



A lo largo de la Edad Media y hasta el siglo XV, los monjes en los monasterios se dedicaban a la copia de manuscritos en el scriptorium.

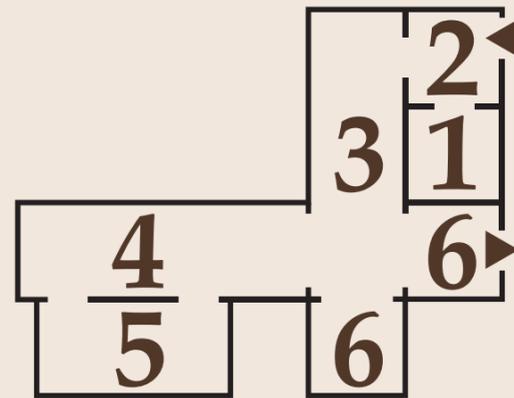
La introducción de la imprenta no sólo contribuye a la mecanización en el proceso de producción de libros, sino que impulsa una nueva forma de ver el mundo. Su difusión provoca una profunda transformación en la mentalidad colectiva, existiendo un gran contraste entre la actitud mental del estudioso y del literato de la época anterior y la del nuevo público, lector y escritor, que surge al imponerse la imprenta como medio de comunicación de ideas.

El museo propone un recorrido histórico a través del mundo de la imprenta, desde sus orígenes hasta nuestros días. En él se ubican máquinas tan representativas como la réplica de una prensa de madera, muy similar a la que utilizaron Gutenberg, Jacob Vizlant o Lambert Palmart en el siglo XV.

Durante varios siglos el sistema de impresión varía muy poco, de manera que la mecanización más avanzada no irrumpe hasta principios del

siglo XIX. Aquí se encuentran diversos ejemplos de esta evolución, mediante máquinas del tipo Boston, Minerva, plana o linotipia, y elementos tan singulares como moldes de tipografía con sus cajetines; litografías procedentes de piedras similares a las utilizadas por su inventor Aloys Senefelder, planchas de zinc, dibujadas a mano, la colección de 68 facsímiles, grabados a mano de relieves, viejas guillotinas de papel, hasta llegar a las innovaciones fotomecánicas del ófset. Todo ello nos permite conocer los procesos y métodos de trabajo que a lo largo de la historia se han utilizado en el mundo de la imprenta.

Plano del museo



1. Sala Gutenberg.
2. Entrada. Máquinas Minerva.
3. Historia de la imprenta.
4. Artes gráficas.
5. Artes impresas.
6. Difusión.

Sala Gutenberg

En esta sala se presenta con fidelidad un taller de imprenta del siglo XV, en el que una copia exacta de la prensa de Gutenberg, permite ver cómo y de qué manera se imprimía en aquella época.

Así mismo, se puede observar la evolución técnica de las prensas de madera a las de hierro (Stanhope de 1805 e Imperial de 1828).

Se exponen los facsímiles del libro *Furs e ordinacions del Regne de Valencia*, confeccionado por Lambert Palmart el 4 de abril de 1482, y del *Llibre del Consolat de Mar* en 1484, ambos impresos en esta misma ciudad. También se encuentran en esta sala dos facsímiles de la *Biblia de 42 líneas*, que realizó el maestro de Mainz en 1454.

La exposición está acompañada de un documental sobre los orígenes de la escritura y su evolución a través del tiempo.



Historia de la imprenta

En esta sala se inicia el recorrido sobre la historia de la imprenta y la conexión de su desarrollo con la transmisión del verso en Valencia, por medio de un documental que muestra desde sus orígenes orales (jarchas y trovas), al libro impreso. Especial mención merece la primera obra literaria editada en España, titulada *Les Obres o trobes en lahors a la Verge María*, impresa en Valencia en 1474.

En el mismo espacio se desarrolla, mediante paneles, la historia de la imprenta en España y su evolución técnico-mecánica desde las minervas tipográficas o las boston de tintaje de plato o cilíndrico hasta las automáticas como la Heidelberg nº 1763, una de las 180.000 producidas en el mundo.





MUSEU DE LA IMPREMTA I DE LES ARTS GRÀFIQUES

Monasterio de Santa María del Puig
C/ Lo Rat Penat, 1A (El Puig, Valencia)
961 20 64 90

Entrada gratuita
Visita guiada con cita previa
✉ sanchis_jor@gva.es

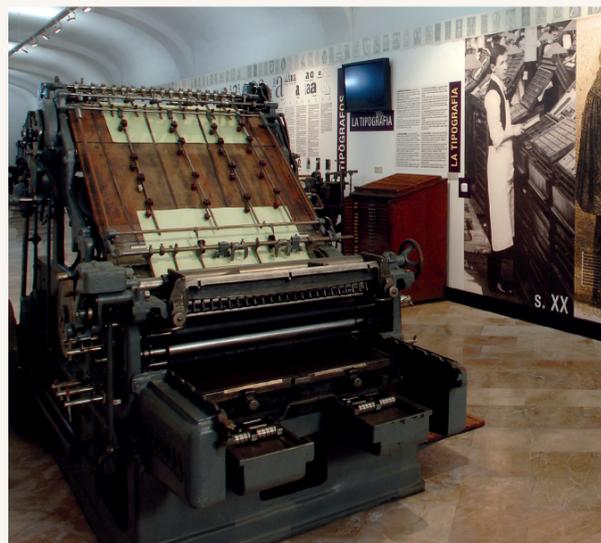
Horario:

- De martes a sábado 10-14 h y 16-18 h.
- Domingos y festivos de 10-14 h.
- Lunes cerrado.
- Cerrado el 25 de diciembre, 1 de enero y Viernes Santo.

Artes gráficas

Este recinto detalla las secciones evolutivas de las artes gráficas: la tipografía y la fundición de los tipos, destacando a los más importantes tipógrafos de la historia. Se muestran las excelentes máquinas que cubren todo el proceso de fundición en España, desde principios del siglo XIX hasta la actualidad: Fundidoras de tipo, Linotype, Morisava, Diatex, y otras máquinas hasta llegar al ordenador. Con ello se cubre toda la evolución del texto y de la tipografía a través de más de 500 años.

Esta es una de las secciones más completas con las que cuenta el discurso museográfico. Seguidamente se presenta la fotocomposición y la litografía hasta llegar al ófset, a través de una de las piezas más emblemáticas creadas en España, la Oris de cuatro colores. Todo ello acompañado de tres documentales sobre la tipografía, la historia de la imprenta en Valencia (2ª parte) y el ófset.

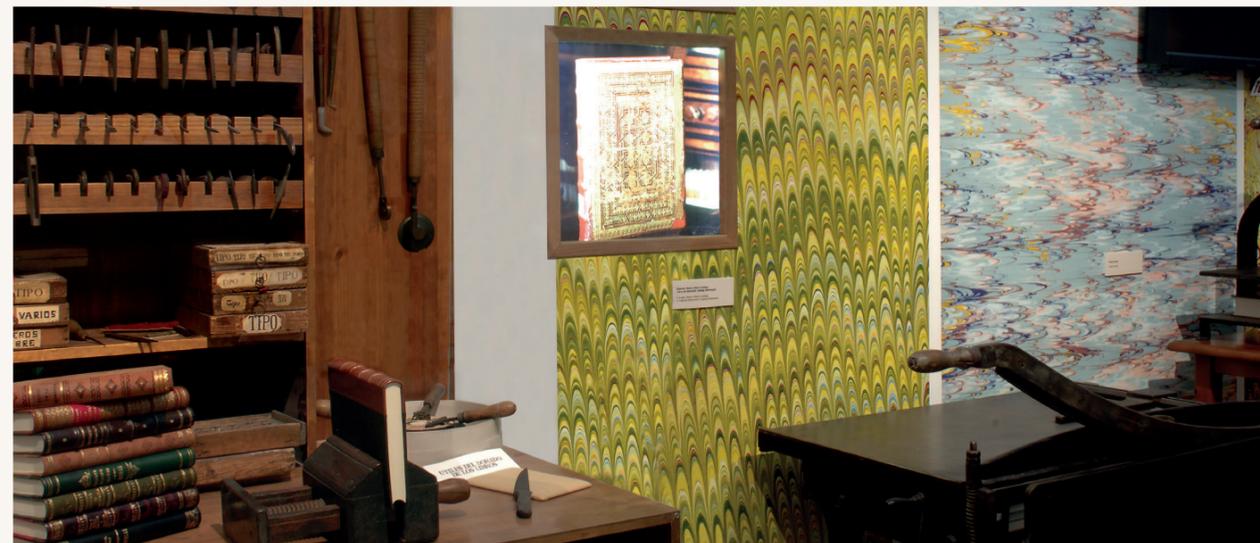


Artes impresas

Las tres grandes temáticas que configuran esta sala son: la xilografía y el grabado, la encuadernación y, por último, el libro.

En la parte dedicada al grabado se contemplan útiles de este arte: punzones, compases, buriles, torniquetes y planchas xilográficas, así como obra final de grabados en la técnicas del aguafuerte y a punta seca. Hay un rincón dedicado al grabador valenciano Ernest Furió, cuya familia donó una cantidad importante de su obra hace 20 años.

A continuación tenemos todo el proceso de la encuadernación, explicado a través de un audiovisual, también contamos con fotografías y una vitrina que nos permite observar cada uno de los pasos. En el espacio dedicado al libro se observan 63 incunables de los más importantes



impresos por Ricardo Vicent para el club Konrad Haebler (Sociedad Internacional de Bibliofilia). Entre ellos destacan el *Missale Valentinum* de Rosenbach (impreso por Johannes Hamman, Venecia 1492), la *Tragicomedia de Calixto y Melibea* y *de la vieja puta Celestina* de Fernando de Rojas (impreso por Joan Joffre, Valencia 1514), el *Liber Chronicarum* de Hartmannus Schedel (impreso por Antón Koberger, Nüremberg 1493), la *Omelia sobre lo psalm del Miserere mei Deus* de Narcís Vinyoles (impreso por Nicolau Spindeler, Valencia, 1499), *Silenos de Arcibádes* de Erasmo de Rotterdam (impreso por Jorge Costilla, Valencia 1529) y *De las mujeres ilustres en romance* de Giovanni Boccaccio (impreso por Pablo Hurus, Zaragoza 1494).

Difusión

Esta última sección presenta una muestra de serigrafías de arte contemporáneo de artistas tan representativos como: Joaquín Michavila, Le Parc, Andrés Cillero, Andreu Alfaro, Antonio Sacramento, Antoni Tàpies, Saura, Francisco Lozano, Eusebio Sempere, Eduardo Arroyo, Anzo, Cristoforou, S. Soria, Albert Rafols Casamada y M. Hernández Mompó.

También se encuentra la furgoneta original que la papelería Vila utilizó como vehículo de reparto y que data del año 1902.

En el espacio dedicado a la prensa valenciana desde sus orígenes, encontramos diarios del siglo XIX y la maquinaria que los confeccionó, como rotocilíndricas fundadoras de periódicos, o una de las que utilizaba la Papelería Vila (1888).

Como final, podemos contemplar los extraordinarios carteles de la Litografía Ortega.

