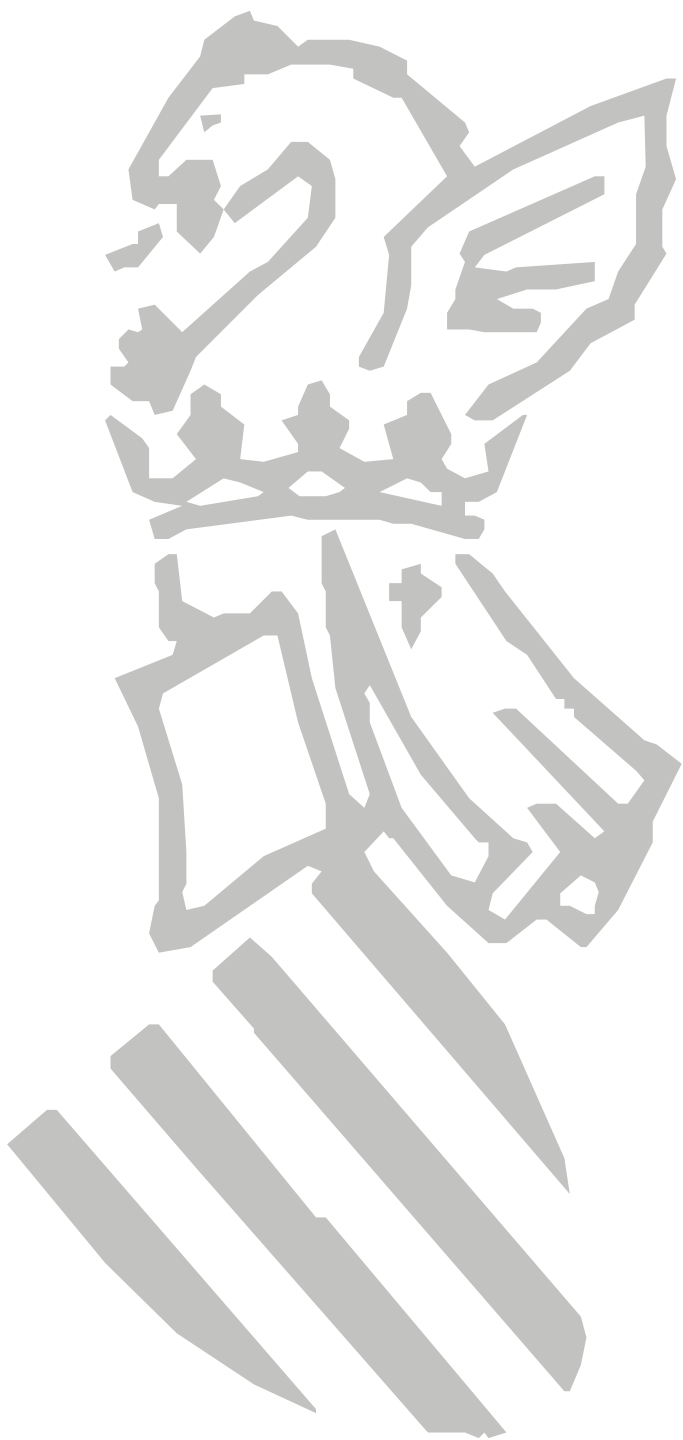




Normes d'emplenament de béns mobles

Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià
Conselleria de Cultura i Esport
Generalitat Valenciana



ÍNDIX

ÍNDIX.....	1
NORMES D'EMPLENAMENT	2
ASPECTES GENERALS	3
IDENTIFICACIÓ INFORMÀTICA DE LES FITXES: NUMERACIÓ	3
I - TÍTOL O DENOMINACIÓ.....	5
I - 1 . Denominació principal: títol.....	5
I - 2 . Denominació principal: objecte.....	5
I - 3 . Denominació accessòria: títol.....	6
I - 4 . Denominació accessòria: objecte.....	7
II - DESCRIPCIÓ	7
II - 1 . Tècnica.....	7
II - 2 . Matèria.....	8
II - 3 . Mesures.....	8
II - 4 . Tipologia.....	9
III - III. LOCALITZACIÓ.....	9
III - 1 . Comunitat autònoma	9
III - 2 . Província	9
III - 3 . Municipi.....	9
III - 4 . Entitat local menor	9
III - 5 . Illa	9
III - 6 . Edifici	10
III - 7 . Entitat	10
III - 8 . Adreça.....	10
III - 9 . Localització	10
IV - DADES HISTORICOARTÍSTIQUES.....	10
IV - 1 . Autor de l'obra.....	10
IV - 2 . Reproduït	11
IV - 3 . Època	12
IV - 4 . Escola	13
IV - 5 . Bibliografia.....	13
V - ESTAT DE CONSERVACIÓ	13
V - 1 . Condició	13
V - 2 . Deterioracions	14
V - 3 . Restauracions realitzades	14
VI - VI. TITULARITAT	14
VI - 1 . Nom.....	14
VI - 2 . Adreça.....	14
VI - 3 . Província.....	14
VII - OBSERVACIONS.....	14
VIII - CASOS ESPECIALS	14
VIII - 1 . Cadirats de cor.....	14
VIII - 2 . VIII.2. Vidrieres	15
NOTES	15
MODEL DE FITXA DEL MINISTERI DE CULTURA	16

NORMES D'EMPLENAMENT

Fins a la promulgació de la **Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià**, la normativa que era íntegrament d'aplicació directa a la Comunitat Valenciana la imposaven la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, i el Reial Decret 111 /1986, de 10 de gener, que la desplegava parcialment, modificat pel Reial Decret 64/1994, de 21 de gener.

El ple exercici de la Generalitat de la competència pròpia en matèria de patrimoni cultural exigia l'establiment a l'àmbit de la Comunitat Valenciana d'una norma amb rang de llei que donara resposta a les necessitats que presenta la protecció d'este patrimoni, superant les insuficiències del marc legal vigent fins aleshores. En l'exercici, per tant, d'esta competència, i amb este objectiu, es va promulgar la Llei del Patrimoni Cultural Valencià.

L'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, al qual es dedica el primer capítol del títol II, és la institució bàsica entorn de la qual es configura el sistema legal de classificació i protecció dels béns de naturalesa cultural que mereixen una empara especial.

En l'article 15 del dit capítol es concep l'Inventari, adscrit a la Conselleria de Cultura i Esport, com un instrument unitari de protecció dels béns mobles, immobles i immaterials del patrimoni cultural els valors dels quals hagen de ser especialment preservats i coneguts, i que alhora evite la dispersió derivada de l'existència de distints instruments de catalogació, segons es referisquen a béns mobles o immobles. S'hi han d'inscriure:

- Els béns mobles, immobles i immaterials declarats d'interés cultural d'acord amb el que disposa el capítol III del títol II de la Llei.
- Els béns immobles de rellevància local inclosos amb este caràcter en els catàlegs de béns i espais protegits.
- Els béns mobles la inclusió dels quals en l'Inventari haja sigut ordenada segons el que preveu el títol II, capítol IV, secció 2a de la Llei.
- Els béns del patrimoni documental, bibliogràfic i audiovisual valencià amb un valor cultural que exigisca la inclusió en l'Inventari de conformitat amb el que preveu el títol V.
- Els béns immaterials del patrimoni etnològic constituïts pels coneixements, les tècniques, els usos i les activitats de la cultura tradicional.

A l'efecte d'esta llei, es consideren béns immobles, a més dels enumerats en l'article 334 del Codi Civil, tots els elements que siguen consubstancials als edificis o immobles de què formen o hagen format part, encara que en pogueren ser separats com un tot perfecte i aplicats a altres construccions o a usos distints de l'original.

No obstant això, es consideraran béns mobles, a l'efecte de la inclusió com a tals en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, els objectes de valor cultural

rellevant incorporats a un immoble sense eixe valor o en un estat de ruïna que en faça impossible la conservació.

És funció de l'Inventari la identificació i documentació sistemàtiques dels béns que, d'acord amb esta llei, han de formar-ne part, a fi de fer possible l'aplicació als béns de les mesures de protecció i foment previstes en la Llei, així com de facilitar la investigació i la difusió del coneixement del patrimoni cultural.

La Conselleria de Cultura i Esport elaborarà i mantindrà, per mitjà de la permanent actualització de les dades, l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià. A este efecte, les administracions públiques i els particulars li prestaran col·laboració en els termes establits per la Llei, i es podrà procedir a la inclusió i exclusió de béns de l'Inventari d'acord amb el procediment previst en el títol II per a cada una de les classes de béns inventariables.

Finalment, l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià tindrà caràcter públic, encara que es requerirà el consentiment exprés del titular per a la consulta de dades relatives a la propietat i el valor dels béns inscrits, excepte els de titularitat pública, i a la localització d'estos quan es tracte de béns mobles. Així, la Generalitat Valenciana facilitarà l'accés a l'Inventari dels particulars i les entitats públiques per mitjà de l'establiment d'una xarxa descentralitzada de transmissió de dades, encara que les condicions i formes d'accés a les dades contingudes en l'Inventari es determinaran reglamentàriament.

ASPECTES GENERALS

En estes normes es defineix un instrument jurídic de protecció del patrimoni cultural valencià i s'establixen les dades mínimes que han d'indicar-se de qualsevol peça a què s'aplica la norma.

En conseqüència, la fitxa de recollida de dades està dissenyada amb esta intenció. Esta fitxa es referix només a dades descriptives, ja que les de situació jurídica i les de caràcter administratiu són objecte de tractament independent.

L'aplicació estricta de les presents normes per part dels equips dedicats a recollir les dades constituïx una condició indispensable perquè les dades aportades puguin ser sotmeses a tractament informàtic. Per tant, l'emplenament dels distints camps ha de fer-se seguint les normes, ja que s'ajusten als distints programes informàtics.

La Conselleria de Cultura i Esport, a través de la Direcció General de Patrimoni Artístic, facilitarà als equips dedicats a la recollida de dades el programari necessari per al tractament informàtic, i serà obligatori presentar la informació tant en suport de paper com en suport magnètic.

IDENTIFICACIÓ INFORMÀTICA DE LES FITXES: NUMERACIÓ

Com a norma general, la numeració seguirà l'orde següent:

- Codi INE (Institut Nacional d'Estadística):

Província (dos dígits). Comarca (dos dígits). Municipi (tres dígits), separats per un punt.

- A continuació i separat per guions (-):

Edifici (tres dígits). Objecte (quatre dígits)

Exemple: 46.23.145-007-0001.00

46: codi provincial	}	Codi INE
23: codi comarcal		
145: codi municipal		
007: codi de l'edifici		
0001.00: codi de l'obra		

El codi de l'edifici es numera en relació amb els edificis inventariats dins d'un mateix municipi. Quan en un municipi es realitza l'inventari de béns mobles d'uns quants edificis, estos es numeren a partir de *001*, seguint l'orde de realització.

Quan una obra estiga formada per diverses peces singulars (per exemple, un retaule que tinga plaques de relleu i escultura de ple volum, o unes quantes taules), s'obrirà una fitxa general per a l'obra en el seu conjunt i una més per a cada una de les peces de què es componga.

A la fitxa que s'òbriga per a l'obra en el seu conjunt s'assignarà la numeració seqüencial que li corresponga, seguida d'un punt i dos zeros. Cada una de les fitxes singulars associades a la principal portaran el mateix número seqüencial, seguit d'un punt i d'un número (compost per dos dígits) consecutiu.

Exemple: Un retaule format per dos taules i dos escultures de ple volum. Si en la fitxa immediatament anterior, el número d'objecte és el *0267*, a la fitxa de conjunt del retaule se li assignaria el *0268.00*, i les obres que el constitueixen es numeraran *0268.01*, *0268.02*, *0268.03* i *0268.04*.

I - TÍTOL O DENOMINACIÓ

I - 1 . Denominació principal: títol

En este camp han de figurar totes les dades relatives al títol (donat per l'autor, per la tradició o pel públic en una obra), així com la denominació o nom de l'objecte.

Es pretén recalcar la diferència entre denominació o nom de l'objecte i títol, si en té. Realment, només els objectes que tenen representació figurada han de tindre denominació i títol (pintures, gravats, escultures, etc.), en la mesura que la resta d'objectes només tenen denominació, però no títol (cas de l'orfebreria i altres objectes artístics, instruments musicals, mobiliari, tèxtils, determinats materials arqueològics, numismàtics...).

Quan el bé no tinga títol però siga possible identificar l'escena o forma representada per la iconografia o la temàtica, s'ha d'utilitzar el nexa *que representa*.

No obstant això, quan s'ompliguen les dades referides als dits camps, tant en els objectes que tinguen representació figurada com en els que no en tinguen **auran d'omplir-se ambdós camps**, encara que l'accepció siga la mateixa. El motiu d'esta norma és facilitar els accessos per a la cerca informatitzada de dades.

Exemple:

- Pintura quadro titulada Sagrada Família
 - * Títol: Sagrada Família
 - * Objecte: Pintura quadro
- Pintura quadro **que representa** Sagrada Família
 - * Títol: Representa Sagrada Família
 - * Objecte: Pintura quadro
- Calze
 - * Títol: Calze
 - * Objecte: Calze

I - 2 . Denominació principal: objecte

S'ha d'indicar sempre, en primer lloc, el nom específic de l'objecte que es registra.

El nom donat a l'objecte s'ha d'ajustar sempre a algun dels ja codificats en la *llista d'objectes*, o, si s'hi introduïxen les dades amb el programa informàtic que proporciona la Conselleria, triar-lo de la llista que proporciona el menú desplegable. Si el bé objecte

d'expedient correspon a un tipus de bé no contingut en el fitxer mencionat, s'hi crearà un nou registre amb la nova denominació.

Els equips contractats per les comunitats autònomes per a la realització de l'Inventari de l'Església Catòlica disposaran de les llistes que continguin les denominacions que figuren en el fitxer esmentat. Si, durant l'execució del seu treball, trobaren objectes no continguts en les llistes, hi introduirien el nou nom. Cada equip haurà d'elaborar una relació dels noms nous que hi introduïska, en què constarà cada nom i les fitxes en què figura.

Les pintures, siguen del tipus que siguen, s'han de registrar amb el nom *pintura*, i, a continuació, s'ha d'indicar si es tracta d'un quadre, de pintura mural, d'una taula, etc.: *pintura quadro*, *pintura mural* o *pintura taula*.

En el cas de les escultures, s'ha de distingir entre les escultures exemptes i les realitzades sobre una superfície, és a dir, entre les escultures de ple volum i en relleu. En les primeres, s'ha de distingir, igualment, entre les obres singulars i les que formen grup, utilitzant les denominacions següents: *escultura de ple volum*, *escultura en relleu*.

- En els retaules, s'ha d'indicar en primer lloc la paraula *retaula*. A continuació, el tipus de decoració, pictòrica o escultòrica. En la fitxa de conjunt del retaula no s'ha de donar una relació completa de les parts que l'integren, perquè esta informació s'inclourà en les fitxes singulars realitzades per a cada peça integrant del conjunt.

Les possibles denominacions d'objecte per a este camp en el cas de la fitxa general d'un retaula són:

Retaula

Retaula amb pintura

Retaula amb escultura de ple volum

Retaula amb escultura en relleu

Retaula amb escultura de ple volum i en relleu

Retaula amb pintura i escultura...

Si es tracta de peces pertanyents a un conjunt complet, i per tant són fitxes específiques de les quals hi ha una fitxa de conjunt (explicat en l'apartat IDENTIFICACIÓ INFORMÀTICA DE LES FITXES: NUMERACIÓ), a continuació del nom de l'objecte haurà d'indicar-se únicament *pertanyent a...*

I - 3 . Denominació accessòria: títol

S'ha d'utilitzar este camp amb el nom amb què es coneix popularment o vulgarment l'obra. S'ha d'omplir només quan l'obra, tinga o no títol propi (la qual cosa s'indicarà en l'apartat anterior, amb les dades de denominació de l'objecte), siga coneguda normalment amb un nom determinat.

Exemples:

- DENOMINACIÓ PRINCIPAL

Títol: La rendició de Breda

Objecte: Pintura quadro

- DENOMINACIÓ ACCESSÒRIA

Títol: Les llances

Objecte: Pintura quadro

- DENOMINACIÓ PRINCIPAL

Títol: Representa Crucifixió

Objecte: Pintura taula

- DENOMINACIÓ ACCESSÒRIA

Títol:

Objecte: Fragment pertanyent a retaule desaparegut

I - 4 . Denominació accessòria: objecte

Este camp s'ha d'omplir:

Quan es conserve una peça solta, per exemple un quadro o una escultura, que va pertànyer a un retaule (i el conjunt ja no existix), s'ha d'indicar, en primer lloc, el tipus de peça de què es tracte i la condició de *fragment pertanyent a un retaule*.

Igualment, si trobem peces que hagen pertangut a un conjunt (de qualsevol condició) del qual només es conserven algunes peces i no la totalitat, haurà d'indicar-se la condició de *fragment pertanyent....*

II - DESCRIPCIÓ

II - 1 . Tècnica

S'han d'indicar, sempre que puguem saber-se, totes les tècniques artístiques o artesanals emprades en l'execució de la peça, **separades per punt i introduïdes per estricte orde alfabètic**. S'han d'emprar substantius i no adjectius (excepte quan no hi haja substantivació de la tècnica o s'empren de forma habitual un adjectiu substantivat).

Exemples:

- Engalba. Oli. Tremp

- Daurat. Llavorat. Talla
- Cuit. Vidrat

També s'ha d'utilitzar l'adjectiu quan el substantiu coincidisca amb l'instrument utilitzat.

Exemple:

- Cisellat. Tornejat

II - 2 . Matèria

S'han d'indicar els materials utilitzats per a realitzar la peça, tenint en compte, quan en siguin més d'un, posar en primer lloc el material que defineix o aglutina i a continuació, separat per *sobre*, el material de suport.

Exemple:

- Plata
- Oli sobre taula
- Pigments i pols de vidre sobre argila

És important especificar, per exemple: *Tremp sobre estuc* o *Tremp sobre algeps...* o *Fusta de pi*.

Igual que en el camp **Tècnica**, les matèries que formen l'objecte s'han de separar amb un punt i introduir-se en estricte orde alfabètic.

II - 3 . Mesures

LLARG. Mida perpendicular (alt).

AMPLE. Mida horitzontal, el front (ample).

PROFUND. Mida horitzontal de profunditat (gruix).

Les mesures s'han de donar preferentment en centímetres. Poden usar-se altres unitats de mesura, però, independentment de la unitat utilitzada, s'indicaran després de la quantitat.

Les mesures es donaran amb la peça degudament orientada. En el cas de no poder orientar-la amb seguretat, es prendrà la dimensió màxima com a alçària, i la resta de les mesures respecte a esta.

Exemple:

- 180 x 26 x 32 cm

Si les mesures són aproximades:

- 180 x 26 x 32 cm aprox.

En el cas que les mesures incloguen peanya, s'hi ha de posar: 180 x 26 x 32 cm (amb peanya)

II - 4 . Tipologia

El nom donat a la tipologia s'ha d'ajustar sempre a algun dels codificats en la llista de tipologies, o, si s'introdueixen les dades amb el programa informàtic que proporciona la Conselleria, triar-lo en la llista que proporciona el menú desplegable. Si la tipologia de l'objecte no correspon a un tipus de bé contingut en el fitxer mencionat, s'hi crearà un nou registre amb la nova denominació.

En el cas que coexistisquen més d'una tipologia, com pot ser en un retaule, altar, moble, etc., igual que en els camps **Tècnica** i **Matèria**, les matèries que formen l'objecte s'han de separar amb un punt i introduir-s'hi en estricte orde alfabètic.

Exemple:

- **Tipologia:** Pintura
- **Tipologia:** Escultura. Pintura (altars, retaules, etc.)
- **Tipologia:** Escultura
- **Tipologia:** Orfebreria
- **Tipologia:** Arquitectura
- **Tipologia:** Fusteria
- **Tipologia:** Ebenisteria. Escultura (faristol)

III - III. LOCALITZACIÓ

III - 1 . Comunitat autònoma

III - 2 . Província

III - 3 . Municipi

III - 4 . Entitat local menor

III - 5 . Illa

Ubicació

III - 6 . Edifici

Quan l'edifici tinga un nom concret històric, popular o tradicional.

En els casos d'edificis de propietat eclesiàstica, és molt important la denominació exacta de l'edifici, que hi haurà de figurar de forma completa i sense contraccions.

Exemple:

- Església Parroquial de la Mare de Déu dels Àngels

III - 7 . Entitat

Nom de l'entitat a què pertany.

III - 8 . Adreça

Literal. Es tracta de l'adreça de l'edifici, no de l'entitat.

III - 9 . Localització

Localització física de l'objecte en l'edifici, és a dir, el lloc exacte que ocupa. Si no estiguera en el seu lloc d'ubicació habitual, com pot ser el cas d'obres que en el moment de l'inventari es troben en procés de restauració, s'indicaria el primer lloc i es reservaria la dada de la localització temporal per al camp **Observacions**.

IV - DADES HISTORICOARTÍSTIQUES

IV - 1 . Autor de l'obra

Quan es tracte d'una obra realitzada per un sol autor, s'ha d'escriure el nom complet (nom i dos cognoms) sempre que es conega. Quan l'autor siga conegut a través de pseudònim o sobrenom, s'ha d'escriure a continuació del nom real (que haurà d'indicar-se sempre, llevat que siga desconegut per a la historiografia), separat pel nex *anomenat*. Quan es tracte d'artistes estrangers instal·lats definitivament a Espanya, es donarà de primer el nom original i després el castellanitzat o valencianitzat, si és el cas.

Exemple:

- Francesc Ribalta
- Mestre de Xàtiva
- Josep de Ribera, anomenat Lo Spagnoletto
- Luca Giordano, anomenat Lucas Jordán

A més del nom de l'artista o, si és el cas, del pseudònim, s'ha d'indicar la seua activitat i el grau d'autoria, utilitzant els codis següents:

- *Original*
- *Atribuït*
- *Taller*
- *Escola*
- *Seguidor*
- *Desconegut*
- *Atribuït pel sol·licitant o propietari*
- *Atribuït a taller*
- *Atribuït a seguidor*

En obres de les quals no es conega l'autor, s'ha d'usar el codi *desconegut*, i no serà necessari indicar el grau d'autoria. En estos casos, l'autor s'ha d'anotar com a *desconegut* o *anònim*. Quan s'empree *anònim*, s'indicarà la nacionalitat, si es coneix.

Exemple:

- Desconegut
- Anònim italià

Quan es tracte d'una obra en què hagen intervingut diversos autors, s'ha de procedir com en el cas d'autor únic, i a continuació s'ha d'afegir el nom i, separada per un punt, la seua activitat.

Exemple:

- Gregorio Fernández. Escultor
- Diego Martín. Entallador
- Francisco Sánchez. Daurador

IV - 2 . Reproduït

Quan l'obra siga còpia d'una altra anterior, s'hi ha d'escriure l'autor de l'original, precedit de *còpia de*. Quant a pseudònims i sobrenoms, s'ha d'actuar com en els casos anteriors. Prèviament, en el camp "Autor de l'obra", s'ha d'indicar el nom del copista, si es coneix, o el terme *desconegut* o *anònim*, si és desconegut.

Exemple:

- Autor: Salvador Maella. Pintor
- Reproduït: Còpia de Joan de Joanes

IV - 3 . Època

Per a béns mobles i etnologia, la informació s'ha de donar d'acord amb l'estructura següent:

Part de segle - Segle - Any

- Part de segle: Precisió màxima, quart de segle.
- Segle: Emplenament obligatori. Possibilitat d'escriure dos segles separats per un guió entre espais en blanc per a indicar obres del final d'un segle i del començament del següent. Sempre en números romans.
- Any: Emplenament si es coneix l'any exacte.

S'han d'utilitzar els esquemes d'estructura i nexes següents:

Entre... i ...

Documentat en...

Datat en ...

Anterior a...

Posterior a...

Cap a...

Datable estilísticament cap a...

Si es coneix l'any i no pot incloure's amb cap de les expressions anteriors, s'ha d'escriure a continuació del segle.

Exemple:

- Segon terç del s. XVII. Cap a 1650
- S. XVII - XVIII
- Tercer quart del s. XVIII. Documentat en 1762
- S. XX. 1923
- Mitjan s. XVII
- Dècada 1920

- Primera mitat s. XVI

Si se sap la data exacta (per exemple: 1955), no s'ha de posar *mitjan s. XX. Any 1955*, sinó *S. XX. Any 1955*. Tampoc s'ha de posar el nexes *del...*

Per a arqueologia, numismàtica i epigrafia, l'esquema d'estructura i nexes serà semblant a l'anterior, però s'hi ha d'afegir part de mil·lenni i mil·lenni, així com abans i després de Jesucrist.

IV - 4 . Escola

Ha de seguir l'esquema següent:

Nació - Regió - Ciutat

L'única dada obligada és la nacionalitat. S'ha d'indicar la nacionalitat tradicional, si és el cas (p. ex. Flandes). No obstant això, esta se sobreentén si s'ompli la dada referida a la regió o província i la de ciutat.

Exemple:

- França. Borgonya
- València. Manises

IV - 5 . Bibliografia

En este camp s'han de recollir, sempre que n'hi haja, qualsevol tipus de publicació en què es faça menció específica de l'obra objecte de la recollida de dades, incloent-hi la bibliografia actualitzada.

Una forma de citar la bibliografia seria:

- *RODRÍGUEZ CULEBRAS, R.: "Orfebreria religiosa del Alto Palancia". Segorbe, Fundació Bancaixa, 1995.*

V - ESTAT DE CONSERVACIÓ

V - 1 . Condició

- Bona
- Regular
- Roïna

Sempre que s'use *regular* o *roïna*, s'ha d'indicar la causa i descriure els desperfectes en els camps següents.

V - 2 . Deterioracions

Han de ser recollides no sols les degudes a absència o trencament de parts, sinó també les que puguen derivar de deterioracions més simples.

V - 3 . Restauracions realitzades

Amb la indicació de la data, l'autor i el treball realitzat.

VI - VI. TITULARITAT

VI - 1 . Nom

Nom del titular.

VI - 2 . Adreça

Adreça completa.

VI - 3 . Província

Província del titular.

VII - OBSERVACIONS

Encara que este camp en les fitxes emplenades per al MEC està reservat a la SGPPH, en el nostre cas ha d'omplir-se amb totes les dades addicionals possibles referides al bé objecte de la recollida de dades que per defecte no puguen ajustar-se a la resta de camps emplenats, per tant és un camp obert que admet una gran varietat de consideracions.

En el cas que en l'objecte hi haja inscripcions o firmes, estes dades s'ha d'incloure sempre en **Observacions**. La inscripció ha de ser transcrita literalment.

VIII - CASOS ESPECIALS

VIII - 1 . Cadirats de cor

En els cadirats de cor s'ha de fer una fitxa general per al conjunt del cadirat i una altra per a cada un dels setials.

En la fitxa general, la **Denominació principal** ha de ser *cadirats de cor de (...)*. En **Autor** s'han d'especificar tots els artistes que intervenen en l'obra. El camp **Bibliografia** ha d'incloure totes les obres que tracten concretament del cadirat en el seu conjunt o d'una part significativa.

En cada una de les fitxes particulars, la **Denominació principal** ha de ser *setial de cor amb escultura en relleu. Pertany al cadirat de (...). Representa...* En el camp **Mesures**, s'han d'anotar l'alçària, l'amplària i la profunditat del setial, i s'han d'indicar les que

puguen ser objecte de descripció. La localització del setial s'ha de fer en el camp **Localització**, indicant la situació del setial en el conjunt del cadirat, seguint criteris clars (ex. primer setial baix costat de l'epístola). En el camp **Bibliografia** s'ha d'incloure informació només d'aquelles obres que tracten específicament del setial a què es referix la fitxa.

VIII - 2 . VIII.2. Vidrieres

Les vidrieres tindran un tractament especial. Així, per a un conjunt de vidrieres s'han de realitzar les fitxes següents:

- Una de conjunt per a totes les vidrieres.
- Una fitxa de conjunt per a cada un dels finestrals.
- Una fitxa particular per a cada una de les vidrieres de cada finestral.

En la fitxa de conjunt per a totes les vidrieres el camp **Denominació principal** ha de ser *conjunt de vidrieres de (...)*. En **Autor** s'han d'indicar tots els que intervenen en l'obra. En els camps **Localització** i **Bibliografia** s'ha de procedir com en els cadirats.


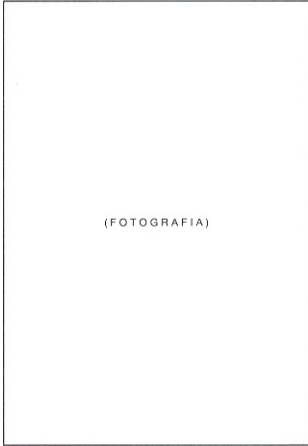
NOTES

És important no posar punts (.) quan es finalitzen les frases en un camp, excepte en observacions, per a facilitar posteriorment la recerca informatitzada de dades.

Quan els objectes estiguen localitzats en les cases dels feligresos, seria convenient adjuntar-hi el nom del feligrés que té en eixe moment l'objecte i la seua adreça exacta.

Hi ha casos de conjunts de peces, com per exemple baralles de cartes, cadirats..., en què no s'ha de fer un fitxa per cada objecte, sinó una pel conjunt.

MODEL DE FITXA DEL MINISTERI DE CULTURA

	MINISTERIO DE CULTURA	PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL	DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS SUBDIRECCION GENERAL DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO
0. IDENTIFICACION INFORMATICA			
010.	Número de referencia
020.	Número de identificación
030.	Fecha significativa
750.	Otros números (número de la Comunidad Autónoma)
1. TITULO O DENOMINACION			
235.	Denominación principal: Título
235.	Objeto
236.	Denominación accesoria: Título
236.	Objeto
2. DESCRIPCION			
430.	Técnica
431.	Materia
462.	Medidas
255.	Tipología
3. LOCALIZACION			
321.	Comunidad Autónoma
322.	Provincia
324.	Municipio
325.	Entidad Local Menor
326.	Isla
<i>Ubicación</i>			
332.	Edificio
333.	Entidad
334.	Dirección
335.	Localización
			

4. DATOS HISTORICO-ARTISTICOS			
300.	Autor de la obra: Unico (1)	Varios (2)
300.
300.
303.	Reproducido
610.	Epoca
622.	Escuela
701.	Bibliografía
701.
701.
5. ESTADO DE CONSERVACION			
711.	Condición
712.	Deterioros
712.
713.	Partes que faltan
713.
714.	Restauraciones realizadas
714.
714.
6. TITULARIDAD			
245.	Nombre
245.	Dirección
245.	Provincia
732. OBSERVACIONES			
732.
732.
732.
732.
732.