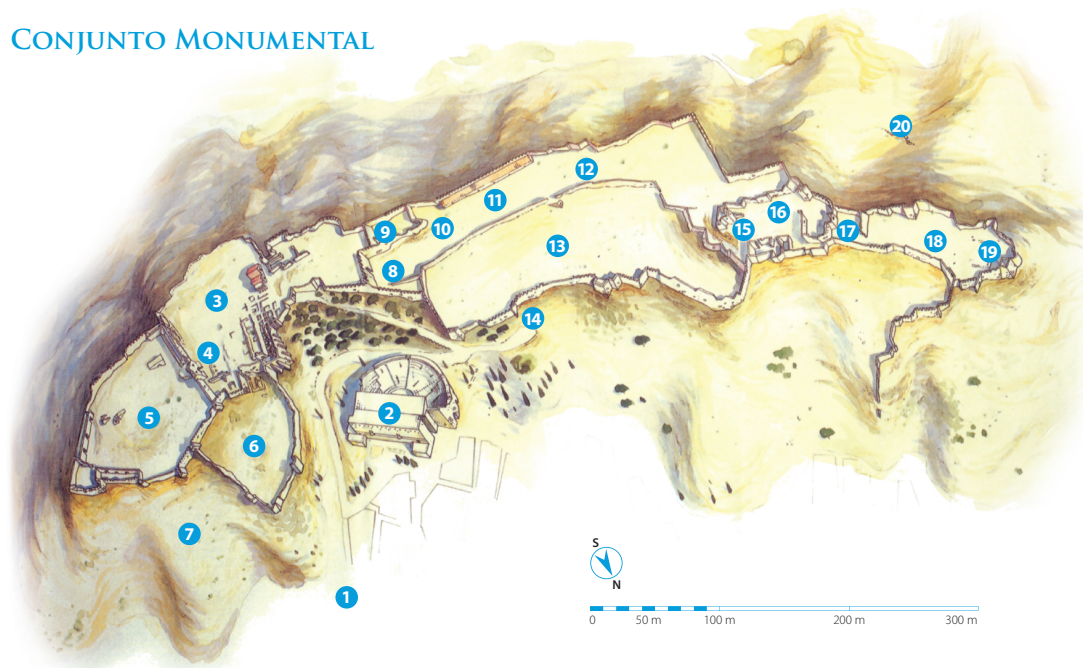




Escena mitológica. Bajorrelieve del siglo III

CONJUNTO MONUMENTAL



- 1 MUSEO DE ARQUEOLOGÍA
- 2 TEATRO ROMANO
- 3 Plaza de Armas. FORO ROMANO
- 4 Puerta de Almenara
- 5 Plaza de Almenara. Alcazaba
- 6 Plaza de la Conillera. Albacara
- 7 Plaza de Tres Castelletts. Albacara*
- 8 Puerta de San Fernando
- 9 Puerta de Mahoma
- 10 Torre de la Moneda
- 11 ANTICUARIO EPIGRÁFICO
- 12 Plaza de San Fernando
- 13 Plaza de Estudiantes
- 14 Puerta islámica
- 15 Torre de Hércules
- 16 Plaza de la Ciudadela
- 17 Torre del Penó
- 18 Plaza del Dos de Mayo
- 19 Torre albarrana
- 20 Tres Pouets. Muralla ibérica*

*NO VISITABLES

EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE SAGUNTO



Cabeza atribuida a Diana
Copia helenística o romana

El Museo de Arqueología de Sagunto está situado en un edificio histórico que albergó en su interior una lonja en el siglo XIV. En la planta baja podemos contemplar algunas de las piezas arqueológicas que llamaron la atención a viajeros e historiadores desde el siglo XVI, como, por ejemplo, la estatua de un togado con *bulla*. La temprana romanización de la ciudad ibérica de *Arse* queda constatada a través de la epigrafía ibérica, de la escultura y de un conjunto de estatuillas de bronce que manifiestan la religiosidad del momento.

El foro imperial, construido en época de Augusto, refleja la monumentalización de la ciudad y su transformación en municipio romano. Este proceso se puede apreciar mediante la exposición de una maqueta del foro y de una serie de objetos que estarían situados en la plaza de este centro cívico, como son algunas inscripciones honoríficas y la estatua de un togado.

En la sala dedicada al comercio, situada en la primera planta, se pueden contemplar monedas, ánforas, una *statera* (balanza) y un ancla. Las salas contiguas ofrecen

al visitante la posibilidad de ver las esculturas privadas, mosaicos y pinturas que decoraban las casas más lujosas de la élite saguntina. El recorrido por el museo acaba con la exhibición de una gran vitrina que nos muestra los objetos que usaron los habitantes de *Saguntum* en su vida cotidiana.



for cultura



HORARIOS DEL MUSEO, TEATRO, CASTILLO Y ANTICUARIO EPIGRÁFICO:

Verano (de abril a octubre)
De martes a sábados, 10:00 a 20:00 h
Domingos y festivos, 10:00 a 14:00 h

Invierno (de noviembre a marzo)
De martes a sábados, 10:00 a 18:00 h
Domingos y festivos, 10:00 a 14:00 h

ENTRADA GRATUITA A TODOS LOS ESPACIOS

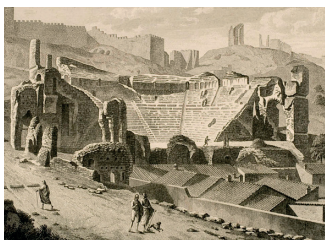
INFORMACIÓN:

Museo de Arqueología de Sagunto
Calle del Castillo, 23
46500 Sagunto (Valencia)

☎ 962 617 267
☎ 962 617 266
E-mail: museosagunto@gva.es
www.cult.gva.es/dgpa/museosagunto/index.html



EL TEATRO ROMANO



El Teatro Romano de Sagunto a principios del siglo XIX
Alexandre de Laborde: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, París, 1811

El Teatro Romano ha estado siempre presente en la historia de Sagunto. En el siglo X, Al-Razi habla de un palacio construido sobre el mar. Durante la Guerra de la Independencia se derribó la parte alta del graderío. Las excavaciones arqueológicas han permitido datar la construcción del edificio a mediados del siglo I d.C.

El Teatro está situado en la parte superior de la vertiente norte del cerro del Castillo, próximo al Foro romano. Fue declarado Monumento Nacional en 1896. La capacidad del teatro en época

romana era de 4.000 espectadores aproximadamente. La *orchestra* es el espacio comprendido entre la escena y la *cávea*. La *cávea* está compuesta por tres órdenes: *ima*, *media* y *summa*. Las gradas senatoriales, de mayor tamaño, están emplazadas alrededor de la *orchestra* y estaban destinadas a los magistrados de la ciudad. La *cávea* está coronada por un pórtico. El proscenio es el espacio donde tiene lugar la representación teatral y por debajo de su pavimento se encontraba el telón. El cuerpo escénico tenía la misma altura que

el graderío y estaba coronado por un techo de madera. Los actores accedían al proscenio por medio de tres puertas enmarcadas por muros semicirculares: la *valva regia*, al centro, y las *hospitalia* a los lados.



EL CASTILLO

La ubicación estratégica del Castillo permite el control del corredor costero y del corredor del río Palancia por el cual se accede al interior de la Península.

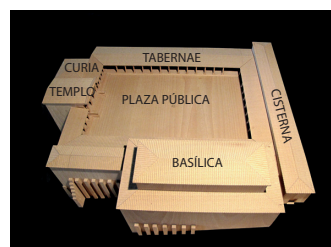
En la parte occidental se situó la ciudad ibérica de Arse. La muralla actual es una combinación de reparaciones y reestructuraciones sobre la cerca islámica, en la que podemos distinguir los tapiales musulmanes, las reformas góticas, renacentistas y de la Guerra de la Independencia. Las últimas investigaciones atribuyen una cronología del siglo XI para la muralla islámica que se asienta en

algunos tramos sobre la fortificación ibero-romana.

En la actualidad, la fortaleza está dividida en plazas. En la plaza de Almenara (antigua Saloquia), estaba ubicada la alcazaba islámica. La plaza de la Conillera y la plaza de Tres Castelletts configuran la albacara. En este sector se puede apreciar en la muralla una disposición en cremallera y muros de tapial típicos de las construcciones islámicas. La albacara servía como primer recinto defensivo y lugar de refugio para personas y ganado en épocas de peligro. En el extremo nordeste de la

plaza de Almenara, se construyó a finales del siglo XVI un baluarte equipado de cañoneras.

En el área central se situó el Foro romano de época imperial. En esta zona se ubicó la residencia del gobernador cristiano. El sector occidental comprende las plazas de Estudiantes, Ciudadela, San Fernando y Dos de Mayo; estas dos últimas plazas presentan defensas con cañoneras.



Maqueta del Foro imperial (hipótesis de restitución)

EL FORO IMPERIAL

El Foro, centro político, social y religioso de la ciudad en época romana, está emplazado en la plaza de Armas del Castillo. En el lado occidental, se situó la *basílica*, sede del tribunal. El lado oriental está ocupado por la línea de *tabernae* (tiendas), donde se desarrollaban las actividades comerciales. El flanco norte está presidido por el templo. Al nordeste se construye la curia, sede del senado de la ciudad. El pavimento de la plaza estaba enlosado con bloques de caliza gris, como los de una inscripción monumental perteneciente a un

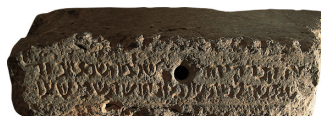
acaudalado personaje saguntino, Cneo Baebio Gemino.

Vestigios de la basílica



EL ANTICUARIO EPIGRÁFICO

El Anticuario Epigráfico está situado en el Castillo, en la plaza de San Fernando, y contiene una de las colecciones de epigrafía latina más ricas de la Península Ibérica. También alberga un número muy elevado de inscripciones hebreas y de elementos arquitectónicos romanos.



Túmulo sepulcral con inscripción hebrea, siglo XIV



Inscripción honorífica dedicada a Escipión