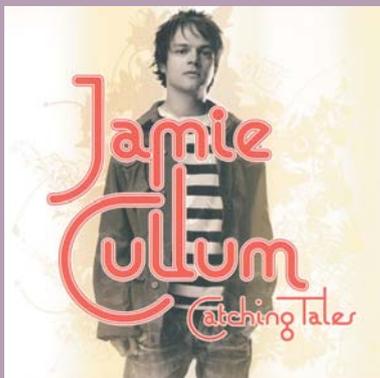
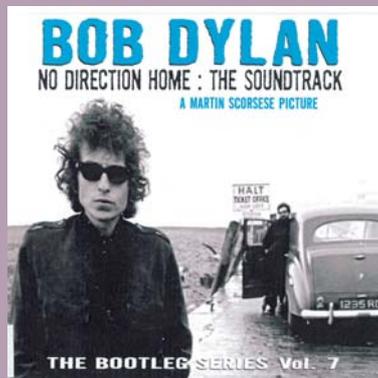


e- XLPV

RED ELECTRÒNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA



BUTLETÍ DE NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



OCTUBRE - DESEMBRE 2005

ÍNDICE

0. MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES	3
1. JAZZ	9
2. ROCK, POP, MÚSICA LIGERA	13
3. MÚSICA CLÁSICA	21
4. MÚSICA NEW AGE	32

0
MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.
CANTAUTORES



1

ÁLVAREZ, Javier

Plan be [Grabación sonora] / Javier Álvarez

[S.I.] : Dro East West, p 2005. -- 2 discos compactos (ca. 39, 33 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([18] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Disco 1.: 1. Caro diario ; 2. Jaleo ; 3. Eñe ; 4. La perra ; 5. Lo siento ; 6. Love business ; 7. Hui ; 8. Seco ; 9. Miedo ; 10. Tiempo de luz ; 11. Septiembre ; 12. Top of the world ; 13. Intermezzo -- Disco 2.: 1. Ochenta ; 2. Un barco ; 3. No me llamo Javier ; 4. Viva ; 5. Thelma y Louise ; 6. Calle de Acalá ; 7. No se asombren ; 8. A veces ; 9. Las ventajas... ; 10. Pero mira ; 11. Plan be ; 12. My funny Valentine

1. Cantautores 2. Pop-rock español I. Título

090.7 ALV

2.ALV 90

Número de Título: 854855

€ 20,50



Fue el niño díscolo de esa generación de cantautores de los 90 tan tibia e higiénica. Pero quizás su voluntad de riesgo y su firme intención de construir un discurso personal y único no se había correspondido hasta ahora con una colección de canciones como las que contiene su sexto álbum. Dividido en *Plan* y *Be*, doble disco, 25 temas, se equilibra sobre una vasta cultura musical y una multitud de alusiones referenciales (de hecho, invitaría a que los oyentes se monten un concurso a ver quién capta más guiños a pelis y canciones). La versatilidad de unos recursos sonoros más bien minimalistas y la extrema sinceridad de las letras dan validez a una temática que lo mismo elogia lo bueno que es tener un deudé como habla de empeñar un premio Ondas para viajar por Soria sin que quede risible.

DAVID SAAVEDRA

2

AMIRA (INT.)

Rosa [Grabación sonora] / Amira

[S.I.] : Snail Records, p 2004. -- 1 disco compacto (ca. 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

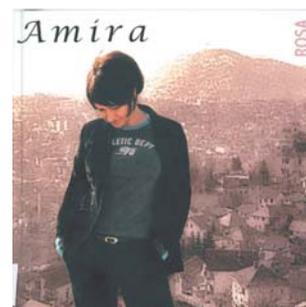
Contiene: 1. Udjul basci ; 2. Justro mi je ruza procvjetala ; 3. Mene majka j potoka bistre vode ; 7. Mita, bekrija ; 8. Zadji, zadji ; 9. Mujo djogu po mejdanu voda ; 10. Bogata sam, imam svega ; 11. Da sam ptica ; 12. Sinoc meni prodje asiklija

1. Música étnica-Balcanes I. Título

076.4 AMI

Número de Título: 854815

€ 19



Amira Medunjanin es el nuevo diamante en bruto del inagotable filón balcánico, una veinteañera que canta con la gravedad e intensidad de quien ya conoce bien las grandezas y miserias de la vida. Nació en Sarajevo y se ha rodeado de la Mostar Sevdah Reunion para ahondar en la tradición más doliente de Bosnia-Herzegovina. Su voz es un hallazgo: serena y triste, tan hermosa que hace daño.

FERNANDO NEIRA

3

DÉNIA, Eva

Chante Brassens [Grabación sonora] / Eva Dénia trio

Valencia : Comboi records, p. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : Digital + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: 1. Brave Margot ; 2. Les amoureux des bancs publics ; 3. La première fille ; 4. Chanson pour l'Auvergnat ; 5. La guerre de 14-18 ; 6. Je me suis fait tout petit ; 7. La complainte des filles de joie ; 8. Dans l'eau de la claire fontaine ; 9. Au près de mon arbre ; 10. J'ai rendez-vous avec vous ; 11. Le temps ne fait rien à l'affaire ; 12. Jeanne ; 13. La mauvaise réputation

Folleto con letras de las canciones

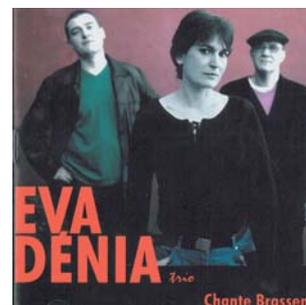
D.L. V 2435-2005

1. Canciones francesas I. Título II. Brassens, Georges

072.7 DEN

Número de Título: 855824

€ 13



Eva que, como muchos de nosotros, escuchaba los discos de Brassens para perfeccionar su francés comenzó a trabajar con sus canciones como un mero ejercicio de estilo y con la idea de cantarlas para los amigos o en locales pequeños como requiere la intimidad de los temas. Ahora ese trabajo ya es posible escucharlo en el CD «Eva Dénia Trío chante Brassens», así, en francés, el mismo idioma en el que fueron creadas las canciones por su autor. El resultado es un trabajo hecho con un gran respeto al autor de las canciones. Lo mismo que Brassens en sus grabaciones Eva tan sólo se ha arropado en las cuerdas de la guitarra de Carles Carrasco —a quien yo ya conocía de oírle acompañando a Rafa Xambó— y el contrabajo de José Luis Porras —un músico que también proviene del mundo del jazz—. La voz precisa y de timbre perfecto de Eva Dénia va desggranando algunos de los temas más representativos del músico de Sète envolviéndolos en un aura de intimidad y recogimiento.

FERNANDO NEIRA

4

DIEGO EL CIGALA

Picasso en mis ojos [Grabación sonora] / Diego el Cigala

Madrid : BMG Music Spain, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (37 min., 48 seg.) + 1 libreto con las letras de las canciones (1 p. pleg.)

Contiene : 1. Chanelando ; 2. Por los ríos ; 3. Malagueño ; 4. Luna de plata ; 5. La paloma ; 6. Guernika ; 7. Amparo ; 8. Apenado ; 9. Romance ; 10. Acuarela

D.L. M 29538-2005

1. Flamenco I. Título

094.8 CIG

Número de Título: 852939

€ 21



La voz de Diego Vira cada vez más hacia un añejo, indiscutible buen flamenco, que sólo otorgan los años. El cantaor diseña un itinerario para recrear la figura de Picasso basado fundamentalmente en palos rítmicos, a compás, regodeándose especialmente por tangos y bulerías, donde, por su *excelente compás*, siempre triunfó. Si el trabajo anterior (Teatro Real, Tablao) era al cante lo que la obra desnuda de Juan Ramón Jiménez a la literatura (la exaltación del arte despojado de ornamentos), en éste, su quinto en solitario, derrocha colaboraciones de primeras figuras (Raimundo, Tomatito) consiguiendo sencillez, flamencura y modernidad.

CARMEN SALMERÓN

5

KEITA, Salif

M'Bemba [Grabación sonora] / Salif Keita

[S.I.] : Universal Music France, p 2005. -- 1 disco compacto (60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Bobo ; 2. Laban ; 3. Calculer ; 4. Dery ; 5. Ladj ; 6. Kamoukie ; 7. Yambo ; 8. Tu vas me manquer ; 9. M'Bemba ; 10. Moriba

Grabado en Wanda Studio, Bamako, Malí en febrero de 2005

1. Música étnica-África 2. Música étnica-Malí I. Título

017.7 KEI

Número de Título: 859945

€ 21



Tras el extraordinario *Moffou* (2002), el albino maliense vuelve a dar en la diana de la inspiración. Más sofisticado y barroco que nunca, mantiene el contacto con los ancestros. Polirritmos superpuestos, melodías subterráneas, arreglos exuberantes engloban a una voz única y unos coros femeninos subyugantes. Ocho extensas piezas de fuerza rítmica global, atemperadas por un par de conmovedoras baladas. Kanté Manfila, Toumani Diabaté y Mama Sissoko embellecen aún más el tapiz.

ALVARO FEITO

6

LLACH, Lluís

Que no s'apague la llum [Grabación sonora] / Lluís Llach, Feliu Ventura

Barcelona : Claus records, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (48 min., 27 seg.) ; 12 cm + 1 folleto ([22] p.) + 1 DVD

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD: Si ens queda la cançó ; 2. Aprendre ; 3. Lloc 2 ; 4. País petit ; 5. Venim del nord, venim del sud ; 6. El que diuen els arbres ; 7. Com la pell de la bresquilla ; 8. No abarateixis el somni ; 9. Cançó XXI ; 10. Que no s'apague la llum ; 11. El bandoler ; 12. Com el rent ; 13. No sé què sent -- DVD: Concert al Palau Sant Jordi ; entrevistes als autors ; fotografies de la gira



D.L. B 43050-2005

1. Nova cançó 2. Cantautores I. Título II. Ventura, Feliu

091.7 LLA

Número de Título: 860716

€ 22

El disc, recull l'actuació que els dos cantants van fer a Xàtiva el passat 20 de maig. Aquest es presenta en forma de digipack que conté, a més del CD, un DVD amb imatges del concert de Xàtiva i el del Palau Sant Jordi juntament amb dues entrevistes als artistes.

«Aquest CD vol ser un crit d'esperança per al futur». Amb aquestes paraules definia emocionat el cantautor de Xàtiva Feliu Ventura el seu treball amb Lluís Llach. Ventura ha explicat que la llum vacil·la des de fa 300 anys però no s'ha apagat perquè com a poble s'han superat totes les barreres [...] Hem volgut que la trobada estigués materialitzada en alguna cosa per mostrar, en el futur, que alguna vegada vam treballar en això, explica el cantant de Xàtiva mentre que l'empordanès era més pràctic: «Vam gravar per les ganes de passarnos-ho bé perquè a tots dos ens anava bé des del punt de vista discogràfic».

7

MILANÉS, Pablo

Como un campo de maíz [Grabación sonora] / Pablo Milanés

Madrid : Universal, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (34 min., 09 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Yo no sé ; 2. Yo ; 3. Fabelo ; 4. He sufrido algo ; 5. Mi esperanza ; 6.

Llévame contigo muerte ; 7. Réquiem para un amor ; 8. El sol rie por mi ; 9. Sonidos del alma ; 10. Como un campo de maíz ; 11. Yo no sé ; 12. Para mi corazón basta tu pecho

D.L. M 40548-2005

1. Cantautores I. Título

053.7 MIL

Número de Título: 860689

€ 18,50



Para este nuevo trabajo, el compositor cubano ha recuperado cinco canciones escritas entre los 18 y 21 años, que nunca había grabado.

“En realidad han sido mis hijas —una de ellas, Aidé, le acompaña en esta gira— las culpables de que haya grabado estas canciones, porque se han puesto a analizar mi obra anterior”, asegura.

Milanés no se “había planteado nunca” grabarlas, las “mantenía en la intimidad, porque según pasaba el tiempo sentía que se quedaban viejas”. Ahora reconoce que se equivocó y que “suenan contemporáneas y sencillas”, y “siguen respondiendo al estilo personal” que se ha ido labrando en estos más de 40 años de carrera artística.

F. CAMINO

8

MORENTE, Enrique

Morente sueña la Alhambra [Grabación sonora] / Enrique Morente

Madrid : Emi Odeón, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (52 min., 47 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Martinete ; 2. Generalife ; 3. Seguirilla de los tiempos ; 4. Cristalina fuente ; 5. Chiquilín de bachín ; 6. Solea de la ciencia ; 7. La alhambra lloraba ; 8. Donde habite el olvido ; 9. Taranto veneno ; 10. La última carta

D.L. M 30419-2005

1. Flamenco I. Título

094.8 MOR

Número de Título: 854821

€ 18



Lo último del granaíno vuelve a emplazarnos ante su cante largo, musical y poético y, sin embargo, todo parece nuevo. El proyecto nació al calor de una película, *Morente sueña La Alhambra*, que pronto se estrenará. *Son diez temas adornados con buena literatura*; así, canta a San Juan de la Cruz, Cernuda, Cervantes... Morente, antes que flamenco, es poeta, porque su arte habita en el corazón. Entre la cuerda señorial de Cañizares e Isidro Muñoz, o el rasgueo enraizado de El Paquete y Tomatito aparece su hija Estrella, que suelta su feminidad vocal con personalidad propia. El viaje empieza como termina, por martinetes y, en medio, mucho cante melódico. Y por encima de todo Chiquilín de Bachín, una hermosa pieza de Piazzolla hecha de jondura y belleza.

PABLO SANZ

9

PARDO, Jorge

Vientos flamencos [Grabación sonora] / Jorge Pardo

Mojácár : Manantial de Músicas, p 2005. -- 1 disco compacto (52 min.) ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : A mi mare Rosa ; Amparito Roca ; Vente conmigo ; La niña de fuego ; De donde venimos ; Après la fiesta de un zambo ; La fiesta de Cora ; En fiestas ; Paso por «El Doblao» ; ¡Qué jazz!

Colaboran : Juan Diego, Niño Josele, Antonio Serrano, Piraña, Jorge Palomo, Diego Amador, Luis Amador, Dr. Kelly, Cora Pardo, Antonio Gómez, Víctor Merlo, Tino di Geraldo, Antonio Ximenez, Moy Natenzon

D.L. AL 178-2005

1. Flamenco I. Título

094.8 PAR

Número de Título: 861365

€ 15,50



El saxo/flauta flamenco por excelencia se llama Jorge Pardo. Tal vez el músico de viento español más reconocido internacionalmente, quien formó parte de la formación Paco de Lucía Sextet. Con el tiempo ha incorporado a su estilo elementos de jazz y música latina de Cuba y el Caribe, que, junto a su sonido suave y relajado, han hecho de él uno de los estandartes de la fusión flamenca. Además, en este disco se ha acompañado de lo mejor: Tino Di Geraldo, Juan Diego, Niño Josele, Diego Amador, etc.

F. CAMINO

10

SABINA, Joaquín (1949-)

Alivio de luto [Grabación sonora] / Sabina

Madrid : Sony BMG Entertainment España, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (51 min., 49 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD : 1. Pájaros de Portugal ; 2. Pie de guerra ; 3. ¡Ay! Rocío ; 4. Contrabando ; 5. Paisanaje ; 6. Resumiendo ; 7. Máter España ; 8. Con lo que eso duele ; 9. Dos horas después ; 10. Me pido primer ; 11. Nube negra ; 12. Números rojos ; 13. Seis tequilas -- DVD : Entrevista exclusiva de 30 minutos ; «Resumiendo» y «Dos horas después» en versión acústica con Pancho Varona y Antonio G^a de Diego, sin mezclas ni grabaciones posteriores

D.L. M 33288-2005

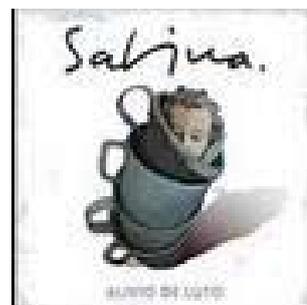
1. Cantautores 2. Pop-rock español I. Título

096.7 SAB

2.SAB 30

Número de Título: 853322

€ 21 DVD



Después de pasear cogido de la mano de Virgilio por su personal y propio infierno, el maestro Joaquín vuelve a ver la luz. Recuperada la ilusión perdida y dejando un poco de lado sus sonetos vuelve con toda la infamia y la ácida inteligencia que tanta falta hace. Como colofón, una maravillosa entrevista llena de poesía, amigos, política y tabaco. Un rudo soñador con nicotina, un bohemio tocado de whisky, una garganta rota que nadie va a silenciar.

ALVARO FEITO

11

THE CHIEFTAINS (GRUPO MUSICAL)

Live from Dublin [Grabación sonora] : a tribute to Derek Bell / The Chieftains

[S.I.] : Sony BMG Music, cop. 2005. -- 1 disco compacto (63 min.

, 52 seg.) + 1 folleto ([1]h. pleg.)

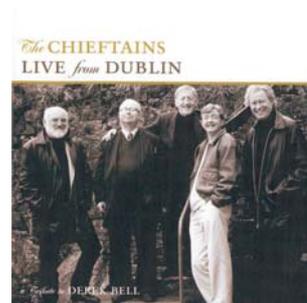
Contiene : 1. Introduction : John Kelly ; 2. Opening medley ; 3. Down the old plank road ; 4. Derek's tune ; 5. Galician medley ; 6. Ellen Browne ; 7. Medley ; 8. Oiche nollag (christmas eve) ; 9. Fionnghuala ; 10. Carrickfergus ; 11. I'll tell me ma ; 12. Tá an coileach ag fógairt an lae (3 pipes) ; 13. Ottawa valley dance ; 14. Finale ; 15. Farewell to music

1. Música celta 2. Música folk I. Título

089.4 CHI

Número de Título: 836057

€ 21



Los jefazos irlandeses perdieron repentinamente a su arpista, Derek Bell, en octubre de 2002. Este disco testimonia el concierto dublinés de homenaje a aquel sabio entrañable. Moloney modera por una vez el listado de colaboradores y se entrega a recrear clásicos infalibles del legado celta. Allison Moorer, el coro de Anúna o Carlos Núñez arropan este tributo en el que la emoción late a flor de piel.

FERNANDO NEIRA

12

THE CORRS (GRUPO MUSICAL)

Home [Grabación sonora] / The Corrs

London : Warner Music, p. 2005. -- 1 disco compacto (45 min., 45 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: My lagan love; Spancill hill; Peggy Gordon; Black is the colour; Heart like a Wheel; Buachaill on eirne; Old hag; Moorlough shore; Old town; Dimming of the day; Brid og ni mhaille; Haste to the wedding

Letra de las canciones en folleto

1. Música pop 2. Música celta I. Título

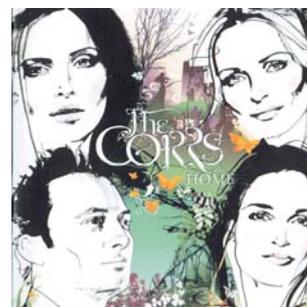
2.COR 90

089.4 COR

4.COR 90

Número de Título: 854538

€ 21,50



El nuevo álbum de The Corrs, titulado «Home», es un homenaje a la música tradicional irlandesa, verdadera seña de identidad del grupo y la clave de su éxito masivo. Una de las principales fuentes de inspiración de «Home» fue un libro de canciones escrito a mano por Jean Corr, la madre de los 4 hermanos

1
JAZZ



13

COLECCIÓN 100 [Grabación sonora] : modern jazz

Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (71 min., 50 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: The look of love / Diana Krall. All at sea / Jamie Cullum. New York City / The Peter Malick Group feat. Norah Jones. St Louis Blues / Peter Cincotti. Don't cry baby / Madeleine Peyroux. Me & Mrs you / Michael Bublé. Say the words / Matt Bianco. Come away with me / Norah Jones. Hit the ground / Lizz Wright. Brother, can you spare a dime / George Michael. Didn't I / Rebekka Bakken. Ask a woman who knows / Natalie Cole. Please, please me / Matt Dusk. Bewitched, bothered and bewildered / Silje Negaard. Your way to say goodbye / Till Bronner. The very thought of you / Gwyneth Herbert. Let there be love / Engelbert Humperdinck. Here is everything / Chiara Civello

D.L. M 20372-2005

1. Jazz

1.COL 50

Número de Título: 845632

€ 18,50 CD

Jazz para siempre. Las grandes voces de hoy con los grandes temas de siempre. Los incuestionables del jazz contemporáneo (Natalie Cole, Diana Krall, Elvis Costello) junto a los jóvenes retoños de un género más vivo que nunca (Norah Jones, Michael Bublé, Peter Cincotti). Música sin tiempo, música sin etiquetas



14

CULLUM, Jamie

Catching Tales [Grabación sonora] / Jamie Cullum

[S.I.] : Universal Classics & Jazz, cop. 2005. -- 1 disco compacto (75 min., 20 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([28] p.)

Contiene : CD. Get your way ; London skies ; Photograph ; I only have eyes for you ; Nothing I do ; Mind trick ; 21st Century Kid ; I'm glad theres is you ; Oh God ; Catch the sun ; 7 days to change your life ; Our day will come ; Back to the ground ; Fascinating rhythm ; My yard -- DVD. Telling Tales

1. Jazz fusión I. Título

1.CUL 70

Número de Título: 854810

€ 21 DVD



La ortodoxia jazzística, tan propensa siempre al escándalo, tendrá que seguir rasgándose las vestiduras. Puede que este añado veinteaño no se ajuste a los moldes establecidos por ninguna institución académica, pero el muchacho vale mucho. Reconozcámoslo, amigo. Ahora que no nos oye nadie, y aunque te dé un poco de rabia: Cullum tiene aspecto de concursante de *Operación Triunfo*, de acuerdo, pero a este pimpollo precoz y despabilado no se le debería negar un gusto exquisito: adora a Miles Davis, pero también le seducen --y a quién no-- Radiohead y los Beatles. En ese sentido, *Catching Tales* es a su seminal *Twentysomething* lo que *Help* supuso respecto a *Beatles For Sale*; un enorme salto cualitativo. Jamie suena seductor, juguetón, tierno y resolutivo; es capaz de aunar swing y descaro cuando aporrea el piano y su voz ha ganado en matiz y envergadura. No, no encaja en la definición de *crooner* y, por supuesto, carece de elementos en común con el chicle-Bublé. Esta vez ha reducido al mínimo sus incursiones en los *standards* (*I'm Glad There Is You, I Only Have Eyes For You*) y en el rock modernillo (*Catch the Sun*, de los Doves) para demostrar que también es fresco y arrollador a la hora de componer (*Photograph, Nothing I Do*). Francamente: no es justo. Pero nadie dijo que el mundo fuera un lugar bien repartido.

FERNANDO NEIRA

15

KRALL, Diana

Christmas songs [Grabación sonora] / Diana Krall

[S.I.] : Universal Music Company, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 h. pleg.

Contiene: 1. Jingle bells ; 2. Let it snow ; 3. The Christmas song ; 4. Winter wonderland ; 5. I'll be home for Christmas ; 6. Christmas time is here ; 7. Santa Claus is coming to town ; 8. Have yourself a merry little Christmas ; 9. White Christmas ; 10. What are you doing new year's Eve ; 11. Sleigh ride ; 12. Count your blessings instead of sheep

1. Jazz vocal I. Título

1.KRA 30

Número de Título: 860695

€ 21



Diana ha vuelto a contar con su «familia» para la grabación de este disco: Tommy Lipuma a la coproducción y Al Schmidt en la mesa de estudio, realizando las labores de ingeniero. Un equipo muy compenetrado que rubrica su noveno disco

16

LLOYD, Charles

Which way is east [Grabación sonora] / Charles Lloyd, Billy Higgins

München : ECM Records, cop. 2004. -- 2 discos compactos (73, 72 min.) : DDD + 1 folleto

Contiene: CD 1: What is man ; Divans ; Salaam ; All this is that. CD 2: Desire ; Devotion ; Light of love ; Surrender

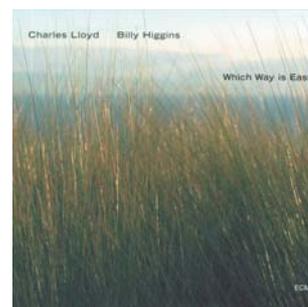
Int.: Charles Lloyd, tenor y saxo, flauta, piano, percusión, maracas y voz ; Billy Higgins, percusión, guitarra, voz

1. Jazz I. Título II. Higgins, Billy (1936-2001)

1.LLO 30

Número de Título: 859876

€ 29,50



Charles Lloyd y su mujer, Dorothy Darr fueron, seguramente, quienes estuvieron más cerca de Billy Higgins en los últimos años de su vida, y cuando ya su salud era muy frágil, hasta su deceso en mayo de 2001.

Esta relación tuvo un correlato musical que se vio reflejado en varios trabajos de Lloyd, comenzando por el excelso *Voice in the Night*, y seguido por otros. *Which Way is East* es totalmente distinto a cualquiera de sus predecesores, montados en base al esquema clásico de saxo y sección rítmica. En este caso, Lloyd y Higgins echan roano de cuanto instrumento tienen por ahí al que sean capaces de sacan sonido, y se lanzan a la aventura de crear música, música sin ningún tipo de limitación estilística. El resultado es formidable. La música está presentada en forma de ocho suites de entre tres y cinco pequeños movimientos cada una, y cada suite mantiene su unidad a pesar de que a lo largo del álbum es posible escuchar una gran cantidad de instrumentos y estilos, por llamarlos de alguna manera. Así, es posible escuchar el esperable dúo tenor-batería, pero también a Lloyd creando delicadas texturas al piano, o a Higgins entonando un blues rural y acompañándose a sí mismo en guitarra, o un enjambre de *son*/ dos africanos u orientales.

Decir que éste es un disco de jazz es quedarse corto, hay un espíritu jazzístico, pero lo más adecuado sería decir que es música en estado puro, y producida por dos maestros que en esos días, como de costumbre, estaban inspirados.

17

MARLANGO (GRUPO MUSICAL)

Automatic_imperfection [Grabación sonora] / Marlango

Madrid : Subterfuge Records, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (46 min., 23 seg.) + 1 folleto ([16 p.]

Contiene: 1. Shake the moon ; 2. Days are tired ; 3. Twisted & sick ; 4. Cry ; 5. I don't care ; 6. Automatic_imperfection ; 7. Beautiful mess ; 8. Pequeño vals ; 9. Architecture of lies ; 10. Tip_toe ; 11. Trains ; 12. Wrong way

Letra de las canciones en folleto

D.L. M 31719-2005

1. Jazz vocal I. Título

1.MAR 70

Número de Título: 853616

€ 18,50



Dicen los componentes del grupo que las cosas son siempre más sencillas, que crear las canciones, grabarlas en el estudio e interpretarlas en un escenario atiende siempre a un proceso más inocuo que la pesadez mediática sobre la popularidad de la cantante, el éxito de ventas que tuvo su álbum de debut (*Marlango*, 2004) o el de los muchos conciertos que han dado en el último año. Las composiciones nacen atendiendo a otras cosas más personales y directas y, por fortuna, se olvidan de todo lo banal. Marlango no es precisamente una banda que haga temas comerciales. Construye su obra parapetada en las emociones, algunas simples y otras complejas, según se mire, pero muchas veces creaciones sublimes que intentan reflejar estados de ánimos, sensaciones privadas, vivencias compartidas. Esos claros y oscuros que todos, como personas, tenemos. El resultado es un entramado musical que huye de los demonios del estigma del grupo-con-chica-famosa. Y también de las tendencias dominantes en la estética del pop. En este segundo álbum del trío madrileño hay otras evidencias: los recovecos por los que sabe moverse Alejandro Pelayo, con su teclado y su sabiduría musical; los detalles y cualificados silencios de Oscar Ibarra, y la notable muestra de la capacidad para cantar y escribir cada vez mejor de Leonor Watling. El disco tiene piezas radiantes, como *Cry*; algunos juegos imprecisos, como *Tip Toe*; maravillosas declaraciones personales, como la de *Automatic Imperfection*, y grandes melodramas, como *Beaut I Mess*. Oído en su conjunto es difícil ubicarlo en el panorama actual (gran virtud). Además, pide repetir la escucha de algunos cortes y, lo más misterioso, es que como si fuese una sensación elástica, el número de la pista al que se acude es cada día diferente. Ahora, por ejemplo, *Days Are Tired...*

TOMÁS FDO. FLORES

18

METHENY, Pat

Song X [Grabación sonora] : twentieth anniversary / Pat Metheny, Ornette Coleman
[s.l.] : Metheny Group Productions, p 2005. -- 1 disco compacto (67 min.) : digital ; 12

cm + 1 folleto

Contiene: 1. Police people ; 2. All of us ; 3. The good life ; 4. Word from bird ; 5. Compute ; 6. The veil ; 7. Song X ; 8. Mob job ; 9. Endangered species ; 10. Video games ; 11. Kathelin Gray ; 12. Trigonometry ; 13. Song X duo ; 14. Long time no see

Int.: Pat Metheny, guitarra ; Ornette Coleman, saxofón, violín ; Charlie Haden, bajo ; Jack Dejohnette, trompeta ; Denardo Coleman, trompeta, percusión

1. Jazz fusión I. Título II. Coleman, Ornette (1930-)

1.MET 40

Número de Título: 859882

€ 18,50

P A T M E T H E N Y

O R N E T T E C O L E M A N

S O N G X

C H A R L I E H A D E N

J A C K D E J O H N E T T E

D E N A R D O C O L E M A N

Uno de los discos faro del jazz contemporáneo reaparece 20 años después con un sonido excepcional y seis temas inéditos. El estadounidense Pat Metheny no sólo pagó tributo a uno de sus mentores, sino que juntos crearon una pequeña obra maestra, ahora aún más consistente. Imprescindible para comprender muchas cosas del jazz actual.

MIQUEL JURADO

19

SHORTER, Wayne

Beyond the Sound Barrier [Grabación sonora] / Wayne Shorter Quartet

[S.l.] : Verve Records, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 62 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Smilin ' through ; 2. As far as the eye can see ; 3. On wings of song ; 4. Tinker bell ; 5. Joy ryder ; 6. Over Shadow hill way ; 7. Adventures aboard the Golden Mean ; 8. Beyond the Sound Barrier

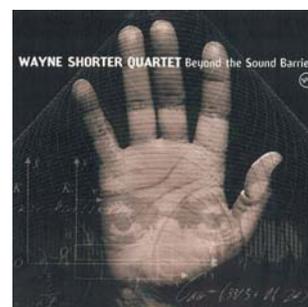
Int.: Wayne Shorter ; Danilo Perez ; Jophn Patitucci ; Brian Blade

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz) I. Título

1.SHO 40

Número de Título: 852994

€ 21



Uno de los mejores discos de jazz de los últimos tiempos. Denso y difícil, necesita más de una audición para ser asimilado, pero después crea dependencia. El cuarteto actual del saxofonista de New Jersey (le acompañan Danilo Pérez, John Patitucci y Brian Blade) es una máquina perfecta que destila sensibilidad sin bajar nunca la guardia ni ceder a falsas comercialidades.

M. J.

2
ROCK, POP, MÚSICA LIGERA



20

ÁLVAREZ, Javier

Plan be [Grabación sonora] / Javier Álvarez

[S.I.] : Dro East West, p 2005. -- 2 discos compactos (ca. 39, 33 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([18] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Disco 1.: 1. Caro diario ; 2. Jaleo ; 3. Eñe ; 4. La perra ; 5. Lo siento ; 6. Love business ; 7. Hui ; 8. Seco ; 9. Miedo ; 10. Tiempo de luz ; 11. Septiembre ; 12. Top of the world ; 13. Intermezzo -- Disco 2.: 1. Ochenta ; 2. Un barco ; 3. No me llamo Javier ; 4. Viva ; 5. Thelma y Louise ; 6. Calle de Acalá ; 7. No se asombren ; 8. A veces ; 9. Las ventajas... ; 10. Pero mira ; 11. Plan be ; 12. My funny Valentine

1. Cantautores 2. Pop-rock español I. Título

090.7 ALV

2.ALV 90

Número de Título: 854855

€ 20,50



Fue el niño díscolo de esa generación de cantautores de los 90 tan tibia e higiénica. Pero quizás su voluntad de riesgo y su firme intención de construir un discurso personal y único no se había correspondido hasta ahora con una colección de canciones como las que contiene su sexto álbum. Dividido en *Plan* y *Be*, doble disco, 25 temas, se equilibra sobre una vasta cultura musical y una multitud de alusiones referenciales (de hecho, invitaría a que los oyentes se monten un concurso a ver quién capta más guiños a pelis y canciones). La versatilidad de unos recursos sonoros más bien minimalistas y la extrema sinceridad de las letras dan validez a una temática que lo mismo elogia lo bueno que es tener un deudé como habla de empeñar un premio Ondas para viajar por Soria sin que quede risible.

DAVID SAAVEDRA

21

CALAMARO, Andrés

El regreso [Grabación sonora] / Andrés Calamaro

[S.I.] : Dro East West, p 2005. -- 1 disco compacto (78 min., 30 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. El cantante ; 2. El salmón ; 3. Te quiero igual ; 4. Tuyo siempre ; 5. Las oportunidades ; 6. Clonazepán y circo ; 7. Para no olvidar ; 8. Los aviones ; 9. Crímenes perfectos ; 10. Loco ; 11. Vigilante medio argentino ; 12. La libertad ; 13. Estadio Azteca ; 14. Por una cabeza ; 15. Nos volveremos a ver ; 16. Media Verónica ; 17. No me nombres ; 18. Desconfío ; 19. Ok perdón ; 20. Flaca ; 21. Paloma

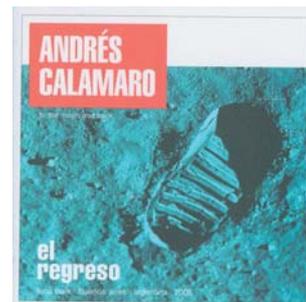
Grabado en vivo en Luna Park, Buenos Aires, el 18 y 20 de abril de 2005

1. Rock español I. Título

2.CAL 30

Número de Título: 860709

€ 19



El fin de su relación con la cocaína. Su pánico escénico. El disco que nunca salió (y que tiene sus mejores canciones). La nostalgia que lo hizo volver a vivir en la Argentina. Su adicción al psicoanálisis. El inesperado honor de ser sinónimo de música linda. El gesto de la Bersuit de hacerlo volver a ensayar... A punto de sacar *El regreso*, el disco en vivo grabado en el Luna Park durante sus primeros recitales en Buenos Aires después de seis años, Andrés Calamaro habla de lo mucho que cambiaron las cosas desde aquel raid compositivo inspirado y bestial que lo convirtió en el mejor cronista de su época y en un poeta maldito coreado por multitudes. Y de por qué el mejor Calamaro es el Calamaro por volver.

22

CASAL, Luz

Pequeños, medianos y grandes éxitos [Grabación sonora] / Luz

Madrid : EMI Music Spain, p 2005. -- 2 discos compactos (CD-DA) ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD1 : Entre mis recuerdos ; Un nuevo día brillará ; No me importa nada ; Dame un beso ; Piensa en mí ; Despierta, mi vida ; Pueden ser tantas cosas ; No te vayas ; Plantado en mi cabeza ; Palabras guardadas ; No aguanto más ; Besaré el suelo ; Quiéreme aunque te duela ; Un día marrón ; Negra sombra. CD c2 : Mi confianza ; Un año de amor ; Sencilla alegría ; Te dejé marchar ; Ni tú ni yo ; Sentir ; Ecos ; Lo eres todo ;



Aquí estoy bien ; Tengo bastante ; Rufino ; Tu bosque animado ; Deseo en silencio ; Loca ; A veces un cielo

D.L. M 38139-2005

1. Música pop 2. Pop-rock español I. Título

2.CAS 90

Número de Título: 861108

€ 20

Doble cd con 30 de sus mejores canciones grabadas y extraídas de sus 11 álbum de estudio. En *Pequeños, medianos y grandes éxitos* hay treinta canciones. Diecisiete de ellas no estaban en el anterior. Más de la mitad. Es una cifra significativa, porque demuestra que **Luz** no se ha dormido en los laureles del éxito, que no vive de los recuerdos, que está viva y en pleno proceso creativo. Y que de cada uno de sus discos posteriores surgen canciones certeras y dolorosas como dardos que nos atraviesan el corazón. No intenten clasificar si los éxitos fueron mayores, menores o medianos. Vayan escuchándolos y su memoria y ese corazón quizás dolorido le marcarán la intensidad de cada uno. Ese el auténtico éxito de una canción, el objetivo cumplido: instalarse para siempre en nuestro propio ser.

23

CHAPMAN, Tracy

Where you live [Grabación sonora] / Tracy Chapman

[S.I.] : Atlantic Recording Corporation, p 2005. -- 1 disco compacto (46 min., 56 seg.)+

1 folleto ([14] p.)

Letras de las canciones en el folleto

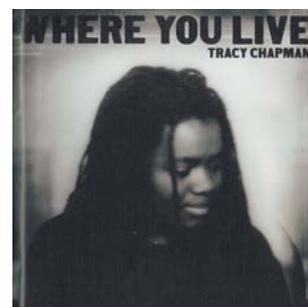
Contiene: 1. Change ; 2. Talk to you ; 3. 3,000 miles ; 4. Going back ; 5. Don't dwell ; 6. Never yours ; 7. America ; 8. Love's proof ; 9. Before easter ; 10. Taken ; 11. Be and be not afraid

1. Música pop I. Título

2.CHA 90

Número de Título: 852973

€ 22



El álbum, titulado "Where You Live", es el séptimo trabajo de estudio en la discografía de esta cantautora americana de éxito mundial. Grabado en el estudio de Tracy en San Francisco y producido por Tchad Blake, que anteriormente ha trabajado con artistas como Peter Gabriel, Tom Waits, Elvis Costello o Suzanne Vega, el disco contiene 11 canciones nuevas y su lanzamiento vendrá precedido por el single "Change", una canción con el inconfundible sonido de Tracy Chapman. Tracy ha contado con algunas colaboraciones en la grabación el disco y por el estudio se acercaron músicos de reconocido prestigio como Flea (bajista de Red Hot Chili Peppers), el guitarrista Joe Gore (Tom Waits, PJ Harvey o Eels), o el batería Quinn (Patti LaBelle, Paula Cole).

24

DYLAN, Bob

No direction home [Grabación sonora] : the soundtrack / Bob Dylan

[S.I.] : Sony BMG, p 2005. -- 2 discos compactos (144 min., 31 seg.) + 1 folleto (58 p.) -- ((The bootleg series ; 7))

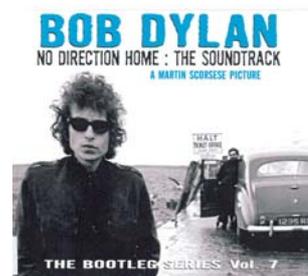
Contiene: Disco 1.: 1. When I got troubles ; 2. Rambles, gambler ; 3. This land is your land ; 4. Song to Woody ; 5. Dink's song ; 6. I was young when I left home ; 7. Sally Gal ; 8. Don't think twice. It's all right ; 9. Man of Constant sorrow ; 10. Blowin' in the wind ; 11. Master of war ; 12. A hard rain's a gonna fall ; 13. When the ship comes in ; 14. Mr. Tambourine man ; 15. Chimes of freedom ; 16. It's all over now, baby blue -- Disco 2.: 1. She belongs to me ; 2. Maggie's farm ; 3. It takes a lot to laugh ; 4. Tombstone blues ; 5. Just like Tom Thumb's blues ; 6. Desolation row ; 7. Highway 61 revisited ; 8. Leopard-skin-pill-box hat ; 9. Stuck inside of mobile with the Memphis blues again ; 10. Visions of Johanna ; 11. Ballard of a thin man ; 12. Like a Rolling Stone

1. Folk-Rock I. Título II. Serie

2.DYL 60

Número de Título: 852949

€ 30



La mejor creación de Robert Zimmerman es Bob Dylan, y su más celoso secreto son los ingredientes de la fórmula magistral. Sin embargo, últimamente parece dispuesto a dar pistas a su manera, esto es, enseñando algo, escondiendo mu-

cho y envolviéndolo todo en brumas legendarias. Tras la publicación del primer volumen de sus *Crónicas* autobiográficas, Dylan ha prestado su testimonio para *No Direction Home*, el documental sobre su figura dirigido por Martin Scorsese. Como banda sonora aparece este volumen séptimo del fantástico pozo sin fondo que son sus *Bootleg Series*. A lo largo de 28 canciones, 26 de las cuales son inéditas o versiones nunca publicadas, se ofrece una panorámica reveladora del proceso de maduración de un artista y de la cimentación de un mito. El primer CD comienza con media docena de grabaciones caseras en las que Dylan está todavía asentándose, puliendo recursos artísticos y dramáticos. La voz suena diferente en cada tema, como si los atacara siempre desde un punto de vista nuevo. Luego vienen tomas alternativas de sus primeros discos y conciertos sonados del circuito folk de Nueva York. Sólo transcurren tres años, pero en ese tiempo ya se ha construido a sí mismo, se siente seguro, dominador y lleno de recursos. El segundo CD corresponde al primer Dylan eléctrico, y se basa en los descartes de las sesiones de *Bringing It All Back Home*, *Highway 61* y *Blonde On Blonde*; todas ellas de máximo interés y calidad. Pero las tomas en directo son sencillamente históricas. *Maggie's Farm*, en Newport, es un rock de una ferocidad desconocida desde los tiempos del mejor Little Richard. *Like A Rolling Stone* le muestra peleón, genial y arrogante, haciendo frente a un público que le grita «¡judas!». Hay poca gente capaz de marcar un antes y un después. Este álbum refleja cómo Dylan lo logró dos veces en cinco años.

RICARDO AGUILERA

25

FRANZ FERDINAND (GRUPO MUSICAL)

You could have it so much better [Grabación sonora] / Franz Ferdinand

[S.I.] : Dominio Recording, p 2005. -- 1 disco compacto (41 min,

18 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. The fallen ; 2. Do you want to ; 3. This boy ; 4. Walk away ; 5. Evil and a heathen ; 6. You're the reason I'm leaving ; 7. Eleanor put your boots on ; 8. Well that was easy ; 9. I'm your villain ; 10. You could have it so much better ; 11. Fade together ; 12. Outsiders

1. Pop Alternativo I. Título

2.FRA 90

Número de Título: 854864

€ 18,50



Hace 20 meses, el pop británico dejaba su rastro de baba y molicie a través de una pandilla de ídolos de peluche con sangre de horchata y menos ideas que Sven Goran Erikson, el cuestionado seleccionador inglés (Coldplay incluidos, que hay que fastidiarse lo aburridos y rimbombantes que son). Hace 20 meses, Franz Ferdinand aún no existía más allá de las verdes lindes de Edimburgo. Su debut largo y una exhaustiva dieta de conciertos les puso en el mapa británico, desencadenando la fe y las esperanzas de decenas de grupos de guitarras que, como ellos, tomaban el sonido de principios de los 80 como modelo estético y una adolescencia empapelada de britpop como caldo generacional. Sin un minuto que perder y aguantando la respiración, con la urgencia pegada a sus apretados traseros y unas estrofas que quemaban en la lengua hacia estribillos para cantar a voz en grito, su segundo CD les postula como referente del pop-rock mundial. *You Could Have It So Much Better* es la versión 2.º de Franz Ferdinand, una típica actualización con la misma estructura, sonido y estética: un porrón de espídicos singles de arranque y, desde el séptimo corte, algunos himnos menos evidentes alternados con hipotéticas caras B y una mayor versatilidad estilística y de tempos. Dislocados, excitantes, cuidando la diversión y con el pulso del momento hirviendo en sus melodías, si hace un año eran unos nuevos Talking Heads con las progresiones turbias de Joy Division, ahora desbordan el marco ochenteno para repasar el libro de cabecera del pop británico (de The Kinks a T. Rex a The Smiths a Pulp). Es la clásica consecuencia de una gira ad infinitum que desemboca en un elepé más bombástico y los obligados contrapuntos de intimismo -lo más novedoso del conjunto-. Supone, en definitiva, su confirmación como grupo mayor.

PABLO GIL

26

LA CABRA MECÁNICA (GRUPO MUSICAL)

Hotel Lichis [Grabación sonora] / La Cabra Mecánica

[S.I.] : Dro East West, p 2005. -- 1 disco compacto (42 min., 57 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: ¡Ay! poetas ; La uña de la rumba ; Gracias por nada ; El malo de la película ; Tu casa de Terrassa ; Como Penélope en la estación del AVE ; A veces un cielo ; Pinocho ; El mundo ya no necesita otra canción de amor ; Siesta ; Hotel Lichis ; Son las 13:14 ; Antihéroe

1. Pop-rock español I. Título

2.CAB 90

Número de Título: 855389

€ 19



En sus mejores ocurrencias, Lichis (jefe de La Cabra Mecánica) parece aspirante -hoy, luce como campeón- al título de Gran Poeta Canalla. Posee más recursos musicales que Sabina, aunque eso tiene su peligro (oyes El malo de la película,

primer single, y pasas días pensando de dónde demonios ha sacado ese estribillo). Al mismo tiempo, su pasado de músico festero o su inseguridad íntima parecen condenarle a truquitos de bufón con mucho oficio. En músicas y también en letras: más aún que Joaquín, recurre a la cita fácil, a la exhibición de agudeza, a lo que sea para evitar mirarse en el espejo y contar lo que ve. Con todo, resulta imposible resistirse a tal torrente: Hotel Lichis entra como un carajillo mañanero bien cargado. Lichis es como ese compañero de clase o ese amiguete de bar que nunca para de parir y al que terminas por dar esquinazo. Sin embargo, luego echas de menos sus chistes, su voracidad por la vida, su conmovedora necesidad de un público. Aquí, intuyes desesperación en las declaraciones de ruptura con la coca, la consiguiente huida de Madrid, etc. Además, de muestra inteligencia al buscarse una salida al «rollito Lavapiés» con pop seductor, rock guarrillo o esos toques de funk-hop que dan peso específico a lo que inicialmente parecía mera pirotecnia de un tipo extraordinariamente dotado.

DIEGO A. MANRIQUE

27

LORI MEYERS (GRUPO MUSICAL)

Hostal Pimodan [Grabación sonora] / Lori Meyers

Madrid : Houston party records, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ;

12 cm

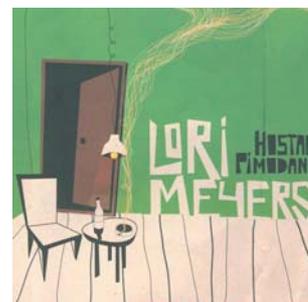
Contiene: Hostal Pimodan ; Dilema ; El aprendiz ; El mejor de sus trabajos ; L.A. ; El viajero del tiempo ; El gallo ventrilocu ; Sus nuevos zapatos ; Caravana ; Desayuno con diamantes ; Hostal Pimodan II ; La pequeña muerte

1. Pop-rock español I. Título

2.LOR 90

Número de Título: 859877

€ 20



Su debut era una promesa, éste es un disco hecho y derecho. Sí, los granadinos recuerdan a un grupo de su ciudad, pero cada vez menos al que todos pensamos (Planetas) y más a Los Ángeles, ye-yés de los 60. También suenan a Teenage Fanclub, incluso se atreven con instrumentales de psicodelia progresiva...

Se les cuele algún ripio en las letras («ella, la más bella»), pero por lo demás éste es el disco de pop indie del año.

28

MCCARTNEY, Paul (1942-)

Chaos and creation in the Backyard [Grabación sonora] / Paul McCartney

[S.I.] : Parlophone, p 2005. -- 1 disco compacto (46 min., 55 seg.) : digital ; 12 cm +

1 folleto (12 p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Fine line ; 2. How kind of you ; 3. Jenny Wren ; 4. At the Mercy ; 5. Friends to go ; 6. English tea ; 7. Too much rain ; 8. A certain softness ; 9. Riding to Vanity Fair ; 10. Follow me ; 11. Promise to you girl ; 12. This never happened before ; 13. Anyway

1. Música pop I. Título

2.MCC 90

Número de Título: 852940

€ 22



Nada hacía presagiar un gran disco de Macca a estas alturas. Nada, y menos aún su ahora ya penúltima entrega en estudio, aquel Driving Rain (2001) rutinario e indolente al que le siguió una gira americana (Back in the U.S., 2002) en la que a sir Paul parecía flojearle hasta su prístina garganta. Pero en éstas que nuestro acaudalado caballero de 63 primaveras asesta un golpe maestro de puro orgullo, nos deja anonadados cuando ya casi no esperábamos nada y entrega su mejor disco en varios lustros.

Puede que el productor Nigel Godrich (Radiohead, Beck) tenga parte de culpa en ese arrebato de genio, y sin duda habrá que anotarle el exquisito trenzado sonoro de todo el álbum, pero sin la materia prima de las canciones todo lo demás sería pura filfa. Y ahí aparecen Jenny Wren, con las guitarras acústicas más adorables desde Blackbird; English Tea y esa belleza crepuscular que no recordábamos desde For No One; la sofisticada y cambiante Promise To You Girl, que es como si en la cara B de Abbey Road se hubiera colado de rondón Got To Get You Into My Life. Y no todo es revisionismo: la oscura How Kind of You o la melodramática Vanity Fair dejan en paños menores a muchos que se han erigido en salvadores del brit-pop durante la última década.

Reconozcámoslo: firmando en solitario o en los años de los Wings, Paul había dado gato por liebre en demasiadas ocasiones. Ahora --bendito caos-- se lo deberíamos perdonar todo. Absolutamente todo.

FERNANDO NEIRA

29

NACH

Ars Magna [Grabación sonora] : miradas / Nach

Madrid : Boa, D.L. 2005. -- 2 discos compactos (ca. 69, 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Alfa ; 2. El camino del guerrero ; 3. Repaso mis pasos ; 4. Barras y estrellas ; 5. 2055 / con Lesk y Madnass ; 6. El día Que murio el arte ; 7. El tiempo escapa / con Payo Malo y Aniki ; 8. Pandora ; 9. No bailes ; 10. Interludio 2 ; 11. Infinito / con Dash ; 12. Palabras ; 13. Tipos de MC's ; 14. Tras este escenario /con Juaninacka ; 15. Interludio 3 ; 16. Binomio ; 17. Mi propio cielo -- CD 2: 1. Intro ; 2. Una vida por delante / con Flavio Rodriguez ; 3. Mas alla de la sombra ; 4. Clandestino ; 5. Castillos de carton / con Lom-C ; 6. Tierra prometida ; 7. Penélope / con Noe ; 8. Cadenas ; 9. El hombre que siempre estuvo alli ; 10. Taxi driver

D.L. M 39142-2005

1. Hip hop I. Título

2.NAC 90

Número de Título: 860999

€ 20,50



La espera ha merecido la pena. Tras el exitazo de "Poesía Difusa", Nach, el MC que puso a Alicante en el mapa del Hip-hop nacional vuelve no con uno, sino con dos discos, dispuesto a seguir rompiendo los límites conocidos del rap y a extenderlo más allá del círculo de seguidores habituales de esta música. Un total de 27 historias, más que canciones, que tocan temas y personajes nunca antes tratados en el mundo del hip hop. "Ars Magna / Miradas" están repletos, como no podía ser de otra forma, de colaboraciones de algunos de los mejores nombres de la escena, (Payo Malo, Juaninacka, Arma Blanca, D-Lux, DJ Yulian...).

30

SABINA, Joaquín (1949-)

Alivio de luto [Grabación sonora] / Sabina

Madrid : Sony BMG Entertainment España, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (51 min., 49 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD : 1. Pájaros de Portugal ; 2. Pie de guerra ; 3. ¡Ay! Rocío ; 4. Contrabando ; 5. Paisanaje ; 6. Resumiendo ; 7. Máter España ; 8. Con lo que eso duele ; 9. Dos horas después ; 10. Me pido primer ; 11. Nube negra ; 12. Números rojos ; 13. Seis tequilas -- DVD : Entrevista exclusiva de 30 minutos ; «Resumiendo» y «Dos horas después» en versión acústica con Pancho Varona y Antonio G^a de Diego, sin mezclas ni grabaciones posteriores

D.L. M 33288-2005

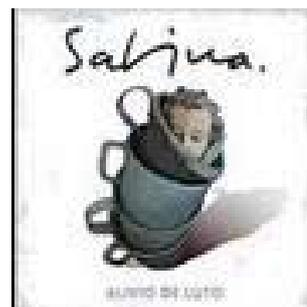
1. Cantautores 2. Pop-rock español I. Título

096.7 SAB

2.SAB 30

Número de Título: 853322

€ 21 DVD



Después de pasear cogido de la mano de Virgilio por su personal y propio infierno, el maestro Joaquín vuelve a ver la luz. Recuperada la ilusión perdida y dejando un poco de lado sus sonetos vuelve con toda la infamia y la ácida inteligencia que tanta falta hace. Como colofón, una maravillosa entrevista llena de poesía, amigos, política y tabaco. Un rudo soñador con nicotina, un bohemio tocado de whisky, una garganta rota que nadie va a silenciar.

31

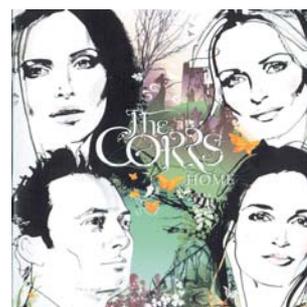
THE CORRS (GRUPO MUSICAL)

Home [Grabación sonora] / The Corrs

London : Warner Music, p. 2005. -- 1 disco compacto (45 min., 45 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: My lagan love; Spancill hill; Peggy Gordon; Black is the colour; Heart like a Wheel; Buachaill on eirne; Old hag; Moorlough shore; Old town; Dimming of the day; Brid og ni mhaill; Haste to the wedding

Letra de las canciones en folleto



1. Música pop 2. Música celta I. Título
2.COR 90
089.4 COR
4.COR 90
Número de Título: 854538
€ 21,50

El nuevo álbum de The Corrs, titulado «Home», es un homenaje a la música tradicional irlandesa, verdadera seña de identidad del grupo y la clave de su éxito masivo. Una de las principales fuentes de inspiración de «Home» fue un libro de canciones escrito a mano por Jean Corr, la madre de los 4 hermanos

32

THE ROLLING STONES (GRUPO MUSICAL)

Abiggerbang [Grabación sonora] / The Rolling Stones

[S.I.] : EMI Music Netherlands, cop. 2005. -- 1 disco compacto (64 min., 22 seg.) + 1 libretto con las letras de las canciones (16 p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Roughjustice ; 2. Letmdownslow ; 3. Itwontakelong ; 4. Rainfalldown ; 5. Streetsoflove ; 6. Backofmyhand ; 7. Shesawmecoming ; 8. Biggestmistake ; 9. Thisplaceisempty ; 10. Ohnonotyouagain ; 11. Dangerousbeauty ; 12. Laughineralydid ; 13. Sweetneocon ; 14. Lookwhatthecatdraggedin ; 15. Drivingtoofast ; 16. Infamy

1. Rock I. Título

2.ROL 30

Número de Título: 852984

€ 22



Aunque parece evidente que los Stones dejaron hace tiempo las drogas (duras), siguen enganchados a algo. Son unos viciosos. Si no, es imposible explicar que, camino de los 65 años, sean capaces de ser tan macarras. Olvida el inofensivo primer sencillo, *Streets of Love*. ¿Ya? Pues pincha el disco desde el primer tema. ¡Estallan las guitarras! Mick, portentosa (una vez más) su lasciva voz, parece espetarle a Richards: «*Kith*, hagamos un disco de sucio rock and roll, como en los viejos tiempos». *It Won't Take Long* arranca como *Start Me Up* y acaba transformándose en *Gimme Shelter*; *Back of My Hand* es un rudo blues sacado de *Exile On Main Street*; *Biggest Mistake* casi es *Dead Flowers*; *Oh No, Not You Agai* contiene la garra de *Whethe Whip Comes Down...* Jagger canta todavía con chulería de turgurio (a pesar de viajar en limusina), Keith supera su galopante artrosis con unos acordes infecciosos, Ronnie se acelera con la deslizante guitarra *slide*, y Charlie conduce (ya sabes, el que se pone al volante no bebe) a los gamberros de sus compañeros con su recio y rítmico toque de baqueta. Ya, seguramente casi ninguna de las canciones de *A Bigger Bang* formará parte de la gira que el grupo ofrecerá en los próximos años: es difícil competir con *Jumpin' Jack Flash*, *Street Fighting Man* o *Honky Tonk Women*. Pero aquí tenemos a los Stones esforzándose por hacer lo que a todos nos gusta de ellos: pantanoso rhythm & blues regado con bourbon, que algún lingo-tazo se siguen tomando. Y consiguen que todos meneemos el culo.

Benditos seas, cabrones.

CARLOS MARCOS

33

VENENO, Kiko

El hombre invisible [Grabación sonora] / Kiko Veneno

Madrid : V2, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (51 min., 05 seg.) + 1 libretto con las letras de las canciones (20 p.)

Contiene: 1. Inspiración ; 2. Pistachito ; 3. Bilonguis ; 4. Las notas del retumbe ; 5. Contigo ; 6. El hombre invisible ; 7. Mi morena ; 8. Ella no es la misma ; 9. Hoy no ; 10. Liberación ; 11. Nos estamos mudadon ; 12. No cuesta dinero ; 13. El hombre invisible ; 14. Satisfacción

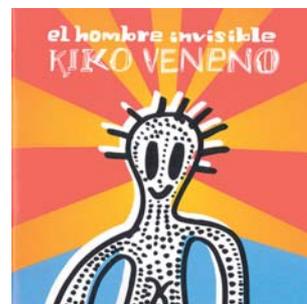
D.L. M 12259-2005

1. Pop-rock español 2. Flamenco-Rock I. Título

2.VEN 90

Número de Título: 852944

€ 15,50



Resumen de lo publicado: en 2000, Kiko dio un portazo y rompió con la industria. No dejó de trabajar pero no hubo disco de canciones nuevas hasta este *El hombre invisible*. Dos multis pujaban por sus servicios y optó por V2: «Me da buen rollo una compañía dirigida por mujeres».

Así es él: arrebatado, peleón, visceral. *Rara avis* en nuestro corral de artistas pacatos y patosos. Más allá de su erizado modelo ético, el punto está en que hace canciones luminosas, cargaditas de vida. Coplas que se van alojando en el cerebro sin que cedan sus secretos de buenas a primeras. Se pillan pronto algo tan dolorido como *Bilonguis*, pero surge *Ella no es la misma* y la mente hace horas extras (no sufras: lo que la niña probó fue una loncha de jamón). *Nos estamos mudando* tiene intención («las canciones bajando») y *Pistachito* suena lúbricamente turbia.

También hay blues del Guadalquivir (*Inspiración*), pachanga gaditana (*Los notas del retumbe*), ecos Beatles (*Mi morena*), rumba rockera (*Satisfacción*) y psicodelia pacifista (*Hoyno*). Kiko amoroso, Kiko guerrero.

DIEGO A. MANRIQUE

3 MÚSICA CLÁSICA



34

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

[Piano. Selección]

Iberia [Grabación sonora] ; Navarra ; Suite española / Isaac Albéniz

London : Decca, cop. 1988. -- 2 discos compactos (ca. 126 min.) ; 12 cm + 1 folleto

(28 p.)

Alicia de Larrocha, piano

1. Piano I. Título

3.ALB 11.11

Número de Título: 124958

€ 19



Iberia está considerada la obra maestra de Albéniz, aquella donde pone en juego todos sus conocimientos. El compositor era un gran pianista, influido técnicamente por Liszt y en *Iberia* se detecta la influencia que la obra de Debussy ejercía por entonces sobre su estilo. *Iberia*, partitura para virtuosos, posee un acusado carácter español, pues en ella Albéniz incluyó resonancias folklóricas de su país, especialmente andaluzas.

Existen tres versiones de *Iberia*, realizadas por su principal divulgadora. La más antigua, grabada para EMI, se caracteriza por su espontaneidad, ritmo vivo, violencia contenida (no siempre) y un sentido del color incomparable.

Diez años después, la pianista emprendió su segunda grabación (Decca); la *violencia* se ha pacificado, consecuencia de un mayor clasicismo y de un estilo más sofisticado. Menos drama y más atmósfera.

Y llega el registro digital, también para Decca. El mejor sonido, sin soplo de fondo, en una grabación técnicamente perfecta. La interpretación es ahora detallada, reposada, de suntuoso colorido. El recorrido desde la primera versión es diáfano: la *violencia* y la pasión ardiente se van diluyendo progresivamente en un estilo más refinado, sereno, clásico y, sobre todo, de exuberante perfección técnica.

F. CAMINO

35

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Brandenburg concertos [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach

Hamburg : Teldec, p 1992. -- 2 discos compactos (49, 57 min.) : ADD + folleto (45 p.).

-- ((Das alte werk))

Intérpretes: Concentus Musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

Grabación de 1964

1. Conciertos I. Conciertos de Brandenburgo II. Título III. Harnoncourt, Nikolaus IV.

Serie

3.BAC 21

Número de Título: 854539

€ 21



En 1963 *Harnoncourt* rompe el tótem. Harnoncourt, uno de los principales pioneros del historicismo barroco (Münchinger, Leppard y demás constituyen la protohistoria), multiplica la velocidad de los *tempi*, aclara la polifonía, desnuda el edificio armónico, propone timbres agresivos y una expresividad violenta que desprecia toda timidez. Los instrumentos desafinan (deliberadamente?), parecen escaparse de las manos de los miembros del *Concentus*, y Harnoncourt propina golpes, frena y acelera, se pone teatral.

En 1981 propone el perfeccionismo absoluto, el dominio de los recursos por los que tanto ha combatido, todas aquellas aristas se suavizan en pos del equilibrio musical. La belleza plástica sin discusión.

F. CAMINO

36

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Magnificat]

Magnificat, BWV 243 [Grabación sonora] ; Jauchzet Gott in allen Landen] : Cantata,

BWV 51 / Johann Sebastian Bach

[West Germany] : Philips, p 1985. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : DDD ; 12 cm +

1 folleto (28 p.). -- ((Digital Classics))

Nancy Argenta, soprano ; Patrizia Kwella, soprano ; Charles Brett, alto ; Rolfe-Jhonson, tenor ; David Thomas, bajo (1) ; Emma Kirkby, soprano (2) ; English Baroque Soloists ; director, John Eliot Gardiner (1,2)

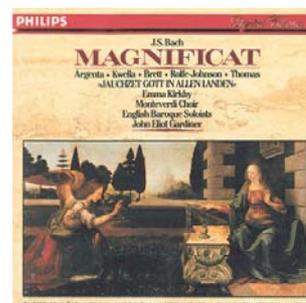
Grabación de 1983

1. Cantatas religiosas I. Título II. Serie

3.BAC 42

Número de Título: 185531

€ 12,50



Gardiner vs. Herreweghe; apenas es posible destacar una versión por encima de la otra. Los especialistas británicos deciden el *desempate* apoyando resueltamente a su compatriota. Gardiner es brillante, acusadamente rítmico y cuenta con la mejor prestación coral, el Monteverdi en estado de gracia; Herreweghe es vigoroso y expresivo, siempre en pos de la belleza plástica (en ocasiones como un fin en sí mismo).

Una vez más, cada uno deberá actuar según sus gustos. Y si el bolsillo aprieta, Harnoncourt...

F. CAMINO

37

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäuspassion]

Matthäus-Passion = St. Matthew Passion = La Passion selon Saint Mathieu [Grabación sonora] / Bach

[Hayes Middlesex] : EMI Records, p 2001. -- 3 discos compactos (223 min.) : ADD + libreto (59 p.). -- ((Emi classics))

Int.: maestro de coro, Wilhelm Pitz ; Peter Pears, tenor ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Christa Ludwig, alto ; Nicolai Gedda, tenor ; Walter Berry, bajo ; Orquesta y coro Philharmonia ; director, Otto Klemperer

Grabación de 1960 y 1961

1. Oratorios I. Título II. Klemperer, Otto III. Pears, Peter IV. Schwarzkopf, Elisabeth V. Gedda, Nicolai VI. Fischer-Dieskau, Dietrich VII. Berry, Walter VIII. Serie

3.BAC 45

Número de Título: 854545

€ 27

Las pasiones de Bach son inmensas cantatas, donde el compositor explota al máximo los recursos dramáticos que permiten el contraste y sucesión de recitativos, números de canto y coros. *La Pasión según San Mateo* es casi una obra teatral; el tenor, encarnando al evangelista, ejerce de hilo conductor, introduce y comenta las intervenciones de los personajes, sean individuales (Jesús, Pilatos, Pedro, Judas, etc.) o colectivos (la multitud, los apóstoles). Dividida en tres partes, contiene setenta y ocho números. Para la ocasión Bach creó un curioso efecto estereofónico, dividiendo a los intérpretes en dos grupos y distribuyéndolos a ambos lados de la iglesia. Los efectivos convocados son importantes: varios solistas, dos coros completos, un coro de voces blancas, dos orquestas (incluyendo extensas partes solistas) y dos órganos.

Grandiosa, de un rigor polifónico, de una sensatez dinámica y agógica a prueba de bombas, la de *Klemperer* no sólo es LA GRAN versión tradicional. Con solistas de leyenda, es también un gran monumento de la historia de la gramofonía.

F. CAMINO



38

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Messe in h-moll BWV 232 [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach

[S.I.] : Teldec, 1994. -- 2 discos compactos (55, 53 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (49 p.). -- ((Das Alte Werk))

Intérpretes: Concertus Musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

Grabación de 1968

1. Misas I. Título II. Harnoncourt, Nikolaus III. Serie

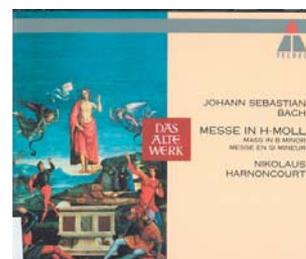
3.BAC 43

Número de Título: 854515

€ 21

Harnoncourt ha registrado en dos ocasiones esta misa (ambas para Teldec). La de 1968 fue la primera versión con instrumentos originales y siempre ha sido muy bien considerada; es el complemento idóneo a la misa de Leonhardt, misa de reflexión e interiorización comparada con la jubilosa, casi festiva, celebración de Harnoncourt.

F. CAMINO



39

BARTÓK, Béla (1881-1945)

Complete String Quartets [Grabación sonora] / Bartók

[S.I.] : Naïve, p 2001. -- 3 discos compactos (120 mín., 34 seg.) : DDD + foletto (39 p.)

Contiene: Disco 1: Quartet nº 1 in A minor, Op.7 ; Quartet nº 2 in A minor, Op.17 ;

Disco 2: Quartet nº 3 in C sharp minor ; Quartet nº 4 in C major ; Disco 3: Quartet nº 5 in B flat major ; Quartet nº 6 in D major

Int.: Quatuor Végh

Grabación de 1972

1. Cuartetos de cuerda I. Título

3.BAR 14.40

Número de Título: 854550

€ 23



Es un tópico, pero no por eso menos cierto, que los seis cuartetos de Bartok suponen una suerte de diario íntimo de la evolución musical del compositor, que abarca un período de más de treinta años. Obras de gran inventiva, a menudo laboratorios de investigación, nos permiten seguir una diáfana evolución que nos lleva desde la objetividad antirromántica del primero, pasando por el expresionismo del segundo, la experimentación armónica del tercero y del cuarto, hasta el regreso al marco más claramente tonal que ocurre con el quinto, cerrándose el ciclo con esa profunda expresión del dolor existencial que es el último cuarteto, largo movimiento lento.

Suele afirmarse que los cuartetos de Bartok, Shostakovich y la segunda escuela de Viena constituyen lo mejor que ha dado el siglo xx a este género.

Los Vegh han firmado una versión aclamada desde su aparición; se encuadra en un posromanticismo lírico, expresivo y expresionista. Sandor Vegh conoció y trató al compositor, de quien recibió muchas enseñanzas acerca de cómo interpretar estas obras.

40

BARTÓK, Béla (1881-1945)

Concerto for orchestra [Grabación sonora] ; Music for strings, percussion and celesta ; Hungarian sketches / Béla Bartók

New York : RCA Victor, cop. 1993. -- 1 disco compacto (76 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (14 p.)

Int.: Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner

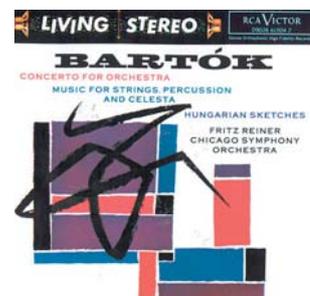
Grabación de 1955 y 1958

1. Conciertos I. Chicago Symphony Orchestra II. Título

3.BAR 24

Número de Título: 858151

€ 10,50



Partitura compuesta en 1936, se organiza en cuatro movimientos, siguiendo un original plan matemático en el que todo está calculado de acuerdo a relaciones internas de proporción. El primer tiempo, Andante tranquilo, es una fuga magistral; el segundo, Allegro, un brillante estudio de timbres; el tercero, Adagio, es posiblemente el movimiento más original y expresivo, una fuga de misteriosa atmósfera, donde se prosigue el estudio tímbrico iniciado en el Allegro; cierra la obra un Allegro molto que es un rondó de vigoroso ritmo rústico, *a la búlgara*.

La *Música para cuerdas, percusión y celesta* es una de las obras cumbres de la creación bartokiana, por no decir de todo el siglo XX.

No hay que mirar la fecha, porque esta grabación ni siquiera parpadea ante la mayoría de los DDD que corren por el mundo. Uno de esos cd que da gusto recomendar, ante el aluvión de elogios que recibe por parte de toda la crítica internacional. Reiner era un director ultraobjetivo, analítico hasta lo imposible, detallista convencido de que la mejor manera de servir a la música y a sus compositores era estudiando a fondo las partituras, desentrañando y comprendiendo sus partículas más minúsculas. Para eso necesitaba una orquesta de virtuosos a toda prueba, y en eso convirtió a la centuria de Chicago. A todo ello añadamos que Reiner, húngaro, fue alumno de Bartok (y maestro de Bernstein, entre otros) y dirigió el estreno en EE.UU. de varias obras, en ocasiones con el propio compositor como solista. En fin, por añadir algo, versiones precisas, analíticas, cargadas de tensión y misterio, oscuras, aceradas, con ecos de una nostalgia más deliberadamente universal que magiar,

F. CAMINO

41

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Conciertos, piano, orquesta. , op. 16, la menor]

The 5 piano concertos [Grabación sonora] / Ludwig van Beethoven

[Bearn, Holanda] : Philips, [1988?]. -- 3 discos compactos (1 h. 9 min., 08 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (40 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

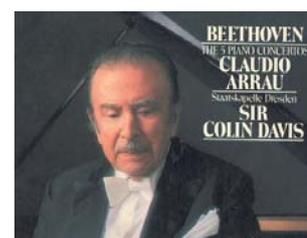
Claudio Arrau, piano ; Staatskapelle Dresden ; director, sir Colin Davis

Grabaciones de 1984 y 1987

1. Conciertos (Piano con orquesta) I. Título

3.BEE 19.11

Número de Título: 247791



Ultimos en orden, que no en importancia, *Arrau y Davis*. Esta es la integral para los románticos, pues este es el enfoque que el binomio en cuestión proporciona a estas obras maestras del repertorio. Expresividad, lirismo, suntuosidad orquestal, atención al detalle, dramatismo y ricos contrastes dinámicos y agónicos, tempi lentos, majestuosos. Davis entra en el juego meditabundo de Arrau, busca, como él, sentido a todas y cada una de las notas, se entretienen en sentir y en respirar. Una de las dos integrales DDD que puede ser recomendada sin reticencias (la de Perahia con Haitink es igualmente excelente, más ligera, menos profunda, lírica pero un poco tímida). Arrau es uno de los mayores beethovenianos de todos los tiempos y es ineludible conocer su visión (otoñal, en este caso) de obras que interpretó (y grabó varias veces) a lo largo de su excepcional carrera.

F. CAMINO

42

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Cuartetos, cuerda.]

Complete String quartets [Grabación sonora] = Die Streichquartette = les quatuors à cordes / Beethoven

Germany : Philips, cop. 1996. -- 10 discos compactos (7 h., 17 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (52 p.). -- ((Classics))

Incluye la totalidad de los cuartetos para cuerda del autor

Contiene: disco 1: Op. 18 n 1 en fa mayor ; op. 18 n 2 en sol mayor. -- Disco 2: Op. 18 n 3 en re mayor ; Op. 18 n 4 en do menor. -- Disco 3: Op. 18 n 5 en la mayor ; Op. 18 n 6 en si bemol mayor. -- Disco 4: Op. 59 n 1 en fa mayor. -- Disco 5: Op. 59 n 2 en mi menor ; Op. 95 en fa menor «Cuarteto serio». -- Disco 6: Op. 59 n 3 en do mayor ; Op. 74 en mi bemol mayor «Arpas». -- Disco 7: Op. 127 en mi bemol mayor ; Op. 135 en fa mayor. -- Disco 8: Op. 130 si bemol mayor ; Grosse Fuge (Gran Fuga), op. 133 si bemol mayor. -- Disco 9: Op. 131 en do menor. -- Disco 10: Op. 132 en la menor.

Int.: Quartetto Italiano

Grabaciones de 1967, 1968, 1969, 1971, 1972, 1975, 1974 y 1975

1. Cuartetos de cuerda I. Título II. Serie

3.BEE 14.40

Número de Título: 858181

€ 82,25



Estos cuartetos son obras de acusado carácter sinfónico, por sus dimensiones, por la grandiosidad conceptual; Beethoven aplica casi siempre la forma sonata, pero sin imponerse limitaciones, al contrario, con espontaneidad y libertad. A pesar de los muchos puntos que tienen en común, se trata de obras bien diferentes. El cuarteto en fa es el más ortodoxo formalmente, mientras que en los otros dos tiene más peso la intensidad expresiva. En el último el compositor recurre al minueto y a la fuga, con lo que las diferencias de naturaleza entre los tres cuartetos no hacen sino aumentar. Imposible afirmar que se trata de un tríptico uniforme; debemos admirar sus contrastes y rica variedad.

El Cuarteto Italiano firma la integral más equilibrada y la única que mantiene una excepcional regularidad interpretativa a lo largo de estas 17 complejas obras que abarcan por completo el ciclópeo universo musical beethoveniano. Superlativa perfección técnica aliada a una comunicatividad de la mejor ley, el Italiano expresa todos los estados del espíritu y del ánimo, sin forzar ni traicionar jamás la heterogénea homogeneidad intelectual con que Beethoven caracterizó estas obras. Posiblemente, el punto más alto lo alcancen con los últimos cuartetos, donde todas las virtudes mencionadas se llevan a su máxima expresión.

F. CAMINO

43

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Missa solemnis [Grabación sonora] / Beethoven

England : EMI Classics, p 2001. -- 1 disco compacto (79 min., 31 seg.) : ADD + 1 folleto (19 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

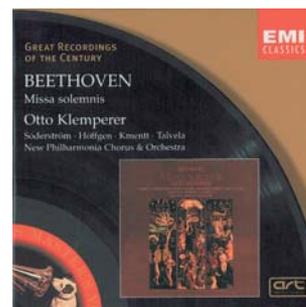
Elisabeth Söderström, soprano ; Marga Höffgen, contralto ; Waldemar Kmentt, tenor ; Martti Talvela, bass ; Philharmonia Chorus ; New Philharmonia Orchestra ; conducted by Otto Klemperer

1. Misas I. Título II. Serie

3.BEE 43

Número de Título: 858816

€ 11



Versión imbatida desde su grabación, de una belleza plástica sobrenatural; Klemperer busca la grandiosidad más fervorosa, haciendo empleo a conciencia de los tempi lentos y una claridad orquestal llevada a sus últimas consecuencias. Sublime.

Es excelente la grabación de Giulini, acoplada con la Misa en Do, de similares características interpretativas. Y a precio de derribo...

F. CAMINO

44

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sinfonías. , n. 5, op. 67, do menor]

Symphony n. 5 [Grabación sonora] ; Symphony nº 7 / Beethoven

[Hayes Middlesex] : EMI, cop. 2004. -- 1 disco compacto (74 min.

, 42 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Emi classics))

Grabación efectuada en 1950 (1) y 1954 (2)

Wiener Philharmoniker ; director, Wilhelm Furtwängler

1. Sinfonías I. Título II. Serie

3. BEE 24

Número de Título: 854650

€ 7,50



Primera estación: *Furtwängler*. Nadie que ame a Beethoven puede permitirse no poseer la interpretación del alemán, caracterizada por el dramatismo, la violencia, el fraseo apasionado, la preponderancia de la melodía, revela la trascendencia del concepto que representa, a través de una permanente exaltación lírica. Beethoven, Brahms, Bruckner y Wagner son los cuatro soles que abasan el universo de Furtwängler, y la múltiple influencia de esa relación es evidente.

F. CAMINO

45

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sonatas]

Die Klaviersonaten [Grabación sonora] = The Piano sonatas / Ludwig van Beethoven

Hamburg : Polydor International, cop. 1995. -- 9 discos compactos : ADD + 1 folleto (32 p.). -- ((Dokumente))

Con: Wilhelm Kempff : ein universalmusiker = an all-round musician

Wilhelm Kempff, piano

Sonatas grabadas en 1954/1956 ; CD de Kempff con grabaciones de 1954, 1952, 1958, 1936 y 1964

1. Sonatas-Piano I. Título II. Serie

3.BEE 11.11

Número de Título: 858388

€ 37,50



Beethoven compuso treinta y dos sonatas, colección que es una de las cumbres absolutas de la música para piano y que, a juicio de muchos historiadores y musicólogos, dejó el género prácticamente sentenciado. Los compositores posteriores a Beethoven han acometido el género con mucha precaución y, de hecho, sólo Schubert fue capaz de emprender una producción cuantitativamente similar, aunque de calidad mucho más irregular.

La sonata No 23 es una de las obras maestras del período heroico de Beethoven. Compuesta entre 1804 y 1805, es casi contemporánea de la Sinfonía N° 3 Heroica. Está organizada en tres movimientos: Allegro assai, Andante con moto y Allegro ma non troppo. En ella Beethoven se muestra dueño de una técnica pianística excepcional y decidido a salvar todas las limitaciones del instrumento con tal de profundizar en sus posibilidades expresivas. En efecto, el compositor logra transmitir una pasión emocional desgarradora, que ha hecho de esta partitura una de las favoritas de público e intérpretes, y una de las que mejor transmite la imagen de un Beethoven atormentado y ardiente. Con la Appassionata se cierra una época: el compositor tardó casi cinco años en acometer la siguiente sonata para piano (Op. 78).

Kempff es lírico, caluroso, comunicativo; quizá técnicamente algo inferior a Backhaus y Arrau (artífices de sendas integrales extraordinarias), su estilo es clásico, luminoso y propone un Beethoven muy humano y directo. Quizá por el equilibrio de todos sus parámetros, la crítica siente una especial predilección por el Beethoven de Kempff.

F. CAMINO

46

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Conciertos, violín. , op. 77, re mayor]

Violin concerto in D [Grabación sonora] / Johannes Brahms. Violin Concerto in D / Tchaikovsky

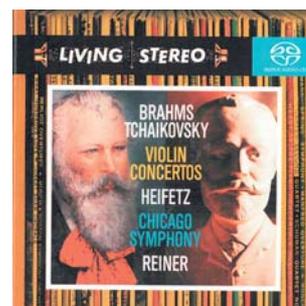
[s.l.] : Sony BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Jascha Heifetz, violín ; Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner

Grabado en 1955 y 1957

1. Conciertos (Violín) I. Chicago Symphony Orchestra II. Título III. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) IV. Serie

3.BRA 22.41



3.CHA 22.41

Número de Título: 858199

€ 11

47

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Conciertos, violín. , op. 77, re mayor]

Violin concerto in D [Grabación sonora] / Johannes Brahms. Violin Concerto in D / Tchaikovsky

[s.l.] : Sony BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Jascha Heifetz, violín ; Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner

Grabado en 1955 y 1957

1. Conciertos (Violín) I. Chicago Symphony Orchestra II. Título III. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) IV. Serie

3.BRA 22.41

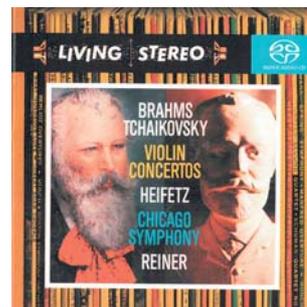
3.CHA 22.41

Número de Título: 858199

€ 11

El cd de Heifetz y Reiner es soberbio. Heifetz hace gala de su incomparable maestría técnica y Reiner de sus proverbiales lucidez y claridad. Un concierto diamantino: el lirismo de la geometría, la belleza plástica de la matemática.

F. CAMINO



48

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Ein Deutsches Requiem]

Ein Deutsches Requiem op. 45 [Grabación sonora] / Johannes Brahms

England : EMI Records, cop. 1998. -- 1 disco compacto (69 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Great recordings of the century))

Int.: Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Sir Ralph Downes, órgano ; Philharmonia Chorus ; Reinhold Schmid, director del coro ; Philharmonia Orchestra ; director, Otto Klemperer

Grabación efectuada en: Kingsway Hall, Londres, 1961

1. Réquiems I. Philharmonia Chorus (Londres) II. Philharmonia Orchestra (Londres) III. Título IV. Klemperer, Otto V. Fischer-Dieskau, Dietrich VI. Serie

3 BRA 44

Número de Título: 858083

€ 11

Recibe el título de *Alemán* para señalar su independencia de la liturgia católica, por estructura y contenido. Es más exactamente una cantata protestante que, no concebida para el culto, utiliza textos de la Biblia seleccionados por el compositor, con la pretensión de ofrecer a los vivos consuelo ante la muerte. Las dimensiones de la obra, su gran ambición y su carácter fúnebre empujaron a definirla como *Réquiem*. Está dividido en siete partes: 1) coro y orquesta sin violines construyen una música sencilla y serena; 2) coro y orquesta, con aire de marcha y un carácter más sombrío, que concluye con una fuga; 3) barítono, coro y orquesta, movimiento en dos secciones, siendo la última una imponente fuga sostenida por una nota pedal en el timbal; 4) coro y orquesta crean un clima luminoso de serenidad y consuelo; 5) soprano y orquesta, con algunas intervenciones del coro, página muy lírica, consoladora, de gran dificultad para la solista; 6) barítono, coro y orquesta participan en esta parte consagrada a la idea de la resurrección, de gran intensidad dramática, que cierra con otra colosal fuga; 7) coro y orquesta recuperan el inicial clima de serenidad y, siguiendo la clásica estructura ABA, dan fin a la obra enlazando con el primer número, en un clima consolador y luminoso.

La soberana autoridad de Klemperer, las hermosísimas voces de sus solistas, la orquesta plegándose a la monumental concepción de la batuta, un coro de ángeles que bajan del cielo y de diablos que surgen de las entrañas de la tierra... Un monumento arquitectónico, un templo...

F. CAMINO



49

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

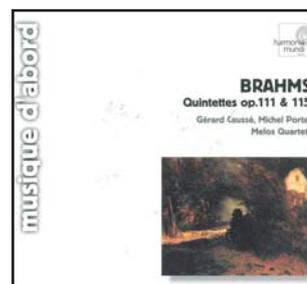
[Quintetos, cuerda. Selección]

Quintettes op. 111 & 115 [Grabación sonora] / Johannes Brahms

Arles : Harmonia Mundi, p 2001. -- 1 disco compacto (67 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (12 p.). -- ((Musique d'abord))

Contiene: Quintette à cordes n° 2, op. 111 en sol majeur ; Quintette pour clarinette et quatuor à cordes op. 115 en si mineur

Int.: Gérard Caussé, alto ; Michel Portal, clarinette ; Melos Quartett



Grabación de 1990

1. Quintetos-Cuerda I. Melos Quartett Stuttgart. II. Título III. Portal, Michel IV. Serie

3.BRA 15.40

Número de Título: 858176

€ 10

Organizado en cuatro movimientos (Allegretto, Adagio, Andantino - Presto non assai, Finale: con moto), el quinteto para clarinete y cuerda Op. 115 es una de las más bellas obras de cámara jamás compuesta; suerte de gran *nocturno*, expresa una nostalgia en ocasiones dolorosa, pero que culmina serenamente en uno de los más sublimes *tema con variaciones* escrito por Brahms.

F. CAMINO

50

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

String sextets Nos. 1 & 2 [Grabación sonora] / Brahms

[S.I.] : EMI Classics, p 2001. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : ADD ; 12 cm. --

((Encore))

Contiene : String sextet No 1. in 8 flat Op. 18 ; String sextet No.2 in G Op. 36

Yehudi Menuhin, Robert Masters, violín ; Ceci Aronowitz, Ernst Wallfisch, viola,

Maurice Gendron, Derek Simpson, violoncello



Grabación original de 1963 y 1964 remasterizada en 1990

1. Sextetos de cuerda I. Título II. Serie

3.BRA 16.40

Número de Título: 858822

€ 7,50

Recomendado por Manuel Capdevila "Disfrutar con la música : guía básica" y Kenneth McLeish y Valerie McLeish "La discoteca ideal de música clásica"

51

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Violin concerto [Grabación sonora] ; Violín sonata nº 3 / Brahms

[S.I.] : Emi Classics, p 2003. -- 1 disco compacto (65 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto(11 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

Int. : David Oistrakh, violín ; Cleveland Orchestra ; director, George Szell

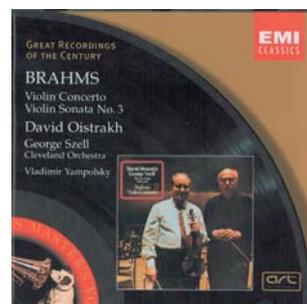
1. Conciertos (Violín y orquesta) 2. Sonatas-Violín y orquesta I. Título II. Oistrakh,

David III. Serie

3. BRA 22.41

Número de Título: 858828

€ 11



Oistrakh es inevitable e indiscutible. Se suceden los elogios a su fraseo noble y emocionante, a su magistral dominio del instrumento, a su sonido pleno y puro.

Mejor sonido, sin embargo, ofrece la grabación de EMI. Y no sólo eso: hasta los *Klempereferfobos* admiten que se trata de un cd mágico. Versión original, monumental, las atmósferas reciben su tratamiento, diferenciado de una manera muy acusada, y los sentimientos se exponen con crudeza.

F. CAMINO

52

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

24 preludios op. 28 [Grabación sonora] / Frédéric Chopin

Hamburg : Polydor International, p 1975. -- 1 disco compacto (36 min., 18 seg.) : ADD + 1 folleto ([8] p.)

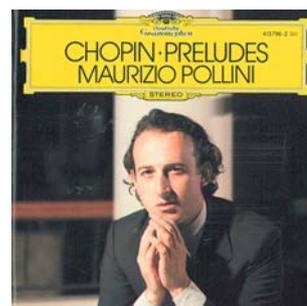
Int.: Maurizio Pollini, piano

1. Preludios I. Título II. Pollini, Maurizio

3.CHO 11.11

Número de Título: 1062

€ 12,50



Recomendado por Kenneth McLeish y Valerie McLeish "La discoteca ideal de música clásica"

53

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

4 Scherzi [Grabación sonora] ; 13 Preludes / Chopin

[S.I.] : Regis Records, p 2005. -- 1 disco compacto (61 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Sviatoslav Richter, piano

Grabaciones de 1977 y 1979

1. Scherzos 2. Preludios I. Título II. Richter, Sviatoslav

3.CHO 11.11

Número de Título: 858698

€ 8



Richter, potente e intenso, propone un Chopin inusual, amargo, un poco neurótico, de un lirismo lunar.

F. CAMINO

54

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

Ballades, Scherzos [Grabación sonora] / Chopin

[S.I.] : BMG Music, cop. 2004. -- 1 disco compacto (71 min.) : ADD ; 12 cm + 2 folletos.

-- ((Living stereo))

Contiene: Ballades Nos. 1-4 ; Scherzos Nos. 1-4

Int.: Arthur Rubinstein, piano

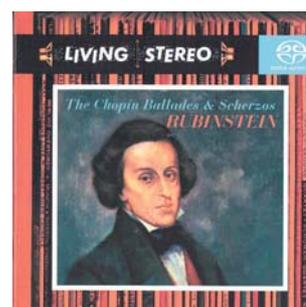
Grabado en 1959

1. Baladas 2. Scherzos I. Título II. Rubinstein, Arthur III. Serie

3.CHO 11.11

Número de Título: 858363

€ 10,50



Recomendado por Manuel Capdevila "Disfrutar con la música : guía básica" y Kenneth McLeish y Valerie McLeish "La discoteca ideal de música clásica"

55

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

The nocturnes [Grabación sonora] / Chopin

[S.I.] : Philips Classics, cop. 2001. -- 2 discos compactos (145 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Classics))

Tit. tomado de la carátula

Con: Barcarolle ; Fantaisie

Int.: Claudio Arrau

Grabaciones originales de 1977, 1978 y 1980

I. Título II. Arrau, Claudio III. Serie

3.CHO 11

Número de Título: 858374

€ 22,50



Chopin compuso Nocturnos durante toda su vida; el primero, fechado en 1827, cuando el compositor contaba con diecisiete años de edad; el último es de 1846, tres años antes de su prematura muerte.

La utilización del término Nocturno para definir una determinada pieza pianística lo utilizó por primera vez el compositor irlandés John Field; sin embargo, es obvio que fue Chopin quien dio al subgénero su verdadera entidad.

Los Nocturnos son piezas de acusado carácter melódico, que podemos clasificar de acuerdo a dos modelos: uno sencillo, breve y cantabile; otro de estructura más compleja y desarrollo extenso, con una parte central contrastante, agitado de intención dramática, con el que Chopin buscaba dar nobleza a la página en cuestión.

Sí no se trata de las partituras más audaces del autor, sí se encuentran entre las más comunicativas y gustadas. El Nocturno Opus 9 N° 2 es una de las melodías más populares del repertorio.

En el álbum de Claudio Arrau faltan los Estudios, las Polonesas y las Mazurkas, cuadernos que deberán poseerse interpretados por otras manos. Gusta de Arrau su respeto al texto, su equilibrio entre clasicismo y romanticismo, su comunicativa serena, su elegante expresividad, su manera de eludir todo exceso, de perfilar las diferentes atmósferas, su perfección técnica... su poesía.

F. CAMINO

56

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Quatuor en sol [Grabación sonora] / Claude Debussy. Quatuor en fa ; Chansons Madécasses / Ravel

France : Calliope, cop. 2001. -- 1 disco compacto (ca. 68 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene: Cuarteto en sol menor / Claude Debussy - Cuarteto en fa mayor ; Canciones Madécasses: Nahandove ; Méfiez-vous des blancs ; Il est doux de se coucher / Maurice Ravel

Int.: Cuarteto Talich (Petr Messiereur, Jan Kvapil, violín ; Jan Talich, viola ; Evzen Rattay, violonchelo)

Grabaciones de 1976 y 1984

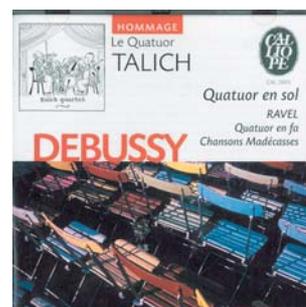
1. Cuartetos de cuerda I. Título II. Ravel, Maurice (1875-1937)

3.DEB 14.40

Número de Título: 859465

€ 11

Recomendado por Kenneth McLeish y Valerie McLeish "La discoteca ideal de música clásica"



57

ELGAR, Edward (1857-1934)

[Conciertos, violonchelo. , op. 85, mi menor]

Cello concerto [Grabación sonora] / Elgar. Cello concerto / Dvorak

[S.I.] : Emi Classics, cop. 1995. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : ADD + 1 folleto

Int.: Jacqueline du Pré, violonchelo ; Orquesta Sinfónica de Londres ; director Sir John Barbirolli (1 obra) ; Orquesta Sinfónica de Chicago ; director, Daniel Barenboim (2 obra)

Grabado en Kingsway Hall, 19 de agosto de 1965 y Medinah Temple, Chicago, 11 de noviembre de 1970

1. Conciertos (Violonchelo con orquesta) I. London Symphony Orchestra II. Chicago Symphony Orchestra III. Conciertos, violonchelo, orquesta. , op. 104, si menor IV. Título V. Du Pré, Jacqueline VI. Barbirolli, John (1899-1970) VII. Barenboim, Daniel VIII. Dvorák, Antonín (1841-1904)

3.ELG 22.43

Número de Título: 860760

€ 21

Las dos interpretaciones que reúne este cd pertenecen a una categoría artística superior, uno de esos momentos privilegiados, mágicos, la conjunción de astros en el cosmos y en la tierra.

El concierto también se puede encontrar en las antologías dedicadas a la cellista (de tres y seis cd's).

F. CAMINO



58

FRANCK, César (1822-1890)

Symphony in D Minor [Grabación sonora] / Franck. Pétrouchka / Stravinsky

[S.I.] : Sony BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (74 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.) -- ((Living stereo))

Int.: Chicago Symphony Orchestra (1) ; Boston Symphony Orchestra (2) ; director, Pierre Monteux

Grabado en 1961 1959

1. Sinfonías 2. Ballet I. Chicago Symphony Orchestra II. Boston Symphony Orchestra III. Título IV. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971) V. Monteux, Pierre (1875-1964) VI. Serie

3.FRA 24

Número de Título: 859677

€ 10

Buque insignia del sintonismo francés, justo era que la grabación de Monteux, uno de los más insignes colosos franceses de la batuta, fuese la predilecta de un modo unánime. El mensaje de un ser humano a sus congéneres, transmitido por otro ser humano al frente de una centura de instrumentistas sobrehumanos.



59

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Giulio Cesare [Grabación sonora] : opéra en trois actes / George Frideric Haendel ; libreto de Nicola Francesco Haym

Arles : Harmonia Mundi, p 2004. -- 4 discos compactos (73, 78, 74, 18 min.) : digital ; 12 cm + 1 libreto

Int.: Jennifer Larmore, contralto ; Barbara Schlick, Mianne Rorholm, sopranos ; Bernarda Fink, mezzo-soprano ; Derek Lee Ragin, Dominique Visse, contratenores ; Concerto Köln ; director René Jacobs

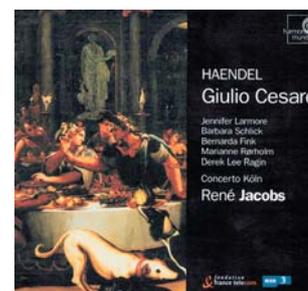
Grabación de 1991

1. Óperas I. Julio Cesar II. Título III. Jacobs, René

3.HAN 35

Número de Título: 859667

€ 48



Sin duda la ópera más popular de Haendel, la única (o casi) que conoció representaciones a lo largo del siglo XIX, y la más grabada.

Jacobs los desbanca a todos. Partitura íntegra, impulso dramático incandescente, dinamismo, cantantes que son, por encima de todo, intérpretes, y un Concerto Köln empapando de colorido todos los rincones.

F. CAMINO

60

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

[L'Orfeo]

L'Orfeo [Grabación sonora] : (highlights) / Monteverdi

Hamburg : Teldec, cop. 2005. -- 1 disco compacto (75 min.) : digital ; 12 cm + (23 p.)

Int.: Cathy Berberian, Rotraud Hansmann, Lajos Kozma, Max von Egmond ; Concentus musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

1. Óperas I. Título

3.MON 35

Número de Título: 860762

€ 6



Harnoncourt también tiene el drama, la teatralidad, como norte. Renovador y precursor a la vez (el primer Orfeo *auténtico*), se vale de un dispositivo instrumental reducido en número pero de sonoridad variada y rica. El reparto es estupendo; Kozma crea un Orfeo viril y de expresión generosa; mención especial a Cathy Berberian, una *Mensajera* de lujo. La progresión dramática permanece insuperada.

F. CAMINO

61

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Concerto veneziano [Grabación sonora] / Vivaldi, Locatelli, Tartini

Hamburg : Deutsche Grammophon GmbH, p 2005. -- 1 disco compacto (65 min., 55 seg.) + 1 folleto (24 p.)

Contiene : Concerto for violin and strings (in due cori) in B flat major, RV 583 ; Concerto for violin, strings and continuo in E minor, RV 278 / Antonio Vivaldi. Concerto for violin in G major, op. 3 n° 9 / Pietro Locatelli. Concerto for violin, strings and continuo in A major, D. 96 / Giuseppe Tartini

Int. : Giuliano Carmignola, violín ; Venice Baroque Orchestra ; Andrea Marcon

1. Conciertos (Violín y orquesta) I. Título

3.VIV 21

Número de Título: 859004

€ 16,50



Sonido pulcro, afinación perfecta, fraseo variado y técnica superlativa. Con eso parecería todo dicho. Pero no. Giuliano Carmignola posee también algo más. «Charme» lo llamarían los franceses. «Duende» los españoles. Su Vivaldi tiene unos atractivos que nadie más ha conseguido darle: una justeza, una fuerza interior y una luminosidad muy difíciles de medir, pero siempre presentes en sus versiones. Tras su paseo por Divox y Sony, ahora firma para el sello Archiv este disco antológico de título un poco aproximado. Vivaldi está presente con dos conciertos (RV 583 y 278) que incorporan unos movimientos lentos muy bellos. El hipervirtuosístico Locatelli (*Concierto op. 3 n° 9*) y el lírico Tartini (*Concierto D. 96*) también reciben traducciones de notable calidad. Óptima la aportación de la Venice Baroque Orchestra.

4
MÚSICA NEW AGE



62

MA, Yo-Yo

Silk Road Journeys [Grabación sonora] : Beyond the horizon / Yo-Yo Ma, The Silk Road Ensemble

[s.l.] : Sony BMG Entertainment, p 2004. -- 1 disco compacto (63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Mohini (Enchantment) ; 2. Oasis ; 3. Distant Green Valley ; 4. Akhalqalaqi Dance ; 5. Echoes of a lost city ; 6. Mountains ara far away ; 7. Yanzi (Swallow song) ; 8. Battle remembered ; 9. Summer in the High Grassland ; 10. Kor arab ; 11. Shikasta (Minstrel's song) ; 12. Night at the Caravanserai ; 13. Gallop of a thousand horses ; 14. Tarang (Currents) ; 15. Sacred cloud music

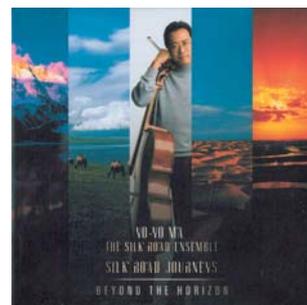
Grabado del 20 al 26 de septiembre de 2004 en Right Track Studios, New York City

1. Música new age I. The Silk Road Ensemble II. Título

4.MAY 93

Número de Título: 859956

€ 17



¿A qué hora duerme Yo-Yo Ma? A juzgar por lo que hace, tal vez nunca, pues además de grabar, realizar presentaciones en vivo y organizar festivales, Yo-Yo Ma está al frente del proyecto Silk Road, un conjunto de músicos nacidos en los países de la Ruta de la Seda, con quienes toca piezas de sus lugares de origen, para cubrir un espectro musical que va desde Venecia hasta China. Además del violonchelo, Yo-Yo Ma interpreta en este disco el morin khuur, un violín vertical de dos cuerdas propio de Mongolia, que se reconoce fácilmente por su clavijero en forma de caballo. El disco es un pequeño álbum musical de muchos países que lleva toda la carga de curiosidad de Ma como una especie de Marco Polo melómano. Una primera audición resulta extraña e incluso difícil para oídos occidentales. Para esto, Ma incluye una cura: la versión del tema Chi passa per'sta strada, del compositor renacentista Filippo Azzaiolo, presentada en un arreglo para instrumentos europeos y asiáticos.

63

THE CORRS (GRUPO MUSICAL)

Home [Grabación sonora] / The Corrs

London : Warner Music, p. 2005. -- 1 disco compacto (45 min., 45 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: My lagan love; Spancill hill; Peggy Gordon; Black is the colour; Heart like a Wheel; Buachaill on eirne; Old hag; Moorlough shore; Old town; Dimming of the day; Brid og ni mhaille; Haste to the wedding

Letra de las canciones en folleto

1. Música pop 2. Música celta I. Título

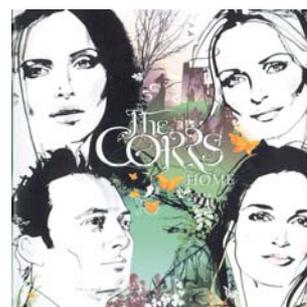
2.COR 90

089.4 COR

4.COR 90

Número de Título: 854538

€ 21,50



El nuevo álbum de The Corrs, titulado «Home», es un homenaje a la música tradicional irlandesa, verdadera seña de identidad del grupo y la clave de su éxito masivo. Una de las principales fuentes de inspiración de «Home» fue un libro de canciones escrito a mano por Jean Corr, la madre de los 4 hermanos.

ÍNDICE DE AUTORES

Albéniz, Isaac (1860-1909):	34.
Álvarez, Javier:	1, 20.
Amira (Int.):	2.
Bach, Johann Sebastian:	35, 36, 37, 38.
Bartók, Béla:	39, 40.
Beethoven, Ludwig van:	41, 42, 43, 44, 45.
Brahms, Johannes:	46, 47, 48, 49, 50, 51.
Calamaro, Andrés:	21.
Casal, Luz:	22.
Chapman, Tracy:	23.
Chopin, Fryderyk:	52, 53, 54, 55.
Cullum, Jamie:	14.
Debussy, Claude:	56.
Dénia, Eva:	3.
Diego El Cigala:	4.
Dylan, Bob:	24.
Elgar, Edward:	57.
Franck, César (1822-1890):	58.
Franz Ferdinand (Grupo musical):	25.
Händel, Georg Friedrich:	59.
Keita, Salif:	5.
Krall, Diana:	15.
La Cabra Mecánica (Grupo musical):	26.
Llach, Lluís:	6.
Lloyd, Charles:	16.
Lori Meyers (Grupo musical):	27.
Ma, Yo-Yo:	62.
Marlango (Grupo musical):	17.
McCartney, Paul:	28.
Metheny, Pat:	18.
Milanés, Pablo:	7.
Monteverdi, Claudio:	60.
Morente, Enrique:	8.
Nach:	29.
Pardo, Jorge:	9.
Sabina, Joaquín:	10, 30.
Shorter, Wayne:	19.
The Chieftains (Grupo musical):	11.
The Corrs (Grupo musical):	12, 31, 63.
The Rolling Stones (Grupo musical):	32.
Veneno, Kiko:	33.
Vivaldi, Antonio:	61.

INDICE DE TITULOS

24 préludes op. 28:.....	52.
4 Scherzi:	53.
The 5 piano concertos:.....	41.
Abiggerbang:	32.
Alivio de luto:	10, 30.
Ars Magna:	29.
Automatic imperfection:.....	17.
Ballades, Scherzos:.....	54.
Beyond the Sound Barrier:	19.
Brandenburg concertos:	35.
Catching Tales:	14.
Cello concerto:	57.
Chante Brassens:	3.
Chaos and creation in the Backyard:	28.
Christmas songs:.....	15.
Colección 100:.....	13.
Como un campo de maíz:	7.
Complete String Quartets:.....	39.
Complete String quartets:.....	42.
Concerto for orchestra:.....	40.
Concerto veneziano:	61.
Ein Deutsches Requiem op. 45:	48.
Giulio Cesare:.....	59.
El hombre invisible:	33.
Home:	12, 31, 63.
Hostal Pimodan:	27.
Hotel Lichis:	26.
Iberia:	34.
Die Klaviersonaten:	45.
Live from Dublin:	11.
Magnificat, BWV 243:.....	36.
Matthäus-Passion:.....	37.
M'Bemba:	5.
Messe in h-moll BWV 232:	38.
Missa solemnis:	43.
Morente sueña la Alhambra:	8.
No direction home:	24.
The nocturnes:	55.
L'Orfeo:	60.
Pequeños, medianos y grandes éxitos:	22.
Picasso en mis ojos:.....	4.
Plan be:	1, 20.
Quatuor en sol:.....	56.
Que no s'apague la llum:.....	6.
Quintettes op. 111 & 115:	49.
El regreso:	21.
Rosa:	2.

Silk Road Journeys:	62.
Song X:.....	18.
String sextets Nos. 1 & 2:	50.
Symphony in D Minor:	58.
Symphony n. 5:	44.
Vientos flamencos:	9.
Violin concerto:.....	51.
Violin concerto in D:.....	46, 47.
Where you live:.....	23.
Which way is east:.....	16.
You could have it so much better:	25.

INDICE DE MATERIAS

Baladas:	54.
Ballet:	58.
Canciones francesas:	3.
Cantatas religiosas:	36.
Cantautores:	1, 6, 7, 10, 20, 30.
Conciertos:	35, 40.
Conciertos (Piano con orquesta):	41.
Conciertos (Violín):	46, 47.
Conciertos (Violín y orquesta):	51, 61.
Conciertos (Violonchelo con orquesta):	57.
Cuartetos de cuerda:	39, 42, 56.
Flamenco:	4, 8, 9.
Flamenco-Rock:	33.
Folk-Rock:	24.
Hard bop (Jazz):	19.
Hip hop:	29.
Jazz:	13, 16, 19.
Jazz fusión:	14, 18.
Jazz vocal:	15, 17.
Misas:	38, 43.
Música celta:	11, 12, 31, 63.
Música étnica-África:	5.
Música étnica-Balcanes:	2.
Música étnica-Malí:	5.
Música folk:	11.
Música new age:	62.
Música pop:	12, 22, 23, 28, 31, 63.
Nova cançó:	6.
Óperas:	59, 60.
Oratorios:	37.
Piano:	34.
Pop Alternativo:	25.
Pop-rock español:	1, 10, 20, 22, 26, 27, 30, 33.
Preludios:	52, 53.
Quintetos-Cuerda:	49.
Réquiems:	48.
Rock:	32.
Rock español:	21.
Scherzos:	53, 54.
Sextetos de cuerda:	50.
Sinfonías:	44, 58.
Sonatas-Piano:	45.
Sonatas-Violín y orquesta:	51.

