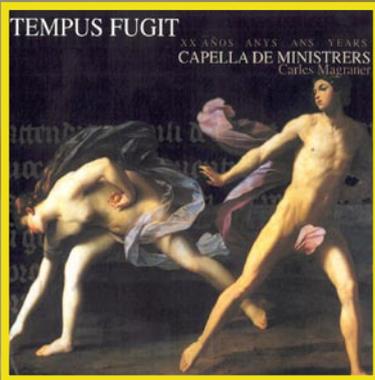


BUTLLETÍ DE NOVETATS

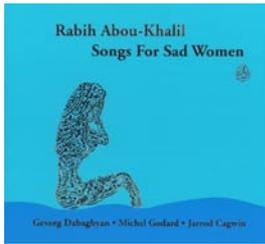
DISCOGRÀFIQUES JULIOL-SETEMBRE

2007



0

MÚSICA DE TRADICIONES
NACIONALES. CANTAUTORES



1

ABOU-KHALIL, Rabih

Songs for sad women [Grabación sonora] / Rabih Abou-Khalil

[S.I.] : Enja Records, p 2007. – 1 disco compacto (ca. 56 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene : 1. Mourir pour ton décolleté ; 2. How can we dance if I cannot waltz? ; 3. Best if you dressed less ; 4. The sad women of Qana ; 5. Para o teu bumbum ; 6. Le train bleu ; 7. A chocolate love affair
Int.: Rabih Abou-Khalil, oud ; Gevorg Dabaghyan, duduk ; Michel Godard, serpent ; Jarrod Cagwin, frame drums, drums ; Walter Quintus, sound engineer

1. Música armenia

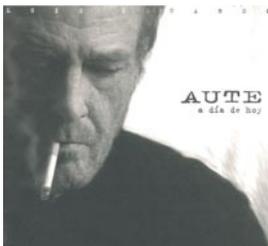
022.4 ABO

Número de Título: 959856

ALI R.C.D. 5165

Nueva caricia a los sentidos del laudista libanés. Esta vez, la poesía de su cuerda se inspira en el patrimonio musical armenios, una vez que comparte el viaje con uno de los grandes maestros del duduk (flauta tradicional armenia), Gevorg Dabaghyan, aquí invitado con voz y mando. La banda se completa con el concurso del bariata Jarrod Cagwin y ese virtuoso de la tuba que es Michel Godard, que toca otro tipo de flauta, el serpent, con forma de serpiente. Un disco hermoso y nada complaciente.

PABLO SANZ



2

AUTE, Luis Eduardo

A día de hoy [Grabación sonora] / Luis Eduardo Aute

Madrid : BMG Music, D.L. 2007. – 1 disco compacto (65 min., 37 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: A día de hoy ; Imaginación ; Alone with you ; Na de na ; El resto es humo ; Esta noche ; Naves quemadas ; J´ecris ton nom ; Año (y daño) de la gripe aviar ; Tic tac ; La barbarie ; Sé de un loco ; Tríptico de luces y sombras ; Cuando no cante más

D.L. M 7244-2007

1. Cantautores I. Título

090.7 AUT

Número de Título: 952014

ALI R.C.D. 5052

A día de hoy, Aute sigue diciendo las cosas más tremendas de la manera más dulce. Brilla en este disco la fina labor musical de Tony Carmona, que enmarca cada tema en su adecuado ambiente, desde la chanson hasta la trova, pasando por el blues o el charleston. Continúa con su poesía cargada de sentido común y sentido del humor y, por supuesto, no faltan los guiños a toda dama presente, pasaday futura. El álbum comienza con la pieza que le da título, un manifiesto de resistencia otoñal, un recuento de daños antes de tirar pa'lante. Aficionado a las citas, Aute hace referencias a muchos de sus ídolos: Imaginación es una sentida ofrenda a la herencia de Lennon; hay un texto de Paul Eluard (J'écris ton nom) y otro de C. E. de Ory (Cuando no cante más) y se escuchan pertinentes reflexiones sobre Picasso, Goya y Velázquez en Trípico de luces y sombras. El autor también encuentra tiempo para citarse a sí mismo y conversar con Leonard Cohen en La barbarie (Aleluya nº8), una larga exposición del momento que vivimos, descrito con agudeza e ironía. Alone With You es un recado por lo bajini a la inquietante Sharon Stone, mientras que en Esta noche se descubre el sexo como refugio del ruidoso ambiente cotidiano. El resto es humo clama ante la miseria política circundante; Na de na cuenta, a ritmo de boogie, las peripecias de un santo varón de la adicción, mientras que Año (y daño) de la gripe aviar es una elegía al bello Parque del Berro en clave de pop oscuro. Hay más, pero lo esencial es que Aute mantiene afilada la mirada, suave el tacto y alto el listón.

RICARDO AGUAERA



3

BROWN, Carlinhos

A gente ainda nao sonhou [Grabación sonora] /
Carlinhos Brown

Madrid : Sony-BMG, D.L. 2006. – 1 disco compacto
(61 min., 13 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: O aroma da vida ; Mandé um email pra mim ; Everybodygente ; Aos teus olhos ; Loved you right away ; Goodbye hello ; Marina dos mares ; Perdido pra voltar ; A gente ainda nao sonhou ; Garaó ; Guaraná café ; Dia de voce ; Página futuro ; Te amo familia

D.L. M 39100-2006

1. Música brasileña I. Título

049.7 BRO

Número de Título: 957575

ALI R.C.D. 5151

No se han confundido de titular, Carlinhos aseguró durante su última gira, la de los carnavales multitudinarios, que su quinto álbum en solitario sería con guitarras eléctricas e influido por Led Zeppelin. No siempre hay que hacer caso a los artistas de éxito, pero acostumbrado a los prodigios del bahiano uno espera (y desea) cualquier cosa excepto la rutina. Hay quien pensará que es una continuación de Tnibalistas y, de hecho, hay tres canciones firmadas junto a Marisa Monte y Arnaldo Antunes, pero eso tiene una explicación: cada vez que se ven, cantan y componen juntos, y, cuando no se ven, se desean... musicalmente. Recuerden que Tnibalistas nació en 2002 porque Carlinhos se quedó sin discográfica. Aquí hay más electricidad, Brown toca la mayoría de los instrumentos y eso nos lleva a la eterna ecuación del rock: si le sumas soledad a la guitarra te nacen superbaladas de las que inundan de mecheros los estadios. Goodbye Hello parece una de esas canciones lentas que los Red Hot Chili Peppers hacían para colarse en la MTV. O aroma da vida pudiera ser un experimento de Radiohead, seguido por una cursilería tribalista, Mande um email pra mim, mientras que Everybody Gente tiene elementos de un himno para una ONG antibelicista. No busquen el frenesí de Candeal Beat; lo más animado es Canoa, un reggae de Bahia o la nueva versión en inglés de Loved You Right Away, y es que en Bahia las canciones lentas son necesarias para cruzar las calles estrechas cuando las carrozas del carnaval avanzan por la ciudad vieja y necesitan doblar una esquina. Mención especial para un tema rotundo, Pedindo pra voltar, grabado en Madrid con los Piratas del Flamenco. En resumen, una cosecha estimable de canciones creadas cuando la mayoría de la gente anda en el primer sueño.

JOSÉ MANUEL GÓMEZ



4

FALETE

**Coplas que nos han matao [Grabación sonora]
/ Falete**

**Madrid : Sony BMG Music Entertainment, D.L. 2007.
- 1 disco compacto (42 min., 11 seg.) : Digital ; 12 cm
+ 1 folleto**

**Contiene: Nuevo día ; Paloma brava ; Cinco faro-
las ; Romance de la reina Mercedes ; La media vuelta
; Mi amante amigo ; Tatuaje ; Tengo miedo ; A tu vera
; La salvaora ; Por tí gitanos de la cava (Fandango) ;
duelo por Manolo Caracol (sevillanas)**

D.L. M 2502-2007

1. Flamenco 2. Canción española I. Título

094.7 FAL

Número de Título: 955115

ALI R.C.D. 5242

Gran trabajo de Falete, que recorre algunos títulos inmortales de la copla con su voz tan propia para este tipo de canciones. El artista sevillano parece particularmente inspirado cuando grabó la mayoría de los títulos. La Salvaora, por ejemplo, o A tu vera... Un gran álbum, quizá el mejor de los que Falete ha hecho hasta ahora. Sigue su carrera triunfal sin dudarle.

Á. ÁLVAREZ CABALLERO



5

FERRER, Ibrahim

Mi sueño [Grabación sonora] / Ibrahim Ferrer
[S.I.] : World Circuit, p 2007. – 1 disco compacto
(46 min., 34 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Dos almas ; 2. Si te contara ; 3. Melodía del río ; 4. Cada noche un amor ; 5. Deuda ; 6. Uno ; 7. Convergencia ; 8. Quiéreme mucho ; 9. Perfidia ; 10. Copla Guajira ; 11. Quizás, quizás ; 12. Alma libre

1. Música cubana

053.7 FER

Número de Título: 955273

ALI R.C.D. 5104

El último disco de Ibrahim es el póstumo, el tercero con Buenavista y el que siempre quiso hacer y se lo negaron en los años 50 (en plena edad de oro de la música cubana) y, tras los 60, con la revolución de los barbudos. Ibrahim escoge como director musical al brioso pianista Roberto Fonseca, la pausa de Cacaito y los poemas guitarrísticos de Manuel Galbán, que añade a la influencia de Antonio Machín la de los Zafiros, en magistrales recreaciones de Dos Almas y Perfidia con deliciosos montunos.

JOSÉ MANUEL GÓMEZ.



6

GIL, Miquel

Eixos [Grabación sonora] / Miquel Gil
Barcelona : Drac sound, D.L. 2007. – 1 disco compacto
(46 min., 37 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Tinc una pena ; 2. Fil de vint ; 3. De la China ; 4. Del meus ulls ; 5. Gola ampla ; 6. Pensant maneres ; 7. Pepe Tono ; 8. Tic Tac ; 9. Parea ; 10. Eix tort ; 11. Homenatge

Int.: Miquel Gil, Savina Yannatou, Primavera en Salonico, L'Orquestra Àrab de Barcelona.

D.L. B 19706-2007

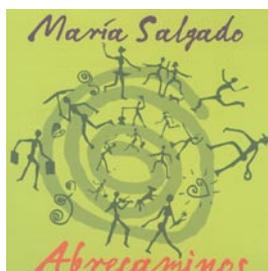
1. Música popular valenciana I. Título

093.7 GIL

Número de Título: 962986

ALI R.C.D. 5193

Miquel Gil segueix imparable en la seva tasca d'anar buscant i trobant textures, maneres, colors i sabors nous per seguir cantant les lletres que escriuen els joves poetes en llengua catalana. Ara, obre la finestra per fer entrar aire i llum a les noves cançons, que, en forma del nou disc, Eixos. Textos d'Enric Casasses, Manel Rodríguez Castelló o Feliu Ventura compten en el disc amb les col·laboracions musicals de Manel Camp, Joan Garriga, Raúl Rodríguez, David Pastor, Borja Penalba... i la seva banda habitual. Tot posat a disposició del públic i de la crítica, que segueix donant al cantant la categoria de màxim referent musical dels Països Catalans.



7

SALGADO, María

Abrecaminos [Grabación sonora] / Maria Salgado Casasola de Arión (Valladolid) : Doblo Producciones, [2006]. – 1 disco compacto (40 min., 28 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1.- Al calor del sol ; 2.- Dicilde al amor ; 3.- Sal a bailar ; 4.- Las cadenas del amor ; 5.- Tiempo ; 6.- Las tres clavinas del enamorado ; 7.- Canto de la cigüena ; 8.- Memoria del agua ; 9.- Ronda sanabresa ; 10.- Romero florido ; 11.- Camino del olvido ; 12.- Ole por entrar

Grabado en los estudios Tiorba Records de Ponferrada en julio, agosto y septiembre de 2005

1. Música popular española I. Título

096.3 SAL

Número de Título: 951602

ALI R.C.D. 5043

Frecuenta demasiado poco los estudios de grabación, así que esta docena de piezas alcanzan el estatus de acontecimiento para nuestra música popular. Arreglos térreos y sedosos arropan esta voz cristalina de siempre: todo en un referente de sabiduría y tesón dentro de la tradición mesetaria. Sal a bailar o, sobre todo, Olé por entrar se perfilan como nuevos clásicos en el repertorio de la zamorana.

FERNANDO NEIRA.



8

SERRAT, Joan Manuel

Cuba le canta a Serrat [Grabación sonora]. vol. 2
Barcelona : Discmedi, D.L. 2007. – 2 discos compactos (ca. 59, 53 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 01. De cartón piedra / Aguaje Ramos, Cachaíto López, Guajiro Mirabal y Manuel Galbán ; 02. Bienaventurados / Osdalgia Lesmes ; 03. Disculpe el señor / Buena Fe; 04. Cada loco con su tema / Carlos Varela ; 05. Querida / Grupo Polo Montañez ; 06. Esos locos bajitos / Orquesta Femenina Anacaona ; 07. Para vivir / José Luis Cortés y NG La Banda ; 08. Qué va a ser de ti / Tata Güines + Coco Freeman ; 09. Paraules de amor / Liuba María Hevia ; 10. Mírame y no me toques / 3 de la Habana y su Grupo ; 11. Mi niñez / Manolito Simonet y su Trabuco ; 12. Si la muerte pisa mi muerto / Los Van Van ; 01. Mediterráneo / Santiago Feliu ; 02. Nanas de la cebolla / Síntesis ; 03. La saeta / X Alfonso ; 04. Sombras de la China / Polito Ibáñez ; 05. Vagabundear / Septeto Nacional Ignacio Piñeiro ; 06. De vez en cuando, la vida / Adalberto Álvarez y su Son ; 07. Secreta mujer / Lissy Álvarez ; 08. Es caprichoso el azar / Amaury Pérez ; 09. Habanera / Barbarito Torres y su Piquete Cubano ; 10. Piel de manzana / Charanga Latina ; 11. No me importa / Grupo Sierra Maestra ; 12. Y el amor / José María Vitier

D.L. B 3317-2007

1. Música cubana 2. Cantautores I. Título
090.7 SER

Número de Título: 955260

ALI R.C.D. 5105

Fueron demasiados los que no pudieron estar presentes en el primero, fueron demasiadas las canciones que se quedaron sin el lugar que merecían, demasiados como para que no hubiera un segundo volumen de este excepcional tributo de la música cubana a la obra y la figura de Joan Manuel Serrat. Por eso, después de la excepcional acogida que el público y la crítica dispensó al primero, llega ahora 'Cuba le canta a Serrat Vol.2.



9

La VIE en Rose [Grabación sonora] : «La môme» / a film by Olivier Dahan ; musical direction, Edouard Dubois

[S.I.] : Légende, p 2007. – 1 disco compacto (ca. 73 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Edith Piaf's songs: 1. Heaven have mercy ; 2. Milord ; 3. Rien de rien ; 4. La foule ; 5. Cri du coeur ; 6. La vie en rose ; 7. Padam padam ; 8. Mon dieu ; 9. L' hymne a l' amour ; 10. Mon manege a moi ; 11. Non, je ne regrette rien – Original Music: 12. L' eveil ; 13. Mon legionnaire ; 14. Lisieux ; 15. La mort de leplee ; 16. Aparition ; 17. L'ABC ; 18. Mon légionnaire ; 19. L'idylle ; 20. Derniere nuit – Additional songs 21. Mon homme / interprete by Jill Aigrot ; 22. Les momes de la cloche / interprete by Jill Aigrot ; 23. Les hiboux / interprete by Jill Aigrot ; 24. Fascination / interprete by Maya Barsoni ; 25. Il m'a vue nue / interprete by Mistinguett ; 26. La poupee ; 27. La vie en rose

1. Música para cine 2. Canciones francesas I. Piaf, Édith (1915-1963)

520 VIE

072.7 PIA

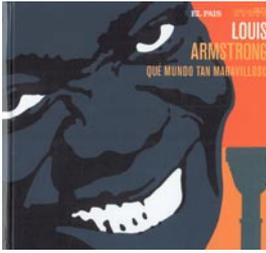
Número de Título: 966357

ALI R.C.D. 5243

La banda sonora del biopic que sobre Edith Piaf ha filmado el francés Olivier Dahan incluye 27 de las más famosas canciones que «El pequeño gorrión» grabó en su atormentada vida, como Rien de rien, Milord, Padam Padam, Mon légionnaire, L'Hymne à l'amour o la que da título al disco, La vie en rose, la canción francesa más grabada e interpretada en la historia de la música.

www.fnac.es

1
JAZZ



10

ARMSTRONG, Louis (1900-1971)

Qué Mundo tan maravilloso [Grabación Sonora]
=What a Wonderful World / Louis Armstrong

Madrid:El Pais,2006.– 1 disco compacto)(ca.44.38 min.) : son. + 1 Libro (59 p.). – ((Estrellas de Jazz ; 33))

Contiene: Skokian; Down by the riverside; Georgia on my mind; What a wonderful world; Blueberry Hill; When the saints go marching in; Moon river; Jjepers creepers; Hello Dolly; Only you; C´est si bon; I still get Jealous; Dream a little dream of me; Ramona; On the sunny side of the street

Adquirido con el diario El Pais

D.L. M 29558-2006. – ISBN 84-9815-458-8

1. Jazz I. Título II. Serie

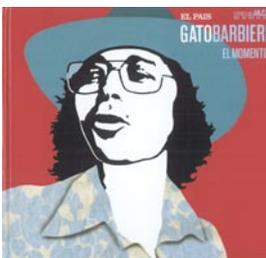
1.ARM 60

Número de Título: 959477

ALI R.C.D. 5162

Louis Armstrong con su tema Hello Dolly marcó de forma indeleble la historia de la música popular como ya había hecho décadas antes al inventar el jazz. Bien, para ser exactos Louis Armstrong no inventó el jazz, pero podemos utilizar sin miedo esa expresión dado que todo el jazz, tal como lo conocemos hoy (tradicional, clásico, moderno, contemporáneo o postomo), procede directamente de su trabajo en los primeros años veinte del pasado siglo, nada hubiera sido igual sin la presencia de Louis Armstrong y sus Hot Five primero y Hot Seven después.

MIQUEL JURADO.



11

BARBIERI, Gato

El Momento [Grabación Sonora] =Finest Hour / Gato Barbieri

Madrid:El Pais,2006.– 1 disco (Disco Compacto)(ca. 62.02 min.) : son. + 1 Libro (59 p.). – ((Estrellas del Jazz ; 35))

Contiene: Cuando vuelva a tu lado (what a difference a day makes); Nunca más; To be conti-

nued; Ngiculela-Es una historia-I am singing; Europa (Earth´s cry heaven´s smile); La podrida; Latin Lady; Marissea; Speak Low; Bahía

Adquirida con el diario El Pais

D.L. M 29560-2006. – ISBN 84-9815-460-X

1. Jazz I. Título II. Serie

1.BAR 70

Número de Título: 960975

ALI R.C.D. 5174

El último tango en París marcó el despegue de uno de los más importantes y rompedores jazzmen de los años setenta y ochenta del pasado siglo: Gato Barbieri. Justo después de esa banda sonora, y sin duda gracias a ella, el músico argentino pudo inventarse su personal visión del latin jazz (cuando todavía ni ese estilo ni ese nombre se habían puesto de moda entre los aficionados), dejando una huella imborrable en la historia de esta música.

MIQUEL JURADO



12

BASIE, Count (1904-1984)

El momento [Grabación Sonora] =Finest hour / Count Basie

Madrid : El País, 2007. – 1 disco compacto (ca. 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. – ((Estrellas del Jazz ; 27))

Con el diario El Pais

Contiene: 1. One o'clock jump ; 2. Topsy ; 3. Every Tub ; 4. Swingin' the blues - 5. Blues backstage ; 6. Eventide ; 7. April in Paris ; 8. Corner pocket ; 9. Shiny stockings ; 10. All of me ; 11. The second time around ; 12. Li'l ol' groovemaker... Basie ; 13. Count me in ; 14. Doodle-Oodle ; 15. Li'l darlin' - 16. Broadway

D.L. M 29552-2006. – ISBN 84-9815-452-9

1. Jazz I. Título II. Serie

1.BAS 30

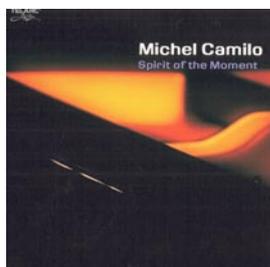
Número de Título: 955143

ALI R.C.D. 5119

Si fuera necesario encontrar un ejemplo sonoro que definiera de la forma más perfecta posible el controvertido término swing, sin lugar a dudas sería la orquesta de Count Basie

en pleno concierto en la década de 1940(y también en las posteriores). Una máquina de producir swing. En este aspecto, Count Basie tenía las ideas muy claras: “Si estás tocando un tema y la gente no marca el ritmo con el pie, mejor deja de tocarlo”.

MIQUEL JURADO.



13

CAMILO, Michel

Spirit of the moment [Grabación sonora] / Michel Camilo

[s. l.] : Telarc, 2007. – 1 disco compacto (53 min., 44 seg.) : Digital + 1 folleto

Contiene: Just now ; My secret place ; Spirit of the moment ; Repercussions ; Nefertiti ; Nardis ; Trilogy ; Giant steps ; A place in time ; Hurry up and wait ; Liquid crystal ; Solar (explorations)

Michel Camilo, piano ; Charles Flores, bass ; Dafnis Prieto, drums

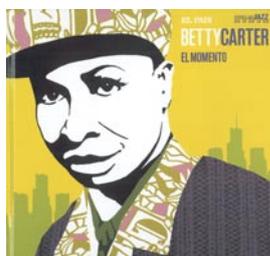
1. Jazz I. Título

1. CAM 70

Número de Título: 955808

ALI R.C.D. 5209

En Spirit of the Moment Camilo regresa de la mano del bajista Charles Flores y el batería Dafnis Prieto al formato trío que le dio a conocer. En él, el pianista dominicano aparca por un momento la fusión con el flamenco y vuelve a dar una lección magistral de cómo hay que entender el jazz latino para que suene a jazz y a latino, a música cosmopolita y con sabor.



14

CARTER, Betty

El Momento [Grabación Sonora] / Betty Carter
Madrid : El Pais, 2007. – 1 disco compacto (ca. 62.27) + 1 Libro (59 p.): son.. – ((Estrellas del Jazz ; 26))

Contiene: You´re driving me crazy; I can´t help it; Babe´s blues; Medley, I didn´t know what time it was all the things you are i could write a book; tight; Open the door (theme song); The trolley song; I could write a book; Social call; What a little moonlight can do; It

don't mean a thing; The Good life; Droppin' things; In the still of the night

D.L. M 29551-2006. – ISBN 84-9815-451-0

1. Jazz I. Título II. Serie

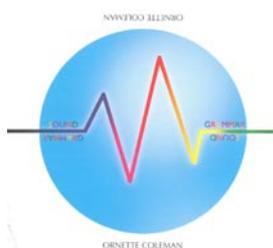
1. CAR 50

Número de Título: 954818

ALI R.C.D. 5118

Su nombre es una referencia entre las nuevas generaciones de cantantes, desde Carmen Lundy a Diana Krall, la portuguesa Maria Joao o Cassandra Wilson, quien dedicó su disco Blue skies a Carter. Carter fue la primera cantante de jazz verdaderamente moderna, la más grande, la envidia de todas las demás cantantes. No ha habido otra como ella.

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ



15

COLEMAN, Ornette (1930-)

Sound Grammar [Grabación sonora] / Ornette Coleman

[S.I.] : Phrase Text, p 2006. – 1 disco compacto (59 min., 19 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Jordan ; 2. Sleep talking ; 3. Turnaround ; 4. Matador ; 5. Waiting for you ; 6. Call to duty ; 7. Once only ; 8. SONGX

Ornette Coleman, sax, violín and trumpet ; Denardo Coleman, drums and percussion ; Gregory Cohen, bass ; Tony Falanga, bass

1. Jazz I. Título

1. COL 60

Número de Título: 963247

ALI R.C.D. 5200

El viejo león de las vanguardias vuelve a sus viejos-buenos tiempos (sus grabaciones en trío en el Golden Circle de Estocolmo) con su mejor disco en décadas. Un compendio de su nueva filosofía, esa “gramática de los sonidos” que, en las manos del saxofonista se traduce en una música aventurada, poética y decididamente hermosa. Su belleza es contagiosa: imposible rendirse a su encanto. Por lo que a este cronista toca, y sin ninguna duda, el mejor disco de jazz en lo que va de década.

J.M. GARCÍA MARTÍNEZ



16

ELLINGTON, Duke (1899-1974)

El momento [Grabación Sonora] / Duke Ellington
Madrid : El País, 2007. – 1 disco compacto (ca. 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. – ((Estrellas del Jazz ; 25))

Con el diario El País

Contiene: 1. East St. Louis toodle-o ; 2. Black and tan fantasy ; 3. Jubilee stomp ; 4. Black beauty ; 5. The mooche ; 6. Rent party blues ; 7. Double check stomp ; 8. Mood indigo ; 9. Creole rhapsody-part 1 ; 10. Creole rhapsody-part 2 ; 11. Stompy Jones ; 12. Self-portrait (of the bean) ; 13. In a sentimental mood ; 14. Take the «a» train ; 15. Prelude to a kiss ; 16. Sophisticated lady/solitude ; 17. Stin doll

D.L. M 29550-2006. – ISBN 84-9815-450-2

1. Jazz I. Título II. Serie

1. ELL 30

Número de Título: 953947

ALI R.C.D. 5095

Duke Ellington es para el jazz escrito y orquestado lo mismo que Louis Armstrong fue para la improvisación jazzística. Ellington fue el primero que dio muestras de poder llevar esta música desde su fase intuitiva inicial hasta una nueva fase marcada por la formación musical ortodoxa y, en el mejor sentido de la palabra, la sofisticación.

LEONARD FEATHER.



17

GETZ, Stan

Lo mejor [Grabación Sonora] / Stan Getz
Madrid : El País, 2007. – 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. – ((Estrellas del Jazz ; 24))

Con el diario El País

Contiene: 1. Stella by starlight ; 2. It don't mean a thing (if ain't got that swing) ; 3. East of the sun (and west of the moon) ; 4. My funny Valentine ; 5. Evening in Paris ; 6. Night rider ; 7. Desafinado ; 8. The girl from

Ipanema ; 9. Con alma ; 10. Blood count ; 11. Night and day ; 12. Soul eyes

D.L. M 29549-2006. – ISBN 84-9815-449-9

1. Jazz I. Título II. Serie

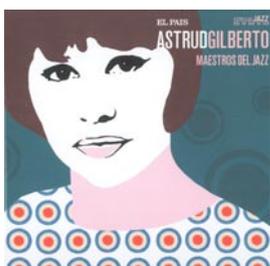
1.GET 30

Número de Título: 953941

ALI R.C.D. 5097

Empezó tocando el contrabajo en la escuela secundaria. Sus profesores reconocieron en el joven Getz unos dones musicales que no se encuentran en el común de los mortales: una técnica impecable, el compás perfecto, un fuerte sentido de la melodía, una memoria fabulosa y un oído estupendo. Stan poseía un instinto natural para interpretar cualquier tipo de pieza de primer vistazo. A fuerza de práctica, el joven terminó por desarrollar con su saxofón un sonido cálido, redondo y asombrosamente maduro.

CHEMA GARCÍA.



18

GILBERTO, Astrud

Maestros del Jazz [Grabación Sonora] / Astrud Gilberto

Madrid : El País, 2007. – 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. – ((Estrellas del Jazz ; 23))

Con el diario El País

Contiene: 1. Vivo sonhando (Dreamer) ; 2. Garota de Ipanema (The girl from Ipanema; 3. Once upon a summertime ; 4. Felicidade ; 5. A certain sadness ; 6. Agua de beber ; 7. Frevo ; 8. Cocorvado (Quiet nights of quiet stars) ; 9. Dindi ; 10. Chovendra na Roseiro (Look to the Rainbow) ; 11. Day by day ; 12. She shadow of your smile ; 13. Aruanda (Take me to Aruanda) ; 14. The gentle rain ; 15. Goodbye Sadness ; 16. Berimbau

D.L. M 29548-2006. – ISBN 84-9815-448-0

1. Jazz fusión I. Título II. Serie

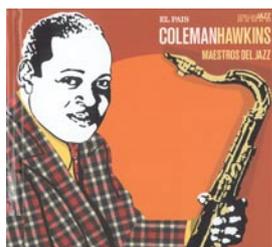
1.GIL 60

Número de Título: 951998

ALI R.C.D. 5054

La voz de Astrud Gilberto –inocente, creíble, nunca fría- se convierte a veces en una trompa o en un violonchelo tocado tiernamente con el arco y otras veces en un clarinete o en una flauta de bambú. A veces, incluso, adquiere la consistencia trémula de un saxo tenor. Pero tanto si está nadando en una charca o en un océano –con un íntimo trío o un quinteto o en el centro de una formación orquestal-, la voz de Gilberto se muestra delicada, frágil, pero manteniéndose a flote gracias al amor, siempre va directa al corazón.

MIQUEL JURADO.



19

HAWKINS, Coleman (1904-1969)

Maestros del jazz [Grabación Sonora] = Jazz Masters / Coleman Hawkins

Madrid : El Pais, 2007. – 1 disco compacto (ca. 62 min.)+ 1 Libro (56 p.) : son.. – ((Estrellas del Jazz ; 29))

Con el diario El Pais

Contiene: 1.Body and soul - 2.The big head - 3.Time of my hands - 4.Riff tide - 5.Bean and the boys - 6.Cocktails for two - 7.Hanid - 8.Just one of those things - 9.I only have eyes for you - 10.

Hallelujah! - 11.Night and day - 12.'S wondeful - 13.I'll wind (you're blowin' me no good) - 14.The world is waiting for the sunrise - 15.I wished on the moon - 16.Picasso

D.L. M 29554-2006. – ISBN 84-9815-454-5

1. Jazz I. Título II. Serie

1.HAW 30

Número de Título: 956817

ALI R.C.D. 5126

Hacia el final de su carrera, Hawkins afirmó que habría tocado en público Body and Soul como mínimo unas 10.000 veces y que nunca la había tocado igual. En esta recopilación podemos escuchar, abriendo el disco, una de las interpretaciones más afortunadas: la que el saxofonista grabó el 18 de septiembre de 1949 en el Carnegie Hall neoyorquino con un acompañamiento de lujo: el pianista Hank Jones, el contrabajista Ray Brown y el batería Buddy Rich. Esta grabación, como la mayoría de las presentes en este CD, procede de una de las míticas sesiones de jazz at the Philharmonic creadas y dirigidas por el productor Norman Granz.

MIQUEL JURADO



20

JAZZ con duende [Grabación sonora]. 2

Madrid : Nuevos medios, D.L. 2007. – 1 disco compacto

Contiene: 1. Pasa la vida / Pata negra - 2. Mi tiempo / Rafael Riqueni - 3. Tanguillos de la Frontera / Son de la Frontera - 4. Oliva y naranja / Diego Carrasco - 5. Donna Lee / La Barbería del Sur - 6. Lologramos / Jorge Pardo - 7. Blues de la Bahía / La Macanita - 8. El llanto de la lluvia / Diego Amador - 9. Segment / Marc Miralta - 10. Barrio Negro / Tomatito - 11. Viento amargo / Potito - 12. Lluvia de cometas / Juan Manuel Cañizares - 13. Mi corazón / María Berasarte & Niño Josele

D.L. M 18649-2007

1. Jazz fusión

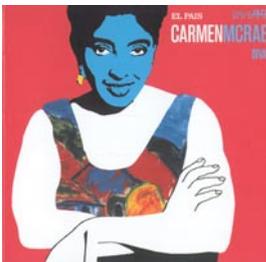
1.A 70

Número de Título: 960178

ALI R.C.D. 5192

La apasionante historia del encuentro entre el jazz y el flamenco no tiene final y este disco es su capítulo más reciente. La Fnac te propone en rigurosa exclusividad la segunda entrega de esta iniciativa que hace inventario de lo más granado de las nuevas generaciones de "flamencos jazzeados" -o "jazzeros aflamencados", como prefieras-, esos músicos imprescindibles que siguen trabajando a mayor gloria de una música que aún tiene mucho, mucho, que decir.

WWW.FNAC.ES



21

MCRAE, Carmen (1920-1994)

Diva [Grabación Sonora] / Carmen McRae

Madrid : El Pais, 2006. – 1 disco compacto (ca. 51.26 min.)+ 1 Libro (59 p.) : son.. – ((Estrellas del Jazz ; 28))

Con el diario El Pais

Contiene: Falling in love with love; I only have eyes for you; Speak low; Midnight sun; I´m putting all my eggs in one basket; How little we know; Skylark; My

man´s gone now; Comes love; All the things you are;
Ain´t misbehavin´; Do you know why?; Bye-bye blackbird;
Any old time; That old devil moon; I´m glad there is you

D.L. M 29553-2006. – ISBN 84-9815-453-7

1. Jazz I. Título II. Serie

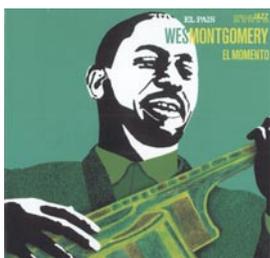
1.MCR 50

Número de Título: 956476

ALI R.C.D. 5124

Carmen no sólo era una afinada intérprete de bop (como en Yardbird suite, de Charlie Parker), sino también una insuperable cantante de estándares. En su caso, la versatilidad iba unida a un afán perfeccionista que no siempre fue bien entendido por sus colegas de profesión. La utilización del registro agudo, que desde mediados de los sesenta, se deteriora, recuerda a Sassy.

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ.



22

MONTGOMERY, Wes (1925-1968)

El momento [Grabación Sonora] = Finest Hour /
Wes Montgomery

Madrid : El País, 2006. – 1 disco compacto)(ca. 63.19) : son. + 1 libro (59 p.). – ((Estrellas del Jazz ; 31))

Con el diario El País

Contiene: 1.Bumpin´ on sunset - 2.The shadow of your smile - 3.

Unp and at it - 4.Once i loved - 5.Milestones - 6.Movin´wes - part 1 - 7.Tequila - 8.Watch what happens - 9.Bumpin´ - 10.Impressions - 11.Goin´ out of my head - 12.Sunny - 13.A day in the life - 14.

Down here on the ground - 15.Twisted blues - 16.Road song

D.L. M 29556-2006. – ISBN 84-9815-456-1

1. Jazz I. Título II. Serie

1.MON 40

Número de Título: 957898

ALI R.C.D. 5156

Revolucionario, primero sin saberlo, después sin pretenderlo, Wes Montgomery ha sido el espejo en el que se han mirado casi todos los guitarristas posteriores. Unos para caminar sobre sus pasos, otros para colocarse en la acera de enfrente, pero siempre con su guitarra Gibson L-5CES como referencia inevitable. Nombres tan prestigiosos, y actualmente más populares que el propio Montgomery, han aceptado sin discursión su influencia, casi podría decirse su paternidad: George Benson, Jim Hall, John Scofield, Lee Ritenour o Pat Metheny, entre muchos otros.

MIQUEL JURADO.



23

PARKER, Charlie (1920-1955)

Ultimato [Grabación Sonora] / Charlie Parker

Madrid : El País, p 2007. – 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (57 p.). – ((Estrellas del Jazz ; 9))

Adquirido con el diario El País

Contiene: 1. After you've gone; 2. I can't get started ; 3. Oh, Lady, be good! ; 4. I got rhythm ; 5. The bird ; 6. Repetition ; 7. Lover ; 8. Summertime ; 9. April in Paris ; 10. Everything happens to me ; 11. Mango mangue

D.L. M 29534-2006. – ISBN 84-9815-434-0

1. Jazz I. Título II. Serie

1.PAR 30

Número de Título: 941553

ALI R.C.D. 4949

El jazz nunca habría llegado al lugar en el que hoy se encuentra si Charlie Parker no hubiera pasado fugazmente por esta vida.

En menos de quince años de trabajo profesional, Charlie Parker, al que amigos y seguidores llamaban Bird o Yardbird, revolucionó totalmente un mundo tan plagado de aparentes revoluciones como es el del jazz. A su trascendental aportación se le denominó *be bop*. Nada volvió a sonar igual tras la irrupción del *be bop*.

MIQUEL JURADO.



24

PETERSON, Oscar

Mi opción personal [Grabación sonora] = My personal choice / Oscar Peterson

Madrid : Diario El País, cop. 2007. – 1 disco compacto (58 min.) + 1 libro (59 p.). – ((Estrellas del jazz ; 19))

Contiene: 1 Body and soul ; 2 Teach me tonight ; 3 It never entered my mind ; 4 Lulu's back in tow ; 5 Naptowm blues ; 6 By the time I get to Phoenix ; 7 A little jazz exercise ; 8 A child is born ; 9 On a clear day you can see forever ; 10 Dream of you ; 11 Reunion blues ; 12 Smile ; 13 Wheatland ; 14 Once upon a summertime ; 15 Sesame street ; 16 The shadow of your smile

Universal Jazz. A Universal Music Co., 1999

Con el diario El País

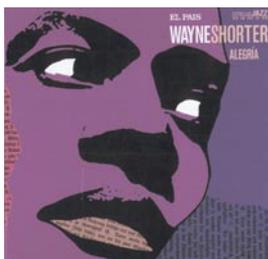
D.L. M 29544-2006. – ISBN 84-9815-444-8

1. Jazz I. Título II. Serie

1.PET 40

Número de Título: 949366

ALI R.C.D. 5007



25

SHORTER, Wayne

Alegría [Grabación Sonora] / Wayne Shorter

Madrid : El Pais, 2006. – 1 disco compacto (ca. 56 min.) : son. + 1 libro (59 p.). – ((Estrellas del Jazz ; 30))

Con el diario El Pais

Contiene: Sacajawea; Serenata; Vendiendo Alegría; Bachianas Brasileiras; Angola; Interlude; She moves through the fair; Orbits; 12th century Carol; Capricorn II

D.L. M 29555-2006. – ISBN 84-9815-455-3

1. Jazz I. Título II. Serie

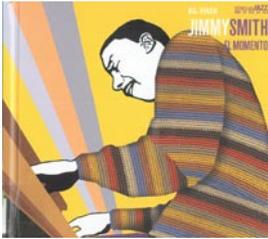
1.SHO 50

Número de Título: 957704

ALI R.C.D. 5155

El tercer más grande compositor en la historia del jazz tras Duke Ellington y Thelonius Monk; miembro del histórico quinteto de Miles Davis en los años sesenta; fundador del grupo de jazz fusión Weather Report; maestro indiscutible de los saxos tenor y soprano... Wayne Shorter es, a sus 73 años, un creador en plena ebullición: uno de los creadores más dinámicos y sorprendentes del actual panorama del jazz.

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ.



26

SMITH, Jimmy

El Momento [Grabación Sonora] =Finest Hour / Jimmy Smith

Madrid:ElPais,2006.–1 disco(Disco Compacto)(ca. 63.14 min.) : son. + 1 Libro (59 p.).– ((Estrellas del Jazz ; 34))

Contiene: Walk on the wild side; Ol´ man river; Organ grinder´s swing; Got my mojo workin; Hobo flats; Blues for del; The cat; Blues in the nignt; The sermon; James and wes; Papa´s got a brand new bag

Lugar y fecha de grabación: Englewood Cliffs (Nueva Jersey), 1962-1966 y Nueva York, 1963

Adquirido con el diario El Pais

D.L. M 29559-2006. – ISBN 84-9815-459-6

1. Jazz I. Título II. Serie

1.SMI 60

Número de Título: 960653

ALI R.C.D. 5172

SEIT fue para el órgano lo que Charlie Christian para la guitarra: el emancipador del instrumento. “Gracias a su intervención, el órgano se convirtió en un instrumento con igualdad de derechos ante todos los demás instrumentos del jazz” (Berendt). Su lenguaje se caracterizaba por la ejecución de líneas musicales propias de los instrumentos de viento como el saxo (Charlie Parker) y la trompeta (Dizzy Gillespie), mientras se acompañaba a sí mismo con los pedales de bajos del instrumento (faceta en la que Smith estuvo considerado como un autentico virtuoso). El éxito inmediato de su música tuvo que ver con un repertorio en el que tenían cabida las nuevas corrientes del hard bop, el rhythm & blues y la música soul.

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ.



27

STAX 50th Anniversary Celebration [Grabación sonora]

[S.I.] : Concord Music Group, p 2007. – 2 discos compactos (ca. 77, 77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1. 1. Gee whiz (Look at his eyes) / Carla Thomas ; 2. Last night / The Mar-Keys ; 3. You

don't miss your water / William Bell ; 4. Green onions / Booker T. & the MG's ; 5. Walking the dog / Rufus Thomas ; 6. I've been loving you too long (To stop now) / Otis Redding ; 7. Candy / The Astors ; 8. Respect / Otis Redding ; 9. You don't know like I know / Sam & Dave ; 10. I want someone / The Mad Lads ; 11. Hold on! I'm comin' / Sam & Dave ; 12. Let me be good to you / Carla Thomas ; 13. Your good thing (Is about to end) / Mable John ; 14. Knock on wood / Eddie Floyd ; 15. B-A-B-Y / Carla Thomas ; 16. Tramp / Otis & Carla ; 17. Soul finger / The Bar-Kays ; 18. Born under a bad sign / Albert King ; 19. Soul Man / Sam & Dave ; 20. (Sittin' on) The dock of the bay / Otis Redding ; 21. I got a sure thing / Ollie & the Nightingales ; 22. Soul Limbo / Booker T. & the MG's ; 23. I've never found a girl (To love me like you do) / Eddie Floyd ; 24. What a man / Linda Lyndell ; 25. Private number / Judy Clay ; 26. Who's making love / Johnnie Taylor ; 27. I forgot to be your lover / William Bell ; 28. I like what you're doing (To me) / Carla Thomas – CD 2. 1. Time is tight / Booker T. & the MG's ; 2. So I can love you / The Emotions ; 3. Walk on by / Isaac Hayes ; 4. Do the funky chicken / Rufus Thomas ; 5. Jody's got your girl and gone / Johnnie Taylor ; 6. Mr. Big stuff / Jean Knight ; 7. Never can say goodbye / Isaac Hayes ; 8. Whatcha see is whatcha get / The Dramatics ; 9. Respect yourself / The Staple Singers ; 10. Theme from Shaft / Isaac Hayes ; 11. Son of Shaft / The Bar-Kays ; 12. That's what love will make you do / Little Milton ; 13. I've been lonely for so long / Frederick Knight ; 14. Hearsay / The Soul Children ; 15. In the rain / The Dramatics ; 16. I'll take you there / The Staple Singers ; 17. Starting all over again / Mel & Tim ; 18. Dedicated to the one I love / The Temprees ; 19. If you're ready (Come go with me) / The Staple Singers ; 20. Cheaper to keep her / Johnnie Taylor ; 21. I'll be the other woman / The Soul Children ; 22. Woman to woman / Shirley Brown

1. Música soul

1.A.80

Número de Título: 955942

ALI R.C.D. 5109

Con soberbio librito de de Rob Bowman 50 temas del sello de Memphis que encarnó la evolución del soul sureño, obra de negros y blancos en armonía. Al inicio, el sonido Stax era compacto, seco ardiente: Otis, Sam & Dave, Broker T. Ya en los setenta, se hizo sensual y orquestal (Isaac Hayes, The Dramatics), sin ceder en profundidad. Una panorámica deslumbrante.

DIEGO A. MANRIQUE

2

ROCK, POP, MÚSICA LIGERA



28

17 HIPPIES (GRUPO MUSICAL)

Heimlich [Grabación sonora] / 17 Hippies
[S.I.] : Hipster Records, p 2007. – 1 disco compacto
(44 min., 07 seg.) : digital ; 12 cm + 2 folletos

Letras de las canciones en los folletos

Contiene: 1. Schattenmann ; 2. Son mystère ; 3. Wann war das? ; 4. Deine Tränen ; 5. Teschko ; 6. Tick tack ; 7. The moving song ; 8. Apache ; 9. Heimlich ; 10. Just like you ; 11. Madame ; 12. Rustemul

1. Folk-Rock I. Título

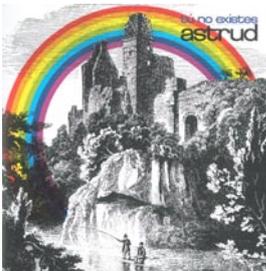
2. HIP 60

Número de Título: 963257

ALI R.C.D. 5199

Su nombre es sólo el primer destello de inteligencia y humor en esta multitudinaria formación berlinesa. Heimlich sublima su delirante fusión de algarabía balcánica. Chanson decadente, desparpajo cajón y poesía callejera a lo Rory McLeod. Adictivos con originales como The Moving song (guiño a Within you, without you), también lo bordan en su lectura para acordeón y metales del Apache de los Shadows.

FERNANDO NEIRA.



29

ASTRUD

Tú no existes [Grabación sonora] / Astrud
[Barcelona] : Sinnamon Records, D.L. 2006. – 1 disco compacto (46 min., 06 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. El miedo que tengo ; 2. El vertedero de Sao Paulo ; 3. Minusvalía ; 4. Son los padres ; 5. Acordarnos ; 6. Los otakus ; 7. Por la ventana ; 8. Un millón de amigos ; 9. Paliza ; 10. Noam Chomsky ; 11. Ningún tesoro

D.L. B 41467-2006

1. Pop-rock español I. Título

2. AST 90

Número de Título: 959595

ALI R.C.D. 5163

Ya está. Ha costado cuatro álbumes, un descenso al infierno del cutrerío lo-fi, algún desvarío cantautoril espeso y mucha chifladura arty, pero Manolo y Genís ya son oficialmente los Russel y Ran Mael de aquí. Sí, claro, los Sparks. Verduras Segarra consigue arrancar chiribitas a su sinte analógico modular (nuevo, dice), mientras Martínez vuelve a escribir (y cantar como nunca) las mejores líneas del pop español (“Y me dio más pena el último episodio de Friends que lo nuestro”). Minusvalía y El vertedero de São Paulo, para los anales.

R. R.



30

BJÖRK (1965-)

Volta [Grabación sonora] / Björk

[S.I.] : Wellhart, p. 2007. – 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con letra de las canciones

Contiene: 1. Earth intruders ; 2. Wanderlust ; 3. Dull Flame / Dúo con Antony Hegarty ; 4. Innocence ; 5. I see who you are ; 6. Vertabrae ; 7. Pneumonia ; 8. Hope ; 9. Declare Independence ; 10. My juvenile / Dúo con Antony Hegarty

1. Pop Alternativo I.Título

2.BJO 90

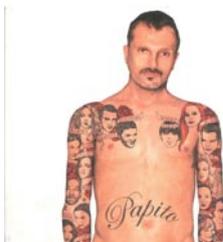
Número de Título: 959600

ALI R.C.D. 5166

Este es un disco marcado por la situación actual del mundo, la visión de la cantante islandesa sobre asuntos globales, como la descomunal tragedia del tsunami en el sudeste asiático. Un disco de concepción compleja, con colaboradores muy diferentes: de la kora malinesa de Toumani Diabaté a la incandescente voz de Antony Hegarty, además de instrumentos ancestrales, maquinaciones digitales y las sabidurías de personajes como Timbaland o Mark Bell, entre otros. Una obra ambiciosa. La propia Björk ha ido elevando el listón con cada uno de los trabajos. Si Meúlla fue un ejercicio de estilo sobre la voz humana en tiempos de sobredimensión electrónica, este Volta tenía que ser un álbum pensado de forma dramática y política, una obra anclada en elementos e instrumentos muy diferentes. Ya son absurdas las discusiones sobre lo orgánico y lo digital. Escucharla cantar sobre un manto de ritmos electrónicos mientras emerge el sonido de una pipa china resulta estremecedor (I See Who You Are), pero también oírla reclamar al mundo que se revele contra el poder, con la fuerza imaginaria de un tsunami humano, invadiendo la tierra que nos pertenece (Earth Intruders). Aquí, el ritmo tiene un papel protagonista. Y eso que, por lo visto, ha sido lo último en definirse en cada una de las diez conciones, lo que no deja de ser sorprendente, porque las hay que rozan el deconstructivismo abstracto del

primer techno (Declare Independence) o un infeccioso sabor tribal (Innocence). Aunque algunos de los mejores momentos están en las más sosegadas (Pneumonia) y en el melodrama de los duetos (My Juvenile o The Dull Flame of Desire, junto a Antony). Sí, es una obra mayor: pop contemporáneo con mayúsculas.

TOMÁS FDO. FLORES



31

BOSÉ, Miguel (1956-)

Papito [grabación sonora] / Miguel Bosé

[EU] : Warner Music, p 2007. – 2 discos compactos (72, 62 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Morena mía / con Julieta Venegas. 2. Si tú no vuelves / con Shakira. 3. Bambú / con Ricky Martin. 4. Nada particular / con Juanes. 5. Amante bandido / con Olvido. 6. Sevilla / con Amaia Montero. 7. Nena / con Paulina Rubio. 8. Te amaré / con Laura Pausini. 9. Los chicos no lloran / con David Summers. 10. Como un lobo / con Bimba Bosé. 11. Olvídate tú / con Ivete Sangalo. 12. Este mundo va / con Leonor Watling. 13. No encuentro un momento / con Sasha Sokol. 14. Hay días / con Alejandro Sanz. 15. Lo que hay es lo que ves / con Michael Stipe. CD Extra: 1. Si puedo volverte a ver / con Benny Ibarra. 2. Encadenados / con Chavela Vargas. 3. Agua y sal / con Mina. 4. El sitio de mi recreo / con Antonio Vega. 5. La vida es bella / con Noa. 6. El verano más triste / con Carlos Berlanga. 7. Mía / con Armando Manzanero. 8. Habana / con Alejandro Fernández. 9. Corazones / Ana Torroja. 10. Hojas secas / con Mikel Erentxun. 11. Manos vacías / con Rafa Sánchez. 12. Cada día / con Hotel Persona. 13. Carla / con David Ascanio. 14. Donde alcance el sol / con Pedro Andrea. 15. Si todos fuesen iguales a tí / con Rosa León.

1. Pop-rock español I. Título

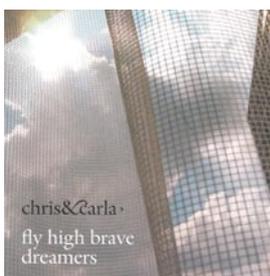
2. BOS 90

Número de Título: 951577

ALI R.C.D. 5053

Ya se ha dado a conocer el lanzamiento de Papito, el más reciente disco de ese ca-maleón musical español llamado Miguel Bosé. Y lo interesante de este nuevo trabajo,

conmemorando treinta años de carrera, es la reedición de algunos de sus grandes éxitos interpretados a dúo con algunas figuras internacionales, entre ellos, Shakira, Alejandro Sanz, Laura Pausini, Juanes, Julieta Venegas, Ricky Martin, Amaia de la Oreja de Van Gogh, además de una colaboración increíble con Michael Stipe de R.E.M. Bosé, cuco, desempolva algunas figurillas como la mexicana Sasha (con quien realiza una sentida interpretación de No encuentro un momento pa' olvidar) y la siempre espectacular Alaska, que se echa un poderosísimo dúo para Amante Bandido.



32

CHRIS & CARLA (GRUPO MUSICAL)

Fly high brave dreamers [Grabación sonora] / Chris & Carla

[S.I.] : Glitterhouse Recods, p 2007. – 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. At the twilight's last gleaming ; 2. Things we should have known ; 3. Ice station zebra ; 4. Taking leave of our senses ; 5. Long slow river ; 6. Love sleeps late ; 7. Rising backwards ; 8. Raise them hands ; 9. Whatever it takes ; 10. Fly high brave dreamers ; 11. Salad days

1. Rock I. Título

2. CHR 30

Número de Título: 956312

ALI R.C.D. 5098

En pleno auge del grunge y en el epicentro de aquella movida, Seattle, Chris Eckman y Carla Torgerson lideraron un grupo que resistió la ofensiva desde su trinchera folkie. En paralelo y desde una perspectiva más acústica, han venido grabando desde mediados de los 90 ellos dos solos. Si antes habían parido sus discos en Alemania o Grecia, este ha ido a nacer en Eslovenia, su residencia actual. A pesar de todo la herencia roots permanece intacta. Escuchando Raise Them Hands vienen esos ecos de removedores de conciencia yanquis como Hank Williams o Woody Guthrie. ¿Una favorita? La hermosa At the Twilight's Last.

M.P.



33

CRES (MÚSICO)

Reflexiones [Grabación sonora] / Cres one [Alicante] : Showtime Estudio, D.L. 2006. – 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Entro ... con buen pie ; 2. Guerra de acentos /con Rap´sus Klei y Dekoh ; 3. Así están las cosas ; 4. Aquí nos tienes / con La Demente eMe y Keyo ; 5. Reflexiones ; 6. Interludio - Stay up ; 7. Por amor al arte / con Nach ; 8. M-A-E-S-T-R-O-S ; 9. X.C.S.O.S. / con El Puto Loko ; 10. What cha gonna do? ; 11. Fiel a mis principios ; 12. Lyrical Kings / con Toteking y Buff1 ; 13. Lo veo con mis propios ojos ; 14. Jamás / con Nikoh E.S. y Madnass) ; 15. Mi Gran Proceso

D.L. A 1105-2006

1. Hip-hop I. Título

2. CRE 90

Número de Título: 945143

ALI R.C.D. 4947

ALI R.C.D. 5031

Desde Alicante nos encontramos con uno de los discos que bien podría ser una de las sorpresas agradables del año. Cres, de la mano de Magna Records, presenta su disco «Reflexiones». Miembro de la formación Sucios de Mente y del colectivo la Huella Team, se dio a conocer como MC Cres One con su maqueta «la reconquista». Para este primer disco se rodea con colaboradores de lujo: Tote King, Nach, Acción Sánchez de SFDK, El Puto Loko, Rap´sus Klei, Dekoh, DJ Cerebro o Keyo, y también con los que representan al rap alicantino: Madnass y DJ Joaking de Arma Blanca, Nikoh Estilo Sucioh, DJ Klean, la Demente M... Y por si esto fuera poco, en cuanto a las producciones tenemos a Big Hozone, Gsus, Nikoh E.S., RNK, Crazy Mike, Neo, Nerko, Serokah y Menikmático. Con 15 cortes, Cres nos presenta sus reflexiones apoyados con una temática original en la que tampoco será raro oírlo rapear en inglés, aprovechando su conocimiento del idioma al haber estado en Michigan mientras cursaba secundaria.



34

DEI SUONI (GRUPO MUSICAL)

A path where no one thought [Grabación sonora]
/ Dei Suoni

[Madrid] : Closer Records, p 2007. – 1 disco compacto (51 min., 18 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([6] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Lullaby ; 2. Scary monster; 3. I know by heart the words you'll say ; 4. Alex has got a white dress ; 5. Telex for shades ; 6. From the cradle to the grave ; 7. Sleepwalking as I dream ; 8. Leaflets falling

from planes ; 9. About the moment she came ; 10. A summer drive ; 11. A home set on fire

1. Pop-rock español I. Título

2. DEI 90

Número de Título: 948929

ALI R.C.D. 4985

Desde Alicante llega el enigmático trío formado por Beatriz Rico Romero (voz, bajo, guitarras), José María López (guitarras) y Antonio Luís Alonso (batería) que debuta con el álbum “A Path Where No One Thought”. Entre sus influencias están bandas como Low, L’Altra, Piano Magic, Kristin Hersh. Canciones, tiempos y cadencias que hipnotizan. Ritmos pausados, melodías envolventes y una voz que te susurra secretos al oído. Historias que hablan de luna, de aviones y de sueños. Historias que en la oscuridad de un camarote, rodeadas de escurridizos crujidos nocturnos, llaman al estremecimiento por su nombre.

JUAN REBENAQUE



35

LA HABITACIÓN ROJA (GRUPO MUSICAL)

Quando ya no quede nada [Grabación sonora] / La Habitación Roja

Madrid : Mushroom pillow, [2007]. – 1 disco compacto ; 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Contiene: París ardiendo ; La vida moderna ; Esta no será otra canción de amor ; Tened piedad del expresidente ; No hay dinero ; Hoy ; Los amantes y la paz ; Lejos de la gran ciudad ; Posidonia ; La destrucción o el adiós ; Cuando ya no quede nada

1. Pop-rock español I. Título

2. HAB 90

Número de Título: 965859

ALI R.C.D. 5241

Es una formación de hechuras alternativas, pero con argumentos para llegar a un público mucho más amplio. Todo se explica escuchándoles: envuelven su amasijo de guitarras en melodías adhesivas y letras cada vez más generacionales. Es el octavo disco de los valencianos. Si lo escuchas a continuación del anterior, Nuevos tiempos, tienes a una de las mejores bandas de pop de este país.

M. C. M.



36

LOS PLANETAS (GRUPO MUSICAL)

La leyenda del espacio [Grabación sonora] / Los Planetas

Madrid : SONY/BMG Music, D.L. 2007. – 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. El canto del Bute ; 2. Si estaba loco por ti ; 3. Reunión en la cumbre ; 4. La verdulera ; 5. Ya no me asomo a la reja ; 6. Negras las intenciones ; 7. Si me diste la espalda ; 8. Deseando una cosa ; 9. Entre las flores del campo ; 10. La que vive en la Carrera ; 11. Alegrías del incendio ; 12. Sol y sombra ; 13. Sideral/Caña Sideral ;

D.L. M 9506-2007

1. Pop-rock español I. Título

2. PLA 90

Número de Título: 955586

ALI R.C.D. 5103

Cuando dijeron que éste sería un disco flamenco parecía una de esas declaraciones epatantes que tanto les gustan. Pues no: en el séptimo disco de los de Granada, debajo de toneladas de densas guitarras que se emplastan al estilo de Spacemen 3 o My Bloody Valentine –lo que confirma que la moda se la trae al paio_ se deslizan ritmos que remiten a distintos palos. Pero es en las letras, ya sean de Enrique Morente, de J, a medias con el cantaor cordobés Fosforito, o acreditadas como “populares”, donde más presente está la herencia flamenca. Historias mínimas (“mira que eres bonita/ que guapa eres / eres la más bonita / de las mujeres”) que se adaptan perfectamente a su estilo. Al final le faltan melodías pop para ser un álbum más popular, pero le sobra personalidad.

IÑIGO LÓPEZ PALACIOS.



37

OVERLIFE (GRUPO MUSICAL)

El despertar [Grabación sonora] / Overlife

Madrid : Avispa, D.L. 2007. – 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 01. A mi favor ; 02. Un mundo para mí ; 03. El Despertar ; 04. Vuestro dolor ; 05. Creo en ti ; 06. Sin final ; 07. La Tempestad ; 08. El viento es tu alma ; 09. No hay nada ; 10. Seis sueños ; 11. Aunque no esté ; 12. Aquel tren

D.L. M 920-2007
1. Pop-rock español I. Título
2. OVE 40
Número de Título: 948707
ALI R.C.D. 4988

Han tenido que transcurrir más de 6 años, para que veamos publicado un nuevo trabajo de los alicantinos **OVERLIFE**. Un nuevo trabajo que refleja los años de experiencia, la calidad de sus instrumentistas y sobre todo, unas composiciones que se mueven entre el metal más clásico y el progresivo más enrevesado fantásticamente conjuntadas



38
SPRINGSTEEN, Bruce

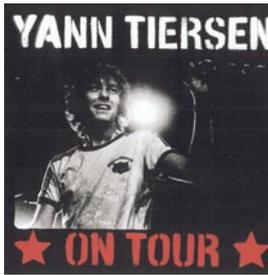
Live in Dublin [Grabación sonora] / Bruce Springsteen with the Sessions Band

[s.l.] : Sony & BMG, p 2007. – 2 discos compactos (ca. 73, 52 min.,) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: Disco 1: 1. Atlantic City, 2. Old Dan Tucker, 3. Eyes on the prize, 4. Jesse James, 5. Further on, 6. O Mary don't you weep, 7. Erie Canal, 8. If I Should fall behind, 9. My Oklahoma home, 10. Highway Patrolman, 11. Mrs. McGrath, 12. How can a poor man stand such times and live, 13. Jacob's Ladder – Disco 2: 1. Long time comin', 2. Open all night, 3. Pay me my money down, 4. Growin' up, 5. When the saints go marching in, 6. This little light of mine, 7. American land, 8. Blinded by the light, 9. Love of the common people, 10. We shall overcome – DVD. All 23 performances, Documented with nine cameras, Filmed in high definition

1. Folk-Rock I. Título
2. SPR 60
Número de Título: 966032
ALI R.C.D. 5240

Los días 17, 18 y 19 de noviembre pasados, Springsteen presentó en directo en Dublín su último disco de estudio, We Shall Overcome. Este DVD recoge los mejores momentos de aquellos tres conciertos a lo largo de 21 temas y 2 bonus tracks grabados con nueve cámaras de alta definición y mezclados con sonido surround 5.1. Tanto si estuviste allí como si soñaste con hacerlo, éste es el documento que estabas esperando.



39

TIERSEN, Yann

On tour [Grabación sonora] / Yann Tiersen

France : Virgin, 2006. – 1 disco compacto : Digital
+ 1 folleto

Contiene : La terrasse ; La rade ; Ma france à moi ;
Le bras de mer ; 1er réveil par temps de guerre ; Mary
; La perceuse ; State of shock ; Le train ; Esther ; La
rade (Versión studio).

1. Pop Alternativo I. Título

2. TIE 90

Número de Título: 927888

ALI R.C.D. 4989

Se acaba de editar oficialmente “On Tour”, el doble lanzamiento de CD y DVD que nos muestra a Yann Tiersen y a su banda en directo durante su última gira, la que le ha llevado a presentar “Les Retrouvailles” por medio mundo en 2006.

Acompañado de una nueva banda Yann Tiersen se reinventa a sí mismo en este álbum. Tras doce discos a sus espaldas tocar en vivo se ha vuelto para él una experiencia reveladora. El señor Tiersen se caracteriza por hacer en directo versiones nuevas y sorprendentes de sus propios temas.



40

WHITE bicycles [Grabación sonora] : making music in the 1960s

[S.I.] : Fledg'ling, p 2006. – 1 disco compacto (78 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Crossroads / Eric Clapton & The Powerhouse ; 2. Way back in the 1960's / Incredible String Band ; 3. Because it wouldn't pay / Johnny Handle ; 4. Spanish Ladies Medley / Dave Swarbrick & Martin Carthy/Diz Disley ; 5. Arnold Layne / Pink Floyd ; 6. Granny takes a trip / Purple Gang ; 7. She's gone / Soft Machine ; 8. If I had a ribbon bow / Fairport Convention ; 9. Seven yellow gypsies / Shirley Collins ; 10. Chinese white / Incredible String Band ; 11. Autopsy / Fairport Convention ; 12. Deserter / Fairport Convention ; 13. Poor boy / Nick Drake ; 14. Sea / Fotheringay ; 15. Flowers of the forest / Mike Heron ; 16.

Come wind come rain / Vashti Bunyan ; 17. Primrose Hill / John Martyn & Beverley ; 18. Afraid / Nico ; 19. I don't mind / New Nadir ; 20. Andromeda / McGregor, Chris & Brotherhood Of Breath ; 21. Afraid / Nico ; 2. Way to blue / Nick Drake ; 23. Brazil / Geoff & Maria Muldaur

1. Rock I. Título

2.A 30

Número de Título: 956754

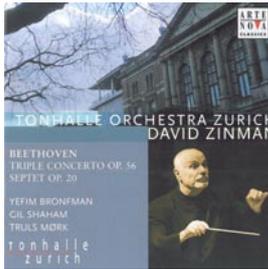
ALI R.C.D. 5108

Con notas modélicas este compacto es una banda sonora de Blancas bicicletas, el libro de Joe Boyd sobre los sesenta. Dominan el Fol., el Fol.-rock y la canción de autor, de la saga de Fairport Convention a Nick Drake, Boyd también produjo a Pink Floyd y otras criaturas psicodélicas; la sorpresa son las primeras aproximaciones de titanes surafricanos –Duda Pukwana, Cris McGregor- el rock y el jazz.

DIEGO A. MANRIQUE

3

MÚSICA CLÁSICA



41

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Triple concerto in C major op. 56 [Grabación sonora] ; Septet in E flat major op. 20 / Ludwig van Beethoven

Berlin : Sony Music BMG, p 2005. – 1 disco compacto (74 min., 21 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.). – ((Arte Nova classics))

Int.: Yefim Bronfman, piano ; Gil Shaham, violín ; Truls Mork, cello ; Tonhalle Orchestra Zurich ; director, David Zinman

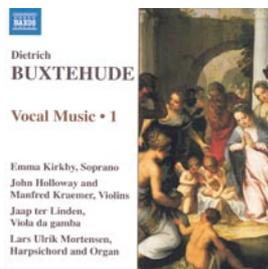
Grabado en 2004 en Zurich

1. Conciertos 2. Septetos I. Título II. Zinman, David III. Serie

3.BEE 22

Número de Título: 956655

ALI R.C.D. 5107



42

BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707)

Vocal music [Grabación sonora]. 1 / Dietrich Buxtehude

[S.I.] : Naxos, cop. 2007. – 1 disco compacto (ca. 73 min.) : DDD + folleto (12 p.). – ((Baroque vocal))

Int.: Emma Kirkby, soprano ; John Holloway, violín ; Manfred Kraemer, violín ; Jaap ter Linden, viola de gamba ; Lars Ulrik Mortensen, órgano

Grabado en Dinamarca en noviembre de 1996

1. Música vocal I. Título II. Serie

3.BUX 40

Número de Título: 965333

ALI R.C.D. 5204

De las 120 piezas vocales de Buxtehude, se recogen en este primer CD ocho (el coral Fried-und freudereiche Hinfahrt, que ocupa cinco cortes, es una obra para órgano), entre las que destacaría, por su aparente simplicidad formal, sobre una bajo ostinato de ciaciona, el concierto sacro “Herr, wen ich nur dich hab”. La interpretación de noviembre de 1996, reunió a cinco vips, auténticos clásicos del panorama interpretativo barroco. So-

bran presentaciones respecto a la soprano inglesa Emma Kikby, quintaesencia del canto antiguo y que traduce magníficamente las melodías del autor alemán. Del resto poco se puede decir, si no es recordar que han sido, y son, primeros atriles de algunas las mejores orquestas barrocas, solistas y maestros consagrados de varias generaciones de músicos del más alto nivel.

R.M.



43

COUPERIN, François (1668-1733)

Tic toc choc [Grabación sonora] / Alexandre Tharaud joue Couperin

Arles : Harmonia mundi, p 2007. – 1 disco compacto (65 min., 18 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (31 p.)

Grabado en julio de 2006

Int.: Alexandre Tharaud, piano

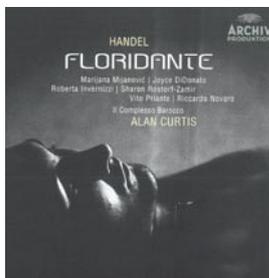
1. Música para piano I. Título II. Tharaud, Alexandre
3.COU 11.11

Número de Título: 965342

ALI R.C.D. 5206

Le Tic-Toc-Choc es la pieza que da nombre al interesante disco sobre Couperin ideado por Alexandre Tharaud. Conceptualmente, en lugar de abordar ordenadamente estas obras, el pianista ha optado por seleccionar piezas sueltas de distintas suites-ordres en la denominación del compositor-, combinando, al más puro estilo de la época, danzas con piezas más descriptivas, creando así su propio orden. Musicalmente, el resultado es sensacional, ya que Tharaud aprovecha sin complejos todos los recursos del piano para ir mostrándonos cada escena, atmósfera o retrato de manera vívida y absolutamente expresiva.

J.C.G.



44

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Floridante [Grabación sonora] / Handel

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2007. – 3 discos compactos (59, 51, 55 min.) : DDD + 1 libreto (131 p.)

Int.: Marijana Mijanovic ; Joyce DiDonato ; Roberta Invernizzi ; Sharon Rostorf-Zamir ; Vito Priante ; Riccardo Novaro ; Il Complesso Barocco ; director, Alan Curtis

Grabación realizada en Viterbo, septiembre de 2005

Libreto de Paolo Antonio Rolli

1. Óperas I. Título

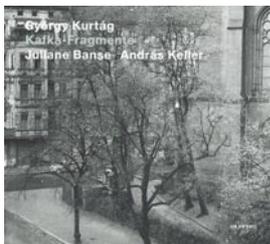
3.HAN 35

Número de Título: 965402

ALI R.C.D. 5208

Alan Curtis, que últimamente se ha convertido en uno de los más insistentes valedores de las óperas haendelianas llevadas al disco, dirige un producto de enorme competencia, básicamente sustentado por una disciplinada orquesta y un elenco vocal ciertamente notable, cuando no sobresaliente. Quedándonos con lo mejor, hay que destacar sobre manera al extraordinario bajo Vito Priante, en el papel de Oronte (¡que fantástica “Finche lo strale” del primer acto!), a una enérgica Sharon Rostorf-Zamir como Rossane, así como la siempre eficiente soprano italiana Roberta Ivernizzi. Marijana Mijanovic canta un muy buen papel principal (aunque con algo más de vibrato de lo deseable), si bien dentro de los parámetros de una voz femenina. Floridante ha sido, en cierto modo, una página maldita desde su mismo estreno. Alcanzó muchas menos representaciones de las esperadas. Los ojos y los oídos de la Historia de la música podrán comprender cómo obras así pasaron, como quien dice “desapercibidas” para el público londinense, operísticamente el más voraz del siglo XVIII. Resulta imposible encontrar óperas de Haendel que no contengan al menos media docena de momentos sublimes y Floridante no es una excepción. Sírvanse deleitarse ahora con sus magistrales trazos en esta grabación a la altura exigible.

R.M.



45

KURTÁG, György

Kafka-Fragmente [Grabación sonora] / György Kurtág

München : ECM Records, p 2006. – 1 disco compacto (58 min., 22 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto ([24] p.). – ((ECM new series))

Int.: Juliane Banse, soprano ; András Keller, violín

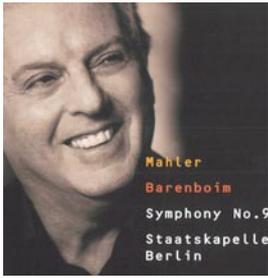
1. Canciones (Soprano) con violín I. Título II. Serie

3.KUR 12

Número de Título: 956663

ALI R.C.D. 5102

Kurtág fragmenta, disecciona el discurso en multitud de células que se proyectan en todas direcciones. La lectura que se hacen Banse y Kellerseduca en primera instancia por la gran ocupación que hacen del espacio sonoro, por la espléndida toma de sonido del muy amplio registro vocal desplegado por Banse.



46

MAHLER, Gustav (1860-1911)

[Sinfonías, n. 9, re mayor]

Symphony n° 9 [Grabación sonora] / Mahler

[S.I.] : Warner Music, p 2007. – 1 disco compacto (77 min., 58 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (13 p.)

Int.: Staatskapelle Berlin ; director, Daniel Barenboim

1. Sinfonías I. Título II. Barenboim, Daniel (1942-)

3.MAH 24

Número de Título: 965395

ALI R.C.D. 5207

Barenboim regresa a Mahler. Después de la Quinta con la Sinfónica de Chicago (Teldec) y la reciente Séptima con Staatskapelle Berlín (Wagner), se publica ahora su versión de la Novena con la misma orquesta berlinesa, un registro en vivo realizado el 16 de noviembre de 2006. Barenboim habiendo demostrado su enorme capacidad de asimilación de los pentagramas mahlerianos, nos ofrece en el tercer movimiento un Mahler bronco que sólo remansa su agitación en el maravilloso movimiento final, traducido aquí con un sentido de la sonoridad admirable porque, pienso ahora, pocas veces como en este Adagio se ha logrado crear con sonidos un mundo de sensaciones cerrado y autosuficiente, una música pura capaz de provocar en el oyente (más allá del placer acústico y las emociones concretas) un sentimiento de perfección y plenitud estéticas.

J.A.R.R.



47

MYSLIVECEK, Josef (1737-1781)

Il divino boemo [Grabación sonora] : symphonies / Josef Myslivecek

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2006. – 1 disco compacto (67 min., 17 seg.) : DDD ; 12 cm

Int.: Concerto Köln ; director, Werner Ehrhardt

1. Sinfonías I. Título

3.MYS 24

Número de Título: 965326

ALI R.C.D. 5205

El disco de Concerto Köln recoge siete piezas escritas por Myslivecek cuyo denominador común es la brillantez, pero además Myslivecek la adereza con una escritura instrumental en donde los vientos desempeñan un papel destacado. Podemos escuchar un acertado juego de combinaciones tímbricas en el lirismo de las melodías y en el lirismo

de las melodías y en el virtuosismo efervescente de los movimientos rápidos. Concerto Köln demuestra toda su habilidad en este tipo de repertorio, al plasmar unas versiones chispeantes y enérgicas, pero sin las asperezas presentes en otros conjuntos alemanes de instrumentos originales. Una mención especial para las trompas, capaces de resolver con habilidad y soltura algunos pasajes verdaderamente diabólicos. Junto con el monográfico que le dedicó L'Orfeo Barockorchester (CPO, 2003), se trata del mejor disco dedicado a la producción sinfónica de Myslivecek.

STEFANO RUSSOMANNO.



48

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Luonnotar [Grabación sonora] : orchestral songs
/ Sibelius

Helsinki : Ondine, p 2006. – 1 disco compacto (62 min.) : DSD + 1 folleto (43 p.)

Int.: Soile Isokoski, soprano ; Helsinki Philharmonic Orchestra ; director, Leif Segerstam

1. Canciones (Soprano) con orquesta I. Título

3.SIB 31

Número de Título: 956697

ALI R.C.D. 5106

Isokoski se muestra convincente y segura en las canciones, en las que puede brillar su exquisito fraseo y su capacidad para aprehender la esencia más íntima de cada poema. Segerstam se mantiene deliberadamente en un segundo plano, comedido, poético y particularmente expresivo.

4

MÚSICA NEW AGE



49

EINAUDI, Ludovico

Divenire [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi
[S.I.] : Decca Records, p 2006. – 1 disco compacto
(75 min., 08 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Uno ; 2. Divenire ; 3. Monday ; 4. Andare ; 5. Rose ; 6. Primavera ; 7. Oltremare ; 8. L’origine nascosta ; 9. In volo ; 10. Ascolta ; 11. Ritornare ; 12. Svanire

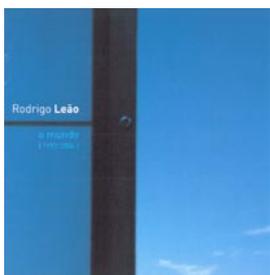
1. Música New Age I. Título

4.EIN 70

Número de Título: 963234

ALI R.C.D. 5195

Es el nuevo álbum del compositor y pianista Ludovico Einaudi. Con 'Divenire', Einaudi ha ampliado su marco musical para utilizar la orquesta sinfónica y bucles de Ipod además del piano. Es intenso, melancólico, reflexivo y hermoso. La música de Einaudi se ha considerado siempre tanto accesible como creíble.



50

LEÃO, Rodrigo

O Mundo [Grabación sonora] : [1993-2006] / Rodrigo Leao

[S.I.] : Sony Music, p 2006. – 2 discos compactos
(ca. 48, 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Cd 1: 1. Rua da Atalaia ; 2. Voltar ; 3. À Espera de Sofia ; 4. Solitude ; 5. Noche ; 6. Tardes de Bolonha ; 7. Pasión ; 8. A Cidade Queimada ; 9. Rosa ; 10. A Janela ; 11. A Casa ; 12. Memórias ; 13. Lonely Carousel ; 14. La Fête – Cd 2: 1. Carpe Diem ; 2. Amatorius ; 3. Alma Mater ; 4. Ave Mundi ; 5. A Espera ; 6. Final ; 7. Imortal ; 8. O Exercício ; 9. Ruínas! ; 10. Ascensão ; 11. A Tragédia ; 12. Vita Brevis ; 13. O Novo Mundo

1. Música New Age I. Título

4.LEA 70

Número de Título: 963263

ALI R.C.D. 5196

Leão se encuentra en el punto más álgido de su carrera. Su trayectoria comenzó en los años 80 como miembro fundador de proyectos musicales como Madreus y Sétima Legião, pero tenía tanto que aportar que decidió dedicarse en exclusiva a su proyecto individual.

Y acertó: tras cinco álbumes de gran éxito - Ave Mundi Luminar, Misterium, Theatrum, Alma Mater, Pasión y Cinema- su publicación más reciente es O Mundo (1993-2006), un disco recopilatorio, éxito rotundo en ventas, críticas y premios. Autor de una obra musical única y original, Rodrigo Leao ha escogido para «O Mundo» los temas que más le conmueven, al igual que otras canciones que ya forman parte de la memoria colectiva, de un patrimonio común del que Portugal se enorgullece y que contribuye, al mismo tiempo, a colocar el país en el país que le corresponde dentro del mapamundi musical del siglo XXI. La música de Rodrigo Leao, calificada como “la banda sonora de nuestras vidas”, contiene música suficiente como para alumbrar todo tipo de historias. Según Leão contienen “una melancolía que es sólo nuestra, de quienes vivimos junto al mar, algo que surge de forma natural. Es una música intimista porque está ligada a la relación que yo tengo con las personas, con mis amigos, con mi mundo. Es abstracta, espontánea”.

www.syntorama.com

5

MÚSICA FUNCIONAL.
BANDAS SONORAS VARIAS



51

FESTIVAL de Cannes [Grabación sonora] : 60 anniversaire = 60 anniversary

[S.I.] : naïve, p 2007. – 2 discos compactos (ca. 74, 80 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Kagemusha / Shinichirô Ikebe ; 2. La dolce vita / Nino Rota ; 3. Taxi Driver / Bernard Herrmann ; 4. Wild at heart / Angelo Badalamenti ; 5. Babel / Gustavo Santaolalla ; 6. Dancer in the dark / Björk ; 7. Apocalypse now / Carmine Coppola ; 8. Die Blechtrommel / Maurice Jarre ; 9. Underground / Goran Bregovic ; 10. The third man / Anton Karas ; 11. La vita è bella / Nicola Piovani ; 12. Mon oncle / Franck Barcellini ; 13. Orfeu Negro / Antonio Carlos Jobim ; 14. Blow up / Herbie Hancock ; 15. Nuovo cinema Paradiso / Ennio Morricone ; 16. The piano / Michael Nyman ; 17. Les parapluies de Cherbourg / Michel Legrand ; 18. M*A*S*H* / Johnny Mandel ; 19. Z / Mikis Theodorakis ; 20. Un homme et une femme and a woman / Francis Lai ; 21. Missing / Vangelis ; 22. Indigènes / Armand Amar ; 23. Der Himmel über Berlin-desire / Jürgen Knieper – Cd 2: 1. Fitzcarraldo / Popol Vuh ; 2. Drowning by numbers / Michael Nyman ; 3. Microcosmos / Bruno Coulais ; 4. Miracolo a Milano / Miracle in Milan / Alessandro Cicognini ; 5. Ziegfeld follies / Roger Edens ; 6. Exils / Tony Gatlif ; 7. Viva Zapata / Alex North ; 8. The Sugarland Express / John Williams ; 9. Friendly persuasion / Dimitri Tiomkin 10. Mia Eoniotita kai mia mera / Eleni Karaindrou ; 11. La stanza del figlio / Nicola Piovani ; 12. In the mood for love / Shigeru Umebayashi ; 13. The lost weekend / Miklos Rozsa ; 14. The sweet hereafter / Mychael Danna ; 15. The mission / Ennio Morricone ; 16. La planète sauvage / Alain Goraguer ; 17. The knack...and how to get it / John Barry ; 18. Un héros très discret / Alexandre Desplat ; 19. La classe operaia va in paradiso / Ennio Morricone ; 20. The go-between / Michel

Legrand ; 21. Une aussi longue absence / Georges Delerue ; 22. Mulholland Drive / Angelo Badalamenti ; 23. Czlowiek Z Zelaza / Andrez Korzynski

1. Música para cine

520 FES

Número de Título: 966066

ALI R.C.D. 5245



52

La VIE en Rose [Grabación sonora] : «La môme» / a film by Olivier Dahan ; musical direction, Edouard Dubois

[S.I.] : Légende, p 2007. – 1 disco compacto (ca. 73 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Edith Piaf's songs: 1. Heaven have mercy ; 2. Milord ; 3. Rien de rien ; 4. La foule ; 5. Cri du coeur ; 6. La vie en rose ; 7. Padam padam ; 8. Mon dieu ; 9. L' hymne a l' amour ; 10. Mon manege a moi ; 11. Non, je ne regrette rien – Original Music: 12. L' eveil ; 13. Mon legionnaire ; 14. Lisieux ; 15. La mort de leplee ; 16. Aparition ; 17. L'ABC ; 18. Mon légionnaire ; 19. L'idylle ; 20. Derniere nuit – Additional songs 21. Mon homme / interprete by Jill Aigrot ; 22. Les momes de la cloche / interprete by Jill Aigrot ; 23. Les hiboux / interprete by Jill Aigrot ; 24. Fascination / interprete by Maya Barsoni ; 25. Il m'a vue nue / interprete by Mistinguett ; 26. La poupee ; 27. La vie en rose

1. Música para cine 2. Canciones francesas I. Piaf, Édith (1915-1963)

520 VIE

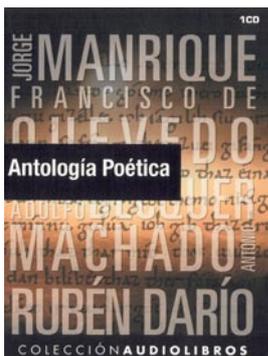
072.7 PIA

Número de Título: 966357

ALI R.C.D. 5243

6

REGISTROS NO MUSICALES



53

ANTOLOGÍA Poética [Grabación sonora]

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (36 min., 24 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

Contiene: Coplas a la muerte de su padre / Jorge Manrique. Poderoso caballero es don dinero / Francisco de Quevedo. Poemas / Gustavo Adolfo Bécquer. Poemas / Rubén Darío. Campos de Soria / Antonio Machado

ISBN978-84-96752-25-2

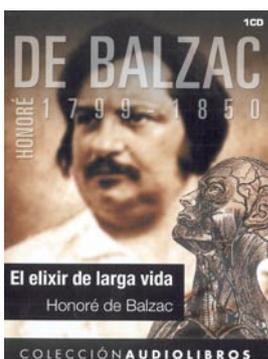
I. Título II. Serie

821.134.2-14(086.76)

6.ANT

Número de Título: 930123

ALI R.C.D. 5139



54

BALZAC, Honoré de (1799-1850)

El elixir de larga vida [Grabación sonora] / Honoré de Balzac

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 12 min., 21 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-27-6

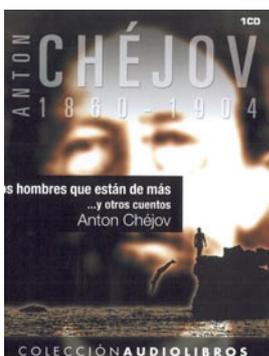
I. Título II. Serie

821.133.3-31»18»(086.76)

6.BAL eli

Número de Título: 930141

ALI R.C.D. 5141



55

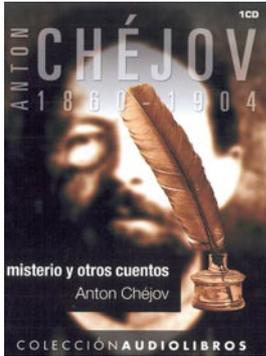
CHEJOV, Anton Pavlovich (1860-1904)

Los hombres que están de más ... y [otros cuentos] [Grabación sonora] / Anton Chéjov

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 17 min., 41 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-09-2

I. Título II. Serie
821.161.1-31»18»(086.76)
6.CHE hom
Número de Título: 930112
ALI R.C.D. 5144



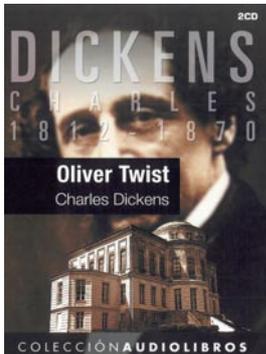
56
CHEJOV, Anton Pavlovich (1860-1904)

El misterio y otros cuentos [Grabación sonora] /
Anton Chéjov

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1
h., 12 min., 21 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audioli-
bros))

ISBN978-84-96752-08-5

I. Título II. Serie
821.161.1-31»18»(086.76)
6.CHE
Número de Título: 930144
ALI R.C.D. 5133



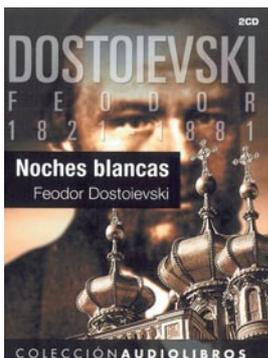
57
DICKENS, Charles (1812-1870)

Oliver Twist [Grabación sonora] / Charles Dic-
kens

Barcelona : Didaco, 2006. – 2 discos compactos (1
h., 9 min., 26 seg. ; 54 min., 37 seg.) ; 12 cm.. – ((Co-
lección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-29-0

I. Título II. Serie
821.111-31»18»(086.76)
6.DIC oli
Número de Título: 930118
ALI R.C.D. 5145 CD1
ALI R.C.D. 5145 CD2



5

DOSTOEVSKIÏ,

Fiodor Mijaïlovich (1821-1881)

Noches blancas [grabación sonora] / Feodor Dostoevski

Barcelona : Didaco, 2006. – 2 discos compactos.

– ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-30-6

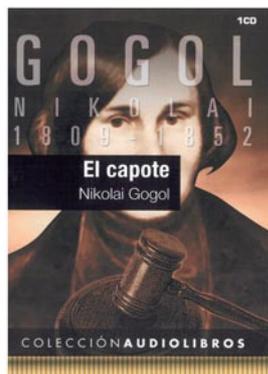
I. Literatura I. Título II. Serie

821.161.1

6.DOS noc

Número de Título: 930108

ALI R.C.D. 5148 CD1 ALI R.C.D. 5148 CD2



59

GOGOL, Nikolai

El capote [Grabación sonora] / Nikolai Gogol

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 16 min., 6 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-23-8

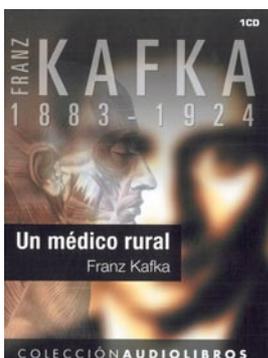
I. Título II. Serie

821.161.1-31»18»(086.76)

6.GOG cap

Número de Título: 930132

ALI R.C.D. 5134



60

KAFKA, Franz (1883-1924)

El médico rural [Grabación sonora] / Franz Kafka

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 17 min., 57 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-17-7

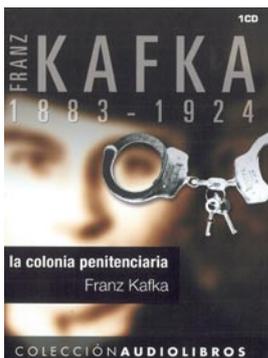
I. Título II. Serie

821.112.2-31»19»(086.76)

6.KAF med

Número de Título: 930137

ALI R.C.D. 5135



61

KAFKA, Franz (1883-1924)

En la colonia penitenciaria [grabación sonora] / Franz Kafka

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-14-6

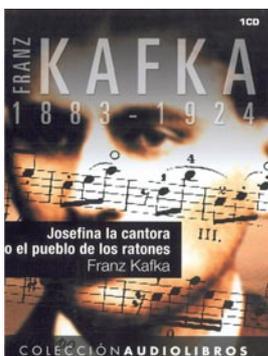
I. Literatura I. Título II. Serie

821.112.2-31»19»(086.76)

6.KAK enl

Número de Título: 930120

ALI R.C.D. 5137



62

KAFKA, Franz (1883-1924)

Josefina la cantora o el pueblo de los ratones [Grabación sonora] / Franz Kafka

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 6 min., 4 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-16-0

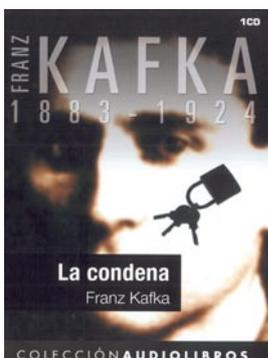
I. Título II. Serie

821.112.2-31»19»(086.76)

6.KAF jos

Número de Título: 930109

ALI R.C.D. 5140



63

KAFKA, Franz (1883-1924)

La Condena [Grabación sonora] / Franz Kafka

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 8 min., 58 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-15-3

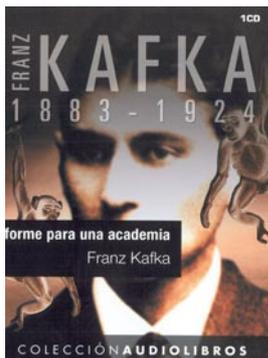
I. Título II. Serie

821.112.2-31»19»(086.76)

6.KAF

Número de Título: 931076

ALI R.C.D. 5129



64

KAFKA, Franz (1883-1924)

Informe para una academia [Grabación sonora]
/ Franz Kafka

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (1 h., 8 min., 58 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-18-4

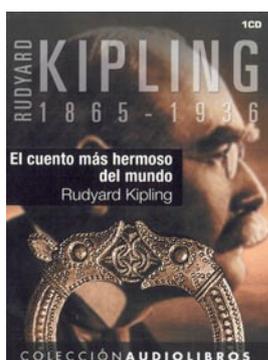
I. Título II. Serie

821.112.2-31»19»(086.76)

6.KAF inf

Número de Título: 930134

ALI R.C.D. 5142



65

KIPLING, Rudyard (1865-1936)

El cuento más hermoso del mundo [grabación sonora] / Rudyard Kipling

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-21-4

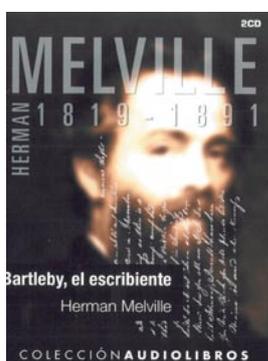
1. Literatura I. Título II. Serie

821.111-34»19»(086.76)»

6.KIP cue

Número de Título: 930110

ALI R.C.D. 5132



66

MELVILLE, Herman (1819-1891)

Bartleby, el escribiente [Grabación sonora] / Herman Melville

Barcelona : Didaco, 2006. – 2 discos compactos (1 h., 10 min., 1 seg. ; 25 min., 21 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-13-9

I. Título II. Serie

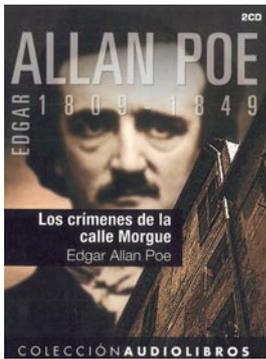
821.111(73)-31»18»(086.76)

6.MEL bar

Número de Título: 930142

ALI R.C.D. 5147 CD1

ALI R.C.D. 5147 CD2



67

POE, Edgar Allan (1809-1849)

Los crímenes de la calle Morgue [Grabación sonora] / Edgar Allan Poe

Barcelona : Didaco, 2006. – 2 discos compactos (51 min., 23 seg. ; 43 min., 39 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-28-3

I. Título II. Serie

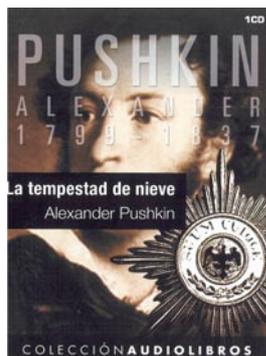
821.111(73)-31»18»(086.76)

6.POE cri

Número de Título: 930147

ALI R.C.D. 5143 CD1

ALI R.C.D. 5143 CD2



68

PUSHKIN, Aleksandr Sergueevich (1799-1837)

La tempestad de nieve [grabación sonora] / Alexander Pushkin

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-22-1

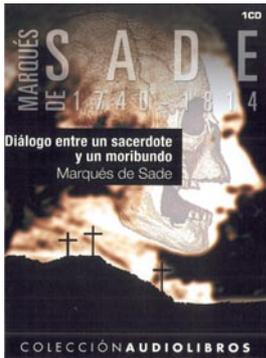
1. Literatura I. Título II. Serie

821.161.1-31»18»(086.76)

6.PUS tem

Número de Título: 930113

ALI R.C.D. 5136



69

SADE , marqués de (1740-1814)

Diálogo entre un sacerdote y un moribundo [grabación sonora] / Marqués de Sade

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-11-5

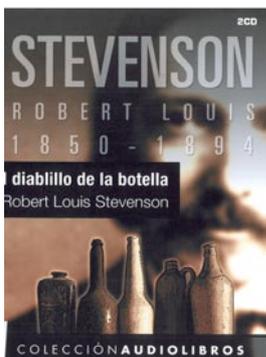
1. Literatura I. Título II. Serie

821.133.1-31.17»(086.76)

6.SAD dia

Número de Título: 930117

ALI R.C.D. 5127



70

STEVENSON, Robert Louis (1850-1894)

El diablillo de la botella [grabación sonora] / Robert Louis Stevenson

Barcelona : Didaco, 2006. – 2 discos compactos. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-20-7

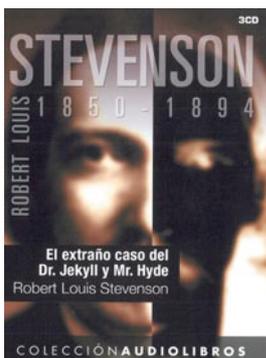
1. Literatura I. Título II. Serie

821.111-31»18»

6.PUS tem

Número de Título: 930111

ALI R.C.D. 5150 CD1 ALI R.C.D. 5150 CD2



71

STEVENSON, Robert Louis (1850-1894)

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde [grabación sonora] / Robert Louis Stevenson

Barcelona : Didaco, 2006. – 3 discos compactos. – ((Audiolibros))

ISBN978-84-96752-26-9

I. Título II. Serie

821.111-31»18»

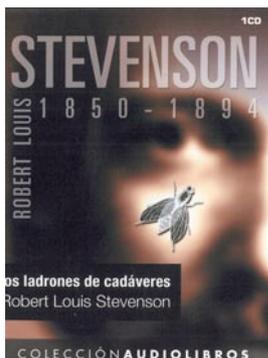
6.STE ext

Número de Título: 947014

ALI R.C.D. 5130 CD1

ALI R.C.D. 5130 CD2

ALI R.C.D. 5130 CD3



72

STEVENSON, Robert Louis (1850-1894)

Los ladrones de cadáveres [Grabación sonora] / Robert Louis Stevenson

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (52 min., 37 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-10-8

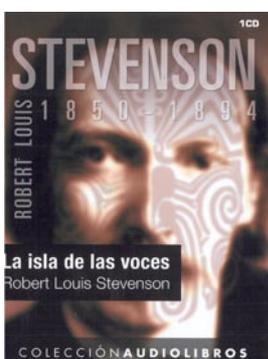
I. Título II. Serie

821.111(73)-31»18»(086.76)

6.STE lad

Número de Título: 930121

ALI R.C.D. 5131



73

STEVENSON, Robert Louis (1850-1894)

La isla de las voces [Grabación sonora] / Robert Louis Stevenson

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (51 min., 24 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-07-8

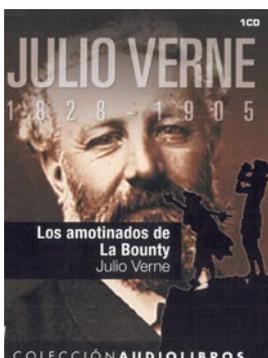
I. Título II. Serie

821.111(73)-31»18»(086.76)

6.STE

Número de Título: 931119

ALI R.C.D. 5146



74

VERNE, Jules (1828-1905)

Los amotinados de la Bounty [Grabación sonora] / Julio Verne

Barcelona : Didaco, 2006. – 1 disco compacto (47 min., 34 seg.) ; 12 cm.. – ((Colección Audiolibros))

ISBN978-84-96752-19-1

I. Título II. Serie

821.133.1-31»18»(086.76)

6.VER amo

Número de Título: 930128

ALI R.C.D. 5138

INDICE DE MATERIAS

Canción española:.....	4.
Canciones francesas:.....	9, 52.
Canciones (Soprano) con orquesta:	48.
Canciones (Soprano) con violín:.....	45.
Cantautores:	2, 8.
Conciertos:.....	41.
Flamenco:	4.
Folk-Rock:	28, 38.
Hip-hop:	33.
Jazz:.....	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26.
Jazz fusión:.....	18, 20.
Literatura:.....	58, 61, 65, 68, 69, 70.
Música armenia:	1.
Música brasileña:.....	3.
Música cubana:	5, 8.
Música New Age:	49, 50.
Música para cine:.....	9, 51, 52.
Música para piano:	43.
Música popular española:	7.
Música popular valenciana:.....	6.
Música soul:	27.
Música vocal:	42.
Óperas:.....	44.
Pop Alternativo:	30, 39.
Pop-rock español:.....	29, 31, 34, 35, 36, 37.
Rock:	32, 40.
Septetos:	41.
Sinfonías:.....	46, 47.