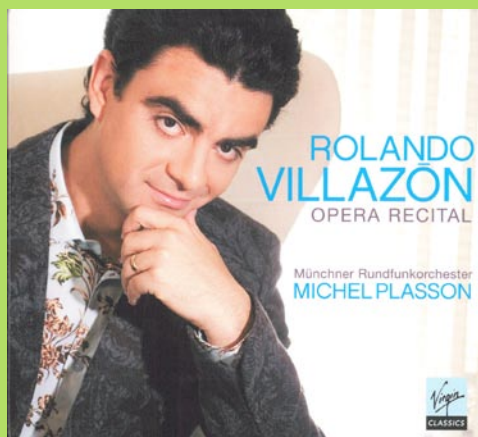


e- X L P V

**RED ELECTRÒNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA**



BUTLLETÍ DE NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



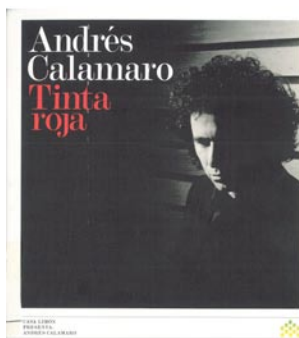
JULIOL - SETEMBRE 2006

ÍNDICE

0. MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES	3
1. JAZZ	8
2. ROCK, POP, MÚSICA LIGERA	13
3. MÚSICA CLÁSICA	19
4. MÚSICA NEW AGE	29
4. MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS.....	31

0
MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.
CANTAUTORES





1

CALAMARO, Andrés

Tinta Roja [Grabación sonora] / Andrés Calamaro

[S.I.] : Dro Atlantic, p 2006. -- 1 disco compacto (37 min., 02 seg.) + 1 folleto [1] h. pleg.)

Contiene: Sur ; El día que me quieras ; Mano a mano ; Como dos extraños ; Por una cabeza ; Tinta roja ; Milonga del trovador ; Melodía de arrabal ; Como dos extraños (versión a piano) ; Nostalgias

Intérpretes: Andrés Calamaro, voz ; guitarras, Niño Josele y Juanjo Dominguez ; trompeta, Jerry González ; José Reinoso, piano ; Antonio Serrano, armónica ; Aláin Pérez, bajo ; Pepe Espinosa, percusión ; Montse Cortés, voz flamenca ; Andrés, Javi y Josele, coros

Producido por Javier Limón (Casa Limón)

D.L. M 19425-2006

1. Tangos I. Título

042.7 CAL

2.CAL 90

Número de Título: 895867

€ 16

Atascado como compositor, Calamaro contraataca con la faceta en la que no flaquea: la de intérprete. Tras su disco de boleros (Elcantante), prosigue su reencuentro con las raíces con un homenaje al tango; un género espinoso, ya visitado, que aborda con agallas, dejándose la piel en piezas de hace 60 y 70 años que canta con tanto aplomo como si las llevara tatuadas en su código genético. Un disco difícil, tanto por lo intrincado de las letras como por su crudo planteamiento (la voz apasionada de Calamaro y la guitarra lastimera de Niño Josele lidian a solas la mayoría de los temas), pero tortuosamente bello.

MIGUEL Á. BARGUEÑO



2

COSTA, Gal

Gal Costa interpreta Caetano Veloso [Grabación sonora]

[S.I.] : Universal Music, p 2006. -- 2 discos compactos (61, 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: Disco 1. Divino: Corção vagabundo / Caetano Veloso ; Avarandado ; Clara / Caetano Veloso ; Mamãe coragem ; Baby / Caetano Veloso ; Divino maravilhoso ; Cinema Olympia ; Saudosismo ; Não identificado ; London, London ; Como 2 e 2 (ao vivo) ; Você não entende nada ; Barato modesto ; Deixa sangrar ; Os mais doces bárbaros (ao vivo) / Caetano Veloso , Gilberto Gil e María Bethânia ; Sem grilos ; O bater do tambor ; Massa real. -- Disco 2. Maravilloso: Fozça estranha ; Minha voz, minha vida ; Meu bem, meu mal ; Dom de iludir ; A mulher ; A rã ; Luz do sol ; Tapete mágico ; Tigresa ; Qual é, baiana? ; Da maior importância ; Sutis diferenças ; Paula e Beбето ; Eu te amo (ao vivo) ; Caras e bocas ; Mãe ; Lua, lua, lua, lua ; O amor

1. Música brasileña 2. Bossas novas I. Título II. Veloso, Caetano

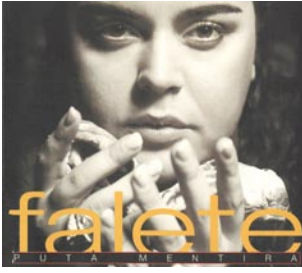
049.7 COS

Número de Título: 909495

€ 22,50

Musa del tropicalismo, estrella del carnaval, icono gay, gran dama del pop brasileño, todo eso y más ha sido Gal Costa en sus cuatro décadas de carrera. Este doble CD recopilatorio recoge 36 de las canciones que surgieron, entre 1967 y 1983, fruto de su complicidad artística con el genial Caetano Veloso: folk lisérgico, yeyé reivindicativo, samba sensual o baladas románticas 100% tarareables, que la diva entona fabulosamente con su voz versátil, alegre y cristalina. Bella portada sesentera, buen libreto explicativo, estupenda crónica de una amistad muy fructífera.

J. M. BELLVER



3

FALETE

Putamentira [Grabación sonora] / Falete

[Madrid] : Sony & BMG, D.L. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 34 min.) : digital ; 12 cm

+ 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Amor de hecho ; 2. Donde ; 3. Puta mentira ; 4. El amar y el querer ; 5.

Al que me siga ; 6. Si tu entendieras ; 7. Algo mas que un amigo ; 8. Soy su amante ; 9. Sevilla

D.L. M 44873-2005

1. Canción española I. Título

094.8 FAL

Número de Título: 880939

€ 17

La imagen de icono gay flamenco de Falete contrasta con el rigor de su trabajo, demostrado en actuaciones poderosas y un primer disco tan serio como Amar duele. El sevillano sigue desafiando a los que le quieren reducir a un chiste con Puta mentira, un álbum de temas compuestos para la ocasión por Manuel Alejandro. El alma de drama queen del autor, responsable de clásicos del tamaño de Ese hombre y Yo soy aquel y auténtico máster en exceso sentimental encuentra vehículo idóneo para la racial voz de Falete. Y, por supuesto, ésta no queda deslucida con la curselería que hace aborrecibles a otros artistas melódicos. Sobrio pese a las apariencias, Falete devuelve la dignidad al maltratado género de la canción española.

MIKEL L. ITURRIAGA.



4

JURADO, Rocío

Esencial [Grabación sonora] / Rocío Jurado

Madrid : Sony BMG Music Entertainment España, D.L. 2006. -- 6 discos (CD-DA) (ca 40, 42, 38, 75, 48, 42 min) : digital ; 12cm + 1 folleto

Incluye 6 discos: De ahora en adelante; Señora; Como una ola; Canciones de España; Como las alas del viento; Con mis cinco sentidos

Contiene: Disco 1: Si amanecer ; Lo siento, mi amor; Quisiera morir contigo; Mi amante amigo; De ahora en adelante; No cierres los ojos, niño; Todo el mundo; Si te habla de mí; Vete ya; Fiel -- Disco 2: Si llega él; Ese hombre; Algo se me fue contigo; Como yo te amo; Quiero olvidarte ahora; Esta sed que tengo; Muchacho; Señora; Amores a solas; Me hubiera gustado tanto -- Disco 3: Como una ola; A ti; Muere el amor; Por la puerta más pequeña; Todavía tengo orgullo; A pesar de todo; Pueblo mío; De quién será la culpa; Naranja pero limón; Lo vas a conseguir -- Disco 4: Los piconeros; La bien pagá; Rocío; Mañana sale; La parrala; Triniá; La guapa, guapa; La niña de puerta oscura; La zarzamora; Antonio Vargas Heredia; Limón limonero; Me embrujaste; Y sin embargo te quiero; Carceleras de puerto; Lola la piconera; Cinco farolas; {Olé, catapúm!; Romance de la otra; Cría cuervos. -- Disco 5: Como las alas al viento; Canción de cuna; Amigo amor; La sed del mar; Sueño por sueño; Amor callado; Virgen de regla; Soy como soy; Inmenso; Mi otro yo; Yo te amo -- Disco 6: Me ha dicho la luna; Por salaba; Con mis cinco sentidos; Lola de España; Tus mentiras; Ven y ven; Bésame; Ay! Soledad; Hoy no es el día de la bulería; Va por usted

D.L. M 10857-2006

1. Canción española I. Título

090.7 JUR

Número de Título: 899752

€ 23,50

Quizas el mejor disco de la Jurado, que prescinde de fórmulas de éxito de masas previas y posteriores y se entrega a lo que hace mejor, canciones con las que respiró desde pequeña y nunca llegó a grabar antes. No todo es de la mismacalidad, pero lo mejor, vale su peso en oro. Destacaría «y sin embargo te quiero» que aparece en su versión definitiva y varios de los arreglos, a la vez clásicos que innovadores, en especial los de Ricard Miralles.



5
MORENTE, Estrella
Mujeres [Grabación sonora] / Estrella Morente
[S.I.] : EMI Music Spain, cop. 2005. -- 1 disco compacto (55 min., 29 seg.) + 1 folleto ([12] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: Taranta ; Tangos de Graná ; La noche de mi amor ; Vuelvo al sur ; Nana ; ¡Ay Maricruz! ; Volver ; Nostalgias ; Bulería ; Taranta ; Soleá ; Ne me quitte pas
1. Cante flamenco 2. Flamenco I. Título
094.8 MOR
Número de Título: 895696

€ 15,50

No sólo flamenco; abarca una serie de géneros de lo más variado. La cantaora granadina demuestra su preparación para abordarlos, saliendo airosa --en unos más que en otros-- del difícil empeño. Lo cierto es que parece dominar todos estos campos con autoridad, dándole lo mismo que sea cante jondo, tangos, coplas u otra cosa. La atribución a distintas mujeres resulta puramente circunstancial.

A. ÁLVAREZ CABALLERO



6
NIÑO JOSELE
Paz [Grabación sonora] / Niño Josele
Madrid : Calle 54 Records-Limón Records, p 2006. -- 1 disco compacto (51 min., 24 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)
Contiene : Peace Piece ; Waltz For Debby ; The Peacocks ; I Do Ot Fot Your Love ; My Foolish Heart ; The Dolphin ; Hullo Bolinas ; Minha ; Never Let Me Go ; Turn Let Me Stars ; When I Fall In Love
D.L. M 13829-2006
1. Flamenco fusión 2. Jazz fusión I. Título
094.8 NIÑ
1.NIÑ 70
Número de Título: 900755

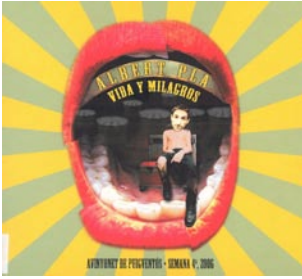
€ 18

Levantarlos pies de un terreno firme y seguro y lanzarse al vacío dando varios saltos mortales sin red no es una práctica muy extendida ni entre los guitarristas de flamenco ni entre otros integrantes de colectivos similares. Visto así, sólo el que Niño Josele se sitúe en tierra de nadie para edificar un auténtico monumento a la valentía y a la sensibilidad, debería ya considerarse como una proeza. Y si, además, los resultados le avalan, como es el caso, la cosa toma tintes de superlativo apasionado.

Paz merece esos superlativos de principio a fin, desde los primeros rasgueos de guitarra, a caballo entre lo más jondo y el swing contemporáneo, hasta las sonoridades terriblemente jazzy del saxo de Joe Lovano y de la trompeta de Tom Harrell (dos nombres con mayúsculas del jazz actual) o los cantos casi de coctelería de un histórico como Freddy Cole. Añadamos la meritoria contención de otros flamencos y jazzistas de altos vuelos (de Estrella Morente a Javier Colina pasando por Marc Johnson o Jeny González). Un cóctel aparentemente indigesto que se convierte en manjar de dioses gracias a las melodías tomadas del repertorio de uno de los nombres más importantes del jazz del pasado siglo: Bill Evans.

Niño Josele ha querido homenajear al pianista norteamericano, y para hacerlo se ha despojado de todo apriorismo poniendo el corazón en cada melodía y dejando que su guitarra camine segura entre los recuerdos a Ramón Montoya y las sesiones míticas de Evans en el Village Vanguard o el Keyston Korner. Marc Johnson, el que fuera último contrabajista de Bill Evans, ejerce como puente aportando credibilidad a una propuesta que no necesita de ninguna credibilidad ajena: sólo es necesario escucharla para dejarse arrebatar por un sonido que no es flamenco ni jazz ni nada parecido y que lo es todo al mismo tiempo. Seguro que tío Bill está sonriendo en algún lugar no muy lejano.

M. JURADO



7

PLA, Albert

Vida y milagros [Grabación sonora] / Albert Pla

Madrid : Sony BMG, cop. 2006. -- 1 disco compacto (75 min., 10 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene : Marcelino, arroyo del charco ; Año ro ; Mi camello ; El gallo Eduardo Montenegro ; Joaquín el necio ; Lola ; El bar de la esquina ; Carta al rey Melchor ; Sufre como yo ; La dejo o no la dejo ; Rebelde ; El lado más bestia de la vida ; Insolación ; El sol de verano ; Pipí

Avinyonet de Puigventós - Semana 4ª, 2006

D.L. M 14579-2006

1. Cantautores I. Título

091.7 PLA

Número de Título: 899285

€ 18,50

EN 1997, ALBERT PLA IRONIZABA en un falso directo sobre las típicas grabaciones envivo. Ca si diez años después le toca a él. ¿Resultado? Un disco (con dvd) insólito, desbordante, imprevisible. Ataviado de su escenografía particular (vestido de ermitaño troglodítico y sobre un sillón), el de Sabadell repasa su repertorio ácido. Amores terroristas, relatos tóxicos, celos de la España negra, fábulas anarquistas... unas interpretaciones y letras tan bipolares que te dan ganas de abrazar a tu abuela y después quemar tu casa con ella dentro. Tripas y corazón, teatro y canción Perfecto para iniciarse en el planeta Plá.

ANGEL CARMONA

1 JAZZ





8

BENSON, George (1943-)

The Essential [grabación sonora] / George Benson

[S.I.] : Sony, p 2006. -- 2 discos compactos (ca. 74, 75 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: Disco 1: 1. Rock candy ; 2. Shadow dancers ; 3. Clockwise ; 4. Willow weep for me ; 5. Foggy day ; 6. The Borgia stick ; 7. Paraphernalia ; 8. Sugar ; 9. So what ; 10. Ode to a kudu ; 11. California dreamin' -- Disco 2: 1. White rabbit ; 2. Body talk ; 3. Take five ; 4. Summertime ; 5. Breezin' ; 6. This masquerade ; 7. On Broadway ; 8. Give me the night ; 9. Hip skip ; 10. Gotham city

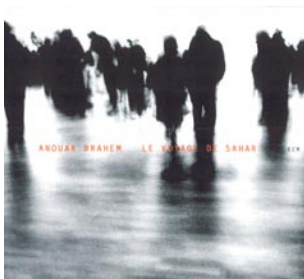
1. Jazz I. Título

1.BEN 60

Número de Título: 902307

€ 18,50

Benson ha sabido, como nadie, como acercar un estilo musical tan elitista como el jazz, a un público que, de principio, no tenía predilección por él. Gracias a la fusión, entre el jazz y el pop-concepto que él mismo detesta: "Cuando se habla de fusión da la impresión de que es algo indefinido, que no tiene centro claro ni definido"- acercó al gran público una 'nueva' música para muchos. Benson reúne las características más importantes para ser un gran músico jazzístico: es un improvisador nato, es un genio en los ritmos y los solos, pero también se colocó dentro del pop, con melodías pegadizas y temas comerciales.



9

BRAHEM, Anouar

Le voyage de Sahar [Grabación sonora] / Anouar Brahem

München : ECM Records, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : DDD ; 12 cm

+ 1 folleto

Contiene: Sur le fleuve ; Le voyage de Sahar ; L'aube ; Vague / e la nave va ; Les jardins de Ziryab ; Nuba ; La chambre ; Córdoba ; Halfaouine ; La chambre. var. ; Zarabanda ; Été andalous : Vague. var

Int.: A. Brahem (laúd), François Couturier, piano ; Jean-Louis Matinier, acordeón

1. Jazz fusión I. Título

1.BRA 70

Número de Título: 903128

€ 16

A Brahem le cabe el honor de haber sacado el laúd árabe del segundo plano como instrumento de acompañamiento, para darle voz propia. Tras su último disco, *Le Pas du chat noir* (2002), el tunecino ha consolidado el trio que forma junto al acordeonista Jean-Louis Matinier y el pianista François Couturier. El dulce aroma mediterráneo de Brahem se expresa en clave de jazz. Las melodías en capas superpuestas se abren en improvisaciones, dando espacio a los instrumentos y a los silencios. Música hipnótica y embriagadora.

RICARDO AGUILERA



10

CAMILO, Michel

Spain again [Grabación sonora] / Michel Camilo & Tomatito

[S.I.] : Universal International Music, p 2006. -- 1 disco compacto (52 min., 27 seg.) +

1 folleto ([16] p.)

Contiene: El día que me quieras ; Tributo a Piazzola : Libertango ; Fuga y misterio ; Adiós nonino ; Stella by starlight ; Twilight glow ; A los nietos ; La tarde ; La fiesta ; From within ; Amor de conuco

Intérpretes: Michel Camilo, piano ; Tomatito, guitarra flamenca ; colaboración especial de Juan Luis Guerra

1. Latin jazz 2. Jazz fusión 3. Flamenco I. Título II. Tomatito

1.CAM 70

Número de Título: 895890

€ 18

En la década de los 90, el flamenco y el jazz contrajeron matrimonio de la mano de Michel Camilo y Tomatito en una capilla llamada Spain. Estos años de matrimonio han sido tan fructíferos que, una década después, deciden renovar sus votos. 'Spain Again' supone la reunión de dos buenos amigos que han decidido ver hasta dónde pueden llegar y cuánto pueden descubrir de sí mismos. El nuevo álbum es un homenaje a Piazzolla que incorpora standards de jazz y una colaboración --en mi opinión un poco metida a cajón-- con Juan Luis Guerra. Navegando por las fronteras del jazz y el flamenco, Camilo y Tomatito crean una experiencia que resulta a un tiempo única e inolvidable.



11

COSTELLO, Elvis

The river in reverse [Grabación sonora] / Elvis Costello & Allen Toussaint

[S.I.] : Verve, cop. 2006. -- 1 disco compacto (53 min., 05 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: On your way down ; Nearer to you ; Tears, tears and more tears ; The sharpest thorn ; Who's gonna help brother ; Get further? ; The river in reverse ; Freedom for the stallion ; Broken promise land ; Ascension day ; International echo ; All these things ; Wonder woman ; Six-fingered man

1. Música soul I. Título II. Toussaint, A.

1.COS 80

2.COS 60

Número de Título: 909581

€ 17,50

Siempre dispuesto a emprender aventuras musicales inéditas, Elvis Costello se embarca en una de las más fascinantes que pueda imaginarse al lado del gran Allen Toussaint, leyenda viviente de la música negra y personaje esencial del rhythm & blues de Nueva Orleans. Juntos idearon el proyecto hace un año, después de coincidir en un concierto benéfico por las víctimas del huracán Katrina, una tragedia cuyos argumentos y personales perviven nítidos en las canciones de este disco de título alegórico y música mayúscula. The River In Reverse: un río que altera el sentido de su cauce para cambiar el curso de los acontecimientos, la denuncia amarga de una política ruinosá para los desfavorecidos de la América opulenta: «Tiene que existir algo mejor que esto. / No creo que las cosas puedan empeorar mu-cho más. / ¿Qué tenemos que hacer para / invertir el curso del río?». Palabras del inglés que reflejan la impotencia y los deseos de cambio de quienes se sintieron abandonados ante la devastación, que resumen al alma de un hermoso trabajo, tanto más conmovedor cuanto más rico en matices y texturas, tanto más atractivo cuanto más descansa en la opulenta tradición de una ciudad mestiza y vitalista como pocas. No es fácil equivocarse cuando se descifra el lenguaje oculto en las calles de Nueva Orleans de la mano del viejo hechicero Allen Toussaint, secundado por una espléndida orquesta local y por los fabulosos Imposters de Costello. El resto es pura magia (negra): las canciones precisas, rotundas, los arreglos de prestidigitador sureño y su piano jugueteón desgranando las notas del famoso Tipitina sobre los versos tristes y esperanzados de Ascension Day, la voz quebrada de emoción de un intérprete en permanente estado de gracia. Puro soul, la banda sonora del desgarró y de la alegría, la gloriosa reivindicación de una ciudad donde es imposible vivir y morir sin música. Una obra maestra que la multinacional que la posee ha decidido no trabajar en España hasta septiembre.

Luis LAPUENTE



12

JAZZ con duende [Grabación sonora]

Madrid : Nuevos Medios, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (55 min.) : Digital

Producción para la FNAC

Contiene: 1. Yerbagüena (Occidente) / Pepe Habichuela. 2. ¿Qué tal Dolly? / Diego Carrasco 3. Sencillo / Carles Benavent y Josemi Carmona. 4. Sólo quiero caminar / Jorge Pardo y Chano Domínguez. 5. Mundi / Tomatito con Raimundo Amador. 6. Comparito / Diego Amador. 7. Algo pa nosotros / La Barbería del Sur. 8. Bulería de las flores / Son de la Frontera. 9. Juego de niños / Rafael Riqueni. 10. Evidence / Marc Miralta. 11. Viva Cai! / Carles Benavent. 12. Bulerías del norte / Tino di Geraldo

D.L. M 23730-2006

1. Jazz fusión 2. Flamenco fusión

1.A 70

Número de Título: 909751

€ 6

La apasionante historia del encuentro entre el jazz y el flamenco no tiene final y este disco es su capítulo más reciente.



13

LA VELLA DIXIELAND (GRUPO MUSICAL)

25 [Grabación sonora] / La Vella Dixieland

Barcelona : Discmedi, D.L 2006. -- 1 disco compacto (62 min.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene CD: 1. That's a plenty ; 2. Nobody knows you when you're down and out ; 3. I'll make fun for you ; 4. Tiger rag ; 5. Blues en sol ; 6. Black stick blues ; 7. Do watcha wanna ; 8. When it's sleepy time down south ; 9. Dirty blues ; 10. God bless the child ; 11. Spreading joy ; 12. Undecided ; 13. Sunday soulful supper ; 14. Oh my babe ; 14. White Christmas. DVD: Concert enregistrat al teatre "L'Espai" de Barcelona el dia 8 de maig de 2005 + imatges de La Vella d' aquests 25 anys.

D.L. B 8400-2006

1. Jazz I. Título

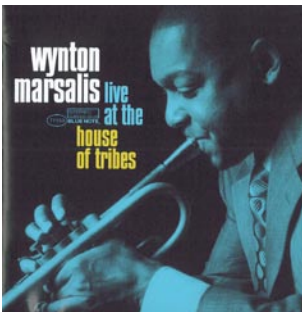
1.VEL 20

Número de Título: 909500

€ 17,50

El jazz tradicional de Nueva Orleans tiene en La Vella Dixieland una de sus mejores expresiones actuales. La formación catalana celebra ahora su 25 aniversario -ahí es nada- con la publicación de un DVD documental y un CD, que es una recopilación de sus ocho álbumes anteriores. La vitalidad musical del grupo se amplía con dos temas inéditos y cuenta con invitados como los trompetistas Joseph M. Famás o Leroy Jones y cantantes como Marian Barahona o Big Mama. Música festiva para un cumpleaños singular.

PABLO SANZ



14

MARSALIS, Wynton

Live at the House of Tribes [Grabación sonora] / Wynton Marsalis

[S.I.] : Blue Note, p 2005. -- 1 disco compacto ; 12 cm + folleto

Contiene: Green chimney ; Just friends ; You don't know what love is ; Donna Lee ; What is this thing called love ; 2nd line.

1. Jazz I. Título

1.MAR 60

Número de Título: 902742

€ 18,50

Presentamos un monumento sonoro al Jazz más puro. Un directo reeditado ahora para deleite de los aficionados al jazz donde es posible observar la evolución de un género en sí y de un instrumento que mandado por Marsalis nunca deja de sorprendernos.

El bajo de Nakamura es toda una lección para quienes empiecen a aficionarse a este instrumento y a quienes siempre disfruten con él. Magníficos todos cuantos intervienen en una grabación legendaria. Jazz por amor al jazz.

Dsniel López Fidalgo



15

NIÑO JOSELE

Paz [Grabación sonora] / Niño Josele

Madrid : Calle 54 Records-Limón Records, p 2006. -- 1 disco compacto (51 min., 24 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene : Peace Piece ; Waltz For Debby ; The Peacocks ; I Do Ot Fot Your Love ; My Foolish Heart ; The Dolphin ; Hullo Bolinas ; Minha ; Never Let Me Go ; Turn Let Me Stars ; When I Fall In Love

D.L. M 13829-2006

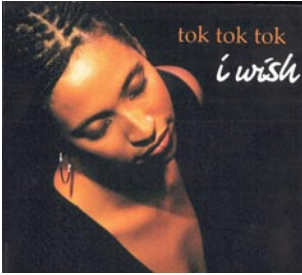
1. Flamenco fusión 2. Jazz fusión I. Título

094.8 NIÑ

1.NIÑ 70

Número de Título: 900755

€ 18



16

TOK TOK TOK (GRUPO MUSICAL)

I wish [Grabación sonora] / Tok Tok Tok

Köln : BHM Productions Gmbh, p 2005. -- 1 disco compacto (71 min., 40 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : 50 ways to leave your lover ; Day tripper ; Have a talk with god ; Walk on the wild side ; Her majesty ; I'll never fall in love again ; The jack ; Alone again ; Hallelujah ; Look of love ; Monkey-see and monkey-do ; Boogie woogie bossa nova ; I wish ; Waters of march ; Sometimes I feel like a motherless child ; Eleonor rigby

1. Jazz I. Título

1.TOK 30

Número de Título: 876784

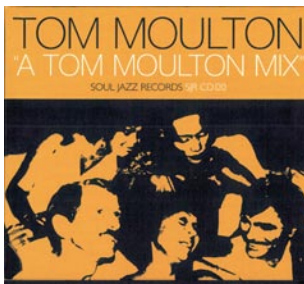
€ 16,50

Amor con clase

Tokunbo Akinro y Morten Klein versionen sus canciones de amor favoritas, de Stevie Wonder a Lou Reed, de Burt Bacarach a John Lennon, pasando por Ray Charles o AC/DC, con su personal mezcla de soul, jazz y groove de altos vuelos. Un disco elegante.

2 ROCK, POP, MÚSICA LIGERA





17

A Tom Moulton Mix [Grabación sonora]

[S.I.] : Soul Jazz Records, p 2006. -- 2 discos compactos (ca. 53, 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Keep On Truckin / Eddie Kendricks ; 2. Ill Be Holding On / Al Downign ; 3. Peace Pipe / Bt Express ; 4. Dreamworld / Don Downing ; 5. Make Me Believe In You / Patti Jo ; 6. Needing You / Clara Lewis ; 7. Free Man / South Shore Commision 8. Youve Got The Power /Camouflage -- CD 2: 1. More More More / Andrea True Connection ; 2. Feel The Need In Me / Detroit Emeralds / 3. Moonboots / Orlando River Sound/ 4. Love Is The Message / MFSB 5. Wont You Try / Udell ; 6. - La Vie En Rose / Grace Jones 7. Moonlight Loving / Isaac Hayes ; 8. - Lip Service / The Lover

1. Música disco I. Título II. Moulton, Tom

2.MOU 80

Número de Título: 903142

€ 17

Moulton es al disco lo que James Brown al funk. Por eso, y aun habiendo sido un DJ blanco, su influencia en la música negra como impulsor de las versiones extendidas y el formato de 12 pulgadas. Su huella puede rastrearse en centenares de maxis de la era disco que incluían el eslogan «A Tom Moulton mix»: elegantes arreglos orquestales, voces divinas del soul, pulsionailable propia del funk y duraciones que podían llegar hasta los 18 minutos de gloria, ideales para perderse en la pista. Esta antología es un tesoro y punto.

JAVIER BLÁNQUEZ



18

AMPARANOIA (GRUPO MUSICAL)

La vida te da [Grabación sonora] / Amparanoia

[S.I.] : Pias Recordings, p 2006. -- 1 disco compacto (65 min., 02 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([20] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. La vida te da ; 2. You Know What I Mean ; 3. Sacaron agua ; 4. Tiempo pa mí ; 5. Me voy lejos ; 6. Nada ; 7. Somnis ; 8. Antes de hoy ; 9. Little Think ; 10. Valkan - Mex ; 11. Ven ; 12. Permites madrecita ; 13. Jungle 3 'La realidad' ; 14. Redemption Song -- DVD: The making of "La vida te da"

1. Pop-rock español 2. Rock latino I. Título

2.AMP 90

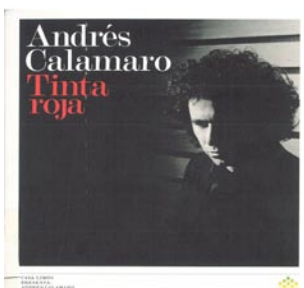
Número de Título: 871557

€ 17

El concepto pop queda cada vez más lejos de la propuesta de Amparanoia, en cuyo quinto disco caben rumba, guaguancó, bolero y ecos mexicanos, balcánicos y jamaicanos. La cantante jiennense Amparo Sánchez entretiene en él con un soniquete folclórico que rebosa sabrosura latinoamericana e invita al baile. Al tiempo que las letras dedicadas a la suerte de vivir a su manera le permiten ratificarse como apóstol de la libertad individual y la alegría. Afortunadamente, muestra la suficiente habilidad para no caer en el panfleto barato ni el empalago buenrollista de regusto demagógico. Y ese esfuerzo loable es también una de las grandes virtudes de este trabajo, en el que se renuncia al lema impactante y se invita a la escucha reposada.

El quinto álbum de Amparo Sánchez se ha grabado en los estudios Gárate, bajo la producción artística de Kaki Arkarazo, Eldys Vega y la propia Amparo. Ska, son, bolero, reggae. Toda una explosión de estilos.

IGOR CUBILLO



19

CALAMARO, Andrés

Tinta Roja [Grabación sonora] / Andrés Calamaro

[S.I.] : Dro Atlantic, p 2006. -- 1 disco compacto (37 min., 02 seg.) + 1 folleto [1] h. pleg.)

Contiene: Sur ; El día que me quieras ; Mano a mano ; Como dos extraños ; Por una cabeza ; Tinta roja ; Milonga del trovador ; Melodía de arrabal ; Como dos extraños (versión a piano) ; Nostalgias

Intérpretes: Andrés Calamaro, voz ; guitarras, Niño Josele y Juanjo Dominguez ; trompeta, Jerry González ; José Reinoso, piano ; Antonio Serrano, armónica ; Aláin Pérez, bajo ; Pepe Espinosa, percusión ; Montse Cortés, voz flamenca ; Andrés, Javi y Josele, coros

Producido por Javier Limón (Casa Limón)

D.L. M 19425-2006

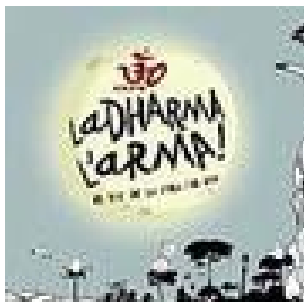
1. Tangos I. Título

042.7 CAL

2.CAL 90

Número de Título: 895867

€ 16



20

COMPANYIA ELÈCTRICA DHARMA (GRUPO MUSICAL)

El joc de la cobla i el rock [Grabación sonora] : 30 anys / Companyia Elèctrica Dharma al Palau de la Música Catalana amb la Cobla Mediterrània

Girona : Música Global, p 2006. -- 2 discos compactos : Digital ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo)

Título de la caja: La Dharma l'arma!

D.L. Gi 423-2006

1. Rock català I. Título

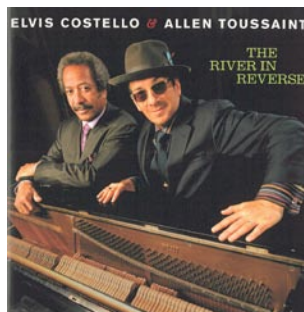
2.COM 20

Número de Título: 900119

€ 25,50

Un doble Cd recoge el emblemático concierto con el que la Companyia Elèctrica Dharma celebró su trigésimo aniversario en el Palau de la Música Catalana. Fue una ocasión especial, en la que el rock y la música tradicional se dieron la mano a través de alguno de los clásicos de la banda, y de un buen número de piezas populares, reconvertidas. Resulta fácil percibir la emoción del momento, similar a la de uno de los extras que incluye el lote, un Dvd impagable con un concierto de 1975, en plena fiebre progresiva. Histórico.

R. R.



21

COSTELLO, Elvis

The river in reverse [Grabación sonora] / Elvis Costello & Allen Toussaint

[S.I.] : Verve, cop. 2006. -- 1 disco compacto (53 min., 05 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: On your way down ; Nearer to you ; Tears, tears and more tears ; The sharpest thorn ; Who's gonna help brother ; Get further? ; The river in reverse ; Freedom for the stallion ; Broken promise land ; Ascension day ; International echo ; All these things ; Wonder woman ; Six-fingered man

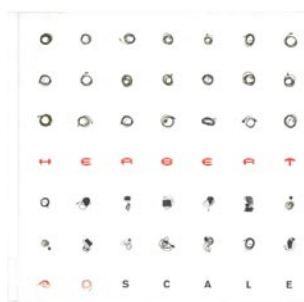
1. Música soul I. Título II. Toussaint, A.

1.COS 80

2.COS 60

Número de Título: 909581

€ 17,50



22

HERBERT, Matthew

Scale [Grabación sonora] / Herbert

[S.I.] : Accidental Records, p. 2006. -- 1 disco compacto + 1 folleto

Contiene:

1. Pop Alternativo I. Título

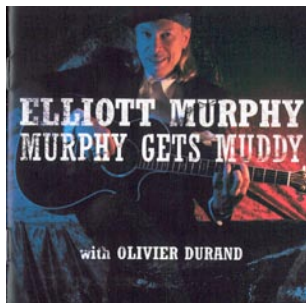
2.HER 90

Número de Título: 902592

€ 17

Sencillamente genial, un disco impresionante conceptual y musicalmente. Resulta que Matthew Herbert pidió a sus fans que le enviaran objetos sonoros y, con el material grabado en su contestador, ha creado la base de los samples y programaciones de todas las canciones, a los que añade una buena colección de sonidos inesperados y lugares singulares para grabarlos. El resultado, paradójicamente, es un álbum de pop coqueto, infeccioso y muy sofisticado, el más accesible de su carrera, con voces como la de Dani Siciliano.

TOMÁS FDO. FLORES



23

MURPHY, Elliot

Murphy gets muddy [Grabación sonora] / Elliot Murphy ; with Olivier Durand

[S.I.] : Elliot Murphy : distribution [by] Last Call-Dock Entertainment , cop. 2005. -- 1 disco compacto (62 min., 22 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)+1 folleto ([1] h.)

Contiene : CD : Terraplane Blues ; I Got My Mojo Working ; Hey Gunslinger ; Baby Please Don't Go ; I'm Ready ; The Thrill Is Gone ; Tip On In (Part 1) ; Open City ; Who Am I Blues ; Baby What You Want Me To Do ; Mannish Boy ; Artificial Paradise ; I Can't Be Satisfied ; The Beginning And The End - DVD : Actuaciones en directo

1. Blues rock I. Título II. Durand, Olivier

2.MUR 60

Número de Título: 868798

€ 18

Este aseado repaso a favoritos blueseros del cantautor neoyorquino suena como una relajada jam con colegas de Concrete Blonde, Modern Lovers y Willy DeVille. Rinde tributo a Muddy Waters; el blues a veces sólo se insinúa; la voz está más cerca del susurro y el relato, y se suceden destellos de piano, slide, ecos de Holmes Brothers, del jazz, folkies...

Todo muy natural y reconfortante. Como en familia.



24

MUSE (GRUPO MUSICAL)

Black Holes and Revelations [Grabación sonora] / Muse

[EU] : A&E Records Limited, p 2006. -- 1 disco compacto (45 min. , 30 seg.) + 1 folleto ([13] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Take A Bow ; Starlight ; Supermassive Black Hole ; Map Of The Problematique ; Soldier's Poem ; Invincible ; Assassin ; Exo-Politics ; City Of Delusion ; Hoodoo ; Knights Of Cydonia

1. Pop-rock internacional 2. Pop Alternativo I. Título

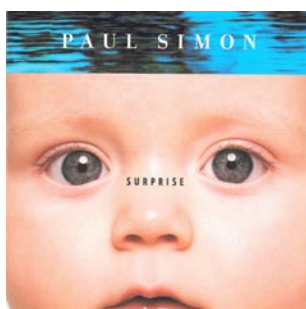
2.MUS 90

Número de Título: 905678

€ 18

A veces, lo mejor de un grupo queda fijado en su primer álbum. En otras ocasiones, hay que esperar que la banda madure para disfrutar de su talento. Éste es el caso de Muse. El trío británico se retorció, hasta ahora, entre un rock sinfónico para el siglo XXI y la pelea con Keane y Coldplay por convertirse en los herederos de U2. Su cuarto álbum es un cruce de muchos caminos en el que unas veces se muestran líricos (como era habitual) y en otras hasta recuerdan a Ministry. Este disco les hará clásicos.

JESÚS RODRÍGUEZ LENIN



25

SIMON, Paul

Surprise [Grabación sonora] / Paul Simon

Nueva York : Warner Bros. Records, p 2006. -- 1 disco compacto (45 min., 19 seg.) + 1 folleto ([28] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: How can you live in the northeast? ; Everthing about it is a love song ; Outrageous ; Sure don't feel like love ; Wartime prayers ; Beautiful ; I don't believe ; Another galaxy ; Once upon a time there was an ocean ; That's me ; Father and daughter

1. Pop-Rock I. Título
2.SIM 60
Número de Título: 899442

€ 18

Siempre sorprendente, Paul Simon desgrana hermosas canciones de madurez sobre un tapiz de paisajes sonoros inventados por el ubicuo Brian Eno, con la guitarra amiga de Bill Erisell o el piano mágico de Herbie Hancock al fondo. Y la extraña pareja explora territorios comunes con pasmosa familiaridad, arañando el cielo del pop una y otra vez, casi sin estribillos que apuntar en la memoria, abandonada a una sensibilidad y una inspiración sobrenaturales. Música para soñar, descansar el corazón y habitar mundos paralelos.

Luis LAPUENTE



26
THE BROKEN FAMILY BAND (GRUPO MUSICAL)

Balls [Grabación sonora] / The broken family band

[S.I.] : Track & Field, [2006]. -- 1 disco compacto (40 min., 46 seg) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. You're Like A Woman ; 2. It's All Over ; 3. I See How You Are ; 4. The Booze And The Drugs ; 5. I'm Thirsty ; 6. Come On Home ; 7. Alone In The Make-Out Room ; 8. For Milton Mapes ; 9. All I Want From You Is Some Effor ; 10. Michelle ; 11. Trouble ; 12. Diamonds In The Mine

1. Música pop I. Título

2.BRO 90

Número de Título: 888032

€ 18

El 2005 fue el año en el que, por fin, The Broken Family Band empezaron a hacerse un nombre en nuestro país. Y lo hicieron con el magnífico "Welcome home, loser". Estamos en Febrero de 2006 y sí, hay nuevo disco de los londinenses. "Balls" es su directo título. Y el contenido no defrauda. Es una vuelta de tuerca más del grupo y su peculiar sonido. Son británicos, pero la hiriente voz de Steven Adams (que también tiene su proyecto en solitario, The Singing Adams) les acerca mucho al country alternativo americano.

Hablan de ellos como una mezcla perfecta entre Violent Femmes y Will Oldham. Pero ahora habría que añadir al cóctel unas cuantas gotas más de agresividad (temas como "I'm Thirsty" o el inaugural "You're like a Woman") que aportan un nuevo enfoque a su sonido, a ese sonido que nunca se olvida de las CANCIONES. Porque "Balls" (nunca mejor dicho) está lleno de temas que atacan al corazón y revuelven el espíritu. Temas como "It's ail over", "I see how you are" o "Come on home", que, con esa mezcla de sonidos clásicos y la belleza de sus melodías, muestran nuevamente una capacidad compositiva inagotable.

El disco goza, además, de una gran riqueza en arreglos y cuenta con la colaboración de Piney Gir, incorporada recientemente a las filas de Track and Field y ex novia de Adams. Ella misma ha coescrito "Alone in the Make-Out Room", un dueto que ya podemos incluir entre los mejores de la historia del country alternativo. Para rematar, la impresionante versión del tema de Leonard Cohen , "Diamonds in the Mine", que redondea una obra imprescindible.



27
THE DIVINE COMEDY (GRUPO MUSICAL)

Victory for the comic muse [Grabación sonora] / The divine Comedy

[S.I.] : Emi Records, p. 2006. -- 1 disco compacto : Digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

1. Pop Alternativo I. Título

2.DIV 90

Número de Título: 907820

€ 15

Ya comenzó el año regalándole a lane Birkin la maravillosa Home y ahora corrobora las hipótesis más favorables: en efecto, Neil Hannon está sembrado. Señoras, señores, con ustedes un disco sin un solo gramo de desperdicio. El aire desmesurado de Die a Virgin, la fascinación bucólica en Mother Dear. la sorna malévola de Diva Lady, la crepuscular decadencia que ilumina A Lady of a Certain Age, el vals melodramático de The Plough... y así, hasta que irrumpe en el cuarto de estar el monumental estribillo de the Light of Day y ya no queda más remedio que claudicar, que rendirse a la evidencia. Pomposo. afectado, sentimental, desbordante. Hannon se apunta u n memorable pleno al quince. Sus arreglos chisporrotean tanto en los pasajes orquestales más grandilocuentes como en el ingenioso toque mariachi de las trompetas en Arthur C. Clarke's Mysterious World, un tema que remite al mismísimo Ray Davies. Lo dicho: colosal.

FERNANDO NEIRA



28

YORKE, Thom

The Eraser [Grabación sonora] / Thom Yorke

[S.I.] : XL Records, p. 2006. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto desplegable

Contiene: The eraser ; analyse ; the clock ; black swan ; skip divided ; atoms for peace ; and it rained all night ; harrowdown hill ; cymbal rush.

1. Pop Alternativo I. Título

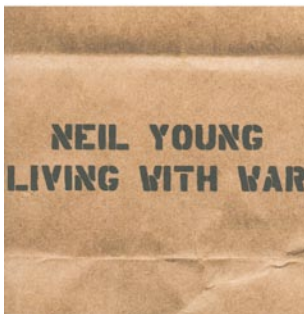
2.YOR 90

Número de Título: 907843

€ 16

Estar al frente de un grupo ampliamente considerado, sin duda debe condicionar cualquier gesto a un artista. Quizá por eso, para el líder de Radiohead este primer disco en solitario tenga mucho de liberador. Lo ha construido de principio a fin, como una confesión íntima. Su sonido no se aleja mucho de las mejores canciones y últimos álbumes de la banda británica. Si acaso resulta, aparentemente, más sencillo y efectivo. A sus 37 años, Thom Yorke es uno de los personajes más inteligentes de la música mundial, un artista preocupado, digno de todos los calificativos y audaz en cada paso de su carrera. Si algunos de los seis álbumes de Radiohead llevan merecidamente la etiqueta de imprescindibles en la última década, *The Eraser* se gana el título de uno de los mejores trabajos del año. Porque nada más empezar resulta tan embriagador como, por momentos, desquiciante: sutil pero también poderoso. Intenso y frágil. Y, entre todas esas paradojas, sobre todo, un disco excepcional. El concepto estético está reducido a mayor gloria de las emociones que produce: un piano casi claustrofóbico, *beats* y pequeños detalles digitales sobre los que aparece su voz en distintos planos. Evidentemente, es un riesgo soberbio que Thom Yorke se puede permitir. Máquinas musicales sobre ese piano de tonos tan sombríos como melancólicos y, sobre todo, algo que no está en los manuales de la electrónica ni en las academias de música, una voz tan personal que hasta cuando susurra o jadea da una dimensión especial a canciones como *Analyse* o *Atom for Peace*, que muestran cómo se enreda la voz entre los *beats*. Como un escalofrío. *The Clock* resulta angustiada, como un reflejo de la idea del mundo que debe tener el de Oxford. Este no es un disco evasivo: es una obra, sencillamente, mayor.

TOMAS FDO. FLORES



29

YOUNG, Neil

Living with war [Grabación sonora] / Neil Young

Nueva York : Reprise, 2006. -- 1 disco compacto : Digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: After the garden ; Living with war ; The restless consumer ; Shock and awe ; Families ; Flags of freedom ; Let's impeach the president ; Lookin' for a leader ; Roger and out ; America the beautiful

1. Folk-Rock I. Título

2.YOU 60

Número de Título: 896135

€ 18

Neil Young tenía algo dentro, pero no sabía qué. Hasta que un día del pasado abril se levantó y se extirpó este disco donde estallan las guitarras eléctricas: una demostración de dolor, enfado y lucidez que (otra vez) vuelve a colocar a Young en una posición inalcanzable. ¿Un disco político que no sea victimista? Sí. Al fin. Y no hablamos de canciones. Hablamos de himnos: *Living With War*, *Che Restless Cornumer*, *Shock An Awe*... El viejo cascarrabias se lanza a la reconquista de América sin caer en patriotismos, acompañado de un coro de 100 personas (¿el pueblo americano? ¿nosotros?). Ahora más que nunca: ¡Neil Young presidente!

PEPO MÁRQUEZ3

MÚSICA CLÁSICA





30
 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
 [Sinfonías, n. 9, op. 125, re menor]
 Symphony n. 9 [Grabación sonora] : "Choral" / Beethoven
 [Hayes Middlesex] : EMI, cop. 1998. -- 1 disco compacto (74 min.
 , 43 seg.) : ADD + 1 folleto (10 p.)
 Grabación efectuada en: Festspielhaus, Bayreuth, 29 julio 1951
 Elisabeth Schwarzopf, soprano ; Elisabeth Höngen, contralto ; Hans Hopf, tenor ; Otto
 Edelmann, bass ; Bayreuth Festival Chorus and Orchestra ; director, wilhelm Furtwängler
 1. Sinfonías I. Título
 3.BEE 24
 Número de Título: 903334

€ 11

Nadie que ame a Beethoven puede permitirse no poseer la interpretación de Furtwängler, caracterizada por el dramatismo, la violencia, el fraseo apasionado, la preponderancia de la melodía, revela la trascendencia del concepto que representa, a través de una permanente exaltación lírica. Beethoven, Brahms, Bruckner y Wagner son los cuatro soles que abrazan el universo de este coloso de la dirección, y la múltiple influencia de esa relación es evidente.

F. Camino.



31
 BERG, Alban
 Violin Concertos [Grabación sonora] = Violinkonzerte / Alban Berg, Igor Stravinsky.
 Tzigane / Ravel
 Hamburg : Polydor, cop. 1996. -- 1 disco compacto (57 min., 17 seg.) : ADD-DDD ;
 12 cm + 1 folleto (12 p.). -- ((The Originals))
 Int.: Itzhak Perlman, violin ; Boston Symphony Orchestra ; director, Seiji Ozawa (1-2)
 ; New York Philharmonic ; director, Zubin Mehta
 1. Conciertos (Violín) I. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971) II. Ravel, Maurice
 III. Serie
 3.BER 22.41
 Número de Título: 902330

€ 12,50

Versión de sereno lirismo, reposada hasta donde lo permite la obra, clásica, de belleza de belleza formal asombrosa, con Ozawa y la orquesta haciendo un alarde de refinamiento tímbrico y dinámico. Se complementa con Tzigane de Ravel y el Concierto para violín de Stravinsky, también de gran calidad.

F. Camino.



32
 BERLIOZ, Hector (1803-1869)
 [Symphonie fantastique]
 Symphonie fantastique [Grabación sonora] / Berlioz
 London : Decca, cop. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : ADD ; 12 cm
 Int.: Concertgebouw Orchestra ; director, Colin Davis
 1. Sinfonías I. Título
 3.BER 24
 Número de Título: 899856

€ 12,50

Obra pionera en el terreno de la música programática (como las Cuatro estaciones de Vivaldi o la Sinfonía pastoral de Beethoven), precursora de la inspiración literaria como principio inspirador de la creación musical, Berlioz no logró proporcionarle unidad formal, principalmente por el tratamiento episódico dado a cada parte y por las grandes dimensiones del conjunto. La grandeza de la Sinfonía fantástica radica en la belleza y fantasía con que están creados los diferentes movimientos, tomados separadamente. Se divide en cinco partes: Ensueños y pasiones; El baile; Escena en el campo; Marcha al suplicio; El sueño de una noche de Sabbat. Berlioz completó la Fantástica con una segunda parte, titulada Lelio, o el retorno a la vida; ambas partituras conforman un díptico titulado Episodio de la vida de un artista.

La Fantástica de Davis con la orquesta del Concertgebouw puede ser recomendada como la primera opción, por su alucinada atmósfera y su sorprendente riqueza sonora (también se comercializa por separado, a precio medio). Su anterior registro con la Sinfónica de Londres fue bien recibido por la crítica, pero nunca considerado uno de los grandes.

F. Camino.



33

BRUCH, Max (1838-1920)

[Conciertos, violín, orquesta, op.26, sol menor]

Concerto n 1 in G minor, Op. 26 [Grabación sonora] ; Scottish Fantasy, Op. 46 / Bruch.
Concerto n 5 in A minor, Op. 37 / Vieuxtemps
[S.I.] : Sony BMG Music, p 2006. -- 1 disco compacto (65 min.) : DSD ; 12 cm + folleto

Int.: Jascha Heifetz, violín ; New Symphony Orchestra of London ; director, Malcolm Sargent

1. Conciertos (Violín y orquesta) I. Concierto para violín y orquesta n 1 en sol menor, op. 26 II. Fantasía escocesa, op. 46 III. Concierto para violín y orquesta n 5 en la menor, op. 37 IV. Título V. Vieuxtemps, Henri (1820-1881) VI. Heifetz, Jascha VII. Sargent, Malcolm

3.BRU 22.41

Número de Título: 900106

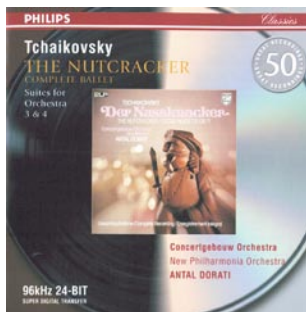
€ 10

La versión original fue completamente revisada por el propio Bruch, con la ayuda del gran violinista Joseph Joachim, amigo de Brahms, dedicatorio de la versión definitiva y protagonista del estreno de 1868.

Primera obra orquestal de grandes dimensiones que compuso Bruch, obtuvo notable resonancia, y es una de las pocas partituras de este compositor que reforman parte del repertorio. Organizado en tres movimientos (Allegro moderato, Adagio, Allegro enérgico), este concierto se distingue por su generosidad y nobleza melódica y por el lucimiento que permite al solista, razones que justifican su popularidad.

Heifetz es el rey, la crítica internacional coincide: su interpretación es poética, expresiva sin sentimentalismo, virtuosa y a la vez sobria, original pero no excéntrica.

F. Camino.



34

CHAIKOVSKIĪ, Piotr Ilich (1840-1893)

The Nutcracker [Grabación sonora] ; Suites for Orchestra 3 & 4 / Tchaikovsky

[Bearn, Holanda] : Philips, cop. 2001. -- 2 discos compactos (150 min., 04 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (40 p.). -- ((Philips Classics 50))

Concertgebouw Orchestra ; New Philharmonia Orchestra ; director, Antal Dorati

Grabado en Londres en 1966 (suites) y Amsterdam en 1975

1. Ballet 2. Suites-Orquesta I. Concertgebouw Orchestra II. Título III. Dorati, Antal IV.

Serie

3.CHA 28

Número de Título: 899842

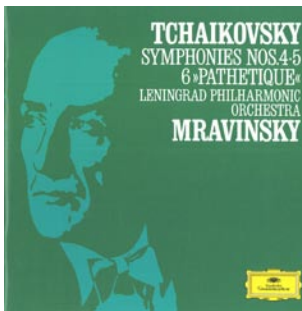
€ 22,50

Aunque desde el punto de vista dramático no se trata del mejor ballet escrito por Chaikovski, la belleza y variedad de la música le han proporcionado un privilegiado lugar en las preferencias de público e intérpretes.

Está dividido en dos actos, precedidos por una breve obertura. El primer acto consta de dos cuadros, el segundo sólo de uno. En total son quince números musicales (además de la citada obertura), de una variedad e imaginación asombrosas. Entre los timbres destaca, por su peculiaridad y rareza, el de la celesta. Ritmos, melodías, colores, hacen de este ballet un mosaico fantástico y seductor.

Dorati supo diferenciar la atmósfera y la poesía de cada episodio de estos ballets, con un sentido del espectáculo y una intensidad dramática que no se encuentra en otra grabación. La refinada prestación de la orquesta nos deja estupefactos.

F. Camino.



- 35
 CHAIKOVSKIĪ, Piotr Ilich (1840-1893)
 [Sinfonías, n. 4, op. 36, fa mayor]
 Symphonie No. 4, [Grabación sonora] : Op. 36; Symphonie No. 5, op 64 ; Symphonie No. 6, op. 74 "Pathétique" / Peter Tschaikowsky
 Hamburg : Polydor International GmbH, 1981.. -- 2 discos compactos : ADD + folleto
 Int.: Leningrad Philharmonic Orchestra ; director, Evgeny Mravinsky
 Grabación de 1960
 1. Sinfonías I. Symphonie No. 5, op 64 II. Symphonie No. 6, op. 74 III. Título
 3.CHA 24
 Número de Título: 679794

€ 36,50

En 1956, cuando Mravinsky y la Filarmónica de Leningrado salieron de las fronteras de la URSS, su interpretación de las sinfonías de Chaikovski conmocionó el mundo musical occidental. El director, objetivo, estrictamente fiel a la partitura, ofrecía una visión noble, menos sensual, igualmente apasionada e incluso más dramática que la habitual en el mundo capitalista, pero más contrastada y dura, sin asomo de sentimentalismo. Obró el efecto de una profunda regeneración. Desde entonces se ha hecho difícil grabar a Chaikovski sin referirse a este registro, e imposible criticar una interpretación sin establecer la inevitable comparación.

F. Camino.



- 36
 CORELLI, Arcangelo (1653-1713)
 Violin sonatas op. 5 [Grabación sonora] / Corelli
 [S.I.] : Virgin Classics, cop. 2003. -- 2 discos compactos (ca. 62 ; 58 min.) : DDD + 1 folleto

Contiene: CD 1. Sonata I en re mayor ; Sonata II en si bemol mayor ; Sonata III en do mayor ; Sonata IV en fa mayor ; Sonata V en sol menor ; Sonata VI en la mayor -- CD 2. Sonata VII en re menor ; Sonata VIII en mi menor ; Sonata IX en la mayor ; Sonata X en fa mayor ; Sonata XI en mi mayor ; Sonata XII en re menor, "Follia"

Int.: Trío Sonnerie ; Nigel North

1. Sonatas I. Título

3.COR 13.41

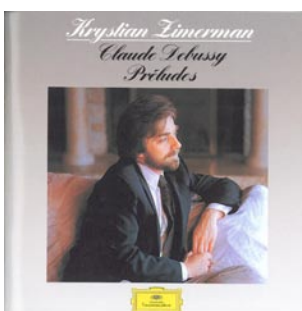
Número de Título: 899812

€ 18

Colección organizada en dos partes: seis sonatas de iglesia (da chiesa) y cinco de cámara (da camera), más las conocidas variaciones Follia. Las sonatas da chiesa se organizan según un plan en cinco movimientos, comenzando con un tiempo lento y terminando con uno rápido. Las sonatas da camera siguen un plan similar, en cuatro o cinco movimientos, en general tiempos de danza (Corrente, Sarabanda, Giga, Allemanda, Gavotta) precedidos por un prelude. De las once sonatas, siete están escritas en tonalidades mayores. La Follia consiste en veinticuatro variaciones sobre una progresión de acordes, tema del acervo popular que Corelli elabora con propósitos virtuosísticos. En lo referente al acompañamiento, el título de la colección puede inducir a creer que el continuo juega un papel secundario; nada más lejos de la verdad, pues Corelli propone un acompañamiento elaborado y de importante cometido. Esta colección, publicada en 1700, es sin duda una de las cimas de la música de cámara barroca; el gusto por el virtuosismo solista se combina con la elegancia expresiva, característica del Corelli.

Afinación, musicalidad, refinamiento, fantasía, virtuosismo, comunicatividad... son algunas de las características de Monica Huggett, intérprete a quien más de uno califica como el mejor violín barroco del momento. Y el continuo está a la altura de tal violín. Imprescindible.

F. Camino.



- 37
 DEBUSSY, Claude (1862-1918)
 Préludes [Grabación sonora] / Claude Debussy
 Hamburg : Deutsche Grammophon, P. 1994. -- 2 discos compactos (44, 41 min.) : DDD + 1 folleto (19 p.)

Contiene: CD. 1. Livre I : Danseuses de Delphes ; Voiles ; Le vent dans la plaine ; Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ; Les colines d'Anacapri ; Des pas sur la neige ; Ce qu'a vu le vent d'ouest ; La fille aux cheveux de lin ; La sérénade interrompue ; La cathédrale engloutie ; La danse de Puck ; Minstrels -- CD. 2. Livre II : Brouillards ; Feuilles mortes ; La puerta del vino ; Les fées sont d'exquises danseuses ; Bruyères ; General

Lavine, excentric ; La terrasse des audiences du claire de lune ; Ondine ; Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. ; Canope ; Les tierces alternées ; Feux d'artifice

Int.: Krystian Zimerman, piano

Grabación de 1991

1. Música para piano I. Título II. Zimerman, Krystian

3.DEB 11.11

Número de Título: 902239

€ 36,50

Preciosista, Zimerman moldea el sonido, mezcla los colores, calcula cada nota, dosifica cada acento, elabora los climas y crea microcosmos cerrados perfectamente diferenciados, que forman un todo coherente gracias a la unidad del enfoque.

F. Camino.



38

DVORÁK, Antonín (1841-1904)

[Sinfonías, n. 9, op. 95, mi menor]

Symphony nº 9 [Grabación sonora] : «From the New World» ; In nature's realm ; Othello / Antonín Dvořák

Prague : Supraphon, p 2002. -- 1 disco compacto (70 min., 27 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (25 p.). -- ((Karel Ancerl: Gold edition ; 2))

Texto del folleto en inglés, alemán, francés y checo

Czech Philharmonic Orchestra ; director, Karel Ancerl

Grabación original de 1961 y 1962

1. Sinfonías 2. Poemas sinfónicos I. Título II. Serie

3.DVO 24

Número de Título: 902233

€ 10

Ancerl, gran comunicador, arroja sobre nuestras espaldas un auténtico torrente de lava. Una visión, brutal, incandescente, incontenible, mas siempre humana; es por ello que, sorprendentemente, encuentra mucho espacio para el lirismo.

F. Camino.



39

FALLA, Manuel de (1876-1946)

El sombrero de tres picos [Grabación sonora] ; La vida breve ; El amor brujo / Falla
London : Decca, cop. 2000. -- 1 disco compacto (68 min., 40 seg.) : ADD ; 12 cm. -- ((Legends 1961 : legendary performances))

Int.: L'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet; Teresa Berganza, soprano; Marina de Gabarain, mezzo-soprano

1. Ballet I. L'Orchestre de la Suisse Romande II. El amor brujo III. La vida breve IV. Título V. Ansermet, Ernest VI. Berganza, Teresa VII. Serie

3.FAL 28

Número de Título: 902296

€ 12,50

Ansermet estrenó la obra en 1919, la ha interpretado en infinidad de ocasiones y conoce todos sus secretos. En esta grabación hace un alarde de autoridad, mostrando mil detalles sin abandonar una visión global dramática, ágil. Berganza es la otra voz que forma parte indisoluble del sonido ideal fallesco.

F. Camino.



40

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

Requiem [Grabación sonora] ; Messe basse; Cantique de Jean Racine / Fauré.
Andantino / Louis Vierne. Tantum ego / Déodat de Séverac

Munich : HNH International, cop. 2001. -- 1 disco (CD-DA)(60 min., 24 seg.) : DDD; 12 cm. + 1 folleto (12 p.). -- ((Naxos))

Intérpretes: Lisa Beckley, soprano; Nicholas Gedge, bajo-barítono; Schola Cantorum of oxford; Oxford Camerata; Jeremy Summerly, director

Grabado en «Chapel of Hertford College» (Oxford) en mayo de 1993

1. Música sagrada 2. Réquiems I. Título II. Séverac, Déodat de (1872-1921) III. Vierne, Louis (1870-1937) IV. Serie

3.FAU 44

Número de Título: 826683

€ 6

Compuesto en 1888, el Réquiem fue inicialmente una partitura modesta. Fauré realizó una importante modificación en 1892, añadiendo movimientos e incrementando el efectivo orquestal. La partitura original quedó completada en 1893, con el añadido de instrumentos de metal. A instancias del editor de Fauré, éste realizó en 1899 una partitura para gran orquesta, estrenándola en 1900.

Summerly utiliza la orquestación de la primera partitura (1888, sin metales), pero conserva los dos movimientos añadidos en 1893, de modo que el resultado final en cierto modo es un híbrido entre 1888 y 1893. La interpretación es de calidad y nos invita a realizar un poco de musicología, lo que siempre ayuda a profundizar en el conocimiento de la música.

F. Camino.



41

MAHLER, Gustav (1860-1911)

[Das Lied von der Erde]

Das Lied von der Erde [Grabación sonora] / Mahler

[S.I.] : Emi Classics, cop. 1998. -- 1 disco compacto (64 min.) : ADD + 1 folleto. --

((Great recordings of the century))

Int.: Christa Ludwig, mezzo-soprano ; Fritz Wunderlich, tenor ; Philharmonia & New Philharmonia Orchestras ; director, Otto Klemperer

Grabación de 1967

I. Philharmonia Orchestra (Londres) II. New Philharmonia Orchestra III. Título IV. Ludwig, Christa V. Wunderlich, Fritz VI. Klemperer, Otto VII. Serie

3.MAH 24

Número de Título: 902301

€ 11

Klemperer propone una lectura clásica, monumental, activa, analítica, de texturas muy transparentes, construcción monolítica y dramatismo violento, atormentado. La joven Ludwig llega hasta lo más profundo del corazón con su emotivo y exquisito canto. La voz de Wunderlich es un rayo de luz solar, y emociona tanto o más que Ludwig. Magnífica prestación de una New Philharmonia en su mejor momento.

F. Camino.



42

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Mozart portraits [Grabación sonora] / Cecilia Bartoli

[S.I.] : Decca Music Group, [2006]. -- 1 disco compacto (60 min.

, 48 seg.) + 1 folleto (30 p.)

Contiene : Così fan tutte ; La noze di Figaro ; Don Giovanni ; Davide penitente K469 ; Exultate jubilate

Int. : Cecilia Bartoli ; Wiener Kammerorchester ; Gyorgy Fischer, director

1. Óperas 2. Cantatas religiosas 3. Motetes I. Título II. Bartoli, Cecilia (1966-)

3.MOZ 35

Número de Título: 896375

€ 12,50

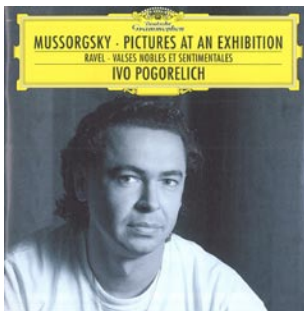
EL REINO de las mezzosopranos hoy, pocas le hacen sombra. Están las Von, es decir, Anne Sophie von Otter y Frederica von Stade, pero cualquier fanático de Cecilia Bartoli las pondría en segundo plano. La cantante romana, formada en el Conservatorio Santa Cecilia, esa institución secular, es la de la voz audaz y exquisita, con repertorio reducido, casi de capricho, pero incontestable



43
 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 [Requiem, K. 626, re menor]
 Requiem in D minor K 626 [Grabación sonora] / Mozart
 [S.I.] : EMI Records, cop. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : ADD. -- ((Nipper Collection))
 Intérpretes: Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Carlo Maria Giulini ; maestro de coro, Norbert Balatsch ; Helen Donath, soprano ; Christa Ludwig, mezzosoprano ; Robert Tear, tenor ; Robert Lloyd, bajo
 Grabación de 1978
 1. Réquiems I. Philharmonia Chorus (Londres) II. Philharmonia Orchestra (Londres) III. Título IV. Giulini, Carlo Maria V. Ludwig, Christa VI. Donath, Helen VII. Tear, Robert VIII. Lloyd, Robert IX. Serie
 3.MOZ 44
 Número de Título: 902262

€ 7,50

Giulini realiza una lectura de corte tradicional, con nutrido contingente orquestal y coral, amplitud de gesto, tempi moderados, fraseo noble, pathos, profunda y ardiente espiritualidad.
 F. Camino.



44
 MUSORGSKIĪ, Modest Petrovich (1839-1881)
 Pictures at an Exhibition [Grabación sonora] / Modest Mussorgsky . Valses nobles et sentimentales / Maurice Ravel
 Hamburg : Deutsche Grammophon, 1997. -- 1 disco compacto (62 min.) : DDD ; 12 cm + 1 libreto (16 p.).
 Contiene: Cuadros de una exposición / Mussorgsky. Valses nobles y sentimentales / Ravel.
 Int.: Ivo Pogorelich, piano
 1. Suites-Piano 2. Música para piano I. Cuadros de una exposición II. Valses nobles y sentimentales III. Título IV. Ravel, Maurice (1875-1937) V. Pogorelich, Ivo
 3.MUS 11.11
 Número de Título: 902312

€ 20,25

Pogorelich, por su diversidad expresiva y sofisticada variedad de atmósferas, entusiasma a la mayoría de los críticos (diversos premios lo avalan), menos a uno, británico, habitual enemigo de los excesos, que encuentra al pianista insoporablemente afectado y rebuscado. Al margen de esa sola reseña negativa, el resto de la humanidad se expresa en términos que van del panegírico al ditirambo.
 F. Camino.



45
 PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)
 Konzert für klavier und orchester n° 3, op. 26 [Grabación sonora] / Serge Prokofiev.
 Konzert für klavier und orchester G-Dur ; Gaspard de la nuit / Maurice Ravel
 Hamburg : Deutsche Grammophon, cop. 1995. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) : ADD ; 12 cm. -- ((The Originals))
 Int.: Martha Argerich, piano ; Berliner Philharmoniker; director, Claudio Abbado
 Grabación original de 1967
 1. Conciertos (Piano) 2. Música para piano I. Concierto para piano n 3 en do mayor, op. 26 II. Concierto para piano en sol mayor III. Gaspar de la noche IV. Título V. Ravel, Maurice (1875-1937) VI. Argerich, Martha VII. Abbado, Claudio VIII. Serie
 3.PRO 21.11
 Número de Título: 903746

€ 12,50

Se trata del concierto de Prokofiev más interpretado y grabado. Desde su aparición, la versión de Argerich y Abbado ha sido considerada como la grabación moderna con la que todos deben medirse; la pianista corre riesgos, cosa habitual en ella, y hace honor a su reputación de artista incisiva y original; Abbado y los berlineses la arropan con un opulento tejido orquestal que sorprenderá a quien crea haber oído antes este concierto.

F. Camino.



46

PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

Symphony nº 5 op. 100 in b flat [Grabación sonora] ; Lieutenant Kijé : Symphonic suite op. 60 ; Symphony nº 1 "Classical" ; Alexander Nevsky op.78 ; Romeo & Juliet (selecciones) / Sergei Prokofiev

[S.I.] : BMG France, p 2002. -- 2 discos compactos (75, 70 min.) ; 12 cm. -- ((RCA Red Seal)). -- ((Artistes Répertoires))

Int.: St-Petersburg (Leningrad) Philharmonic Orchestra ; director, Yuri Temirkanov (1,2) ; Boston Symphony Orchestra ; director, Serge Houssevitzky (3) ; Rosalind Elias, mezzo-soprano ; Chicago Symphony Orchestra & Chorus ; director, Fritz Reiner (4) ; Members of the NBC Symphony Orchestra ; director, Leopold Stokowski (5)

1. Sinfonías I. Título II. Serie

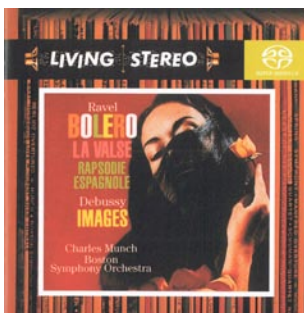
3.PRO 24

Número de Título: 903740

€ 13

No debemos inquietarnos; la grabación de la Quinta firmada por Koussevitzky es de 1946, pero el sonido es transparente, detallado, con tutti limpios y timbres firmes y precisos. Un soplo de volumen variable es el principal indicador de la antigüedad del registro. Versión lírica a la vez que analítica; a pesar del paso de los años y de la comparación con nuevas lecturas, su belleza permanece inalterable.

F. Camino.



47

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Boléro [Grabación sonora] ; La valse ; Rapsodie espagnole / Ravel. Images for Orchestra / Debussy

[s.l.] : BMG Classics, p 2005. -- 1 disco compacto (73 min.) : SACD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.) -- ((Living stereo))

Int.: Boston Symphony Orchestra ; director, Charles Munch

Grabado en 1955 y 1957

1. Conciertos I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Debussy, Claude (1862-1918) IV. Serie

3.RAV 22

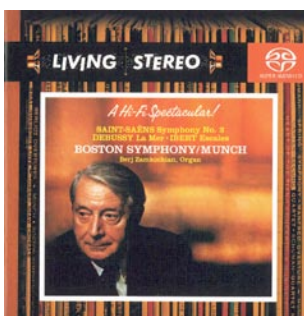
Número de Título: 903362

€ 11

La obra más popular de Ravel es un experimento, y el propio compositor manifestó en más de una ocasión que como tal debía entenderse. El Bolero se construye sobre un tema único y un ritmo repetitivo; la música, surgiendo del silencio, avanza en un crescendo orquestal que se construye añadiendo progresivamente los diferentes instrumentos, hasta llegarse a un delirio sonoro, tutti que una vez alcanzado, y tras una inesperada modulación, sirve de explosiva conclusión.

Munch nunca sintió un especial interés por las cuestiones formales, esperaba que la inspiración del momento le revelase el camino, que debía hacerse al andar, como escribió el poeta. Este principio le empujaba a interpretaciones de gran intensidad, arriesgadas, dominadas por una expresividad espontánea y exaltada.

F. Camino.



48

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

[Sinfonías, n. 3, op. 78, do menor]

Symphony nº 3 "Organ" [Grabación sonora] / Saint-Saëns. La mer / Debussy. Escales / Ibert

[s.l.] : BMG Classics, p 2004. -- 1 disco compacto (73 min.) : SACD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.) -- ((Living stereo))

Int.: Berj Zamkochian, órgano ; Boston Symphony Orchestra ; director, Charles Munch

Grabado en 1956 y 1959

1. Sinfonías I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Debussy, Claude (1862-19189). La mer IV. Ibert, Jacques V. Serie
 3.SAI 24
 Número de Título: 902739
€ 11

A sus habituales pasión y pujanza debemos añadir que Munch sabe imponer una concepción unitaria, lo que logra transmitiendo todo el lirismo de la obra, a la vez que se concentra en su arquitectura, gracias a una fidelidad al texto, rara en el alsaciano. Algunos momentos son de una transparencia y precisión cautivadoras. El solista sigue al director en su intensidad y logra pasajes de una fuerza expresiva y una plenitud de sonido arrolladoras.
 F. Camino.



49
 SCHUMANN, Robert (1810-1856)
 [Sinfonías]
 Symphonies n. 1-4 [Grabación sonora] ; Overture, Scherzo & Finale / Schumann
 [S.I.] : EMI Records, p 2002. -- 2 discos compactos (77, 71 min.) : ADD + 1 folleto (19 p.). -- ((Great Recordings of the Century))
 Int. : Staatskapelle Dresden ; director, Wolfgang Sawallisch
 Grabación original de 1972
 1. Sinfonías I. Título II. Serie
 3.SCH 24
 Número de Título: 907637

€ 19

Sawallisch elige *templi* moderados y aclara las texturas al máximo; por vez primera escuchamos los colores de Schumann, colores desnsos salpicados con pinceladas brillantes, contrastes que promueven una plástica original, que nos permiten atender a otros aspectos de las obras. Una integral de conocimiento ineludible.



50
 STRAUSS, Richard (1864-1949)
 Four last songs [Grabación sonora] ; 12 Lieder / Strauss
 [S.I.] : EMI Records, p 1997. -- 1 disco compacto (65 min.) : ADD + 1 folleto (27 p.).
 -- ((Great Recordings of the Century))
 Int. : Elisabeth Schwarzkopf ; Radio Symphonie Orchester Berlin (1-9); London Symphony Orchestra (10-16) ; director, George Szell
 1. Lieders I. Título II. Serie
 3.STA 31
 Número de Título: 907761

€ 19

Entre las grabaciones monumentales realizadas por Elisabeth Schwarzkopf, esta interpretación de las Cuatro últimas canciones con George Szell es una de las cumbres. Las había grabado doce años antes, con gran éxito (EMI, precio medio), pero el encuentro con el gran director húngaro dio como resultado una interpretación sublime, conmovedora de principio a fin, que se beneficia de una superior calidad de sonido. Gracias a ésta, se rinde justicia a la delicada orquestación de Strauss, a cuya revelación se dedica con esmero la ilustre batuta. El resto del programa es igualmente magnífico.



51
 VERDI, Giuseppe (1813-1901)
 Messa da Requiem [Grabación sonora] ; Quattro pezzi sacri / Verdi
 [S.I.] : EMI Records, p 2001. -- 2 discos compactos (55, 52 min.) : ADD + 1 folleto (35 p.). -- ((Great Recordings of the Century))
 Int. : Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Christa Ludwig, mezzo-soprano ; Nicolai Gedda, tenor ; Nicolai Ghiaurov bajo ; Janet Baker, mezzo-soprano ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; dirigida por Carlo Maria Giulini
 1. Réquiems I. Misas II. Título III. Giulini, Carlo Maria IV. Serie
 3.VER 44
 Número de Título: 193734

€ 19

Giulini, aun disponiendo de los medios suntuosos, evita cuidadosamente la trampa de la espectacularidad, y más aún la de la teatralidad, desarrollando un proceso arquitectónico severo, monumental, incluso épico. La grandeza y la espiritualidad son las señas de identidad de esta interpretación que cuenta con cuatro solistas de lujo, en perfecta consonancia con in intenso y nada forzado fervor del chef. Las *Quattro pezzi sacri* siguen la tónica del Réquiem.



52

VILLAZÓN, Rolando

Opera recital [Grabación sonora] / Rolando Villazón

[S.I.] : Emi Records, p 2006. -- 1 disco compacto (62 min., 13 seg.) : digital + 1 folleto

(39 p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: Les Contes d'Hoffmann / Offenbach. Tosca / Puccini. Cavalleria Rusticana / Mascagni. Fedora / Giordano. Martha / Flotow. Alessandro Stradella / Flotow. Eugen Onegin / Tchaikovsky. Der Rosenkavalier / R. Strauss. Un ballo in maschera / Verdi. Don Pasquale / Donizetti. La favorita / Donizetti. Carmen / Bizet. Les pêcheurs de perles / Bizet. Ernani / Verdi.

Int.: Rolando Villazón, tenor; Bayerischer Rundfunkchor; Münchner Rundfunkorchester ; director, Michel Plasson

1. Óperas-Fragmentos I. Título

3.VIL 35

Número de Título: 892590

€ 18,50

Fui de los primeros en España que se dieron cuenta de que Villazón no era “un tenor más”, sino el más dotado de cuantos han surgido en lustros. Hoy día tiene poco mérito reivindicar esto, por más que no falten los operófilos o los críticos que le nieguen el pan y la sal: una actitud, por lo demás, que se ha venido dando con todos los grandísimos músicos; con todos, sin excepción. Esto es típicamente español; tal vez tenga que ver con la envidia como defecto nacional por antonomasia. Dicho esto, en éste su tercer recital Villazón se adentra poco a poco en un repertorio cada vez más propiamente lírico, con tendencia al lírico-spinto, que es lo que probablemente esté llamado a ser. No todo en él es extraordinario, pero ciertamente lo mejor de él es absolutamente excepcional. Ya que esta vez disponemos de más espacio, haré un breve recorrido por las arias: desde una perspectiva acentuadamente lírica, su Hoffmann es extraordinario, desde cualquier ángulo que se le mire. En «Recondita armonía», en cambio, a la voz le falta algo de amplitud y carnosidad, e incluso la aborda con una cierta timidez. Es curioso, pero esto no le ocurre con “Mamma, quel vino”, en teoría para una voz más ancha: aquí convence también por su expresión. Ideal en “Amor ti vieta”, en cambio en “Ach, so fromm” de Martha, aunque la canta muy bien, no encuentra la vía adecuada (que no es la de Domingo, sino la de Gedda). Mejor en el aria de Stradella del mismo autor, especialidad también de Gedda. Sensacional en el aria de Onegin, logrando la conveniente expresión fatalista, soñadora, poética. En la tirantísima aria de Der Rosenkavalier está sencillamente perfecto. En “Forse la soglia” de Un ballo iguala en belleza de canto e intensidad expresiva a Domingo o a Carreras. Todavía hay papeles lírico-ligeros que es capaz de resolver con magistral línea de canto y sin que su voz resulte pesada, como se aprecia en Don Pasquale y en La favorita (magnífico el sobregado); sin embargo, creo que no debería haber incluido Pêcheurs de perles, pues no puede alcanzar con limpieza los agudos en piano. El aria y cabaleta alternativas de Ernani (“Padre, con essi intrepido... Odi il voto... Sprezzo la vita”) que cierran el disco las borda: está preparado para papeles de esta envergadura. No hace falta insistir en que la técnica de Villazón es excelente y que sus cualidades musicales, incluyendo una enorme comunicatividad, aparecen sólo de tarde en tarde. En el DVD, en el que asistimos a la grabación de alguna de las arias (ejemplar su interpretación de la de Don José), se aprecia además su gran sentido del humor y su enorme simpatía. El gran tenor de comienzos del siglo XXI, en suma. La dirección de Plasson es variable, pero de buen nivel medio.

ACA.

4
MÚSICA NEW AGE





53

MERTENS, Wim

Partes extra partes [Grabación sonora] / Wim Mertens

[Madrid] : Usura, p 2006. -- 1 disco compacto (52 min, 45 seg.)

(CD-DA) ; 12 cm

Contiene: In and for itself ; often a bird ; Yes, I never did ; Birds for the mind ; AI ; With all its might ; Multiple 12 ; Struggle for pleasure ; To obey ; Close cover

Int.: Flemish Radio Orchestra ; director, Dante Anzolini

1. Música new age I. Título

4.MER 70

Número de Título: 908267

€ 17,50

El músico belga celebra sus primeros 25 años de carrera interpretando algunas de sus más famosas composiciones junto a una orquesta sinfónica, la Flemish Radio Orchestra de Bélgica, nos regala dos temas inéditos, *In And For Itself* y *With All Its Might*.

5
MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS





54

BAÑOS, Roque (1968-)

Alatriste [Grabación sonora] : una película de Agustín Díaz Yanes / música original compuesta, orquestada y dirigida por Roque Baños

Madrid : Meliam Music, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (75 min.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: Flandes ; Alatriste ; Angelica y Maria ; Malatesta ; Bocanegra ; La conquista de Breda ; Quien no sospecha tanto amor ; Asalto al galeón ; Toca ser libres ; los menesteres del Rey ; Traición a Íñigo ; Duelo ; Recordando a Quevedo ; El collar ; La mancha de la traición ; La playa ; Batalla ; Héroe abatido ; Cuenta lo que fuimos ; Fanfarre y créditos

D.L. M 32350-2006

1. Bandas sonoras I. Título

520 ALA

Número de Título: 909733

€ 13,50

Su aportación es dramática, con apuntes del siglo XVII español, pero también moderna. Baños explicó que había escrito tres leitmotivos para la película, que se asocian a las tres líneas dramáticas de la historia. En primer lugar había tenido que solucionar el personaje protagonista, que presentaba una dificultad considerable. Explicó el jumillano que Alatriste es un héroe atormentado por su pasado militar ... en consecuencia, no podía despachar un tema heroico al uso, sino que debía conjugar en su melodía el heroísmo y la aflicción (surge de esta forma el "tema del héroe abatido", que representa la ambigüedad del personaje). ...las melodías de "Alatriste" sedujeron inmediatamente al respetable, que aplaudió emocionadamente al término de cada presentación. Sobre el tema de Íñigo y Angélica, Baños volvió a explicar que su enjundia es armónica y no melódica y que el instrumento no podía evocar el rango orquestal para el que estaba pensado... La escena de la playa está subrayada por el tema de amor, que en este contexto expresa el aprecio que siente Alatriste por Íñigo; cuando ambos echan a correr la melodía se difumina para dejar paso a un ritmo marcial, en un tambor antiguo, que nos introduce en la escena militar. Este ritmo en el tambor es el eje de una composición sinfónica, muy heroica, de una textura similar al Carmina Burana de Orff, llena de metales y coronada por una melodía rítmica para coro masculino, con texto en latín.

ÍNDICE DE AUTORES

Amparanoia (Grupo Musical):	18.
Baños, Roque:	54.
Beethoven, Ludwig van:	30.
Benson, George:	8.
Berg, Alban:	31.
Berlioz, Hector:	32.
Brahem, Anouar:	9.
Bruch, Max:	33.
Calamaro, Andrés:	1, 19.
Camilo, Michel:	10.
Chaikovskii, Piotr Ilich:	34, 35.
Companyia Eléctrica Dharma (Grupo musical):	20.
Corelli, Arcangelo:	36.
Costa, Gal:	2.
Costello, Elvis:	11, 21.
Debussy, Claude:	37.
Dvorák, Antonín:	38.
Falete:	3.
Falla, Manuel de:	39.
Fauré, Gabriel:	40.
Herbert, Matthew:	22.
Jurado, Rocío:	4.
La Vella Dixieland (Grupo musical):	13.
Mahler, Gustav:	41.
Marsalis, Wynton:	14.
Mertens, Wim:	53.
Morente, Estrella:	5.
Mozart, Wolfgang Amadeus:	42, 43.
Murphy, Elliot:	23.
Muse (Grupo musical):	24.
Musorgskii, Modest Petrovich:	44.
Niño Josele:	6, 15.
Pla, Albert:	7.
Prokofiev, Sergey:	45, 46.
Ravel, Maurice:	47.
Saint-Saëns, Camille:	48.
Schumann, Robert:	49.
Simon, Paul:	25.
Strauss, Richard:	50.
The Broken Family Band (Grupo musical):	26.
The Divine Comedy (Grupo musical):	27.
Tok Tok Tok (Grupo musical):	16.
Verdi, Giuseppe:	51.
Villazón, Rolando:	52.
Yorke, Thom:	28.
Young, Neil:	29.

INDICE DE TITULOS

25:	13.
A Tom Moulton Mix:	17.
Alatriste:	54.
Balls:	26.
Black Holes and Revelations:	24.
Boléro:	47.
Concerto n 1 in G minor, Op. 26:	33.
The Eraser:	28.
Esencial:	4.
The Essential:	8.
Four last songs:	50.
Gal Costa interpreta Caetano Veloso:	2.
I wish:	16.
Jazz con duende:	12.
El joc de la cobla i el rock:	20.
Konzert für klavier und orchester n° 3, op. 26:	45.
Das Lied von der Erde [Grabación sonora]:	41.
Live at the House of Tribes:	14.
Living with war:	29.
Messa da Requiem:	51.
Mozart portraits:	42.
Mujeres:	5.
Murphy gets muddy:	23.
The Nutcracker:	34.
Opera recital:	52.
Partes extra partes:	53.
Paz:	6, 15.
Pictures at an Exhibition:	44.
Préludes:	37.
Put a mentira:	3.
Requiem:	40.
Requiem in D minor K 626:	43.
The river in reverse:	11, 21.
Scale:	22.
El sombrero de tres picos:	39.
Spain again:	10.
Surprise:	25.
Symphonie fantastique:	32.
Symphonie No. 4,:	35.
Symphonies n. 1-4:	49.
Symphony n° 3 «Organ»:	48.
Symphony n° 5 op. 100 in b flat:	46.
Symphony n. 9:	30.
Symphony n° 9:	38.
Tinta Roja:	1, 19.
Victory for the comic muse:	27.
La vida te da:	18.
Vida y milagros:	7.
Violin Concertos:	31.
Violin sonatas op. 5:	36.
Le voyage de Sahar:	9.

INDICE DE MATERIAS

Ballet:	34, 39.
Bandas sonoras:	54.
Blues rock:	23.
Bossas novas:	2.
Canción española:	3, 4.
Cantatas religiosas:	42.
Cantautores:	7.
Cante flamenco:	5.
Conciertos:	47.
Conciertos (Piano):	45.
Conciertos (Violín):	31.
Conciertos (Violín y orquesta):	33.
Flamenco:	5, 10.
Flamenco fusión:	6, 12, 15.
Folk-Rock:	29.
Jazz:	8, 13, 14, 16.
Jazz fusión:	6, 9, 10, 12, 15.
Latin jazz:	10.
Lieders:	50.
Motetes:	42.
Música brasileña:	2.
Música disco:	17.
Música new age:	53.
Música para piano:	37, 44, 45.
Música pop:	26.
Música sagrada:	40.
Música soul:	11, 21.
Óperas:	42.
Óperas-Fragmentos:	52.
Poemas sinfónicos:	38.
Pop Alternativo:	22, 24, 27, 28.
Pop-Rock:	25.
Pop-rock español:	18.
Pop-rock internacional:	24.
Réquiems:	40, 43, 51.
Rock català:	20.
Rock latino:	18.
Sinfonías:	30, 32, 35, 38, 46, 48, 49.
Sonatas:	36.
Suites-Orquesta:	34.
Suites-Piano:	44.
Tangos:	1, 19.