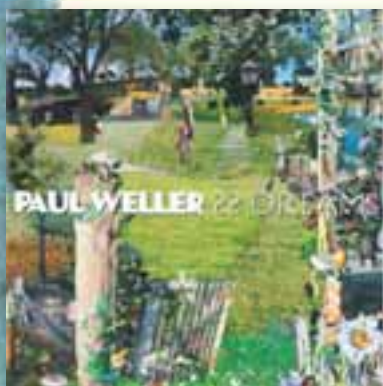


# BUTLLETÍ DE NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



Juliol-Setembre 2008



biblioteca  
pública alicante

## ÍNDICE

<b>1. MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES. CANTAUTORES</b>	<b>3-13</b>
<b>2. JAZZ</b>	<b>14-24</b>
<b>3. ROCK, POP, MÚSICA LIGERA</b>	<b>25-36</b>
<b>4. MÚSICA CLÁSICA</b>	<b>37-45</b>
<b>5. MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS</b>	<b>46-48</b>
<b>ÍNDICES</b>	<b>49-54</b>

**1**  
**MÚSICA DE TRADICIONES NACIONALES.**  
**CANTAUTORES**





1

**BRIDGEWATER, Dee Dee**

Red earth [Grabación sonora] : a malian journey / Dee Dee Bridgewater. -- [S.l.] : DDB Records, p 2007. -- 1 disco compacto (69 min., 54 seg.) : digital + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Afro blue ; 2. Bad spirits ; 3. Dee dee ; 4. Mama don' t ever go away ; 5. Long time ago ; 6. Children go 'round ; 7.

The griots ; 8. Oh my love ; 9. Four women ; 10. No more ; 11. Red earth ; 12. Meanwhile ; 13. Compared to what

1. Jazz fusión 2. Música africana

I. Título

1.BRI 70

017.7 BRI

1053921

ALI R.C.D. 5795

18 €

Dee Dee Bridgewater (Memphis, 1959), compositora y cantante norteamericana afincada en París, es una de las artistas más poderosas, interesantes e innovadoras del panorama del jazz vocal contemporáneo. En la década de los 70 cantó con figuras de la talla de Sonny Rollins, Dizzy Gillespie o Dexter Gordon. Su enorme caudal vocal está influenciado por figuras como Nancy Wilson o Sarah Vaughan, llegando a interpretar el papel de la mismísima Billie Holiday. En su nuevo disco demuestra la versatilidad de su creación musical. En "Red Earth", - tierra roja, en referencia la color del paisaje de Malí- Dee Dee Bridgewater busca sus raíces africanas, un país del que quedó fascinada tras un viaje y en el que conoció a gran cantidad de músicos. Allí encontró las profundas raíces del blues del delta del Mississippi donde creció. En la ciudad de Bamako ha compuesto y grabado buena parte de los temas de este brillante álbum, participando algunos de los grandes artistas malienses del momento: Toumani Diabté, Oumou Sangaré, Ramata Diakité, Baba Sissoko o Kassé Mady Diabté, por citar tan sólo unos pocos. Un disco de sonoridad jazz impregnado de esencias africanas tan fascinantes como deslumbrantes



2

**DOWNS, Lila**

Ojo de culebra [Grabación sonora] / Lila Downs. -- [S.l.] : Manhattan Records, p 2008. -- 1 disco compacto (49 min., 06 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Ojo de Culebra / con La Mari ; 2. Perro Negro / con Ixaya Mazatzin Tleyotl ; 3. Little Man ; 4. Tierra de Luz / con Mercedes Sosa ; 5. Justicia / con Enrique Bunbury ; 6. Black Magic Woman / con Raul Midón ; 7. Skeleton ; 8. Yo envidio el viento ; 9. Taco de palabras ; 10. Minimum Wage ; 11. I Would Never ; 12. Los Pollos / con Gilberto Gutierrez ; 13. Silent Thunder

1. Música mexicana

I. Título

055.7 DOW

1058121ALI R.C.D. 5848

16 €

Enrique Bunbury, Lamari (Chambao), Rubén Albarrán (Café Tacuba), Mercedes Sosa, Raúl Midón y Gilberto Gutiérrez (Mono Blanco) acompañan a Lila Downs en su álbum más abierto e internacional. 'Ojo de culebra' mantiene la esencia de una música que vuela por encima de tiempos, épocas y modas, uniendo instrumentos populares y eléctricos para envolver canciones comprometidas y festivas, densas y ligeras, contemplativas y bailables. Temas de actualidad, como la inmigración, la justicia política y la transformación de la sociedad, la vulnerabilidad de Downs, su compasión y su humor también se evidencian en 'Ojos de culebra'.

www.fnac.es



### 3

INVOCATION à la nuit [Grabación sonora] : musica nocturna. -- Austria : Alia Vox, p 2008. -- 2 discos compactos (150 min., 31 seg.) + 1 libro (134 p.)

Grabaciones realizadas entre 1993 y 2008

Contiene: CD1: 1. Durme, hermosa donzella / Berceuse Sefardi ; 2. Ay luna que reluzes / Anonyme XVe siècle ; 3. In primo nocturno I / Cristóbal de Morales ; 4. No la devemos dormir (Villancico) / Bartomeu Cárceres ; 5. In primo nocturno II / Cristóbal de Morales ; 6. Si la noche haze oscura / Francisco Guerrero ; 7. Romance del Conde Claros / Francisco Salinas ; 8. Hor che'l ciel, a la terra (1 parte) ; 9. Così sol d'una chiara fonte viva (2 parte) / C. Monteverdi ; 10. Nana: aurtxo txikia negarrez / Anonyme ; 11. Rorro: desvelado dueño mio / T. Torrejón y Velasco ; 12. El mariner / Traditionnelle catalane ; 13. C Kynow avec lapoupée / M.P. Musorgsky ; 14. Kuus, kuus kallike / F. Savall ; 15. Les voix humaines / F. Savall d'après Marin Marais ; 16. Nana: duermete, niño, duerme / Manuel de Falla .-- CD 2: 1. Cuando el rey Nimrod / Trad. Sépharade ; 2. Estas noches à tan largas / Anonyme XVe siècle ; 3. Lullabie / Anthony Hobbone ; 4. The night watch / Anthony Holborne ; 5. Nuit / Marc Antoine Charpentier ; 6. La reveuse / Marin Marais ; 7. A dance for the followers of night / Henry Purcell ; 8. Prelude / Henry Purcell ; 9. A fairies dance / Henry Purcell ; 10. Prélude d'acte troisième / Marin Marais ; 11.

Symphonie pour le sommeil / Marin Marais ; 12. Air de la 3e suite,

BWV 1068 / J.S. Bach ; 13. La Paix: largo alla siciliana / G.F. Haendel ; 14. Sonata VI. Lento / Joseph Haydn ; 15. Marcia funebre,

adagio assai / L.V. Beethoven ; 16. Maureische Traermusik, K477 / W.A. Mozart

Intérpretes: Le concert des Nations ; La Capella Reial de Catalunya ; Montserrat Figueras ; dir. Jordi Savall

1. Música antigua 2. Canciones de cuna

I. Título

3.INV

000.INV

1052179

ALI R.C.D. 5793

14 €

“És sempre aquesta nit misteriosa que sap acollir totalment el silenci, aquest element tant essencial de la música. És aleshores que la nit ens revela els planys més secrets, les joies més ocultes i els murmuris més llunyans. També és aleshores que descobrim aquesta llum lunar i estrellada capaç de fer-nos sentir reals dins la immensitat d’un univers infinit. És gràcies a tot això que els nostres pensaments esdevenen lúcids i que la nostra imaginació retroba tota la seva llibertat, una llibertat que ens farà sentir-nos capaços d’atènyer tot allò que el nostre cor aspira i desitja... Edmond Rostand deia que “És en la nit que és bonic creure en la llum”, estem convençuts que tots necessitem aquesta llum per retrobar una mica de pau en aquest món estripat per la violència cada cop més absurda i mortífera. “És difícil viure sense pau externa, al nostre voltant. És impossible viure sense pau interna, la pau en els nostres cors.”, ens recorda amb la seva saviesa llegendària el filòsof Raimon Panikkar (nascut el 1918). Per retrobar-la no ens queden sinó l’amor i la música”.

JORDI SAVALL



4

### **IRON AND WINE**

The Shepherd's dog [Grabación sonora] / Iron & wine. -- [S.I.] : Sub Pop Records, p 2007. -- 1 disco compacto (49 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Pagan Angel And A Borrowed Car ; 2. White Tooth Man ; 3. Lovesong Of The Buzzard ; 4. Carousel ; 5. House By The Sea ; 6. Innocent Bones ; 7. Wolves (Song Of The Shepherd's Dog) ; 8. Resurrection Fern ; 9. Boy With A Coin ; 10. The Devil Never Sleeps ; 11. Peace Beneath The City ; 12. Flightless Bird, American Mouth

1. Música folk

I. Título

061.4 IRO

1052080

ALI R.C.D. 5784

18 €

“Guitarras slide a lo Ry Cooder y desarrollos psicodélicos, palmas y shakers, pianos y teclados de toda clase y condición, harmonio incluido, en una docena de canciones que, a ritmo de vals, highlife africano o reage-dub, primero desconcierta y luego fascina. Y no, su aspiración no es competir con Devendra Banhart o erigirse en el próximo Sufjan Stevens, sino vestir ese íntimo susurro embutido del legado de Nick Drake y Paul Simon con una coraza de sonido que lo haga original y perdurable”.

GERARDO SANZ



5

### **JUNKERA, Kepa**

Etxea [Grabación sonora] / Kepa Junquera. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2008. -- 2 discos compactos (ca. 45, 49 min.) : digital ; 12 cm + 2 folletos

Letras de las canciones en los folletos

Contiene: CD 1: 1. Haurtxo Txikia / Estrella Morente ; 2. Bautista Bazterretxe / Lidia Pujol y Olga Cerpa ; 3. Bazkaldurikan Bapo Bapo+Din Don / Ana Belén, Víctor

Manuel, Olga Cerpa y Emilio Aragón ; 4. Urzo Xuria / Teresa Salgueiro ; 5. Maitia Nun Zira / Ginesa Ortega ; 7. Joxe Migelen Batela / João Afonso, Seydu, Vitorino, Leo Minax y Tito Paris ; 6. Ikusten Duzu Goizean / Pedro

Guerra ; 8. Hara Nun Diran / Mafalda Arnauth ; 9. Oriko Txoria+Prima Eijerra / Pau Donés, Eliseo Parra, Amancio Prada, Olga Cerpa y Filipa Pais ; 10. Oh Pello Pello / Andrés Calamaro, Jaime Urrutia y Loquillo -- CD 2: 1. Nere Sentimendua+Orain Kantatuko Dut+Madalenara / Santiago Auserón, Eliseo Parra, Carmen París, Xabier Díaz, Manuel Luna y Guadi Galego ; 12. Maitia Nun Zira / Lluís Llach ; 13. Hiru Damatxo+Behin Batean Loiolan / Uxía,

Marina Rossell y Filipa Pais ; 14. Iruten Ari Nuzu / Miguel Bosé ; 15. Triste Bizi Naiz Eta+Xarmagarria Zira / Luis Pastor y Lourdes Guerra, Vitorino y Leo Minax ; 16. Miru Zuria+Ikusi Nuenean / Soledad Giménez y Guadi Galego ; 17. Loriak Udan / Dulce Pontes ; 18. Lili Eder Bat Badut Nik / María del Mar Bonet ; 19. Haika Mutil / Luis Eduardo Aute, Carlos Chaouen, Andrés Suárez, Antonio Orozco, Miguel Ríos y Luis Ramiro ; 20. Bermeoko Portua / Joaquín Díaz, Seydu y João Afonso

D.L. M 40335-2008

1. Música vasca

I. Título

098.4 JUN

1058115

ALI R.C.D. 5840

23 €

Puede un mundo entero quedar atrapado en un cedé? ¿Evocar raíces de muy distintas culturas y también los acentos, los colores y hasta los olores de distintas partes del planeta? ¿Hacerlo, además, en una sola lengua, y una de las llamadas minoritarias y periféricas? ¿Y si encima esa lengua está siendo utilizada por gente que jamás la ha sentido en la garganta, gente que nos tiene acostumbrados a expresarse en castellano, brasileño o catalán? ¿Puede un trabajo musical ser un proyecto que aspira a mucho más, que no quiere quedar encerrado en una cajita, sino convertirse en una especie de casa abierta en la que todos son bien recibidos y que deja entrar y salir melodías y palabras en la más absoluta libertad? Pero, pero, todo eso, en los tiempos que corren, ¿es posible?

Parece que sí. Es posible, sobre todo, si en cabeza de un proyecto de tal envergadura hay un señor que ha demostrado con su trayectoria profesional que no hay fronteras cuando el mensaje va envuelto en música.

El Diario Vasco



6

## LA SHICA

Trabajito de chinos [Grabación sonora] / La Shica. -- [S.l.] : Warner Music Spain, p 2008. -- 1 disco compacto (44 min., 12 seg.) + 1 folleto ([32] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Zingara rapera ; Lloro ; Sol de mi sol ; Suerte ; Dos carnes paralelas (con Miguel Poveda) ; Maricarmen ;

Vicio (con Miguel Campillo de Elbicho) ; Viviendo con el viento ; María de la O ; El probador ; Asesino ; Madre

1. Flamenco-Pop

094.8 SHI

1026599

ALI R.C.D. 5626

“Flamenca hiphopera con vestido de volantes y unas playeras”. Con coplas así se presenta La Shica en su primer trabajo discográfico ‘Trabajito de chinos’. La cantante y bailaora ceutí, tras varios años de rodaje en directo por el circuito independiente, plasma su personal propuesta musical influenciada por el flamenco, el hiphop, la copla o el pop. La artista cuenta en este disco con las colaboraciones del cantaor Miguel Poveda y Miguel Campello, vocalista de ElBicho.

[www.flamencoworld.com](http://www.flamencoworld.com)



**7**

### **MARIZA**

Terra [Grabación sonora] / Mariza. -- Portugal : EMI Music, p 2008. -- 1 disco compacto (52 min., 06 seg.) + 1 folleto ([16 p.]

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Já Me Deixou ; Minh’Alma ; Rosa Branca ; Recurso ; Beijo De Saudade ; Vozes Do Mar ; Fronteira ; Alfama ; Tasco Da Mouraria ; Alma De Vento ; Se Eu Mandasse Nas Palavras ; As Guitarras ; Pequenas Verdades /Mariza, Concha Buika ; Morada Aberta

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 MAR

1049770

ALI R.C.D. 5760

17 €

Terra es según la propia Mariza, su obra cumbre, el disco en el que más ha crecido a nivel interpretativo y en el que se ha enfrentado a nuevos retos que la convierten una vez más en la embajadora del fado en todo el mundo. Para este nuevo disco, ha contado con varias colaboraciones, a la guitarra de Fado portugués se unen el guitarrista británico Dominic Miller (uno de los músicos de Sting durante los últimos veinte años), tres pianistas, el brasileño Ivan Lins y los cubanos Chucho Valdés e Ivan “Melon” Lewis, el guitarrista de flamenco español Javier Limón, y el percusionista español Piraña (el percusionista favorito de Paco De Lucia). La voz de Mariza se mezcla con la de Tito Paris (Cabo Verde) y la voz de Concha Buika. Después de haber trabajado con Jorge Fernando, Carlos María Tindade Morelenbaum, Mariza ha escogido al español Javier Limón como productor mezcla de flamenco y morna (la música de Cabo Verde), jazz y música portuguesa está presente constantemente. Mariza continúa experimentando con nuevas formas de interpretar, nuevas formas de cantar el Fado.



**8**

### **MARTÍN, Mayte**

De fuego y de agua [Grabación sonora] / Mayte Martín, Katia & Marielle Labèque. -- [S.l.] : KML recordings, p 2008.

-- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Capricho por bulerías ; 2. Soneto de amor ; 3.



Inténtalo encontrar ; 4. Acaríciame por dentro ; 5. Canción de amor ; 6. Adela ; 7. La maja dolorosa ; 8. Nana ; 9. Pastorcillo santo ; 10. Las morillas que me enamoran ; 11. Gacela del amor imprevisto ; 12. Sus ojos se cerraron ; 13. Vidalita ; 14. Variaciones sobre un zorongo

1. Flamenco

094.8 MAR

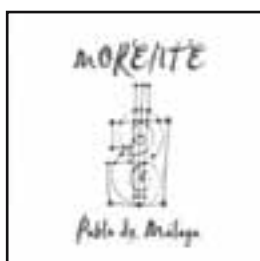
1055249

ALI R.C.D. 5812

19 €

Tras sumergirse en el flamenco con 'Querencia' y en el bolero con 'Tiempo de amar', la cantaora Mayte Martín se implica en 'De fuego y de agua' con la música clásica española. Tiene en esta aventura como aliadas a las prestigiosas pianistas francesas Katia y Marielle Labèque, más Joan Albert Amargós dando hilazón a la obra. El repertorio incluye piezas de Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Juan Valderrama, Paco de Lucía, Carlos Gardel, Amargós y la propia Mayte Martín. También están muy presentes la poesía de Federico García Lorca y de Rafael de León. De este trabajo, la cantaora destaca el sentimiento. Como explica, "las tres salimos a seducirnos como se hacía antes: despacio, con respeto y con sutileza".

[www.flamenco-world.com](http://www.flamenco-world.com)



9

### **MORENTE, Enrique (1942-)**

Pablo de Málaga [Grabación sonora] / Morente. -- [Valencia] : El caimán, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (50 min., 43 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Guern-Irak ; 2. Tientos griegos (llamadas anónimas) ; 3. 4. Autorretrato con la voz de Pablo Picasso. Pintao en un papel verde ; 5. Borrachuelo con aguardiente ; 6. 7. Malagueña de la campana - Compases y silencios ; 8. Montes de Málaga ; 9. Soleá de los números ; 10. Pan tostao ; 11. Soneto X ; 12. Angustia de mensaje ; 13. Adios, Málaga

Enrique Morente, cante ; Niño Josele, guitarra ; Pepe Habichuela, guitarra ; Rafael Riqueni, guitarra ; Miguel Ochando, guitarra ; David Cerreduela, guitarra ; Paquete, guitarra ; Maestro Matrona, cante ; Maca, bajo eléctrico ; Alfonso Alcá, bajo ; Bandolero, Morito, percusión ; Estrella Morente, Soleá Morente, coros ; Juan Andrés Maya, Iván Vargas, baile ; Juan Habichuela "Niño", guitarra ; Eric Jiménez, batería ; Florent, guitarra eléctrica ; Vani, sintetizador

D.L. V 2165-2008

1. Flamenco

I. Título

094.8 MOR

1044818

ALI R.C.D. 5743

6 €

“Morente es un cantaor cabal, pero tiene la costumbre de ponerse cubista de cuando en cuando, lo que provoca úlceras sangrantes en los guardianes de la cosa jonda, benditos. Ahora le pone música a los escritos de Pablo Picasso y es posible que alguien piense que Enrique no hace flamenco porque no se perfilan los palos clásicos. Ahí hay tema de discusión: por ejemplo, en ‘La soleá de los números’ sorprende utilizando un bajo eléctrico. Donde menos te lo esperas se empeña en dibujar orejas en las narices, quizá por eso hay que escucharlo con los sentidos cambiados. Enrique Morente vuelve a conectar con las vanguardias y lo hace con la jondura que en él es habitual, desarrolla la polivocalidad que ha estado utilizando desde los tiempos del Omega, álbum del que hereda la estructura libre de las composiciones (olviden la distorsión y el ruido y piensen en collages y cuadros cubistas). Comienza por el ‘Guernica’ de la mano de Niño Josele y los textos hablan de la vida cotidiana y el desgarrar. Están presentes músicos de todas las generaciones: Riqueni junto a Erik (Planetas), la púa y el tacón. Hace confluir en un soneto de Góngora el laúd y la bandurria, los ecos de verdiales y los aromas morunos de la orquesta Chekara de Tetuán. Angustia de mensaje es la pieza más audaz y más pop donde el soniquete se envuelve con un manto electrónico, mensajes de teléfono, una insinuación en forma de rap donde los saberes jondos se abren camino ligeros y simpáticos. El resultado es otro trabajo dedicado a los que gustan de la música y el arte con mayúsculas y sin apellidos estilísticos”.

José Manuel Gómez



## 10 PITINGO

Soulería [Grabación sonora] / Pitingo ; colaboran Juan Carmona, The London Community Gospel Choir. -- Madrid : Universal Music Spain, p 2008. -- 1 disco compacto (47 min., 11 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD: De Ayamonte a Mississippi ; Killing me softly with his song ; Silencio ; En algún lugar del mundo ; Yo no te he

dado motivos ; Sólo sé que no sé nada ; Gwendolyne ; A Fernanda de Utrera ; Yesterday ; Me rindo ante tí ; Los tiempos están cambiando ; Taranta al tío Juan Habichuela -- DVD: La tierra está llorando ; Malagueña y los quereles ; Killing me softly ; Gwendolyne ; Silencio ; Yesterday ; Familia habichuela ; Simba Gabarre ; Europa ; a Ketama ; Me rindo ante ti ; Soleá ; Me recordarás ; I Will survive ; Fin de fiesta por bulerías

Int.: Antonio Pitingo con la colaboración especial de Juan y Pepe Habichuela y Juan Antonio Carmona

D.L. M 9747-2008

1. Flamenco

I. Título

090.8 PIT

1038816

ALI R.C.D. 5758

17 €

“El idilio entre el flamenco y el pop viene de antiguo. Pitingo utiliza su voz dúctil y sus buenas maneras para continuar esta larga seducción. Aparte de las anécdotas -‘Killing Me Softly’, ‘Yesterday’-, lo que queda es un disco de flamenco al cabo de los tiempos. La guitarra de Juan Carmona ya no tiene que pasar exámenes y Pitingo siente los palos a conciencia: cuando hay que divertirse, se arrima al salero gaditano (De Ayamonte a Mississippi), y cuando hay que ponerse serio, se tira a por los cantes de Oriente (Taranta al tío Juan Habichuela)”.

Ricardo Aguilera.



**11**

**PLA, Albert**

La diferencia [Grabación sonora] / Albert Pla. -- Madrid : El Volcán, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (44 min., 24 seg.) : digital ; 12 cm + folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. La diferencia ; 2. Hongos ; 3. Buscando ; 4. Ciego ; 5. Soñando ; 6. Corazón ; 7. Transparente ; 8. Malos pensamientos ; 9. Fantasma ; 10. La colilla ; 11. Juega catalana

D.L. M. 41804-2008

1. Cantautores

I. Título

090.7 PLA

1058726

ALI R.C.D. 5850

14 €

“Albert Pla, llevaba más de una década sin grabar una colección de canciones propias en castellano. Exactamente, desde que editó Veintegenarios en Albuquerque (1997). Pero eso no quiere que decir que haya estado inactivo.

En 2002 entregó las nanas en catalán Anem a lit. En 2003, Canciones de amor y droga, disco en el que se metía en la piel del finado Pepe Sales y al que añadió material propio. Se despidió de la multinacionalBMG con el CD en directo y DVD Vida y milagros (2006) e intentó un nuevo tipo de espectáculo en El malo de la película (2006), en el que conciliaba cine, música y teatro. Con el zurrón lleno de canciones, La diferencia se nos presenta como una antología de una manera de hacer. Ni rumbero, ni electrónico, ni rockero ni todo lo contrario. Pla vuelve a hablar del bien y el mal (La diferencia) y ofrece joyas rumbosas de estribillos inmarcesibles: “Y es que en la oscuridad, / me dices te quiero, / mi amor es ciego”. El de Sabadell pasea por el amor y la muerte trenzando sardónicas narraciones (entre las que La colilla es la más evidente) en una grabación en la que participan sus habituales Diego Cortés, Tino Di Geraldo, Quimi Portet y Judit Farrés, a los que se suma Pascal Comedale: todos hacen que las grandes complicaciones suenen simples. Albert sigue provocando risas flojas entre la gente que se ríe de sus carencias reflejadas en el vecino; quizá por eso describe con minuciosidad una Juega catalana dedicada a los veintegenarios de todas las comarcas”.

José Manuel Gómez



**12**

**SAMBEAT, Pedro**

Flamenco Big Band [Grabación sonora] / Perico Sambeat. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (70 min., 16 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Cauce ; 2. Nido del aire ; 3. Olhail - Luz del Sur ; 4. Nocturno ; 5. Tío Petisa ; 6. Soledad Sonora ; Solea

de Morobio - Contraluz - Paseo de las adelfas ; 7. Como lo Oyes Bulerías ; 8. Guajira para Duke

Int.: Perico Sambeat, saxo, flauta y dirección ; Miguel Poveda, voz ; Gerardo Nuñez, guitarra ; Carmen Cortés, baile ; Javier Colina, bajo ; Marc Miralta, batería ; Carmen Cortés palmas ; Cepillo, palmas, percusión y cajón ; Albert Sanz, piano ; Iván Albuixech, saxo y clarinete ; Ernesto Aurignac, saxo alto ; Jesús Santandreu y Vicente Macián, saxo tenor ; Francisco Blanco Latino, saxo barítono, flauta y clarinete bajo ; Mike Mossman, David Pastor, Boro García y Paul Evans, fiscornio y trompeta ; Barnaby Dickinson, Vicente Pérez, Toni Belenguer y Dani Perpiñán, trombón

Este trabajo fue producido por el Instituto Valenciano de la Música para el Festival Xabiajazz 2007

D.L. M 34812-208

1. Flamenco 2. Latin jazz

I. Título

094.8 SAM

1.SAM 70

1058342

ALI R.C.D. 5843

16 €

“Magnífico este disco del jazzista Perico Sambeat, con colaboraciones tan importantes como las de Miguel Poveda en la voz, Gerardo Núñez en la guitarra flamenca y Javier Colina en el contrabajo. El sonido es, efectivamene, el de una “big band” con todo el rigor del jazz, pero el flamenco tiene una presencia constante y le da carácter. Gran música en definitiva, inspirada, llena de matices y, por si fuera poco, de extraordinaria belleza. Un acierto”.

Álvarez Caballero.



**13**

### **TRAORÉ, Rokia**

Tchamantché [Grabación sonora] / Rokia Traoré. -- [S.I.] : Universal Music France, p 2008. -- 1 disco compacto (46 min., 30 seg.) : digital + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Dounia ; 2. Dianfa ; 3. Zen ; 4. Aimer ; 5. Kounandi ; 6. Koronoko ; 7. Tounka ; 8. Tchamantché ; 9. A ou ni sou

1. Música popular africana

I. Título

017.7 TRA

1051874

ALI R.C.D. 5780

18 €

“La gran sacerdotisa maliense siempre hizo bandera de la emoción y la hondura, pero nunca hasta este trabajo había alcanzado su voz esa pasmosa textura de oro líquido. Es una entrega para paladear despacio y dejarse embaucar por una garganta en la que varias generaciones han dejado su huella. Asombra la naturalidad con la que las guitarras eléctricas se fusionan con el n'gnoni (laúd tradicional) y las persecuciones de la llanura africana”.

Fernando Neira



**14**  
**VALDÉS, Bebo**

Blanco y negro [Grabación sonora] / Bebo & Cigala ; producido por Fernando Trueba y Javier Limón. -- [Madrid] : Calle 54 Records : Sony & BMG Music, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (75 min., 27 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Hubo un lugar: Cuba linda ; 2. Inolvidable ; 3.

Se me olvidó que te olvidé ; 4. Veinte años ; 5. La fuente de Bebo ; 6. Niebla del riachuelo ; 7. Corazón loco , 8. Lágrimas negras , 9. La Caridad ; 10. Americana ; 11. Amar y vivir ; 12. Señor del aire ; 13. Vete de mí ; 14. La bien pagá ; 15. Suspiros de España ; 16. Eu sei que vou te amar ; 17. Tu sonrisa. Obsesión ;

18. En Aranjuez con tu amor-De la mano del viento -- DVD: Concierto grabado en Costa Nord (Valldemossa, Mallorca) el 22 de junio de 2003, dirigido por Fernando Trueba

Int.: Diego El Cigala, voz ; Bebo Valdés, piano ; Javier Colina,

contrabajo ; Israel Porriña "Piraña", cajón y cencerro ; El niño Josele, guitarra

Concierto grabado en Costa Nord, Valldemossa, Mallorca el 22 de junio de 2003

D.L. M 33246-2008

1. Flamenco 2. Latin jazz

I. Diego El Cigala II. Título

094.8 VAL

1.VAL 70

1052496

ALI R.C.D. 5777

18 €

"Reedición en audio y vídeo del concierto celebrado en Palma de Mallorca en torno al disco Lágrimas negras, donde se celebra el feliz encuentro entre el flamenco y el pianista cubano. Fernando Trueba rueda el concierto en blanco y negro con sobriedad, consciente del momento histórico y emocionado por vivirlo. Bebo recuerda que fue uno de los grandes arreglistas de los años 50 y el cantaor acierta al encontrar el equilibrio entre su voz y el repertorio. Días de vino y rosas".

JOSÉ MANUEL GÓMEZ

2  
**JAZZ**





15

**AUSERÓN, Santiago (1954-)**

Canciones de Santiago Auserón con la Original Jazz Orquesta [Grabación sonora]. -- Madrid : La Huella Sonora, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (58 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. El joraique ; 2. Obstinado en mi error ; 3. El canto del gallo ; 4. No más lágrimas ; 5. Charla del pescado ; 6. Annabel Lee ; 7. La misteriosa ; 8. El carro ; 9. El tonto Simón ; 10. Semilla negra ; 11. La negra flor

D.L. M 15291-2008

1. Jazz Rock 2. Pop-rock español

I. Palomar, Enric II. Orquesta Taller de Músics de Barcelona III. Título

2.AUS 90

1.AUS 70

1054558

ALI R.C.D. 5805

16 €



16

**BRIDGEWATER, Dee Dee**

Red earth [Grabación sonora] : a malian journey / Dee Dee Bridgewater. -- [S.l.] : DDB Records, p 2007. -- 1 disco compacto (69 min., 54 seg.) : digital + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Afro blue ; 2. Bad spirits ; 3. Dee dee ; 4. Mama don' t ever go away ; 5. Long time ago ; 6. Children go 'round ; 7.

The griots ; 8. Oh my love ; 9. Four women ; 10. No more ; 11. Red earth ; 12. Meanwhile ; 13. Compared to what

1. Jazz fusión 2. Música africana

I. Título

1.BRI 70

017.7 BRI

1053921

ALI R.C.D. 5795

18 €

Dee Dee Bridgewater (Memphis, 1959), compositora y cantante norteamericana afincada en París, es una de las artistas más poderosas, interesantes e innovadoras del panorama del jazz vocal contemporáneo. En la década de los 70 cantó con figuras de la talla de Sonny Rollins, Dizzy Gillespie o Dexter Gordon. Su enorme caudal vocal está influenciado por figuras como Nancy Wilson o Sarah Vaughan, llegando a interpretar el papel de la mismísima Billie Holiday. En su nuevo disco demuestra la versatilidad de su creación musical. En "Red Earth", - tierra roja, en referencia la color del paisaje de Malí- Dee Dee Bridgewater busca sus raíces africanas, un país del que quedó fascinada tras un viaje y en el que conoció a gran cantidad de músicos. Allí encontró las profundas raíces del blues del delta del Mississippi donde creció. En la ciudad de Bamako ha compuesto y grabado buena parte de los temas de este brillante álbum, participando algunos de los grandes artistas malienses del momento: Toumani Diabté, Oumou Sangaré,

Ramata Diakité, Baba Sissoko o Kassé Mady Diabté, por citar tan sólo unos pocos. Un disco de sonoridad jazz impregnado de esencias africanas tan fascinantes como deslumbrantes.



17

### **CARMICHAEL, Hoagy (1899-1981)**

Hoagy sings Carmichael [Grabación sonora] / arranged and conducted by Johnny Mandel. -- [S.I.] : Definitive Records, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Georgia On My Mind ; 2. Winter Moon ; 3. New Orleans ; 4. Memphis In June ; 5. Skylark ; 6. Two Sleepy People ; 7. Baltimore Oriole ; 8. Rockin' Chair ; 9. Ballad In Blue ; 10. Lazy River ; 11. Georgia On My Mind (Instrumental) -- Bonus Album: The Stardust Road: 12. Honk Kong Blues ; 13. Star Dust ; 14. Rockin' Chair ; 15. Riverboat Shuffle ; 16. Old Music Master ; 17. Judy ; 18. Washboard Blues ; 19. Little Old Lady ; 20. Georgia On My Mind ; 21. Lazy River

Int.: Hoagy Carmichael ; Johnny Mandel ; Harry "Sweets" Edison ; Jimmy Rowles ; Art Pepper ; Johnny Mandel

1. Jazz

I. Mandel, Johnny (1925-) II. Título

1.CAR 70

1058343

ALI R.C.D. 5845

11 €

"El infatigable teólogo y novelista César Vidal dirige un programa musical en una cadena radiofónica dedicado a la cultura del sur de los Estados Unidos de América. Hace poco ha publicado un libro al calor del programa, Camino del Sur, donde trata a algunos músicos de Jazz, entre ellos Miles Davis, pero no dedica ni una línea a Hoagy Camichael. Craso error:

Camichael es uno de los mas representativos trovadores de ese territorio geográfico y anímico conocido como "el Sur". Compositor, cantante y pianista, Camichael ha sido calificado por Alec Wilder como "2l mñas talentoso, inventivo, sofisticado y jazzístico" de todos os grandes artesanos de la canción popular americana, yHoagy Sings Camichael es con diferencia su obra maestra.

El disco tiene abundantes alicientes: una excelsa colección de canciones, desde Georgia om My Mind hasta Rokin' Chair, Skylark o New Orleans, unos inteligentísimos arreglos de Johnny Mardel adornados por solistas tan apropiados como Edson o Pepper, y un Camichael maduro que lleva hasta sus últimas consecuencias expresivas el estilo apático, agridulce, entre hablado y cantado propio de algunos músicos del sur, como también el gran Jack Teagarden. Su Georgia nada tiene que ver con la de Ray Charles es melancólica en vez de romántica, y el cambio de tempo introducido por Mandel durante los solos intrumentales ho hace sino subrayar la contención de Camichael. El elepé original de 1956, Pacific Jazz, ha sido reunido aquí con un diez pulgadas que recoge diversas grabaciones anteriores de Camichael: entre ellas un Riverboat Shuffle que evoca sus tiempos juveniles con Beiderbecke y un necesario Stardust (aunque su mejor versión es una recitada que utilizó Scorsese al final de Casino). De las grandes canciones de Camichael sólo nos faltaría The Nearness of You y I Get along without You very well.

Uno de los grandes títulos desconocidos de la historia del jazz vocal en una cuidada edición que incluye las letras de las canciones".

Jorge García





**18**

**HARRIS, Stefon**

African Tarantella [Grabación sonora] : Dances with Duke / Stefon Harris. -- [s. l.] : Blue Note, 2006. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene: From The New Orleans Suite by Duke Ellington y Billy Strayhorn 1. Thanks for the Beautiful Land on the Delta ; 2. Portrait of Wellman Braud ; 3. Bourbon Street Jingling Jollies. From The Queen's Suite by Duke Ellington 4. Sunset and the Mocking bird ; 5 The Single Petal of a Rose. From The Gardner Meditations by Stefon Harris 6 Memoirs of a Frozen Summer ; 7. African Tarantella ; 8. Dancing Enigma

Int.: Stefon Harris, vibes and marimba ; Xavier Davis, piano ; Derrick Hodge, bass ; Terreon Gully, drums ; Steve Turre, trombone ; Anne Drummond, flute ; Greg Tardy clarinet ; Junah Chung, viola; Louise Dubin, cello.

1. Jazz fusión

I. Título

1.HAR 70

938423

ALI R.C.D. 5837

18 €

“Miles Davis dijo en una ocasión que todo músico de jazz debía, alguna vez en su vida, arrodillarse y dar las gracias a Ellington. Pensar en éste, hoy, es concebir el futuro como una actualización constante del pasado, como un recuerdo que se proyecta en deseo. Omette lo hizo en su día (retrocediendo en el tiempo más allá de Ellington), y Harris, por otros medios, lo hace aquí. Para ello revisita dos obras del Duque: The Queen's Suite y la extraordinaria The New Orleans Suite. Harris, extraño cruce entre Hampton y Hutchenson y, quizá, el más original vibrafonista en activo, encara el desafío con audacia y prudencia al mismo tiempo. Audacia al hacer suyas sin traicionarlas unas composiciones lo bastante abiertas para permitir su recreación; prudencia al yuxtaponer sus propias ideas musicales a las del maestro, bien asimilando su mundo particular (ahí están el piano, percusivo, atonal, de Xavier Davis en Sunset and the Mocking Bird, el trombón asordinado de Turre en Portrait of Wellman Braud o la exquisitamente nocturna y a la vez irónica versión de Bourbon Street Jingling Jollies), bien destilando su lenguaje en un modélico ejercicio de compresión, cuyo punto culminante es su interpretación intimista, sin sombra de patetismo de The Single Petal of a Rose. El disco se cierra con tres piezas del propio Harris, pertenecientes a su suite The Gardner's Meditations, que sirven para entender mejor sus discos anteriores, más cerebrales escorados hacia la fusión, pero semejantes en lo que a concebirlos como una totalidad se refiere. Así pues, no estamos ante un homenaje al uso, sino ante el paso decisivo de un artista que, para hablarle al futuro, ha resuelto unir su voz a aquello que aún poseen de nuevo las voces del pasado”.

Jonio González



**19**

**JOBIM, Tom**

Ao vivo em Montreal [Grabación sonora] / Tom Jobim. -- Barcelona : Discmedi, D.L. 2006. -- 1 disco compacto (57 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Samba De Uma Nota Só ; 2. Água De Beber ; 3. Chega De Saudade ; 4. Two Kites ; 5. Wave ; 6. Borzeguim ;

7. Falando De Amor ; 8. Gabriela ; 9. A Felicidade ; 10. Samba Do Avião ; 11. Waters Of March ; 12. Garota De Ipanema ; 13. Samba De Uma Nota Só

Concierto grabado en el Festival de Jazz de Montreal de 1986

D.L. B 1699-2006

1. Jazz fusión 2. Música brasileña

I. Título

1.JOB 70

1058191

ALI R.C.D. 5838

16 €

Antonio Carlos Jobim (también conocido como Tom Jobim), compositor, cantante, guitarrista y pianista brasileño de bossa nova. Considerado como uno de los grandes exponentes de la música brasileña, Jobim es el artista que internacionaliza la bossa nova y, con la ayuda de importantes artistas estadounidenses, la fusiona con el jazz para crear en los años sesenta un nuevo sonido cuyo éxito popular fue muy destacable. Jobim está considerado como uno de los grandes compositores de música popular del siglo XX.

Las raíces de Jobim en el jazz están en sus admiradas grabaciones de Gerry Mulligan, Chet Baker, Barney Kessel y otros músicos del West Coast jazz o cool de los años cincuenta. Además, el mismo Jobim apuntó que el compositor impresionista francés Claude Debussy tuvo una influencia decisiva en sus armonías, así como el samba brasileño proporcionó a su música un original ritmo exótico siempre presente. Como pianista, su toque es sencillo y melódico, al estilo de un Claude Thornhill, aunque en algunas de sus grabaciones llegase a demostrar que podía ser sumamente inventivo. Su guitarra está limitada principalmente a un acompañamiento apacible a los ritmos sincopados del jazz; su voz, suave, sencilla y ligeramente ronca, subraya los aspectos emocionales de las letras.

Wikipedia



**20**

**KRAL, Irene (1932-1978)**

The Band and I [Grabación sonora] / Irene Kral con The Herb Pomeroy Orchestra. -- [S.l.] : Capitol Jazz : Blue Note, p 2006. -- 1 disco compacto (ca. 32 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((The Great Jazz Vocal Collection))

Contiene : 1. I'd Know You Anywhere ; 2. Detour Ahead ; 3. Comes Love ; 4. Everybody Knew But Me ; 5. Lazy Afternoon ; 6. What's Right For You ; 7. I Let A Song Go Out Of My Heart ; 8. Memphis In June ; 9. This Little Love ; 10. The Night We Called It A Day ; 11. It Isn't So Good ; 12. Something To Remember You By

1. Música vocal (Jazz)

I. Título II. Serie

1.KRA 70

1058344

ALI R.C.D. 5846

R.C.D. 5846

10 €

“A juzgar por éste, su primer disco, Irene Kral merecería estar allí arriba, en el panteón de las grandes cantantes cool, junto a June Christy y Chris Connor y debajo de la inmortal Anita O’Day. Con una dicción impecable, Kral tiene todos los atributos necesarios: una voz dulce y perfecta que nunca se quiebra, una férrea economía de recursos y la capacidad de decir mucho con muy poco. Así, si en una primera escucha asombra la precisión de su ritmo y la afinación impecable, más adelante pueden percibirse pequeños cambios de tono, insinuaciones de una sonrisa o alguna tristeza contenida que se acoplan perfectamente con lo que dice la canción, resignificando letras que en otras vocalistas serían banales. La big band de Herb Pomeroy la acompaña como un guante, con magníficos arreglos de Wilkins y Cohn y un interesante solo de Charlie Mariano al final, como extra de un disco que, por bueno y por breve, se acaba demasiado pronto. Todo un descubrimiento”.

E. Hojman



**21**

**LLIBERT FORTUNY ELÈCTRIC QUINTET (GRUPO MUSICAL)**

Double Step [Grabación sonora] / Llibert Fortuny electric Quintet. -- [S.I.] : Universal Music Spain, 2007. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. What The Fuck Jam Sessions ; 2. Kira ; 3. Les tres maries ; 4. Mau mau ; 5. El corredor de la mort ; 6. Double Step ; 7. Morfina ; 8. Eleven

Int.: Llibert Fortuny Electric Quintet: Llibert Fortuny, saxo alto, saxo sopranino, EWI, efectos ; David Soler, guitarra, pedal steel guitar y efectos ; David González, bajo eléctrico ; Dani Domínguez, batería ; Quim Puigtió, hacker sonoro -- Colaboraciones: Joan Díaz, teclados en Les tres maries y Kira ; Mireia Farrés, trompeta en Les tres maries ; Vicent Pérez, trombón en Les tres maries ; Jaume Badrenas, saxo tenor en Les tres maries ; Aurelio Santos, Beat Box en What the fuck Jam sessions

1. Jazz

I. Título

1.LLI 50

1058346

ALI R.C.D. 5839

16 €

“Lirismo y sonoridad: En 2004 Libert Fortuny era la joven promesa del jazz español (su òpera prima Un circ sense lleons recibió mercedamente de este medio el galardón al mejor disco de jazz español de aquel año). Tras aquella soberbia carta de presentación Fortuny no ha hecho que confirmar su buena fortuna y corroborar la autenticidad de sus planteamientos creativos. Su especificidad como creador, en permanente autocrítica de los principios que rigen su música, lo distingue de otros compañeros de ruta más formalistas, más repetitivos, menos luminosos. No es frecuente encontrar en alguien tan joven una conciencia analítica tan rigurosa para con su propia trayectoria jazística. “Double Step” no es tan perfecto como “un Circ sense...”, pero sí más original y audaz. Es el segundo disco (el primero fue “Revolts”) con la formación del Electric Quintet y supone el salto (siempre peliagudo) a un sello internacional.

Varios elementos construyen las calidades de este “Paso doble”: su complejo equilibrio general se sustenta en la comprensión entre los solista (Fortuny es preciso y penetrante, y David Soler en la guitarra desenvuelve imaginativo y sobresaliente como improvisador), a esto hay que sumarle el contrafuerte, sorprendentemente contundente, de la sección rítmica: David González (bajo eléctrico) y Dani Domínguez (batería). Puede que a día de hoy éste sea el mejor quinteto de fusión del país (hay que añadir la figura de Quim Puigtió en el tratamiento electrónico del conjunto). Otras dos características esenciales: por un lado, el prudente reparto entre sonoridad y lirismo (el que se desprende de temas como Morfina o Kira) y que transfiere al oyente una sensación de intensa complicidad. Y el mejoramiento armónico de Fortuny (por ejemplo, MAU Mau) frente a discos anteriores. El resultado final: un viaje de exploración a través de nuevos territorios sonoros en los que las materias primas del saxofonista (hard bop, cool, rock, fusión y ahora también pasodobles) saltan de su chistera de mago para afianzar su dominio en la nueva vanguardia del jazz en España”.

Miguel Carrión



**22**

**MONK, Thelonious (1917-1982)**

The London Collection [Grabación sonora] : 24 Bit Remastered. Volume 1 / Thelonious Monk. -- [S.I.] : Da music, p 2000. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Trinkle, Tinkle ; 2. Crepuscule With Nellie ; 3. Darn That Dream ; 4. Little Rootie Tootie ; 5. Meet Me Tonight In Dreamland ; 6. Nice Work If You Can Get It ; 7. My Melancholy Baby ; 8. Jackieing ; 9. Loverman ; 10. Blue Sphere

Grabado en Chappell Studios, Londres, 15 de noviembre de 1971

1. Jazz

I. Título

1.MON 30

1055078

ALI R.C.D. 5806

15 €

“La música de Thelonious Sphere Monk está enferma de un egoísmo saludable y adoctrinante. Monk luchó contra la noche del pensamiento y su vida -que fue más que nada su música- también saltó una y otra vez del sonido al silencio. Ejemplo exacto para la “Teoría del Túnel”, de Cortázar: como el túnel, como el surrealismo, Monk destruye para construir.. Su propuesta comporta una expansión de la música por implosión.

No fue un artista por efecto del rebote, sino el creador de un mundo solitario que se viceversó formando una galaxia. Hipótesis arriesgada: Monk fue el primero en hacer jazz con digresiones. No entendamos a la improvisación como una digresión, sino al conjunto. La propuesta de Monk se bifurcó del jazz canónico. Igual que Magritte, Satie, o el mismo Cortázar, Monk introdujo la extrañeza original en su arte. Era un Tristarn Shandy.

Antes del retiro voluntario y definitivo del piano y de la vida pública en 1973, sus tres últimos discos: esta sesión de 1971 en Londres, grabada en una sola noche, que lanzara el sello Black Lion. Disco 1: el Monk concertista de jazz, cómodo mientras dialoga a solas con el piano. Incluso en sus trabajos en trío, hay una resistencia al grupo: las introducciones son largas; los solos, introspectivos. En sus discos el piano tiene una presencia nada democrática.

Hay en él, siempre, una tendencia al piano solo, aun en sus apariciones con big band. El conjunto perfecto, en Monk se crea entre las dos manos”

Marcos Maggi



23

**NELSON, Willie**

Two men with the blues [Grabación sonora] / Willie Nelson, Wynton Marsalis. -- [S.I.] : Blue Note, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 54 min..) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Bright Lights Big City ; 2. Night Life ; 3. Caldonia ; 4. Stardust ; 5. Basin Street Blues ; 6. Georgia On My Mind ; 7. Rainy Day Blues ; 8. My Bucket's Got A Hole In It ; 9. Ain't Nobody's Business ; 10. That's All

1. Blues

I. Marsalis, Wynton (1961-) II. Título

1.NEL 10

1052990

ALI R.C.D. 5792

17 €

“Dos iconos estadounidenses, el venerable outlaw country Willie Nelson y el saxofonista Wynton Marsalis, actuaron juntos en 2007. Noches espléndidas en el Lincoln Center neoyorquino, editadas ahora, en las que el espíritu relajado de Nelson contagia al Jazzman. Clásicos del blues, de Hoagy Carmichael o del propio Willie reciben mimos con sapiencia, actitud lúdica y un inolvidable poso de melancolía”.

R.F.E.



24

**PERKINS, Pinetop**

Pinetop Perkins and Friends [Grabación sonora]. -- [S.I.] : Telarc, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 42 min..) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Take It Easy Baby ; 2. Got My Mojo Working ; 3. Down in the Mississippi ; 4. How Long Blues / Come Back Baby ; 5. Hoochie Coochie Man ; 6. Barefootin' ; 7. Look On Yonders Wall ; 8.

Anna Lee ; 9. Sweet Home Chicago ; 10. Bad Luck Baby

Int.: Pinetop Perkins, Nora Jean Bruso, Eric Clapton, Paul Diethelm, Willie Kent, B.B. King, “Little Frank” Krakowski, Eric Sardinias, Kenny Smith, Kester Smith, Leon Smith, Willie “Big Eyes” Smith, Bob Stroger, Jimmie Vaughan, Bill Willis

1. Blues

I. Título

1.PIN 10

1051894

ALI R.C.D. 5775

18 €

Pinetop Perkins cumple este mes 95 primaveras, ahí es nada, y su voz y su piano siguen destilando un blues extrañamente joven y vital. El abuelo reúne aquí a compañeros y admiradores para celebrarlo y los créditos lo dicen todo: B.B.King, Eric Clapton, Jimmie Vaughan, Willie Big Eyes Smith... La mejor de las delanteras que hoy puede tener un blues armado clásicos como Got My Mojo Working, Down in Missíssippi, Hoochie Coochie Man, Sweet Home Chicago... Toda una fiesta de emociones felices e incendiarias”.

PABLO SANZ



**25**

**SAMBEAT, Pedro**

Flamenco Big Band [Grabación sonora] / Perico Sambeat.  
-- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (70 min., 16 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Cauce ; 2. Nido del aire ; 3. Olhaíl - Luz del Sur ; 4. Nocturno ; 5. Tío Petisa ; 6. Soledad Sonora ; Solea de Morobio - Contraluz - Paseo de las adelfas ; 7. Como lo Oyes Bulerías ; 8. Guajira para Duke

Int.: Perico Sambeat, saxo, flauta y dirección ; Miguel Poveda,

voz ; Gerardo Nuñez, guitarra ; Carmen Cortés, baile ; Javier Colina, bajo ; Marc Miralta, batería ; Carmen Cortés palmas ; Cepillo, palmas, percusión y cajón ; Albert Sanz, piano ; Iván Albuixech, saxo y clarinete ; Ernesto Aurignac, saxo alto ; Jesús Santandreu y Vicente Macián, saxo tenor ; Francisco Blanco Latino, saxo barítono, flauta y clarinete bajo ; Mike Mossman, David Pastor, Boro García y Paul Evans, fiscornio y trompeta ; Barnaby Dickinson, Vicente Pérez, Toni Belenguer y Dani Perpiñán, trombón

Este trabajo fue producido por el Instituto Valenciano de la Música para el Festival Xabiajazz 2007

D.L. M 34812-208

1. Flamenco 2. Latin jazz

I. Título

094.8 SAM

1.SAM 70

1058342

ALI R.C.D. 5843

16 €

“Magnífico este disco del jazzista Perico Sambeat, con colaboraciones tan importantes como las de Miguel Poveda en la voz, Gerardo Núñez en la guitarra flamenca y Javier Colina en el contrabajo. El sonido es, efectivamente, el de una “big band” con todo el rigor del jazz, pero el flamenco tiene una presencia constante y le da carácter. Gran música en definitiva, inspirada, llena de matices y, por si fuera poco, de extraordinaria belleza. Un acierto”.

Álvarez Caballero.



**26**

**VALDÉS, Bebo**

Blanco y negro [Grabación sonora] / Bebo & Cigala ; producido por Fernando Trueba y Javier Limón. -- [Madrid] : Calle 54 Records : Sony & BMG Music, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (75 min., 27 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Hubo un lugar: Cuba linda ; 2. Inolvidable ; 3.

Se me olvidó que te olvidé ; 4. Veinte años ; 5. La fuente de Bebo ; 6. Niebla del riachuelo ; 7. Corazón loco , 8. Lágrimas negras , 9. La Caridad ; 10. Americana ; 11. Amar y vivir ;

12. Señor del aire ; 13. Vete de mí ; 14. La bien pagá ; 15. Suspiros de España ; 16. Eu sei que vou te amar ; 17. Tu sonrisa. Obsesión ;

18. En Aranjuez con tu amor-De la mano del viento -- DVD: Concierto grabado en Costa Nord (Valldemossa, Mallorca) el 22 de junio de 2003, dirigido por Fernando Trueba

Int.: Diego El Cigala, voz ; Bebo Valdés, piano ; Javier Colina,

contrabajo ; Isarael Porriña "Piraña", cajón y cencerro ; El niño Josele, guitarra

Concierto grabado en Costa Nord, Valldemossa, Mallorca el 22 de junio de 2003

D.L. M 33246-2008

1. Flamenco 2. Latin jazz

I. Diego El Cigala II. Título

094.8 VAL

1.VAL 70

1052496

ALI R.C.D. 5777

17'50 €

"Reedición en audio y vídeo del concierto celebrado en Palma de Mallorca en torno al disco Lágrimas negras, donde se celebra el feliz encuentro entre el flamenco y el pianista cubano. Fernando Trueba rueda el concierto en blanco y negro con sobriedad, consciente del momento histórico y emocionado por vivirlo. Bebo recuerda que fue uno de los grandes arreglistas de los años 50 y el cantaor acierta al encontrar el equilibrio entre su voz y el repertorio. Días de vino y rosas".

JOSÉ MANUEL GÓMEZ



**27**

### **VALDÉS, Bebo**

Juntos para siempre [Grabación sonora] / Bebo & Chucho. -- [S.I.] : Calle 54 Records, p 2008. -- 1 disco compacto (51 min., 54 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Preludio para Bebo / Ch. Valdés ; 2. Descarga Valdés / B & Ch. Valdés ; 3. Tres palabras / O. Farrés ; 4. Rareza del siglo / B. Valdés ; 5. Tea for two / V. Youmans ; 6. Son de la loma / M. Matamoros ; 7. La gloria eres tú / J.A. Mendez ; 8. A Chucho / B. Valdes ; 9. Sabor a mí / A. Carrillo ; 10. Perdido / J. Tizol ; 11. Lágrimas negras / M. Matamoros ; 12. La conga del dentista / O. Valdés

1. Música cubana 2. Latin jazz

I. Valdés, Chucho II. Título

1.VAL 70

1058904

ALI R.C.D. 5856

17'50 €

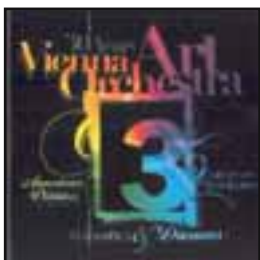
"Bebo Valdés y Chucho Valdés, cara a cara en el estudio de grabación, interpretan a dos pianos temas clásicos de la música latinoamericana (Tres palabras, Son de la loma, Sabor a mí,

Lágrimas negras, La gloria eres tú, Perdido...), del jazz (Tea for Two) y composiciones propias (Preludio para Bebo, Descarga Valdés, A Chucho, Rareza del siglo...).

“Alguna vez pensé que no volveríamos a vernos y ahora tenemos la oportunidad de estar juntos y poder grabar lo que hacíamos en casa. Quizá sea una recompensa a todos aquellos años de incertidumbre”, ha declarado Bebo.

En el libreto del álbum se puede leer: “Este disco es un diálogo, un abrazo y también el legado de dos artistas que tuvieron que vivir separados más tiempo del que ambos hubieran querido. En este disco, Bebo y Chucho están ya, por fin, juntos para siempre”.

www.lahiguera.net



**28**

### **VIENNA ART ORCHESTRA**

30 years [Grabación sonora] / Vienna Art Orchestra. -- [S.I.] : Universal Music Austria, p 2007. -- 3 discos compactos (ca. 70, 79, 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: American Dreams: Portraits of 13 american woman -- CD 2: European Visionaires: Portraits of 13 european men -- CD 3: Visionaries & Dreams: Portraits of 13 couples

1. Jazz

I. Título

1.VIE 30

1058383

ALI R.C.D. 5847

35'50 €

“Los 30 años que lleva en marcha la Vienna Art Orchestra podrían haberse condensado de múltiples formas, tal es la riqueza de matices de la banda, pero han acabado configurándose en un tríptico musical que lleva en su interior una fórmula de hermanamiento cultural sin precedentes: el arojo en la concepción del proyecto va a la par con su resolución artística. El objeto del asunto estriba en un congeniar el viejo mundo con el nuevo y ver qué surgiría de la mezcla: los macho alfaeuropeos fecundando la simiente de las divas americanas. Si la primera parte del proyecto busca traspasar al pentagrama la personalidad de los iconos femeninos del arte cinematográfico del S. XX, el segundo hace lo propio con las mentes más sobresalientes del último milenio. Bajo la premisa humanística del “Mens sana in corpore sano” (Juvenal, Salurae X, v. 35) los responsables de la Vienna juegan al trasvase genético para forzar el maridaje espiritual entre el placer del pensamiento y el placer visual-raciocinio y emoción, mente y cuerpo, potencia y acto-, dando lugar a la tercera parte del tríptico: trece emparejamientos (apareamientos) artísticos que van de Marilyn Monroe con Stephen Hawking a Rita Hayworth con Isaac Newton. Si sobrecoge la osadía del homenaje, más altas cotas de placer alcanza el juego final de guiños y citas, de síntesis, de voluntad llevada al extremo del acto del amor. Los 26 retratos se entroncan al fin casi como una apuesta que pasa de los estético a lo ético, hay aquí un posicionamiento moral que desea por encima de todo que las visiones y sueños de algunos ilustres alumbren el porvenir con sus ejemplos. Los arreglos orquestales acaban confesando ese anhelo en pos de la belleza, el afeitte para una civilización sana y en sus cabales. Empresa difícil, aunque argumentos como los de la Vienna Art Orchestra allanan el camino con determinación y sabiduría. Por muchos años”.

Enrique Turpin



**3**

**ROCK, POP, MÚSICA LIGERA**





29

**ALFARO, Fernando (1963-)**

Carnevisión [Grabación sonora] / Fernando Alfaro y Los Alienistas. -- La Manga del Mar Menor : Los enanos gigantes, p 2007. -- 1 disco compacto (50 min., 48 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Los cuatro vientos ; U la la la que fácil es ; La muerte tostada por el sol ; Problemas de sueño ; Luz de gas ; Con las manos en la sangre ; La hora de los verdugos ; Queda expulsado de la especie humana ; Silverio, tenor de la comarca ; La mancha en el interior ; Su mano sobre la mía ; Derringer derrengado

D.L. M 16778-2007

1. Pop-rock español

I. Los Alienistas (Grupo musical) II. Título

2.ALF 90

1019297

ALI R.C.D. 5783

6'50 €

“Vuelve Alfaro al pop mayúsculo con una docena de canciones arañadas por suaves arreglos de cuerda y de viento, síntesis de los mayores logros del albaceteño en forma y fondo. Por un lado, el aliento melódico, alimentado por fibra eléctrica y oxigenado por acústicas y ritmos abiertos. Por el otro, la mirada a ese abismo interior donde hierven venganzas pendientes, amores turbios, destinos sin cumplir y vidas vagamente suicidas”. XAVIER CERVANTES



30

**AUSERÓN, Santiago (1954-)**

Canciones de Santiago Auserón con la Original Jazz Orquesta [Grabación sonora]. -- Madrid : La Huella Sonora, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (58 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. El joraique ; 2. Obstinado en mi error ; 3. El canto del gallo ; 4. No más lágrimas ; 5. Charla del pescado ; 6. Annabel Lee ; 7. La misteriosa ; 8. El carro ; 9. El tonto Simón ; 10. Semilla negra ; 11. La negra flor

D.L. M 15291-2008

1. Jazz Rock 2. Pop-rock español

I. Palomar, Enric II. Orquesta Taller de Música de Barcelona III. Título

2.AUS 90

1.AUS 70

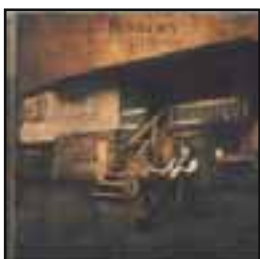
1054558

ALI R.C.D. 5805

16 €

“Puede que este país no respete a los músicos que concedieron talento y dignidad al pop español, pero eso nunca lo utilizará como excusa Santiago Auserón para quedarse esperando el cheque de la SGAE. Después de adaptar junto a su hermano Luis- clásicos guiris al castellano en Las Malas Lenguas, ahora nos redescubre sus propios standards - El Tonto Simón, Semilla Negra- con una atinadísima y estimulante orquesta”.

M.P.



**31**

**BUNBURY, Enrique (1967-)**

Herville de Luxe [Grabación sonora] / Bunbury. -- Madrid : Emi Music Spain, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (54 min., 54 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. El hombre delgado que no flaqueará jamás ; 2. Porque las cosas cambian ; 3. Bujías para el dolor ; 4. Si no fuera por ti ; 5. Hay muy poca gente ; 6. El porqué de tus silencios ; 7. Doscientos huesos y un collar de calaveras ; 8. Irremediamente cotidiano ; 9. Canción cruel ; 10. Todos lo haremos mejor en el futuro ; 11. Aquí

D.L. M 38821-2008

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90

1058723

ALI R.C.D. 5851

16 €

“Han sido cuatro años de silencio discográfico desde el irregular “El Viaje a ninguna parte”, tres años de silencio en directo- exceptuando la minigira con Héroes del Silencio y el contubernio de un solo concierto con Nacho Vegas- desde que se bajó del escenario de Zuera (Zaragoza).

El Huracán Ambulante, su anterior banda, ya no existe, y hace ya un par de años que Bunbury vive en una casa con huerto en el Puerto de Santa María-“El Sur es mi Norte”, canta en “Bujías para el dolor”-.

Muchos cambios, mucho tiempo. Pero el aragonés aprovecha uno de los primeros versos de su primer single, El hombre delgado que no flaqueará jamás, para proclamar: “Voy con la firme intención de caldear el ambiente y armar un buen escándalo”. De entrada, todo está en su sitio. Pero lo que más en su sitio está, y sorprende, es el sonido- produce Phil Manzanera- de rock sin concesiones, corpulento e intenso de la primera parte del disco, que no sólo tiene los temas citados, sino que se cierra con una de las mejores canciones que Bunbury ha escrito nunca: Hay muy poca gente. La segunda parte, más lenta más cercana a sus querencias fronterizas- Genial canción cruel- y Cabareteras- Todos lo haremos mejor en el futuro-, se inicia con la extraordinaria El porqué de tus silencios y aún ofrece Irremediamente cotidiano, otra canción entre lo mejor del repertorio de Bunbury. Seguramente ayude el hecho de que, por una vez, haya reducido el tinglado a once temas ahorrándose las bajadas de intensidad de las que adolecían anteriores trabajos, pero Herville de Luxe resulta su disco más coherente y pleno. La sensación es que todos los caminos y decisiones que ha tomado Bunbury en su carrera le han llevado hasta aquí, a este punto de encuentro. Le seguirán amando y odiando los mismos, eso no cambiará y hasta es mejor así, pero que venga otro disco nacional y lo supere”.

Josu Lapresa



32

**CALEXICO (GRUPO MUSICAL)**

Carried to dust [Grabación sonora] / Calexico. -- [S.I.] : City Slang, p 2008. -- 1 disco compacto (45 min., 26 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Victor Jara's Hands ; 2. Two Silver Trees ; 3. The News About William ; 4. Sarabande in Pencil Form ; 5. Writer's Minor Holiday ; 6. Man Made Lake ; 7. Inspiración ; 8. Houses of Valparaiso ; 9. Slowness ; 10. Bend to the Road ; 11. El gatillo (Trigger Revisited) ; 12. Fractured Air (Tornado Watch) ; 13. Falling from Sleeves ; 14. Red Blooms ; 15. Contention City

1. Pop-Rock

I. Título

2.CAL 90

1055037

ALI R.C.D. 5814

13 €

“Nuevo episodio de tex-mex crepuscular. Como sus mariachis ya no conquistan ni a los corazones más impresionables, John Convertino y Joey Burns han planteado su sexto disco como un canto a la luna. Nocturnos y susurrantes, invitan a ilustres del nuevo folk (Sam Beam) y se acercan a M. Ward para intentar convencer que Carried to dust tiene más de canción de autor que de cine de género. Les sobra profesionalidad y les falta carisma”.

César Estabiel



33

**CALLE 13 (GRUPO MUSICAL)**

Residente o visitante [Grabación sonora] / Calle 13. -- [S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, [2007]. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto con letra de canciones

Contiene: Intro ; Tango del pecado ; La fokin moda ; Sin exagerar ; Mala suerte con el 13 ; Llégale a mi guarida ; Un beso de desayuno ; Uivi guaye ; Algo con-sentido ; Pal norte ; La cumbia de los aburridos ; A limpiar el sucio ; El avión se cae ; La crema ; La era de la copiaere ; Se vale to-to ; Atrévete-te-te ;

Suave ; La hormiga brava

1. Reggaeton

I. Título

2.CAL 90

1052127

ALI R.C.D. 5786

21 €

“La mejor manera de liderar el reggaetón es superarse. Y en ello andan Calle 13, inyectando oxígeno creativo. Su música cuenta ya como la más intelectualizada del género, un soplo de aire fresco que combina letras plenas de provocación, locuacidad y sentido del humor con un sonido que, a partir de la hibridación con hip hop y dancehall, se expande hacia el universo urban

y asun de indudable latinidad incorporando ritmos y melodías del folclore caribeño. Música del pueblo y para el pueblo”.

GERARDO SANZ



**34**

**CHESNUTT, Vic**

North star deserter [Grabación sonora] / Vic Chesnutt. -- Montreal : Constellation, 2007. -- 1 disco (57 min.) + 1 folleto con las letras de las canciones

Contiene: 1.- Warm 2.- Glossolalia 3.- Everything I Say 4.- Wallace Stevens 5.- You Are Never Alone 6.- Fodder On Her Wings 7.

- Splendid 8.- Rustic City Father's 9.- Over 10.- Debriefing 11.- Marathon 12.- Rattle

1. Pop-Rock

I. Título

2.CHE 90

1049752

ALI R.C.D. 5785

19 €

“ROCK-FOLK Fuera de tiempo y catalogación. Su red musical parece que ya existía de antemano, oculta como los diamantes en la mina, esperando que Vic Chesnutt llegara para colocar su voz y sus versos. Todo lleva la firma y el aliento de un genuino maestro, aquí reverenciado por una nueva cohorte de pupilos felices y aplicados. Bien acompañado por Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, acelera más que nunca en una carrera contra la comodidad y el olvido. Catártico”.

JUAN CERVERA



**35**

**COLDPLAY (GRUPO MUSICAL)**

Viva la vida [Grabación sonora] : or Death and all his friends / Coldplay. -- [S.I.] : EMI Records, cop. 2008. -- 1 disco compacto (44 min., 34 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Life In Technicolor ; Cemeteries Of London ; Lost! ; 42 ; Lovers In Japan ; Yes ; Viva La Vida ; Violet Hill ; Strawberry Swing ; Death And All His Friends

1. Pop Alternativo

I. Título

2.COL 90

1045339

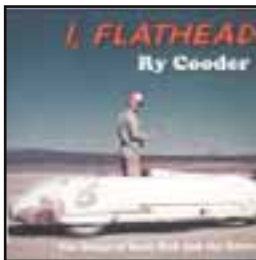
ALI R.C.D. 5757

19 €

“Hemos llegado a un punto en el que no podemos ser más grandes, así que hemos intentado ser mejores”. Chris Martin explicaba de esta manera el ‘leitmotiv’ con el que su banda encaró la gestación de su cuarto trabajo, grabado en varias sesiones alrededor del mundo (Barcelona incluida). Pues lo ha conseguido, entregando un álbum candidato a ser el mejor de su carrera y borrando de un plumazo el recuerdo del fallido y soporífero ‘X & Y’ (2005). Lo que allí era épica de cartón-piedra, estructuras predecibles y aburrimiento general, aquí es pura emoción y madurez bien entendida. Martin y sus muchachos dan la sensación de habérselo pasado estupendamente creando este ‘Viva la vida’ y Brian Eno, productor, parece

haberles entendido casi tan bien como lo hizo con U2 en 'The Joshua Tree'. La comparación no es gratuita, porque la influencia de los irlandeses planea más que nunca sobre Coldplay: arreglos electrónicos ambientales, guitarras épicas con el 'delay' a tope, la actitud y la voz mesiánica (atemperada ¡Gracias al Señor!) de Martin a lo Bono... Casi unos Arcade Fire -su otra referencia- para todos los públicos. No es el sonido más sorprendente del mundo, pero al cuarteto de Oxford le funciona en la mayoría del CD (es imprescindible escucharlo como un todo), desde la excitante apertura que es la instrumental 'Life In Technicolor' hasta 'Viva La Vida' -quizá la mejor canción-, 'Lovers in Japan'... o '42'. Sólo algún resbalón y esa actitud resabiada a veces al borde de lo cargante impiden que sea una obra realmente grande. La portada remite a una revolución, pero más bien es una transición tranquila".

Nacho Ruiz



**36**

**COODER, Ry**

I, Flathead [Grabación sonora] / Ry Cooder. -- [S.I.] : Nonesuch, p. 2008. -- 1 disco compacto (53 min., 08 seg.) : digital + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Drive Like I Never Been Hurt ; 2. Waitin' for Some Girl ; 3. Johnny Cash ; 4. Can I Smoke In Here? ; 5. Steel Guitar Heaven ; 6. Ridin' With the Blues ; 7. Pink-O-Boogie ; 8. Fernando Sez ; 9. Spayed Kooley ; 10. Filipino Dance Hall Girl ; 11. My Dwarf Is Getting Tired ; 12. Flathead One More Time ; 13. 5000 Country Music Songs ; 14. Little Trona Girl

1. Pop-Rock

I. Título

2.COO 90

1051936

ALI R.C.D. 5781

18 €

"A Ry Cooder no hay que suponerle el talento: lo tiene más que demostrado. Su última entrega no nos descubre ninguna faceta nueva del artista, pero vuelve a fascinar con su capacidad para contar historias exquisitamente envueltas. En su edición de lujo este disco viene acompañado de una breve novela. Aún sin ella, la historia funciona, bien como disco conceptual, que se decía antes, o como colección de canciones. Cooder nos lleva de paseo por un profundo sur norteamericano de leyenda, un lugar donde se dan cita acentos mexicanos y tejanos, beatnicks en proceso de demolición interior, extraterrestres con guasa, chicas que saltan del motel al Cadillac y enloquecidos pilotos de velocidad pura que surcan los lagos de sal. El marco musical de este disco de carretera es el habitual: blues hondo, swing con clase, ecos de mariachi, contry enraizado, folk a cuatro bandas y rockabilly vacilón. La instrumentalización, la justa. Ry se ocupa de las guitarras y su hijo Joachim, de las percusiones. Un viejo zorro se sienta en la batería, Jim Keltner; el bajo es cosa de René Camacho. El toque latino lo ponen los arreglos de cuerda de Jesús Guzmán. Si hace falta la mano de un amigo, ahí está Flaco Jiménez punteando con su acordeón en Filipino Dancehall Girl. Y si hay que homenajear a alguien, que sea Johnny Cash, en el tema que lleva su nombre. La canción que abre el disco resume el sentimiento y la sonoridad de esta fascinante ruta por el universo de Ry Cooder: Drive Like I Never Been Hurt, un combinado de música fronteriza con el corazón abierto a los sonidos de antaño y lo que venga por delante. Puro vintage futurista".

RICARDO AGUILERA



37

**ELI "PAPERBOY" REED & THE TRUE LOVES (GRUPO MUSICAL)**

Roll with you [Grabación sonora] / Eli "Paperboy" Reed & the True Loves. -- [S.I.] : Q Division, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Stake Your Claim ; 2. Am I Wasting My Time ; 3. It's Easier ; 4. Satisfier ; 5. Take My Love With You ; 6. I'll Roll With You ; 7. She Walks ; 8. I'm Gonna Getcha Back ; 9. Won't Give Up Without A Fight ; 10. (Am I Just) Fooling Myself ; 11. (Doin'The) Boom Boom

1. Música soul

I. Título

2.REE 80

1053372

ALI R.C.D. 5794

20 €

"No es difícil fascinarse por un disco como éste cuando, oído su contenido, se aprecia que su autor está sobrado de talento: los 11 temas que lo componen, singles todos ellos, actualizan el Memphis soul, ayudados por un trío de metales que conduce al octeto que lidera Eli por las más altas cotas que alcanzaran gente, ¡y no es broma!, como Otis Redding o Sam Cooke. El chaval- 24 años y blanco- posee una prodigiosa voz y un gusto exquisito. Ambos factores confluyen en una obra que reivindica el sonido Stax con insultante suficiencia. ¡Oído avizor, que habemus madera de crack!"

KOLEGA



38

**EXTREMODURO (GRUPO MUSICAL)**

La ley innata [Grabación sonora] / Extremoduro. -- [Madrid] : Warner Music, cop. 2008. -- 1 disco compacto : Digital

Contiene: 1.- Dulce introducción al caos ; 2.- Primer movimiento: El sueño ; 3.- Segundo movimiento: Lo de fuera ; 4.- Tercer movimiento: Lo de dentro ; 5.- Cuarto movimiento: La realidad ; 6.- Coda flamenca: Otra realidad

Letra de las canciones en el folleto

1. Rock duro

I. Título

2.EXT 40

1056143

ALI R.C.D. 5842

17 €

"SUBE Y BAJA, Y SUBE Y BAJA, Y SUBE Y BAJA Y BAJA MÁS PARA LUEGO voler a subir. Una montaña rusa de emoción y sentimiento adscrita a la personalidad de un genio artístico como el de Robe Iñesta, un antihéroe de este siglo, después de seis años de sequía por fin ha conseguido la inspiración para grabar material nuevo. ¡Y que material! Iñaki "Uoho", el encargado de traducir a un pentagrama lo que Robe quiere expresar ha hecho un trabajo increíble. Violines violonchelo, oboes, percusiones, flautas, trompetas, órganos y muchos arreglos, que hacen de "Ley Innata", posiblemente, el mejor disco de Extremoduro. Nadie habla del más comercial. Se presenta en formato conceptual con seis cortes, cerrando con "Coda Flamenca" (Otra Realidad), y todos inevitablemente lo asociamos con Pedrá. Y él ahí está, pasando de tí y de mí, a su bola. Su reino no es de este mundo. Y nosotros seguimos subiendo, y bajando. Y subiendo".



**39**

**HINSON, Micah P.**

Micah P. Hinson and the red empire orchestra [Grabación sonora]. -- [Barcelona] : Houstonparty, D.L. 2008. -- 1 disco compacto

Contiene: 1.- Come Home Quickly, Darlin' ; 2.- Tell Me It Ain't So ; 3.- When We Embraced ; 4.- I When We Embraced ; 5.- Throw The Stone ; 6.- Sunrise Over Olympus Mons ; 7.- The Fire Came Up To My Knees ; 8.- You Will Find Me ; 9.- The Wishing Well And The Willow Tree ; 10.- We Won't Have To Be Lonesome ; 11.- Dyin' Alone

D.L. B 11299-2008

1. Pop Alternativo

I. Título

2.HIN 90

1049954

ALI R.C.D. 5761

14 €

“Rock, country y folk con orquesta. Sólo lo puede hacer él, y salirle bien. Que cuando escuchas a Micah te sabe a Tom Waits, Leonard Cohen o Johnny Cash ya se podría haber dicho desde sus primeros disco. Éste es el tercero, y el mejor. No mucho mejor, el salto es pequeñito, pero hay que tener en cuenta que para muchos su marca ya es de récord. Dice que todos sus discos “nacen de circunstancias personales especiales”, y éste -sólo tiene 27 años y ya ha estado en la cárcel, ha sido drogadicto, tiene una lesión perpetua de espalda- ha sido el menos dramático, ya que ha encontrado la estabilidad y se ha casado.

Aún así, el cabrón transmite melancolía rota y dolor en cada nota. Escucha The Fíre Came Up to My Knee, cantada prácticamente a capela, y descubre una de las voces más bonitas del rock”.

V.R.



**40**

**METALLICA (GRUPO MUSICAL)**

Death Magnetic [Grabación sonora] / Metallica. -- [S.I.] : Vertigo, p 2008. -- 1 disco compacto (74 min., 14 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. That Was Just Your Life ; 2. The End of the Line ; 3. Broken, Beat & Scarred ; 4. The Day That Never Comes ; 5. All Nightmare Long ; 6. Cyanide ; 7. The Unforgiven III ; 8. The Judas Kiss ; 9. Suicide & Redemption (Instrumental) ; 10. My Apocalypse

1. Rock duro

I. Título

2.MET 40

1055247

ALI R.C.D. 5811

20 €

“Desde el primer tema, “That was just your life”, el mensaje es claro: a pesar del título del disco, Metallica no solo están vivos -a modo de intro, suena durante unos segundos el latido



de un corazón- sino que rebosan energía. Energía que se plasma intensamente en éste y en otros cortes como My Apocalypse o The End Of The Line, puro thrash metal 2008. Además de potencia exultante, Death Magnetic también nos muestra esa otra cara más experimental propia de unos músicos cuyo bagaje de influencias crece progresivamente. ¿Puedes imaginarte a Metallica sonando como un cruce entre Pink Floyd y Iron Butterfly? Escucha All Nightmare Long y haz la prueba. Resulta sintomático que tras muchos años con Bob Rock hayan puesto en las manos de Rick Rubin -veterano productor de AC/DC, Slayer o Red Hot Chilli Peppers- el disco con el que se reivindicán de nuevo como la banda solvente y creíble que nunca debieron dejar de ser. Porque en efecto, Death Magnetic es como nos decía James Hetfield el mes pasado, una recuperación de su esencia más genuina, de su verdadera personalidad”.

Mariano Muniesa



**41**

**PANDA BEAR (GRUPO MUSICAL)**

Person Pitch [Grabación sonora] / Panda Bear. -- [S.I.] : Paw Tracks, p 2007. -- 1 disco compacto (45 min., 31 seg.) : digital + 1 folleto

Contiene :1. Comfy in Nautica ; 2. Take Pills ; 3. Bros ; 4. I'm Not ; 5. Good Girl ; 6. Carrots ; 7. Search for Delicious ; 8. Ponytail

1. Pop Alternativo

I. Título

2.PER 90

1051929

ALI R.C.D. 5773

14 €

“Noah Lennox, alias Panda Bear y componente de Animal Collective, ha construido un arco iris de pop casi barroco que parece jugar en dos estadios diferentes: por un lado, las melodías vocales en el más puro estilo tradicional de pop dulce e ingenuo; por otro, un paisaje de capas y capas de sonidos que crean extraños e hipnóticos decorados para la parte vocal. El resultado, así como Brian Wilson perdido en un laberinto diseñado por David Lynch o Phil Spector manipulando el “Endless Summer” de Fennesz, desemboca en 45 minutos que suenan a la vez familiares y alienígenas dando una nueva vuelta de tuerca a un concepto de avant-pop que lo mismo picotea del shoegazing que del laptopismo sin adscribirse a ninguno de sus postulados. Un verdadero trabajo de magia artesanal que tan pronto puede remitir a ignotas ceremonias tribales como microscópicos ejercicios de baile autista, que levita sobre lagos de calma lisérgica o provoca suaves trances hacia la catarsis”.

JUAN CERVERA



**42**

**PRIMAL SCREAM**

Beautiful Future [Grabación sonora] / Primal Scream. -- [S.I.] : B-Unique Records, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital + 1 folleto

Contenido: 1. Beautiful Future ; 2. Can't Go Back ; 3. Uptown ; 4. The Glory of Love ; 5. Suicide Bomb ; 6. Zombie Man ; 7. Beautiful Summer ; 8. I Love to Hurt (You Love to Be Hurt) ; 9. Over & Over” ; 10. Necro Hex Blues ; The Glory Of Love (Single Version)

1. Rock

I. Título  
2.PRI 40  
1051997  
ALI R.C.D. 5782

18 €

“Con Riot City Blues (2006) les cayó todo el peso de la modernidad encima: que si eso era un pastiche, que si olía desde lejos a The Rolling Stones y The Faces, que para copistas ya estaban bandas co-mo Diamond Dogs... En fin, que no les salvó ni el pepinazo deCountry Girl. Así las cosas, para su siguiente trabajo, Bobby Gillespie y los suyos pensaron que para qué jugar a una sola carta, si tienen la mejor mano de la mesa. En su noveno trabajo, la banda escocesa repasa todos los resortes sonoros que la ha hecho grande, muy grande. Aunque el arranque con Beautiful Future no sea muy alentador (suena unos Pulp enranciadados), el as llega con Can't Go Back, un rock'n'roll ultra sexy pasado de anfetaminas. La primera en la frente. Continúa con Uptown, que es puro Stones con la calen- tura disco del Emotional (1980), y con The Glory of Love, que tiene un estribillo que hubieran firmado T-Rex. Y, claro, no les toquen las palmas que se conocen. Suicide Bomb remite directamente a The Jesus & Mary Chain y a las letanías políticas de la casa. Zombie Man es a Beautiful Future lo que fue Rocks a Give Out But Don't Give Up (1994): un pedazo de hit. Viscosamente comercial, pero hit. Con Beautiful Summer se pone a The Doors por montera y en I Love to Hurt (You Love to Be Hurt), un trabajito a medias con Lovefoxxx, de CSS, le sale la vena electrónica. Y esperen, porque la brasileña no es la única reclutada: Linda Thompson (Fair-port Convention) se une para recrear Over & Over, de Fleetwood Mac, y Homme echa el cierre en plan macarra con Necro Hex Blues. En la dispersión está el gusto”.

IGOR LÓPEZ



**43**  
**ROSARIO**

Parte de mí [Grabación sonora] / Rosario. -- Madrid : Universal Music Spain, p 2008. -- 1 disco compacto (40 min., 4 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Por tu ausencia ; Algo contigo ; Algo de mí ; Ojalá que llueva café ; La distancia ; No dudaría ; Te quiero te quiero ;

El sitio de mi recreo ; Nada de nada ; Palabras de amor ; Como me las maravillaría yo ; Paraules d'amor (bonus track)

D.L. M 16082-2008

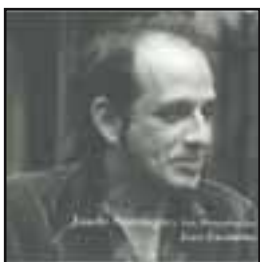
1. Música pop 2. Pop-rock español

I. Título  
2.ROS 90  
1035623  
ALI R.C.D. 5804

16 €

El octavo disco de Rosario lleva por título Parte de mí. En este disco ofrece una visión personal de once de las canciones que le han marcado su vida. Parte de mi muestra su universo musical más íntimo con versiones de temas como “El sitio de mi recreo” de Antonio Vega, “No dudaría” de su hermano Antonio, “Te quiero te quiero” de Nino Bravo o “Como me la maravillaría yo” de su madre, Lola Flores. “No he querido hacerlas mejor que ellos ni grabar nada pretencioso, simplemente las he hecho un poco más y las he acercado a mi mundo musical”, dice Rosario

[www.lahiguera.net](http://www.lahiguera.net)



44

**SANTIAGO, Josele**

Loco Encontrao [Grabación sonora] / Josele Santiago y Sus menudencias. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (40 min., 51 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Loco encontrado ; 2. Baila el viento ; 3. Vuelo de volar ; 4. Bernardo ; 5. Cienpiés ; 6. De papel ; 7. Mar de fondo ; 8. Fotocopia ; 9. Fresa y limón ; 10. Pescao ; 11. Siendo gueno ; 12. De repente nada

Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 1803-2008

1. Pop-rock español

I. Título

2.SAN 90

1058189

ALI R.C.D. 5841

14 €

“Investigación, innovación o evolución no son asuntos que preocupen a Josele Santiago, aunque el madrileño sabe lo que es asumir riesgos. Su desprecio por las tendencias, su casticismo militante y su respeto por las canciones -seres animados que sienten y padecen, que piden y anhelan- terminaron estrellados contra la cuenta de resultados de EMI, que le invitó a cerrar la puerta por fuera.

Ahora entrega un tercer disco tan bueno como los anteriores, que pide tiempo para ser desentrañado y nos hace transitar de la euforia -Baila el viento- al escalofrío- Fresa y limón-, con parada facultativa en la locura: Fotocopia. Además, rinde homenaje a los que se fueron -Bernardo, Vuelo de volar-, pleitesía a los que le enseñaron -Siendo gitano, original de Fats Waller- y firma una de sus mejores canciones de su carrera: Pescao”.

César Luquero



45

**VETUSTA MORLA (GRUPO MUSICAL)**

Un día en el mundo [Grabación sonora] / Vetusta Morla. -- [Madrid] : Pequeño salto mortal, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (48 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 12 fichas

Contiene: 1. Autocrítica ; 2. Sálvese quien pueda ; 3. Un día en el mundo ; 4. Copenhague ; 5. Valiente ; 6. La marea ; 7. Pequeño desastre animal ; 8. La cuadratura del círculo ; 9. Año nuevo ; 10. Rey sol ; 11. Saharabbey road ; 12. Al respirar

Letra de las canciones en las fichas

D.L. M 866-2008

1. Pop-rock español

I. Título

2.VET 90

1058724

ALI R.C.D. 5849

13 €

“Impresinante debut discográfico de este sexteto de Tres Cantos (Madrid), que hasta ahora solo contaba con un EP autoeditado de seis canciones. Vetusta Morla lleva seis años tocando en festivales, clubes y verbenas por toda España y paso a paso, gracias a un gran directo, se ha hecho con un buen puñado de fieles seguidores. Con Un día en el mundo dejan de ser promesa y se colocan en primera división.

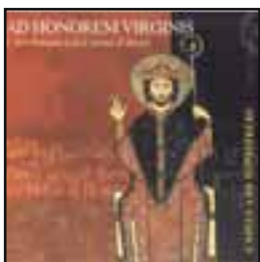
¿De qué van? En pocas palabras, Vetusta Morla es un grupo de pop-rock de inspiración británica que interpreta -en castellano- letras originales con pinceladas surrealistas, melodías sugerentes con estribillos pegadizos sin caer en lo cursi o en lo pretencioso. Son canciones intensas que avanzan in crescendo, guiadas por la voz personalísima de su cantante, Pucho. El tema que da nombre al disco es un hit en toda regla”.

J. P. Velázquez-Gaztelu

4

## MÚSICA CLÁSICA





**46**

AD honorem Virginis [Grabación sonora] : L'Ars Antiqua a la Corona d'Aragó. -- [S.I.] : Licanus, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (59 min., 21 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Contiene: L'Ars Antiqua a la Corona d'Aragó: Polifonía sacra a la Corona d'Aragó (s. XIII i XV) i El Cant de la Sibila (ms. Girona s.XII). Obres dels Monestirs de Santes Creus, Sant Jeroni de la Murtra, Santa Maria de Ripoll, Priorat d'Escaladei i de la Catedral de Tortosa

Int.: Capella de Ministrers ; Lluís Vich Vocalis ; director, Carles Magraner

Grabado el 29 y 30 de diciembre de 2007 en el Centre Cultural La Beneficiència de València

D.L. V 1023-2008

1. Música medieval

I. Magraner, Carles II. Capella de Ministrers

302 ADH

1058981

ALI R.C.D. 5853

18'50 €

“La función de la polifonía en la liturgia se había sumado a la del tropo desde que empezó su uso allá por el siglo XI en los monasterios de la orden benedictina. Si el tropo no era más que un embellecimiento de la letra y música de los textos litúrgicos, ampliados con materiales de nueva creación, la polifonía añadía una nueva dimensión al tropo, ampliando su volumen sonoro. Melodías que hasta entonces se cantaban o se hubiesen cantado a una voz pasaron a doblarse mediante contrapuntos muy simples, que buscaban aproximarse a la divinidad –al cielo– al doblar e incluso triplicar su dimensión hacia lo alto, frente al tropo que lo hacía en un sentido horizontal”.

Maricarmen Gómez



**47**

AL-HADIQAT Al-Adai'a [Grabación sonora] : Música i poesia andalusí a la València del s. XII-XIII. -- [S.I.] : Licanus, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (60 min., 50 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (43 p.)

Contiene: Música i poesia andalusí a la València dels s. XII-XIII / Obres de Ibn Jafáya, Ibn Zaquát, Amat Al-Aziz, Al-Husaynyya, Ibn Al-Abbár, Ibn Al-Arif, Al-Rusafi, Ibn Labanna i Ibn Abi I-Rabi Al-Xativi

Int.: Ensemble Akrami ; director, Mohamed Amin El Akrami ; Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner

Grabado el 1 y 2 de marzo de 2008 en el Centre Cultural La Beneficiència de València

D.L. V 1021-2008

1. Música andalusí

I. Magraner, Carles II. Capella de Ministrers

302 ALH

1059160

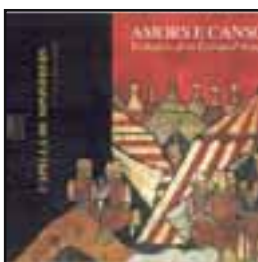
ALI R.C.D. 5855

18'50 €

“La rigurosidad de los criterios aplicados se ha adaptado al contenido de los poemas, respetando los modos y ritmos fijados por al-Há'ik en su Cancionero, aunque la pérdida de algunas melodías ha llevado a sustituirlos por otros modos y ritmos de esta tradición. En otras composiciones se ha llevado a cabo una recreación de los poemas, eligiendo aquellos ritmos y modos de la tradición clásica andalusí que mejor se adecuaban a los contenidos textuales.

El objetivo ha sido, a partir de una aproximación histórica, recuperar algunas de las composiciones de los poetas levantinos conservadas en la Escuela Tetuaní, y, como receptores de un legado identificador e integrador, presentarlos en perfecta armonía en homenaje a estos teóricos, poetas, compositores y músicos”.

Manuela Cortés García



#### 48

**AMORS e cansó** [Grabación sonora] : Trobadors de la Corona d'Aragó. -- [S.I.] : Licanus, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (74 min., 59 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Contiene: Trobadors de la Corona d'Aragó (S. XII - XIII) / Obres de Raimon de Miraval, Berenguer de Palou, Ponç d'Ortafà, Guiraut Riquier, Matieu de Caersí i del Monestir de Sant Joan de les Abadesses

Int.: Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner

Grabado el 1 y 2 de febrero de 2008 en el Centre Cultural

La Beneficiència de València

D.L. V 1022-2008

1. Música medieval

I. Magraner, Carles II. Capella de Ministrers

302 AMO

1058982

ALI R.C.D. 5854

18'50 €

“Se entiende por trovador a todo artista de entre fines del siglo XI y fines del XIII capaz de crear la letra y música de sus canciones. El más antiguo del que hay noticia es Guillem, duque de Aquitania (1071-1126), y el último se estima que fue Guiraut Riquier (†1292), que entre otros estuvo al servicio de Alfonso X el Sabio. El “trovar” o saber encontrar “sons e motz” (sones y palabras) era una moda que se extendió entre la nobleza de una amplia área geográfica centrada en el mediodía de Francia. En realidad se trataba de una forma de sofisticado galanteo, producto de una sociedad que empezaba a refinar sus modales con la mejora de la calidad de vida gracias a una relativa estabilidad político-económica; también era una forma de encauzar la crítica. Los géneros por excelencia de la poesía cortesana fueron la cansó, de argumento amoroso, y el sirventés que siempre encierra algún tipo de mensaje agrio o incluso violento. Aunque otros géneros como el alba, la pastorela o la tensó fueron cultivados con menor frecuencia, de todos quedan piezas maestras que prueban la versatilidad de sus creadores”.

Maricarmen Gómez



#### 49

#### **BRITTEN, Benjamin (1913-1976)**

**Britten on film** [Grabación sonora]. -- [England] : NMC, p 2007. -- 1 disco compacto (79 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (39 p.)

Int.: Simon Russell Beale, narrador ; Mary Carewe, soprano ; Birmingham Contemporary Music Group ; director, Martyn Brabbins

Grabación realizada en 2006  
1. Conciertos 2. Música para cine

I. Título  
3.BRI 22  
520 BRI  
1049965  
ALI R.C.D. 5759

18'50 €

Una de las zonas de sombra de la obra de Benjamín Britten ha sido desde siempre su producción para el cine. Este disco recoge casi ochenta minutos de música escrita por el gran músico inglés para la pantalla con pretextos diversos. El resultado es magnífico de todo punto y una adición verdaderamente importante al catálogo de la producción britteniana grabada en disco.



**50**

CHRISTOPHORUS Columbus [Grabación sonora] :  
paraisos perdidos = Lost paradises = Paradis perdue /  
concepción del programa, selección de textos y músicas y  
adaptaciones musicales Jordi Savall ; dramaturgia y textos  
arameos, hebreos, árabes y náhuatl, Manuel Forcano. --  
Austria : Alia Vox, p. 2006. -- 2 discos compactos(78, 70 min.)  
; 12 cm + 1 libro (271 p.)

Contiene: CD 1. Profecías y evocaciones antiguas ;  
Conquistas y nacimiento de Colón ; Nuevas rutas y grandes  
proyectos ; El fin del Al-Andalus -- CD 2. La diáspora sefardí ;  
Descubrimientos y agravios ; Testamento de Isabel I y muerte  
de Colón

Int.: Montserrat Figueras, Hespèrion XXI, La Capella Reial  
de Catalunya

Grabaciones realizadas en el Monasterio de Sant Pere de  
Rodes (El Port de la Selva, Girona) en mayo, junio, julio y  
agosto de 2006

Subtit. del libro: Luces y sombras en el siglo de Colón  
: la historia y la poesía en diálogo con las músicas árabo-  
andaluzas, judías y cristianas de la Antigua Hesperia hasta el  
descubrimiento del Nuevo Mundo

1. Música medieval  
I. Savall, Jordi II. Forcano, Manuel  
303 CHR  
945964  
ALI R.C.D. 5808

37 €

Savall aprovecha la ocasión para su tradicional despliegue de riqueza tímbrica, imaginación improvisatoria, fantasía ornamental, sugerente belleza sonora e intensidad expresiva. Las ejecuciones tanto instrumentales como vocales resultan irreprochables.





51

**DVORÁK, Antonín (1841-1904)**

Král a Uhlír [Grabación Sonora] / Antonín Dvorák. -- Munchen : Orfeo International, p 2006. -- 2 discos compactos (ca. 114 min.) : DDD + 1 libro (59 p.)

Contiene: Disco 1: Primer Acto -- Disco 2: Segundo Acto y Tercer Acto.

Intérpretes: Ághova ; Breedt ; Jenis ; Lehotsky ; Mikulás ; Prager Kammerchor ; WDR Rundfunkchor Köln ; WDR Sinfonieorchester Köln ; director, Gerd Albrecht

Grabación realizada en Colonia, en mayo de 2005

1. Ópera

I. Título

3.DVO 35

1058729

ALI R.C.D. 5809

37 €

Lo que oímos es de un interés indudable, hay canto muy bello, danzas y piezas orquestales como obertura o intermedio de altura innegable. Albrecht nos restituye la tercera versión de Dvorák con los arreglos de Kovarovic y dirige su lectura con un cuidado por el detalle, un mimo hacia cantares y situaciones y un refinamiento que da gusto.



52

**FLÓREZ, Juan Diego**

Bel canto espectacular [Grabación sonora] / Juan Diego Flórez. -- London : Decca, p 2008. -- 1 disco compacto (76 min., 50 seg.) : DDD + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: CD: 1. Amici miei, che allegro giorno (La figlia del reggimento) / Donizetti ; 2. Finì... me lassa!... Vieni, fra queste braccia! (I puritani) / Bellini ; 3. La maitresse du roi? ...Ange si pur ( La Favorite) / Donizetti ; 4. Venti Scudi! (L'elisir d'amore) / Donizetti ; 5. Una furtiva lagrima ( L'elisir d'amore) / Donizetti ; 6. Linda!, Linda!... Da quell dì che t'incontrai (Linda di Chamounix) / Donizetti ; 7. Linda! Si ritirò... Se tanto (Linda di Chamounix) / Donizetti ; 8. Di che son reo... D'alma celeste (Il viaggio a Reims) / Rossini ; 9. Partir degg'io... T'amo qual s'ama un angelo (Lucrezia Borgia) / Donizetti ; 10. Ah vieni, nel sangue vendicherò le offese (Otello) / Rossini -- DVD ; Interview with Juan Diego Flórez ; Ah! mes amis, quel jour de fête! ( La Fille du régiment ; Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra (Don Pasquale) ; Picture gallery ; Discography

Int.: Juan Diego Flórez ; Orquesta de la Comunitat Valenciana ; director, Daniel Oren

1. Arias

I. Título

399 FLO

1058909

ALI R.C.D. 5852

17'50 €

“Sin olvidar a Rossini, el del extravertido Libenskoﬀ de *Il viaggio a Reims*, Flórez da otra vez, por si fuera necesario, una nueva lección de bel canto, ahora sobre todo del donizettiano de enorme impronta romántica. Con Daniel Oren, cuya veteranía y clase parecen por fin reconocidas por las discográficas multinacionales, al frente de una recién llegada al medio (¿y bienvenida!) Orquesta de la Comunidad Valenciana (el disco se grabó en el Palau de les Arts de Valencia). Flórez vuelve... a dar una lección de posibilidades. Nada le achica ni el canto delicadamente spianato de *Una furtiva lagrima*...equilibrando perfectamente dicción y canto, sílabas y notas; ni el aria de escritura peligrosa de Gennaro para Lucrezia Borgia...; ni ese otro momento que exige tanta prodigalidad de registro como el de Tonio, el aria de los nueve dos, en esta ocasión interpretada en italiano y que ya es como el himno de batalla del tenor suramericano. A estas páginas suma el cantante varias novedades como el *Spirto gentil* de Favorita, en su versión francesa *Ange si pur*, oportunidad para sentar modelo otra vez de su impecable sentido del canto y exhibir su desplegado registro agudo, y también donizettiana, la espontánea, sentimental romanza de Carlo en Linda de Chamounix...En el disco Flórez se reúne a dúo con algunos de sus más conspicuos colegas...Así...la Ciofi es una Linda insuperable, de canto tan perfeccionista y de intenciones tan profundas como las del tenor; Nettekko una desprendida, vibrante Elvira de Puritani...La Barcellona una Melibea rossiniana tan brillante y con tanto sentido del humor como su colega tenoril. No se queda atrás ante nombres actuales más ostentosos el barítono polaco Kwiecien quien da suficiente presencia y réplicas como Belcore al candoroso y entrañable Nemorino de Flórez. Un disco, pues, sin desperdicio”.

Fernando Fraga



### 53

INVOCATION à la nuit [Grabación sonora] : musica nocturna. -- Austria : Alia Vox, p 2008. -- 2 discos compactos (150 min., 31 seg.) + 1 libro (134 p.)

Grabaciones realizadas entre 1993 y 2008

Contiene: CD1: 1. Durme, hermosa donzella / Berceuse Sefardi ; 2. Ay luna que reluzes / Anonyme XVe siècle ; 3. In primo nocturno I / Cristóbal de Morales ; 4. No la devemos dormir (Villancico) / Bartomeu Cárceres ; 5. In primo nocturno II / Cristóbal de Morales ; 6. Si la noche haze oscura / Francisco Guerrero ; 7. Romance del Conde Claros / Francisco Salinas ; 8. Hor che'l ciel, a la terra (1 parte) ; 9. Così sol d'una chiara fonte viva (2 parte) / C. Monteverdi ; 10. Nana: aurtxo txikia negarrez / Anonyme ; 11. Rorro: desvelado dueño mio / T. Torrejón y Velasco ; 12. El mariner / Traditionnelle catalane ; 13. C Kynow avec la poupée / M.P. Musorgsky ; 14. Kuus, kuus kallike / F. Savall ; 15. Les voix humaines / F. Savall d'après Marin Marais ; 16. Nana: duermete, niño, duerme / Manuel de Falla .-- CD 2: 1. Cuando el rey Nimrod / Trad. Sépharade ; 2. Estas noches à tan largas / Anonyme XVe siècle ; 3. Lullabie / Anthony Hobbone ; 4. The night watch / Anthony Holborne ; 5. Nuit / Marc Antoine Charpentier ; 6. La reveuse / Marin Marais ; 7. A dance for the followers of night / Henry Purcell ; 8. Prelude / Henry Purcell ; 9. A fairies dance / Henry Purcell ; 10. Prélude d'acte troisième / Marin Marais ; 11.

Symphonie pour le sommeil / Marin Marais ; 12. Air de la 3e suite,

BWV 1068 / J.S. Bach ; 13. La Paix: largo alla siciliana / G.F. Haendel ; 14. Sonata VI. Lento / Joseph Haydn ; 15. Marcia funebre, adagio assai / L.V. Beethoven ; 16. Maureische Traermusik, K477 / W.A. Mozart

Intérpretes: Le concert des Nations ; La Capella Reial de Catalunya ; Montserrat Figueras ; dir. Jordi Savall

1. Música antiga 2. Canciones de cuna

I. Título

3.INV

000.INV

1052179

ALI R.C.D. 5793

14 €

“És sempre aquesta nit misteriosa que sap acollir totalment el silenci, aquest element tant essencial de la música. És aleshores que la nit ens revela els planys més secrets, les joies més ocultes i els murmuris més llunyans. També és aleshores que descobrim aquesta llum lunar i estrellada capaç de fer-nos sentir reals dins la immensitat d'un univers infinit. És gràcies a tot això que els nostres pensaments esdevenen lúcids i que la nostra imaginació retroba tota la seva llibertat, una llibertat que ens farà sentir-nos capaços d'atènyer tot allò que el nostre cor aspira i desitja... Edmond Rostand deia que “És en la nit que és bonic creure en la llum”, estem convençuts que tots necessitem aquesta llum per retrobar una mica de pau en aquest món estripat per la violència cada cop més absurda i mortífera. “És difícil viure sense pau externa, al nostre voltant. És impossible viure sense pau interna, la pau en els nostres cors.”, ens recorda amb la seva saviesa llegendària el filòsof Raimon Panikkar (nascut el 1918). Per retrobar-la no ens queden sinó l'amor i la música”.

JORDI SAVALL



54

**MAHLER, Gustav (1860-1911)**

[Sinfonías, n. 10, fa menor]

Mahler 10 [Grabación sonora]. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2008. -- 1 disco compacto (78 min.) : DDD ; 12 cm

Int.: Wiener Philharmoniker ; director, Daniel Harding

1. Sinfonías

I. Título

3.MAH 24

1049950

ALI R.C.D. 5762

17 €

“Daniel Harding, el que hasta hace bien poco era el niño mimado de las grandes orquestas, y apadrinado por grandes nombres de la dirección de orquesta, ha abandonado su sello en el que había empezado en los primeros noventa, Virgin, para pasarse a DG. La obra que elige el director inglés para hacer su debut, por todo lo alto, es la 10ª Sinfonía de Gustav Mahler, en “la versión ejecutable” de Deryck Cooke, obra con la que debutó en el 2004, precisamente con la orquesta que le acompaña en esta grabación, la Filarmónica de Viena. La relación de Harding con la música de Mahler se remonta a sus inicios como director de orquesta, dos de sus padrinos más destacados son “mahlerianos” confesos, el primero, Simon Rattle, fue el primero en fijarse en él, que lo llamó como asistente en Birmingham, allí debutaría como director, con la orquesta de sinfónica de la ciudad ; el segundo de sus padrinos, Claudio Abbado, que le invitaba como asistente en Berlín durante un año. Allí debutaría con la Filarmónica de Berlín a

los 21 años. La relación con Mahler empieza al ser nombrado sucesor de Abbado en el 2003, al frente de una orquesta que ya llevaba ese "estigma" la Orquesta de Cámara Gustav Mahler, con la que grabaría en el 2004 una extraña aproximación a la Cuarta Sinfonía del compositor bohemio. Su concepción de la Décima en el 2004 era mucho más fogosa, mucho más vitalista que en esta versión que nos ocupa de 2007, podría ser tanto, por las expectativas del director, como del "vivo y en directo" o por la entrega de la orquesta, con los ojos cerrados, a las ordenes del encargado de llevarles a buen puerto, es curioso, esto de la vitalidad, en una obra que es final, pero aun así no deja de ser atractiva si los resultados son óptimos, claro está. Los "tempi" son prácticamente idénticos en ambas versiones, solamente hay un minuto de diferencia en el Adagio Final, más lento el del registro que nos ocupa que el del concierto vienés. En cuanto a "matices expresivos", ahora se recrea algo más en la forma, pero no en su totalidad, por ejemplo, haciendo más hincapié en el arco y en el fraseo de las cuerdas. No sería esta una primera opción para conocer la tercera versión de Deryck Cooke, antes bien se podría recurrir a Wigglesworth en primer lugar (BBC-Magazine), y en un segundo termino a Chailly (DECCA). Pero si de verdad lo que se quiere es escuchar una buena interpretación en cualquiera de las versiones de Cooke, sin duda habría que recurrir a Sanderling (Berlin Classics) o Gielen (Hänssler)... porque aquí está claro, la Filarmónica de Viena dirige, mientras Harding les acompaña..."

Rubén Florez Bande ( <http://www.gustav-mahler.es/discografia>)



**55**

**MARTIN, Frank (1890-1974)**

Le vin herbé [Grabación sonora] / Frank Martin. -- Arles : Harmonia mundi, p 2007. -- 2 discos compactos (63, 49 min.) : DDD + 1 libreto (90 p.)

Int.: Sandrine Piau, Steve Davislim, Jutta Böhnert ; Rias Kammerchor ; Scharoun-Ensemble ; director, Daniel Reuss

1. Óperas

I. Título

3.FRA 35

1057427

ALI R.C.D. 5807

32 €

Notable traductor de la Misa para doble coro a cappella del mismo autor, Daniel Reuss duplica la plantilla coral respecto a lo consignado por el compositor. Excelente la matizada prestación coral así como la del reducido conjunto instrumental. Una nueva versión que permite acercarse en condiciones sonoras muy satisfactorias a esta interesante y original muestra del talento del músico suizo.



**56**

**PENDERECKI, Krzystof (1933-)**

Capriccio [Grabación sonora] ; De Natura Sonoris II ; Piano concerto / Penderecki. -- Warsaw : DUX, 2007. -- 1 disco compacto (54 min.) : DDD

Int.: Patrycja Piekutowska, violín ; Beata Bilinska, piano ; The National Polish Radio Symphony Orchestra Katowice ; director, Krzystof Penderecki

1. Conciertos (Violín y orquesta) 2. Conciertos (Piano)

I. Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia (Katowice)

II. Título

3.PEN 22

1057689

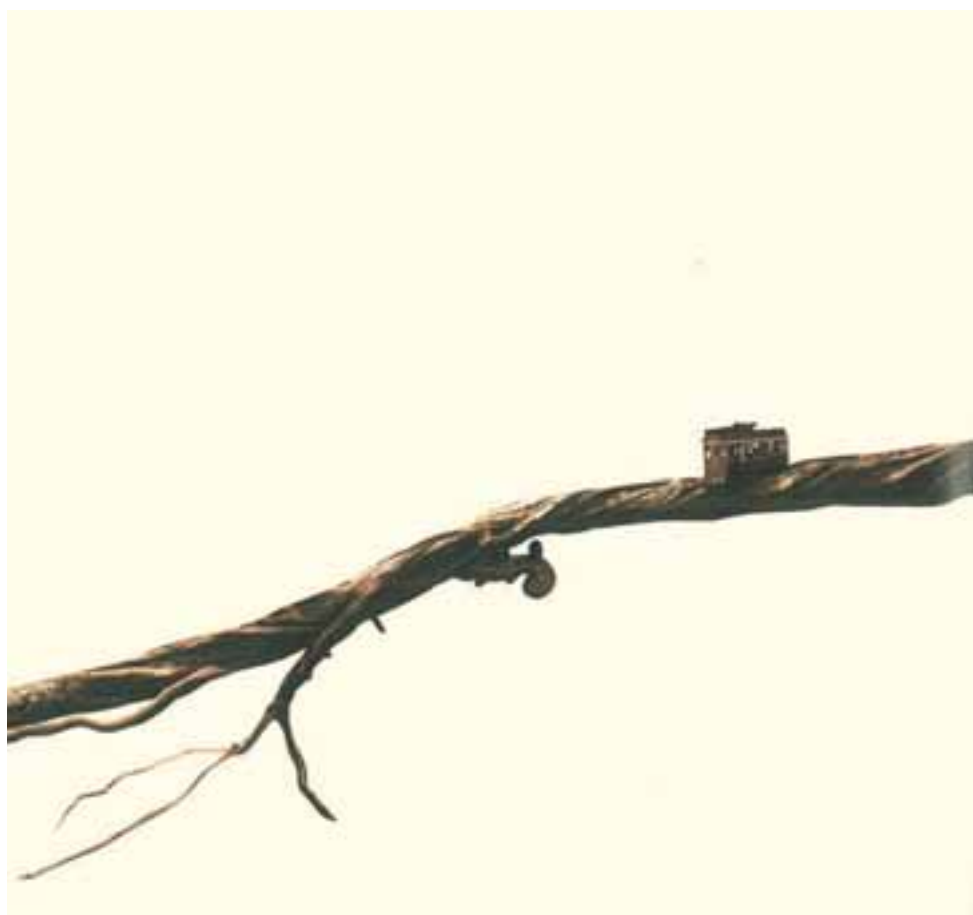
ALI R.C.D. 5810

18'50 €

El Capriccio de 1967 es una obra excepcional. El concierto "Resurrección" es de mayor compromiso con la tradición. Y entre ambas obras, De natura sonoris II, de hermosísima abstracción de música magistral y significativos silencios. Penderecki a la batuta está inmejorable, dominándolo todo y extrayendo sonidos mágicos de una orquesta en estado de gracia.

5

## **MÚSICA FUNCIONAL. BANDAS SONORAS VARIAS**





**57**

**BRITTEN, Benjamin (1913-1976)**

Britten on film [Grabación sonora]. -- [England] : NMC, p 2007. -- 1 disco compacto (79 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (39 p.)

Int.: Simon Russell Beale, narrador ; Mary Carewe, soprano ; Birmingham Contemporary Music Group ; director, Martyn Brabbins

Grabación realizada en 2006

1. Conciertos 2. Música para cine

I. Título

3.BRI 22

520 BRI

1049965

ALI R.C.D. 5759

18'50 €

Una de las zonas de sombra de la obra de Benjamín Britten ha sido desde siempre su producción para el cine. Este disco recoge casi ochenta minutos de música escrita por el gran músico inglés para la pantalla con pretextos diversos. El resultado es magnífico de todo punto y una adición verdaderamente importante al catálogo de la producción britteniana grabada en disco.



**58**

MAMMA mia! [Grabación sonora] : The movie soundtrack featuring the songs of Abba / Music and lyrics by Benny Andersson and Björn Ulvaeus. -- [s.l.] : Littlestar : Polydor, cop.2008. -- 1 disco compacto : Digital

Contiene: 1.- Honey Honey - Amanda Seyfried ;2.- Money, Money, Money - Meryl Streep ; 3.- Mamma Mia - Meryl Streep ; 4.- Dancing Queen - Julie Walters/Meryl Streep/Christine Baranski ;5.- Our Last Summer - Amanda Seyfried/Pierce Brosnan/Colin Firth/Stellan Skarsgård ;6.- Lay All Your Love On Me - Amanda Seyfried/Dominic Cooper; 7.- Super Trouper - Julie Walters/Meryl Streep/Christine Baransk ;8.- Gimme Gimme Gimme (A Man After Midnight) - Amanda Seyfried/Julie Walters/Meryl Streep/Pierce Brosnan/Colin Firth ; 9.

- he Name Of The Game - Amanda Seyfried/Stellan Skarsgård ; 10.- Voulez Vous - Amanda Seyfried/Julie Walters/Meryl Streep/Pierce Brosnan/Colin Firth ; 11.- S.O.S - Meryl Streep/Pierce Brosnan ; 12.- Does Your Mother Know - Christine Baranski/Philip Michael; 13.

- Slipping Through My Fingers - Meryl Streep/Amanda Seyfried ; 14.

- The Winner Takes It All - Meryl Streep ; 15.- When All Is Said and Done - Amanda Seyfried/Julie Walters/Meryl Streep/Pierce Brosnan/Colin Firth ; 16.- Take A Chance On Me - Julie Walters/Stellan Skargård, Colin Firth / Philip Michael/Christine Baranski ;17. I have A Dream - Amanda Seyfried

1. Música para cine  
I. Andersson, Benny-1946 II. Ulvaeus, Björn-1945 III.  
Título  
520 MAM  
1056233  
ALI R.C.D. 5844 17'50 €

Mamma Mia!, La Banda Sonora de uno de los mayores éxitos de Broadway ahora llevado al cine. Película protagonizada por Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Amanda Seyfried, Julie Walters, Christine Baranski...y basada en las canciones de ABBA.

La Banda Sonora esta interpretada por el Cast de la Película. Y está producida por Benny y Björn dos de los miembros de ABBA y productores de uno de los grupos que han marcado historia en la música.



# ÍNDICES





## ÍNDICE DE AUTORES

Alfaro, Fernando: .....	29.
Auserón, Santiago: .....	: 15, 30.
Bridgewater, Dee Dee : .....	1, 16.
Britten, Benjamin : .....	49, 57.
Bunbury, Enrique : .....	31.
Calexico (Grupo musical) : .....	32.
Calle 13 (Grupo musical) : .....	33.
Carmichael, Hoagy : .....	17.
Chesnutt, Vic : .....	34.
Coldplay (Grupo musical) : .....	35.
Cooder, Ry : .....	36.
Downs, Lila : .....	2.
Dvorák, Antonín : .....	51.
Eli "Paperboy" Reed & The True Loves (Grupo musical) : .....	37.
Extremoduro (Grupo musical) : .....	38.
Flórez, Juan Diego : .....	52.
Harris, Stefon : .....	18.
Hinson, Micah P. : .....	39.
Iron and Wine : .....	4.
Jobim, Tom : .....	19.
Junkera, Kepa : .....	5.
Krall, Irene : .....	20.
La Shica : .....	6.
Libert Fortuny Elèctric Quintet (Grupo musical) : .....	21.
Mahler, Gustav : .....	54.
Mariza : .....	7.
Martin, Frank : .....	55.
Martín, Mayte : .....	8.
Metallica (Grupo musical) : .....	40.

Monk, Thelonious : .....	22.
Morente, Enrique : .....	9.
Nelson, Willie : .....	23.
Panda Bear (Grupo musical) : .....	41.
Penderecki, Krzystof : .....	56.
Perkins, Pinetop : .....	24.
Pitingo : .....	10.
Pla, Albert : .....	11.
Primal Scream : .....	42.
Rosario : .....	43.
Sambeat, Pedro : .....	12, 25.
Santiago, Josele : .....	44.
Traoré, Rokia : .....	13.
Valdés, Bebo : .....	14, 26, 27.
Vetusta Morla (Grupo musical) : .....	45.
Vienna Art Orchestra : .....	28.



## ÍNDICE DE TÍTULOS

30 years :	28.
Ad honorem Virginis :	46.
African Tarantella :	18.
Al-Hadiqat Al-Adai'a :	47.
Amors e cansó :	48.
Ao vivo em Montreal :	19.
The Band and I :	20.
Beautiful Future :	42.
Bel canto espectacular :	52.
Blanco y negro :	14, 26.
Britten on film :	49, 57.
Canciones de Santiago Auserón con la Original Jazz Orchestra :	15, 30.
Capriccio :	56.
Carnevisión :	29.
Carried to dust :	32.
Christophorus Columbus :	50.
De fuego y de agua :	8.
Death Magnetic :	40.
Un día en el mundo :	45.
La diferencia :	11.
Double Step :	21.
Etxea :	5.
Flamenco Big Band :	12, 25.
Herville de Luxe :	31.
Hoagy sings Carmichael :	17.
I, Flathead :	36.
Invocation à la nuit :	3, 53.
Juntos para siempre :	27.
Král a Uhlír :	51.

La ley innata : .....	38.
Loco Encontrao : .....	44.
The London Collection : .....	22.
Mahler 10 : .....	54.
Mamma mia! : .....	58.
Micah P. Hinson and the red empire orchestra : .....	39.
North star deserter : .....	34.
Ojo de culebra : .....	2.
Pablo de Málaga : .....	9.
Parte de mí : .....	43.
Person Pitch : .....	41.
Pinetop Perkins and Friends : .....	24.
Red earth : .....	1, 16.
Residente o visitante : .....	33.
Roll with you : .....	37.
The Shepherd's dog : .....	4.
Soulería : .....	10.
Tchamantché : .....	13.
Terra : .....	7.
Trabajito de chinos : .....	6.
Two men with the blues : .....	23.
Le vin herbé : .....	55.
Viva la vida : .....	35.
INDICE DE MATERIAS	
Arias : .....	52.
Blues : .....	23, 24.
Canciones de cuna : .....	3, 53.
Cantautores : .....	11.
Conciertos (Piano) : .....	56.
Conciertos (Violín y orquesta) : .....	56.
Conciertos : .....	49, 57.
Fados : .....	7.
Flamenco-Pop : .....	6.
Flamenco : .....	8, 9, 10, 12, 14, 25, 26.
Jazz fusión : .....	1, 16, 18, 19.
Jazz Rock : .....	15, 30.
Jazz : .....	17, 21, 22, 28.
Latin jazz : .....	12, 14, 25, 26, 27.

Música africana :	1, 16.
Música andalusí :	47.
Música antigua :	3, 53.
Música brasileña :	19.
Música cubana :	27.
Música folk :	4.
Música medieval :	46, 48, 50.
Música mexicana :	2.
Música para cine :	49, 57, 58.
Música pop :	43.
Música popular africana :	13.
Música popular portuguesa :	7.
Música soul :	37.
Música vasca :	5.
Música vocal (Jazz) :	20.
Ópera :	51.
Óperas :	55.
Pop Alternativo :	35, 39, 41.
Pop-rock español :	15, 29, 30, 31, 43, 44, 45.
Pop-Rock :	32, 34, 36.
Reggaeton :	33.
Rock duro :	38, 40.
Rock :	42.
Sinfonías :	54.

