotaris profesionales de “Escala i corda” compiten en diferentes condiciones durante todo el año. Sin embargo, en las últimas ediciones de las competiciones oficiales que se disputan por equipos lo hacen en el formato tres contra tres. Ese es el formato que elegí para estudiar la acción de juego dado que en él están presentes los tres roles que puede desarrollar un pelotari. Elegimos partidas de competición oficial para eliminar posibles variables extrañas como pueden ser la motivación o no de los pelotaris a la hora de afrontar la competición.

Todos los jugadores que tomaron parte en el estudio eran profesionales, estaban en situación activa, realizaban un mínimo de diez horas de entrenamiento en el momento de realización del trabajo y habían sido campeones o subcampeones de la “Lliga Professional Circuit Bancaixa” .

Las características de la muestra eran una edad media de los jugadores de 32,16 años ($SD=7,17$), una altura media de 178,5 ($SD=7,42$) y un peso medio de 76,8 ($SD=3,76$).

La mayor parte de los jugadores no estaban habituados a que se les realizaran registros de la frecuencia cardíaca con pulsómetros ni tomas de lactato capilar. Tampoco habían trabajado con registros de esfuerzo percibido ni conocían la Escala de Borg.

Todos los sujetos que tomaron parte en este estudio fueron completamente informados acerca de los procedimientos experimentales que se iban a llevar a cabo con ellos antes de dar su consentimiento informado por escrito y antes de participar en el estudio. El estudio fue también presentado a la Comisión de  tica de la Universitat de València.

Se utilizó un diseño de investigación descriptivo, con variables de tipo continuo y discreto agrupadas en relación al an lisis de seis sujetos en seis partidas de “Escala i corda” diferentes.

Para el registro de la frecuencia cardíaca se utilizó un puls metro POLAR RS8003G (Polar Electro OY, Finland) y su correspondiente software POLAR Pro Trainer 5.0. El jugador dispuso de una banda transmisora y un reloj receptor de la señal de la frecuencia cardíaca. La banda se instaló en el pecho de los jugadores con su correspondiente tensor elástico para evitar el movimiento, mientras que los receptores eran

Valencia, Abril de 2007

colocados en la muñeca del brazo no dominante fijado con una muñequera para evitar su deslizamiento a lo largo del antebrazo y tapado con Tubigrip para evitar que fuera dañado durante el juego. Los valores de FC se registraron R a R.

Para el registro de lactato en sangre capilar se utilizó un analizador portátil LT-1710 Lactate Pro (Arkray Factory Inc., KDK Corporation, Siga, Japan). Se recogieron muestras de sangre capilar (5 microlitros) del lóbulo de la oreja al finalizar cada juego y tres y cinco minutos después de la partida, obteniendo la concentración de lactato en 60 segundos. La validez, fiabilidad y precisión de este aparato han sido previamente definidos y establecidos en estudios como el de Saunders et al., 2005.

Para el registro de la ratio de esfuerzo percibido se utilizó la Escala de Borg (Borg, 1998).

Para el registro y estudio de la **estructura temporal y de la acción de juego** de las partidas seleccionadas se utilizaron dos cámaras de video (Sony Handycam, DCR-SR32E, Japón) posicionadas en las galerías del “resto” y del “dau”, siguiendo la metodología de Soler (2004).

3. La acción de juego

Los resultados del estudio muestran que los patrones de actividad de los jugadores profesionales de “Escala i corda” durante la competición están caracterizados por **esfuerzos de tipo intermitente** consistentes en **intervalos de acción cortos (menos de 30 segundos) intercalados con períodos cortos de recuperación (menos de 20 segundos)**, interrumpidos por espacios de tiempo de mayor duración coincidentes con los cambios después de cada juego. Estos **resultados son similares** a los que refiere Méndez-Villanueva (2007) para el tenis individual masculino, si bien parece que el tiempo de duración de los tantos es superior en “Escala i corda”, lo que es normal teniendo en cuenta las diferencias en las medidas de las canchas de juego de tenis y los trinquetes, y la existencia de la “Escala” como aire. La ratio trabajo:descanso también es superior en este deporte que en tenis (1:0,74 vs 1:1,7 – 1:3,4 (Fernández, 2006)). Los tiempos de descanso son muy parecidos, coincidiendo en la mayor frecuencia de duración de los descansos (6 y 15 segundos), aunque el tiempo de duración de un tanto es sensiblemente menor en tenis (6,3 - 10,2 s (Fernández, 2006)). Recordemos que hasta el momento hemos comparado un deporte de adversario en la modalidad uno contra uno como es el tenis individual con la “Escala i corda” jugada tres contra tres.

En comparación con otras modalidades de pelota valenciana, los resultados de Soler (2004) durante el análisis de una partida de “Raspall”, evidencian una estructura muy similar (“quinzes” de 24 segundos de duración media) en la que el tiempo real de juego es mayor que en la “Escala i corda” (58,44% vs 48,75%), pero cuya duración total de la partida es menor (74’ 52” vs 81’) es menor.

La duración media de los “quinzes” y los tiempos de descanso analizados fue de 23 y 17 segundos respectivamente (se desecharon los tiempos de descanso entre juegos), lo que establece, como ya hemos

Valencia, Abril de 2007

dicho, una ratio W:R de 1:0,74, o lo que es igual, que los pelotaris profesionales descansaron menos de un segundo por cada segundo de trabajo durante los juegos. **La distribución de la frecuencia de los períodos de trabajo y la ratio W:R obtenidos en el estudio deben servirnos para desarrollar protocolos de entrenamiento intermitente de duración adecuada para los jugadores de “Escala i corda”.**

4. Número, tipos de golpeo y respuesta fisiológica

En cuanto al **número de golpes** que realiza un pelotari durante un “quinze”, 1,43 de media, es sensiblemente menor al que ejecuta un jugador de tenis (2,7 de media (Mendez-Villanueva (2007)) y también al volumen total de golpes en otras modalidades de pelota como el “raspall” (Soler, 2004).

Las respuestas fisiológicas y perceptivas de los pelotaris a estos patrones de actividad son **valores relativamente moderados de frecuencia cardiaca (155 ppm), concentración de lactato (2 mmol/l) y ratio de esfuerzo percibido (12) durante la competición. Estos resultados implican valores similares de concentración de lactato y RPE a los registrados en tenis en diferentes experimentos (Fernández, 2006).**

La concentración de lactato capilar ha sido usada a menudo como un indicador de la producción energética proveniente de los procesos glucolíticos que se producen durante el ejercicio. Estudios previos con jugadores de tenis (Fernández et al, 2006) y badminton (Cabello, 2000) han obtenido resultados que revelaban que los valores de concentración de lactato para estas modalidades permanecían relativamente bajos durante la competición. **En este estudio, la concentración de lactato se comporta de esa misma manera. El mayor valor individual es de 4 mmol/l en momentos de alta intensidad, lo que puede estar motivado, según estos autores, por el alto nivel de performance de los jugadores.**

Los valores de frecuencia cardiaca de los pelotaris de esta modalidad se sitúan ligeramente por encima de los de otros deportistas de modalidades similares pero de golpeo con implemento como el padel (148.30 ± 13.73 ppm (Hoyo, 2007)) y el tenis (151 ppm; Smekal et al. (2001)) o de otras modalidades de pelota como el “raspall”, cuya frecuencia cardiaca media se sitúa en 139 ppm durante la competición (Moragués, 2004).

La estructura temporal y las acciones de juego **pueden explicar en parte la variación** de la FC, de la concentración de lactato y de la RPE. “Quinzes” largos y/o un número elevado de golpes por “quinze” deben provocar respuestas metabólicas y perceptivas del esfuerzo mayores. Sin embargo se evidencia que el tiempo de duración del tanto explica en menor parte que el número de golpes las variaciones de las variables fisiológicas y perceptivas. En comparación con otros estudios (tenis, Mendez-Villanueva (2007) 64% de la variación de la concentración de lactato) en otros deportes, **los resultados no son tan clarificadores** en cuanto a la influencia del tiempo de trabajo y el número de golpes realizado sobre las respuestas fisiológicas y perceptivas. Sobre todo llama la atención la baja correlación entre el tiempo de

Valencia, Abril de 2007

trabajo y la concentración de lactato y la RPE, lo que nos lleva a replantear el modelo y a buscar otras variables que puedan afectar a las respuestas fisiológicas como los cambios de dirección o intensidad descritos en otros estudios (Fernández-Fernández, 2007) o (Casajús, 2004).

Se ha encontrado que las respuestas fisiológicas (frecuencia cardiaca y concentración de lactato) y perceptivas (RPE) durante la competición de los pelotaris de “Escala i corda” **no son diferentes por la zona de juego en la que se produzcan, pero sí por la posición en la que se encuentre el jugador**. El hecho de que no haya diferencias significativas entre los juegos al “resto” y al “dau” coincide con el estudio de Smekal et al (2001), quien tampoco encontró diferencias en el comportamiento de las respuestas fisiológicas de los tenistas sirviendo o restando. Sin embargo, este hecho no es descartable y se deberá continuar investigando (puede que en la modalidad individual sí existan), ya que Fernández (2007) y Méndez-Villanueva (2007) encontraron diferencias significativas en la concentración de lactato y la ratio de esfuerzo percibido entre los juegos desarrollados en ambas zonas por tenistas jóvenes. El hecho de que haya diferencias por posiciones coincide con otros estudios como el de Soler (2004) en “raspall” y viene dado por las diferencias en la participación en el juego de cada uno de los jugadores según sea su rol o posición.

Las respuestas fisiológicas (frecuencia cardiaca y concentración de lactato) durante la competición de los pelotaris de “Escala i corda” **guardan correlaciones bajas o moderadas** con determinados tipos de golpeo que realiza el pelotari. Cabe la posibilidad de encontrar resultados diferentes en próximos estudios, pero para ello se hace necesario ampliar la muestra y estudiar modalidades en las que las posiciones no sean tan fijas o estáticas como una partida en trío. Es preciso remarcar que a mayores concentraciones de lactato y mayor FC, aumentan el número de “bot de braç”, lo que indicaría que la fatiga hace que el pelotari deje que la pelota bote en lugar de entrarle al aire o que es este golpeo es el que produce una mayor fatiga y respuesta en esos indicadores.

El número de errores no forzados y de golpes ganadores que consigue un pelotari **está correlacionado de manera baja** con el tipo de golpeo que utiliza predominantemente para su ejecución. Los resultados marcan correlaciones entre los **golpeos ganadores y la volea**, y de igual manera entre los **errores no forzados y los golpeos de palma**, lo que nos induce a pensar que quien golpea de volea ataca y que quien lo hace de palma se defiende o golpea la pelota en peores condiciones.

5. Ratio de esfuerzo percibido



Valencia, Abril de 2007

El número de errores no forzados y de golpes ganadores que consigue un pelotari no está relacionado con sus respuestas fisiológicas (frecuencia cardiaca y concentración de lactato), pero sí con las perceptivas (RPE). El estudio muestra correlaciones bajas entre la RPE y el número de “winers” y de errores no forzados producidos por el pelotari, lo que nos lleva a pensar que el pelotari da bastante importancia a su rendimiento anotador y a sus fallos y esto influye de alguna manera en su percepción del esfuerzo. Hay que hacer notar aquí, que las correlaciones de RPE con la concentración de lactato y la frecuencia cardiaca son moderadas.

La percepción subjetiva del esfuerzo de los jugadores de “escala i corda” que participaron en el estudio alcanzó el nivel 12 en la Escala de Borg, lo que nos indica que **percibieron su esfuerzo como LIGERO**. Esto se asemeja bastante a los estudios recopilados por Fernández et al (2006) con tenistas, en los que se registraron ratios medios de 12 (ligero) y 13 (algo duro)

6. Conclusiones

Se han descrito, por primera vez, los patrones de actividad física asociados con respuestas fisiológicas (concentración de lactato capilar y frecuencia cardiaca) y perceptivas (ratio de esfuerzo percibido) durante una competición de “Escala i corda” profesional por equipos en la actualidad.

Estos resultados han mostrado aumentos correspondientes a FC y RPE cuando la duración de los “quinzes” aumenta, pero sobretodo cuando se ejecutan un mayor número de golpes.

Los incrementos en la concentración de lactato no fueron tan pronunciados como con la FC.

La RPE se vio influenciada en menor medida por la duración y acciones de juego. Se demostró la influencia sobre este ratio de aspectos de rendimiento anotador.

También se ha demostrado que las respuestas fisiológicas de los pelotaris de “Escala i corda” son diferentes según su demarcación, pero no según la zona del trinquete en la que se encuentren jugando, “dau” o “resto”.

Existe relación entre el rendimiento anotador y el tipo de golpeo que se utiliza predominantemente.

Todas estas situaciones deberían ser utilizadas por los preparadores físicos para programar otro tipo de variaciones en la carga del estímulo de entrenamiento de manera que se incremente el rendimiento de los pelotaris.

Con la información extraída se deben **desarrollar métodos de trabajo más funcionales y específicos para el implemento del rendimiento de los pelotaris de “Escala i corda”**.

La información obtenida en este estudio sobre la duración de los “quinzes” y el número de golpes que realiza un jugador en ese período de tiempo, puede ser manipulada convenientemente para asegurar una aplicación adecuada de los estímulos fisiológicos durante el entrenamiento, sobretodo en aquellas sesiones que realizamos dentro del trinquete.

Valencia, Abril de 2007

En el futuro, se debería intentar trabajar en la determinación de otros parámetros de la respuesta fisiológica del pelotari durante la competición por equipos. También se debería ampliar la muestra y continuar con este tipo de estudios para profundizar en mayor medida en la fisiología de la pelota y mejorar el conocimiento sobre este deporte.

Por último, se debería pensar en profundizar en el estudio biomecánico de los diferentes gestos técnicos del pelotari, así como en el desarrollo táctico, las intensidades y el volumen de los desplazamientos del pelotari en competición, aspectos estos que mejorarían la calidad de este trabajo y ayudarían a explicar en mayor medida las respuestas fisiológicas estudiadas.

Bibliografía

Arratibel y Padilla (2003): Estudio de la fiabilidad y comparación en la medición de los valores de lactato con diferentes aparatos. Kirola Ikertuz.

Astorgano (2007): Variables fisiológicas, perceptivas y estructurales en la "Escala i Corda". Departament de Fisiologia. Universitat de València.

Astorgano, Sell s y Buil (2007): Escala i Corda: A traditional spanish professional sport structure. En ECSS Jyväskylä 2007 Abstracts. P g. 243. Department of Biology of Physical Activity and LIKES Research Center. University of Jyväskylä. Jyväskylä, Finland.

Borg (1998): Borg's Perceived Exertion and Pain Scales. Human Kinetics. p. 49.

Buil, Sell s y Astorgano (2007): Pilota Valenciana: Pilota players anthropometry, vertical arm span, comparison with other upper limbs sports. En ECSS Jyv skyl  2007 Abstracts. P g. 243. Department of Biology of Physical Activity and LIKES Research Center. University of Jyv skyl . Jyv skyl , Finland.

Cabello (2000): Tesis: Análisis de las características del juego en el bádminton de competición. Su aplicación al entrenamiento. Departamento de Educación Física y Deportiva. Universidad de Granada.

Cabello y cols. (2000): Exigencia metabólica y estructura temporal del bádminton de competición. Su relación con índices de rendimiento de juego y resultado. INFOCOES, IV, 2, 71-83.

Fernández et al. (2006): Intensity of tennis match play. En British Journal of Sports Medicine 2006;**40**:387-391

Fernández-Fernández et al. (2007): Match activity and physiological responses during a junio female singles tennis tournament. En British Journal of Sports Medicine 2007;**41**:711-716



Valencia, Abril de 2007

Méndez-Villanueva et al. (2007): Activity patterns, blood lactate concentrations and ratings of perceived exertion during a professional singles tennis tournament. En *British Journal of Sports Medicine* 2007;**41**:296-300

Moragues, S.; Navarro, R.C.; Soler, S.; Granell, J.F. (2004): Estudio de la actividad física desarrollada por jugadores de pilota valenciana durante una competición oficial en la modalidad de Raspall. En III Congreso de la asociación española de ciencias del deporte. F.C.A.F.E (U.V). Valencia.

Saunders et al (2005): Clinical evaluation of a portable lactate meter in type I glycogen storage disease. *J. Inherit. Metab. Dis.* 28 (2005) 695–701

Seirul-lo Vargas, F. (1998). Planificación a Largo Plazo en los Deportes Colectivos. Curso sobre Entrenamiento Deportivo en la Infancia y la Adolescencia. Escuela Canaria del Deporte. Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias.

Smekal et al. (2001): A physiological profile of tennis match play. *Med Sci Sports Exerc* 2001;**33**:999–1005.

Soler et al. (2004): Estudio descriptivo de una partida de pilota valenciana en la modalidad de raspall. En III Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte. F.C.A.F.E (U.V). Valencia.

Soler, S. (2004): Estudi descriptiu d'una partida de pilota valenciana en la modalitat de raspall. Proyecto de Investigación no publicado. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Departamento de Educación física y Deportes. Universitat de Valencia. Valencia.

Valencia, Abril de 2007

L'entrenament dels professionals de Pilota Valenciana: una porta oberta al rendiment II.

El cas de Genovés II i León.

Salvador Soler i Escòrcia.

Professor d'Educació Física

1.- Característiques de l'esport.

La pilota valenciana és un esport en el qual existeix una mancança abismal en quant a fonts bibliogràfiques referents a les característiques que poden influir en el bon rendiment dels esportistes, és a dir, és un esport verge en aquest sentit, sent les causes una barreja de diversos factors que no tenen cabuda en aquesta introducció.

No obstant, la pilota valenciana és un esport molt ric pel que fa a modalitats de joc, ja que tenim modalitats d'invasió, de canxa dividida, de joc directe, de joc indirecte, de diferent iniciació, sols d'equip, individuals, etc.

Com a elements fonamentals que es troben en el nostre esport i relacionats amb els aspectes físics tenim la consideració de joc directe (jugadors enfrontats), l'ús d'una gran varietat de colps (manró, volea, bot de braç, palma, "bragueta", carxot i rebot), el jugar la pilota de bo (a l'aire o al primer bot), l'ús de la pilota de vaqueta i la preparació de la mà. Pel que fa als elements diferenciadors tenim l'espai de joc (carrer, trinquet o ambdós), la manera d'iniciar les partides (ferir, traure), la intensitat del treball físic (aeròbic, anaeròbic), l'estratègia, el nombre i paper dels jugadors, certs cops (la raspada).

Per a tot açò, s'ha de considerar que és una activitat esportiva que requereix del recolzament de determinats sistemes per tal que es produeca un perfeccionament en el jugador. Pense que en línies generals, la preparació física deu de tenir els següents objectius bàsics:

- Col·laborar i assegurar el desenvolupament armònic corporal.
- Preparar l'aparell locomotor per a una activitat que sol·licita uns determinats tipus d'esforços.
- Compensar els desequilibris produïts pel propi joc.
- Previndre l'aparició de lesions a mig i a llarg termini.
- Preparar els aparells muscular i cardio-respiratori per a fer front a l'esforç amb l'objectiu de millorar el rendiment

Valencia, Abril de 2007

- (Entre altres)

És a dir que, pense que és un esport riquíssim en quant a aspectes físics però verge en quant a la seua investigació i que tal i com passa en altres investigacions que s'inicien al principi caldrà buscar un recolzament en altres esports semblants per tal de tenir una base tal i com ens diu el guanyador d'una beca de medicina esportiva aplicada a la pilota Josep Vicent Dasí i Aloy: l'estudi de programes d'entrenament i preparació física per a la pilota valenciana, partint de l'observació personal, les enquestes als jugadors, la comparació amb la preparació física d'atletes d'esports amb algun tipus d'afinitat pel gest esportiu o pel tipus de lesions, i les dades obtingudes als estudis de laboratori i a la competició ens permetran adaptar i estructurar la planificació de l'entrenament a les característiques o condicions individuals dels pilotaires¹.

2.- Introducció.

Fins no fa massa anys no existia pràcticament cap relació entre la figura del Preparador Físic i el jugador de pilota valenciana, almenys tal i com l'entenem avui dia. Per tal de contextualitzar i ficarnos un poc en antecedents nombraré una sèrie de característiques que han influït i influeixen en aqueta relació:

- Ha estat una relació un tant autodidacta, és a dir, cadascú feia el que creia, el que li deien, el que veia o simplement el que millor li anava. Inclús, i era bastant habitual no feien altra cosa que sols jugar les partides que se'ls convocava. Era típic entre els jugadors de pilota el anar a la serra, el passejar, etc.
- No existia la figura del Preparador Físic, ni tampoc la de l'entrenador. Sembla que en el 2008 començaran els cursos per obtenir el títol d'entrenador de Nivell 1 que organitza la Federació de Pilota Valenciana
- Aquesta absència de preparadors físics, en certa manera és per la manca d'estudis. La majoria d'esports que tenen la vessant professional disposen d'estudis i de publicacions relacionades específicament entre la preparació física i el propi esport.
- Existeixen molt poques tesis doctorals que tinguen com a tema d'estudi la Pilota Valenciana, i cap que tinga la Preparació Física com a fil conductor, de fet sols hi ha tres Tesis sobre la pilota que són le de Gallach Lazcorreta, Olaso Climent i Llopis Bauset

3.- Estat de la investigació al voltant de la pilota valenciana.

... i ni tan sols els universitaris, els mateixos que han acollit amb entusiasme els esports d'altres països, sobretot si els lèxics són anglosaxons; aquests, els estudiants, al cap i a la fi dignes fills dels seus pares, desprecien la pilota de vaqueta per considerar-la pròpia de gent baixa, i gens escaient per als intel·lectuals².

Aquesta frase de Llorenç Millo no va del tot desencaminada ja que existeixen poques publicacions relacionades amb el món de la Pilota Valenciana i menys encara relacionades amb el que pretén el treball que es presenta.

No obstant, i per tal de llevar aquest caràcter un tant pessimista, sembla que en l'actualitat van apareixent diverses publicacions relacionades sobretot en l'àmbit social i en l'àmbit educatiu.

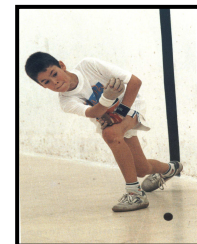
Pel que respecta a l'àmbit educatiu, sembla que des de que han aparegut els següents decrets:

- Decret 20/1992 del govern valencià pel qual s'estableix el currículum d'Educació Primària
- Decret 39/2002 de 26 de març que modifica el Decret 174/1994 de 30 de març del govern valencià pel qual s'estableix el currículum d'Educació Secundària
- Decret 50/2002 de 5 de març que modifica el Decret 174/1994 de 19 d'agost del govern valencià pel qual s'estableix el currículum d'Educació Secundària

Juntament amb l'ordre de Conselleria del 2 de març de 2000, en la que s'aprova la construcció d'instal·lacions esportives de Pilota Valenciana en tots aquells col·legis de nova construcció, han fet que l'interés per part del sistema educatiu ha augmentat.

De fet s'han dut endavant diverses publicacions d'unitats didàctiques relacionades amb l'esport de la Pilota Valenciana com és el cas de les realitzades per autors com Manolo Conca, Gabriel García, Toni Gimeno, Frederic Llopis, Jordi Naya i Vicent Pérez (2002). També altres com José Sales (1999), o Roberto C. Navarro, Samuel Moragues i Salvador Soler (2004).

A més, mitjançant diversos cursos de formació com els que realitzen Manolo Conca i Vicent Pérez "*La Pilota Valenciana en el currículum de Educación Física*".



Valencia, Abril de 2007

Aplicaciones prácticas” amplien aquest treball educatiu a les escoles per part del docents. Dir que és envejable el que s’ha fet, es fa i es farà a l’IES de Sueca on la Pilota és un pilar fonamental dintre de les seues programacions.

No obstant, el fet de que la FCAFE , no tinga, almenys, una assignatura de Pilota Valenciana, és una veritable vergonya. Sols hi ha que fixar-se en els bascos, els quals en tenen 5 assignatures dintre del seu currículum.

En l’àmbit històric i social, hi ha també bastants publicacions, com les de Llorenç Millo, (1978, 1982) les realitzades per Frederic Llopis Bauset (1999), Gabriel García i Frederic Llopis (1991), Soler, S.; Navarro, R. C.; Moragues, S.; Montaner, A.; Soler, J. I.; Soler, F.; Campos, J. F. (2001). i d’altres autors, com és el cas de Biktor Iñúrrria, Paco Durà, Victor Mansanet, Victor Durbà, Alberto Soldado i molts altres molts dels quals, alguns estan al capítol de bibliografia del present estudi.

L’aparició de la Federació de pilota Valenciana al 1985, la presència de la Pilota Valenciana a l’olimpíada Cultural de Barcelona’92, la recuperació d’alguns trinquets inactius, la construcció de carrers artificials, la realització de dels campionats d’Europa i mundials de pilota a mà, la realització del I Congrés internacional de Pilota a mà, la realització de les I Jornades de Pilota Valenciana a la F.C.A.F.E. de València i l’aparició de vàries comunicacions relacionades amb la Pilota Valenciana en diversos congressos, i la realització d’aquest congrés, entre altres events, han ajudat a difondre la Pilota Valenciana.



I Jornades de Pilota a la FCAFE.

Pel que respecta a l’àmbit fisiològic i de dinàmica del joc, és ací on el ventall de publicacions i de treballs escasseja. Pràcticament és nul·la aquesta aportació al món de la pilota valenciana. Bé és cert també que actualment comença a canviar, comença a haver una preocupació per aquest esport, com per exemple és el cas de l’IBV, el qual està realitzant un estudi en la confecció d’un guant que

Valencia, Abril de 2007

serveixi per a tots els jugadors, la realització de Jornades de Formatives a jugadors en procés d'iniciació per part de la Universitat de València, l'aparició del Fòrum de la Pilota.

Alguns dels escassos treballs realitzats són el que dugué endavant Josep Vicent Dasí³ sobre el mètode d'entrenament, la prevenció i tractament de les lesions dels pilotaris. També el que realitzaren Francesc Orts, Enric González i Josep Casanova⁴ relacionat en la preparació física dels pilotaris, els quals intentaren ser becats per la federació i que no tingueren una resposta positiva.

Un altre estudi fou el realitzat per Salvador Soler, Roberto C. i Gabriel Brizuela (2001) sobre la velocitat de la pilota en la modalitat de raspall i que posteriorment fou exposat al II Congrés de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport de València.



Estudi realitzat sobre la velocitat en la treta de raspall

En definitiva, l'actual situació de la investigació al voltant de la Pilota Valenciana, és escassa si ho comparem amb altres modalitats esportives, no obstant actualment esperem que estiga canviant canviant i s'entre dintre d'una dinàmica més esperançadora i que sobretot l'àmbit universitari s'implique més i comence a adquirir-se un acultura de la pilota valenciana en tots els aspectes, i un d'ells el de la preparació dels jugadors professionals.



Estudi realitzat per treure la el lactat en sang.

El que es pretén és fer una aproximació a quines són les variables que condicionen el rendiment en la pilota valenciana, un esport que no compta amb estudis que puguen recolzar la present investigació. Per aquesta raó ens vegem en la necessitat d'agafar referències en tres disciplines esportives que han investigat més en aquest camp. En primer lloc, tal i com apunta Leger,L (1986) és convenient conèixer quines són les exigències d'un esport, per a la qual cosa és necessari conèixer quin tipus d'esforç suposa la competició i, a més, conèixer quines son les variables que caracteritzen als esportistes de rendiment per a poder afrontar les competicions de màxim nivell que disputen, és a dir, conèixer quins són els criteris de selecció dels atletes (Bompa,T. 1987). A banda, també el conèixer les variables que marquen l'alt nivell en un esport que permeten:

- Sistematitzar i organitzar l'entrenament en funció dels objectius de rendiment que és vulguin aconseguir.
- Avaluar l'estat de forma dels pilotaris i relacionar-lo amb les exigències de la competició per a saber si realment s'ajusten a la carrega biològica de la partida.
- Conèixer quines són les variables de l'alt nivell
- Sistematitzar i regular l'alt nivell, és a dir, promocionar la pràctica esportiva de la pilota en totes les seues vessants i diferenciar l'alt nivell i professional i l'activitat de recreació i arribar inclús a que la Pilota siga una pràctica recreativa més per a qualsevol edat i qualsevol tipus de gent.
- Regularitzar les partides, que sapiguem ja no quan s'acaba, però almenys quan comença, quina direcció tindran les parades tant siga per descans, per canvi de joc, per les travesses, és a dir que s'establesquen la duració de les pauses de joc.
- Institucionalitzar i reconèixer el nostre esport en tots els àmbits.

Valencia, Abril de 2007

- Que els mitjans de comunicació autonòmics i locals li donen la importància que es mereix
- I que les autoritats promocionen i difonguen de manera adequada la Pilota Valenciana en tots els àmbits
- Avaluar l'estat de forma dels pilotaris i relacionar-lo amb les exigències de la competició per a saber si realment s'ajusten a la carrega biològica de la partida.

4.- Accés als jugadors: el meu cas particular amb dos pilotaris particulars.

Allà per l'estiu de 2002, a principis de juliol, per una sèrie de circumstàncies es produeix un primer contacte amb Rafa i Jose. Ells sabien que jo vaig estar treballant un any amb Terrilla, jugador de raspall, abans de la seua retirada per una lesió al muscle. Ens coneguem de tota la vida ja que som del mateix poble i així, tots tres juntament amb el meu germà David, que també és llicenciat en Educació Física comencem el treball. Realment comencem passat l'estiu, al mes de setembre, mentre tant vaig informant-me i preparant i investigant el que seria el treball amb aquests jugadors professionals en un camp pràcticament orfe.

Aleshores hem faig un Plantejament inicial on analitze:

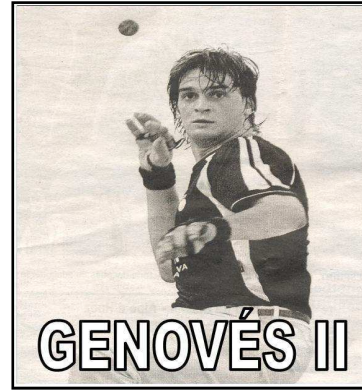
- Característiques de la Pilota Valenciana:
 - Esport d'oposició
 - Es juga individual, parelles, trios, descompensades
 - Juguen a diverses modalitats
- Modalitat a la que juguen: Encara que la pilota valenciana compta amb una gran varietat de modalitats segons es jugue al carrer o al trinquet (Llopis i Bauset, F.1999), ens centrem en analitzar les variables de rendiment d'una modalitat que es practica al trinquet, en concret la modalitat d'escala i corda, la qual és una modalitat de canxa dividida i on bàsicament, els jugadors han de passar la pilota per dalt la corda de manera alternativa a l'aire o al primer bot tot i que de vegades també juguen al Frontó i a la Galotxa, i rarament a les Llargues, la seua modalitat és l'Escala i corda la qual es juga:
 - En un terreny de joc determinat i no estàndard ja que no hi ha dos trinquets iguals.



- Hi ha una gran varietat de moviments específics.
- Hem planteje que existeix una gran càrrega tàctica en les partides.

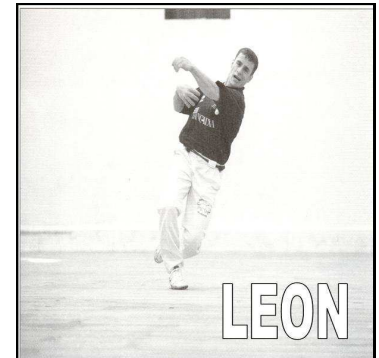
- Característiques dels jugadors:

- José Cabanes Pastor (GENOVÉS II): jugador rest, alt i gran amb un cos privilegiat i unes molt bones condicions físiques prèvies però que al seu braç dret un problema de colze ja que de menut caigué i se li feu una afecció radicular crònica.



té

- Rafael Soler Tomàs (LEÓN): jugador rest també, de menuda estatura que juga amb les dos mans tot i que l'esquerra pràcticament sols utilitza el colp per dalt i la dreta el colp per baix, a més és un bon rebotejador. León és un jugador amb una molt bona massa muscular.



Els realitze un estudi previ dels dos jugadors on analitze el perfil antropomètric dels membres superiors i inferiors i unes proves físiques de velocitat, força, flexibilitat i resistència, col·locant-los en aquesta última en pulsòmetre per analitzar la freqüència cardíaca en una prova d'esforç màxima i el temps de recuperació sent les proves les següents:

- Flexibilitat en la dislocació de muscles
- Flexibilitat, tot flex millorat
- Llançament de baló medicinal
- CMJ
- Squat Jump
- Velocitat de 30 m.

Valencia, Abril de 2007

- Velocitat 4 x 9
- Course Navette

5.- Relació amb els jugadors.

Un cop analitzats en certa manera el que és aquets món, com funciona i del que se disposa, establim unes pautes:

- Ha d'haver un diàleg continu amb els jugadors, per vore el funcionament, el que volen , el que pretenen, que necessiten.
- S'ha de planificar la temporada, la qual en principi ja ens trobem en l'entrebanc de que no és possible degut a les característiques de la Pilota Valenciana en sí. És un esport que no té una temporada programada, amb un principi i un final i amb la possibilitat de tenir un temps de parada i recuperació i un temps específic per a la pre-temporada.
- Era necessari saber el grau d'implicació dels pilotaris, el saber fins on estaven disposats a arribar en la relació amb la preparació física.
- La relació entre el jugador i el preparador físic havia de ser una relació participativa per les dues parts, sobretot al principi ja que el treball que se'ls anava a encomanar era un treball que potser desconexien i no estaven habituats a fer-lo. També havia de ser una relació crítica i sincera per part dels pilotaris i així saber si es troben còmodes amb el treball, és a dir, saber les sensacions que tenen i així, intentar millorar per tal d'arribar als objectius marcats.
- Marcar els objectius als que es pretén arribar.

6.- Objectius.

Els objectius nivell esportiu que es pretenen coincideixen tant en León com en Genovés II i són els següents:

- L'Individual, campionat aquest que normalment juguen restos, al qual no tots els jugadors volen accedir i a nivell físic i a nivell tecnico-tàctic és molt exigent.
- El circuit Bancaixa, campionat que es juga per parelles o pre trios.



Valencia, Abril de 2007

- Altres trofeus que hi ha al llarg de l'any, com poden ser el Trofeu Universitat, al qual Jose aquest any tenia un especial interès, el mateix que mostrava Rafa amb el Trofeu Moscatell de Galotxa. I d'altres com el Trofeu Levante, Vidal, Fira de Guadassuar, Nadal, etc.

Aquests on els tres objectius que ens proposem en un principi, els quals estan citats per ordre de preferència, tenint tots dos el campionat individual el marcat com a més important dins de les seues preferències.

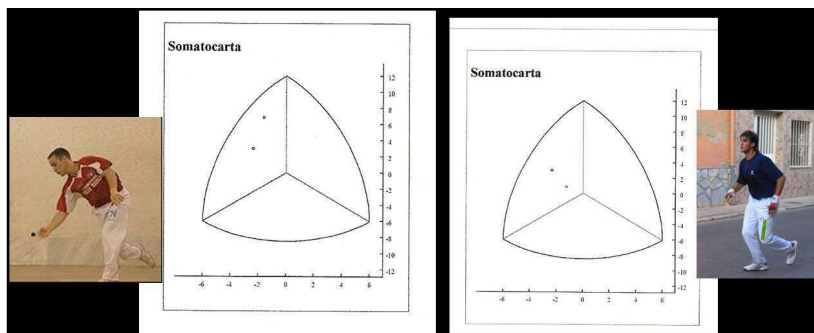
7.- Coordinació.

En un principi no m'havia de coordinar amb ningú, es a dir, sols existia la relació entre el jugadors i el preparador físic, però a mesura que anàvem avançant am el treball anava sorgint la necessitat de coordinar-se amb altre professionals de l'esport com són:

- VAL NET: a finals de 2005 naix aquesta empresa la qual contracta la figura del preparador físic per a tots els jugadors que té en nòmina entre els quals estan Genovés II i León. Toni Astorgano és el preparador elegit, aleshores després d'una conversa amb els jugadors ells prefereixen seguir treballant amb mi i és així com sorgeix aquesta relació amb el preparador de l'empresa, el qual en tot moment no posa cap dificultat, a l'igual que l'empresa, tot el contrari, sorgeix una col·laboració entre Toni i jo per tal de facilitar-nos tots dos el treball.
- PSICÒLEG: degut a un problema de lesió i posterior recuperació que tingué Genovés II, es decidí contractar a una psicòloga per tal de facilitar aquesta recuperació sobretot pel que respecta a les tècniques de control emocional. És així com ella i jo en passem informació per tal de reduir al màxim a questa recuperació.
- FISIO: en un principi, el fisio era un particular però des de l'aparició de Val Net el fisio és el de l'empresa. Tant en un com en l'altre es tractava de marcar unes pautes de recuperació després d'una lesió, una sobrecàrrega, etc, és a dir el fisio marcava uns exercicis que havia de compaginar amb la preparació que en eixe moment es podia dur a cap.
- METGE: al llarg d'aquests anys, s'han produït en els dos jugadors algunes lesions, aleshores, i igual que amb el fisio, Val Net proporciona el metge. La relació amb el metge, és el mateix, ell marca el tractament i el temps de recuperació, i és ahí on hi ha una relació amb ell, per tal de

Valencia, Abril de 2007

saber l'evolució d'aquestes lesions. A més i d'acord amb Val Net en demanes cada cert tems analítics, estudis antropomètrics d'on es trau un informació molt valuosa

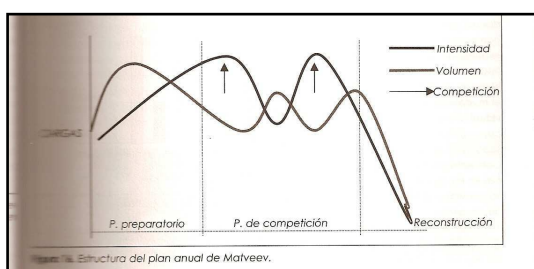


Somatocarta dels jugadors.

- PATROCINADORS: amb aquests la meua relació és nul·la, ja que on ells els qui estan en contacte amb ells.

En definitiva, aquesta relació ha de ser, almenys, efectiva j que el preparador físic ha de saber en tot moment el que li passa al jugador i així planificar de manera adequada i anar tots en la mateixa direcció

8.- Planificació de la temporada.



Ha quedat clar que no podem dur a cap una programació de l'entrenament clàssica tal i com la proposa Matveiev, on apareguin els tres períodes amb els qual ell divideix la planificació de la temporada: un període de preparació, un de competició i un transitori. Com que la Pilota no té una

temporada regularitzada i els jugadors juguen pràcticament tot l'any sense cap tipus de descans, el realitzar una planificació d'aquesta manera està abocada al fracàs. No obstant, és cert que des de l'aparició de l'empresa Val Net, el jugadors saben més o menys amb antelació les partides que jugaran a unes dues setmanes vista, se saben les dates dels trofeus mes importants, com són l'Individual i el Bancaixa. Però no existeix eixe temps de descans necessari per a platejar-se un temporada en les millors condicions possibles.

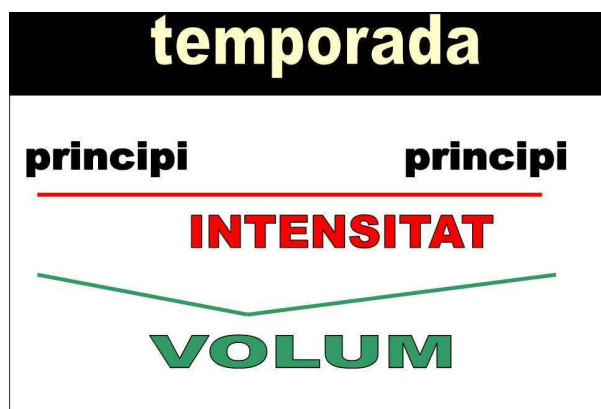
Valencia, Abril de 2007

Per tal de dur una adequada planificació necessite tenir en compte apart del ja exposat estudi previ del jugador, la definició dels objectius:

1. calendari de competicions, per a marcar les dates on el jugador ha d'estar en òptimes condicions
2. racionalitzar les estructures intermèdies, és a dir, marcar-se allò que considerarem com a macrocicles, microcicles i les sessions, tot depenent de les dues dates del Bancaixa i l'Individual
3. elecció dels mitjos de treball. Es disposa de mitjos suficients i de fàcil accessibilitat per a treballar, un gimnàs bastant complet, el trinquet, un frontó, piscina, un pavelló cobert.
4. distribució de les càrregues d'entrenament.
5. posada en acció del pilotari

9.- La temporada.

Com ja he dit no és fàcil, aleshores el plantejament general de Genovés II i de León és el que es mostra en el següent gràfic:



temporada 2006

GENYER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAYO	JUNY	JULY	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Es pot apreciar que la temporada no té final i on es veu com la intensitat pràcticament és uniforme al llarg de l'any i en canvi, el volum baixa i puja depenent de l'època de la temporada en que ens trobem. Com es pot observar en el calendari de la temporada 2006,

Valencia, Abril de 2007

apareixen les dates d'alguns dels trofeus, entre ells el Bancaixa i l'Individual. És per això que a l'altre quadre es mostra marcat els mesos en els quals el jugador ha d'estar en òptimes condicions per tal d'afrontar aquests dos campionats.

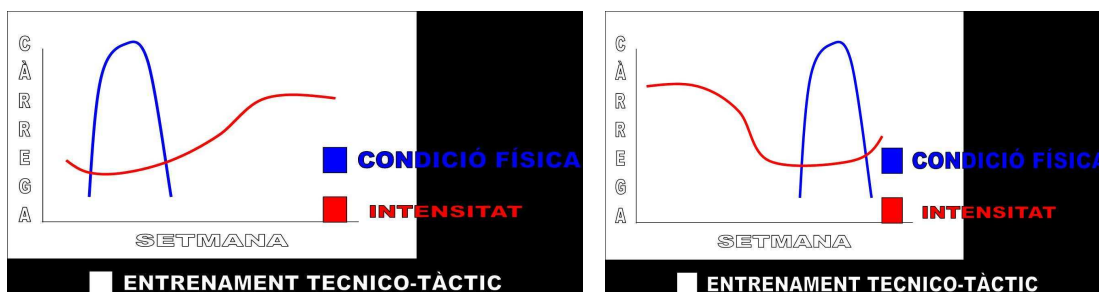
Calendari trofeus temporada 2006.

G	F	MÇ	A	M	JY	J	A	S	O	N	D

Tot i açò, la temporada i la planificació continua no sent real, ja que apart de que pot se més habitual i que pot fer el plantejament inicial de

l'entrenament com pot ser una lesió, una sobrecàrrega o una malaltia, en aquest esport es dona amb freqüència el canviar partides de dia, el col·locar-te una partida inesperada, inclús notificant-ho el mateix dia, anul·lar alguna partida, canvi de companys de joc, diferents maneres de jugar...

Però la temporada segueix i els objectius s'han de complir i es per això que el que planteje és tenir 2 tipus de microcicles per a tota la temporada i depenent de l'època en la que ens trobem aplicar-ne un o l'altre



A les gràfiques es mostra que depenent d'on té la partida o en la setmana es realitzarà un tipus de treball o altre, així si es cap al final de la setmana on té la partida més "important" a principi es realitzarà un major percentatge de condició física i un menor d'entrenament tècnico-tàctic.

Dir que com que no hi ha descans al llarg de l'any, els jugadors i jo hem agafat els mesos de setembre i octubre com a pre-temporada i el mes d'agost de descans però un descans actiu ja que a l'estiu és on hi ha moltes partides degut a les festes dels pobles no menra tenim que la periodització la podem dividir en:

Valencia, Abril de 2007

- Una etapa de preparació general, amb l'objectiu de millorar l'amplitud general del pilotari i on predominarà un major volum en treball aeròbic i en força, millorant així la resistència aeròbica, la força general i la flexibilitat.
- Una etapa de preparació específica, també se la coneix com a etapa pre-competitiva, on es pretén millorar l'aptitud específica del pilotari i on els objectius es centren en mantenir l'aptitud general en quant a la resistència aeròbica, la força i la flexibilitat i apart també millorar la condició específica, desenvolupant la capacitat anaeròbica i la força especial.
- Una etapa competitiva que està emmarcada dintre del període competitiu, on l'objectiu es centra en aconseguir el màxim rendiment esportiu i mantenir-lo. És en aquest període on estan englobades les competicions més importants.
- L'etapa de transició o de descans, etapa en la qual es pretén recuperar l'organisme de cara a la següent temporada. No obstant i com ja s'ha dit no es produeix el descans que seria aconsellable, sinó que el que es fa és dur a cap undescans actiu amb una pràctica esportiva menys intensa i que serveixca d'escape a la tensió soferta durant tot el procés d'entrenament.

Un cop plantejada la temporada el que es fa amb els pilotaris és el dur un seguiment més o menys setmanal, és a dir ells en comuniquen amb la major antelació possible les partides de la setmana

PLANIFICACIÓ SETMANAL

SETMANA: _____

	dilluns	dimarts	dimecres	dijous	divendres	dissabte	diumenge
JOSE							
RAFA							

SETMANA: _____

	dilluns	dimarts	dimecres	dijous	divendres	dissabte	diumenge
JOSE							
RAFA							

següent, la seua importància, si aquesta té algunes característiques particulars, etc., i a partir d'ahí a partir d'una plantilla com la següent se'ls comunica el treball de la setmana d'una manera general.

Posteriorment, se'ls passa les sessions individualitzades, el dia a dia, per tal que puguen realitzar els exercicis d'entrenament amb totes les paues que necessiten. A continuació mostre 3 sessions realitzades pels jugadors. Es veuen diversos exemples de sessions, de diferent període de preparació i de diferent càrrega, és a dir, on predomina més la càrrega física o inclús una on la càrrega tecnico-tàctica és més elevada. De fet, amb aquest tipus d'entrenament el que es pretén és una adequada mecanització de la jugada, aconseguint així un gest net i biomecànicament acceptable, ara bé, i tal i com diu Gallaga (1999:178), la millor manera d'aprendre a sentir-se a si mateix, i a la vegada entendre l'esport de la pilota és passar moltes hores jugant sol.

TEMPORADA 2005-06 JOSE

DIA: 29-3-06

5' CAMINAR
 5' CARRERA CONTÍNUA RITME LENT
 ESTIRAMENTS

TREBALL PROGRESSIONS

5 SÈRIES DE 20 m (1'd)
 3'd
 5 SÈRIES DE 30 m (1'd)
 3'd
 5 SÈRIES DE 40 m (1'd)

TREBALL EN GOMA

EN LES 2 MANS
 ESTRAR CAP A L'EXTERIOR 3s 10r 1'd
 ESTRAR CAP A BAIX 3s 10r 1'd
 ESTRAR CAP AMUNT 3s 10r 1'd

TREBALL DE PESSES: TREN SUPERIOR

Exercici de Força tren superior

Exercici	Serie	Rep	Kg	Re	Observacions
Curf de braços	3	12	26	2'	
Press banca	3	12	26	2'	
Peck-deck (m�quina de pit)	3	12	35	2'	
Press militar	3	12	16	2'	
Press francès	3	12	14	2'	
Rem inclinat amb barra (dorsal)	3	12	20	2'	
Rem m�quina	3	12	20	2'	
Extensors de cames	3	12	40		
Flexor de cames	3	12	25	2'	

Rem inclinat: AMB BARRA, INCLINAT, PUJAR LA BARRA FINS AL PIT

ABDOMINALS (4s 15r 2'd)

15' PILOTEIG
 5' CARR CONT
 ESTIRAMENTS
PASSA DEMA

JOSE 28 març 2007

10' CARR CONT



DESPLAÇAMENTS LATERALS 2s 2rep 2 pavellons 2'd
 DESPLAÇAMENTS CREUATS 2s 2rep 2'd
 DESPLAÇAMENTS UNA CAMA 2s 2rep 2'd (mig pavelló s cama)
 ZANCADES CAP ENDAVANT 2s 2rep 2'd
 ZANCADES CAP ENDA RRERE 2s 2rep 2'd

ESTIRAMENTS

TREBALL DE PESSES

Exercici	sèries	rep	kg	observacions
Curf de braços	3	12	20	
Press banca	3	12	25	SOLS BARRA Genolls molt flexionats
Peck-deck (PIT MAQUINA)	3	12	25	
Elevacions laterals	3	12	2	En cada mà
Press militar	3	12	20	Espai amb el muscle
Rem m�quina	3	12	20	
Polea trazuca	3	12	15	
Pes mort	3	12	20	

TREBALL EN GOMA: 3s 15 rep 1'd

1. ADDUCTORS  2. ADDUCTORS 

VELOCITAT REACCIÓ
 15 PILOTADES + SPRINT 20m (tonar caminant) 3s 2rep 2'd

5' PILOTEIG A DISTÀNCIA CURTA
 5' PILOTEIG A DISTÀNCIA LLARGA

ESTIRAMENTS

JOSE 19-1-07

15' BICICLETA EST TICA

ESTIRAMENTS

TREBALL DE PESSES

Exercici	sèries	rep	kg	observacions
Curf de braços	3	12	32	
Press banca	3	12	32	SOLS BARRA Genolls molt flexionats
Peck-deck (PIT MAQUINA)	3	12	40	
Elevacions laterals	3	12	3	En cada mà
Press militar	3	12	30	Espai amb el muscle
Rem m�quina	3	12	30	
Polea trazuca	3	12	20	
Pes mort	3	12	30	

MULTISALTS

En parat, peu al pit 3s 2rep 3'd
 Avançar pata coxa 20m (2 cames) 3s 1rep 2'd
 Zanca des llargues 40 m 3s 1rep 2'd

PILOTEIG
 5' pilotieg a distància curta
 5' pilotieg a distància llarga

15' carrera continua
 3'd

ESTIRAMENTS

TEMPORADA 2005-06 JOSE

DIA: 29-3-06

5' CAMINAR
 5' CARRERA CONTÍNUA RITME LENT
 ESTIRAMENTS

TREBALL PROGRESSIONS

5 SÈRIES DE 20 m (1'd)
 3'd
 5 SÈRIES DE 30 m (1'd)
 3'd
 5 SÈRIES DE 40 m (1'd)

TREBALL EN GOMA

EN LES 2 MANS
 ESTRAR CAP A L'EXTERIOR 3s 10r 1'd
 ESTRAR CAP A BAIX 3s 10r 1'd
 ESTRAR CAP AMUNT 3s 10r 1'd

TREBALL DE PESSES: TREN SUPERIOR

Exercici de Força tren superior

Exercici	Serie	Rep	Kg	Re	Observacions
Curf de braços	3	12	26	2'	
Press banca	3	12	26	2'	
Peck-deck (m�quina de pit)	3	12	35	2'	
Press militar	3	12	16	2'	
Press francès	3	12	14	2'	
Rem inclinat amb barra (dorsal)	3	12	20	2'	
Rem m�quina	3	12	20	2'	
Extensors de cames	3	12	40		
Flexor de cames	3	12	25	2'	

Rem inclinat: AMB BARRA, INCLINAT, PUJAR LA BARRA FINS AL PIT

ABDOMINALS (4s 15r 2'd)

15' PILOTEIG
 5' CARR CONT
 ESTIRAMENTS
PASSA DEMA

JOSE 3-7-06

MAT 

5' CARR CONT A RITME LENT

DESPLAÇAMENTS LATERALS 3s 2rep 1'd
 DESPLAÇAMENTS CREUATS 3'd
 3s 2rep 1'd

ESTIRAMENTS

CONTROL ATENCIONAL 15'

- ATENCIÓ/CONCENTRACIÓ
- FER DAU
- VISUALITZAR
- EXERCICI IDEAL

ENTRENAMENT ESPECI 

CAIGUDES D'ESCALA
 5 del 8
 5 del 7
 5 del 6

REBOT + SPRINT 3s 4 rep 2'd

DAU DIRIGIT
 10 CONTRA DRETA
 10 CONTRA ESQUERRA

TREBALL D'ESCALES 3s 2 rep 2'd

10' CARR CONT

ESTIRAMENTS ACTIUS

VESPRADA

PISCINA

5' CAMINAR PISCINA 2'd
 5' CAMINAR PISCINA ALTERNAT AVANT-ENRRERE 2'd
 ZANCADES 3s 50m 2'd
 3'd
 DIBUIXAR 180  2s 12rep 2'd (cada cama)
 3'd
 EN EST TIC BOTS AL PIT 3s 15rep 2'd
 3'd
 PATALEIG EN EST TIC 2s 1' 2'd (agarrat a piscina)
 3'd
 CABALLET 3s 15rep 2'd
 3'd
 SALTS AL PIT (3s 15rep 2'd)
 3'd
 PATALEIG EN TABLA 2s 1' 2'd
 3'd
 NADAR ESTIL LLIURE 3s 4piscines 2'd

15' BICICLETA ELIPTICA

ESTIRAMENTS

Valencia, Abril de 2007

L'entrenament del pilotari, tal vegada comença ara a sistematitzar-se i a recollir els fruits i esperem que en un futur no massa llunyà aquest esport estiga en el lloc que li correspon.

Senzillament, assistirem al joc
mes recte, educat i respectuós que hem
conegut, més emocionant i
més elegant. I com deia no sé
qui: *et tout le reste est littérature.*

(Toni Mollà)

10.- Bibliografia.

- **BRINGAS, M.; RIERA, J.** (2003) *Estrategia, táctica y técnica en la pelota vasca*. Tu Comunicación. San Sebastián
- **CASTELLOTE, R.** (::::): *Juegos de los indios norteamericanos*.
- **CONCA PAVIA, M.**i col. (2002) *La pilota valenciana, unitat didáctica*. Ed.: Generalitat Valenciana.
- **CONCA, M. ; PÉREZ, V.** (1999). *Joc popular i tradicional valencià: la pilota valenciana*. En **VILLAMÓN, M.** (1999); *Formacion de los maestros especialistas en E. Física*. Ed. Generalitat Valenciana. València.
- **CONCA, M. i PÉREZ V.** (1999). *Joc popular i tradicional valencià: la pilota valenciana*. En **VILLAMÓN HERRERA, M.** (1998). *Formación de los maestros especialistas en educación física*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València. Pàgs. 187-215.
- **DURÀ, F.** (1987): *El primer estudi seriós sobre el mètode d'entrenament, prevenció i tractament de les lesions dels pilotaris*. Rev. L'esport i el temps lliure n° 34. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València Pàg. 19-21.
- **DURÀ, F.** (1990a): *El "raspall" posa cloenda a la temporada oficial*. Rev. l'esport i el temps lliure n° 49. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València Pàg. 76-77.

Valencia, Abril de 2007

- **DURÀ, F.** (1990b): *Un estudi científic inèdit...* Rev. L'esport i temps lliure n  43. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València. P g. 98-102.
- **ECHEVERRIA, J. M ** (1992). *Seguimiento cualitativo y cuantitativo de pelotaris preol mpicos*. Treball inèdit.
- **ECHEVERRIA, J.M.** (1993). *Pelota*. C.O.E. Madrid.
- **ECHEVERRÍA, J.M **. (1991) *Pelota*. Ed.: COE
- **GALLACH LAZCORRETA, J. I.** (1990). *Pasado y presente de la pelota valenciana*. Tesina. Granada.
- **GALLAGA, I.** (1999). *Etrenamiento físico y t cnico*. Departamento de cultura del gobierno vasco. Bilbao.
- **GARCIA i FRASQUET, G. ; LLOPIS i BAUSET, F.** (1991): *Vocabulari: el joc de pilota*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València.
- **GARCÍA MANSO, J. M.; NAVARRO VALDIVIESO, M. ; RUIZ CABALLERO, J. A.** (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo*. Ed. Gymnos. Madrid.
- **LLOPIS I BAUSET, F.** (1999). *El joc de Pilota Valenciana*. Carena. València.
- **MILLO CASAS, LI.** (1976): *El trinquet*. Prometeo. València.
- **MILLO CASAS, LI.** (1982): *El joc de pilota*. Ed. 3 i 4. València.
- **MOLL , Toni.** (1988). *Jo també vaig al trinquet*. Rev. El Temps. Suplement de pilota valenciana. 14-XI-1988 i 18-VIII-1990.
- **MORAGUES VALLE, S. SOLER I ESC RCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; i CAMPOS GRANELL, J.** (2004). Estudio de la actividad física desarrollada por jugadores de Pilota Valenciana durante una competición oficial en la modalidad de raspall. En **CAMPOS, J.; (ccord)** *Hacia la convergencia europea. III congreso de la asociación española de ciencias del deporte*. Universitat de València. València.
- **SOLER I ESC RCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; BRIZUELA COSTA, G.** (2001). *Análisis biomecánico del juego de pelota valenciana: diferencias en la velocidad de salida de la pelota en dos tipos de saque de la modalidad de raspall*. En **CAMPOS, J.; LLANA, S.; ARANDA, R.** (2001). *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el deporte*. Vol. II. F.C.A.F.E. Universitat de València. València. P gs.: 305-310.



Valencia, Abril de 2007

- **SOLER I ESCÒRCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; MORAGUES VALLE, S.; MORTANER SESMERO, A.; SOLER ORTELLS, J. I.; SOLER MARTÍNEZ, F.; CAMPOS GRANELL, J. F.** (2001). *Análisis del perfil sociodeportivo de las escuelas de pelota valenciana. Estudio preliminar.* En **CAMPOS, J.; LLANA, S.; ARANDA, R.** (2001). *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el deporte.* Vol II. F.C.A.F.E. Universitat de València. València. Pàgs.:701-710.
- **SOLER I ESCÒRCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; MORAGUES VALLE, S. I CAMPOS GRANELL, J.** (2004). Estudio descriptivo de una partida de Pilota Valenciana en la modalidad de raspall. En **CAMPOS, J.; (ccord)** *Hacia la convergencia europea. III congreso de la asociación española de ciencias del deporte.* Universitat de València. València.
- **SOLOZABAL, J.; PLAZA, J.; CORDOVA, A.** (2000) *El mundo de la mano.* Ed.: ASPE. Logroño.
- **TOULET, L.** (1988): *Curso completo de pelota vasca en todas las modalidades.* Editorial De Vicchi. Barcelona.
- **TRULOCK, J.** (1973). *El joc de pilota.* INEF-Narraciones Deportivas. Madrid.



Valencia, Abril de 2007

Los Juegos de Pelota en América

Alida Zurita Bocanegra

Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, A.C.

1. Breve recorrido por la historia

El juego hace el lugar donde se mezcla lo sagrado y lo profano, dos modos de ser en el Mundo enormemente distintos uno del otro, lugar universal habitado por las diferentes sociedades que han poblado la tierra a lo largo del tiempo en una experiencia que va dando vida a la historia, el hombre moderno sin darse cuenta repite el gesto inmemorial de sus antepasados, indicación clara de que estamos en presencia de la función básica del ser: El juego.

El juego y el deporte han revelado la dicotomía esencial de la historia de la humanidad porque jamás han habido experiencias tan claras de la manifestación de las polaridades de la vida: violencia y clemencia, unión y desunión, guerra y paz, amor y odio, lucha, culto, mito, rito, todos elementos importantes para la creación del arte y la cultura. Es la cancha y el campo de juego el espacio simbólico para crear y explicar la importante diferencia que existe entre la vida y la muerte.

América, continente multicultural habitado por esquimales, sioux, mixtecos, zapotecos, mayas, toltecas, incas, chimus, mapuches entre tantos, pueblos primitivos que dieron comienzo a las actividades deportivas como una dimensión originaria de lo humano basada en un sistema de creencias que se repiten en culturas diferentes y lejanas. La búsqueda del sustento alimento y vestido, la defensa y ataque contra sus enemigos provocan la inquietante búsqueda que transforma los acontecimientos en juego y el juego en acontecimientos, esparcimientos que se manifiestan en juegos de azar, danzas, práctica de la lucha, carreras pedestres, juegos con zancos, arco y flecha, juegos con pelotas de piedra, madera, fibras naturales y de caucho o hule de diferentes tamaños dependiendo la actividad.

Cada cultura es ante todo una experiencia determinada del tiempo y una nueva cultura surge con la modificación de esa experiencia, no sólo porque nos remontemos hacia atrás en el tiempo sino que en la expansión del tiempo vemos como todo rito contiene una parte de juego y todo juego contiene una parte de rito, en toda la exploración etnográfica que se realice el mito y la ceremonia nos toca a todos sin distinción con un elemento siempre lúdico, el juego atañe a lo sagrado y lo sagrado a lo profano.

Mesoamerica parte de América central que estuvo habitada en la época prehispanica por grupos que compartían rasgos culturales importantes, y se extiende hacia el sur entre los ríos Fuerte y Panuco, (lo que ahora es el norte de México) hasta la punta de la península de Nicoya, (lo que ahora es Costa Rica)

Valencia, Abril de 2007

excluyendo la parte oriental de los estados de Honduras y Nicaragua. Región poblada por altas culturas que alcanzaron el máximo florecimiento y desarrollo del continente

Las huellas que ha dejado la humanidad de la actividad deportiva y recreativa en los 5 continentes; no es casual olmecas, mixtecos, zapotecos, mayas y mexicas civilizaciones representantes de las culturas mesoamericanas, aportaron lo propio, al igual que otras culturas clásicas de la antigüedad como, egipcios, persas, griegos y romanos, por mencionar algunos.

La presencia de la práctica deportiva se ha encontrado en diferentes regiones de mesoamérica entre de las más antiguas; la ofrenda del Opeño 1500 a.C. la cancha de Paso de la Amada, Chiapas, 1400 – 1250 a.C. y las pelotas de hule del Manatí, Veracruz fechadas 1600 a.C.

Una de las mayores evidencias de las actividades conocidas y practicadas por nuestros antepasados se encuentra en la zona arqueológica de Teotihuacan, ubicada en el centro geográfico del país, conserva entre sus riquezas pictóricas el mural de Tepantitla, fechada entre el 200 - 400 d.C. Ahí los artistas teotihuacanos con magistral genio plasmaron para la posteridad un sinnúmero de formas de juego; se observan personajes impulsando la pelota con el pie, con un bastón, con la cadera, o bien actividades acuáticas como la natación y otras formas de recreación.

De bola o pelota; existe registro de 4 diferentes modalidades de juego con este implemento:

La más lógica, quizás por primaria, consistía en tomar y arrojar la pelota con la mano. No se sabe cuantas personas jugaban ni como lo hacían. Por las evidencias arqueológicas podemos aseverar que esta modalidad existía desde el último milenio a.C.

Se conocen figurillas procedentes de Tlatilco y Cuicuilco en el altiplano central de México, modeladas en barro que representan a un jugador de pelota fechadas 600 años a.C.

En la zona arqueológica de Dainzú, a 24 kilómetros de la capital del estado de Oaxaca, aparece el primer centro de culto al juego en plena madurez, fechado tentativamente en el 400 a.C. Las ruinas comprenden un conjunto de más de ochenta estelas mostrando diseños incisos de diversos personajes relacionados con el juego. Las figuras en relieve enseñan protectores de codos y las rodillas, una máscara cuadriculada para cubrir el rostro de los jugadores, pantaloncillos, y algo parecido a una manopla que les cubre el antebrazo y una pequeña pelota en su mano derecha.

Otro claro ejemplo son las figurillas policromadas de jugadores de pelota, localizadas en el occidente del país, 300 – 600 d.C.

Hay en otras regiones figuras de personas relacionadas con el juego, ya que llevan una pelota en la mano. Son así la prueba de la antigua existencia de este juego, que aunque seguramente muy distinto al de los períodos posteriores.

Una segunda forma de jugar fue aquella en la que utilizaban un bastón, mazo o palo, como prolongación del brazo para golpear la pelota. Entre las más antiguas cito la ofrenda del Opeño, mencionada líneas arriba,

Valencia, Abril de 2007

fecha en el año 1500 a.C.; ésta se compone de 8 pequeñas esculturas que sin lugar a dudas representan una escena de juego, 5 de ellas del sexo masculino est n de pie con protectores en las piernas y algunas con guante o mazo en posición de golpear y contestar el golpe. Claro ejemplo de esta forma de juego, son las magnificas esculturas modeladas en barro, procedentes de los estados de Jalisco, Colima y Nayarit 600 a.C. A estos se suman las imágenes del mural de Tepantitla, ya referido; se observan personajes manipulando un bastón, con el cuál golpean la pelota desde campos opuestos.

La tercera forma registrada es impulsando la bola con el pie. Es la menos documentada, sin embargo, no dan lugar a duda los dos jugadores que aparecen en el citado mural de Teotihuacan; semejan modernos futbolistas.

Es evidente que estas modalidades del juego tienen remotos órdenes y llegaron hasta nuestros días siguiendo los diversos senderos de las importantes redes de comunicación y comercio ya establecidas.

El ollama u ollamalitzli, hoy conocido con el nombre de ulama, cuarta variante de juego, pegándole a la bola con las caderas, representa un caso un tanto aparte, debido a su novedad y alto grado de dificultad, no llegó a descollar sino hasta más tarde. Fue uno de los juegos mas institucionalizados, con amplia difusión en toda mesoam rica, y debió gozar de magnifica publicidad y mercado.

El fanatismo desplegado en torno al ulama, probablemente fue cercano a la euforia que hoy en día despierta el fútbol a nivel internacional.

Como toda actividad humana, el juego tenía características propias, por lo cual es necesario describir cada uno de los elementos que la componían.

2. La pelota

La pelota se elaboraba con hule, el árbol de cuyo jugo lechoso obtenían el látex o hule es el Olc huitl o Ulc huitl que quiere decir "el árbol del hule", del Náhuatl olli o ulli que significa hule y Cu huitl  rbol. Se les llamaba *ulli*. Las pelotas tenían un diámetro que variaba desde los diez hasta los treinta centímetros, eran macizas y muy duras, pero su característica principal, y la que impresionó más a los hombres del viejo mundo, fue su elasticidad y el bote tan vivo.

El ulli o caucho que se usaba en las pelotas fue una aportación de Am rica que revolucionó el deporte en el mundo, como lo atestiguan por lo menos quince deportes actuales que incorporan un alma de hule a la fabricación de la pelota.

3. El campo de juego



Valencia, Abril de 2007

El campo de juego, o cancha como llamamos en la actualidad a los escenarios de juego, era una construcción en forma de “T” latina o doble T. Las dimensiones del pasillo central eran variables y fluctúan entre 30 y 50 metros de largo por 7 u 8 metros de ancho. Excepto la cancha de Chichén Itzá, de la cultura maya, mide en la base 168 metros de largo, por 70 de ancho, y una de las 24 canchas localizadas en la zona arqueológica de Cantona, en la sierra norte del estado de Puebla, con 15 metros de largo por 7 de ancho y la singular construcción de la zona arqueológica de San Miguel Ixtapan, en el suroeste del país. Deducimos que las significativas diferencias obedecen a formas distintas de jugar.

4. Los jugadores

Personaje central en el juego de pelota. Este deporte era exclusivamente de hombres, aunque Fray Bartolomé de las Casas dice que vio partidos entre mujeres, en algún lugar que no recordaba.

Participaban personas de todas las clases sociales. La vestimenta consistía únicamente en un máxtlatl (especie de calzoncillo con un delantal al frente). Usaban un guante que cubría la palma de la mano. Otro componente importante de la vestimenta era un rodete de cuero relleno de algodón, que servía para proteger las partes blandas del tórax, y una rodillera que cuidaba la pierna que solían arrastrar o apoyar en el piso.

Vasijas, relieves, joyas, figurillas, pinturas murales, códices y escritos, muestran diversas prendas y protectores de uso deportivo, formal o de entretenimiento y pertenecen a distintos tipos de juego, que variaron de región a región, de época a época y aún de grupo humano a grupo humano.

Los juegos de pelota contribuyeron a mantener la cohesión social de los mesoamericanos hasta la llegada hispana; estos los proscibieron temerosos de prohijar un levantamiento popular contra su dominio, pero aún así se practicaron clandestinamente

Al consumarse la sujeción de las naciones mesoamericanas, unos por medio de las armas los otros por voluntad propia de sus habitantes; se puede considerar como el termino de las culturas aborígenes y la iniciación de la nueva, la occidental de los conquistadores, impuesta y sostenida durante todo el período de la dominación española en México, y la que al mezclarse con usos y costumbres del país vino a formar la propia y genuina mexicana.

En la Nueva España, los conquistadores, hombres de guerra y para la guerra, prosiguieron casi sin excepción su vida de soldados, alternándola con algunas empresas agrícolas y mineras. Hombres, con muy rara excepción, sin gran ilustración, habituados a la vida de campamentos y aventuras, es natural que tuvieran, dentro de ese medio, algunos esparcimientos hurtados a la lucha diaria que les permitieran variar un poco la dura condición de soldados y se entregaran, por la facilidad de dar la vida en común a los *juegos de naipes y dados* que por otra parte constituía uno de los vicios inherentes al soldado europeo.

Valencia, Abril de 2007

Las corridas de toros, el deporte nacional hispano y casi nacional en las colonias americanas, surgen cuando se pudo tener a la mano algunos *toros* traídos de las antillas.

Establecido el virreinato, cimentada la colonia, organizada la vida como a un trasunto de la lejana metrópoli, nuevos juegos y variados deportes se introdujeron en México, tomando carta de naturaleza entre nosotros; podemos citar el *ejercicio hípico* llamado “*correr la sortija*”, el *teatro al aire libre*, la *fiesta brava*, las *cabalgatas*, la *cetrería o caza de halcones*, el *jaripeo*, las *peleas de gallos*”, otros juegos llamados de *azar tales como los albures*, la *bolita*, los llamados *juegos de salón*, producto del ingenio y de la imaginación fueron variadísimos.

El *juego de pelota* deporte netamente *Vasco*, en las primeras décadas del siglo XVII tuvo en el *Virrey Don Luis de Velasco el segundo*, un gran impulsor entre nosotros al imponerlo de moda, haciendo construir un lugar para jugarlo dentro del recinto del palacio virreinal. Años más tarde existió un lugar público destinado al juego, en la calle que hasta hace relativamente poco tiempo llevó el nombre de la pelota. También *se jugaba a la pelota el “carreras”*. Esto es poniéndose las partidas en cada extremo de un campo abierto; tiraban los de un partido, y los del contrario la volvían dando un golpe con la mano, sin dejarla caer al suelo o cuando menos después del primer rebote; es decir, en lugar de frontón los jugadores hacían el oficio de pared, mandándose mutuamente la pelota.

Se continuaban practicando algunos de los juegos de origen indígena, como el malacatonche, las matatenas, el patolli, y algunos juegos de pelota.

Esto es a grandes rasgos el bosquejo de juegos y deportes que hicieron las delicias de nuestros antepasados; y de como llega hasta nuestros días la tradición deportiva, fusión de razas y costumbres, que nos acerca a la unidad de una sola gran familia fraternal.

Ahora platicaré de los juegos de pelota en el contexto de la tradición.

Hoy día se consideran once de origen prehispánico que aún se practican; Ulama con sus tres modalidades, cadera, antebrazo y mazo, pelota p’urhépecha de trapo, de piedra y encendida; pelota mixteca de hule, de forro y del valle; finalmente el rebote a mano con pelota dura.

Los jugadores adaptaron e inventaron nuevas formas y conservaron en mayor o menor grado elementos distintivos prehispánicos.

Los españoles, tenían un juego de pelota de tradición, así que no debe sorprendernos si los unos influyeron a los otros, lo que hizo posible la supervivencia y evolución de algunas modalidades. Con la información disponible se pueden perfilar algunas similitudes y diferencias entre los juegos europeos y los mesoamericanos en las modalidades de pelota mixteca, pelota tarasca y rebote a mano.

Debe hacerse notar que los sistemas de puntuación son una importante pauta para determinar la cantidad de elementos prehispánicos que sobreviven en cada juego. Algunos como los de los ulamas de cadera y

Valencia, Abril de 2007

antebrazo, un equipo puede “quitar” todos los puntos acumulados al contrario cuando igualan en ciertas combinaciones.

Las demás modalidades tienen sus particularidades y muestran un sincretismo de lo europeo con lo prehistórico. A este tenor, quiero destacar el uso de los términos rayas, tantos, y puntos, que se intercambian y cuyo significado varía en cada modalidad, ya que pueden corresponder al número total de juegos con los que se gana el partido, al marcador para un tipo de falta o al punto intermedio para completar una jugada.

A continuación haré una breve descripción de las tres modalidades de mano...

5. Pelota Tarasca

La cancha tiene 120m de largo por 10 de ancho, con cuatro divisiones: la zona de saque, de 20 m (con una piedra de saque), la transversal de adelante, la zona de resto (de 5 metros) y la de contrarresto, que es terreno libre. Se utiliza una pelota de tenis rasurada o pelota de esponja. Son cuatro jugadores por equipo. En esta modalidad se golpea la pelota con la mano, en la que se lleva un pequeño trozo de madera redondo o “puño” para darle mayor solidez al golpe.

6. Pelota Mixteca de Hule, de Forro y del Valle

En los albores del XX, a esta disciplina se le conocía como “pelota a mano fría”, porque los jugadores impulsaban con la mano una pequeña pelota elaborada con caucho o hule natural. Al paso del tiempo el juego evolucionó, al punto como hoy se conocen.

La diferencia en estas tres modalidades es el tipo de pelota que se usa: pelota de hule vulcanizado de 900 gr. pelota de hilaza, lana y estambre forrada de gamuza y pelota de esponja, respectivamente, así como los implementos: en la primera se utiliza un guante de suela remachado con clavos cabeza de gota, que pesa entre 3 y 5 Kg.; en la segunda, un guante de cuero y vendas, y en la tercera una tabla de 20 por 20cm. y una pulgada de ancho. La cancha es la misma, 100 m de largo por 10 de ancho, dividida, al igual que en la pelota tarasca, en zona de saque y botadera, el “escase de adelante transversal”, la zona de resto y el “escase de atrás transversal”. Participan cinco jugadores por equipo, y al juez o árbitro se le llama “chacero”.

Se pone en juego la pelota desde la piedra de saque (botadera): la primera debe caer en la zona de resto para que se considere buena. Un partido se hace con tres juegos, la forma de contar es; 15, 30, 40 y juego, lo que equivale a 50 puntos, ganará el equipo que haga 100 ó 150 puntos, según el acuerdo inicial.

7. Rebote a Mano

Valencia, Abril de 2007

Se juega en una pequeña cancha con piso de tierra de 12 m de largo por 6 de ancho, y el frontis de 7 a 9 m de alto, con piedra de botadera o saque; marcado con alambres restirados a ras del piso. La parte más larga se divide en dos con una línea marcada con agua para delimitar la zona en la cuál debe caer la pelota en el saque.

La bola se elabora con hilo de lana o algodón, con una pelota de golf como alma, forrada de cuero de chivo o venado; pesa entre 180 y 240 gr. cada punto se denomina raya y se van anotando en una tabla en forma de paleta con cuatro hileras, con 12 orificios cada una. A la derecha del tablero se marcan los tantos y a la izquierda los juegos ganados. Se juegan en parejas o mano a mano. A doce tantos o rayas.

Los tantos o rayas, y el conteo guardan gran similitud entre las modalidades mesoamericanas y es en donde ha surgido el mayor número de dudas sobre la influencia mutua entre continentes. Fértil veta para la investigación histórica.

A pesar del cúmulo de evidencias vinculadas al juego y al deporte autóctono, en ningún momento se había realizado trabajo continuo, organizado y sistemático, que mostrase su relevancia y la necesidad de reconocimiento y apoyo.

En noviembre de 1988, un grupo de voluntarios nos dimos a la tarea de investigar los antecedentes y vigencia del deporte autóctono por medio de la constitución de una Federación Nacional; se buscó y se logró incorporar estas actividades a la estructura del deporte organizado del país, a fin de contribuir a su preservación, desarrollo y difusión. Trabajamos para que se reconozcan como la génesis de la cultura física nacional. Está legalmente constituida, afiliada a la Confederación Deportiva Mexicana, miembro del Sistema Nacional del Deporte. Actualmente está conformada por 21 Asociaciones estatales de las 34 entidades federativas del país. A casi dos décadas de su nacimiento registra el más importante acervo de juegos y deportes autóctonos de México con un total de 122 disciplinas vivas, clasificadas por sus características en juegos, deportes y juegos de destreza mental.

La tarea no ha sido fácil, años de intensa labor por ambas partes: instituciones y jugadores, ha hecho que las actividades pervivan por siglos en su propia organización tradicional, al margen de estructuras formales.

En 1993 se logra incorporar estas disciplinas en la Ley de Estímulo y Fomento al Deporte, como uno de los programas prioritarios del “Programa de Educación Física y Deporte”. En 1994 la Comisión Nacional del Deporte, órgano del Gobierno Federal responsable de este campo, atendiendo lo señalado en la Ley incorpora en sus programas los Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, y asigna un presupuesto anual a la Federación para realizar los eventos más importantes como; Campeonatos Nacionales de las disciplinas con mayor desarrollo deportivo, torneos regionales y estatales que reaniman algunas manifestaciones en riesgo de perderse, al rescate de otras y lo más importante la revaloración en cada localidad de su propia cultura por medio del juego y del deporte. Año con año se realiza un Encuentro

Valencia, Abril de 2007

Nacional, en el que se dan cita todos y cada uno de los grupos involucrados en el movimiento, con el propósito de mostrar a la sociedad, reunidos en una sede, la inimaginable riqueza deportiva tradicional, provocando el intercambio de conocimientos y experiencias, lo que ha traído como resultado la difusión y desarrollo de muchas disciplinas en diversas regiones del país, rebasando así sus ancestrales límites de acción.

En el caso particular de la Pelota Mixteca, Pelota Tarasca y Rebote a Mano con Pelota Dura, han trascendido las fronteras del país dada la gran migración internacional hacia los Estados Unidos de Norteamérica; en donde sus deportes se mantienen como un recurso preservador de la propia identidad.

El objetivo de nuestra Federación es investigar, promover, difundir y contribuir a la preservación de todas y cada una de las disciplinas registradas. Lo que mucho limita el desarrollo en particular de alguno de los deportes, y nos sitúa en notable desventaja de otras organizaciones o Federaciones Deportivas concebidas exclusivamente para la promoción y competencia de su deporte.

Además de los torneos y campeonatos, la Federación realiza intensa y permanente labor de difusión a nivel nacional en los sectores público, social y privado, a través de conferencias, exhibiciones, cursos taller, publicación de materiales diversos en DVD, e impresos.

En el sector educativo se han obtenido los siguientes logros:

A partir de 1993 estas disciplinas se abordan en el programa de Educación Física para la educación básica, a nivel nacional.

La Dirección General de Educación Física de la Secretaría de Educación Pública; incluye a partir de 1998 un programa de desarrollo alternativo a la clase sobre Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales atendiendo a 3500 niños y niñas que conocen y practican 35 de las más de 100 disciplinas recuperadas por la Federación.

De acuerdo a las nuevas tendencias de integración de un proyecto escolar en los planteles educativos de México los Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales se convierten en un eje articulador entre varias asignaturas a saber: historia, geografía, matemáticas, ciencias sociales y por supuesto educación física.

Apertura Internacional:

En 1994, recibí la invitación del Arq. Víctor Iñurria Montero, presidente en turno de la Federación de Pelota Valenciana, para asistir al I Congreso Mundial de Pelota a Mano.

En la ciudad de Valencia-España-, el 4 de junio de 1994, reunidos los componentes del “I Congreso Mundial de Pelota a Mano” firmamos la “Carta de Valencia” con las siguientes conclusiones:

1ª Formar dos grupos de trabajo que integren por separado las modalidades de juego directo e indirecto (a lo largo y contra pared, respectivamente).



Valencia, Abril de 2007

2ª Tomar como base la experiencia acumulada de las modalidades centroeuropeas, matizadas con las aportaciones del resto de las delegaciones para que, previa a la información cruzada precisa, se puede alcanzar lo más rápidamente posible la modalidad estándar que nos una.

3ª La creación del Campeonato Mundial que, ampliando la actual confrontación europea, recoja el resto de pueblos practicantes de pelota mano.

4ª La propuesta de realización del “II Congreso” que permita la continuidad del trabajo realizado y para la cual la Federación de Pelota Valenciana se ofrece como anexo de conexión.

Comprometidos a trabajar en un propósito común firman el documento: Víctor Iñurria Montero, Valencia, Juan M. Hernández Auta, Islas Canarias, Tom O’connor, Irlanda, Jean Marie Muny, Francia, Johanes Vesstra, Holanda Anders Dablgren Chairman, Bélgica y Alida Zurita Bocanegra, México.

En consecuencia se suceden una serie de acontecimientos: en marzo de 1996 con el patrocinio del empresario Valenciano, José Luis López, Presidente de la Confederación Internacional, se realizó la primera expedición de Valencianos a los Andes, para iniciar contacto e incorporar al movimiento de internacionalización de la pelota a mano, a los países de Ecuador y Colombia además de México y Argentina. En Quito, capital del Ecuador, se firmó un documento en el que, México, Ecuador, Colombia y Argentina, nos comprometimos a participar en el I Campeonato Mundial de Pelota a Mano, efectuado en la ciudad de Valencia en 1996.

Con ello, México tuvo por primera ocasión en la historia del país, la oportunidad de asistir con un equipo integrado por jugadores de un deporte autóctono, a una competición de carácter mundial.

El entusiasmo y la buena disposición de mantener la presencia de equipos mexicanos, no fue suficiente para integrar selecciones con el nivel técnico requerido, lo que orilló al Consejo Directivo de la Federación a tomar la penosa decisión de retirarnos, por no reunir las condiciones necesarias para la participación en el concierto internacional.

En el 2004, por invitación del Presidente de la Confederación Internacional, México participa en el V Campeonato Mundial de Pelota a Mano, en la modalidad de Frontón Internacional, con un equipo de jugadores afiliados a la Federación Mexicana de Frontón, quienes logran el título de campeones mundiales de la especialidad.

El frontón es un importante deporte de masas con arraigo en todo el país, probablemente el de mayor número de practicantes después del fútbol soccer, el básquetbol y el béisbol. Los deportistas mexicanos en esta especialidad tienen una participación activa en diferentes eventos internacionales donde México ha obtenido

Valencia, Abril de 2007

importantes logros; el más reciente “Campeonato Mundial de Pelota Vasca 2006”.... fruto de la tradición ancestral mesoamericana, y la introducción de modalidades europeas.

Hoy, el mundo globalizado con una migración internacional cada día más intensa, requiere del manejo de los conceptos de diversidad, multicultural e intercultural y otros muchos más que destacan la necesidad de aceptar, reconocer y potenciar la diferencia frente a la homogeneidad; el juego tradicional se convierte en un instrumento para que los niños y jóvenes sean amantes de lo propio y respetuosos con lo otro.

En este sentido la UNESCO, órgano de la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su reunión del 11 de agosto del 2005 en París, Francia. De conformidad con una de las recomendaciones de la cuarta conferencia internacional de ministros y altos funcionarios encargados de la educación física y deporte; el Director General somete al Consejo Ejecutivo un informe preliminar de juegos y deportes tradicionales, acompañado de un proyecto de carta elaborado por el comité intergubernamental para la educación física y deporte. La presentación del proyecto de la carta se someterá a la conferencia general de la UNESCO en la próxima reunión.

“El manifiesto tiene como propósito sobrepasar la accesibilidad de la recreación saludable, educación física y deporte para todos para preservar, apoyar y promocionar juegos y deportes tradicionales alrededor del mundo, asumiendo la continuación de la rica diversidad de la herencia cultural de la cultura del deporte para los servicios del desarrollo de la humanidad, de gobiernos, competente a organizaciones no-gubernamentales, educacionales, instituciones culturales y sociales, comunidades, familias e individuos para que ellos mismos sean inspirados y para diseminarlo y realizar todos los esfuerzos necesarios.

En la misa tónica; TAFISSA (Trim And Fitness International Sport For all Association) progenitora del Festival Mundial de Juegos y Deportes Tradicionales, con edición cuatrienal; alienta la participación de mas de 50 países con deportes excepcionales cuya carga cultural e histórica los identifica.

Antes de concluir, honor a quien honor merece; la Federación de Pelota Valenciana y la Confederación Internacional propiciaron el contacto con deportes similares practicados en diversas latitudes del planeta, quienes en su momento nos comprometimos a trabajar en un propósito común ; “ integrar una Confederación Mundial sólida que logre la necesaria uniformidad que salve la pelota a mano como deporte universal.”(1998 Joc de Pilota -pág.366 –Alberto Soldado).

Y como el deporte no se puede entender sin la competencia, quiero manifestar la disposición del Ingeniero José Musi Chaya, Presidente de la Federación Mexicana de Frontón, de colaborar con nuestra Federación, a fin de continuar asistiendo a los Campeonatos Mundiales convocados por la Confederación Internacional, en las modalidades de; Llargues, Frontón Internacional y el Juego Europeo; dependiendo ello, de los términos establecidos para la participación; además de proponer a México como futura sede.

Me congratulo de regresar a tierras Valencianas; agradezco a la Universidad Católica y a la Federación de Pelota Valenciana, la oportunidad que me brindan de participar en la materialización de la conclusión No. 4,

Valencia, Abril de 2007

de la Carta del 94, y de un futuro que se vislumbra promisorio. La ingerencia de organismos internacionales como UNESCO, TAFISSA y la Confederación Internacional de Juego de Pelota a Mano, respaldan la iniciativa de un sinnúmero de agrupaciones como las aquí reunidas; comprometidas a perpetuar la rica diversidad de cultura recreativa y deportiva autóctona y tradicional, para que continúen en el futuro, y conserven vivo el espíritu de los pueblos que las animan.

Bibliografía.

- ALCOBA, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid: Síntesis.
- AVENDAÑO, J. (1986). *El Hule en México*. México: Ediciones Copilco.
- AA. VV. (1984). *El Juego de Pelota en Mesoamérica, Juegos y Deportes en México*. México: Secretaria de Educación Publica.
- AA. VV. (2005). *Antología Sobre Culturas Populares e Indígenas II*. México D. F.: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas
- AA. VV. (1992). *El Juego de Pelota en Mesoamérica, Raíces y Supervivencia*. Sinaloa: Siglo XXI Editores.
- AA. VV. (2002). *Juegos de todas las Culturas Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde.
- AA. VV. (2005). *Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales de México*. México D.F.: FMJDAT.
- CASAB, U. (1992). *El juego de la bola de Hule, México antiguo*. México D.F.: Comisión Nacional del Deporte
- CASO, A. et. Al. (1960). "El deporte prehispánico". *Artes de México*.
- JIMÉNEZ, C.A. et. Al. (2001). *Lúdica y Creatividad. La nueva pedagogía para el Siglo XXI*. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.
- LÓPEZ, A. (1985). *La Educación de los Antiguos Nahuas I*. México D.F.: El Caballito.
- MENA, R. et. Al. (1930). *Educación Intelectual Y Física Entre Los Nahuas Y Mayas Precolombinos*. México: Arriaga
- PAREDES, J. (2003). *Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen.
- RAMOS, G. (1991). *Juegos y Deportes Prehispánicos y Su Perpetuación en el México Actual*. Tesis de Licenciatura. Sin publicar. México D.F.
- SOLDADO, A. (1998). *Joc de Pilota. Historia de un deporte valenciano*. València: Publittrade.

Valencia, Abril de 2007

Pallapugno: un grande esempio di gioco di palla in Italia
(El pallapugno: un gran ejemplo del juego de pelota en Italia)
Romano Sirotto

“Taci profano. Tu non puoi comprendere quanto noi godiamo coi sensi e con lo spirito, allo spettacolo di una partita al pallone giocata da artisti di polso”...Così lo scrittore Edmondo de Amicis (1846-1908) autore del libro *“Cuore”*, scriveva il suo incipit de *“Gli Azzurri e i Rossi”* un trattato dedicato al gioco del pallone.

Così invece Giacomo Leopardi (1798-1837), apriva la dedica a Carlo Didimi nella sua *“A un vincitore nel pallone”*: *“Di gloria il viso e la gioconda voce, Garzon bennato, apprendi. La sudata virtude. Magnanimo campion, attendi e il core movi ad alto desio...”*

Wolfgang von Goethe (1749-1832) appuntava nel suo *“Viaggio in Italia”* (1790) a proposito di una partita tra quattro gentiluomini di Vicenza e quattro di Verona: *“... questo esercizio presenta delle pose stupende, degne di essere ritratte nel marmo. Singolarmente bello è l’atteggiamento del battitore...”*

In Italia, con l’espressione **gioco del pallone** ci si riferisce a una serie di sport affini tra di loro, chiamati anche *sport sferistici*, termine quest’ultimo derivante dal nome latino dato da **Plinio il Giovane** al luogo dove egli giocava a palla nella sua villa di Laurentium località sita in Roma, tra Castel Fusano e il parco di Castel Porzano.

Le origini di questi giochi sembrerebbero infatti risalire agli antichi Romani, usiamo il condizionale perché ci sono pervenute poche informazioni in proposito: conosciamo infatti alcuni nomi, ma non le regole.

Di quel periodo rimane un’iscrizione nell’abbazia di Piastra, che ricorda **Publio Petronio Primo** *lusor folliculator* (giocatore di piccola palla), e più in generale molti documenti che ricordano come i *pilicrepi* (giocatori di palla) fossero soliti ritrovarsi, specie in età imperiale, nello *sphaeristerium* (ed oggi lo stadio della Pallapugno e del Pallone col Bracciale si chiama *sferisterio*), generalmente costruito all’interno delle terme, oppure nel *campus* come il Campo Marzio di Roma.

Tra i nomi di giochi romani tramandati troviamo il *follis* (una palla di pelle conciata, piena d’aria) o *folliculus*, la *pila trigonalis* (“palla triangolare”, chiamata così forse per la disposizione dei giocatori o per la forma triangolare del campo), la *pila paganica* (“palla campestre”, perché si giocava in campagna, in cui la palla veniva

riempita di piume), l’*harpastum* (“strappo”, perché i giocatori probabilmente si “strappavano” a vicenda una palla piccola di cuoio) e il *ludere espulsum*.

Sulle regole di quest’ultimo si possono fare soltanto supposizioni.

Inizialmente era solo una sequenza di palleggi, ma non sappiamo quale fosse lo scopo del gioco. Divenne probabilmente un gioco di finte e di strategie per superare l’avversario, fino a quando fu stabilita la regola secondo la quale per vincere bisognava rinviare la palla oltre i limiti del campo.

Valencia, Abril de 2007

La conquista dell'Europa da parte degli eserciti imperiali ha certamente contribuito a diffondere usi e costumi romani, compresi quindi i loro giochi.

I popoli sottomessi hanno poi fatto propri queste tradizioni applicandole, modificandole a ciò che già era esistente nella loro cultura, così da dare origine agli attuali giochi giunti fino a noi.

In Italia, il gioco della Palla era di molto antecedente la prima regolamentazione ufficiale risalente al 1555 con il trattato dedicato ad Alfonso d'Este da Antonio Scaino di Salò.

Tra le descrizioni delle varianti, lo Scaino menziona il fatto che il gioco a mani nude faceva gonfiare eccessivamente la mano (all'epoca il pallone era di cuoio) e veniva considerato poco adatto alla nobiltà, che perciò si proteggeva la mano impugnando un bracciale di legno, da qui il nome **Pallone col Bracciale**.

Questa fu probabilmente una delle ragioni per le quali il gioco con un attrezzo (bracciale o racchetta) sia stato nei secoli prerogativa di nobili e borghesia e praticato nelle città, mentre quello a mano nuda sia stato giocato dal popolo, in strada e nelle zone rurali.

Intorno al 1850, con la vulcanizzazione della gomma (**Goodyear, 1839**) furono fabbricati i primi palloni in questo materiale, che permisero di sostituire il bracciale con una protezione più leggera di strisce in stoffa e cuoio e alla portata di un numero maggiore di praticanti considerando che il Bracciale Toscano è del peso di 1,5-2 kg con la palla di cuoio del peso di 300 gr.

Fu così che il Bracciale si divise nelle due specialità: quella del *Pallone piccolo* o *piemontese*, diventata in seguito "pallone elastico" e "Pallapugno", dall'anno 2000", abbandonando definitivamente l'attrezzo di legno per la protezione più leggera, e quella del *Pallone grosso* o *toscano*, che per tre secoli fu il gioco più praticato in tutta la Penisola Italiana.

La sua presenza è ora testimoniata dagli sferisteri che si trovano ancora in Italia:

L'**Arena Sferisterio di Macerata** è senz'altro la rappresentazione più maestosa di ciò che è stato il Pallone col Bracciale in Italia.

Inaugurato nel 1829, ospita il museo del Pallone col Bracciale e oggi è adibito a rappresentazioni teatrali e liriche. Ha forma semicircolare e può ospitare fino a 3000 persone nei suoi 104 palchi su tre piani e circa altrettante nel parterre.

Fu utilizzato anche per "*il gioco della caccia al toro*" di chiara reminiscenza spagnola.

Lo Sferisterio delle **Cascine di Firenze** (1890), è ancora in funzione e dallo scorso anno, la Federazione Italiana Pallapugno vi organizza manifestazioni promozionali.

Lo sferisterio di **Faenza** (Ravenna) e quello di **S. Arcangelo di Romagna** (Rimini) ospitano gare di pallatamburello e Pallone col Bracciale.

Molti sferisteri, come era già tradizione nei secoli passati sono poi in attività con l'utilizzo dei muri dei bastioni cittadini, come Treia, Mondolfo, Barga.

Valencia, Abril de 2007

Altri sono invece scomparsi: città come Bologna e Roma non hanno più gli sferisteri storici (Sallustiano e Barberini),.

Lo Sferisterio **Zerbino** di Genova ospita una pista di atletica leggera, mentre le vestigia del “**Trinchetto Rosso**” dal francese “*trinquet*”, di Torino, sono invece incorporate nel Palazzo Carignano, sede del primo Parlamento italiano (1860) e luogo di nascita del re Vittorio Emanuele II di Savoia.

In Piemonte, poi, quest’anno si celebra il 150° anniversario della fondazione dello sferisterio **Mermet**.

E’ l’attuale sede dell’Albese, squadra Campione d’Italia 2006 di Pallapugno ed è un lascito che l’avvocato Alessandro Mermet ha concesso “... *potrà essere adibito se non al gioco del Pallone, fino a quando esso si praticherà in Alba ...*”

Con l’avvento degli sport britannici, football in principal modo, il gioco della palla in Italia attraversò una crisi che lo portò alla sua quasi totale scomparsa.

Pur riconoscendo le difficoltà tecniche insite negli sport della Palla, rispetto ai moderni sport britannici, qui possiamo comunque collocare la differenza che passò tra lo sport antico e quello moderno.

Se il gioco antico osservava le regole locali, vuoi regionali o - più raramente - nazionali, lo sport moderno, e qui si colloca anche il tennis “nipote” dello *jeu de paume*, esprimeva il principio di standardizzazione industriale con la stesura di regole uniche che portavano a internazionalizzare gli sport, ad accomunare tutti i praticanti del Continente.

Una comunione nella pratica sportiva tra italiani e francesi, tra inglesi e francesi e così via, non poteva che unire i praticanti di uno sport facendoli sentire forti e facenti parte di una unica grande famiglia internazionale.

Per la Palla, la mancata ricerca di regole comuni, a partire dagli attrezzi di gioco, come la palla stessa, ma anche come il guanto, il bracciale, hanno portato i praticanti delle varie nazioni a diventare i detentori della unicità del gioco e a separare sempre più giocatori, dirigenti e giochi.

Se pensiamo poi che a Parigi alla fine del ‘500 c’erano 250 campi di *jeu de paume* creando un indotto di 7.000 addetti ai lavori (fabbricanti, istruttori, impresari giocatori professionisti), possiamo immaginare quale avrebbe potuto essere lo sviluppo a livello mondiale di questi giochi di “palla e mano se solo si fosse cercata una comunione di regole ed attrezzi.

In Italia, chiarisce l’importanza del gioco presso gli italiani l’episodio del quale furono protagoniste nel 1849 le truppe di Giuseppe Garibaldi in marcia per liberare Venezia; esse rischiarono di essere sorprese ad Arezzo dalle truppe austriache mentre assistevano ad una partita di Pallone!

Il risultato fu invece la conseguente “emarginazione” dei giochi antichi che si riconoscevano solo più nella tradizione popolare e territoriale.

La resistenza in alcune zone dove è ancora praticato nelle sue diverse varianti, col tempo, ha trasformato questa iniziale “emarginazione” invece in un segno tangibile di importante diversità, una sorta di “marchio

Valencia, Abril de 2007

di fabbrica” che differenzia e contraddistingue lo sport globale dallo sport carico di tradizione e cultura come lo sono, **la Pelota Valenciana, le Jeu de Paume, la Balle Pelote, il Kaatsen, la Pelota Basca e la Pallapugno.**

La Pallapugno ha mantenuto le sue radici in due aree ben precise: il Basso Piemonte e la Liguria di Ponente dopo che in alcune valli della Lombardia (provincia di Bergamo) si è giocato fino al 1998.

La palla di gomma ha avuto sempre più successo in queste aree tanto da soppiantare, nel tempo, il Pallone col Bracciale.

Si è codificato il gioco con quattro giocatori ed è scomparsa la figura del “mandarino”, l’uomo che lanciava la palla al battitore che arrivava di corsa scendendo da un asse inclinato detto “trampolino”.

Il primo Campionato Italiano di Pallone Elastico si è svolto nel monumentale “**Stadium**” di Torino nel 1912 e nel 1920 fu fondata la prima “*Federazione Pallonistica Italiana*”, comprendente anche Bracciale e la palla tamburello.

Nel 1951, si costituì la “*Unione Italiana Pallone Elastico*” divenuta poi “*Federazione Italiana Pallone Elastico*” (ora **Federazione Italiana Pallapugno**);

Inizialmente si svolgevano molti tornei nel corso della settimana legati soprattutto alla gestione delle scommesse, così accadeva che gli stessi giocatori giocassero al pomeriggio e poi alla sera a 50-150 km di distanza.

Un’altra caratteristica di quel periodo fu che, in quelle partite di torneo o nelle “sfide” organizzate nei paesi le squadre fossero composte dai campioni professionisti e da terzini reclutati in loco, tra i giocatori del paese, e questo costituiva ragione di maggior interesse per il pubblico: significava vedere i propri “eroi” giocare con i “grandi” della pallapugno.

Verso la fine della stagione sportiva, solitamente ottobre-novembre, la Federazione organizzava il Campionato Italiano vero e proprio che si svolgeva in poche giornate e con squadre fisse.

Verso la metà degli anni ’60 i campionati si sono strutturati con un calendario regolare, ma molta strada doveva ancora fare la Federazione per inglobare tra i propri tesserati molti giocatori e costruire un tessuto ramificato di società.

Inizialmente anche l’attività giovanile era molto limitata con una sola categoria prevista.

Ora invece sono 5 le categorie e le squadre sono circa 95 per la sola Pallapugno; esistono inoltre 60 squadre senior (serie A-B-C1-C2-Under 25).

Per tutte le discipline (Pallapugno, P. Leggera, Pallone col Bracciale, P. Pantalera) sono invece affiliate 135 società.

Complessivamente, gli atleti tesserati sono 1700.

In Italia gli sport sferistici, oltre alla Pallapugno, sono diversi, ma una puntualizzazione a parte merita la *Pelota*.

Valencia, Abril de 2007

Già nel XVI secolo si giocava alla “palla a muro”, ma si trattava, peraltro, di un semplice passatempo.

Verso la metà dell’800 sorse a Milano uno sferisterio, in cui dopo le partite di Pallone si giocava alla pelota, mentre, verso il 1910 si impiantò a Torino uno sferisterio per il gioco del pallone a mezzo di uno speciale bracciale, con poco successo e l’impianto venne adibito al solo gioco della pelota.

Dopo pochi anni venne costruito a Milano un frontòn coperto a Porta Venezia (Sferisterio Spagnolo, poi “Kursaal”).

Nel 1919 sorse a Firenze un campo di pelota, durato dal 1924 al 1929, in contemporanea a quello di Torino. Scomparsi quindi i campi da gioco di Firenze e di Torino, venne impiantato a Milano, nel secondo dopoguerra, su iniziativa del “Gruppo degli Amatori della Pelota”, un altro frontòn, in Via Palermo 10, inaugurato nel dicembre 1947, dove si giocava alla pelota basca (“Jai-Alai”) e attivo fino al 2000.

Così come un tempo la palla era giocata in città con bracciale o racchetta da borghesia e nobiltà, così la **Pallapugno alla Pantalera** era affine alla Pallapugno ma praticata in campagna, così come oggi, nelle sue stesse zone, sfruttando spazi ridotti (piccoli sferisteri, piazze, vie, cortili...) con l’ausilio di un asse posto obliquamente e sollevato da terra (la “pantalera”, appunto) che riproduce il tetto di una casa, sul quale viene lanciata la palla da pallapugno. Questa azione sostituisce la fase di battuta tradizionale, dopo di che il gioco si svolge nell’identico modo, con la disputa di sole due cacce.

Il giocatore che lancia la palla sulla pantalera viene detto in gergo “campau”.

Molto probabilmente, la Pantalera è la versione più moderna di un gioco che utilizzava il tetto come sponda per l’inizio del gioco e che, attraverso l’asse obliquo, ha unificato in ogni paese la regola della battuta.

Attualmente l’attività della pantalera, fino a tre anni or sono limitata all’area della Langhe (provincia di Cuneo), si sta portando anche nel Monferrato (province di Asti e Alessandria) e in provincia di Imperia.

Hanno così preso vita campionati di serie A-B-C che prevedono però alcune limitazione riguardanti la partecipazione di battitori (sacador in spagnolo) e centrali di pallapugno.

E’ organizzato poi un Torneo detto dei Paesi, e qui ecco che la cultura popolare, contadina, si riappropria di una disciplina che è diventata a suo modo di élite.

Non ci sono giocatori professionisti o di grande livello tecnico che giocano nei campionati federali di pallapugno (ne è vietata la partecipazione per regolamento), ci sono solo gli appassionati, gli amatori.

Sempre a livello amatoriale, in Toscana troviamo la **Palla Eh!**, diffusa in provincia di Siena e Grosseto, centri principali sono piccoli comuni come Ciciano, Chiusdino, Vetulonia.

Si gioca come il Jeu de Paume francese o il Llargues Valenciano, in una strada, tra due squadre da tre a cinque giocatori, senza uno schieramento fisso.

Il punteggio è simile al Llargues, si gioca col sistema delle due cacce. Ogni partita comprende tre giochi e l’incontro viene vinto da chi si aggiudica 2 partite su 3.

Valencia, Abril de 2007

La palla è più simile a quella valenciana: costituita da un nucleo di piombo che viene ricoperto con delle strisce di pelle. In media una palla pesa dai 35 ai 40 grammi e può essere colpita soltanto con il palmo della mano fino al polso escluso.

Una sua caratteristica, ora abolita con l'introduzione dei campionati federali FIPAP, è la totale assenza di arbitro, con le conseguenze che si possono immaginare.

In Lombardia (zona della provincia di Brescia) si gioca alla *Palla Elastica*, diffusa nel Bresciano. Centri principali: Gussago, Gombio, Zanano. Si gioca su sferisteri di 75 metri con 5 giocatori per squadra si effettuano partite ai sei giochi con due cacce.

E' utilizzata la palla da tennis rasata e colpita a mano nuda.

In provincia di Trento era presente fino agli anni '50 la "*Palla piombina*" dalle modalità simili a Palla Eh! e Palla Elastica nelle regole e nelle caratteristiche della palla.

Attualmente alcune amministrazioni locali stanno tentando di riprendere questa tradizione locale e la FIPAP è in contatto con loro per poter sostenere le iniziative.

Tra giochi che scompaiono ed altri che riprendono vita, in Italia l'evoluzione della sferistica continua anche con la nascita di nuove discipline.

La Federazione Italiana Pallapugno riunisce sotto di sé tutte queste discipline che, non solo sopravvivono, ma cominciano a crescere e ad organizzarsi sempre più così che da due anni la FIPAP ha ufficializzato anche i campionati italiani di Pallone col Bracciale, Palla Elastica e Pallapugno alla Pantalera.

La Federazione ha poi investito molte energie economiche, delle poche in suo possesso, per lanciare su tutto il territorio italiano la *Pallapugno Leggera*.

Si tratta di una specialità propedeutica alla pallapugno che è nata a metà degli anni '70 per "allenare" gli atleti nel periodo invernale utilizzando le palestre scolastiche, riducendo quindi misure del campo, peso della palla e semplificando le regole di gioco.

Si gioca sul campo da volley (9 metri x 18 metri), senza la rete, senza le cacce con un pallone di 70 gr. di peso che viene colpito con la mano aperta e priva di protezione.

Si effettua una rotazione in battuta di tutti e 4 i giocatori, le partite sono agli 8 giochi complessivi (es.: 5-3) e di breve durata (10-15 minuti).

E' uno sport facile, divertente e adatto soprattutto ai giovani, per avvicinarsi successivamente alla più tecnica e difficile Pallapugno.

C'è poi un'altra caratteristica che ha molta presa sulla didattica scolastica.

Mentre la pallapugno è un anomalo sport di squadra, la Pallapugno Leggera non specializza i ruoli: i ragazzi, con il sistema della rotazione in battuta, si trovano a ricoprire tutti i ruoli (battitore, centrale, terzini).

Visto l'entusiasmo poi con cui i giovani atleti lo praticavano in palestra, e la risposta anche in termini di miglioramento tecnico riscontrata, la FIPAP ha portato la Pallapugno Leggera a far parte dei Giochi Sportivi

Valencia, Abril de 2007

Studenteschi organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione (MIUR) in collaborazione con il CONI e questa si è rapidamente diffusa in tutta Italia, tanto da essere inserita nei testi scolastici di educazione fisica. Ora è praticata a livello scolastico in 18 Regioni e 34 province, per circa 350 scuole e oltre 15.000 alunni che ne sono vengono a contatto ogni anno.

La Pallapugno Leggera si sta sempre più trasformando in una disciplina a sé stante ed allora la FIPAP ha introdotto una palla delle dimensioni della *Leggera*, che si gioca sul campo ridotto della Pallapugno, ed ora prova ad applicare anche le regole del *Gioco Internazionale* che è praticato tra le specialità mondiali della CIJB (Confederation International de Jeu de Balle).

Lo scopo di questa strategia è quello di portare sempre più giovani, e non solo delle zone storiche della Pallapugno, alla sua pratica.

Una palla intermedia (100 gr.) tra quella Leggera e quella ufficiale (140 gr.) per la categoria Pulcini (11-12 anni) consente un passaggio meno traumatico e la presenza della sola caccia fissa a centro campo, facilitando anche la comprensione del complesso gioco della Pallapugno.

Un'altra difficoltà che possono incontrare i giovani atleti che si avvicinano alla Pallapugno è la tecnica della fasciatura. Prendendo poi spunto dagli altri sport "fratelli" in Europa è stato appena prodotto un guanto che presto sarà omologato e distribuito nelle scuole delle società.

Ma l'evoluzione è continua, dicevamo, oggi si svolge infatti anche il Campionato Italiano di Pallapugno Leggera al quale partecipano, regolarmente costituite ed organizzate, anche 22 società della Sicilia, oltre a 5 del Lazio, 4 della Toscana, 4 delle Marche ed a quelle di Liguria e Piemonte.

Nel prossimo futuro la FIPAP ha in progetto l'affiliazione dei gruppi sportivi della scuola, così da incrementare ancora di più i suoi numeri.

Considerando la particolare costituzione geografica dell'Italia e l'ormai assenza di cultura sferistica nel resto del paese, la diffusione della Pallapugno Leggera assume una duplice funzione.

Mentre da un lato consente alla Federazione di avere un notevole contributo in termini di numeri (tesserati, società) e di visibilità rispetto al CONI (Comitato Olimpico Nazionale Italiano), dall'altra permette di far conoscere ciò che la Pallapugno rappresenta come tradizione e cultura per il popolo italiano.

Una cultura ed una tradizione che, in questo mondo globalizzato è un valore imprescindibile per noi.

Valencia, Abril de 2007

COCLUSIONS DEL II CONGRÉS MUNDIAL DE PILOTA A MÀ

València, del 26 al 28 d'Abril de 2007

Des del 1994 que es va celebrar el I Congrés Mundial, no havia tornat a vore la llum una iniciativa d'aquestes característiques, sobretot pel seu tamany i transcendència. Així doncs, els jocs de Pilota a Mà havien estat orfes d'un debat seriós i rigorós que aportara informació i idees sobre el futur que ens depara. Hi ha estat tanta l'evolució dels jocs, tantes les vessants que mereixien estar presents, tant el volum d'aspectes a tractar que ha estat certament complicat aglutinar-les en dos dies i mig de Congrés.

En aquesta mateixa direcció, hem pogut comprovar en diverses conferències la gran riquesa motriu dels jocs de Pilota a Mà. Múltiples i variades modalitats s'escampen per les regions on el joc manté una forta presència: Itàlia, Mèxic, Euskal Herria i, com no, a casa nostra, on la Pilota a Mà servix d'aglutinador per a un munt de pràctiques que ens enriqueixen enormement; en clau valenciana, s'ha posat de manifest els perills de créixer inconscientment, sense un procés de reflexió constant i de visió històrica del joc.

El debat ha estat servit entre Joc i Esport, debat que, sense ésser la finalitat última del Congrés, ha planejat permanentment sobre l'auditori. Pareixia que havíem de triar entre ambdós, en una elecció inevitable i excloent. Des d'Euskal Herria ens han donat algunes pistes, allà on el joc ha deixat pas a l'esport, tot i que és un esport amb un caràcter fortament tradicional. L'esportivització els ha portat l'espectacle i la possibilitat de poder competir amb la resta de disciplines. Ells ens han dit que trien les dues opcions; Esport i un joc atractiu. Nosaltres, hem pres nota.

Les referències a les dues maneres de concebre les activitats lúdiques també ens han arribat des de les experiències internacionals que han tingut cabuda en el programa de conferències. Per una part, el cas italià s'assembla més al basc, on els jocs de Pilota, antiquíssims, van confluïnt en activitats més o menys esportivitzades que tracten d'obrir-se pas entre la resta d'esports i guanyar així el futur. És un model que, en certa manera, s'està aplicant ací amb l'Escala i Corda. Per altra banda, des de les llunyanes terres de Mèxic, se'ns parla de tradicions mil·lenàries, de jocs ancestrals dels quals tan sols queden vestigis o rumors. I la seua antiguitat ens retorna al pes de la tradició, a la importància de recuperar i tenir presents els jocs dels nostres avantpassats. Cal un esforç per no perdre aquest legat històric.

El debat s'ha centrat igualment en altres esferes dels jocs, el que possibilita el plantejament de propostes de com difondre la pilota i assegurar la seua supervivència. Un dels aspectes més rellevants ha estat l'àmbit educatiu, i de com la introducció del joc a les escoles garanteix aquesta continuïtat. A més, la tradició ve acompanyada dels valors que han conformat els jocs, de les normes i costums d'unes societats més humanitzades i molt més lúdiques que la nostra. L'ensenyament de la pilota ha d'anar de la mà d'eixos valors d'honestedat i respecte.



Valencia, Abril de 2007

Dissortadament, el Congrés també ens ha deparat noves perspectives per entendre el joc, adaptacions a la realitat i a les noves exigències de la modernitat. En primer lloc, hem entès de la necessitat de millorar les nostres instal·lacions de pràctica, de com la ciència pot jugar un paper important en la millora del joc. Així mateix, ens hem sorprès quan per a la categorització dels jocs de Pilota ens els han comparat amb fruites com taronges i peres; la justificació és clara; igual que en el cas de les fruites no podem dir que la taronja és més important que la pera, sinó que són aliments complementaris, en el cas dels jocs de pilota, tota modalitat mereix el mateix respecte, atenció i interès d'ésser estudiada i posada en valor.

L'estudi rigorós dels jocs de pilota ens els fan entendre com el resultat d'un acord que estableixen diverses persones amb la voluntat de jugar amb les mateixes regles. Aquest pacte ludomotor conté la lògica interna del joc, entesa com l'ordre profund que governa les relacions internes a les que han d'adaptar-se els jugadors.

Una visió contextualitzada del joc tradicional permet afirmar que els jocs són l'emblema d'una societat; entrar en joc és entrar en cultura; doncs en el fons tot joc funciona com una societat en miniatura; com un laboratori de relacions socials en el qual es reflecteixen bona part dels valors, símbols i significats culturals dels seus protagonistes. Per aquest motiu, cal entendre que els fonaments de la praxiologia motriu animen a promoure recerques interdisciplinàries, considerant que la mirada intel·lectual des de diferents disciplines aporta dades molt rellevants per la interpretació i aplicació contextualitzada dels jocs tradicionals.

També, se'ns han proposat camins d'actuació per on avançar, cinc cèntims del futur dels jocs de Pilota arreu del món. La base, les dones, la dignitat dels professionals i, com no, la introducció de persones qualificades al món de la Pilota. Des d'aquest sector se'ns han proposat interessants tallers pràctics de com ensenyar el joc i de com millorar la condició física i la preparació dels professionals, de cara a guanyar en espectacle i, perquè no, en foment del joc.

Per últim, després de quasi tres dies d'una intensitat extrema, la pilota ha deixat de botar i la claredat del descans ens aporta les següents conclusions:

1. Els jocs tradicionals, on incluïm els de Pilota a Mà, es poden i es deuen investigar. Les possibilitats i les necessitats són múltiples. Fiquem-nos doncs en marxa.
2. La recuperació del joc contempla dues vessants, la més purament esportiva i l'estrictament tradicional. Deuríem acaronar les dues.
3. Els jocs de Pilota a Mà són ancestrals, pel que una actitud responsable ha de tenir-ho present. La seua supervivència depèn, en gran mesura, de la presa de decisions consensuada i reflexiva. Es fa urgent la creació d'òrgans de decisió adients.
4. L'esport de Pilota dignifica la situació dels i les professionals, però necessita de la introducció de persones qualificades i d'estudis científics.

Valencia, Abril de 2007

5. El paper de les administracions és clau, ja siga per tutelar el creixement, dotar de recursos o possibilitar l'encontre entre el joc i el món de les empreses i els patrocinadors.
6. Les dones representen la meitat de la població; una meitat tradicionalment allunyada del joc. La difusió i implantació femenina assegura un creixement notable.
7. L'educació i la Pilota han d'anar agafades de la mà, no sols per a donar a conèixer el joc sinó, indubtablement, per a usar els seus valors que l'han acompanyat durant segles.
8. Les persones que juguen a Pilota intervenen donant resposta als reptes que planteja cada partida i cada jugada activant la seva intel·ligència motriu; doncs contínuament han de llegir i descodificar els missatges que emeten els altres jugadors, al mateix moment que ells també son portadors de missatges que els altres hauran d'interpretar; actuar, anticipar-se, enganyar... són constants en l'objectiu de donar la resposta més eficaç i intel·ligent en cada moment. Aquest és un fet que no deguem obviar ni menysprear, doncs justifica bona part del tresor que amaga aquesta família de jocs (Pere Lavega, Catedràtic de l'INEFC de Lleida).
9. La Pilota Valenciana forma part dels valencians i valencianes dintre del seu legat cultural. Perdre el joc o desvirtuar-lo és atacar la identitat d'aquest poble.
10. Joc i Esport; tradició i modernitat; ambdós van agafats de la mà, mai per separat. L'esport atrau la gent i ens posiciona entre la resta de disciplines esportives i ens fa guanyar el futur. Però l'esport ho és gràcies al joc, al seu passat, i aquest tutela el creixement i possibilita que puguem seguir dient que juguem a Pilota i Valenciana.

València, a 1 de Maig de 2007

Valencia, Abril de 2007

El Colpbol: el colpeig cooperatiu
Juanjo Bendicho Ros

La present comunicació, que porta per títol **EL COLPBOL: el colpeig cooperatiu**, pretén donar a conèixer este nou esport, com una novedosa aportació al món de l'activitat física i l'esport, i més concretament, als jocs que tenen com a habilitat essencial el colpeig d'una pilota o baló amb les mans.

El Colpbol per diferents motius que a continuació exposarem reuneix una sèrie de singularitats que relacionen les característiques tècniques del colpeig d'un mòbil amb les mans amb un conjunt de peculiaritats de caire formatiu que donen lloc a un esport amb unes enormes potencialitats educatives.

INTRODUCCIÓ

El Colpbol naix a través d'un procés d'investigació-acció en la pràctica diària en les classes d'Educació Física. La seua gènesi és la recerca d'un esport d'equip que supere les limitacions educatives dels esports tradicionals. És a dir, un joc col·lectiu que fomenti la màxima participació de tots els jugadors, siga quin siga el seu nivell físicomotor; que reduïska al mínim les diferències individuals i exigisca una imprescindible col·laboració i comunicació col·lectiva per a aconseguir l'objectiu final del joc; és a dir, un vertader i autèntic joc d'equip.

Sorgix l'any 1997 a València on es referma com una nova modalitat esportiva a través del treball escolar com un nou contingut dins l'àrea d'Educació Física a Primària i Secundària. Aquesta dinàmica transcendeix posteriorment a altres àmbits esportius amb les primeres competicions locals i comarcals i la seua vessant purament recreativa en xiquets i adults.

El Colpbol com a concepte es defineix com un esport col·lectiu d'invasió disputat per dos equips formats per 7 jugadors en un espai clarament definit, la finalitat dels quals és introduir, a base de colpejos amb la mà, una pilota en la porteria contrària. (Bendicho, 2005)

El joc queda registrat i definit pel seu reglament oficial que regula els elements principals: el mòbil, les dimensions i característiques del terreny de joc, la meta, els companys, els adversaris, el vestuari, les regles...

COLPBOL: COLPEJAR COOPERATIVAMENT

L'aportació original del Colpbol és la barreja d'elements característics i tradicionals del món de la pilota valenciana fonamentalment a nivell tècnic i gestual amb elements d'un esport d'equip modern, com ara la consecució del gol, la duració d'un partit o el tipus de terreny de joc. El propòsit és la creació d'una modalitat esportiva consolidada en unes bases formatives que lliguen totalment amb el que entenem com principis bàsics de la iniciació esportiva i amb els pilars d'un tractament de l'esport des d'una perspectiva educativa (participació, cooperació, coeducació, integració, igualtat, èxit motriu...).

La qüestió és que en l'aplicació didàctica dels esports col·lectius d'invasió es dona el fet que tradicionalment els alumnes més dotats físicament i amb una major competència motriu abasten la



Valencia, Abril de 2007

majoria de temps de pràctica i gran part de les accions motrius durant la pràctica d' aquests tipus de jocs. Habitualment, els menys hàbils entren poc o gens en acció, precisament aquells qui més ho necessiten, aquells la carència dels quals exigeix una major participació. Esta circumstància es corregeix a través de la utilització de mecanismes persuasius o del treball actitudinal, però el meu convenciment es que hi havia una forma més directa i motivadora d'aconseguir-ho.

Consisteix en que el mateix joc, la reglamentació de la modalitat esportiva, limite l'acció individual i implique inevitablement la comunicació grupal i la necessitat de tots els membres de l'equip per igual a l'hora de buscar l'objectiu del joc. És a dir, un esport d'equip en majúscules.

Partint d'esta reflexió vaig proposar progressius canvis i modificacions en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels jocs i esports col·lectius, que donaren lloc a diferents jocs modificats (raspagol, toptennis, rugbigol...) i que derivaren en aquell que va satisfer plenament la intenció inicial: el Colpbol.

Este nou joc va obrir un gran ventall de possibilitats. La seua gènesi és que esta basat en l'habilitat del colpeig, com en la pilota valenciana, però des d'una concepció cooperativa. De la reflexió i objectiu inicial (la recerca d'un esport que fomenta al màxim la participació i cooperació de TOTS i TOTES) sorgix la regla genuina i essencial del Colpbol que el diferencia de qualsevol altre esport d'invasió: cap jugador pot mai colpejar la pilota dues vegades consecutivament; només podrà tocar el baló en el moment que un company, preferiblement, o un contrari ho hagen fet abans. Així abastem la nostra finalitat bàsica: matisar completament l'individualisme amb un joc en equip total; mai cap jugador pot crear joc per si sol i necessita sempre el recolç dels companys, i no sols d'un, ja que la gran mobilitat de l'esfèrica i la impossibilitat d'immovilitzar-la o paraitzar-la fa a tots els membres igual d'importants.

Esta dinàmica fa brollar un autèntic sentit de cooperació, d'equip, de treball comú amb els conseqüents beneficis educatius a nivell no sols motor, sinó també afectiu i social.

L'objectiu del nou joc és aconseguir fer gol a la porteria que els contrincants defensen i per tant cal que col·laboren tots junts a base de colpejos amb les mans per acostar el baló a la meta contrària. A partir d'ací el treball de tipus tàctic, la vessant cognitiva associada a la motriu pren una importància vital.

Més amunt feiem referència que amb el Colpbol recercàvem superar les limitacions educatives dels esports més clàssics. Aquesta determinació no sols es basa en la consecució d'un joc en equip òptim

Valencia, Abril de 2007

sinó també en altres condicionants educatius que el Colpbol reuix i que lliguen completament amb els objectius de l'Educació Física en l'escola i en els fonaments de la iniciació esportiva.

El primer es refereix a la no discriminació; esta ve donada pel seu caràcter cooperatiu i també per nàixer com un esport per a tots, sense cap tipus d'exclusió o diferenciació; especialment ens referim a la no poques voltes esmentada distinció entre els més hàbils i els menys competents, entre els "bons" i els "roins".

La coeducació és un altre dels pilars del Colpbol, este naix com un esport originàriament i obligatòriament mixt, juguen junts els xics i les xiques. És un esport sense distinció, ni tradicional, ni històrica entre els xics i les xiques, ni es un esport exclusiu per cap dels dos. El Colpbol coeduca i suma per la igualtat de gènere.

Per una altra banda el Colpbol ens premet treballar un gran ventall de continguts de l'àrea d'Educació Física en els diferents etapes educatives; des de les habilitats bàsiques, les habilitats perceptivo motrius, la lateralitat, la condició física, la iniciació esportiva... i tot des de la vessant més intrínseca, la motriu, però també, i no menys importants, des de paràmetres cognitius, actitudinals i afectivosocials. Una perspectiva formativa completa.

La gran càrrega de beneficis a l'àmbit socioafectiu ve donada per molts factors: l'alt grau d'implicació de tots en els objectius del grup, el sacrifici i renúncies individuals per ajudar l'equip, l'alt nivell d'autoestima que creix en sentir-se tots útils i necessaris dins del col·lectiu, l'alt percentatge d'èxits motrius en el joc derivats de la senzillesa en la seua posada en acció i sobretot en la natural i fàcil execució de l'habilitat fonamental del joc, el colpeig.

Per altra banda és un joc reglamentàriament molt senzill, susceptible de ser utilitzat amb persones de qualsevol edat. Amb esta simplicitat normativa pretenim facilitar la fluïdesa del joc, afavorir la comprensió, evitar al màxim els conflictes i discrepàncies en la interpretació i ús pràctic de tota la normativa així com impulsar la potencial introducció primerenca del Colpbol en edats més menudes o en persones amb discapacitat.

LA PILOTA I EL COLPBOL: VINCULACIÓ GENÈTICA

Partim d'una premisa bàsica: la pilota és un joc de canxa dividida (modalitats d'escala i corda, galotxa o les galotxetes de Monòver), pot ser-ho també de mur (el frontó valencià) o d'invasió (raspall) (Devís, 92). El Colpbol és un esport d'invasió, per la qual cosa s'acosta estructuralment més al raspall que a cap altra modalitat. Però el raspall és un joc d'oposició, és a dir l'acció de joc és alternativa i cada equip s'enfronta a l'altre colpejant la pilota de manera ordenada per un o l'altre

Valencia, Abril de 2007

respectivament i repetidament; no hi ha col.laboració, no existeix la passada entre els membres de l'equip per la qual cosa són praxiològicament¹ distints.

Este és la principal diferència amb el Colpbol, que és un joc de col.laboració-oposició en un espai comú (com el raspall) però amb una participació simultània, i no alternativa (com ocorre al raspall). Però per altra banda, la base tècnica és molt semblant. Els gestos tècnics més característics del joc de pilota i concretament de la modalitat del raspall, són capitals en el Colpbol que rep d'ell una gran influència no sols de tipus motriu, sinó també afectiu i social.

Esta vinculació amb la modalitat del raspall ve donada entre altres coses pel desenvolupament i aplicació del Colpbol a Rafelbunyol, població en la qual treballava com a professor d'Educació Física i on es va vincular no sols des del punt de vista tècnic pilota i Colpbol. Curiosament Rafelbunyol és l'únic poble al nord del Xúquer on s'ha mantés i es juga habitualment a esta modalitat; de fet van ser subcampions de l'autonòmic de raspall el 2005, una competició dominada generalment pels equips de la Safor, la Vall d'Albaida o la Canal de Navarrés. Així des del principi este fet va afavorir una connexió entre el Colpbol i el raspall.

Una vinculació afectiva, per que practicament tots els xiquets i xiquetes del col.legi d'esta localitat, els primers practicants sistemàtics de Colpbol, tenien un familiar, tio, germà o pare que havia segut o era jugador de pilota, i més concretament aficionat al raspall. Així l'afectivitat va assolir un vincle d'estima inicial pel Colpbol en el bressol de la seua existència. I esta vinculació va ser també sociocultural, tant pel que acabe de comentar com per la celebració de partides i campionats locals de raspall periòdics al poble, per la qual cosa la raspada, el colpeig a la pilota, l'afició pel joc eren elements habitual al seu entorn.

I en tercer lloc i determinant la relació de la base tècnica dels dos jocs: els gestos tècnics del raspall i del Colpbol.

El Colpbol és un esport molt ric des del punt de vista motriu. Permet una gran diversitat de gestos y accions tècniques basades en el colpeig donada la possibilitat que el impacte al baló es realitze per l'aire, al bot o arran de terra. Esta acció es realitza fonamentalment amb les mans, encara que poden utilitzar-se eventualment els braços i el tronc; només la part superior del cos.

Estes similituds tècniques entre el Colpbol i el raspall en l'execució dels diferents colps, que no necessàriament en la intenció, han refermat una vinculació inclús didàctica, en tant en el procés d'ensenyament-aprenentatge del Colpbol, el joc del raspall és un instrument important.

El gest tècnic més característic del Colpbol es la raspada, el mateix que al raspall. Després al Colpbol s'utilitzen tot un ventall de colpejos al mòbil motriument exactes als colps singulars de la pilota valenciana; al Colpbol distingim colpejos per dalt i colpejos per baix tenint en compte l'alçada de la ma que impacta en la pilota, per dalt del muscle o a nivell de la cintura o més avall; així al Colpbol, com ocorre al joc de pilota trobem com a colps fonamentals:

La volea, quan un jugador colpeja la pilota abans que esta bote en terra impulsada per un altre jugador, l'impacte es produix amb el braç alçat i els peus fixats a terra. Així i tot al Colpbol es produeix també la volea peus a l'aire, quan el jugador bota i fa el colpeig totalment suspés en l'aire.

Altre colp característic del Colpbol i idèntic a la pilota és el bot de braç, quan un jugador fa l'impacte a la pilota després que esta haja botat ben alta i enfront del l'executor del colp.

També la palma, cal dir que al Colpbol esta prohibit colpejar la pilota amb la ma tancada, és molt freqüent al joc del Colpbol; s'utilitza molt sovint per efectuar passades cap els companys i en les deixades.

Valencia, Abril de 2007

Però sense cap dubte si hi ha un colp que és essència de la pilota, en la seua modalitat del raspall i en el Colpbol, és la raspada. Este colp efectuat quan ens arriba la pilota arran de terra i es dobleguem cap avant per fer l'impacte fregant la nostra ma pel terra és insubstituïble al Colpbol.

Altres colps de la pilota similars als del Colpbol són el bot i volea, el manró, anomenat ganxo al Colpbol, la bragueta o sobaquillo i inclús el calbot. Tots ells es donen al llarg d'un partit de Colpbol, però més eventualment.

Per altra banda el joc del Colpbol reuneix una sèrie rica de colps específics, apart dels ja nomenats, nascuts per donar resposta a les diferents necessitat motrius que el joc ens exigeix. Recordem que estem parlant d'un esport de col.laboració –oposició en un espai comú i una participació simultània amb la qual cosa la complexitat perceptiva i de decisió és màxima i les habilitats obertes defineixen la riquesa del joc; continuament hem d'adaptar la nostra resposta motriu a la situació canviant de companys i adversaris i a l'objectiu de la nostra acció.

Així cal destacar el toc per baix de les cames, característic en accions on la posició del cos és la contrària totalment a la d'on volem enviar l'esfèrica; o quan volem realitzar una passada lateral amb engany al contrari.

També el toc a dos mans, toc segur, generalment amb la intenció de passar o interceptar un baló que ens sobrepassa per dalt a gran alçada.

El toc de braços, també anomenat blocatge, colpeig defensiu per impedir o variar la trajectòria d'un remat o treta.

El toc d'esquenes, quan colpegem la pilota que ens ha sobrepassat per dalt cap a la zona que queda a la nostra esquena o quan perllonguem una passada cap eixe mateix lloc.

I per últim la treta, que s'efectua realitzant un colpeig a la pilota, tant per dalt o per baix i amb la qual es posa en moviment el baló i s'inicia el joc en eixir-se'n fora o rebre una falta.

Altre aspecte que lliga la pilota valenciana i el Colpbol és el seu origen valencià. Totes dos activitats han nascut a terres valencianes, en moments històrics molt diferents i potser amb propòsits inicialment també dispars; una és símbol de tradició i l'esport propi dels valencians i l'altre un model d'esport recent i imaginatiu amb unes mires bàsicament i inicialment formatives. També l'ús vehicular habitual del valencià es comú en les dos disciplines per definir el joc (escala i corda galotxa, raspall, colpbol: colp=colpejar bol=ball, baló en anglés) i per referir-se als gestos tècnics, elements del terreny de joc, accions habituals (bot de braç, raspada, toc per baix cames, dau, línia de puntets...). I per últim el Colpbol ha sigut inventat per un valencià i des de València ha crescut i està donant-se a conèixer a altres indrets.

CONCLUSIÓ

En definitiva el Colpbol naix com un nou referent de modalitat esportiva dinàmica i formativa, que te com habilitat bàsica el colpeig, com a essència tècnica la pilota valenciana i com a propòsit inequívoc la contribució a un ensenyament esportiu més coeducatiu, cooperatiu, motivador i solidari.



Valencia, Abril de 2007

BIBLIOGRAFIA

- BAYER, C. (1996): La enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Barcelona. Hispano Europea.
- BENDICHO ROS, J. (2005): “El Colpbol: un nou esport”. II Jornades d’intercanvi d’experiències d’educació física. Cefire Castell . Castell .
- BLAZQUEZ, D. y otros. (1995): La iniciación deportiva y el deporte escolar. Barcelona. Inde.
- DEV S, J. y PEIR , C. (1992): Nuevas perspectivas curriculares: salud y juegos modificados. Barcelona. Inde.
- HERNÁNDEZ MORENO, J.(1992): An lisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona. Inde.
- LLOPIS I BAUSET, F. (1999): El joc de pilota valenciana. València. Carena.
- S NCHES BAÑUELOS, F.(1984): Did ctica de la educación física y el deporte. Madrid. Gymnos.

Valencia, Abril de 2007

Juegos tradicionales de pelota a mano en la enseñanza universitaria.

José Ignacio Alonso Roque
Universidad Católica de Murcia

INTRODUCCIÓN.

A modo de marco de la comunicación, creemos necesario aclarar lo que supone para nosotros el término “juegos y deportes populares tradicionales”, que afortunadamente va tomando un significado más concreto y menos polisémico que hace un tiempo. Son numerosos los autores que han ido aportando sus puntos de vista sobre el problema (Alonso, 2001; Lavega, 2000; Lavega & Olaso, 1999; Castejón & et al; 1999; Trigo, 1994; Martín, 1996), pudiendo determinar el concepto juego popular como un juego muy arraigado en una determinada zona, pero que además es practicado de forma habitual por sus lugareños y juego tradicional como aquellos juegos que conocemos desde siempre y que se nos han transmitido de generación en generación. Así Castejón et al. (1999) dicen sobre el juego que cuando este “se institucionaliza de alguna manera en un colectivo, llegando a transmitirse de generación en generación, lo consideraremos como parte de la tradición, como un juego tradicional, una seña de identidad del colectivo que lo practica.”

Aunando los dos términos, consideramos que “los juegos conocidos representativos en una zona o época determinada los vamos a denominar juegos populares y/o tradicionales, en función de si combinan representatividad (muy practicados) con temporalidad (proceso de transmisión entre diversas generaciones o grupos de personas.) (Lavega, 2000).

“En el contexto social de hoy día el deporte tradicional, transmitido de generación en generación, reglamentado y con muy diversas formas de juego, parece que ha quedado relegado a micro sociedades muy localizadas que aún luchan por mantener estos juegos como señas de identidad propias y como patrimonio cultural que son” (Alonso, 2001). Poco a poco con el cambio social experimentado hace unos años y que todavía observamos, este tipo de juegos fue en cayendo en desuso, aumentado en gran medida los llamados deportes federados o institucionalizados, llegando incluso a caer en la circunstancia de tomarlos como algo merecedor de estar en un museo, contemplado desde la distancia, respetado pero tomado como un producto cultural acabado (Renson, 1991). Abogamos por una perspectiva conservacionista activa de estos juegos, tratándolos como objetos culturales con un gran significado popular y cultural que todavía realizan una labor fundamental en nuestra sociedad. La investigación y práctica de estos juegos, junto a la preservación de los mismos, harán que se consiga este propósito que ya está en marcha. A todo ello hay que unir la inclusión activa y real de estos juegos en el currículum educativo, siendo la Educación Física responsable directa (que no única) del desarrollo y transmisión de estos juegos. A pesar de que se han realizado esfuerzos y mejoras al respecto en el currículum de Educación Física, Alonso (2001), expone como se da un tratamiento nulo o escaso de los juegos populares tradicionales en la mayoría de los centros educativos murcianos, ya que no es un contenido susceptible de evaluación, por lo que su peso en las planificaciones de los profesionales puede estar muy mermado.

Existe un desequilibrio no justificado en referencia nuestra identidad cultural en forma lúdica, ya que si no se le da un peso a la hora de la evaluación, es fácil pensar que su tratamiento en las clases, su planificación, su investigación, en fin todo lo aportado en objetivos y contenidos, no se da o depende del tipo de centro que se trate.



Valencia, Abril de 2007

Esta situación es una de las dificultades más importantes que nos encontramos a la hora de incluir en las programaciones este tipo de contenidos, pero no es el único problema que nos encontramos. Podemos referir otros, como una adecuada formación de los docentes, poco trabajo de tipo interdisciplinar con otras materias, falta de espacios adecuados y material específico, carencia de investigaciones al respecto, etc. Si nos centramos en los juegos de pelota a mano, como representativos de las tradiciones lúdicas españolas, los problemas de aplicación se multiplican. Nos encontramos con numerosas dificultades para poder trabajar estos contenidos, pero quizás las más relevantes sean: a) falta de espacios apropiados en nuestros centros; b) carencia de material; c) no inclusión de criterios de evaluación referentes a los contenidos de pelota tradicional; d) desconocimiento de la mayor parte de los contenidos y sus aplicaciones por parte de los profesionales de la Educación Física y e) escasa valoración de otros juegos de pelota que no sean los propios.

Si revisamos la literatura acerca de estos juegos podemos encontrar diferentes estudios que tratan la pelota desde diversas ópticas. Los primeros intentos trataron de plasmar lo más fielmente posible la realidad de la pelota (Bombín y Bozas, 1976; Cercadillo, 1981; Peña y Goñi, 1984; Aguirre, 1989; VV.AA., 1990; VV.AA., 1991; Moreno, 1992), pero en casi todo el contenido se expresan aspectos de la pelota en el País Vasco. Además el corte histórico y evolutivo de los mismos y de otras publicaciones (Iturrioz, Mesa y Pereda, 1992; Sánchez, 2000; Ruiz, 2001), es una constante dentro de los estudios publicados. Los espacios de juego también han sido objeto de algunas investigaciones (Alonso y Córcoles, 2002; Ibáñez et al., 2000; Campos, 2002), mostrándose como algo más relevante que una instalación deportiva. Los estudios desde nuestra línea (Alonso, 2001, 2002 y 2004; Alonso y Argudo, 2002, 2003, 2003b), han profundizado en aspectos de lógica interna y de estrategia motriz dentro de la pelota. No son demasiadas las publicaciones encontradas sobre el resto de modalidades de pelota españolas, si excluimos a Hernández (2002) en la modalidad de pelotamano canaria y a Durbá (2000) en la pelota valenciana. Este autor es sin duda uno de los más interesantes desde nuestro punto de vista, para partir hacia un enfoque práctico de los juegos de pelota a mano. De hecho marca como principales escollos a esquivar la carencia de infraestructuras, falta de interés por parte de las mujeres, etc. No duda en recurrir a la recuperación de la pelota valenciana y de todo su entorno cultural.

Ante estos problemas, nos planteamos aportar algunas posibles claves que faciliten el acceso a estos contenidos a nuestros estudiantes de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Desde nuestro ámbito de intervención, no podemos conseguir que se mejoren o adapten las instalaciones deportivas de nuestros centros. Pero al menos podemos aportar algunas pautas para el acercamiento de la pelota a mano a nuestros estudiantes. Sin duda si ellos conocen los contenidos de pelota a mano y aprenden a valorarlo y a trabajarlo, serán ellos los que en el futuro podrán transmitir esos contenidos.

OBJETIVO DE LA COMUNICACIÓN.

1. Aportar la experiencia de una sesión que trata de abordar los problemas de aplicación de los Juegos Populares Tradicionales de pelota a mano en las clases de Educación Física en cuanto a:
 - a. Estructuración y organización de un bloque temático sobre pelota.
 - b. Conocimiento del contenido y su forma de trabajarlo en clase.
 - c. Potenciación de la investigación y práctica motora en juegos tradicionales de pelota.

LOS JUEGOS POPULARES TRADICIONALES Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.

No es el objeto de esta comunicación revisar el currículum para determinar el papel que tienen estos juegos dentro del mismo. Estudios ya referidos anteriormente (Alonso, 2001) y otros realizados por Trigo (1994) y Ureña et al. (1999), aportan una mayor y más adecuada aproximación a este respecto. Cabe reseñar que este tipo de juegos está reflejado suficientemente en las partes del currículum, como intencionalidades, objetivos generales de etapa y de área y en los contenidos, dándose la paradoja de no



Valencia, Abril de 2007

encontrarse reflejados dentro de los criterios de evaluación, lo que supone un trabajo ficticio de éstos contenidos lúdicos y culturales, como así lo reflejan estos estudios.

Ahora bien, la inclusión de los juegos populares tradicionales queda en muchos casos supeditada al trabajo de los profesionales y a las posibilidades que encuentren en ellos. “La forma de tenerlo en cuenta en los diseños curriculares depende en buena parte de la ideología o manera de concebir la Educación Física del profesional encargado de impartir esta área de conocimiento”. (Lavega & Olaso, 1999). Con este propósito aportamos motivos por los que la Educación Física debe participar en esta labor de conservación activa antes requerida, tratando de justificar la inclusión de los juegos de pelota a mano en las programaciones de nuestros centros.

Entonces, ¿qué puede reportar el juego popular tradicional de pelota a mano? De forma general, podremos realizar una Educación Física basada en la recreación, aportando elementos básicos de ocupación del tiempo libre y en la que además la diversión puede ser un elemento motivacional muy importante y basada en el trabajo multifuncional, trabajando diferentes aspectos en cada una de las sesiones (expresión corporal, condición física, juego-deporte). La gran mayoría de estos juegos son fácilmente adaptables a las características de todos los alumnos, pudiendo ser incluso elementos socializadores (Trigo, 1994). “Un aspecto sumamente llamativo e interesante del juego popular y tradicional, es sin duda, su sociabilidad. (Lavega & Olaso, 1999).

Los juegos de pelota a mano se asoman a la recreación, motivación, multifuncionalidad, integración y por ende socialización, quedando únicamente por mencionar el mantenimiento y descubrimiento de la propia identidad cultural, debido a que estos juegos forman parte del patrimonio cultural del lugar. La educación, como reflejo de la sociedad y transmisora de cultura, deberá incluir estos juegos que “presentan un patrimonio cultural irremplazable.” (Castejón et al., 1999).

De forma más específica Lavega (2000) nos descubre muchas de las claves que van a justificar de forma más concreta la inclusión de unos juegos en los que la riqueza social, cultural, motriz y recreativa, son los elementos fundamentales.

Así destacaremos los siguientes factores a tener en cuenta para justificar los juegos tradicionales populares, en este caso de pelota a mano, observando posteriormente cómo el modelo de sesión experimentada contempla muchos de ellos. (Figura 1).

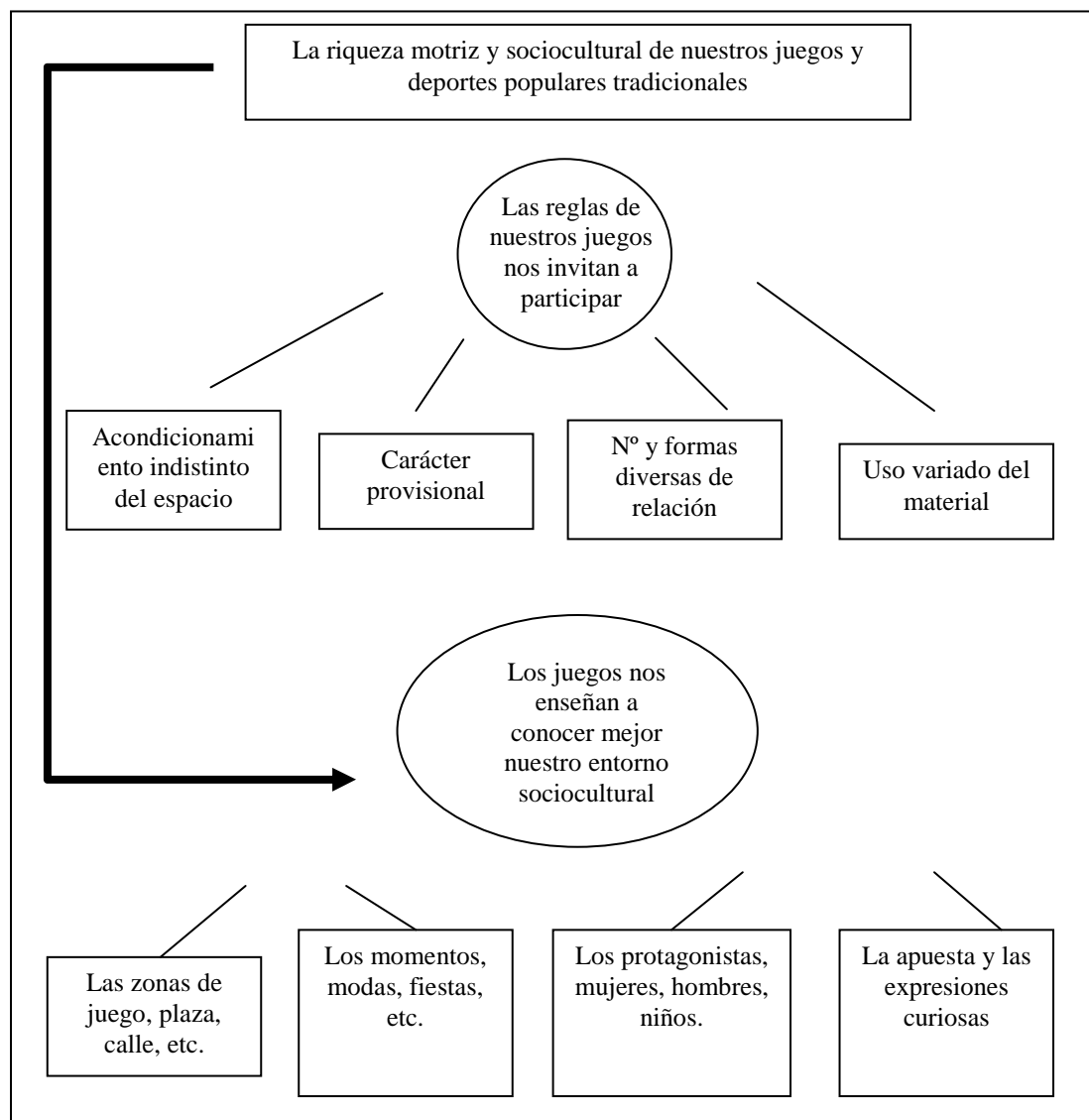


Figura 1. Riqueza motriz y sociocultural de los juegos populares tradicionales (Lavega, 2000).

Analizando el contenido de la figura podremos descubrir los aspectos que nos van a mostrar algunas de las claves para entender estos juegos dentro de la Educación Física.

1. La reglas de los juegos de pelota invitan a actuar en ellos: aunque muchos de estos juegos poseen un sistema de reglas elevado y complejo (como el rebote), son a su vez susceptibles de cambiarse ante determinadas circunstancias que hagan que todos los jugadores puedan participar, como por ejemplo el resultado, formas de juego, equipos, etc. Todos los aspectos que terminen de definir al juego. Por eso este tipo de juegos se puede entender como una invitación a la participación, a divertirse y a comunicarse con los demás utilizando el cuerpo (Lavega, 2000).

Todos los componentes reglamentarios son adecuados para ser cambiados en función de las circunstancias en las que se d  el juego, como por ejemplo el espacio, pudiendo ser adaptado cualquier



Valencia, Abril de 2007

tipo para la pr ctica de los juegos de pelota (plazas, pistas polideportivas, campos de fútbol, pabellones cubiertos, calles, pistas de tenis, squash, etc.). Cualquiera que sea la instalación de la que dispongamos puede ser acondicionada o reutilizada, convirtiéndose en un espacio perfecto, en un front n o en una calle de pelota valenciana si además contamos con elementos naturales en ellos.

Estas mismas reglas tan susceptibles de adaptación van a favor de un car cter provisional para poder jugar, sin necesidad de llegar a grandes acuerdos ni gran cantidad de actuantes. Podemos empezar rápidamente numerosos juegos sin que sea necesario más que las ganas de jugar. Determinando los propios jugadores muchos aspectos relacionales y de participación en el juego, como el tipo de actuación dentro del juego, por equipos, por parejas, tres contra dos, quinielas, etc. Esta versatilidad posibilita cambiarlos constantemente y adecuarlos a las distintas situaciones que se pueden dar en el desarrollo del juego,

Otra característica reglamentaria que invita a la participación y nos ayuda a la utilización de estos juegos es su adaptabilidad en el número de participantes, ya que existen numerosos juegos abiertos a este respecto, pudiéndose variar el número de participantes según distintos criterios o situaciones. Además la organización de estos mismos componentes es múltiple, adoptándose situaciones de dos equipos como en la pelotamano canaria, por parejas como en la pelota vasca, uno contra uno como alguna modalidad de pelota valenciana en la calle, etc.

Dentro de estos juegos, estas distintas formas de relación enriquecen enormemente la pr ctica, y la a la vez posibilitan aún más su adaptación a las clases de Educación Física, como elemento para la pr ctica.

Otro aspecto reglamentario es el referido al uso de muy diversos materiales de juego específicos de cada uno, pero con múltiples usos en otros juegos. No es necesaria la utilización del material específico, si esto es un problema. La utilización de materiales alternativos, permite la pr ctica de casi todas las modalidades de pelota tradicional a mano que existen en España. No podremos detenernos ante esta cuestión. El material, la escasez del material, puede ser entendido como una posibilidad de aprendizaje más, en lugar de una dificultad a la hora de programar. Tanto, pelotas como protecciones, señalizaciones, guantes, etc., se pueden construir para la pr ctica.

2. Fuera de los aspectos reglamentarios del juego, nos queda aproximarnos al segundo aspecto relevante como es el conocimiento y aproximación sociocultural del entorno en el que se desarrolla el juego, conociendo las zonas donde se practican los diversos juegos (calle, escuela, campo, front n, etc.), los momentos del día y del año en que son practicados, los propios protagonistas, materiales del juego (muchos obtenidos directamente del entorno) y las expresiones lexicales que determinaban cada modalidad en cada localidad del mismo. En este modelo de sesión se contempla este aspecto desde un punto de vista investigador. Los alumnos debían encontrar todos los aspectos socioculturales entorno a un juego de pelota a mano, para después presentarlo en la sesión con el resto de compañeros. La contextualización de los juegos tradicionales de pelota a mano es fundamental. El conocimiento de los aspectos sociales y de relación cultural que van con cada juego, suponen el marco del cuadro, el entorno, sin el cuál sólo sería una pr ctica motriz m s. Pensamos que la riqueza del juego tradicional de pelota a mano, estriba precisamente en la unión de la motricidad con la enculturación y el conocimiento del entorno.

 Un recurso o un contenido dentro de la Educación Física?

Todos estos puntos, hacen de los juegos populares tradicionales de pelota a mano algo más importante que un medio para conseguir diferentes objetivos y supeditado a otros contenidos. Se trata de un contenido propiamente dicho, jugar por el propio hecho de jugar y experimentar situaciones que no se dan en otros

Valencia, Abril de 2007

contenidos. Veamos este punto con más atención. “Este segundo planteamiento considera que este ámbito lúdico tiene suficiente identidad y jerarquía como para tratar el juego a partir del propio juego, de sus potencialidades, sin necesidad de subordinarlo a ningún otro contenido de la educación física.” (Lavega & Olaso, 1999). Otros autores nos comentan sobre el tratamiento del juego tradicional como un contenido en sí mismo presentando un bloque de contenidos “para aprender a jugar (normas, materiales, espacio de juego) y a disfrutar con esa actividad (fin), conociendo todos sus valores culturales; independientemente de los valores formativos que se pueden desprender de esta actividad (...).” (Martín, 1996).

“El juego por el juego. Implica abordar la conexión juego-entorno sociocultural. Para conocer mejor la cultura local, los hábitos, las costumbres de la zona; conocimiento y pr ctica de los juegos de los familiares, conocidos, gentes del lugar; pr ctica de variantes, comparación de juegos de otras culturas, regiones, países.” (Lavega, 2000).

No queremos abogar por un único uso como contenido propio, aunque hemos observado que se puede tomar así, siendo mucho más valioso, abogamos por un conocimiento claro de estos juegos que permitan al profesional de la actividad física actuar de forma adecuada y consciente del trato que le da a los mismos.

3. MODELO DE INTERVENCIÓN PLANTEADO

3.1.  mbito de aplicación de la sesión.

Esta sesión se encuadra dentro del programa de la asignatura “Juegos y deportes tradicionales”, encuadrada en tercer curso de la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Cat lica San Antonio de Murcia. Uno de los objetivos que se plantea la asignatura es la iniciación a la investigación dentro del patrimonio lúdico y ser capaz de encontrar los mejores métodos para la difusión del juego tradicional desde todas sus ópticas. Esto implica que los alumnos deben profundizar en diferentes juegos y deportes tradicionales de su comunidad o localidad. En este caso, el contenido a trabajar son los juegos de pelota a mano, considerados como tradicionales populares españoles.

3.2. Estructura de la propuesta.

Uno de los bloques temáticos de la asignatura son los juegos tradicionales de pelota, dentro de los que se encuadran los practicados a mano y con algún tipo de herramienta. El bloque temático de pelota cuenta con un apartado en el que son los alumnos los que investigan y organizan las actividades que se propondrán posteriormente en la pr ctica. Los juegos de pelota a mano constituyen este tipo de intervención, es decir, son los propios alumnos los que recaban información, la organizan y la presentan.

La propuesta consta de tres partes:

Preparación de los contenidos (antes de la sesión)

1. Se organizan grupos de 5-6 alumnos los cuales deciden investigar sobre una de las modalidades tradicionales de pelota a mano. La elección siempre supervisada por el profesor, no puede coincidir con la de otros grupos, por lo que esta decisión realiza en clase.

2. Búsqueda de documentación: una vez asignado el juego de pelota a mano, los alumnos cuentan con 15-20 días para buscar todo tipo de información sobre la modalidad en cuestión. Para ello disponen de la biblioteca o de distintas fuentes documentales como la red.

Valencia, Abril de 2007

3. Elaboraci3n del informe sobre el juego investigado: recopilada toda la informaci3n necesaria, se escribe un informe en el que se detallan todos los aspectos de l3gica interna y de l3gica externa referente al juego. Ambos aspectos son importante, habida cuenta de la importancia de la contextualizaci3n de los juegos tradicionales. En la figura 2, se observa el gui3n mínimo que debe cumplir este informe escrito.

PAUTAS PARA LA ELABORACI3N DEL INFORME DEL JUEGO

INTRODUCCI3N:

Esta es la parte en la que deberás indagar sobre el juego de pelota correspondiente y plasmar de forma ordenada todos sus aspectos de l3gica externa e interna. Cada deporte asignado tendrá unas características reglamentarias y especiales, pero en líneas generales debe responder a los siguientes puntos:

L3GICA EXTERNA

- Historia, origen y características particulares del deporte en cuesti3n. Exposici3n de los aspectos más relevantes en la historia del juego y su evoluci3n hasta nuestros días, así como la difusi3n en España.
- Zonas preferentes de juego (calle, plaza, front3n, soportal, etc.)
- Momentos de juego (en fiestas, regularmente, fines de semana, etc.)
- Existencia de federaci3n deportiva o modelo de juego que tenga.
- Protagonistas (hombres, mujeres o niños) y sus relaciones en el juego.
- Aspectos culturales principales asociados a la localidad donde se encuentra (lengua, costumbres, indumentaria, etc.)

L3GICA INTERNA

- Elementos estructurales y din mica de juego: todos los aspectos reglamentarios en cuenta a espacio motor, tiempo motor, materiales, jugadores, tanto de tipo cuantitativo como cualitativo.
- Fundamentos técnicos y tácticos más relevantes: explicaci3n de aquellos fundamentos técnicos que deben conocerse del deporte (tipos de saque, golpes, etc.).
- Bibliografía utilizada: lista con todos los documentos tanto escritos, como en Web relacionadas.

Figura 2. Guía b sica mínima. Los alumnos pueden profundizar más en aquellos aspectos en los que la modalidad tenga un peso mayor.

De forma continuada los grupos acuden a la supervisi3n del trabajo, planteando dudas o comentando diferentes aspectos en la elaboraci3n del documento. Una vez que est  cumple con los criterios se elabora un resumen del mismo tipo p3ster. Esto permitirá al resto de compañeros el mejor entendimiento del juego de pelota investigado. Como veremos este apartado es importante dentro de la propuesta.

4. Preparaci3n de la pr ctica. Una vez se ha dado el visto bueno al juego y paralelamente a la actividad de elaboraci3n del p3ster y del documento, se preparan actividades de enseñanza-aprendizaje y se prepara el material necesario según la modalidad deportiva. Este aspecto es fundamental para el desarrollo de la sesi3n pr ctica posterior, ya son los propios alumnos los que deciden c3mo enfocar los contenidos sobre los que ellos mismos han investigado. Llegados a este punto, los alumnos han dispuesto de casi 30 días para todo el trabajo.

Pr ctica sobre juegos tradicionales de pelota a mano (durante la sesi3n)

La pr ctica se realiza en una, dos o tres sesiones en funci3n del número de alumnos. Cada sesi3n pr ctica cuenta con dos horas de tiempo que se dividen para dos grupos cada vez. La primera parte de la sesi3n es una breve exposici3n te3rica de los contenidos investigados por el grupo. Utilizando todos aquellos instrumentos que crean necesarios, más el p3ster del estudio. De esta manera los alumnos



Valencia, Abril de 2007

enseñan lo que deben aprender en la asignatura. Posteriormente los miembros del grupo se distribuyen las tareas propuestas y comienza la práctica.

A pesar de que se les da libertad de elección para la organización de la práctica, se les anima a que utilicen las estaciones o zonas de juego. Esto es debido a que el número de alumnos por grupo es elevado y permite una práctica más dinámica. Se aprovecha esta situación para caracterizar convenientemente cada estación, incidiendo en aspectos socioculturales cercanos al juego. Si cada modalidad cuenta con peculiaridades en el juego, como el caso de la pelota valenciana (raspall, escalacorda, galotas, etc.), este tipo de organización es la más conveniente. No podemos olvidar que el objeto de la sesión es dar a conocer los juegos tradicionales de pelota a mano, por lo que deben representarse la mayor parte posible.

Un aspecto peculiar de la sesión es la caracterización de los alumnos que la presentan. A pesar de que no es obligado, los alumnos muestran en general un enorme interés por mostrar todos los aspectos culturales cercanos al juego posible. Se busca que gastronomía, lengua y costumbres de las zonas donde se juega, están presentes, en la medida de lo posible.

Conclusión de la práctica (final de la sesión)

Una vez finalizada, el grupo que ha presentado el juego, aporta la documentación al profesor para que este la distribuya en el campus virtual de la universidad. De esta forma el resto de la clase tiene acceso a la misma. En todos los sentidos, esta documentación forma parte del temario de la asignatura.

ASPECTOS FINALES Y CONCLUSIONES.

Nos hemos planteado al principio de la comunicación aportar un punto de vista más para la actuación en juegos tradicionales de pelota a mano. Teniendo como referente la contextualización de los juegos de pelota, buscamos en nuestros futuros docentes de Educación Física, unos aliados de incalculable valor. Si nuestros futuros docentes, directores deportivos, entrenadores, etc., conocen, comprenden y saben aplicar estos juegos, las futuras generaciones tendrán la oportunidad de conocerlos de igual modo. El ámbito educativo y recreativo puede ser una gran foro para el desarrollo de nuestros juegos de pelota, en particular los de mano. Las dificultades que conlleva su práctica empiezan por superarse en nuestros futuros docentes de actividad física y deporte.

A través de esta intervención tratamos de:

1. Promover de manera activa los juegos tradicionales de pelota a mano, desde la vivencia motriz, una manera única por su valor social, emocional y conceptual.
2. Trabajar de forma cercana a la recreación, ya que se muestra como un buena estrategia para la motivación de nuestros alumnos universitarios. Además este tipo de intervención recreativa es muy cercana a métodos utilizados a lo largo de toda la carrera.
3. Introducción real de aspectos socioculturales en las prácticas motrices. No queda en segundo plano el aspecto cultural. La contextualización obligada de las sesiones no deja a la modalidad de pelota como una práctica motriz más, sino que la reviste de contenido social y cultural.
4. Implicar al alumno en su proceso de aprendizaje, mediante la recogida de información, elaboración del texto y póster, así como la presentación de los contenidos. Sin duda se aprende mejor lo que es capaz de enseñarse.
5. Fomento de la investigación en el juego tradicional de pelota, que permita construir conocimiento en un campo en el que se puede trabajar mucho más.

No podemos entender la evolución cultural española sin entender sus juegos de pelota. Los juegos de pelota en España han sido reflejo cultural de muchas personas a lo largo de su historia. Buscar modos de



Valencia, Abril de 2007

transmitir ese bagaje forma parte de nuestra labor como docentes y sin duda esta es una de sus asignaturas pendientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alonso, J.I. (2001). Identidad cultural en el currículum de Educación Física: los juegos populares tradicionales murcianos. En Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física. Murcia. UMU.
- Alonso, J.I. (2002). Bienvenidos a Populandia: Experiencia de una sesión de juegos y deportes populares tradicionales. Trabajo presentado en el I Congreso Internacional Historia, Juegos y Deportes Tradicionales y Populares, Salamanca.
- Alonso, J.I. y Córcoles, C. (2002). Comparación estructural entre el trinquete vasco y valenciano. Póster presentado en el I Congreso Internacional Historia, Juegos y Deportes Tradicionales y Populares, Salamanca.
- Alonso, J. & Argudo, F. (2003, octubre). Aproximación a la lógica interna de la Pelota: el CAI como primer paso. Trabajo presentado en el VIII Seminario Internacional de Praxiología Motriz, Murcia, España.
- Alonso, J. & Argudo, F. (2003b, octubre). Los universales ludomotores como base configuradora para el análisis de la lógica interna de la Pelota. Trabajo presentado en el VIII Seminario Internacional de Praxiología Motriz, Murcia, España.
- Bringas, M. (2004). Una aportación a la evolución de la pelota vasca en el ámbito de la estrategia, táctica y técnica: mano individual en trinquete vs en frontón de pared izquierda. Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, Vitoria, España.
- Campos, A. (2000, octubre). Influencia social y cultural del frontón. Trabajo presentado en el III Congreso Ciencias del Deporte, la Actividad Física y la Recreación. INFEC-Lérida, Lérida, España.
- Castejón, F. et al. (1999). Juegos populares. Una propuesta práctica para Educación Física. Madrid. Ed. Pila Teleña.
- Ibáñez, A. et al. (2000) La documentación cartográfica como fuente de información en una investigación sobre la pelota vasca. En Organización del III Congreso de la Educación Física y el Deporte (Ed.), III Congreso del Deporte la Educación Física y la Recreación. Lérida: INEFC- Lérida.
- Iturrioz, I., Mesa, J. & Pereda, J.M^a. (1992). El origen de la pelota vasca. Revista Perspectivas, 10, 29-33.
- Lavega, P. (2000). Juegos y deportes populares tradicionales. Barcelona. INDE.
- Lavega, P. & Olaso, S. (1999). 1000 juegos y deportes populares tradicionales. Ed. Paidotribo.
- Martín, J.C. (1996). Reflexiones antropológicas del juego y el deporte tradicionales y autóctono. En Actas del Curso de verano del I.N.E.F. de Castilla y León. León. Junta de Castilla y León.
- Moreno, C. (1992). Juegos y deportes tradicionales en España. Madrid: Alianza Editorial.
- Renson, R. (1991). El retorno de los deportes y juegos tradicionales. Revista MUSEUM- UNESCO, nº 170, Vol XLIII, nº2, París.
- Ruiz, J. G. (2001). Juegos y deportes tradicionales asturianos. Gijón: Alborá Libros.
- Sánchez, S. (2000). El frontenis en la región de Murcia. Murcia: Ed. Nausicaa.
- Trigo, E. (1994). Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física. Vol I y II. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Ureña, F. (Coor.) et al.(1999). La Educación Física en secundaria. Elaboración de materiales curriculares. Fundamentación teórica. Barcelona. Ed. INDE.**
- VV. AA. (1991). Pelota. Madrid: COE.

Valencia, Abril de 2007

Determinación de los niveles de actividad física de jugadores de raspall en una competición oficial, a partir del seguimiento de la frecuencia cardíaca

Samuel Moragues, Salvador Soler y José Campos
Universitat de València

RESUMEN.

Son pocas las investigaciones que se han realizado dentro de la pilota valenciana y mas concretamente en el campo del análisis de una partida de competición en situación real. El propósito del presente trabajo es el de realizar una primera aproximación al análisis de la carga biológica y funcional que supone una partida de pilota valenciana dentro de la modalidad de raspall a partir del estudio de la frecuencia cardíaca. Además se pretende también compararlo con otros estudios realizados en otras disciplinas deportivas que puedan estar relacionadas, como es el caso de la pelota vasca (Echeverría, J.M., 1991) y el del tenis (Sanchis Moysi, J. 1997 y 2002).

En cuanto a los resultados más importantes obtenidos en el presente estudio cabe destacar que el tiempo total de la partida fue de 74 minutos y 52 segundos. El porcentaje de tiempo de trabajo estuvo en el 58,44% mientras que el de descanso fue del 41,56%. El 83 % de las acciones de juego se dieron entre los 0 y los 30 primeros segundos. Por lo que se refiere a la frecuencia cardíaca, el 83,70% del total del tiempo las pulsaciones estuvieron por debajo de las 170 puls./min., mientras que la frecuencia cardíaca media fue de 145,29 puls./min. Si se considera el tiempo real, descontando las pausas entre juegos, la frecuencia cardíaca media fue de 151,72 puls./min. Por lo tanto parece confirmarse que la actividad del jugador de raspall es de tipo intermitente, solicitando en mayor medida el sistema aeróbico mientras que el sistema anaeróbico se demanda preferente en acciones de corta duración o los finales de los puntos.

PALABRAS CLAVE.

Pilota valenciana, entrenamiento, raspall, frecuencia cardíaca.

INTRODUCCIÓN.

La pilota valenciana es un deporte de una gran importancia en nuestra Comunidad por la influencia socio-cultural que presenta. Dentro de la pilota valenciana existen diferentes modalidades que se pueden practicar en la calle o en el trinquet, instalación específica para la práctica de este deporte. La pilota valenciana la podemos clasificar como un juego de cancha dividida de golpeo sin implemento (Méndez Jiménez, A., 233:2003) que se caracteriza por que los jugadores se colocan frente a frente separados por una raya, cuerda o espacio muerto. Además incluye la regla de la participación alternativa, la participación de los jugadores se produce de forma alternativa, no se disputa el móvil, y tampoco existe presión o contacto físico al jugador que posee la pelota.

El estudio que se presenta a continuación se realizó en el trinquet en la modalidad de raspall, modalidad que se suele jugar con 3 jugadores por equipo (Conca Pavia, M.y otros, 2002) aunque como en el caso de este estudio también se puede disputar dos contra dos. La diferencia principal con el resto de modalidades de pilota es que la pelota puede ir rodando por el suelo, se consigue quinze (tanto) cuando pega en el tamborí del adversario o en el frontón evitando que se juegue de rebot. También se consigue quinze si los jugadores que no se encuentran al saque (rest) si la envían a los palcos o a la galería o por tierra más atrás de la línea frontal del dau (zona de saque).

Una vez conocemos un poco mejor la modalidad objeto de estudio, hay que destacar las pocas publicaciones que hay sobre pilota valenciana dentro de lo que es la investigación de parámetros fisiológicos y del juego durante una situación real de juego, por esta razón es necesario recurrir a otras disciplinas deportivas como pueda ser la pelota vasca.



Valencia, Abril de 2007

Por lo que se refiere al tiempo total de juego en pelota vasca cabe destacar los estudios realizados por; Brigas i Riera (2003) en las modalidades de trinquete a mano con una duración total 51' 43" o en la disciplina de frontón a pared izquierda con una duración de 24'43", el caso Solozabal, Plaza y Cordoba (2000) que registraron una duración total de 70' en pelota mano, o el estudio realizado por Echevarría y col. (1993) donde obtuvo valores de 70' en paleta goma, 56' en paleta cuero y 50' en frontenis.

En cuanto la relación entre el tiempo de trabajo y descanso en la modalidad de pelota vasca, encontramos referencias de Solozabal, Plaza y Córdoba (2000) en los que el tiempo de juego real es de 38' (58,28%) y el tiempo de descanso es de 32' (47,72%) en la modalidad de pelota a mano, por su parte Echevarría y col. (1993) encuentran que en el caso de la paleta goma el tiempo real de juego es de 55' (78,57%) y 15' (21,43%) de tiempo de pausa y en la modalidad de paleta cuero 28' de tiempo real de juego (50%) por 28' de tiempo de pausa (50%).

En referencia al tiempo de duración de las acciones de juego, en caso de la pelota vasca cabe destacar el estudio realizado por Bringas (2003) en los que en el caso de la pelota vasca individual en las modalidades de trinquete y frontón de pared izquierda el tiempo medio de las acciones fue de 17 segundos.

En el caso de la frecuencia cardiaca, cabe destacar un estudio realizado en pelota vasca dentro de la modalidad de pelota mano por Polo, J.M. y col.(1986) (citado por Echevarría, J.M^a.1991) que afirma que la frecuencia cardiaca máxima de un jugador de pelota mano se sitúa en 185 puls./min. y la media de la partida en 151 puls./min., por lo que se refiere a la concentración de ácido láctico como indicador de la fatiga acumulada está en 4,9mmol.. En referencia a otras modalidades dentro de la pelota vasca que por sus características técnicas tienen menos similitudes con la pilota valenciana, tenemos que la frecuencia cardiaca máxima en "pala" i "cestapunta" es de 160puls./min. i 186 puls./min. respectivamente. Mientras que en el caso de la frecuencia cardiaca media es de 130 puls/min. para la modalidad de "pala" y de 155 puls./min. en la "cestapunta", por lo que se refiere a la concentración de lactato en la "pala" es de 3,2 mmol, mientras que en la "cestapunta" no aparecen datos al respecto en este estudio.

Dado que en la literatura no aparecen más artículos relacionados directamente con la pilota valenciana o con la pelota vasca, es necesario buscar en otras modalidades deportivas que por sus características técnico-tácticas se asemejen a la participación alternativa e indirecta que se da en la pilota. A este respecto podemos encontrar el caso del tenis que estaría dentro de lo que se considera un deporte de larga duración i de intensidad moderada con esfuerzos de tipo submáximos, i periodos de alta intensidad con esfuerzos intermitentes que se repiten entre 60 y 240 minutos. Por lo que se refiere a los intervalos de trabajo oscilan entre 5-10 segundos y los de recuperación entre 20-30 segundos (citado por Sanchis Moysi, J. 2002, de Chandler 1990, Hristmass i col.1998, O'Donoghue e Ingram 2001, Smekal y col.2001). En otro estudio realizado por Elliot y col. (1985), Shonborn (1987)Stojan (1987) y Docherty (1982) (citado por Sanchis Moysi, J. Y otros, (1997) se puede ver que el tiempo total de una partida es de 104 minutos y el tiempo real de juego es de 37 minutos. La duración de los puntos oscila entre 2-10 segundos y la pausa entre los puntos es de 18-20 segundos.

Por lo que se refiere a los sistemas energéticos demandados en el tenis existen estudios en los que se pone de manifiesto la alta participación del sistema aeróbico por encima del anaeróbico, aunque en los momentos en los que se produce el punto tiene un mayor predominio esta última fuente energética. Autores como Selinger y col. (1973) (citado por Sanchis Moysi, J. (1997) afirman que el 88% de los esfuerzos solicitan la participación del sistema aeróbico y un 12% del sistema anaeróbico. En este mismo sentido, Sanchis Moysi, J. (1997) Afirma que entre el 80-85% de las acciones se dan en condiciones aeróbicas y el 15-20% en situación anaeróbica. En cambio Fox (1979) afirma todo lo contrario, que el metabolismo aeróbico solo se solicita en un 10% mientras que el anaeróbico láctico se demanda en un 20% y el anaeróbico aláctico en un 70%.

En cuanto a otros parámetros fisiológicos se refiere, en el caso del consumo máximo de oxígeno (VO₂max.) se refiere, Hollman y col. (1994) estiman que para los hombres se encuentra en 60 ml/kg.min⁻¹ y para las mujeres en 50-55ml/kg.min⁻¹ (citado por Sanchis Moysi, J., (1997) En otro artículo de Sanchis Moysi,J.,2002)aparecen datos sobre el promedio de VO₂max. Que presentan los tensitas, un 65,3ml/kg.min⁻¹. Por lo que respecta al ácido láctico como indicador de la fatiga muscular acumulada por los jugadores a lo

Valencia, Abril de 2007

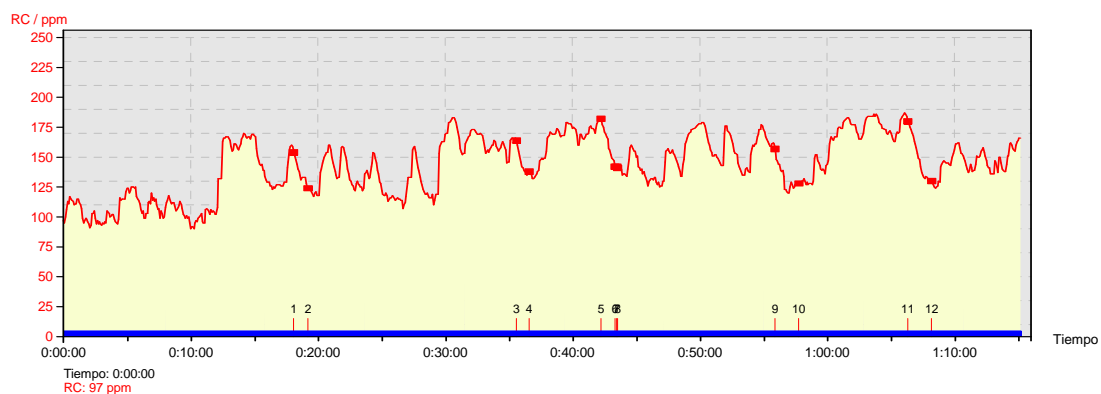
largo de un partido de tenis, los valores oscilan entre 1,7-2,6 mmol.l⁻¹ de Shonborn (1984) y de 2 a 6,2 mmol.l⁻¹ de Gallach, J.E. (1993) (citado por Sanchis Moysi y col, (1997).

El objetivo de este estudio es conocer la evolución de los niveles de actividad física que registran los jugadores de raspall en situación real de competición mediante el seguimiento de diferentes parámetros fisiológicos y del propio juego para conocer un poco mejor la carga que supone esta modalidad de la pilota valenciana.

MATERIAL Y MÉTODOS.

En cuanto al material e instrumental utilizado en el presente estudio ha sido:

- 4 pulsómetros modelo S 610 con interface por infrarrojos con un registro de la frecuencia cardiaca de cada 5 segundos (figura 1).
- Filmación con cámaras SVHS PANASONIC situadas en los palcos del resto y del dau, para el análisis de la partida se utilizó un video de alta velocidad.
- Cronómetro para realizar la cronología de la partida.
- Tratamiento de los datos mediante el programa informático Excel y posterior tratamiento estadístico con el programa SPSS 10.0.



Persona	pilota valenciana	Fecha	21/07/02	Ritmo cardiaco	143 / 187	Límites 1	
Ejercicio	partida pilota (alberto nº12)	Hora	18:15:23	RC máx.	180	Límites 2	
Deporte	pilota valenciana	Duración	1:15:13.7	Distancia		Umbrales	
Nota	delantero (batiste resto)	Selección			0:00:00 - 1:15:15 (1:15:15.0)		

Figura 1. Curva de la frecuencia cardiaca de Alberto durante la partida.

La muestra del estudio la formaron 4 pilotaris de raspall de primer nivel, el equipo rojo estaba formado por Batiste de resto y Alberto de punter, mientras que los azules eran Carlos y Santi que alternaban en cada juego las posiciones de punter y resto.

El protocolo de intervención a lo largo del estudio ha sido el siguiente:

1ª FASE. Ubicación de las 2 cámaras de alta velocidad, el lugar elegido fueron los dos palquets que se encuentran arriba de las murallas del resto y del dau. Al igual que en estudio de Bringas, M. y Riera, J. (2003) se eligió esta ubicación para poder tener un plano general de la instalación y de las parejas, así como estar fuera de la cancha y no molestar a la marcha normal de la partida. Se colocó a 2 colaboradores por cámara uno que se encargaba de la filmación y otro de proteger la cámara de algún posible impacto de la pelota.

Valencia, Abril de 2007

2ª.FASE. Revisión médica de los sujetos que iban a participar en la partida, se les tomó la frecuencia cardiaca en reposo así como la tensión arterial. Para esta función se utilizó como colaborador a 1 enfermero que después realizó otras labores a lo largo de la partida.

3ª FASE. Control y registro de datos durante la competición, dentro de esta fase las tareas que se desempeñaron fueron las siguientes:

- a) Control de la frecuencia cardiaca al inicio y al final de cada juego, de esta forma nos permitió conocer diferentes datos como:
 - La frecuencia cardiaca al inicio de cada juego.
 - La frecuencia cardiaca al final de cada juego
 - La diferencia entre ambas como indicador del nivel de recuperación de los jugadores.
 - La frecuencia cardiaca en tiempo total.
 - La frecuencia cardiaca en tiempo real si se compara con la hoja de registro cronológico de la partida.
 - Los juegos que presentan una frecuencia cardiaca más elevada y más baja.

- b) Registro de conductas mediante una hoja en la que se anotaban las acciones de manera cronológica a lo largo de la partida, basado en Anguera, M. T. y col, 2000. Con esta técnica de recogida de información se pudo estudiar aspectos relacionados con el tiempo y el tanteo:
 - Tiempo de participación por juegos.
 - Tiempo de descanso entre juegos.
 - Tiempo total de la partida.
 - Tiempo total de descanso en la partida.
 - Comportamiento del marcador a lo largo de toda la partida

En cuanto a la dinámica de la partida cabe destacar que: se juego a un total de 5 juegos (25 tantos), en un juego de la modalidad de raspall los puntos se cuenta en 15,30, val y joc, para poder ganar el juego se tiene que hacer por 2 quinzes o puntos de diferencia. Además a lo largo de la partida se para el juego para realizar les travesses, apuestas que realiza el público que acude a la partida, este aspecto como se verá a lo largo del estudio afecta directamente al ritmo de la partida.

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN.

Una vez realizada la cronología de la partida (figura 2) y analizado los valores encontramos que:

- El tiempo total de la partida fue de 74 minutos y 52 segundos, mientras que el tiempo real de juego estuvo en 43 minutos y 45 segundos lo que supuso el 58,44% del tiempo total. Mientras que el tiempo de descanso fue de 31 minutos y 07 segundos, el 41,56% del tiempo total.
- La duración media de cada juego fue de 6'56" siendo el 3º juego el más corto con 297 segundos y el 2º juego el más largo con 634 segundos (tabla 1)



Valencia, Abril de 2007

TEMPS	TANTEI G		JOCS		OBSERVACIONS
	rojo s	blau s	rojos	blaus	
0'					Comença la partida
1'	15	0			Comença la primera travessa (Batiste i Alberto aprofiten per a escalfar) (Carlos i Santi ho fan més tart)
11'47"					Continua el 1er joc
15'14"	val	30			Comença 2ª travessa
17'16"					Continua el 1er joc
17'45	joc	30	5	0	Acaba el 1er joc
					Duració 1er joc: 17'45" Descans entre 1er i 2on joc: 2'05"
19'50"					Comença el 2on joc
22'10"	0	15			Comença 3ª travessa
23'18"					Continua el 2on joc
24'20"					Comença 4ª travessa
26'39"					Continua el 2on joc: en el min. 27'26" colp en el cap a Santi i es para la partida fins el min. 29'03" (temps transcorregut: 1'37")
35'22"			5	5	Acaba 2on joc
					Duració 2on joc: 932" Descans entre 2on i 3er jocs: 99"
37'01"					Comença 3er joc
41'58"			10	5	Acaba 3er joc
					Duració 3er joc: 297" Descans entre 3er i 4t joc: 126"
44'04"					Comença 4t joc
44'50"					Comença 5ena travessa
46'55"					Continua 4t joc
52'20"					Paren a descansar dintre del 4t joc (duració descans: 1'19")
53'39"					Continua 4t joc
55'34"			15	5	Acaba 4t joc
					Duració 4t joc: 10'30" (690") Descans entre 4t i 5é joc: 3'05" (185")
58'39"					Comença 5é joc
1h.5'59"			20	5	Acaba 5é joc
					Duració 5é joc: 7'20" (440") Descans entre 5é y 6é joc: 2'40" (160")
1h.8'39"					Comença 6é joc
1h.12'14 "					Descans durant el 6é joc (Batiste se n'eix del terreny de joc)
1h.12'50 "					Continua el 6é joc
1h.14'52 "			25	5	Acaba la partida Guanyen rojos
					Duració 6é joc: 373" Duració partida: 1h.14'52" (74'52")

Valencia, Abril de 2007

Figura 2. Cronología de la partida

Tabla 1. Duración en segundos de cada juego y media de todos los juegos

tanteo juego	JOC 1	JOC 2 (JOC 3	JOC 4	JOC 5	JOC 6	Media (segundos)	Sd	C.V.(%)
	(5r-0b)	5r-5b)	(10r-5b)	(15r-5b)	(20r-5b)	(25r-5b)			
tiempo (Segundos)	306	634	297	611	440	337	416,50 seg.	138,96	33'36
							6min 56 seg		

- La duración media de las pausas entre juegos fue de 139 segundos, siendo la más corta la del 2  juego y la más larga de 185 segundos que correspondió al 4  juego (tabla 2)

Tabla 2. Duración en segundos de los descansos entre juegos

JUEGO Y TANTEO	JOC 1	JOC 2	JOC 3	JOC 4	JOC 5	Media (sgundos)	Sd	CV(%)
	(5r-0b)	(5r-5b)	(10r-5b)	(15r-5b)	(20r-5b)			
descanso entre juegos	125	99	126	185	160	139	30,07	21,63

- La duración de les travesses (apuestas) y descansos dentro de un juego, teniendo en cuenta que no se cuenta el tiempo de recuperación entre puntos osciló entre el descanso del juego 6 de 36" y los 10'47" de la travessa 1 del primer juego (tabla 3).
- El tiempo medio de las travesses estuvo en 220 segundos (3 minutos y 40 segundos) con una variación que oscila entre +/-215 segundos. La travessa más larga fue la del 1  juego con una duración de 10 minutos y 47 segundos y la más corta la del 3  juego de 1 minuto y 8 segundos. El tiempo total de todas las travesses sum  1101 segundos, o lo que es lo mismo 18 minutos y 21 segundos (tabla 3)

Tabla 3. Duración en minutos y segundos de les travesses.

juego	travesses	segundos	minutos	Tiempo acumulado (segundos)
1	travessa 1	647	10'47"	647
2	travessa 2	122	2'02"	769
3	travessa 3	68	1'08"	837
4	travessa 4	139	2'19"	976
5	travessa 5	125		1101
	media	220,2	3'40"	
	Sd	214,76		

Valencia, Abril de 2007

- El número total de acciones durante la partida fue de 68 divididas en los siguientes intervalos de tiempo (tabla 4):
 - o De las 68 acciones de juego totales, 56 se encontraban entre los 0 y 30 segundos, lo que supone el 83 % del total de las acciones de la partida.
 - o Un total de 20 acciones se produjeron entre los 0 y 10 segundos, un 30% del total de las acciones.
 - o Un total de 17 acciones se dieron entre los 10 y 20 segundos, un 25% del total de las acciones.
 - o 19 acciones se produjeron entre los 20 y 30 segundos, lo que significa el 28 % del tiempo total.
 - o 12 acciones se dieron entre los 30 y los 110 segundos, lo que supone el 17% del total del tiempo de la partida.

Tabla 4. Duración de las acciones de juego por intervalos de tiempo.

Intervalo tiempo	Media (segundos)	Repeticiones	Repeticiones acumuladas
0-10	5,276	20	20
10a20	15,2382353	17	37
20-30	24,6847368	19	56
30-40	35,5	2	58
40-50	45,325	2	60
50-60	53,945	4	64
60-70	69,56	1	65
70-80	0	0	65
80-90	85,87	2	67
90-100	0	0	67
100-110	104	1	68

- Para conocer la participación de los sistemas energéticos a lo largo de la partida a partir de la frecuencia cardiaca se tomó como referencia la clasificación realizada por García Manso, J.M. (342:1996), desde esta perspectiva se obtuvieron los siguientes datos que aparecen en la tabla 5:
 - o El tiempo a lo largo de la partida en el que los jugadores se encontraban por debajo de 130 pulsaciones (recuperación aer bica, fue de 27'04" que supuso el 36,31% del total.
 - o El tiempo en el que se encontraban dentro de la fase de mantenimiento de la capacidad aer bica fue de 16'16", el 21,7% del total.
 - o La fase en la que los jugadores desarrollaron su capacidad aer bica fue de 19'12" que supuso el 25,68% del tiempo total.
 - o El intervalo de tiempo en que se incidió sobre la potencia aer bica durante la partida fue de 7'25", un 9,7% del tiempo total.
 - o El intervalo de tiempo en el que estuvieron desarrollando tanto la potencia aer bica como la capacidad anaer bica fue de 4'48", tan sólo el 6,01% del total del tiempo de la partida.

Valencia, Abril de 2007

Tabla 5. Registro de la participaci3n de los sistemas energéticos en tiempo (minutos y segundos) y en porcentaje sobre el total.

		Tiempo (minutos)	% del tiempo total de la partida
Fc. -130 puls./min.	Recuperaci3n activa	27'04"	36,31
Fc. entre 130/150 Puls./min.	Mantenimiento de la capacidad aer3bica	16'16"	21,7
Fc entre 150/170 puls./min.	Desarrollo de la capacidad aer3bica	19'12"	25,68
Fc entre 170/180 puls./min.	Potencia aer3bica	7'25"	9,7
Fc + 180 puls./min.	Desarrollo de la potencia aer3bica y capacidad anaer3bica	4'48"	6,01

- La duraci3n media de cada sistema energético y el número de repeticiones que se solicit3 a lo largo de la partida fue el siguiente (tabla 6):
 - o La fase de recuperaci3n activa se repiti3 12 veces a lo largo de la partida y se prolong3 una media de 140 segundos.
 - o La fase de mantenimiento de la capacidad aer3bica se repiti3 un total de 23,5 veces y con una media de 40,54 segundos.
 - o El intervalo en el que se desarroll3 la capacidad aer3bica se repiti3 un total de 21,5 veces a lo largo de la partida, con una duraci3n media de 68,13 segundos.
 - o La fase en la que se trabaja la potencia aer3bica se dio un total de 13,5 con una media de 38,3 segundos cada repetic3n.
 - o La fase de desarrollo de la potencia aer3bica y de la capacidad anaer3bica se repiti3 una media de 5 veces a lo largo de la partida, con una duraci3n de 28,54 segundos de media.
 - o El número de veces a lo largo de la partida en los que se produjo un cambio en el intervalo de pulsaciones de trabajo fue de 75,5.

Tabla 6. Duraci3n y tiempo que se prolongas los diferentes sistemas energéticos a lo largo de la partida.

		repeticiones	% total de repeticiones	Media (segundos)
Fc. -130 puls./min.	Recuperaci3n activa	12	16	140
Fc. entre 130/150 Puls./min.	Mantenimiento de la capacidad aer3bica	23,5	31	40,54
Fc entre 150/170 puls./min.	Desarrollo de la capacidad aer3bica	21,5	28	68,13
Fc entre 170/180 puls./min.	Potencia aer3bica	13,5	18	38,3
Fc + 180 puls./min.	Desarrollo de la potencia aer3bica y capacidad anaer3bica	5	7	28,54
	total	75,5	100	



Valencia, Abril de 2007

- La frecuencia cardiaca media al inicio de los juegos fue de 117 puls./min. con desviación t pica de 6 puls./min. Mientras que la frecuencia cardiaca que se registró al final de los juegos fue de 161 puls./min., con una desviación t pica de 8 puls./min.
- Por lo que respecta media de la frecuencia cardiaca m xima fue de 197 puls./min. En el caso del sujeto 4, un jugador que alternaba en cada juego la posición de resto con el sujeto 3, fue el que registró el valor más bajo, 181 puls./min.
- La frecuencia cardiaca media de todos los jugadores tomada en tiempo total a lo largo de toda la partida fue de 145 puls./min mientras que la frecuencia cardiaca registrada en tiempo real, descontando los periodos de pausa, fue de 152 puls./min.. Los sujetos 3 y 4 que jugaban en el mismo equipo e intercambiaban sus posiciones en cada juego, en ambos casos presentaron medias más bajas que los sujetos 1 y 2 (tabla 7).

Tabla 7. Frecuencia cardiaca media en tiempo total y tiempo real por cada jugador.

	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Media frecuencia cardiaca	Sd	C.V.(%)
Frecuencia cardiaca en tiempo real	156,80	157,88	148,16	144,05	151,72	5,81	3,83
Frecuencia cardiaca en tiempo total	148,17	155,00	139,17	138,83	145,29	6,74	4,64

- *El VO2 max. Medio De los pilotaris a partir del test de la course navette realizada con 1 mes antelación a la partida y aplicando la formula $VO2\ máx.= 20,6+3*Pm x$ (número máximo de paliers completados) de L ger (1988) (citado por Vaquera, A. Y col., 408:2001) es de 47,3 ml/kg./min.⁻¹*

CONCLUSIONES.

- *Al no existir una reglamentación en la duración de los descansos entre juegos y de les travesses en relación a otros deportes, esta es una característica importante que condiciona el ritmo y el tipo de esfuerzo que se da en la partida.*
- *Existe una similitud en cuanto a la relación que se da entre el tiempo de juego y el de descanso, siendo ligeramente superior en el caso del tiempo de juego lo que supone una demanda importante del sistema aeróbico durante el juego.*
- *En el caso de esta partida de raspall, la duración total de partida es superior a los valores registrados en diferentes estudios relacionados con la pelota vasca en las modalidades de trinquete a mano y front n en pared izquierda, en pelota a mano o paleta goma, paleta cuero y frontenis. Mientras que en el caso del tenis la duración total de la partida es superior al valor registrado en el raspall.*
- *El porcentaje de tiempo real de juego en esta partida de raspall es superior a los resultados obtenidos en la modalidad pelota mano vasca, pero inferiores a los registrados en el caso de las modalidades de paleta goma y paleta cuero de pelota vasca.*



Valencia, Abril de 2007

- *Por lo que se refiere al porcentaje del tiempo de descanso durante una partida, en este caso el raspall registra un porcentaje menor que en la modalidad de pelota vasca y de paleta cuero y un mayor porcentaje de pausa que en la modalidad de paleta goma.*
- *La duraci3n media de las acciones en el raspall son superiores a los valores registrados en la pelota vasca en las modalidades de trinquete individual y front3n de pared izquierda en individual.*
- *La frecuencia cardiaca m xima registrada por los jugadores de raspall es superior a los valores obtenidos por los jugadores de pelota vasca tanto en la modalidad de pala como de cesta punta.*
- *La frecuencia cardiaca media de los jugadores de raspall es superior a los valores vistos en jugadores de pelota vasca en la modalidad de pala e inferiores a los registrados en cestapunta.*
- *La partida de raspall se caracteriza por ser un esfuerzo de larga duraci3n con unas exigencia intermitentes que solicitan en gran medida el sistema aer3bico, mientras que el sistema anaer3bico se demanda preferentemente en acciones de corta duraci3n o en los finales de los puntos.*
- *En comparaci3n a la pelota vasca, en este caso en particular se encuentran una frecuencia cardiaca media más baja en los pilotaris valencianos. Mientras que en caso de la frecuencia cardiaca m xima los valores medios son bastante parecidos entre el raspall y las modalidades de pelota mano y cesta punta.*
- *Los valores de VO2 max. que presentan los jugadores de pelota valenciana se encuentran por debajo de los registrados en jugadores de tenis.*
- *El estudio presentado pretende ser una aproximaci3n inicial a través de la frecuencia cardiaca a lo que es la carga fisiol3gica y funci3n que supone una partida de pilota valenciana. Por esta raz3n creemos conveniente por una parte ampliar la muestra de estudio y por otra parte complementar esta perspectiva con otros estudios que vayan más enfocados a analizar aspectos más cualitativos de la competici3n como pueden ser el número de golpes por posici3n y jugador, los errores no forzados, los tipos de golpes que más se realizan, entre otros aspectos, de esta manera se podrá conocer y estructurar mejor la competici3n y el entrenamiento.*

AGRADECIMIENTOS.

Cualquier estudio o investigaci3n lleva implícito un esfuerzo y una dedicaci3n y un grupo de personas que sin las cuales no se podrían llevar a cabo, por esta raz3n queremos agradecer a:

Santi, Batiste, Alberto y Carlos jugadores de primer nivel, por su paciencia y su sudor, ya que sin ellos no hubiese sido posible esta investigaci3n. También a Terrilla, jugador que no pudo finalizar el estudio.

Al trinqueter del Zurdo de Gandia, Emili Peris, que dej3 que nosotros "acordarem la partida" de ese domingo.
















A los colaboradores que nos ayudaron en la toma de datos del día de la partida en Gandia, David S., Natxo, Anna, Laura, Luisa, Jose, Juan, David V., Rober y Merche.

BIBLIOGRAFÍA.

-   **ANGUERA, M^a. T. ; BLANCO, A.; LOSADA, J. L. i S NCHES-ALGARRA, P.**(2000). *La metodología observacional en el deporte: conceptos básicos*. <http://efdeportes.com> Revista digital. Buenos Aires.
-   **BRINGAS, M.; RIERA, J.** (2003) *Estrategia, t ctica y t cnica en la pelota vasca*. Tu Comunicaci3n. San Sebastián



Valencia, Abril de 2007

-  **CAMPOS GRANELL, J.** (2001). *Resultados de un proceso de análisis sobre los patrones de eficacia del lanzamiento de jabalina*. En **VV.AA.** (2001). *Biomecánica y deporte*. Ajuntament de valència. València.
-  **CONCA PAVIA, M.** y col. (2002) *La pilota valenciana, unitat didàctica*. Ed.: Generalitat Valenciana.
-  **CONCA, M.; PÉREZ, V.** (1999). *Joc popular i tradicional valencià: la pilota valenciana*. En **VILLAMÓN, M.** (1999); *Formacion de los maestros especialistas en E. Física*. Ed. Generalitat Valenciana. València.
-  **ECHEVERRÍA, J.M^a**. (1991) *Pelota*. Ed.: COE
-  **GARCÍA MANSO, J. M.; NAVARRO VALDIVIESO, M. ; RUIZ CABALLERO, J. A.** (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo*. Ed. Gymnos. Madrid.
-  **HERNÁNDEZ MENDO, A.; MOLINA MACÍAS, M.** (2002). *Cómo usar la observación en la psicología del deporte: principios metodológicos*. En <http://efdeportes.com> Revista digital. Buenos Aires. Pàgs 1-13.
-  **LLOPIS I BAUSET, F.** (1999). *El joc de Pilota Valenciana*. Carena. València.
-  **MÉNDEZ GIMÉNEZ, A.** (2003) *Nuevas propouestas lúdicas para el desarrollo curricular de educación física*. Ed.: Paidotribo.
-  **MILLO CASAS, LI.** (1982): *El joc de pilota*. Ed. 3 i 4. València.
-  **SANCHIS MOYSI, J.** (1997) *Factores condicionales determinantes del rendimiento en el tenis*. RED TOMO XI N° 1.
-  **SANCHIS MOYSI, J.** (2002) *Metabolismo energético y nutrición en el tenis*. RED, TOMO XVN°3-2002 (5-12 pag.)
-  **SOLER I ESCÒRCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; MORAGUES VALLE, S.; MORTANER SESMERO, A.; SOLER ORTELLS, J. I.; SOLER MARTÍNEZ, F.; CAMPOS GRANELL, J. F.** (2001). *Análisis del perfil sociodeportivo de las escuelas de pelota valenciana. Estudio preliminar*. En **CAMPOS, J.; LLANA, S.; ARANDA, R.** (2001). *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el deporte*. Vol II. F.C.A.F.E. Universitat de València. València. Pàgs.:701-710.
-  **SOLOZABAL, J.; PLAZA, J.; CORDOVA, A.** (2000) *El mundo de la mano*. Ed.: ASPE. Logroño.
-  **VAQUERA, A. Y col.** (2001) *Correlación entre pruebas directas o indirectas para determinar el consumo máximo de oxígeno en baloncesto*, en *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el Deporte*. II Congreso de ciencias de la Actividad Física y el deporte. Ed.: Universitat de Valencia.
-  **VILALTA i MOR, S.** (1986): *Estudi tipològic i catàleg dels trinquets*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València.

Planificació d'una escola de pilota valenciana des d'una orientació educativa

Juan Agustín Larr  Casaña i Pablo Gómez Contreras.
Ajuntament de Vinalesa.

1. INTRODUCCIÓ

Malgrat el creixement del nombre d'escoles de pilota valenciana que s'ha produït en els últims anys, el model predominant d'organització i funcionament de la majoria obeeix a propostes convencionals apropiades únicament per a un xicotet nombre d'alumnes amb talent o prou motivats. La intenció del present treball és presentar la planificació i organització d'una escola de pilota valenciana d'acord a un plantejament m s educatiu. En concret, es descriu el procés de creació i funcionament de l'escola de pilota valenciana de Vinalesa.

Partint d'un diagnòstic inicial, s'expliquen les estratègies per a la creació de l'escola per a situar-la dins d'un itinerari lògic d'iniciació esportiva.

La segona part del treball tracta diferents paràmetres educatius que es tenen en compte dins de la planificació de l'escola.

2. LA PLANIFICACIÓ DEL PROCÉS

2.1 Diagnòstic

Una vegada coneguts els valors intrínsecs de la pilota valenciana que fan que la considerem com una modalitat esportiva d'inter s per al nostre municipi hem de plantejar-nos quins han de ser els passos que s'ha de seguir a l'hora d'iniciar el projecte.  s possible que en la majoria dels casos nostra labor siga fonamentalment docent, ja que som contractats per un club o servici esportiu, però en altres casos és possible que siguem nosaltres els que pretenguem, des de l'àmbit de la gestió esportiva, els qui decidim implantar una escola esportiva de pilota valenciana. Pensem que en ambdós casos com a professionals de l'activitat física i l'esport hem de pensar que, en l'actualitat, la **planificació** s'ha convertit en una ferramenta indispensable a l'hora de plantejar qualsevol projecte esportiu que pretenga iniciar el seu camí amb pas ferm i es plantege perdurar en el temps, tant des del punt de vista docent com de gestor. *“Planificar es, sencillament, pararse un momento antes de comenzar una actividad, meditar sobre lo que vamos a hacer, lo que perseguimos con ello, con que medios contamos y de que manera podemos conseguirlo”* (CEAPA, 1989 en Orts, F.J. 2005). En el nostre cas, i com ja hem comentat, pretenem posar en marxa una escola de **pilota valenciana** en el nostre municipi. Per a aix , el primer pas dins del procés de planificació, que ens permetrà conèixer el sistema esportiu local, és la realització d'un **diagnòstic**, és a dir, la realització d'un estudi previ que ens permeta investigar i extraure conclusions sobre la realitat esportiva del municipi. El diagnòstic com a pas inicial de la planificació ens permetrà detectar els problemes, les necessitats i demandes de la població, la qual cosa contribuir  a establir els objectius o directrius que marcaran la nostra actuació. Com a professionals de l'activitat física i l'esport no hem de pretendre consolidar una escola de pilota valenciana sense seguir els passos previs que, a *priori*, permeten preveure una bona acceptació de l'activitat que iniciarem.

Una vegada establides estes premisses presentem una sèrie de ferramentes que ens poden servir a l'hora de realitzar el diagnòstic de la situació local amb què ens anem a trobar. Com a primer pas a l'hora de diagnosticar la situació esportiva local hem de realitzar una **recollida d'informació** sobre els aspectes més importants, com poden ser els següents: **instal·lacions esportives existents en el municipi, activitats esportives que es realitzen i agents generadors de pr ctica esportiva**

Les ferramentes per a la recollida de la informació que podem utilitzar poden ser entre altres les següents: **entrevistes** amb els responsables de la pr ctica esportiva en el municipi (regidor d'esports, coordinador d'esports, altres treballadors del sistema esportiu, presidents de clubs esportius, etc.),

Valencia, Abril de 2007

qüestionaris, observació directa, incl s realitzar un estudi a partir del **cens de població** que ens permeta conèixer tant els practicants d'activitat esportiva a qu  pretenem arribar, com els no practicants com a potencials practicants, etc. Els resultats obtinguts han d'oferir-nos una valuosa informació sobre el sistema esportiu local que ens permetrà no caure en problemes com, generar activitats minvant altres ja implantades, que estes siguen incompatibles amb els horaris ja establits, que no responguen a la demanda existent, etc.

Després de la recollida de dades passem a l'anàlisi, per al qual proposem la utilització de dos ferramentes que ens faciliten la tasca. La primera d'elles és la **matriu d'activitats o projectes** en què introduirem la informació obtinguda de forma organitzada. La dita matriu està composta per dos eixos de referència, per un costat l'eix representat pel model de pr ctica esportiva (competitiva, recreativa o educativa i la seua combinació) i d'un altre, l'eix representat pel grup de població que realitza activitat esportiva agrupant-los en funció de l'edat. Esta matriu ens donar  informació sobre el model de pr ctica dominant en el municipi i les activitats que realitza cada grup de població el que ens permetrà, entre altres coses detectar les possibles carències en l'oferta esportiva local. Esta informació es reflectirà posteriorment en una altra ferramenta utilitzada, la matriu d'anàlisi **DAFO**, que ens permetrà identificar les oportunitats i les amenaces, que ens proporciona el medi ambient extern o context, les debilitats i les fortaleses de l'organització municipal. En el cas concret de Vinalesa este estudi ens va permetre conèixer la realitat d'un municipi amb una gran tradició en este esport, amb importants jugadors, incl s professionals, amb l'existència d'un club de pilota valenciana que recolzaria el projecte, les instal·lacions existents adequades per a la pr ctica de la majoria de modalitats i amb una demanda per part de la població escolar d'esta practica esportiva que a més podia completar el ventall d'oferta esportiva adaptant els horaris de pr ctica.

2.2 Projecte de creació i evolució

Una vegada analitzada la situació del lloc on hem decidit crear la nostra escola de pilota i valorat els factors a favor i en contra hem de prendre una decisió. En el nostre cas pensem que la pilota valenciana podia ser un esport que completara la formació esportiva dels joves de Vinalesa pels diferents motius que hem comentat en el punt anterior. A continuació exposem una sèrie d'estratègies que pensem poden servir d'orientació a l'hora de promocionar la pilota valenciana.

En primer lloc pensem que la millor forma de començar era promocionar-ho entre els més joves per a assegurar-se una futura base esportiva. Aix , l'inici d'este projecte va rebre gran acceptació per part d'estos practicants, creant-se d'esta manera l'escola que serviria per a consolidar el club ja existent. Algunes de les estratègies desenvolupades van consistir en:

– *Campanyes de promoció de la pilota en els col·legis del poble*: conjuntament als professors d'educació física dels dos centres escolars que hi ha el municipi, es van programar unitats didàctiques de pilota valenciana perquè els xiquets tingueren un primer contacte amb l'esport.

– *Tallers de pilota en l'escola d'estiu*: vam aprofitar l'Escola d'Estiu per a també incloure una unitat did ctica de pilota valenciana donant-li una visió més lúdica. Esta estratègia es repeteix any rere any per a continuar donant a conèixer la pilota valenciana als més joves, amb l'objectiu d'incorporar nous practicants en cada temporada.

– *Campionat de xiquets en festes*: dins del programa esportiu de festes vam realitzar campionats de les diferents modalitats de pilota valenciana oberts a qualsevol participant i en la què es premiava tots els participants. Igual que els tallers en l'escola d'estiu esta activitat es realitza tots els anys.

– *Campionat d'aficionats en festes*: amb l'objectiu de continuar promocionant l'esport de la pilota, vam programar també campionats d'aficionats per a aix  anar donant-li m s importància.

– *Partida de professionals en festes*: amb això aconseguíem que els xiquets veren de prop partides del més alt nivell i pogueren compartir moments amb les grans esteles d'este esport.

Amb estes diferents activitats dutes a terme i en el cas concret de Vinalesa es va aconseguir donar a conèixer als més joves la pilota valenciana i es va crear una demanda per la seua part de l'escola de pilota. El pas final va consistir en la posada en marxa de l'escola facilitant fulls d'inscripció a tots els interessats.



Valencia, Abril de 2007

2.3 La pilota valenciana dins de l'itinerari d'iniciació esportiva

Actualment l'escola esportiva de pilota es troba dins d'una planificació esportiva global que estableix per als joves en edat escolar una sèrie de cursos i etapes que conformen el que es denomina l'itinerari d'iniciació esportiva.

Els objectius generals comuns de totes les modalitats esportives realitzades en el municipi orientat als joves escolars són els següents:

- Oferir a xiquets i joves un model d'esport educatiu coherent i unitari, per mitjà de la creació d'un clima esportiu en què els distints agents de socialització esportiva (gestors esportius, mestres i professors, entrenadors, pares, etc.) fomenten i defenguen tal model.

- Proporcionar una activitat física saludable, incidint en les capacitats físiques que afavorixen un adequat creixement i desenvolupament, alhora que es fomenta l'hàbit de pr ctica física i l'estil de vida saludable.

- Educar en valors a través de l'activitat física i l'esport, en coherència amb aquells valors positius que el xiquet puga rebre en la família o l'escola.

- Promoure el joc motor i l'esport com a alternativa d'oci enfront de l'excessiu sedentarisme i oci tecnològic que oferix la societat actual.

- Iniciar el xiquet en una competició esportiva educativa, participativa i no discriminatòria. Una competició on es relativitze la importància del resultat, on s'exalce el valor de l'esforç i la cooperació i on, a més de la victòria, puga considerar-se un èxit el bon joc, la diversió o l'aprenentatge.

- Oferir un suport als clubs locals i associacions esportives, per a millorar els nivells de joc i la continuïtat i consolidació de l'associacionisme esportiu local.

A continuació presentem les diferents etapes per les quals passen els alumnes de les escoles esportives de Vinalesa. Abans d'incorporar-se a l'escola de pilota, a l'edat mínima dels 7 anys passen per una sèrie d'etapes que augmentaran el seu bagatge motor fugint aix  de l'especialització en un esport que pot ser molt negativa segons els experts en iniciació esportiva. En el següent quadre presentem el lloc de l'escola esportiva de pilota valenciana dins de l'itinerari d'iniciació esportiva general.

EDUCACIÓ FÍSICA DE BASE (E.F.B.)	
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el desenvolupament de les capacitats psicomotrius, sensitives i expressives. - Desenvolupar l'esquema corporal i la percepció espai-temporal, millorant la capacitat d'adaptació al medi. - Proporcionar una activitat física lúdica que siga capaç de captar l'inter�s dels més xicotets.
PARTICIPANTS	Dirigit a xiquets de 3 i 4 anys d'edat.
PREESPORT	
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<ul style="list-style-type: none"> - Proposar jocs adaptats i situacions de joc on es minimitzen els requeriments tècnics i s'afavorisca la comprensió t�ctica dels esports.
PARTICIPANTS	Dirigit a xiquets de 5 i 6 anys d'edat.
ESCOLES ESPORTIVES MUNICIPALS	
OBJECTIUS GENERALS	<ul style="list-style-type: none"> - Continuar oferint als alumnes la possibilitat d'ampliar el seu bagatge motriu, proposant activitats variades, no sols les estrictament específiques de cada modalitat esportiva. - Entrenar les qualitats físiques necessàries en cada esport, progressant en continguts i càrregues d'entrenament segons vaja madurant l'alumne. - Endinsar-se progressivament en els aspectes propis de cada esport

Valencia, Abril de 2007

	(tècnica, tàctica, reglament, etc.), de manera que al final del procés l'alumne estiga millor preparat per a integrar-se plenament en la pràctica esportiva de l'adult. - Respectar un procés racional d'integració en la competició, però una competició que supose un element motivant i formador, no font de frustracions i abandó esportiu.
PARTICIPANTS	Dirigit a xiquets i joves de 7 a 18 anys d'edat.

3 PARÀMETRES EDUCATIUS DE LA PLANIFICACIÓ

3.1 Principis metodològics

La programació de les nostres activitats, com a primer plantejament metodològic, haurà de tractar de ser flexible, adaptable i contextualitzada. Una programació que s'adapte a les característiques de l'alumnat i als recursos disponibles, que evolucione paral·lela al desenvolupament de la pràctica, modificant-se en funció de les necessitats que esta planteja. Davall esta concepció, el professor/entrenador se convertix en peça clau i màxim responsable de la qualitat del model esportiu. Es tracta d'un professor-investigador, observador de la realitat pràctica i programador d'accions que donen resposta als interrogants que eixa mateixa pràctica genera, aplicant els principis de la investigació-acció a la programació esportiva (Orts, 1999).

Centrant-nos ara en l'alumne, el considerem com a subjecte actiu, que partint dels seus aprenentatges previs, va interioritzant els nous aprenentatges i reconfigurant la seua estructura interna. Un subjecte que assimila millor aquelles activitats que s'adapten a les seues possibilitats, que aprén millor aquells continguts significatius i funcionals.

Tenint en compte les consideracions comentades, advoquem per una estratègia en la pràctica global, on les activitats es tracten en el seu conjunt. Evidentment, i segons l'alumne va avançant en edat, també hi ha activitats analítiques per al desenvolupament dels aprenentatges tècnics, però el gros de la pràctica està basat en el joc i en les situacions problema, activitats cap a les quals el xiquet presenta major diversió i motivació intrínseca. En concordança amb les estratègies metodològiques, els nostres estils d'ensenyança més utilitzats són el d'assignació de tasques i els estils d'ensenyança basats en el descobriment (descobrimt guiat i resolució de problemes).

En el transcurs de les nostres activitats, devem tindre en compte que tots els alumnes experimenten en les sessions elevats temps de pràctica, la qual cosa s'aconsegueix tenint ben estructurada la classe abans de començar, preparant prèviament el material que s'ha d'utilitzar, evitant llargues cues en les activitats o evitant que uns juguen mentre altres descansen. Al seu torn, és important que no existisca cap tipus de discriminació en les nostres classes, per a això el professor ha de mamprendre una tasca docent adequada no sols des del punt de vista tècnic, sinó també des del punt de vista pedagògic i moral. Així mateix, el professor ha d'utilitzar els conflictes socials de la pràctica per a educar en valors.

3.2 Etapes educatives

En el següent quadre apareixen les distintes etapes de formació en què podem dividir la nostra escola de pilota.

ETAPA D'INICIACIÓ 7-11 anys	FINALITAT	Posar al xiquet en contacte amb la pilota Formació general en l'esport.
	CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNE	Egocentrisme Excitabilitat nerviosa
	ACTUACIÓ DEL PROFESSOR	Estratègies globals modificant la situació real de joc. S'introduïx la tècnica



Valencia, Abril de 2007

	LA COMPETICIÓN	Primer contacte estructurat amb la competició No especialització (formació àmplia) Partides amistoses amb regles senzilles El resultat de la competició ha de premiar l'esforç personal i col·lectiu per superar-se.
	TREBALL DE CONDICIÓN FÍSICA	Evitar el treball anaeròbic i de musculació específic i afavorir els esforços aeròbics. Desenvolupament de la velocitat de reacció i la flexibilitat.
ETAPA DE DESENVOLUPAMENT T 12-15 anys	FINALITAT	Especialització esportiva Inicia el xiquet en una etapa de socialització cooperativista.
	CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNE	Major maduresa cognitiva i capacitat de presa de decisions
	ACTUACIÓ DEL PROFESSOR	Desenvolupament tècnic específic Utilitzar situacions específiques de joc combinant-les amb jocs modificats. Seguir amb la formació general. Proposar alternatives per a la busca.
	LA COMPETICIÓN	Competició formal. Realització amb regularitat. Tots deuen participar. Caràcter educatiu, no de rendiment.
	TREBALL DE CONDICIÓN FÍSICA	Millora de les capacitats físiques bàsiques. Desenvolupament alt de la resistència aeròbica i anaeròbica. Treball específic de velocitat i flexibilitat
ETAPA DE PERFECCIONAMENT 16-18 anys	FINALITAT	Perfeccionament de les destreses adquirides en les anteriors etapes. Crear una cèl·lula d'associacionisme Organització de l'entrenament especialitzat
	CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNE	El jove arriba a ser autònom. Característiques molt paregudes a l'edat adulta.
	ACTUACIÓ DEL PROFESSOR	Estratègies encaminades a donar responsabilitat als alumnes. Retroalimentador: importància de l'avaluació dels resultats.
	LA COMPETICIÓN	Paper fonamental. Competició tradicional. Participació de tots.
	TREBALL DE CONDICIÓN FÍSICA	Desenvolupament alt de la força. Treball específic compensatori i de flexibilitat.

Quant a la formació dels equips dins de cada fase, esta es fa seguint uns criteris tècnics objectius com són:

- Tindre en compte les experiències que ha tingut cada alumne amb l'esport de la pilota valenciana i les altres experiències motrius o contactes amb altres esports.
- El nivell de rendiment de l'alumne, evitem unir els alumnes amb més nivell dins d'un mateix equip.



Valencia, Abril de 2007

- L'edat és un dels factors més importants a l'hora de la composició dels equips, però considerem que és més important l'edat biològica respectant així els processos de maduració dels alumnes.
- La continuïtat dels grups que funcionen en anys anteriors és un altre aspecte important a respectar.
- El progrés en cada àmbit de l'avaluació és l'últim factor que determinarà la composició dels equips.

3.3 Programació esportiva

La seqüència de programació dins de l'escola segueix una sèrie de passos concrets basats en el paradigma investigació-acció (Orts i altres., 1999) com són:

a) *Avaluació inicial o diagnòstic*: esta fase consistix en una recollida d'informació i suposa una presa de contacte amb la realitat que ens anem a enfrontar. Este diagnòstic està basat en l'anàlisi de:

- Context (dades molt conegudes a causa de l'experiència i la relació permanent amb els alumnes): tipus d'organització en què es desenvolupa l'acció, nivell socioeconòmic i cultural dels alumnes, elements formals: núm. d'alumnes, hores de pràctica a la setmana, material i infraestructura i influència d'agents externs.

- Alumnes: motivacions, interessos, orientació dels alumnes i compromís amb la pràctica, experiències anteriors, edat d'inici, nivell de maduració dels diferents àmbits d'intervenció i relacions intragrups.

- Pràctica: observació sobre la pràctica inicial dels alumnes de forma exploradora i reflexiva, informació sobre altres experiències relacionades amb la pràctica i posada en comú amb altres professors i valoració de l'observació d'altres persones no implicades directament. Per a obtenir la informació pròpiament de la pràctica recorrem a l'observació tant d'entrenaments com de partides i el registre per mitjà de taules d'observació individualitzades. La resta d'informació l'obtenim de l'observació de l'entorn o d'entrevistes amb altres persones que no formen part del procés d'ensenyança-aprenentatge

b) *Elaboració d'objectius-hipòtesi de treball*: després de l'anàlisi de la informació obtinguda en l'anterior passem a redactar els objectius. Estos han de recollir de forma clara, precisa i concisa, els problemes detectats i els factors que influeixen en el procés d'ensenyança, incloent a continuació les millores o solucions que es pretenen. L'organització dels objectius la realitzem en els diferents àmbits d'actuació com són el psicosocial (actituds, valors i normes), psicomotor (capacitats condicional i coordinatives), tecnicotàctic (tècnica específica) i cognitiu (tàctica i estratègia).

c) *Elaboració d'un pla d'acció i posada en pràctica*: en esta fase, haurem de concretar les nostres actuacions tenint en compte plantejaments metodològics (estils i tècniques d'ensenyança, estratègies de la pràctica, tasques utilitzades recursos pedagògics, etc.), seqüenciació dels continguts i estructura de les sessions (nombre de sessions, nombre d'alumnes, objectius segons els diferents àmbits, descripció de tasques, informació entre fases, reflexions finals, etc.).

d) *Reflexió o avaluació*: una vegada portat a la pràctica i prenent com a referència cadascun dels àmbits d'intervenció es realitza una valoració dels progressos reflexionant sobre la consecució dels objectius i l'observació de possibles deficiències sorgides durant el procés i que condicionaran la següent fase. Estes avaluacions són transmises de forma regular als pares per mitjà de reunions ordinàries en què se'ls entrega el butlletí d'avaluació corresponent i facilita l'accés l'educador per a resoldre qualsevol dubte.

e) *Reajustament del primer pla d'acció i elaboració del segon pla d'acció*: de les reflexions anteriors sorgiran noves necessitats d'actuació que plasmarem en el següent pla d'acció.

3.4 Equip de treball

Actualment l'escola de pilota valenciana de Vinalesa compta amb un equip de treball format per tres llicenciats en educació física, tots ells monitors de pilota valenciana i un jugador professional. Estos es coordinen segons un model de control de la docència que ens permet l'avaluació i el control del procés d'ensenyança-aprenentatge. El present model s'aplica a les diferents escoles esportives de la localitat i està fonamentat entorn de dos figures, el tècnic esportiu i el coordinador:

Les funcions del *tècnic esportiu* són: controlar l'assistència dels alumnes a les sessions; realitzar una programació setmanal de les sessions; omplir la fitxa de cada sessió com a memòria de les activitats docents realitzades; finalment, omplir la fitxa de la competició en aquelles categories o modalitats esportives que

Valencia, Abril de 2007

participen en una estructura competitiva. Estos documents són entregats i supervisats setmanalment pel coordinador.

El *coordinador esportiu* té encomanat el control del compliment de l'horari en les sessions per part dels tècnics esportius; observar el desenvolupament de les sessions per mitjà de l'ocupació de fitxes d'observació en què es registren diferents aspectes com són la temporalitat de la sessió, els estils d'ensenyansa, el tipus de tasques realitzades, la disposició espacial dels alumnes, el material utilitzat, el *feedback*, la comunicació del professor i la consecució dels objectius de la sessió; també hi ha fitxes d'observació de la competició per a cada modalitat esportiva; finalment, el coordinador esportiu s'encarrega de l'anàlisi dels documents realitzats pels tècnics esportius i de la creació d'un informe que intente avaluar l'acció docent de cada tècnic. Cada mes i mig el coordinador esportiu, com resultat de l'anàlisi global de tot el procés, té elements suficients per a poder realitzar una valoració general (informe) de l'activitat docent de cada tècnic esportiu.  s en este moment quan el coordinador i el tècnic realitzen una posada en comú en la què es reflexiona sobre el procés d'ensenyansa-aprenentatge amb l'objectiu de millorar i rectificar aquells aspectes susceptibles de canvi. En conseq ncia, el model permet contrastar la informació elaborada pel coordinador esportiu i les opinions dels tècnics sobre la seua activitat docent, de manera que es puguen obtindre conclusions que milloren el procés docent.

3.5 Activitats complementàries

Dins de la programació de l'escola esportiva de pilota valenciana, té gran importància la realització d'activitats extraordinàries que completaran el programa educatiu. Algunes d'elles són:

- Competicions amistoses amb altres escoles en període de descans competitiu.
- Excursions i activitats recreatives que es realitzen en festes de Nadal, les quals s'organitzen en col·laboració amb els clubs i els pares.
- Assistència a partides professionals
- Participació en tornejos comarcals a final de temporada.
- Viatge de fi de curs a final de temporada.
- Dinar de clausura de les escoles esportives municipals a final de temporada, a la que assistixen professors, pares i alumnes.
- Participació en les festes esportives (dia de la bicicleta, volta a peu, etc.).
- Qualsevol eixida o excursió prèviament programada de car cter recreatiu que fomenti la convivència i resulte interessant per a la formació integral de l'alumne.

A més, hem de ser conscients que els pares d'alumnes poden ser un risc en nombroses ocasions i poden interrompre el procés d'ensenyansa-aprenentatge que intentem portar amb els seus fills des d'un plantejament educatiu, ja que alguns pares d'alumnes convertixen l'esport dels seus fills en una inversió a rendibilitzar i altres situen la seua projecció personal en els seus fills i pretenen redimir en ells els seus fracassos. Però també som conscients que de la mateixa manera, poden ajudar-nos a potenciar este plantejament educatiu-esportiu que duem a terme per mitjà de l'esport de la pilota valenciana amb els seus fills. Per a fomentar esta actitud dels pares d'alumnes, intentem tindre una relació constant amb ells en el dia a dia i en reunions informatives puntuals on tractem diferents temes com poden ser: donar-li recomanacions per a evitar els riscos anteriorment citats, orientacions en qüestions relacionades amb la pr ctica esportiva, informar-los de tot el procés que duem a terme amb els seus fills, etc.

4. COMARCALITZACIÓ COM A SUPORT A LES ESCOLES DE PILOTA

Les activitats de l'escola municipal es completen gràcies a un procés de comarcalització que es desenvolupa en la nostra  rea geogr fica. Este procés consistix bàsicament en la col·laboració entre entitats de municipis pròxims per a la realització d'activitats en comú en funció i que d'una altra forma no podrien dur-se a terme. Els municipis d'Alfara del Patriarca, Bonrepòs i Mirambell, Foios, Tavernes Blanques i Vinalesa conformen la Mancomunitat del Carraixet. Esta, naix l'any 1991 quan l'Ajuntament de Bonrepòs i Mirambell i l'Ajuntament de Vinalesa van constituir una entitat comuna de col·laboració per a poder dur a



Valencia, Abril de 2007

terme una sèrie de servicis per als ciutadans. Dins d'estos servicis es van incloure els servicis esportius i s'elaborà un programa esportiu que va anar creixent any rere any. Així la Mancomunitat del Carraixet desenvolupa des de ja fa alguns anys un programa d'esports mancomunat, dins del qual la pilota valenciana ha tingut un pes important, ja que de l'estudi de l'oferta esportiva dut a terme en els cinc municipis l'any 2005, es va detectar que una de les activitats esportives de major tradició en els cinc municipis era esta. En l'actualitat, les instal·lacions esportives que han anat apareixent en el marc dels nostres cinc municipis, completen el panorama més extens possible de les diferents modalitats de pilota: frontó, galotxa, escala i corda, raspall, llargues, etc. Un altre dels elements en comú dels municipis, és que posseïxen un associacionisme arrelat en este esport. Per tot açò s'aprofita esta conjuntura favorable per a abordar un programa de promoció d'este esport. L'estratègia anirà encaminada a implicar als clubs dels nostres municipis en el disseny i elaboració del programa, i a recolzar des de la Mancomunitat als clubs, suport que es materialitzarà en aspectes logístics i financers. Els projectes que s'estan duent a terme són:

- a) L'escola de pilota mancomunada dirigida als escolars a fi de fomentar la base esportiva dels clubs, garantia de continuïtat.
- b) Col·laboració entre els clubs i els ajuntaments per a la utilització de les instal·lacions esportives de forma conjunta i ordenada.
- c) Organització d'esdeveniments relacionats amb la pilota valenciana en què participen els clubs de la mancomunitat, entre els que cal destacar diferents competicions com a campionats d'escala i corda, raspall, galotxa i frontó i trobades d'escoles de pilota.

El paper que ha jugat i juga la Mancomunitat del Carraixet per a l'escola de Vinalesa és fonamental perquè ens permet d'una banda, participar i organitzar competicions adaptades a les necessitats dels jugadors en funció de l'etapa evolutiva en què es troben, triant la modalitat que es considera més oportuna, modificant el reglament oficial per a afavorir els aspectes que considerem més importants segons la categoria. Per un altre costat ens permet tecnificar a aquells jugadors en l'escola mancomunada ja que disposem d'un centre d'especialització. Com el seu propi nom indica es tracta de donar suport i continuïtat al treball desenvolupat en les diferents escoles de forma més especialitzada i individualitzada. Per les seues característiques este centre acull únicament alumnes a partir de 14 anys amb ja alguns anys de pràctica. Amb estos alumnes es realitza un seguiment individualitzat ajustant els entrenaments a les seues necessitats personals plantejant treballs ja més analítics que en etapes anteriors. El centre compta amb un grup de treball format per 2 llicenciats en ciències de l'educació física i l'esport, un mestre especialista en educació física, a més d'un exjugador professional de pilota valenciana que aporta la seua experiència. Este equip de treball s'encarrega del seguiment individualitzat de cada alumne i de la programació dels entrenaments. Els objectius es centren en el perfeccionament d'aspectes tècnics, desenvolupament de qualitats físiques específiques de la modalitat, ampliar coneixements tecnicotàctics més complexos aprofitant l'experiència de jugadors professionals i relacionar-se amb alumnes d'altres escoles Esta escola completa la càrrega d'entrenaments de totes les escoles i està orientada a tots aquells jugadors de qualsevol dels cinc municipis que no assistixen regularment als entrenaments de tecnificació organitzats per la federació per diverses circumstàncies i que es troben en una etapa en què requereixen un entrenament més individualitzat.

La proximitat de tots els municipis fa possible el desenvolupament d'este programa de promoció de la pilota i la voluntat de col·laboració de tots ells permet comptar amb el suport logístic i financer necessari per a dur a terme estes activitats.

5. CONCLUSIONS

És molt important planificar i tindre en compte el diagnòstic de cada situació. Pensem que no hi ha models d'organització d'escoles esportives de pilota universals, sinó que estos han de constituir-se segons la tradició, interessos, recursos i demandes que marque cada context. En este sentit, no pretenem que el nostre treball represente un model inequívoc, sinó que pugua contindre aspectes transferibles a contextos semblants, servint senzillament d'orientació i ajuda.

En el procés de creació d'una escola de pilota s'han de planificar una sèrie d'estratègies que el guien.



Valencia, Abril de 2007

L'edat d'inici en la pr ctica de la pilota, aix  com cadascuna de les etapes que s'han de seguir en l'aprenentatge ha de estar estructurada i seguir unes premisses educatives.

Dins d'este model d'escola tots els principis metodològics han d'estar centrats en l'alumne, tractant-lo com un subjecte actiu en la pr ctica.

Es recomana seguir un model de programació de la iniciació esportiva segons el paradigma d'investigació-acció, ajudant a convertir el procés d'ensenyança-aprenentatge en un procés valuós i educatiu tant per a l'alumne com per al professor.

 s imprescindible que els docents de les activitats esportives posseïsquen una formació adequada, combinant experts en iniciació esportiva general i en pilota valenciana.

Per a la consolidació del model d'esport educatiu resulta d'enorme importància la sensibilització de tots els agents de socialització esportiva, de manera que l'alumne s'integre en un clima esportiu coherent i regit pels mateixos criteris.

6. BIBLIOGRAFIA

A N , V. Planificació y organizaci  del entrenamiento juvenil. Madrid: Gymnos, 1997.

DEV S DEV S, J. y PEIRÓ VELERT, C. *Nuevas perspectivas curriculares en educació física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde, 1992.

ORTS DELGADO, F. y MESTRE SANCHO, J.A. *Las escuelas deportivas municipales. Un modelo de organizaci  del deporte de base*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1997.

ORTS DELGADO, F. (Coord.) y otros. *Programació en la Iniciació Deportiva: Paradigma Investigació - Acción*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999.

Valencia, Abril de 2007

Desarrollo de la pelota vasca en deporte escolar

Uxue Fernandez Lasa i Arkaitz Larrinaga Undabarrena.
Federación Bizkaina de Pelota Vasca

Resumen:

Hoy día existe una gran diferencia entre el número de clubes dependiendo de la modalidad que estén desarrollando. La evolución de la participación escolar ha ido incrementando progresivamente en los últimos 15 años, si bien se ha acelerado de manera notoria en los últimos 6 años debido entre otros factores a las actuaciones llevadas a cabo en deporte escolar modificando, entre otras cosas, campeonatos. Amoldando a las diferentes necesidades de juego, espacio y tiempo de los escolares.

Entre las innovaciones que presenta esta federación se encuentra el diseño de un reglamento específico, la adecuación de material y la organización del calendario escolar en forma de concentración.

Palabras clave: deporte escolar, pelota, participación, innovaciones, clubes.

1. Introducción

El club es la célula sobre la que se asienta todo el peso de la pelota en Bizkaia. El club es el que se ocupa del fomento, promoción y práctica de la pelota en cada uno de los municipios de nuestro Territorio Histórico y por tanto el que se ocupa de formar a los pelotaris comenzando por las categorías más bajas. La federación se encarga de diseñar junto a los clubes una estructura de deporte escolar y federada acorde con las necesidades existentes con las bases y legislación a cumplir dentro del marco jurídico que le compete. Desde la federación se llevan a cabo programas de desarrollo de deporte escolar organizando y dirigiendo actuaciones a llevar a cabo entre todos los agentes involucrados en este sector (clubes, instituciones, escuelas,...). Los constantes cambios que suceden en nuestro entorno nos lleva a replantear los modelos de desarrollo de deporte escolar, coincidiendo con las funciones públicas que nos compete desarrollar a través de los convenios firmados con las instituciones públicas para la gestión y fomento de la pelota vasca dentro del territorio histórico de Bizkaia.

1-Los clubes: Diagnóstico

Hoy día existe una gran diferencia entre el número de clubes dependiendo de la modalidad que estén desarrollando. Así los clubes de pelota mano copan todo el Territorio Histórico de Bizkaia habiendo al menos un club de pelota en cada municipio, existiendo también de forma excepcional más de uno por municipio. Por el contrario los clubes de paleta o cesta punta son muchos más escasos. Los clubes de estas dos modalidades se sitúan geográficamente en lo que denominaríamos sus “zonas naturales”. Zonas, que históricamente han tenido y llevado a cabo un desarrollo de estas modalidades de manera más o menos estructurada y que con el paso de los años han seguido manteniendo su tradición y afición impulsada tras el paso de diferentes generaciones. En cuanto a las modalidades de pelota que se desarrollan en el trinquete, éstas vienen condicionadas por el número de trinquetes disponibles en este momento en Bizkaia que son tres. En los clubes donde el trinquete es la instalación de juego se practican varias modalidades, como son la pelota mano, paleta goma y paleta cuero. Actualmente no contamos con ningún club que desarrolle la modalidad de xare. El 90 % de todos los clubes mencionados trabajan, fomentan y desarrollan única y exclusivamente una modalidad. La gran mayoría como anteriormente citábamos la pelota mano, y los que no desarrollan la pelota mano, fomentan la paleta y/o la cesta punta. Son escasos los clubes que desempeñan el desarrollo de las tres modalidades más tradicionales y laureadas en Bizkaia como son la pelota mano, la pala y la cesta punta en un mismo club.

Los clubes están compuestos en su mayoría por personas que desempeñan su trabajo de forma desinteresada, gracias a cuyo esfuerzo la pelota ocupa hoy en día un lugar tan importante entre todo el

Valencia, Abril de 2007

abánico de deportes que nos rodea. Sin embargo varios son los problemas que ponen en serio aprieto de forma general a los clubes y que a alguno de estos clubes les afecta de forma traumática para su progreso y existencia:

- Falta de renovación de las personas que integran la estructura de los clubes.
- Clubes sin estructurar.
- Falta de recursos.
- Carencia de un programa deportivo.

Los clubes de pelota no se renuevan, son las mismas personas las que aguantan estructuras muchas veces obsoletas. En la actualidad, son muchos los clubes de pelota de Bizkaia cuya estructura se sujeta en una o dos personas que asumen todas las responsabilidades de representación, gobierno y administración y las responsabilidades de carácter deportivo. Sin embargo en la estructura de todo club de pelota deberían estar bien diferenciadas las tareas de tipo administrativo y las de tipo deportivo (ver tabla 1)

La falta de recursos económicos y por otro lado y en muchos casos una falta de optimización de los existentes hacen que se dificulte la expansión de la pelota dentro de los diversos municipios así como la inexistencia de un programa deportivo, diseñado por técnicos cualificados debiendo ser éste el guión de las diferentes actuaciones para la temporada deportiva, tanto a nivel escolar, federada, planes anuales, programas de campañas de sensibilización escolar, organización de torneos locales y zonales, etc.

Tareas de representación, gobierno y administración	Tareas de carácter deportivo
<p><u>Presidente:</u> Representación y ejecución de acuerdos adoptados</p> <p><u>Secretario:</u> Subvenciones, socios y padres, fichas y otros trabajos de tipo administrativo.</p> <p><u>Tesorera :</u> Operaciones de orden económico.</p> <p><u>Responsable de campeonatos</u> Campeonatos y torneos.</p> <p><u>Responsable de publicidad</u> Publicidad, cestas, sorteos, etc. <i>*Reunión mensual</i></p>	<p><i>Coordinador y responsable técnico</i></p> <p>Preparador físico. Coordinación de monitores.</p> <p><i>Técnicos:</i></p> <p>Dirigir y controlar los entrenamientos</p> <p><i>*Reuniones periódicas: semanales.</i></p>

Tabla 1: Modelo de un club de pelota (estructurado) de Bizkaia

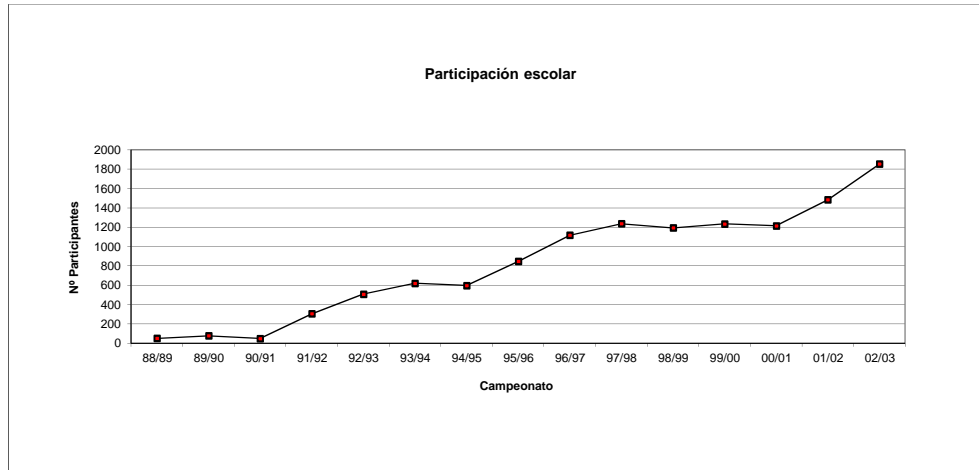
2-Tendencia de participación escolar

La evolución de la participación escolar ha ido incrementando progresivamente en los últimos 15 años, si bien se ha acelerado de manera notoria en los últimos 6 años. Varios son los factores que influyen en este auge de la pelota en edad escolar de los que caben destacar, la difusión de la pelota por televisión, la implicación de las instituciones públicas en las ayudas ofrecidas para el impulso y desarrollo de la pelota en escolares y el acierto de los profesionales y no profesionales del impulso de la pelota en los diferentes clubes de Bizkaia. Los datos numéricos de esta participación escolar reflejan la participación de las tres modalidades que se vienen desarrollando en Bizkaia, que son la pala, la cesta y la pelota mano(ver tabla: participación escolar). De estas tres modalidades la que mayor número de escolares y más ha evolucionado ha sido la pelota mano, con diferencia. La pelota a mano goza de muy buena salud a nivel escolar con un aumento progresivo de la participación año tras año habiendo un aumento progresivo de la participación a

Valencia, Abril de 2007

nivel escolar en todas las categorías: benjamín, alevín e infantil, lo que refleja una competición estructurada y estable capaz de mantenerse en el tiempo.

La cesta y la paleta, a nivel escolar, atraviesan por el contrario una situación bastante delicada, con una participación bastante escasa y tratando de consolidar los niveles de participación alcanzados en las temporadas 96/97/98 donde se alcanzaron niveles de participación aceptables pero que después no pudo mantenerse.



3-La Federación: actuaciones a nivel escolar

Entre las obligaciones de la Federación está la de liderar y coordinar el fomento de las modalidades de pelota vasca en los diferentes municipios que componen la geografía de Bizkaia. Para ello en los últimos años se han puesto en marcha diversas actuaciones para la mejora e impulso de estas modalidades.

3-1 Adecuación de campeonatos en mano, paleta y cesta

Las actuaciones a nivel escolar se han basado en dar forma y cabida a las necesidades actuales de deporte que los escolares venían demandando tras la evolución social que hemos y venimos padeciendo. Así, se han puesto en marcha competiciones escolares adaptadas a esas necesidades de juego, material, espacio y tiempo, buscando como objetivo el juego y la diversión a través de la pelota. Primeramente comenzó desarrollándose la pelota mano. Se crearon tres categorías (Campeonato A, B y D) diferentes donde pueden tomar parte todos los escolares que de algún modo u otro quieren participar y competir jugando a pelota. Cada categoría tiene su sistema de participación y reglamentación específica en todo lo relacionado a sistema de juego, medidas, clasificaciones, fechas de encuentros, etc. La categoría "A", a la cual se accede a través de los clubes, es la más selectiva, presentando cada club una pareja en cada categoría (Benjamín, Alevín, Infantil) en la modalidad de mano parejas. Estos jugarán un torneo zonal y a posteriori se podrán clasificar a uno territorial. El Campeonato "B" lo compondrán el resto de parejas que no han sido inscritos en el "A", los cuales también tomarán parte por zonas y luego en caso de clasificarse, por territorio. Los no clasificados disponen de enfrentamientos entre ellos a nivel territorial también. En cuanto al Campeonato "D" es para aquellos que se hayan iniciado a la pelota, predominantemente a través de los centros educativos y que todavía no tienen una implicación con los clubes. Este Campeonato se disputa en forma de concentración una vez al mes juntando a todos los pelotaris de una misma zona, anteriormente establecida dependiendo del número de inscripciones. A través de estas estructuras y del interés suscitado por la pelota mano desde que ésta se retransmite por televisión la participación de escolares en pelota a mano se ha disparado llegando a alcanzar más de dos mil licencias, actualmente hay alrededor de 2.300. Una vez establecidos los cimientos del deporte escolar de pelota mano (prioritaria si atendemos a las peticiones de los clubes) vemos como las dos restantes modalidades pasan por un momento delicado, debiendo de reestructurar y buscar actuaciones para aumentar y consolidar estas otras modalidades. Así, comienza una etapa de reestructuración al igual que

Valencia, Abril de 2007

sucedir  con la pelota mano en deporte escolar para atraer a escolares a las modalidades de paleta y cesta punta. Esta captación y aproximamiento hacia a estas dos modalidades no tiene porque distar de que a su vez practiquen otras modalidades de pelota o incluso otros deportes a nivel escolar. Lo suyo sería que los escolares tuviesen la oportunidad de pasar por los diferentes torneos o campeonatos escolares de cada modalidad adaptados a sus necesidades de juego, espacio y tiempo para así enriquecer sus acciones motrices y situaciones de juego en un ambiente lúdico deportivo. Se conseguiría así un enriquecimiento del juego de la pelota a nivel escolar que hoy en día carecen.

Actualmente hay en marcha un campeonato "A" y "B" en paleta escolar y se pretende desarrollar un tercer campeonato para así dar cabida a las diferentes necesidades que los escolares de paleta demandan en la estructuración de la competición. Estos escolares que participan en paleta lo hacen también en la modalidad de mano, no todos, pero sí alguno que otro. En miras de un futuro próximo se encuentra el fomento y reestructuración de la cesta punta en deporte escolar ya que hoy día sólo cuenta con un campeonato de categoría "A" para los clubes que trabajan esta modalidad.

3-2 Cambios e innovaciones : Reglamento, Calendarios de competición, materiales.

Cuando hablamos de adecuación de campeonatos de acuerdo a las necesidades de juego, espacio y tiempo nos referir mos a los cambios e innovaciones técnicas que hemos y estamos introduciendo en el mundo de la pelota para mejorar el atractivo del juego para el participante. No se trata de adecuar sistemas de juego de mayores a los menores sino de crear estructuras dentro de la evolución del juego para así completar la formación del escolar como persona apostando por un deporte escolar de participación y creatividad donde cada campeonato este adaptado a las necesidades reales de unos patrones de juego y necesidades sociales estudiadas, analizadas y tenidas en cuenta.

Entre las innovaciones se encuentra el diseño de un reglamento específico de juego de acorde a la categoría en la que se encuentra, donde tendrá unas distancias de saque, sistema de tanteo, material a utilizar (peso de y tipo de pelotas) indumentaria a llevar, fecha de inscripción, clasificación según se encuentre en el campeonato "A", "B" y "D" y todos los detalles a tener en cuenta y que año tras año cambia para la adaptación de las demandas que van surgiendo o cambios que vemos oportunos realizar para así lograr los objetivos planteados en cada competición.

Ejemplo Reglamento de pelota mano campeonato "D": CAMPEONATO "D"

ART. 1-22°. En este Campeonato se podrá tomar parte en las categorías de Benjamines, Alevines, Infantiles y Cadetes que se inician en el juego de la Pelota a Mano.

Si no hubiese suficiente número de parejas en la Categoría de Cadetes estas jugarán en el Campeonato "B".

ART.1-23°. La competición se realizará formando grupos según el número de inscripciones y agrupándolos por zonas en varios frontones, teniendo en cuenta su situación geográfica.

ART. 1-24°. Las dimensiones del front n en las categorías de Benjamines y Alevines será de ocho metros, (8,00 m.) de ancho, los Infantiles y cadetes jugarán a front n entero.

ART. 1-24°. El sistema de juego será el siguiente: El partido se jugar  a cinco (5) juegos de cuatro (4) tantos cada uno, el tanteo ser  (15, 30, 40 y Juego), si se empatase a cuarenta (40), para conseguir el Juego será necesario ganar por una diferencia de dos (2) tantos.

Se deberá rotar en el puesto (delantero o zaguero) cada dos Juegos, la pareja restadora en el primer Juego realizará la rotación en los Juegos pares (2, 4 y 6) y la otra pareja en los impares (3, 5 y 7). Si se hubiese de jugar más de ocho (8) juegos por causa de empate a cuatro (4), la rotación se realizará cada tanto y siguiendo el orden anteriormente señalado.



Valencia, Abril de 2007

ART. 1-25° Las distancias de saque serán las siguientes:

CATEGORIAS	SAQUE	FALTA	PASA
Benjamines3,50 m.3,50 m.17,50 m.
Alevines5,25 m.5,25 m.17,50 m.
Infantiles7,00 m.7,00 m.17,50 m.
Cadetes 10,50 m.10,50 m.24,50 m.

ART. 1 - 26°. Los cuatro (4) saques de cada juego los realizará el mismo jugador (el delantero). Si hubiera que jugar más de ocho (8) juegos, (por haber empatado a cuatro (4) juegos), el saque lo realizará una vez cada delantero. Por lo tanto, en el noveno juego cambiar  el sacador después de cada tanto.

El sacador tendrá dos oportunidades para realizar el saque (aunque haga falta en el primero).

ART. 1 - 27°. Los descansos solamente se podrán realizar al término de cada Juego, teniendo la posibilidad de pedir dos descansos de un (1) minuto en el partido.

ART. 1 - 28°. La Federación proporcionará el material necesario para jugar en los frontones donde se desarrolle la competición. El Delegado del front n o el Juez entregará una pelota con la que se jugar  el partido.

NOTA.- Ver Normas Generales.

CAMPEONATO INDIVIDUAL

ART. 1 – 29. La inscripción se realizará en las fechas señaladas por la Federación. Dentro de cada zona se jugar  una Fase previa para clasificar a los cuatro mejores de cada una de las zonas.

Otra de las grandes innovaciones introducidas en el deporte escolar ha sido la adecuación de material para así poder lograr que el escolar disfrute y consiga el éxito de juego sin que el material suponga un impedimento para que todo escolar pueda practicar con él, con un peso, dimensión y estructura adecuado. En el escolar de mano se dispone de pelotas goxuas para benjamines, alevines e infantiles. En el escolar de paleta hay paletas para benjamines, alevines, infantiles tanto si están en la campeonato “A” como en el “B” y pelotas de cuero de distinto tamaño y bote para el “A” y pelotas de tenis y minitenis (en proyecto) para el campeonato “B”. En el escolar de cesta el campeonato “A” se disputa con cestas de mimbre y próximamente se pondr  en marcha un campeonato “B” para disputarse con cestas de plástico y pelotas sintéticas que existen actualmente en el mercado y que se utilizan en diversas escuelas. Todo lo referente al material, su uso y demás especificidades viene preestablecido en el reglamento de juego.

Y por último y no menos importante sino tal vez uno de los punto más relevantes a tener en cuenta y por tanto a mencionar es la organización del calendario escolar. La realidad social de los escolares hoy día no tiene nada que ver con el de hace unos años atrás como tampoco tiene que ver la realidad de los padres y madres. Analizando las tendencias sociales y viendo el éxito de deportes como los “Herri kirolak” (deportes

Valencia, Abril de 2007

vascos) que bajo una estructura de concentración mensual ha logrado alcanzar cotas de participación inimaginables en sus inicios, se apostó por un sistema de calendario escolar en categorías “B” y “D” de las distintas modalidades de estilo concentración. Los escolares, dependiendo del número de inscripciones se agrupan en un mismo frontón de su zona y se llevan a cabo en esa mañana los enfrentamientos entre los componentes de su misma categoría. A lo largo de la mañana se disputan varios partidos puntuables para el campeonato escolar y se aprovecha el espacio libre de los frontones en el caso de la paleta (frontones de 54 m) para desarrollar actividades en grupo donde tienen un responsable de grupo quien les organiza y orienta en qué consisten los juegos. Las concentraciones son los domingos por la mañana y el ambiente de participación en el juego está superando con creces las expectativas marcadas.

4-Actuaciones a desarrollar

- ✓ Desde la federación bizkaina de pelota vasca se pretende crear tres categorías en cada una de las modalidades de deporte escolar: mano, paleta y cesta punta.
- ✓ Desarrollar un calendario de competiciones para que los escolares de los clubes y escuelas puedan asistir a los distintos campeonatos en las distintas categorías, es decir, que un escolar de mano pueda jugar a paleta y cesta sin que los partidos de cesta le coincidan con los de mano o procurar que le coincidan lo menos posible. Para ello se pretende desarrollar un calendario conjunto y que los escolares pasen así por las tres modalidades, en especial los de las categorías “B” y “D” que serían las categorías dedicadas en mayor medida a un deporte escolar de participación.
- ✓ Concienciar a los clubes de pelota a mano del trabajo del deporte participativo y de la posibilidad de que sus escolares pueden participar en campeonatos de otras modalidades de pelota sin que ello suponga que deje de jugar a pelota mano y que de posibilidad de participación a todos los escolares que se adieren a un club y que debido a las manos no quieren seguir en el mundo de la pelota.
- ✓ Divulgar el proyecto a todos los agentes inmersos en consejos educativos de centros, municipios y entidades que tengan relación directa o indirecta con el deporte escolar del programa de desarrollo de pelota vasca que se quiere implantar dentro del actual marco de deporte escolar bizkaino.
- ✓ Desarrollo de programas que fomenten la participación de la mujer en la pelota, especialmente en deporte escolar y en la modalidad de paleta.
- ✓ Renovación de la actual estructura federativa.



Valencia, Abril de 2007

Estudi de situacions tàctiques en la modalitat de *Raspall*Salvador Soler, Samuel Moragues i José Campos Granell
Universitat de València

RESUM

La *Pilota Valenciana*  s un esport autòcton i tradicional practicat en moltes zones de la Comunitat Valenciana. L'Objectiu principal del treball és el de conèixer la din mica general del joc i dels jugadors al llarg d'una partida en competició i així poder generalitzar allò que succeeix des del punt de vista dels seus comportaments i accions tècniques.

Paraules claus: *Pilota Valenciana – Raspall – Colp – Trinquet*

INTRODUCCIÓ

La *Pilota Valenciana*  s un esport tradicional molt arrelat en el poble valencià i practicat en quasi tot el territori. Les característiques del joc vénen determinades moltes vegades per la zona on es practica, modificant regles que feren possible la seua pr ctica, apareixent d'aquesta manera nombroses modalitats sent la majoria d'elles de joc directe, encara que també n'existixen de joc indirecte, com el *frontó valencià*. Segons estudis sobre l'evolució del joc es considera que aquest deriva d'un precedent històric comú: *La Feninde*, joc practicat en l'antiga Gr cia i que, segons I n rria, és l'antecedent directe de la nostra modalitat més antiga: *els Llargues*.

La *Pilota Valenciana* va evolucionar en diverses modalitats, moltes de les quals pràcticament han desaparegut en l'actualitat. Per a aclarir el ventall existent de modalitats, ens fixem en la classificació M: Conca i V. Pérez (1999), els quals segueixen un criteri evolutiu i de semblança.

El *raspall*  s una de les modalitats que més es practica, especialment en les comarques valencianes situades al sud del riu Xúquer, encara que en altres comarques també ha sigut coneguda i practicada de forma ocasional tal i com refereix Llopis (1999). Aquesta modalitat es juga en el carrer o en el *trinquet*, normalment a vint-i-cinc tantos (*quinzes*) o a cinc jocs, encara que es pot jugar a més o menys jocs, depenent del lloc i del nombre de jugadors.

La gran riquesa motriu d'aquest esport es veu reflectida en l'ampli ventall de tipus de colp que poden realitzar-se, denominant-se cada un d'ells de manera diferenciada. Aquests colps són:

- El *carxot*: semblant al *bot de braç* però la pilota porta poca altura, i depenent de la posició del cos es pot dirigir la trajectòria de la pilota cap amunt o contra el sòl.
- La *volea*: colp que es dóna a la pilota abans que bote, amb el braç elevat, amb els peus fixats en el sòl i amb el cos inclinat cap enrere.
- El *manr *: colp en què el jugador colpeja la pilota després de descriure amb el braç un semicercle horitzontal.
- El *bot de braç*: colp de la mateixa execució que l'anterior, previ bot de la pilota.
- La *raspada*: colp exclusiu de la modalitat a qu  d na nom (el *raspall*), i que consistix en arrastar els dits de la mà pel sòl per a colpejar la pilota que va rodant.

El *bot i volea*: colp de gran dificultat ja que la pilota es colpeja de palma immediatament després de botar en el sòl

- La *bragueta*: colp semblant a la palma amb la particularitat que la pilota va molt ajustada al cos i el jugador es col·loca en una posició lateral a la seua direcció.
- La *palma*: colpege en el que el jugador se situa davant de la trajectòria de la pilota, podent-la colpejar a l'aire o al bot, i descrivint un semicercle en el pla vertical.



Valencia, Abril de 2007

El present estudi es va realitzar en el *trinquet El Zurdo de Gandia* per diverses raons sent la principal perquè és on més i millors partides s'han jugat de *Pilota Valenciana* en la modalitat de *raspall* als darrers anys dins del camp professional.

Cal destacar les poques publicacions que hi ha sobre pilota valenciana, especialment de l'anàlisi de partides en temps real de competició. Cal destacar un estudi descriptiu realitzat per Martí López (1976), i en altres modalitats pròximes com la en pilota basca, l'estudi de J.M. Echeverría, (1991), en el que s'analitzen els colps que es donen en una partida per part dels saguers i dels davanters. En aquest estudi es conclou que, en el frontennis, els saguers intervenen en el 72 % de les accions i els davanters en el 28 % i que en la modalitat de paleta goma ho fan en el del 60% i 40% respectivament. Així mateix, es referència que el número mitjà de colps en una partida de frontennis és de 422 i en la de paleta goma de 1515.

Amb tot, els objectius d'aquest treball se centren en la descripció de la dinàmica del joc i dels jugadors al llarg d'una partida en competició oficial de raspall amb la finalitat de caracteritzar els comportaments i les accions tècniques dels jugadors.

MÈTODE

Material utilitzat en el present estudi:

- Dos càmeres de vídeo SVHS. Pannasonic.
- Fulls d'anotacions.

Mostra: 4 jugadors professionals de *Pilota Valenciana* de la modalitat de *raspall*

Variables d'estudi:

- Temps de joc total.
- Temps de descans total
- Quantitat de colps que es produïxen.
- Freqüència de colps totals i per zones de joc.

Protocol d'intervenció:

Les càmeres es van situar en el *trinquet* en cadascuna de les dos grades (*galeríes*) de fons a fi d'arreglar als jugadors que es trobaven en la part contrària. Els observadors es van col·locar distribuïts pel *trinquet* per a arreglar el seguiment amb els seus fulls d'anotacions. El terreny de joc es va dividir en 8 zones per a observar la part més habitual de joc. Posteriorment es va realitzar una presa de dades de les filmacions.

zona	Zona 7	Zona 5	Zona 3	Zona 1	zona
rest	Zona 8	Zona 6	Zona 4	Zona 2	dau

RESULTATS

Volum de colps realitzats

En la Taula 1 es presenten les observacions respecte al nombre i tipus de colps realitzats en funció de la zona de joc i en funció del jugador, tenint en compte la posició de joc del propi jugador.

Valencia, Abril de 2007

ZONES	joc 1	joc 2		joc 3	joc 4	joc 5	joc 6	TOTAL
1	15	35		13	25	2	15	125
2	5	14		4	7	7	2	40
3	9	19		8	10	11	3	60
4	6	5		6	2	7	3	29
5	13	16		4	22	25	10	90
6	1	5		1	3	7	1	18
7	15	44		19	21	18	15	132
8	10	24		11	19	12	7	83
TOTAL	74	162		66	109	110	56	577
Mitja	9.25	20.25	8.25	13.625	13.75	7	12.02	
sd	5.04	13.73	5.85	9.16	7.05	5.73		
CV	0.54	0.68	0.71	0.67	0.51	0.82		

Taula 1. Nombre de colps en cada joc

Modalitat esportiva	Nombre de colps
Raspall	577
Frontennis (Echeverria et al, 1993)	422
M� individual en frontó (Echeverria, 1992)	167
M� parelles en frontó (Echeverria, 1992)	659
Paleta en frontó (Echeverria, 1992)	416
Paleta curta en frontó (Echeverria, 1992)	400
Pilota a mà en trinquet (Echeverria, 1992)	808
Paleta amb pilota de cuir en trinquet (Echeverria, 1992)	538
Paleta amb pilota de goma en trinquet (Echeverria, 1992)	678
Trinquet de P. Basca, indiv (Bringas i Riera, 2003)	392,15
Frontó paret esqu. indiv. (Bringas, 2003)	152
Paleta goma (jugadors europeus) (Echeverria et al, 1993)	1515

- El nombre total de colps realitzats pels 4 jugadors al llarg de la partida  s de 577, sent la mitja de colps d'un jugador de 144,25.
- La zona on més colps es produeixen  s la 7, amb 132 colps, sent la zona 1 amb 125 la següent en nombre de colps. El percentatge de colps realitzats en aquestes dues zones suposa el 44,54% del total de colps en totes les zones.
- Els jugadors que juguen en la posició de rest, obtingueren un nombre total de colps superior als que jugaven en la posició de punters, concretament 310 colps (el 53,73%) dels restos por 267 (el 46,27%) dels punters.
- Las zonas dels extrems del trinquet (zones 1, 2, 7 i 8) són las zonas en les quals es produeixen m s nombres de colps, destacant la zona 7 amb 132 colps realitzats. Si a a d afegim que pràcticament tots els jugadores realitzen el mateix nombre de colps, observem que els punters juguen en moltes accions del joc endarrerits.

Valencia, Abril de 2007

Raspall	53,73	46,27
Frontennis (Echeverria et al, 1993)	72	28
Pilota a mà (Solozábal, Plaza, Córdoba, 2000)	60	40
Mà parelles en frontó (Echeverria, 1992)	59,8 +/- 3,6	41,7 +/- 6,1
Paleta en frontó (Echeverria, 1992)	59,1 +/- 5,8	42 +/- 6,2
Paleta curta en frontó (Echeverria, 1992)	53,6	49,3
Pilota a mà en trinquet (Echeverria, 1992)	52,5 +/- 5,4	47,7 +/- 5,4
Paleta amb pilota de cuir en trinquet (Echeverria, 1992)	56,7	47,3
Paleta amb pilota de goma en trinquet (Echeverria, 1992)	58 +/- 7,5	43,3 +/- 4,8

Taula 2. Nombre de cops

Sobre la quantitat de colps al llarg d'una partida, no existeix cap estudi relacionat amb la Pilota Valenciana. Els estudis que s'observen a la Taula 2, són tots de pilota basca, però dir que cap d'aquestes modalitats són de joc directe com el nostre raspall sinó que són de joc indirecte, joc contra la paret, tant al frontó com al trinquet basc

En la partida de raspall, s'obtingueren un total de 577 colps, realitzats pels 4 jugadors participants. En la resta de modalitats, la quantitat va fluctuant des dels 152 d'una partida de pilota a mà en frontó de paret esquerra (Bringas i Riera, 2003), fins els 1515 colps que es produeixen en una partida de paleta goma per parelles (Echeverría, 1992).

Hi ha bastant varietat, però si ens fixem en els estudis on el joc és per parelles (exceptuant la paleta goma), la resta obté resultats de colps semblants a la modalitat de raspall.

A continuació es mostra la Taula 3, on es compara el percentatge de participació dels jugadors en una partida per parelles en la modalitat de raspall, sent de 267 colps per als punters (46,27 %) i de 310 colps per als restos (53,73 %) i altres modalitats de la pilota basca.

Valencia, Abril de 2007

En altres estudis, obtenim que en pilota a mà (Solozábal, Plaza, Córdoba, 2000), el rest¹ participa en un 60 % i el punter en un 40 %. En la modalitat de frontennis (Echeverría et al, 1993) el rest participa en un 72 % i el punter en un 28 %.

Hi ha un estudi realitzat per José M^a Echeverría (1992) on du endavant un seguiment quantitatiu i qualitatiu de pilotaris preolímpics en vista a l'Olimpiada de Barcelona'92, on la pilota basca fou esport d'exhibició. Realitza un estudi sobre 7 modalitats de pilota basca, en concret, 4 en frontó curt i 3 en trinquet, obtenint resultats com que en la modalitat de mà parelles en frontó (Echeverría, 1992), els restos participen en un 59,8 +/- 3,6 % i els punters en un 41,7 +/- 6,1 %.

En la modalitat de mà trinquet (Echeverría, 1992), tenim un 52,5 +/- 5,4 % per als restos i un 47,7 +/- 5,4 % als punters.

Taula 3. Percentatge d'actuació dels jugadors per posició de joc

S'observa que en quasi totes les modalitats basques, el punter participa menys que el que juga de rest. Si exceptuem les modalitats de mà trinquet i pala curta, on el percentatge de participació dels jugadors és semblat al de raspall, la resta de modalitats tenen que la participació del punter és inferior al del rest. Una de les possibles causes és el fet de jugar de manera directa o indirecta, és a dir, que mentre en les modalitats de indirectes de la pilota basca, els jugadors pràcticament ocupen sempre el seu espai de joc o el que és el mateix no estan col·locats de manera horitzontal, en raspall, el punter, moltes vegades ocupa zones que en principi són del rest i es col·loca horitzontal per a defensar el quinzè.

Les zones on més colps es produeixen són les zones del rest i del dau, les zones dels extrems, tal i com es veu als Dibuix 1.

- S'observa clarament com en les zones dels extrems, és a dir, les zones 1, 2, 7 i 8 hi ha molts més colps, concretament el 65,85 % per a un total 380 colps. En canvi en les zones 3, 4, 5 i 6 trobem que es produeixen el 34,15% per a un total de 197 colps. (Dibuix 1)
- Tenint en compte les zones dels extrems (Dibuix 1), entre les zones 1 i 2 i les zones 7 i 8, vegem que són les zones més pegades a la muralla ja que el jugador de l'equip contrari que envia la pilota a aquestes zones ho fa perquè és la part on no està l'escala i per tant no té possibilitat que la pilota quede parada i beneficie al contrari.
- En el mateix sentit observem al Dibuix 2 que el total de colps que es realitzen en la part de la muralla (zones 1, 3, 5 i 7) és de 407 colps i el total de les parts del costat de l'escala és de 170 colps.
- El Coeficient de Variació (Taula 1) és molt elevat en totes les taules, si bé es veu clarament que si agrupem les zones dels extrems del trinquet i les zones centrals vegem que aquest coeficient, tot i ser encara elevat, baixa pel que respecta a les zones dels extrems, zones 7 i 8, i zones 1 i 2

Dibuix 1

Dibuix 2

132	90	60	125
zona 7	zona 5	zona 3	zona 1
zona 8	zona 6	zona 4	zona 2
83	18	29	40

REST **DAU**

407 colps			
zona 7	zona 5	zona 3	zona 1
zona 8	zona 6	zona 4	zona 2
170 colps			

REST **DAU**

Tipus de colps

Tipus colps	n	%
RASPADA	326	57
VOLEA	70	12
PALMA	74	13
B. DE BRAÇ	34	6
CARXOT	35	6
MANRÓ	31	5
BOT I VOLEA	1	0,
BRAGUETA	6	
TOTAL COLPS	577	100

Els resultats obtinguts al comptabilitzar els tipus de colps realitzats, es presenten en les següents taules on podem observar tant el nombre de colps realitzats en cadascun dels tipus de colps que tenen lloc en la partida de raspall.

Taula 4. Nombre i tipus de colps

- El colp que més s'utilitza al llarg de tota la partida és la raspada amb 326 colps. Aquest és un colp que, com a conseqüència de les regles del raspall, és únic en aquesta modalitat dintre de la Pilota Valenciana. La raspada representa el 57 % del total de colps que es realitzen al llarg de la partida

	ZONA 1		ZONA 2		ZONA 3		ZONA 4		ZONA 5		ZONA 6		ZONA 7		ZONA 8		TOTAL
		%		%		%		%		%		%		%		%	
CARXOT	12	34,28	0	0	2	5,71	1	2,85	8	22,85	0	0	8	22,85	4	11,42	35
VOLEA	27	38,57	1	1,42	7	10	0	0	6	8,57	1	1,42	23	32,85	5	7,14	70
MANRÓ	3	9,67	1	3,22	9	29,03	0	0	3	9,67	0	0	10	32,25	5	16,12	31
BOT DE BRAÇ	26	76,47	1	2,94	1	2,94	0	0	0	0	0	0	5	14,70	1	2,94	34
RASPADA	43	13,19	28	8,58	36	11,04	24	7,36	52	15,95	15	4,60	61	18,71	67	20,55	326
BOT I VOLEA	1	0,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BRAGUETA	2	33,33	1	16,66	0	0	0	0	2	33,33	0	0	1	16,66	0	0	6
PALMA	11	14,	8	10,	5	6,7	4	5,	19	25,	2	2,7	24	32,	1	1,3	74



Valencia, Abril de 2007

		86		81		5		40		67		0		43		5	
TOTAL	125	100	40	100	60	100	29	100	90	100	18	100	132	100	83	100	577
MITJA	15.63		5.25		7.50		3.63		10.75		2.25		16.38		10.75		

- Altres colps que s'utilitzen al llarg de la partida són la volea amb 70 colps, la palma con 74, el bot de braç amb 34 i el carxot amb 35 colps. La resta de colps s'utilitzen amb freqüència reduïda.
- Entre la raspada, la volea, la palma i el bot de braç sumen 470 colps del total dels 577 realitzats en la partida, el que suposa el 81,4% del total.

Taula 5. Nombre de colps per zones i per tipus.

La raspada és el colp més utilitzat i les zones on més es produeix són la zona 8 amb 67 colps, seguit de la zona 7 amb 61 colps. Entre les dues zones sumen un total de 128 colps, que equivalen a un 39,26 % del total de raspades. Després tenim les zones 1 i 2, que entre les dues sumen un total de 71 colps, o el que és el mateix, un 21,77 %.

Dibuix 3

REST	132	90	60	125	DAU
	zona 7	zona 5	zona 3	zona 1	
	zona 8	zona 6	zona 4	zona 2	
	83	18	29	40	

Dibuix 4

REST	61	52	36	43	DAU
	zona 7	zona 5	zona 3	zona 1	
	zona 8	zona 6	zona 4	zona 2	
	67	16	24	28	

Si comparem els dibuixos 3 i 4, tant en l'un com en l'altre observem com les zones dels extrems són les zones on més colps es produeixen:

Zona 1: 125 colps (21,66 %)

Zona 7: 132 colps (22,87 %)

Zona 2: 40 colps (6,93 %)

Zona 8: 83 colps (14,38 %)

TOTAL COLPS: 165 (28,59 %)

TOTAL COLPS: 215 (37,25 %)

En canvi, si sols tenim en compte la raspada, també obtenim que aquestes zones dels extrems són on es produeixen més colps però no en la mateixa proporció que si tenim en compte el total de colps.

Zona 1: 43 colps (13,19 %)

Zona 7: 61 colps (18,71 %)

Zona 2: 28 colps (8,58 %)

Zona 8: 67 colps (20,55 %)

TOTAL COLPS: 71 (21,77 %)

TOTAL COLPS: 128 (39,26 %)

El que ens indiquen aquests quadres comparatius és que tant en el total com en la raspada, es produeixen més colps als extrems del trinquet. Ara bé, no en la mateixa proporcionalitat ja que en els totals la zona de més colps és la zona 7, amb 132; en canvi, si sols tenim en compte la raspada, no és la zona 7 on més se'n produeixen, sinó la 8, amb 67 colps, però molt semblant a la zona 7 (61 colps).



Valencia, Abril de 2007

Així, podem deduir que mentre comptabilitzem tots els colps, és la zona 8 on més se'n produeixen ja que l'equip que està defenent eixa zona, està al rest i l'equip que està atacant-la, dirigeix ahí els seus colps perquè és la part esquerra, que normalment és la part on està la mà no dominant i perquè a eixa zona poden enviar la pilota sense perill que quede parada ja que en eixa part no està l'escala.

Per altra part, si sols tenim en compte la raspada, les zones 7 i 8 tenen pràcticament el mateix nombre de colps perquè com que la pilota ha d'anar pel sòl, no ha de pujar dalt l'escala i no queda parada, als jugadors atacants els és en principi indistint dirigir-la cap a la zona 7 ó la 8.

CONCLUSIONS

- El nombre de colps al llarg de la partida és de 577, els quals estan repartits entre un 46,27% per als *punters* i un 53,73% per a *les restes*. En altres modalitats esportives de la pilota basca, esta diferència és prou superior, la qual cosa indica que en *raspall*, a pesar que hi ha una certa diferència en funció de la posició de joc, la participació dels uns i els altres jugadors és més equilibrada.
- Les zones 1 i 7 són les zones en què més colps es produïxen, 125 i 132 respectivament, la qual cosa indica que els *punters* juguen en moltes accions del joc retardats.
- Esta modalitat de *raspall* té en la raspada el colp més habitual, representa el 57% de tots els tipus de colps que es realitzen, d'ací la importància d'una adequada tècnica en este tipus de colp.
- L'estudi presentat pretén ser una aproximació inicial a l'anàlisi descriptiva en una partida de pilota valenciana. Per esta raó creiem convenient, d'una banda ampliar la mostra d'estudi i d'altra banda, complementar esta perspectiva amb altres estudis de caràcter funcional per a estar en millors condicions d'afrontar la competició i la preparació dels jugadors.

RESULTATS

- **ABRIL, E.** (1971). *Dos siglos de pelota vasca. En defensa del juego del rebote*. Ed. caja de ahorros municipal de San Sebastián. San Sebastián. Pàgs 19-38.
- **ANGUERA, M^a. T.** (1990). *Metodología de la observación en la investigación psicológica*. Promociones y publicaciones universitarias. Barcelona.
- **ANGUERA, M^a. T.** (1992). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Cátedra. Madrid.
- **ANGUERA, M^a. T. ; BLANCO, A.; LOSADA, J. L. i SÁNCHEZ-ALGARRA, P.**(2000). *La metodología observacional en el deporte: conceptos básicos*. <http://efdeportes.com> Revista digital. Buenos Aires.
- **BARIAIN URIZ, J.** (1990). *La preparación física aplicada a pelotaris*. Tesina. Treball inèdit.
- **BOMBIN FERNÁNDEZ, L.** (1946). *Historia, ciencia y código del juego de la pelota*. Ed. Lauro. Barcelona
- **BRINGAS, M.; RIERA, J.** (2003) *Estrategia, táctica y técnica en la pelota vasca*. Tu Comunicación. San Sebastián
- **CASTELLOTE, R.** (:::>::) *Juegos de los indios norteamericanos*.
- **CONCA PAVIA, M.**i col. (2002) *La pilota valenciana, unitat didáctica*. Ed.: Generalitat Valenciana.



Valencia, Abril de 2007

- **CONCA, M. ; PÉREZ, V.** (1999). *Joc popular i tradicional valencià: la pilota valenciana*. En **VILLAMÓN, M.** (1999); *Formacion de los maestros especialistas en E. Física*. Ed. Generalitat Valenciana. València.
- **CONCA, M. i PÉREZ V.** (1999). *Joc popular i tradicional valencià: la pilota valenciana*. En **VILLAMÓN HERRERA, M.** (1998). *Formación de los maestros especialistas en educación física*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València. Pàgs. 187-215.
- **DURÀ, F.** (1987): *El primer estudi seriós sobre el mètode d'entrenament, prevenció i tractament de les lesions dels pilotaris*. Rev. L'esport i el temps lliure n° 34. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València Pàg. 19-21.
- **DURÀ, F.** (1990a): *El "raspall" posa cloenda a la temporada oficial*. Rev. l'esport i el temps lliure n° 49. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València Pàg. 76-77.
- **DURÀ, F.** (1990b): *Un estudi científic inèdit..* Rev. L'esport i temps lliure n° 43. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València. Pàg. 98-102.
- **ECHEVERRIA, J. M^a** (1992). *Seguimiento cualitativo y cuantitativo de pelotaris preolímpicos*. Treball inèdit.
- **ECHEVERRIA, J.M.** (1993). *Pelota*. C.O.E. Madrid.
- **ECHEVERRÍA, J.M^a**. (1991) *Pelota*. Ed.: COE
- **GALLACH LAZCORRETA, J. I.** (1990). *Pasado y presente de la pelota valenciana*. Tesina. Granada.
- **GARCIA i FRASQUET, G. ; LLOPIS i BAUSET, F.** (1991): *Vocabulari: el joc de pilota*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València.
- **GARCÍA MANSO, J. M.; NAVARRO VALDIVIESO, M. ; RUIZ CABALLERO, J. A.** (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo*. Ed. Gymnos. Madrid.
- **HERNÁNDEZ MENDO, A.; MOLINA MACÍAS, M.** (2002). *Cómo usar la observación en la psicología del deporte: principios metodológicos*. En <http://efdeportes.com> Revista digital. Buenos Aires. Pàgs 1-13.
- **LLOPIS I BAUSET, F.** (1999). *El joc de Pilota Valenciana*. Carena. València.
- **MANSANET, V.** (1984). *La pilota valenciana més que un joc popular*. Rev. l'esport i el temps lliure n° 39. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València. Pàgs. 96-103
- **MARTÍ LÓPEZ, E.** (1976). *La pelota valenciana*. Tesina de Licenciatura. INEF de Madrid.
- **MÉNDEZ GIMÉNEZ, A.** (2003) *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de educación física*. Ed.: Paidotribo.
- **MILLO CASAS, LI.** (1976): *El trinquet*. Prometeo. València.
- **MILLO CASAS, LI.** (1982): *El joc de pilota*. Ed. 3 i 4. València.
- **MILLO, LI.** (1976). *El trinquet*. Prometeo. València



Valencia, Abril de 2007

- **MOLLÀ, Toni.** (1988). *Jo també vaig al trinquet*. Rev. El Temps. Suplement de pilota valenciana. 14-XI-1988 i 18-VIII-1990.
- **MORENO PALOS, C.** (1992): *Juegos y deportes tradicionales en España*. Ed. Alianza i CSD. Madrid.
- **OLASO, S.** (1994). *El joc de la pilota en la Comunitat Valenciana*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- **SALAS, C., ANGUERA, M^a. T. i MOLINA, J. J.** (2004). *Observació i anàlisi de l'atac i la defensa de primera línia en voleibol*. Treball inèdit. INEF de Lleida.
- **SALES BLASCO, José** (1999): *Unidades didácticas para primaria X: el raspall*. INDE. Barcelona. Pàgs. 197-238.
- **SANCHIS MOYSI, J.** (1997) *Factores condicionales determinantes del rendimiento en el tenis*. RED TOMO XI N° 1.
- **SOLDADO, A.** (1999): *Joc de pilota. Historia de un deporte valenciano*. Diputació de València. València.
- **SOLER I ESCÒRCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; BRIZUELA COSTA, G.** (2001). *Análisis biomecánico del juego de pelota valenciana: diferencias en la velocidad de salida de la pelota en dos tipos de saque de la modalidad de raspall*. En **CAMPOS, J.; LLANA, S.; ARANDA, R.** (2001). *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el deporte*. Vol. II. F.C.A.F.E. Universitat de València. València. Pàgs.: 305-310.
- **SOLER I ESCÒRCIA, S.; NAVARRO VIDAL, R. C.; MORAGUES VALLE, S.; MORTANER SESMERO, A.; SOLER ORTELLS, J. I.; SOLER MARTÍNEZ, F.; CAMPOS GRANELL, J. F.** (2001). *Análisis del perfil sociodeportivo de las escuelas de pelota valenciana. Estudio preliminar*. En **CAMPOS, J.; LLANA, S.; ARANDA, R.** (2001). *Nuevas aportaciones al estudio de la actividad física y el deporte*. Vol II. F.C.A.F.E. Universitat de València. València. Pàgs.:701-710.
- **SOLOZABAL, J.; PLAZA, J.; CORDOVA, A.** (2000) *El mundo de la mano*. Ed.: ASPE. Logroño.
- **TOULET, L.** (1988): *Curso completo de pelota vasca en todas las modalidades*. Editorial De Vicchi. Barcelona.
- **TRULOCK, J.** (1973). *El joc de pilota*. INEF-Narraciones Deportivas. Madrid.
- **VILALTA i MOR, S.** (1986): *Estudi tipològic i catàleg dels trinquets*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València.

Valencia, Abril de 2007

De las calles y los trinquetes al ámbito académico: guía bibliográfica de la Pilota Valenciana

Gregorio González Alcaide y Víctor Agulló Calatayud
Universitat de València

Resumen:

Se presenta una bibliografía de trabajos académicos sobre pilota valenciana, compilada a partir de los fondos bibliográficos personales de los autores y la consulta del fondo documental de la Federació de Pilota Valenciana, del fondo documental del Museu de la Pilota de Genovés y de los principales catálogos y bases de datos accesibles *on line* a través de Internet. Se han identificado 146 trabajos, entre artículos de revista (83), publicaciones monográficas (33), comunicaciones a congresos (23), tesis doctorales (4) y obras de referencia (3). Los trabajos pioneros se remontan a las décadas de los 60 y de los 70, observándose una gran eclosión de publicaciones a partir de mediados de la década de los 80 que se mantiene hasta la actualidad, coincidiendo con la edición de revistas especializadas y la celebración de congresos y reuniones científicas, además de la lectura de algunas tesis doctorales. Entre las materias abordadas en los trabajos se pueden destacar los estudios históricos sobre su origen y desarrollo, investigaciones centradas en los espacios físicos donde se desarrolla, las distintas modalidades y el vocabulario del juego, su interés e importancia en relación con el ámbito educativo, análisis sociológicos o estudios médicos en relación con las enfermedades relacionadas con su práctica como actividad deportiva.

Palabras Clave:

Pilota Valenciana; Historia de la investigación; Guía Bibliográfica; Ámbitos de estudio.

1. El porqué de las cosas: del apasionamiento al estudio pausado de gabinete.

La primera y tal vez principal razón que justifica la realización de una bibliografía sobre pilota valenciana es puramente sentimental: el amor por una práctica popular convertida en actividad deportiva que ha sido fiel compañera desde la infancia, ha llevado al deseo de saber más, un deseo que se ha visto plasmado desde edad temprana en la acumulación de conocimiento en forma de recortes y artículos de prensa reunidos en principio de forma desordenada, a los que se han ido añadiendo con el devenir de los años, numerosos libros, folletos y toda índole de materiales, que ya no eran simplemente almacenados o acumulados sino atesorados uno a uno con ilusión y benedictina paciencia. Este apasionamiento se ha venido a unir en feliz maridaje al método ordenado, sistemático, paciente, crítico y riguroso del científico y del documentalista, lo que ha permitido completar, poner orden y analizar el material atesorado sobre esta práctica tan remota y entrañable de nuestros pueblos y comarcas, ofreciendo como resultado al estudioso y al lector interesado la bibliografía de pilota valenciana que aquí se presenta.

El objetivo del ensayo bibliográfico que aquí recogemos consiste en el registro y presentación selectiva de las publicaciones académicas existentes sobre pilota valenciana, que se expone a modo de guía orientativa para que sirva tanto como herramienta de trabajo para los investigadores como de instrumento para satisfacer el interés o la curiosidad de lector interesado, valorando a partir de la misma la evolución y el estado de la investigación académica en el área.

2. Método de compilación.

El proceso seguido para la realización del trabajo se puede sintetizar en tres etapas: a) delimitación del objeto de estudio; b) identificación y localización de los documentos y c) descripción y ordenación bibliográfica.

Valencia, Abril de 2007

En relación con el objeto de estudio, la presente bibliografía trata de recoger todas las publicaciones impresas de carácter monográfico cuyo objeto central sea el estudio de la pilota valenciana en cualquiera de sus aspectos, así como aquellos trabajos de carácter académico cuyo propósito sea aumentar el conocimiento de esta práctica difundidos en forma de artículos de revista, comunicaciones a congresos y tesis doctorales.

Para el trabajo de campo de identificación y localización del material documental hemos partido del catálogo de nuestros fondos bibliográficos personales, para a continuación, proceder a un minucioso control de los catálogos y fondos de bibliotecas y consultar las bases de datos accesibles a través de la red Internet. Se han consultado los fondos documentales de la *Federació de Pilota Valenciana* y del *Museu de la Pilota de Genovés* y los catálogos de la *Biblioteca Valenciana* y de la *Red de Lectura Pública Valenciana*, entre otros muchos, cuya relación completa se recoge al final del trabajo. Una vez recuperados el primer núcleo de documentos utilizando las fuentes mencionadas, procedimos a la consulta de las “bibliografías ocultas”, es decir, de los listados de referencias bibliográficas consignados en el interior o al final de las monografías y artículos, lo que permitió ampliar el número de referencias consignadas. Posteriormente, se llevó a cabo la localización física de aquellos documentos de los que no disponíamos con el fin de proceder a su identificación y comprobación, a fin de asegurar su adecuación y pertinencia. Cuando por algún motivo no ha sido posible acceder directamente a los documentos primarios, hemos recurrido a las fuentes más fiables o adecuadas con el fin de determinar su inclusión y realizar su descripción.

Finalmente, para realizar la descripción y ordenación de los documentos se han seguido las directrices que establecen al respecto las normas ISO 690: 1987 y UNE 50-104-94. En el apéndice bibliográfico que acompaña a este trabajo se presentan las obras de referencia, tesis y tesinas y monografías, citando las publicaciones periódicas y los congresos más destacados que han recogido trabajos sobre pilota valenciana.

3. Algunas limitaciones: posibles lagunas y necesidad de actualización.

El presente trabajo presenta algunas limitaciones que es importante señalar, comunes por otra parte a todas las bibliografías. En primer lugar se debe apuntar que pese a lo cuidadoso del proceso de identificación siempre quedan referencias bibliográficas difíciles de identificar y localizar, bien porque quedaron inéditas sin un eco en forma de registro escrito que las haya difundido o por tratarse de publicaciones de exigua tirada. En segundo lugar hay que señalar que una bibliografía *per se* nunca constituye un trabajo cerrado y definitivo, sino que a sus posibles lagunas, errores e imperfecciones hay que sumar desde el mismo momento de su realización su carácter efímero, ya que necesita de una constante revisión y actualización de sus contenidos con los nuevos documentos que vayan surgiendo. Finalmente, una visión exhaustiva y completa del estado del conocimiento sobre la pilota valenciana pasar necesariamente por la consideración de las alusiones a la misma en obras de carácter más general así como por la consideración de un conjunto mucho más amplio de fuentes documentales además de las que aquí se recogen, entre las que se pueden mencionar las literarias, artísticas, periodísticas, gráficas y fotográficas.

Pese a las limitaciones apuntadas, no hemos querido renunciar a presentar el presente ensayo sobre bibliografía de pilota valenciana, con el único propósito de que pueda ser de utilidad de cara a la divulgación y mejor conocimiento de este deporte y con el deseo de que pueda servir como punto de partida para estudios más ambiciosos.

4. Estudios, historiadores, y divulgadores de la pilota.

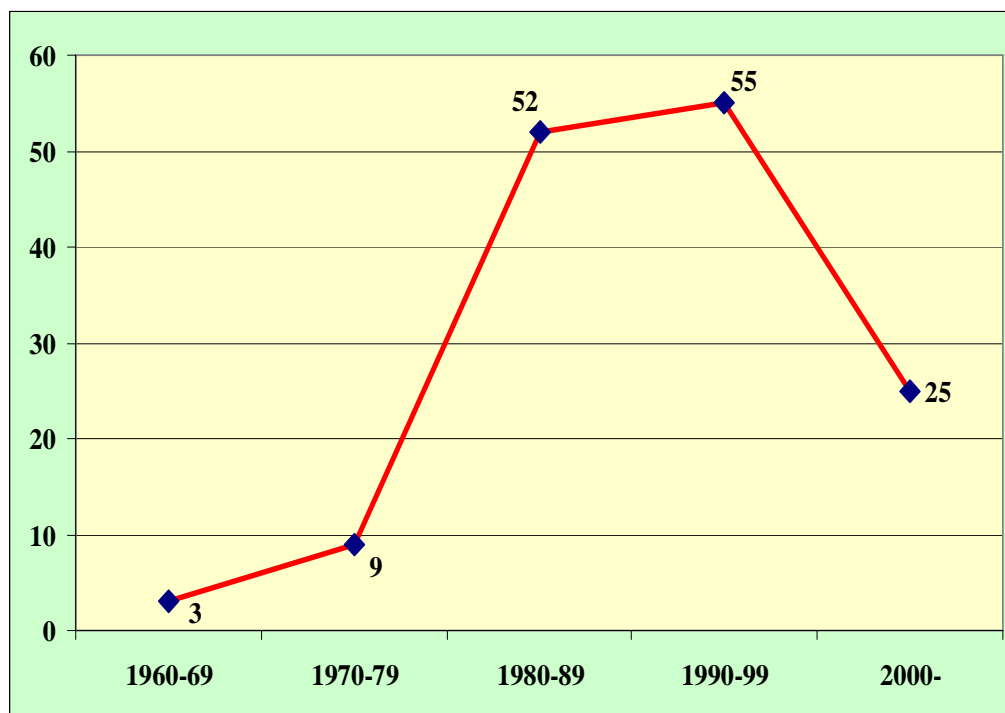
Se han identificado 146 trabajos sobre pilota valenciana, que se desglosan como sigue: 83 artículos de revista, 33 publicaciones monográficas (libros o capítulos de libro), 23 comunicaciones a congresos y cuatro tesis y tesinas. Hay que destacar asimismo tres obras de referencia donde se recogen numerosas entradas relacionadas con la pilota valenciana: la *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana* (1973), la *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana* (2005) y el *Diccionario Espasa: términos deportivos* (2003), en

Valencia, Abril de 2007

las que Llorenç Millo i Casas, Víctor Agulló Calatayud, Rafael Mora Sesma y Recaredo Agulló Albuixech han sintetizado a través de numerosas entradas los orígenes, la historia, las características, las biografías de los protagonistas más relevantes de esta práctica lúdico deportiva y el léxico de la misma. En el anexo I se recoge el apéndice bibliográfico con las publicaciones monográficas sobre pilota valenciana, los congresos y los títulos de las principales revistas donde se recogen trabajos sobre la misma a partir de los cuales se ha realizado el presente estudio.

El análisis de las fechas de edición (figura 1) muestra que los primeros estudios se remontan a las décadas de los 60 y de los 70, entre los que cabe destacar los trabajos pioneros de Francesc Almela i Vives, Llorenç Millo i Casas, Jorge Cela Trulock, Miguel Ángel López Egea y Vicent Vidal Corella. La eclosión en el número de trabajos se produce a partir de mediados de la década de los 80, favorecida fundamentalmente por la publicación de numerosos trabajos en la revista *L'Esport i Temps Lliure* y por el impulso de la Federació de Pilota Valenciana de publicaciones periódicas como *Va de bo* o *Traure*, ejemplos divulgativos loables que lamentablemente no han tenido continuidad. Pese a ello, en la década de los 90 se mantiene una elevada productividad sobre el tema, favorecida en este caso por la celebración de eventos como el I Congrés Mundial de Pilota a mà en 1994, que permitió recoger y difundir numerosos estudios. Esta tendencia ha continuado a lo largo de la década del 2000 y hasta la actualidad, con la celebración del I Simposi Nacional de Pilota Valenciana (2005), el II Congrés Mundial de Pilota a Mà (2006) así como por la publicación de trabajos en diversos congresos sobre Ciencias del Deporte y en revistas como *Apunts: Educació Física i Esports*.

Cabe destacar asimismo la lectura de cuatro tesis o tesinas sobre pilota valenciana: *El juego de la pelota valenciana en la calle* de Juan Ignacio Gallach Lazcorreta (1977), *El joc de pilota al País Valencià: estudi lexicogràfic de cultura popular* de Frederic Llopis i Bauset (1984), *Pasado y Presente de la pelota valenciana* (1990) de Juan Ignacio Gallach Lazcorreta y *El joc de pilota en la Comunidad Valenciana* de Salvador Olaso i Climent (1993), reflejo del interés existente en el ámbito científico y universitario.



Valencia, Abril de 2007

Figura 1. Evolución diacrónica por décadas de la publicación de trabajos sobre pilota valenciana que junto a la obra manuscrita de Vicent Cremades Marco de 1939 y los Reglamentos de la Federació de Pilota Valenciana totalizarían los 146 trabajos.

Se han identificado 103 autores diferentes que han publicado al menos un trabajo sobre pilota valenciana, si bien se trata de trabajos de índole muy diversa que va desde las mencionadas tesis doctorales o amplias publicaciones monográficas a trabajos breves, transmitidos frecuentemente a través de la tradición oral. Junto a los autores pioneros, los autores de tesis doctorales y de las obras de referencia que se han mencionado anteriormente, el conjunto de autores más destacados, en razón del número de trabajos que han publicado, son los que aparecen recogidos en la tabla 1.

Autor	Número de trabajos
Durà López, Paco	31
Llopis i Bauset, Frederic	9
García i Frasquet, Gabriel	6
López i Muñoz, Aureli	5
Conca Pavía, Manolo	4
Millo i Casas, Llorenç	4
Olaso i Climent, Salvador	4
Romaguera i Belenguer, Enric	4
Campos Granell, José	3
Iñurria Montero, Víctor	3
Mollá Orts, Toni	3
Navarro Vidal, Roberto Carlos	3
Soler i Escòrcia, Salvador	3
Agulló Calatayud, Víctor	2
Alcántara Alcover, Enrique	2
Boix Álvarez, Manuel	2
Cortell Chesa, Francisco	2
Cremades Marco, Vicente	2
Gallach Lazcorreta, Juan Ignacio	2
López Egea, Miguel Ángel	2
López García, Sergi	2
Malonda i Meste, Vicent	2
Mansanet, Víctor	2
Mora Sesma, Rafael	2
Moragues Valle, Samuel	2
Pérez Bernabeu, Vicent	2
Saura Marco, Vicente	2
Serrabona i Mas, Manel	2
Soldado Hernández, Alberto	2
Tormo Colomina, Josep	2

Tabla 1. Principales autores que han publicado trabajos sobre pilota valenciana.

Entre las publicaciones monográficas cabe destacar el trabajo *Vocabulari del joc de pilota* de Gabriel García i Frasquet y Frederic Llopis i Bauset, la biografía *El Genovés* de Toni Mollà Orts, la obra de Alberto Soldado Hernández *El joc de pilota: Historia de un deporte valenciano*, diversas publicaciones de Aureli López Muñoz, entre ellas *La pilota valenciana: deport, cultura i llengua del nostre poble* y *La pilota valenciana: unitat didàctica*, firmada conjuntamente por Manolo Conca Pavia, Gabriel García i Frasquet, Toni Gimeno

Valencia, Abril de 2007

Salom, Frederic Llopis Bauset, Jordi Naya Nogueroles y Vicent Pérez Bernabeu. Destaca asimismo Paco Durà López por el hecho de haber firmado numerosos artículos breves en *L'Esport i Temps Lliure*.

5. Ámbitos de investigación.

En lo referente a los ámbitos geográficos de estudio, además de las obras de carácter general referidas a todo el territorio valenciano, existen también numerosos trabajos de índole local referidos a comarcas concretas, como L'Horta, El Camp de Morvedre, La Vallidigna o La Marina y a municipios de las tres provincias valencianas: Borbotó, Burjassot, L'Elia, Gandia, Genovés, Godella, Llíria, Massalfassar, Sagunt, Silla, Sot de Chera, València, Alacant, Alcoi, Benidorm, Denia, El Campello, Oliva, Monòver, Murla, Almassora, Borriana, Vila-Real y La Vilavella.

Las materias o contenidos abordados en los estudios han sido de índole muy diversa: los orígenes históricos del juego, su situación en la actualidad y su proyección hacia el futuro; el análisis los espacios físicos donde se desarrolla, las distintas modalidades del juego, normas o reglas y el vocabulario del mismo; su interés e importancia como actividad lúdico deportiva en el ámbito educativo; las enfermedades y lesiones relacionadas con su práctica como actividad deportiva; el análisis de los elementos físicos y biomecánicos de su práctica y estudios sociológicos en relación con su papel como actividad lúdica, de socialización y de creación de una identidad propia, por citar tan solo algunos de los múltiples enfoques y perspectivas abordadas.

6. A modo de conclusión: situación actual y perspectivas de futuro.

La recopilación realizada ha puesto de manifiesto que la bibliografía existente sobre pilota valenciana resulta más amplia de lo que cabría pensar inicialmente, pues son numerosos los trabajos que se han escrito sobre esta ancestral práctica deportiva, y en mayor medida si cabe, si se la compara con otros deportes más mediáticos. Con todo, sería recomendable un mayor impulso por parte de todos los colectivos implicados para incentivar aún más la investigación y divulgación de la misma.

Hay que destacar los diversos estudios académicos en forma de tesis doctorales y las numerosas monografías y otros documentos que han contribuido a rescatar de la memoria y a dignificar esta práctica deportiva, fundamentalmente desde mediados de la década de los años 80, coincidiendo con el advenimiento de la democracia, la constitución de la Federació de Pilota Valenciana y la irrupción de la figura del mítico pilotaire Genovés.

En relación con ello, se produce un incremento del número de aficionados y una mayor presencia en los medios de comunicación, con un programa de televisión consolidado en el segundo canal autonómico que retransmite semanalmente partidas de varias modalidades. Igualmente, pueden leerse diariamente crónicas en los periódicos y escuchar diversos programas radiofónicos que repasan la actualidad pelotística. Además, también hay que resaltar que, poco a poco, la pilota ha ido adquiriendo un mayor protagonismo en la escuela, un fenómeno del todo inimaginable hace tan solo una década y que invita a la esperanza. Esperemos con todo ello y con el camino que aún resta por recorrer, que las bellas palabras que ilustres personajes como el humanista Joan Lluís Vives, el predicador Sant Vicent Ferrer o los escritores Enric Valor, Gabriel Miró o Azorín dedicaron a la pilota valenciana encuentren un eco cada vez mayor entre la sociedad valenciana y que los valencianos aprendamos a estimar una de nuestras manifestaciones cultural, deportiva y de identidad más importantes.

Valencia, Abril de 2007

7. Apéndice: guía bibliográfica sobre Pilota Valenciana.

7.1. Obras de referencia.

AGULLÓ ALBUIXECH, Recaredo. *Diccionario Espasa: términos deportivos*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.

GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGIÓN VALENCIANA. Valencia: Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, 1973.

GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Valencia: Prensa Valencia, D.L. 2005.

7.2. Tesis y tesinas.

GALLACH LAZCORRETA, Juan Ignacio. *El juego de la pelota valenciana en la calle*. [Tesina leída en el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes]. Madrid: el autor, 1977.

— *Pasado y presente de la pelota valenciana*. [Tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada, 1990.

LLOPIS I BAUSET, Frederic. *El joc de pilota al País Valencià: estudi lexicogràfic de cultura popular*. [Tesis de licenciatura]. Valencia: Universitat de Valencia, 1984.

OLASO I CLIMENT, Salvador. *El joc de pilota en la Comunitat Valenciana*. [Tesis doctoral]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1993.

7.3. Libros y monografías.

ALMELA I VIVES, Francesc. *El juego de pelota en Valencia*. [Tirada aparte de la revista Valencia Atracción]. Valencia: Sociedad Valenciana Fomento del Turismo, 1960.

ALONSO CASTILLO, Arturo; LÓPEZ GARCÍA, Santiago. *El trinquet de Burjassot*. Burjassot: Associació Cultural L'Almara, 1995.

BENIDORM y la pelota valenciana. Benidorm: Ajuntament de Benidorm, 2005.

BOIX ÁLVAREZ, Manuel. *El punt dins el moviment: el juego de la pelota: Sevilla, Salas del Arenal*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1992.

CIVERA MARQUINO, Amadeo. *Un juego o distracción: "El trinquet de pilota" en la vida de Lliria. Siglos XVIII y XIX*. Lliria: Círculo cultural San Miguel, 1991.

CREMADES MARCO, Vicente. *Breve reseña de la pelota valenciana*. Manuscrito inédito, 1939.

CREMADES MARCO, Vicente; CREMADES MARCO, Francisco. *Memorias de "Don Vicente", "El Blanquet", cura valenciano "pelotari". La República y la Guerra Civil*. [S.l.]: los autores, D.L. 1996. (Gandía: Tecnigraf).

COLEGIO NACIONAL DE E.G.B. BALMES (GUADASSUAR). *Escuela de pelota valenciana: inauguración del primer mini-trinquete escolar: 25 de junio de 1980*. Guadassuar: Colegio Nacional de E.G.B. Balmes, 1980.



Valencia, Abril de 2007

CONCA PAVIA, Manolo; GARCIA I FRASQUET, Gabriel; GIMENO SALOM, Toni; LLOPIS I BAUSET, Frederic; NAYA NOGUEROLES, Jordi; PÉREZ BERNABEU, Vicent. *La pilota valenciana: unitat didàctica*. Valencia, Conselleria de Cultura i Educació, 2003.

CONCA PAVÍA, Manolo; PÉREZ BERNABEU, Vicent. "La pilota valenciana, el nostre esport". En: VILLAMÓN HERRERA, Miguel (dir.), *Formación de los Maestros especialistas en Educación Física*. Valencia: Conselleria de cultura i Educació, 1999.

ESCARTÍ, VICENT Josep. "La pilota valenciana, una herència de nobles i bandolers". En: BOIX ÁLVAREZ, MANUEL. *El punt dins el moviment: el juego de la pelota: Sevilla, Salas del Arenal*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1992.

FERRAIRÓ SALVADOR, Josep María; MARTÍ, Toni; MALONDA I MESTRE, Vicent; SIRERA, Joan José; GARCIA I FRASQUET, Gabriel. *Trinquet el Zurdo: 50 anys al dau*. Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2002.

GARCIA I FRASQUET, Gabriel; LLOPIS I BAUSET, Frederic. *Vocabulari del joc de pilota*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, D.L. 1991.

LLOPIS I BAUSET, Frederic. *El joc de pilota valenciana*. Valencia: Ajuntament de València, 1987.

— *El joc de pilota valenciana*. Valencia: Carena, 1999.

LLOPIS CARUANA, Fausto. *Els trinquets de Sagunt: notes, anècdotes i records del joc de pilota valenciana*. Sagunto: Caixa d' Estalvis i Socors, 1991

LÓPEZ EGEEA, Miguel Ángel. *Pelota valenciana: entrevistas y reportajes*. Valencia: Sucesor de Vives Mora, 1976.

— *Pelota valenciana. Entrevistas y reportajes*. Valencia: el autor, 1998.

LÓPEZ I MUÑOZ, Aureli. *La pilota valenciana: el deport d'un poble viu*. [s.l.]: el autor, D.L. 1984 (Paterna: Gràfiques Alcañiz).

— *Pilota valenciana*. Valencia: Asociación Cultural Lo Rat Penat, 1995.

— *La pilota valenciana: deport, cultura i llengua del nostre poble*. Valencia: Real Acadèmia de Cultura Valenciana, D.L. 2004.

MILLO I CASAS, Llorenç. *El trinquet*. Valencia: Prometeo, D.L. 1976.

— *El joc de pilota*. Valencia: Eliseu Climent, 1982.

MOGORT TUR, Rafael; MAINAR CABANES, Eladi. *Cent anys de pilota a Simat*. Valldigna: Ajuntaments, D.L. 1992.

MOLLÀ ORTS, Toni. *El Genovés*. Valencia: Tàndem, 1994.

— *Una partida de llegenda: 9 de juliol a Sagunt*. [s.l.]: Amics del Genovés, D.L. 1996.



Valencia, Abril de 2007

PLÁ SANCHÍS, José. *Galotxa en la Vilavella*. [s.l.]: el autor, D.L. 2004 (Valencia: Imprenta Rápida Lloréns).

RAMÓN, Anfós; SERRA, Armando; DOMINGO, Pepe. *Libret homenage a la pilota valenciana*. Valencia: Falla La Milocha, 1987.

REGLAMENTS. València: Federació de Pilota Valenciana, [s.d.].

SOLDADO HERNÁNDEZ, Alberto. *El joc de pilota: Historia de un deporte valenciano*. Valencia: Publitrade, D.L. 1998.

TORMO COLOMINA, Josep; GRAU MIRA, Pau; BOIX ÁLVAREZ, Manuel (ils.). *750 anys del joc de pilota en Alcoi*. Alcoi: Ciudad de Alcoy, 2006.

TRULOCK, Jorge Ceta. *El joc de pilota: pilota valenciana*. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física, 1973.

VILALTA I MOR, Salvador (coord.). *Estudi tipològic i catàleg dels trinquets*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, D.L. 1986.

7.4. Publicaciones periódicas.

Apunts: Educació Física i Esports. Barcelona: Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, 1985- . ISSN: 0214-8757

L'Esport i Temps Lliure. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Joventut i Esports, 1984-

Traure: Revista de Pilota Valenciana. Valencia: Vicente Juan, 1987- .

VA de bo: Butlletí de la Federació de Pilota Valenciana. Valencia: Federació de Pilota Valenciana, 1996-

7.5. Congresos.

I Congrés Mundial de Pilota a mà: Valencia 2, 3 y 4 de junio de 1994.

III Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte: Valencia 11-13 de marzo de 2004.

I Simposi Nacional de Pilota Valenciana: València 10, 11 y 12 de marzo de 2005.

8. Bases de datos y fuentes consultadas.

AGENCIA ESPAÑOLA DEL ISBN. *Base de Datos de Libros editados en España*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.mcu.es/comun/bases/isbn/ISBN.html>>.

BIBLIOTECA VALENCIANA. *Catálogo Automatizado de la Biblioteca Valenciana*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://bv.gva.es>>

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (CINDOC). *Base de Datos Sumarios ISOC*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://bddoc.csic.es:8080/index.jsp>>

Valencia, Abril de 2007

CONFERENCIA DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (CRUE). *Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN)*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.crue.org>>

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES. *Catàleg Col•lectiu del Patrimoni Valencià*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/>>

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES. *Catàleg de la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/>>

FEDERACIÓ DE PILOTA VALENCIANA. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.fed-pilotavalenciana.com/>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Base de Datos de Tesis Doctorales (TESEO)*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html>>

MUSEU DE LA PILOTA DE GENOVÉS. [en línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.museupilota.com/>>

PILOTA VALENCIANA. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://www.uv.es/pilota/>>

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA. *Dialnet*. [En línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2007]. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/>>

Valencia, Abril de 2007

Estudi, disseny i aplicació d'una programació per a una escola de pilota

Jose A. Martinez Carbonell
Estefania Flores Morant
Dr. Jose A. Perez Turpin
Universitat d'Alacant

Resumen

L'ensenyança de la pilota valenciana fins fa uns anys no s'havia tingut en compte, no existien competicions per promoure l'esport des de la base. Actualment, aquesta ensenyança pot realitzar-se mitjançant diversos mètodes, alguns de forma tradicional i altres mitjançant la innovació. Els mitjans pels quals s'ha ensenyat en la pilota valenciana han sigut majoritàriament tradicionals, per tal motiu el present estudi intenta demostrar el grau de millora en l'ensenyança, aplicant una programació. Aquest estudi es una descripció de la actualitat de l'ensenyança de la pilota valenciana al municipi d'Agost.

Paraules clau: Programació. Escola de pilota. Ensenyança-Aprenentatge. Metodologia. Motivació.

1. INTRODUCCIÓ

El concepte d'esport ha evolucionat històricament i difereix d'acord a la societat on es desenvolupa, però amb característiques comuns: competició, esforç, regles...

Basant-nos en l'autor Javier Olivera podem definir esport com: *“Conjunt d'activitats físiques de caràcter lúdic, subjecte a unes normes, baix la forma de competició la qual haurà de regir-se per un esperit noble –també anomenat competitiu- que està institucionalitzat i que pot arribar fins al risc”*

Seguint amb aquesta definició i centrant-nos més en el tema que ens ocupa, hem de definir esport tradicional com: *“joc tradicional, local, actiu, de caràcter recreatiu, que requereix destresa física, estratègica o alguna combinació de les dos”* (Renson i Smulders)

Unint les dos classificacions anteriors, destacarem els passos que segueix el joc espontani fins arribar a l'esport reglat:

1. Les primeres interpretacions naixen de pràctiques espontànies, unides a activitats quotidianes.
2. Cada vegada es practiquen per major nombre de gent.
3. Les institucions socials donen llum verda a la seua continuïtat.
4. Si el joc, cada vegada ocupa un paper més rellevant en l'oci de la comunitat, podem parlar de joc popular.
5. Si es transmet i té una continuïtat al llarg del temps, aleshores es pot parlar de joc tradicional.
6. Si aquest joc tradicional s'institucionalitza a través d'estaments socials que regulen la seua pràctica com federacions, comitès de competició..., aquesta activitat passa a ser un esport tradicional.

D'ací i basant-nos amb tot el citat anteriorment hem de destacar la Pilota Valenciana com el nostre esport tradicional, ja que va ser el resultat d'un pacte social, originat gràcies a la relació d'un grup de persones amb ganes de divertir-se i que va anar popularitzant-se i evolucionant fins a institucionalitzar-se.

Una vegada, contextualitzat el joc de pilota, ens centrarem en el procés d'ensenyament-aprenentatge d'aquest, ja que es l'objectiu principal d'aquest estudi.

Abans de res deurem definir MODEL D'INTERVENCIÓ com: *“tota actuació del mestre/entrenador amb l'objectiu d'ensenyar”*. D'ací que es deriven una sèrie de conceptes per a dur a terme una bona actuació: com per exemple objectius, continguts, avaluació, metodologia específica, recursos...els quals podem agrupar i interrelacionar en la PROGRAMACIÓ.

En un primer moment podem definir programació com: *“Un instrument de planificació realista per a millorar la pràctica esportiva, la qual serveix entre altres coses per a reduir incerteses i eliminar les improvisacions d'últim moment”*. Aleshores hem de saber fins on hem d'arribar (OBJECTIUS), aquells sabers que proposarem als nostres alumnes per a l'aprenentatge (CONTINGUTS), els criteris i decisions que



Valencia, Abril de 2007

organitzen de forma global la pràctica (METODOLOGIA), comprovació abans, durant i després, dels resultats obtinguts (AVALUACIÓ).

En relació a la metodologia hem de tenir clar el paper que juguen els alumnes i el professor/entrenador, la utilització dels recursos (materials e instal·lacions), els tipus d'activitats, l'organització dels temps i espais, els agrupaments...Es a dir és la resposta al **“com ensenyar”**. Degut a la importància d'aquesta apartat, aquest tindrà un tractament especial més endavant.

2. ESTUDI

A) CONTEXTUALITZACIÓ

Degut a que el Club de pilota d'Agost no era massa nombrós i era un espai amb prou dificultats per a introduir-se en la pràctica del nostre esport, va arribar un moment on va ser necessari la creació d'una escola de pilota, que servira de cantera per a les noves generacions.

Aquesta, en un primer moment, es va trobar amb dificultats, com per exemple la competència d'altres esports com el futbol i la necessitats de donar-se publicitat entre la gent del poble, per a que cridarà l'atenció dels més menuts.

D'ací que és plantejarà la necessitat d'una programació, amb activitats motivants on els xiquets aprengueren a jugar a pilota en un clima de companyonia, esforç, gaudiment, amb uns objectius concrets deixant a banda la improvisació i amb grans expectatives de futur.

Com ja hem destacat Agost compta amb un club de pilota des de fa moltíssims anys, les modalitats que practicaven eren les llargues, curtes, galotxa antiga, perxa, frontó i paret, on casi no hi havien jugadors joves que en un futur pogueren seguir amb la tradició. Actualment, el club competeix a llargues, perxa i galotxa.

En un primer moment l'edat dels pilotaires de l'escola oscil·lava entre els 12 i els 14 anys, encara que actualment hi ha diferents categories: des de pre-benjamins fins cadets (6-15 anys)

Les instal·lacions tampoc van ser un inconvenient perquè es comptava amb el frontó municipal i carrers on tradicionalment es jugava, en l'actualitat també disposem d'un minitriquet i una galotxeta en l'escola pública.

Les primeres classes les van donar els pilotaires més joves del club, en el frontó municipal, utilitzant els materials de sempre i els mètodes tradicionals (exercicis de colpejar contra la paret, de forma individual... i partides amb poques adaptacions en referència a material, dimensions, etc.) On els xiquets amb més aptituds inicials participaven en les posicions més importants, es a dir, traure i rest, la qual cosa resultava prou avorrida i desmotivant per a la resta.

Aleshores, i tenint en compte totes les característiques abans citades, es va veure la necessitat de la creació d'una PROGRAMACIÓ ESPECÍFICA per a treballar en la ESCOLA DE PILOTA D'AGOST.

Dit açò passarem a continuació a destacar els aspectes més importants, de la nostra programació.

Com ja hem anat introduint al llarg de la comunicació, la programació compta amb els següents apartats:

- ANÀLISIS DE L'ENTORN.
- OBJECTIUS.
- CONTINGUTS.
- AVALUACIÓ.
- METODOLOGIA.
- RECURSOS.

B) ANÀLISIS DE L'ENTORN

Com ja hem destacat anteriorment, una de les raons que ens va portar a crear una programació, van ser les característiques específiques de les quals estaven envoltats –com ja hem destacat anteriorment- les quals van estar presents al llarg de tota la programació, fent d'aquesta un instrument d'acord a la realitat del poble, del Club i de l'Escola de Pilota.

Valencia, Abril de 2007

A més també es va tindre en compte les característiques psicoevolutives, principalment en relació al aspecte motriu dels xiquets de l'escola, les quals de manera resumida destaquem a continuació:

- Degut a que els músculs xicotets es desenvolupen més que els grans i hi ha una millora en relació al aspecte neurològic i sensorial, la coordinació millora en aquestes edats, especialment la oculo-manual, influint en el refinament de la coordinació motriu.
- Guanyen en equilibri i vigor. Tenen un excedent d'energia, el que es tradueix en un augment considerable de la vitalitat i en un infatigable afany d'activitat, que busca el rendiment i la competició.
- Hi ha una motricitat orientada i voluntària, aconseguint dominar el seu moviment.
- Tenen un total domini motriu i major força muscular.
- Augmenta la economia motriu, a favor d'un moviment més exacte i funcional. En aquestes edats ja hi ha un rendiment corporal i els moviments comencen a ser econòmics i eficaços.
- Responen millor als esforços de resistència perquè el cor i els pulmons estan prou desenvolupats.
- La recuperació després de l'esforç és relativament ràpida.
- Ja tenen adquirida la independència funcional dels diversos segments y elements corporals.
- Amb una pràctica física apropiada s'estimula la capacitat aeròbica i la hipertrofia del múscul cardíac.
- Augmenta el teixit gras subcutani, lo que unit a una alimentació inadequada, pot provocar l'aparició de sobrepes i obesitat.

Aquestes característiques són, basant-nos en Sánchez Bañuelos, generals dels xiquets d'aquestes edats, encara que trobem i tenim en compte les característiques i peculiaritats de cadascú dels xiquets.

C) OBJECTIUS.

Els objectius responen al "*Per què?*" de l'acció educativa, podent-los definir com "*la finalitat que pretenen aconseguir a través d'un treball determinat o les capacitats a aconseguir a través d'un procés d'ensenyança-aprenentatge*", que en el nostre cas i a trets generals es tractaria de que els nostres xiquets s'ensenyen a jugar a pilota, sent cada vegada més eficients.

Relacionat amb aquest concepte trobem el de capacitat el qual fa referència "*al potencial o aptitud que posseeix una persona per arribar a l'adquisició de nous coneixements i habilitats*".

Però com tot açò es quedava prou general, vam pensar uns objectius específics per a treballar i anar aconseguint temporada rere temporada. Aquests són:

1. *Promoure la pilota valenciana com una pràctica habitual d'esport i activitat física.*
2. *Consolidar la pilota al municipi d'Agost, donant-li una estructura seria des de les categories inferiors fins a les d'aficionats.*
3. *Fomentar la pràctica habitual d'activitat física i esport amb la finalitat de millorar les condicions de salut i qualitat de vida.*
4. *Millorar les capacitats físiques i destreses de l'alumnat, i utilitzar el coneixement i funcionament del cos per adaptar el moviment a les circumstàncies i condicions de cadascuna de les situacions.*
5. *Conèixer les regles de les modalitats de pilota i com arreglar-se les mans per a practicar-les segons les característiques de la pilota.*
6. *Fomentar actituds de respecte, cooperació, socialització, etc. cap els companys, adversaris, jutges, entrenadors i espectadors.*
7. *Aconseguir els millors resultats possibles en els JECV, campionats intercomarcals, etc.*

Aquestos objectius tenen tots la mateixa importància i tractarem d'aconseguir-los d'una manera global a través de totes les activitats que desenvoluparem en la nostra escola de pilota.

Valencia, Abril de 2007

D) CONTINGUTS.

Aquestos principalment fan referència al “*que ensenyar*”, i d’ací que siguen tractats amb molta importància dins de la nostra programació.

Per a confeccionar-los vam tindre en compte les característiques de l’escola i dels xiquets així com els objectius abans senyalats. També els vam separar, per a una millor claretat, en aquells que fan referència a tots els conceptes, els que estaven relacionats en els procediments i per últim aquells que fan referència a les actituds.

Conceptuals

- Coneixement del reglament de frontó, raspall i llargues.
- Funcionalitat i coneixement del material, pilotes i proteccions (guants, didals...)
- Procediment a seguir per arreglar-se les mans segons la modalitat i les pilotes a utilitzar.
- Importància i beneficis de l’escalfament.
- Coneixements dels tipus de colps (palma, volea, manró, bot de braç, rebot i carxot)
- Coneixements dels fonaments tàctics, tant en defensa com en atac.

Procedimentals

- Experimentació i exploració de les Capacitats Motrius a través del Joc de Pilota.
- Interiorització d’escalfaments específics, per a posar en pràctica abans de les partides.
- Desenvolupament de la lateralitat, de la percepció espai-temporal, coordinació i desplaçament a través del joc de pilota i d’activitats per al seu aprenentatge.
- Desenvolupament de la Condició Física en general en relació a la salut.
- Experimentació i utilització dels desplaçaments, llançaments i colps per a millorar la tècnica i la tàctica del joc.
- Pràctica i treball de tots els tipus de colps (palma, volea, manró, bot de braç, rebot i carxot) a través d’activitats lúdiques i competitives.
- Aprendre a competir.
- Utilització del principi metodològic competitiu per a l’interiorització del reglament de frontó, raspall i llargues.
- Protecció de la mà.
- Visualització de vídeos i partides en directe.

Actitudinals

- Valoració de la Pilota Valenciana i presa de consciència de la importància que té dins de la nostra societat.
- Valoració de les possibilitats de cadascú i de la resta.
- Participació en les activitats d’aprenentatge i partides respectant les normes, als companys i als contraris.
- Desenvolupament de l’autoestima a través del joc de pilota.
- Participació en activitats per a fomentar el companyonia, com: eixides a fer senderisme, dinars, excursions...
- Acceptació dels resultats.

Aquestos continguts comencen a treballar-se en les categories més inferiors, amb la finalitat que quan els xiquets estiguen en l’última categoria, objectius com continguts estiguen ja adquirits.

Com és clar, i tractant-se d’una programació oberta y flexible els reduirem o ampliarem sempre que ho creguem necessari.

Valencia, Abril de 2007

E) AVALUACIÓ.

Primerament podem definir avaluació basant-nos amb l'autor Stuffleban com: *“el procés de dissenyar, obtenir i proporcionar informació útil per a jutjar alternatives de decisió”*.

Per altra banda també podem dir que és la comparació entre els objectius imposats a una activitat intencional (per exemple, en el nostre cas podria tractar-se d'una activitat per a treballar un colp determinat) i els resultats que obtenim.

D'ací, que aquest procés no implique avaluar sols el procés, sinó els objectius, les condicions que tenim per a la pràctica de la pilota, els principis metodològics i tots els factors que influeixen en la pràctica habitual de les sessions.

Nosaltres com a entrenadors podem dir que l'avaluació també farà referència a la recollida sistemàtica d'informació sobre el procés d'ensenyança-aprenentatge, que permeteixca després de l'anàlisi, la emissió de judicis de valor encaminats a la millora de dit procés.

Els principis més rellevants per als quals es registrarà són: activitat sistemàtica i no puntual, processal (preparació, arplega d'informació, elaboració i utilització), individualitzadora i personalitzada, valorativa i intencionada.

A més, per a desenvolupar aquest apartat també és necessari, respondre les següents qüestions: Qui?, Que?, Com? i Quan? avaluar.

Qui avalua? L'avaluació la realitzaran principalment l'entrenador i els alumnes.

Passarem una autoavaluació on els xiquets s'avaluaran a si mateixa i un altra avaluació on valoraran el treball de l'entrenador, la funcionalitat de les activitats, etc.

Què avaluar? Ací avaluarem principalment tres aspectes: la programació, el treball dels alumnes i el rendiment d'aquests i el treball de l'entrenador.

- La programació, l'avaluarem mitjançant:

o La comprovació de l'adequació en relació a les característiques dels xiquets.

o La comprovació de la validesa dels objectius, continguts, avaluació en sí, metodologia emprada, activitats i recursos utilitzats.

o La comprovació de la utilitat en quant que facilita la llavor de l'entrenador.

- El treball dels alumnes i el seu rendiment, l'avaluarem a través de la comprovació de la consecució dels objectius i a través de la posada en pràctica dels continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals, destacats en l'apartat anterior.

- El treball de l'entrenador l'avaluarem, tenint en compte els resultats trets en els qüestionaris passats als alumnes i amb una autoavaluació que es farà el propi entrenador sent el més crític possible amb les seues decisions i actuacions.

Com avaluar? Ací bàsicament utilitzarem la observació sistemàtica, la qual registrarem en uns fulls, per a que siga el més objectiva i real possible. També utilitzarem els fulls d'avaluació i autoavaluació que passarem als alumnes. I també tindrem en compte la comparació dels resultats de les lligues d' anteriors temporades.

Quan avaluar? Com l'aprenentatge de qualsevol esport, i per tant també de la pilota, es tracta d'un procés llarg on sempre estàs aprenent, l'avaluació tindrà lloc de manera general al llarg de tota la temporada, valorant l'esforç i la superació personal de cada pilotaire.

Encara que també hi haurà una avaluació més específica, que tindrà tres moments claus:

- A principi de temporada, on comprovarem el nivell i característiques dels alumnes i la seua adequació a la programació.

Valencia, Abril de 2007

- Al llarg de la temporada, en les partides i entrenaments, ja que estem parlant d'un procés d'aprenentatge on tot està interrelacionat, prenent orientar i/o reorientar el procés.
- A final de temporada: ja que hem d'analitzar els resultats finals, per tal de comprovar la millora del rendiment, l'adquisició d'habilitats i per tant del joc, dels joves esportistes.

F) METODOLOGIA.

Aquesta és la resposta al “*Com ensenyar*” i constitueix el conjunt de criteris i decisions que organitzen de forma global l'acció d'ensenyar, en aquest cas la pilota. Per tant ací tindrem en compte; els principis metodològics a seguir, el paper de l'entrenador, l'organització dels temps i els espais, els agrupaments, les activitats i la utilització dels recursos, principalment.

1. PRINCIPIS METODOLÒGICS A SEGUIR.

Al llarg de l'estudi, en les sessions amb els xiquets, hem utilitzat una serie de principis metodològics que detallem a continuació:

► Aprenentatge significatiu.

Partim d'una situació inicial, tenint en compte els coneixement previs dels nostres xiquets(que és allò que saben) i en relació al seu desenvolupament cognitiu (edat cronològica, grau de maduració...).

✓ Relacionarem les activitats entre si i amb les experiències dels xiquets, per a fer el joc de pilota més proper.

✓ Garantirem la funcionalitat y aplicabilitat dels aprenentatges, orientar-los sobre tot a les partides.

✓ Motivarem als xiquets i augmentarem la seua autoestima.

► Aprenentatge competitiu.

Basat en un sistema de competició proporcional de les recompenses, on la modificació està en el reglament, per a poder afavorir l'aprenentatge de la pilota i on cap xiquet es quede sense recompensa. Un sistema on tots es senten guanyadors i perdedors, i on es fomenten els valors socials. Comentant a Moreno (2000) el caràcter competitiu o no de les situacions motrius que se'ls plantegen als joves, afirma que deu existir un equilibri per a tots els jugadors i assevera com a element fonamental del caràcter competitiu la igualtat d'opcions. Nosaltres creiem que deu existir un equilibri, en referència a la reglamentació que afavorisca la igualtat d'oportunitats, però som partidaris d'introduir noves formes de comparació on tots puguen seguir millorant.

A més, aquest mètode ens servirà per a que els nostres alumnes aprenguen a competir, cosa que influirà en positivament en les partides (respecte al contrari, a l'entrenador, a les decisions del jutge i a ells mateixa).

► Actitud lúdica.

El joc és l'activitat natural i espontània dels xiquets per excel·lència, per la qual cosa utilitzarem el seu poder de motivació, incorporant-lo com una de les activitats fonamentals en l'aprenentatge de la Pilota Valenciana.

► Atenció a la diversitat.

Al tractar-se d'una escola municipal, contarem amb xiquets amb diferents capacitats i habilitats, la qual hem de tindre en compte, per a respectar el ritme d'aprenentatge de cadascun, potenciant sobre tot els hàbits d'esforç i les actituds d'auto-superació.

Valencia, Abril de 2007

2. PAPER DE L'ENTRENADOR .

L'entrenador és una figura orientadora per als xiquets, el qual no ha de sentir-se imprescindible en el procés d'ensenyament-aprenentatge i el qual ha de ser l'encarregat de formar un clima el més cordial possible, per a que l'aprenentatge de la pilota siga divertit, entusiasta i motivant.

Entre altres les principals funcions de l'entrenador són:

- Procurar una intervenció de tots els alumnes de forma equitativa, sense especialitzar posicions, és a dir, que tots els esportistes entrenen i practiquen des de les diferents posicions (traure, rest, mitger i punter).
- Procurar una participació dels nivells cognitius, motriu i afectiu dels nostres alumnes.
- Afavorir experiències exploratives per que els alumnes coneguen tota la riquesa del joc (tècnica i tàctica).
- Fer-los participes dels seu propi aprenentatge de la pilota.
- Repartiment equitatiu de reforços positius, recompenses...

3. ORGANITZACIÓ DELS TEMPS I ELS ESPAIS.

Per una banda, una bona distribució del temps és fonamental, en una programació ja que és allò que ens permet establir el temps de treball per a l'adquisició d'un determinat contingut, el repartiment equitatiu del temps de treball dels diferents continguts, així com tot el tractament d'aquests.

Per altra banda, encara que amb menys importància també cal destacar la distribució dels espais, els quals cobraran força en els entrenaments.

D'ací que a continuació tractem primer el temps, per a centrar-nos després en els espais.

En relació al temps hem de tindre en compte 3 aspectes:

A) *Les diferents lligues dins del calendari anual.*

L'Escola de Pilota d'Agost participa dins dels JECV en les modalitats que es poden apreciar en la següent taula:

Set	Oct	Nov	Dec	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny
-----FRONTÓ-----									
-----RASPALL-----									
-----LLARGUES-----									

Temporalització molt important per a tenir en compte a l'hora de programar.

B) *La relació del treball de l'entrenament en relació a la distribució de les lligues.*

Encara que molts dels continguts siguen iguals per a les tres modalitats, hi ha altres que no concideixen. Per aquesta raó a l'hora de confeccionar les sessions d'entrenament i activitats, es va tindre molt en compte la lliga que s'estava jugant, per tal d'incidir específicament en les peculiaritats de cada modalitat.

C) *L'estructura general dels entrenaments (sessions d'e-a)*

Les sessions d'entrenament són dos per setmana, amb una durada de 1'5 hores i generalment estan formades per tres parts:

- 1ª. Els xiquets s'arreglen les dos mans i fan l'escalfament. Aquest serà de dos tipus; un específic que els alumnes hauran interioritzat poc a poc i posaran en pràctica abans de les partides de manera autònoma i un altre mitjançant jocs motrius de caràcter lúdic.
- 2ª. Formada per activitats de diferents tipus, amb l'objectiu de treballar i adquirir continguts i objectius específics.
- 3ª. Minipartides, generalment de la modalitat que s'està jugant o d'altres.

Valencia, Abril de 2007

En relació a la distribució dels espais, utilitzarem dins de les instal·lacions de que disposem, aquelles que més ens convinguen per aconseguir els objectius proposats per a cada sessió determinada. Concretament en les sessions d'entrenament ens basarem en les següents directrius:

- Afavorir sempre el major nombre d'intercanvis de la pilota.
- Augmentar la grandària del terreny de joc per afavorir la creació d'espais de joc fent-se més difícil el cobrir-los.
- Disminuir les dimensions del terreny de joc, per reduir els requeriments físics i dificultar l'atac d'espais buits.

A més també es tindrà en compte la distribució dels dies d'entrenament en les diferents instal·lacions: frontó llarg, galotxetes i minitriquet.

4. ACTIVITATS.

Les activitats han d'adequar-se a les capacitats i limitacions dels nostres xiquets. Principalment aquelles activitats que utilitzem per a l'ensenyament de la pilota són:

- De detecció de capacitat: aquest tipus l'utilitzarem per a saber el nivell dels xiquets en relació a colps específics i accions tècniques i tàctiques, principalment. Tenen especial importància al principi de temporada o quan s'incorpora un xiquet nou a l'escola.

- De motivació: Aquestes tenen una importància fonamental, ja que l'aspecte més important de qualsevol aprenentatge es estar motivat. Amb aquestes activitats pretenem cridar l'atenció dels xiquets, despertar el seu interès i ajudar a pujar la seua autoestima. Més concretament, el que fem és:

- Proposar jocs competitius amb repartiment el més equitatiu possible de recompenses.
- Utilitzar un bon tracte afavorint un clima adequat per aprendre.
- Comparar-los amb pilotaires professionals.
- Visualitzar vídeos d'ells en partides, fent una crítica constructiva.
- Visualitzar partides de professionals en vídeo i/o directe.
- Realitzar eixides, excursions, trobades...

- De desenvolupament de continguts; a través de les quals els alumnes aniran treballant i adquirint els continguts abans senyalats. Si fan referència a l'entrenador, estaran relacionades en les explicacions, aclaració de dubtes, síntesis de continguts, atenció individualitzada, direcció de directrius... si per altra banda, fan referència als alumnes estarem parlant de totes les activitats que propicien l'aprenentatge i l'aplicació i treball dels continguts a desenvolupar.

- De reforç i/o ampliació; a través de les quals adaptarem les sessions d'entrenament i activitats a les capacitats i diferents nivells dels nostres xiquets.

G) RECURSOS

Podem dir que els recursos són les diferents ferramentes que utilitzen l'entrenador i els xiquets en el desenvolupament del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Destaquem com a recursos materials:

- Pilotes de múltiples diàmetres, pes i duresa. Utilitzant des de pilotes de foam, goma-bromera, veta, badana (27-38 grams), tec (de benjamins fins cadets) i de vaqueta (de diferent pes).
- Guants, des de l'específic fins a aquells preparats artesanalment per posar-se a entrenar el més ràpid possible dins i fora de l'horari de l'escola.
- Tessamoll bla i dur, esparadrap, didals, verd, cartes, cartutxos...
- Indiaques, balons medicinals (1-3 Kg), matalassers, cons, cèrcols, pitets, cordes, camera de vídeo, DVD i TV, etc.

Les instal·lacions que utilitzem són: minitriquet i galotxeta del CP La Rambla, Frontó Municipal (54m de llargària), i en cas de pluja el pavelló.



Valencia, Abril de 2007

2. CONCLUSIONES FINALES

Com hem pogut comprovar el disseny de la nostra programació, ens ha permet donar-li una coherència a la planificació de la nostra escola, ordenant les nostres accions i donant-li una direcció lògica.

Per altra banda, la posada en pràctica ha seguit un gran èxit, ja que poc a poc s'han aconseguit la majoria d'objectius que es van establir.

També ens agradaria destacar que als nostres alumnes els h'arribat el "concepte programació", és a dir, tenen interioritzat la estructura de les sessions, les modificacions d'activitats, materials, espais...el que fa estalviar molt de temps en les sessions d'entrenament.

I per a finalitzar, també ens agradaria destacar el alt grau de motivació que compte els nostres alumnes i del que ens sentim especialment orgullosos. Sols destacar una idea:

"Tots els nostres pilotaires sempre porten la pilota a la butxaca".

Bibliografia

- BLÁZQUEZ, D. (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Inde: Barcelona
- DELGADO, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la educación física*. Propuesta para una reforma de la enseñanza. Ed. Universidad de Granada
- DURAN, M. (1987). *El niño y el deporte*. Editorial Paidós. Madrid.
- GALENO, C. (2001). *Unidades Didácticas para secundaria XIII* (Juegos de oposición). Inde. Barcelona.
- GARCIA FERRANDO, M. (1990). *Aspectos sociales del deporte: una reflexión sociológica*. Alianza Editorial. Madrid
- HERNÁNDEZ MENDO, A. (1999). *Acerca del término deporte. Lecturas: EF y Deportes*. Revista Digital, 17, diciembre
- HERNÁNDEZ MORENO, J. (1994). *Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Inde. Barcelona
- HERNÁNDEZ MORENO, J. (2000). *La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica*. Inde. Barcelona
- HUIZINGA, J. (1972): *Homo ludens*. Madrid. Alianza Editorial
- MESTRE SANCHO, J.A. (1997). *Planificación deportiva: Teoría i pràctica*. Inde. Barcelona.
- MOSSTON, M. (1999). *La enseñanza de la Educación Física*. Hispano Europea. Barcelona.
- PARÍS, F. (1998). *La planificación estratégica en las organizaciones deportivas*. Paidotribo. Barcelona.
- VERJOSHANSKI, L. (1990). *Entrenamiento deportivo. Planificación y Programación*. Martínez Roca. Barcelona.
- Informació en referència als Jocs Esportius facilitada per la Federació (calendari de competicions, reglament, pilotes a emprar per categories, etc.)

Valencia, Abril de 2007

Estudi etnològic sobre la pilota valenciana a l'Olleria (La Vall d'Albaida)

Martos i Garcia, Daniel.
Naya i Nogueroles, Jordi
Vidal González, Pablo
Universitat Catòlica de València

1.- Introducció.

La Pilota Valenciana és possiblement el joc tradicional més important que tenim els valencians i les valencianes; de fet, ha estat, fins fa poc, una activitat certament popular. Jugada a places i carrers, almenys des de l'arribada de Jaume I, ha sabut adaptar-se també a contextos tancats com ara els trinquets. Els pobles que han comptat amb un poden presumir de ser veritables pobles de Pilota. L'Olleria conta amb un, dels més antics, i que reflexa la peculiaritat del joc i la seua relació amb el poble.

Aquesta comunicació forma part d'un projecte de major envergadura que versa sobre la Pilota Valenciana com una tradició que ens identifica com a poble. Tractem, des del punt de vista etnològic, i amb estratègies etnogràfiques, de recuperar tots els aspectes del joc, des de la forma de practicar-lo, les seues variants i tot el que l'envolta: el públic, els pactes, les travesses, la forma de transmetre'l, el vocabulari, les costums associades.

L'Olleria és el primer cas, i representa un dels casos paradigmàtics del joc.

2.- Metodologia.

Hem d'entendre aquesta comunicació com una xicoteta part de tot un projecte global de recuperació d'una tradició com ara la Pilota Valenciana, entenent aquesta no sols com la pràctica merament física, sinó tot un context diríem subcultural on trobem múltiples variables d'estudi.

Les tècniques usades són eminentment etnogràfiques i comporten l'estudi d'un camp des del mateix context. D'acord amb Woods (1988) l'etnografia pretén la descripció de la manera de viure d'un grup de persones. Nosaltres pretenem la descripció de la Pilota Valenciana des del punt de vista i amb la participació de les persones que la coneixen i la practiquen. En aquest sentit, la recollida de dades esdevé fonamental. Per a aquesta finalitat s'usen sobre tot:

- ✓ Les entrevistes: és la tècnica que més dades recull (Fetterman, 1998) i es tracta bàsicament de converses pactades i on s'intenta que la persona entrevistada parles del que coneix d'acord amb les seues interpretacions i paraules. Les entrevistes poden ser més o menys directives i/o estructurades (Flick, 2002); en el nostre cas proposem temes bàsics sobre els quals conversar, deixant que les persones entrevistades s'explaiïn lliurement.
- ✓ L'observació: aquesta tècnica representa un dels pilars de l'antropologia i és necessària si volem incorporar a les persones que entrevistem; a més, cal que, estudiant com estem una pràctica, l'observem als seus contextes de joc. Seguint a Cohen (1990) l'observació passaria per ser un procés al qual esperem sorprendre'ns per fenòmens repetits que reapareixen a diversos llocs.
- ✓ Els documents gràfics i escrits: evidentment, una tradició tan llarga malgrat que molt oral, ha deixat un rastre de construccions, documents i papers que cal tenir en compte, ja que reforcen i aclareixen els fenòmens al voltant del joc. En certa manera, les fotografies i vídeos o el recull de documents completen el treball i, segons Howarth (2000), augmenten la credibilitat.

En aquest cas concret s'ha visitat la població en diverses ocasions, atenent principalment al trinquet, però també el convent dels Caputxins, el camí del trinquet dels frares, l'Ajuntament o l'escola del poble. En

Valencia, Abril de 2007

les repetides visites s'ha entrevistat persones rellevants dintre de la tradició pilotari al poble, com ara l'antic trinqueter, un jugador de l'actualitat o el cronista oficial del poble. Les entrevistes foren enregistrades, excepte l'últim cas, i transcrites al paper.

L'anàlisi de dades comporta l'organització de la informació per conjunts temàtics, de forma que les explicacions queden ordenades per categories. Una vegada ordenada la informació, aquesta es repassa, compara i s'extrauen les conclusions. L'escriptura de l'informe respon a aquest anàlisi i tracta de relatar i interpretar el que ha suposat i suposa el joc de Pilota Valenciana al poble en qüestió.

3.- Resultats.

3.1.- Modalitats

Com expliquen Conca et al. (2003), de la mateixa manera que a la resta de poblacions al sud del riu Xúquer, a l'Olleria la modalitat predominant ha estat sempre el Raspall. Això no lleva que, com relata la gent aficionada, alguna vegada s'organitzara alguna partida per dalt corda. Tot i això, el Raspall és la modalitat històrica de l'Olleria, mantenint en aquest sentit, la referència de Gandia com a pol d'atracció.

El fet que es jugara a Raspall ve explicat per les persones entrevistades com una conseqüència de la fisonomia de les parets del trinquet. La seua altura, no excessiva, impedia jugar per dalt corda, doncs les pilotes se n'eixien fàcilment. Aquesta explicació, del tot lògica, ens trasllada a la relació entre l'espai del joc i la seua pràctica, aspecte que aclareix l'antic trinqueter: "...es jugava més a Raspall que per dalt corda. I diràs per què? Perquè les parets del trinquet eren baixetes i per dalt corda s'encalaven moltes". De totes maneres, l'Olleria no ha tingut sempre trinquet, pel que podem pensar que antigament es jugava al carrer. La modalitat d'aquella època es desconeix, encara que tot apunta a que es mantenia la tradició de la zona de jugar a un joc que perfectament podria ser el vell *harpastum*¹.

El Raspall al trinquet de l'Olleria s'ha jugat sense ratlles, no com en altres pobles on es gastaven les ratlles tal i com ara es manté a la modalitat de Llargues. Per a la seua pràctica usaven les pilotes de vaqueta d'uns 38 grams, lleugerament menys pesades que les d'ara. Per aquest motiu, únicament es protegien la punta dels dits amb una tela o drap i vetes i la palma de la mà amb el guant tradicional. Destaca l'afirmació que les persones practicants jugaven amb la roba de feina, el que inclou el pantaló llarg, no permés hui en dia pel reglament federatiu. Un jugador d'ara ho explica dient com sempre s'ha jugat "amb la que han anat. El llaurador amb la roba de llaurador i el vidrer amb la que portava. Sense vestimenta especial".

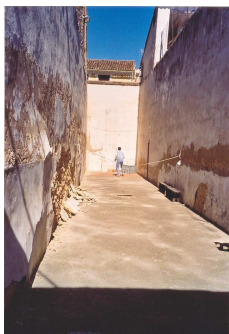
Les persones entrevistades parlen de la celebració d'unes dos o tres partides setmanals al trinquet de l'Olleria, totes elles de jugadors professionals de la zona. Combinades amb aquestes i també els altres dies de la setmana, les persones aficionades jugaven les seues, en la categoria del desafiament, tant típic en el joc de Pilota Valenciana. Aficionados de l'Olleria, d'Aielo o altres pobles de la comarca es citaven al trinquet amb un repte previ o per tancar allà mateix. En part per aquest motiu, la pilota valenciana no s'entrenava prèviament, sols es jugaven les partides de competició.

Però de l'anàlisi de les dades recollides, podem referir l'existència i pràctica d'altres modalitats de joc:

- **Curtes:** modalitat existent a altres pobles, però no en la forma que manté a l'Olleria. Joc practicat per dalt corda al trinquet. La ferida es feia des del dau, botant la pilota prèviament i colpejant-la. Aquesta havia de passar per damunt de la corda central i botar abans del número 6. A partir d'ací, es jugava igualment a l'Escala i Corda.
- **Rebotet:** el trinquet de l'Olleria conta amb dos recintes annexats a la pista central. En ambdós s'han practicat diverses modalitats. En el més xicotet es jugava per dalt corda, de la mateixa manera que a la Galotxa moderna i al Rebot provinent de les comarques de Castelló. En aquesta variant hi havia dues formes de posar la pilota en joc, de ferir. Una des del dau i passant la pilota per damunt de la corda i



Valencia, Abril de 2007



colpejant la paret esquerra, amb un límit per darrere. L'altra es feria des de la muleta, una banca d'obra situada prop de la corda central. En aquest cas, es botava la pilota a la muleta i colpejant-la s'havia de fer passar per damunt de la corda central i d'una altra situada al dau, on havia de caure. Aquesta última forma de ferir guarda relació amb les tradicionals a modalitats com les Galotxetes o la Galotxa.

3.2.- El trinquet.

El trinquet de l'Olleria és dels pocs de la zona, llevat del de Llutxent i del més nou d'Ontinyent. Està enclavat en la zona antiga del poble, molt a prop de l'església. La seua entrada es fa a través d'una casa típicament valenciana i comparteix espai amb un hort. És de planta rectangular i mesura 65 metres de llarg i 14 d'ample.



La seua estructura interior manté la fisonomia normal d'un trinquet, encara que destaca l'escala de tres graons i no de quatre com en la majoria dels casos. A més, dedicat com està a la pràctica del Raspall, no té galeria a la part del Rest, ja que en aquesta modalitat qui treu no la pot encalar. A l'altra part, trobem la porta d'entrada, el palquet i una galeria del dau amb molta altura, ja que és la part que dona a la casa. Les parets, encara que pintades, presenten humitats i trossos certament desgastats.



Annexat al llarg de la muralla oposada a l'escala, el trinquet de l'Olleria presenta tres estàncies. La primera d'elles és el rebotet xicotet, tot i que és el que presenta millor conservació. En ell, com referim adés, es jugava per dalt corda. La seua utilitat radica en què servia com a emplaçament on deixar als xiquets més xicotets mentre al trinquet jugaven els professional o aficionats. Certament, aquests rebotets funcionaven com una autèntica escola de pilota.

Això és una escola... allí es feien jugadors. Primer en el rebotet i després hi havia un altre que ja estava en mal estat...és que allí es feien 60 partides durant un dia...

L'altre rebotet, més llarg que el primer, servia per a la pràctica tant de modalitats com el Raspall, com d'altres com la Galotxa. Enmig dels dos queda hui en dia una estància coberta on, sembla ser, es practicava el joc de les xapes.



Les parets interiors del trinquet estan construïdes amb adob tradicional, pel que el pas del temps provoca un estat certament lamentable de conservació, el que dificulta enormement la pràctica de la pilota. Les parets per la banda de fora estan construïdes amb pedra i argamassa, amb uns contraforts espectaculars. Sembla ser que aquesta forma constructiva era típica dels àrabs. Aquest fet, porta a especular sobre la possibilitat de que el trinquet estiguera construït sobre la muralla de la ciutat. Sobre aquest punt es contradiuen els informes de l'ajuntament i les informacions del cronista, a qui li consta que l'Olleria no tingué muralla. L'antiguetat del trinquet gira al voltant d'aquest fet.

El trinquet de l'Olleria és un dels més antics dels que hui queden en peu, sense dubte. La seua ubicació a la zona

Valencia, Abril de 2007

antiga del poble i prop de l'església així ho indica. A més, la forma en què està construït reforça aquesta explicació. Preguntats sobre aquest fet, les persones entrevistades han mostrat el seu interès i han explicat que les persones més majors del poble ja el varen vore construït al nàixer. En aquest sentit, un jugador explica com son pare, de 91 anys, no pot donar explicacions de la seua construcció, i afegeix que tampoc el pare de son pare ni el pare d'aquest. Tot i la imprecisió d'aquestes afirmacions, les informacions orals ens porten a pensar que el trinquet de l'Olleria és molt antic. El catàleg de béns protegits parla de més de 100 anys, encara que fàcilment podria ser molt més.

Hem d'indicar també que, en èpoques en què el trinquet ha estat tancat, o en moments en què hi ha hagut tanta pràctica que no hi havia prou espai al trinquet, a l'Olleria també s'ha jugat a pilota en el carrer. Nosaltres hem arreglat els noms del carrer Capitanes i el de Mestre Serrano.

3.3.- Travesses.

Segons un antic trinqueter, a l'Olleria es venien a jugar unes tres partides setmanals de professionals, dijous, dissabte i diumenge, a més de les partides d'aficionats en la forma de desafiament (partides no del tot tancades entre persones aficionades de l'Olleria i altres pobles on es podia pactar algunes normes, les travesses i altres elements). En totes aquestes partides es donaven les travesses, històricament molt unides al joc de Pilota Valenciana. De fet, degut a les travesses, la Pilota Valenciana ha arrossegat durant molt de temps una mala fama explícita, doncs s'identificava a les persones aficionades amb gent gastadora i de poc fiar, com ho demostra el dit de 'gent de got i ganivet' o un altre que recull Llopis que diu "Ja pots anar al trinquet, que no et voràs mai amb cap de gallet" (1999:209). Les persones entrevistades així ho posen de manifest, tot i que diuen no compartir aquestes interpretacions. De fet, el trinqueter explica com

En aquella època deien 'este és jugador de trinquet' com si forem gitanos. Que ser jugador de trinquet que és, un jugador de trinquet és un esport com puga ser el futbol, com puga ser un torero, que no es paga tant...

Les travesses s'han fet normalment amb duros, moneda usada durant molt de temps i molt relacionada amb la gent del camp. En aquest sentit, sembla ser que a l'Olleria no hi havia grans postors de quantitats importants de diners, i sols travesses de poca quantia. Seguint la tradició fins a hui en dia, el trinquet es quedava el 10% de les travesses i amb això pagava el sou als jugadors que contractava. En aquesta direcció, l'antic trinqueter relata que els donaven '30 duros, 150 pessetes'.

Un altre fet relacionat amb els diners, el representa el joc de les xapes, aspecte del qual a les persones entrevistades els ha costat parlar-ne. El joc de les xapes, com altres als quals es travessa com el de les cartes o el dominó, es va introduir als trinquets amb força. De fet, al trinquet de l'Olleria, a l'època en què una de les persones entrevistades era el trinqueter (anys 60 i 70), hi havia una estància habilitada expressament entre els dos rebotets. La gran afició que va assolir aquest joc, tot i estar prohibit, és una de les causes a les que al·leguen els entrevistats per a explicar les diverses èpoques en què el trinquet de l'Olleria ha estat tancat.

Les xapes han arruïnat a moltes famílies. I clar, un quan li fa mal el tabac no fuma, i ahí ha passat el mateix. Doncs ahí ha passat el mateix, quan una persona s'ha jugat els diners i els ha perdut... Va a deixar d'anar. Perquè fins ahí podem dir que encara hi havia afició en el poble. Però a partir de que allò es va posar en marxa, ja s'ha acabat.

3.4.- Socialització.

Fins a fa unes dècades, el joc de Pilota Valenciana havia estat, no sols un joc tradicional, sinó molt popular. Per això que la gran afició existent servia com a element de transmissió d'unes generacions a altres i

Valencia, Abril de 2007

la seua pràctica no dequeia. Els xiquets veien com els seues germans majors, pares, oncles i iaïos jugaven i anaven al trinquet, pel que el gust per la Pilota Valenciana passava d'uns a altres assegurant la supervivència.

Els xiquets que tenien afició, que eren molt poquets, com jo doncs entràvem un poquet en el pare, ens deixava entrar el trinquet, i després se n'anàvem dalt de la galeria i, a partir dels 7 o 8 anys, vore als jugadors, doncs agarres afició. Però, més que res perquè era d'ací, 'lo del poble', el que coneixíem. Als que no ens agradava el futbol se n'anàvem a vore les partides de pilota. Estar un ratet allí en els pares i després ja ens enviaven dalt, les pilotes que caïen les arreplegàvem.

Malgrat aquest fet, s'ha d'apuntar que la transmissió afectava tan sols als homes, doncs l'assistència de dones a les partides era testimonial, bé en ocasió de les festes, bé perquè anaven a vore jugar als nuvis.

En el cas de l'Olleria, a més, el trinquet jugava un paper aglutinador en la comarca, i allà es donaven cita persones de molts pobles de la rodalia com Aiello, Benigànim, Alfarrasí, Montaverner o La Poble del Duc.

Així mateix, segons ens han relatat, possiblement els frares que habitaven el convent (encara hui en peus) ja jugaven a pilota. Segons el cronista, aquest convent es construí el 1601 i allà venien els novicis que volien convertir-se en frares. Per a ell, els novicis que venien de Catalunya portaren el joc, encara que no hi ha proves que ho confirmen. El que sí és cert és que al poble, a prop del convent, hi ha un camí anomenat Trinquet dels frares, on sembla que practicaven el joc. Tots aquests elements pogueren contribuir, no sols a la construcció del trinquet, sinó a fomentar l'afició pel joc.

A l'actualitat, la Pilota a l'Olleria està encara superant la crisi que afectà al joc en les últimes dècades, sobre tot per la modernització, la televisió i els automòbils (Llopis, 1999) elements als quals hi hauria que afegir segurament el franquisme i el futbol. De fet, hi ha un buit a les generacions que eren joves fa trenta i coranta anys.

Afortunadament, l'Olleria conta amb equips al campionat de Raspall que organitza la Mancomunitat de la Vall d'Albaida i alguns joves s'han acostat al Club. A més, a les instal·lacions de Pilota que s'han construït al col·legi de nova planta entrenen un grup de xiquets i xiquetes, assegurant la recuperació del joc.



4.- Discussió.

La Pilota Valenciana a l'Olleria guarda relacions íntimes amb els elements que caracteritzen allò que podríem anomenar el 'món de la Pilota'. Poble de trinquet i situat al sud del Xúquer, la seua tradició s'enmarca dintre de la subcultura del Raspall i és en aquest sentit on es fonamenta el seu pes en la història del joc. Perquè l'Olleria representa un cas determinant per entendre la pràctica i, sobre tot, per entendre el seu bagatge històric, destacant ací la profunditat de la història i les conseqüències que els canvis socials han provocat en l'afició. L'Olleria és un cas paradigmàtic de com la Pilota, joc entre els jocs, transmesa de generació en generació i ensenyada pels pares als fills, pot desaparèixer sense més quan la cadena de transmissió es talla. La Pilota Valenciana necessita ésser contada i mostrada, viscuda als trinquets; la tradició

Valencia, Abril de 2007

rural i valenciana, en qualsevol de les seues manifestacions,  s eminentment verbal, pel que s'entén la fallida quan els pares no parlen als fills de Raspall, de partides, de travesses, etc.

A més, la importància de l'Olleria es reforça quan descobrim el trinquet, espai exclusiu del joc i que rebela la transcendència de la Pilota entre els nostres avantpassats. Caldria un anàlisi exhaustiu per a catalogar correctament la construcció, tot i que hi ha trets que a simple vista es mostren espectaculars. La perfecció del cas radica en què existiren espais peculiars on s'ensenyava als xiquets a jugar, el que desemboca en l'assoliment de pràctiques amb pilota pròpies del poble. Però quan el trinquet fou usat per a d'altres menesters que no foren la Pilota i els diners passaren a ser peça clau en aquest procés, en lloc de ser un al·licient més, la Pilota deix  de rodar i un esp s silenci caigué sobre l'afició.

Ara la recuperació no és sols arquitect nica, que ja és important, sinó que els i les més joves poden tornar a sentir parlar de Raspall i el tornen a practicar, intentant que la cadena de transmissió no es talle.

Bibliografia.

- Cohen, L. i Manion, L. (1990). Métodos de investigación en educación. La Muralla: Madrid.
- Conca, M. Et al. (2003). La Pilota Valenciana. Unitat did ctica. Generalitat Valenciana.
- Fetterman, D. (1998). Ethnography. Step by step. Sage Publications: Londres.
- Flick, U. (2002). An Introduction to Qualitative Research. Sage Publications: Londres.
- Howarth, K. (2000). "Context as a factor in teacher's perception of the teaching of thinking skills in physical education". Journal of teaching in Physical Education. 19, 270-286.
- Llopis, F. (1999). El Joc de Pilota Valenciana. Carena: València.
- Millo, Ll. (1982). El joc de Pilota. Quaderns 3 1 4: València.
- Woods, P. (1998). La escuela por dentro. Paidós: Barcelona.

Valencia, Abril de 2007

Entrenamiento de rendimiento en pelota: una aplicaci3n en pala

Uxue Fernandez Lasa y Arkaitz Larrinaga Undabarrena
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Universidad del País Vasco

Resumen:

El entrenamiento de rendimiento en la pelota requiere de aspectos fundamentales a considerar en una planificaci3n: preparaci3n física, preparaci3n psicol3gica, preparaci3n de la acci3n de juego, relaciones empresa-pelotari y situaci3n personal y es la interacci3n entre estos lo que conducirá a la mejora del juego del pelotari. Este trabajo de planificaci3n ha sido innovador por el trabajo de la acci3n de juego, por la transferencia entre el trabajo de fuerza realizado en el gimnasio y los ejercicios realizados en el front3n así como por el trabajo de prevenci3n de lesiones.

Gestionar todos los aspectos a tener en cuenta de manera eficaz nos conduce al rendimiento 3ptimo del pelotari y a lograr un éxito rotundo en la planificaci3n de la temporada que se ha realizado.

Palabras clave: planificaci3n, pelota, entrenamiento, rendimiento.

1. Introducci3n

El entrenamiento de rendimiento en la pelota vasca ha sufrido pocas innovaciones si hacemos una comparativa con respecto a otros deportes en los que se utiliza un m3vil. Es un juego que en las últimas décadas ha evolucionado como deporte espectáculo, sin embargo, el entrenamiento del juego del pelotari (lo fundamental), sigue basándose en ensayos de partidos. Los entrenamientos, por tanto, se plantean de manera intuitiva o plagiada de otros deportes psicomotores como puede ser el atletismo y además, carecen de una fundamentaci3n científica que avale la elecci3n del método y formas de trabajo específicos de esta disciplina.

Teniendo en cuenta las tendencias actuales del rendimiento deportivo (Tous, 1999, Ruiz Pérez y Sánchez Bañuelos, 1997) planteamos unas pautas de entrenamiento que todo t cnico o preparador de rendimiento debiera tener en cuenta a la hora de planificar y llevar a cabo las sesiones dirigidas al pelotari.

2. Aspectos fundamentales en el entrenamiento de rendimiento

En una planificaci3n se deben tener en cuenta diferentes aspectos, entre los cuales destacamos los siguientes: preparaci3n física, preparaci3n psicol3gica, preparaci3n de la acci3n de juego, relaciones empresa-pelotari y situaci3n personal. La interacci3n entre estos aspectos será lo que nos lleve a mejorar las prestaciones del pelotari.

En la presente comunicaci3n, plantaremos un caso práctico realizado en la modalidad de Pala, que puede ayudarnos a entender la din mica a seguir en cualquier modalidad de pelota (vasca, valenciana, etcétera). A continuaci3n se exponen los puntos más relevantes de cada aspecto anteriormente mencionado.

2.1. Cualidades Físicas

Teniendo en cuenta las características estructurales y funcionales de las diferentes modalidades de pelota, respecto a las capacidades condicionales a trabajar y desarrollar en las sesiones de entrenamiento físico, debemos hacer especial hincapié en la fuerza, si bien nunca dejaremos de lado la resistencia ya que la pelota es un deporte predominantemente aer3bico (Arratibel, Aramendi, Leibar y Lekue, 1997). Será importante tener unos valores de

Valencia, Abril de 2007

VO₂max altos pero como ocurre en la mayoría de los deportes acíclicos no será un factor limitante del rendimiento y si lo será el AT (Umbral anaeróbico).

Por tanto, basándonos en la importancia de la fuerza, deberemos planificar para alcanzar estados de forma óptimos a lo largo de toda la temporada. La evolución de las manifestaciones de la fuerza influirá notoriamente en la velocidad de juego y golpeo a mostrar en los diferentes enfrentamientos a lo largo de la temporada. De ahí la importancia de la programación de los entrenamientos en función de la/s temporada/s alta/s para la correcta distribución de las cargas de trabajo, siendo capaces de soportar cargas variables a lo largo de toda la temporada.

En cuanto a la implicación muscular, tenemos una mayor implicación de músculos situados en el tren superior, aunque bien es cierto que los desplazamientos cortos, que hay que realizarlos con el inferior tienen especial importancia.

En cuanto a las fibras musculares tienen una predominancia de fibras rápidas tanto en el tren superior como en el tren inferior, componente de fuerza explosiva de piernas; desplazamientos rápidos y cortos y componente de fuerza explosiva de brazos en los golpes repetidos. Debemos trabajar la fuerza resistencia de corta duración porque su número de repeticiones podría realizarse incidiendo en que cada repetición se ejecute con alta velocidad de contracción. La fuerza específica a desarrollar será principalmente la fuerza velocidad para la consecución de la potencia muscular, pero parte del trabajo debe orientarse al desarrollo de la resistencia muscular que precisamos por el alto número de acciones: “Resistencia Muscular a la Fuerza Explosiva” (ver tabla 1).

Prep. general		Prep. específico	Competitivo	
Fase const.	Fase F. máxima	Fuerza velocidad FRCD	R. musc. Expls.	Fase des.
Prep. Gnl. fuerza		Prep. Dirigida fuerza	Prep. Espec.	
Ganar fuerza		Educar a la fuerza	Especificar	

Tabla 1. Esquema de la evolución del entrenamiento de la fuerza en las distintas fases de un macrociclo (Bompa, adaptado en Orbaňanos 1997)

En cuanto a la velocidad, viene dada a través de una estrecha relación con la fuerza, siendo ésta una de las manifestaciones de fuerza más relevantes en estas disciplinas.

Según Gallaga (1999:21), “un pelotari requiere de tres formas de velocidad: velocidad de reacción, para tomar una decisión y salir en carrera, velocidad de desplazamiento, para correr con rapidez en busca de la pelota, y velocidad en el gesto de soltar el brazo”. Tanto la velocidad de desplazamiento como la del gesto debieran de trabajarse en momentos específicos de la temporada, restando importancia en momentos menos importantes e intrascendentes como los períodos de descanso o acumulación.

En el frontón las distancias de carrera son relativamente cortas; el pelotari se mueve continuamente en unas distancias bastantes cercanas a la de la posición de partida, no siendo habitual que deba recorrer más de 10-12 metros en un mismo desplazamiento, incluso en muchas modalidades a mayor número de desplazamientos más escasas serán sus prestaciones en el juego ya que se encontrará en un continuo desequilibrio provocado por falta de noción de situaciones de juego.

Valencia, Abril de 2007

En cuanto a la flexibilidad, cabe mencionar la importancia de esta capacidad en la prevención de lesiones, ya que un mayor rango articular se verá recompensada con la posibilidad de realizar un gesto t cnico de mayor eficacia.

2.2. Acción de juego

Atendiendo a la estructura de duelo simétrico con utilización de móvil de las modalidades de pelota, antes de planificar los aspectos referentes a la acción de juego hay que considerar cuatro elementos estructurales y su interacción: la pelota, el pelotari, el espacio y el tiempo. Estos elementos son los que condicionan lo que puede hacer y llevar a cabo en el juego un pelotari.

Respecto a la acción de juego de las modalidades de pelota, el pelotari se encuentra en dos distintas situaciones: golpeando la pelota (rol ejecutor) o esperando a que el contrario realice el golpeo (rol espacial). Estos dos roles se dan en una situación de simultaneidad restringida. Por tanto, se distinguen diferentes contenidos a la hora de entrenar, según cuál sea la situación en el que se encuentra el pelotari.

En el rol ejecutor se consideran los siguientes conceptos: modo de golpeo, la utilización de los brazos, la lateralidad, tipo de golpeo, la altura de golpeo, la separación del cuerpo en el golpeo, el efecto dado, la potencia, la apertura de la mano o herramienta en el momento del impacto o los objetivos espaciales (dirección de la pelota). Dentro del rol espacial se encuentran las conductas realizadas entre dos golpes consecutivos del mismo pelotari: los desplazamientos y las ubicaciones espaciales.

Se pueden dar diversas combinaciones entre estos conceptos que se utilizan en el entrenamiento t cnico-táctico del pelotari. Por ejemplo, en una sesión se puede trabajar el modo de golpeo combinado con el desplazamiento de aproximación a la pelota, en situación de duelo disimétrico (2:1) utilización del espacio mediante golpes específicos, etc.

2.3. Relaciones con la empresa

No debemos olvidar que los pelotaris profesionales pertenecen a una empresa y como tal tienen un contrato que cumplir. Los contratos se suelen firmar bajo un mínimo de partidos a disputar, cobrando un salario por cada partido. Los partidos se juegan en función de la demanda social. Esto hace que en numerosas ocasiones los pelotaris tengan que jugar hasta tres o cuatro veces dentro de una misma semana si es el caso de un pelotari solicitado para jugar en diversos festivales. Todo el mundo exige un nivel alto al pelotari, pero nadie repara en la importancia que estos partidos tienen a medio o largo plazo en ese pelotari en concreto. No podemos olvidar este hecho así como tampoco el hecho de que es la empresa quien da de comer al pelotari.

Por ello lo que nosotros planteamos es una relación por parte del entrenador con el intendente y el empresario para sacarle el máximo jugo posible al pelotari, viendo siempre el beneficio para todos, un trabajo en equipo, en definitiva. Las situaciones de trabajo unilateral provocan errores en el trabajo diario del pelotari, sobrecargas y lesiones que a su vez agravarán la posibilidad de generar más dinero por parte de la empresa. La comunicación diaria con el intendente es fundamental ya que el mundo de la pelota es muy cambiante en su programación de festivales.

Es cierto que se pueden conocer los meses de más o menos intensidad, pero, pueden suceder contratiempos y la gente siempre espera que cuando el pelotari sale al front n estar  en un nivel de juego óptimo en todas ellas.

De ahí que nosotros proponemos el entrenamiento dirigido a la consecuci3n de objetivos marcados en un espacio temporal y la programaci3n de festivales de manera conjunta con los intendentes, para así asegurarnos que cuando los pelotaris salgan a la cancha sepamos en qué condiciones lo hacen, colocando una pareja que equilibre el encuentro de acuerdo con su estado actual de forma y genere posibilidad de apuestas, sin que se den situaciones de desprestigio al pelotari y fracaso en la participaci3n de apuestas. Esta situaci3n será tan perjudicial para el pelotari como para la empresa, ya que ambos pierden.

2.4. Situaci3n personal y preparaci3n psicol3gica

Las relaciones personales son las que llevan adelante una planificaci3n. Saber, conocer, compartir y comprender su situaci3n personal será en gran parte lo que nos lleve a optimizar sus prestaciones en la pelota. Debemos saber todo acerca de su persona, lo que hace y deja de hacer, así como profundizar en su personalidad. Esto llevará a plantearnos modificaciones diarias en sus sesiones de entrenamiento, lleg ndole a preparar un traje a medida. Al fin y al cabo es lo que debemos buscar en el rendimiento, entrenamientos que sean por y para el deportista en ese momento y para su nivel emocional, físico y juego actual.

El plantearnos ejercicios tipo para un grupo de pelotaris será un grave error ya que cada pelotari vivenciar  de manera distinta esos entrenamientos por lo que los resultados serán diferentes y en lugar de favorecer la consecuci3n de objetivos podemos llegar a provocar efectos adversos.

En cuanto a la cuantificaci3n de los contenidos planteados son vitales para la evaluaci3n de los mismos pero no debemos dejar de lado el trato personal y humano que damos y recibimos en un entrenamiento siendo este el pilar fundamental en el que se fundamenta todo entrenamiento. Saber que siente y como siente son sensaciones que debemos llegar a dominar, así como altibajos físicos y psíquicos que llega a padecer para poder salvar y aprender, tanto el pelotari como el entrenador de esas circunstancias. Entonces es cuando sabiendo todo lo relacionado a su situaci3n personal podemos establecer pautas de correcci3n adecuadas en cada momento, charlas, entrenamientos, distracciones,...

3. Aplicaci3n en la Pelota Vasca: modalidad de pala

Existe un vínculo de causa efecto entre entrenamiento y competici3n, pero en algunas ocasiones la propia competici3n debe servir de entrenamiento, sobre todo cuando el número de partidos es muy elevado. En este caso, y dentro del calendario de competiciones, tenemos uno o dos partidos de pala a la semana, puesto que los festivales de pala se disputan todos los lunes y jueves. En caso de no participar en un partido oficial del campeonato nuestro palista tendrá obligaciones de empresa para jugar diferentes partidos del festival. Por lo tanto, nos

Valencia, Abril de 2007

encontramos ante el modelo de alto estado de forma durante toda la temporada, alcanzando picos de forma óptima en determinados momentos.

En cuanto a la planificación, Etxeberria (1997) presenta una visión que a nuestro entender puede ir acorde con deportes como la pala, donde hay muchas competiciones en una temporada y los pelotaris deben estar en una alta forma durante periodos largos, alcanzando la forma óptima en ciertos momentos de esa temporada, coincidiendo con finales o semifinales de ciertos campeonatos, según los objetivos marcados.

Para definir un proyecto de planificación debemos tener en cuenta cómo puede desarrollarse la vida de un deportista y saber en qué etapa se encuentra. A lo largo de las 52 semanas del año dividimos la preparación de nuestro pelotari en función de las competiciones y al grado de importancia de éstas (ver anexo 1)

Las competiciones de nuestro pelotari tienen una duración de entre 2 y 5 semanas más o menos, por lo que nos decidimos por un modelo de planificación mixto: combinación de Acumulación (A) y Transformación (T) con un periodo competitivo clásico de la planificación tradicional. Así, realizaremos unos microciclos de acumulación con un volumen alto y una intensidad media-baja seguidos de microciclos de transformación habiendo un aumento significativo de la intensidad y un descenso considerable del volumen, llegando por último a un periodo competitivo que se alargará lo que dure la competición que esté en juego, dándole gran importancia a las sesiones regenerativas o recuperatorias (post-partidos)

Una vez terminada la competición realizamos entre uno y dos microciclos de descarga llamados periodos de transición (PT) para regenerar el organismo del deportista y volver a comenzar de nuevo un periodo (macrociclo) con vistas al siguiente gran torneo.

Comenzar con 2 microciclos de acumulación dirigidos sobre todo a un acondicionamiento físico general del deportista. De esta manera, realizamos una toma de contacto y veremos la incidencia de los diferentes ejercicios que planteamos. En estas 2 primeras semanas será cuando realicemos nuestro primer test además de los testes médicos, analíticas... que pasará el deportista a través de la empresa. Mediante estos testes tendremos una primera impresión sobre el estado de forma del pelotari y con posteriores testes podremos realizar una comparativa entre momentos diferentes de la temporada.

Seguido de los microciclos dedicados dentro de la fase de acumulación al acondicionamiento físico general, decidimos realizar otras 4 semanas de acumulación, provocando así una cantidad de trabajo que en microciclos siguientes iremos transformando a situaciones específicas del deporte. Así tendremos 4 microciclos de transformación con un descenso considerable del volumen de trabajo y un aumento de la intensidad, ejercicios específicos encaminados a buscar una orientación adecuada en el estímulo de trabajo. Una vez finalizada la fase de transformación comenzamos con el planteamiento del modelo tradicional, es decir, en un periodo competitivo que durará en el caso del primer macrociclo 8 semanas y, por tanto, deberemos de estar en un estado de forma óptimo los días de competición, uno a la semana, siendo el estímulo principal la misma competición. El resto de la semana irá encaminado a sesiones regenerativas y de incidencia técnico-táctica (situaciones de juego, desequilibrios, riesgo competitivo...) de mayor consideración que en fases anteriores.

Finalizado el campeonato individual, realizamos una fase de descarga, la cual coincidirá con un campeonato de importancia grado 2 (submáxima), que se disputa a lo largo de 2 semanas. Por tanto, nos dejaremos llevar en el estado de forma y daremos mayor importancia a la recuperación que a los propios estímulos de competición de dicho torneo.

Valencia, Abril de 2007

A continuación, pasamos al segundo macrociclo, el cual irá encaminado al campeonato de parejas. Nuestra intención es construir el trabajo de tal forma que llegue en el mejor momento de forma al periodo competitivo de este macrociclo. Como en el anterior macrociclo trabajamos de manera adecuada la fase de acumulación, en ésta decidimos realizar 3 microciclos de acumulación seguidos de otros 3 de transformación, queriendo dividir por igual la importancia de una cantidad y calidad (intensidad específica) de trabajo adecuado. En este caso la fase de transformación coincide en 2 microciclos con el comienzo del campeonato de parejas, pero debido al largo periodo de competición al nivel de nuestro deportista y el sistema de liguilla, terminamos la fase de transformación la segunda semana de competición, alcanzando nuestro pico de forma en los partidos finales de la liguilla y siguientes semifinales y final.

Una vez hemos llegado a los últimos partidos de competición, y por tanto finalizando la fase de transformación, daremos comienzo al periodo competitivo, el cual durará lo que dure nuestro pelotari en la competición, siendo nuestro objetivo de rendimiento alcanzar la *txapela* y por tanto finalizar el 1 de Abril del 2007. La duración del periodo competitivo será de unas 5 semanas.

Como después de cada periodo competitivo, realizaremos una fase de descarga, descanso, con sesiones regenerativas que durarán 2 microciclos. A estas alturas, y después de todo el trabajo realizado durante la temporada, el pelotari necesita de descanso, de ahí la razón por la cual incluimos 2 semanas en lugar de comenzar con una nueva fase de acumulación encaminada al campeonato del 8 ½.

El 3er macrociclo dará comienzo una vez que nuestro pelotari haya realizado el periodo transitorio. Bajo nuestro punto de vista debiéramos comenzar con una fase de transformación en lugar de una de acumulación como hemos hecho en anteriores macrociclos, ya que la cantidad de partidos y entrenamientos realizados hasta el momento son una muy buena base para que el pelotari comience a trabajar en una fase de transformación. Esta fase tendrá una duración de 2 microciclos, finalizando una vez que comience el campeonato individual del 8 ½. En esta ocasión no hemos contemplado la posibilidad de coincidir la fase de transformación con el inicio del campeonato, ya que la liguilla no da lugar a posibles errores y, además, a diferencia del campeonato de parejas, en este se juega sólo. Por tanto, tendrá que estar en las mejores condiciones para resolver de manera positiva los encuentros que le programen.

Con esto se darán por finalizadas las competiciones profesionales de pala, por lo que daremos un plazo de 3 microciclos dirigidos a un periodo transitorio en el que el pelotari gozará de descanso y sesiones regenerativas, necesarias ya a estas alturas de la temporada. Después de gozar de estos microciclos, el pelotari dará comienzo a una gira veraniega por diferentes pueblos de Euskal Herria jugando en las modalidades de pala corta y pala, teniendo que mostrar una buena imagen. De ahí que hayamos clasificado este periodo veraniego dentro de un macrociclo dedicado exclusivamente al periodo competitivo. El estímulo principal de la semana será el partido.

Para finalizar, hay que decir que los testes se realizarán al final de cada macrociclo, siendo un total de 4 en el cómputo global de la temporada. En el caso del primer test se realizará dentro de la primera semana de acumulación, ya que es necesario conocer el estado inicial de forma del pelotari, para así planificar correctamente la temporada en base a sus necesidades específicas.

4. Innovaciones propuestas

Este trabajo de planificación de una temporada para la pelota ha sido innovadora en cierto modo, ya que se han propuesto nuevas formas de planificación, puesto que se han desarrollado algunos contenidos que hasta ahora no se han tenido demasiado en cuenta a la hora de entrenar a los pelotaris.

En primer lugar, cabe destacar que a la hora de planificar se ha tenido en cuenta la importancia que tiene el trabajo de la acción de juego, ya que hasta ahora mayormente se ha realizado el entrenamiento de los pelotaris a nivel físico, sin hacer tanto hincapié en el juego y en el aspecto personal del pelotari, cosa que también tiene una gran influencia sobre el rendimiento de éste.

Otro aspecto muy enriquecedor y bastante novedoso ha sido el hecho de buscar la transferencia entre el trabajo de fuerza realizado en el gimnasio y los ejercicios realizados en el frontón posteriormente. Esto tiene gran importancia, ya que de este modo se ganará en fuerza específica y, además, en los ángulos más significativos que se dan dentro del juego.

También hay que considerar el trabajo que se ha realizado en la prevención de lesiones mediante los ejercicios de flexibilidad, la insistencia en la correcta ejecución de los ejercicios de gimnasio y las más que bien meditadas sesiones de recuperación y regeneración realizadas a lo largo de toda la temporada.

Aún así, se produjo un problema de lesiones en nuestro pelotari, ya que el empresario no consideró en un momento dado la fase en la que se encontraba éste y tuvo que jugar en más festivales que los aconsejados por nosotros, produciéndose al final, una lesión que le tuvo al pelotari casi 2 semanas fuera de las canchas y que modificó la planificación realizada al principio para esa época.

Para finalizar, es evidente que gestionar todos los aspectos a tener en cuenta de manera eficaz nos conduce al rendimiento óptimo del pelotari y a lograr un éxito rotundo en la planificación de la temporada que se ha realizado.

5. Referencias bibliográficas

- Arratibel, I; Aramendi, J; Leibar, X; Lekue, J.A. (1997): *Metabolismo y Pelota Vasca, Euskal Pilotaren Irakaskuntza eta Entrenamendua Gaurkotzeko I Batzarra*, SHEE-IVEF, Vitoria-Gasteiz.
- Etxeberria, J.M (1997): *Planificación del entrenamiento del pelotari, Euskal Pilotaren Irakaskuntza eta Entrenamendua Gaurkotzeko I Batzarra*, SHEE-IVEF, Vitoria-Gasteiz.
- Gallaga, I (1999): *Entrenamiento físico y técnico, pelota*. Departamento de cultura del Gobierno Vasco. Bilbao.
- Orbañanos, J (1997): *El entrenamiento de la fuerza en la Pelota Vasca, Euskal Pilotaren Irakaskuntza eta Entrenamendua Gaurkotzeko I Batzarra*, SHEE-IVEF, Vitoria-Gasteiz.
- Ruiz Pérez, L. M; Sánchez Bañuelos, F. (1997). *Rendimiento Deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes*. Madrid: Gymnos.
- Tous, J (1999): *Nuevas tendencias en fuerza y musculación*. Barcelona: Ergo.

