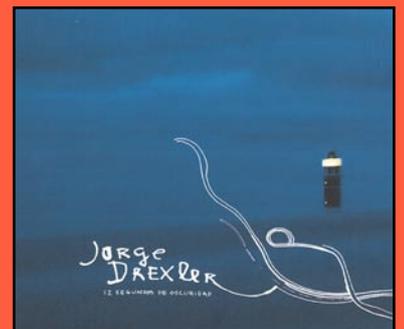
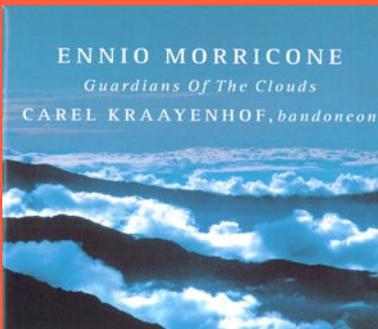
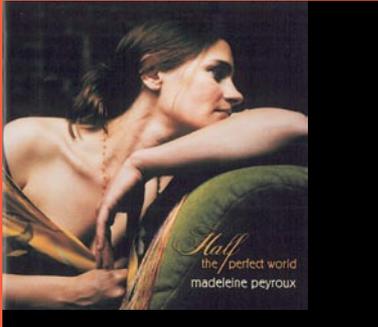


e- XLPV

RED ELECTRÒNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA



**BUTLLETÍ DE NOVETATS
DISCOGRÀFIQUES
OCTUBRE - DESEMBRE 2006**

ÍNDICE

MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES: 3

JAZZ: 9

ROCK, POP, MÚSICA LIGERA: 13

MÚSICA CLÁSICA: 20

MÚSICA NEW AGE: 28

MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS: 30



0
MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.
CANTAUTORES





1

ARNAUTH, Mafalda

Diário [Grabación sonora] / Mafalda Arnauth

Madrid : Resistencia, p 2006. -- 1 disco compacto (55 min., 21 seg.) + 1 folleto (32 p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Parea Maria ; Audacia ; Foi deus ; O que tinha de ser ; Da cor da noite ; O no que nos ata ; Milonga do chiado ; Por ondo me levar o vento ; La Boheme ; Da solidao ; Rasgo de luz ; Por dentro de mim ; Fado dos fados ; Meu amor de antigamente ; Improvisado a quatro crescente

D.L. M 22358-2006

1. Fados I. Título

071.7 ARN

Número de Título: 913616

17 €

“Diário”, el disco que consagra definitivamente a una Mafalda Arnauth realmente madura, que abandona el hermetismo del fado y se lanza a experimentar felices encuentros con otros registros musicales, en obras de compositores extranjeros: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Charles Aznavour, Fran Lasuen...

El fado no deja de estar ahí; ahí están sus formas, sus parámetros. Pero ahí sentimos también a una Mafalda más segura y decidida que nunca, a quien el dominio del fado otorga competencia para reencontrarse con el género de otra manera, la suya. Porque, como no podía ser de otra forma, este es un “Diário” intransferible, lleno de honestidad, cuyas páginas ha escrito en momentos de alegría, angustia, desilusión, ensoñamiento... Momentos ajenos que inevitablemente sentimos como propios

2

CAMACHO, Hilario

Una mirada diferente [Grabación sonora] / Hilario Camacho

Madrid : Iberautor Promociones Culturales, p 2006. -- 1 disco compacto (52 min., 36 seg.)

+ 1 folleto ([22] p.)

Contiene: No cambies por nada ; Ven aquí ; Sol en invierno ; Los cuatro luceros ; Dolores ; Taxi ; Oye niña ; No hay nada que hacer ; Madrid amanece ; Te escribo ; Noche tras noche ; Las amantes perdidas ; Cuerpo de ola ; La clave secreta ; Eva

Folleto con letra de las canciones

D.L. M 9124-2006

1. Cantautores I. Título

090.7 CAM

Número de Título: 916257

12 €

A casi todo el mundo le llega la hora de la reflexión donde repasa los momentos que han marcado su trayectoria vital. No es fácil. Se requiere humildad, coherencia y grandes dosis de valentía, pero el resultado suele desembocar en una espiral llena de sensaciones satisfactorias. Eso es lo que hizo Hilario Camacho para confeccionar su último trabajo, Una mirada diferente, una selección de sus mejores piezas.

“No es el álbum de alguien que mira atrás con añoranza sino de un artista que cree en el cambio como motor creativo y vital. Una mirada diferente es una actualización de la memoria, un modo de mantenerse vivo transformando el pasado en futuro. Es la historia de Hilario Camacho, de la música española, de muchos momentos de nuestra propia vida”.

Nacho Sáez de Tejada



3

DREXLER, Jorge

12 segundos de oscuridad [Grabación sonora] / Jorge Drexler

[S.L.] : Dro Atlantic, p 2006. -- 1 disco compacto (48 min., 28 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: 12 segundos de oscuridad ; La vida es más compleja de lo que parece ; Transoceanica ; Disneylandia ; El otro engranaje ; High and dry ; La infidelidad en la era informática ; Hermana duda ; Inoportuna ; Quienquiera que seas ; Soledad ; Sanar

Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 35228-2006

1. Pop-rock español 2. Cantautores I. Doce segundos de oscuridad II. Título

2.DRE 70

041.7 DRE

Número de Título: 914627

16 €

Tras el Oscar y las giras transoceánicas, Drexler se recupera del vértigo con la producción y arreglos de los habituales Juan Carupodónico y Luciano Supervielle (Bajo Fondo). Las canciones traslucen cambios en su vida privada: «Una cama se llena, otra se vacía».

Hay versiones de Titás con Arnaldo Antunes (Disneylandia) y Radiohead (High & Dry), se lleva a su terreno un tango y el folclore del cono sur con la emocionante Soledad, junto a María Rita. Jorge consigue que la electrónica suene orgánica y existencial, con dudas . .

JOSÉ MANUEL GÓMEZ





4
FOSFORITO (1932-)

Actuaciones históricas [Grabación sonora] / Fosforito

Madrid : RTVE música, D.L. 2006. -- 2 discos compactos (ca. 55, 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD1: 1. Al pié de tu sepultura ; 2. No me mires Goditana ; 3. Del cante se ha dicho tanto ; 4. Ahora ya no te quiero ; 5. Tierra de la Carolina nunca te podré olvidar ; 6. Que me trajera la muerte ; 7. Hermano de mi alma ; 8. Sale el sol y da en el cristal ; 9. Compañera molina ; 10. Le puse a mi pensamiento ; 11. Yo no sé con quién compararte ; 12. A nadie cuentes tus penas ; 13. De too lo bonita que es Cádiz -- CD2: 1. Dice la que está en la bamba ; 2. Cuando yo voy a misa ; 3. En la casa de la pena ; 4. A las murallas de Cádiz dígame usted al cochero ; 5. Engarzá en oro y marfil ; 6. Y es que ya no aguanto más ; 7. Lo que yo te quiero a tí ; 8. Que trabajo me cuesta ; 9. La vida es la única ciencia ; 10. Mira si estarás en mí ; 11. Antonio de mi alma

D.L. M 11731-2006

1. Flamenco

094.8 FOS

Número de Título: 913213

17,5 €

Hace 50 años, el cantaor de Puente Genil ganó el I Concurso de Cante Jondo de Córdoba y se convirtió en una figura fundamental del proceso de revalorización del flamenco. Conocedor de insólitas variedades de cante, Antonio Fernández Díaz Fósforito tiene un estilo inconfundible. Este doble compacto recoge 24 temas pertenecientes todos ellos a actuaciones en directo registradas entre 1970 y 1985. Le respaldan Paco de Lucía, Juan Habichuela o Enrique de Melchor. Y él lo canta todo. Una grabación de referencia.

ALFREDO GIMALDOS



5
GUERREIRO, Katia

Tudo ou nada [Grabación sonora] / Katia Guerreiro

Madrid : Resistencia, p 2006. -- 1 disco compacto (43 min., 33 seg.) + 1 folleto ([28] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Disse-re adeus à partida, O mar acaba ao teu lado ; Despedida ; Ser tudo ou nada ; Muda tudo, até o mundo ; Minha senhora das dores ; Canto da fantasia ; Vaga ; Dulce caravela ; Quando ; Menina do alto da serra ; Saudades do Brasil em Portugal ; O meu navio ; Talvez não saibas ; Tenho uma saia rodada

D.L. M-11866-2006

1. Música popular portuguesa 2. Fados I. Título

071.4 GUE

Número de Título: 890974

14,5 €

«Tudo ou Nada». Un trabajo en el que la artista ha incluido obras de Sohia de Mello Breyner, Vinicius de Moraes, Lobo Antunes o Joaquim Pessoa, y en el que adopta su tono más profesional y autobiográfico para demostrar que hace tiempo que dejó de ser una revelación para convertirse en una de las principales y más seductoras voces del fado de hoy en día. En palabras de la propia Katia, 'Tudo ou Nada' es como un apuesta que hago en todo lo que soy: médico, artista, mujer, hija, hermana, amiga...»

Syntorama

6
JEREZ-TEXAS (GRUPO MUSICAL)

Saó [Grabación sonora] / Jerez-Texas

[Madrid] : Resistencia, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (45 min., 20 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Celtic Fandango / M. Saglio / R. Esteve; 2. Tangos al Jerez / M. Saglio ; 3. La Culpita / R. Esteve / M. Saglio ; 4. Couleur Café / Serge Gainsbourg ; 5. La Foule / Angel Cabral ; 6. Siroco / M. Saglio ; 7. Alegría de la Casa / R. Esteve ; 8. Après la Pluie / M. Saglio ; 9. Vital para Clara / R. Esteve ; 10. Rumbamarga / R. Esteve

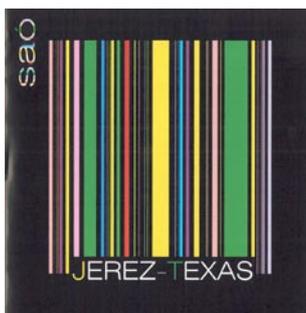
D.L. M 18398-2006

1. Flamenco fusión 2. Jazz fusión I. Título

094.8 JER

Número de Título: 910449

14,5 €



En el terreno de los experimentos de nuestro entre flamenco y jazz, ocupa espacio propio el bajo del trío Jerez-Texas, integrado por el tacaor Ricardo Esteve, el violonchelista Matthieu Saglio (de formación musical clásica) y el batería Jesús Gimeno. Isabel Julve aporta destellos de canto. Algunos títulos son tan sugerentes como Celtic fandango o Tangos al jerez, y también se incluye una singular versión de Couleur Café, de Serge Gainsbourg. Música fresca y directa, sin pretensiones trascendentales.

ALFREDO GRIMALDOS



7

JUNKERA, Kepa

Hiri [Grabación sonora] / Kepa Junkera

[San Sebastian] : Elkar, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Tatihou ; 2. Hiri ; 3. Lurkoi-Busturian ; 4. Ataun ; 5. Buenos Aires ; 6. Nagoya ; 7. Tbilisi ; 8. Kerman Sunn-n ; 9. Reno ; 10. Napoli ; 11. Kakkola ; 12. Agadir ; 13. Rekalde ; 14. Kiruna ; Bonus track. Iurreta-Yaiza-Arsèguei

D.L. M 732-2006

1. Música vasca 2. Nueva Era (Música) I. Título

098.4JUN

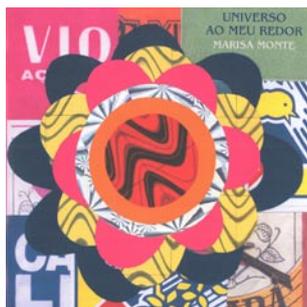
4.JUN 93

Número de Título: 916253

17 €

Es un imprescindible de la música vasca. Ha dotado de universalidad a su tradición con bolos por muchos países, lazos con la world music y discos como éste, donde el sonido de su acordeón diatónico alza el vuelo entre influencias búlgaras, arábigas y de otras latitudes. El trikitilari sabe tanto animar una fiesta como evocar paisajes épicos y ensoñación cercana a la new age, y crear ambientes de banda sonora.

IGOR CUBILLO



8

MONTE, Marisa

Universo ao meu redor [Grabación sonora] / Marisa Monte

[S.l.] : Monte Criação e Produção, p 2006. -- 1 disco compacto (47 min., 06 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Unierso Ao Meu Redor ; O Bonde Do Dom ; Meu Canario ; Tres Letrinhas ; Quatro Paredes ; Perdoa Meu Amor ; Cantinho Escondido ; Statue Of Liberty ; A Alma E A Materia ; Lagrimas E Tormento ; Satisfeito ; Para Mais Ninguem ; Vai saber? ; Petalas Esquecidas

1. Música brasileña 2. Samba I. Título

049.7 MON

Número de Título: 884138

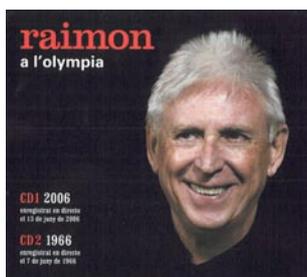
18,5 €

Marisa Monte es la Musa de la Vanguardia Brasileña. Artista de culto desde los 19 años cuando ningún hit de radio llenaba teatros y enamoraba Brazil, desde la más joven audiencia de rock hasta más adulta de jazz o música popular brasileña. Cinco discos en su carrera además de uno para la historia «Tribalistas», Marisa Monte nunca ha hecho concesiones artísticas, cantando siempre lo que ha querido, de la manera que ha querido, con quien ha querido y cuando ha querido. Rodeada siempre de grandes músicos renueva constantemente repertorio.

Marisa Monte es hoy en día una de las artistas más sólidas de la música Brasileña contemporánea transmitiendo el mundo de música tradicional a través de gran variedad de géneros a las nuevas generaciones.

Marisa Monte vuelve a colaborar en la composición con Arnaldo Antunes y Carlinhos Brown con quienes participó en «Tribalistas».

David Byrne



9

RAIMON

A l' Olympia [Grabación sonora] / Raimon

Sabadell : Picap, 2006. -- 2 discos compactos(67,42 ; 39,49) : Digital + 1 libro [71 p.]

Contiene : CD 1 2006 : Presentació del recital ; Entre la nota i el so ; T'he conegut sempre igual ; T'adones , amic ; Terra negra ; Quan jo vaig nàixer ; Quatre rius de sang ; Parlant-me de tu ; Com un puny ; Desert d'amics ; Així com cell qui es veu prop de la mort ; Balada de la garsa i de l'esmerla ; Espill ; Soliloqui solipsista ; Molt lluny ; L'única seguretat ; Qui ja ho sap tot ; Al meu país , la pluja ; Si miraves l'aigua ; Animal d'esperances i memòria ; Jo vinc d'un silenci . CD 2 1966 : Al vent ; Disset anys ; La pedra ; Cançó de les mans ; Si un dia vols ; Cançó del que es queda ; La nit ; Diguem no ; Inici de càntic en el temple ; No em mou al crit ; D'un temps , d'un país ; Cantarem la vida ; He deixat ma mare .

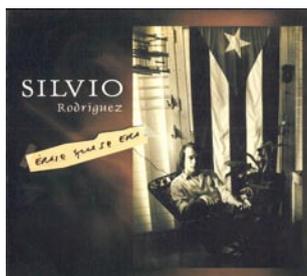
CD 1 2006 enregistrat en directe el 13 de juny de 2006. CD 2 1966 enregistrat en direce el 7 de juny de 1966

Letra de las canciones en el libro, texto en catalán, castellano, francés e inglés
D.L. B 36977-2006
1. Cantautores 2. Canciones catalanas I. Título
093.7 RAI
Número de Título: 914641
25 €

El 1966, fer un Olympia era un acte heroic per a un cantautor peninsular (el mateix Paco Ibáñez, que vivía a París, no faria el seu fins al 1969). Raimon (com en moltes altres coses) va trencar motlles i el 7 de juny de 1966 va actuar per primera vegada a l'Olympia. Anys després, tothom havia defer el seu Olympia per ser algú al món de la cançó catalana. Aquell memorable concert es va editar només a França (coses de la censura) i es va convertir en un disc mític en la carrera de Raimon (un d'aquells que passaven la frontera d'amagat).

Transcorreguts 40 anys, el de Xàtiva va tornar per quarta vegada al mateix escenari per tal de protagonitzar un nou concert històric: Aquesta edició aplega en dos CD amb dos recitals i permet de comprovar amb satisfacció la coherent evolució d'un gran artista.

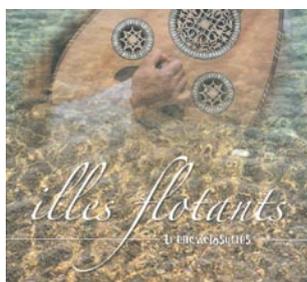
M. J.



10
RODRÍGUEZ, Silvio
Érase que se era [grabación sonora] / Silvio Rodríguez
Ciudad de La Habana : Ojalá Producciones, p 2006. -- 2 discos compactos (98 min., 20 seg.)
+ 1 folleto ([24] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: CD 1: Oda a mi generación ; Todo el mundo tiene su Moncada ; No aparezcas más sin avisar ; Más de una vez ; El día en que voy a partir ; Palabras ; Nunca he creído que alguien me odia ; Terezín ; Judith ; Martianos ; La canción de la Trova ; El seguidor de arco iris ; Una mujer -- CD 2: El papalote ; Fusil contra fusil ; El matador ; Hoy es la víspera de siempre ; Por muchos lugares ; Cuántas veces al día ; El barquero ; Discurso fúnebre ; Epistolario del subdesarrollo ; Después que canta el hombre ; Érase que se era ; Que levante la mano la guitarra ; Epistolario del subdesarrollo (vídeo)
1. Cantautores I. Título
053.7 ROD
Número de Título: 910042
27 €

De los 26 temas de Érase que se era, todos son inéditos, excepto dos: «Fusil contra fusil» y «El papalote». Algunos corresponden a grabaciones no oficiales, como el famoso concierto en el teatro Avellaneda, en 1983 («Nunca he creído que alguien me odia», «Todo el mundo tiene su Moncada»). Pero en rigor 24 canciones jamás aparecieron en disco. Silvio Rodríguez sostiene que su decisión de haber desempolvado estas composiciones fechadas entre 1967 y 1972 –mucho antes de su debut con Días y flores (1975)–, corresponde a un acto de justicia: que no consiguieran un cupo en un álbum, no significaba que no valían la pena. La razón lo asiste: hace cuarenta años, «cuando era duro ser poeta», componía mejor. Érase que se era supera a cualquiera de sus discos de los últimos veinte años. Y tiene su explicación: «Son canciones hechas por alguien que vivió su adolescencia en la primera década de la Revolución Cubana», ha dicho. Esto es, cuando Cuba ilusionó al planeta

Ángel Páez



11
TRENCACLOSQUES
Illes flotants [Grabación sonora] / Trencaclosques
Valencia : Tecnosaga, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (36 min., 47 seg.) : digital ; 12 cm + libretto
Letras de las canciones en el folleto
Contiene : 1. Les rosier blanc ; 2. Illes flotants ; 3. La vela del ajuar + el sueño de la novia ; 4. Una cita a Samarkanda ; 5. La verema ; 6. Canço d'anar a la mar ; 7. Roda, roda Sant Miquel ; 8. La república dels Mars ; 9. La komida de la mañana ; 10. Una canço de bresool per a la mare ; 11. Un rei tenia tres filles
D.L. V 1846-2006
1. Música popular-València (Comunitat Autònoma) I. Título
090.4 TRE
Número de Título: 918448
11 €

Illes flotants es el segundo trabajo de Trencaclosques (rompecabezas, en castellano), nombre que recibe el proyecto musical de Rodamons Teatre, formación músico-teatral que reelabora la música tradicional, medieval y sefardí. El grupo trabaja desde hace diez años, en los cuales se han movido por calles, escuelas, teatros, festivales o ferias medievales.

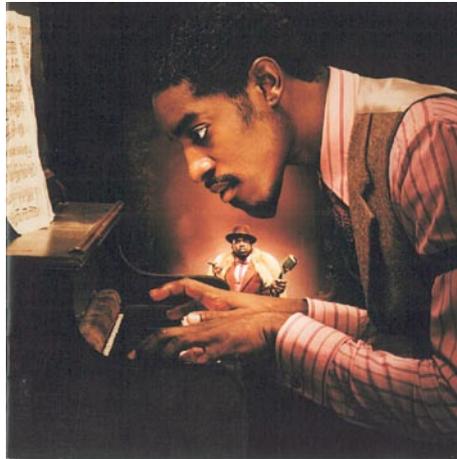
Encontramos en este disco melodías tradicionales, la mayoría valencianas, con arreglos y letras propios, temas infantiles y una preciosa canción de cuna, en este caso dedicada a la madre, todo ello impregnado del olor a salitre y el sabor al mar de Valencia.

Completan este original trabajo un tema sefardí y un romance francés, como muestra de otras tradiciones y culturas. Mención especial merecen las letras, pequeñas joyas de la tradición oral o letras originales de la cantante Teresa José Sánchez, afortunadamente traducidas al castellano.

La interpretación

Valencia nos ha dado en los últimos tiempos algunos de los mejores grupos musicales - L'ham de foc, Urbalia Rurana, Miquel Gil, Aijub - a los que desde hace unos años se suma Trencaclosques, que promete seguir dándonos satisfacciones y que ha dejado muy alto el listón de la originalidad y la calidad con este nuevo trabajo.

1
JAZZ





12
GONZÁLEZ, Jerry

Music for Big Band [Grabación sonora] / Jerry González
[Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (47 min., 39 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : Fall ; El Vito en el Congo ; Goodbye Porkpie hat ; Nightfall ; Grana ; Duende y Aché ; Rumba pa' Kenny

D.L. M 20591-2006

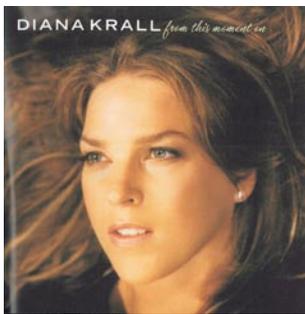
1. Jazz I. Título

1.GON 40

Número de Título: 910436

15,5 €

Banda grande, grande Con una big band clásica, sí, pero también con cajones, bongos, congas, timbales, caxaxis... y, por supuesto, su trompeta. La vocación mestiza de Jerry alcanza su momento álgido en esta grabación que hermana definitivamente jazz, flamenco y rumba.



13
KRALL, Diana

From This Moment On [Grabación sonora] / Diana Krall

[S.l.] : Universal Music Company, cop. 2006. -- 1 disco compacto (57 min., 14 seg.)

Contiene: It Could Happen To You ; Isn't This A Lovely Day ; How Insensitive ; Exactly Like You ; From This Moment On ; I Was Doing Alright ; Little Girl Blue ; Day In Day Out ; Willow Weep For Me ; Come Dance With Me ; It Was Beautiful in August / You Can Depend On Me ; The Boulevard Of Broken Dreams

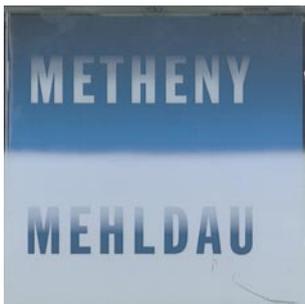
1. Jazz I. Título

1.KRA 30

Número de Título: 913972

17 €

El nuevo disco de la señora de Costello ha sido producido por la propia artista junto a su colaborador habitual, Tommy LiPuma, que la acompaña en sus proyectos musicales desde su segundo álbum, Only Trust Your Heart (1994). En él se incluyen versiones de once grandes clásicos del jazz como la canción que le da título, How Insensitive, Come Dance with Me o It Could Happen to You. Entre los colaboradores están el guitarrista Anthony Wilson y The Clayton/Hamilton Jazz Orchestra



14
METHENY, Pat

Metheny, Mehldau [Grabación sonora]

[s.l.] : Nonesuch, 2006. -- 1 disco compacto (67 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Unrequited ; 1. Unrequited ; 3. Summer day ; 4. Ring of life ; 5. Legend ; 6. Find me in your dreams ; 7. Say the brother's name ; 8. Bachelors III ; 9. Annie's bittersweet cake ; 10. Make peace

1. Jazz fusión I. Título II. Mehldau, Brad

1.MET 40

Número de Título: 920333

20 €

Tras su anterior dueto junto a la soprano Renée Fleming, ahora Brad Mehldau se mide con Pat Metheny. Pianista y guitarrista alternan sus respectivos discursos sin apenas hacer causa común, es decir, cuando uno entra el otro sale, aunque ello no impide que los itinerarios sugeridos incluyan retratos melódicos de gran atractivo y contemporaneidad. La pareja se convierte en cuarteto en dos temas con la suma del contrabajista Grenadier y el baterista Ballard -la rítmica de Mehldau-, facilitando, aquí sí, el diálogo común y el encuentro.

PABLO SANZ

15

PARKER, Charlie (1920-1955)



The Essential [Grabación sonora] / Charlie Parker

[S.l.] : Union Square Music, p 2004. -- 2 discos compactos : digital ; 12 cm + 1 folleto (87 p.)

Contiene : CD 1: 1. Now's The Time ; 2. Ko-Ko ; 3. Billie's Bounce ; 4. Warmin' Up a Riff ; 5. Meandering ; 6. Thrivin' On A Riff ; 7. Ornithology ; 8. Yardbird Suite ; 9. Moose The Mooche ; 10. A Night In Tunisia ; 11. Lover Man ; 12. The Gypsy ; 13. Bird's Nest ; 14. Cool Blues ; 15. Relaxin' At Camarillo ; 16. Carvin' The Bird ; 17. Stupendous ; 18. Donna Lee ; 19. Cheryl ; 20. Chasin' The Bird -- CD 2: 1. Milestones ; 2. Little Willie Leaps ; 3. Half Nelson ; 4 Sippin' At Bells ; 5. Dewey Square ; 6. Bird Of Paradise ; 7. The Hymn ; 8. Embraceable You ; 9. Scrapple From The Apple ; 10. Out Of Nowhere ; 11. Don't Blame Me ; 12. Charlie's Wig ; 13. How Deep Is The Ocean? ; 14. Crazeology ; 15. Bluebird ; 16. Klaunstance ; 17. Bird Gets The Worm ; 18. Barbados ; 19. Constellation ; 20. Parker's Mood

1. Jazz I. Título

1.PAR 30

Número de Título: 920375

20,5 €

El solista más influyente de la historia del jazz tras Louis Armstrong, a pesar de su breve carrera profesional. Este doble CD ofrece una selección de sus grabaciones en estudio de su periodo más creativo y estable, desde su debut como líder (la sesión de "Koko") y su paso por California hasta la formación del quinteto con el jovencísimo Miles Davis (atención a "Embraceable You"), quizás el mejor combo que lideró Parker. El repertorio son variaciones sobre el *blues* y diversos *standards*, a los que Bird les inyecta nueva vida con ese fraseo inconfundible e inimitable. En otros CDs de esta selección se podrán escuchar frases copiadas directamente de solos de Parker. No en vano es uno de los pilares fundamentales de esta música.

www.tomajazz.com

16

PEYROUX, Madeleine



Half [Grabación sonora] The perfect world / Madeleine Peyroux

[s.l.] : Rounder Records, 2006. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene: I'm all righth ; The summer wind ; Blue alert ; Everybody's talkin' ; River featuring K.D. Lang ; A little bit ; Once in a while ; (Looking for) the heart of saturday night ; Half the perfect world ; La javanaise ; California rain ; Smile

Letras en el folleto

1. Jazz 2. Música vocal (Jazz) I. Título

1.PEY 30

Número de Título: 914626

17 €

En este disco Madeleine Peyroux se atreve con canciones tan clásicas como «La Javanaise», de Serge Gainsbourg, «Smile», de Charles Chaplin, «Everybody's talking», de Willie Nelson o «The heart of Saturday night», de Tom Waits. También forman parte de «Half the perfect World» cuatro temas compuestos por ella, □

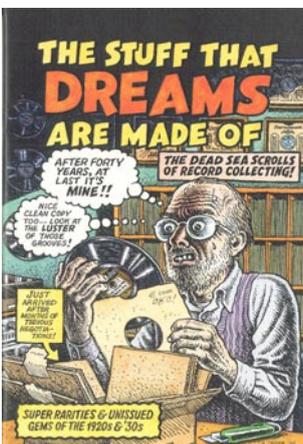
17

The STUFF that dreams are made of [Grabación sonora]

[S.l.] : Yazoo, p 2006. -- 2 discos compactos (ca.71, 71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Freeny's Barn Dance Band / Croquet Habits ; 2. Son House / Mississippi County Farm Blues ; 3. Georgia Pot Lickers - Up Jumped The Rabbit ; 4. Memphis Minnie & Joe McCoy / I'm Going Back Home ; 5. Wilmer Watts And The Lonely Eagles / Fightin' In The War With Spain ; 6. John Byrd / Old Timbrook Blues ; 7. Ernest Phipps And His Holiness Singers / A Little Talk

With Jesus ; 8. Tommy Johnson / Slidin' Delta ; 9. The Three Stripped Gears / Alabama Blues ; 10. Jack Gowdlock / Rollin Dough Blues ; 11. Kentucky Ramblers / Ginseng Blues ; 12. Ollis Martin / Police And High Sheriff Come Ridin' Down ; 13. Roy Harvey & Jess Johnston and thewest virginia ramblers / John Hardy Blues ; 14. Long "Cleeve" Reed & Little Harvey Hull / The Down Home Boys - Original Stack O'Lee Blues ; 15. Amedie Ardoin & Dennis Mcgee / Two Step De La Prairie Soileau ; 16. Andreu & Jim Baxter / Operator Blues ; 17. J.D. Harris / The Grey Eagle ; 18. Memphis Jug Band / Jim Strainer Blues ; 19. Grayson County railsplitters / Ain't That Troule In Mind (unissued) ; 20. Dock Boggs / Old Rub Alcohol Blues



; 21. Jaybird Coleman / Mistreatin' Mama ; 22. Henry Whitter / It's A Rough Road To Georgia (unissued) ; 23. REV. B.L. Wightman with Lottie Kimbrough & Congregation / Live The Life -- CD 2: 1. Yank Rachel With Sleepy John Estes & Jab Jones / Sweet Mama ; 2. Crowder Brothers / We All Love Mother (unissued); 3. Son House / Clarksdale Moan ; 4. Ashley & Foster / Bull Dog Sal (unissued); 5. Jesse "Babyface" Thomas / Down In Texas Blues ; 6. Georgia Pot Lickers / Chicken Don't Roost Too High ; 7. William Harris / I'm Leavin' Town (But I Sho' Don't Wanna Go); 8. Asa Martin & Roy Hobbs / Wild Cat Rag ; 9. King Solomon Hill / Whoopee Blues (alternate take) ; 10. Chubby Parker / Davey Crockett ; 11. Geeshie Wiley / Skinny Leg Blues ; 12. Sweet Brothers / I'm Gonna Marry That Pretty Little Girl (unissued) ; 13. Blind Roosevelt Graves & Uaroy Graves / I Shall Not Be Moved ; 14. Smith & Irvine / Lonesome Road Blues ; 15. Luke Jordon / If I Call You Mama ; 16. Grayson & Whitter / My Mind Is To Marry (unissued) ; 17. Osey Helton - Green River ; 18. Lottie Kimbrough / Don't Speak To Me ; 19. Wade Ward / Married Man's Blues (unissued) ; 20. Ken Maynard / Sweet Betsey From Pike (unissued); 21. Jaybird Coleman / Boll Weevil ; 22. Bill Shepherd With Hayes Shepherd & Ed Webb / Bound Steel Blues ; 23. Middle Georgia Singing Convention No. 1 / Bells Of Love

1. Blues rock 2. Música country

1.A 60

Número de Título: 910476

25 €

El material del que están hechos los sueños...

Así se describía en El Halcón Maltés la materia prima de la estatuilla de marras. Título inmejorable para este CD de, por y para coleccionistas, Richard Nevins ha coordinado la labor de numerosos locos por la música hasta que ha reunido esta incomparable colección de música tradicional americana (incluidos incunables de Son House), principalmente de los años 20: blues, folk, country, cajún, polka, bluesgrass o zydeco. Robert Crumb, dibujante y coleccionista, aporta su arte a la cubierta y un cómic riéndose de sí mismo.

RICARDO AGUILERA

18

TRÍO BEYOND (GRUPO MUSICAL)

Saudades [Grabación sonora] / Trio Beyond

[S.L.] : ECM, p 2006. -- 2 discos compactos (ca. 55, 57 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : CD 1: 1. If ; 2. As One ; 3. Allah Be Praised ; 4. Saudades ; 5. Pee Wee ; 6. Spectrum -- CD 2: 1. Seven Steps To Heaven ; 2. I Fall In Love Too Easily ; 3. Love In Blues ; 4. Big Nick ; 5. Emergency

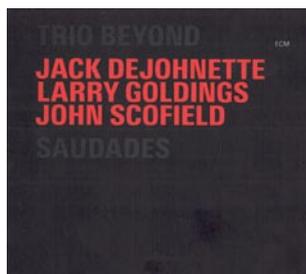
Int. : John Scofield, guitarra ; Larry Goldings, órgano y piano, ; Jack DeJohnette, batería
Grabado el 21 de noviembre del 2004 en el Queen Elizabeth Hall de Londres

1. Jazz I. Título

1.BEY 50

Número de Título: 916246

26,5 €



Jack DeJohnette formó este trío hace tres años para rendir homenaje al Lifetime de Tony Williams, en el que militaron el organista Larry Young y el guitarrista John McLaughlin. El baterista de Keith Jarrett, por su parte, emplea en estas dos plazas a Larry Goldings y John Scofield, con quienes grabó este asombroso doble álbum en directo. Jazz dinámico, vibrante, osado e intenso en todas sus facetas expresivas, desde la fusión a la vanguardia. Increíbles las versiones de Emergency, Big Nick, Pie Wee o Spectrum.

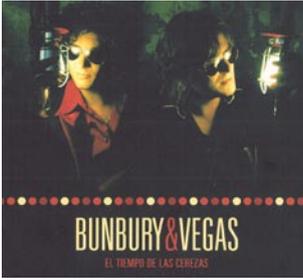
PABLO SANZ

2
ROCK, POP, MÚSICA LIGERA



19

BUNBURY, Enrique



El tiempo de las cerezas [Grabación sonora] / Bunbury & Vegas

Madrid : Emi, 2006. -- 2 discos compactos : Digital + 1 folleto. Contiene : CD 1: Días extraños / Nacho Vegas ; Puta agradecida / Enrique Bunbury ; Secretos y mentiras / Nacho Vegas ; No fue bueno , pero fue lo mejor / Enrique Bunbury ; Va a empezar a llover / Nacho Vegas ; Látex / Enrique Bunbury – Nacho Vegas ; La pena o la nada/ Nacho Vegas ; Ahora / Enrique Bunbury; Por la paz y la canción / Nacho Vegas; Días extraños-Reprise / Nacho Vegas CD 2 : El rumbo de tus sueños / Enrique Bunbury; Serie negra / Nacho Vegas ; Welcome to el callejón sin salida / Enrique Bunbury ; El cazador / Nacho Vegas ; De esclavitud y de cadenas / Enrique Bunbury ; Bravo / Luis Demetrio; En la espina dorsal del universo / Enrique Bunbury ; La fin / Nacho Vegas ; El tiempo de las cerezas / Enrique Bunbury ; El rumbo de tus sueños –

Reprise/ Enrique Bunbury

Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 35738-2006

1. Pop-rock español I. Título II. Vegas, Nacho

2.BUN 90

Número de Título: 914711

19 €

Se unen para presentar 20 canciones en un disco doble. No se asusten, esto no es proyecto Bushido, ni el disco de Panero, es el quinto álbum de estudio del zaragozano y el cuarto del gijonés. Hay ocho canciones compuestas y cantadas por el que fuera héroe del silencio y otras ocho del fundador de Manta Ray, que se van alternando. Cada disco se abre y cierra con la canción de uno y la réplica del mismo tema por el otro. (Dos interpretaciones distintas, la de Vegas y la de Bunbury que. afortunadamente, han descartado el modelo duetos. Si le sumamos una versión del Bravo, que hizo popular Bambino, y la canción Látex, la única compuesta al alimón, llegamos a la veintena prometida. El objetivo era realizar el disco de un grupo con dos cantantes. ¿Misión cumplida? En parte sí, gracias al entendimiento y respeto del repertorio de cada artista, un punto de partida común y el buen trabajo de la banda. Se han inspirado en el arte de hacer canciones.

Si bien es difícil imaginar un solo álbum por la personalidad inherente de cada artista, las canciones se complementan. De entre todo, resulta sobresaliente la colección de estribillos que aporta un certero Vegas: literario, cinematográfico y, sobre todo, destacado compositor. La comparación rompe el ideario de este proyecto, pero, cierto es que, muestra a un Bunbury más previsible.

ÁNGEL CARMONA

20

DIFRANCO, Ani



Reprise [Grabación sonora] / Ani DiFranco

[S.l.] : Righteous Babe Records, p 2006. -- 1 disco compacto (47 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Hypnotized ; 2. Subconscious ; 3. In the margins ; 4. Nicotine ; 5. Decree ; 6. 78% H2O ; 7. Millennium theater ; 8. Half-assed ; 9. Reprise ; 10. A spade ; 11. Unrequited ; 12. Shroud ; 13. Reprise

1. Música pop I. Título

2.DIF 90

Número de Título: 918377

14 €

La influyente cantautora de Buffalo despliega en su disco número 16 de estudio su versión más clásica, la de poetisa de sentimientos y reflexiones. Resuelve con un oficio que igual le puede valer para reconfortar a los fans como para descubrirse a nuevos oyentes. Tras una década de experimentación y folkrock progresivo, DiFranco ha regresado a su origen (voz y guitarra, aquí con mínimos arreglos complementarios), con un discurso que sustituye la urgencia adolescente por una madurez que se emplea en temas personales y sociopolíticos.

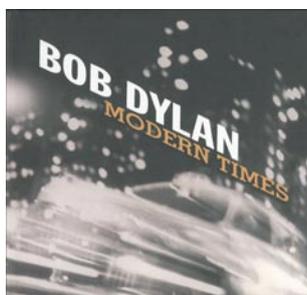
P. GIL

21
DREXLER, Jorge



12 segundos de oscuridad [Grabación sonora] / Jorge Drexler
[S.l.] : Dro Atlantic, p 2006. -- 1 disco compacto (48 min, 28 seg.) + 1 folleto ([20] p.)
Contiene: 12 segundos de oscuridad ; La vida es más compleja de lo que parece ; Transoceanica ; Disneylandia ; El otro engranaje ; High and dry ; La infidelidad en la era informática ; Hermana duda ; Inoportuna ; Quienquiera que seas ; Soledad ; Sanar
Letra de las canciones en el folleto
D.L. M 35228-2006
1. Pop-rock español 2. Cantautores I. Doce segundos de oscuridad II. Título
2.DRE 70
041.7 DRE
Número de Título: 914627
16 €

22
DYLAN, Bob



Modern times [Grabación sonora] / Bob Dylan[S.l.] : Columbia, p 2006. -- 1 disco compacto (62 min., 48 seg.) : digital ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo)
Contiene: CD: 1. Thunder on the mountain ; 2. Spirit on the water ; 3. Rollin' and tumblin' ; 4. When the deal goes down ; 5. Someday baby ; 6. Workingman's blues 2 ; 7. Beyond the horizon ; 8. Nettie moore ; 9. The levee's gonna break ; 10. Ain't talkin' -- DVD: 1. Blood in my eyes ; 2. Love sick ; 3. Things have changed ; 4. Cold irons bound
1. Folk-Rock I. Título
2.DYL 60
Número de Título: 913439
20 €

No exagera la bola promocional: la tercera entrega tras la crisis creativa de los noventa muestra a un Dylan gloriosamente relajado, en pleno control de sus poderes como vocalista, líder de banda y productor. Objetivamente, es una fina muestra de americana: aparte de esas hipnotizantes letanías de la casa (Workingman's blues # 2, Ain't ta/kin), el compacto se nutre de infalibles patrones de blues, rockabilly, folk, country, jazz de salón y pop de entre-guerras. Lo de Tiempos modernos tiene mucho de sarcasmo: sus pronunciamientos sobre la actualidad parecen desahogos de cascarrabias. Pero sigue funcionando el personaje Bob Dylan. Es decir, el pícaro que alardea de rectitud, el seductor con ínfulas de filósofo, el maestro del arte de los espejos.

DIEGO A. MANRIQUE

23
FITO & FITIPALDIS



Por la boca vive el pez [Grabación sonora] / Fito & Fitipaldis
Madrid : Dro Atlantic, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (55 min.) ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo) , + 1 folleto con las letras de las canciones (28 p.)
Contiene: CD: Por la boca vive el pez ; Me equivocaría otra vez ; Como pollo sin cabeza ; Sobra la luz ; Viene y va ; 214 Sullivan Street ; Donde todo empieza ; Deltoya ; Acabo de llegar ; No soy Bo Diddley ; Medalla de cartón ; Esta noche ; Abrazado a la tristeza -- DVD: Documental: Así se grabó "por la boca vive el pez" , Videoclip "Por la boca vive el pez", Galería de fotos
D.L. M 35427-2006
1. Pop-rock español I. Título
2.FIT 90
Número de Título: 913930
17 €

¡Ah!, la autenticidad. Ese asunto inalcanzable por la mayoría que el pequeño Fito transmite hasta registrándose en el hotel Palace. Como le ocurre a cada canción de su nuevo disco, el quinto en solitario. El pelotaza del anterior ya tiene digna continuación. Hay cosillas a tener en cuenta: que la incorporación de Carlos Raya ha aumentado la presencia de la guitarra, que ese aire latino de otras entregas es aquí más rocanrolero, que sus letras sin drogas están a la altura de las escritas con drogas, que cierto mimetismo en melodías y giros poéticos todavía se aguantan... En fin, caprichos de músico sin más, porque lo importante es lo que va a hacer todo el mundo: canta estas canciones en cuanto este bilbaíno pase por su ciudad. Cosas de la "autenticidad". Seguro Tío.

CARLOS MARCOS



24

NEW YORK DOLLS (GRUPO MUSICAL)

One day it will please us to remember even this [Grabación sonora] / New York Dolls

[S.l.] : Roadrunner Records, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: 1. We're All In Love ; 2. Runnin' Around ; 3. Plenty Of Music ; 4. Dance Like A Monkey ; 5. Punishing World ; 6. Maimed Happiness ; 7. Fishnets & Cigarettes ; 8. Gotta Get Away From Tommy ; 9. Dancing On The Lip Of A Volcano ; 10. I Ain't Got Nothin' 11. Rainbow Store ; 12. Gimme Luv & Turn On The Light ; 13. Take A Good Look At My Good Looks

1. Rock I. Título

2.NEW 30

Número de Título: 913217

17 €

Que se jodan los escépticos. Johansen lo dice bien claro en la exuberante We're Ail in Love: «Saltando por el escenario, vestidos como quinceañeras/ mientras ellos se van al trabajo, nosotros vamos a tocar». Y es que debajo de la laca del pelo y esas guitarras cercanas a los Stones, siempre fueron unos bluesmen blancos que hablaban del alto precio que había que pagar por llevar una vida determinada. Los nuevos Dolls, con Sykvain y Johansen como ú□

D. FRICKE



25

OUTKAST (GRUPO MUSICAL)

Idlewild [Grabación sonora] / Outkast

[S.l.] : La Face Records, cop. 2006. -- 1 disco compacto (78 min., 05 seg.) + 1 folleto ([14] p.)

Letra de las canciones en un folleto

Contiene: Intro ; Mighty "O" ; Peaches ; Idlewild Blue (Don'tchu Worry 'Bout Me) ; Infatuation (Interlude) ; N2U / with Khujo Goodie ; Morris Brown ; Chronomentrophobia ; The Train Life Is Like A Musical ; Hollywood Divorce ; Zora (Interlude) ; Call The Law / with Janelle ; Makes No Sense At All ; In Your Dreams ; PJ & Rooster ; Mutron Angel ; Greatest Show On Earth ; You're Beautiful ; When I Look In Your Eyes ; Dyin' To Live ; A Bad Note

1. Hip-hop I. Título

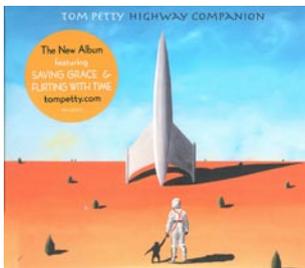
2.OUT 90

Número de Título: 913211

17 €

OutKast, el mejor grupo en trance perpetuo de separación del mundo, vuelve a convertir lo impensable en algo tan lógico como que la lluvia cae de arriba. ¿Es la banda sonora de una pelé de los años veinte forma de continuar donde lo dejaron en ei anterior capítulo? Idlewild, su séptimo álbum, es una joya, además del disco en que, cinco años después, Big Boi y André 3000 vuelven a rapear juntos en un tema. No es novedad que canten por separado en todas las demás canciones. Debemos estar agradecidos a que estos dos, como Sly Stone y su camello o Slick Rick y él mismo, estén condenados a entenderse.

IKER SEISDEDOS



26

PETTY, Tom

Highway Companion [Grabación sonora] / Tom Petty

Burbank : American Recordings, p 2006. -- 1 disco compacto (43 min., 53 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Saving grace ; Square one ; Flirting with time ; Down south ; Jack ; Turn this car around ; Big weekend ; Night driver ; Damaged by love ; This old town ; Ankle deep ; The golden rose

1. Rock I. Título

2.PET 30

Número de Título: 911256

18 €

En su tercer disco sin los Heartbreakers, Tom Petty nos ofrece una buena razón para poner en marcha el coche y escuchar música mientras se conduce. Highway Companion se adorna con rock-blues explosivo, pop en la mejor línea de los 60, baladas agrídulces, canciones con el ADN de Dylan o rock sureño con aroma a campo. Petty acumula sabiduría como para abordar todos los palos con corrección y un toque personal. La producción cristalina de Jeff Lynne ha pulido el sonido hasta dejarlo más que brillante.

RICARDO AGUILERA

27

SANTIAGO, Josele

Garabatos [Grabación sonora] / Josele Santiago

[Madrid] : Emi, p 2006. -- 1 disco compacto (36 min., 24 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Las cosas fingen ; Baile de los peces ; En tu estampa ; Pensando no se llega a ná ; Ñam ñam ; Farol ; Luna nueva ; Santo de nadie ; Garabatos ; Sin remedios ; Buonanotte fiorellino

Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 32458-2006

1. Pop-rock español I. Título

2.SAN 90

Número de Título: 914477

15,5 €

El ex Enemigos mantiene la misma estructura e intenciones que en su álbum de debut de hace dos años, Las golondrinas, etcétera, esta vez con producción de Pablo Novoa y un cancionero un poco menos inspirado. Guitarras acústicas y juguetonas, más roll que rock (como él dice) y un lenguaje que, por coloquial, no deja de ser personalmente poético. Once retazos minúsculos de vida que mantiene el poder de sorprender, tanto por la temática como por el tratamiento, y que le condolidan como un autor en recha y con un discurso que perdurará.

DAVIDA SAAVEDRA

28

SIBYL VANE (GRUPO MUSICAL)

Turismo interior [Grabación sonora] / Sibyl Vane

Barcelona : Bcore, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (34 min., 44 seg. ; 43 min., 12 seg.) + 1 libreto ([20] p.)

Contiene: 1. Mientra dura ; 2. Turismo de interior ; 3. La primera piedra ; 4. Enésima oportunidad ; 5. Fracciones y fricciones ; 6. Madre soltera ; 7. Perdiendo el tiempo ; 8. Bahamas ; 9. Te voy a matar ; 10. Fecha de caducidad ; 11. El fusell que va conquerir l'Oest

D.L. B 39544-2006

1. Pop-rock español I. Título

2.VAN 50

Número de Título: 920627

15 €

Al margen de un leve fenómeno mediático extendido alrededor de la capital, aún no se han percibido suficientemente las bondades de la novísima generación del pop independiente español. Bandas como Grande-Marlaska, Tarántula, Veracruz, Cohete o incrucificables comparten buen gusto en los referentes y talento subterráneo como una manera de operar lejana a las formas habituales del mercado. Entre todo este caldo de cultivo, han sido las barcelonesas Sibyl Vane quienes han dado en la diana con mayor celeridad desde el formato álbum. El trío ya había sido una revelación en toda regla con Mermelada de tomate (2004), un primer largo que sorprendía por su frescura amateur, la inocencia vitalista y un tanto pícaro de los textos y un insult□

El grupo bautizado como un personaje de El retrato de Dorian Gray nunca ha disimulado su amor por el punk-pop feminista de las riotgrrrl (Sleater-Kinney, Bikini Hill), pero trasciende ese punto de partida al crear un mundo propio que acude a la introspección sentimental con rabia, inteligencia y un sutil sentido del humor. La candidez da paso a la insolencia de un trabajo de sonido contundente que ahora sigue la estela de emoción eléctrica de grupos como Superchunk o sus amigos Nueva Vulcano. En sus reflexiones cotidianas se abren incluso a una inesperada pretenciosidad, con aforismos propios encerrados en frases complejas que a veces llegan a esclavizar la melodía. Alternando las tres voces en una montaña rusa que se agota en un suspiro de media hora, dejan un inapelable catálogo de canciones para demoler paredes y romper techos, encabezado por clásicos instantáneos como Mientras dura, Te voy a matar o la altamente Madre soltera, su mejor puente con la ingenuidad desafiante de la nueva ola de los 80.

29

SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS (GRUPO MUSICAL)

Living like a refugee [Grabación sonora] / Sierra Leone's Refugee All Stars

[S.l.] : ANTI, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

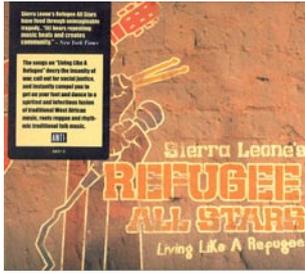
Contiene: 1. Living Like A Refugee ; 2. Soda Soap ; 3. Weapon Conflict ; 4. Bull To The Weak ; 5. Big Lesson ; 6. Let We Do We Own ; 7. Smile ; 8. Compliments For The Peace ; 9. Pat Malonthone ; 10. Garbage To The Showglass ; 11. Akera Ka Abonshor ; 12. Kele Meni ; 13. I'm Not A Fool ; 14. Ya N'Digba ; 15. Refugee Rolling ; 16. Monkey Work ; 17. Ma Fo Ya

1. Reggae

2.TRO 80

Número de Título: 920720

17 €



Este álbum subterráneo es una de las grandes sorpresas musicales de este año, el hermoso fruto colectivo de un puñado de artistas de Sierra Leona que han vivido la terrible experiencia de la guerra, la persecución y el exilio y que aún son capaces de encarar el futuro con el corazón limpio, en canciones cegadoras que mezclan el reggae y el blues con otros ritmos circulares africanos. Es música optimista, cristalina, excitante, el grito de dolor de los olvidados transmutado en colores que sueñan mundos posibles mejores que éste.

30

SONIC YOUTH (GRUPO MUSICAL)

Rather ripped [Grabación sonora] / Sonic Youth

[S.l.] : Geffen Records, cop. 2006. -- 1 disco compacto (56 min.

, 29 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

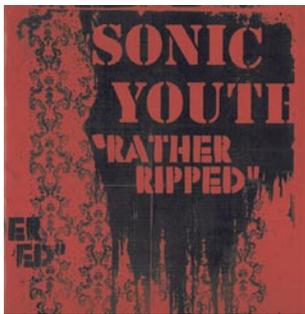
Contiene : Reena ; Incinerate ; Do You Believe in Rapture? ; Sleepin' Around ; What a Waste ; Jams Run Free ; Rats ; Turquoise Boy ; Lights Out ; Neutral ; Pink Steam ; Or ; Helen Lundeberg

1. Pop Alternativo I. Título

2.SON 90

Número de Título: 909077

5 €



Lo de los neoyorquinos va a acabar con la paciencia de sus detractores: desde hace tres discos parecen dar en el clavo. En este último, especialmente. Dejando a un lado sus crispantes acoples de guitarra (y sin Jim O'Rourke entre sus filas), se lanzan a la melodía —tan personal y única como ellos— y resuelven de tal forma sorprendente algunas canciones com Reena o Incinerate, donde Kim Gordon canta mejor que en los últimos diez años. Thurston Moore lleva el mando de seis temas mientras que Lee Ranaldo sólo canta en uno, Rats, quizás el más flojo de todos. Y, atención: Pink Stream es de lo mejor que han compuesto nunca.

Pepo Márquez

31

THE CLASH (GRUPO MUSICAL)

Revolution Rock [Grabación sonora] : A Clash Jukebox

[S.l.] : Sanctuary Records, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

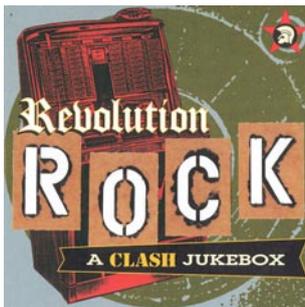
Contiene : 1.Roadrunner / Jonathan Richman & The Modern Lovers ; 2. I Can't Control Myself / The Troggs ; 3. Israelites / Desmond Dekker & The Aces ; 4. You Can't Judge A Book By Its Cover / Bo Diddley ; 5. Dead End Street / The Kinks ; 6. King Of The Road / Roger Miller ; 7. Pop Goes The Weasel / Anthony Newley ; 8. Brand New Cadillac / Vince Taylor & His Playboys ; 9. Blitzkrieg Bop / The Ramones ; 10. Police & Thieves / Junior Murvin ; 11. Pressure Drop / The Maytals ; 12. Time Is Tight / Booker T & The MGS ; 13. Something In The Air / Thunderclap Newman ; 14. I Fought The Law / Bobby Fuller Four ; 15. Stagger Lee / Lloyd Price ; 16. Wrong Em Boyo / The Rulers ; 17. Revolution Rock / Danny Ray ; 18. Dance Crasher / Alton Ellis ; 19. Armagideon Time / Willi Williams ; 20. Junco Partner / James Booker ; 21. Look Here / Mose Allison

1. Blues rock I. Título

2.CLA 60

Número de Título: 920697

16 €



En lo compositivo, The Clash era un grupo raro: Strummer solía hacer las letras, y Mick Jones, la música. Tenían hueco en el repertorio y los llenaban con versiones, algo que además les servía para aprender nuevos palos y marcar territorio. Aquí están 21 invencibles temas ajenos que tocaron o grabaron, comentados por Paul Simonon: un festín de rhythm and blues de Nueva Orleans y brit pop de los seseta.

DIEGO A. MANRIQUE

32

WOLFMOTHER (GRUPO MUSICAL)

Wolfmother [Grabación sonora]

[S.l.] : Modular, p 2006. -- 1 disco compacto (54 min., 34 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

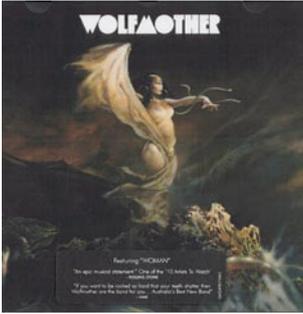
Contiene : 01 Dimension ; 02 White Unicorn ; 03 Woman ; 04 Where Eagles Have Been ; 05 Apple Tree ; 06 Joker & The Thief ; 07 Colossal ; 08 Mind's Eye ; 09 Pyramid ; 10 Witchcraft ; 11 Tales ; 12 Love Train ; 13 Vagabond

1. Rock duro I. Título

2.WOL 40

Número de Título: 909819

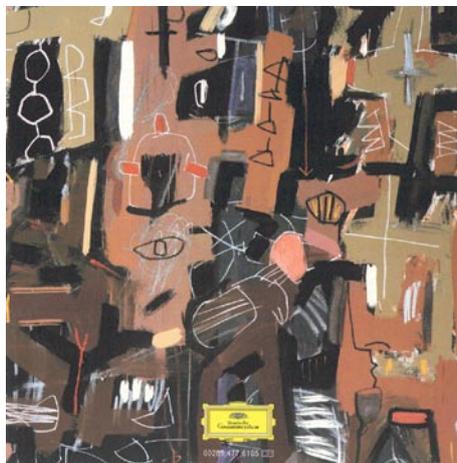
15 €



Hay discos que nunca cogen polvo en la estantería porque de vez en cuando recurras a ellos para salvar tu vida. Suelen ser esos clasicotes intemporales que te alegran un día tonto. El estreno de este trío australiano (batería, guitarra y órgano) tiene esa más que digna vocación. Historias densas como el humo del hachís. Oscuro, cavernoso, progresivo, fantástico (títulos como Unicornio blanco, El bufón y el ladrón, Tren del amor o Pirámide, son pruebas)... Uno de los mejores álbumes de rock de los últimos años y disco favorito de Wayne Coyne, de Flaming Lips, lo han hecho tres frikis que adoran a Led Zeppelin y Black Sabbath. Buenos hasta reventar.

LINO PORTELA

3 MÚSICA CLÁSICA





33

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Fidelio (1814)]

Fidelio [Grabación sonora] / Beethoven

England : EMI Classics, cop. 2000. -- 2 discos compactos (ca.

144 min.) : ADD, Stereo + 1 folleto (154 p.). -- ((Great Recordings Of the Century))

Programa, notas y sinopsis en alemán, inglés y francés

Int.: Ludwig ; Vickers ; Frick ; Berry ; Hallstein ; Unger ; Crass ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Otto Klemperer

Grabado en 1962 y 1963

1. Óperas I. Título II. Serie

3.BEE 35

Número de Título: 910771

19 €

Lenta y dramática, la sombría lectura de Klemperer es monumental, dotada de un intenso sentido trágico, paradójicamente estático, trascendente. La excelente toma de sonido permite escucharlo todo con nitidez, pues no hay que olvidar el carácter analítico que caracteriza la dirección de Klemperer. Los cantantes pertenecen a una de las épocas doradas de la ópera alemana, con la pareja protagonista entregada hasta el límite de sus fuerzas (y sus medios), y con un reparto de voces graves que deja al oyente sin aliento.



34

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

Norma [Grabación sonora] / Bellini ; [libretto Felice Romani]

[England] : EMI Classics, cop. 2003. -- 3 discos compactos (ca. 63, 28, 71 min.) : ADD + 1 libreto (138 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

Int.: Maria Callas, Mario Filippeschi, Ebe Stignani, Nicola Rossi-Lemeni, Paolo Caroli, Rina Cavallari ; Orquesta y Coro del Teatro de la Scala, Milán ; director, Tullio Serafin

Grabado en Milán en 1954

1. Óperas I. Título II. Serafin, Tullio III. Serie

3.BEL 35

Número de Título: 910773

27 €

Norma fue uno de los más celebrados caballos de batalla de Maria Callas. La diva entró dos veces en el estudio para grabar esta ópera: en 1954 (mono) y en 1960 (estéreo). La primera grabación muestra a Callas en plenitud de medios y con una belleza tímbrica que pronto desaparecería (éste es el argumento definitivo para decantar esta versión como la preferente; si las opiniones y los intereses del lector le empujan a no compartirla, inclínese entonces por el segundo registro, más equilibrado, a costa de Callas). El resto del reparto (a excepción del excelente Rossi-Lemeni) ni se atreve a soñar con alcanzar las alturas estratosféricas de la protagonista.



35

BERG, Alban (1885-1935)

[Lulu]

Lulu [Grabación sonora] / Alban Berg

Hamburg : Polydor International, cop. 2000. -- 3 discos compactos (171 min., 12 seg.) : AAD + 1 libreto (218 p.)

Lulu: Teresa Stratas ; Gräfin Geschwitz: Yvonne Minton ; Eine Theater-Garderobiere, Ein Gymnasiast, Ein Groom: Hanna Schwarz ; Der Medizinalrat, Schigolch, Der Polizeikommissär: Toni Blankenheim ; Der Maler, Ein Neger: Robert Tear ; Dr. Schön, Jack: Franz Mazura ; Alwa: Kenneth Riegel ; Ein Tierbändiger, Rodrigo: Gerd Nienstedt ; Der Prinz, Der Kammerdiener, Der Marquis: Helmut Pampuch ; Orchestre de l'Opéra de Paris ; Pierre Boulez

Grabación original de 1979

1. Óperas I. Título

3.BER 35

Número de Título: 910745

35,5 €

El compositor y director Pierre Boulez y Patrice Chéreau, célebre y en ocasiones polémico director de escena (ambos montaron en Bayreuth el muy discutido Anillo del Nibelungo conmemorativo del centenario), se encargaron del estreno de la versión completa de Lulu. La grabación recomendada se realizó en esa ocasión, y es un testimonio del extremo cuidado con que se planteó su producción. El reparto es absolutamente idóneo: Teresa Stratas es Lulu, y punto. Los demás realizan auténticas creaciones de sus personajes, inútil destacar a ninguno entre tanta excelencia. La dirección, perfeccionista y analítica como siempre, es intensa, teatral, sin un solo instante de decaimiento; el sonido es siempre terso, incisivo.



36

BIZET, Georges (1838-1875)

[Carmen]

Carmen [Grabación sonora] : [opéra en trois actes ...] / Georges Bizet

Hamburg : Polydor International, cop. 2005. -- 2 discos compactos (79, 79 min.) : ADD + 1 libreto (123 p.)

Int: Carmen: Teresa Berganza ; Don José: Plácido Domingo ; Escamillo: Sherrill Milnes ; Micaëla: Ileana Cotrubas ; Frasquita: Yvonne Kenny ; Mercédès: Alicia Nafé ; Zuñiga: Robert Lloyd ; Moralès: Stuart Harling ; Dancaire: Gordon Sandison ; Remendado: Geoffrey Pogson ; Andrés: Jean Lainè ; Une marchande: Shirley Minty ; Un bohémien: Leslie Fyson ; Lillas Pastia: George Main ; The Ambrosian Singers ; John McCarthy, einstudierung ; George Watson's College Boys' Chorus ; Patrick Criswell, einstudierung ; London Symphony Orchestra ; director, Claudio Abbado

1. Óperas I. Título

3.BIZ 35

Número de Título: 910775

22,5 €

Por su parte, Abbado favorece que la sangre fluya muy caliente, oscura y espesa. Posiblemente, el director italiano es quien realiza la lectura orquestal más interesante; menos excéntrico (o singular) que Beecham, se esfuerza por aportar transparencia, equilibrio y a la vez variedad. La Sinfónica de Londres suena como pocas veces (que ya es decir). Berganza es una fiera, una mujer dispuesta a acabar con todos, y canta con nobleza e intensidad; el don José de Domingo pretende defenderse, con entrega y gran arte, pero no evita ser devorado.



37

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

[Pelléas et Mélisande]

Pelléas et Mélisande [grabación sonora] : opera in five acts / Claude Debussy ; libretto, Maurice Maeterlinck

[S.L.] : Emi Classics, p 2006. -- 3 discos compactos (58, 70, 69 min.) : Mono, ADD + libreto (135 p.). -- ((Great recordings of the century))

Grabaciones de 1941, 1936 y 1904

Int.: Jacques Jansen ; Irène Joachim ; Henri-Bertrand Echeverry ; Germaine Cernay ; Paul Cabanel ; Leila ben Sedira ; Èmile Rousseau ; Armand Narçon ; Choeurs Yvonne Gouverné ; Orchestre Symphonique ; director, Roger Désormière

1. Óperas I. Título II. Serie

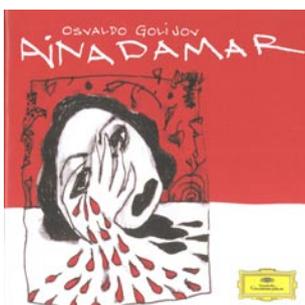
3.DEB 35

Número de Título: 910064

27 €

El impecable reparto, y la dirección, ligera y de sorprendente claridad para la época (lo que demuestra que en la interpretación de Debussy siempre ha existido la tensión entre definición e impresionismo) encuentran el tono justo a esta obra fantástica, incluso artificiosa, y la convierten en teatro creíble sin la menor pérdida de musicalidad.

Muy buen sonido para la fecha. Versión legendaria por la que no pasa el tiempo, mucho más que un documento histórico; una ejemplo a seguir.



38

GOLIJOV, Osvaldo

Ainadamar [Grabación sonora] / Osvaldo Golijov ; libretto by David Henry Hwang

[Madrid] : Deutsche Grammophon, D.L. 2006. -- 2 discos (ca. 81, 53 min.) : DDD ; 12 cm

+ 1 folleto

Incluye audioguía en español por Golijov

Int.: Dawn Upshaw ; Kelley O'Connor ; Jessica Rivera ; Jesús Montoya ; Eduardo Chama ; Sean Mayer ; Robb Asklof ; Atlanta Symphony Orchestra ; Robert Spano, director

D.L. M 32455-2006

1. Óperas I. Título

3.GOL 35

Número de Título: 918444

20 €

«Ainadamar designó un enclave privilegiado de cármenes y huertos, que ocupaba básicamente una de las laderas del Albaicín.»

El títol de l'òpera és un topònim que ha quedat en la memòria col·lectiva d'Andalusia. I ara, fa uns dies, el compositor Osvaldo Golijov ha estat notícia per la seva composició "Ainadamar", una òpera en tres actes. Es va estrenar a l'agost del 2003 al festival de Tanglewood. I ara, la Deutsche Grammophon a fet l'enregistrament de l'òpera amb l'Atlanta Symphony Orchestra, dirigida per Robert Spano.

El llibret escrit pel dramaturg David Henry Hwang ens explica la història del poeta Federico García Lorca segons les memòries de Margarida Xirgú. Els unia una gran amistat i una col·laboració entranyable: El pianista poeta i l'actriu.

Diuen els crítics, que «Ainadamar» no és un òpera, sinó una cantata poètica.

Golijov ha escrit una partitura amb eclèctics conceptes musicals. El compositor utilitza diferents efectes acústics i amb música amplificada per donar una visió molt particular de García Lorca que es manifesta en l'escena amb la veu d'un mezzo-soprano.

Simbòlica ambigüitat



39

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Ariodante HWV 33 [Grabación sonora] / George Frideric Handel

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 1997. -- 3 discos compactos (62,64,60 min.) : DDD

+ libreto (151 p.)

Int.: Anne Sofie von Otter (Ariodante), Lynne Dawson (Ginevra), Ewa Podles (Polinesso), Veronica Cangemi (Dalinda), Richard Croft (Lurcanio), Denis Sedov (Rey de Escocia), Luc Coadou (Odoardo) ; Coro de Músicos del Louvre ; Los Músicos del Louvre ; director, Marc Minkowski

Grabado con instrumentos originales de la época

1. Óperas I. Título

3.HAN 35

Número de Título: 910086

55 €

Un reparto sublime, con Dawson, von Otter y Podles dando un recital de canto barroco que nada tiene que ver con aquellos madrigalistas que caracterizaban a muchas grabaciones operísticas autenticistas realizadas veinte años atrás; ahora, aquí, lo que cuenta es, además del estilo, la verdad teatral. Y en esa grabación de eso hay a raudales. Ya no hay posibilidad de marcha atrás; el drama se ha apoderado de la escena barroca.

40

METAMORPHOSES FIDEI [Grabación sonora] = Metamorfosis de la fe = Métamorphoses de la foi

Bellaterra : Alia Vox, p 2006. -- 1 disco compacto (72 min.) : Digital + 1 folleto (47 p.)

Contiene: I Cristianos Viejos: Mitología y misticismo. 11. Sibil·la valenciana / Alonso & Bartomeu Cárceres. 12. Mille regretz / Josquin des Prés. 13. Sanctus de la missa «Mille regretz» / Cristóbal de Morales. 14. Agnus Dei de la missa « Mille regretz» / Cristóbal de Morales. 15. Mille regretz «La canción del emperador» / Luys de Narváez. -- II Cristianos nuevos: mestizaje y fervor: 16. Saeta antigua : No hay precedente / Anónimo. 17. La guerra a 4: todos los buenos soldados / Mateo Flecha. 18. Negrilla a 4: San Sabeya gugurumbé / Mateo Flecha. 19. Negrilla: asiolo flasiquiyo / Juan Gutiérrez de Padilla. 20. Batalla imperial / Joan Cabanilles; J. C. Kerll. 21. El Cant dels aucells / arr. Jordi Savall. 22. Guaracha : Ay que me abraso / Juan García de Zéspedes

Int.: Montserrat Figueras ; La Capella Reial de Catalunya ; Hespèrion XXI ; Jordi Savall, director

Grabaciones realizadas en 1999-2006 en la Colegiata del Castillo de Cardona (Cataluña) por Nicolas Bartholomé y Nicolas de Beco

1 folleto con notas en francés, inglés, castellano, catalán, alemán e italiano y textos de las obras traducidas al castellano, francés, inglés, alemán e italiano

1. Coros profanos 2. Coros religiosos I. La Capella Reial de Catalunya II. Savall, Jordi III. Figueras, Montserrat

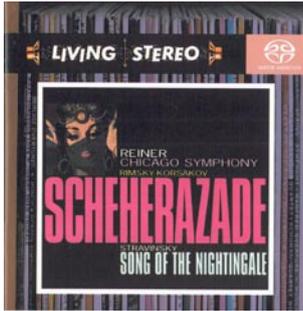
330 MET

Número de Título: 912458

6 €

Es éste un trayecto, un itinerario, pensamos que enriquecedor y pleno de sentido, pues revela desde la música verdades que son históricas, a la vez que abre ventanas hacia una comprensión de nuestro pasado que, atravesando el concepto, llega al corazón de la experiencia, aquella por la que la vivencia personal se transforma en colectiva y por la que asumimos la transformación como acto de Fe y la Fe como epifanía de la transformación constante. Es toda una «invitación al viaje»

JUAN LUCAS



- 41
RIMSKI-KÓRSÁKOV, Nicolai (1844-1908)
 Scheherazade [Grabación sonora] / Rimsky-Korsakov. Song of the Nightingale / Igor Stravinsky
 [S.l.] : BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (67 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.). -- ((Living stereo))
 Int.: Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner
 Grabado en 1956 y 1960
 1. Ballets I. Chicago Symphony Orchestra II. Título III. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971) IV. Serie
 3.KOR 28
 Número de Título: 917133
 11 €

Rimski tardó sólo cinco meses en componer su obra más popular (1888). Basada en Las mil y una noches, se divide en cuatro partes: I, El mar y el barco de Simbad; II, El relato del príncipe de Kalender; III, El joven príncipe y la princesa; IV, Fiesta en Bagdad --El mar-- Naufragio contra las rocas.

En esta partitura de perfume oriental, ambientación por la que el compositor sentía sincera inclinación, llama la atención el variado y brillante colorido orquestal y la intención dramática puesta en cada cuadro. Los movimientos son independientes entre sí, centrándose individualmente en una o dos grandes melodías que se desarrollan y exponen en diversas ocasiones, variando la orquestación con fantasía. El inconfundible tema de Scherezade, narradora de los relatos, ejerce de hilo conductor de la obra; tras ser expuesto en el primer cuadro, reaparece en otros momentos de la partitura. También lo hace, más ocasionalmente, el tema del sultán.

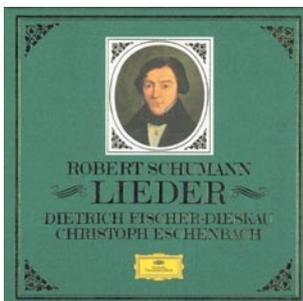
La interpretación de Reiner es espléndida, de un colorido rico y variado, pletórica de contrastes, sugestiva y pujante.



- 42
SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)
 Verklärte nacht, op. 4 [Grabación sonora] ; Pelleas und Melisande, op. 5 / Arnold Schoenberg
 Hamburg : Polydor, p 1974. -- 1 disco compacto (73 min., 38 seg.) : ADD + 1 folleto (23 p.)
 Int.: Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan
 I. Noche transfigurada II. Peleas y Melisanda III. Título
 3.SCH 27
 Número de Título: 911154
 12,5 €

El álbum dedicado a la llamada Segunda Escuela de Viena es uno de los momentos álgidos de la carrera discográfica de Karajan; su visión de la Noche y de Pelléas es de un romanticismo exaltado, dramático. De un modo global, podemos afirmar que Karajan pretende dibujar una Segunda Escuela de Viena asequible, reduciendo al mínimo los elementos agresivos de un lenguaje en evolución (lo que se hace particularmente claro en la interpretación de Webern).

F. Camino



- 43
SCHUMANN, Robert (1810-1856)
 Lieder [Grabación sonora] / Robert Schumann
 Hamburg : Polydor International, p 1979. -- 6 discos compactos (67, 72, 58, 64, 78, 67 min.) : ADD + 1 folleto (224 p.)
 Int.: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Christoph Eschenbach, piano
 Grabaciones de 1974 a 1977
 1. Lieders I. Fischer-Dieskau, Dietrich
 3.SCH 31
 Número de Título: 911044
 49,5 €

La gran antología protagonizada por Fischer-Dieskau incluye las principales colecciones para voz masculina y una generosa selección del resto. Interpretaciones ideales, en las que el célebre barítono encuentra el perfecto equilibrio entre atención al detalle, al sentido de las palabras, y espontaneidad, fscura expresiva. El acompañamiento sensible de Eschenbach es excepcional, de una musicalidad y un lirismo conmovedores.

F. Camino



44

SHOSTAKOVICH, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975)

Concertos for cello and orchestra N° 1 op. 107, n° 2 op. 126 [Grabación sonora] / Dmitri Shostakovich

Hamburg : Deutsche Grammophon : Polydor International, p 1995. -- 1 disco compacto (64 min., 33 seg.) : DDD

Mischa Maisky, violoncello ; London Symphony Orchestra ; director, Michael Tilson Thomas

1. Conciertos (Violonchelo) I. Título

3.SHO 22.43

Número de Título: 911124

20 €

Maisky, atrevido, sensual e introspectivo, realiza una lectura de alto voltaje emocional.



45

SHOSTAKOVICH, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975)

Trío [Grabación sonora] ; Quintet ; Preludes : 1945-1949 / Dmitri Shostakovich [S.I.] : Doremi, p 2002. -- 1 disco compacto (64 min., 32 seg.) : ADD. -- ((Composers performing ; Vol. 1))

Contiene: 1. Quintet for piano and string quartet, op. 57 ; 2. Trio for piano, violin and cello, op. 67 ; 3. Two preludes from op. 34 ; Children's notebook, op. 69 ; Three Fantastic Dances, op. 5

Int.: Dmitri Shostakovich, piano ; Beethoven String Quartet ; Dmitri Tziganov, violín ; Sergei Shirinsky, cello

Grabaciones de 1949 (1) ; 1945 (2) ; 1946 (3)

1. Quintetos-Piano y cuerda 2. Tríos-Piano, violín y violonchelo 3. Preludios I. Título II. Serie

3. SHO 10.11

Número de Título: 911143

19 €

El Quinteto para piano es una de las grandes obras maestras de la música rusa de cámara; conocer la interpretación del compositor y los dedicatarios, a pesar del sonido sólo aceptable, es un privilegio y una obligación para todo buen aficionado. Verificaremos que, si Shostakovich no era un intérprete técnicamente perfecto, su intensidad sólo ha sido igualada por su querido Sviatoslav. Maisky, atrevido e introspectivo, realiza una lectura de alto voltaje emocional.

F. Camino



46

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

[Sinfonías]

Complete Symphonies [Grabación sonora] / Sibelius

Hamburg : Deutsche Grammophon, cop. 2003. -- 3 discos compactos (235 min.) : ADD + 1 folleto (22 p.). -- ((Trío))

Int.: Helsinki Radio Symphony Orchestra ; director, Okko Kamu (sinfonía n° 1,3) ; Berliner Philharmoniker ; director, Okko Kamu (sinf. 2) ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan (sinf. 4-7)

1. Sinfonías I. Berliner Philharmonisches Orchester II. Radion Sinfoniaorkesteri III. Título IV. Kamu, Okko V. Karajan, Herbert

von (1908-1989) VI. Serie

3.SIB 24

Número de Título: 910051

26,5 €

Una gran versión histórica: el director Robert Kajanus (1856-1933), amigo personal de Sibelius, fue uno de los fundadores de la Sociedad Orquestal de Helsinki y de la Orquesta Filarmónica de Helsinki (1882), de la que fue titular durante toda su vida. Si su interpretación puede ser asimilada como algo próximo al ideal del compositor, nos llevaremos la sorpresa de unos ritmos incisivos, de unos tempi más bien rápidos, de una extraña inquietud en el fraseo.

F. Camino



47

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Ariadne auf Naxos [Grabación sonora] : oper in einem akt mit prolog / Richard Strauss ; libretto, Hugo von Hofmannsthal

[United Kingdom] : Emi Records, cop. 1999. -- 2 discos compactos (ca. 62, 67 min.) : mono, AAD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))

Contiene: Compact disc 1: Prolog; Ouverture; Mein Herr Haushofmeister! ; Lieber Freund! Verschaffen Sie mir die Geigen ; O, ich möchtvieles ändern noch in zwölfter Stund; Das! Für eienen Bacchus! ; Erst nach der Oper kommen wir daran ; Nach meiner Oper? ; Meine Partner! Meine erprobten Freunde! ; Die Herrschaften stehen vom Tisch auf! ; "Ariadne auf Naxoa", Herr ; Nein, Herr, so kommt es nicht! ; Kinskopf! Merkt auf, wir spielen mit in dem Stück "Ariadne aug Naxos" ; An Ihre Plätze, meine Damen und Herren! -- Oper: Ouverture ; Schläft sie? ; Ach! Ach! Wo war ich? ; Ein Schönes war, hieb Theseus-Ariadne ; Ach, so versucht doch ein kleines Lied! Compact disc 2: Es gibt ein Reich, wo alles rein ist ; Die Dame gibt mit trübem Sinn ; Grobmächtige Prinzessin, wer verstünde nicht ; Hübsch gepredigt! aber tauben Ohren! ; Ein schönes Wunder! ; Circe, Circe, kannst du mich hören? ; Du schönes Wesen! ; Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott ; Gibt es kein Hinüber?

Int.: Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Rita Streich, Rudolf Schock, Hermann Prey, Alfred Neugebauer, Karl Dönch, Hugues Cuénod, Erich Strauss, Lisa Otto, Grace Hoffman, Anny Felbermayer ; Philharmonia Orchestra ; director, Herbert von Karajan

Grabación original de 1954

1. Óperas I. Philharmonia Orchestra II. Título III. Hofmannsthal, Hugo von IV. Schwarzkopf, Elisabeth V. Karajan, Herbert von VI. Serie

3.STR 35

Número de Título: 910102

19 €

Walter Legge, el célebre productor de EMI, reunió alrededor de su esposa, Elisabeth Schwarzkopf, un equipo consistente en un reparto de lujo (la crème de la crème de la casa) y la dirección sutil, dramática y de ricos contrastes de un barajan siempre inspirado por Strauss. El cuarteto Legge-Philharmonia-Karajan-Schwarzkopf realizaron dos grabaciones de óperas del compositor bávaro que han quedado como inatacables monumentos históricos; ésta y El caballero de la rosa (ver más adelante). Estupendo sonido.



48

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Der Rosenkavalier [grabación sonora] / Richard Strauss

[London] : EMI Classics, p 2001. -- 3 discos compactos (70, 60, 61 min.) : ADD ; 12 cm + 1 libreto (330 p., 12 cm). -- ((Great Recording s of the Century))

Ópera en tres actos

Intérpretes: Children's Chorus from Loughton High School for Girls and Bancroft's School ; Philharmonia Chorus & Orchestra ;

director, Herbert von Karajan

Tit. en español: El caballero de la rosa

Editado originalmente en 1957

1. Óperas I. Título II. Karajan, Herbert von (1908-1989) III. Serie

3.STR 35

Número de Título: 816970

27 €

Tras el éxito de Ariadna en Naxos, el cuarteto Legge-Philharmonia-Karajan-Schwarzkopf le hinca el diente a la ópera más popular de Strauss y firman una versión que es considerada desde entonces uno de los grandes tesoros de la discografía universal. ¡Qué tiempos aquellos en que Karajan dejaba trabajar a los cantantes! Se comprende, pues las voces se mueven por el terreno de lo sublime, produciendo la emoción más intensa en los momentos cumbre de la partitura. A tal efecto, escuchar el monólogo de la mariscalca en el primer acto y no sentir un nudo en la garganta es síntoma inequívoco de alguna grave enfermedad emocional. La dirección de Karajan crea un tejido orquestal sedoso y a la vez transparente como una gasa de mil colores.



49

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Rigoletto [Grabación sonora] / Giuseppe Verdi

[S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2005. -- 2 discos (ca. 59, 65 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Opera House))

Int.: Carlo Bergonzi, Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Scottò, Ivo Vinco, Fiorenza Cossoto, Mirella Fiorentini, Lorenzo Testi, Virgilio Carbonari, Piero di Palma, Alfredo Giacomotti, Catarina Alda ; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala ; director, Rafael Kubelik

Grabación original de 1964

1. Óperas I. Título II. Kubelik, Rafael III. Serie

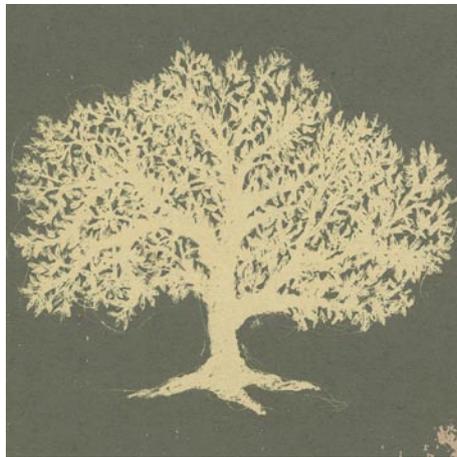
3.VER 35

Número de Título: 911215

14,5 €

Fischer-Dieskau compone un Rigoletto sutil, de psicología compleja, de dicción impecable y perfectamente cantado (sólo ciertos integristas ponen pegas a su pasaporte); Bergonzi, como siempre, sienta cátedra y crea un Duque de Mantua realmente aristocrático; Renata Scottò canta una Gilda delicada, dulce. La dirección de Kubelik es apasionada y noble. En resumen, una interpretación elegante, dramática y musical.

4
MÚSICA NEW AGE





50

JUNKERA, Kepa

Hiri [Grabación sonora] / Kepa Junkera

[San Sebastian] : Elkar, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm + 1

folleto

Contiene: 1. Tatihou ; 2. Hiri ; 3. Lurkoi-Busturian ; 4. Ataun ; 5. Buenos Aires ; 6. Nagoya ; 7. Tbilisi ; 8. Kerman Sunn-n ; 9. Reno ; 10. Napoli ; 11. Kokkola ; 12. Agadir ; 13. Rekalde ; 14. Kiruna ; Bonus track. Iurreta-Yaiza-Arsèguei

D.L. M 732-2006

1. Música vasca 2. Nueva Era (Música) I. Título

098.4JUN

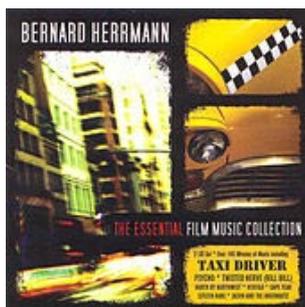
4.JUN 93

Número de Título: 916253

17 €

5
MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS



**HERRMANN, Bernard**

The Essential Film Music Collection [Grabación sonora] / Bernard Herrmann

[S.I.] : Silva Screen, p 2006. -- 2 discos compactos (ca. 70, 71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Citizen Kane/Overture ; 2. Ghost and Mrs Muir/Prelude/Finale ; 3. Ghost and Mrs Muir/Nocturne ; 4. On Dangerous Ground/Suite ; 5. Day the Earth Stood Still/Suite ; 6. Snows of Kilimanjaro/Romance ; 7. Snows of Kilimanjaro/Memory Waltz ; 8. Trouble with Harry/A Portrait of Hitch ; 9. Man Who Knew Too Much/Prelude ; 10. Naked and the Dead/Prelude ; 11. Vertigo/Prelude/Nightmare ; 12. Vertigo/Scene d'Amour ; 13. Seventh Voyage of Sinbad/Main Title -- CD 2: 1. North by Northwest/Prelude ; 2. North by Northwest/Conversation Piece ; 3. Three Worlds of Gulliver/Overture ; 4. Twilight Zone ; 5. Psycho/Suite ; 6. Mysterious Island/Prelude/The Balloon ; 7. Mysterious Island/Giant Bees/The Giant Crab ; 8. Cape Fear/Suite ; 9. Jason and the Argonauts/Prelude ; 10. Marnie/Prelude & Farewell ; 11. Torn Curtain/Suite ; 12. Fahrenheit 451 ; 13. Twisted Nerve ; 14. Obsession ; 15. Taxi Driver/Night Piece for Saxophone and Orchestra

Int.: The City of Prague Philharmonic Orchestra ; director, Paul Bateman

I. Música para cine I. Título

520 ESS

Número de Título: 920620

17,5 €

52

LEONARD Cohen I'm Your Man [Grabación sonora] : Motion Picture Soundtrack, a film by Lian Lunson

[S.I.] : Verve Forecast, cop. 2006. -- 1 disco compacto (77 min., 50 seg.) + 1 folleto

Contiene: Tower Song / Martha Wainwright ; Tonight Will Be Fine / Teddy Thmpson ; I'm Your Man / Nick Cave ; Winter Lady / Kate and Anna McGarrigle, Marthe Wainwright ; Sisters Of Mercy / Beth Orton ; Chelsea Hotel No. 2 / Rufus Wainwright ; If It Be Your Will / Antony ; I Can't Forget / Jarvis Cocker ; Famous Blue Raincoat / The Handsome Family ; Bird On A Wire / Perla batalla ; Everybody Knows / Rufus Wainwright ; The Traitor / Martha Wainwright ; Suzanne / Nick Cave, Julie Christensen, Perla batalla ; The Future / Teddy Thompson ; Anthem / Perla Batalla, Julie Christensen ; Tower Of Song / Leonard Cohen, U2

Todas las canciones escritas por Leonard Cohen excepto Where Noted

I. Música para cine I. Cohen, Leonard

520 LEO

Número de Título: 914034

17,5 €

El documental sobre Leonard Cohen intenta acercarse a su figura desde la intimidad, con la dirección artística de Hal Willner (experto en homenajes inolvidables). El ambiente es familiar, con los hermanos Rufus y Martha Wainwright y su madre, Kate McGarrigle, y con las vocalistas de Cohen. Perla Batalla y Julie Christensen. Voces apasionadas (a las que se une Antony, sin los Johnsons) y la sección varonil con Nick Cave, Teddy Thompson y Jarvis Cocker. Cohen aparece con U2; bien, aunque no es el Omega (el acabose).

JOSÉ MANUEL GÓMEZ

53

MORRICONE, Ennio

Guardians of the clouds [Grabación sonora] / music composed, orchestrated and conducted by Ennio Morricone

[S.I.] : Universal, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Gabriel's oboe (from: The Mission) ; 2. La tragedia di un uomo ridicolo ; 3. Mercato ; 4. Liricamente ; 5. I Gelsomini ; 6. Antiga palavra (with Dulce Pontes) ; 7. C'era una volta il trenino ; 8. La commozione dell'addio ; 9. I figli di Pan ; 10. Family of the poor (from: City of Joy) ; 11. Guardians of the clouds ; 12. Teneramente amore ; 13. Liricamente (solo)

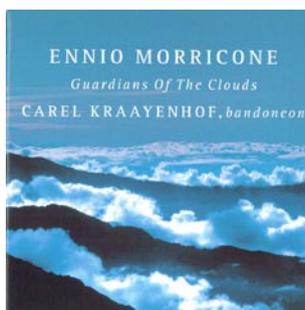
Int.: Carel Kraayenhof, bandoneon ; Roma Sinfonietta Orchestra

I. Música para cine I. Título II. Morricone, Ennio

520 GUA

Número de Título: 918393

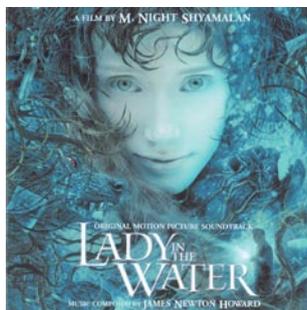
17,5 €



Los grandes artistas nunca pierden la curiosidad ni ahorran esfuerzos ante aventuras novedosas. Es el caso del maestro Ennio Morricone, uno de los imprescindibles del último siglo, que a sus casi 80 años acierta a enriquecer su paleta musical con el bandoneonista Carel Kraayenhof, para muchos el genuino heredero de Astor Piazzolla, en este álbum transparente y apacible, que cuenta con temas bien conocidos de su repertorio (Gabriel's Oboé, de la película La misión) y una hermosa pieza (Antiga Palavra) interpretada por Dulce Pontes.

LUIS LAPUENTE

54



ORIGINAL Motion Picture Soundtrack Lady in the water [Grabación sonora] / A film by M. Night Shyamalan ; Music composed by James Newton Howard

[S.l.] : DECCA, p 2006. -- 1 disco compacto (59 min., 50 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Prologue ; 2. The Party ; 3. Charades ; 4. Ripples In The Pool ; 5. The Blue World ; 6. Giving the Kii ; 7. Walkie Talkie ; 8. Cereal Boxes ; 9. Officer Jimbo ; 10. The Healing ; 11. The Great Eatlon ; 12. End Titles ; 13. The Times They Are A-Changin / A Whisper in The Noise ; 14. Every Grain of Sand / Amanda Ghost ; 15. It Ain't Me Baby / Silvertide ; 16. Maggie's Farm / Silvertide

1. Música para cine I. Howard, James Newton

520 LAD

Número de Título: 918382

17,5 €

Muy al contrario que Zimmer, James Newton Howard es un compositor de primera y es uno de los que sostienen alto el listón de la música en el cine. En la línea habitual de sus films con Shyamalan, se luce con una partitura elaborada y sutil en la que acopla solventemente lo enigmático con lo melancólico, con melodías de gran ternura, emotivas pero nada melodramáticas, alcanzando momentos de suprema belleza y de cuidada elegancia. El compositor se toma su tiempo para el desarrollo de la música y esa paciencia deriva en una obra casi perfecta.

INDICE DE TITULOS

12 segundos de oscuridad:.....	3, 21.
A l' Olympia:.....	9.
Actuaciones históricas:.....	4.
Ainadamar:.....	38.
Ariadne auf Naxos:.....	47.
Ariodante HWV 33:.....	39.
Carmen:.....	36.
Complete Symphonies:.....	46.
Concertos for cello and orchestra N° 1 op. 107, n° 2 op. 126:.....	44.
Diário:.....	1.
Erasé que se era:.....	10.
The Essential Film Music Collection:.....	51.
Fidelio:.....	33.
From This Moment On:.....	13.
Garabatos:.....	27.
Guardians of the clouds:.....	53.
Half:.....	16.
Highway Companion:.....	26.
Hiri:.....	7, 50.
Idlewild:.....	25.
Illes flotants:.....	11.
Leonard Cohen I'm Your Man:.....	52.
Lieder:.....	43.
Living like a refugee:.....	29.
Lulu:.....	35.
Revolution Rock:.....	31.
Metamorphoses Fidei:.....	40.
Metheny, Mehdau:.....	14.
Una mirada diferente:.....	2.
Modern times:.....	22.
Music for Big Band:.....	12.
Norma:.....	34.
One day it will please us to remember even this:.....	24.
Original Motion Picture Soundtrack Lady in the water:.....	54.
Pelléas et Mélisande:.....	37.
Por la boca vive el pez:.....	23.
Rather ripped:.....	30.
Reprieve:.....	20.
Rigoletto:.....	49.
Der Rosenkavalier:.....	48.
Saó:.....	6.
Saudades[Grabación sonora]:.....	18.
Scheherazade:.....	41.
The stuff that dreams are made of:.....	17.
The Essential:.....	15.
El tiempo de las cerezas:.....	19.
Trío:.....	45.
Tudo ou nada:.....	5.
Turismo interior:.....	28.
Universo ao meu redor:.....	8.
Verklärte natch, op. 4:.....	42.
Wolfmother:.....	32.

INDICE DE MATERIAS

Ballets:.....	41.
Blues rock:.....	17, 31.
Canciones catalanas:.....	9.
Cantautores:.....	2, 3, 9, 10, 21.
Conciertos (Violonchelo):.....	44.
Coros profanos:.....	40.
Coros religiosos:.....	40.
Fados:.....	1, 5.
Flamenco:.....	4.
Flamenco fusión:.....	6.
Folk-Rock:.....	22.
Hip-hop:.....	25.
Jazz:.....	12, 13, 15, 16, 18.
Jazz fusión:.....	6, 14.
Lieders:.....	43.
Música brasileña:.....	8.
Música country:.....	17.
Música para cine:.....	51, 52, 53, 54.
Música pop:.....	20.
Música popular portuguesa:.....	5.
Música popular-València (Comunitat Autònoma):.....	11.
Música vasca:.....	7, 50.
Música vocal (Jazz):.....	16.
Nueva Era (Música):.....	7, 50.
Óperas:.....	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 47, 48, 49.
Pop Alternativo:.....	30.
Pop-rock español:.....	3, 19, 21, 23, 27, 28.
Preludios:.....	45.
Quintetos-Piano y cuerda:.....	45.
Reggae:.....	29.
Rock:.....	24, 26.
Rock duro:.....	32.
Samba:.....	8.
Sinfonías:.....	46.
Tríos-Piano, violín y violonchelo:.....	45.

