

e- XLPV

RED ELECTRÓNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA



BUTLLETÍ DENOVETATSDISCOGRÀFIQUES



GENER-MARÇ 2008



biblioteca
pública alicante



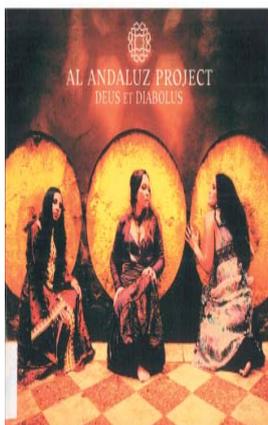
ÍNDICE

1 MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES.....	p.2-8
2 JAZZ.....	p.9-14
3 ROCK, POP, MÚSICA LIGERA.....	p.15-29
4 MÚSICA CLÁSICA.....	p.30-36
5 MÚSICA NEW AGE.....	p.37-38
6 MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS....	p.39-42
ÍNDICES.....	p.43-46

0

**MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.
CANTAUTORES.**





1 AL ANDALUZ PROJECT (GRUPO MUSICAL)

Deus et Diabolus [Grabación sonora] / Al Andalus Project. -- Madrid : Galileo, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Morena / Sefardí, trad. ; 2. A Virgen mui groriosa / Cantiga de Santa María ; 3. Nassam Alaina Lhawa / Árabo-andalusí, trad. ; 4. Pandero / M. Aranda / E. López ; 5. De Santa María / Cantiga de Santa María, 13th century ; 6. Chamsse Lachia / Nuba kudam al-maya ; 7. La galana y el mar / Sefardí, trad. ; 8. Gran dereit / Cantiga de Santa María ; 9. Atiny naya - Solo Iman / Árabo-andalusí, trad. ; 10. Lluna / E. López ; 11. Arracha Lfatan / Nuba garnati ; 12. Las suegras de ahora / Sefardí, trad.

Int.: L'Ham de Foc ; Estampie

1. Música andalusí 2. Música sefardí
I. L'Ham de Foc (Grupo musical) II. Título
001 ALA

1009926 ALI R.C.D. 5492 17€

Para los seguidores de L'Ham de Foc este trabajo constituye un paréntesis biográfico pero no sonoro y estético en los trabajos de la formación, con lo que a la vez también suma continuidad en el horizonte de sus componentes.

Al•Andalus Project es la colaboración musical de los valencianos con el grupo alemán Estampie, especializado en la interpretación de la música antigua centroeuropea. El resultado auditivo trata de llevar a nuestro presente un repertorio inspirado en las tres culturas que convivieron en el período medieval del siglo XI, en Toledo, bajo el reinado de Alfonso X El Sabio. Es decir una floreciente época de convivencia entre las culturas cristiana, árabe y sefardí o judía. Las canciones originales de las tres tradiciones han sido recogidas por Al•Andalus Project para forjarlas mediante la creatividad de las dos bandas iniciales, salvaguardando la esencia y el sonido de aquella época. El resultado podría ser la suma de dos conceptos bajo un mismo prisma de entendimiento: conservar el sonido tradicional medieval con todo el vigor que la creatividad, los instrumentos clásicos y la tecnología musical permiten. Las letras recogen la esencia de aquel momento histórico de intercambio, con historias de la vida cotidiana, del pueblo y en sus lenguas: valenciano/catalán, castellano, sefardí y árabe. Antonio Álvarez



2 AUTE, Luis Eduardo

Humo y azar [Grabación sonora] / Luis Eduardo Aute. -- Madrid : BMG Music, D.L. 2007. -- 2 disco compactos + 1 disco (Dvd-Vídeo) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: Me va la vida en ello ; Esta noche ; Pasaba por aquí ; Imán de mujer ; Imaginación ; Alevosía ; Mojándolo todo ; Volver a verte ; Tríptico -- CD 2: Dos o tres segundos de ternura ; Hafa café ; Slowly ; El resto es humo ; A día de hoy ; Cada vez que me amas ; Sin tu latido ; Anda ; Las cuatro y diez ; De alguna manera ; Al alba -- DVD : Concierto grabado en directo en el Palacio de Viana (Córdoba) 4 de julio de 2007 ; Humo y azar (El documental) Conversaciones entre Pastora Vega y Luis Eduardo Aute

D.L. M 40457-2007

1. Cantautores

I. Título

090.7 AUT

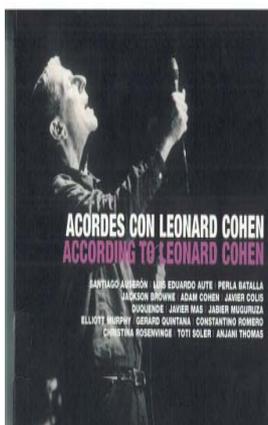
1007892 ALI R.C.D. 5497 26,50€

Los primeros días de julio de 2007, Luis Eduardo Aute grabó un DVD en

directo durante la gira de presentación de su nuevo álbum A día de hoy. En el Patio de Columnas del Palacio Museo de Viana, un edificio de siglo XIV declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, Aute fue desgranando lo mejor de su repertorio de toda la vida y las canciones más significativas de su último trabajo. Bajo el título de Humo y azar, el 20 de noviembre se publica un 2CD+DVD con este concierto que reúne la obra más emblemática de Luis Eduardo Aute y sus canciones más recientes. Un resumen condensado y exquisito de los 40 años de carrera de Aute, desde clásicos como Al alba, Las cuatro y diez o Anda hasta A día de hoy o El resto es humo de su último álbum. La esencia de Luis Eduardo Aute.

Los dos CD contienen canciones emblemáticas, entre ellas Pasaba por aquí, Imán de mujer, Alevosía, Mojándolo todo, Dos o tres segundos de ternura, Hafa Café, Slowly, Cada vez que me amas, Una de dos, Sin tu latido, Anda, Las cuatro y diez, De alguna manera o Al alba. Junto a ellas, las de su último disco A día de hoy, como la que da título al álbum, Esta noche, Imaginación, Tríptico de luces y sombras o El resto es humo. El DVD presenta las canciones de los CD grabadas en el Patio de Columnas del Palacio Museo de Viana, a las que se añade el documental Humo y azar dirigido por Javier Elorrieta, con guión de Pedro Calvo y que contiene básicamente una conversación a tumba abierta entre Luis Eduardo Aute y Pastora Vega. El título Humo y azar se ha extraído del cuadro homónimo de Julio Romero de Torres que es la magnífica portada del 2CD+DVD.

Hoy, Luis Eduardo Aute sigue en la brecha para defender la trinchera del lirismo escéptico, de la inspiración comprometida, del amor y la palabra como armas de futuro. Humo y azar es Aute en su salsa, en directo, lo más reciente de un artista inquieto, inconformista y lúcido, incómodo para los tiempos que corren, eterno paseante por los caminos de la duda. De un artista que enriquece la música española de los últimos 40 años y que en directo se muestra en toda su plenitud.
www.clubcultura.com



3 COHEN, Leonard

Acordes con Leonard Cohen [Grabación sonora] = According to Leonard Cohen. -- [Barcelona] : Discmedi, D.L. 2007. -- 2 discos compactos (107 min.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: CD 1: Mi gitana / Duquende. A Thousand kisses deep / Jackson Browne. Chelsea Hotel / Jabier Muguruza. Diamonds in the mine / Elliott Murphy. Tú sabes quien soy / Santiago Auserón. Balada de la yegua ausente / Javier Colis & Perla Batalla. Thanks for the dance / Anjani Thomas. Susanna / Toti Soler. Títulos / Constantino Romero. Bird on the wire / Adam Cohen -- CD 2: Pequeño vals vienés / Adam Cohen. Suzanne / Perla Batalla. Impermeable azul / Christina Rosenvinge. So Long, Marianne / Jabier Muguruza. Al leluia / Gerard Quintana. Half the perfect world / Anjani Thomas. El futuro / Luis Eduardo Aute. Cualquier sistema / Constantino Romero. El carnicero / Javier Colis & Javier Mas. Oración por el Mesías / Constantino Romero. Baila conmigo / Perla Batalla -- DVD: Acordes con Leonard Cohen, Concierto grabado en Teatre Auditori, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 2007 ; Extras poemas y entrevistas

Concierto grabado en Teatre Auditori, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 2007

D.L. B 3319-2007

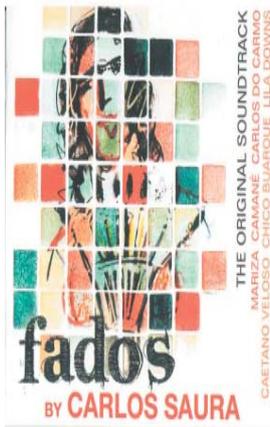
1. Cantautores

I. Título

064.7 COH

997337 ALI R.C.D. 5428 6€

Merecido y logrado homenaje al mejor poeta vivo de la creatividad musical, con el permiso de Dylan. Algunas de las voces más interesantes del rock de impregnación literaria nacional -Jabier Muguruza, Santiago Auserón o Javier Colis-, o internacional -Jackson Browne, Elliott Murphy- se unen en un doble concierto histórico revisitando clásicos del músico canadiense. El doble CD se acompaña



por un emotivo DVD con tomas del concierto e interesantes entrevistas a los artistas. raul.discos@fnac.es

4

FADOS by Carlos Saura [Grabación sonora] : The original soundtrack. -- [S.I.] : EMI Music Portugal, p 2007. -- 1 disco compacto (74 min., 01 seg.) + 1 folleto (14 p.)

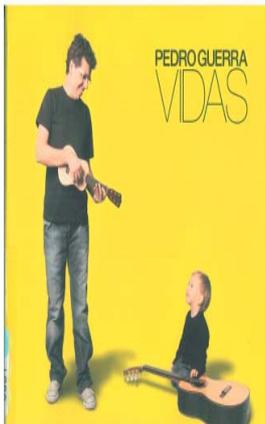
Contiene: Fado da saudade / Carlos do Carmo. Kola San Jon / Grupo Kola San Jon. Variações em Lá / Ricardo Rocha & Jaime Santos. Transparente / Mariza. Menina você que tem / Toni Garrido. Quadras / Camané. Fado da severa / Catarina Moura. Rua do capelão / Cuca Roseta. Marceneiro / NBC-SP & Wilson. Um homem na cidade / Carlos do Carmo. Foi na travessa da palha / Lila Downs. Vida vivida / Argentina Santos. Fado batido / Brigada Victor Jara. Flor di nha esperança / Lura. Sopra demais o vento / Camané. Estranha forma de vida / Caetano Veloso. Fado tropical / Chico Buarque & Carlos do Carmo. Meu fado meu / Mariza & Miguel Poveda. Casa de fados / Vicente da Câmara, Maria da Nazaré, Ana Sofia Varela, Carminho, Ricardo Ribeiro & Pedro Mouinho. O gente da minha terra / Mariza

1. Música para cine 2. Fados

I. Título
520 FAD
071.4 FAD

999879 ALI R.C.D. 5466 19€

Carlos Saura vuelve a dar en la diana cuando reúne a gente de la categoría de Carlos Do Carmo junto a indiscutibles nuevos talentos como Marizao Camané. Lo mejor del disco es la inclusión de vecinos y heterodoxos que rompen la saudade y el ritmo para volver a recuperar el sentimiento trágico de la vida. Así aparecen el hip-hop, la Brigada Víctor Jara conectando con el nordeste brasileño, la caboverdiana Lura, Miguel Póveda y Chico Buarque. La guinda la pone (más andrógino que nunca) Caetano Veloso cantando por Amalia Rodrigues Estranha forma de vida. Sublime. José MANUEL GÓMEZ



5

GUERRA, Pedro

Vidas [grabación sonora] / Pedro Guerra. -- Madrid : Sony & BMG, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (44 min., 42 seg.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto ([16] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1.- Huellas ; 2.- Quisiera saber ; 3.- 5.000 años ; 4.- Se enamoró de un río ; 5.- El pescador ; 6.- Casas antiguas ; 7.- Humo ; 8.- Madurar el amor ; 9.- Corazón enfadado ; 10.- Jamás ; 11.- Íntimo ; 12.- Lara ; 13.- Caravaggio 14.- Cuando Pedro llegó

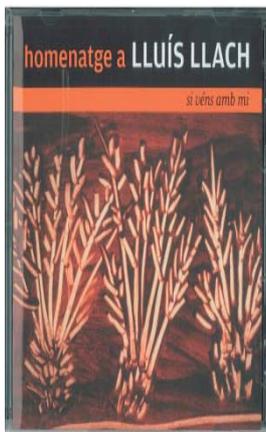
D.L. M 54547-2008

1. Cantautores 2. Música ligera

I. Título
090.7 GUE

1015898 ALI R.C.D. 5551 17€

Lleva 20 años escribiendo canciones y todavía se le considera una "joven promesa", pero seguro que Pedro Guerra (Güímar, Tenerife, 1966), una más que firme realidad de la canción de autor, se lo toma con ese vitalismo que respiran sus canciones. Porque hasta cuando se pone reivindicativo le sale la confianza en el ser humano, aunque en este disco, el noveno en solitario, hay poca reivindicación y sí mucha mirada interior, reflejo de días tranquilos. Guerra deja que sus melodías se mezan en delicadas soluciones jazzísticas que aportan nuevos tintes a sus ritmos latinoamericanos, y a una voz que tiene música en cada palabra. Vidas transcurre con gusto por lo acústico, entre retratos familiares, preguntas universales del que se sabe a mitad del camino y festejos de enamorado. Una atractiva obra de madurez. Juan Puchades



6

HOMENATGE a Lluís Llach [Grabación sonora] : sin véns amb mi.

-- Sabadell (Barcelona) : Picap : distribuit Actual Records, 2007.

-- 2 discos compactos(120 min., 45 seg.) + 1 folleto(28 p.)

Cont. : CD 1: 1.- Penyora (Maria del Mar Bonet)2.- Si arribeu (Pedro Guerra)3.- Que feliç era, mare (Marina Rossell)4.- La casa que vull (Miquel Gil)5.- Jo també he dormit a l'alba (Adrià Puntí)6.- Laura (Roger Mas)7.- Onades (Sílvia Rodríguez)8.- Venim del nord, venim del sud (Joan Amèric)9.- Vida (Joan Isaac)10.- Despertar (Manu Guix)11.- Vaixell de Grècia (Gorka Knörr)12.- Amor particular (Sílvia Comes)13.- Madame (Albert Fibla)14.- Rod(Túrnez & Sesé)15.- A la taverna del mar (Josep Tero). CD 2.: 1.- L'estaca (Jean-Michel Jarre)2.- Que tinguem sort (Pomada)3.- Nube blanca (Ana Belén)4.- Abril 74 (Alessio Lega)5.- Cançó d'amor (Zizi Possi)6.- Silenci (The Walkabouts)7.- La luna (Catherine Ribeiro)8.- Encara (Zespól Reprezentacyjny)9.- Cançó a mahalta (Muhel)10.- A cavall del vent (Paco Muñoz)11.- Escriu-me aviat (Verdcel)12.- La meva terra (La tresca i la verdesca)13.- La gallineta (Inadaptats)14.- El bandoler (Kumbes del mambo)15.- No és això, companys (Mesclat)16.- Com un arbre nu (Gerard Quintana)

D.L. B 52984-2007

1. Cantautores

I. Llach, Lluís

091.7 LLA

1015058 ALI R.C.D. 5575

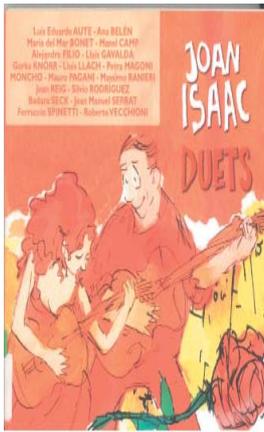
23,50€

Quan pots fer versions i més versions de les cançons d'un artista i aquestes versions, com és el cas de les que aquí es poden escoltar, són encara una bona cançó, vol dir que estem davant d'una obra original extraordinària, d'una essència potentíssima i exacta, fins al punt que pots vestir-la i despullar-la però sempre acabarà tenint la mateixa intenció i serà evocadora amb la mateixa intensitat.

És incompreensible que Lluís Llach hagi plegat i és dramàtic que l'art, i més concretament la música, i més concretament la cançó i encara més concretament Catalunya, ens estiguem perdent l'oportunitat de qualitat i de bellesa dels molts fruits que el talent i la sensibilitat de Lluís Llach podrien encara donar. Ell diu que es tracta d'anar assumint cada moment vital, però la seva obra canta per altres veus si ell calla i esperem que amb el temps li acabin sortint cançons com surten les fulles als arbres i tot comiat quedi en breu parèntesi per descansar.

Lluís LLach diu que no vol fer més de Lluís LLach i vet aquí que artistes de mig món s'han unit en aquest disc per fer de Lluís i cantar-li el seu enyor. Jo mateix faig de Lluís Llach fent aquest petit text, el petit text que de ben petit sempre vaig somiar que algun dia em demanaria i que ha fet falta que plegués i que finalment qui me l'encarregués fos Joan Carles Doval, el president de la discogràfica PICAP que és qui ha tingut la bona idea de publicar aquest treball. No sempre, a la vida, les coses arriben quan un les esperava, però també és veritat que ningú no va dir-nos que hagués de ser fàcil. Amb el mateix esperit de revolta que ha marcat el signe moral de l'obra del Lluís Llach, vet aquí aquesta revolta tan bella com les seves per adjuntar algunes de les seves millors cançons a les estrelles i recordar-li que existim i que ens fa falta i que el volem i que no sabem què fer-ne de l'enyor i que no ens deixi sols.

Salvador Sostre



**7
ISAAC, Joan**

Duets [Grabación sonora] / Joan Isaac. -- Barcelona : Discmedi, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (65 min., 31 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Creuza de Mä / con Mauro Pagani, Badara Seck y Massimo Rainieri ; 2. La bellesa / con Luis Eduardo Aute ; 3. Manfred / con Ana Belén ; 4. A Margalida / con Gorka Knörr ; 5. Les cartes d'amor / con Roberto Vecchioni ; 6. Però preferixo els teus ulls / con Maria del Mar Bonet ; 7. Cala la nit a San Remo / con Lluís Llach ; 8. L'unicorn / con Silvio Rodríguez ; 9. Hivern / con Petra Magoni i Ferruccio Spinetti 10. Aquelles petites coses / con Joan Manuel Serrat ; 11. On és la gent...? / con Moncho ; 12. Després d'aquest cafè / con Manel Camp ; 13. Sense la Lluna / con Alejandro Filio ; 14. Plaça de la Mercè / con Joan Reig i Lluís Galaldà ; 15. Il Momento per lei /con Mauro Pagani

D.L. B 32300-2007

1. Cantautores

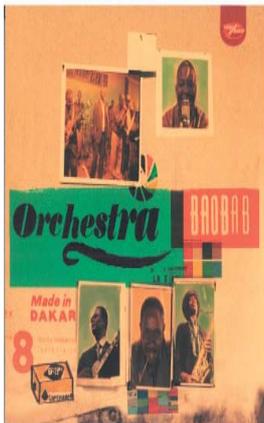
I. Título

091.7 ISA

1009936 ALI R.C.D. 5498 12,50€

Joan Isaac és un home d'amistats i admiracions profundes, de devocions intenses i gratituds sinceres. És també un bon aficionat a les segones lectures, que sovint són les més interessants. I és clar, una de les veus més admirades de la Cançó i un excels compositor que sempre troba la forma d'impregnar les seves creacions d'una pàtina de poesia i sensibilitat que l'han convertit en una de les figures claus de la nostra música.

Només de la conjunció de tots aquests factors pot néixer un disc com Duets. Un àlbum fet de trobades i amors correspostos. Joan Isaac cantant cançons pròpies i alienes amb Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Roberto Vecchioni, Alejandro Filio o Gorka Knörr, entre molts d'altres. Retén homenatge a les cançons que viuen al racó de la memòria que el d'Esplugues reserva als records més estimats i deixant-se homenatjar per aquells que el tenen a ell a l'altar de les seves admiracions



**8
ORCHESTRA BAOBAB (GRUPO MUSICAL)**

Made in Dakar [Grabación sonora] / Orchestra Baobab. -- [S.I.] : World Circuit, p 2007. -- 1 disco compacto (56 min., 18 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: Pape Ndiaye ; Nokaay ; Beni Baraale ; Ami kita bay ; Cabral ; Sibam ; Aline ; NDELEN NDELEN ; Jirim ; Bikowa ; Colette

1. Música popular africana

I. Título

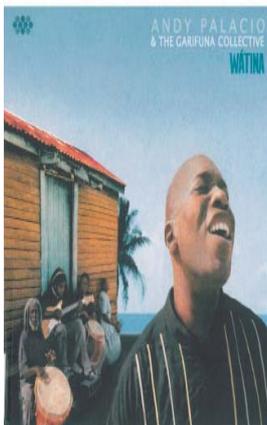
010.7 ORC

1014016 ALI R.C.D. 5539 18,50€

La Orchestra Baobab nació en Dakar (Senegal) a comienzos de los años setenta. De formación panafricana, compitió con la Star Band en la mezcla de tradiciones Ndélang, pero sobre todo logra una brillante conexión de africanas varias y meneos caribeños transculturados. Youssou N'Dour Repite. Javier Losilla

**9
PALACIO, Andy (1960-2008)**

Wátina [Grabación sonora] / Andy Palacio & The Garifuna Collective. -- [S.I.] : Cumbancha, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto



Letra de canciones en el folleto
Contiene: 1. Watina (I Called Out) ; 2. Weyu Larigi Weyu (Day By Day) ; 3. Miami ; 4. Baba (Father) ; 5. Lidan Aban (Together) ; 6. Gaganbadiba (Take Advice) ; 7. Beiba (Go Away) ; 8. Sin Precio (Worthless) ; 9. Yagane (My Canoe) ; 10. Aguyuha Niduheñu (My People Have Moved On) ; 11. Ayo Da (Goodbye My Dear) ; 12. Amuñegü (In Times To Come)

1. Música popular-Caribe (Región)

I. Título
050.7 PAL

1017223 ALI R.C.D. 5549 16€

Este sorprendente proyecto colectivo recuerda a Buena Vista Social Club. Los protagonistas no son los viejitos cubanos sino músicos garífunas, de diferentes generaciones y países. Los garíflinas son descendientes de esclavos africanos rebeldes e indios caribes. Watina se grabó en una comunidad costera garífuna de Belice, con artistas como el septuagenario Paul Nabor, el hondureño Aurelio Martínez o el propio Andy Palacio. Una música sencilla, auténtica y emotiva, de voces, guitarras y percusiones para un disco histórico. C. Galilea



10
SERRAT, Joan Manuel

Dos pájaros de un tiro [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- Madrid : Sony BMG Music, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (70 min., 50 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene : Ocupen su localidad, Hoy puede ser un gran día ; Algo personal ; Y sin embargo ; No hago otra cosa que pensar en tí ; Princesa ; Contigo ; Tu nombre me sabe a yerba ; A la orilla de la chimenea ; Señora ; Aquellas pequeñas cosas, Ruído, El muerto vivo ; Fa vint anys que tinc vint anys ; 19 días y 500 noches ; Penélope ; Más de cien mentiras ; Cantares ; La del pirata cojo ; Pastillas para no soñar ; Para la libertad -- DVD. Documental ; En el nido de los pájaros, (La gira desde dentro)

Concierto grabado en el Palacio de Deportes (Madrid), los días 18, 19 y 20 de octubre de 2007

D.L. M 40620-2007

1. Pop-rock español 2. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-)

2.SER 90
090.7 SER

1006730 ALI R.C.D. 5490 20€

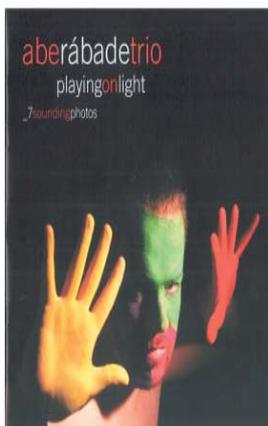
Serrat y Sabina juntos en un escenario: una idea condenada al éxito. Con esta premisa, los dos primeros espadas de la canción española han recogido escenarios sin cuento repartiendo gloria. Ahora, la edición de un disco permite disfrutar a domicilio de estos dos pájaros felices. En esta ocasión es imprescindible dar cuenta del DVD que acompaña al CD, pues es el mejor medio para acercarse a lo que realmente ha supuesto esta gira, con imágenes que reflejan, mucho mejor que las palabras, el espíritu de amigable compadreo que existe entre este par de dos. Lo cierto es que la idea de Dos pájaros de un tiro va más allá de la mera unión de figuras en un escenario. Ambos han sido generosos en la entrega al otro. Comparten repertorio y mezclan sus canciones, se adaptan mutuamente para lograr un potaje donde ninguno pierde su sabor, aunque aproveche los aliños del otro. Han reunido un grupo de mucha altura con lo mejor de cada cuadrilla, notables de la música como Ricardo Miralles, Pancho Varona o Antonio García de Diego. Pero, sobre todo, están Serrat y Sabina encantados de haberse conocido, deshaciéndose en cariño y amistad, disfrutando de un tiempo extra tras haber pasado sus malos ratos por cosas de la salud. Hay guiños cómplices en canciones como El muerto vivo. Más de cien mentiras o Para la libertad, que celebran estar vivitos y -todavía- coleando. Lo que ofrecen Serrat y Sabina es el gozoso acontecimiento de dos tíos pasándolo bien mientras cantan tonadas que ya son patrimonio del imaginario colectivo. Así no queda más remedio

que disfrutar del espectáculo. RICARDO AGUILERA

1

JAZZ





11

ABE RÁBADE TRIO (GRUPO MUSICAL)

Playing on light [Grabación sonora] : 7 sounding photos / Abe Rabade Trio. -- Madrid : Nuba Records, 2006. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto

Contiene: Eses ; Zero ; Inner battle ; Nomadas ; Avalancha ; Protection ; Bright flow.

Int.: Abe Rabade, piano and fender rhodes ; Paco Charlín, acoustic bass and fender precision bass ; Bruno Pedroso, drums

D.L. M 0148-2006

1. Jazz

I. Título

1.ABE 30

912287 ALI R.C.D. 5435 17,50€

Otro excelente testimonio discográfico de la autoridad de este joven pianista sobre el que descansa buena parte del futuro de nuestro jazz. Lo nuevo de Rabade se inspira en siete instantáneas firmadas por reputados fotógrafos como Ralph Gibson, Nikos Economopoulos o Mitsuaki Iwago, a las que el gallego pone aromas de postbop y sabores de música improvisada y contemporánea. Su formato favorito sigue siendo el trío, con Paco Charlín al contrabajo y un nuevo escolta rítmico a la batería, Bruno Pedroso. Pablo Sanz



12

ARMSTRONG, Louis (1900-1971)

Rétrospective [Grabación sonora] : 1923-1956 / Louis Satchmo Armstrong. -- [S.l.] : Saga, p 2007. -- 3 discos compactos (ca. 75, 76, 77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Disc I. 1923-1931: 1. Chimes Blues ; 2. Froggie Moore ; 3. Copenhagen ; 4. Everybody Loves My Baby (But My Baby Don't Love Nobody But Me) ; 5. Cake Walking Baby From Home ; 6. St. Louis Blues ; 7. Gut Bucket Blues ; 8. Heebies Jeebies ; 9. Cornet Chop Suey ; 10. Muskrat Ramble ; 11. Potato Head Blues ; 12. Twelfth Street Rag ; 13. Fireworks ; 14. West End Blues ; 15. Weather Bird ; 16. St. James Infirmary ; 17. Tight Like This ; 18. I Can't Give You Anything But Love ; 19. When You're Smiling (The Whole World Smiles With You) ; 20. St. Louis Blues ; 21. I'm A Ding Dong Daddy (From Dumas) ; 22. Memories Of You ; 23. I'll Be Glad When You're Dead You Rascal You ; 24. When It's Sleepy Time Down South -- Disc II. 1931-1947: 1. Stardust ; 2. Georgia On My Mind ; 3. On The Sunny Side Of The Street ; 4. You Are My Lucky Star 5. La Cucaracha ; 6. On A Coconut Island ; 7. Swing That Music ; 8. Carry Me Back To My Old Virginny ; 9. Alexander's Rag Time Band ; 10. When The Saints Go Marching In ; 11. Nobody Knows De Trouble I've Seen ; 12. Bye And Bye ; 13. Wolverine Blues ; 14. WPA ; 15. Cain And Abel ; 16. Down In Honky Tonk Town ; 17. Coal Cart Blues ; 18. I'll Get Mine Bye And Bye ; 19. Coquette ; 20. You Won't Be Satisfied (Until You Break My Heart) ; 21. Back O'Town Blues ; 22. Where The Blues Were Born In New Orleans ; 23. Someday ; 24. When It's Seleepy Time Down South -- Disc III. 1947-1956: 1. High Society ; 2. Rockin' Chair ; 3. Blueberry Hill ; 4. New Orleans Function ; 5. La Vie En Rose ; 6. C'Est Si Bon ; 7. You Rascal You ; 8. Dream A Little Dream Of Me ; 9. Kiss To Build A Dream On ; 10. I Wonder Why You're Just In Love ; 11. When We Are Dancing I Get Ideas ; 12. Ramona ; 13. Otchi-Tchor-Ni-Ya (Dark Eyes) ; 14. St. Louis Blues ; 15. The Whiffenproof Song ; 16. Mack The Knife ; 17. Mack The Knife ; 18. AFoggy Day ; 19. When It's Sleepy Time Down South

1. Jazz

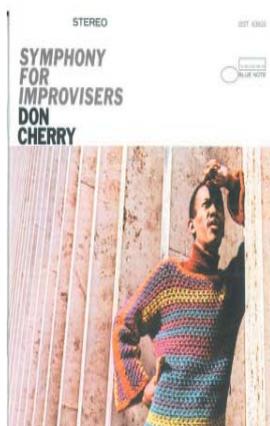
I. Título

1.ARM 30

1013040 ALI R.C.D. 5528 17,50€

El grandísimo cronocopio Louis Armstrong en todo su esplendor. Estos tres CD contienen todo lo que hay que tener de Satchmo, desde sus primeras grabaciones junto al trompetista Joe King Oliver a sus deslumbrantes conjuntos All Stars, en los cincuenta. La selección es buena; la calidad del sonido, mejor; el libreto, un lujo. El resultado: un puro gozo.

CHEMA GARCIA MARTÍNEZ



13
CHERRY, Don (1936-1995)

Symphony for improvisers [Grabación sonora] / Don Cherry. -- [S.I.] : Blue Note, p 2005. -- 1 disco compacto (39 min, 03 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((The Rudy Van Gelder edition))

Contiene: 1: A: Symphony For Improvisers ; B: Nu Creative Love ; C: What's Not Serious ; D: Infant Happiness -- 2: A: Manhattan Cry ; B: Lunatic ; C: Sparkie Plenty ; D: Om Nu

Int.: Don Cherry, cornet ; Gato Barbieri, tenor sax ; Phroah Sanders, tenor sax, piccolo Karl Berger, vibes, piano ; Henry Grimes, Jean-François Jenny Clarl, basses ; Edward Blackwell, drums

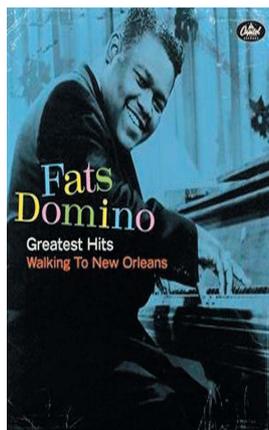
1. Jazz

I. Título II. Serie

1.CHE 60

997117 ALI R.C.D. 5427 9,50€

Después de su militancia colemaniana y aún en pleno auge free, Cherry firma este 'Symphony...', uno de sus tres paradigmáticos discos (los tres para Blue Note). Una auténtica trilogía abierta con 'Complete Communion', y que evidenciaba la trascendencia de dicha tendencia marcada por el desgarrro, la ruptura y la denuncia social, contando Cherry con la inapreciable ayuda de un ilustrado supergrupo: Barbieri, P. Sanders y Blackwell entre otras luminarias. En que quedó todo aquello? xavi.discos@fnac.es



14
DOMINO, "Fats"

Greatest Hits [Grabación sonora] : Walking to New Orleans / Fats Domino. -- [S.I.] : Capitol Records, p 2007. -- 1 disco compacto (67 min., 04 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Fat Man ; 2. Goin' Home ; 3. Going To The River ; 4. Please Don't Leave Me ; 5. Something's Wrong ; 6. Ain't That A Shame ; 7. All By Myself ; 8. Poor Me ; 9. I Can't Go On (Rosalie) ; 10. Bo Weevil ; 11. Don't Blame It On Me ; 12. I'm In Love Again ; 13. My Blue Heaven ; 14. When My Dreamboat Comes Home ; 15. So Long ; 16. Blueberry Hill ; 17. Honey Chile ; 18. Blue Monday ; 19. I'm Walkin' ; 20. It's You I Love ; 21.: Valley Of Tears ; 22.

Wait And See ; 23. Whole Lotta Loving ; 24. I'm Ready ; 25. I Want To Walk You Home ; 26. I'm Gonna Be A Wheel Someday ; 27. Be My Guest ; 28. Walking To New Orleans ; 29. My Girl Josephine ; 30. Let The Four Winds Blow

1. Blues

I. Título

1.DOM 80

1012187 ALI R.C.D. 5504 10€

La catástrofe del Katrina sirvió también para recordarnos que Fats Domino seguía vivo. Así que le han montado un disco de homenaje y, sobre todo, esta confortable antología: en un compacto, 30 éxitos grabados entre 1950 y 1961. Su piano y su voz definieron el rhythm and blues de posguerra en Nueva Orleans, música luego vendida como rock and roll: ritmos relajados, actitud picara, joie de vivre. DIEGO A. MANRIQUE



15
ELIAS, Eliane

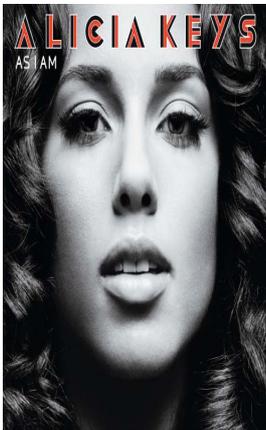
Something for you [Grabación sonora] / Eliane Elias sings & plays Bill Evans. -- [S.I.] : Blue Note, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1.- You And The Night And The Music ; 2.- Here's Somethign For You ; 3.- A Sleepin' Bee ; 4.- But Not For Me ; 5.- Waltz For Debbie ; 6.- Five ; 7.- Blue In Green ; 8.- Detour Ahead ; 9.- Minha (All Time) ; 10.- My Foolish Heart ; 11.- But Beautiful/Here's That Rainy Day ; 12.- I Love My Wife ; 13.- For Nenette ; 14.- Evanesque ; 15.- Solar ; 16.- After All ; 17.- Here's Something For You

1. Jazz fusión
I. Evans, Bill (1958-) II. Título
1.ELI 70

1019526 ALI R.C.D. 5578 16€

Pianista de formación clásica, la brasileña Eliane Elias ha consolidado una posición de privilegio en el mundo del jazz y la fusión. En los 80, formó parte del grupo Steps Ahead junto a Eddie Gómez, su mentor en esa etapa, Michael Brecker, Mike Mainieri y Peter Erskine. Su siguiente paso consistió en liderar ella sus propios grupos, formando trios con los bajistas Gómez y Marc Johnson y los bateristas Jack DeJohnette, Erskine y Satoshi Takeshi. "Something For You", la vuelta de Eliane al sello Blue Note, es un proyecto sobre el repertorio del gran pianista Bill Evans (1929-80), sin duda, uno de los mejores y más influyentes músicos en la historia del jazz. Brad Mehldau, Chick Corea, Keith Jarret o Herbie Hancock, en algún momento de sus discografías, han tenido a Bill Evans como referencia. Ese liricismo cool que define toda su obra, permanece en el "espíritu" de este nuevo disco de Eliane, en el que la pianista llega a interpretar composiciones que nunca antes habían sido grabadas por él. "My Foolish Heart", "But Not For Me", "Here's Something For You", "Minha" y "Blue In Green", son algunos de los temas que me gustaría destacar de este monográfico de Eliane. Antonio Fernández



16
KEYS, Alicia

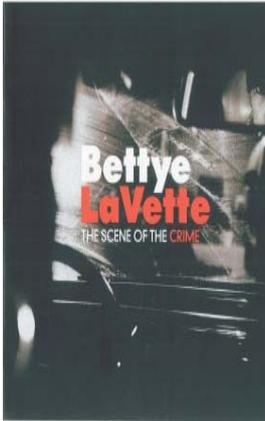
As I am [Grabación sonora] / Alicia Keys. -- [S.I.] : J Records, p 2007. -- 1 disco compacto (56 min., 06 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: As I am(intro) ; Go ahead ; Superwoman ; No one ; Like you'll never see me again ; Lesson learned (featuring John Mayer) ; Wreckless love ; The thing about love ; Teenage love affair ; Where do we go from here ; Prelude to a kiss ; Tell you something (Nana's Reprise) ; Sure looks good to me -- DVD: Live at the Hollywood bowl ; As I am photo shoot ; No one video shoot

1. Música soul
I. Título
1.KEY 80

1006121 ALI R.C.D. 5493 17€

Alicia Keys ha conseguido la llave para hacer derretir a todos, hasta el mismísimo Bob Dylan habla de ella en su álbum "Modern Times". En "As I Am" se encuentra a si misma y nos ofrece lo que ya anteriormente nos había regalado en sus discos. Como novedad tenemos "Wreckless Love" cantada entrecortadamente y que hace que los pies se muevan solos, y la preciosa "Prelude To A Kiss" nos lleva a su país de las maravillas. Única, "Superwoman". regino.discos@fnac.es



**17
LAVETTE, Bettye**

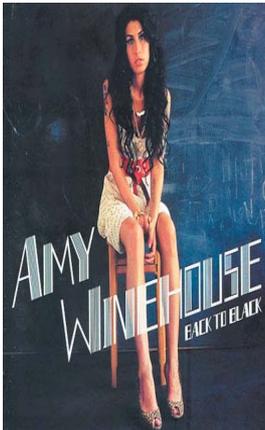
The scene of the crime [Grabación sonora] / Bettye LaVette. -- [S.I.] : Anti, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. I still want to be your baby (Take me like I am) 2. Choices 3. Jealousy 4. You don't know me at all 5. Somebody pick up my pieces 6. They call it love 7. The last time 8. Talking old soldiers 9. Before The money came (The battle of Baeetye LaVette) 10. I guess we Shouldn't talk about that now

1. Música soul
I. Título
1.LA 80

999863 ALI R.C.D. 5468 16€

La garganta inflamada de emoción de Bettye LaVette era ya uno de los secretos mejor guardados del soul cuando los responsables del sello Anti decidieron (benditos sean) vestirla con el repertorio, la producción y los músicos adecuados en dos discos magistrales. El último, *The Scene Of The Crime*, registrado en los estudios de Musde Shoals con *DnveBy Truckers*, hace al fin justicia a la mejor intérprete de R&B viva, que transforma una balada de Elton John en pura dinarnitu emocional, como Aretha en sus años de gloria. Un clásico arrebatador.
L. LAPUENTE



**18
WINEHOUSE, Amy**

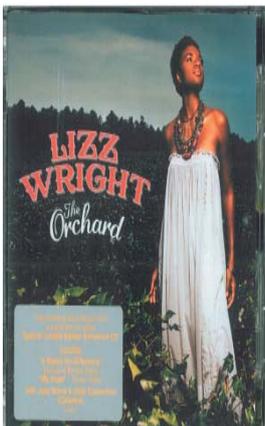
Back to black [Grabación sonora] / Amy Winehouse. -- [Londres] : Universal Island Records, p. 2006. -- 1 disco compacto (32 min., 18 seg.) + 1 folleto con las letras de las canciones(16 p.)

Contiene: 1. Rehab - 2. You know I'm not good - 3. Me & mr Jones - 4. Just friends - 5. Black to black - 6. Love is a loosing game - 7. Tears dry on their own - 8. Wake up alone - 9. Some unholy war - 10. He can only hold her

1. Jazz Soul
I. Título
180 WIN

953372 ALI R.C.D. 5510 12€

PJ de otro mundo, etérea, fantasmagórica. Amy es de éste, muy de la tierra. La chica enjuta envuelta en oro y embutida en pantalones XXS que le quedan grandes que te pega un bufido si te mueves un milímetro en la cola del cine, del burger o de la tienda multimarca. La chica que ves gritándose como una hidra con su novio y pegándose tortas en la calle y que, acto seguido, se lo come a besos apasionados. Y como les digas algo, te la llevas. Amy, además, sabe cantar y por eso, todo *Back To Black* es la banda sonora perfecta de un docudrama musical emocionantísimo. Amy es Billie Holiday, la juani, la macarra preferida de un reality show y Beth Gibbons. Aveces es tan espectral, que parece un cover de Portishead, como *Wake Up Alone*. Ahí se encuentra con PJ y todo vuelve a empezar. M.H. DE MENDOZA



**19
WRIGHT, Lizz**

The Orchard [Grabación sonora] / Lizz Wright. -- [S.I.] : The Verve Music Group, p 2008. -- 1 disco compacto (62 min., 21 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Coming Home ; 2. My Heart ; 3. I Idolize You ; 4. Hey Mann ; 5. Another Angel ; 6. When I Fall ; 7. Leave Me Standing Alone ; 8. Speak Your Heart ; 9. This Is ; 10. Song For Mia ; 11. Thank You ; 12. Strange

1. Música vocal 2. Jazz

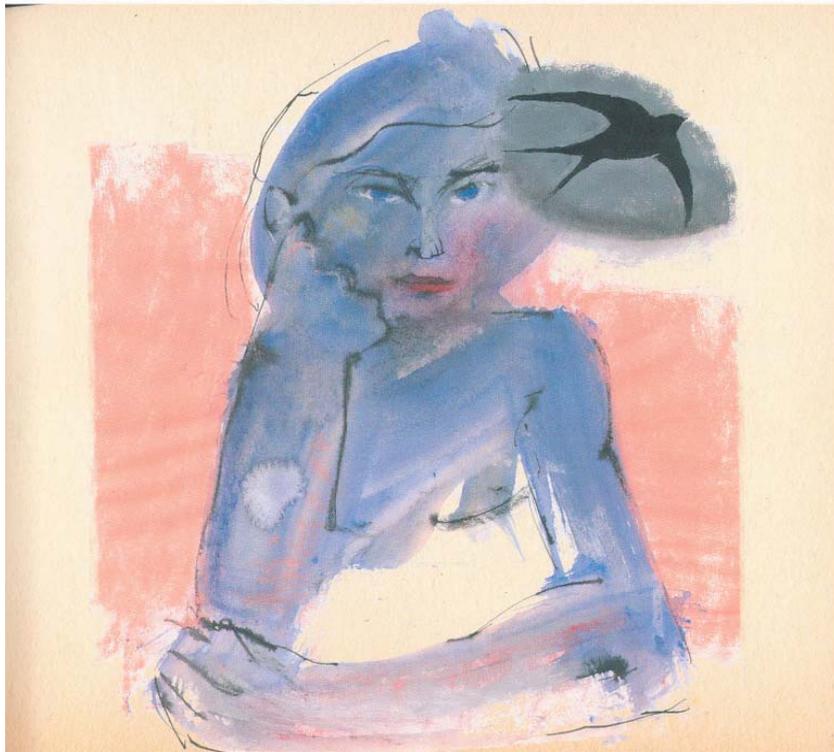
I. Título
1.WRI 70

1023189 ALI R.C.D. 5606 17,50€

Enhorabuena señorita Wright, lo has vuelto a hacer una vez más, y van tres, tantas como discos has publicado. Fiel contigo misma, consciente de lo que te gusta y de lo que no, con los oídos abiertos e infinitamente por encima de los crossovers insulsos de muchos de tus contemporáneos, carentes de sentido y credibilidad, nos ofreces 14 nuevos temas impecablemente producidos. Tradición y modernidad con naturalidad. Mientras sigas así, te queremos Lizz. luisangel.discos@fnac.es

2

ROCK, POP, MÚSICA LIGERA





20

ANIMAL COLLECTIVE (GRUPO MUSICAL)

Strawberry Jam [Grabación sonora] / Animal Collective. -- [London] : Domino Recording, p 2007. -- 1 disco compacto (43 min., 36 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Peacebone ; Unsolved mysteries ; Chores ; For reverend green ; Fireworks ; #1 ; Winter wonder land ; Cuckoo Cuckoo ; Derek

1. Pop Alternativo

1. Título
2.ANI 30

1012103 ALI R.C.D. 5502 15€

El ruido no es música". "No hay nadie que se pase dos años de gira y luego saque un buen disco". "La gente que no utiliza su verdadero nombre es para hacerse la interesante". "La escena neoyorkina está sobrevalorada y no ha salido nada bueno de allí desde Yeah Yeah Yeah's". "Un músico de pop no tiene ni puta idea de hip-hop". "Una canción sin estribillo en realidad no es una canción, sino una idea que no se ha sabido terminar". "Animal Collective son una panda de modernos de mierda sin ideas y a la gente le gustan porque salen en revistas como el Wire". Todo lo anterior: una mentira como un piano. Son uno de los mejores grupos del mundo y han sacado un disco del que estaremos hablando años. Por lo que encierra y por lo que va a provocar. Unicos, en el amplísimo sentido de la palabra. P.M.



21

AROAH

El día después [Grabación sonora] / Aroah. -- Madrid : Acuarela, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 28 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

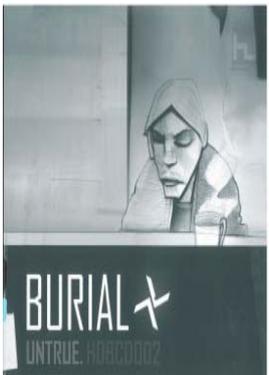
Contiene: 1. Amarillo ; 2. En los días cuerdos ; 3. Pastoral ; 4. La escala de las cosas ; 5.- Canción para follar ; 6. Cifras ; 7. La maleta ; 8. El día después ; 9. Pequeña y verde ; 10. Nada

1. Pop-rock español

1. Título
2.ARO 90

1012113 ALI R.C.D. 5516 16,50€

No, no se asusten por la palabra cantautor: en este álbum agrisulce e ingravido, la actitud de Irene Tremblay está mucho más cerca de Amy Winehouse que de Serrat. Su tercer disco largo es la cruda y elegante crónica de una resaca vital. Captura el momento en el que dices adiós a la "juventud loca" y descubres otra forma (¿mejor?) de mirar las cosas. Las letras suenan desarmantes: "El día después/ del despecho/ dejaré de fingir/ que sé lo que estoy haciendo". La protagonista se define como "promiscua y estrecha", se compara con un mini-bar y afronta decisiones importantes mientras sus problemas dan vueltas en la cabeza ("soy una lavadora"). Al final del viaje, no parece haber madurado por completo, pero ha volcado todos sus conflictos en las canciones sin aburrir al oyente. VÍCTOR LENORE



22

BURIAL (GRUPO MUSICAL)

Untrue [Grabación sonora] : HDBCD002 / Burial. -- [S.I.] : Hyperdub, p 2007. -- 1 disco compacto (50 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Untitled ; 2. Archangel ; 3. Near Dark ; 4. Ghost Hardware ; 5. Endorphin ; 6. Etched Headplate ; 7. In McDonalds ; 8. Untrue ; 9. Shell Of Light ; 10. Dog Shelter ; 11. Homeless 12.

UK ; 13. Raver
1. Rock
2. BUR 30
1018310 ALI R.C.D. 5579 16€

Vayamos directamente al grano: Untrue es el disco electrónico más importante y de mayor mazazo emocional que se ha conocido desde Music Has The Right to Children (1997), la que fuera la opus magna de Boards of Canada. Aquello que entonces parecía tan excepcional y mágico al unir indisolublemente misterio, novedad y potencial para llegar a lo más profundo del corazón, y que durante 10 años ha sido punto de referencia para la electrónica capaz de trascender entre diferentes públicos y los sucesivos momentos de la historia, es lo que vuelve a repetirse en el segundo álbum del enigmático Burial. Es muy probable que Untrue sea un disco que pueda llegar aún más lejos -mejor dicho, más adentro- y perdurar más en el tiempo al darle la vuelta por completo a los elementos del sonido dubstep, que en las últimas dos temporadas ha movido al grueso de la escena de baile inglesa. Lo que anticipó su debut, Burial (2006), esas atmósferas sonámbulas rodeadas de beats amortiguados y texturas vaporosas teñidas de las sombras de la noche urbana, sube un peldaño en Untrue gracias al uso de las voces. Burial, de quien no se conoce ni su identidad ni prácticamente nace sobre su vida -tan sólo que es un joven londinense recluido en su casa, al parecer tímido e hipersensible, posiblemente un nuevo caso de Síndrome de Asperger-, ha querido intentar en este disco su propia lectura de lo que sería una canción, y se dedica a manipular voces flotantes capturadas de diferentes fuentes: la radio, su contestador automático, oscuras películas de ciencia ficción, los mismos recursos que ya se usaron a principios de los 90 en la escena drum'n'bass y que él lleva hacia algo que se ha llamado intuitivamente hypersoul. Son voces que no sólo se incrustan en las piezas como una textura más, entre ecos de dub subterráneo en la línea de Pole y de un ambiente corroído a lo Fennesz, sino que toman todo el peso emotivo. Así, Untrue resulta puro e ígneo, como la música que traería un ángel desde el empuje, entre la tristeza infinita y la euforia desaforada. Música de minorías, pero para toda la Humanidad y para toda la vida: disco del año de larguísimo. JAVIER BLÁNQUEZ



23

CASAL, Luz

Vida tóxica [Grabación sonora] / Luz. -- [Madrid] : Emi Music Spain, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (40 min., 06 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene : Sé feliz ; Bajo tu abrazo ; 18 años ; Cara y cruz ; Espérame ; Soy ; Besos al aire ; Lo mejor de lo peor ; Regalé ; Crece el caudal ; Sueños raros

Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 46076-2007

1. Pop-rock español

I. Título

2. CAS 90

1006105 ALI R.C.D. 5577 17,50€

Era inevitable que el presente disco de Luz Casal estuviera marcado por su reciente enfermedad. La cantante ha tenido el acierto de no evitarlo y pone las cartas boca arriba desde el principio. El título no deja lugar a dudas. Esa *Vida tóxica* hace referencia tanto al cáncer sufrido como a la medicación que lo combate. Y la portada muestra la cara y la cruz de la batalla librada: una sonrisa coronada por el pelo ralo. Dentro encontramos un rosario de versos que hacen referencia a los malos ratos de forma más o menos elíptica, además de ese tipo de reflexiones a las que conducen las experiencias que nos llevan al límite: «Si la soledad te enferma el alma / Si el invierno llega a tu ventana! No te abandones a la calma! Con la herida abierta / Mejor olvidas y comienzas / Una nueva vida» (Sé feliz). Resulta curioso que la voz de Luz suene más fuerte, o quizás más decidida, en este disco. Muchas son las piezas en la que la cantante recupera el tono

más vivaz y rockero de sus primeros tiempos (Cara y cruz, Besos al aire, Soy), aunque el particular encanto de Luz siga encontrándose más a tono en los medios tiempos de cortes como *Espérame* o *Regalé*, esta última con música del fino guitarrista Oivier Duran. Otros nombres a destacar entre la gente que ha acompañado a Luz en este trabajo son los de Pablo Guerrero, Luis Auserón, Carlos Goñi o Rui Veloso, entre otros, en funciones de letristas o compositores. Y, aunque esta vez no hay ningún bolero para calmar los dolores, sí que se encuentra una delicada joya de la canción francesa, *18 años*, una bella adaptación de *Il venait d'avoir dix-huit ans*, composición legendaria del repertorio de la magnífica Dalida. RICARDO AGUILERA



24
CAT POWER (GRUPO MUSICAL)

Jukebox [Grabación sonora] / Cat Power. -- [S.I.] : Matador Records, p 2008. -- 2 discos compactos (ca. 42, 22 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. New York ; 2. Ramblin' (Woman) ; 3. Metal Heart ; 4. Silver Stallion ; 5. Aretha, Sing One For Me ; 6. Lost Someone ; 7. Lord, Help The Poor & Needy ; 8. I Believe In You ; 9. Song To Bobby ; 10. Don't Explain ; 11. Woman Left Lonely ; 12. Blue -- CD 2: 1. I Feel ; 2. Naked, If I Want To ; 3. Breathless ; 4. Angelitos Negros ; 5. She's Got You

1. Pop-Rock
1. Título
2. CAT 90

1023188 ALI R.C.D. 5607 12€

La mayoría de discos de versiones no pasan de ser un ejercicio de vanidad por parte de artistas que intentan demostrar a toda costa su buen gusto. Lo que ocurre con Jukebox es que NO es un disco de versiones, pues Cat Power retuerce y pervierte de tal manera los originales -de Bob Dylan, Hank Williams, Joni Mitchell, Lee Clayton, Spooner Oldham y Dan Penn, Billie Holliday... incluso un par suyos- que el resultado final tiene tanto (o más) de ella misma que del autor original, lo que le otorga validez inmediata al proyecto. Como ya pasaba en *The Covers Record* (2000), la mayoría son reinventadas (hasta un standard tan conocido como el New York popularizado por Liza Minnelli y Frank Sinatra es irreconocible), pero no porque sean experimentos realizados con la tentación de desconcertar al oyente, sino porque la personalidad de Chan Marshall resulta tan arrolladora y electrizante que no queda más que olvidarse de quién escribió qué y disfrutar del CD como si fuera de composiciones propias. En ese aspecto, el álbum es una continuación de *The Greatest* (2006), obra culmen -hasta el momento- de su carrera, y presenta las mismas hechuras de rock clásico, reposado y emocionante a la vez, en el que sorprende lo bien que suena cada instrumento: la batería mandona, el piano y el Rhodes solemnes, las guitarras ora sutiles (ese Metal Heart en el que se reinterpreta a sí misma) ora contundentes (I Believe In You) y por encima de todo, la voz intoxicante y profunda de Cat/Chan, que se convierte por méritos propios en la gran heroína del rock americano actual. Por cierto, esta vez sí merece la pena hacerse con el CD extra, aunque sólo sea por escucharla cantando en español Angelitos Negros, de Machín, o Breathless, de Nick Cave. Imprescindible. NACHO RUIZ



25
FAHEY, John (1939-2001)

The Yellow Princess [Grabación sonora] / John Fahey. -- [S.I.] : Vanguard Masters, p 2006. -- 1 disco compacto (66 min, 8 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. The Yellow Princess ; 2. View East From the Top of the Riggs Road B & O Trestle ; 3. Lion ; 4. March! For Martin Luther King ; 5. The Singing Bridge of Memphis, Tennessee ; 6. Dance of the Inhabitants of the Invisible City of Bladensburg ; 7. Charles A. Lee: In Memoriam ; 8. Irish Setter ; 9. Commemorative

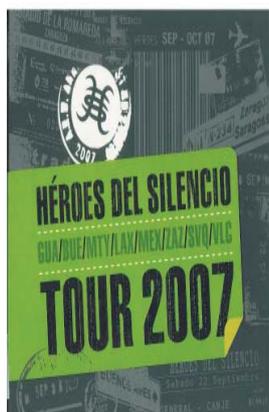
Transfiguration and Communion at Magruder Park ; 10. The John Fahey Sampler, Themes and Variations ; 11. Fare Forward Voyagers, 1965 ; 12. Steel Guitar Medley

1. Música country

I. Título

2.FAH 60

1003398 ALI R.C.D. 5481 20€



26

HÉROES DEL SILENCIO (GRUPO MUSICAL)

Tour 2007 [Grabación sonora] / Héroes del silencio. -- [Madrid] : Emi Music Spain, D.L. 2007. -- 2 discos compactos (ca. 64, 72 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. El estanque ; 2. Deshacer el mundo ; 3. Mar adentro ; 4. La carta ; 5. Agosto ; 6. La sirena varada ; 7. Opio ; 8. La herida ; 9. Flor venenosa ; 10. Despertar ; 11. Apuesta por el Rock'n'Roll ; 12. Héroe de leyenda ; 13. Con nombre de guerra ; 14. No más lágrimas -- CD 2: 1. Nuestros nombres ; 2. El mar no cesa ; 3. Entre dos tierras ; 4. Maldito duende ; 5. Iberia sumergida ; 6. Avalancha ; 7. Vendecida ; 8. Tumbas de sal ; 9. Oración ; 10. Tesoro ; 11. Malas intenciones ; 12. La chispa adecuada ; 13. Fuente esperanza ; 14. En brazos de la fiebre

D.L. M 51645-2007

1. Pop-rock español

I. Título

2.HER 90

1014234 ALI R.C.D. 5538 19€

Casi diez años después de su separación, Héroes del Silencio se volvieron a unir para realizar una gira que vemos plasmada en este doble CD grabado en directo. Uno de los pocos grupos españoles que con su música consiguió traspasar las fronteras pirenaicas y latinoamericanas. Con un sonido y una estética muy particulares estos zaragozanos se han convertido en una de las referencias musicales del país, objetos de todo tipo de culto. davidc.discos@fnac.es



27

HIDROGENESSE (GRUPO MUSICAL)

Animalitos [Grabación sonora] / Hidrogenesse. -- Barcelona : 1907 Austrohúngaro, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en folleto

Contiene: 1. Caballos y ponis ; 2. Vamos a casarnos ; 3 El poder de mis tejanos ; 4 Pajaritos y pajarracos ; 5 El árbol ; 6 Disfraz de tigre ; 7 En la litera, en el alfillo, en la madriguera ; 8 El vestir d'en Pascual (Misterio / Viladomat) ; 9 Hotel Italia Delta Romeo ; 10 Los perezosos ; 11 Schloss ; 12 Fuig llop fuig llop fuig

D.L. B 10014-2007

1. Pop-rock español

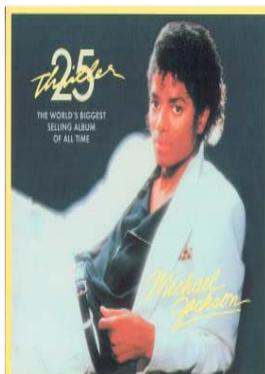
I. Título

2.HID 90

1016887 ALI R.C.D. 5545 12€

Han hechado por tierra lo del difícil segundo disco dándonos uno que si señala a Denim y Sparks como influencias es para demostrar lo bien digeridos que los tienen, y lo completan con una gran ironía y calidad lírica. Lo demuestra *Disfraz de tigre*, hit con mayúsculas que une melodía pegadiza, letra divertida e inteligente, y una instrumentación que devuelve al glam el sentido del humor que se le suele negar. La temática lírica que titula el disco, sirve como metáfora para el comportamiento humano (en *Caballos y ponis*, o en *Los perezosos*). También hay reivindicaciones del síndrome de Peter Pan (*El poder de mis tejanos*), house ombliguista (*Hotel Italia Delta Romeo*), y nostalgia de lo que podría haber sido (*Schloss*), o de lo que fue (*El*

árbol). Se baile o se escuche, siempre se disfruta. MANUEL MORENO



28

JACKSON, Michael (1958-)

25 Thriller [Grabación sonora] The world's biggest selling album of all time / Michael Jackson. -- Austria : Sony Music Entertainment, cop. 2008. -- 1 disco compacto (67 min., 22 seg.) + 1 folleto ; 1 disco DVD

Contiene: Wanna be startin' somethin' -- Baby be mine -- The girl is mine -- Thriller -- Beat it -- Billie Jean -- Human nature -- Pretty Young Thing -- The lady in my life -- Vicent Price excerpt -- The girl is mine 2008 with will.i.am -- P.Y.T. 2008 with will.i.am -- Wanna be startin' somethin' 2008 with Akon -- Beat it with Fergie -- Billie Jean with Kanye West mix -- For all time

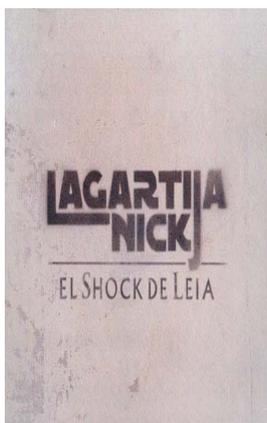
1. Pop-rock internacional

I. Título

2.JAC 90

1022143 ALI R.C.D. 5604 20€

Sí, claro que es una obviedad posicionarse como álbum de la semana el disco más vendido -alrededor de 105 millones de copias- de todos los tiempos. Pero es que, si se trata de *Thriller*, podría serlo hasta el año. De hecho, prácticamente no ha dejado de serlo desde 1982. Sirva la efeméride de este cuarto de siglo de larga vida para recordar, en cualquier caso, la excelencia de un artista -calidad bigger than life- en sus horas más bajas, ahora que promete nuevo material para 2008, aunque todo el mundo esté más pendiente de si se le caerá por fin la nariz o volverá a descolgar por el balcón a alguno de sus vástagos/probeta. Y eso que, a pesar de los récords y los premios, no es lo mejor de Jackson (la gloria se la lleva, para muchos, incluido el abajo firmante, el anterior *Off The Wall*). Segundo del terceto maravilla que le produjo Quincy Jones, con la inestimable aportación de algunos miembros de Toto (oh, sí) y hasta la guitarra de Eddie Van Halen, *Thriller* no le va a descubrir la pólvora a nadie a estas alturas, pero puede sorprender por su vigencia y hasta contemporaneidad: oigan, oigan P.Y.T., sampleada hace nada por Kanye West, y ríanse de Justice. Aunque la mejor prueba es la inútil efectividad de las nuevas remezclas (o, mejor, versiones, dada la desmesura del ego de algunos de los involucrados), en plan hip-hop carrilero, de los principales jitzazos del disco que se suman a esta edición especial 25 aniversario, que también incluye un tema inédito eliminado de la grabación original y un segundo CD con esos vídeos (Billie Jean, Beat It, Thriller) que hicieron tanta historia como las canciones que ilustran. Ya lo dice Vincent Price: «Michael Jackson is the thriller. Can you dig it?». R.R.



29

LAGARTIJA NICK (GRUPO MUSICAL)

El shock de Leia [Grabación sonora] / Lagartija Nick. -- Madrid : Everlasting, p 2007. -- 1 disco compacto (41 min.) + 1 folleto ([18] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 2010 ; Anoche soñe demasiado ; 20 versiones ; El shock de Leia ; Resplandor ; Lo conservo todo ; Un marciano envía una postal a casa ; Pasajeros en tránsito ; Cosmos ; El signo de los tiempos ; Carmen celeste ; Cierras los ojos ; Tu violencia ; Going To Mars

D.L. M 13609-2007

1. Pop-rock español

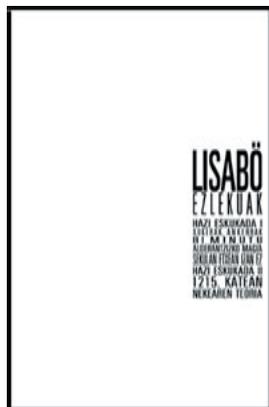
I. Título

2.LAG 90

987637 ALI R.C.D. 5507 16,50€

El octavo álbum del cuarteto granadino sólo sorprenderá a quienes hayan pasado por encima de su monumental trayectoria, que ya va para

veinte años. Tras recuperar el rumbo con *Lo imprevisto*, Antonio Arias escarba en su propio libro de estilo, reencontrándose con el collage lírico de Inercia en *El signo de los tiempos*, apelando a la nerviosa pegada de sus primeros días en *Anoche soñé demasiado* o arrojando su punk ilustrado al pop con fundamento en 20 versiones. Estas nuevas canciones son el ajuste de cuentas que el grupo guardaba en el cajón. Y son tan buenas que han aguantado el inclemente tirón de sus primeras composiciones, integrándose con brillo en uno de los mejores repertorios de directo que ha conocido el rock español. La fuerza vuelve a estar con ellos, sí. CÉSAR LUQUERO



30

LISABÖ (GRUPO MUSICAL)

Ezlekuak [Grabación sonora] / Lisabö. -- [San Sebastian] : Bidehuts, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contenido: 1. Hazi eskukada ; 2. I Aukerak, ankerrak ; 3. Bi minutu ; 4. Alderantzizko magia ; 5. Sekula etxean izan ez ; 6. Hazi eskukada II ; 7. 1215. katean ; 8. Nekearen teoria

D.L. D 1468-2006

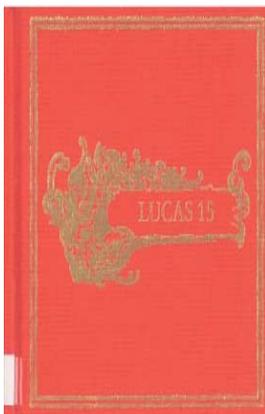
1. Pop-rock español

I. Título

2.LIS 90

1011867 ALI R.C.D. 5505 11,50€

Un minuto de Ezlekuak es como si en el oceano te agarraran la cabeza de golpe, te sumergieran bajo el agua y te obligaran a boquear en busca de oxígeno. Antes de ahogarte abres los ojos y escuece. La sangre golpea en las sienes y llega un grito que no suena. De pronto, la presión cede, subes a la superficie, tomas aire y las olas te golpean. Pero ya mantienes el equilibrio. Este disco es rabioso, intenso, imbatible, una apisonadora de hardcore. Es fundamental que lo escuches con cascos, donde puede atronar. En un instante tienes esa mirada de desafío máximo tan adolescente, esa que reta a cualquier persona en cualquier lugar a no decirte una sola palabra. E igual que haces con el inglés e inventas fonéticamente palabras que no conoces para cantar a gritos, ahora lo harás con el vasco. M. HURTADO DE MENDOZA



31

LUCAS 15 (GRUPO MUSICAL)

Lucas 15 [Grabación sonora]. -- [Gijón] : Lloria discos, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (50 min., 49 seg.) + 1 folleto ([30] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Mocés a bailar ; 2. El diciembre mes glaciari ; 3. Adiós la mio vaca pinta ; 4. Romance de la Pola ; 5. Como la flor ; 6. Los fayeos de Mayo ; 7. No hay tal andar ; 8. Teresina ; 9. El Sacaúntos de Allariz ; 10. Nel campu nacen flores ; 11. Añada "Con tomillo y romero

Int.: Manu Molina, batería y percusiones ; Luis Rodríguez, bajo ; Chus Naves, órgano, piano, coros ; Nacho Vegas, voz y guitarra ; Xel Pereda, guitarra, banjo, mandolina, voz

D.L. AS 6886-2007

1. Pop-rock español

I. Título

2.LUC 90

1019317 ALI R.C.D. 5580 14,50€

El nombre de Nacho Vegas está desde hace dos o tres años presente en infinidad de proyectos de los más variados pelajes. Algunos han resultado curiosos, pero se quedaban en el aceitoso terreno de la anécdota. Lucas 15 -el grupo y el disco- es mucho más: probablemente su mejor trabajo desde Cajas de música difíciles de parar (2003) y Desaparezca aquí (2005). Con ese nombre se hace referencia al capítulo

15 del Evangelio de San Lucas, en el que se incluye la parábola del hijo pródigo: en este caso, el músico de rock que vuelve a las raíces. Se trata de un proyecto, a priori, tan curioso como sus relaciones con Bunbury (El tiempo de las cerezas, 2006) y Christina Rosenvinge (Verano fatal, 2007): acercarse a la canción tradicional asturiana desde la perspectiva de un rockero. En esos otros casos, Nacho cedía el protagonismo -puede que, incluso, sin pretenderlo-, pero ahora su personalidad resurge con fuerza, aunque el crédito del proyecto lo comparta con su guitarrista habitual, Xel Pereda. Cuentan ambos que su referente inconsciente era Nick Cave y sus Murder Ballads (1996). Y algo de ello hay de cierto. Aquí también retumban épicos textos de muerte y violencia, sobre todo en El sacaúntos de Allariz o Moces a bailar, esta última con una letra que recuerda a Where The Wild Roses Grow de Nick Cave y Icyllie Minogue. Y lo que suenan son canciones tradicionales, pero que no lo parecen. Para alguien que desconozca los originales, las versiones resultan auténticas nuevas composiciones de Nacho, igual que ya sucediera en el pasado con títulos como La canción de la duermevela o Añada de Ana la friolera. De hecho, ya algunos de sus mejores temas anteriores tienen un cierto aire de leyenda y romanza popular, envuelto con ritmos obsesivos e hipnóticos. JESÚS RODRÍGUEZ LENIN



32 MINA

Todavía [Grabación sonora] / Mina. -- [S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, p 2007. -- 1 disco compacto (60 min., 20 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: Grande amor ; Vuela por mi vida ; Un año de amor (con Diego 'El Cigala') ; Cuestión de feeling (con Tiziano Ferro) ; Corazón felino (con Diego Torres) ; Uvas maduras ; Valsinha (con Chico Buarque) ; Nieve ; Agua y sal (con Miguel Bosé) ; No sé si eres tú ; Parole parole (con Xavier Zanetti) ; Sin piedad (con Joan Manuel Serrat) ; ¿Cómo estás?

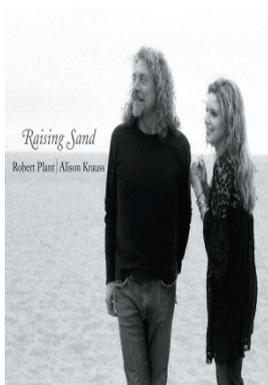
Letra de las canciones en el folleto

1. Música ligera

I. Título
2. MIN 70

994074 ALI R.C.D. 5446 19€

Mina ha contado con un estelar elenco de artistas para compartir la mitad de los temas que incluye en este resumen musical de su trayectoria. Miguel Bosé, Joan Manuel Serrat, Diego Torres, Diego el Cigala, Tiziano Ferro, Chico Buarque y Xavier Zanetti han sido los seleccionados por la italiana para este álbum con marcado sabor español.



33 PLANT, Robert

Raising Sand [Grabación sonora] / Robert Plant, Alison Krauss ; produced by T Bone Burnett. -- Burlington : Rounder Records, p 2007. -- 1 disco compacto (57 min., 26 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Rich woman ; Killing the blues ; Sister Rosetta goes before ; Polly come home ; Gone gone gone (done moved on) ; Through the morning throung the night ; Please read the letter ; Tampled rose ; Fortune teller ; Stick with me baby ; Nothin' ; Let your loss be your lesson ; Your long journey

1. Música pop

I. Krauss, Alison II. Título
2. PLA 90

998010 ALI R.C.D. 5513 17€

¿Un disco de versiones con el vocalista de Led Zeppelin y la reina del bluegrass mano a mano? La conjunción parecía improbable, pero Robert Plant y Alison Krauss, ayudados por el productor T-Bone Burnett, pueden presumir de pequeño milagro: él no grita, ella no empalaga y ni siquiera sacralizan el dueto por el dueto, pues a menudo uno de

los dos se limita a las armonías vocales. Entre ambos van meciendo al oyente por el amplio espectro de la americana (folk, R&B, soul, country...), lo acarician y lo desasosiegan a un tiempo. Tejen un halo dulcemente lúgubre, como de gótico sureño, sostenido por los selectos músicos de Burnett (Marc Ribot, Jay Bellerose, Norman Blake...) y un repertorio oscuro, lejos de lo obvio. R. Fernández Escobar



34
RADIOHEAD (GRUPO MUSICAL)

Rainbows [Grabación sonora] / Radiohead. -- [S.l.] : Wamer Chappell Music, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. 15 Step ; 2. Bodysnatchers ; 3. Nude ; 4. Weird Fishes/Arpeggi ; 5. All I Need ; 6. Faust Arp ; 7. Reckoner ; 8. House of Cards ; 9. Jigsaw Falling into Place ; 10. Videotape

1. Música pop
1. Título
2. RAD 90

1011873 ALI R.C.D. 5506 14€

Decía Thom Yorke que había aprendido que eso de que el arte surge del sufrimiento es mentira. Bueno, si lo ha aplicado a este disco, no se traluce en el resultado: sus letras siguen siendo plegarias llenas de dolor, negación, pesadillas, almas doloridas y bichos que corretean por el cuerpo, como si los dé Oxford vivieran en un delerium tremens. Depresivo hasta lo extenuante, In rainbows es al tiempo una impresionante colección de canciones, la más consistente que han firmado desde Ok computer. En circunstancias normales no les haría ganar fieles, pero les devolvería a esos que empezaban a cansarse de tanta abstracción y echaban de menos las melodías. Además, con la jugada genial de permitir la descarga gratis aumentará la parroquia. Brillantes. ÍÑIGO LÓPEZ PALACIOS



35
RODRÍGUEZ, Mala

Malarismo [Grabación sonora] / Mala Rodríguez. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (48 min., 15 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Volveré ; Te convierto (con Raimundo Amador) ; Nanai ; Caida libre ; Menos tú ; Tiempo pa pensá (con Julieta Venegas) ; Toca toca ; Enfermo (con Tego Calderón) ; La loca ; Miedo (con Mahoma) ; Memorias del futuro ; Jura y gana ; Déjame entrá

- D.L. M 13583-2007
1. Hip-hop
1. Título
2. ROD 90

960130 ALI R.C.D. 5515 15€

Es el único nombre del rap español que ya no necesita que se hable de rap español para situarlo en ningún contexto, normalmente acompañado. Porque sí, porque ella lo vale. Porque su estilo personal ya trasciende cualquier estilo. Ya no compite con nadie que no sea ella misma. La tomas o la dejas, es lo que hay. Aquí da otro paso adelante en una discografía marcada por una personalidad que no ha dejado de crecer, exponerse, buscar ése algo más que siempre ha dado con su lúcida escritura, sin prisas. Canta, cuenta, vive, crece, madura, se arriesga, encuentra nuevos compinches: Griffi (Sólo Los Solo), Sr. TCee (VKR), DJ Rectangle, Raimundo Amador, Tego Calderón o Julieta Venegas. Con humor, amor, mala leche y enfado si hace falta. Y nosotros, encantados con sus juegos 'malamares'. FÉLIX SUÁREZ



36
SERRAT, Joan Manuel

Dos pájaros de un tiro [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- Madrid : Sony BMG Music, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (70 min., 50 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene : Ocupen su localidad, Hoy puede ser un gran día ; Algo personal ; Y sin embargo ; No hago otra cosa que pensar en tí ; Princesa ; Contigo ; Tu nombre me sabe a yerba ; A la orilla de la chimenea ; Señora ; Aquellas pequeñas cosas, Ruido, El muerto vivo ; Fa vint anys que tinc vint anys ; 19 días y 500 noches ; Penélope ; Más de cien mentiras ; Cantares ; La del pirata cojo ; Pastillas para no soñar ; Para la libertad -- DVD. Documental ; En el nido de los pájaros, (La gira desde dentro)

Concierto grabado en el Palacio de Deportes (Madrid), los días 18, 19 y 20 de octubre de 2007

D.L. M 40620-2007

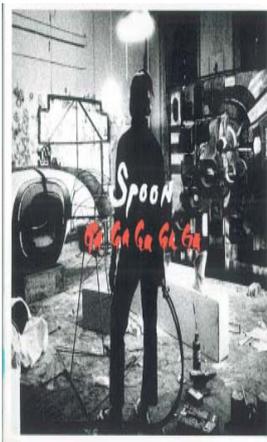
1. Pop-rock español 2. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-)

2.SER 90
090.7 SER

1006730 ALI R.C.D. 5490 20€

Serrat y Sabina juntos en un escenario: una idea condenada al éxito. Con esta premisa, los dos primeros espadas de la canción española han recogido escenarios sin cuento repartiendo gloria. Ahora, la edición de un disco permite disfrutar a domicilio de estos dos pájaros felices. En esta ocasión es imprescindible dar cuenta del DVD que acompaña al CD, pues es el mejor medio para acercarse a lo que realmente ha supuesto esta gira, con imágenes que reflejan, mucho mejor que las palabras, el espíritu de amigable compadreo que existe entre este par de dos. Lo cierto es que la idea de Dos pájaros de un tiro va más allá de la mera unión de figuras en un escenario. Ambos han sido generosos en la entrega al otro. Comparten repertorio y mezclan sus canciones, se adaptan mutuamente para lograr un potaje donde ninguno pierde su sabor, aunque aproveche los aliños del otro. Han reunido un grupo de mucha altura con lo mejor de cada cuadrilla, notables de la música como Ricardo Miralles, Pancho Varona o Antonio García de Diego. Pero, sobre todo, están Serrat y Sabina encantados de haberse conocido, deshaciéndose en cariño y amistad, disfrutando de un tiempo extra tras haber pasado sus malos ratos por cosas de la salud. Hay guiños cómplices en canciones como El muerto vivo. Más de cien mentiras o Para la libertad, que celebran estar vivitos y -todavía- coleando. Lo que ofrecen Serrat y Sabina es el gozoso acontecimiento de dos tíos pasándolo bien mientras cantan tonadas que ya son patrimonio del imaginario colectivo. Así no queda más remedio que disfrutar del espectáculo. RICARDO AGUILERA



37
SPOON (GRUPO MUSICAL)

Ga Ga Ga Ga Ga [Grabación sonora] / Spoon. -- [S.l.] : Anti, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 37 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1.- Don't make me a target ; 2.- The ghost of you lingers ; 3.- You got Yr. Cherry Bomb ; 4.- Don't you Evah ; 5.- Rhythm and soul ; 6.- Eddie's Ragga ; 7.- The underdog ; 8.- My little japanese cigarette case ; 9.- Finger feelings ; 10.- Black like me

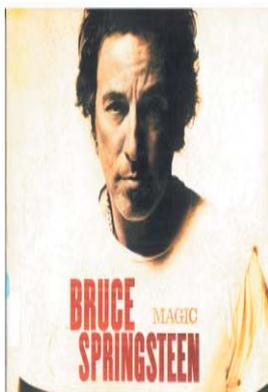
1. Pop Alternativo 2. Pop-Rock

I. Título
2.SPO 90

997665 ALI R.C.D. 5436 15€

Seis discos llevan ya publicados los estadounidenses Spoon y parece que siempre están a punto de llegar a la cima del rock independiente de corte más clásico, pero no. El éxito parece escurrirseles entre los

dedos. Tras incluir un buen puñado de temas en la banda sonora de Más extraño que la ficción (Marc Forster, 2006), los de Austin vuelven con un trabajo que mantiene su calidad y directrices habituales, reclamando esa porción de popularidad que competidores menos válidos (pongamos a The Hold Steady, por ejemplo) sí han obtenido. JOAN E. LUNA



**38
SPRINGSTEEN, Bruce**

Magic [Grabación sonora] / Bruce Springsteen. -- [S.I.] : Columbia : Sony BMG Entertainment, cop. 2007. -- 1 disco compacto (47 min. 51 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: Radio Nowhere ; You'll Be Comin' Down ; Livin' In The Future ; Your Own Worst Enemy ; Gypsy Biker ; Girls in Their Summer Clothes ; I'll Work For Your Love ; Magic ; Last to Die ; Long Walk Home ; Devil's Arcade

Letra de las canciones en el folleto

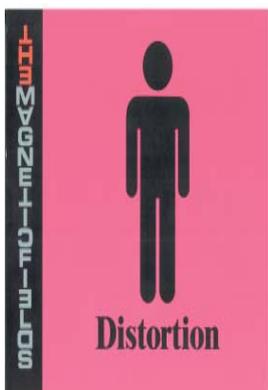
1. Rock 2. Folk-Rock

1. Título

2.SPR 30

994052 ALI R.C.D. 5437 17€

Es difícil escuchar un nuevo disco de Springsteen sin recordar que se trata del tipo que escribió *Thunder Road*, *Born to run* y *Rosalita*. Desde el nacimiento de esos monumentos sonoros ha llovido mucho y el boss ha grabado demasiados discos irregulares. El gran Springsteen maduro es el que husmea en el pasado, el que se refugió en el folk, el country y el blues con tres álbumes espléndidos: *The Illust of Tom Joad*, *Devil & Dust* y *We Shall Overcome*. El Springsteen que no está acompañado, curiosamente, por la legendaria E Street Band. *Magic* (grabado de nuevo con su grupo de toda la vida) ni está a la altura de los viejos tiempos, ni se apoya en las tradiciones, pero recupera el pulso de las buenas canciones. Y lo hace gracias a tres temas redondos. A estas canciones, de corte clásico, se suman tres sorprendentes piezas más próximas al pop que al rock sudoroso y visceral al que estamos acostumbrados. Seis grandes canciones. Mucho más de lo que ofrecen el noventa y nueve por ciento de los discos que se publican cada año. J. P. De ALBÉNIZ



**39
THE MAGNETIC FIELDS (GRUPO MUSICAL)**

Distortion [Grabación sonora] / The Magnetic Fields. -- [S.I.] : Nonesuch, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Three-Way ; 2. California Girls ; 3. Old Fools ; 4. Xavier Says ; 5. Mr. Mistletoe ; 6. Please Stop Dancing ; 7. Drive on, Driver ; 8. Too Drunk to Dream ; 9. Till the Bitter End ; 10. I'll Dream Alone ; 11. The Nun's Litany ; 12. Zombie Boy ; 13. Courtesans

1. Música pop

1. Título

2.MAG 90

1012967 ALI R.C.D. 5526 13€

A Stephin Merritt, mago de la composición y las palabras y prolífico heredero de Cole Porter e Irving Berlin, le gusta ponerse reglas creativas. Si en el triple CD *69 Love Songs* (1999) hizo exactamente lo que pone el título, en *1* (2004) se forzó a que todas las canciones empezasen con la letra «1» y tuviesen la misma instrumentación orgánica, cantando siempre él. En su octavo trabajo, el punto de inspiración es *Psychocandy*, de The Jesus & Mary Chain, la obra que revolucionó el pop de los 80 al envenenar sus melodías con ensordecedoras rayaduras de distorsión. Merritt aplica ese mismo efecto a sus nuevos temas, pero llegando más lejos: piano, chelo y

acordeón también están tratados con feedback, con lo que consigue un subyugante muro de sonido que retorna la esencia del inventado por Phil Spector. También hay algo de eso en el contenido de las canciones, pero con la posmodernidad iconoclasta marca del neoyorquino. En *California Girls*, desarma el tópico de los Beach Boys al poner en voz de Shirley Simms –quien canta en la mitad de los temas– sus razones para odiar a las chicas de California. En *The Nun's Litany*, con suma dulzura pop, hace que ella interprete a una monja que sueña con ser meretriz. Sólo son dos de los picos en un trabajo presidido por la soledad y la tragedia del amor perdido. El genial autor, admirador de los grupos de chicas y de sus canciones sobre «accidentes de coche» (sic) entrega así una nueva obra maestra repleta de ingenio, melancolía, provocación, ternura y humor negro con algunas de las melodías más pegadizas que ha compuesto nunca. Un maravilloso tour de force que reafirma el inmenso talento del autor de *Get Lost*.
DAVID SAAVEDRA



40
THE WHITE STRIPES (GRUPO MUSICAL)

Icky thump [Grabación sonora] / The White Stripes. -- England : XL Recording, p 2007. -- 1 disco compacto (48 min., 21 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: *Icky Thump* ; *You Don't Know What Love Is (You Just Do As You're Told)* ; *300 M.P.H. Torrential Outpour Blues* ; *Conquest* ; *Bone Broke* ; *Prickly Thorn, But Sweetly Worn* ; *St. Andrew (This Battle Is In The Air)* ; *Little Cream Soda* ; *Rag And Bone* ; *I'm Slowly Turning Into You* ; *A Martyr For My Love For You* ; *Catch Hell Blues* ; *Effect and Cause*

1. Rock
- 2.WHI 30

974705 ALI R.C.D. 5576 14€

Led Zeppelin resucitó en 2007, justo el año en que no había necesidad de su blues-rock, gracias al arrollador *Icky thump*. Aunque resulte mezquino reducirlo a su querencia zeppeliniana: el traslado de Jack y Meg White a Nashville parece haber reanimado su curiosidad, evidenciada en la presencia de gaitas o el rock-mariachi de *Conquest*. Pero la canción matadora de este álbum de Las rayas blancas es *You don't know what love is (You just do as you're told)*, que huele a cosecha de loa sesenta. Tantas referencias retro no deberían despistarnos: su arma secreta es el sentido lúdico. D. A. Manrique



41
TULSA (GRUPO MUSICAL)

Sólo me has rozado [Grabación sonora] / Tulsa. -- Madrid : Subterfuge Records, cop. 2007. -- 1 disco compacto (43 min., 19 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: *Carretera* ; *Estúpida* ; *Oviedo* ; *Seguramente me lo merezco* ; *Limonakis* ; *Los imaginarios* ; *Ya no somos invencibles* ; *La Goulue* ; *Mina Harker* ; *Configo tocaré el cielo* ; *Sólo me has rozado*

Int.: Miren Iza, Alfredo Niharra, Miguel Guzmán, Lázaro Anasagasti, Ignacio Garbayo

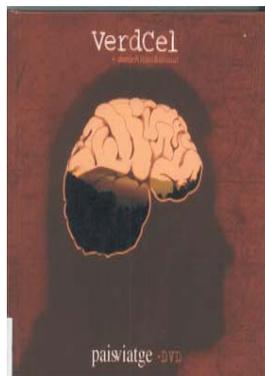
D.L. M 16905-2007

1. Pop-rock español
1. Título
- 2.TUL 90

985455 ALI R.C.D. 5508 13,50€

El debut más esperanzador de 2007 surgió de las tripas de Miren Iza, alma máter del grupo Tulsa. Entre ambos –solista y banda más que acompañante– dieron forma a *Sólo me has rozado*, un disco que olía a clasicismo country-rock y que, ala vez, significaba un soplo de aire fresco, novedoso, en el panorama nacional. Corrió de boca a oreja, y

bastaron un par de sus muy recomendables directos –es ahí donde dan su verdadera medida– para que todo el mundo hablara de ellos, de sus canciones y sus letras, música que poema el ardor de amores dejados en la cuneta, la amargura y la revancha emocional. Carretera, Estúpida o Seguramente me lo merezco son temas muy por encima de la media–incluso del propio disco–, piedras angulares sobre las que construir una carrera de la que se espera todo. JOSU LAPRESA



42

VERDCEL (GRUPO MUSICAL)

Pais viatge [Grabación sonora] / VerdCel ; Daniel Olmo Boronat. -- Barcelona : Batiendo Records, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (51 min, 14 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD+ 1 libro (XVIII, 35 p.)

Libro con las letras de las canciones y un cómic

Contiene: CD: 1. Mig realitats ; 2. T'estime igual ; 3. Estrela fugissera ; 4. Monocròm ; 5. Gavines ; 6. No sé si ets ; 7. Caos ; 8. Sol ; 9. L'arribada ; 10. La font ; 11. Antípodes ; 12. Espremem el suc ; 13. Brúixola ; 14. Infinitud ; Billets ; 16 PaisViatge ; 17. El meu poble Alcoi -- DVD

D.L. B 32575-2007. -- D.L. A 736-2007. -- ISBN 978-84-96014-69-5

1. Rock català

I. Olmo i Boronat, Daniel II. Título

2.VER 30

1009945 ALI R.C.D. 5494 19€

Un cd amb cançons diverses, temes que beuen o bé del folk, o bé del rock, però tots ells amb un estil comú i propi, el de VerdCel; barrejar les sonoritats més actuals del pop amb les riqueses del cant tradicional valencià. Les lletres, l'aroma folk i la clara intencionalitat de cultivar cançons aporten aquesta personalitat. Cançons tendres, contundents, poètiques i enèrgiques que compten amb l'especial col·laboració de Miquel Gil, Nèstor Mont i de Pep el Botifarra. Tots ells d'una manera més ortodoxa o experimental, s'afegeixen al PaisViatge. Al llarg del cd també es compta amb la veu recitada de l'actor Juli Cantó.

PaisViatge és un projecte complex; a la primavera de 2005, VerdCel i Daniel Olmo Boronat inicien els esborranys del que serà aquest treball; Un treball que des de l'inici pretenien unitari, un projecte integrador, on música, poesia i imatge no foren anècdotes o simples acompanyaments; cada cosa havia d'aportar la seua dosi de significat. Amb la temàtica del paisatge com rerafons s'intenta aprofundir amb els paisatges del nostre entorn més proper i llunyà, així com l'afectació i els pensaments que se'n deriven en veure'ls, sentir-los; aquesta relació recíproca.



43

WAINWRIGHT, Rufus

Release the stars [Grabación sonora] / Rufus Wainwright. -- [S. l.] : Geffen Records, cop. 2007. -- 1 disco compacto (55 min., 14 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Do i disappoint you ; Going to a town ; Tiergarten ; Nobody's off the hook ; Between my legs ; Rules and regulations ; Not ready to love ; Slideshow ; Tulsa ; Leaving for Paris nº 2 ; Sanssouci ; Release the stars

1. Pop-Rock

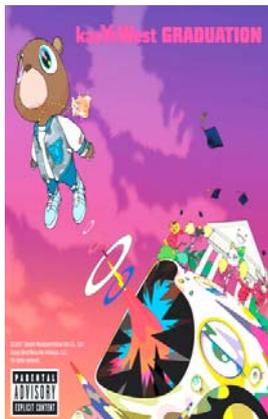
I. Título

2.WAI 90

976066 ALI R.C.D. 5512 8€

Enfático, grandilocuente, espectacular, manierista. Todo en el universo de Rufus es polisílabo por puro barroquismo. El hijo de Loudon Wainwright III y Kate McGarrigle pretendía que este quinto álbum fuera el más comercial y accesible de su carrera. No lo

consiguió del todo. Nuestro mesías gay atesora demasiado talento como para limitarse a las estructuras de estrofa-estribillo-estrofa. Por eso aquí hay armonías impredecibles, fraseos casi operísticos, emoción a raudales. Y una voz sin apenas parangón en la música popular. Haga la prueba con *Nobody's off the hook* y sus violines plañideros. O con la quietud desolada de *Leaving for Paris*. Rufus es de otra galaxia. F. Neira



**44
WEST, Kanye**

Graduation [Grabación sonora] / Kanye West. -- [S.I.] : Roc-A-Fella Records, cop. 2007. -- 1 disco compacto ; 12 cm + 1 póster

Contiene: Good morning ; Champion ; Stronger ; I wonder ; Good life ; Can't tell me nothing ; Barry Bonds ; Drunk and hot girls ; Flashing lights ; The glory ; Everything I am ; Homecoming ; Big brother

1. Hip-hop

1. Título

2.WES 80

994524 ALI R.C.D. 5517 15€

A West ya no le cabe el ego en el cuerpo, pero mientras saque petróleo hasta cuando se hurga la nariz, que se lo crea lo que le dé la gana, que eso significará que de sus manos seguirá saliendo la renovación del hip hop —el FindingFever de Common, prácticamente todo producido por él— y la del pop negro de ambición universalista. *Graduation* no es la esperada eclosión orgásmica de la trilogía iniciada con *The College Dropout*, pero sí la constatación de que sigue en una forma excelente rimando, creando ritmos que se escapan a las categorías de soul, funk o rap, y, sobre todo, sampleando fragmentos ajenos —de Jon Brion o Daft Punk— para acabar de darle forma sexy, adictiva o hedonista a un álbum que es otro triunfo de su imaginación. Y si a alguien le molesta, West lo tiene claro: se la suda. JAVIER BLÁNQUEZ



**45
WILCO**

Sky Blue Sky [Grabación sonora] / Wilco. -- [S.I.] : Nonesuch Records, p 2007. -- 1 disco compacto (49 min., 36 seg.) : Digital + 1 folleto (20 p.)

Contiene: CD: Either Way ; You are my face ; Impossible Germany ; Sky Blue Sky ; Side with the Seeds ; Shake it Off ; Please be Patient with Me ; Hate it Here ; Leave Me (Like yoy found me) ; Walken ; What Light ; On and On and On

1. Rock

2.WIL 30

975493 ALI R.C.D. 5540 18€

Quizá haya que agradecer a la migrada crónica del líder de Wilco, Jeff Tweedy, la actual regresión del grupo de Chicago a terrenos menos ruidosos. Tras los experimentos y distorsiones de su anterior disco, *A ghost is born*, Wilco ha vuelto este año a sus raíces, más cercanas a Gram Parsons que a Sonic Youth. Si un álbum resulta igual de confortable en invierno que en verano, suele ser un clásico. Y *Sky blue sky* lo es. L. Portela



**46
WYATT, Robert**

Comicopera [Grabación sonora] / Robert Wyatt. -- [S.I.] : Domino, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Act one: lost in noise: 1. Stay Tuned ; 2. Just As You Are ; 3. You You ; 4. A.W.O.L. ; 5.: Anachronist -- Act two: the here and the now 6. Beautiful Peace ; 7. Be Serious ; 8. On The Town Square ; 9. Mob Rule ; 10. Beautiful War ; 11. Out Of The Blue --

Act three: away with the fairies: 12. Del Mondo ; 13.: Cancion de Julieta ; 14. Pastafari ; 15. Fragment ; 16. Hasta siempre

Comandante

1. Rock

I. Título

2.WYA 30

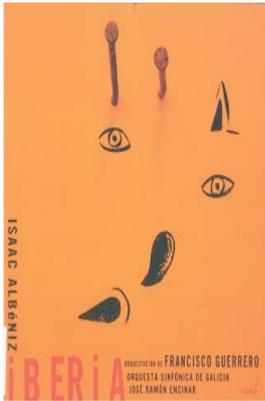
1011506 ALI R.C.D. 5511 15€

Ser es así a veces, cantaba Nina Simone. Del mismo encoger de hombros que define la existencia nace esta gran obra en la que rabia, desconsuelo y perplejidad viajan con el placer de vivir incluso si uno, como es caso, está en una silla de ruedas. Quizá el mejor disco del ex batería de Soft Machine y mártir de la psicodelia desde Rock Bottom (1974), su gran obra maestra. Traumas nuevos como el alcoholismo asisten esta vez al británico, que nos regala con esa voz que no se parece a ninguna sobre un fondo de cool jazz y la ayuda de los viejos amigos (Phil Manzanera o Brian Eno). lker Seisdedos

3

MÚSICA CLÁSICA





47

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

Iberia [Grabación sonora] / Isaac Albéniz ; orquestación de Francisco Guerrero. -- San Lorenzo de El Escorial : Glossa, p 2007.

-- 1 disco compacto (52 min., 11 seg.) : Digital ; 12 cm

Int.: Orquesta Sinfónica de Galicia ; director, José Ramón

Encinar

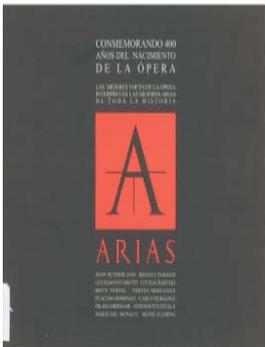
1. Suites-Orquesta

I. Guerrero, Francisco (1951-1997) II. Título

3.ALB 23

1013945 ALI R.C.D. 5495 16€

Ravel se interesó por pasar la Iberia de Albéniz, cima del pianismo español, a orquesta, pero Fernández Arbós tenía la exclusiva, y sólo orquestó cinco de las doce piezas. Un trabajo competente, pero cuya frondosidad resulta algo recargada. El intento más serio fue el de Francisco Guerrero, pero el genial compositor tampoco pudo pasar de seis piezas. No es fácil reconocer su estilo, pero de su extraordinario acierto no puede dudarse. Y la interpretación que nos sirve Encinar con la orquesta gallega es de todo punto magistral. Ángel Carrascosa



48

ARIAS [Grabación sonora]. -- [Madrid] : Universal Music Spain, p 2007. -- 2 discos compactos (70, 74 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene: Arias interpretadas por: Plácido Domingo ; Renata

Tebaldi ; Cecilia Bartoli ; Dame Joan Sutherland ; Choeur de

L'Orchestre Symphonique de Montréal ; Luciano Pavarotti ;

Orchestra: Göteborgs Symfoniker ; Mario del Mónaco ; Carlo

Bergonzi ; Teresa Berganza ; Pilar Lorengar ; Hermann Prey ; Luigi

Alva ;Renée Fleming

1. Arias

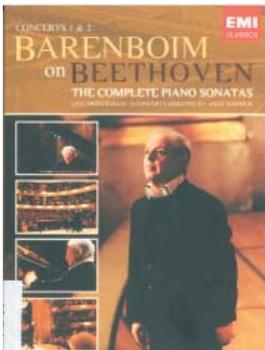
I. Título

399 ARI

1014311 ALI R.C.D. 5491 15€

Nunca antes se habían podido reunir en un solo disco recopilatorio las arias más populares del mundo de la ópera. Ahora, coincidiendo con la conmemoración de los 400 años de su nacimiento, las mejores voces interpretan las arias que han marcado la historia de la ópera. "Arias" (Universal Music 2007) es un doble CD que incluye las arias de los grandes compositores interpretadas por las más grandes voces del género.

Plácido Domingo, Renata Tebaldi, Teresa Berganza, Cecilia Bartoli, Dame Joan Sutherland y Luciano Pavarotti, entre otros, dan vida a las mejores arias de todos los tiempos, de compositores de la talla de Puccini, Verdi, Bizet, Mozart, Rossini... Son sonidos de óperas que de una manera u otra han estado siempre presentes en nuestras vidas... "Nessun dorma" de Turandot, "La donna è mobile" de Rigoletto, "Ah, je veux vivre" de Romeo et Juliette, "E l'amore uno strano angelo" de Carmen, "Libiano ne'lieti calici" de La Traviata, "O fortuna" de Carmina Burana...



49

BARENBOIM on Beethoven [DVD-Vídeo] : the complete piano sonatas

: Live from Berlin / directed by Allan Miller. -- [S.I.] : EMI,

cop. 2007. -- 6 discos (DVD-Vídeo) (ca. 1020 min.) : son., col. +

1 folleto (98 p.)

Contiene: DVD 1. Concerts 1, 2 -- DVD 2. Concerts 3, 4 -- DVD 3.

Concerts 5,6 -- DVD 4. Concerts 7, 8 -- DVD 5. Masterclasses: vol.

1 -- DVD 6. Masterclasses: vol. 2

Int.: Daniel Barenboim, piano

1. Sonatas-Piano
 I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Beethoven, Ludwig van
 (1770-1827)
 787.1(086.8)
 3.BEE 11.21

1018620 ALI R.V. 7045 62,50€

Una, dos, hasta tres veces se ha atrevido Daniel Barenboim a grabar la Integral de sonatas de Beethoven, una obra que está considerada una de las más revolucionarias de la historia de la música e impulsora del piano moderno.

La entrega de ahora fue grabada en vivo hace dos años a lo largo de ocho conciertos celebrados en la Staatsoper de Berlín -teatro del que es director artístico-, entre el 17 de junio y el 6 de julio de 2005. Tras salir a la venta en todo el mundo en febrero, el público español podrá disfrutar de ellas a partir de abril. El cofre (editado por EMI) está compuesto de cuatro DVD, a los que se han incorporado otros dos que incluyen las clases magistrales impartidas por Barenboim ese mismo año en Chicago a jóvenes talentos del teclado como Shai Wosner, Alessio Bax, Jonathan Biss, David Kadouch, Saleem Abboud Ashkar, Lang Lang y el español Javier Perianes (ésta sólo se distribuirá en España).

Susana Gaviña



50
BARTOLI, Cecilia (1966-)

María [Grabación sonora] / Cecilia Bartoli (mezzo-soprano). -- [E.U.] : Decca Music, p 2007. -- 1 disco (CD-A) (ca. 79 min., 19 seg.) ; 12 cm. + 1 libreto (143 p.)

Contiene: La sonnambula -- Air à la tirolienne avec variations -- Infelice -- La figlia dell'aria -- el poeta calculista -- I puritani -- Clari -- irene -- Tancredi -- Ines de Castro -- Amelia -- Norma -- L'esisir d'amore

Int.: Orchestra La Scintilla ; director, Adam Fischer

1. Malibran, María - Biografía 2. Operas-Fragmentos

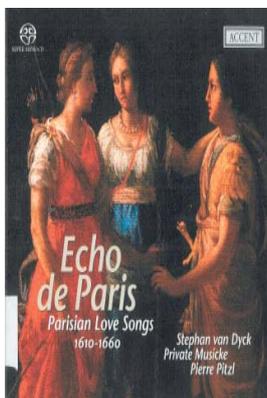
3. Canciones (Soprano) con orquesta

I. Título

3.BAR 35

996333 ALI R.C.D. 5503 16,50€

El espectáculo de Cecilia Bartoli sobre la gran soprano española del siglo XIX María Malibran -muerta a los 28 años en la cumbre de su carrera- es una muestra deslumbrante de un arte único y un nexo apasionante entre dos cantantes que marcaron una época. Y, sobrevolándolo todo, una palabra, una actitud ante el arte y la vida que en ambos casos acaban por confundirse: el divismo. Porque si la Malibran fue una diva, la Bartoli no lo es menos. Este disco es un objeto de esos que engrandecen a la industria de la fonografía, un regalo en todo el sentido de la palabra. Luis Suñén



51
ECHO de Paris [Grabación sonora] : Parisian Love Songs

1610-1660. -- [S.I.] : Accent, p 2006. -- 1 disco compacto (53 min., 55 seg.) : DDD + 1 folleto (34 p.)

Contiene : 1. Le Phoenix / De Vicente ; 2. Quoy, faut il donc / Pierre Guédron ; 3. Aux Plaisirs / Pierre Guédron ; 3. Entrée / Robert Ballard ; 5. Angelique / Robert Ballard ; 6. Folia / Giovanni Paolo Foscari ; 7. O Stelle homicide / Etienne Moulinié ; 8. L'Augellino / Luigi Rossi ; 9. Silvie / Michel Lambert ; 10. Passacaglia / Francesco Corbetta ; 11. Orilla del claro Tajo / Etienne Moulinié ; 12. Caravanda Ciacona / Luis de Briceno ; 13. Symphonie / Louis Couperin ; 14. Iris / Michel Lambert ; 15. Prélude / Angelo Michele Bartolotti ; 16. Courante / Angelo Michele Bartolotti ; 17. Canarie / Angelo Michele Bartolotti ; 18. Lamento di Apollo / Francesco Cavalli ; 19. Un jour l'amoureuse

Silvie ; 20. Zarabanda detta la favorita / Giovanni Paolo Foscari

Int.: Stephan van Dyck, tenor ; Pierre Pitzl, guitarra, viola de gamba ; Private Musicke
Grabado en Bischöfliches Palais, St. Pollen, Austria en 2006
1. Canciones (Tenor) con orquesta
304 ECH

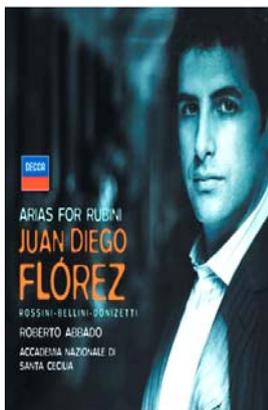
1010263 ALI R.C.D. 5387 18,50€

Esta exquisita grabación ofrece una instantánea de la intimista música de corte en el París de la primera mitad del siglo XVII, con las airs de cour de De Vincent, Pierre Guédron, Michel Lambert y Etienne Moulinié, al lado de obras instrumentales de músicos foráneos activos en Francia en aquella época, o cuyas obras se publicaron en la capital francesa por aquel entonces, tales como Giovanni Paolo Foscari, Francesco Corbetta, Luis de Briceno y Angelo Michele Bartolotti.

La atmósfera de las obras vocales es tan variada como la selección, que comprende desde lo placentero (Quoy, faut il donc de Guédron), al lamento (Lamento di Apollo de Cavalli, que contiene algunos solos instrumentales particularmente bellos), o de la súplica (Silvie de Lambert) a la exasperación (O stelle homicide de Moulinié).

De la selección instrumental destacan Angelique, de Robert Ballard, para laúd, la Passacaglia de Corbetta para guitarra de cinco cuerdas, la evocadoramente lúgubre Symphonie de Louis Couperin, para tres gambas, y la desenfadada Caravanda Ciacona de Briceño, tocada con deliciosa displicencia con guitarra y colascione (un laúd de cuello largo cuyas cuerdas metálicas son punteadas o rasgadas con púa). Stephan van Dyck es un tenor ligero y agradable que se adapta perfectamente al air de cour y que articula con claridad todas y cada una de las sílabas, del mismo modo que se muestra parco en ornamentaciones, siempre elegantes.

Como ya habrá podido deducirse, los cinco integrantes del Private Musicke tocan únicamente con cuerdas punzadas o con arco -guitarras barrocas de cuatro y cinco cuerdas, laúdes y violas da gamba-. Así, la textura instrumental es en todo momento leve, sutilmente colorida y muy variada, lo cual proporciona un nuevo placer al oyente. WILLIAM YEOMAN



52. FLÓREZ, Juan Diego

Arias for Rubini [Grabación sonora] : Rossini, Bellini, Donizetti / Juan Diego Flórez. -- London : Decca, p 2007. -- 1 disco compacto (71 min., 41 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (47 p.)

) Contiene: 1-3. Nel furor del tempesta ... Del disastro di questi infelici Per te di vane lacrime [Il pirata] / Bellini ; 4-6 Che intesi! ... Deh! Troncate i ceppi suoi... Vindicar sapró l'offesa[Elisabetta, Regina d'Inghilterra] / Rossini ; 7-9. No, no dabbandonarla senza un addio... Di mia patria o beel soggiorno ... Ma un solo conforto [Marino Falliero] / Donizetti ; 10-11. "Intesi: ah! tutto intesi" ... Se il mio rival [Il Turco in Italia] / Rossini ; 12-16. Tutti siam? ...Sì tutti uniti ... Eccomi alfin guerrieri All'udir del padre afflito ... Degna suora di Fernando ... Odo il tuo pianto [Bianca e Fernando] / Bellini ; 17-19. Pace non trovo ... Tu sorda ai miei Lamenti ...Ah come nascondere [La donna del lago] / Rossini ; 20-23. Non mi lasciare .. O muto asil ...Vendetta ...Corriam [William Tell] / Rossini

Int.: Juan Diego Flórez ; Accademia Nazionale di Santa Cecilia ; director, Roberto Abbado

1. Arias
I. Título
399 FLO

1013047 ALI R.C.D. 5514 17€

Nadie pone ya en duda que Juan Diego Flórez es el mejor tenor lírico-ligero desde hace décadas. No podemos saber si la voz de Flórez es similar a la de Giovanni Battista Rubini (1794-1854), pero por el repertorio que cantó podemos suponer que el peruano se le asemeja, aunque quizá el italiano llegó a abordar papeles para una voz un poco más llena, más cercana a lo propiamente lírico. Pero Flórez es todavía muy joven. A Rubini se le asocia ante todo con Bellini, como a Flórez hasta ahora con Rossini, pero Bellini también le va como anillo al dedo. E incluso algunos donizeltis. Á.C.



53

HANDEL, George Frideric (1685-1759)
Messiah [Grabación sonora] / Handel. -- [Londres] : London
Symphony Orchestra, p 2007. -- 2 discos compactos (146 min., 10
seg.) : SACD ; 12 cm + 1 folleto (28 p.) + 1 disco (DVD-Vídeo).
-- ((LSO Live))

Susan Gritton, soprano ; Sara Mingardo, alto ; Mark Padmore,
tenor ; Alastair Miles, bajo ; London Symphony Orchestra ;
Tenebrae Choir ; director, sir Colin Davis

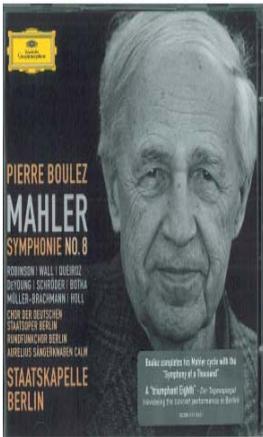
Grabado en el Barbican de Londres del 10 al 12 de diciembre de
2006

1. Oratorios (Música)
I. Título II. Serie
3.HAE 45

1022920 ALI R.C.D. 5605

23€

Sorpresa mayúscula esta interpretación de El Mesías. Es la tercera vez que lo lleva al disco el veterano director británico... Interpretaciones que en su tiempo fueron bastante valiosas, pero que han perdido, sin duda, vigencia. Con una valentía que le honra, Davis lo dirige y lo graba con una orquesta de instrumentos modernos (pocos se atreven a hacerlo, pues se exponen a la descalificación más tajante de algunos, o sea, de muchos), si bien es cierto que ha asimilado ciertas aportaciones de los mejores directores que trabajan con instrumentos de época, pero no cae, nada en absoluto, en la "levedad" (cuando no superficialidad, banalidad, forma pimpante de hacerlo) de varios de ellos. Con Colin Davis, El Mesías es una obra maestra capital (escuchando muchas grabaciones de los últimos tiempos, había dejado de serlo), de una belleza, perfección, hondura, inspiración y unción religiosa impresionantes, casi inexplicables, y todo ello con gran sencillez de medios y una escritura (complejísima, por otra parte) verdaderamente diáfana. ¡El redescubrimiento de una obra capital de la historia de la música! Los responsables de reunir a estos intérpretes han dado en el clavo: no sólo los cuatro solistas son muy buenos (rara es la grabación de El Mesías en la que alguien no desmerece), sino que el Coro Tenebrae (preparado por Nigel Short, ex miembro de los King's Singers) es, probablemente, el mejor que recuerdo (su lema es "pasión y precisión", y vive Dios que hacen honor a él: 34 componentes, tan nítidos y perfectos como el Monteverdi, pero con más "chicha" y entusiasmo). ¿Y la Orquesta? ¡Es de no creer! Los 37 instrumentos de cuerda tienen una actuación absolutamente asombrosa: son más numerosos, pero tocan con la precisión y la belleza de sonido de los mejores tiempos de la English Chamber... La grabación es, por suerte, extraordinaria (algo que no siempre ocurre en el sello LSO). La caja de dos CDs contiene también un DVD con once números filmados en el Barbican Centre. Es una pena que esta versión, grabada en público en diciembre de 2006, no se edite íntegra en ese soporte audiovisual. ¿Estará previsto hacerlo? ACA



54

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Symphonie No. 8 [Grabación sonora] / Mahler. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2007. -- 2 discos compactos (24, 62 min.) : DDD + 1 folleto (34 p.)

Int.: Staatskapelle Berlin ; director, Pierre Boulez

1. Sinfonías

I. Boulez, Pierre (1925-) II. Título

3.MAH 24

1018552 ALI R.C.D. 5548 20,25€

Uno de los más lúcidos intérpretes de Mahler de la actualidad, el octogenario compositor y director de orquesta francés Pierre Boulez, culmina la grabación de su ciclo sinfónico con una reveladora lectura de la Octava sinfonía. La versión, grabada en abril al frente de la Staatskapelle Berlin, tres corales de la ciudad alemana y ocho solistas vocales, sorprende por la claridad, el rigor y el pasmoso equilibrio que obtiene de los impresionantes efectivos corales y orquestales. Un Mahler de subyugante belleza y gran fuerza expresiva, sin arrebatos ni excesos románticos. Javier Pérez Seos



55

NEUJAHRSKONZERT [grabación sonora] = New Year's Concert 2008.

-- Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 2008. -- 2 discos compactos (CD-DA)

Contiene : CD 1: Napoleon Marsch op. 156/Johann Strauss II - Dorfschwakben aus Österreich walzer op. 164 / Josef Strauss - Laxenburger polka - Paris walzer op. 101 / Johann Strauss I - Versailler galopp op. 107 - Orpheus quadrille op. 236 / Johann Strauss II - Kleiner Anzeiger galopp op. 4. CD 2: Indigo und die vierzig Räuber / Johann Strauss II - Hofball Tänze walzer op. 161 / Joseph Lanner - Die libelle polka mazur op. 204 / Josef Strauss - Russischer marsch op. 426 / Johann Strauss II - Die pariserin polka française op. 238 / Johan Strauss II - Chineser galopp op. 20 / Johann Strauss I - Kaiser walzer op. 437 / Johann Strauss II - Die bajadere polka schnell op. 351 / Johann Strauss II - Sport polka. Polka Schnell op. 170 / Josef Strauss - Neujahrgruss - An der schönen blauen Donau walzer op. 314 / Johann Strauss II - Radetzky Marsch op. 228 / Johann Strauss I

Int. : Wiener Philharmoniker ; director, Georges Prêtre

1. Conciertos 2. Música clásica

306 NEU

1017875 ALI R.C.D. 5608 15,50€

Pronto cumplirá 84 años. Pero está en buena, muy buena forma: lo que Georges Prêtre ha hecho en la gala de año nuevo este año es a todas luces admirable. Los resultados del concierto, que en sí hace ya tiempo que se ha convertido en una sesión todo lo vistosa y estupenda que se quiera pero profundamente protocolaria, fueron excelentes, pero aun por encima de ello quizá a Prêtre por lo que verdaderamente tengamos que felicitarle sea por el entusiasmo, la honradez, la humildad y la capacidad de trabajo que ha tenido que desplegar para alcanzar tal éxito artístico e interpretativo. Han pasado por aquí muchos directores -los que más- no propiamente estilistas de este repertorio, pero no recuerdo a ninguno que haya gastado tanta energía para aprender.

El reclamo de la sesión fue que el repertorio se escogería buscando relaciones con Francia. Se consiguió. Porque fue muy entretenido y de una calidad muy alta, con versiones fantásticas como el Paris Walzer o la Orpheus-Quadrifle. en la que Prêtre rememoró el hiperactivo mundo de Offenbach con irresistible fuerza y gracia. Momentos especialmente divertidos fueron el HofballTänze Walzer o la magnífica interpretación de la Tritsch-Tratsch Polka. De diez fue el Freuet euch des Lebens Wal-zer, elegantemente paladeado, y, en fin, los dos pesos-pesa-dos

del concierto, es decir, el Kaiser Walzer y An der schönen, blauen Donau Walzer fueron explicados con una seriedad estilística y un cuidado absolutamente encomiables.. P.G.M.



56

TOLDRÀ, Eduard (1895-1962)

El giravolt de maig [Grabación sonora] / Eduard Toldrà ; [text de Josep Carner]. -- [S.l.] : Harmonia mundi Ibérica, D.L. 2007.

-- 2 discos compactos (80 min.) : DDD + 1 libreto (131 p.)

Int.: Núria Rial, soprano ; Marisa Martins, Mezzosoprano ; David Alegret, tenor ; Joan Cabero, tenor ; Joan Martín-Royo, baríton ; Stefano Patatchi, baix ; Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ; Antoni Ros Marbà

Grabación realizada en l'Auditori en julio de 2006

D.L. B 25884-2007

1. Óperas

I. Carner, Josep II. Título

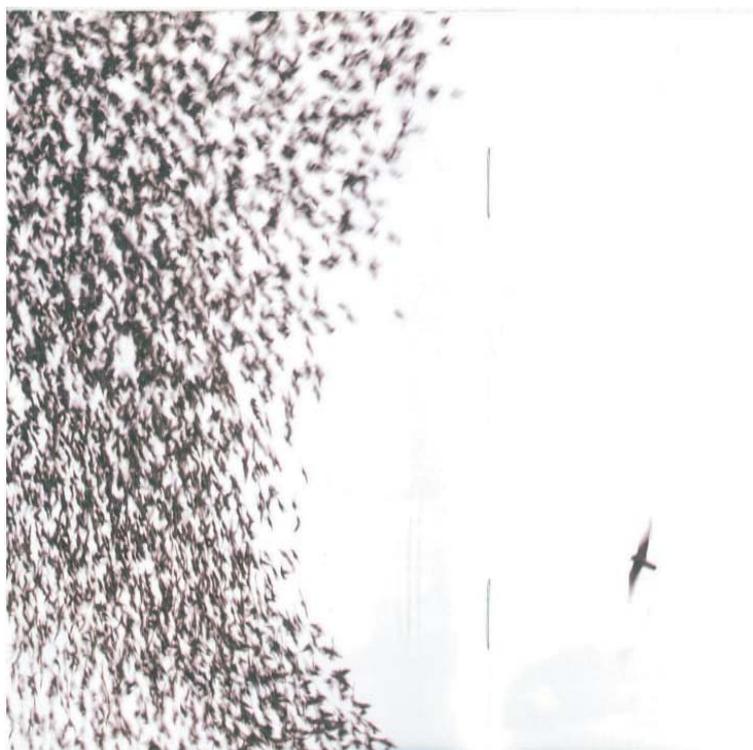
3.TOL 35

1018608 ALI R.C.D. 5547 20€

Insuficientemente valorada y muy poco divulgada, el *giravolt de maig* (1928), ópera cómica con música de Eduard Toldrà sobre libreto de Josep Carner, es uno de los frutos musicales más bellos y hermosamente acabados del noucentisme catalán. Antoni Ros Marbà, casi 40 años después de dirigir la primera grabación (1968), regresa a esta obra, al frente de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y de un reparto en el que destacan Núria Rial y David Alegret, con una nueva versión del viejo tema de el sueño de uno noche de verano ambientada en un hostel de la Cataluña del siglo XVIII. Xavier Pujol

4

MÚSICA NEW AGE





**57
VANGELIS**

Blade Runner Trilogy [Grabación sonora] : 25 Anniversary / [Vangelis]. -- [S.l.] : Universal, p 2007. -- 3 discos compactos (ca. 58, 44,49 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: CD 1. Blade Runner 1994 Soundtrack: 1.- Main Titles ; 2.- Blush Response ; 3.- Wait For Me ; 4.- Rachel's Song ; 5.- Love Them From Blade Runner ; 6.- One More Kiss, Dear ; 7.- Blade Runner Blues ; 8.- Memories Of Green ; 9.- Tales Of he Future ; 10. - Damask Rose ; 11.- Blade Runner (End Titles) ; 12.- Tears In Rain -- CD 2. Blade Runner Previously Unreleased & Bonus Material: 1.- Logging ; 2.- Unveiled Twinkling Space ; 3.- Dr. Tyrell's Owl ; 4.- At Mr. Chew's ; 5.- Leo's Room ; 6.- One Alone ; 7.- Deckard and Roy's Duel ; 8.- Dr. Tyrell's Death ; 9.- Desolation Path ; 10.- Empty Streets ; 11.- Mechanical Dolls ; 12. - Fading Away -- CD 3. BR 25: 1.- Launch Approval ; 2.- Up And Runnig ; 3.- Mail From India ; 4.- Br Downtown ; 5.- Dimitri's Bar ; 6.- Sweet Solitude ; 7.- No Expectation Boulevard ; 8.- Vadavarot ; 9.- Perfume Exotico ; 10.- Spotkanie Z Matka ; 11.- Piano In A Empty Room ; 12.- Keep Asking

The New American Orchestra ; director, Jack Elliot

1. Música New Age 2. Música para cine

I. Blade runner [BSO] II. Título

4.VAN 60

520 BLA

1023195 ALI R.C.D. 5603

22,50€

El griego Vangelis creó hace 25 años la banda sonora de la imprescindible Blade Runner, película que adquirió, gracias a su música, una fuerza dramática telúrica y futurista. Hace tiempo se reeditó con material extra descartado en su momento; ahora se vuelve a lanzar con composiciones nuevas en formato de triple CD. Vangelis actualiza la música original creando piezas con instrumentos y manipulaciones digitales que antes no existían. En algunos momentos, son realmente logradas. TOMÁS FDO. FLORES

5

MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS





58

ACROSS the Universe [Grabación sonora] : music from the motion picture : [all new recordings by the cast from the film]. -- [S.I.] : Interscope Records, p 2007. -- 1 disco compacto (52 min., 28 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: All My Loving (performed by Jim Sturgess) ; I Want to Hold Your Hand (performed by T. V. Carpio) ; It Won't Be Long (performed by Evan Rachel Wood) ; I've Just Seen a Face (performed by Jim Sturgess) ; Let It Be (performed by Carol Woods and Timothy T. Mitchum) ; Come Together (performed by Joe Cocker) ; I Am the Walrus" (performed by Bono and Secret Machines) ; Something (performed by Jim Sturgess) ; Oh! Darling (performed by Dana Fuchs and Martin Luther McCoy) ; Strawberry Fields Forever (performed by Jim Sturgess and Joe Anderson) ; Across the Universe (performed by Jim Sturgess) ; Helter Skelter (performed by Dana Fuchs) ; Happiness Is a Warm Gun (performed by Joe Anderson) ; Blackbird (performed by Evan Rachel Wood) ; Hey Jude (performed by Joe Anderson) ; Lucy in the Sky with Diamonds (performed by Bono)

Temas originales de The Beatles

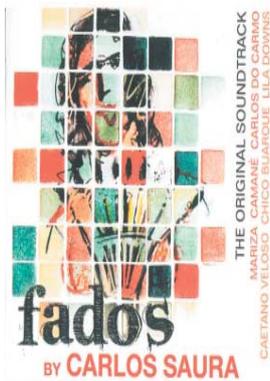
1. Música para cine

I. Título

520 ACR

1017232 ALI R.C.D. 5550 18€

La música de los Beatles se ha grabado en muchas ocasiones y de formas diversas. No obstante, en pocas ocasiones se ha logrado un nivel de interpretación como el que se alcanza en la mayoría de los temas de la banda sonora de 'Across The Universe'. Canciones como 'I Want To Hold Your Hand', 'Across The Universe' y 'Helter Skelter' agarran por sorpresa a quien los escucha, coronando la producción la fortísima 'I've Just Seen A Face' de Jim Sturgess y la aterradora 'Let It Be' de Carol Woods y Timothy T. Mitchum. La participación de Bono y The Edge se plasma en 'I Am The Warlus' y 'Lucy In The Sky With Diamonds', que sirven para cerrar perfectamente una gran banda sonora. Sin duda, uno de los mejores homenajes que se le ha hecho al trabajo de John, George, Paul y Ringo.



59

FADOS by Carlos Saura [Grabación sonora] : The original soundtrack. -- [S.I.] : EMI Music Portugal, p 2007. -- 1 disco compacto (74 min., 01 seg.) + 1 folleto (14 p.)

Contiene: Fado da saudade / Carlos do Carmo. Kola San Jon / Grupo Kola San Jon. Variações em Lá / Ricardo Rocha & Jaime Santos. Transparente / Mariza. Menina você que tem / Toni Garrido. Quodras / Camané. Fado da severa / Catarina Moura. Rua do capelão / Cuca Roseta. Marceneiro / NBC-SP & Wilson. Um homem na cidade / Carlos do Carmo. Foi na travessa da palha / Lila Downs. Vida vivida / Argentina Santos. Fado batido / Brigada Victor Jara. Flor di nha esperança / Lura. Sopra demais o vento / Camané. Estranha forma de vida / Caetano Veloso. Fado tropical / Chico Buarque & Carlos do Carmo. Meu fado meu / Mariza & Miguel Poveda. Casa de fados / Vicente da Câmara, Maria da Nazaré, Ana Sofia Varela, Carminho, Ricardo Ribeiro & Pedro Mouinho. Ó gente da minha terra / Mariza

1. Música para cine 2. Fados

I. Título

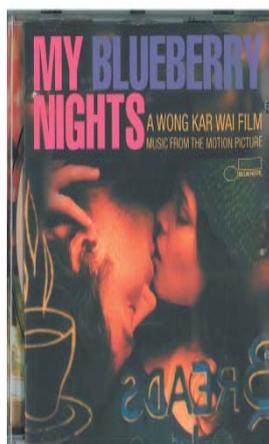
520 FAD

071.4 FAD

999879 ALI R.C.D. 5466 19€

Carlos Saura vuelve a dar en la diana cuando reúne a gente de la categoría de Carlos Do Carmo junto a indiscutibles nuevos talentos como Marizao Camané. Lo mejor del disco es la inclusión de vecinos y heterodoxos que rompen la saudade y el ritmo para volver a recuperar el sentimiento trágico de la vida. Así aparecen el hip-hop, la Brigada

Víctor Jara conectando con el nordeste brasileño, la caboverdiana Lura, Miguel Póveda y Chico Buarque. La guinda la pone (más andrógino que nunca) Caetano Veloso cantando por Amalia Rodrigues Estranha forma de vida. Sublime. José MANUEL GÓMEZ



60

MY Blueberry nights [Grabación sonora] : music from the motion picture / A Wong Kar Wai Film. -- [S.I.] : The Blue Note, p 2007.

-- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. The Story / Norah Jones ; 2. Living Proof / Cat Power ; 3. Ely Nevada / Ry Cooder ; 4. Try A Little Tenderness / Otis Redding ; 5. Looking Back / Ruth Brown ; 6. Long Ride / Ry Cooder ; 7. Eyes On The Prize / Mavis Staples ; 8. Yumeji'S Theme (Harmonica Version) / Chikara Tsuzuki ; 9. Skipping Stone / Amos Lee ; 10. Bus Ride / Ry Cooder ; 11. Harvest Moon / Cassandra Wilson ; 12. Devil'S Highway / Hello Stranger ; 13. Pajaros / Gustavo Santaolalla ; 14. The Greatest / Cat Power

1. Música para cine

520 MYB

1014000 ALI R.C.D. 5527 19€

Rock, soul, R&B, folk, jazz... Todo está presente en la banda sonora de My Blueberry Nights. Además de la inédita The Story de Norah Jones, aparecen canciones de Otis Redding (Try A Little Tenderless), Cat Power (Living Proof y The Greatest), Cassandra Wilson (Harvest Moon), Mavis Staples (Eyes on the Prize), Amos Lee (Skipping Stone) y Ruth Brown (Looking Back) entre otros, junto a tres temas de Ry Cooder y uno del oscarizado Gustavo Santaolalla.

Es la sensibilidad de un director especial para el que la música dista mucho de ser una anécdota o un simple acompañamiento sonoro. My Blueberry Nights es una road movie a través de la legendaria Ruta 66 con las canciones dándose la mano con las emociones y los paisajes. El álbum con su banda sonora es una impresionante colección de temas que no sólo enriquecen el filme, sino que ofrece la mejor música americana al margen de tiempos y de modas.



61

VANGELIS

Blade Runner Trilogy [Grabación sonora] : 25 Anniversary /

[Vangelis]. -- [S.I.] : Universal, p 2007. -- 3 discos compactos (ca. 58, 44,49 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: CD 1. Blade Runner 1994 Soundtrack: 1.- Main Titles ; 2.- Blush Response ; 3.- Wait For Me ; 4.- Rachel's Song ; 5.- Love Them From Blade Runner ; 6.- One More Kiss, Dear ; 7.- Blade Runner Blues ; 8.- Memories Of Green ; 9.- Tales Of he Future ; 10.- Damask Rose ; 11.- Blade Runner (End Titles) ; 12.- Tears In Rain -- CD 2. Blade Runner Previously Unreleased & Bonus Material: 1.- Logging ; 2.- Unveiled Twinkling Space ; 3.- Dr. Tyrell's Owl ; 4.- At Mr. Chew's ; 5.- Leo's Room ; 6.- One Alone ; 7.- Deckard and Roy's Duel ; 8.- Dr. Tyrell's Death ; 9.- Desolation Path ; 10.- Empty Streets ; 11.- Mechanical Dolls ; 12.- Fading Away -- CD 3. BR 25: 1.- Launch Approval ; 2.- Up And Runnig ; 3.- Mail From India ; 4.- Br Downtown ; 5.- Dimitri's Bar ; 6.- Sweet Solitude ; 7.- No Expectation Boulevard ; 8.- Vadavarot ; 9.- Perfume Exotico ; 10.- Spotkanie Z Matka ; 11.- Piano In A Empty Room ; 12.- Keep Asking

The New American Orchestra ; director, Jack Elliot

1. Música New Age 2. Música para cine

I. Blade runner [BSO] II. Título

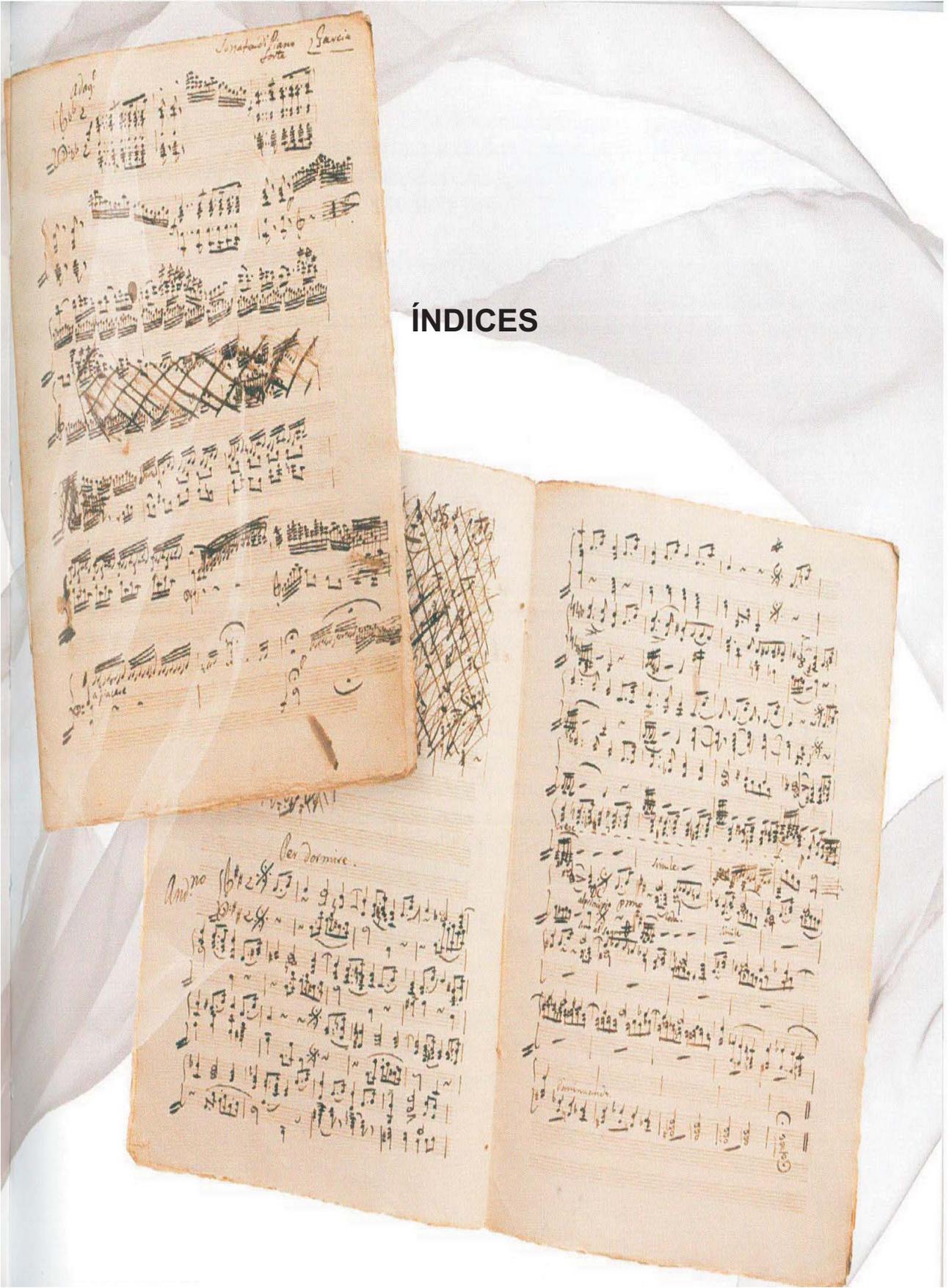
4.VAN 60

520 BLA

1023195 ALI R.C.D. 5603 22,50

El griego Vangelis creó hace 25 años la banda sonora de la imprescindible Blade Runner, película que adquirió, gracias a su música, una fuerza dramática telúrica y futurista. Hace tiempo se

reeditó con material extra descartado en su momento; ahora se vuelve a lanzar con composiciones nuevas en formato de triple CD. Vangelis actualiza la música original creando piezas con instrumentos y manipulaciones digitales que antes no existían. En algunos momentos, son realmente logradas. TOMÁS FDO. FLORES



ÍNDICES

ÍNDICE DE AUTORES

Abe Rábade Trio (Grupo musical): 11.
Al Andaluz Project (Grupo musical): 1.
Albéniz, Isaac (1860-1909): 47.
Animal Collective (Grupo musical): 20.
Armstrong, Louis: 12.
Aroah: 21.
Aute, Luis Eduardo: 2.
Bartoli, Cecilia: 50.
Burial (Grupo musical): 22.
Casal, Luz: 23.
Cat Power (Grupo musical): 24.
Cherry, Don: 13.
Cohen, Leonard: 3.
Domino, "Fats": 14.
Elias, Eliane: 15.
Fahey, John: 25.
Flórez, Juan Diego: 52.
Guerra, Pedro: 5.
Handel, George Frideric: 53.
Héroes del Silencio (Grupo musical): 26.
Hidrogenesse (Grupo musical): 27.
Isaac, Joan: 7.
Jackson, Michael: 28.
Keys, Alicia: 16.
Lagartija Nick (Grupo musical): 29.
LaVette, Bettye: 17.
Lisabö (Grupo musical): 30.
Lucas 15 (Grupo musical): 31.
Mahler, Gustav: 54.
Mina: 32.
Orchestra Baobab (Grupo musical): 8.
Palacio, Andy: 9.
Plant, Robert: 33.
Radiohead (Grupo musical): 34.
Rodríguez, Mala: 35.
Serrat, Joan Manuel: 10, 36.
Spoon (Grupo musical): 37.
Springsteen, Bruce: 38.
The Magnetic Fields (Grupo musical): 39.
The White Stripes (Grupo musical): 40.
Toldrà, Eduard: 56.
Tulsa (Grupo musical): 41.
Vangelis: 57, 61.
VerdCel (Grupo musical): 42.
Wainwright, Rufus: 43.
West, Kanye: 44.
Wilco: 45.
Winehouse, Amy : 18.
Wright, Lizz: 19.
Wyatt, Robert: 46.

INDICE DE TITULOS

Acordes con Leonard Cohen: 3.
Across the Universe: 58.
Animalitos: 27.
Arias: 48.
Arias for Rubini: 52.
As I am: 16.
Back to black: 18.
Barenboim on Beethoven: 49.
Comicopera: 46.
Deus et Diabolus: 1.
El día después: 21.
Distortion: 39.
Dos pájaros de un tiro: 10, 36.
Duets: 7.
Echo de Paris: 51.
Ezlekuak: 30.
Fados by Carlos Saura: 4, 59.
Ga Ga Ga Ga Ga: 37.
El giravolt de maig: 56.
Graduation: 44.
Greatest Hits: 14.
Homenatge a Lluís Llach: 6.
25 Thriller: 28.
Humo y azar: 2.
Iberia: 47.
Icky thump: 40.
Jukebox: 24.
Blade Runner Trilogy: 57, 61.
Lucas 15: 31.
Made in Dakar: 8.
Magic: 38.
Malamarismo: 35.
Maria: 50.
Messiah: 53.
My Blueberry nights: 60.
Neujahrskonzert: 55.
The Orchard: 19.
Pais viatge: 42.
Playing on light: 11.
Rainbows: 34.
Raising Sand: 33.
Release the stars: 43.
Rétrospective: 12.
The scene of the crime: 17.
El shock de Leia: 29.
Sky Blue Sky: 45.
Sólo me has rozado: 41.
Something for you: 15.
Strawberry Jam: 20.
Symphonie No. 8: 54.
Symphony for improvisers: 13.
Todavía: 32.
Tour 2007: 26.
Untrue: 22.
Vida tóxica: 23.
Vidas: 5.
Wátina: 9.
The Yellow Princess: 25.

INDICE DE MATERIAS

Arias: 48, 52.
Blues: 14.
Canciones (Soprano) con orquesta: 50.
Canciones (Tenor) con orquesta: 51.
Cantautores: 2, 3, 5, 6, 7, 10, 36.
Conciertos: 55.
Fados: 4, 59.
Folk-Rock: 38.
Hip-hop: 35, 44.
Jazz: 11, 12, 13, 19.
Jazz fusión: 15.
Jazz Soul: 18.
Malibran, María - Biografía: 50.
Música andalusí: 1.
Música clásica: 55.
Música country: 25.
Música ligera: 5, 32.
Música New Age: 57, 61.
Música para cine: 4, 57, 58, 59, 60, 61.
Música pop: 33, 34, 39.
Música popular africana: 8.
Música popular-Caribe (Región): 9.
Música sefardí: 1.
Música soul: 16, 17.
Música vocal: 19.
Operas: 56.
Operas-Fragmentos: 50.
Oratorios (Música): 53.
Pop Alternativo: 20, 37.
Pop-Rock: 24, 37, 43.
Pop-rock español: 10, 21, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 36, 41.
Pop-rock internacional: 28.
Rock: 22, 38, 40, 45, 46.
Rock català: 42.
Sinfonías: 54.
Sonatas-Piano: 49.
Suites-Orquesta: 47.

