



Al llarg de l'edat mitjana i fins al segle XV, els monjos als monestirs es dedicaven a la còpia de manuscrits en l'scriptorium.

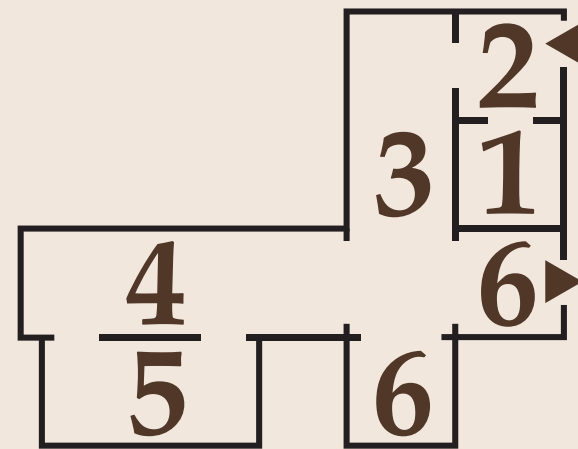
La introducció de la impremta no sols contribuïx a la mecanització del procés de producció de llibres, sinó que impulsa una nova forma de veure el món. La seua difusió provoca una profunda transformació en la mentalitat col·lectiva, i es crea un gran contrast entre l'actitud mental de l'estudiós i del literat de l'època anterior i la del nou públic, lector i escriptor, que sorgix quan s'imposa la impremta com a mitjà de comunicació d'idees.

El Museu proposa un recorregut històric a través del món de la impremta, des dels seus orígens fins als nostres dies. Ací es troben màquines tan representatives com la rèplica d'una premsa de fusta molt semblant a la que van utilitzar Gutenberg, Jacob Vizlant o Lambert Palmart en el segle XV.

Durant diversos segles el sistema d'impressió varià molt poc, de manera que la mecanització més avançada no irrompé fins al principi del

segle XIX. Ací es troben diversos exemples d'esta evolució, amb màquines del tipus Boston, Minerva, plana o linotípa, i elements tan singulars com motles de tipografia amb els seus caixetins, litografies procedents de pedres similars a les utilitzades pel seu inventor, Aloys Senefelder, planxes de zinc, dibuixades a mà, la col·lecció de seixanta-huit facsímils, gravats a mà de relleus, velles guillotines de paper, fins a arribar a les innovacions fotomecàniques de l'òfset. Tot això ens permet conèixer els processos i mètodes de treball que al llarg de la història s'han utilitzat en el món de la impremta.

Pla del museu



1. Sala Gutenberg.
2. Entrada. Màquines Minerva.
3. Història de la impremta.
4. Arts gràfiques.
5. Arts impreses.
6. Difusió.

Sala Gutenberg

En esta sala es presenta amb fidelitat un taller d'impremta del segle XV, en què una còpia exacta de la premsa de Gutenberg permet veure de quina manera s'imprimia en aquella època.

Així mateix, s'hi pot observar l'evolució tècnica des de les premses de fusta fins a les de ferro (Stanhope de 1805 i Imperial de 1828).

S'exposen els facsímils del llibre *Furs e ordinacions del Regne de València*, editat per Lambert Palmart el 4 d'abril de 1482, i del *Llibre del Consolat de Mar*, editat el 1484, ambdós impresos a València. També es troben en esta sala dos facsímils de la *Biblia de 42 línies*, que va imprimir el mestre de Magúncia el 1454.

L'exposició s'acompanya d'un documental sobre els orígens de l'escriptura i la seua evolució a través del temps.



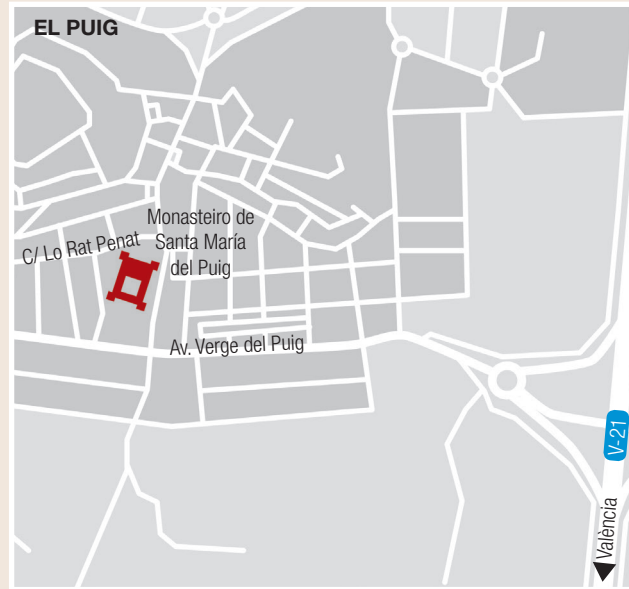
Història de la impremta

En esta sala s'inicia el recorregut sobre la història de la impremta i la connexió del seu desenrotllament amb la transmissió del vers a València, a través d'un documental que mostra des dels seus orígens orals (kharges i trobes) fins al llibre imprès.

Especial menció mereix la primera obra literària editada a Espanya, titulada *Les obres o trobes en lahors de la Verge Maria*, impresa a València el 1474.

En el mateix espai, es desplega, en plafons, la història de la impremta a Espanya i la seua evolució tecnicomecànica, des de les Minerva tipogràfiques, Boston de tintatge de plat o cilíndric, passant per les planocilíndriques, fins a les automàtiques, com la Heidelberg núm. 1763, una de les 180.000 produïdes en el món.





MUSEU DE LA IMPREMTA I DE LES ARTS GRÀFIQUES

Monasterio de Santa María del Puig
C/ Lo Rat Penat, 1A (El Puig, València)
961 20 64 90

Entrada gratuïta
Visita guiada con cita previa
✉ sanchis_jor@gva.es

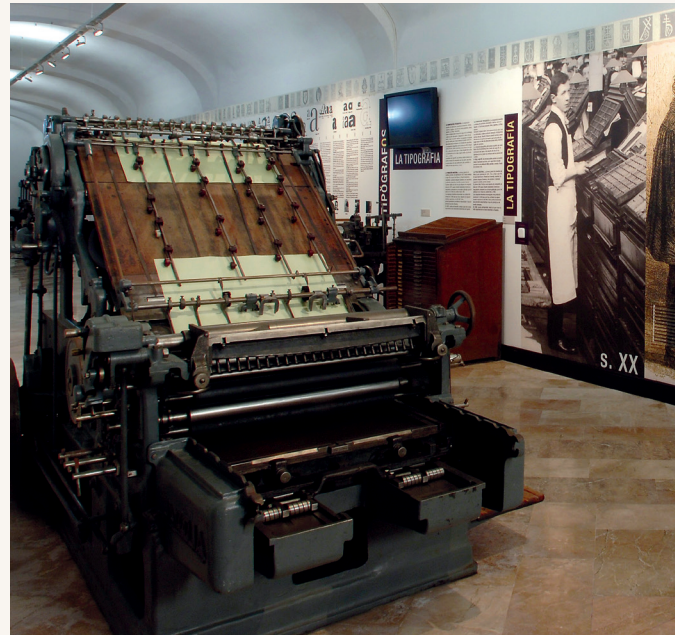
Horario:

- De martes a sábado 10-14 h y 16-18 h.
- Domingos y festivos de 10-14 h.
- Lunes cerrado.
- Cerrado el 25 de diciembre, 1 de enero y Viernes Santo.

Arts gràfiques

En este recinte es detallan les seccions evolutives de les arts gràfiques: la tipografia i la fosa dels tipus, i es destaquen els tipògrafs més importants de la història. Es mostren les excel·lents màquines que s'utilitzen en tot el procés de fosa a Espanya, des del principi del segle XIX fins a l'actualitat: fonedores de tipus, Linotype, Morisava, Diatex i altres màquines fins a arribar a l'ordinador. Amb això es cobreix tota l'evolució del text i de la tipografia a través de més de 500 anys.

Esta és una de les seccions més completes de què disposa el discurs museogràfic. S'hi presenta la fotocomposició i la litografia fins a arribar a l'òfset, a través d'una de les peces més emblemàtiques creades a Espanya, l'Oris de quatre colors. Tot això acompanyat de tres documentals sobre la tipografia, la història de la impremta a València (2a part) i l'òfset.



Arts impreses

Les tres grans temàtiques que configuren esta sala són: la xilografia i el gravat, l'enquadernació i, finalment, el llibre.

En la part dedicada al gravat es poden veure ferramentes d'este art: punxons, compassos, burins, torniquets i planxes xilogràfiques, així com obra final de gravats amb les tècniques de l'aiguafort i de punta seca. Hi ha un racó dedicat al gravador Valencià Ernest Furió, la família del qual va donar una quantitat important de la seua obra fa vint anys.

A continuació tenim tot el procés de l'enquadernació, explicat a través d'un audiovisual; també disposem de fotografies i d'una vitrina que ens permet observar cada un dels passos. En l'espai dedicat al llibre s'observen seixanta-tres incunables dels més



importants, impresos per Ricardo Vicent per al club Konrad Haebler (societat internacional de bibliofília), entre els quals destaquen el *Missale Valentinum* de Rosenbach (imprès per Johannes Hamman, Venècia 1492), la *Tragicomedia de Calixto y Melibea y de la vieja puta Celestina* de Fernando de Rojas (imprès per Joan Jofré, València 1514), el *Liber Chronicarum* de Hartmannus Schedel (imprès per Anton Koberger, Nuremberg 1493), l'*Omelia sobre lo psalm del Miserere mei Deus* de Narcís Vinyoles (imprès per Nicolau Spindeler, València 1499), *Silenos de Alcibiades* d'Erasme de Rotterdam (imprès per Jordi Costilla, València 1529) i *De las mujeres ilustres en romance* de Giovanni Boccaccio (imprès per Pablo Hurus, Saragossa 1494).

Difusió

Esta última secció presenta una mostra de serigrafies d'art contemporani d'artistes tan representatius com Joaquim Michavila, Le Parc, Andreu Cillero, Andreu Alfaro, Antonio Sacramento, Antoni Tàpies, Saura, Francesc Lozano, Eusebi Sempere, Eduardo Arroyo, Anzo, Cristoforou, S. Sòria, Albert Ràfols Casamada i M. Hernández Mompó.

També s'hi troba la furgoneta original que la Papereria Vila va utilitzar com a vehicle de repartiment i que data de l'any 1902.

En l'espai dedicat a la premsa valenciana des dels seus orígens, trobem diaris del segle XIX i la maquinària que els va confeccionar, com rotocilíndriques fundadores de periòdics o una de les que utilitzava la Papereria Vila (1888).

Per acabar, podem contemplar els extraordinaris cartells de la Litografia Ortega

