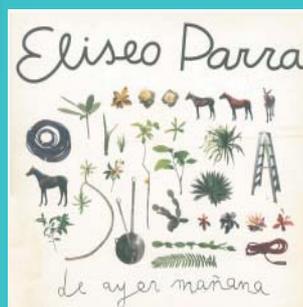
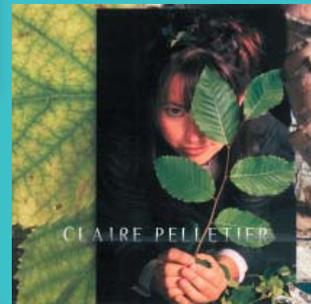
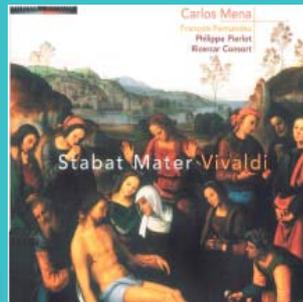
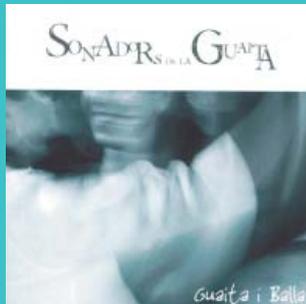


e- XLPV

RED ELECTRÒNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA

BUTLLETÍ DE NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



JULIOL- SETEMBRE 2005

ÍNDICE

0. MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.

CANTAUTORES 4

1. JAZZ 12

2. ROCK, POP, MÚSICA LIGERA 16

3. MÚSICA CLÁSICA 26

4 . MÚSICA NEW AGE 31

0
MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.
CANTAUTORES.





1

AMADOR, Raimundo

Mundo amador [Grabación sonora] / Raimundo Amador

Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Pa' mojar / con el Gran Wyoming ; Pasa la vida / con Charo Manzano ; Bolléré / con B.B. King ; Pata Palo / con Kiko Veneno ; Volando voy / Camarón con Raimundo Amador y Tomatito ; A mi primo Tomate / con Tomatito ; Marina / con Antonio Carmona ; Me voy pa' las 3000 / con Mala Rodríguez ; Voy por pilas / con Rosendo ; La victoria de los gatos / con Nacho García Vega ; Ay qué gustito pa' mis orejas / con Andres Calamaro ;

Los managers / con Kiko Veneno ; So broken / Bjök con Raimundo Amador ; Making love on yor side / Howie B. con Marina Heredia y Raimundo Amador

D.L. M 17133-2005

1. Flamenco fusión I. Título

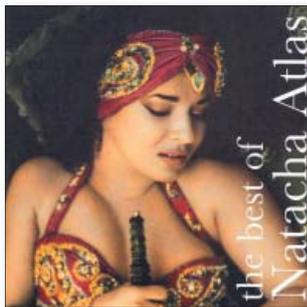
094.8 AMA

Número de Título: 850848

14,50 €

Ahora que las musas vuelven la espalda a Raimundo, hace bien al reunir colegas flamencos y *estrellas* globales y nacionales. Desde Camarón y Rosendo, a B. B. King, Björk y Howie b. El sevillano recupera algunos de sus mejores momentos a ritmo de rumba, rock, *reggae*, detalles *funk*, flamencos, *blouseros*, hipnóticos y *jazzies*, Rinde mejor en compañía. Que lo escuche él también y recupere la inspiración.

I. C.



2

ATLAS, Natacha

The best of Natacha Atlas [Grabación sonora] / Natacha Atlas

[S.l.] : Mantra Recordings, p 2005. -- 1 disco compacto (78 min., 53 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: 1.- Leysh Nat'Arak ; 2.- Mon amie la rose ; 3.- Eye of the duck ; 4.- Ezzay ; 5.- Fakrenha ; 6.- Mistaneek ; 7.- Leysh Nat'Ara ; 8.- You only live twice ; 9.- Yalla chant ; 10.- Fun does not exist ; 11.- I put a spell on you ; 12.- Man's world ; 13.- Amulet ; 14.- Kidda ; 15.- Leysh Nat'Ara ; 16.- Le printemps

1. Música popular árabe I. Título

022.4 ATL

Número de Título: 838420

13,36 €

Natacha Atlas es una cantante a medio camino entre el mundo árabe y el mundo occidental. De nacionalidad egipcia, ha participado en la banda sonora de la película de Ridley Scott *El Reino de los Cielos*.

Su recopilatorio está plagado de guiños a temas tradicionalmente occidentales, con una excelente versión de *You only live twice*, tema de una película de James Bond o una revisión del clásico de Jazz *I put a spell on you*, aunque el álbum está excelentemente acompañado de otros temas dentro de su particular estilo.

[soundtracktunes.com]



3

BOSSA Disney Nova [grabación sonora]

[S.l.] : Walt Disney Records, p 2005. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm

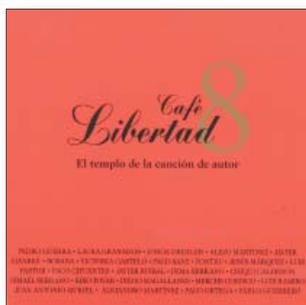
Contiene: Cruela Cruel / Marcos Valle ; Beauty and the beast / Miucha ; When you wish upon a star / Joyce ; Under the sea / Bena Lobo ; In a world of my own / Ana Martins ; À voar, à vora, à voar / Joyce ; Un mundo ideal / Ivan Lins ; Parte de seu mundo / Claudette Soares ; Ciclo sem fim / Edu Lobo ; Uma canção / Carlos Lyra ; Hi-ho / Joyce ; Es tu o principe azul / Wanda Sa & Joao Donato ; Bibbidi-bobbidi-bop / Joyce ; Nao é fácil / Marcos Valle & Patrícia Alvi

1. Música brasileña 2. Bossa Nova
049.7 BOS
Número de Título: 850403

18,50 €

“Colección de clásicos de Disney transformados en bossa nova. Por primera vez, grandes nombres de la música brasileña como Ivan Lins, Edu Lobo, Marcos Valle, Joyce..., han decidido colaborar en este maravilloso disco que nos ofrece la oportunidad de escuchar los temas más populares de las películas de Disney, al suave ritmo de la bossa nova.”

[zonadecompras.com]



4

CAFE Libertad [Grabación sonora] : el templo de la canción de autor. 8

Madrid : Libertad Records, D.L. 2005. -- 2 discos compactos (45, 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Disco 1.: 1. Debajo del puente del rio / Pedro Guerra ; 2. La frivolidad / Laura Granados ; 3. La frontera / Jorge Drexler ; 4. El malecón de Cádiz / Alejo Martínez ; 5. Uno, dos, tres, cuatro... / Javier Álvarez ; 6. El talismán / Rosana ; 7. Desafinados / Victoria Gastelo ; 8. Colgados de un cielo con sabor a ron / Paco Sanz ; 9. En el medio / Tontxu ; 10. Canción para una diosa / Jesús Márquez ; 11. Soy / Luis Pastor ; 12. Vestida de domingo / Paco

Cifuentes -- Disco 2.: 1. Canción del gitano / Javier Ruibal ; 2. Cantos de sirena / Inma Serrano ; 3. Interrumpiéndote / Chiqui Calderón ; 4. Papá cuéntame otra vez / Ismaél Serrano ; 5. No se tu nombre / Kiko Tovar ; 6. Mi tesoro / Diego Magallanes ; 7. Sobran las palabras / Merche Corisco ; 8. Hoy / Luis Ramiro ; 9. Plaza del atril / Juan Antonio Muriel ; 10. Tarde / Alejandro Martínez ; 11. Cálidos / Paco Ortega ; 12. Noche adentro / Pablo Guerrero

D.L. A 20579-2005

1. Cantautores

090.7 A.

Número de Título: 850498

17 €

¡Ahí es nada!: Pedro Guerra, Jorge Drexler, Rosana, Javier Álvarez, Ismael Serrano... Pero 24 temas y autores dan para que el álbum se desinflen. Libertad 8 es el templo madrileño de la canción de autor. Por ahí han pasado todos, los mejores y los menos brillantes, y este doble CD podría ser un recopilatorio insuperable; sin embargo, la selección flojea: lo novísimos no parecen gozar del talento de la generación precedente.

JESÚS R. LENIN



5

CASA Limón presenta : Limón [Grabación sonora] / todos los temas compuestos y arreglados por Javier Limón

Madrid : Limón Records, 2005. -- 1 disco (CD-DA) + 1 folleto. -- ((Casa Limón ; 1))

Contiene: Nuevos hombres y mujeres ; Madrid, orilla de Cuba ; La perla ; Bahía negra ; El cantaor ; En el mismo lugar ; A cuerda cambiá ; Jerusalén ; Agua de azúcar ; Manantial de hierba ; Rapsodia andaluza

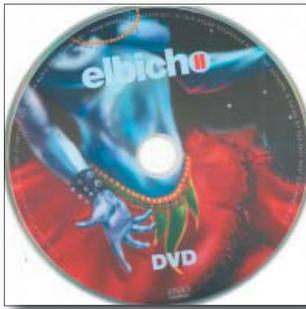
1. Canción española 2. Flamenco fusión I. Serie

090.7LIM

Número de Título: 849170

21 €

Javier Limón es el productor de moda. Responsable de «Lágrimas negras», de Bebo y Cigala, así como de un buen número de trabajos (desde Luz Casal a Paco de Lucía), se ha decidido a levantar el proyecto “Casa Limón», algo así como un punto de encuentro del flamenco con el jazz latino. El disco es una elegante demostración de mestizaje, un ingenio derroche de producción y un ejercicio de modernidad que peca de un cierto exceso de pretensiones. Ahora bien, reunir en un disco a Paco de Lucía, Bebo Valdés, Duquende, Niño Josele, Jerry González, Montse Cortés y Andrés Calamaro, entre otros, garantiza de por sí este impecable trabajo. JORDI TURTÓS



1. Flamenco-Rock I. Título
094.7 BIC
Número de Título: 840636

6
EL BICHO (GRUPO MUSICAL)
Elbicho II [Grabación sonora]
Madrid : Dro East West, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 69, 100 min.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene : CD. La La Toba ; De rodillas ; Zappatillas ; Contigo ; La suite ; Parque Triana ; Pa' Cai ; Mira ; La niña de la cueva ; La azotea ; El tambalea -- DVD. Concierto Madrid: Introspección ; Tanguillo nuevo ; La cabra ; Mamá Dolores ; El farolas ; Letras ; Pa' ti ; El cosmonauta ; Bulería de la noche ; Albadulake ; Entiendo ; De los malos La bien pagá ; Locura ; De los malos ; Contigo

16 €

“Tras 4 años en la carretera y después de su exitoso debut discográfico de homónimo nombre, en el que se consolidaron como uno de los nuevos valores del panorama musical español, Elbicho vuelve a la carga con 11 nuevos temas que dan nombre a su segundo disco Elbicho II. Grabado entre diciembre y abril de 2005, a caballo entre Madrid y una casa rural del norte de Castellón, producido por ellos mismos y el técnico y productor José Luis Garrido, dicen haber encontrado algo más de sí mismos con un disco lleno de temas sorprendentes e impredecibles. Pocas veces las ideas y las acciones son tan claras y contundentes como las que nacen de este grupo. Elbicho no solo ofrece, sino que otorga una propuesta innovadora que porta consigo una inconfundible seña de identidad.

[zonadecompras.com]



7
ENRIQUE DE MELCHOR
Raíz flamenca [Grabación sonora] / Enrique de Melchor
[S.I.] : DRO EAST WEST, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm.
Contiene: Pa' que tú bailes ; Plaza Ducal ; El Arenal ; Raíz flamenca ; Viejos tiempos ; Danza de los gitanos ; Jacaranda ; La noche y el día ; Callejón del aire ; Tres amigos ; La dehesa

1. Flamenco I. Título
094.8 MEL
Número de Título: 844130

14,5 €

En estos tiempos de virtuosismo instrumental vacío de emoción, resulta muy refrescante el nuevo disco de Enrique: guitarra flamenca de verdad, variada, con raíces auténticas y sonido actual. La más exquisita técnica, pero al servicio del corazón. Se rescatan joyas antiguas, como unos fandangos junto a Paco de Lucía. Y, entre las novedades, toques por seguiriya, bulerías o alegrías de los que hacen recuperar la afición.

[La Luna de Metrópoli]



8
FLAMENCO Jazz [Grabación sonora]. 2 / Chano Domínguez...[et al.]
Madrid : Nuba Records : Karonte distribuciones, p. 2004. -- 1 disco compacto (67 min., 23 seg.)

En la cub. : Karonte 10 años

Contiene : 1. Solo con verte / Chano Domínguez ; 2. Tarifa Estambul / Pedro Ojeto ; 3. Asako / Juan Cortés ; 4. Valor de Cai / Juan Diego ; 5. Colores del Mediterraneo / Henry Vincent ; 6. Carlos Piñana ; 7. Bola : la rumba de Pancho / Agustín Carbonell ; 8. Jumping in Tribujena / Saguiba ; 9. Juderia / Alberto Conde Trio ; 10. La Brisa / Ana Salazar & Pedro Ojeto Trio ; 11. Entre Piedras / Guillermo McGill ; 12. El toro y la luna / Chano

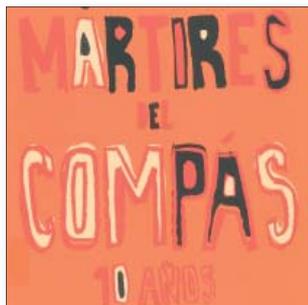
Domínguez
D.L. M 91883-2004

1. Flamenco 2. Jazz latino I. Domínguez, Chano
1.A 70
094.8 A JAZ
Número de Título: 813997

6 4067

Espléndida recopilación de flamenco y jazz, en temas que conjuntan con fortuna ambos géneros. Claro que quienes lo hacen son casi todos figuras de primer orden, comenzando por Chano Domínguez, Pedro Ojesto, Carlos Piñana, Guillermo McGill y Ana Salazar, entre otros, aportan un conocimiento y un sentido musical que validan lo que tocan y cantan. Un gran disco, sin duda alguna.

A. ÁLVAREZ CABALLERO



9
MÁRTIRES DEL COMPÁS (GRUPO MUSICAL)
10 años [Grabación sonora] / Mártires del Compás
[EU] : Warner Music Spain, cop. 2005. -- 1 disco compacto (77 min., 21 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)+1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD : San Roque ; Qué bonito es el amor ; Canne, canne ; Mi bosque ; Juana Peña ; Colores ; Échale, échale ; Quiere y no puede ; Por el internet de los porteadores ; Peluqueros ; Escombros ; Kay ; Juan Tirita ; El fantasma de la rumba ; Cara a cara ; Oye el libro ; La pera ; Oremus ; Taranto eh' bilis ; Serengueti ; El secreto de los bancos - DVD :

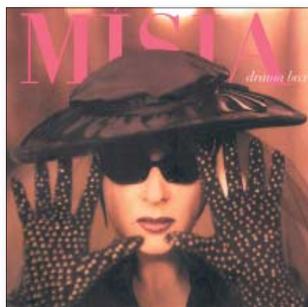
Documental 10 años de Mártires del Compás ; Tu hielo (Videoclip) ; Simpapeles.es, Compapeles.son (Clips) ; Conciertos de Radio 3 ; Bio ; Fotos

1. Flamenco-Rock I. Diez años II. Título
090.8 MAR
Número de Título: 843749

36,25 €

Arrancaron hace ya dos lustros, en plena fiebre de fusiones musicales y mestizajes. Mientras la mayoría de sus contemporáneos se han quedado en el camino, Mártires del Compás siguen peleándose las lentejas, ayudados indiscutiblemente por un repertorio contundente, que bucea en las calamidades cotidianas sazonado de buenas dosis de ironía. A eso se añade la virtud de no hacer rumbita al uso o flamenquito-rock manoseado. De la recopilación que ahora se edita para celebrar estos diez años de fiesta continua es preferible la referencia con dvd. Incluye un ilustrativo documental, un miniconcierto y otras actuaciones para Radio 3, además del disco con más de 70 minutos de canciones.

ALBERTO VILA



10
MÍSIA
Drama box [Grabación sonora] / Mísia
[S.l.] : Naïve, p 2005. -- 1 disco compacto (55 min., 06 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Ese momento ; Te extraño ; Fogo Preso (por Carmen Maura) ; Fogo Preso ; Anjo inútil ; Fado do lugar-comun ; E se a morte me despisse ; Gavoita doente ; Se o nosso mundo anoiteceu ; Cicatrizes ; Fado Adivinha II ; Coração agulha ; Naranjo en flor ; Los mareados ; Yo soy María ; Fogo Presso (por Maria de Medeiros, Ute Lemper, Fanny Ardant y Miranda Richardson)

1. Fados 2. Música tradicional portuguesa I. Título
4.MIS 93
071.4 MIS
Número de Título: 841611

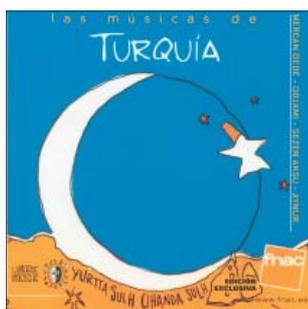
15,50 €

“Misia tiene en su grupo los clásicos instrumentos de esta música: guitarra portuguesa, viola de fado y bajo acústico. Pese a ese compromiso con el fado auténtico, su sonido es mucho más universal. De hecho a veces se sale del libreto lisboeta. En su reciente disco (Drama box), Misia interpreta, además, tangos y boleros.” [...]

“En su Drama box tiene colaboradoras de lujo. Cuatro señoras actrices leen -o mejor: ponen en escena- un poema. Son Fanny Ardant, Carmen Maura, María de Medeiros y Ute Lemper. «Todas dejaron la piel en ello», dice Misia. Además canta temas en español. Aunque ya le había hecho guiños a este idioma en algunos de sus discos (grabó un tema de Silvio Rodríguez y otro de Luis Eduardo Aute), en este se lanza con boleros como Te extraño, de Armando Manzanero, y tangos como Naranja en flor, de Homero Expósito, y Yo soy María, de Astor Piazzola.”

“Por fin, en el 2005, llega DRAMA BOX, su esperado nuevo trabajo, en el que sorprenderá a propios y extraños con su genial interpretación, en portugués y español. Verdadero sentimiento. Drama Box son tangos, boleros, fados; son letras y músicas del sur que florecen de nervio y de rojo aquí cantadas por Misia.

[misia-online.com]

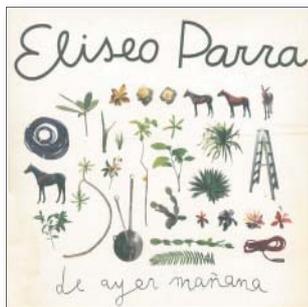


11
 Las MÚSICAS de Turquía [Grabación sonora]
 [Madrid] : Fnac España, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (66 min., 13 seg.) + 1 folleto
 (45 p.)
 Contiene: Orient Expressions / Ehmedo
 D.L. M 25249-2005. -- ISBN 84-95639-32-7
 1. Música étnica-Turquía
 026.7 MUS
 Número de Título: 851068

10 €

Excelente recopilación de 1a música moderna turca que protagonizó e1 festival La Mar de Músicas. Los ritmos planeadores de Orient Expressions con 1a kurda Aynur, e1 dub de Mad Professor con Babaluzza, e1 rap de Oojami, e1 trance de los derviches de Mercan Dede, las fanfarrias de 1a Tracia de Burham Ocal y e1 house de Harem, entre otras delicias orientales donde destaca 1a diva Sezen Aksu. En una hora cambias de continente.

J. M. GÓMEZ



12
 PARRA, Eliseo
 De ayer mañana [Grabación sonora] / Eliseo Parra
 Barcelona : Harmonia mundi, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ;
 12 cm + 1 folleto
 Letras de las canciones en el folleto
 D.L. B 16493-2005
 1. Cantautores I. Título
 090.7 PAR
 Número de Título: 842738

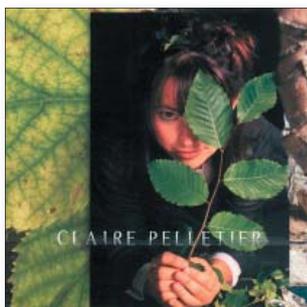
16,5 €

Cada vez más liberado de ataduras formales, la reinención folkie del todo terreno Eliseo Parra (cantante, percusionista, investigador de campo, rockero de primera hora) alcanza una de sus más altas cotas de expresión, a la altura del hito Tribus hispanas. Las piezas tradicionales de León, Zamora, Extremadura, Euskadi o Asturias recobran aquí destellos luminosos: el rap y e jazz revitalizan aromas de viejo cuño y nuevo aliento.

[La Luna de Metrópoli]

El ayer es el trabajo de campo, el resultado de su minucioso estudio de la música tradicional de las tribus hispanas, como le gusta decir al propio músico. El mañana son las aportaciones de Eliseo Parra a la cadena alimentaria de la tradición: contaminaciones, juegos, perversiones que convierten el trabajo de este artista en verdadera advanced music.

[La Vanguardia]

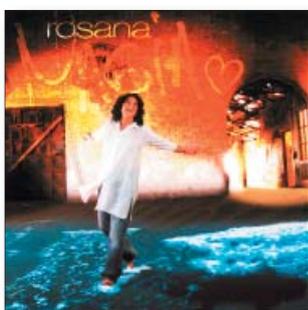


13
PELLETIER, Claire
Lo que das tú [Grabación sonora] / Claire Pelletier
Madrid : Resistencia, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (42 min., 57 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto
D.L. M 21577-2005
1. Música New Age 2. Música de tradiciones nacionales-Canadá I. Título
4.PEL 93
064.7 PEL
Número de Título: 846276

14,5 €

“Cuarto álbum de la exquisita cantante francocanadiense. Compuesto al alimón con su guitarrista Pierre Duchesne sobre textos de Marc Chabot y la poetista Marceline Desbordes-Valmore, aprovecha su nuevo estudio para conjugar elementos electrónicos y sintéticos, sabiamente amalgamados con los instrumentos tradicionales.”

[mileniomusical.es]



14
ROSANA
Magia [Grabación sonora] / Rosana
[S.l.] : DRO Atlantic, p 2005. -- 1 disco compacto (55 min., 30 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: Llueve ; Agua bendita ; Aquel corazón ; Quiero ; Soñaré ; Te debo este sueño ; Magia ; Con el sol en la maleta ; Agítese antes de usar ; Si tu lo adivinas ; Se feliz ...es gratis ; Dando tumbos
1. Pop-rock español 2. Cantautores I. Título

2.ROS 60
090.7 ROS
Número de Título: 841844

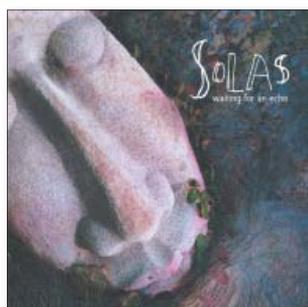
16,5 €

Trata de iniciar otra etapa con nuevos matices. Adecuados resultan sus acercamientos al jazz o a lo brasileño, en cuyos estados de ánimo la canaria parece sentirse a gusto. Las incursiones en el pop-rock generan más problemas. Intimismo de cantautora ultrafemenina, poemas de amor a flor de piel y tanta exaltación de la alegría de vivir que te entran ganas de engancharte al death metal.

[El País de las Tentaciones]

Tras cuatro años de reflexión, Rosana nos obsequia con otro revuelto de géneros ilustres del universo comercial a la latina usanza: nueva trova, samba, rumba, canción melódica, bachata e incluso aromas que nos retrotraen a San Remo. Trece canciones redondas, qué duda cabe. Lo malo es que de tanto limar cualquier esquirola que pudiese corta al oyente, inevitablemente quedan algo romas. Para todos los público, menos para los inquietos.

[La Luna de Metrópoli]



15
SOLAS
Waiting for an echo [Grabación sonora] / Solas
[S.l.] : Shanachie Entertainment Corp., p. 2005. -- 1 disco compacto (59 min., 11 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene : 1. The hanover reel-John James' reel the copperlate ;
2. The silver dagger ; 3. Tom sullivan's. Mick's polka the newmarket polka ; 4. On a sea of fleur de lis ; 5. The night visit ; 6. The coconut dog- Morning dew ; 7. Doireann's waltz ; 8. Lowground ; 9. The ballerina jig ; 10. Erin ; 11. The ploughman ; 12. Steven campbell's- The road to ringussoon the bag of beer ; 13.

Mi pequeña estrella (little star)

1. Música folk-Irlanda 2. Música celta 3. Música New Age I. Título

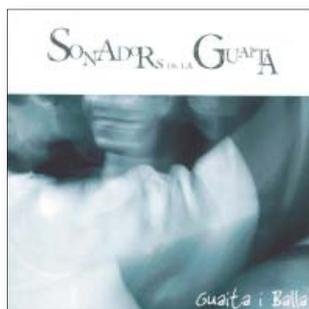
089.SOL 4

Número de Título: 836346

19 €

Han elevado el discurso celta a las mayores cotas de elegancia y finura. Seamus Egan aúna las condiciones de compositor privilegiado y arreglista mayúsculo. Sólo queda claudicar y entregarse al regocijo. Polcas, reels, gigas, valeses o baladas: el quinteto americano-irlandés no conoce flancos débiles. Nuestros Pancho Álvarez y Xurxo Núñez se suman al festín de una banda en estado de gracia.

FERNANDO NEIRA



16

SONADORS DE LA GUAITA (GRUPO MUSICAL)

Guaita i balla [Grabación sonora] / Sonadors de la guaita

Valencia : Cambra Records, D.L. 2003. -- 1 disco compacto (48 min., 15 seg.) + 1 folleto

([8] p.). -- ((Música Tradicional Valenciana))

Contiene: 1. Jota i fandango ; 2. El negret ; 3. Als cudolers ; 4. Bolero de l'Alcúdia ; 5. Albaes ; 6. Le Lézard ; 7. Moixeranga ;

8. Carregat de bombo ; 9. Cants de batre ; 10. Set i cinc ; 11. Jota mix ; 12. Greensleaves ; 13. El Cabanyal ; 14. Amparito Roca

D.L. V 4873-2003

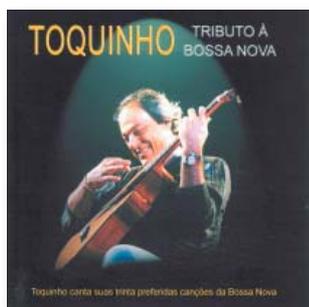
1. Música tradicional valenciana I. Título II. Serie

093.3 SON

Número de Título: 771554

10 €

Jotes, fandangos, boleros, sxtotis, pas-dobles, marxes mores, fins i tot el vals.... el bo i millor del nostre repertori tradicional sintetitzat a aquest disc, les dolçaines i flaviols, les guitarres i guitarrons, l'acordió i el sac de gemecs, tabals, tuba, gralla, sons i acords d'aquesta ribera del la Mediterrània, la tradició feta festa i per a la festa.



17

TOQUINHO

Tributo à Bossa Nova [Grabación sonora] / Toquinho

[S.l.] : EMI Music Brasil, p 2005. -- 2 discos compactos (ca. 45, 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

1. Música brasileña 2. Bossa Nova I. Título

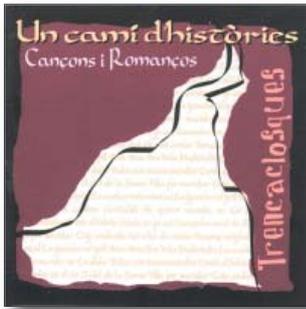
049.7 TOQ

Número de Título: 842737

9 €

“Después de cuarenta años de carrera, Toquinho pensó que había llegado la hora de grabar «bossa nova», canciones que forman parte de una vida que pasó oyendo los clásicos de Carlos Lyra, portavoz de aquella nueva fase musical, involucrándose cada vez en el mundo artístico, aprendiendo a tocar la guitarra, obcecado con la revolucionaria batida de João Gilberto y con su maestro Paulinho Nogueira, influenciado por Oscar Castro Neves y volviéndose un verdadero músico profesional a través de su colaboración con el gran Poeta Vinicius de Moraes y viviendo experiencias únicas de amistad y de trabajo con Tom Jobim, Baden Powell y Carlos Lyra entre otros, que fueron protagonistas de esa época inolvidable. Por todo eso, Toquinho interpreta treinta canciones representativas de la Bossa Nova, ese movimiento que representó una transformación cultural y musical en Brasil, y cuya belleza continúa hasta hoy encantando a generaciones, haciendo prevalecer por el mundo la exuberancia del arte musical brasileño.” [zonadecompras.com]

“Afortunadamente hay carreras musicales que ya traspasan la barrera de los cuarenta años. Este es el caso de uno de lo grandes de la música brasileña, Toquinho. En esta ocasión el artista se decanta por lo que el cree las 30 mejores canciones de la bossa, un movimiento que supuso un giro importante en la cultura brasileña. ‘Tributo a Bossa Nova’ es, sin duda, un sencillo homenaje a una época inolvidable y a una exuberancia del arte que emana Brasil.” [fnac.es]



18

TRENCACLOSQUES

Un camí d'histories [Grabación sonora] : cançons i romanços / Trencaclosques

Albaida : Edi Music : distribuït por Tecnosaga, D.L. 2004. -- 1 disco compacto (54 min., 88 seg.) + libreta letras de las canciones (20 p.)

Contiene : 1. Açò s'ha de contar ; 2. La cautiva ; 3. Dindrindín ; 4. El cego andante ; 5. El comte d'Estela ; 6. Todos son inconvenientes ; 7. No quiero marido ; 8. Filla per maridar ; 9. Gerinaldo ; 10. La dida ; 11. El clot de la grava ; 12. Soleta so jo ací ; 13. Encuentro en el río , 14. Romanç vegetal ; 15. La cacharrería musical ; 16. La granota i el grill ; 17. Mira, mira ; 18. Pere Bola

D.L. V 3908-2004

1. Canciones populares I. Título

090.4 TRE

Número de Título: 820034

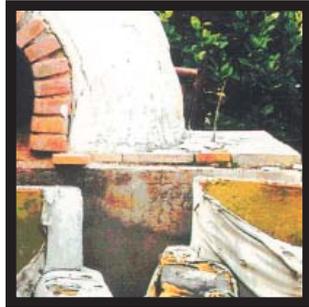
12 €

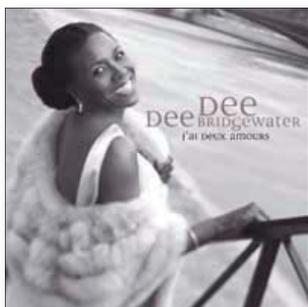
“Un camí d'històries és el primer enregistrament de TRENCACLOSQUES, i en ell podreu trobar cançons i romanços que hem anat arreplegant d'ací i d'allà, ara uns romanços medievals, que si un toc de cançons i romanços reneixentistes, les músiques sefardís, i com no, de la nostra pròpia collita.”

“Un camí d'històries» arreplega romanços i cançons que durant estos últims anys hem anat interpretant en les nostres actuacions ací i allà; històries amb música, música que conta històries i contes musicats i historiatos.”

[rodamonsteatre.com]

1
JAZZ





1.BRI 30

Número de Título: 829477

19
BRIDGEWATER, Dee Dee
J'ai deux amours [Grabación sonora] / Dee Dee Bridgewater
EU : DDB Productions, cop. 2005. -- 1 disco compacto (56 min., 28 seg.) + 1 folleto
([16] p.)

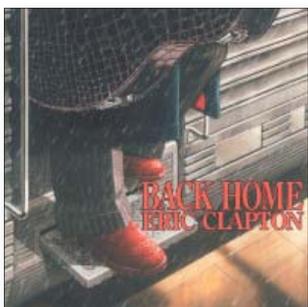
Letra de las canciones en folleto

Contiene : J' ai deux amours ; La mer (Beyond the sea) ; Ne me quitte pas ; Mon homme (My man) ; Et maintenant ; Que reste-t-il de nos amours ; Dansez sur moi (Girl talk) ; La belle vie (The good life) ; Avec le temps ; La vie en rose ; Les feuilles mortes

1. Jazz vocal 2. Canciones francesas I. Título

17,5 € CD

En este reciente disco suyo que Universal acaba de poner en el mercado local, Dee Dee transita por el corazón de la chanson francesa, con clásicos como el que da nombre al álbum J'ai deux amours (el tema la pone en línea directa con Josephine Baker, con quien nuestra cantante comparte no sólo patria de adopción sino también de nacimiento, Missouri) y piezas de Charles Trenet (La mer, Que rest-il-de nous amours), Gilbert Becaud (Et maintenant), Edith Piaf (La vie en rose), Prevert (Las feuilles mortes) y otras, varias cantados alternativamente en francés e inglés.



2.CLA 60

Número de Título: 850858

20
CLAPTON, Eric
Back home [Grabación sonora] / Eric Clapton
[S.I.] : Reprise Records, p 2005. -- 1 disco compactos (ca.61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. So tired ; 2. Say what you will ; 3. I'm going left ; 4. Love don't - Love Nobody ; 5. Revolution ; 6. Love comes - To Everyone ; 7. Lost and found ; 8. Piece of my heart ; 9. One day ; 10. One track mind ; 11. Run home to me ; 12. Back home

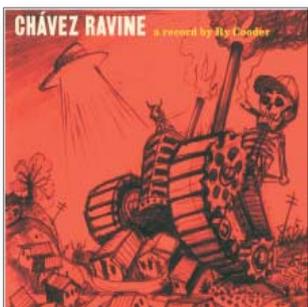
1. Blues I. Título

1.CLA 10

17 €

“Antes de formar el primer supergrupo de la historia del rock, Cream, ya era conocido como Mano lenta por su particular forma de tocar la guitarra junto a The Yardbirds. El veterano artista norteamericano regresa con un trabajo de corte intimista que incluye un homenaje a su desaparecido colega George Harrison.”

[fnac.es]



1. Rock I. Título

1.COO 60

2.COO 60

Número de Título: 844162

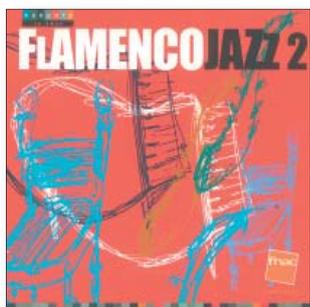
21
COODER, Ry
Chávez Ravine [Grabación sonora] / Ry Cooder
[S.I.] : Nonesuch, p. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Poor man's shangri-la ; Onda callejera ; Don't call me red ; Corrido de boxeo ; Muy fifi ; Los chucos suaves ; Chinito chinito ; 3 cool cats ; el U.F.O. cayó ; It's just work for me ; In my town ; Ejercito militar ; Barrio viejo ; 3er base, dodger stadium ; Soy luz y sombra

18 €

No sólo ha grabado un disco Ry Cooder, sino una lección de historia: de cómo miles de pachucos (inmigrantes mexicanos) fueron expulsados en los 50 de su barrio de Los Ángeles para construir urbanizaciones y un estadio de béisbol. Cinco años ha tardado el creador de Buena Vista Social Club en grabar un álbum lleno de cariño en el que, además de temas nuevos, recupera canciones y músicos de la época como Lalo Guerrero o Don Tosti, muertos poco después de grabar esto. Una pasada.



22

FLAMENCO Jazz [Grabación sonora]. 2 / Chano Domínguez...[et al.]

Madrid : Nuba Records : Karonte distribuciones, p. 2004. -- 1 disco compacto (67 min.,

23 seg.)

En la cub. : Karonte 10 años

Contiene : 1. Solo con verte / Chano Domínguez ; 2. Tarifa Estambul / Pedro Ojesto ; 3. Asako / Juan Cortés ; 4. Valor de Cai / Juan Diego ; 5. Colores del Mediterraneo / Henry Vincent ; 6. Carlos Piñana ; 7. Bola : la rumba de Pancho / Agustín Carbonell ; 8. Jumping in Tribujena / Saguiba ; 9. Juderia / Alberto Conde Trio ; 10. La Brisa / Ana Salazar & Pedro Ojesto Trio ; 11. Entre Piedras / Guillermo McGill ; 12. El toro y la luna / Chano Domínguez

D.L. M 91883-2004

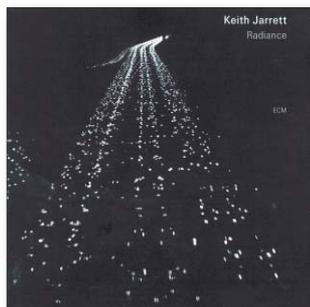
1. Flamenco 2. Jazz latino I. Domínguez, Chano

1.A 70

094.8 A JAZ

Número de Título: 813997

6 €



23

JARRETT, Keith

Radiance [Grabación sonora] / Keith Jarrett

München : ECM Records, 2005. -- 2 discos (CD-DA)(2:19:41) + 1 folleto

1. Free Jazz I. Título

1.JAR 60

Número de Título: 842096

22,5 €

Pocos pianistas pueden mantener una tensión musical y emocional durante dos horas. Para este monarca del jazz moderno es un feliz reto que en este doble álbum grabado en Osaka y Tokyo (2002) adquiere justo reflejo. Sus composiciones mantienen un extraño equilibrio entre el lirismo melódico y el vértigo de la improvisación, rozando momentos sublimes como los fijados en el mítico The Köln Concert.

[Metrópoli]

En las últimas tres décadas, la carrera de Keith Jarrett va dando tumbos entre la improvisación libre y la reconstrucción de viejos estándares. Dos parcelas que se suceden en el tiempo y nunca se superponen. Si sus últimos trabajos (magníficos) fueron en el campo de los clásicos del jazz, ahora regresa a la total improvisación en piano con uno de los discos que posiblemente marcarán un hito en su carrera.

MIQUEL JURADO



24

LEE, Amos

Amos Lee [Grabación sonora]

EU : Blue Note Records, cop. 2005. -- 1 disco compacto (35 min., 53 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Keep It Loose, Keep It Tight ; Seen It All Before ; Arms Of A Woman ; Give It Up ; Dreamin' ; Soul Suckers ; Colors ; Bottom Of The Barrel ; Black River ; Love In The Lies ; All my friends

1. Música Soul 2. Pop I. Título
1.LEE 80
Número de Título: 830198

18,5 €

“Tomando la inspiración de grandes del Soul como Stevie Wonder o Bill Withers, y leyendas del Folk como John Prine y Dave Van Ronk, AMOS LEE dirige su música con un espíritu y presencia enraizados en la tradición americana. Amos nos ofrece un estilo único de folk-soul tremendamente atractivo, inspirador, revitalizador... el lado FOLK se refleja en su guitarra acústica reflejando la intimidad en sus interpretaciones en vivo, mientras que el SOUL nos llega de la poesía en sus letras, y de lo que el “Philadelphia Inquirer” describió como “la voz sencilla, sin refinar, cruda, novata, una emoción insólita”.

[discoscastello.es]

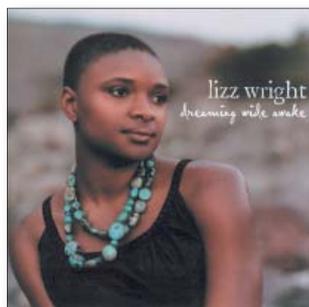


25
MONTOLIU, Tete
Tete Montoliu [Grabación sonora]
Madrid : RTVE Música, D.L. 2005. -- 2 discos compactos (ca. 65, 60 min.) ; 12 cm + 1 folleto (9 p.). -- ((Jazz en España ; 1))
Contiene: CD 1. Tete Montoliu piano solo. CD 2. Tete Montoliu Trio
D.L. M 16592-2005
1. Jazz I. Título II. Serie
1.MON 30
Número de Título: 842966

15,5 €

“El sello RTVE-Música, ha puesto en marcha una iniciativa discográfica que aquí aplaudimos con entusiasmo: recuperar el patrimonio jazzístico oculto en los archivos sonoros de Radio Nacional de España. La serie discográfica, Jazz en España, no podía inaugurarse de la mejor manera, con un doble álbum a cargo del que fuera figura cardinal del jazz español e internacional: Tete Montoliu. El material seleccionado corresponde a varias sesiones grabadas en 1973 y 1982, en las que se demuestra una vez más el gran potencial musical que atesoraba el “Gran Señor de Cataluña” –en el decir de Dexter Gordon–. En el primero de los discos se presenta la intimidad pianística, chispeante y luminosa de Tete, mientras que en el segundo, junto a un trío compuesto por el añorado contrabajista Dave Thomas y el siempre certero baterista Peer Wyboris, se da buena cuenta del particular instinto del blues y el swing que poseía el maestro catalán. Piezas propias y ajenas inolvidables recuperadas con acierto y gran valor histórico.”

[elcultural.es]



26
WRIGHT, Lizz
Dreaming wide awake [Grabación sonora] / Lizz Wright
[S.I.] : The Verve Music Group, p 2005. -- 1 disco compacto (49 min., 33 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)
Contiene: A taste of honey ; Stop ; Hit the ground ; When I close my eyes ; I'm confessin' ; Old man ; Wake up, little sparrow ; Chasing strange ; Get together ; Trouble ; Dreaming wide awake ; Without you ; Narrow daylight
1. Jazz vocal 2. Jazz 3. Música Soul I. Título
1.WRI 70

Número de Título: 845854

17 €

“Lizz Wright sorprendió a la crítica de su país con su álbum de debut “Salt”. Su voz de contralto entrenada en el gospel cosechó grandes éxitos con ese primer álbum. Dos años después ya tiene listo “Dreaming wide Awake”, un maravilloso cocktail de Rhythm & blues, soul y jazz. Varias canciones están compuestas por ella y otras provienen de éxitos anteriores como el “Stop” popularizado por Madonna, “Old man” de Neil Young, el “Get Together” de Youngbloods y la que vamos a escuchar “A taste of honey” que se convirtió en uno de los primeros éxitos de los Beatles.”
[lalinterna.com]

2 ROCK, POP, MÚSICA LIGERA





27
 BELLE & SEBASTIAN (GRUPO MUSICAL)
 Push barman to open old wounds [Grabación sonora] / Belle and Sebastian
 London : Jeepster Rcoding, p 2005. -- 2 discos compactos (54, 54 min.) : Digital ; 12
 cm + 1 folleto
 Letra de la canciones en folleto
 1. Pop I. Título
 2.BEL 90
 Número de Título: 848839

23,5 €

«Somos cuatro tíos en pantalones de pana / no somos buenísimos, pero sí competentes». Con estas palabras de su tema This Is Just a Modern Rock Song, Belle and Sebastian definieron su toma de posesión como reyes del indie rock literario escocés. Esta esperada recopilación reúne los singles no incluidos en discos de la banda desde 1997. Son dos álbumes de joyas tranquilas. Destacan viejas favoritas de sus fans, como Dog on Wheels, Lazy Line Painter Jane y Legal Man. Pero la mejor canción es la más reciente: Marx and Engels, una balada de 2001 con piano y violín en la que el cantante, Stuart Murdoch, explica por qué algunas chicas prefieren ser tímidas. Una gema al más puro estilo del grupo.

ROB SHEFFIELD



28
 BUNBURY, Enrique
 Freak show [Grabación sonora] / Bunbury
 Madrid : Emi-Odeon, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (142 min., 14 seg.) : digital ; 12
 cm + 1 DVD
 Contiene:CD: 1. Otto e Mezzo ; 2. La señorita hermafrodita ; 3. Lo que queda por vivir
 ; 4. Que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha ; 5. L'amour ; 6. Anidando liendres
 ; 7. Gang-Bang ; 8. Salomé ; 9. Los restos del naufragio ; 10. Longui nº 13 ; 11. El rescate ;
 12. Lady Blue ; 13. Sácame de aquí ; 14. Fantasía ; 15. ... y al final -- DVD: La película
 D.L. M 16817-2005

1. Pop-rock español I. Título
 2.BUN 90
 Número de Título: 838464

17,67 €

El aragonés no sólo ha ganado en fotogenia tras abandonar Héroes del Silencio. También en canciones. Las mostró en esa crepuscular parada de monstruos llamada Freak show que desataba la vertiente cabaretera tantas veces insinuada. Luego se entrecierran ventanucos por los que se cuelan destellos de ritmo y blues, más jazzies, rockeros, o pop. Un espectáculo visual y musical.

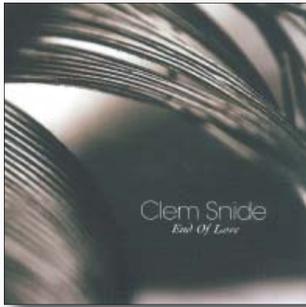
[El País de las Tentaciones]



29
 CLAPTON, Eric
 Back home [Grabación sonora] / Eric Clapton
 [S.l.] : Reprise Records, p 2005. -- 1 disco compactos (ca.61 min.) : digital ; 12 cm + 1
 folleto
 Contiene: 1. So tired ; 2. Say what you will ; 3. I'm going left ; 4.Love don't - Love
 Nobody ; 5. Revolution ; 6. Love comes - To Everyone ; 7. Lost and found ; 8. Piece of my
 heart ; 9. One day ; 10. One track mind ; 11. Run home to me ; 12. Back home
 1. Blues I. Título
 1.CLA 10

2.CLA 60
 Número de Título: 850858

17 €



30
 CLEM SNIDE (GRUPO MUSICAL)
 End of love [Grabación sonora] / Clem Snide
 [S.I.] : Fargo, p 2005. -- 2 discos compactos (ca. 45, 19 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : CD 1: 1. End of love ; 2. Collapse ; 3. Fill me with your light ; 4. The sound of german hip-hop ; 5. Tiny european cars ; 6. Jews for Jesus Blues ; 7. God answers back ; 8. Something beautiful ; 9. Made for TV Movie ; 10. When we become ; 11. Weid -- Bonus disc: 1. The ballad of David Icke ; 2. Soth American Lullaby ; 3. The Trick ; 4. Tiny European

Cars ; 5. Collapse

1. Country I. Título

2.SNI 60

Número de Título: 835092

18 €

“Nadie sobrevive al final del amor”, se desgañita Eef Barzelay, cabecilla de los clem Snide. El tema da título al quinto álbum de los estadounidenses, que figuran entre los más arrebatados del country alternativo. ¿Te los figuras con el corazón agujereado, consolándose con literatura urder, en busca de olores nocturnos? Se preocupan por combinar indismo (esa distorsión), emoción (qué voz) y tradición (folk, country). Grandes.

C.M.



31
 COLDPLAY (GRUPO MUSICAL)
 X&Y [Grabación sonora] / Coldplay
 [S.I.] : EMI Records, p 2005. -- 1 disco compacto (63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Square one ; What if ; White shadows ; Fix You ; Talk ; X&G ; Speed of sound ; A message ; Low ; The hardest part ; Swallowed in the sea ; Twisted logic

1. Pop Alternativo I. Título

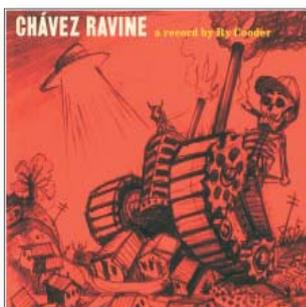
2.COL 90

Número de Título: 841232

17 €

De pronto, parece que Coldplay están en el centro del universo musical. Toda la expectación es para ellos y su nuevo disco. Son gente comprometida, con canciones de corte épico estremecedor, sin muchos sobresaltos sonoros, con melodías mesuradas y su más que sobrado carisma. En realidad, no hay mucha diferencia entre este trabajo, destinado a salvar el rock inglés esta temporada, y lo que el cuarteto hizo en sus dos anteriores álbumes. La fórmula es la misma. Los mismos tipos de arpegios gloriosos, la misma voz atormentada de Chris Martín, los mismos trucos emocionales y algunas grandes canciones. Como Talk, con el Computer Love de Kraftwerk levemente de por medio, los infalibles sintetizadores de Brian Eno en Low, probablemente la mejor composición del CD o el épico XJY, la canción que le da título.

TOMAS FERNANDO FLORES



32
 COODER, Ry
 Chávez Ravine [Grabación sonora] / Ry Cooder
 [S.I.] : Nonesuch, p. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

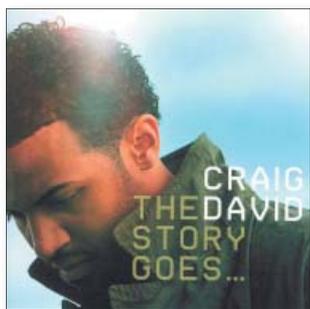
Contiene: Poor man's shangri-la ; Onda callejera ; Don't call me red ; Corrido de boxeo ; Muy fífi ; Los chucos suaves ; Chinito chinito ; 3 cool cats ; el U.F.O. cayó ; It's just work for me ; In my town ; Ejercito militar ; Barrio viejo ; 3er base, dodger stadium ; Soy luz y sombra

1. Rock I. Título

1.COO 60

2.COO 60
Número de Título: 844162

18 €



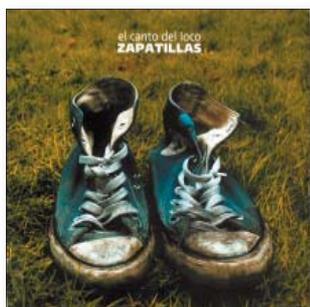
2.DAV 60
Número de Título: 850860

33
DAVID, Craig
The story goes ___ [Grabación sonora] / Craig David
[S.L.] : Teacup, p 2005. -- 1 disco compacto (53 min., 07 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: 1. All the way ; 2. Don't love you no more ; 3. Hypnotic ; 4. Separate ways ; 5. Johnny ; 6. Do you believe in love ; 7. One last dance ; 8. Unbelievable ; 9. Just chillin' ; 10. Thief in the night ; 11. Take 'em off ; 12. My love don't stop ; 13. Let her go

17 €

“Este joven británico se ha convertido en el icono del momento del R&B. ‘The Story Goes’ es su tercer trabajo en cinco años y se espera que supere las ventas de 10 millones de discos que obtuvo su anterior álbum. “

[fnac.es]



DVD grabado en directo el 4 de Abril de 2005 en el local de ensayo

1. Pop-rock español I. Título

2.CAN 90

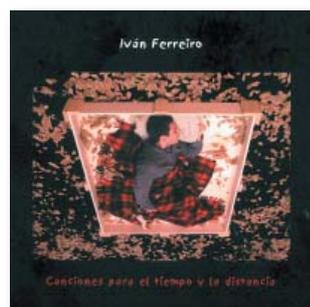
Número de Título: 841830

34
EL CANTO DEL LOCO
Zapatillas [Grabación sonora] / El Canto del Loco
[S.L.] : BMG Music Spain, p 2005. -- 1 disco compacto (41 min., 38 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD
Letras de las canciones en el folleto
Contiene: CD: Canciones ; Volverá ; Zapatilla ; Besos ; Vuelve ;
Despiértame ; Úsanos ; El Pescao ; Qué caro es el tiempo ; Desaparece ; Tal como eres ; Por ti -- DVD: Vuelve ; Será ; Volverá ; Canciones ; Zapatillas ; Besos ; Tal como eres ; Desaparece ; Será ; Despiértame ; Qué caro es el tiempo ; El Pescao ; Quiero ; Por tí

16,5 €

Sale su nombre y llueven los prejuicios: es un grupo de fans, se dice, como si fuera algo malo. Pero el cuarteto aborda con dignidad la labor de hacer pop decente para todos los públicos. Zapatillas les vuelve a situar entre dos ejes, uno formado por las enseñanzas de Hombres G y otro por los deseos de endurecerse a lo Green Day. Los intentos de reflejar desde una postura crítica la realidad de los veinteañeros funcionan sólo a veces, y las letras de amor pueden resultar flojas, aunque tampoco el grupo busca demasiadas profundidades. Los madrileños se hacen fuertes en la simplicidad, lo que no debería impedir un paso hacia la madurez, entrevistado en Tat como eres o Despiértame, probablemente la mejor canción de su carrera.

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA



1. Pop-rock español I. Título

35
FERREIRO, Iván Canciones para el tiempo y la distancia [Grabación sonora] / Iván Ferreiro
[España] : Warner Music Spain, cop. 2005. -- 1 disco compacto (41 min., 21 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto ([16] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene : CD : Canciones para el tiempo y las distancia ; El viaje de Chihiro ; Turnedo ; Mrs. P. ; S.P.N.B. ; Estrella de la muerte ; Abrazame ; Espectáculo ; Ciudadano A ; Mi furia paranoica - DVD : Videoclips

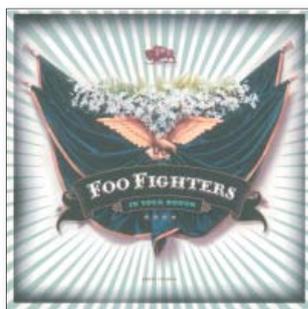
2.FER 90

Número de Título: 836144

17 €

“Disco íntimo, especie de diario, de confesión firmada de su autor –cabeza visible de los ya extintos Piratas, una banda que supo unir notable comercialidad y convincentes argumentos, como pocos en el pop mainstream nacional- “Canciones Para el Tiempo y la Distancia” es la confirmación del talento, el olfato compositivo y la capacidad para virar, mutar siempre en el mejor momento, de Iván Ferreiro. Compuesto y grabado junto a su hermano y el genial productor Suso Saiz (se dejan, caer, además por el discos algunos de los músicos más inquietos del país; a saber, Justo Bagüeste o Gonzalo Lasheras), la ópera prima de Ferreiro arranca dolorida, confusa, (la sinceridad que impregna “Canciones para el tiempo y la distancia” o el reproche lleno de amargura de una esa gran canción que es “Turnedo”) para, justo en la mitad, volverse austera, sencilla, honesta, pródiga en canciones de amor (son canciones de amor la ranchera enferma de “S.P.N.B.”, la hipnótica “Estrella de la Muerte”, la ruda versión de “Abrázame” de Julio Iglesias o la estupenda “Espectáculo”, una de las mejores canciones del disco) y cerrarse –es este un disco circular- de nuevo con reproches y miradas al “yo” (el desaire cínico e incluso cruel de “Ciudadano A”, a ritmo de musiquilla circense y con un texto de interesantes segundas –y terceras si me apuran- lecturas y la acelerada búsqueda espiritual de “Mi Furia Paranoica”, con delirio final grand guiñol –metales y metales- incluido) dejando como resultado un autorretrato en blanco y negro, sin estridencias de un hombre; un rostro que no muestra sus heridas, con el cabello corto y la mirada, quizá, herida por amor, al que no le cuesta demasiado, finalmente, sonreír.”

[indyrock.es]



36

FOO FIGHTERS

In your honor [Grabación sonora] / Foo Fighters

[S.I.] : Roswell Records, p 2005. -- 2 discos compactos (40 y 43 min., 23 seg.)+ 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1. In your honor ; No way back ; Best of you ; DOA ; Hell ; The last song ; Free me ; Resolve ; The deepest blues are black ; End over end. CD 2. Still ; What if I do? ; Miracle ; Another round ; Friend of a friend ; Over and out ; On the mend ; Virginia moon ; Cold day in the sun ; Razor

1. Pop-rock internacional 2. Rock I. Título

2.FOO 90

Número de Título: 848185

19 €

No se decía por no ser considerado un moñas, pero en los discos de Foo Fighters siempre había un baladón que estremecía. Ahora, Dave Grohl, e1 batería más mediático del grunge, ofrece un doble en e1 que uno de los discos lo componen temas acústicos que ilustran su faceta más romántica. Y que mola más que e1 rockero y agitado primer compacto, que es más de cajón. Se deberían vender por separado pero no está el mercado para riesgos comerciales. Bas-tante arriesgado es que e1 que fuera aporrreador de Nirvana grabe un tema tipo comedor de crucero con Norah Jones. Así que si te va 1a piedra, e1 primer compacto es para ti; y si prefieres 1a seda, e1 segundo. Para todos los gustos. E1 signo de los tiempos.

IÑIGO LÓPEZ PALACIOS



37

IL DIVO (GRUPO MUSICAL)

Il Divo [Grabación sonora] / Il Divo

[S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, cop. 2005. -- 1 disco compacto (50 min., 05 seg.) + 1 folleto (16 p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Unbreak my heart (Regresa a mi) ; Mama ; Nella fantasia ; Passerà ; Everytime i look at you ; Ti amerò ; Dentro un altro si ; The man you love ; Feelings ; Hoy que ya no estas aquí ; Sei parte ormai di me ; My way (A mi manera)

1. Música ligera I. Título

2.DIV 70

Número de Título: 829802

17,5 €

El Divo significa un nuevo concepto vocal con cuatro jóvenes cantantes de prestigio internacional que con grandes facultades técnicas y virtuosismo interpretan canciones del repertorio popular de todas las épocas con el acompañamiento de una gran orquesta.

El álbum Il Divo contiene clásicos populares como «My Way» ('A mí manera'), 'Feelings', 'Ti ameró', 'Hoy que ya no estás aquí', 'The Man You Love', 'Passera' o 'Nella fantasía' (basado en una composición de Ennio Morricone para la película «La Misión»), que se alternan con temas contemporáneos como la versión de Toni Braxton que ha triunfado en Reino Unido.

Técnica clásica mezclada con canciones pop y unidas como dos lados de un mismo rostro. Con delicadeza y pasión, Il Divo ha conseguido apartarse de lo trillado, olvidar referencias y crearse un lugar propio en la música.



38

JAMIROQUAI

Dynamite [Grabación sonora] / Jamiroquai

[S.I.] : Sony, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([10

p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Feels just like it should ; Dynamite ; Seven days in sunny june ; Electric mistress ; Starchild ; Love blind ; Talullah ; (Don't)give hate a chance ; World that he wants ; Black devil car ; Hot tequila brown

1. Funky 2. Acid jazz I. Título

2.JAM 80

Número de Título: 841847

18 €

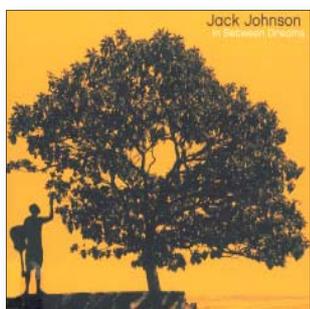
Jay Key y sus colegas de Jamiroquai van, con éste, por el sexto álbum. Aunque han pasado cuatro años desde su anterior trabajo, la fórmula se mantiene vigente. Es más, gana con la ola que recorre ahora el mundo musical. Surfear sobre ritmos subidos de tono, con pinta gamberra pero fashion total y, lo imprescindible, con canciones bien concebidas y contagiosas.

Aunque en el disco aparecen algunos temas un tanto distintos a lo que siempre ha sido la marca de la casa. Pero obviamente esos toques, lejos de ser audacias truculentas, realmente les sirven para personalizar el álbum. Ya se sabe, que suene a lo que tiene que sonar pero que no sea lo mismo de siempre.

Hay canciones con riffs, como Black Devil Cars, y melodías perfectamente estructuradas, como la de Seven Days in Sunny June. Todo el hedonismo que genera el estilo y alguna inquietante y saludable pieza como Talullah. House con instrumentos acústicos y guitarras. Electrónica con mucho soul.

Dicen que grabado de un tirón, casi en directo, y luego pulido con cuidado en el estudio. La tórrida imagen de Jamiro y la reivindicación eterna de que baile, música y placer van juntos desde la noche de los tiempos.

TOMÁS FDO. FLORES



39

JOHNSON, Jack

In between dreams [Grabación sonora] / Jack Johnson

[S.I.] : Universal Records, p 2005. -- 1disco compacto(41 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de la canciones en folleto

1. Pop I. Título

2.JOH 90

Número de Título: 848849

15 €

Hawaiano, ex surfer, guaperas, cada vez co los bolsillos más llenos, felizmente casado y cantautor al que Ben Harper dio un empujón: el yerno perfecto. Pero con canciones asquerosamente bonitas sobre el amor tocadas en acústico. Defiende una receta de lo más obvia y fácil, aunque la suya es de las pocas que te dan ganas de repeti. Si no fuera por eso sería el típico que ya te cae fatal antes de conocer. JAUME RODRÍGUEZ



40

KRAFTWERK

Minimum - maximum [Grabación sonora] / Kraftwerk

[S.l.] : EMI, p. 2005. -- 2 discos compactos (ca. 55, 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1.: The man - machine ; Planet of visions ; Tour de France etape 1 ; Chrono ; Tour de France etape 2 ; Vitamin ; Tour de France ; Autobahn ; The model ; Neon lights -- CD 2.: Radioactivity ; Trans Europe Express ; Metal on metal ; Numbers ; Computer world ; Home computer ; Pocket calculator ; Dentaku ; The robots ; Elektro kardiogramm ; Aero dynamik ; Music non stop

1. Tecno-pop I. Título

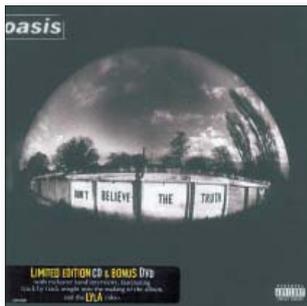
2.KRA 50

Número de Título: 844158

22 €

Da la impresión de que con este Minimum-Maximum hayan querido batir y mejorar cualquier registro previo que existiera de una de sus experiencias en directo. Han perfeccionado el audio hasta el límite y, si una canción suena, lo hace en la mejor toma capturada, partiendo de la gira mundial de presentación de su anterior disco de estudio, el muy notable Tour de France Soundtracks (2003). Así pues, de igual modo en que es un doble DC de directo, Minimum-Maximum actúa también como un eficaz repaso a los 35 años de carrera de los de Düsseldorf, una atinada selección de piezas que documentan el de dónde vienen y el a dónde van y, sobre todo, el dónde han estado todos estos años en tanto que reyes absolutos del pop electrónico. Si hasta hoy el recopilatorio básico para hacerse una idea del legado de Kraftwerk era el ya lejano The Mix (1991), un elepé descafeinado a causa de su maquillaje moderno, esta nueva entrega de Hüter y Schneider cumple mejor la función de escaparate. Kraftwerk siempre ha sonado al futuro de la humanidad, pero en este disco suena —técnicamente, ese es su principal valor— mejor que nunca

[La Luna de Metrópoli]



41

OASIS (Grupo musical)

Don't believe the truth [Grabación sonora] / Oasis

[S.l.] : Sine, 2005. -- 1 disco compacto (42 min., 59 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: Turn up the sun ; Mucky fingers ; Lyla ; Love like a bomb ; The importance of being idle ; The meaning of soul ; Guess god thinks I'm Abel ; Part of the queue ; Keep the dream alive ; A bell will ring ; Let there be love

1. Britpop I. Título

2.OAS 90

Número de Título: 842275

20 €

La peor noticia del “mejor disco desde Moring Glory”, Noel Gallagher dixit, es que, pese a que esa afirmación es probablemente cierta, confirma que Oasis jamás factura una gran obra. El disco es bueno y competente, pero no excitante y lo mejor siguen siendo la voz de Liam y las canciones de Noel (cuando compone el resto baja el nivel), sobre todo al apartarse de su sonido típico (Mucky Fingers o The Importance of Being Idle). Fue bonito mientras duró.

NACHO RUIZ



42

PALOP, Vicente

Alhama de nadie [grabación sonora] / Vicente Palop, M

Valencia : Malestarecords, D.L. 2005. -- 1 disco compacto ; 12 cm

Contiene : Dans les rues ; De viaje ; Le gardien de tes pas ; Lo que nos queda (París) ; París, Madrid... ; Nana en la orilla

D.L. V 414-2005

1. Rock 2. Pop-rock español I. Título II. M(seud.)

2.PAL 90

Número de Título: 848083

En la encrucijada del rock, el folk y el pop, la música de Nestor Mir - aquí en alternancia con la de Vicente Palop - encuentra de manera evidente sus raíces en los grandes estilistas americanos de los años 60/70 (Bob Dylan, Neil Young,

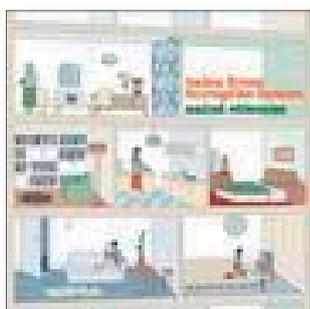
Byrds). Pero Mir sabe mejor que nadie apropiarse esta preciosa herencia para crear una lengua musical que le sea propio, a la vez clásica, personal y privado de toda nostalgia



2.ROS 60
090.7 ROS
Número de Título: 841844

43
ROSANA
Magia [Grabación sonora] / Rosana
[S.I.] : DRO Atlantic, p 2005. -- 1 disco compacto (55 min., 30 seg.) : digital ; 12 cm +
1 folleto ([12] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: Lluvee ; Agua bendita ; Aquel corazón ; Quiero ; Soñaré ; Te debo este sueño
; Magia ; Con el sol en la maleta ; Agítese antes de usar ; Si tu lo adivinas ; Se feliz ...es gratis!
; Dando tumbos
1. Pop-rock español 2. Cantautores I. Título

16,5 €

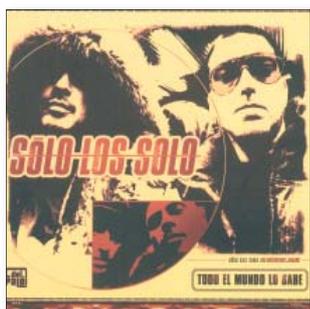


44
SAINT ETIENNE (GRUPO MUSICAL)
Tales from turnpike house [Grabación sonora] ; up the wooden hills / Saint Etienne
[S.I.] : Sanctuary Records, p 2005. -- 2 discos compactos (45, 16 min.) + 1 folleto ([16]
p.)
1. Pop Alternativo I. Título
2.SAI 90
Número de Título: 848635

16 €

La ventaja de nunca haber sido un joven alocado es que cuando maduras, no se te nota. Así, una banda con más de una década de trayectoria como epígonos del buen gusto edita lo que podría llamarse su disco de madurez. Y lo mejor es que la arruga no se nota. Sensatos, reposados, tan electrónicos como tangibles, los londinenses han sabido siempre que sólo somos viejos una vez.

XAVI SANCHO



1. Hip hop 2. Pop-rock español I. Título
2.SOL 90
Número de Título: 850875

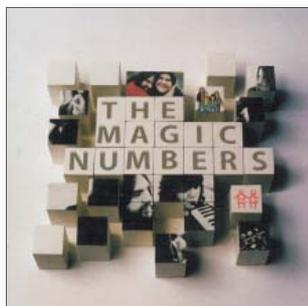
45
SÓLO LOS SOLO (GRUPO MUSICAL)
Todo el mundo lo sabe [Grabación sonora] / Sólo los Solo
Barcelona : Del palo, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. Algo mas ; 2. Súbelo ; 3. Como podemos ser ; 4. Baila o te mato ; 5. Prisma
; 6. Almas al desnudo / con Tremendo ; 7. Chicha ; 8. Todo el mundo lo sabe ; 9. Rock on da
mic / con Shotta ; 10. No cabe nadie ; 11. El chico del 9 ; 12. Pudiste / con Tote y Quiroga
; 13. Plomo ; 14. No creo / con Mucho Mu ; 15. Trabajando / con Aqeel y Chacho Brodas ;
16. V.P.R.R.P.V. ; 17. Ponlo ahí arriba
D.L. B 20514-2005

14,5 €

Te decían que Dios repartió el talento por igual en todos lados. Y tú no entendías por qué amabas más discos de rap hechos en 1a insignificante ciudad de Cincinnati (150.000 habitantes) que en toda España (43 millones). Entonces (en 2001) llegaron Sólo los Solo con *Quimera*, su segundo disco, y creíste ver algo. Menos mal que ahora con *Todo el mundo lo sabe*, por fin lo entiendes. «El amor, como 1a buena mierda, se hace en cualquier parte», recita en su tercer álbum Juan Solo. Pues sí. Resulta que dos tipos de Rubí (Juan) y Terrasa (Griffi) pueden medirse y patear mucho rap que

se hace fuera. Que e1 productor de 1a pareja, e1 hábil y suave Griffi, es uno de los mejores que hay en Europa. Así, sin hipérbole. Que se puede ser original sudando a chorros funk aún cuando las tendencias dicen que e1 rap debe parecer un asunto obtuso, intenso y abstracto. Y si toda esta charla no logra convencerte, escucha *Vivir para rimar. Rimar para vivir*. Desde ya mismo, un himno de hip hop charnego para e1 mundo.

IKER SEISDEDOS



46

THE MAGIC NUMBERS

The Magic Numbers [Grabación sonora]

[S.I.] : Universal Records, p 2005. -- 1 disco compacto (41 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto

1. Rock I. Título

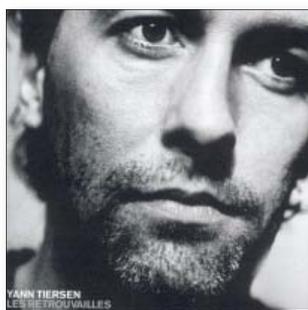
2.MAG 30

Número de Título: 851070

15 €

Por fin gente que va a la contra. Cuando e1 rock más joven parece El ataque de los clones, con tanto grupo androide imitando e1 afterpunk y 1a nueva ola, los Magic Numbers encabezan una revolución jedi de optimismo y naturalidad. ¡Arriba los gorditos peludos! Desprenden e1 calor de una familia bien avenida: Romeo y Michele son hermanos, lo mismo que Sean y Angela Gannon. Tras dos años de conciertos, se han ganado e1 fervor de otros parientes como los Gallagher, de Oasis, o los Chemical Brothers, rendidos ante e1 encanto de una banda tan sonriente como superdotada. Su pop ha crecido a1 sol de los sesenta: las armonías vocales beben de Lovin' Spoonful y The Mamas and The Papas; Brian Wilson y Burt Bacharach son santos patronos de su artesanía melódica. Pero 1a compleja estructura de los temas, llenos de giros inesperados, marca una abismal diferencia con grupos meramente revivalistas. Los coros gloriosos, los estribillos imparables, las cuerdas... todo es dulce, brillante y placentero en este hermoso disco. Tan hermoso como sus autores.

[Roling Stonge]



47

TIERSEN, Yann

Les retrouvailles [Grabación sonora] / Yann Tiersen

[S.I.] : Labels, p 2005. -- 1 disco compacto(ca. 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Western ; Kala ; Loin des villes ; La veillée ; Plus d'hiver ; À ceux qui sont malades par mer calme ; A secret place ; Le matin ; Les enfants ; Le jour de l'ouverture ; La boulange ; La plage ; Mary ; 7:PM ; Les retrouvailles ; La jetée

1. Pop Alternativo I. Título

2.TIE 90

Número de Título: 844127

19 €

Su faceta como autor de bandas sonoras (Amélie, Goodbye Lenin) ha hecho de este francés un personaje popular. Pero Tiersen va más allá. La formación clásica le hace capaz, también, de fabricar como en este caso pequeñas sinfonías intimistas de tres minutos, en las que participan Jane Birkin, Elizabeth Fraser (Cocteau Twins), Dominique A o Stuart Staples (Tindersticks). Quien no lo conozca, no sabe lo que se pierde.

JESÚS R. LENIN

[La Luna de Metrópoli]



48

VASALLO, Diego

Los abislos cotidianos [Grabación sonora] / Diego Vasallo

[S.I.] : DRO Atlantic, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

: digital ; 12 cm + 1 folleto [16 p.]

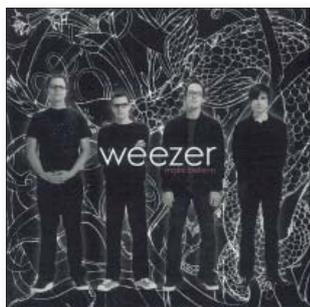
Contiene: La vida mata ; Si no es por ti (no salgo vivo) ; Prometedores naufragios ; Rosas que arden ; Las huellas borradas ; Demasiado tarde ; La mala cara ; Tristezas blancas (Si fossim gavines) ; Piel de luna ; La madrugada ; La vida te lleva por caminos raros ; Esta luz este instante

1. Pop-rock español I. Título

2.VAS 90

El antiguo bajista de Duncan Dhu refrenda en su discografía personal la condición de muy singular poeta de la evocación y la melancolía. Vasallo ha aprendido a gustarse con su voz gutural y atormentada y esa lírica de libérrimo verso surrealista que le convierte en el trovador amososo más inusual de nuestro cancionero. Cuenta esta vez con un puñado de cómplices sensible, de Pablo Guerrero a Leo Minax, Leonor Watling, un tema de Enrique Urquijo y la ineludible producción noctámbula de Suso Saiz.

FERNANDO NEIRA.



49

WEEZER (GRUPO MUSICAL)

Make believe [Grabación sonora] / Weezer

[S.l.] : Geffen Records, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Beverly Hills ; Perfect Situation ; This is such a Pity ; Hold me ; Peace ; We are all on drugs ; The damage in your heart ; Pardon me ; My best friend ; The other way ; Freak me out ;

Haunt you every day

1. Pop Alternativo 2. Punk I. Título

2. WEE 90

Número de Título: 844152

17 €

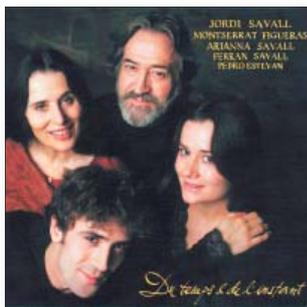
Hay quienes estaban con el hacha levantada esperando el quinto disco de Weezer tras el pelotazo de Green Album (2001) y el traspies de Maladroit (2002). Se van a quedar con las ganas, porque el geniecillo angelino ha regresado a la tierra prometida (del power pop). ¡Y de qué manera! A saber: guitarras que restallan (produce Rick Rubin), melodías como lapas y letras analgésicas. Si se entera un publicista avisado, nos vuelve a empachar.

IGOR LÓPEZ

[La Luna de Metrópoli]

3 MÚSICA CLÁSICA





50

DU temps & de l'instant [Grabación sonora]

[Bellaterra] : Alia Vox, p 2005. -- 1 disco compacto (74 min., 25 seg.) + 1 folleto (67 p.)

Contiene : 1. Cantiga de amigo V : Quantas sabedes amare / Martin Codax (ca. 1230) ; 2. Nastaran / Anonyme (Afghanistan) ; 3. Noumi, noumi yaldatii / Berceuse Hébraïque (Israël) 4. Variations sur O soñjal (Gwerz Breton) / Jordi Savall ; 5. La Cançó del Lladre. Traditionnelle catalane / Ferran Savall ; 6. Romanesca & Passamezzo (instr.)/ Diego Ortiz (1510-1570) ; 7. La Salve (mus. Arianna Savall) ; 8. Paxarico tu te llamas (instr.)/ Anonyme Sefardi (Sarajevo) ; 9. Apo xeno meros. Traditionnelle Grecque ; 10. Ghazali tal jähri (instr.)/ Anonyme (Maroc) ; 11. Durme, hermosa donzella / Berceuse Sefardi (Rhodes) ; 12.

Tarantela d'après / Lucas Ruiz de Ribayaz (ca. 1650) ; 13. Jaroslaw (improvisations) ; 14. Canarios (improvisations instr.) ; 15. Fantasiant (improvisations) ; 16. Muzettes I-II (IV.28.29) / Marin Marais (1656-1728) ; 17. El Cant dels Aucells. Traditionnelle catalane / Jordi Savall ; 18. Diferencias sobre la Guaracha (Mexique s. XVII)/ Jordi Savall ; 19. Sentirete una canzonetta / Tarquinio Merula (1594-1665)

Int.: Montserrat Figueras, canto ; Arianna Savall, canto y arpa ; Ferran Savall, canto ; Jordi Savall, violas ; Pedro Estevan, percusión

1. Música clásica-Fragmentos

300 DUT

Número de Título: 842741

15 €

“Du temps & de l'instant (Del tiempo y del instante) presenta una selección muy personal de músicas que nos emocionan por su ternura y belleza, así como por su capacidad de diálogo y armonía.

Las músicas “del tiempo”, representadas aquí por las músicas de antaño, constituyen la memoria viva de un pasado, a veces muy lejano y también muy próximo, puesto que forma parte ya de nuestro imaginario histórico y personal. Y las músicas “del instante” incluyen todas esas obras únicas, fugaces, que surgen en el momento en que el discurso musical puede desarrollarse en libertad y armonía, siempre en busca de una expresión renovada.”



51

Les GRANDES Eaux Musicales de Versailles [Grabación sonora] : chefs-d'oeuvre instrumentaux des règnes de Louis XIII et Louis XIV

Bellaterra : Alia Vox, p. 2005. -- 1 disco compacto (78 min.) + 1 folleto (35 p.)

Contiene: I. Jean -Baptiste Lully. Divertissement Royal ; II. Les violes de Mr. de Sainte-Colombe ; III. Philidor L'Aisne. Les musiques de Louis XIII ; IV. Les musiques de la petite bande ; V. Les pièces de viole de Marin Marais ; VI. Jean - Baptiste Lully. L' Orchestre du Roi Soleil ; VII. Les concerts Royaux

Int.: Le Concert de Nations ; director, Jordi Savall

1. Música clásica barroca

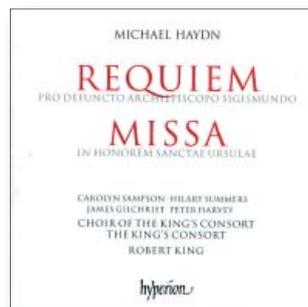
304 GRA

Número de Título: 842749

12,5 €

“Poder absoluto. Durante los reinados de Luis XIII y Luis XIV, Versailles se transformaba cada verano en una gigantesca fiesta con fuentes, atracciones y la mejor música para recreo de los monarcas. Savall, al frente de su exuberante Le Concert des Nations o en formato más intimista, en pequeña formación para violas de gamba, recrea en esta grabación aquellos sonidos.”

[fnac.es]



52

HAYDN, Johann Michael (1737-1806)

Requiem pro defuncto archiepiscopo Sigismundo [Grabación sonora] ; Missa in honorem Sanctae Ursulae / Michael Haydn

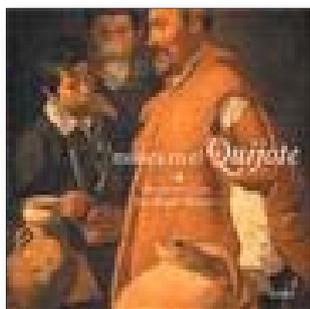
London : Hyperion, p 2005. -- 2 discos compactos (ca. 84 m.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Int.: Carolyn Sampson, soprano ; Hilary Summers, alto ; James Gilchrist, tenor ; Peter Harvey, bajo ; The King's Consort ; director, Robert King

1. Réquiem 2. Misas I. Título

Grabaciones como las contenidas en este doble CD eran imperativas para situar a Johann Michael Haydn en el lugar que le corresponde en la historia de la música practicada en Salzburgo. De este modo, la sensacional lectura de King del Réquiem perfila esta pieza como una auténtica obra maestra. Son muchos los detalles que revelan que Mozart tuvo en cuenta este antecedente para escribir su propio Réquiem K. 626. King le imprime una innegable grandeza al Kyrie y el punto justo de tensión al Dies iræ, secuencia que Haydn evitó sobrecargar de sentido trágico. El Benedictus suena con una delicadeza extrema y resulta conmovedor el Agnus Dei, que se beneficia de sobresalientes intervenciones de los solistas. Imponente la fuga sobre las palabras «Cum sanctus tuis» que cierra esta parte. La Misa de santa Ursula es una composición muy diferente, alegre y jubilosa, que evidencia una extraordinaria maestría en el manejo de los medios sinfónico-corales. King redondea una interpretación fluida, deslumbrante, de enorme brillantez, gracias sobre todo a la portentosa prestación de su coro y la nerviosa articulación de la cuerda, pero que también se pliega en un instante de admirable intimidad en el Agnus Dei. Discos tan necesarios como logrados.

[Scherzo]



53

MÚSICA en el Quijote [Grabación sonora] : y otras obras de Miguel de Cervantes

San Lorenzo de El Escorial : Glossa Music, cop. 2005. -- 1 disco compacto (72 min., 28 seg.) + 1 folleto (51 p.)

Contiene : Pavana VI / Luys Milán. Al alva venid / Anónimo. Chacona / Juan Arañés. Romance de Durandarte / Luys Milán. Gallarda / Alonso Mudarra. Prado verde y florido / Francisco Guerrero. Qué me queréis, caballero / Anónimo. Romance de Don Gayferos / Anónimo. Canarios / Antonio Martín y Coll. Madre, la mi madre / Anónimo. Ay luna que reluces / Anónimo. Jácara / Anónimo. Fantasía X, sobre la folía / Alonso Mudarra. Romance de Valdovinos / Luys Milán. Villanos / Antonio Martín y Coll. Qué bonito niño chiquito /

Anónimo. Beatus ille / Alonso Mudarra. Romance de Cardenio / Antonio de Ribera. Recercada segunda / Diego Ortiz. De la dulce mi enemiga / Gabriel. Romance del Marqués de Mantua / Anónimo. Flérida, para mí dulce / Diego Pisador. Al villano se la dan / Anónimo. Romance de Conde Claros / Luys de Narváez. Recercada octava / Diego Ortiz. Chacona: A la vida bona / Juan Arañés

Intérpretes : Orphénica Lyra ; José Miguel Moreno

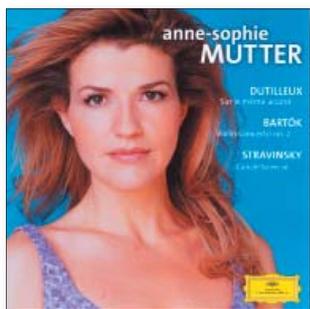
1. Música antigua española

302 MUS

Número de Título: 840322

“Este es uno de los discos más sugerentes aparecidos en el año conmemorativo del Quijote. José Miguel Moreno ha planteado una serie de piezas que bien podrían aparecer en ésta y otras obras cervantinas, como La ilustre fregona o El celoso extremeño, aprovechando las numerosas referencias que en ellas se hace al noble arte de los sonidos. Un pretexto, en cualquier caso, para escuchar algunas de las más bellas páginas de la música renacentista española, desde la canción anónima “Al alba venid”, que nos sume en un clima de paz espiritual, hasta la pegadiza chacona “A la vida bona”, donde no podemos evitar que se nos vayan los pies. Las versiones son excelentes, llenas de destreza instrumental y sabor de época, y cuentan con tres cantantes tan integrados en el estilo como las sopranos Nuria Rial y Raquel Andueza y el contratenor Jordi Domènech. Hagamos nuestra esta máxima de Don Quijote a la Duquesa: “Señora, donde hay música no puede haber cosa mala”.

[elcultural.es]



54

MUTTER, Anne-Sophie

Anne-Sophie Mutter [Grabación sonora]

[EU] : Deutsche Grammophon, p 2005. -- 1 disco compacto (68 min., 45 seg.) + 1 folleto (19 p.)

Contiene : Sur le même accord : Nocturne for violin and orchestra / Henri Dutilleux. Concerto for Violin and Orchestra nº 2, Sz 112 : Allegro non troppo ; Andante tranquillo- Allegro scherzando-Tempo I ; Allegro molto / Bela Bartók. Concerto en ré : Toccata ; Aria I ; Aria II ; Capriccio / Igor Stravinsky

1. Conciertos-Violín y orquesta I. Título II. Dutilleux, Henri III. Bartók, Béla (1881-1945) IV. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971)

3.MUT 22.41

Número de Título: 839087

16,5 €

La mayor parte de este disco ya era bien conocido de los aficionados. Así, las grabaciones de Stravinsky y Bartók se realizaron originalmente en 1988 y 1991, y constituyen dos de los hitos de la discografía de Mutter dedicada al siglo XX. La gran novedad aquí es la primera grabación mundial de *Sur le même accord*, de Henri Dutilleux, uno de los patriarcas de la composición francesa, un breve nocturno para violín y orquesta de apenas nueve minutos de duración que engrosa la lista de partituras escritas para la instrumentista alemana. Página atmosférica y soberbiamente escrita, de limitada ambición formal, Mutter la engrandece con su asombrosa manera de tocar y Masur (la orquesta suena casi como un grupo de cámara) la acompaña con tino y con mesura

[Ritmo]



55

SHOSTAKOVICH, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975)

[Sinfonías, n 4, op. 43, do menor]

Symphony n.º. 4 [Grabación sonora] / Shostakovich

[S.I.] : EMI Records, p 2004. -- 1 disco compacto (64 min., 22 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Int.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ; director, Mariss Jansons

1. Sinfonías I. Título

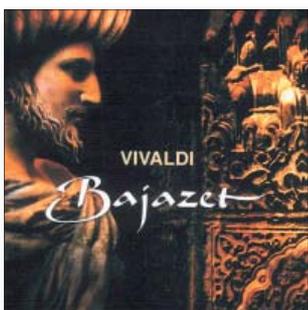
3.SHO 24

Número de Título: 835068

17,46 €

Ciertamente esta versión no alcanza las cotas de electricidad de la rutilante de Previn/Chicago (EMI), ni posee la atmósfera malsana y siniestra de las dos nihilistas lecturas de Rostropovich (la de Teldec y la recién editada por Andante, preferible esta última). Sin embargo está trazada con solidez y se halla expuesta con convicción, más en los dos primeros movimientos que en el último. La espléndida respuesta orquestal y la soberbia toma sonora terminan haciendo de este disco no una referencia, pero sí una recomendable opción para conocer la partitura, una de las más inquietantes de su autor.

[Ritmo]



56

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Bajazet [Grabación sonora] / Antonio Vivaldi

[S.I.] : Virgin classics, p 2005. -- 2 discos compactos (73, 72 min.) ; 12 cm + 1 folleto (51 p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Int.: Europa Galante ; director y violín, Fabio Biondi

1. Óperas I. Título

3.VIV 37

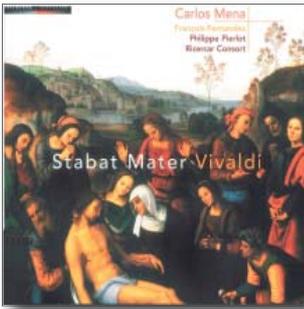
Número de Título: 851076

25,75 €

Un encargo de Leyla Gencer desde Estambul es la coartada para que Fabio Biondi firme su primera ópera de Vivaldi: *Bajazet*, «Tragedia per musica» de temática turca, partitura musical de primer orden y un laberíntico pastiche de arias de óperas anteriores (de Vivaldi) y de Hasse, Giacomelli y R. Broschi, exponente del sofisticado gusto barroco. La pulsión dramática, a la espera de la escena, queda asegurada gracias a un libreto coherente, la riqueza de los recitativos y la excelente edición crítica de Biondi y F. Delaméa, que además restablecen tres arias perdidas.

Inexcusable jalón en el catálogo operístico gracias a una interpretación fuera de serie: la dirección de Biondi es deslumbrante por precisión y vitalidad, aunque adolece de verdadera tensión teatral. Pero el indiscutible triunfo proviene de un cast vocal óptimo.

[Ritmo]



57

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Stabat Mater [Grabación sonora] / Vivaldi

[S.I.] : Mirare, p 2004. -- 1 disco compacto (70 min., 35 seg.) + 1 folleto (29 p.)

Int.: Carlos Mena, contratenor ; Ricercar Consort, Philippe Pierlot, director

1. Música vocal sagrada I. Título

3.VIV 40

Número de Título: 848683

20 €

El interés por la música sacra vivaldiana se ha multiplicado por doquier en los últimos años, y de hecho pocos son los conjuntos historicistas que se han resistido a interpretar esa maravilla que es la obra sagrada del *Prete Rosso*. El ya veterano Ricercar Consort era uno de los grandes conjuntos barrocos que no había saltado a la palestra vivaldiana --salvo el puntual registro del motete *Vestro Princiji Divino RV 633* con James Bowman en 1991--, pero por fin lo ha hecho con una antología de primera magnitud que engloba tres de las más importantes obras para contralto y orquesta de Vivaldi: el *Salve Regina in due cori RV 616*, el célebre *Stabat Mater RV 621* y el *Nisi Dominus RV 608*. Para tan suculento programa, el Ricercar Consort cuenta con la colaboración del contratenor vasco Carlos Mena, que una vez más vuelve a demostrar que es uno de los contratenores más interesantes del panorama actual.

[Scherzo]

4 MÚSICA NEW AGE





58
KENNY G
At Last... The duets album [Grabación sonora] / Kenny G
Madrid : Arista records : BMG Music, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (63 min., 30 seg.)
+ 1 folleto (8 p.)

Contiene : 1. (Everything I do) I do it for you ; 2. At last ; 3. I believe I can fly ; 4. Careless whisper ; 5. Beautiful ; 6. Pick up the pieces ; 7. Baby come to me ; 8. Misty ; 9. Don't know why ; 10. The way you move ; 11. Sorry seems to be the hardest word ; 12. Alfie ; 13. The music that makes me dance ; 14. De mil colores

D.L. M 12516-2005

1. Nuevas Músicas 2. Música New Age I. Título

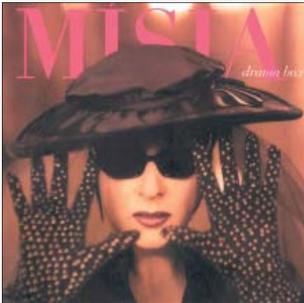
4.KEN 90

Número de Título: 836354

21,75 €

KENNY G: "At last...The duets album": "At Last... The Duets Album, es el trabajo de Kenny G en colaboración con artistas emblemáticos interpretando temas clásicos y que todo el mundo conoce. Junto a LeAnn Rimes versióna el (Everything I Do) I Do It for You, de Bryan Adams, mientras que Bacharach ha realizado una reconstrucción del clásico Alfie. Kenny G: "Las canciones de este disco son atemporales. Ha sido un honor y he disfrutado mucho trabajando con los artistas, legendarios y contemporáneos, implicados en este proyecto". Además... para la edición española contamos con un tema más: "De mil colores" de Rosario."

[zonadecompras.com]



59
MÍSIA
Drama box [Grabación sonora] / Mísia
[S.l.] : Naïve, p 2005. -- 1 disco compacto (55 min., 06 seg.) + 1 folleto ([24] p.)
Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Ese momento ; Te extraño ; Fogo Preso (por Carmen Maura) ; Fogo Preso ; Anjo inútil ; Fado do lugar-comun ; E se a morte me despisse ; Gavoiita doente ; Se o nosso mundo anoiteceu ; Cicatrizes ; Fado Adivinha II ; Coração agulha ; Naranjo en flor ; Los mareados ; Yo soy María ; Fogo Presso (por Maria de Medeiros, Ute Lemper, Fanny Ardant y Miranda Richardson)

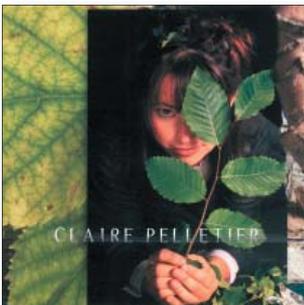
1. Fados 2. Música tradicional portuguesa I. Título

4.MIS 93

071.4 MIS

Número de Título: 841611

15,5 €



60
PELLETIER, Claire
Lo que das tú [Grabación sonora] / Claire Pelletier
Madrid : Resistencia, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (42 min., 57 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto

D.L. M 21577-2005

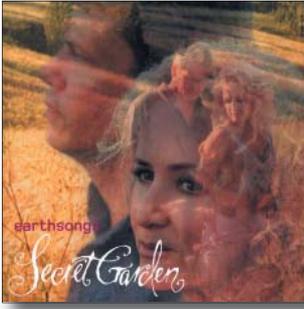
1. Música New Age 2. Música de tradiciones nacionales-Canadá I. Título

4.PEL 93

064.7 PEL

Número de Título: 846276

14,5 €



61

SECRET GARDEN (GRUPO MUSICAL)

Earthsongs [Grabación sonora] / Secret Garden

[S.I.] : Universal Music, p 2005. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

1. Música New Age I. Título

4.SEC 90

Número de Título: 850396

20,25 €

“Música de la tierra. Después de algunos años de silencio, Earthsongs nos devuelve a este dúo formado por la violinista irlandesa Fionnuala Sherry y el pianista noruego Rolf Lovland. Por suerte para todos, su fórmula para combinar el espíritu celta con la magia de los sonidos orquestales permanece inalterada.”

[fnac.es]

INDICE DE AUTORES

Amador, Raimundo:	1.
Atlas, Natacha:	2.
Belle & Sebastian (Grupo musical):	27.
Bridgewater, Dee Dee:	19.
Bunbury, Enrique:	28.
Clapton, Eric:	20, 29.
Clem Snide (Grupo musical):	30.
Coldplay (Grupo musical):	31.
Cooder, Ry:	21, 32.
David, Craig:	33.
El Bicho (Grupo musical):	6.
El Canto del Loco:	34.
Enrique de Melchor:	7.
Ferreiro, Iván:	35.
Foo Fighters:	36.
Haydn, Johann Michael:	52.
Il Divo (Grupo musical):	37.
Jamiroquai:	38.
Jarrett, Keith:	23.
Johnson, Jack:	39.
Kenny G:	58.
Kraftwerk:	40.
Lee, Amos:	24.
Mártires del Compás (Grupo musical):	9.
Misia:	10, 59.
Montoliu, Tete:	25.
Mutter, Anne-Sophie:	54.
Oasis:	41.
Palop, Vicente:	42.
Parra, Eliseo:	12.
Pelletier, Claire:	13, 60.
Rosana:	14, 43.
Saint Etienne (Grupo musical):	44.
Secret Garden (Grupo musical):	61.
Shostakovich, Dmitrii Dmitrievich:	55.
Solas:	15.
Sólo los Solo (Grupo musical):	45.
Sonadors de la guaita (Grupo musical):	16.
The Magic Numbers:	46.
Tiersen, Yann:	47.
Toquinho:	17.
Trencaclosques:	18.
Vasallo, Diego:	48.
Vivaldi, Antonio:	56, 57.
Weezer (Grupo musical):	49.
Wright, Lizz:	26.

INDICE DE TITULOS

10 años:	9.
Los abismos cotidianos:	48.
Alhama de nadie:	42.
Amos Lee:	24.
Anne-Sophie Mutter:	54.
At Last ___The duets album:	58.
Back home:	20, 29.
Bajazet:	56.
The best of Natacha Atlas:	2.
Bossa Disney Nova:	3.
Cafe Libertad:	4.
Un camí d'histories:	18.
Canciones para el tiempo y la distancia:	35.
Casa Limón presenta * Limón:	5.
Chávez Ravine:	21, 32.
De ayer mañana:	12.
Don't believe the truth:	41.
Drama box:	10, 59.
Dreaming wide awake:	26.
Du temps & de l'instant:	50.
Dynamite:	38.
Earthsongs:	61.
Elbicho II:	6.
End of love:	30.
Flamenco Jazz. 2:	8, 22.
Freak show:	28.
Les Grandes Eaux Musicales de Versailles:	51.
Guaita i balla:	16.
Il Divo:	37.
In between dreams:	39.
In your honor:	36.
J'ai deux amours:	19.
Lo que das tú:	13, 60.
Magia:	14, 43.
The Magic Numbers:	46.
Make believe:	49.
Minimum - maximun:	40.
Mundo amador:	1.
Música en el Quijote:	53.
Las músicas de Turquía:	11.
Push barman to open old wounds:	27.
Radiance:	23.
Raíz flamenca:	7.
Requiem pro defuncto archiepiscopo Sigismundo:	52.
Les retrouvailles:	47.
Stabat Mater:	57.
The story goes ___:	33.
Symphony nº. 4:	55.
Tales from turnpike house:	44.
Tete Montoliu:	25.
Todo el mundo lo sabe:	45.
Tributo à Bossa Nova:	17.
Waiting for an echo:	15.
X&Y:	31.
Zapatillas:	34.

INDICE DE MATERIAS

Acid jazz:	38.
Blues:	20, 29.
Blues rock:	33.
Bossa Nova:	3, 17.
Britpop:	41.
Canción española:	5.
Canciones francesas:	19.
Canciones populares:	18.
Cantautores:	4, 12, 14, 43.
Conciertos-Violín y orquesta:	54.
Country:	30.
Fados:	10, 59.
Flamenco:	7, 8, 22.
Flamenco fusión:	1, 5.
Flamenco-Rock:	6, 9.
Free Jazz:	23.
Funky:	38.
Hip hop:	45.
Jazz:	25, 26.
Jazz latino:	8, 22.
Jazz vocal:	19, 26.
Misas:	52.
Música antigua española:	53.
Música brasileña:	3, 17.
Música celta:	15.
Música clásica barroca:	51.
Música clásica-Fragmentos:	50.
Música de tradiciones nacionales-Canadá:	13, 60.
Música étnica-Turquia:	11.
Música folk-Irlanda:	15.
Música ligera:	37.
Música New Age:	13, 15, 58, 60, 61.
Música popular árabe:	2.
Música Soul:	24, 26.
Música tradicional portuguesa:	10, 59.
Música tradicional valenciana:	16.
Música vocal sagrada:	57.
Nuevas Músicas:	58.
Óperas:	56.
Pop:	24, 27, 39.
Pop Alternativo:	31, 44, 47, 49.
Pop-rock español:	14, 28, 34, 35, 42, 43, 45, 48.
Pop-rock internacional:	36.
Punk:	49.
Réquiems:	52.
Rock:	21, 32, 36, 42, 46.
Sinfonías:	55.
Tecno-pop:	40.

