

# Butlletí de novetats discogràfiques



Gener-Juny 2009



biblioteca  
pública alicante

ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS



# Índice

1 Música de tradiciones nacionales. Cantautores

2 Jazz

3 Rock, pop, música ligera

4 Música clásica

5 Música New Age

6 Música funcional. Bandas sonoras varias

Índice de autores, títulos y materias





# Música de tradiciones nacionales

## Cantautores

1



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





1

ÁLVAREZ, Javier

Guerrero Álvarez [Grabación sonora] / Javier Álvarez, Pablo

Guerrero. -- [S.l.] : Rosevil, 2009. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Mesa de trabajo ; 2. Noche ; 3. Pero siempre te amo ; 4. Querido periodico ; 5. Pido las nubes que alientan mis poemas ; 6. Generoso sillón ; 7. Arde la tarde ; 8. Azar ; 9. El hombre que oculta su pasado ; 10. Mano ; 11. Botas de andar

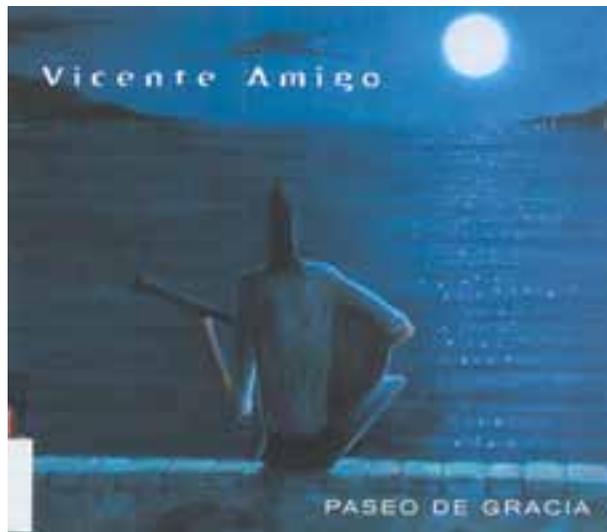
1. Cantautores I. Título II. Guerrero, Pablo

064.7 ALV

1097022 ALI R.C.D. 6107

16 €

Javier va a su ritmo y todo lo que implique presión no le interesa. Hace cuatro años de 'Plan be', que era un álbum doble, y ahora reaparece con un disco medio electrónico, medio rock, en el cual los textos, según dicen, son de Pablo Guerrero, que también recita en un par de ocasiones. No es un experimento: es comunión plena entre uno y otro. Javier se ha preocupado de interiorizar las letras y las ha dado un barniz personal hasta el extremo. Tanto, que no se reconoce a Pablo, lo que pretende ser un halago. **Por Jesús Rodríguez Lenin**



## 2

AMIGO, Vicente

Paseo de Gracia [Grabación Sonora] / Vicente Amigo. --[Madrid] : Sony Music, D.L. 2009. -- 1 disco compacto + 1 folleto (8 p.)

Contiene: Amor De Nadie ; Autorretrato ; Bolero Del Amigo ; Azules Y Corinto ; Y Sera Verdad... ; Luz De la Sombra ; Paseo De Gracia ; Pan Caliente ; La Estrella ;

D.L. M 1054-2009

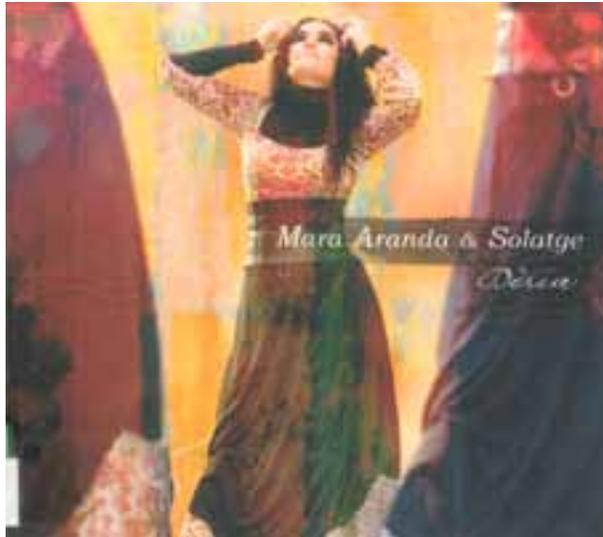
1. Flamenco I. Título

094.8 AMI

1096234 ALI R.C.D. 6110

18 €

“disco abierto, rítmico, flamenco de alto grado con un especial cuidado por la melodía que encuentra en la guitarra de Vicente Amigo un medio de expresión singular, que se enriquece con estupendos arreglos y sitúan el disco en un plano único y diferente. Es un trabajo exquisito de gran proyección popular y que mantiene la esencia de pureza que siempre ha acompañado a Vicente Amigo”. [www.lahiguera.net](http://www.lahiguera.net)



### 3

ARANDA, Mara

Dèria [Grabación sonora] / Mara Aranda & Solatge. -- Madrid : Galileo Music, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm + folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Cants de Batre ; 2. Els Contrabandistes ; 3. Romance del Montañés + Balh de Garròts ; 4. Romanç de la Porquerola ; 5. Quatre Traginers ; 6. Bolero de Guadassuar + Cançó dels Innocents ; 7. Nans de Xàtiva ; 8. Fandango de la Serena ; 9. El Jilguerillo + Aubada generala de Vielha ; 10. Dansa del Vetlatori  
ISBN 978-84-612-9733-7

1. Música popular catalana I. Solatge (Grupo musical)

091.4 ARA

1090003 ALI R.C.D. 6067

15 €

Romanços tràgics cantats vora el foc, cants de batre improvisats sobre frases de fandango, danses de festa que amaguen cerimònies de galanteig, melodies que baixen pels rius o puguen cap els serrats.

Mara Aranda i Solatge han volgut iniciar la singladura musical del seu projecte confeccionant un repertori recollit als territoris del que va ser la Corona d'Aragó... custodi d'un riquíssim cançoner sorgit de l'aiguabarreig i la sedimentació de cultures diversíssimes, vingudes d'orient i d'occident, amb la mar pressentida sempre a llevant.

Cançons de bracers que arriben de terres remotes per fer la collita, de cecs que recorren camins polsegosos per guanyar-se el pa a còpia de romanços, de músics llogats per a la setmana de festes, de pastors i de traginers, d'artesans i de menestrals, de camperols i de pescadors. [www.mara-aranda.com](http://www.mara-aranda.com)



#### 4

ARVANITAKI, Eleftheria

Mírame [Grabación sonora] / Eleftheria Arvanitaki. -- [S.l.] : Universal, p 2008. -- 1 disco compacto (46 min., 19 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: To Gkrizo Ton Mation Sou ; To Telos Mas Des ; Ton Erota Rotao ; Sto Palati Tis Kardias Sou (Carcel De Oro) ; Pes Mou (Je T' Aime) ; De Milo Gia Mia Nychta Ego ; Toso Megala Logia ; Ase Me Na Se Misiso ; Xeni Kardia ; Ta Mystika Tou Kosmou ; Mia

Efchi ; Mirame (dueto con Buika)

Int.: Eleftheria Arvanitaki, vocals ; Horacio "el Negro" Hernández, Kiki Ferrer, drums ; Iván González Lewis "Melón", piano and keyboard ; Antonio Serrano, harmonica ; Dany Noel, bass ; Borja Montegordo, acoustic and electric guitar ; Mandela, trombone ; Inoidel, tenor saxophone ; Carlitos Sarduy, trumpet ; Piraña, percussion ; Juan Galindo, flamenco percussion ; Pedro Salazar, ethnic percussion ; Juan Heredia, Manuel Gómez and el Palomo, clapping ; Javier Limón, flamenco guitar ; Cristos Avdelas, acoustic and electric guitar ; Thomas Konstantinou, oud and lute ; Manolis Karantinis, bouzouki

1. Música popular griega I. Título

077.7 ARV

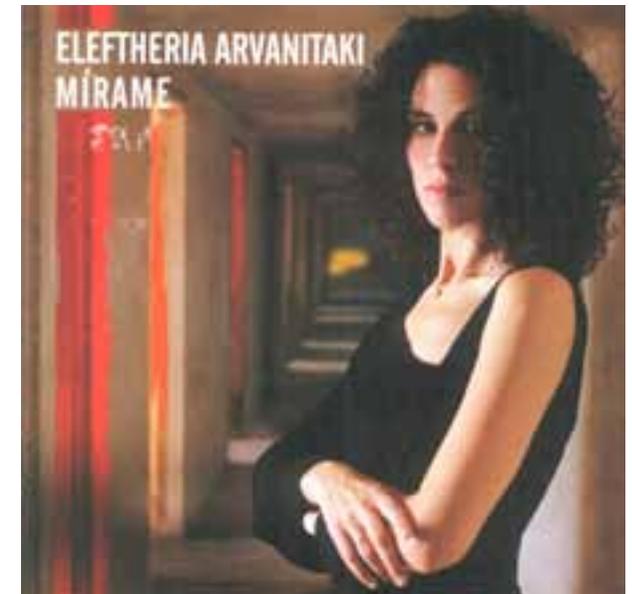
1083837 ALI R.C.D. 6023

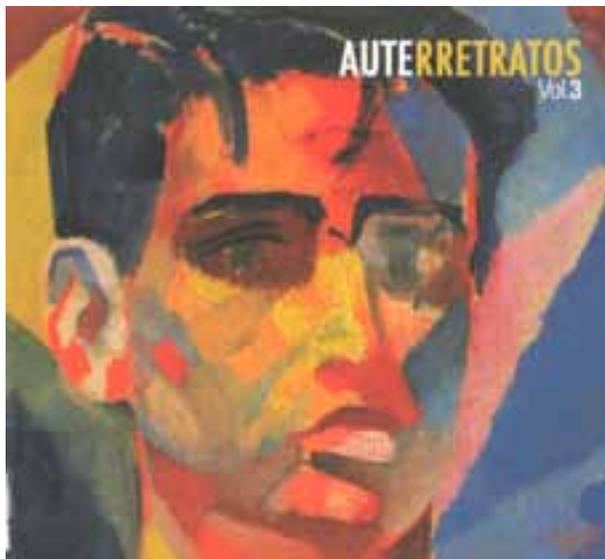
17 €



◀ Eleftheria Arvanitaki es punta de lanza de la música griega actual, prácticamente una desconocida en nuestro país..... En este trabajo canta, en griego, la copla «Cárcel de oro» «Palati tis kardias sou»), de Quintero, León y Quiroga; y a dúo con Concha Buika y en español, «Mírame», compuesta por el propio Limón. «Todo lo referente a la cultura española nos es muy cercano a los griegos; sus ritmos, sus sonidos, son familiares para nosotros, y esto allana el camino para emprender un trabajo distinto como es éste».

«Mírame» supone para Eleftheria - una aventura. «Por una parte, este disco es una continuidad y una consecuencia de mis trabajos anteriores, aunque ha sorprendido en Grecia, pero al mismo tiempo me abre nuevos caminos. La música, y este disco es una perfecta muestra de ello, facilita y hace más natural el diálogo entre los pueblos. Y en ese camino se crea un idioma internacional que hablamos todos. Lo importante es que cada país mantenga su equilibrio y su carácter. [www.abc.es](http://www.abc.es)





## 5

AUTE, Luis Eduardo

Auterretratos [Grabación sonora]. Vol. 3 / Luis Eduardo Aute. --  
Madrid : Sony & BMG Music, D.L. 2008. -- 2 discos compactos (75, 77 min.,  
28 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Meva la vida en ello; 2. De la luz y la sombra; 3. Imaginación;  
4. Jacques; 5. Invisible; 6. Siglo XXI; 7. Cinco minutos; 8. Aleluya nº5; 9. La  
gallina de los huevos de oro; 10. Tríptico de luces y sombras; 11. Sin vivir;  
12. Sigo a la mar; 13. No digas nunca jamás; 14. Hembra mía; 15. Che,  
que mal; 16. Cuando dos cuerpos; 17. El viento, el tiempo; 18. Pasa un  
avión; 19. Pétalo -- CD 2: 1. Ahora sí, ahora no; 2. Giraluna; 3. No sé vivir  
sin ti; 4. Arrebato; 5. Te quiero; 6. Esta noche; 7. Quinta del sordo; 8.  
Barro entrañable; 9. Abrázame; 10. Probablemente te quiero; 11. El resto  
es humo; 12. Prefiero amar; 13. Quiero vivir contigo; 14. Querencia; 15.  
Lentamente; 16. Alevosía; 17. A día de hoy; 18. De alguna manera

D.L. M 43459-2008

1. Cantautores I. Título

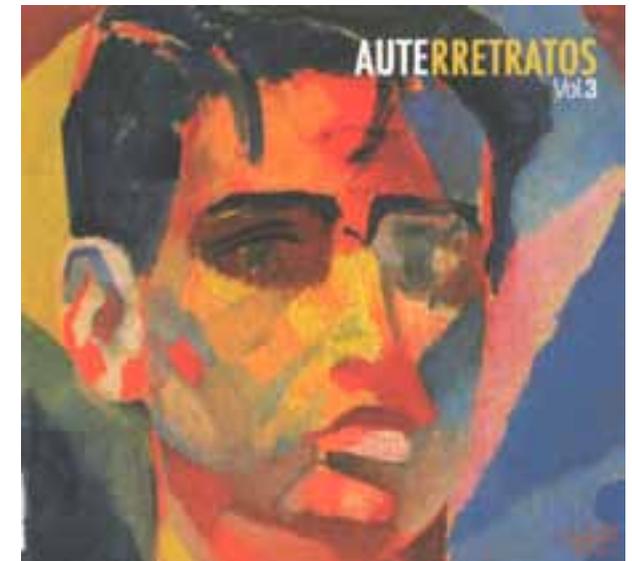
090.7 AUT

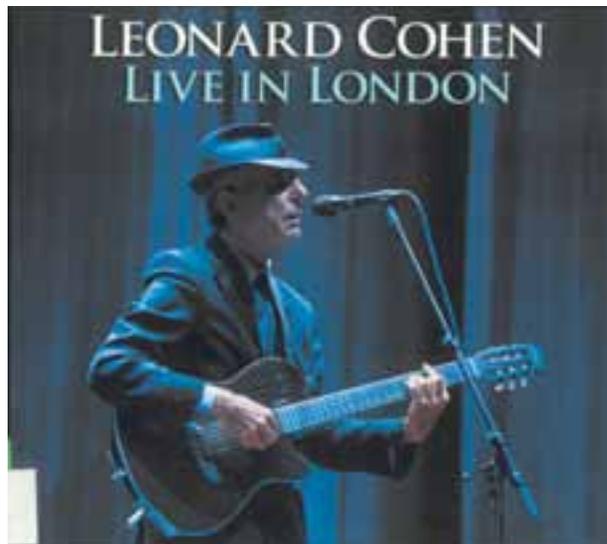
1094884 ALI R.C.D. 6087

20 €



Última entrega de la trilogía en la que el autor se mira al espejo y cuenta lo que ve. Aute no se limita a recopilar sus canciones, sino que les lava la cara y las viste de domingo con la ayuda de viejos compinches como Tony Carmona, Billy Villegas, Igor Tukalo o Antonio Calero. Esta reinterpretación de temas como *Giraluna*, *Me va la vida en ello* o *Alevosía* –hasta 37 títulos–, homogeneiza el sonido y la interpretación, poniendo el repertorio de Aute en la misma tesitura en la que es posible disfrutarlo en un concierto de ahora mismo. **Ricardo Aguilera**





## 6

COHEN, Leonard (1934-)

Live in London [Grabación sonora] / Leonard Cohen. -- [S.l.] : Sony Music, p 2009. -- 2 discos compactos (147 min., 14 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1: Dance Me To The End Of Love ; The Future ; Ain't No Cure For Love ; Bird On The Wire ; Everybody Knows ; In My Secret Life ; Who By Fire ; Hey, That's No Way To Say Goodbye ;

Anthem ; Introduction ; Tower Of Song ; Suzanne ; The Gypsy's Wife

-- CD 2: Boogie Street ; Hallelujah ; Democracy ; I'm Your Man ;

Recitation w/ N.L. ; Take This Waltz ; So Long, Marianne ; First We Take Manhattan ; Sisters Of Mercy ; If It Be Your Will ; Closing Time ; I Tried To Leave You ; Wither Thou Goest

Grabado en directo en el O2 Arena de Londres, 17 de Julio de 2006

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional I. Título

064.7 COH

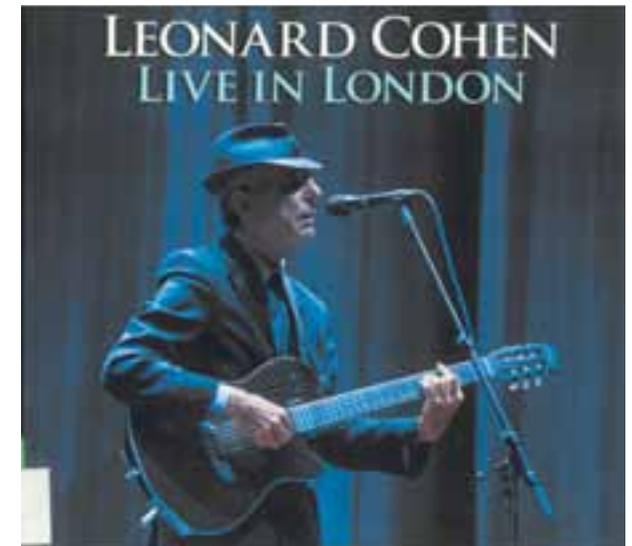
2.COH 90

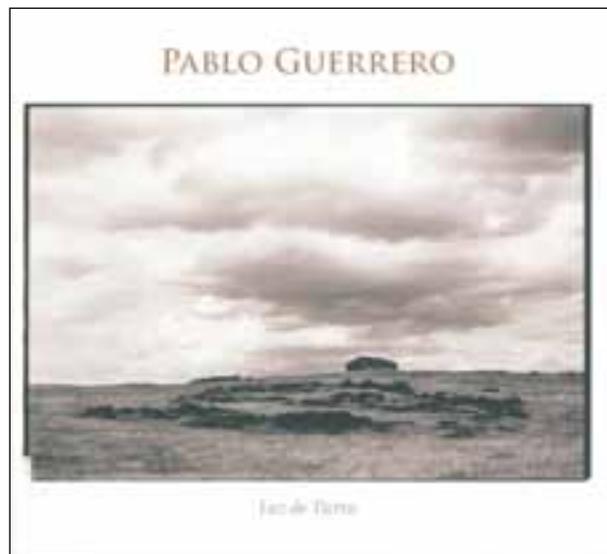
1089869 ALI R.C.D. 6061

19 €



En la cima de la canción, el ermitaño baila tan lentamente que el movimiento resulta casi imperceptible para el ojo humano. Vestido tiernamente pasado de moda, celebra socarrón el refinado arte de ser un viejo pellejo, mientras la música se bambolea con esa misma elegancia crepuscular y hasta libertina, entre un frufrú de terciopelos no exentos de un burlón sentido del humor. Como un dandy experto en conocimientos fatalmente devaluados, como un bufón en busca de su dignidad, como un monje haciendo las paces con su pasado, demonios, ¡como un poeta!, la bancarrota obligó a Leonard Cohen a actuar por el mundo cantando sus mejores canciones. Dios bendiga a Kelley Lynch, la pérfida mánager que le birló los ahorros de la pensión, empujándole a regalar este delicioso espectáculo de música popular que provoca una oleada de estremecimientos de grácil e íntimo placer... **Por Pablo Gil**





7

GUERRERO, Pablo (1949-)

Luz de Tierra [Grabación sonora] / Pablo Guerrero. -- [S.l.] : Warner Music, p 2009. -- 1 disco compacto (60 min., 20 seg.) + 1 folleto ([38] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Por la calle del aire ; Hay un hombre en la orilla ; Cansancio ; Noria de noches ; Maneras del deseo ; Sólo un instante ; Nana estival para acunar un amor ; Los visillos ; Antes de Otoño ; De la mujer ; Los pasos de Noviembre ; Paisaje urbano ; Por aprender del aire ; La calle limpia ; Canto desnudo

1. Cantautores I. Título

064.7 GUE

1096790 ALI R.C.D. 6095

16 €

Cuando se cumplen 40 años de su primera grabación, Guerrero pone música a 15 textos de otros tantos poetas de su tierra. Como es costumbre, el artista extremeño mima las palabras envolviéndolas en delicadas filigranas musicales. El disco transcurre sin prisas, con el eco de voces amigas -Olga Román, Javier Muguruza, Ismael Serrano, Javier Bergia, Marina Rosell- rodeando su fraseo cristalino. La producción la ha cuidado Luis Mendo con el añadido de instrumentistas de lujo como Jorge Pardo y Tino Di Geraldo. **Por Ricardo Aguilera**



8

OJOS DE BRUJO (GRUPO MUSICAL)

Aocaná [Grabación sonora] / Ojos de Brujo. --

[S.l.] : Warner Music Spain, cop. 2009. -- 1 disco compacto (53 min., 09 seg.) + 1 folleto ([32] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Todos mortales ; Nueva vida ; Dónde te has metío ; Correvedile ; Rumba del adiós ; Una verdad incómoda ; Baraka ; Tócale ya ; Busca lo bueno ; Tantas flores ; Perico y Juliana ; Lluvia ; Ritmo acuático

1. Flamenco fusión 2. Rumba I. Título

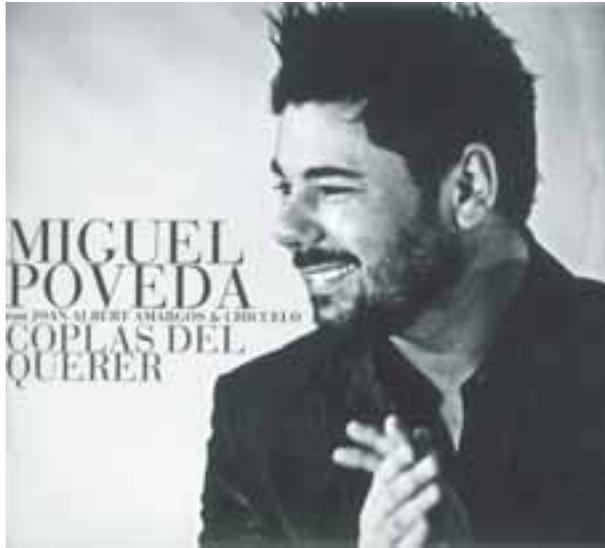
094.8 OJO

1089595 ALI R.C.D. 6062

16 €

Han ganado un Grammy y un BBC Award, el público británico les ha abierto su muralla, éste es su quinto disco y ahora vendrá otra de sus maratonianas giras. Quizás ni ellos se lo imaginaban. Pero pasa el tiempo y, al igual que las croquetas de la abuela, Ojos de Brujo siguen sabiendo a lo mismo. A rumba, a palmas, a flamenco de barrio, a celebración de la vida. Una celebración donde ahora invitan a Duquende, Chano Domínguez, a los Van Van o al rapero sevillano Tote King. Con modernidad, sin faltar el respeto a la raíz. Con el nervio y las ganas de decir cosas, intacto. Con algún roce latino. Suenan a todo. Y da igual, porque sólo suenan a ellos mismos. Díez años después estos nómadas de los ritmos con base en Barcelona no parecen haber bajado el pistón. ¿Momento para cambiar? Bueno, tiempo hay para pensarlo.

**Jaume R. Salas**



## 9

POVEDA, Miguel

Coplas del querer [Grabación sonora] / Miguel Poveda con Joan Albert Amargós & Chicuelo. -- Barcelona : Discmedi, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 39, 44 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1: 1. Vente tú conmigo / Quintero, León, Quiroga ; 2. Ojos verdes / Valverde, León, Quiroga ; 3. Ni un padre nuestro / León, Solano ; 4. ¡Ay, mi hermanita! / Cabello, Freire ; 5. Como las piedras / Salazar, Gómez, Montorio ; 6. Sere... serenito / León, Solano ; 7. Vamos a dejarlo así / Ochaíta, Solano ; 8. Mis tres puñales / León, Solano ; 9. A ciegas / Quintero, León, Quiroga -- CD 2: 1. Rocío / León, Quiroga ; 2. La bien pagá / Perelló, Mostazo ; 3. La senda del viento / Gallardo, Ortega ; 4. Compañera y soberana Quintero, León, Quiroga ; 5. En el último minuto / León, Solano ; 6. Me da miedo de la luna / León, Quiroga ; 7. Los tientos del cariño / Quintero, León, Gordillo ; 8. Embrujao por tu querer / León, Solano ; 9. Coplas del querer - Popurrí / León, Quiroga, Solano, Cabello, Freire ; BONUS TRACK. Final y aciegas / Versión original de la película Los abrazos rotos de Pedro Almodóvar

1. Flamenco I. Título

094.8 POV

1101803 ALI R.C.D. 6143

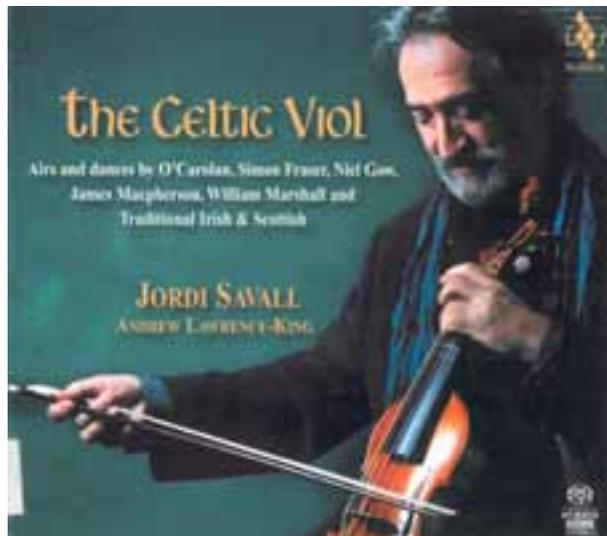
18 €



El desgarrar, los cuernos, los celos y, en definitiva, la desmesura amorosa, fueron, con ajuar de copla, la banda sonora de la infancia del cantaor flamenco Miguel Poveda, que ha querido reivindicar en su último disco un género que nació revolucionario y que fue encadenado por el "españoleo rancio".

El disco, un doble CD, hace un guiño a la historia de la copla, que "sólo" tiene 90 años de vida, con carátulas que imitan los vinilos antiguos pero ese es el único toque añejo porque la elegancia y contemporaneidad que Joan Albert Amargós y Chicuelo han imprimido a los arreglos lo sitúan de lleno "en los modos actuales". [www.adn.es](http://www.adn.es)





## 10

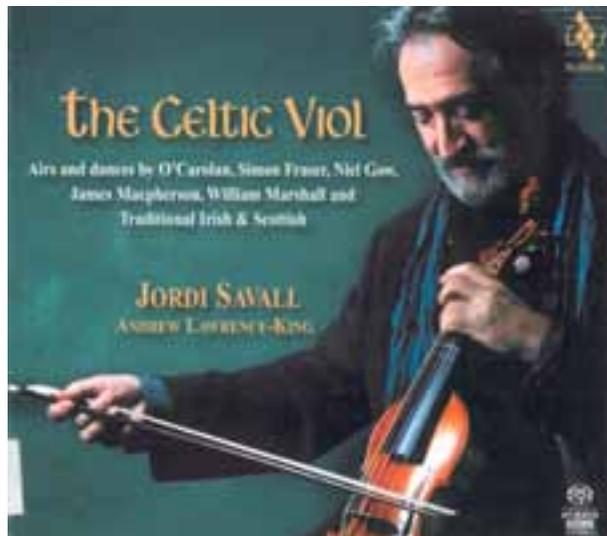
SAVALL, Jordi

The Celtic Viol [Grabación sonora] : Airs and Dances by O' Carolan, Simon Fraser, Niel Gow, James Macpherson, William Marshall and Traditional Irish & Scottish / Jordi Savall, Andrew Lawrence-King. -- [S.l.] : Alia Vox, p 2009.

-- 1 disco compacto

(75 min., 5 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: I: 1. The Musical Priest / Scotch Mary Traditional ; 2. Caledonia's Wail for Niel Gow Simon Fraser (1816 Collection) ; 3. The Humours of Scariff Traditional Irish -- II: 4. Alastair MacAlastair Strathspey by Nathaniel Gow ; 5. Tom Brigg's, Jig Ryan's Mammoth Collection ; 6. The Globby O, Jig Ryan's Mammoth Collection ; 7. Lord Moira's & Jinrikisha Ryan's Mammoth Collection ; 8. Sackow's (Jig) Traditional Irish -- III: 9. Hard is my Fate Traditional Scottish ; 10. Chapel Keithack William Marshall (1822 Collection) ; 11. Gudewife, Admit the Wanderer Simon Fraser (1816 Collection) -- IV: 12. Macpherson's Lament James Macpherson (ca.1675-1700) ; 13. Tullochgorum Traditional Scottish Reel ; 14. Pretty Peggy Traditional Scottish ; V: 15. Twas within a furlong of Edinburgh Town H. Playford's Dancing Master 1696 ; 16. Màiri Bhàn Òg: Mary Young & fair Simon Fraser (1816 Collection) ; 17. Dowd's Reel Traditional Irish -- VI: 18. Lady Mary Hay's Scots Measure Scottish Dance ; 19. Carolan's Farewell O'Carolan (1670-1738) ; 20. Gusty's Frolics Donegal Tradition ; 21. Emigrants Reel Ryan's Mammoth Collection -- VII: 22. The Lamentations of Owen Roe O'Neill O'Carolan ; 23. Princess Beatrice W.B.



Laybourn (1835-1886) Book III ; 24. Prince Charlie's Last view of Edinburgh Traditional Scottish ; 25. Trip it Upstairs (Single Jig) Traditional Irish -- VIII: 26. Mrs. McPherson of Gibton William Marshall (1822 Collection) ; 27. Tuttle's Traditional Irish ; 28. Lament for the Death of his Second Wife Niel Gow ; 29. The Gander in the pratie hole Traditional Irish Int.: Jordi Savall, viola soprano ; Andrew Lawrence-King, arpa celta & psalterium

1. Música celta I. Título

074.4 SAV

1097116 ALI R.C.D. 6103

16 €

Si la cara és el mirall de l'ànima, la música d'un poble és el reflex de l'esperit de la seva identitat, originàriament individual, però que pren forma amb el temps com a imatge del conjunt d'un espai cultural propi i únic. Qualsevol música transmesa i conservada per tradició oral és el resultat d'una felicitat supervivència, seguida d'un llarg procés de selecció i de síntesi. Al contrari de certes cultures orientals que s'han desenvolupat sobretot en un espai de tradició oral, al món occidental únicament les músiques anomenades tradicionals, populars o folklòriques han sabut perdurar gràcies a aquests mecanismes de transmissió no escrita ...les músiques cèltiques del "fiddle", o violí, d'Escòcia i Irlanda (i, fins i tot, les de les comunitats d'emigrants d'aquests països a Amèrica del Nord) constitueixen un cas únic a Europa Occidental. Es tracta d'un dels patrimonis més rics i més bells de totes les tradicions musicals vives del nostre temps. Tots els milers d'airs, pastorals, laments, hornpipes, reels, rants, jigs, etc. conservats per les diferents tradicions orals, transmesos amb amor de pare a fill, amb perseverància d'una generació a l'altra, són en realitat veritables músiques supervivents. **Jordi Savall**



## 11

SOLER, Toti

Vida més alta [Grabación sonora] / Toti Soler. --

Barcelona : TO Produccions, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (51 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm + folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Setembre ; 2. Cancó de la set que no mor ; 3. La pluja ; 4. Si n'és cel ; 5. Variación ; 6. Canción de invierno ; 7. Àlex ; 8. Com un déu que dorm ; 9. Dona ; 10. Nevada la terra ; 11. Diotima de Tinos ; 12. Lluna ; 13. Vida més alta

D.L. B 11190-2008

1. Cantautores I. Título

090.7 SOL

1081215 ALI R.C.D. 6014

16'50 €

...i és així com deixa rastre la música del Toti, perquè manté sempre l'estat naixent per damunt dels fets, dels homes i les coses. L'estat de permanent naixença de la música del Toti ens és donada perquè també, qui l'escolti, s'allunyi, prengui distància i senti, profitosament, alguna cosa que li deixarà rastre, rastre de llum i de silenci. Perquè la música que el Toti compona i interpreta dóna i demana, paradoxalment, silenci. També llum. Aquest silenci tan necessari ara que tot és soroll. Aquesta llum imprescindible quan tot és confús i fosc. **Silvia Amigó**

Jazz

2



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





## 12

ANDÚJAR, Ester

Páginas preciosas [Grabación sonora] / Ester Andújar. -- [Valencia] : Omix Record, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en folleto

Contiene : 1. Aprovecho la lluvia ; 2. Páginas preciosas (Introducción) ; 3. Páginas preciosas ; 4. Donde habite el llanto ; 5. La huella que gira ; 6. Agua en las cartas ; 7. Tanto por cierto ; 8. Unes mans com le teues ; 9. Cambio de suerte ; 10. Romance de Curro el palmo ; 11. Vuelvo ; 13. Round midnight - medianoche

D.L. V 3898-2008

1. Música vocal (Jazz) I. Título

1.AND 70

1085948 ALI R.C.D. 6043

12 €

Ester Andújar es una voz de calidad demostrada, emocionante y amante del scat. Sorprende, conociéndola en estas facetas, el disco que acaba de sacar al mercado. Tras Tristeza de amar (2002) y el increíble Celebrating Cole Porter (2005), aparece Páginas preciosas, un disco ecléctico y distinto, co-producido con el guitarrista Ximo Tébar, ese especialista en bailar en la cuerda floja que cuelga entre la fusión y el jazz.

<http://jazzeseruido.blogspot.com/2009/01/ester-andjar.html>



## 13

## ANTHONY AND THE JOHNSONS

The crying light [Grabación sonora] / Anthony and the Johnsons. -- Londres : Rough Trade, p 2008. -- 1 disco compacto + 1 folleto

Contiene : Her eyes are underneath the ground ; Epilepsy is dancing ; One dove ; Kiss my name ; The crying light ; Another world ; Daylight and the sun ; Aeon ; Dust and water ; Everglade

1. Baladas 2. Free Jazz I. Título

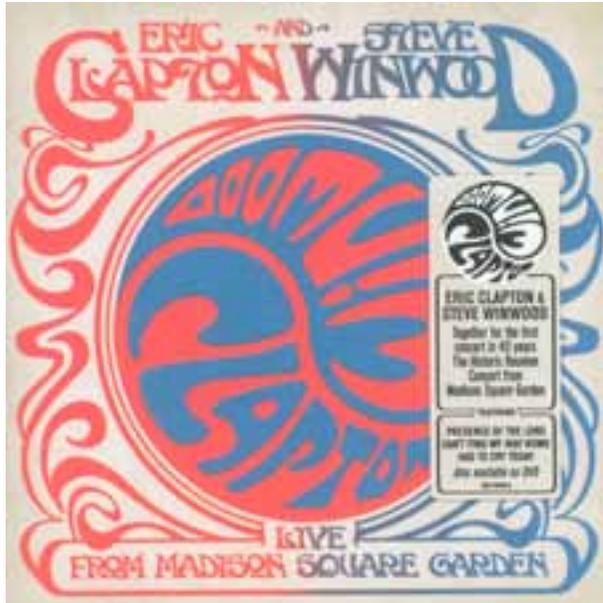
2.ANT 30

1.ANT 60

1080898 ALI R.C.D. 6025

15 €

Planta cara a las expectativas y factura otro disco precioso convertido en estrella de calado planetario gracias a *I Am A Bird Now* (2005), Anthony ha sabido administrar el crédito otorgado, ampliando su paleta estilística junto a terceros- fue la estrella en el debut de Hercules and Love Affair- y entregando una continuación, ésta que nos ocupa, a la altura de lo esperado. Decidido a explotar las cualidades expresivas de una voz sin igual, reduce a la mínima expresión el aparejo instrumental -el piano y las cuerdas dominan casi todo el disco-, exprimiendo el sustrato soul de su garganta. Aunque la mayoría de las partituras destacan por su filiación contemporánea, encontramos mementos de moderado arrebató pop -*Kiss My Name*- y un blues de erizar el vello: *Aeon*. **Cesar Luquero.**



## 14

CLAPTON, Eric

Live From Madison Square Garden [Grabación sonora] / Eric Clapton and Steve Winwood. -- [S.l.] : Reprise Records, p 2009

. -- 2 discos compactos (ca. 66, 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD1: 1. Had To Cry Today ; 2. Low Down ; 3. Them Changes ; 4. Forever Man ; 5. Sleeping In The Ground ; 6. Presence Of The Lord ; 7. Glad ; 8. Well Alright ; 9. Double Trouble ; 10. Pearly Queen ; 11. Tell The Truth ; 12. No Face No Name No Number -- CD 2: 1. After Midnight ; 2. Split Decision ; 3. Rambling On My Mind ; 4. Georgia On My Mind ; 5. Little Wing ; 6. Voodoo Chile ; 7. Can't Find My Way Home ; 8. Dear Mr Fantasy 9. Cocaine

1. Blues I. Título II. Winwood, Steve

1. CLA 10

2. CLA 60

1101813 ALI R.C.D. 6144

19 €

Después de más de cuarenta años sin tocar juntos (desde la ruptura de **Blind Faith**), ambos genios se unieron para deleitar a nostálgicos, fanáticos y neófitos de aquellos años con tres memorables conciertos en el mítico **Madison Square Garden** de Nueva York y cuyos mejores momentos se recogen en “**Live From Madison Square Garden**”.

Destacar alguna canción de las veintiuna que componen este “**Live From Madison Square Garden**” sería tan difícil como elegir entre el amor de un padre o de una madre. Y es que éste es un disco que, además de sonar muy compacto, acierta tanto en el repaso a la discografía de **Cream**, de **Blind Faith** o de **Traffic**, como de sus respectivas etapas en solitario, amén de las versiones cuyas interpretaciones mejoran los temas originales. **Amado Storni (www.mundomusica.es)**



## 15

DAVIS, Miles

Kind of blue [Grabación sonora] / Miles Davis. -- [EU] : Sony Music, cop. 2009. -- 2 discos compactos + 1 DVD

Contiene : CD 1. So what ; Freddie Freeloader ; Blue in green ; All blues ; Flamenco sketches ; Flamenco sketches (alternate take) ; Freddie Freeloader (studio sequence) ; Freddie Freeloader (false start) ; Freddie Freeloader (studio sequence) ; So what (studio sequence) ; Blue in green ; Flamenco sketches (studio sequence) ; Flamenco sketches (studio sequence) ; All blues -- CD 2. On green dolphin street ; Fran-dance ; Stella by starlight ; Love for sale ; Fran-dance (alternate take) ; So what -- DVD. Celebrating a masterpiece ; The sound of Miles Davis ; Photo gallery

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz) I. Título

1.DAV 30

1080447 ALI R.C.D. 6086

24'50 €

Obra celestial, imprescindible entre imprescindibles, música afrodisiaca, inspiración divina, la mejor venta no sólo de Miles sino de toda la historia del jazz, una de las obras que jamás se hayan grabado.

Eludiendo comentarios extramusicales, "Kind Of Blue" es una de las obras fundamentales de Miles Davis, sin ninguna duda. Su éxito entre los aficionados al jazz tal vez sea debido a que esta obra se sitúa en el punto de equilibrio idóneo de la balanza formada por las diversas corrientes jazzísticas. Aceptado de la misma forma por aquellos (crítica y público) más reaccionarios que por los otros más intransigentes, así como un disco perfecto para atraer la atención de los no iniciados al jazz. **Antonio Martín**



## 16

JARRETT, Keith (1945-)

Yesterdays [Grabación sonora] / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. -- [S.l.] : ECM Records, p 2009. -- 1 disco compacto (75 min., 39 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Strollin' ; You Took Advantage Of Me ; Yesterdays ; Shaw'nuff ; You've Changed ; Scapple From The Apple ; A Sleepin' Bee ; Smoke Gets In Your Eyes ; Stella By Starlight Int.:Keith Jarrett piano Gary Peacock double-bass Jack DeJohnette drums

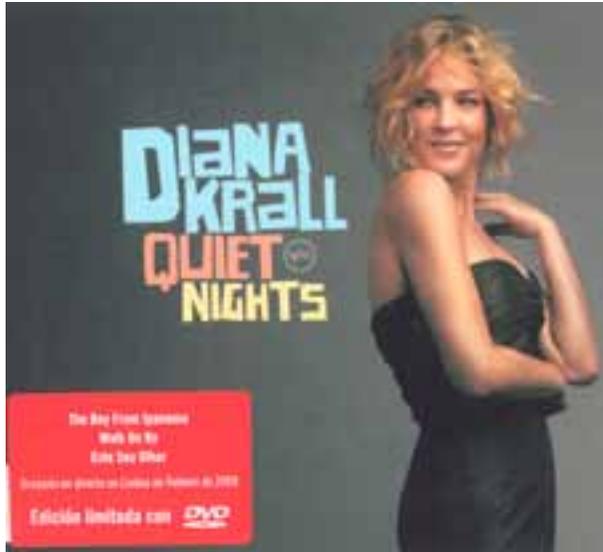
1. Jazz I. Título II. Peacock, Gary (1935-) III. DeJohnette, Jack

1.JAR 40

1097032 ALI R.C.D. 6098

15'50 €

Desde 2001 no sabíamos de ellos; ocho años sin disco, pero tocando a diestro y siniestro. Su último concierto en Donostia demostró que un mal día lo tiene cualquiera. Pero no hay más que escucharles despegando hacia las estrellas en *Shaw'nuff* para comprobar que estos tres siguen dispuesto a dar guerra. Grabado en directo, el disco contiene otras muchas interpretaciones memorables: *Smoke gets in your eyes*, *You've changed*... **Chema García Martínez**



## 17

KRALL, Diana

Quiet nights [Grabación sonora] / Diana Krall. --

Edición limitada con DVD. -- [S.I.] : The Verve Music, p 2009. -- 1 disco compacto (55 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Where or when ; 2. Too marvelous for words ; 3. I've grown accustomed to his face ; 4. The boy from Ipanema ; 5. Walk on by ; 6. You're my thrill ; 7. Este seu Olhar ; 8. So nice ; 9. Quiet nights ; 10. Guess i'll hang my tears Out to dry ; 11. How can you mend a broken heart ; 12. Every time we say goodbye -- DVD: 1. The boy from Ipanema ; 2. Walk on by ; 3. Este seu olhar

Grabado en directo en el Pestana Palace de Lisboa, 5 de Febrero de 2009

1. Música vocal (Jazz) I. Título

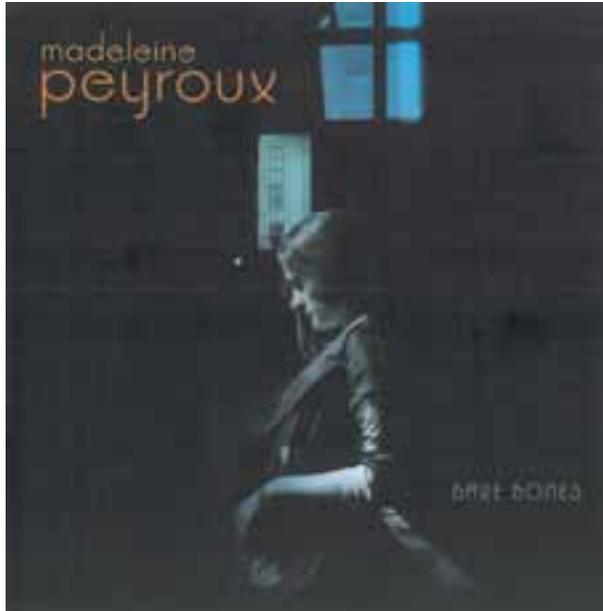
1.KRA 30

Número de Título: 1096765

1096765 ALI R.C.D. 6093

18'50 €

“Quiet Nights” es el primer álbum de estudio grabado por Diana Krall desde aquel “From this moment on”, del 2006. En “Quiet Nights” Diana Krall nos ofrece un álbum íntimo, adornado por la sensual voz de la intérprete canadiense. Diana Krall ha pretendido mezclar el jazz clásico con la bossa nova brasileña. El resultado es una simbiosis perfecta entre armonía y sensualidad, con una alta dosis de sentimientos y espiritualidad. En “Quiet Nights” Diana Krall nos susurra al oído, seduciéndonos con voz. Para este trabajo, Diana Krall ha contado con la producción de Tommy LiPuma, los arreglos de Claus Ogerman y la colaboración extraordinaria de Al Schmitt. [www.todomusica.org](http://www.todomusica.org)



## 18

PEYROUX, Madeleine

Bare Bones [Grabación sonora] / Madeleine Peyroux. -- [S.I.] : Rounder Records, cop. 2009. -- 1 disco compacto (47 min., 58 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: 1.- Instead 2.- Bare Bones 3.- Damn the Circumstances 4.- River Of Tears 5.- You Can't Do Me 6.- Love and Treachery 7.- Our Lady of Pigalle 8.- Homeless Happiness 9.- To Love Your All Over Again 10.- I Must Be Saved 11.- Somethin' Grand

Letra de las canciones en folleto

1. Jazz 2. Música vocal (Jazz) I. Título

1.PEY 30

1085725 ALI R.C.D. 6044

17 €

Existe una vocalista mejor en nuestros días dentro de esa tierra de nadie musical que fluctúa entre el jazz vocal, el blues sofisticado, el folk noctámbulo y el pop mainstream? Sinceramente, no. A los 35 años, Madeleine Peyroux se ha convertido en la referencia indiscutible para todos aquellos aficionados que no comulgan con el modelo aséptico impuesto por Norah Jones, Diana Krall y otras estrellas femeninas de repertorio ñoño y garganta estreñida. Y es que esta ciudadana de Athens (Georgia) posee un timbre de voz suave y cristalino, una modulación perfecta que te hace creer que entiendes inglés como un nativo, un fraseo adormecido que emula a Billie Holiday, una versatilidad interpretativa que recuerda a Rickie Lee Jones... Además, tiene talento para componer o elegir el repertorio ajeno, inteligencia para rodearse de colaboradores y un gusto exquisito para construir arreglos en los que jamás sobra ni falta una nota.

**Juan Manuel Bellver**



## 19

ROLLINS, Sonny (1930-)

The Complete 1963 Paris Concert [Grabación sonora] / Sonny Rollins ; Don Cherry Quartet. -- [S.l.] : Gambit Records, p. 2009

. -- 1 disco compacto (65 min., 13 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Solitude ; 2. On Green Dolphin Street ; 3. Announcement by Sonny Rollins ; 4. Without a Song ; 5. Sonnymoon for Two ; 6. Everything Happens to Me ; 7. 52nd Street Theme

Int.: Sonny Rollings, tenor sax ; Don Cherry, trumpet ; Henry Grimes, bass ; Billy Higgins, drums

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz) I. Título II. Cherry, Don (1936-1995)

1.ROL 40

1090028 ALI R.C.D. 6066

10'50 €

“Rollins es la historia viva del jazz en su estado más puro. En sus inicios Rollins adoptó el sonido de Coleman Hawkins, el ritmo de Lester Young y la armonía de Charlie Parker, de tres figuras que fueron capaces de aunar el pasado y el presente de la música. Dos características hacen inconfundible el fraseo de Rollins. Por lo general, los solos arrancan con un motivo melódico sencillo, y sobre éste, las ideas se van desarrollando entre continuos contrastes de ritmos. La inserción de frases de canciones populares es la segunda de las improntas del saxofonista. A los dos factores anteriores se suman un dominio preciso y absoluto del blues y un amor incondicional por los ritmos caribeños”. **Sergio Masferrer**



# Rock, pop, música ligera

# 3



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





20

17 HIPPIES (GRUPO MUSICAL)

El dorado [Grabación sonora] / 17 Hippies. -- [S.l.] : Hipster Records, p 2009. -- 1 disco compacto

(46 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en los folletos

Contiene: 1. Uz ; 2. Adieu ; 3. Welcome to my world ; 4. La zona drom ; 5. Atchafalaya ; 6. Arcanul ; 7. Solitaire ; 8. Stern am Ende der Welt ; 9. Six green bottles ; 10. El dorado ; 11. Kaukapol ; 12. Bound for morning ; 13. Unbekannt (Data Track)

1. Folk-Rock I. Título

2.HIP 60

1095084 ALI R.C.D. 6089

18 €

Nunca desde las circunspectas tierras germanas habíamos conocido semejante aporte de energía. Desinhibidos desde el mismo nombre, este maravilloso hatajo de hippies berlineses se atreve por igual con la música gitana, la balcánica, la chanson francesa o las praderas yanquis. Son divertidos, claro, pero lo suyo es cosa seria: nadie dispone hoy de semejante arsenal de instrumentos acústicos -de banjos a kalimbas- para desarrollar toda clase de diabluras



## 21

### ANTHONY AND THE JOHNSONS

The crying light [Grabación sonora] / Anthony and the Johnsons. -- Londres :  
Rough Trade, p 2008. -- 1 disco compacto + 1 folleto  
([1] h. pleg.)

Contiene : Her eyes are underneath the ground ; Epilepsy is dancing ; One  
dove ; Kiss my name ; The crying light ; Another world ; Daylight and the sun ;  
Aeon ; Dust and water ; Everglade

1. Baladas 2. Free Jazz I. Título

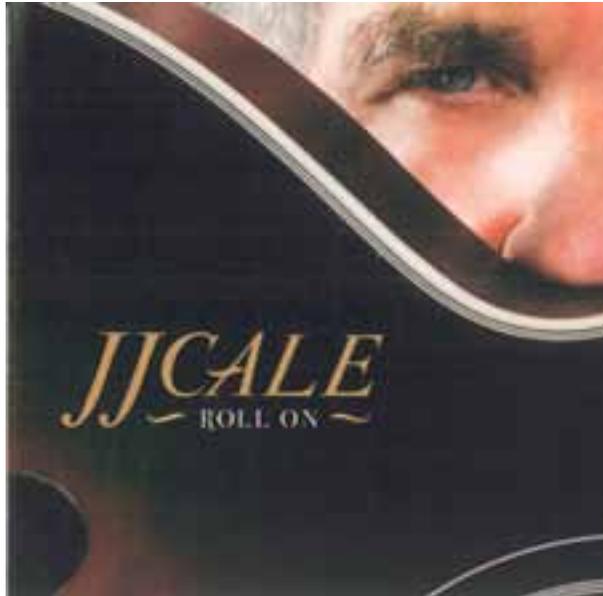
2.ANT 30

1.ANT 60

1080898 ALI R.C.D. 6025

15 €





## 22

CALE, J. J.

Roll on [Grabación sonora] / JJ Cale. --[S.l.] : Because, p 2009

. -- 1 disco compacto (40 min, 38 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Who Knew ; 2. Former Me ; 3. Where the Sun Don't Shine ; 4. Down to Memphis ; 5. Strange Days ; 6. Cherry Street ; 7. Fonda-Lina ; 8. Leaving in the Morning ; 9. Oh Mary ; 10. Old Friend ; 11. Roll On ; 12. Bring Down the Curtain

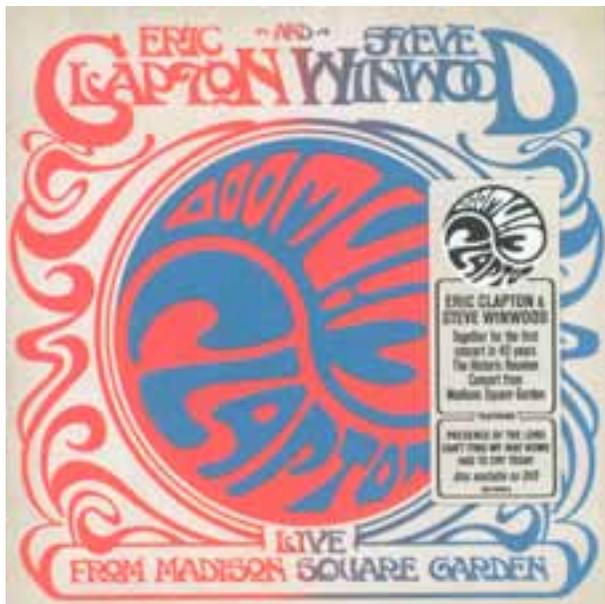
1. Música country I. Título

2.CAL 60

1089989 ALI R.C.D. 6069

19 €

Una de las ventajas de tener el talento reconocido y asumido es poder tomarse las cosas con calma. Es el caso del maestro JJ Cale con su inacabable muestrario de joyas perezosas de 'slow' rock, 'slow' swing, 'slow' boogie o 'slow' porque sí. Toca casi todos los instrumentos, aunque destacan las guitarras, que suenan a gloria risueña y adormilada. Hay una curiosa incursión en un sonido lounge sureño en 'Fonda-Lina', y el acostumbrado compadreo entre amigos en la animada Roll On, donde Eric Clapton paga la enésima cuota de su deuda con Cale. **Por R. Aguilera**



23

CLAPTON, Eric

Live From Madison Square Garden [Grabación sonora] / Eric Clapton and Steve Winwood. -- [S.l.] : Reprise Records, p 2009

. -- 2 discos compactos (ca. 66, 64 min.) : digital ; 12 cm

+ 1 folleto

Contiene: CD1: 1. Had To Cry Today ; 2. Low Down ; 3. Them Changes ; 4. Forever Man ; 5. Sleeping In The Ground ; 6. Presence Of The Lord ; 7. Glad ; 8. Well Alright ; 9. Double Trouble ; 10. Pearly Queen ; 11. Tell The Truth ; 12. No Face No Name No Number -- CD 2: 1. After Midnight ; 2. Split Decision ; 3. Rambling On My Mind ; 4. Georgia On My Mind ; 5. Little Wing ; 6. Voodoo Chile ; 7. Can't Find My Way Home ; 8. Dear Mr Fantasy 9. Cocaine

1. Blues I. Título II. Winwood, Steve

1. CLA 10

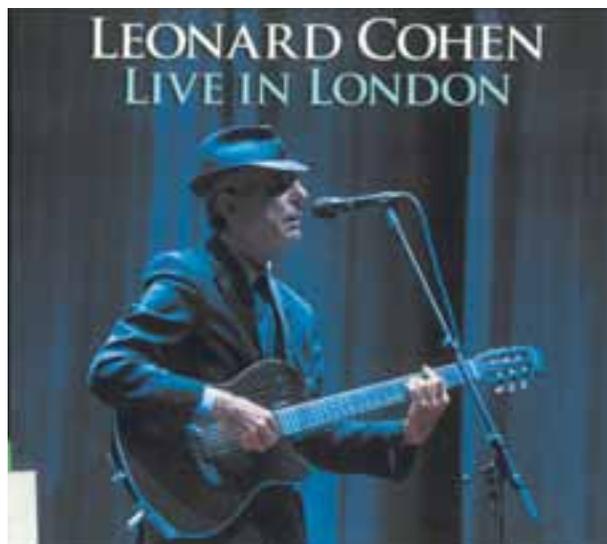
2. CLA 60

1101813 ALI R.C.D. 6144

19 €

Después de más de cuarenta años sin tocar juntos (desde la ruptura de **Blind Faith**), ambos genios se unieron para deleitar a nostálgicos, fanáticos y neófitos de aquellos años con tres memorables conciertos en el mítico **Madison Square Garden** de Nueva York y cuyos mejores momentos se recogen en “**Live From Madison Square Garden**”.

Destacar alguna canción de las veintiuna que componen este “**Live From Madison Square Garden**” sería tan difícil como elegir entre el amor de un padre o de una madre. Y es que éste es un disco que, además de sonar muy compacto, acierta tanto en el repaso a la discografía de **Cream**, de **Blind Faith** o de **Traffic**, como de sus respectivas etapas en solitario, amén de las versiones cuyas interpretaciones mejoran los temas originales. **Amado Storni (www.mundomusica.es)**



## 24

COHEN, Leonard (1934-)

Live in London [Grabación sonora] / Leonard Cohen. -- [S.l.] : Sony Music, p 2009. -- 2 discos compactos (147 min., 14 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1: Dance Me To The End Of Love ; The Future ; Ain't No Cure For Love ; Bird On The Wire ; Everybody Knows ; In My Secret Life ; Who By Fire ; Hey, That's No Way To Say Goodbye ; Anthem ; Introduction ; Tower Of Song ; Suzanne ; The Gypsy's Wife -- CD 2: Boogie Street ; Hallelujah ; Democracy ; I'm Your Man ; Recitation w/ N.L. ; Take This Waltz ; So Long, Marianne ; First We Take Manhattan ; Sisters Of Mercy ; If It Be Your Will ; Closing Time ; I Tried To Leave You ; Wither Thou Goest

Grabado en directo en el O2 Arena de Londres, 17 de Julio de 2006

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional I. Título

064.7 COH

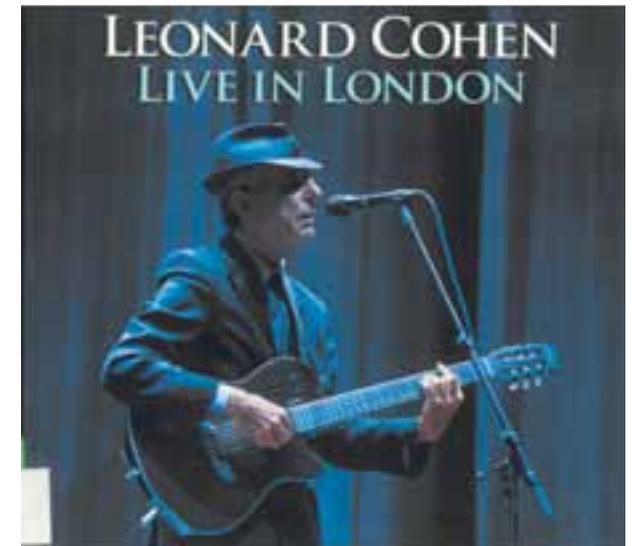
2.COH 90

1089869 ALI R.C.D. 6061

19 €



En la cima de la canción, el ermitaño baila tan lentamente que el movimiento resulta casi imperceptible para el ojo humano. Vestido tiernamente pasado de moda, celebra socarrón el refinado arte de ser un viejo pellejo, mientras la música se bambolea con esa misma elegancia crepuscular y hasta libertina, entre un frufrú de terciopelos no exentos de un burlón sentido del humor. Como un dandy experto en conocimientos fatalmente devaluados, como un bufón en busca de su dignidad, como un monje haciendo las paces con su pasado, demonios, ¡como un poeta!, la bancarrota obligó a Leonard Cohen a actuar por el mundo cantando sus mejores canciones. Dios bendiga a Kelley Lynch, la pérfida mánager que le birló los ahorros de la pensión, empujándole a regalar este delicioso espectáculo de música popular que provoca una oleada de estremecimientos de grácil e íntimo placer... **Por Pablo Gil**





## 25

DEPECHE MODE (GRUPO MUSICAL)

Sounds of the universe [Grabación sonora] / Depeche Mode. -- [S.l.] : Mute Records, p. 2009. -- 1 disco compacto (61 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. In chains ; 2. Hole to feed ; 3. Wrong ; 4. Fragile tension ; 5. Little soul ; 6. In sympathy ; 7. Peace ; 8. Come back ; 9. Spacewalker ; 10. Perfect ; 11. Miles away/the truth is ; 12. Jezebel ; 13. Corrupt -- DVD: Sounds of the universe ; Wrong ; Sounds of the universe ; In chains ; Little Soul ; Jezebel

1. Pop-Rock I. Título

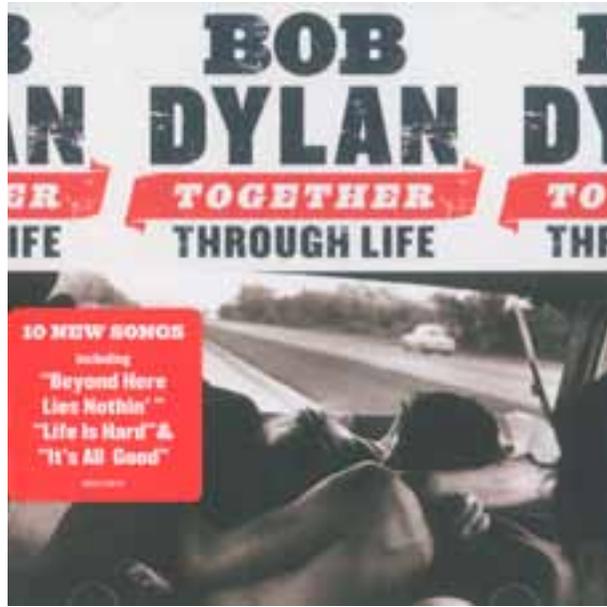
2. DEP 90

Número de Título: 1096763

1096763 ALI R.C.D. 6102

24 €

Lo más relevante de este disco son sus peores temas. Hacia el final de este notable álbum, cuando piensas de nuevo en la indestructibilidad de los de Basildon, en su capacidad para cambiarlo todo para que todo sea igual, de construir estribillos que enamoran pero eres incapaz de tararear, aparece el sopor. La voz suena a metrónomo y la música es un chiste contado varias veces. Es entonces cuando descubres la belleza del piloto automático, lo irresistible de una banda tan inteligente que, cuando se ve perdida, te mete un valium en la bebida y, a base de letanía, te convence que son una brillante idea. El genio deja lugar a la sabiduría. Hace 15 años, la cosa habría acabado en desastre. Hoy, la necesidad es virtud. Más que bueno o malo, es Depeche Mode. Y eso es, simplemente, especial. **Xavi Sancho.**



## 26

DYLAN, Bob

Together through life [Grabación sonora] / Bob Dylan. -- [S.l.] : Columbia, p 2009. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Contiene: CD Beyond Here Lies Nothin' ; Life Is Hard ; My Wife's Home Town ; If You Ever Go To Houston ; Forgetful Heart ; Jolene ; This Dream Of You ; Shake Shake Mama ; I Feel A Change Comin On ; It's All Good

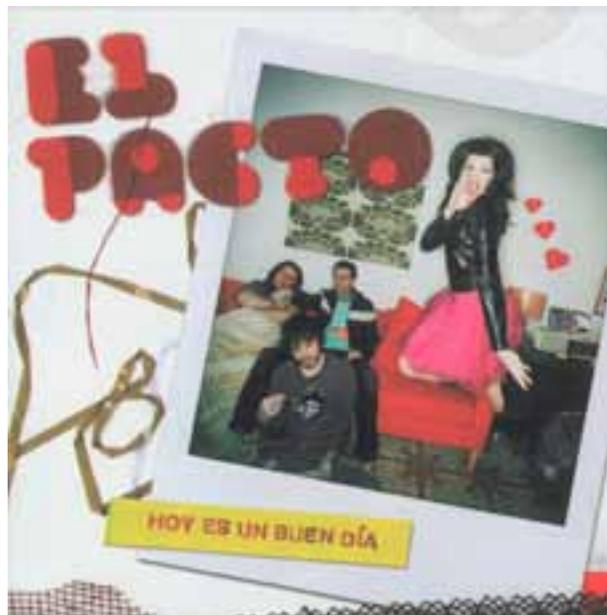
1. Folk-Rock I. Título

2. DYL 60

1096284 ALI R.C.D. 6105

17 €

Algo pasa con Bob. En París se le vio en el escenario fuera de su guarida –la esquina bajo el teclado- y se puso con la guitarra (¡eléctrica!) al frente de la banda. Como siempre, los foros dylanitas bullen; que si quiere volver a las raíces, que si se ha enamorado y le apetece exhibirse, que sí.... También su nuevo disco provocará sesudos debates. Y esta vez, nada más lejos. Dylan, a punto de los 68, ha grabado 45 minutos de divertimento, canciones de rhythm & blues vacilón, sonidos de la frontera (el acordeón de David Hidalgo, de Los Lobos) y baladas de taberna. Con la garganta repleta de nicotina, Bob se muestra dolido (“la vida es dura si tú no estás conmigo”) y juguetón, pletórico y en deuda con sus ídolos, los viejos bluesmen, hasta completar un disco para escuchar con el cigarro en la boca. **Carlos Marcos.**



27

### EL PACTO (GRUPO MUSICAL)

Hoy es un buen día [Grabación sonora] / El Pacto. -- [Gerona] : Mass Records, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (41 min., 37 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La reina de los mares ; 2. Volver a empezar ; 3. Hoy es un buen día ; 4. Puede que si ; 5. Déjame soñar ; 6. 27 horas y 5 besos ; 7. Mentiras ; 8. Cuatro vidas ; 9. El cielo ; 10. Me da igual ; 11. Tú y yo ; 12. Miedos ; 13. Bailaré Int.: Anabel García, voz y coros ; Carlos Gómez, batería ; Roberto Martínez, bajo ; Rubén Navarro, guitarras

D.L. GI 200-2009

1. Pop-rock español

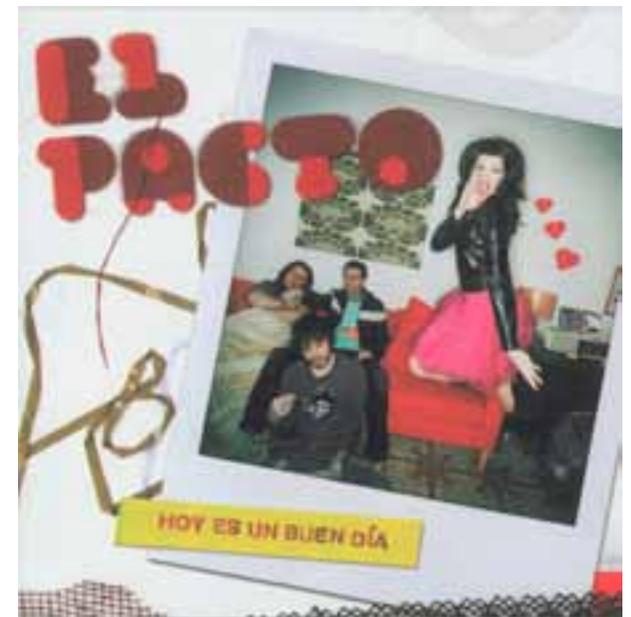
2. ELP 90

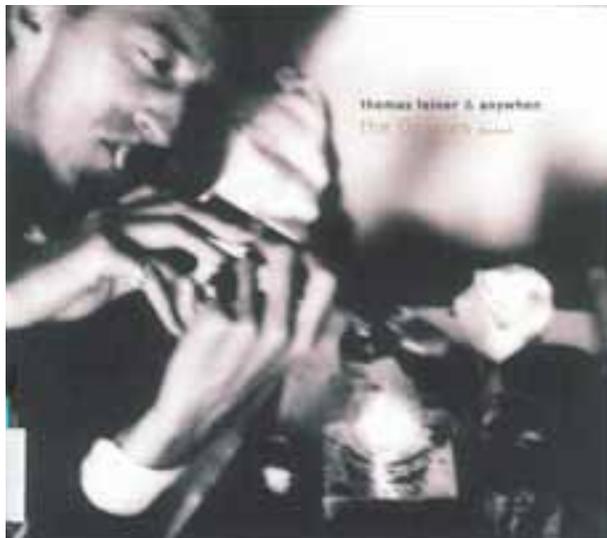
1096843 ALI R.C.D. 6099

14 €

Es el premio merecido a los muchos años de trabajo e ilusión que el grupo alicantino El Pacto ha puesto en todo lo que ha hecho desde que en el verano de 2004 grabaron su primera maqueta, hasta ahora que se edita su primer disco que con el nombre de Hoy en un Buen Día sale al mercado esta semana, aunque ya suena en todas las emisoras del país su primer single, Volver a Empezar, con el ya conocido estilo del grupo, pop fresco, sencillo directo y vitalista que cautiva y enamora a la primera escucha, sobre todo por la bella y personal voz de su solista, Anabel García que junto a Roberto Martínez en el bajo, Rubén Navarro en la guitarra y Carlos Gómez con la batería, conforman este grupo de

amigos que decididos a hacerse un hueco en el, ahora muy difícil mundo de la música, han hecho docenas de galas por toda la provincia participando, además, en casi todos los concursos y festivales de nuestra zona en los que, por cierto, lograban siempre el primer premio, siendo actualmente uno de los grupos mas premiados de toda la Comunidad Valenciana. [www. laverdad.es](http://www.laverdad.es)





28

FEINER, Thomas

The Opiates revised [Grabación sonora] / Thomas Feiner & Anywhen. -- [S.l.] : Samadhisound, p 2008. -- 1 disco compacto

(ca. 52 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. The siren songs ; 2. Dinah & the beautiful blue ; 3. Scars and glasses ; 4. Postcard ; 5. Yonderhead ; 6. Mesmerene ; 7. Toy ; 8. For now ; 9. Betty Caine ; 10. All that numbs you

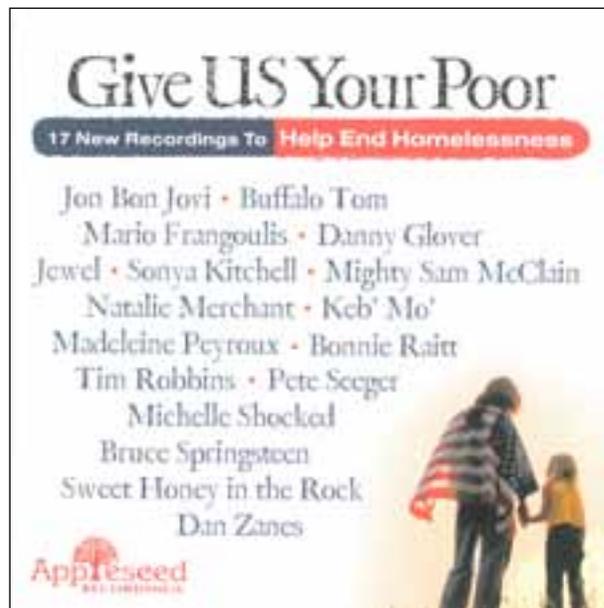
1. Pop Alternativo I. Título

2.FEI 90

1083844 ALI R.C.D. 6026

19 €

Jean Cocteau fuma opio en el exterior, y Thomas Feiner envenena los sueños en el interior con un puñado de canciones fascinantes. Feiner, un cruce imposible de Scout Walter, el Anthony (de Johnsons) más grave y el Nick Cave más reciente, fue líder del grupo sueco Anywhen, cuya carrera se resumió en tres álbumes. *The opiates* (2001) fue la última de esas entregas que ahora David Sylvian, rendido admirador de Feiner, reedita en su sello Samadhisound. Las canciones que dieron forma original al disco han sido reelaboradas (la Orquesta Sinfónica de Radio Varsovia ha aportado cuerdas y vientos) y ellas se han sumado dos composiciones recientes de Thomas: *Yonderhead* y *For now*, pieza incluida en la banda sonora de la película alemana *Love in thoughts*. Emocional, atmosférico y romántico y oscuro en ocasiones, *The opiates revised* es humo que araña la garganta y masajea el corazón. Como el que aspira Cocteau. **Javier Losilla.**



## 29

Give Us Your Poor [Grabación sonora] : Help End Homelessness. -- [S.I.] : Applesseed Recording, p 2007. -- 1 disco compacto (75 min., 22 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Land Of 10.000 Homeless - Minnesota ; 2. Show Me The Way / Jon Bon Jovi & Mighty Sam McClain ; 3. Baby Don ´t Let Me Go Homeless / Keb ´Mo & Eagle Park Slim ; 4. There Is No Good Reason / Natalie Merchant & Friends ; 5. Hobo ´s Lullaby / Bruce Springsteen & Pete Seeger ; 6. So Lonely / Sonya Kitchell ; 7. Becky ´s Tune / Michelle Shocked & Michael Sullivan ; 8. Walking The Dog / Bonnie Raitt & Weepin ´ Willie Robinson ; 9. My Name Is Not ´´Those People´´ / Danny Glover ; 10. I Think It ´s Going To Rain Today / Madeleine Peyroux ; 11. Portable Man / Del Golfarb & John Sebastian ; 12. Boll Weevil / Dan Zanes & Kyla Middleton ; 13. Ink Falling / Buffalo Tom ; 14. Stranger Blues / Sweet Honey in the Rock ; 15. 1.000 Miles Away / Jewel ; 16. Impossible Boulevard / Tim Robbins ; 17. Feels Like Home / Mario Frangoulis ; 18. When We Left Minneapolis / Danny Glover ; 19. Here And Now / Mark Erelli

1. Pop-Rock

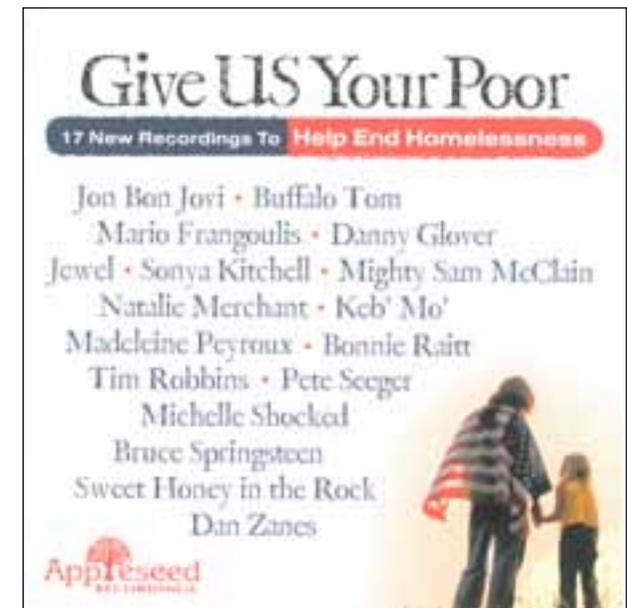
2.A 90

1089891 ALI R.C.D. 6065

17'25 €



Al margen de su dimensión benéfica, que aquí nos pilla un poco lejana (no nos hace falta cruzar el Atlántico para encontrar a más de un sin techo), esta generosa antología constituye un extraordinario documento sobre la canción de autor estadounidense actual y sus territorios limítrofes. Ante todo, Springsteen revalida las sospechas de que atraviesa su mejor momento en décadas gracias a su lectura de Hobo's lullaby, un clásico del Kingston Trío que El Jefe reivindica junto a su maestro de los últimos tiempos, Pete Seeger. Otros momentos para subir nota: la canadiense Madeleine Peyroux, a vueltas con *I think it's gonna rain today*; la incombustible Bonnie Raitt (*Walking the dog*), y esa delicia del pop acústico titulada *Here and now*, de Mark Erelli. **Fernando Neira**





30

HARVEY, P. J.

A woman a man walked by [Grabación sonora] / P J Harvey & John Parish.  
-- [S.l.] : Universal Island Records, cop. 2009. -- 1 disco compacto (35 min.,  
28 seg.) + 1 folleto ([12 p.]])

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Black hearted love ; Sixteen, fifteen, fourteen ; Leaving California ;  
The chair ; April ; A woman a man walked by - The crow knows where all the  
little children go ; The soldier ; Pig will not ; Passionless, pointless ; Cracks in  
the canvas

Int.: P.J. Harvey, letra y voz ; John Parish, música

1. Pop-Rock I. Título II. Parish, John

2.HAR 90

1097048 ALI R.C.D. 6100

17 €

Los británicos PJ Harvey y Jon Parish recuperan una relación iniciada en los años 80 para publicar un nuevo disco juntos "A woman a man walked by", un trabajo totalmente hecho a medias: ella los textos y él las melodías, y lo han grabado en sus respectivas casas en Bristol y Dorset.

Este noveno disco de estudio PJ Harcey, la reina del indi para unos o la dama del punk para otros, vuelve a reunir a ambos músicos que comenzaron juntos allá por los años 80, cuando él lideraba la banda Automatic Dlamini y ella tocaba el saxo y hacía los coros. Después de más de quince años de carrera, Polly Jean Harvey vuelve a recurrir en este "A woman a man walked by" a su cruda, ácida y penetrante voz, y sus ya característicos textos reflexivos y tranquilos, y a la vez demoledores, con títulos como "The soldier", "The chair", "Pig will not" o "Cracks in the canvas". [www.publico.es](http://www.publico.es)



### 31

LA BIEN QUERIDA (cantante)

Romancero [Grabación sonora] / La Bien Querida. -- [Madrid] : Elefant Records, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 37 min.) : digital ; 12 cm

Letra de las canciones en la contraportada

Contiene: 1. Ya no ; 2. Corpus Christi ; 3. De momento abril ; 4. A.D.N. ; 5. 9.6 ; 6. Cuando lo intentas ; 7. El zoo absoluto ; 8. 7 medidas de seguridad ; 9. Bendita ; 10. Santa Fe ; 11. Los estados generales ; 12. Golpe de estado

1. Pop Alternativo I. Título

2.BIE 90

1097609 ALI R.C.D. 6111

12 €

Si lo más granado del Indie patrio –J., Antonio Luque, Joe Crepúsculo- secunda tus canciones y David de Beef te produce, algo apunta. Este debut mantiene las expectativas puestas en la pintora bilbaína Ana Fernández Villaverde, que un buen día decidió probar con la música. La Bien Querida no teme a comparaciones ni etiquetas ¿será que el Indie en castellano ha alcanzado la mayoría de edad? En Romancero hay brillos de tecno-pop, expone motivos flamencos e ilustra escenas autobiográficas. Todo sobre una pincelada pop y el amor con sus descargas y sus penas. Pero el auténtico logro de esta obra está en la superación de lo nominal, lo concreto. La Bien Querida es ya una atmósfera de violines y reproches, una leyenda en el espacio. **Beatriz G. Aranda**



32

MACACO

Puerto presente [Grabación sonora] / Macaco. -- Madrid : Emi Music Spain, cop. 2009. -- 1 disco compacto (42 min., 49 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Aquí ahora ; Puerto presente ; Tengo ; Moving ; Mensajes del agua ; Amor marinero ; Agüita ; Mundo roto ; El son de la vida ; No love ; Las llaves robadas ; Seguiremos ; La ley del uno ; Árbol torció

D.L. M 4542-2009

1. Pop-rock español I. Título

2.MAC 90

1085617 ALI R.C.D. 6068

13 €

Si alguien desconoce los postulados del buenrollismo, aquí puede ponerse al día. El barcelonés Dani Carbonell acciona su coctelera de rumbita jipjopera con un pellizco de reggae, aplica el carpe diem latino disfrazado de proverbio árabe, canta al amor personal /y, ya puestos, universal) y luce palmito perroflauta para la portada. Mensajes beatíficos de puro progre, alianzas con National Geographic, un Manu Chao marinero. Vamos, que no falta detalle.

**Fernando Neira.**



### 33

MALLA, Coque

La hora de los gigantes [Grabación sonora] / Coque Malla. -- [S.I.] : Warner Music Spain, p 2009. -- 1 disco compacto (48 min., 22 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Hasta el final ; She's my baby ; Abróchate ; Quiero volverte a ver ; Berlín ; Cada vez es mejor ; Me olvido de ti ; Hace tiempo ; Los hombres grises tienen traje nuevo ; Cuídate ; La hora de los gigantes

1. Pop-rock español

2.MALL 90

1089879 ALI R.C.D. 6064

15 €

... Revitalizado y con un deseo manifiesto de mostrar sus canciones al mundo, ha hecho un disco expansivo, con ventanas al exterior y casi ninguna penumbra. Confiado y con las ideas claras, tremendamente inspirado, canta mejor que nunca y escribe canciones definitivas que harán que nunca le pidan una de Los Ronaldos en sus bises en solitario, como Hasta el final o la titular. En la línea del reencuentro que protagonizó el año pasado Christina Rosenvinge con Tu labio superior, Coque Malla reclama con credenciales e incontestable presente los galones que se merece al público que le había perdido la pista. Sin coartadas, sin armar argumentos para reivindicarles, escuchar La hora de los gigantes es suficiente para saber que eso a lo lejos no son molinos y que Coque ha vuelto. Enorme, además. **Manuel Piñón.**



## 34

### MANEL (GRUPO MUSICAL)

Els millors professors europeus [Grabación sonora] / Manel. -- [Barcelona] : Discmendi, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. En la que el Bernat se't troba ; 2. Avís per navegants ; 3. Ai, Dolors ; 4. Pla quinquenal ; 5. Roma ; 6. Captatio benevolentiae ; 7. nit freda per ser abril ; 8. Al mar ; 9. Els guapos són els rars ; 10. Dona estrangera ; 11. Ceràmiques Guzmán ; 12. Corrandes de la parella estable Int.: Manel son: Guillem Gisbert, veu i ukelele ; Martí Maymó, veu, baix, contrabaix, clariner i flauta dolça ; Roger Padilla, veu, guitarra ukelele, banjo, melòdica, mandola i programacions midi ; Arnau Vallvé, veu, bateria, percussions i programacions midi

D.L. B 42138-2008

1. Rock català I. Título

2.MAN 90

1086451 ALI R.C.D. 6052

10 €



◀ Pocos discos de debú dejan tan buen sabor de boca. Con un marcado acento acústico, una estructura de las letras y de las historias que evocan la música popular y un genérico aire tradicional, Manel, un cuarteto de Barcelona, ha entregado un sorprendente disco de presentación. En él se citan referencias que abarcan a Pau Riba, Quimi Portet, Pascal Comelade, Antónia Font, Sisa, Albert Pla y demás luminarias de la música catalana más imaginativa. Manel añade un punto de vista muy urbano, unas letras tocadas por un humor e ironía muy matizados, amén de un punto de vista inteligente a la hora de abordar las cuestiones que nutren su imaginario –la vida en pareja, la timidez, las apariencias, la cirugía estética, el turismo, la seducción, etcétera-. Todo ello empaquetado con celofán mayormente acústico –ukelele, violines, banjo- y unas melodías de querencia delicada y frágil con un sustrato optimista. Música popular en estado puro. De hoy. De ciudad. **Luís Hidalgo.**





35

### MANIC STREET PREACHERS

Journal for Plague Lovers [Grabación sonora] / Manic Street Preachers. -- [S.l.] : Sony Music, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1.- Peeled Apples ; 2.- Jackie Collins Existential Question Time ; 3.- Me and Stephen Hawking ; 4.- This Joke Sport Severed ; 5.- Journal For Plague Lovers ; 6.- She Bathed Herself In A Bath Of Bleach ; 7.- Facing Page: Top Left ; 8.- Marlon J.D. ; 9.- Doors Closing Slowly ; 10.- All Is Vanity ; 11.- Pretension / Repulsion ; 12.- Virginia State Epileptic Colony ; 13.- William's Last Words

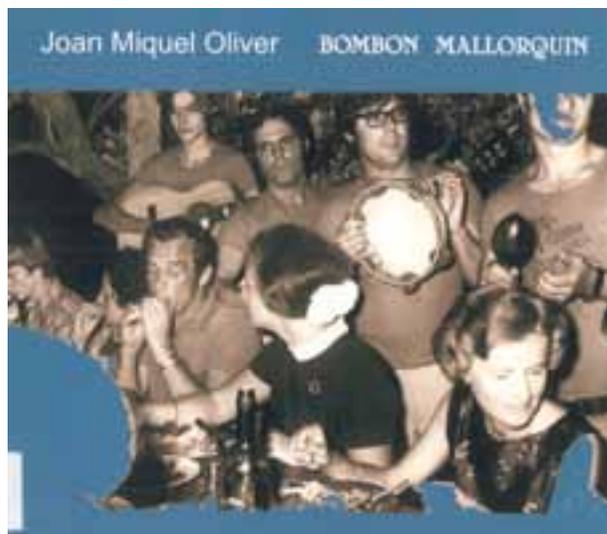
1. Música pop I. Título

2 MAN 90

1100298 ALI R.C.D. 6114

12 €

El golpe de mano de repescar en su noveno álbum los últimos textos inéditos escritos por Edwards y ponerles música puede parecer una medida desesperada por recuperar la relevancia perdida, un último as en la manga antes de dirigirse al cementerio de elefantes. Tal vez sea así, pero funciona, y de qué manera: 'Journal For Plague Lovers' suena como el disco perdido de los Manics entre sus dos obras cumbre, algo a lo que no sólo contribuyen los textos exhumados de Edwards, tan inspirados como siempre en su visión visceral, situacionista e hipersensible de una sociedad en la que no encajaba. La banda, un tanto meliflua en sus últimos trabajos, también retoma la iconografía (repiten portada de la artista Jenny Saville, puerilmente censurada en los supermercados británicos) y el sonido crudo de The Holy Bible, a lo que contribuye la producción de Steve Albini.. **Por David Saavedra**



### 36

OLIVER, Joan Miquel

Bombón mallorquín [Grabación sonora] / Joan Miquel Oliver. -- [Palma de Mallorca] : Producciones Blau, 2009. -- 1 disco compacto (33 min., 38 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Lego ; 2. Fantasia MIDI; 3. Polo de llimona ; 4. Final felix ; 5. Marcianet de Mart ; 6. Somiers ; 7. Ryanair ; 8. Jo diria "cine" ; 9. Dins un avió de paper ; 10. Arbre que mira farola ; 11. Polo de menta ; 12. Ai las!

D.L. PM 427-2009

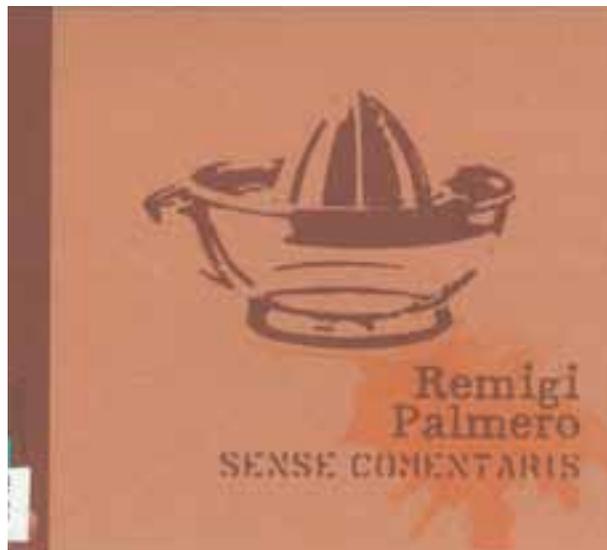
1. Rock català

2.OLI 90

1096785 ALI R.C.D. 6097

9 €

Es difícil resistirse al encanto inocente, arrebatador, del segundo álbum en solitario de Joan Miquel Oliver, líder de los mallorquines Antònia Font. Un disco de colores tenues y amables, daguerrotipo de una infancia sobrevenida entre aromas a helados, juguetes y norias, a paisajes pintarrajeados con texturas de la Incredible String Band, Sisa, Robert Wyatt y los hermanos Grimm. Música de amores rescatados en cada recoveco de la memoria, que se derrite en el paladar y anima el alma del mundo paralelo donde habitan los sueños. **Por Luis Lapuente**



37

PALMERO, Remigi

Sense comentaris [Grabación sonora] / Remigi Palmero. -- [València] : LaCasaCalva, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital + 1 folleto  
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La Dona de la Casa del Pi ; 2. Cuine bé l'arròs a banda ; 3. On trenquen les ones ; 4. La selva ; 5. He de seguir ; 6. Un instant de lleugeresa ; 7. El raig no para ; 8. Deixat't en pau ; 9. Negra ; 10. Un silenci ; 11. Va eixint el sol

D.L. V 5202-2008

1. Rock català

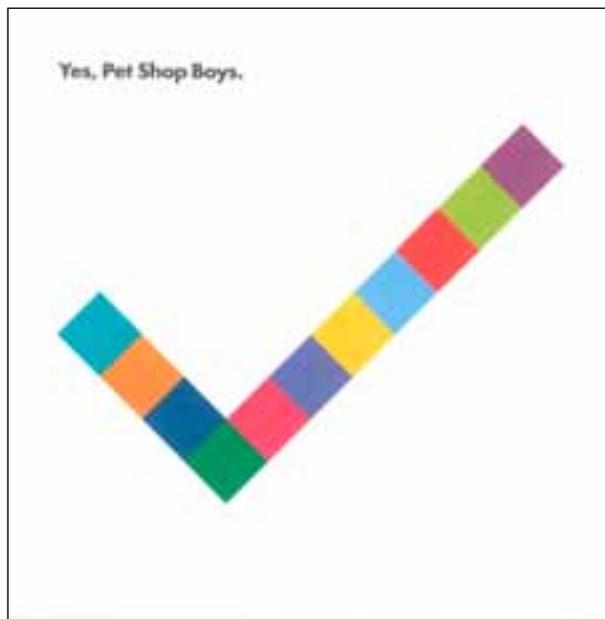
2.PAL 40

1085954 ALI R.C.D. 6042

12 €

Escasa producción –seis discos en 31 años–, apegada a la tierra y marcada a fuego por el refulgente e imperecedero elepé con el que debutó en 1978 y que definió –junto a su intermitente socio Julio Bustamante– aquello que se dio en llamar Rock Mediterráneo. Así, a brochazos, se puede condensar la biografía de este cantautor pop valenciano, siempre tratando de reinventarse sin dejar de ser él mismo, pues su voz, estilo compositivo y toque con la guitarra lo delatan quiera o no, así sucede en este regreso discográfico ¡tras quince años de silencio! Una obra compleja y acida, interpretada sólo a voz y guitarra eléctrica. Tanta sobriedad obliga a la escucha pausada para penetrar en u disco que crece en cada nueva audición y evidencia el magnetismo de este francotirador, tan general como bohemio.

**Juan Puchades.**



### 38

#### PET SHOP BOYS (GRUPO MUSICAL)

Yes [Grabación sonora] / Pet Shop Boys. -- [S.l.] : EMI Records, cop. 2009.  
-- 1 disco compacto (45 min., 59 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: Love etc. ; All over the world ; Beautiful people ; Did you see me coming? ; Vulnerable ; More than a dream ; Building a wall ; King of Rome ; Pandemonium ; The way it used to be ; Legacy

Letra de las canciones en el folleto

1. Pop-rock internacional I. Título

2. PET 90

1089654 ALI R.C.D. 6063

19 €

¿Siguen los PSB a la altura de su mito? Peliaguda cuestión a que este disco no responde afirmativamente. Pergeñan un álbum simpático y resultón pero no memorable. Y eso que empieza muy bien: *Love*, etc, uno de sus mejores singles en años. *All Over the World* descoloca a base de sampleados de Tchaikowsky y ritmos tropicalistas heredados de *Biligual*. *Beautiful People* engancha con sus majestuosos arreglos burtbacharianos y aún podemos salvar la alegría tan *Very de Did You See Me Coming?* Pero a partir de aquí, ay, todos los temas se deslizan hacia la indiferencia. A ellos siempre les pediremos *More and more and more*. No nos conformamos con menos. **Mireía Pería**



39

SPRINGSTEEN, Bruce

Working on a dream [Grabación sonora] / Bruce Springsteen. -- [S.l.] : Sony & BMG, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.,) + 1 folleto ([24] p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Outlaw Pete ; My Lucky Day ; Working On a Dream ; Queen of the Supermarket ; What Love Can Do ; This Life ; Good Eye ; Tomorrow Never Knows ; Life Itself ; Kingdom of Days ; Surprise, Surprise ; The Last Carnival ; Bonus tracks: The Wrestler A Night with the Jersey Devil .-- DVD: Working On a Dream: The Sessions DVD

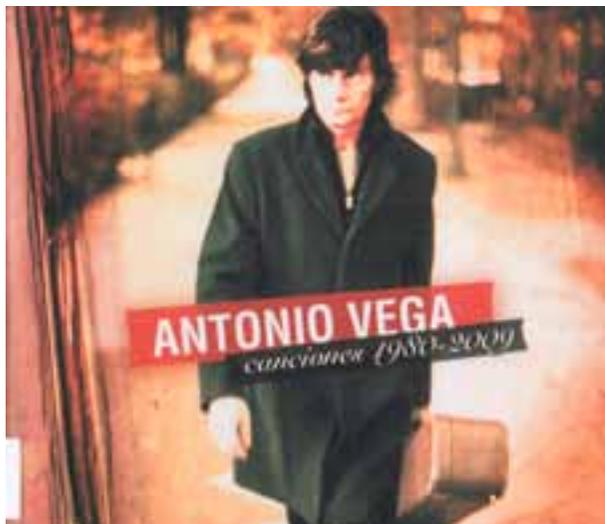
1. Folk-Rock I. Título

2.SPR 60

1079283 ALI R.C.D. 6001

14 €

Grabado como una continuación de Magic, con el mismo productor y la E-Street Band, esto debe ser lo que el Boss entiende por un disco pop. Si empieza con Outlaw Pete, una letanía a lo Dylan, y pasa por correctos medios tiempos, los coros de This life preludian una segunda mitad más juguetona: blues pantanoso (Good eye parece la sintonía de Los Soprano), folk campestre o arreglos orquestales. Springsteen mira al futuro con esperanza. Otra cosa es que haya motivos. **I.L.P.**



## 40

VEGA, Antonio (1957-)

Canciones [Grabación sonora] : 1980-2009 / Antonio Vega. -- Madrid : EMI Odeon, D.L. 2009. -- 2 discos compactos (ca. 55, 61 min., ) : digital ; 12 cm+ 1 DVD

Contiene: CD 1: 1. Chica de ayer ; 2. Antes de que salga el sol ; 3. Atrás ; 4. Juego sucio ; 5. Sonrisa de ganador ; 6. Relojes en la oscuridad ; 7. Lucha de gigantes ; 8. Se dejaba llevar por ti ; 9. No me iré mañana ; 10. Tesoros ; 11. La última montaña ; 12. Esperando nada ; 13. El sitio de mi recreo ; 14. Vapor ; 15. Elixir de juventud -- CD 2: 1. Oceano De Sol ; 2. Lleno de papel ; 3. Palabras ; 4. Como la lluvia al sol ; 5. Anatomia de una ola ; 6. Tuve que correr ; 7. Angel caído ; 8. Mi hogar en cualquier sitio ; 9. Murmullo de tus manos ; 10. Mi habitación ; 11. Estaciones ; 12. Una décima de segundo ; 13. La carretera ; 14. Me quedo contigo ; 15. Angel de Orión -- DVD: Chica de ayer ; Una décima de segundo ; Lucha de gigantes ; A medio camino ; Atrás ; El sitio de mi recreo ; Se dejaba llevar ; La última montaña ; Háblame a los ojos ; Seda y hierro ; A trabajos forzados ; Una décima de segundo ; Estaciones ;) Esperando nada ; Chica de ayer ; Océano de sol (Videoclip); Mi hogar (Videoclip) ; San Antonio (Videoclip Versión Básico); Básico Antonio Vega (Documental) ; Nacha Pop 80-88 (Documental)

D.L. M 18789-2009

1. Pop-rock español I. Título

2. VEG 90

1100304 ALI R.C.D. 6115

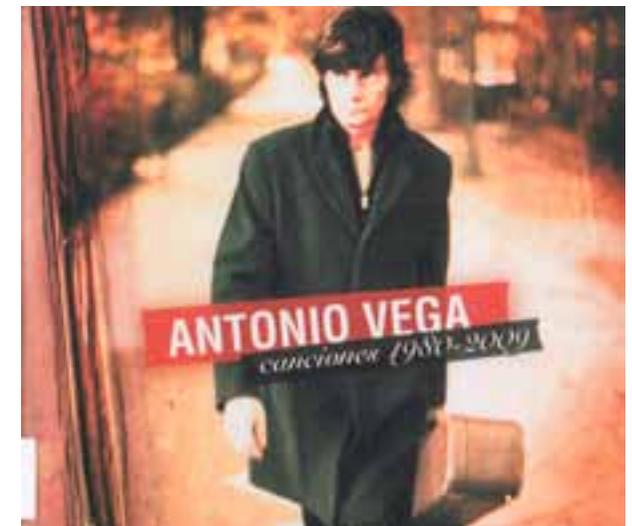
18 €



Los dos discos recogen los mejores temas de su etapa en Nacha Pop y de su etapa en solitario. El DVD contiene videoclips, documentales y algunos temas en directo de su etapa en Nacha Pop.

En el primer CD aparecen 15 canciones emblemáticas como 'Chica de ayer', 'Antes que salga el sol', 'Lucha de gigantes', 'Se dejaba llevar por ti', 'No me iré mañana', 'Tesoros', 'Esperando nada' o 'El sitio de mi recreo'. El segundo contiene otras 15 canciones, entre las que se encuentran 'Anatomía de una ola', 'Una décima de segundo', 'Océano de sol', 'Palabras', 'Angel caído', 'Mi habitación', 'La carretera' o 'Estaciones'.

El DVD recoge un concierto en directo de Nacha Pop con los temas 'Chica de ayer' y 'Una décima de segundo'; un concierto básico de Antonio Vega con 13 canciones, tres videoclips y los documentales 'Básico Antonio Vega' y 'Nacha Pop 80-88'.





## 41

WARD, M. (músico)

Hold Time [Grabación sonora] / M. Ward. -- [S.l.] : 4AD, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: For Beginners ; Never Had Anybody Like You ; Jailbird ; Hold Time ; Rave On ; To Save Me ; One Hundred Million Years ; Stars Of Leo ; Fisher Of Men ; Oh, Lonesome Me; Epistemology Blake's View ; Shangri-La Outro

1. Pop-Rock I. Título

2. WAR 90

1097058 ALI R.C.D. 6106

14 €

Hay discos que se escuchan una vez y basta. Hay discos que se escuchan hasta aburrirnos. Y hay discos que sabes que a partir de ahora nunca vas a dejar de escucharlos. Éste es uno de ellos, y aquí me tiene rendido a sus pies. Para abrir el festín una preciosa balada *country-folk*, *For beginners*. Hay muchas más, como la que da título, *Hold time*, sublime y melancólica, u *Oh lonesome me*, en compañía de Lucinda Willians, para encender la pantalla del mejor *soundtrack*. El caballero y autor del tema, M. Ward, pertenece a la categoría de artistas que, con el ojo en el retrovisor, nos dejan un puñado de canciones que parecen acabadas de ser escritas para nosotros. No se lo piensen dos veces y pásense a M. Ward, no saben lo bien que les va a sentar. **Carles Gámez.**



# Música clásica

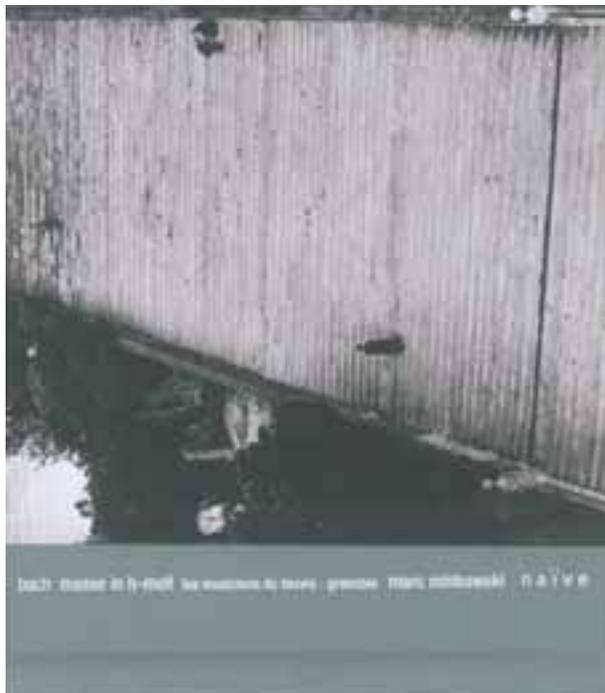
4



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





## 42

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Messe in h-moll [Grabación sonora] / Bach. -- [Italy] : Naïve, p 2008. -- 2 discos compactos (101 min.) ; 12 cm + 1 folleto (99 p.)

Intérpretes: Les musiciens du Louvre-Grenoble ; director, Marc Minkowski

Grabación de julio de 2008 en Santiago de Compostela

1. Misas I. Título

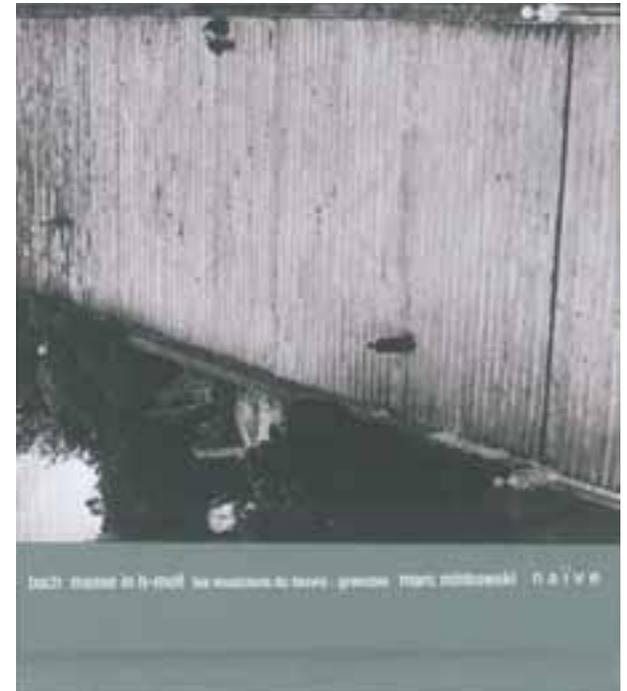
3.BAC 43

1101173 ALI R.C.D. 6118

17 €

Dejando de lado el inacabable debate sobre la interpretación minimalista bachiana, que trata de utilizar los medios de los que acaso dispuso el compositor –pero no por los que luchaba, como refleja el famoso memorando-, algo no aplicable en todo caso a la *Misa* puesto que el autor nunca la oyó completa, lo indudable es que ésta es una versión soberana de la enorme partitura, auténtica *summa artis*. Minkowski encuentra una solución que resuelve el problema fundamental del planteamiento minimalista, el desequilibrio de las voces solistas –actuando como coro- con las tres trompetas y los timbales en los números que los mezclan. Emplea un coro de solistas de diez voces y una orquesta con violines primeros y segundos a cuatro, más chelos y violas a dos, así como los vientos y metales. El resultado se presenta extraordinariamente proporcionado y sensual –la grabación procede del Festival Vial Stella del año pasado-,

una conmovedora visión teológica (la paradójica misa católica de un compositor de credo reformado) a escala humana. Ya desde el *Kyrie*, que fluye con sentido de misterio, acentuado originalmente, la música adquiere grandeza sin ampulosidad. En el animado *Christe*, Crowe y Staskiewicz, están excelentes. Muy vivo el *Gloria*, donde parece apreciarse que toma potencia la presencia de las voces, pero sin dañar el contenido musical. Momentos destacables son la fuga “*et in terra pax*” el obligado de violín del “*Laudamus te*”, la dosificación de volúmenes del “*Gratias*”, la emoción transida del “*Qui sedes*”, la notable intervención del trompa, la portentosa de los fagotes y la más que correcta del bajo (Tittoto) en el “*Quoniam*”. El “*Cum Sancto Spiritu*” que cierra esta parte, tomado a toda velocidad, crea un efecto en verdad sorprendente. Redondo todo el *Credo*, pero en el exultante “*Et resurrexit*” puede comprobarse el válido equilibrio de voces e instrumentos en un número tan brillante. Y también la claridad expositiva, porque las dos flautas traveseras son perfectamente perceptibles en su interior. Crucial “*Et expecto*”. Admirable tratamiento melódico del *Osanna*, emocionante el *Agnus Dei* y muy medida la culminación del *Dona nobis pacem*. Gran versión, en fin, de una obra llevada decenas de veces al disco, pero de la que un músico de la talla de Minkowski todavía, puede decir cosas nuevas e importantes. **Enrique Martínez Miura.**





### 43

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

String quartets Op. 74 & 95 [Grabación sonora] / Beethoven. -- [S.I.] :

Harmonia mundi, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : DSD ; 12 cm

Contiene: String quartet nº 10 Op. 74 ; String quartet nº 11 Op. 95

Int.: Tokyo String Quartet

Grabado en 2007 en New York

1. Cuartetos de cuerda I. Título

3.BEE 14.40

1100317 ALI R.C.D. 6121

20 €

Situados entre los Rasumovski y los cinco enigmáticos, inmensos cuartetos finales, esos Opp. 74 y 95 aparecen aislados y no siempre son interpretados con la intensidad y la convicción que sin duda reclaman. Nada mejor puede decirse de estas sensacionales versiones del Cuarteto de Tokio –que tiene en marcha uno de los ciclos actuales cuartetos beethovenianos más importantes- que el hecho de estar a la altura de las obras. La penetrante expresividad, la imparable energía rítmica en el Allegro del Op. 74, con un desarrollo que echa auténticas chispas, nos sumergen a fondo en el profundo mundo del compositor. El Adagio ma non troppo destila una serenidad apolínea, en tanto que el eléctrico, volcánico Presto conduce a las portentosas variaciones del Allegretto. Entre angustioso y fiero el característico gesto del Allegro con brío del Op.95. La claridad admirable conseguida en la exposición del Allegretto se ve acompañada de un desolador efecto anímico. El desasosiego del Allegro assai vivace ma serio se transmite al nervioso Finale, remachando una versión que hace crecer uno de los cuartetos de época media. Gran disco. **Enrique Martínez Miura.**



## 44

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

[I Capuleti e i Montecchi]

I Capuleti e i Montecchi [Grabación sonora] / Vincenzo Bellini. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 2 discos compactos + 1 libreto (119 p.)

Int.: Anna Netrebko ; Elina Garanca ; Joseph Calleja ; Robert Gleadow ; Tiziano Bracci ; Wiener Symphoniker ; director, Fabio Luisi

Grabado en Viena, Konzerthaus, 4-02-2008

1. Óperas I. Título

3.BEL 35

1100322 ALI R.C.D. 6119

31'50 €

Estrenada en el Teatro La Fenice el 11 de marzo de 1830, *I Capuleto e i Montecchi* es una de las grandes óperas de Vincenzo p, curiosamente, no dispone de una abundante discografía. Hasta ahora, la firma EMI contaba con las que podían considerarse como las dos versiones de referencia de este romántico drama –que sigue muy libremente la tragedia de William Shakespeare-, dirigidas, respectivamente, por Giuseppe Patané y Ricardo Muti, y protagonizadas, en el primer caso, por Beverly Sills, Janet Baker y Nicolai Gedda, y en el segundo por Edita Gruberova, Agens Baltsa y Dano Raffnti. Después de tan rutilantes grabaciones, la obra no volvió a ser llevada a los estudios hasta los años 90, cuando tanto RCA como Teldec se decidieron a ello, reuniendo a sus estrellas líricas de entonces; por un lado, Eva Mei, Vesselina Kasarova y Ramón Vargas, bajo la batuta de Roberto Abbado, y por otro, Jennifer Larmore, Hei-Kyung Hong y Paul Groves, al mando de Donald Runnicles. Por lo cual, esta versión que ahora nos propone DG es la quinta grabación comercial de la obra, si bien podemos añadir los registros en vivo, el de los conjuntos de la Scala de Milán en el Festival de Holanda de 1966, dirigido por Claudio Abbado, con un Romeo tenorio –Jaime Aragall-, flanqueado por Renata

◀ Scotto y un joven Luciano Pavarotti (Rodolphe) y el DVD de Dynamic que recoge la versión del estreno veneciano, con Patrizia Ciofi como Giulietta.

En esta ocasión se ha pensado también, en primer lugar, en el poderoso reclamo de las dos voces femeninas, Elina Garnaca y Anna Netrebko. La toma fue efectuada en el transcurso de unos clamorosos conciertos que tuvieron lugar en el Konzerthaus de Viena en abril del pasado año. La mezzosoprano letona ya había tenido ocasión de demostrar su afinidad con el personaje de Romeo en su reciente recital belcantista también para el sello alemán. Aquí la encontramos de nuevo con ese fraseo insolente, un absoluto dominio de las coloraturas, y un color particularmente atractivo que resulta muy sugerente para el papel. En cuanto a la soprano rusa, el de Giulietta puede que sea su mejor rol belcantista, ya que la tesitura no le plantea tantos problemas en agudos y agilidades como Amina en *La sonnambula*, Lucia o Elvira en *I puritani*, y a cambio puede desplegar toda su belleza címica, la homogeneidad en todos los registros y la capacidad para hacer correr su voz en un canto expansivo y elegíaco, luciéndose en especial en toda su gran escena de entrada y en el emotivo final, en el que las dos voces se funden admirablemente. No les va a la zaga el tenor maltés Joseph Calleja, quien aborda un Tebaldo exquisito, de impecable fraseo y con un instrumento de belleza turbadora, plenamente adecuado al tono melancólico y nocturno del compositor siciliano. Completan adecuadamente el reparto los bajos Tiziano Bracci (Capellio) y Robert Gleadow (Fray Lorenzo). Fabio Luisa, por su parte, confirma por qué es uno de los maestros más solicitados de hoy e los fosos líricos, con una lectura llena de flexibilidad y de sentido del drama, para lo que cuenta, además, con un conjunto de primera calidad como es la Orquesta Sinfónica de Viena. **Rafael Banús Hirsuta.**





## 45

CARTER, Elliott

String Quartets Nos. 2, 3 and 4 [Grabación sonora] / Elliott Carter. -- [S.l.] : Naxos, p 2009. -- 1 disco compacto (74 min., 15 seg.) : DDD ; 12 cm. + 1 folleto (6 p.). -- (American classics)

Int.: Pacifica Quartet

1. Cuartetos de cuerda I. Título II. Serie

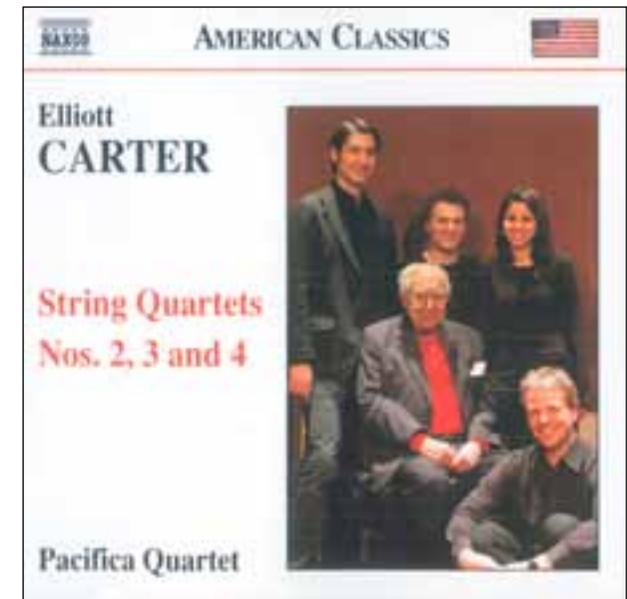
3.CAR 14.40

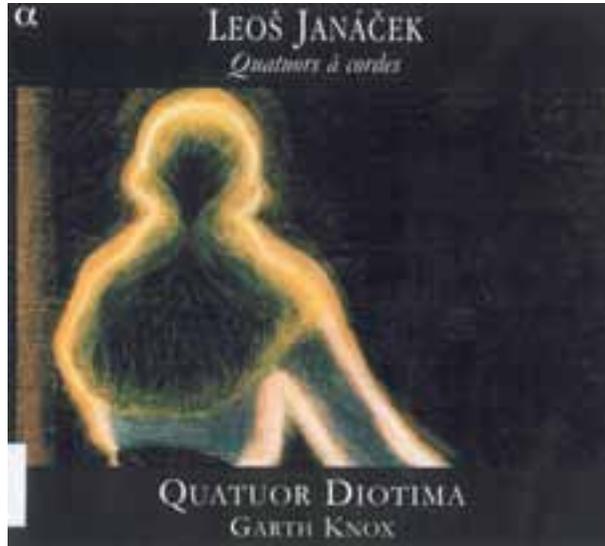
1099992 ALI R.C.D. 6116

7 €

El registro con el que éste se hermana inevitablemente, que contaría los *Cuartetos núms. 1 y 5* del ya felizmente centenario Elliott Carter, ha recibido recientemente un Premio Grammy, y quien lo haya escuchado sabrá que el galardón no es fruto de las habituales componendas. Si entonces admirábamos ese paso hacia el precipicio que fue el *Cuarteto núm. 1* del estadounidense y esa vuelta a una mayor simplicidad en la que será muy probablemente su última contribución al género, este disco nos ofrece lo que sucedió entre uno y otra, tres obras de 1959, 1971 y 1986 que echan por tierra aquella definición de Goethe del cuarteto de cuerda como una “conversación entre cuatro personas razonables” Aquí no se conversa, aunque tampoco se discute. Los cuatro integrantes del cuarteto hablan, a veces a la vez, a veces por parejas, a veces en solitario, a veces a voces, a veces en susurros, casi siempre aparentemente al margen de lo que haga su vecino. El resultado, para quien tenga el coraje de no renunciar de entrada a una escucha sin duda exigente,

es fascinante y deja al final el sabor de boca de haber compartido una aventura que merecía la pena. El Pacifica, de nuevo, se revela como un traductor de estas obras modélico, im0plicado y a menudo deslumbrante, hasta el punto que en ningún momento se echa de menos al Juliard o el Arditti, los habituales defensores de estas obras maestras. Dos discos –éste y su antecesor- imprescindibles. **L.G.**





## 46

JANACEK, Leos (1854-1928)

Quatuors à cordes [Grabación sonora] / Leos Janáček. -- [S.l.] : Alpha, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : DDD + 1 folleto (34 p.)

Int.: Quatuor Diotima ; director, Garth Knox

1. Cuartetos de cuerda I. Título

3.JAN 14.40

1100314 ALI R.C.D. 6122

18'50 €

Una integral de los dos Cuartetos de cuerda de Janáček, testimonio de su amor por Camila Stösslová. Ahora con una variante, si el disco se abre con el Cuarteto núm. 2, “Cartas íntimas”, y sigue con el Primero, “Sonata a Kreutzer”, culmina y termina con la versión alternativa del Segundo, que usa de la viola d’amore en lugar de la viola habitual. Viola d’amore, instrumento sugerente. La incluyó como declaración sin ambages en esa obra que concluyó el invierno anterior a aquellas vacaciones de 1928 en la que un sofocón lo llevaría a la muerte. El Cuarteto Diotima ...no renuncia a explicar el porqué de duplicar la versión del Segundo Cuarteto, preparaban una edición en 2004, Janáček murió después de suprimir la parte de viola d’amore, pero sin duda la iba a arreglar. Y quien sabe si ese arreglo no es algo parecido a lo que se ofrece aquí.

Es el Janáček de siempre pero con unos cambios sutiles que merece la pena aguardar a que se manifiesten. El Diotima es un de los grandes cuartetos de nuestro tiempo, donde se ha pasado de tener un numero importante de formaciones, a ver cómo se despiden o deshacen o transforman. Con discos como este, Diotima rinde un excelente tributo a la música de Janáček y nos trae nuevas versiones de referencia. **Santiago Martín Bermúdez.**



47

MENDELSSOHN, Félix (1809-1847)

Violin Concerto in E minor, op. 64 [Grabación sonora] ; Piano trio nº 1 in D minor, op. 49 ; Violin Sonata in F major (1838) / Mendelssohn. -- Hamburg : Polydor International GmbH, p 2008. -- 1 disco compacto (77 min., 41 seg.) : DTS ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto (21 p.)

Anne-Sophie Mutter, violín ; Gewandhausorchester Leipzig ; director, Kurt Masur (1) ; Lynn Harrell, cello ; André Previn, piano

1. Conciertos (Violín) I. Título II. Mutter, Anne-Sophie

3.MEN 22.41

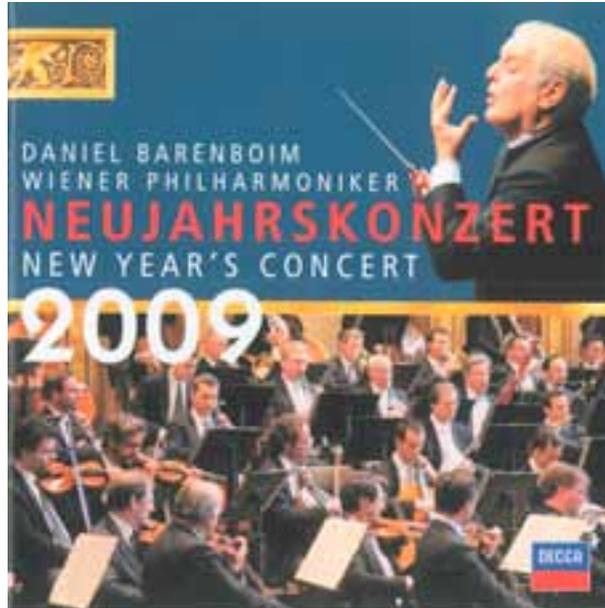
1099981 ALI R.C.D. 6120

27'50 €

Comenta André Previn en el breve documental que la música de Mendelssohn, al menos la pianística; “suena más difícil de lo que en realidad es”. Los años y sus sabiduría le otorgan la razón, y aunque tal vez la escritura de Mendelssohn engañe, y finalmente no encierre tanta dificultad, sí que la tiñe por una simple razón: es grandísima música y cualquier no entra de lleno en tanta maravilla (esta es su verdadera dificultad). De hecho Previn es el único de los tres (Trío AP. 49) y de los dos (sonata en FA mayor) que toca con ligereza sin ser plano, que mantiene una expresividad distanciada, aportando ingenuidad y espontaneidad, nada de lo que en realidad es...; pues la misma Mutter afirma que se sabe estas obras como pocos, que sería capaz de levantarse en plena noche y citar cualquier detalle que le pregunte Anne Sophie de la partitura. Tan bonita escena de matrimonio no ocurre en el caso del Concierto en Mi menor, que como siempre parece tener en la Gewandhaus y Kurt Masur a unos especialistas en Mendelssohn. Es su segunda grabación den DVD (Arthaus, con misma orquesta y el violinista Frank-Michael Revén) y aunque mejoran lo hecho entonces, no se

encuentra entre lo ideal, “superado” por directores como Karajan (con la misma Mutter), Abbado, Jansons o, mirando al pasado, por Furtwängler, por citar direcciones bien distintas. Hasta la misma Mutter es otra de aquella con Barajan. Luce un sonido menos armónico, con más presión de la habitual y mayor violencia (¿apasionamiento?), con algún que otro sonido fijo y el templo global bastante rápido. Masur, con ligerezas que contrastan con poderosos ataques orquestales, va de menos a más, culminando un gran final. La grabación, en vivo, fue hecha en Leipzig en 2008. Ya en Viena, en la Musikverein (“la sala más maravillosa del mundo” según Previn), con Lynn Harrell, hacen un maravilloso Trío en re menor Op.49, pleno de encanto élfico y pasión, todo un torbellino romántico controlado hasta el mínimo detalle. Aunque sorprende las formas “desganadas” de Previn, el piano está en su sitio, y se comprende que desee dejar hablar a sus compañeros en igualdad de planos. La Sonata, otra maravilla oculta, es llevada por Mutter como pocas veces se escucha (irrepetible Adagio). Ante tanta variedad de formatos (CD, DVD con DTS más documental), uno se replantea si la industria del disco debería de ir por esta línea, sobre todo cuando son grabaciones en vivo. Año Mendelssohn, os recuerdo. **G.P.C.**





## 48

NEUJAHRSKONZERT [Grabación sonora] = New Year's Concert =  
 Concert du nouvel an : 2008. -- [S.l.] : Decca Music Group, p. 2009. -- 1  
 disco compacto

Contiene: CD 1. Johann Strauss II 1825-1899. Eine nacht in venedig.  
 1.Overtüre. 2.Märchen aus dem Orient. Walzer, op. 444. 3. Anne-Polka, op.  
 117. 4.Schnellpost-Polka. Polka schnell, op. 159.

5.Rosen aus dem Süden. Walzer, op. 388. 6.Freikugeln. Polka schnell, op.  
 326. Der Zigeunerbaron. 7.Overtüre. 8.Einzugs-Marsch. 9.Schatz-  
 Walzer, op. 418. Joseph Hellmesberger II 1855-1907. 10. Valse espagnole - CD 2

Johann Strauss I, 1804-1849. 1.Zampa-Galopp, op. 62. Johann Strauss II.  
 2.Alexandrinen-Polka. Polka française, op. 198. 3.Unter donner und blitz.  
 Polka schnell, op.324. Josef Strauss 1827-1870. 4.Sphären-Klänge.Walzer,  
 op.325. Johann Strauss II. 5.Eljen a Magyar! Polka schnell, op. 332. Joseph

Haydn 1732-1809. Sinfonie Nr. 45 in fis-Moll, "Abschiedssinfonie". 6.IV.  
 Finale: presto-adagio. Johann Straus II. 7.So ängstlich sind wir nicht! Polka  
 schnell , op. 413. 8.Neujahrstrub. 9.An der schönen, blauen donau. Walzer,  
 op. 314. Johann Strauss I. 10. Radetzky-Marsch, op.228

Concierto Año Nuevo 2009

1. Música clásica

306 NEU

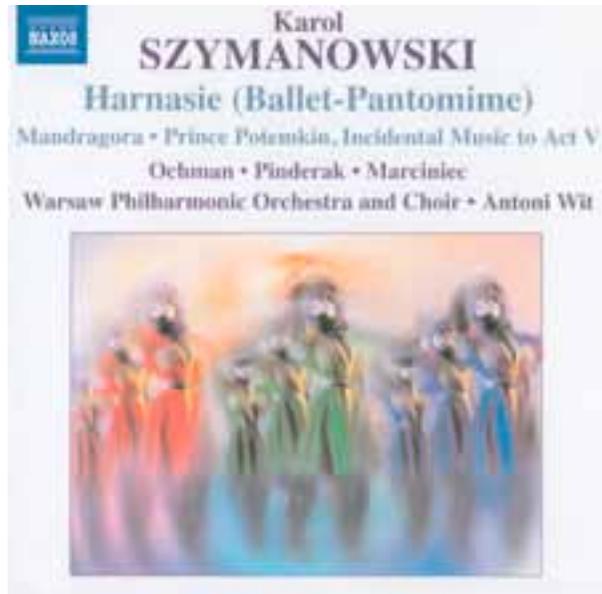
1078579 ALI R.C.D. 6051

16'50 €



◀ Pese a que la prensa española en general ha mostrado muy poco interés por el concierto de año nuevo 2009, he de significar que fue uno de los conciertos de año nuevo más sustanciosos que se he escuchado nunca, el mejor desde el que dirigió Karajan en 1987. Primero por la propia elección del repertorio, muy buen idea incluir el último movimiento de la Sinfonía de los Adioses de Haydn, y sobre todo porque Barenboim fue directo al grano al introducir Una noche en Venencia y El Barón Gitano; Rosas del Sur, el mencionado Música de las esfera, Polca de Ana....En segundo lugar, porque la diferencia que marcó no fue estilística (que también) sino musical pura. Ahí había un director de orquesta cuya magnitud sobrepasa con mucho las necesidades interpretativas del género, y cuyos resultados ascienden hasta un cielo situado por encima del habitado por valeses y polcas. La clave reside en que Barenboim está en posesión de una técnica descomunal.... **P.G.M.**





## 49

SZYMANOWSKI, Karol (1882-1937)

Harnasie, op. 55 [Grabación sonora] ; Mandragora, op. 43 ; Kniaz Patiomkin, op. 51 / Karol Szymanowski. --[s.l.] : Naxos, p. 2009. -- 1 disco compacto (73 min., 17 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (15 p.)

Int. : Wieslaw Ochman, tenor ; Alexander Pinderak, tenor ; Ewa Marciniec, mezzo-soprano ; Warsaw Philharmonic Orchestra and Choir ; director, Antoni Wit

1. Ballets I. Título

3.SZY 28

1101180 ALI R.C.D. 6117

7 €

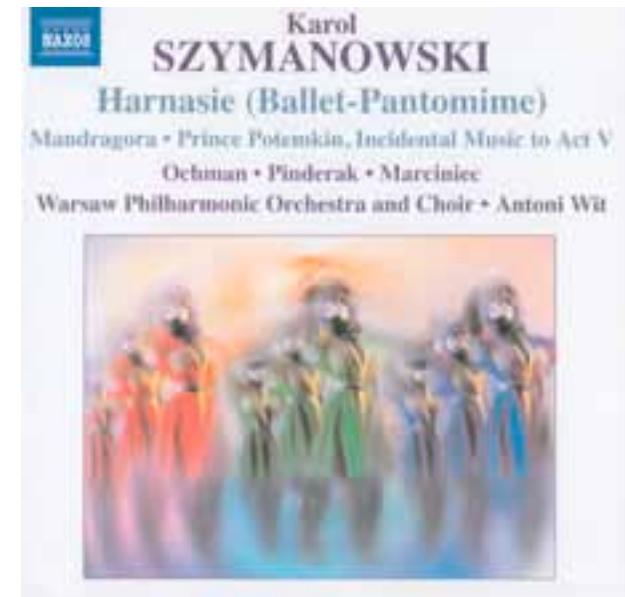
Antoni Wit continúa con su ciclo de grabaciones dedicadas a la obra de Szymanowski. Y lo hace como ya nos tiene acostumbrados; es decir, con la maestría que lleva siendo habitual en él a lo largo de los últimos años, y con su prodigioso y profundo conocimiento de las composiciones del compositor polaco que aborda. Hecho que debemos hacer extensivo al resto de la música de su país por él interpretada, así como a determinado repertorio en el que el director polaco despunta como uno de los más lúcidos intérpretes. Sin duda, un gran acierto de Naxos –al igual que otros muchos- el haberle incluido en “plantilla”.

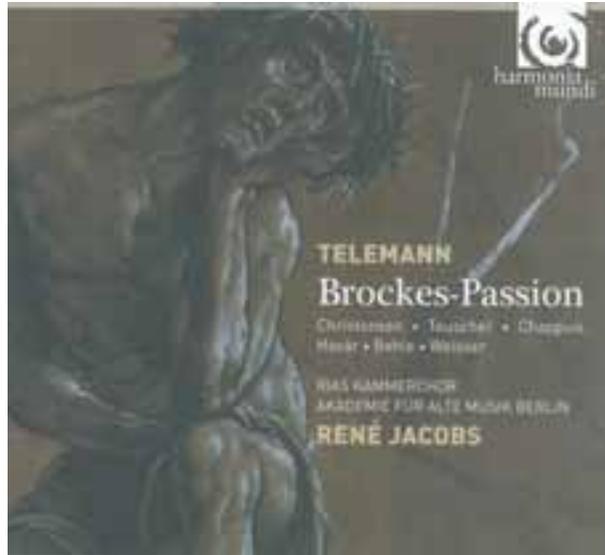
En esta ocasión se dan cita tres composiciones pertenecientes a las dos últimas etapas creadoras del compositor. Porque creo que, si bien es cierto que Szymanowski posee un innegable y personal estilo propio, en su obra podemos diferenciar al menos cuatro etapas, atendiendo a las influencias que en él ejercen compositores como R. Strauss, en la primera. Debussy o Ravel, en la segunda, o el folclore oriental y de su propio mundo en las dos últimas; elemento este

último que se halla presente de uno u otro modo a lo largo de toda la creación del compositor polaco. Es importante tener esto en cuenta, pues suele considerarse a Szymanowski como un compositor nacionalista, y en realidad su música va más allá del mero nacionalismo, pues si bien se fundamenta en elementos de su entorno, éstos son adaptados al universo musical europeo de su época mediante procedimientos que le acercan a Bartók o Stravinsky por ejemplo. Nos referimos a los procedimientos, pues los resultados son bastante diferentes en los tres compositores.

Son estas consideraciones las que creo que Wit contempla a la hora de enfrentarse a la música del polaco. Al menos en estas versiones que nos ocupan. Hace unos veinte años llevó al disco (EMI) Mandrágora y Harnasie, en estupendas versiones también, pero me parece que más ancladas en la óptica nacionalista de estas músicas. En esta nueva grabación para Naxos se acerca más a la línea interpretativa de Rattie/EMI (para Harnasie), y, junto con él, se alza a lo más alto de la discografía de la obra. Otro tanto podemos decir para Mandrágora, solo que este caso no tiene rival en el mundo fonográfico.

Para añadir un atractivo más a la publicación, se incluyen los diez minutos de la música incidental para el Acto V de “Prince Potemkin”, de Micinski que Szymanowski compuso en 1925. El mismo Wit la había llevado al disco a comienzos de los noventa del pasado siglo (también para Naxos), pero ahora es la versión con solo de contralto y coro la que utiliza con los mismos extraordinarios resultados. **R.J.P.J.**





## 50

TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

Brockes-Passion [Grabación sonora] / Telemann. -- Arles : Harmonia mundi, p 2009. -- 2 discos compactos (2 h., 19 min.) + libreto (127 p.)

Int.: Birgitte Christensen, soprano ; Lydia Teuscher, soprano ; Marie-Claude Chappuis, mezzosoprano ; Donat Havar, tenor ; Daniel Behle, tenor ; Johannes Weisser, baritone ; Academy for Ancient Music Berlin ; Berlin RIAS Chamber Chorus ; René Jacobs Conductor René Jacobs

1. Pasión (Música) I. Título

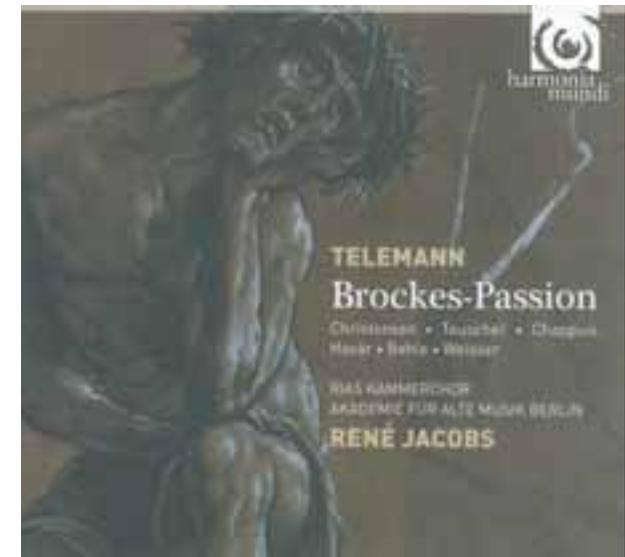
3.TEL 45

1100309 ALI R.C.D. 6112

28'50 €

El texto de la *Pasión* de Barthold Heinrich Brockes, puesto en música también por otros muchos compositores, entre ellos Andel, suscitó en Telemann una de sus obras más dramáticas e intensas. Jacobs recupera ahora esta página, incompresiblemente olvidada como tantas de su autor, y lo hace en las mejores condiciones posibles. NO oculta que junto al drama hay deslices rococós, pero evita siempre caer en la trivialidad. El recitativo de Telemann para el Evangelista –excelente Behle– no tiene la fuerza del de Bach, más Jacobs le imprime la necesaria continuidad narrativa. El Jesús de Johannes Weisser alcanza a expresar un hondo sentimiento en partes como la extraordinaria aria *Mein Vater!* donde se humaniza al personaje hasta el límite permitido por la ortodoxia. En pasajes como el aria de la Hija de Sión *Was Bärenatzen, Löwenklauen* Jacobs nos descubre en el acompañamiento a un Telemann capaz de una asombrosa fiereza. Un cierto escollo se presenta en las arias de Pedro (núm. 40 y 42), porque Havar debe luchar con la inestabilidad de su entonación. Sorprendente el aria de Judas –encarnado por la mezzo Chappuis– *Lass diese Tat nicht ungerochen!*, que es

◀ todo un retrato del fuego interior que lo consume. Momentos como la tristeza del aria *Heil der Welt* de la Hija de Sión o el terrible dramatismo del trío *O Donnerwort!* Nos hacen comprender cuánto nos queda todavía para valorar con justicia a Telemann, una versión como ésta, con labores sensacionales del Coro RIAS y la Akademie y una comprensión soberana de Jacobs, supone un avance considerable en esa dirección, Imprescindible para los amantes del barroco.  
**Enrique Martínez Miura.**





## 51

WOLF, Hugo (1860-1903)

Songs [Grabación sonora] / Hugo Wolf. -- [S.I.] : Sony & BMG Music, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) + 1 folleto. -- (Sony classical)

Int.: Angelika Kirchschrager, mezzo-soprano ; Helmut Deutsch, piano

1. Lieders I. Título II. Kirchschrager, Angelika III. Serie

3.WOL 31

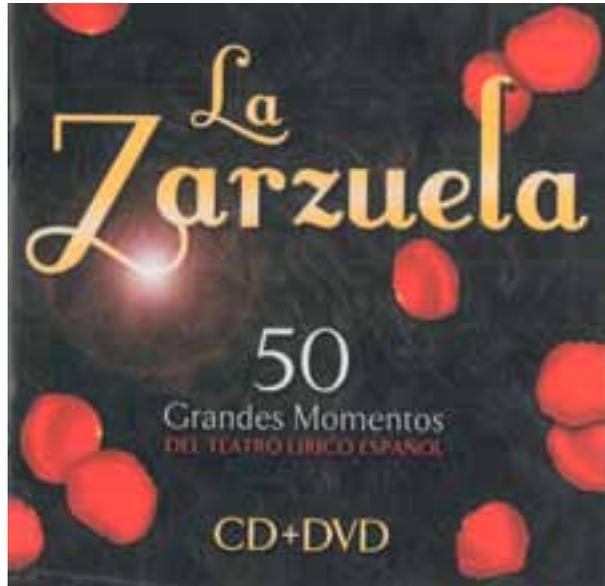
1100296 ALI R.C.D. 6113

15 €

Un exquisito programa monográfico de lieder de Hugo Wolf, no hace falta recordar que uno de los maestros supremos del género, posiblemente el más grande de la historia de la música después de Schubert. La mezzosoprano austriaca a su cargo, casi una soprano lírica, intérprete ideal de los papeles mozartianos Dorabella, Sesto, Idamante o Cherubino, y también de los franceses Nicklausse (*Los cuentos de Hoffmann*) o Mélisande, posee una bien contrastada belleza de timbre y una probada sensibilidad y musicalidad: también es bastante activa en el campo del lied, con grabaciones de un monográfico Schumann (*con Amor y vida de mujer*) y antologías con canciones de Schubert, Mendelssohn, Brahms, Gustav y Alma Mahler, etc. El programa que ha escogido para el disco que comentamos, generoso en duración, se compone de 27 de las mejores páginas de Wolf, extraídas de arias colecciones, como *los Goethe-Lieder* (cinco), *los Mörike-Lieder* (once), *los Eichendorff-Lieder* (tres), etc.: no hay una sola pieza que no sea una joya en miniatura. Aunque no es capaz de

◀ alcanzar el grado de diversidad expresiva o sugestiva de las más grandes –la Schwarz-Kopf en particular–, despliega un suficiente abanico interpretativo, con una tendencia general a la serenidad, la introspección y la hondura (esta última es admirable en “Lebe wohl” o en “Denk es, o Seele”), con una pátina casi permanente de melancolía o tristeza; también hay lugar, aunque menos, para el humor y la ironía, como en “Die Zigeunerin” (con acertada imitación de la risa) y en “Unfall”. En los cuatro *Lieder de Mignon de Goethe*, un maravilloso miniciclo, pasa por una doliente reflexión, por una gran agitación interior, una melancolía infinita y una honda pero contenida tristeza (en el extremo opuesto de Ludwig, quien con Werba alcanza un lacerante desgarro). Las versiones más punzantes son quizá las de las seis *Antiguas melodías sobre poemas de Gottfried Keller*. Sin cargar en exceso las tintas pero sin caer en la menor rutina o asepsia, el piano, en plena sintonía con la cantante y en un protagonismo compartido con ella, muestra una muy destacada sensibilidad. Un disco que se puede codear con los recitales Wolf más notables que han grabado otras eminentes voces femeninas: Schwarz-Kopf/Furtwängler (EMI 1953), Schwarzkopf/Moore (EMI 1957-75) Ludwig/Werba (DG 1968), Ameling/Cansen (Hyperion 1991), Auger/Gage (mismo sello, mismo año), Fassbaender/Thibaudet (Decca 1993)... **A.C.A.**





## 52

La ZARZUELA [Grabación sonora] : grandes momentos del Teatro Lírico Español / Coro Cantores de Madrid ; Orquesta Lírica Española Madrid : Radiotelevisión Española, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 148 min.) + 1 folleto ([8] p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: CD: La canción del olvido: Relato de Leonello ; La revoltosa: Dúo de Felipe y Mari Pepa ; Bohemios: canción de Cossette ; El huésped del sevillano: Romanza de Juan Luis ; Luisa Fernanda: En Mi Tierra Extremeña. Dúo de Luisa Fernanda y Vidal ; El huésped sevillano: Canto a la espada ; Luisa Fernanda: Escena y mazurca de las sombrillas ; La canción del olvido: Marinela... Marinela ; Gigantes y cabezudos: Coro de repatriados ; Maruxa: Mírate en El espejo ; Luisa Fernanda: Dúo de la rosa ; La revoltosa: Guajiras ; El caserío: Romanza de Santi ; Las golondrinas: Caminar ; El caserío: Buenos días ; Dúo Las Golondrinas: Fuego de paja en el viento ; Gigantes y cabezudos: Anda, ve y díle al alcalde .--

DVD: Bohemios: Canción de Cossette ; Bohemios:La niña de los ojos azules ; Bohemios:Escena y coro de bohemios ; Bohemios:Concertante final:Ven linda Cossette ; La canción del olvido: "Marinela...Marinela" ; La canción del olvido: "Relato de Leonello" ; La canción del olvido: "Serenata: Canta el trovador" ; La canción del olvido:"Soldado de Nápoles" ; La canción del olvido: "Dúo final" ; Maruxa: "Mírate en el espejo" ; Maruxa: "Aquí en este sitio" Luisa Fernanda: "Romanza de Javier" ; Luisa Fernanda: "En mi tierra extremeña" ; Dúo de Luisa Fernanda y Vidal Luisa Fernanda: "Dúo de la rosa" ;





Luisa Fernanda: "Escena y mazurca de las sombrillas" ; Luisa Fernanda: "Los vareadores" ; Luisa Fernanda: "Dúo de Luisa Fernanda y Javier" ; El caserío: "Buenos días ; Dúo" El Caserío: "Romanza de Santi" ; El huésped del sevillano: "Canto a la espada" ; El huésped del sevillano: "Romanza de Juan Luis" ; El huésped del sevillano: "Romanza de Raquél" ; La Revoltosa: "Intermedio y escena" ; La revoltosa: "Escena y seguidillas" ; La Revoltosa: "Guajiras" ; La Revoltosa: "Dúo de Felipe y Mari Pepa" ; Las Golondrinas: "Fuego de paja en el viento" ; Las Golondrinas: "Oh Puck - Por ti mi corazón" ; Las Golondrinas: "Caminar" ; Gigantes y Cabezudos: "Anda, ve y dígale al alcalde" ; Gigantes y Cabezudos: "Romanza de pilar - Esta es su carta" ; Gigantes y Cabezudos: Coro de repatriados ; Gigantes y cabezudos: "Los de Calatorao/Jota de gigantes y cabezudos"

Intérpretes: Federico Moreno Torroba, dirección musical ; José Pereda, dirección

Grabaciones realizadas en colaboración con Televisión Española (1969)

D.L. M 50658-2008

1. Zarzuelas I. Título

3.ZAR 36

1083743 ALI R.C.D. 6096

19 €

Un combo único. Por primera vez se reúnen en un CD + DVD la mejor selección de zarzuelas jamás editada.

Los 50 grandes momentos de la historia de la zarzuela, entre las que se incluyen LUISA FERNANDA, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, BOHEMIOS, LA REVOLTOSA, GIGANTES Y CABEZUDOS, MARUXA, LAS GOLONDRINAS EL CASERIO y EL HUESPED DEL SEVILLANO.

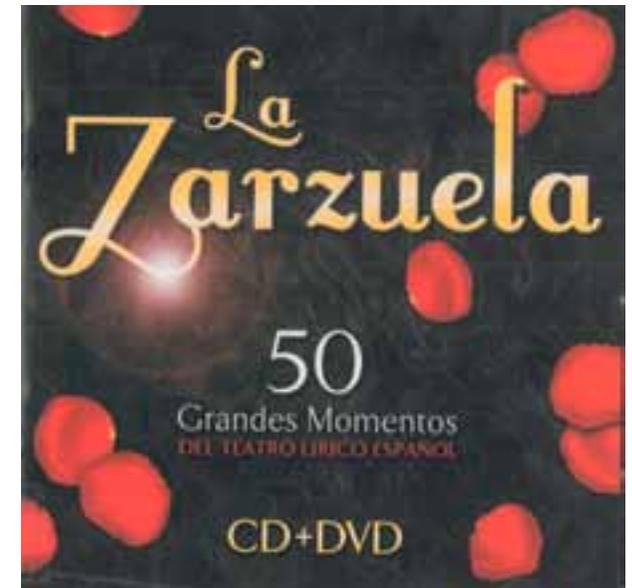
Un testimonio histórico que coincide con el 40 aniversario de esta magna producción cinematográfica del Teatro Lírico Español. La selección de escenas del DVD pertenecen a las zarzuelas producidas por TVE. Dirigidas por Juan de Orduña y grabadas en formato cine con una calidad extraordinaria.

En estas películas los más importantes actores españoles de todos los tiempos interpretaban y daban vida en el cine a la voz de los más importantes cantantes de zarzuela.

Entre los actores que participaron en este impresionante documento musical están, entre otros: Marisa Paredes, Fernando Guillén, Gemma Cuervo, Julián Mateos, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Luis Galiardo, Paca Gabaldon, José Franco, María Silva, María Luisa Ponte, Queta Clavel, María José Alfonso, José Suarez, Antonio Durán, o María Cuadra.

Entre los principales cantantes se encuentran: Josefina Cubedo, Vicente Sardinero, Carlos del Monte y Enrique del Portal.

La producción musical fue dirigida por Federico Moreno Torroba.



# Música New Age

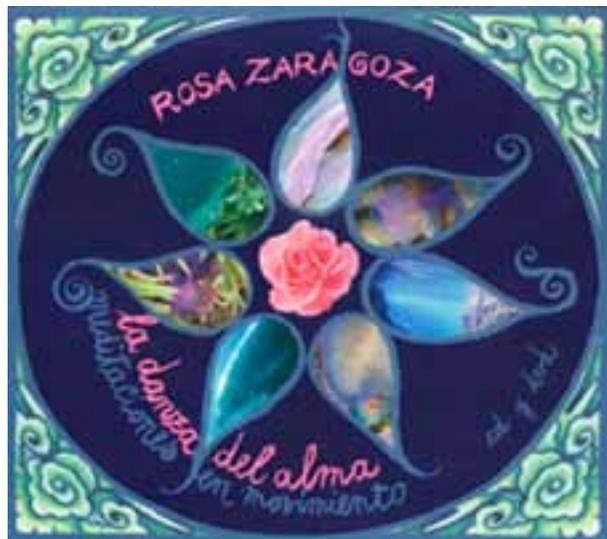
5



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





## 53

ZARAGOZA, Rosa (1958-)

La danza del alma [Grabación sonora] : meditaciones en movimiento / Rosa Zaragoza. --[Madrid] : Universal, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Jacinto ; 2. Te prometo de ver rosas ; 3. Mi voz ; 4. Thy light ; 5. Sol, agua ; 6. The dance of the soul ; 7. Jo sóc u ; 8. Plegaria ; 9. In manos tuas ; 10. Siestas ; 11. Sensemayá ; 12. Fotografía ; 13. Haleluya ; 14. Criabe ; 15. Que el camino

1. Música New Age I. Título

4.ZAR 60

1095089 ALI R.C.D. 6088

22'50 €

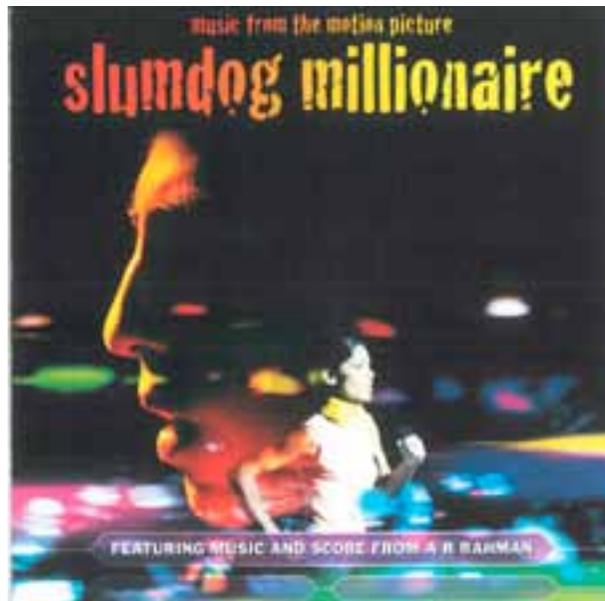
Canciones preciosas de diferentes tradiciones espirituales, hindú, sufí, celta, cristiana, judía, etc. Están tratadas con mucho respeto y amor, también hay canciones y danzas cantadas por "Mamá landá mundé", el grupo de mujeres que ya me ha acompañado otras veces.

La intención de voces y músicos ha sido la de ofrecer un sonido esencial que llegue más allá de ti mismo; que te acerque a tu propio latido. Porque en esencia todos nuestros corazones están latiendo al unísono, en resonancia con ese sonido esencial. Lo importante para mí no es el virtuosismo, sino la atmósfera, el clima que se crea cuando cantamos o bailamos con esa actitud. Lo que yo quiero es cantar conectada a la tierra; y al cielo, mostrando mi amor. Para agradecer mi voz, para agradecer la vida. **Rosa Zaragozà**

# Música funcional

## Bandas sonoras varias

6



54

RAHMAN, Ar

Slumdog Millionaire [Grabación sonora] : music from the motion picture / Featuring Music and Score from A.R. Rahman. -- [S.l.] : Interscope, p 2008. -- 1 disco compacto (49 min., 04 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: O... Saya / M.I.A. & A.R. Rahman. Riots / A.R. Rahman. Mausam & Escape / A.R. Rahman. Paper Planes / M.I.A. Paper Planes (DFA Remix) / M.I.A. Ringa Ringa / A.R. Rahman. Liquid Dance / A. R. Rahman. Latika's Theme / A.R. Rahman. Aaj Ki Raat / Sonu Nigam, Mahalaxmi Iyer & Alisha Chinai. Millionaire / A.R. Rahman. Gangsta Blues / A.R. Rahman. Dreams On Fire / A.R. Rahman. Jai Ho / A.R. Rahman

1. Música para cine

520 SLU

1083874 ALI R.C.D. 6024

18'50 €

Enésimo intento por llevar el sonido de Bollywood a nuestros oídos encerumenados de occidentalitis; es este caso, el gancho es M.I.A. –que participa en O.... Saya y aporta su propio Paper Planes-, pero ella sólo es un referente efímero en la película de Danny Boyle, igual que Sonu Nigam, la Goldfrapp india. Es store se lo trabaja a fondo A.R. Rahman modernizando la tradición hindú y, claro, apenas hay rapeados ni neón rave, ni mucho menos ritmos de baile festivo: más bien suena a un David Holmes de vacaciones con su sampler en Bombay, olvidado por completo del furor del funk. **Javier Blánquez.**



## 55

TUTTO Fellini [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Cam Original Soundtracks, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 59, 47 min.) : AAD/DDD ; 12 cm + 1 folleto. -- (Cam`s Soundtracks Encyclopedia)

Contiene: CD 1: Luci Del Varieta / Felice Lattuada ; 2. Lo Sceicco Bianco / Nino Rota ; 3. I Vitelloni / Nino Rota ; 4. L Amore In Citta / Mario Nascimbene ; 5. La Strada / Nino Rota ; 6. Il Bidone / Nino Rota ; 7. Le Notti Di Cabiria / Nino Rota ; 8. La Dolce Vita / Nino Rota ; 9. Boccaccio 70 / Nino Rota ; 10. 8 1/2 / Nino Rota ; 11. Giuletta Degli Spiriti / Nino Rota ; 12. Tre Passi Del Delirio / Nino Rota ; 13. Fellini Satiricon / Nino Rota ; 14. I Clowns / Nino Rota ; 15. Roma / Nino Rota -- CD 2: 1. Amacord / Nino Rota ; 2. Il Casanova di Federico Fellini / Nino Rota ; 3. La Citta' Delle Done / Luis Bacalov ; 4. E La Nave Va / Gianfranco Plenizio ; 5. Ginger e Fred / Nicola Piovani ; 6. Intervista / Nicola Piovani ; 7. La Voce Della Luna / Nicola Piovani

1. Música para cine I. Título II. Serie

520 A.

1101808 ALI R.C.D. 6142

20 €

**Tutto Fellini** es un lanzamiento para descubrir y redescubrir una vez más la música del genial Nino Rota y también la de Luis Bacalov, Felice Lattuada y otros geniales compositores que acompañaron al director italiano.

La edición está compuesta por dos discos, que de manera cronológica, incluyen las principales composiciones de cada uno de los films de **Federico Fellini**. Son 23 películas que nos llevan por un viaje musical que va desde Luces de Variedad y Los Inútiles hasta Ginger y Fred, pasando por La Strada, La Dolce Vita, y todos sus recordados films.

# Índice de autores, títulos y materias



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE DE TÍTULOS

ÍNDICE DE MATERIAS



## Índice de autores

17 Hippies (Grupo musical): **20**

Álvarez, Javier: **1**

Amigo, Vicente: **2**

Andújar, Ester: **12**

Antony and the Johnsons: **13, 21**

Aranda, Mara: **3**

Arvanitaki, Eleftheria: **4**

Aute, Luis Eduardo: **5**

Bach, Johann Sebastian: **42**

Beethoven, Ludwig van: **43**

Bellini, Vincenzo: **44**

Cale, J. J.: **22**

Carter, Elliott: **45**

Clapton, Eric: **14, 23**

Cohen, Leonard: **6, 24**

Davis, Miles: **15**

Depeche Mode (Grupo musical): **25**

Dylan, Bob: **26**

El Pacto (Grupo musical): **27**

Feiner, Thomas: **28**

Guerrero, Pablo: **7**

Harvey, P. J.: **30**

Janacek, Leos: **46**

Jarrett, Keith: **16**

Krall, Diana: **17**

La Bien Querida: **31**

Macaco: **32**

Malla, Coque: **33**

Manel (Grupo musical): **34**

Manic Street Preachers: **35**

Mendelssohn, Félix: **47**

Ojos de Brujo (Grupo musical): **8**



Oliver, Joan Miquel: **36**

Palmero, Remigi: **37**

Pet Shop Boys (Grupo musical): **38**

Peyroux, Madeleine: **18**

Poveda, Miguel: **9**

Rahman, Ar: **54**

Rollins, Sonny: **19**

Savall, Jordi: **10**

Soler, Toti: **11**

Springsteen, Bruce: **39**

Szymanowski, Karol: **49**

Telemann, Georg Philipp: **50**

Vega, Antonio: **40**

Ward, M.: **41**

Wolf, Hugo: **51**

Zaragoza, Rosa: **53**



## Índice de títulos

A woman a man walked by: **30**

Aocaná: **8**

Auterretratos. Vol. 3: **5**

Bare Bones: **18**

Bombón mallorquín: **36**

Brockes-Passion: **50**

Canciones: **40**

I Capuleti e i Montecchi: **44**

The Celtic Viol: **10**

The Complete 1963 Paris Concert: **19**

Coplas del querer: **9**

The crying light: **13, 21**

La danza del alma: **53**

Dèria: **3**

El dorado: **20**

Give Us Your Poor: **29**

Guerrero Álvarez: **1**

Harnasie, op. 55: **49**

Hold Time: **41**

La hora de los gigantes: **33**

Hoy es un buen día: **27**

Journal for Plague Lovers: **35**

Kind of blue: **15**

Live From Madison Square Garden: **14, 23**

Live in London: **6, 24**

Luz de Tierra: **7**

Messe in h-moll: **42**

Els millors professors europeus: **34**

Mírame: **4**

Neujahrskonzert: **48**

The Opiates revised: **28**

Páginas preciosas: **12**



Paseo de Gracia: **2**

Puerto presente: **32**

Quatuors à cordes: **46**

Quiet nights: **17**

Roll on: **22**

Romancero: **31**

Sense comentaris: **37**

Slumdog Millionaire: **54**

Songs: **51**

Sounds of the universe: **25**

String Quartets Nos. 2, 3 and 4: **45**

String quartets Op. 74 & 95: **43**

Together through life: **26**

Tutto Fellini: **55**

Vida més alta: **11**

Violin Concerto in E minor, op. 64: **47**

Working on a dream: **39**

Yes: **38**

Yesterdays: **16**

La zarzuela: **52**



## Índice de materias

Baladas: [13](#), [21](#)

Ballets: [49](#)

Blues: [14](#), [23](#)

Cantautores: [1](#), [5](#), [6](#), [7](#), [11](#), [24](#)

Conciertos (Violín): [47](#)

Cuartetos de cuerda: [43](#), [45](#), [46](#)

Flamenco fusión: [8](#)

Flamenco: [2](#), [9](#)

Folk-Rock: [20](#), [26](#), [39](#)

Free Jazz: [13](#), [21](#)

Hard bop (Jazz): [15](#), [19](#)

Jazz: [15](#), [16](#), [18](#), [19](#)

Lieders: [51](#)

Misas: [42](#)

Música celta: [10](#)

Música clásica: [48](#)

Música country: [22](#)

Música New Age: [53](#)

Música para cine: [54](#), [55](#)

Música pop: [35](#)

Música popular catalana: [3](#)

Música popular griega: [4](#)

Música vocal (Jazz): [12](#), [17](#), [18](#)

Óperas: [44](#)

Pasión (Música): [50](#)

Pop Alternativo: [28](#), [31](#)

Pop-rock español: [27](#), [32](#), [33](#), [40](#)

Pop-rock internacional: [6](#), [24](#), [38](#)

Pop-Rock: [25](#), [29](#), [30](#), [41](#)

Rock català: [34](#), [36](#), [37](#)

Rumba: [8](#)

Zarzuelas: [52](#)

