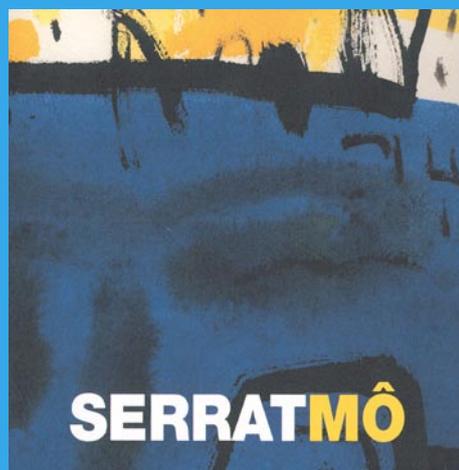
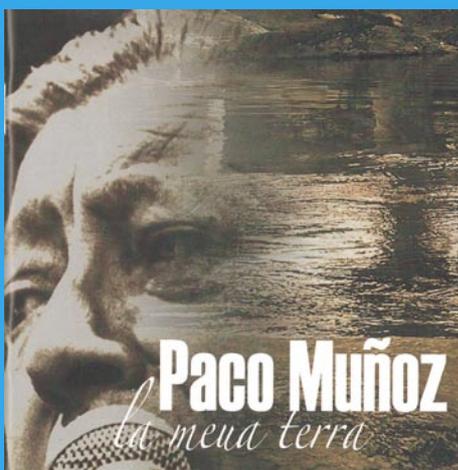
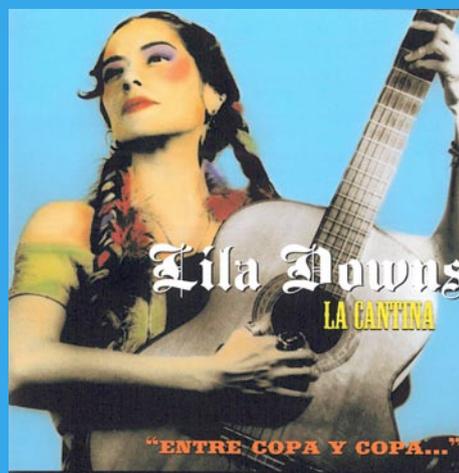
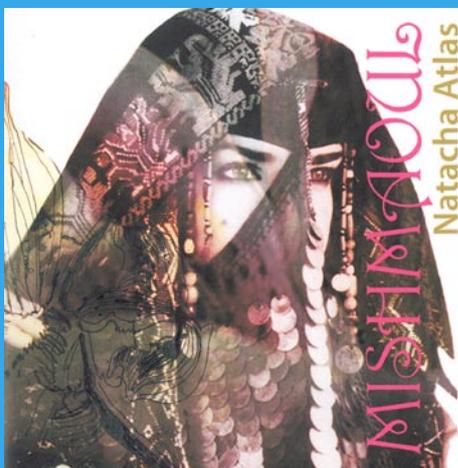


e- X L P V

RED ELECTRÒNICA DE  
LECTURA PÚBLICA  
VALENCIANA

# BUTLLETÍ DE NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



ABRIL - JUNY 2006

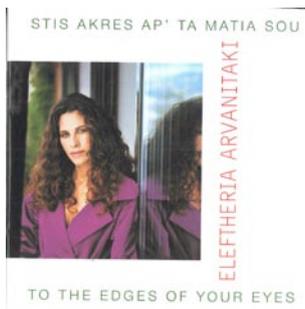
# ÍNDICE

0. MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES .....	3
1. JAZZ .....	10
2. ROCK, POP, MÚSICA LIGERA .....	13
3. MÚSICA CLÁSICA .....	25
4. MÚSICA NEW AGE .....	31
4. MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS.....	33



0  
MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.  
CANTAUTORES.





**1**  
**ARVANITAKI, Eleftheria**  
 Stis akres ap' ta matia sou [Grabación sonora] / Eleftheria Arvanitaki  
 [S.I.] : Emarcy Records, p. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm +  
 1 disco (DVD-Vídeo)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Stis akres ap'ta matia sou ; 2. Ena ohi ; 3. Ti lipi ; 4. Stin arhi tou tragoudiou ; 5. Me tin plati ; 6. Thelo n se do ; 7. Mi fevgis ; 8. Ki ola archizoun allios ; 9. Trele tsiggane ; 10. Afto to vradý ; 11. Erotijo ; 12. Adeia mou agkalia ; 13. Kryvomai sto antio ; 14. Kapoy yparchei i agapimou -- DVD: 1. Orchistriko ; 2. Sa vrochi ; 3. Kyma to kyma ; 4. Erotiko ; 5. Meno ektos ; 6. Eleftheria ; 7. Dynata ; 8. Varka ; 9. Na 'che i nichta akri ; 10. Tha spasso koupes ; 11. To kokkino foustani ; 12. Ta kormia kau ta machairia ; 13. Parapono- xenitia ; 14. Neos kastellianos syrtos

1. Música popular griega I. Título

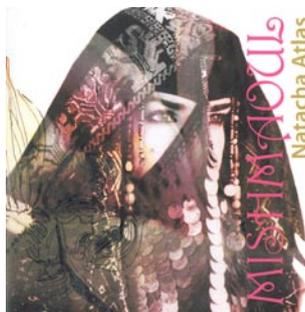
077.7 ARV

Número de Título: 890032

**17 Euros**

Su voz ha servido de puente entre las raíces más profundas de los sonidos tradicionales de su país y la nueva estética nacida de otros estilos más urbanos. Su encanto como artista y su interés por realizar una labor de recuperación del folclore griego han llevado a algunos de los más distinguidos poetas contemporáneos, como Michalis Ganas y Yannis Loannou; letristas, como Lina Nikolakopoulou o Manolis Rassoulis y compositores, como Dionissis Savopoulos o Nikos Marmagakis, a escribir canciones para ella, que son consideradas clásicos de la música griega.

En sus más de veinte años de carrera ha publicado cerca de una veintena de discos, además de los tres que sacó con la banda que la vio nacer como cantante. El último de ellos, que vio la luz en abril, es To the edges of your eyes, un conjunto de temas entre los que se encuentran los duetos que la artista ha grabado con otros artistas, además de incluir una versión de El universo sobre mí, de Amaral, en griego.



**2**  
**ATLAS, Natacha**  
 Mishmaoul [Grabación sonora] / Natacha Atlas  
 [S.I.] : Mantra Recordings, p 2006. -- 1 disco compacto (51 min.  
 , 29 seg.) : digital ; 12 cm + 1 libreto

Contiene : 1. Oully ya sahbi ; 2. Feen ; 3. Hayati inta ; 4. Ghanwah bossanova ; 5. Bathaddak ; 6. Bab el janna ; 7. Wahashni ; 8. Haramaleyr ; 9. La lil khowf ; 10. Yariet

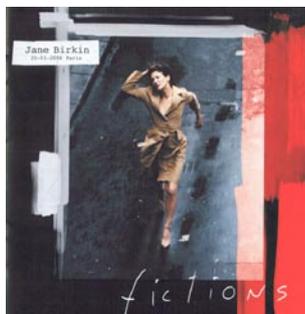
1. Música popular árabe I. Título

022.4 ATL

Número de Título: 889814

**15,50 Euros**

Como cantante y bailarina del vientre de Transglobal Underground, Natacha Atlas fascinó al público europeo. Ya en solitario, quiere profundizar en su labor de modernización de formas musicales de Oriente.



**3**  
**BIRKIN, Jane**  
 Fictions [Grabación sonora] / Jane Birkin  
 [France] : Capitol Music, p 2006. -- 1 disco compacto (42 min., 45 seg.) + 1 folleto  
 ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Home ; Alice ; Living in limbo ; Waterloo station ; My secret ; Où est la ville ; Steal me a dream ; Sans toi ; Harvest moon ; La reine sans royaume ; Mother stands for comfort ; Image fantôme - Pavane pour une infante défunte

1. Música pop 2. Música francesa I. Título

2.BIR 90

072.7 BIR

Número de Título: 888443

**19 Euros**

La Birkin vive una época esplendorosa en esta década: el homenaje moruno a su compañero difunto Gainsbourg (Arabesque, 2002), el álbum de dúos con viejos amigos y admiradores (Rendez-Vous, 2004) y, ahora, estas doce ficciones. Impecable repertorio de Tom Waits, Neil Young, Rufus Wainwright, Neil Hanon, Beth Gibbons, Dominique A y otras figuras, arreglos exquisitos del multiinstrumentista Gonzales y ella, cantando mejor que nunca, en inglés y francés. En diciembre cumplirá. Bravo.

**J. M. BELLVER**



4

CONTAMINADOS [Grabación sonora]

[Madrid] : Sony BMG Music, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (59 min., 25 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Beradêro /Chico César. A primera vista /Chico César y Pedro Guerra. Paz de Santiago / Luis Pastor y Lourdes Guerra. Templo / César Chico y Lenine. Niños / Pedro Guerra y Julieta Venegas. Aguas abril / Luis Pastor y Javier Ruibal. Naranja en flor / Pedro Guerra y Martirio. Canción de las simples Cosas / Pedro Guerra y Martirio. Relampiano / Lenin y Julieta Venegas. Distantes demais / Chico Cesar y Lenine. El naufrago del Sáhara / Pedro Guerra y Javier Ruibal. Tiempo y silencio / Luis Pastor, Martirio y Pedro Guerra. Casa abandonada / Julieta Venegas con Nacho Mastretta y Pablo Novoa. Miedo / Lenine y Pedro Guerra. La flor de Estambul / Martirio y Javier Ruibal.

Actuaciones en directo grabadas en la Sala Galileo Galilei de Madrid en mayo del 2000 y febrero del 2002

D.L. A 42682-2005

1. Cantautores

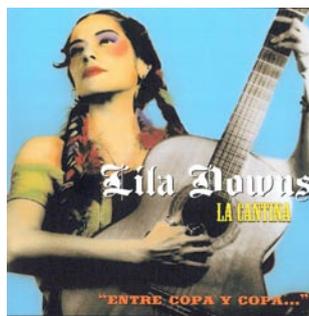
090.7 CON

Número de Título: 875970

**17 Euros**

“Contaminados” es un proyecto de la fundación “Contamíname” en el que se incluye una recopilación de las mejores actuaciones realizadas en la sala Galileo Galilei de Madrid desde mayo del 2000 hasta febrero del 2002. Artistas de la talla de Pedro Guerra, Chico César o Julieta Venegas en colaboración con música de Nacho Mastretta. Sonido excelente y ambiente tranquilo, un disco para la colección de tus cantautores

**ivan.discos**



5

DOWNS, Lila

La cantina [Grabación sonora] : “entre copa y copa ...” / Lila Downs

[S.I.] : Narada, p 2006. -- 1 disco compacto (52 min., 07 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: La cumbia del mole ; El corrido de tacha ; Agua de rosas ; Tu recuerdo y yo ; La cama de piedra ; El relámpago ; Penas del alma ; La tequilera ; Pa' todo el año ; El centenario ; La noche de mi mal ; Árboles de la barranca ; La cumbia del mole (Short english version) ; Yo ya me voy ; Amarga Navidad

1. Música mexicana I. Título

055.7 DOW

Número de Título: 884498

**16,50 Euros**

Tras el fiasco, la reconciliación. Sí Una sangre sonaba falsario, la de Oaxaca se reencuentra con sus biorritmos gracias a esta vigorosa colección de rancheras: tabernarias, noctámbulas, desgarradoras. Manda a la porra los formalismos y tan pronto da paso a una guitarra eléctrica como a una estrofa capeada. Es genuina y se cree desde la primera nota. Una bendición.

**FERNANDO NEIRA**



6

EVORA, Cesaria

Rogamar [Grabación sonora] / Cesaria Evora

[S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, p. 2006. -- 1 disco compacto (60 min., 02 seg.)

+ 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Sombras di destino ; 2. Um pincelada ; 3. Avenida Marginal ; 4. Africa nossa ; 5. Tiche ; 6. Sao Tome na Equador ; 7. Rogamar ; 8. Amor e mar ; 9. Modje trofel ; 10. Rosie ; 11. Travessa de Peixeira ; 12. Mas um sonho ; 13. Mar nha confidente ; 14. Saiona d'vinte ano ; 15. Vaga lenta

1. Música de tradiciones nacionales-Cabo Verde I. Título

016.7 EVO

Número de Título: 880914

**17,50 Euros**

Décimo trabajo de la caboverdiana, repleto de aires cadenciosos y melodías cautivadoras, y la inspiración sigue vigente. La dulce y majestuosa voz de esta joven de 64 años se abre camino entre saudades, mornas y otros ritmos criollos, variantes de un peculiar y profundo blues portugués. Las composiciones de Teófilo y Vitorino Chantré y las influencias de Ray Lema e Ismael Lô son puntos a destacar en este hermoso catálogo de emociones con sabor a mar y a melancolía.

**ÁLVARO FEITO**



7

FLÓREZ, Juan Diego

Sentimiento latino [Grabación sonora] / Juan Diego Flórez

London : Decca, [2006]. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.) + 1 folleto con letra de canciones

Int.: Juan Diego Flórez, tenor ; Daniel Binelli, bandoneon ; David Gálvez, guitarra ; Shields-Collins Bray, piano ; Mariachi de Oro ; Fort Worth Symphony Orchestra

1. Canciones hispanoamericanas I. Título II. Binelli, Daniel

040.7 FLO

Número de Título: 886241

**16 Euros**

Me decía el otro día un amigo y sin embargo aficionado a la música: «Mira, éste se está echando ya a la arena; una lástima, con lo bueno que es...». Se refería a Juan Diego Flórez, y a su disco -el que ahora comento- de título «Sentimiento Latino». Excuso decirles que no estoy de acuerdo con esas apreciaciones, y por varias razones.

La primera, y como dice mí mujer -que afortunadamente para mí no se dedica a la crítica musical; no es ninguna ignorante, pero tampoco una entendida en el sentido que se le pueda dar a la palabra en una docta publicación-, todo el disco suena a lo que conocemos, pero mucho mejor, porque está muy bien cantado y porque suena en una garganta mucho más bonita que de costumbre. Es mucho decir.

Pero hay más. Yo, que sí soy crítico, les aseguro que ni a Mozart ni a Alban Berg se le rasgaría ninguna vestidura si resucitaran para escuchar estas agradables canciones, que por eso mismo han puesto en su repertorio los grandes tenores de siempre; Juan Diego no es menos, y está muy bien que lo haya hecho, porque lo ha hecho bien, es decir, sin sobreactuar, en una línea sencilla y descargada de pretensiones. Tal humildad, por lo demás propia de seres inteligentes, nos hace escuchar con todavía sí cabe mayor agrado las “Granada”, “Estrella”, “Fina estampa”, “Siboney”, o “México lindo” de turno.



8

KRAHE, Javier

Cinturón negro de karaoke [Grabación sonora] / Javier Krahe

[Madrid] : 18 Chulos Records, p 2006. -- 1 disco compacto (35 min., 30 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Diente de ajo ; Peleas y Melisanda ; Eros y civilización ; La taberna ; El misionero ; Kriptonita ; No todo va ser follar ; Vinagre ; Treintañera ; Tal como eres ; j... 'Amos, anda!

D.L. M-4050-06

1. Cantautores I. Título

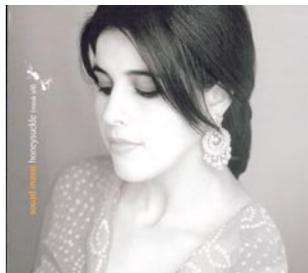
090.7 KRA

Número de Título: 883368

**16 Euros**

Un individuo que canta “Ni cola de león, ni cabeza de ratón, prefiero ser diente de ajo» o «pie de lámpara», es un tipo feliz con sus circunstancias, encantado de nunca estar en el lugar adecuado en el momento adecuado. Es un ser dichoso de reírse con un par de acordes bien plantados, y otras tantas rimas, con tal de hacer disfrutar. Sueña con que una noche aparezca un tal Brassens, que le dé una palmadita y le diga «estoy orgulloso de ti, chaval». Es inteligente, socarrón, lúcido... Graba álbumes esquivos ante las listas de ventas, pero hace feliz a una legión de gentes de buen vivir. ¿Para qué más?

**ALBERTO VILA**



**9**

**MASSI, Souad**

Honeysuckle [Grabación sonora] : (mesk elil) / Souad Massi

[S.I.] : Wrasse Records, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ; 12 cm +

1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Soon (Kilyoum) ; 2. That's Life (Denya Wezmen) ; 3. Inspiration (Ilham) ; 4. Honeysuckle (Mesk Elil) ; 5. I Won't Forget My Roots (Miwawa) ; 6. My Grandfather's House (Dar Dgedi) ; 7. There's Worse (Hagda Wala Akter) ; 8. Tell Me Why ; 9. Let Me (Khalouni) ; 10. Why Is My Heart Sad (Malou) ; 11. Mahli Remix

1. Música popular árabe I. Título

022.4 MAS

Número de Título: 892184

**15,50 Euros**

Nostalgia y una delicada sensualidad impregnan Mesk elil (Madreselva), tercer disco de la cantante argelina Sonad Massi (Argel, 1972), que empezó a cautivar al público desde su primera aparición a los 17 años al presentarse en los escenarios ella sola con una guitarra. El nuevo trabajo discográfico incluye canciones que discurren entre la memoria arábigoandaluza (Denia wezmen), las tradiciones argelinas (Kilyoum) y la cultura tuareg (Ilham) o el folk norteamericano. Contó con el prestigioso Jean Lamoot, productor de las dos últimas joyas en disco de Salif Keita, para esta grabación que fue premiada semanas atrás en Francia y el Reino Unido como el mejor disco de músicas del mundo publicado en 2005.

**CARLOS GALILEA**



**10**

**MERCÉ, José**

Lo que no se da [Grabación sonora] / José Mercé

[Madrid] : EMI, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (38 min., 40 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Te pintaré ; 2. Mammy blue ; 3. Fresas ; 4. Lo que no se da ; 5. Tú me roneas ; 6. Amapolas de papel ; 7. Hojas del limonero ; 8. Pienso ; 9. Nohecitas de abril ; 10. Como una veleta ; 11. Qué bonito es vivir

D.L. M 98-2006

1. Flamenco I. Título

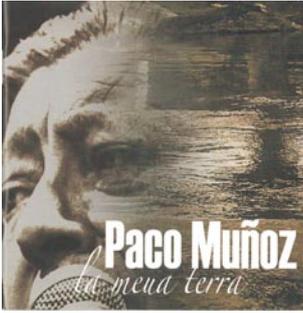
094.8 MER

Número de Título: 875975

**16 Euros**

El noveno álbum de José Mercé, quinto tras el cambio de rumbo y de visión del juego que supuso Amanecer (1998), vuelve a marcar un punto de inflexión. Los purismos quedan a un lado permitiendo que el jerezano lleve a su terreno, por alegrías, bulerías, fandangos, tangos o soleá, los diversos palos de su cante. Incluso sus incursiones en el terreno del pop, adaptando el clásico What A Wonderful World o Mammy Blue, pueden parecer sorprendentes sobre el papel, aunque al final enganchan. Mercé tiene la virtud de conquistar, incluso a los que no iniciados en su arte. Es lo que pasa cuando se es auténtico.

**ALBERTO VILA**



11

MUÑOZ, Paco

La meua terra [Grabación sonora] / Paco Muñoz

[Valencia] : PM, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La meua terra ; 2. Tot i esperant Ulisses ; 3. Nabab ; 4. Cavallet de vent ; 5. El silenci d'estimar ; 6. A cavall del vent ; 7. Gegant de pedra ; 8. Naix clara la memòria ; 9. Ma al cor ; 10. Joan Fuster ; 11. Quan surt el sol ; 12. Jo vull un país ; 13. Land off València

D.L. V 691-2005

1. Cantautores 2. Nova cançó I. Título

093.7 MUÑ

Número de Título: 889819

**18,50 Euros**

La meua terra és, justament, el títol de l'últim àlbum de Paco Muñoz. Un disc dedicat al seu país, «amant etern», diu, cap al qual el duran «les tendres ones, creuant la mar, fins arribar al braç del vell Montgó, bressol de pedra, hemeroscopea», per a concloure: «M'acolliràs quan m'arribe la mort». Es la cançó que dona títol i obrí el disc, arredonit amb Land of València, peça en to festiu que el tanca amb una declaració d'amor i frustració.

Paco Muñoz és mestre de cerimònies d'un àlbum en què estan presents les veus i aportacions de molts altres amics i músics, des de Miquel Gil a Mikis Teodorakis, passant per Melma Mercuri, Joan Bibioni, Rafa Arna I, Toni Mestre o Lleopard Giner, entre eis esmentats abans i uns altres que es poden detectar en eis crèdits del disc. I és que Paco Muñoz sempre ha volgut sumar la seua veu a la d'uns altres que han fet de la cançó i de la poesia en català una forma d'expressió o una revolta artística.



12

OJOS DE BRUJO (GRUPO MUSICAL)

Techarí [Grabación sonora] / Ojos de brujo

[S.I.] : Diquela Records, 2006. -- 1 disco compacto (57 min., 01 seg.) + 1 disco (CD-ROM) + 1 folleto ([46 p.]

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD: Color ; Sultanas de merkaillo ; Todo tiende ; Runalí ; El confort no reconforta ; Tanguillos marineros ; Silencio ; No somos máquinas ; Bailaoras ; Corre Lola corre ; Feedback ; Piedras vs. tanques ; Respira ; Nana - CD-ROM: Video ; fotos ; traducciones

1. Flamenco-Pop I. Título

094.8 OJO

Número de Título: 876468

**15,50 Euros**

Hay quienes optan por reinterpretar el flamenco, como Chambao, a base de sacarina y dar pasos al lado. Otros prefieren ir de frente por el camino más largo. Y aquí entra este colectivo barcelonés que, en el cenit de su carrera, ahonda en la ortodoxia de sus raíces para ampliar su vocación internacional más allá del hip-hop; buscando (y hallando) la conexión entre la rumba callejera o el bhangra en una verbena de ritmos con Martirio, Nitin Sawhney o miembros de Asian Dub Foundation como invitados. Cuesta juzgar Techarí (libre, en caló) olvidando que en 2004 fueron el mejor grupo europeo de World Music según la BBC y que su directo es enorme. Sí, pero más cuesta negar que, ahora mismo, son el combo más grande y exportable que este país ha dado en años.

**JAUME R. SALAS**



13

PASTOR, Luis

Duos [Grabación sonora] / Luis Pastor

Madrid : Sony Music Entertainment, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (50 min., 19 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: Aguas abril / con Bebe ; Lava que quema / con Luis Barbería ; Ángel caído / con Pedro Guerra ; Mar de lágrimas / con Miguel Ríos ; lluvia de mayor / con Dulce Pontes ; Por esos días / con Javier Álvarez ; Los caminos del amor / con Bidinte ; Paz de Santiago / con Joao Afonso ; Caracol de mi tristeza / con Martirio ; Labios de sal / con Leo Minax ;

Tres lunas / con Pedro Guerra ; En las fronteras del mundo / con Chico César ; Mariposa de noviembre / con Lourdes Guerra

D.L. M. 5468-2006

1. Cantautores I. Título

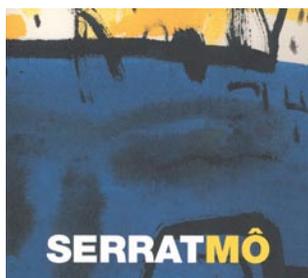
090.7 PAS

Número de Título: 880944

**21 Euros**

Los diferentes discos del cantautor extremeño Luís Pastor han ido dejando desperdigados diferentes dúos que ahora se recogen en un solo trabajo. Se abre con un inédito, a medias con Bebe, y posteriormente van desfilando figuras como Pedro Guerra, Miguel Ríos, Dulce Martirio o Chico César. Cada uno de ellos aporta un acento diferente a las canciones de Pastor, siempre dulces y sensibles. La variedad se hace así protagonista de un disco ideal para adentrarse en los territorios de este artista tan poco conocido.

**R.R.**



**14**

SERRAT, Joan Manuel

Mô [Grabación sonora] / Joan Manuel Serrat

Madrid : Sony BMG Entertainment España, 2006. -- 1 disco compacto : Digital + 1 disco(DVD-Vídeo)+ 1 folleto [16 p.]

Totes les lletres i les músiques són de Serrat, a excepció de «Mala mar» (lletres: Joan margarit, música: Serrat) i «El mal de la tarongina» (lletres: Manuel Vicent i Serrat, Música :Serrat)

Contiene: El teu àngel de la guarda ; Perdut en la ciutat ; Cremant núvols ; Mala mar ; Plou el cor ; El mal de la tarongina ; Capgròs ; Fugir de tu ; Ja tens l' amor ; Si hagués nascut dona ; Res al ras

D.L. M 13503-2006

1. Cantautores I. Título

091.7 SER

Número de Título: 887906

**20 Euros**

En su homenaje a Mahón, Joan Manuel Serrat ha comprendido aquello de que «menos es más», de manera que los arreglos y orquestaciones que habitualmente le pergeñan Kitfuls y Miralles no han sido tan rimbombantes como en otras ocasiones. El resultado es una docena de canciones bellas, con un Serrat especialmente inspirado, cantando relajadamente y dejando a un lado muchos tics del oficio. Un álbum soleado y feliz, como la misma ciudad a la que está dedicado.

**RICARDO AGUILERA**

1  
JAZZ





15

GERSHWIN, George (1898-1937)

Rhapsody In Blue [Grabación sonora] / George Gershwin

[S.I.] : Telarc, cop. 2005. -- 1 disco compacto (56 min., 12 seg.)

Contiene : Rhapsody In Blue ; Allegro ; Adagio-Andante con moto ; Allegro agitato ;

Prelude nº 2

Int. : Michel Camilo, piano ; Ernest Martínez Izquierdo, director ; Barcelona Symphony Orchestra

1. Jazz 2. Conciertos (Piano) I. Título II. Camilo, Michel

1.GER 30

3.GER 22.11

Número de Título: 866888

16 Euros

A nadie se le escapa la apabullante autoridad musical que posee Michel Camilo sobre partituras clásicas, así que a nadie sorprenderá la última aventura discográfica del pianista dominicano. Tras compartir repertorios con orquestas tan prestigiosa como las de Cleveland o Atlanta, el artista se ha puesto al frente de la Sinfónica de Barcelona para rendir homenaje a uno de los compositores modernos más populares, George Gershwin, del que interpreta sus Rhapsody in Bluey Concerto en Fa. El acabado final tiene algunos brillos pianísticos derivados del corazón jazzístico y caribeño de Camilo, aunque en la vestimenta general luzcan más los ropajes clásicos. Así pues, la obra encontrará más partidarios en este rincón estilístico que en aquél, aunque queda claro que simplemente se trata de buena música para todos los gustos. Sería injusto concluir estas líneas sin destacar el buen hacer de la batuta docta y sensible de Enrique Martínez Izquierdo, el titular de la sinfónica barcelonesa y el otro gran protagonista de este hermoso disco.

**P. SANZ**



16

HOLIDAY, Billie (1915-1959)

The complete Verve studio master takes [Grabación sonora] / Billie Holiday . -- Universal City, CA : Verve Music Group, 2005

6 discos compactos + 1 libreto ([60 p.])

Contiene: CD1: East of the sun ; Blue Moon ; You go to my head ; You turned the tables on me ; Easy to love ; These foolish things ; I only have eyes for you ; Solitude ; Everything I have is yours ; Love for sale ; Moonglow ; Tenderly ; If the moon turns green ; Remember ; Autumn in New York ; My man ; LOver, come back to me ; Stormy weather ; Yesterdays ; He's funny that way ; I can't face the music -- CD2: How deep is the ocean? ; What a little moonlight can do ; O cried for you ; Love me or leave me ; I love you ; Too marvelous for words ; Softly ; I thought about you ; Willow weep for me ; Stormy blues ; Say it isn't so ; I've got my love to keep me warm ; I wished on the moon ; Always ; Everything happens to me ; Do nothin' till you hear from me ; Ain't misbehavin'-- CD3: I don't want to cry anymore ; Prelude to a kiss ; I don't stand a ghost of a chance with you ; When your love has gone ; Gone with the wind ; Please don't talk about me when I'm gone ; It had to be you ; Nice work if you can get it ; Come rain or come shine ; I gotta right to sing the blues ; What's new? ; A fine romance ; I hadn't anyone till you ; Everything I have is yours ; Isn't this lovely day? -- CD4: Trav'lin' light ; I must have that man! ; Some other spring ; Lady sings the blues ; Strange fruit ; God bless the child ; Goos morning heartache ; No good man ; Do nothin' till you hear from me ; Cheek to cheek ; Wind ; Speak low ; We'll be together again ; All or nothing at all ; Sophisticated lady ; April in Paris -- CD5: I wished on the moon ; Moonlight in Vermont ; A foggy day ; I didn't know what time it was ; Just one of those things ; Comes love ; Day in, day out ; Darn that dream ; But not for me ; Body and soul ; Stars fell on Alabama ; Say it isn't so ; Love is here to stay ; One for my baby (and one more for the road) -- CD6: They can't take that away from me ; Embraceable you ; Let's call the whole thing off ; Gee, baby, ain't I good to you? ; All the way ; It's not for me to say ; I'll never smile again ; Just one more chance ; When It's sleepy time down south ; Don't worry 'bout me ; Sometimes I'm happy ; You took advantage of me ; There'll be some changes made ; 'Deed I do ; All of you ; Baby, won't you please come home?

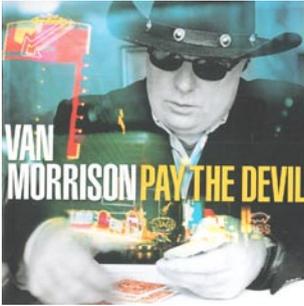
Jazz clásico

Jazz vocal

1.HOL 30

Número de Título: 877641

65 Euros



17

MORRISON, Van

Pay the devil [Grabación sonora] / Van Morrison

[S.I.] : Exile Music, 2006. -- 1 disco compacto (46 min., 18 seg.) + 1 folleto [12 p.]

Contiene: There stands the class ; Half as much; Things have gone to pieces ; Big blue diamonds ; Playhouse ; Your cheatin' heart; My bucket's got a hole in it; Back stret affair ; Pay the devil ; What am I living for ?; This has got to stop ; Once a day; More and more; Till I gain control again

1. Blues I. Título

110 MOR

Número de Título: 879242

**17 Euros**

Van Morrison nos tenía acostumbrados a casi todo. Hemos disfrutado de su portentosa voz en temas folk, pero también de otros en clave de jazz, rock, R&B, blues... Ahora nos sorprende con el country. Once clásicos de este estilo, entre los que destaca 'Your Cheati'n Heart' de Hank Williams y tres canciones propias, interpretados con tal sabiduría que hacen de su escucha una delicia tanto para sus seguidores como para los amantes de este género.

**Josemiguel.discs**



18

PEYROUX, Madeleine Careless love [Grabación sonora] / Madeleine Peyroux

[S.I.] : Rounder Records, cop. 2004. -- 1 disco compacto (42 min., 54 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : 1. Dance me to the end of love ; 2. Don't waita too long ; 3. Don't cry baby ; 4. You're gonna make me lonesome when you go ; 5. Between the bars ; 6. No more ; 7. Lonesome road ; 8. J'ai deux amours ; 9. weary blues ; 10. I'll look around ; 11. Careless love ; 12. This is heaven to me

1. Jazz I. Título

1.PEY 30

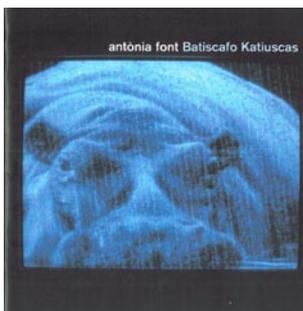
Número de Título: 819884

**21 Euros**

Peyroux toma el relevo de dos grandes damas del jazz: Billy Holiday y Bessie Smith. El segundo álbum de esta cantante norteamericana, que inició su carrera en las calles parisinas, presume de un sonido retro que resucita clásicos como «Dance Me To The End Of Love» de Leonard Cohen o «J'ai deux amours» de Josephine Baker.

## 2 ROCK, POP, MÚSICA LIGERA





19

**ANTÒNIA FONT**

Batiscafo Katuscas [Grabación sonora] / Antònia Font

[Barcelona] : Discmedi, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (38 min., 36 seg.) : . digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Play ; 2. Batiscafo Katuscas ; 3. Wa yeah!; 4. Tokio m'és igual ; 5. Amazonas a sa lluna ; 6. Darrera una revista ; 7. Love song ; 8. Nata ; 9. Mecanismes ; 10. Tonto ; 11. Bamboo ; 12. Replay

D.L. PM 561-2006

1. Rock català I. Título

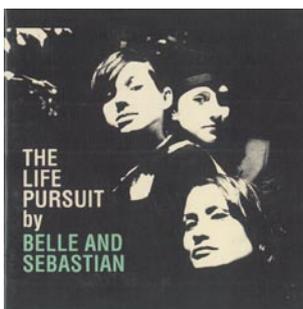
2.ANT 90

Número de Título: 892180

**14,50 Euros**

En cada disco hay algo que lo hace diferente y con éste van cinco. El grupo mallorquín ha dispuesto en su último trabajo una delicada colección de baladas y medios tiempos deslumbrantes, donde canciones como Darrera una revista imponen la melodía vitalista en consonancia con el mejor pop. Sentido del humor, guiños cultistas vía Cortázar, arreglos de cuerda, letras imaginativas y una voz que contrapone su tono desapasionado a la belleza de las canciones orlan un disco, uno más, en el que Antònia Font demuestran que el mejor pop de España les pertenece. El Miguel Bosé más brillante daría algo por haber compuesto Bamboo.

**LUIS HIDALGO**



20

**BELLE & SEBASTIAN (GRUPO MUSICAL)**

The life pursuit [Grabación sonora] / by Belle and Sebastian

Barcelona : Sinnamon Records, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (49 min., 22 seg.) + 1 folleto ([26] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Act of the apostle ; Another sunny day ; White collar boy ; The blues are still blue ; Dress up in you ; Sukie in the gravehard ; We are the sleepyheads ; Song for sunshine ; Funny little frog ; To be myself completely ; Act of the apostle II ; For the price of a cup of tea ; Mornington crescent

D.L. B 39877-2005

1. Música pop I. Título

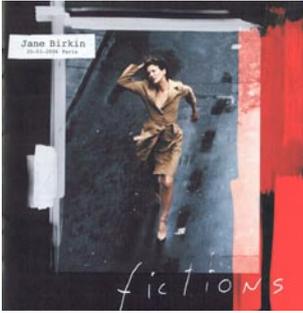
2.BEL 90

Número de Título: 879430

**14 Euros**

Belle And Sebastian ya no es lo que era. Poco queda de la banda frágil, casi amateur, que miles de adolescentes escuchaban en la intimidad de su dormitorio como un tesoro que no querían compartir con nadie. Los de Glasgow ahora hacen giras, conceden entrevistas, extraen singles de sus álbumes y hasta tienen productores de prestigio (Trevor Horn en Dear Catastrophe Waitress, su disco anterior, y Tony Hoffer -Beck, Supergrass... en éste). Por ello, resulta injusto desmerecer los nuevos trabajos de la formación al enfrentarlos con los sentimientos y mitos que generó una era ejemplificada por la re-lación de amor entre Stuart Murdoch (cantante y compositor) e Isobel Campbell (che-lista). Aunque, sí, todos éramos más jóvenes y la música parecía más romántica. Al fin y al cabo, lo que cuenta son las canciones y, en eso, The Life Pursuit no decepciona. Al contrario, es una fascinante es-cucha de estilos diversos: algunos transcurren por senderos ya recorridos por la banda (Ano-ther Sunny Day, B&S trademark; el northern soul del single Funny Little Frog o To Be Myself Completely, dos canciones gemelas) y otros por nuevos, como el glam-rock y el boogie de Whi-te Collar Boy y The Blues Are Still Blue, de los que salen ganadores y hasta reafirmados. Te-máticamente, el disco es una nueva inmersión en el universo personal de Stuart Murdoch, un mundo de adolescentes confundidos por el amor, la escuela y la religión. Como en las historias de J. D. Salinger, los personajes de las canciones de Belle And Sebastian parecen tener complejo de Peter Pan y permanecen jóvenes eternamente. Aunque, tras un inicio espectacular (con la maravillosa Act Of The Apostle abrien-do el álbum), el CD baja ligeramente, la sensación de estar frente a uno de los mejores grupos de pop de los últimos 15 años es evidente.

**NACHO RUIZ**



21

BIRKIN, Jane

Fictions [Grabación sonora] / Jane Birkin

[France] : Capitol Music, p 2006. -- 1 disco compacto (42 min., 45 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Home ; Alice ; Living in limbo ; Waterloo station ; My secret ; Où est la ville ; Steal me a dream ; Sans toi ; Harvest moon ; La reine sans royaume ; Mother stands for comfort ; Image fantôme - Pavane pour une infante défunte

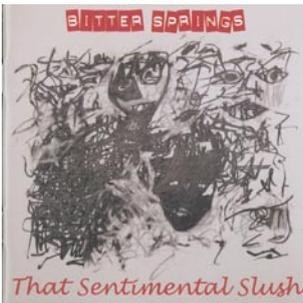
1. Música pop 2. Música francesa I. Título

2.BIR 90

072.7 BIR

Número de Título: 888443

**19 Euros**



22

BITTER SPRINGS (GRUPO MUSICAL)

That sentimental slush [Grabación sonora] / Bitter Springs

[S.I.] : Harvey, p. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Attempted Life ; 2. Moving to the City ; 3. The King and I ; 4. A Euro for Them ; 5. Gathering Dust ; 6. The Snip ; 7. Paedophile Island ; 8. Thee Idiots Computing ; 9. Miles Away ; 10. City of Glass ; 11. The Incredible Shrinking Globe ; 12. Beautiful Things ; 13. Music... It's a Young Mans Game ; 14. The End of Us Forget about It All ; 15. I'll Get This for You Butler ; 16. Follow Your Heart ; 17. Ice Cold Glass

1. Pop Alternativo I. Título

2.BIT 90

Número de Título: 887395

**19 Euros**

Son calvos y con pinta de cuarentone, así que la industria de su país pasa de ellos. Por eso han autoeditado su disco definitivo: nada menos que 18 títulos agrídulces, cínicos y con prodigiosa astucia para replantearse retos cada tres minutos. Candidata a obra maestra oculta del pop inglés, hasta Luke Haines (The Auteurs) sonreía con ella.



23

BUNBURY, Enrique

Canciones [Grabación sonora] : 1996 / 2006 / Bunbury

Madrid : Emi-Odeon, D.L. 2006. -- 2 discos compactos (ca. 60, 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene:CD: 1. El Club de los imposibles ; 2. El extranjero ; 3. De mayor ; 4. Que tengas suertecita ;5. Salomé ; 7. Desmejorado ; 8. El viento a favor ; 9. Los restos del naufragio ; 9.Alicia (expulsada al país de las maravillas);1. El rescate ; 11. Lady Blue ; 12. San Cosme Y San Damián ; 13. Sex Food ; 14. Algo en común -- CD 2. Sí ; 3. Apuesta por el rocanrol ; 4. Anidando liendres ; 5. Enganchado a ti 5.L'amour ; 6. Sácame de aquí ; 7. La señorita hermafodita ; 8. El jinete ; 9. Infinito ; 10. Aunque no sea conmigo ; 11. Una canción triste ; 12. El aragonés errante ; 13. ...Y al final ; 14. Canto (el mismo dolor -- DVD : 1. El club de los imposibles ; 2. De mayor ; 3. El extranjero 4. Salomé ; 5. Que tengas suertecita ; 6. El viento a favor ; 7. Los restos del naufragio ; 8. Alicia (expulsada al país de las maravillas) ; 9. El rescate ; 10. Lady blue ; 11. San Cosme y San Damián ; 12.

Apuesta por el rocanrol ; 13. Sí ; 14. Infinito ; 15. Enganchado a ti ; 16. Anidando liendres ; 17. La señorita hermafrodita ; 18. Aunque no sea conmigo ; 19. Sácame de aquí ; 20. ...Y al final ; 21. Algo en común ; 22. Canto (el mismo dolor) ; 23. Bunbury en la Habana

D.L. M 3769-2006

1. Pop-rock español I. Título

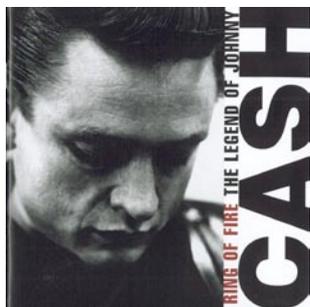
2.BUN 90

Número de Título: 879186

**27 Euros**

Ha pasado toda una década desde que Enrique Bunbury tomase su propio camino y abandonase el liderazgo de los míticos Héroes del Silencio. Aprovechando una pequeña parada para tomarse un merecido descanso y coger carrerilla para próximos proyectos, sale editada esta extensa recopilación donde asistimos a su evolución de solista de grupo a showman circense. Esta compilación se complementa con un buen surtido de videos, donde se acentúa su faceta dramática, y de un documental en su Cuba querida.

#### Paco.discos



24

CASH, Johnny (1932-2003)

Ring of fire [Grabación sonora] : the legend of Johnny Cash

[s.l.] : Universal Music, 2005. -- 1 disco compacto (62 min, 42 seg.) + 1 folleto

Contiene: Ring of fire ; I walk the line ; Jackson ; Folsom prison blues ; A boy named Sue ; Big river ; Get rythm ; Cry! cry! cry! ; Hey Porter ; A thing called love ; Guess things happen that way ; San Quentin ; Man in black ; Highwayman ; The wanderer ; I've been everywhere ; Rusty cage ; Personal Jesus ; Give my love to Rose ; One ; Hurt

1. Country I. Título

2.CAS 60

Número de Título: 873500

15 Euros

Resumir casi medio siglo en 21 canciones no es fácil. Sí además hablamos de uno de los más influyentes artistas de todos los tiempos, la cosa se torna casi imposible. Y el estadounidense Johnny Cash (1932-2003), el hombre de negro, el rebelde, el tipo que bateó las fronteras entre el country, el rock, el r'n'b y el pop, lo es. Entre sus adoradores, por citar tres, Bono, Dylan o Primal Scream. Esta recopilación, que se edita coincidiendo con el estreno de En la cuerda floja, la película biográfica protagonizada por Joaquín Phoenix, recoge parte de su obra más importante. Desde los cincuenta, cuando grababa con el sello Sun, hasta el último, en 2002, en el que ya enfermo, convirtió Hurt, de Nine Inch Nails («Hoy me he herido, para ver si aún siento»), en un clásico eterno.

#### ÍÑIGO LÓPEZ PALACIOS



25

CASH, June Carter (1929-2003)

Ring of fire [Grabación sonora] : the best of June Carter Cash

[S.l.] : Dualtone, p 2005. -- 1 disco compacto (40 min, 04 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Ring of fire ; 2. Keep on the sunnyside ; 3. Will the circle be unbroken ; 4. Far side banks of Jordan ; 5. Wildwood flower ; 6. Hold fast to the right ; 7. Will you miss me when I'm gone? ; 8. Jackson ; 9. If I were a Carpenter ; 10. Don't forget this song ; 11. Cuban soldier ; 12. The hell

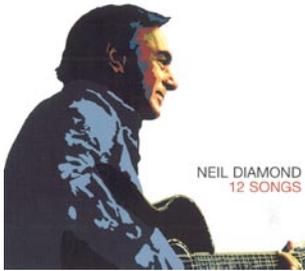
1. Country I. Título

2.CAR 60

Número de Título: 887266

12 Euros

En Mayo de 2003, cuando murió June Carter Cash, perdimos uno de los grandes tesoros americanos. 'Ring of fire: the best of June Carter Cash' es el tributo tanto a su impresionante legado como a su fe y espíritu con los que vivió. La colección incluye material inédito y una selección de los premiadísimos (incluyendo varios premios Grammy en 1999 y 2003) «Press On» y «Wildwood Flower». Por supuesto, también se incluyen temas de toda su exitosa carrera como es el caso de «Jackson», su más famoso dueto con su marido Johnny Cash ó de su single «If I Were A Carpenter». Aunque no fue hasta 1999 cuando «Will the Circle Be Unbroken» (perteneciente a «Press On») se convirtió en un éxito 2003 cuando «Keep on the Sunnyside» le dio el Grammy a Mejor Cantante Femenina de Country. Este recopilatorio representa un auténtico recorrido por la carrera de June Carter Cash y nos recuerda como ella es una de las joyas de la música Country, por su música y por su personalidad. Producido y compilado por John Carter Cash, incluye tres temas inéditos.



26

DIAMOND, Neil

12 songs [Grabación sonora] / Neil Diamond

[S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, p. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Contiene: 1. Oh Mary ; 2. Hell yeah ; 3. Captain of a Shipwreck ; 4. Evermore ; 5. Save me a Saturday night ; 6. Delirious love ; 7. I'm on to you ; 8. What's it gonna be ; 9. Man of God ; 10.

Create me ; 11. Face me ; 12. We

1. Música pop I. Twelve songs II. Título

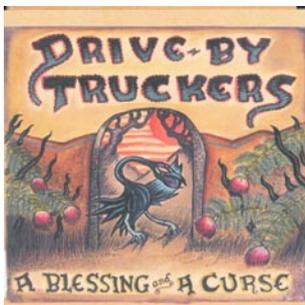
2. DIA 90

Número de Título: 880901

**18 Euros**

No tener que demostrar nada a nadie puede llegar a ser una situación tan cómoda como peligrosa. A estas alturas de la película, Neil Diamond disfruta de ese estatus. Se lo ha ganado a pulso: es el compositor de docenas de temas capitales de la música popular contemporánea. Al calor de sus canciones se han arrimado las primeras figuras durante cuatro décadas. Además, su impronta como intérprete también es de grueso calado. Teatral al límite del histrionismo, Diamond siempre ha atacado sus canciones con una extremada seriedad, como un predicador que lanza al aire soflamas divinas. Pero tan espesa biografía profesional, cargada de cifras de ventas estratosféricas, también tiene su cara oscura. Hace décadas que Diamond languidece. Saca discos y da conciertos, sí, pero trasteando con oficio, sin echar el resto. Bueno, pues con 12 Songs se acabó la molición del éxito. El neoyorquino se ha puesto en manos de Rick Rubin (quien relanzara la carrera de Johnny Cash) para hacerse un lifting estilístico. El doctor Rubin le ha hecho una liposucción a fondo por la que se han ido las adiposidades de aquellas sobreorquestaciones que empachaban sus composiciones. El resultado es una docena de cortes en los que queda sólo el bello esqueleto que los mantiene en pie. Guitarra en mano, Diamond se arrima otra vez a los límites de su propia inspiración en temas que tienen lo que hay que tener para convertirse en clásicos. La fábrica vuelve a funcionar. Rubin ha acertado al rodearlo de lo imprescindible; poco, pero bueno: Billy Preston, Brian Wilson, parte de los Heartbreakers de Tom Petty y una producción exquisitamente minimalista. Diamond vuelve a demostrar lo que vale, aunque no le hiciera falta.

**RICARDO AGUILERA**



27

DRIVE BY TRUCKERS

A blessing and a curse [Grabación sonora] / Drive-By Truckers

Austin ; Los Angeles : New West Records, p 2006. -- 1 disco compacto (46 min., 58 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Feb 14 ; Gravity's Gone ; Easy On Yourself ; Aftermath USA ; Goodbye ; Daylight ; Wednesday ; Little Bonnie ; Space City ; A Blessing And A Curse ; World Of Hurt

1. Pop Alternativo I. Título

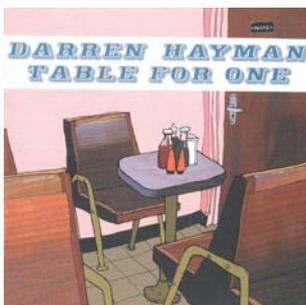
2. DRI 90

Número de Título: 885611

**16 Euros**

El quinteto estadounidense ha pasado, en éste su séptimo disco, por el servicio de autolavado. Aunque sólo han seleccionado la opción suave. Los herederos directos de Neil Young y John Wayne (sí, el vaquero) han cambiado sus camisas de cuadros por trajes y, aunque no han abandonado ese rock sureño y polvoriento de carreteras e historias de perdedores (en muchos casos además bebedores), este disco suena menos oscuro. A Blessing... es más accesible y con estribillos adictivos. Un paso lógico que los hace más grandes todavía No te olvides de meterlo en la guantera cuando por fin te decidas a hacer ese viaje en coche por EE UU. Sería imperdonable.

**I.P.**



28

HAYMAN, Darren

Table for one [Grabación sonora] / Darren Hayman

[S.I.] : The Track & Field Organisation, cop. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Caravan Song ; 2. The English Head ; 3. Perfect Homes 4. That's Not What She's Like ; 5. Grey Hairs ; 6. You Chose Me ; 7. The National Canine Defence League ; 8. The Protons and the Neutrons ; 9. Doug Yule's Velvet Underground ; 10. Everything's Wrong All The Time ; 11. A Wasted Year ; 12. Table For One

1. Música pop I. Título

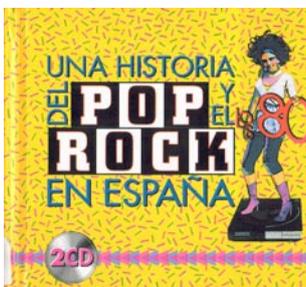
2.HAY 90

Número de Título: 887062

18 Euros

Nos deslumbró cuando lideraba Heflier, donde evolucionó del folk-punk al pop más contemporáneo. Luego con The French hizo un CD cuidado y emocionante. Ahora, en solitario, evoca a la tradición de los cantautores del pop, cronistas sentimentales que hacen de lo cotidiano algo sublime, maximizando los detalles para, como Proust con la magdalena, construir hermosas obras. Hayman dedica el disco a las cafeterías en las que pide mesa para uno y observa a los demás. Canciones preciosas y un pelín socarronas. La ironía de los inteligentes.

#### TOMÁS FDO. FLORES



29

Una HISTORIA del pop y el rock en España [Grabación sonora] : los 80 / [texto] José María Íñigo, José Ramón Pardo

Madrid : RTVE Música, D.L. 2006. -- 2 discos compactos (156 min., 03 seg.) + 1 folleto (111 p.)

Contiene: CD 1: Bienvenidos / Miguel Rios. La puerta de Alcalá / Victor y Ana. Devuélveme a mi chica / Hombres G. María la Portuguesa / Carlos Cano. Cruz de navajas / Mecano. Una noche de amor desesperada / Triana. Calle Melancolia / Joaquín Sabina. Cien gaviotas / Duncan Dhu. Amor de hombre / Mocedades. Latino / Francisco. Déjame / Los Secretos. Una de dos / Luis Eduardo Aute. La hermanas Sisters / La Trinca. Me estoy volviendo loco / Azul y negro. No controles / Olé Olé. Amante bandido / Miguel Bosé. Háblame de ti / Pecos. Las chicas son guerreras / Coz. Maneras de vivir / Leño. Los rockeros van al infierno / Barón Rojo -- CD 2: Pongamos que hablo de Madrid / Antonio Flores. Yo tenía un novio / Rubi y Los Casinos. A quien le importa / Alaska y Dinarama. La chica de ayer / Nacha Pop. Cuatro rosas / Gabinete Caligari. Escuela de calor/ Radio futura. Pedro Navaja / Orquesta Platería. Frio / Alarma. Malos tiempos para la lirica / Golpes Bajos. Embrujada / Tino Casal. Arponera / Esclarecidos. Sabor de amor / Danza Invisible. En carne viva / Raphael. Hoy puede ser un gran día / Joan Manuel Serrat. Entre dos tierras / Heroes del silencio. Lobo hombre en Paris / La union. Rock and roll star / Loquillo. Lejos de las leyes de los hombres / El último de la fila. Viaje con nosotros / Orquesta Mondragón. Salta!! / Tequila

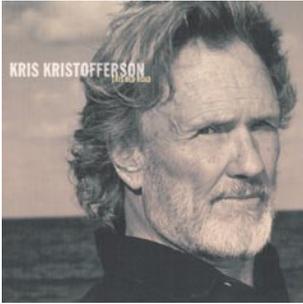
D.L. M 8300-2006

1. Pop-rock español 2. Rock español-Historia I. Íñigo, José María II. Pardo, José Ramón

2.HIS 90

Número de Título: 882024

18 Euros



30

KRISTOFFERSON, Kris

This old road [Grabación sonora] / Kris Kristofferson

[S.I.] : New West Records, p 2006. -- 1 disco compacto (37 min, 23 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 01. This Old Road ; 02. Pilgrim's Progress ; 03. The Last Thing to Go ; 04. Wild American ; 05. In the News ; 06. The Burden of Freedom ; 07. Chase the Feeling ; 08. Holy Creation ; 09. The Show Goes On ; 10. Thank You for a Life ; 11. Final Attraction

1. Country I. Título

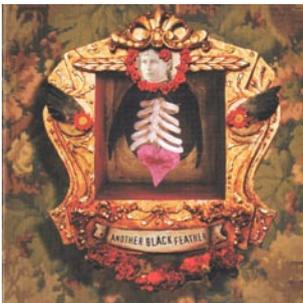
2.KRIS 60

Número de Título: 887050

**16 Euros**

Es un tipo de 70 años, buena estatura, cabellos canos y orgullosa barba; hijo de un general de aviación y piloto de helicópteros; en el cine fue Billy el Niño y en la vida real, amante de Janis Joplin y marido de Rita Coolidge; ha formado parte de los Highwaymen junto a Johnny Cash, Willie Nelson y Waylong Jennings. Es un texano llamado Kris Kristofferson y acaba de sacar un disco que sabe a gloria. This Old Road es su primera grabación con canciones originales en dos años. Don Was ejerce de productor y músico (bajo y piano). Otros dos perros viejos, Jim Kepner y Stephen Bruton, se hacen cargo de la batería y las guitarras. Pero lo mejor de este CD es la voz pausada de Kristofferson, su fraseo sentencioso, la brava ironía, la emoción contenida. Las canciones suenan a clásicos instantáneos. Pilgrim Progress contiene un guiño a sí mismo y el aroma de Woody Guthrie: «Soy lo suficientemente joven para creer en la revolución / Soy lo suficientemente joven para postrarme de rodillas y rezar / Estoy lo suficientemente arriba en la cadena de la evolución / Para respetarme a mí, a mi hermano y a mi hermana / Y para perfeccionarme con mi propia y peculiar manera». Wild American rompe una lanza por los que nadan a contracorriente, gente como John Trudell, Steve Earle o Merle Haggard. In The News pone el dedo sobre la llaga abierta por la avaricia de la guerra: «Mira los relámpagos, escucha los llantos/ De la herida de un mundo en guerra santa / Truenos mortales desde los cielos / Matando todo aquello por lo que dicen luchar». El disco acaba con Final Attraction, un homenaje a los caídos en combate: Jimi Hendrix, Johnny Cash, John Lennon, Hank Williams... Una obra genial de un caballero texano.

**RICARDO AGUILERA**



31

KURTZ, Dayna

Another black feather [Grabación sonora] / Dayna Kurtz

[S.I.] : Munich Records, p 2006. -- 1 disco compacto (43 min., 41 seg.) + 1 folleto ([12]p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : From the bottom up ; Nola ; Venezuela ; Another black feather ; Banks of the edisto ; It's the day of atonement, 2001 ; Showdown ; Right for me ; All over again ; Hope she'll be happier ; The miracle

1. Blues rock I. Título

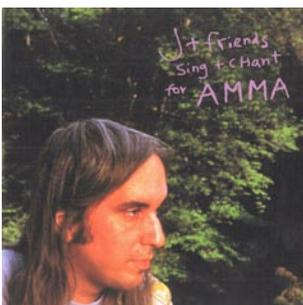
2.KUR 60

Número de Título: 887296

**15 Euros**

Tras un disco de versiones, la cantante estadounidense regresa a la turbulenta encrucijada de blues, jazz y americana de su Postcards from downtown, exorciza los espíritus de Joplin o Nina Simone y derrama versos como puñetazos en la boca del estómago. Estremecedor su homenaje a Nueva Orleans, incandescente el tema central. Va camino de crear escuela.

**FERNANDO NEIRA**



32

MASCIS, J.

Sing + chant for Amma [Grabación sonora] / J + Friends

[S.I.] : Baked Goods, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Please Remember That I'm Here ; 2. Help Me Amma ; 3. Lokah ; 4. Take Me Home ; 5. Amma What Now? ; 6. Heavy Metal Ai Giri Nandini

1. Pop Alternativo I. Título

2.MAS 90

Número de Título: 888060

**13 Euros**

El veterano guerrillero del rock ruidoso y agrio traslada su espiritua idad a una mezcla casi imposible resuelta extrañamente bien. En este mini álbum de rock de autor hare krishna, las campanillas y las percusiones ponen el ritmo a la guitarra de sencillos acordes mientras las amorosas melodías repetidas en llamada y respuesta crean trances relajados que ponen el pop mirando a oriente (y viceversa): Seis largos temas con los que el icono del underground yanqui (Dinosaur Jr.) ofrece, lleno de bondad y madurez, una obra única. Que no es poco.

**PABLO GIL**



**33**

**MASSIVE ATTACK (GRUPO MUSICAL)**

Collected [Grabación sonora] : The best / of Massive Attack

[s. I] : Virgin Records, 2006. -- 1 disco compacto (78 min., 43 seg.) : Digital ; 12 cm. + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto (24 p.)

Contiene: CD: Safe from harm ; Karmacoma ; Angel ; Teardrop ; Inertia creeps ; Protection ; Butterfly caught ; Unfinished sympathy ; Risingson ; What your soul sings ; Future proof ; Five man army ; Sly ; Live with me

Contiene DVD: Daydreaming ; Unfinished sympathy ; Safe from Harm ; Be thankful for what you 've got ; Sly ; Protection ; Karmacoma ; Risingson ; Teardrop ; Angel ; Inertia creeps ; Special cases ; Butterfly gaught ; Live with me ; Live with me (alternative version) ; False flags ; Incantations ; Silent Spring ; Bullet boy ; Black Melt ; Joy Luck Club ; Small time shoot'em up ; I Against i , I Want you , Danny the dog

1. Hip-Hop I. Título

2.MAS 50

Número de Título: 888399

**26 Euros**

SABÍAMOS QUE ERAN GRANDES, pero escuchar sus 15 años resumidos y en perspectiva eriza los pelos. Sin la irrupción del insigne trío de Bristol hoy quizá el trip hop nos sonaría a chino, Portishead o Tricky no hubieran trascendido tan rápido y, sin duda, los 90 se escribirían de otro modo. La prueba, este repaso ecuánime de sus cuatro discos cargado de oscuras postales llenas de humo. Pero la chicha de verdad está en la edición especial del álbum. Un disco extra con piezas inéditas, otras sueltas junto a Mos Def o Madonna en un tributo a Marvin Gaye y, por sí fuera poco, sus videoclips. Más lujo, imposible.



**34**

**NAJWA**

Walkabout [Grabación sonora] / Najwa

[S.I.] : Dro Atlantic, p 2006. -- 1 disco compacto (41 min., 40 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : I'll Wait For Us ; So Often ; Just In Case ; Capable ; Puh It ; Le Tien, Le Mien ; I Like It ; Sexy Light ; One Of Those Days ; Being Safe

1. Trip-hop 2. Pop-rock español I. Título

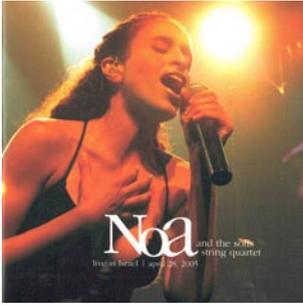
2.NAJ 90

Número de Título: 875885

**16 Euros**

Sublime y embaucadora como nunca, Najwa Nimri ha optado en este disco por cantar como no lo había hecho antes. O eso parece. Además, lo hace sobre unos temas diseñados con cariño y un paralizante esmero, en una de esas hipóboles creativas alas que nos tiene acostumbrados. Con un trabajo que para su productor, Raúl Santos (SupercineXcene), quizá resulte interminable por el perfeccionismo. De ahí la larga espera a la que nos han sometido hasta verlo acabado. Guitarras, una canción en francés y guiños melódicos, entre lo más llamativo al acercarse al disco; susurros en productiva dialéctica con los tonos subidos, lo más destacado. Rincones y laberintos eléctricos en un CD que primero resulta sorprendente y, luego, reconfortante. Así, es deudor del melodrama interpretativo de su otro trabajo, el de actriz, y se forja en la habilidad y la sensibilidad que cantante y productor han sabido desarrollar en una de las empatías artísticas más eficaces de la música española. Por ejemplo, el álbum comienza entre rasgados y de pronto los violines mutan la canción, I'll Wait for Us. En So Often, Najwa pone a prueba la reactualización de sus señas de identidad, marcando de forma acusada el tempo. Capable es uno de los mejores temas de su carrera, con una magia contagiosa. Push q Music es una pieza para ir descubriendo detalles en sucesivas escuchas, como las mejores obras artísticas, inagotables en una primera percepción. Sexy Light suena a juego un pelin travieso: lo primero que se oye es la voz (como sucede, por cierto, en la mayoría de estos temas), una voz luego doblada con quietud, mientras la guitarra suena como un juguete y el resto de los sonidos van creciendo. El disco se cierra con Being Safe, advocacion de esa forma de hacer canciones propia de Najwa, que la diferencia del resto.

**TOMAS FDO. FLORES**



35

NOA (1969-)

Noa and the solis string quartet [Grabación sonora] : live in Israel april 28, 2005

Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2006. -- 2 discos compactos (ca. 59, 54 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1: 1. Uri ; 2. Minuano ; 3. For father ; 4. Mishaela ; 5. Wildflower ; 6. I don't know ; 7. He ; 8. She ; 9. Now forget ; 10. Eye on the sky ; 11. Motor lullabies ; 12. Rise -- CD 2: 1. Wandering ; 2. Barren ; 3. Yuma ; 4. Eye opener ; 5. Child of man ; 6. Ray of light ; 7. Uno queriendo ser dos ; 8. Santa Lucia Lutana ; 9. Torna a surriendo ; 10. Beautiful that way ; 11. Shalom shalom ; 12. Ave Maria

D.L. M 4687-2006

1. Música pop I. Título

2.NOA 90

Número de Título: 879240

**20 Euros**

Nacida en Israel pero criada en Nueva York, Noa es especialmente querida en nuestro país, por eso somos muchos los que celebramos la triple publicación, tanto en CD como en DVD, de este concierto grabado en directo el 28 de abril de 2005 en el Festival Yamei Zemer de Israel.



36

PRINCE

3121 [Grabación sonora] / Prince

New York : NPG Records, p 2006. -- 1 disco compacto (53 min., 44 seg.) + 1 folleto ([28] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 3121 ; Lolita ; Te Amo Corazón ; Black Sweat ; Incense and Candles ; Love ; Satisfied ; Fury ; The Word ; Beautiful, Loved & Blessed ; The Dance ; Get On The Boat

1. Pop-rock internacional 2. Funky I. Título

2.PRI 90

Número de Título: 884693

**17 Euros**

La canción más recatada del último disco que saca Prince para demostrar el buen estado de salud de su funk, engancha, en parte, porque es casi incomprensible. Bajo y batería saltarines, pegadizos sintetizadores y juegos vocales insinuantes. La parte recatada viene con la letra, que nos invita «a salvarnos». Sin mencionar nunca a Dios (se acaba de hacer Testigo de Jehova), The World hace que la religión sea algo cool. El nuevo Prince dice cosas como «sé que quieres quitarte toda la ropa/ pero no lo hagas, por favor». Y a pesar de que parece que ahora Prince puede aguantar la tentación, está claro que sigue interesado en el sexo. De momento.

**ROBERT CHRISTGAU**

37

RACE, Hugo

Taoist Priest [Grabación sonora] / Hugo Race + True Spirit

[S.I.] : Glitterhouse Records, p 2006. -- 1 disco compacto (61 min., 59 seg) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([14] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Taoist Priest ; 2. Ready to go ; 3. I know you ; 4. On the bright side ; 5. Into the void ; 6. Beyond Babylon ; 7. Unknown 04 ; 8. Cold mother ; 9. Don't mess around ; 10. Walker ; 11. Daytura ; 12. Pray on

1. Música pop I. Título

2.RAC 90

Número de Título: 887022

**12 Euros**

Una etapa al principio de la existencia de lbs Bad Seeds de Nick Cave (¡hace más de 20 años de eso!) es la principal tarjeta de presentación de este prolífico músico australiano, casi desconocido para el común de los mortales. Autor de una amplia discografía que va del blues a la psicodelia y cierto tipo de rock industrial, en esta ocasión le vemos desenvolverse como cantautor. Su tono de voz (y ciertas maneras sonoras y narrativas) le sitúan en la órbita de Leonard Cohen, pero tiene un punto experimental y electrónico que le hace único.

**JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**



38

RHODES, Lou

Beloved one [Grabación sonora] / Lou Rhodes

[S.I.] : Infinite Bloom Recording, p 2005. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 01. Each Moment New ; 02. Tremble ; 03. Great Her Gently ; 04. Fortress ; 05. No Re-run ; 06. Beloved Me ; 07. Save Me ; 08. Inlakesh ; 09. To Survive ; 10. Why

1. Folk-Rock I. Título

2.RHO 60

Número de Título: 887393

**11 Euros**

Fue la voz de Lamb, aquel dúo de canciones melancólicas y preciosistas dotadas de magia electrónica. Ahora se lanza en solitario con un disco que descolora al principio. Su voz continúa tan sublime como siempre, pero los paisajes instrumentales son sobrios y concisos. Es casi nuevo folk salpicado de una austeridad un tanto desgarrada y emocional. Rhodes parece querer ir contracorriente, liberarse de formalismos, humanizarse. En mayo la podremos ver en el festival Femme, en Madrid.

#### **TOMAS FDO. FLORES**



39

ROSENVINGE, Christina

Continental 62 [Grabación sonora] / Christina Rosenvinge

Madrid : Soster Records, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (38 min.

, 06 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Continental 62 ; 2. White hole ; 3. Window ; 4. A liar to love ; 5. Jelly ; 6. Helicopter song ; 7. ¿Quién me querrá? ; 8. Tok tok ; 9. Teclas negras ; 10. Nickel song

D.L. M 4585-2006

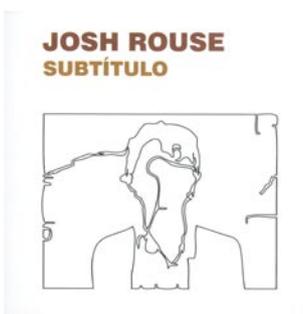
1. Pop-rock español I. Título

2.ROS 90

Número de Título: 879422

**14 Euros**

El talento de Christina Rosenvinge está fuera de toda duda y nos lo demuestra con otro gran disco, 'Continental 62', con el que cierra la trilogía que empezó con 'Frozen Pool' y siguió con 'Foreign Land'. Acompañada por los mismos músicos -Lee Ranaldo y compañía-, el disco sigue una línea similar a los dos anteriores, eso sí, sin dejar de sorprender a cada escucha y en cada tema. Melodías frágiles, arreglos elegantes y una melancolía serena que invitan a acomodarse a cada canción.



40

ROUSE, Josh

Subtítulo [Grabación sonora] / Josh Rouse

[S.I.] : Bedroom Classics, p 2006. -- 1 disco compacto (33 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Quiet town ; 2. Summertime ; 3. It looks like love ; 4. La Costa Blanca ; 5. Jersey clowns ; 6. His majesty rides ; 7. Givin' it up ; 8. Wonderful ; 9. The man who...

; 10. El otro lado

1. Música pop I. Título

2.ROU 90

Número de Título: 889954

**14 Euros**

Pues sí, hombre, el amor también proporciona buenos discos, y no sólo lo hacen los corazones rotos. El estadounidense Josh Rouse está enamorado. De una alicantina que conoció en una de sus giras españolas. Y el resultado de toda esa buena racha es este disco. Seguramente son las canciones que te gustaría escribir para tu chica en esos primeros meses de relación. Y cantárselas. «Llega el verano, el sentimiento está en el aire/ recuerdo los cigarrillos/ el sol calentando y tus largos cabellos rubios», canta Rouse con embaucadora suavidad soul. Recordarás aquellos dos discos de Rouse, obras maestras de la melodía, 1972 (2003) y Nashville (2005). Subtítulo es otra sutil obra maestra, música de mesa camilla, frágiles canciones que se zambullen en la bossa, en el soul y que evocan jornadas en un crucero. El viaje se completa con The Man Who... una preciosidad que Rouse canta a dúo con Paz, su chica española. Sí, empalagoso, ¿y qué?

**C. MARCOS**



41

SPRINGSTEEN, Bruce

We shall overcome [Grabación sonora] : the seeger sessions / Bruce Springsteen  
[S.I.] : Sony & BMG, p 2006. -- 1 disco compacto (60 min., 36 seg.) : digital ; 12 cm +  
1 DVD + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD: 1. Old dan tucker ; 2. Jessie James ; 3. Mrs. McGrath ; 4. O, Mary, don't  
you weep ; 5. John Henry ; 6. Erie Canal ; 7. Jacobs Ladder ; 8. My Oklahoma home ; 9.  
Eyes on the prize ; 10. Shenandoah ; 11. Pay me my money down ; 12. We shall overco-  
me ; 13. Foggie went a-courtin' ; 14. Buffalo gals (Bonus track) ; 15. How can I keep from  
singing (Bonus track) -- DVD: Documental sobre la grabación del disco

1. Folk-Rock I. Título

2.SPR 60

Número de Título: 889966

**19 Euros**

No te agobies. No estamos ante otro disco profundo sobre las duras cicatrices que ha dejado el 11 de septiembre. Ni siquiera de lo malo malísimo que es Bush. Bruce tiene otra estrategia para despertar conciencias. En su vigésimo primer disco se ha estudiado al dedillo las canciones de Pete Seeger que, nacido en 1919 (sigue vivo, aunque postrado en una cama), es un icono del folk de raíces y activista político de izquierdas (cantó para el bando republicano en la guerra civil española). Ha llamado a un grupo de amigos que armados de banjos (instrumento por excelencia de Seeger), violines, acordeones y un piano, se han encerrado en el sótano de su casa (al estilo Dylan en las Basement Tapes). El resultado es un Bruce inédito y político, pero sin abrumar (y sin aburrir). Con el acento americano cerrado al límite, canta ágil sobre batallas por ganar, personajes con vidas al límite y justicia social. Y se puede escuchar golpeando tus botas en la madera de la cantina mientras le pides al camarero que deje en la mesa la botella de zarzaparrilla.

#### LINO PORTELA



42

THE STREETS (GRUPO MUSICAL)

The hardest way to make an easy living [Grabación sonora] / The Streets  
[S.I.] : Pure Groove, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1  
folleto

Contiene: 1. Pranging out ; 2. War of the sexes ; 3. The hardest way to make an easy  
living ; 4. All goes out the window ; 5. Memento mori ; 6. Can't con an honest John ; 7.  
When you wasn't famous ; 8. Never went to church ; 9. Hotel Expressionism ; 10. Two  
nations ; 11. Fake streets hats

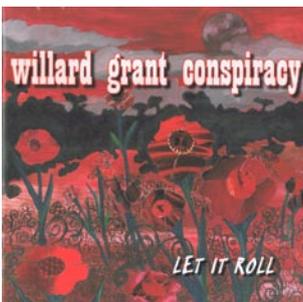
1. Pop Alternativo I. Título

2.STR 90

Número de Título: 889962

**17 Euros**

Vendió tres millones de copias de A grand don't come for free, tal vez el más original e inteligente álbum del último lustro. Retorna incapaz de no ser sincero, inconsciente de que la sinceridad a veces es un mal evitable. Lo que cuenta ya no es mundano. Ya no hay poesía en la bancarrota Tampoco en la vida de los ricos y famosos. Aunque aún nos podemos echar unas risas. Y es que este trabajo cuenta con algunas de sus más salientes y creativas aventuras musicales, junto a varias de sus más brillantes y cuestionables aventuras verbales. El británico se muestra como el único artista capaz de abordar el reverso tenebroso de la fama y la fortuna y no merecer ser degollado por eso. No es lo que cuentas, es cómo lo cuentas.



43

WILLARD GRANT CONSPIRACY (GRUPO MUSICAL)

Let it roll [Grabación sonora] / Willard Grant Conspiracy  
[S.I.] : Glitterhouse, p 2006. -- 1 disco compacto (62 min, 28 seg.) : digital ; 12 cm +  
1 folleto

Contiene: 1. From a Distant Shore ; 2. Let it Roll ; 3. Dance With me ; 4. Crush ; 5.  
Flying Low ; 6. Skeleton ; 7. Breach ; 8. Mary of the Angels ; 9. Ballad of a Thin Man ; 10.  
Lady of the Snowline

1. Country I. Título

2.WIL 60

Número de Título: 887269

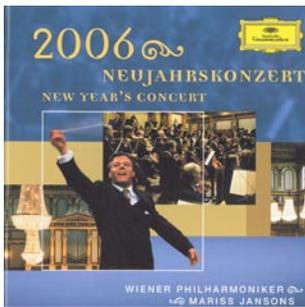
**12 Euros**

No hay salida en el mundo perdido de Robert Fisher, una suerte de Leonard Cohen de la pradera o un Mark Kozelek con sangre en las venas y arena en la garganta. Arropado de nuevo por su amplia comuna creativa, consigue destilar asfixiantes epopeyas íntimas de alta graduación emocional que sumergen al oyente en un onírico estado de (des)ánimo, de empatía casi catártica. Música de raíz, esencial, que te atrapa, zarandea y consume, que miente para darte esperanza sobre la existencia de una cartografía básica que ayuda a cruzar los desiertos de alma.

**F. P.**

### 3 MÚSICA CLÁSICA





44

2006 Neujahrskonzert [grabación sonora] = New Year's Concert

Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 2006. -- 2 discos compactos

Contiene : CD 1: Auf's Korn ; Frühlingsstimmen ; Diplomaten / Johann Strauss II. Eingesendet / Josef Strauss. Lob der Frauen ; Jünstlerleben / Johann Strauss II. Ohne Sorgen! / Josef Strauss. Der Zigeunerbaron / Johann Strauss. La nozze de Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart. Die Mozartisten / Joseph Lanner. -- CD 2: Liebesbotschaft ; Neue Pizzicato-Polka ; Künstler-Quadrille ; Spanischer Marsch ; Du und Du ; Im Krapfenwald'l ; Furioso-Polka / Johann Strauss II. Telephon / Eduard Strauss. Lagunen-Walzer ; Éljen a Magyar! / Johann Strauss II. Banditen-Galopp ; New Year's Address ; An der schönen, blauen Donau / Joann Strauss II. Radetzky-Marsch / Johann Strauss I

Int. : Wiener Philharmoniker ; director, Mariss Jansons

1. Conciertos 2. Música clásica-Fragmentos

306 NEU

Número de Título: 887866

**20 Euros**

Un soberbio Honneger, un mal Bruckner, un interesante Bartók, un notable Rachmaninov, un mediocre Respighi, un gran Shostakovich.... O un discreto Shostakovich. Tanto sus grabaciones discográficas como los live televisivos que nos llegan de la Bayerischen Rundfunks demuestran una vez y otra la irregularidad de Mariss Jansons, un artista talentoso pero con pocos logros realmente brillantes y sí demasiadas desigualdades (no sólo al pasar de un repertorio a otro sino también dentro de un mismo compositor) como para considerarle el grandísimo director que muchos viene pregonando desde hace tiempo. Claro que algo le habrán visto a este señor, además de ser una al parecer bellísima persona, como para que le den el podio de la Concertgebouw o le encarguen el concierto de Año Nuevo de una Filarmónica de Viena que cada vez piensa menos en lo artístico -quién la ha visto y quién la ve- y más en el vil metal.

En todo caso los resultaron fueron más satisfactorios de lo que algunos esperaban. Sobre todo porque el director letón hizo gala de una admirable virtud: el entusiasmo. Sus versiones de las músicas de los Strauss estuvieron llenas de alegría, vitalidad y sentido del humor, situándose muy por encima de la rutina y la pesadez de un Mehta (que repite el año que viene), de la blandura e indiferencia de un Abbado y de la aséptica sequedad de un Hamoncourt. Pero por desgracia la energía de Jansons no va acompañada de la imprescindible dosis de transparencia, elegancia y sentido del color indispensables en esta música, y sí de una tendencia a la tosquedad, a la contundencia y al efectismo que termina lastrando sus resultados en comparación con los de un Ozawa -que por otra parte es más blando y distanciado- y los acerca hasta cierto punto a los del robusto y poderoso Muti. Ni que decir tiene que ninguno de los citados ha logrado nunca hacer gala de ese sentido de la elegancia no decadente pero sí sofisticada, de esa fluidez en el fraseo y de ese punto de equilibrio entre chispa y melancolía que le da su sentido último a esta música y que es hoy patrimonio exclusivo de Lorin Maazel.

La edición técnica de este concierto de 2006, que incluyó los previsibles homenajes a Mozart en su aniversario, es soberbia tanto en lo visual como en la toma de sonido (¡fabulosa en DTS!), lo que permite que -a despecho de las insuficiencias apuntadas- se pueda disfrutar sobremanera del espectáculo. Y prescindir, si se quiere, de las inevitables coreografías de "sabor vienés". Sea como fuere, los DVDs verdaderamente ineludibles de Año Nuevo siguen siendo los de Karajan. Kleiber y Boskovsky.

F.LV-.M.



45

GERSHWIN, George (1898-1937)

Rhapsody In Blue [Grabación sonora] / George Gershwin

[S.I.] : Telarc, cop. 2005. -- 1 disco compacto (56 min., 12 seg.)

Contiene : Rhapsody In Blue ; Allegro ; Adagio-Andante con moto ; Allegro agitato ;

Prelude nº 2

Int. : Michel Camilo, piano ; Ernest Martínez Izquierdo, director ; Barcelona Symphony

Orchestra

1. Jazz 2. Conciertos (Piano) I. Título II. Camilo, Michel

1.GER 30

3.GER 22.11

Número de Título: 866888

**16 Euros**



46

HAYDN, Joseph (1732-1809)

[Die Jahreszeiten]

Die Jahreszeiten [Grabación sonora] = The Seasons = Les Saisons / Joseph Haydn  
Hamburg : Polydor, p 1998. -- 2 discos compactos (67, 65 min.) : ADD + 1 folleto (74 p.). -- ((The Originals))

Contiene: Disco 1: Der Frühling ; Der Sommer. Disco 2: Der Herbst ; Der Winter.

Int.: Gundula Janowitz, soprano ; Peter Schreier, tenor ; Martti Talvela, bajo ; Wiener Singverein ; director del coro, Helmuth Froschauer ; Wiener Symphoniker ; director, Karl Böhm.

1. Oratorios I. Título II. Serie

3.HAY 45

Número de Título: 877668

**22,50 Euros**



47

HAYDN, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung]

Die schöpfung [Grabación sonora] = The Creation = La Création / Joseph Haydn  
Hamburg : Polydor International, p 1997. -- 2 discos compactos (58, 51 min.) : ADD ; 12 cm. -- ((Deutsche Grammophon Gesellschaft))

Int.: Gundula Janowitz, Walter Berry, Christa Ludwig ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan

1. Oratorios I. Título II. Karajan, Herbert von (1908-1989) III. Serie

3.HAY 45

Número de Título: 877910

**22,50 Euros**

Impresionado por los grandes oratorios de Haendel, Haydn se propuso componer un gran fresco de similares proporciones. Trabajó en él durante los años 1797 y 1798.

Dividido en tres partes, consta de treinta y cuatro números musicales (recitativos, arias, dúos, tercetos, coros); el primero incluye un largo pasaje orquestal introductorio, de audaz carácter descriptivo, titulado El caos, sucedido por un recitativo y un coro. La parte I narra la creación de los elementos, la II se dedica a los seres vivos, mientras la última se consagra al advenimiento del ser humano.

Por supuesto, la parte orquestal tiene una importancia capital, y en ningún caso juega un papel subalterno frente a la voz; Haydn hace avanzar la obra hacia su desenlace sin permitir que la tensión decaiga. Así, La Creación se define, por encima de todo, como una genial obra dramática.



48

LISZT, Franz (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie [Grabación sonora] / Franz Liszt

Hamburg : Polydor International, p 1996. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : ADD + 1 folleto. -- ((The originals))

Int.: Kenneth Riegel, tenor ; Orquesta Sinfónica de Boston ; director, Leonard Bernstein

Grabación de 1976

I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Bernstein, Leonard (1918-1990) IV. Serie

3.LIS 24

Número de Título: 876566

**12,50 Euros**

Compuesta entre 1854 y 1857, está dedicada a Héctor Berlioz. Se divide en tres movimientos: Fausto, Margarita y Mefistófeles. Cada movimiento ilumina el carácter del personaje titular y su trascendencia en el juego de tensiones de la obra del poeta; por ello, los tres tiempos reciben un tratamiento bien diferenciado, dramático y vehemente el primero (Fausto), lírico y hondo el segundo (Margarita), brillante y violento el tercero (Mefistófeles). De tal modo se sigue el clásico plan de la sinfonía; para no acabar la partitura con un movimiento equivalente al scherzo, Liszt remata éste con la brillante intervención del coro y el tenor, que cantan versos del propio Goethe; con este apoteósico final Liszt satisface su refinado sentido de las proporciones. Liszt utiliza la técnica del motivo conductor, no como material básico para elaborar el tejido orquestal (como Wagner, músico que compartía los mismos ideales de Liszt), sino como fuente de tensión dramática. En resumen, por su novedad y originalidad, esta obra se considera una de las sinfonías más audaces del romanticismo alemán.



- 49**  
**MAHLER, Gustav (1860-1911)**  
 [Sinfonías, n. 5, do sostenido menor]  
 Symphony No. 5 [Grabación sonora] / Mahler  
 [S.I.] : Emi, cop. 1998. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : Estéreo, ADD + 1 folleto.  
 -- ((Great recording of the Century))  
 Int.: Orquesta Nueva Philharmonia ; director, Sir John Barbirolli  
 Grabación de 1969  
 I. New Philharmonia Orchestra II. Título III. Barbirolli, John (1899-1970) IV. Serie  
 3.MAH 24  
 Número de Título: 877663

**11 Euros**

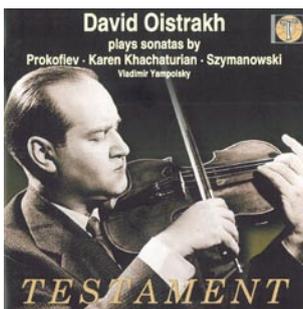
Barbirolli o el lirismo. Tempi elegidos con una lógica aplastante, construcción bien estructurada, textura orquestal de cristal, fraseo hermoso y emocionante, todo al servicio de la mayor efusividad expresiva.



- 50**  
**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**  
 [Don Giovanni]  
 Don Giovanni [Grabación sonora] / Mozart ; [libretto, Lorenzo da Ponte]  
 [S.I.] : Emi Classics, [2002]. -- 3 discos compactos (ca. 62, 65, 36 min.) + 1 libreto.  
 -- ((Great recordings of the century))  
 Int.: Eberhard Wächter ; Joan Sutherland ; Giuseppe Taddei ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Carlo Maria Giulini  
 Grabación original de 1961  
 1. Óperas I. Título II. Da Ponte, Lorenzo III. Giulini, Carlo Maria IV. Sutherland, Joan  
 V. Serie  
 3.MOZ 35  
 Número de Título: 874737

**27 Euros**

Sólo se recomienda una versión de esta ópera crucial en la historia del género. Y es que no puede existir segunda versión, aunque sí algunas terceras de envidia (Mitropoulos, Krips, Furtwängler). Era preciso un director italiano de tal categoría para proporcionar a este drama jocoso el color latino más equilibrado, es decir, una expresividad soleada a la vez que una profundidad germánica. La elección de los protagonistas se ha realizado con un exquisito cuidado, cada voz se adecua perfectamente a su personaje, por color, estilo y medios, estableciéndose a la vez un dramático contraste entre las partes.



- 51**  
**PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)**  
 David Oistrakh plays sonatas / by Prokofiev, K. Khachaturian, Szymanowski  
 [England] : Testament, p 1997. -- 1 disco compacto (65 min.) : mono, ADD ; 12 cm + 1 folleto (15 p.)  
 Contiene: Violin sonata nº 2 in D major, op. 94 / Prokofiev -- Violin sonata, op. 1 / Khachaturian -- Violin sonata in D minor, op. 9 / Szymanowski  
 Int.: David Oistrakh, violín ; Vladimir Yampolsky, piano  
 1. Sonatas-Violín y piano I. Título II. Hacaturán, Karen III. Szymanowski, Karol (1882-1937) IV. Oistrakh, David (1908-1974)  
 3 PRO 12.41  
 Número de Título: 876554

**18,50 Euros**

David Oistrakh y Lev Oborine estrenaron la obra en Octubre de 1946; la pareja la grabó en 1953 (Melodia). Dos años después Oistrakh regresó a los estudios junto al excelente Yampolsky, para repetir experiencia y acierto (grabaciones licenciadas por EMI). Oistrakh interpretó ambas sonatas durante toda su vida; el sello Praga nos ofrece un espléndido documento de 1971, junto a la pianista Frida Bauer; en esta versión sorprende lo natural del enfoque, sin asomo de afectación o rutina tras llevarla en el atril durante veinticinco años. Provenientes de sesiones realizadas por Oistrakh y Yampolsky para EMI en 1956, la colección Forte distribuye obras de Suk, Wieniawski, Ysaye y Kodaly (junto a tríos de Schubert y Beethoven por el terceto legendario Oistrakh, Knushevitzky, Oborin).



52

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

La Rondine [Grabación sonora] : commedia lirica en tre atti = Lyrical comedy en three acts = Lyrisches-Komödie in drei Akten = Comédie lyrique en trois actes ; "Morire?" ; Le Villi : excerpts = Auszüge = extraits / Giacomo Puccini ; libretto, Giuseppe Adami after Dr. A. M. Willner & Heinz Reichter

[S.I.] : EMI Records, p 1997. -- 2 discos compactos (120 min., 39 seg.) : DDD + 1 libreto (278 p.). -- ((Emi Classics))

Contiene CD 1. Acts 1 & 2 . CD 2. Act 3 ; Morire? ; La Villi  
int.: London Voices ; London Symphony Orchesta ; Antonio Pappano, director ; Angela Gheorghiu ; Robrto Alagna ; William Matteuzzi ; Inva Mula ; Alberto Rinaldi

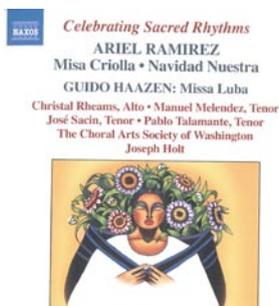
1. Óperas I. Título II. Adamí, Giuseppe (1878-1946) III. Serie

3.PUC 35

Número de Título: 574417

28 Euros

La grabación reciente de Pappano y la parejita del momento es, bromas al margen, un logro de primera magnitud. Gheorghiu posee las características perfectas para encarnar a Magda, la protagonista. Y las expectativas se cumplen con creces: su trabajo es magnífico y elabora un personaje tierno y motivo. Pappano dirigió con sentido dramático y especial cuidado, pues sabía lo que se esperaba de él en obra tan infrecuente y sin una versión digital en el mercado. Los extractos de Le Villi nos hacen desear que el director y los dos cantantes graben una versión íntegra.



53

RAMÍREZ, Ariel (1921-)

Misa criolla [Grabación sonora] ; Navidad nuestra / Ariel Ramírez. Missa Luba / Guido Haazen

[S.I.] : Naxos, p 2006. -- 1 disco compacto (56 min., 47 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Choral Classics)) Int.: Cristal Rheams, alto ; Manuel Melendez, tenor ; José Sacin, tenor ; Pablo Talamante, tenor ; The Choral Arts Society of Washington ; director, Joseph Holt

1. Misas I. Navidad nuestra II. Missa Luba III. Título IV. Haazen, Guido V. Serie

3.RAM 43

Número de Título: 892182

6 Euros

La Misa criolla del argentino Ariel Ramírez (nacido en 1921) data de 1964 y es una de las primeras misas católicas no escritas en latín. Cada parte se basa en una canción o danza tradicional de la Argentina. Su ejecución precisa de un tenor, coro mixto, percusión, instrumentos andinos, contrabajo y teclado (reemplazado en este registro por guitarras). Como Natividad nuestra (también de 1964 y también incluida en el disco de Naxos), la obra es una afortunada recreación del folclore de esas tierras de América del Sur y, desde luego, para mí no ha perdido ningún atractivo desde que, hace ya muchos años, la escuché en vinilo en una versión de muchos menos quilates que la presente. Una preciosidad. Por otra parte, en 1958 el misionero belga Guido Haazan adaptó melodías y ritmos tradicionales del Congo a las cinco partes del ordinario de la misa en latín y alumbró la Misa luba. También aquí encontramos, además del tenor y el coro mixto, instrumentos autóctonos, a cargo en esta ocasión de tres percusionistas. Aunque yo creo que el resultado artístico es inferior, la obra gustará a los aficionados a estas mixturas más o menos exóticas. Los intérpretes muestran evidente complicidad con estas propuestas.



54

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

[Conciertos, piano, orquesta, op. 54, la menor]

Piano concerto [Grabación sonora] / Schumann. Piano concerto nº 21 / Mozart

[S. I.] : EMI Records, cop. 2002. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : ADD + folleto (11 p.). -- ((Great Recordings of The Century))

Contiene: Concierto para piano, op. 54, la menor / Robert Schumann - Concierto para piano, n. 21, K. 467, do mayor / Wolfgang Amadeus Mozart

Int.: Dinu Lipatti, piano ; Orquesta Philharmonia ; director, Herbert von Karajan - (Concierto de Mozart) Orquesta del Festival de Lucerna

1. Conciertos (Piano) I. Philharmonia Orchestra (Londres) II. Lucerne Festival Orchestra III. Título IV. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) V. Lipatti, Dinu VI. Karajan, Herbert von (1908-1989) VII. Serie

3.SCH 21.11  
Número de Título: 876016

**11 Euros**

Aunque la toma de sonido no es de gran calidad (en concierto), podemos apreciar cómodamente la maestría de Lipatti en este repertorio, donde es emotivo, nostálgico, a la vez luminoso y preciso, de expresividad profunda. Acompañamiento vigoroso y sutil de Karajan.

# 4 MÚSICA NEW AGE





55

EINAUDI, Ludovico

Una mattina [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi

[S.l.] : Universal, p 2004. -- 1 disco compacto (69 min., 37 seg.) : digital ; 12 cm + 1

folleto

Contiene: 1. Una mattina ; 2. Ora ; 4. Leo ; 5. A fuoco ; 6. Dolce droga ; 7. Dietro casa ; 8. Come un fiore ; 9. Dna ; 10. Nuvole nere ; 12. Nuvole bianche ; 13. Ancore

1. Música new age I. Título

4.EIN 70

Número de Título: 879418

**16,50 Euros**

El último disco del compositor italiano mantiene su sello ecléctico, pero se concentra en el presente. Sus canciones ya no se remiten al pasado, ahora los instrumentos suenan en el hoy de Einaudi.

Desde sus comienzos ha sabido combinar la música de cámara y orquesta de grandes instituciones como el Teatro de la Scala de Milán, el Tranglewood Festival o The Queen Elisabeth Hall, con las tendencias más vanguardistas. Una música que desde los 80 ha sido definida como minimalista, clásica, ambiental, contemporánea y conmovedora

5  
MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS





56

IGLESIAS, Alberto

The constant gardener [Grabación sonora] : Original motion picture soundtrack / Original music composed by Alberto Iglesias

[S.I.] : Higher Octave Music, p 2005. -- 1 disco compacto (74 min., 16 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Traducción al español: El jardinero fiel

Contiene: Tessa's death ; Roadblock I ; To Germany ; Tessa in the bath ; Jomo gets an HIV test ; Dicholo ; We'll both be dead by christmas ; Motorbike ; To Airport ; Funeral ; Three bees testing ; Sandy goes to the hospital ; Kothbiro ; Justin returns to the house ; Raid ; Destruction ; To Loki ; Kindergarten ; Hospital ; Kenny Curtis ; Landing in Sudan ; Justin's Breakdown ; Justin's Death ; Dropped off at Turkana ; Roadblock II ; Procession

1. Bandas sonoras I. Título

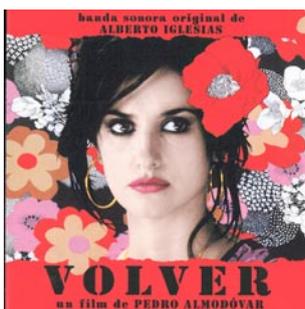
520 CON

Número de Título: 873748

**17 Euros**

Fiel a su estilo sincretista, que no hace ascos a mezclar a Pierre Boulez con Burt Bacharach y Frank Zappa, el donostiarra Alberto Iglesias, favorito de Almodóvar y candidato al Oscar con esta obra, se deja seducir por los paisajes africanos en el score de esta fábula moral de amor, muerte y corrupciones a gran escala. Música febril que planea al borde de la tierra y alterna vibrantes fogonazos orquestales con un círculo de ritmos espasmódicos, apoyados en percusiones tribales, marimbas, violas y otros instrumentos interpretados por Javier Paxariño. Para soñar.

**LUIS LAFUENTE**



57

IGLESIAS, Alberto

Volver [Grabación sonora] : un film de Pedro Almodóvar / banda sonora original de Alberto Iglesias

Madrid : EMI, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (64 min., 13 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Las vecinas ; 2. Volver (interpretada por Estrella Morente); 3. Títulos ; 4. Dicen que la han visto ; 5. Irene bajo la cama ; 6. El año seco ; 7. Arrastran el cadáver ; 8. Paco congelado ; 9. Tema llorón ; 10. Dos en la furgoneta ; 11. Irene y Agustina ; 12. Se aparece + trabajo ; 13. Las vecinas. Variación ; 14. En el Hospital ; 15. Ferretería ; 16. El polvo del tractor ; 17. La bicicleta estatica ; 18. Las espigadoras (la rosa del Azafrán) Interpretada por Conchita Panadés ; 19. Comida casera ; 20. A good Thing (Interpretada por Saint Etienne)

D.L. M 9630-2006

1. Bandas sonoras I. Título II. Iglesias, Alberto

520 VOL

Número de Título: 881253

**16 Euros**

# ÍNDICE DE AUTORES

Antònia Font: .....	19.
Arvanitaki, Eleftheria: .....	1.
Atlas, Natacha: .....	2.
Belle & Sebastian (Grupo musical): .....	20.
Birkin, Jane: .....	3, 21.
Bitter Springs (Grupo musical): .....	22.
Bunbury, Enrique: .....	23.
Cash, Johnny (1932-2003): .....	24.
Cash, June Carter: .....	25.
Diamond, Neil: .....	26.
Downs, Lila: .....	5.
Drive by Truckres: .....	27.
Einaudi, Ludovico: .....	55.
Evora, Cesaria: .....	6.
Flórez, Juan Diego: .....	7.
Gershwin, George (1898-1937): .....	15, 45.
Haydn, Joseph: .....	46, 47.
Hayman, Darren: .....	28.
Holiday, Billie: .....	16.
Iglesias, Alberto: .....	56, 57.
Krahe, Javier: .....	8.
Kristofferson, Kris: .....	30.
Kurtz, Dayna: .....	31.
Liszt, Franz: .....	48.
Mahler, Gustav: .....	49.
Mascis, J.: .....	32.
Massi, Souad: .....	9.
Massive Attack (Grupo musical): .....	33.
Mercé, José: .....	10.
Morrison, Van: .....	17.
Mozart, Wolfgang Amadeus: .....	50.
Muñoz, Paco: .....	11.
Najwa: ...□	34.
Noa: .....□	35.
Ojos de Brujo (Grupo musical): .....	12.
Pastor, Luis: .....	13.
Peyroux, Madeleine : .....	18.
Prince: ...□	36.
Prokofiev, Sergey: .....	51.
Puccini, Giacomo: .....	52.
Race, Hugo: .....	37.
Ramírez, Ariel: .....	53.
Rhodes, Lou: .....	38.
Rosenvinge, Christina: .....	39.
Rouse, Josh: .....	40.
Schumann, Robert: .....	54.
Serrat, Joan Manuel: .....	14.
Springsteen, Bruce: .....	41.
The Streets (Grupo musical): .....	42.
Willard Grant Conspiracy (Grupo musical): .....	43.

# INDICE DE TITULOS

12 songs: .....	26.
2006 Neujahrskonzert: .....	44.
3121:.....□	36.
Another black feather:.....	31.
Batiscafo Katiuscas: .....	19.
Beloved one:.....	38.
A blessing and a curse:.....	27.
Canciones:.....	23.
La cantina: .....	5.
Careless love: .....	18.
Cinturón negro de karaoke: .....	8.
Collected:.....	33.
The complete Verve studio master takes:.....	16.
The constant gardener:.....	56.
Contaminados:.....	4.
David Oistrakh plays sonatas: .....	51.
Don Giovanni: .....	50.
Duos: ....□	13.
Eine Faust-Symphonie: .....	48.
Fictions: .....	3, 21.
Foreign land:.....	39.
The hardest way to make an easy living:.....	42.
Una historia del pop y el rock en España: .....	29.
Honeysuckle: .....	9.
Die Jahreszeiten: .....	46.
Let it roll: .....	43.
The life pursuit: .....	20.
Una mattina: .....	55.
La mea terra: .....	11.
Misa criolla:.....	53.
Mishmaoul: .....	2.
Mô:.....□	14.
Noa and the solis string quartet: .....	35.
This old road: .....	30.
Pay the devil: .....	17.
Piano concerto:.....	54.
Lo que no se da: .....	10.
Rhapsody In Blue: .....	15, 45.
Ring of fire: .....	24, 25.
Rogamar: □	6.
La Rondine: .....	52.
Die schöpfung:.....	47.
Sentimiento latino: .....	7.
Sing + chant for Amma: .....	32.
Stis akres ap' ta matia sou:.....	1.
Subtítulo:.....	40.
Symphony No. 5: .....	49.
Table for one: .....	28.
Taoist Priest: .....	37.
Techarí: .□	12.
That sentimental slush:.....	22.
Volver:...□	57.
Walkabout: .....	34.
We shall overcome: .....	41.

# INDICE DE MATERIAS

Bandas sonoras:.....	56, 57.
Blues: ....□	17.
Blues rock: .....	31.
Canciones hispanoamericanas:.....	7.
Cantautores: .....	4, 8, 11, 13, 14.
Conciertos:.....	44.
Conciertos (Piano):.....	15, 45, 54.
Country: .....	24, 25, 30, 43.
Flamenco: .....	10.
Flamenco-Pop: .....	12.
Folk-Rock:.....	38, 41.
Funky: ...□	36.
Hip-Hop:□	33.
Jazz: .....	15, 18, 45.
Jazz clásico: .....	16.
Jazz vocal: .....	16.
Misas: ...□	53.
Música clásica-Fragmentos: .....	44.
Música de tradiciones nacionales-Cabo Verde:.....	6.
Música francesa:.....	3, 21.
Música mexicana: .....	5.
Música new age:.....	55.
Música pop: .....	3, 20, 21, 26, 28, 35, 37, 40.
Música popular árabe: .....	2, 9.
Música popular griega: .....	1.
Nova cançó: .....	11.
Óperas: .....	50, 52.
Oratorios: .....	46, 47.
Pop Alternativo:.....	22, 27, 32, 42.
Pop-rock español: .....	23, 29, 34, 39.
Pop-rock internacional: .....	36.
Rock català: .....	19.
Rock español-Historia:.....	29.
Sonatas-Violín y piano: .....	51.
Trip-hop:□	34.

