



biblioteca  
pública alicante



# Butlletí de novetats discogràfiques

Juliol-Desembre 2009

[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)



# Índice

- 1** **Música de tradiciones nacionales. Cantautores**
- 2** **Jazz**
- 3** **Rock, pop, música ligera**
- 4** **Música clásica**
- 5** **Música New Age**
- 6** **Música funcional. Bandas sonoras**
- 7** **Vídeos musicales**
- 8** **Índice de autores, títulos y materias**

# Música de tradiciones nacionales

## Cantautores



## 1

AL TALL (GRUPO MUSICAL)

Vergonya, cavallers, vergonya [Grabación sonora]

Castellar del Vallès (Barcelona) : Picap, 2009. -- 1 disco compacto (49 min., 23 seg.) + libreto ([12] p.)

Tomeu Penya i Jan Maria Carlotti

Contiene : 1. Romanç de cec del Rei Jaume ; 2. Vent d'Autan ; 3. Destrucció i renaixença ; 4. Senyor Rei ; 5. Vergonya, cavallers vergonya ; 6. Abu Yahia ; 7. La Balanguera i la Sibil·la ; 8. Vergonya, cavallers ; 9. Presa de Burriana ; 10. Jota de Jaume I ; 11. Cant alternatiu ; 12. Cant de la muixeranga ; 13. Cant de les ànimes ; 14. Lo meu món ; 15. Sent la remor ; 16. Jo no sóc ; 17. Bateu amb insistència ; 18. Sota les meues cendres ; 19. Marxa Jaume

D.L. B 12944-2009

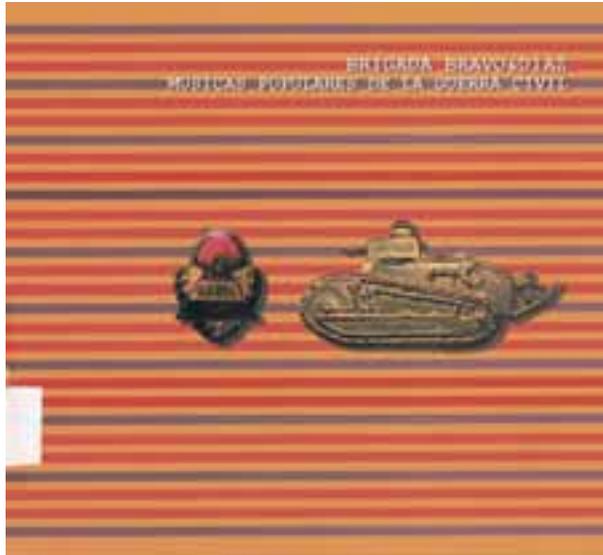
I. Título

093.7 ALT

1097841 ALI R.C.D. 6209

18 €

Després d'una etapa abocats als camins arriscats i a la recerca de noves formes per a la música popular, Al Tall tornen a signar una obra amb «missatge de fons», plantejament, nus i desenllaç, tal com ja van fer en un dels seus discos culminants, *Quan el mal ve d'Almansa...* (PDI, 1979). Aquí, el protagonista no és altre que Jaume I, de qui l'any passat es va celebrar el 800 aniversari del naixement. Tesi: el rei en Jaume personifica la forja d'un poble, els Països Catalans, només hi ha futur si es coneix el llegat de la història. **Vicent Torrent, Manuel Miralles** i companyia creuen èpoques i punts de vista, i construeixen una cantata polièdrica i visionària: una carta des del present escrita al rei per un marroquí establert a Russafa, un cant on es reivindiquen els altermundistes com els hereus de San Francesc, els anaquistes i els hippies, Jaume I endinsant-se de la mà de Dante en els cercles de l'infern... i dos amics col·laboradors: Jan Maria Carlotti, en representació occitana, i Tomeu Penya, que canta una «Cançó des de Mallorca». Música que, com la història, dóna claus per entendre el present i el futur. **Jordi Martí**



## 2

### BRIGADA BRAVO & DÍAZ (GRUPO MUSICAL)

Músicas populares de la Guerra Civil [Grabación sonora] / Brigada Bravo & Díaz  
Valencia : Producciones efímeras, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. ¡A las barricadas! ; 2. Trágala ; 3. Canción del Frente Unido ; 4. La Internacional ; 5. Los cuatro generales ; 6. Bandiera rossa/La joven guardia ; 7. Au devant de la vie ; 8. Himno de riego ; 9. Arrión ; 10. Si me quieres escribir

Int.: Antonio Bravo: Guitarra, live looping ; Germán Díaz: Zanfona, caja de música, live looping

Grabado el 5 de diciembre de 2007 en la mansión de producciones efímeras por Arturo Valdasano

D.L. VA 316-2008

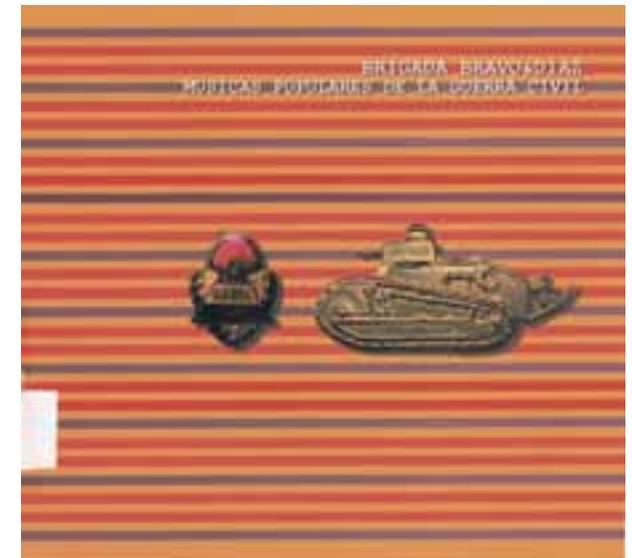
1. Jazz 2. Canciones españolas-S. XX 3. España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-Canciones

090.5 MUS 1126186 ALI R.C.D. 6274

18 €

Afortunadamente nos llegaban visiones de nuestro pasado reciente que van más allá de la norma legal y del frío cálculo de los historiadores. Necesitamos el arte, la ficción, el humor y la emoción para releer y resentir todo aquello. La Brigada Bravo&Díaz, como Ramón López con su proyecto inspirado también por temas de la Guerra Civil, vienen a enmendar en parte esta situación. Antonio Bravo y Germán Díaz han realizado un trabajo modélico ; traer aquí y ahora aquella música, y honrarla acercándola al jazz, al blues, al progresivo. Han interpretado muy bien el material genético de los 10 temas que va desde la tonadilla o la copla, hasta la música comprometida de entreguerras (Eisler, Shostakovich) Pormenorizan cada tema, encontrando una solución distinta. O bien astillan el tema original con elementos propios de su bagaje, o bien hacen un injerto para separar más lo que sería la versión de su aportación ; o bien escancian pacientemente la pieza hasta darle el tono que ellos sienten adecuado. Los dos están fantásticos. Bravo es un guitarrista con un gusto exquisito y Díaz *me vuelve loco* con

◀ ese toque blues que tan bien sabe extraer de la zanfona. Y además tiene sentido del humor. Un puntillo *Codorniz* que les hace entrañables. Confieso que por afinidad ideológica, que he heredado de mis abuelos, temas como *el Himno de Riego*, *¡A las barricadas!* O la *Canción del Frente Unido* me conmueven, pero hay otras que también y que fueron cantadas en ambos bandos, como *Si me quieres escribir*. Porque ante esta preciosa y sentida música, nadie debe quedar excluido. **Germán Lázaro**





3

BRIZ, Òscar

Asincronia [Grabación sonora] / Òscar Briz

Barcelona : Ventiladormusic, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: 01. 360º 02. Vides creuades 03. Ap7 04. Arquitectes femenines del nou món 05. Asincronia 06. Dimonis pugen 07. A trenc d'alba 08. Taurons i sirenes 09. Per tu 10. L'esmorzar 11. Pensem, penseu 12. Fish

Letra de las canciones en el folleto

D.L. B 39404-2008

1. Cantautores I. Título

090.7 BRI

1080538 ALI R.C.D. 6229

14 €

Des del País Valencià creix la veu d'aquest cantautor de llarg recorregut, en diverses formacions, i que des de fa cinc discos ofereix un discurs propi, madur i atractiu. Premiat Asincronia, s'ha fet justícia al seu treball fet amb amor més propi i intimista. Aquest reconeixement té alguna mena d'Asincronia? D'això res! La tasca no és un camí ple de roses, així que les alegries s'han d'acollir i procesar, tal com fem amb les decepcions. Tot plegat et fa créixer. Quan es treballa fora i es recull una bona collita un se sent agraït. A més, està en sincronia amb la meua maduresa com a persona, cosa que assegura que no em pujarà al cap. Quinos «Vines creuades» han pogut fer realitat els cinc discos teus? Gent de diferents edats i referències, però gairebé tots s'han implicat en el projecte. Hem creat discos amb les lògiques dificultats, però sempre m'he sentit empentat per la força de les cançons i les gans de comunicar. Quina proporció hi ha d'Arquitectes femenines del nou món? És un percentatge creixent. Mires només la història del segle vint i se t'aborrona la pell només de pensar en tota la sèrie de barbaritats que s'han comés en nom de les idees i els deliris de grandesa dels homes. Que la feminitat hi guanye terreny és positiu. Tres «pensaments» propis per compartir: Mantinguem la tensió, continuem somniant i fem-nos grans sense fer-nos vells. A banda, paciència, molta paciència.

**Helena M. Alegret**



## 4

DÈNIA, Carles

Tan alta com va la lluna [Grabación sonora] / Carles Dénia i la Nova Rimaire  
Valencia : Comboi records, p. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : Digital + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: 1.Tan alta com va la lluna ; 2.Corre i s'amaga la llbre ; 3.Malaguena de Barxeta ; 4.Ai mare jo vull casar-me ; 5. De sermons i de consells ; 6.Bolero de l'infant ; 7.Com el colomet que vola ; 8.Jo no cante per la veu ; 9.D'una nit d'estiu ; 10.Amb les ganes m'he quedat ; 11.Malaguena de Mutxamel ; 12.Si jo haguera de triar ; 13.Marineries ; 14.Tan alta com va la lluna

Folleto con letras de las canciones

D.L. V 4010-2008

1. Cantautores I. Título

093.7 DEN

1075334 ALI R.C.D. 6240

18 €

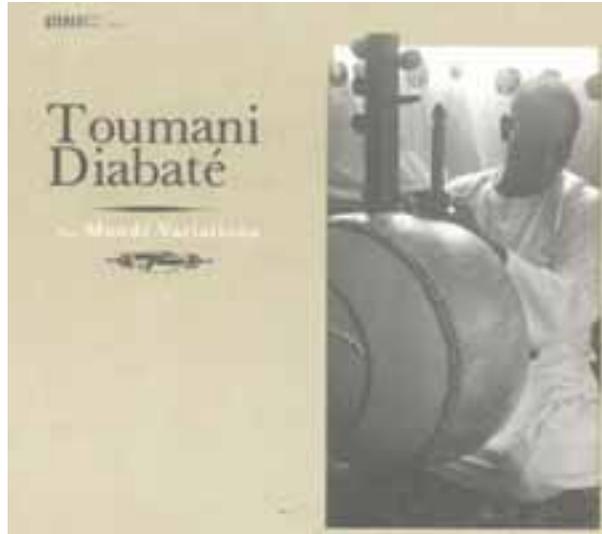
Ha treballat en el camps del jazz i del flamenc, sobretot als Països Baixos i Alemanya, i ara ha enregistrat un disc de música tradicional valenciana que és com una perla rara. El cantant i arranjador i guitarrista Carles Dénia –aquí, només cantant i arranjador– ha fet un disc infreqüent. De la combinació d'una veu formada, que pot sonar ara trencada ara estilitzada, amb la fascinació per les antigues gravacions dels mestres del cant d'estil, n'ha sorgit un disc sofisticat i arreglat a parts iguals.

Hi trobem, a més de la germana del solista, Eva Dénia, valors segurs com Cristóbal Rentero, Paco Lucas i Néstor Mont. Tots junts construeixen una fantàstica i precisa rondalla, que s'enriqueix a més amb violí i contrabaix, per enlairar la veu de Dénia als diferent pals del cant d'estil, i retirar-se després quan el cantant sobrevola amb melismes majestuosos els sentits cants de batre.

Especialment commovedor sona el dramàtic 'Bolero de l'infant'. I molt significatiu el tema 'D'una not d'estiu', l'únic de composició totalment pròpia, que manté l'aire popular de la resta del repertori i que marca una ruta possible de cara al futur per aquest músic eclèctic que és Carles Dénia.

◀ Tan alta com va la lluna, per la personalitat forta i reveladora que desprèn, per la capacitat d'obrir un camí nou i personal partint de l'arrel valenciana, sembla destinat a seguir la nissaga brillant de l'Orgànic (Sonifolk, 2001) de Miquel Gil o el Si em pose a cantar cançons (Cambra Records, 2006) de Botifarra. **Jordi Martí**





5

DIABATE, Toumani

The Mandé Variations [Grabación sonora] / Toumani Diabaté

[S.I.] : World Circuit, cop. 2008. -- 1 disco compacto (56 min., 28 seg.) + 1 folleto ([11] p.)

Contiene : Si naani ; Elyne Road ; Ali Farka Toure ; Kaunding cissoko ; Ismael drame ; Djourou kara nany ; El nabiyouna ; Cantelowes

1. Música popular africana I. Título

017.4 DIA 1082458 ALI R.C.D. 6226

20 €

Ja fa temps que aquest músic malià ocupa un espai privilegiat. I amb un monument artístic com aquest no fa altra cosa que consolidar la seva posició. Sense cap companyia, **Toumani Diabaté** mostra les sorprenents possibilitats musicals de la Kora a través d'una madura i reflexiva exhibició creativa que vola sense límits als temes clàssics i a les improvisacions. **Jordi Martí**



## 6

EVORA, Cesaria

Nha sentimento [Grabación sonora] / Cesaria Evora

[S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, p. 2009. -- 1 disco compacto (55 min., 40 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

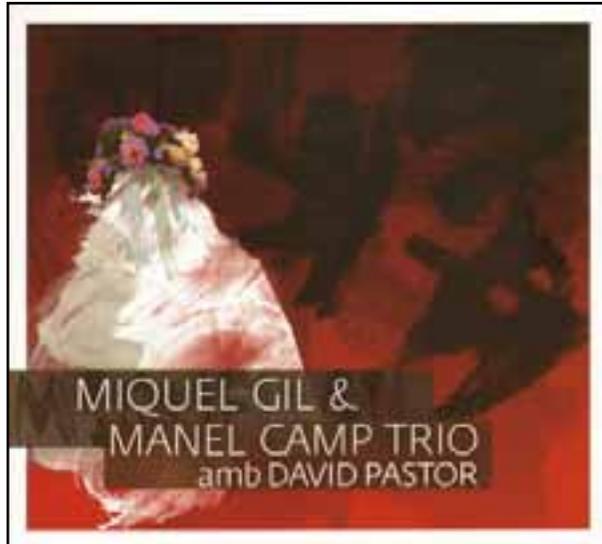
Contiene: 1. Serpentina ; 2. Verde Cabo di Nhas Odjos ; 3. Vento Sueste ; 4. Ligereza ; 5. Zinha ; 6. Fatalidade ; 7. Esperança di Mar Azul ; 8. Sentimento ; 9. Tchôm Frio ; 10. Noiva de Ceu ; 11. Holandesa Co Certeza ; 12. Resposta Meninhas de Monte Sossego ; 13. Mamã ; 14. Bia É So Mi ; 15. Parceria E Irmandade

1. Música popular africana I. Título

016.7 EVO 1125975 ALI R.C.D. 6280

16 €

Recuperada de su infarto cerebral, Cesaria emerge a sus 68 años como una cantante más dulce, menos agreste, capaz de dejar mecer su voz sin la rabia contenida de sus primeras mornas, donde el sentimiento nostálgico no estaba exento de rabia. En este disco sorprende un tema basado en un texto de Luis Pastor, 'Verde Cabo di nhas odjos', mientras en 'Sentimiento' gira su sonoridad hacia el universo árabe, gracias a la Orquesta de El Cairo. Y en coladeras, por ejemplo en 'Parceria e irmandade', suena el acordeón colombiano de Henry Ortiz como una suave invitación al baile. **Ricardo Aguilera**



## 7

GIL, Miquel

Miquel Gil & Manel Camp Trio [Grabación sonora]

Barcelona : Vesc, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (54 min., 29 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Ei, Macky ; 2. Balada para un loco ; 3. La forma del meu cor ; 4. L'home del carrer ; 5. Poc a poc ; 6. Paraules d'amor ; 7. La torre dels sons ; 8. Los ejes de mi carreta ; 9. Cada vegada que ens diem adéu ; 10. Otoño en Navarrés ; 11. Sister Rosetta ; 12. Pensant maneres ; 13. Fil de vint

Int.: Manel Camp, piano ; Miquel Gil, veu ; David Pastor, trompeta i producció musical ; Horacio Fumero, contrabaix ; Lluís Ribalta, bateria

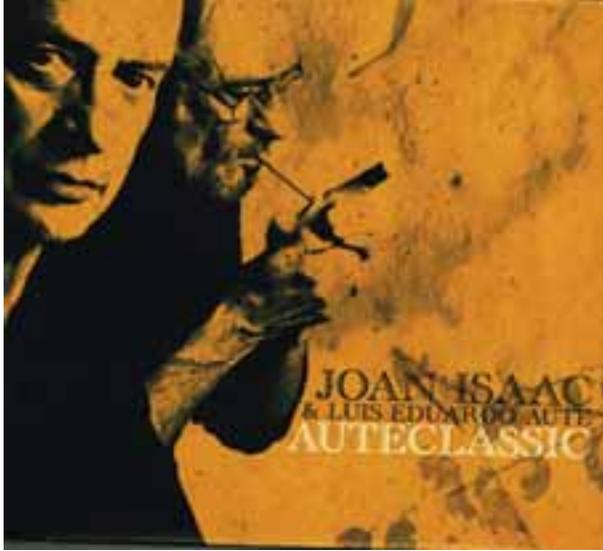
D.L. B 30782-2009

1. Música popular valenciana I. Título

093.7 GIL 1128979 ALI R.C.D. 6281

14 €

Miquel Gil ha tornat amb un nou disc produït per Vesc i estrenat aquest setembre al Cinema Vigatà en el context de la 21 edició del Mercat de Música Viva de Vic. En aquesta ocasió ha junyit la seua veu a la música de Manel Camp Trio i del trompetista David Pastor. El resultat ha estat un disc amb un repertori excel·lent de versions que tenen com a rerefons musicals estils tant diversos com el jazz, la samba o el tango. Un treball redó, de barreges complexes, si més no curiós i al meu parer farcit de petites sorpreses o capricis si voleu. Gil, i els que l'acompanyen, s'apoderen magistralment de la *Balada para un loco* d'Horacio Ferrer i Astor Piazzola. Balada urbana, llunyana, commovedora... Fa totalment seu *L'home del carrer* del millor Quico Pi de la Serra, l'irònic i trist alhora, o aquelles *Paraules d'amor* d'un Serrat encara no massa sofisticat. Fins i tot podríem dir que supera el genial *avvocato* Paolo Conte quan executa sense lligams que valguen aquell contundent *Poc a poc*. També han estat posseïts el sempre excessiu Enric Cassasses, Robert Plant, Cole Porter, Leonard Cohen, Sting i Atahualpa Yupanqui. Entre les sorpreses, cal assenyalar-ne dues: l'evocadora versió d'*Otoño en Navarrés*, homenatge sentit a Joan Baptista Humet, un dels valencians més refulgents en la música de les darreres dècades, desaparegut com tothom sap enmig de la indiferència general de la nostra gent, i la musicació del poema de l'alcoià Manel Rodríguez Castelló, *Fil de vint* (Els àngels del serení han brodat coixins d'estreles perquè la meua nineta pose el cap per dormir...). Un treball difícil d'oblidar.



8

ISAAC, Joan

Auteclassic [Grabación sonora] / Joan Isaac & Luis Eduardo Aute

Barcelona : Discmedi, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (46 min., 48 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. D'alguna manera ; 2. Les quatre i deu ; 3. Passava per aquí ; 4. La bellesa ; 5. Dos o tres segons de tendresa ; 6. Autotango del cantautor ; 7. Tornar-te a veure ; 8. Giralluna ; 9. Una de dues ; 10. Sento que te'n vas i et perdo ; 11. Cine, cine ; 12. A l'alba

D.L. M 26102-2009

1. Cantautores I. Título II. Aute, Luis Eduardo

091.7 ISA 1119753 ALI R.C.D. 6227

15 €

Nunca hasta la fecha se había hecho. Por primera vez en la historia de nuestra juglaría un cantautor hispanoparlante conoce traducción al catalán. Piénsese que la nova cançó capitaneó la vindicació cultural y política desde Cataluña durante bastantes años de dictadura franquista...

El compositor agraciado con nuevas lecturas es Luis Eduardo Aute. El mérito del proyecto corresponde al también cantautor Joan Isaac, que junto a Miquel Pujadó llevó a cabo las adaptaciones a su lengua madre de himnos como los titulados Al alba y La belleza...

Aute rompe lanzas a favor de la comunicación y, por eso, también advierte: «Los cantantes hispanoparlantes podemos actuar sin problemas en Cataluña. Lo tienen más difícil los cantantes catalanes para hacerse entender fuera de su ámbito. De cualquier forma, a mí no me gusta el concepto de nación, sino el de lengua. Y creo que su defensa siempre es lícita, siempre y cuando no excluya a otras». «Yo tengo la suerte de poder dirigirme a mis amigos catalanes en catalán, en tanto ellos se dirigen a mí en castellano...». Lo dice un hijo de catalán, que habla mal que bien su lengua paterna y, llegado a Barcelona, tiene una placa en el bar Vall de la Plaza Rovira.

Pere Pons ha dicho de este álbum que supone «un beso profundo entre lenguas». Y ya pudo comprobarse cuando su puesta de largo en la última edición del Festival de Peralada, y cuando pase por Barcelona en concierto y también por Madrid. **Maurilio de Miguel**



9

MAAL, Baaba

Television [Grabación sonora] / Baaba Maal

[S.I.] : Universal Music, p. 2009. -- 1 disco compacto (42 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Television ; 2. Tindo ; 3. Miracle ; 4. Cantaloupe ; 5. A Song For Women ; 6. International ; 7. Dakar Moon ; 8. Tindo Quando

Int.: Baaba Maal, vocals, guitar ; Sabina Sciubba, vocals ; Barry Reynolds, guitar ; Simon Clarke, saxophone ; Didi Gutman, keyboards ; Jim Palmer, drums, percussion ; Massamba Diop, percussion)

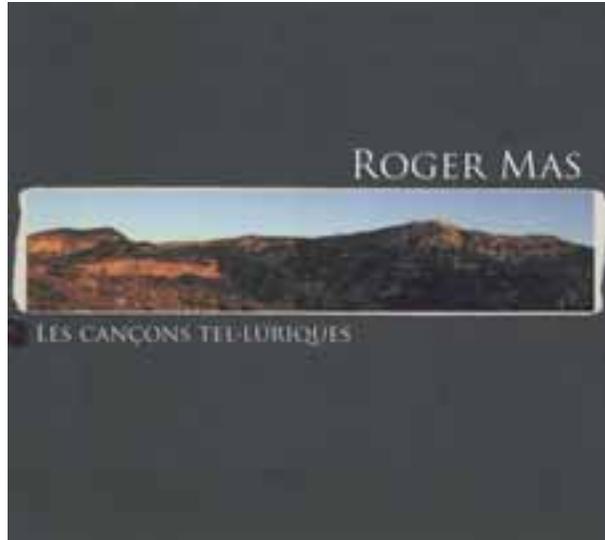
1. Música popular africana I. Título

016.7 MAA

1130495 ALI R.C.D. 6320

17 €

Magistral aventura pop, tan imprevisible como «Sgt Pepper's», tan entrañable como 'Pet Sounds', tan evocador como 'Kind of Blue', tan triste como 'OK Computer', tan-tam... ¡Olviden los tambores! El cantante senegalés sólo necesitaba hasta la fecha el 'groove' y una voz superlativa ; ahora se une a los neoyorquinos Brazilian Girls y busca lo conceptual aplicando los trucos de Radiohead o Peter Gabriel. Puede que se pase de moda, pero no encontrarán nada más audaz ni más pretencioso: a la altura de los himnos de U2 pero con canciones bonitas. **José M. Gómez**



## 10

MAS, Roger

Les cançons Tel-lúriques [Grabación sonora] / Roger Mas

[Barcelona] : K Indústria Cultural, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Introitus tabalarius ; 2. Preludi ; 3. Voleu que vos la cante? ; 4. Anem ; 5. Caminant ; 6. Estrelleta ; 7. Plus ultra ; 8. La Lluna ; 9. La Dama d'Aragó ; 10. Goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona ; 11. Ball de l'Àliga de la Patum de Berga ; 12. Ball de Gegants de Solsona ; 13. Contragoigs de la Mare de Déu del Claustre ; 14. Recontragoigs de la Mare de Déu ; 15. Sota l'Om ; 16. La Dama de Beirut ; 17. Tema d'Isàrnia

1. Música popular catalana

091.4 MAS

1117768 ALI R.C.D. 6228

17 €

Roger Mas ha estat capaç, un cop més, de trencar prejudicis. En aquest cas referents a l'obra d'un capellà poeta i a alguna peça religiosa. Jacint Verdaguer és un poeta modern al nivell dels seus contemporanis europeus més prestigiosos, i Aixa el tracta Mas. Agafa el poemari *Al Cel* (1903) i li dóna un tractament actual –un bon exemple n'és «Voleu que vos la cante?»– El cantat s'ha cansat de repetir que qui signa aquestes ratlles li va passar el llibre després que ENDERROCK li encarregués tres cançons per a l'espectacle Verdaguer Pop. És cert, però convé matisar que la tria del llibre –'algun que parli d'espiritualitat', m'havia demanat en Roger– és mèrit del comissari de l'Any Verdaguer, Víctor Batallé. Verdaguer a banda, l'autor agafa cançons populars –inclosos uns «Goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona»– i els dispensa el mateix tractament. Peces cantades i instrumentals conviuen en harmonia. «Ball de l'Àliga de la Patum de Berga», «Ball de Gegants de Solsona», «la Dama d'Aragó», «La Dama de Beirut»... I dos divertiments: «Contragoigs de la Mare de Déu del Claustre» i «Recontragoigs de la Mare de Déu del Claustre». Entremig, les dues úniques peces pròpies, «Sota l'om» i «Tema d'Isàrnia», que acaben de donar la justa mesura d'un meritori àlbum. **Joaquim Vilarnau**



## 11

MISIA

Ruas [Grabación sonora] / Mísia

[S.I.] : Universal Music, cop. 2009. -- 2 discos compactos (86 min., 32 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : CD Lisboarium : Que fazes aí, Lisboa ; Joana Rosa ; Conjugas Lisboa ; Venho de longe Lisboa ; Fado da Rua da Bica ; Rapsódia dos 3 poetas ; Fado de Santa Catarina ; É noite na mouraria ; Fado inventaire ; Lisboa nao seas Francesa -extrait- ; Autopsicografía ; Um raio de luz ardente ; Canção de Lisboa -- CD Tourist : Biraz Kül Biraz Duman ; Hurt ; Fallaste corazon ; Mi soni innamorata di te ; Pour ne pas vivre seul ; Como el agua ; Era de maggio ; Love will tear us appart ; Aishuh Hatoba ; Attendez que ma joie revienne ; Rosa dos ventos

1. Fados 2. Música popular portuguesa I. Título

071.4 MIS

1102279 ALI R.C.D. 6154

23 €

Noveno disco de Susana María Alfonso de Aguiar, conocida artísticamente como Mísia.'Ruas' es un disco doble que cuenta, en el lenguaje de la lusa, dos historias:'Lisboarium' (CD1) y 'Tourist' (CD2), ambas relatan los caminos de la vida, corazón, tristeza, amor, ausencias que uno vive hasta que se toma la última curva.'Lisboarium' nace en el teatro Bouffes du Nord (Paris), ciudad donde Misia se instala en 2005. Es un sueño sobre Lisboa desde la distancia con sus sonidos, con la riqueza de su mezcla de culturas y su periférica percha Europea.'Tourist' es un espectacular viaje a través de grandes canciones de otros artistas re- interpretadas a su propio modo.Canciones como «Hurt» de Nine Inch Nails, dada a conocer por Johnny Cash, «Como el Agua» de Camarón de la Isla, «Rosa dos Ventos» de Maria Bethânia o «Fallaste Corazón» ranchera dedicada a Chavela Vargas, «Pour Ne Pas Vivre Seul» impresiona ver como interpreta el clásico de Dalida, «Love Will Tear us Appart» de Joy Division. **FNAC**



## 12

PARRA, Eliseo

Diez [Grabación sonora] / Eliseo Parra

[S.I.] : Producciones Mirmidon, p 2009. -- 1 disco compacto (62 min., 31 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Porque non hey de cantare ; 2. Maragata ; 3. Nana del roble ; 4. Matita de perejil ; 5. Va delante de su madre ; 6. Jotas de El Chato ; 7. El silenci d'estimar ; 8. El reloj de Valdetorres ; 9. Cantes de columpio ; 10. Yo me quería casar ; 11. La Llave de la alegría ; 12. Galandún ; 13. Cant de espolsar ametilles

1. Cantautores I. Título

090.7 PAR

1114724 ALI R.C.D. 6204

18 €

Arropearon a este folclorista vallisoletano y a su banda figuras como Carmen Paris, Kepa Junquera o Javier Paixariño. Se trataba de revisar temas ya compuestos o descubiertos por este buceador de las profundidades de la música tradicional, al hilo de una instrumentación moderna, y de presentar nuevas canciones del mismo estilo. A lo largo de su poliédrica trayectoria profesional, Eliseo Parra ha ejercido, además de músico y compositor, como investigador de la cultura popular musical española más arraigada en la tradición folclórica. El disco combina temas rescatados de los ancestros gallegos, con jotas aragonesa –*Va delante de su madre*– y murciana –*Las jotas de El Chato*–, cantos populares castellanos –*Yo me quería casar*, *La llave de la alegría*–, pero también se introduce en la tradición andaluza –*Cantes del columpio*–, mallorquina –*Cant d'espolsar ametilles*– y catalana –fruto de sus colaboraciones con María del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Marina Rosell o con el grupo Al Tall, del que fue miembro activo–, de tal forma que ofrece una amplia panoplia de toda la geografía musical folclórica española. La instrumentación con la que alfombra estos temas, a base de bajo eléctrico, guitarra, mandolina, teclados, saxos, flauta, clarinete, percusión y voces múltiples, ayuda a hacer más digerible al oído actual estos temas populares que, en su origen, probablemente estaban interpretados por una voz y un instrumento. Incluso aprovecha uno de ellos –el charro *Galandún*– para transformarlo en un modelo rap.



### 13

SABINA, Joaquín (1949-)

Vinagre y rosas [Grabación sonora] / Joaquín Sabina

Madrid : Sony Music, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Tiramisú de limón ; 2. Viudita de clicquot ; 3. Cristales de Bohemia ; 4. Parte meteorológico ; 5. ¡Ay! Carmela ; 6. Virgen de la amargura ; 7. Agua pasada ; 8. Vinagre y rosas ; 9. Embustería ; 10. Nombres impropios ; 11. Menos dos alas ; 12. Crisis ; 13. Blues del alambique ; 14. Bonus Track: Violetas para Violeta

D.L. M 40945-2009

1. Cantautores I. Título

090.7 SAB

1130229 ALI R.C.D. 6318

15 €

La reflexión autobiográfica de Viudita de Cliquot, por ejemplo, sigue los mismos esquemas de Whisky sin soda e incluso se autorreferencia con una cita a Calle Melancolía en Blues del alambique, mientras que la sátira light y vulgar de Crisis remite con menos inspiración a otros intentos previos de construir retratos sociales de su época a base de encadenar metáforas más o menos ingeniosas.

Ay! Carmela se refiere a su hija y, a pesar de dedicarle conscientemente las imágenes más bellas del disco, queda la sensación de haberla escuchado antes ; Menos dos alas es una elegía en clave de rumba al poeta Ángel González, de quien festeja su lado canalla ; la aparentemente compleja Violetas para Violeta (Parra, claro) entra en los mismos lugares comunes que cuando dedicara Por el bulevar de los sueños rotos a Chavela Vargas. Sus músicos habituales, encabezados por Pancho Varona, recrean el mismo sonido de rock urbano adulto de siempre, y la otra colaboración estelar –aunque sólo en dos temas– es la de Pereza, en un despistado intento del cantautor por rejuvenecer el tono de un disco que, sin embargo, acaba por sonar como un apolillado homenaje del viejo Sabina al joven Sabina. Sin trampa ni cartón. **David Saavedra**



## 14

SOSA, Mercedes (1935-2009)

Cantora [Grabación sonora] / Mercedes Sosa

Madrid : Sony Music, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (79 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Aquellas pequeñas cosas con Joan Manuel Serrat 2. Barro tal vez con Luis Alberto Spinetta 3. Sea con Jorge Drexler 4. Coração vagabundo con Caetano Veloso 5. La maza con Shakira 6. Zamba para olvidar con Diego Torres y Facundo Ramírez 7. Agua, cielo, tierra, fuego / con Soledad Pastorutti 8. Celador de sueños / con Orozco Barrientos y Gustavo Santaolalla 9. Sabiéndose de los descalzos / con Julieta Venegas 10. Himno de mi corazón / con León Gieco 11. Novicia / con Victor Heredia 12. Zamba de los adioses / con Duo Nuevo Cuyo 13. Nada / con María Graña y Leopoldo Federico 14. Esa musiquita / con Teresa Parodi 15. Romance de la luna tucumana / con J. Quintero y L. Monti 16. Deja la vida volar / con Pedro Aznar 17. Pájaro de rodillas / con Nacha Roldán

D.L. M 34608-2009

1. Cantautores I. Título

042.7 SOS

1118763 ALI R.C.D. 6233

10 €

No es un disco-homenaje al uso, porque empezó a grabarse mucho antes del fallecimiento de 'La Negra', pero su planteamiento y contenido – clásicos de la canción panamericana, interpretados junto a un interestelar plantel de artistas– tiene mucho de reverencia, de reconocimiento. Destacan las intervenciones de Shakira, René de Calle 13, Lila Downs, Vicentico de Fabulosos Cadillacs o nuestro Joaquín Sabina. El repertorio escogido –de Silvio Rodríguez a Rubén Blades, pasando por Chico Buarque, León Gieco o Pablo Milanés– es su punto fuerte. La interpretación no desmerece. **César Luquero**



## 15

TOMASITO (1969-)

Y de lo mío ¿qué? [Grabación sonora] / Tomasito

Madrid : Nuevos Medios, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (39 min., 55 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Consejos de mi pare ; 2. La vida está mu mala ; 3. Lola Y Candela ; 4. Y de lo mío ¿Qué? ; 5. De marte a miércoles ; 6. Fandangos de Coppini ; 7. Quisiera ; 8. Rumba del Revés ; 9. El Universo en mis manos ; 10. Back in Black ; 11. El Olvido  
Int.: Voz, wah wah y zapateo, Tomas Moreno ; guitarras flamencas, Amir Hadad y Jorge Gomez ; guitarras electricas, Lalo del Val, Jorge Gomez ; bajo, Ignacio Cintado ; batería, Pablo Serrano

D.L. M 20293-2009

1. Flamenco

094.8 TOM

1108349 ALI R.C.D. 6167

15 €

El talento de Tomás Moreno desborda todos los formatos. Nieto de lo más jondo de Jerez, emparentó de crío con el rap y con Rosendo: los grandes del jazz (Wynton Marsalis) se rifan su soniquete. En su cuarta entrega no renuncia ni a la levedad pop. Letras de Kiko Veneno y colaboraciones del G-5 para una producción de Tino Di Geraldo con aires de blues que culmina en 'Back in Black' de AC/DC por bulerías. Ahí se demuestra que no necesita cacharros para electrizar al Universo. **Por José Manuel Gómez**



## 16

VELOSO, Caetano (1942-)

Zii e zie [Grabación sonora] / Caetano

[s.l.] : Universal Music, 2009. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene: Perdeu - Sem cais - Por quem? - Lobao tem razao - A cor amarela - A base de Guantánamo - Falso Leblon - Incompatibilidade de genios - Tarado ni voce - Menina da Ria - Ingenuidade - Lapa - Diferentemente

1. Música brasileña I. Título

049.7VEL

1106451 ALI R.C.D. 6169

17 €

Caetano se ha vuelto rockero alternativo. Desde 06, graba CDs producidos por su hijo Moreno y realiza giras en formato de cuarteto con la banda Cê. Parece como si el más grande genio brasileño quisiera, a los 66, rejuvenecer con esta etapa de pop noise y 'transamba': intento de adaptar el género a la realidad urbana y electrónica del Brasil actual. Este Zii e Zie mantiene el sonido desnudo y las letras sobre sexo y sobre Río de su antecesor Cê, pero el repertorio se beneficia de un par de clásicos propios y dos versiones del gran Serafim Adriano. Hipnótico.

**J.M. Bellver**



## 17

ZENET, Toni

Los mares de China [Grabación sonora] / Zenet

[Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Soñar contigo ; 2. Estela ; 3. Un beso de esos ; 4. En el mismo lado de la cama ; 5. Entre tu balcón y mi ventana ; 6. Yo que un día te quise siempre ; 7. Dientes de rata ; 8. Agua de Levante ; 9. Las causas perdidas ; 10. Ná de ná

D.L. M 23638-2009

1. Flamenco fusión 2. Jazz fusión I. Título

090.7 ZEN

1114792 ALI R.C.D. 6205

14 €

Un cantante y showman impuro que atraviesa géneros que van del bolero al tango y al flamenco, llevándolos a su terreno.

En lo musical Tony Zenet tiene un enorme poder de evocación. El que trae consigo de la herencia del bolero, de la vena del tango, del embrujo flamenco, del *vacilón del swing* y el jazz. Todo eso viene en la sentina de su disco *Los mares de China*. Pero Zenet no es de estilos puros, de ortodoxia a carta cabal; sino que la mezcla, la alquimia, el cocinar ingredientes dispares funciona en su obra musical como un reloj de bolsillo, viejo pero preciso. Zenet suena a vida normal, a pisito pequeño, a pila llena de cacharros por fregar, a amor cálido que trata de salvar a base de caricias todas las dificultades que nos plantea la vida con la sonrisa de los que saben que este paso por el mundo es un es/no es. Como él lo explica: «Hay un mensaje escondido en mi música: vida no hay más que una y hay que disfrutarla». **Fernando Martín**

**Jazz**



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 18

ATOMIC (GRUPO MUSICAL)

Retrograde [Grabación sonora] / Atomic

[S.I.] : Jazzland Recording, p 2008. -- 3 discos compactos (ca. 51, 47, 58 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Disc 1: 1. Db Gestalt ; 2. Retrograde ; 3. Invisible Cities ; 4. Painbody ; 5. Correspondance ; 6. Sweet Ebony ; 7. King Kolax -- Disc 2: 1. Invisible Cities ; 2. Papa ; 3. Don Don ; 4. Folkton ; 5. Hola Calamares ; 6. Swedish Oklahoma in the Desert of Love ; 7. Kolonienstrase -- Disc 3: 1. Crux ; 2. Db Gestalt ; 3. Painbody ; 4. Swedish Oklahoma in the Desert of Love ; 5. King Kolax ; 6. ABC 101b

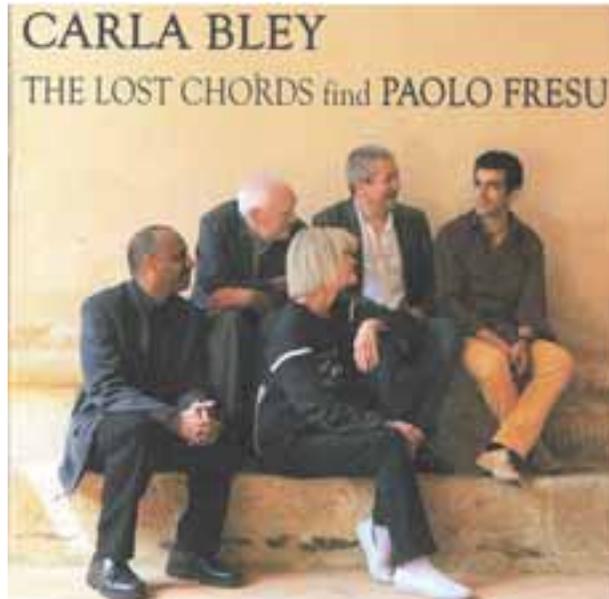
1. Jazz I. Título

1.ATO 70

1121257 ALI R.C.D. 6242

37 €

Tanto su título, que juega con la idea de retroregresión, como la declaración de que Atomic se encuentra en «la difícil fase de la segunda caja de 3 *cedés*», parecen indicar una clara intención irónica en esta triple entrega del grupo y, más allá de la increíble calidad técnica de todos los músicos, de la formidable potencia de una sección rítmica prácticamente única en su estilo y, del desenfado con que encaran ese drama existencial del jazz europeo que consiste en deglutir tradiciones del jazz y devolverlas exentas de toda implicación política y social, esa ironía puede llegar, en algunos puntos al exceso. De todas maneras, hay mucha y grandiosa música en esta caja, hay guiños a todo el jazz que se hizo desde finales del hard pop hasta ahora y el tercero de los tres *cedés*, grabado en directo en Seattle, prueba una vez más que Atomic es en el escenario una agrupación contundente e imbatible. Probablemente termine siendo uno de los discos del año y, si tantos minutos de música free suenan un poco a sobredosis, sin duda hay adicciones mucho menos interesantes. **Eduardo Hojman**



## 19

BLEY, Carla

The Lost Chords Find Paolo Fresu [Grabación sonora] / Carla Bley

[S.I.] : Watt Works : ECM Records, p 2007. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. One Banana ; 2. Two Banana ; 3. Three Banana ; 4. Four ; 5. Five Banana ; 6. One Banana More ; 7. Liver Of Life ; 8. Death Of Superman / Dream Sequence#1 - Flying ; 9. Ad Infinitum

Int.: Paolo Fresu: trumpet, flugelhorn ; Andy Sheppard: soprano and tenor saxophones ; Carla Bley: piano ; Steve Swallow: bass ; Billy Drummond: drums

1. Jazz I. Título

1.BLE 40

1125991 ALI R.C.D. 6273

17 €

Que poco le falta a este disco para ser perfecto. Lejos de desequilibrar, la entrada de Paolo Fresu convierte un cuarteto interesante en un quinteto fantástico.

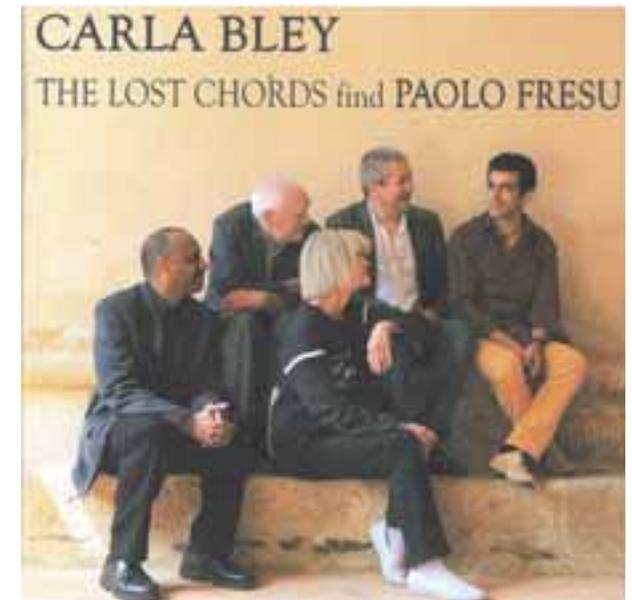
Prueba de ello es que el cedé que nos ocupa, habiendo sido grabado en estudio, suena mucho más redondo e inspirado que la anterior entrega discográfica del cuarteto, titulado simplemente The Lost Chords y grabado en directo a lo largo de una gira europea.

Algo tienen que ver las composiciones, puesto que la suite The Banana Quintet, que ocupa dos tercios de la gradación, es excepcional de principio a fin, poniendo de manifiesto tanto la empatía extrema entre Bley y Swallow, como las excelencias improvisatorias complementarias de Fresu y Sheppard.

Bley, que prácticamente no improvisa, dirige una base que va unida en ritmo, intensidad, color y que matiza constantemente cada acento, dotando al trío de un carácter orgánico, casi sobrenatural. Tanto que, en muchos momentos, da la sensación de que los solistas son meros

◀ accesorios ; que la base, por sí misma, convertiría cualquier línea en un gran solo. Este triunfo del conjunto, esa sensación de grupo perfecto, es lo que da el aire verdaderamente especial a The Lost Chords find Paolo Fresu. En efecto, el sonido redondo y líquido del trompetista, contrapuesto al tono hueco y seco de Sheppard forman una pareja acústica estupenda que, arropada por el trío, hacen de este quinteto uno de los mejores grupos, en el sentido estricto de la palabra, que un servidor haya escuchado en mucho tiempo.

**Yahvé M. de la Cavada**





## 20

BUIKA

El último trago [Grabación sonora] / Buika ; Chucho Valdes  
[Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (45 min., 45 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- (Casa Limón ; 9)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Soledad ; 2. Sombras ; 3. Las ciudades ; 4. Cruz de olvido ; 5. El andariego ; 6. En el último trago ; 7. Se me hizo fácil ; 8. Un mundo raro ; 9. Las simples cosas ; 10. Somos ; 11. Luz de luna ; 12. Vámonos

Int.: Concha Buika, voz ; Chucho Valdés, piano y arreglos ; Lazaro Rivero Alarcón, contrabajo ; Juan Carlos Rojas Catro, batería ; Yaroldy Abreu Robles, percusión ; Javier Limón, guitarra flamenca ; Carlos Sarguy, trompeta

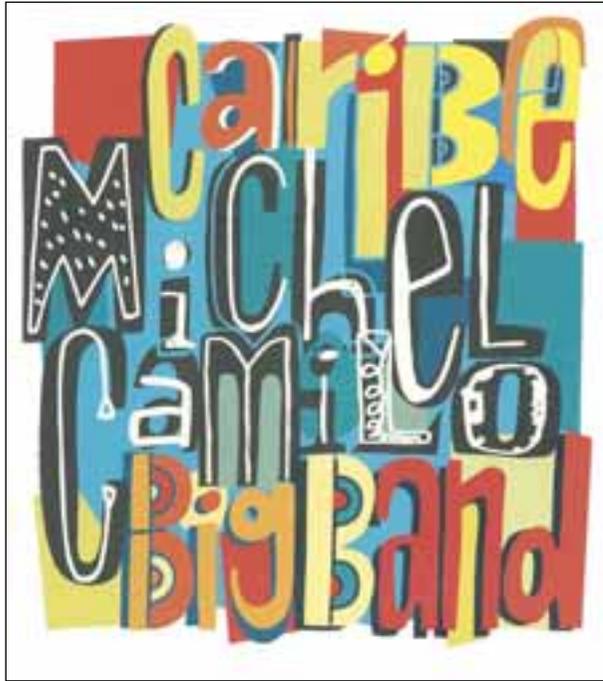
1. Latin jazz I. Título II. Valdés, Chucho III. Serie

1.BUI 70

1126205 ALI R.C.D. 6276

17 €

La jugada está perfectamente diseñada: una cantante pasional, un pianista de largo registro y un repertorio a prueba de balaceras. Aunque el invento haya salido de un despacho y no del alma de los artistas, el resultado es satisfactorio. El buen hacer de Valdés envuelve las canciones de Chavela Vargas en un lujoso envoltorio de latin-jazz ; Buika, más comedida que en otras ocasiones, deja discurrir su lamento. El casamentero, Javier Limón, debe estar contento con su segunda entrega de aquellas 'lágrimas' que vertieron Bebo y Cigala. **Ricardo Aguilera**



## 21

CAMILO, Michel (1954-)

Caribe [Grabación sonora] / Michel Camilo Big Band

[S.I.] : Sony Music c, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (CD-DA) : Digital + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: 1 Why not? ; 2 Dreamlight ; 3 Suite Sandrine-Part III ; 4 Suntan ; 4 Just kiddin ; 6 Not yet ; 7 Caribe. - Extras Caribe ; Michael Camino X Fernando Trueba ; Caído del cielo / directed by Fernando Trueba

Este concierto fue grabado en el Anfiteatro de los Altos de Chavon en la República Dominicana el 3 de dicimebre de 1994

D.L. M 29089-2009

1. Latin jazz 2. Blues I. Título

1.CAM 70

1122785 ALI R.C.D. 6260

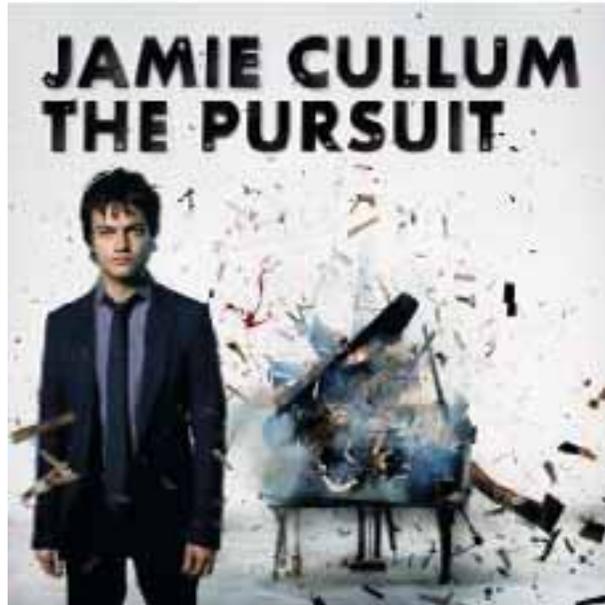
20 €

Grabado hace 15 años para el recuerdo por Fernando Trueba, este concierto en tierras dominicanas aparece ahora por primera vez.

La imagen tiene color añejo, pero la tecnología sana y muy bien el paso del tiempo.

El DVD se acompaña de un CD adicional y material documental diverso, aunque lo mejor sigue siendo esa descarga latina y orquestal de media hora sobre temas tan famosos como Suntan, Why Not? o el genérico Caribe.

En la banda, Lou Marini, John Faddis, Cliff Almond... Un lujo. **Pablo Sanz**



## 22

CULLUM, Jamie

The pursuit [Grabación sonora] / Jamie Cullum

[s.l.] : Decca Records, cop. 2009. -- 1 disco compacto (CD-DA)

Contiene: Just One Of Those Things ; I'm All Over It ; Wheels ; If I Ruled The World ; You And Me Are Gone ; Love Ain't Gonna Let You Down ; Please Don't Stop The Music ; Mixtape ; I Think, I Love ; We Run Things ; Not While I'm Around ; Music Is Through

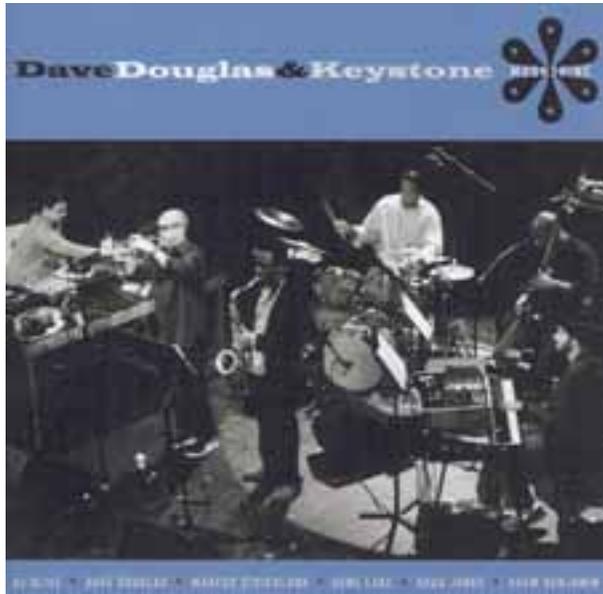
1. Jazz fusión I. Título

1.CUL 70

1127916 ALI R.C.D. 6317

24 €

Tiene una voz personal, canta con gusto, compone, toca bien el piano, arrebatata con el teclado Hammond y es auténticamente osado. ¿A quién le importa cómo se llama lo que hace? Jamie Cullum sorprende de nuevo con un lote de canciones bien pensadas y mejor contadas, ya sean versiones ('Don't Stop The Music', de Rihanna) o temas propios lanzados hacia el frenesí ('You and Me Are Gone', 'Music Is Through'). Jazz, pop, electrónica... todo en él es de verdad, incluso cuando se incrusta dentro de la Count Basie Orchestra. **Pablo Sanz**



## 23

## DAVE DOUGLAS QUINTET

Moonshine [Grabación sonora] / Dave Douglas &amp; Keystone

[S.I.] : GreenLeaf Music, p 2008. -- 1 disco compacto (56 min., 36 seg.) : . digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Dog Star ; 2. Moonshine ; 3. Married Life ; 4. Silent Stars ; 5. Scopes ; 6. Flood Plain ; 7. Kitten ; 8. Tough

Int.: Dave Douglas, trumpet ; Adam Benjamin, fender rhodes ; DJ Olive, turntables and laptop ; Marcus Strickland, saxofone ; Brad Jones, ampeg baby bass ; Gene Lake, drums

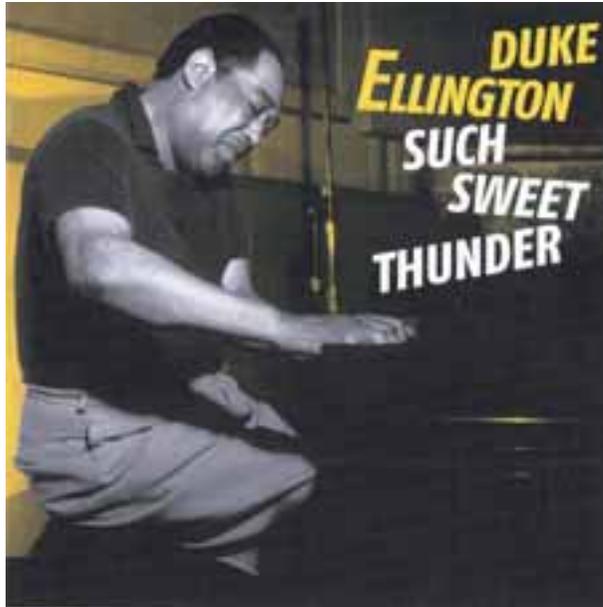
1. Jazz I. Título

1.DOU 40

1121080 ALI R.C.D. 6239

21 €

Moonshine, nombre de un corto que en 1918 dirigió Roscoe «Fatty» Arbuckle, es un experimento sonoro, vanguardista, que une lazos con los tiempos realentados y también dinámicos del cine mudo. A través de las interpretaciones de Buster Keaton y Arbuckle, el disco se descifra mejor, ya que el timbre de los instrumentos, las melodías y las mezclas se transforman en efectos de sonido que evocan el humor y las escenas absurdas de aquel cine. En Married Life la música cope en cámara rápida, se detiene, resbala por una acera, sonrío expresivamente, Actúa. La espontaneidad, los bloques sonoros divididos en escenas y un cuidado trabajo de post producción de este directo, también le confieren a Moonshine aspectos cinematográficos. La diferencia con aquel Keystone del 2005 es que Douglas incorpora aquí a Adam Benjamín en Fender Rhodes y a DJ Olivo, notables protagonistas del magnífico tapiz.



## 24

ELLINGTON, Duke (1899-1974)

Such Sweet Thunder [Grabación sonora] / Duke Ellington and his Orchestra

Andorra : Essential Jazz Classics, D.L. 2008. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Such Sweet Thunder ; 2. Sonnet for Caesar 3. Sonnet to Hank Cinq ; 4. Lady Mac ; 5. Sonnet in Search of a Moor 6. Telecasters ; 7. Up and Down, Up and Down ; 8. Sonnet for Sister Kate ; 9. The Star Crossed Lovers ; 10. Madness in Great Ones ; 11. Half the Fun ; 12. Circle of Fourths ; 13. Suburban Beauty ; 14. A-Flat Minor ; 15. Café au Lait ; Bonus tracks: 16. Tone Parallel to Harlem ; 17. The Controversial Suite Part 1 ; 18. The Controversial Suite Part 2

D.L. AND 8-2008

1. Jazz I. Título

1.ELL 30 1126211 ALI R.C.D. 6278

10 €

La magnificencia de Edward Kennedy Ellington, popularmente conocido como Duke Ellington, embajador de su país y monarca absoluto del jazz, se extiende y engrandece a lo largo de seis décadas, desde el otoño de 1926, fecha de grabación de *East St. Louise Toodle-oo* y nacimiento del estilo jungle, hasta la primavera de 1974, con su muerte, recién cumplidos 75 lúcidos años...

Aunque la explosión de su genio suele situarse entre finales de los treinta y principios de los cuarenta es lugar común que comparto establecer el período comprendido entre 1956 y 1962 como el de mayor brillantez formal... El período citado (1956-62) se inicia el 7 de julio de 1956 con la interpretación de *Diminuendo and Crescendo in Blue* en el New Port jazz festival de aquel año y gracias especialmente al solo de 27 coros de Paul Gonsalves, hito del Festival, de la Orquesta y del jazz, que extendía las posibilidades del instrumento y la orquesta experimentadas en esta música hasta entonces. El período sumó 24 discos sólo para Columbia y sin contar el material editado posteriormente, en los que junto a las composiciones anteriores convertidas en clásicos fueron frecuentes otras más dilatadas que formaron suites originales, adaptaron otras de música clásica o fueron banda sonora de película... La edición añade a la original treinta minutos de dos piezas grabadas en diciembre de 1951, *The Harlem Suite* y *The Controversial Suite*... **José F. Troyano**



## 25

FITZGERALD, Ella (1917-1996)

Rétrospective 1936-1956 [Grabación sonora] / Ella Fitzgerald

[S.l.] : Saga, p 2008. -- 3 discos compactos (ca. 73, 76, 76 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1936-1945: 1. Vote For Mr Rhythm. 2. Goodnight My Love. 3. Dedicated To You. 4. The Dipsy Doodle. 5. I Want To Be Happy. 6. A Tisket A Tasket. 7. Strictly From Dixie. 8. My Heart Belongs To Daddy. 9. Undecided. 10. Moon Ray. 11. Sugar Blues. 12. Cabin In The Sky. 13. Mama Come Home. 14. Jim. 15. And Her Tears Flowed Like Wine. 16. Cow-Cow Boogie. 17. He's My Guy. 18. It's Only A Paper Moon. 19. A Kiss Goodnight. 20. I'm Beginning To See The Light. 21. Stone Cold Dead In The Market. 22. Benny's Coming Home On Saturday. 23. Petootie Pie. 24. Flying Home -- CD 2: 1946-1950: 1. You Won't Be Satisfied. 2. The Frim Fram Sauce. 3. I'm Just A Lucky So-And-So. 4. I Love You For Sentimental Reasons. 5. A Sunday Kind Of Love. 6. My Baby Likes To Be Bop. 7. That Old Feeling. 8. Oh Lady Be Good. Robbins' Nest. 9. How 10. High The Moon. 11. Happy Talk. 12. Basin Street Blues. 13. I Hadn't Anyone Till You. 14. Baby It's Cold Outside. 15. Black Coffee. 16. Don' Cha Go ' Way Mad. 17. I've Got The World On A String. 18. Ain't Nobody's Business But My Own. 19. Dream A Little Dream Of Me. 20. Looking For A Boy. 21. How Long Has This Been Going On. 22. Soon. 23. Budella - Blue Skies. 24. How High The Moon -- CD 3: 1951-1956: 1. Smooth Sailing. 2. Would You Like To Take A Walk. 3. Who Walks In When I Walk Out?. 4. Rough Ridin. 5. If You Can't Sing It You'll Have To Swing It Mr Paganini - Part 1 & Part 2. 6. Blue Lou. 7. Makin' Whoopee. 8. Preview. 9. Angel Eyes. 10. Ella's Contribution To The Blues. 11. That Old Black Magic. 12. April In Paris. 13. The Party Blues. 14. Night And Day. 15. Let's Do It. 16. Air Mail Special. 17. My Funny Valentine. 18. Cheek To Cheek. 19. The Nearness Of You. 20. Isn't This A Lovely Day

1. Música vocal (Jazz) I. Título  
1.FIT 30  
1121541 ALI R.C.D. 6238

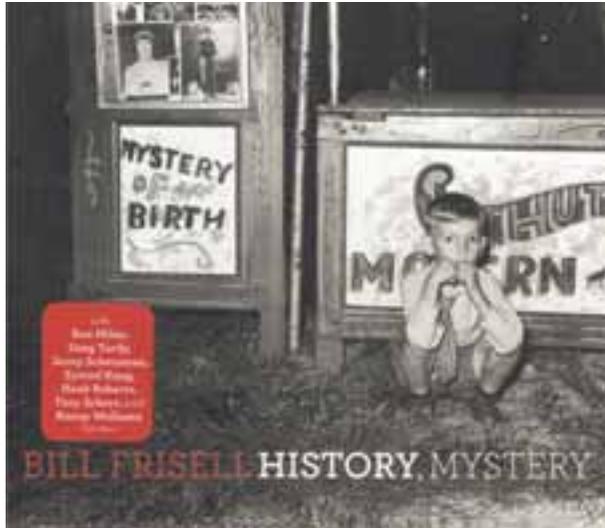
18 €

El mercado del disco ha optado por las reediciones de clásicos de dominio público como uno de sus pocos refugios en tiempo de crisis. Pero el material libre de derechos se puede manejar de muchas formas diferentes, mejores y peores. Es posible reverdecerlo y hacerlo deseable por medio de trabajos cuidadosos, donde el atractivo comercial viene de la mano de la erudición, o donde ésta se convierte incluso en el motor principal de aquél. Es lo que hace el sello francés Saga con sus colecciones dedicadas a iconos jazzísticos como Django Reinhardt, Billie Holiday y otros. Ahora le ha llegado el turno a Ella Fitzgerald, y el resultado es digno de elogio: 68 temas elegidos entre su producción juvenil para diversos sellos, fundamentalmente Decca, claro, pero también algo de Verve al final, más un V-Disc y un legendario How High 11w Moon radiofónico junto a Gillespie.

La compilación se permite la originalidad justa; no elude los temas fetiche de la cantante y respeta cada una de sus facetas. La única lástima es que tenga que abandonar a Ella en la madurez del periodo songbook, aunque el retrato ya está completo. Cada corte viene acompañado de un atinado comentario, y hay incluso una asombrosa relación de citas musicales introducidas por la vocalista, gran amante de este recurso, ubicadas al segundo.

¡Impecable!





## 26

FRISELL BILL

History, Mystery [Grabación sonora] / Bill Frisell

[S.I.] : Nonesuch, p 2008. -- 2 discos compacto (ca. 54, 38 min. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contine: DISC 1: 1. Imagination ; 2. Probability Cloud ; 3. Probability Cloud Part 2 ; 4. Out of Body ; 5. Struggle ; 6. Momentary Suspension of Doubt, A ; 7. Onward ; 8. Baba Drame ; 9. What We Need ; 10. Change Is Gonna Come, A ; 11. Jackie-Ing ; 12. Show Me ; 13. Boo and Scout ; 14. Struggle Part 2 ; 15. Heal ; 16. Another Momentary Suspension of Doubt ; 17. Probability Cloud -- DISC 2: 1. Monroe ; 2. Lazy Robinson ; 3. Question #1 ; 4. Answer #1 ; 5. Faces ; 6. Sub-Conscious Lee ; 7. Monroe Part 2 ; 8. Question #2 ; 9. Lazy Robinson Part 2 ; 10. What We Need Part 2 ; 11. Waltz For Baltimore ; 12. Answer #2 ; 13. Monroe Part 3

Int.: Bill Frisell, acoustic guitar, electric guitar, loops ; Kenny Wollesen - drums ; Jenny Scheinman, violin ; Tony Scherr, bass instrument ; Eyvind Kang, viola ; Ron Miles, cornet ; Greg Tardy, clarinet, tenor saxophone ; Hank Roberts, cello

1. Jazz fusión I. Título

1.FRI 70

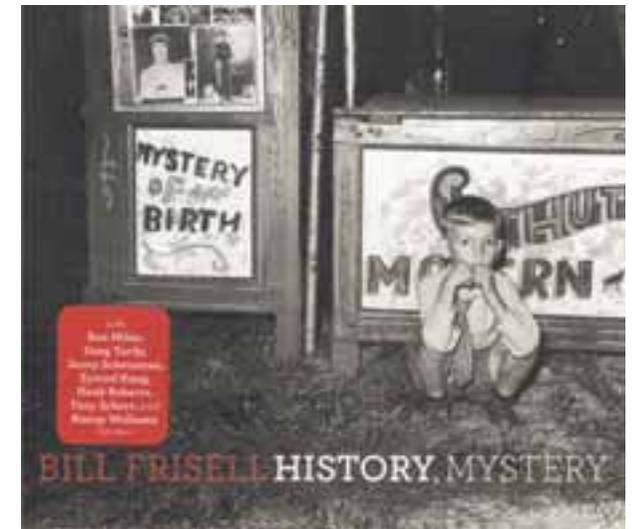
1121288 ALI R.C.D. 6236

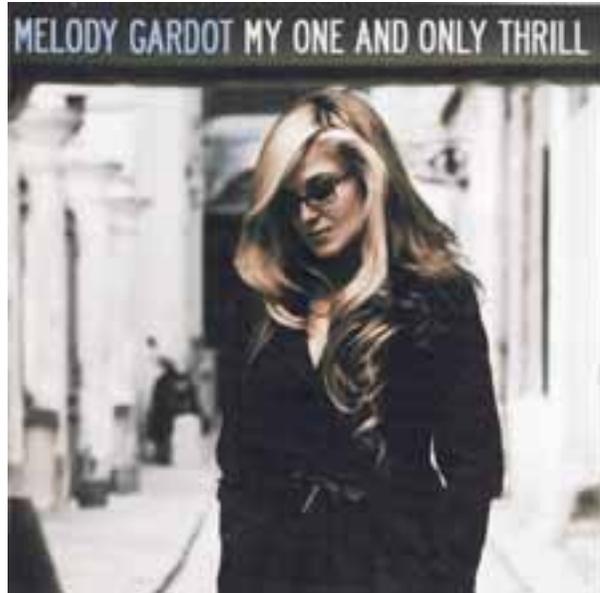
23 €

Desde *Nashvilley Gone, just Like a Train*, Bill Frisell dejó atrás su fama de guitarrista «marciano» y rupturista y pasó a representar y ocupar por su propia cuenta un universo completamente distinto, en el que toda la tensión y sabiduría expansiva de antes se concentraba, hipercontenida, en países calmos y mínimos. No minimalistas, puesto que estos reniegan de la narrativa musical, mientras que las composiciones de Frisell están cargadas de, parafraseando el título de este disco, historias y misterios (una buena definición de literatura por cierto). El mérito, el cemento unificador es, en gran medida las cuerdas (el trío de viola, violín y chelo y la guitarra del mismo Frisell), que mantienen todo a un

◀ nivel indefinido pero tranquilizador entre la tierra y el cielo. Hay más de composición que en otros discos recientes, aunque es difícil plantear un límite entre notas escritas e improvisadas en un guitarrista tan melódico y personal. Las cuerdas, obviamente, son un ancla, pero un mar suave y sereno y, el bajo y la batería parecen volar. Bill Frisell es la gran esperanza blanca de esta música.

**Eduardo Hojman**





## 27

GARDOT, Melody

My one and only thrill [Grabación sonora] / Melody Gardot

[S.I.] : Verve, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Baby I'm A Fool ; 2. If The Stars Were Mine ; 3. Who Will Comfort Me ; 4. Your Heart Is As Black As Night ; 5. Lover Undercover ; 6. Our Love Is Easy ; 7. Les Etoiles ; 8. The Rain ; 9. My One And Only Thrill ; 10. Deep Within The Corners Of My Mind ; 11. Over The Rainbow ; 12. If The Stars Were Mine (Orchestral Version)

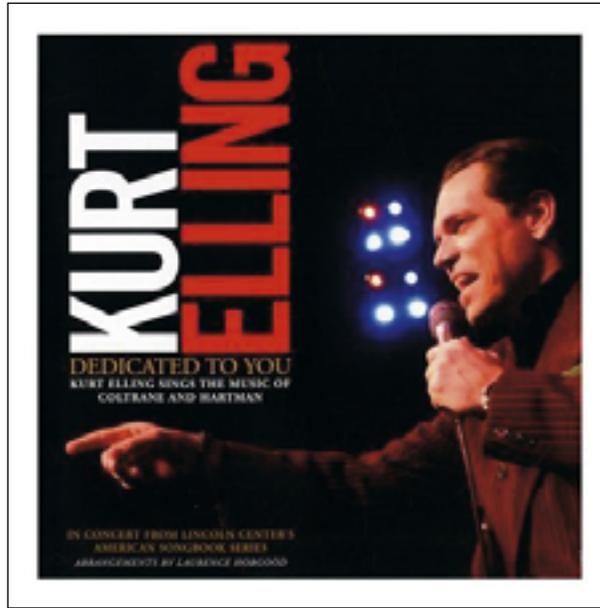
1. Música vocal (Jazz) I. Título

1.GAR 30

1122026 ALI R.C.D. 6247

16 €

Tuvo un accidente del que cinco años después todavía sufre las secuelas físicas: la arrolló una camioneta cuando regresaba a su casa en bicicleta. Una guitarra y una grabadora en la cama de un hospital de Filadelfia la ayudaron a recuperar el habla y a zambullirse en la música. Melody Gardot posee una voz carnosa que transmite emoción y un fraseo conocedor de los pliegues del alma. Y firma un disco deslumbrante, con composiciones propias, a las que se refiere en términos visuales, y de las que sabe que sólo pueden llegar a ser grandes con una buena melodía: «Canciones que puedas cantar a tus hijos igual que a los hijos de tus hijos», dice... –lo que ella tenía en su cabeza eran las orquestaciones de Gil Evans para Miles Davis en Sketches of Spain o el Amoroso de João Gilberto– y la producción de Larry Klein –Joni Mitchell, Madeleine Peyroux...–, que la escuchó en una emisora de radio y la fue a buscar para saber si estaría interesada en hacer un disco con él. La joven estadounidense, que en el jazz anhela la posibilidad de equivocarse e intentar algo nuevo, se presenta ya en lugares como el Royal Festival Hall de Londres o el Olympia de París con el cartel de ‘no hay entradas’. **Carlos Galilea**



## 28

KURT, Elling

Dedicated to you [Grabación sonora] : Kurt Elling sings the music of Coltrane and Hartman

[S.I.] : Concord Music Group, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((In Concert From Lincoln Center's American Songbook Series))

Contiene: 1. All or Nothing at All ; 2. It's Easy to Remember ; 3. Dedicated to You ; 4. What's New (Instrumental) ; 5. Lush Life ; 6. Autumn Serenade ; 7. Say It (Over and Over Again) ; 8. They Say It's Wonderful ; 9. My One and Only Love ; 10. Nancy with the Laughing Face ; 11. Acknowledgements ; 12. You Are Too Beautiful

1. Música vocal (Jazz) I. Título II. Serie

1.KUR 30

1130508 ALI R.C.D. 6315

18 €



## 29

O'DAY, Anita (1919-2006)

Anita Sings For Oscar [Grabación Sonora] / Anita O'Day

[S.I.] : Lone Hill Jazz, p 2008. -- 1 disco compacto (77 min., 27 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Medley: ?S Wonderful / They Can t Take That Away From Me ; 2. Love Me Or Leave Me ; 3. Old Devil Moon ; 4. Tenderly ; 5. We ll Be Together Again ; 6. Stella By Starlight ; 7. Them There Eyes ; 8. Takin A Chance On Love ; 9. I ve Got The World On A String ; 10. You Turned The Tables On Me ; 11. Bewitched, Bothered & Bewildered ; 12. Don t Be That Way ; 13. Let s Face The Music And Dance ; 14. I Used To Be Color Blind ; 15. Pick Yourself Up ; 16. Let s Begin ; 17. Sweet Georgia Brown ; 18. I Never Had A Chance ; 19. Stompin At The Savoy ; 20. I Won t Dance ; 21. There s A Lull In My Life ; 22. Man With A Horn ; 23. Stars Fell On Alabama ; 24. The Getaway And The Chase

1. Jazz I. Título

1.ODA 30

1121251 ALI R.C.D. 6237

10 €

Anita O'Day Sings, más conocido como Anita Sings the Most, es una obra maestra del canto cool, quizá el disco más perfecto para escuchar la voz sedosa, táctil y sutil de O'Day, esa mujer que representó como nadie la escuela de canto discreto, sin vibrato, relacionada con la orquesta de Stan Kenton, June Christy y Chris Connor, las otras dos grandes damas de la trilogía, suenan pálidas en comparación. El cool de Anita O'Day era el súmmun de la sofisticación, y el envoltorio más austero de un cuarteto de piano ofrece el mejor ámbito para que todos esos matices se desplieguen. O'Day puede recorrer temas a toda velocidad, como en la rapidísima versión de Them there Eyes, resignificar standards dándoles una suerte de distancia irónica e incluso, deslizarse por baladas como Bewitched, Bothered and Bewildered, que no eran su fuerte. El cuarteto de Oscar Peterson está a su altura, desafiándola en los tiempos rápidos y acuñándola en los lentos, con alguna que otra feliz intervención de Herb Ellis como aditamento especial... Esta reedición se completa con Pick Yourself up, cronológicamente anterior y a cargo

de una orquesta que suena menos adecuada para contrastar el timbre tan especial de la cantante... Hay, además de intervenciones deliciosas de Stan Getz, Barney Kessel y Larry Bunker (cuyo vibráfono puede, a veces, ser invasivo) algunos temas que son memorables. De todos, el más sorprendente es Sweet Georgia Brown: la voz de Anita se balancea, hipnótica, sobre un ritmo de tambores en un movimiento casi de trance erótico, de éxtasis tropical, y al promediar la canción su resolución en el blues de siempre escasi, pero no exacta mente, antictmático...

**Eduardo Hojman**





### 30

PASSOS, Rosa

Romance [Grabación sonora] / Rosa Passos

[S.I.] : Telarc, p 2008. -- 1 disco compacto (63 min., 13 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contenido: 1. Doce presencia ; 2. Nem eu ; 3. Eu sei que vou te amar ; 4. Alibi ; 5. Preciso aprender a ser so ; 6. Atras da porta ; 7. Tatuagem ; 8. Por causa de voce ; 9. Altos e baixos ; 10. Cade voce ; 11. Neste mesmo lugar ; 12. Nossos momentos

1. Latin jazz

1.PAS 70

1123521 ALI R.C.D. 6256

18 €

Varios y muy diversos son los méritos que convierten este álbum en uno de los más destacados de la discografía de Rosa Pasos. En sus discos siempre ha habido pasajes jazzísticos agradables, perfectamente asimilados al contexto bossa nova que caracteriza su música desde siempre... pero ahora estamos ante el disco más exigente en cuanto al tratamiento del jazz se refiere. En esta ocasión las partes instrumentales son verdaderas piezas de una altísima calidad, en las que se reconoce un esmero especial, unas ganas de mostrar buen jazz en lugar de aquellos meros ornamentos instrumentales entre estrofa y estrofa. Para detallar la descripción: se trata de una música que recuerda mucho a la época del nacimiento del cool y hay algo que a ratos evoca aquel sonido nebuloso y volátil de los arreglos de Gil Evans. Me atrevo a decir que, si el disco estuviera cantado en inglés, a lo mejor no estaría bajo el epígrafe Off Jazz. Por otra parte la confección del repertorio es realmente encomiable. Llama la atención la elección de dos joyas raras escogidas entre la obra de Chico Buarque: una de ellas, *Cadé Você*, de uno de sus discos menos conocidos (*Francisco*) es una preciosidad ; la otra, *Tatuagem*, algo más conocida, era un diamante en bruto en la discografía del compositor carioca, que ha quedado pulido aquí por los brillantes arreglos de Paulo Paulelli. Esta versión de Rosa Passos es bastante mejor –más completa y profunda– que la que el propio Chico Buarque firmara en 1973 para su disco Chico-canta... **David Romero**

# Rock, pop, música ligera



### 31

ANIMAL COLLECTIVE (GRUPO MUSICAL)

Merriweather Post Pavilion [Grabación sonora] / Animal Collective

[London] : Domino Recording, p 2009. -- 1 disco compacto (54 min., 47 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. In The Flowers ; 2. My Girls ; 3. Also Frightened ; 4. Summertime Clothes ; 5. Daily Routine ; 6. Bluish ; 7. Guys Eyes ; 8. Taste ; 9. Lion In A Coma ; 10. No More Runnin ; 11. Brother Sport

1. Pop Alternativo I. Título

2.ANI 30

1128628 ALI R.C.D. 6307

12 €

Para alguien ajeno a la música, la trayectoria de Animal Collective (Avey Tare, Panda Bear, Geologist y Deakin) podría verse como un milagro sanador... Cambio especialmente visible en sus cuatro últimos movimientos de «**Sung Tongs**» (2004) a «**Merriweather Post Pavillon**», el inicial dibujo borroso de su heterodoxo collage se ha ido perfeccionando progresivamente, hasta conseguir la más alta definición posible... Aquí, trepidación rítmica y parones reflexivos se van alternando y ofreciendo sensaciones discontinuas. Más capas, más tensión, más profundidad y más malabarismos, entre un cierto espíritu nostálgico y una irreverente transversalidad estilística, con continuos cambios de registros...

Lejos quedan el *new weird* América de sus inicios, y sus manifiestos *freak* con apariencia de *happening*... Hablamos de la osadía de crearse un camino propio que lleva del *underground* al *overground* sin renunciar a un concepto experimental que, tras constantes vueltas de tuerca y muchas improvisaciones, ha ido incorporando elementos lúdicos, espaciosos, a su crispado recetario pop, embelleciendo sus clímax caleidoscópicos y finalmente democratizándolos. **Santi Carrillo**



## 32

ARCTIC MONKEYS (GRUPO MUSICAL)

Humbug [Grabación sonora] / Arctic Monkeys

[London] : Domino Recording, p 2009. -- 1 disco compacto (39 min., 20 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. My Propeller ; 2. Crying Lightning ; 3. Dangerous Animals ; 4. Secret Door ; 5. Potion Approaching ; 6. Fire and the Thud ; 7. Cornerstone ; 8. Dance Little Lier ; 9. Pretty Visitors ; 10. The Jeweller's Hand

1. Pop-Rock I. Título

2.ARC 90

1118766 ALI R.C.D. 6232

17 €

A tenor de lo que se contaba de la producción de Josh Homme, el de Queens of the Stone Age, uno esperaba encontrarse aquí a los mismos Deep Purple reencarnados. Y no es para tanto. Desde luego, es un disco de rock y carece de la maravillosa inmediatez del primer álbum (tampoco lo tenía el segundo), pero la tercera grabación de los que fueron los nuevos Beatles durante los dos meses tampoco es tan áspera. Está compuesto en su mayoría por medios tiempos con las reconocibles estructuras circulares de hits anteriores, como Fake tales of San Francisco. Siguen siendo un grupo de primera clase y seguramente, con el tiempo, se escribirán sesudos estudios sobre el papel de este álbum en su discografía. Es lo que tiene ser una banda de los que marcan una era. **Íñigo López Palacios**



### 33

BEBÉ

Y. [Grabación Sonora] / Bebe

[S.I.] : EMI Music Spain, cop. 2009. -- 1 disco compacto (55 min., 17 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: No + llorá ; Me fui ; Busco-me ; Escuece ; Cuanto + me sujetas ; Que mimporta ; La bicha ; Se fue ; Pa una isla ; Nostaré ; Pa mi casa ; Uh, Uh, Uh, Uh, Uh  
Letra de las canciones en el folleto

D.L. M 24712-2009

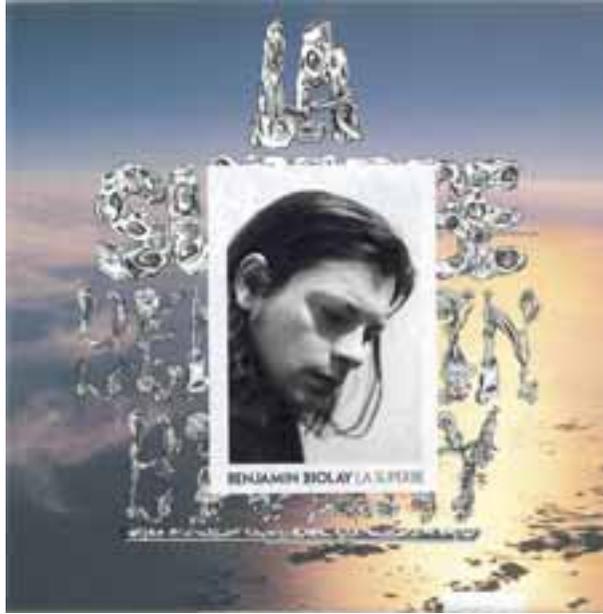
1. Pop-rock español I. Y punto II. Título

2.BEB 90

1108340 ALI R.C.D. 6170

16 €

Cinco años después de la construcción de un personaje comercialmente impecable, retorna la persona y nos dice que todo es mentira. Ahora Bebe quiere sostenerse sólo con las canciones. Dejar el destino de un artista superventas en manos de su música, que es lo que parece buscarse aquí, es casi suicida, mucho más revolucionario que cualquier ejercicio televisado de desobediencia civil y cultural. La buena noticia es que este disco mantiene las señales de identidad de su debut, ese sabor aflamencado y urbano, al que se le añaden aires fronterizos y algún flirteo Sol. No hay himnos socioculturales, sólo tumbao vacilón y melancolía pop. Si antes miraba hacia fuera, ahora mira hacia adentro. Si antes se tocaba con sus manos, ahora parece preferir que le metan mano. **Xavi Sancho**



## 34

BIOLAY, Benjamin

La superbe [Grabación sonora] / Benjamin Biolay

[S.I.] : Naïve, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 48, 53 min., 41 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD 1: 1. La Superbe ; 2. 15 Août ; 3. Padam ; 4. Miss Catastrophe ; 5. Ton Héritage ; 6. Si Tu Suis Mon Regard ; 7. Night Shop ; 8. Tu Es Mon Amour ; 9. Sans Viser Personne ; 10. La Toxicomanie ; 11. Brandt Rhapsodie -- CD 2: 1. L'espoir Fait Vivre ; 2. Prenons Le Large ; 3. Tout Ça Me Tourmente ; 4. Assez Parlé De Moi ; 5. Buenos Aires ; 6. Raté ; 7. Lyon Presqu'île ; 8. Mélancolique ; 9. Reviens Mon Amour ; 10. Jaloux De Tout ; 11. 15 Septembre ; 12. Les Grands Ensembles

1. Música francesa 2. Pop-Rock I. Título

2.BIO 90

1126539 ALI R.C.D. 6279

16 €

Cantante, multiinstrumentista, compositor, letrista, productor y arreglista, este francés de 36 años nunca ha puesto límites a su crecimiento artístico desde que debutara en 2001 con el álbum conceptual 'Rose Kennedy'. Hay pop orquestal, aromas de banda sonora al más puro estilo Michel Legrand, algo de electrónica, jazz, pop y rock de herencia anglosajona e incluso un personal acercamiento al hip hop, aunque su 'flow' en 'Miss Catastrophe', 'Assez parlé de moi', 'Jaloux de tout' o el diálogo infeccioso a dos voces de 'Brandt Rhapsodie' se deba calificar más bien como 'spoken word'.

Con cierto tono de gravedad pero una escritura cada vez más afilada y sorprendente, Biolay salta al vacío para jugar con palabras y arreglos en una celebración del amor a la belleza convulsa de la vida. 'La toxicomanie' le muestra más cáustico que nunca ironizando acerca de las adicciones mientras suena una trompeta que humea sobre el fantasma de Chet Baker. Sorprende también 'Buenos Aires', esquizofrénica declaración de amor a la capital argentina con sample de Carlos Gardel incluido, y no falta un buen puñado de infecciosas canciones pop: «L'espoir fait vivre», 'Prenons le large' o, sobre todo, 'Reviens mon amour', antes de culminar con la forma epistolar de 15 septembre y sus palabras finales: «Quelle aventure, la superbe, la superbe!». Soberbia aventura, en efecto. **David Saavedra**



### 35

CASAL, Luz (1958-)

La pasión [Grabación sonora] / Luz

[Madrid] : Emi Music Spain, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (37 min., 59 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Con mil desengaños ; Alma mía ; Historia de un amor ; Cenizas ; Adónde va nuestro amor ; Nieblas ; Mar y cielo ; No, no y no ; Sombras ; Qué quieres tú de mí ; Como la cigarra

D.L. M 32100-2009

1. Pop-rock español I. Título

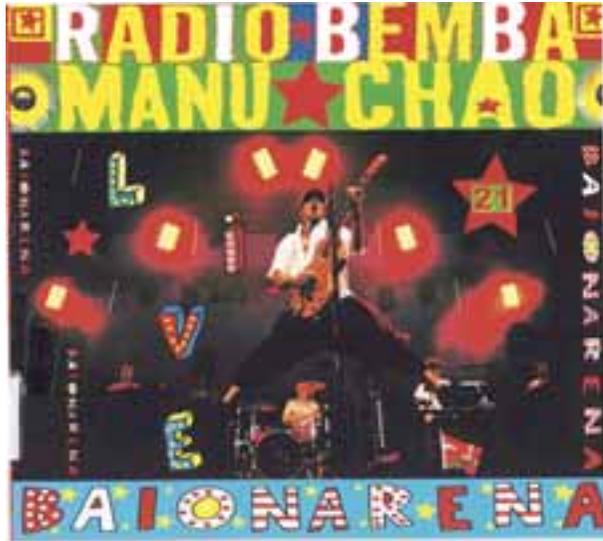
2.CAS 90

1120993 ALI R.C.D. 6246

17 €

En este disco dedicado al universo musical de la canción latinoamericana, Luz vuelve a explorar la senda que ya inició en 1991 con su magnífica recreación de la pieza de Agustín Lara 'Piensa en mí'. En esta ocasión, la cantante ha decidido arrojarse de una producción de lujo y unos arreglos –obra de Eumir Deodato– que inciden en la faceta más elegante del bolero. Una nutrida sección de cuerdas sirve de colchón a Luz Casal, mientras que piano y percusiones ejercen de escuderos de una voz que toma el protagonismo absoluto. En esta colección de boleros clásicos ('Cuando tú te hayas ido', 'Sombras', 'Alma mía', 'A dónde va nuestro amor', 'Mar y cielo'...), va sobreviviendo a distintos naufragios amorosos con una actitud que no se recrea en la tragedia ni la soslaya, sino que la afronta con valor...

En temas más animados como 'No, no y no' (Osvaldo Farrés), se apoya en vientos y percusiones para regalar un poco de ironía en el deje de su voz para decir aquello de «Yo prefiero la ilusión perdida/a que me vuelvas a engañar». Sin más dramatismo que el imprescindible, va meciéndose en el imaginario del bolero adaptándolo a sus maneras, incluso en temas tan comprometidos como el clásico 'Historia de un amor' (Carlos Eleta Almarán) ; hacerlo propio es labor de gente con muchas luces, como la Casal. **Por Ricardo Aguilera**



## 36

CHAO, Manu

Baionarena [Grabación sonora] / Manu Chao

[S.I.] : Radio Bemba, p 2009. -- 2 discos compactos (129 min., 49 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: Disco 1: Panik panik ; El hoyo ; Peligro ; Casa Babylon ; Tumba ; Mr. Bobby ; La primavera ; Radio bemba ; Bienvenida a Tijuana ; El viento ; The monkey ; Clandestino ; Desaparecido ; La rumba de Barcelona ; La despedida-Mentira -- Disco 2: Rainin' in paradise ; A cosa ; La vacaloca ; Hamburguer fields-Merry Blues ; Tristeza maleza ; Día luna día pena ; Machine gun ; Volver, volver ; Radio bemba-El dorado 1997 ; Mala vida ; Sidi h'bibí ; Radio bemba ; Forzando máquina-Mr. Bobby ; Me quedo contigo ; La vida tómbola ; L'hivert est là ; C' est la vie ; Pinocchio -- DVD: Live Bayonne-30.07.08(5.1+Stéreo) ; Clips Radiolina ; Potorama ; Bonus

1. Pop-Rock I. Título

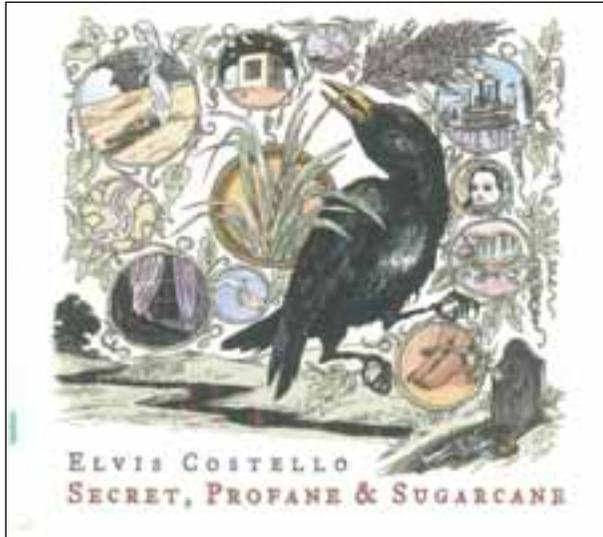
2.CHA 90 1121806 ALI R.C.D. 6252

21 €

Grabado en Francia en julio del 2008, este disco en directo cumple con todas las expectativas de repertorio, actitud y energía.

No hay novedades más allá del regreso a la contundencia de Mano Negra: excluidos los temas lentos, se lanzan al vértigo.

El concierto está filmado con corrección, incluye una versión del 'Me quedo contigo' de Los Chunguitos y el DVD se amplía con clips y un libro de ruta de media hora que completa escenarios y multitudes. Un retrato del artista en la cumbre. **Por José M. Gómez**



## 37

COSTELLO, Elvis (1955-)

Secret, Profane & Sugarcane [Grabación sonora] / Elvis Costello

[S.I.] : Hear Music, p 2009. -- 1 disco compacto (48 min., 58 seg.) + 1 folleto ([18] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Down Among the Wine and Spirits ; Complicated Shadows ; I Felt the Chill ; My All Time Doll ; Hidden Shame ; She Handed Me a Mirror ; I Dreamed of My Old Lover ; How Deep is the Red ; She Was No Good ; Sulfur to Sugarcane ; Red Cotton ; The Crooked Line ; Changing Partners

1. Música country 2. Pop-rock internacional I. Título

2.COS 60

1104249 ALI R.C.D. 6148

22 €

Secret, Profane & Sugarcane de Elvis Costello es el regreso del artista a la música acústica americana, por primera vez desde «King of America» (1986). Producido por T Bone Burnett y grabado durante una sesión de tres días en el estudio Sound Emporium de Nashville.

La banda con la que Costello grabó el álbum, incluye músicos de bluegrass y country tradicional como Terry Douglas (dobro), Stuart Duncan (violín), Mike Compton (mandolina), Jeff Taylo (acordeón) y Dennis Crouch (contrabajo). Emmylou Harris canta en una de las canciones, y Burnett toca la guitarra eléctrica en algunos temas ; es el único instrumento amplificado del álbum.

10 de las canciones están compuestas por Costello, incluyendo dos escritas junto a Burnett. «I felt the chill» está escrito por Costello y Loretta Lynn, mientras que otros dos cortes «Hidden Same» y «Boom Chicka Boom», fueron escritos originalmente por Costello para Johnny Cash.



38

DIRTY PROJECTORS (GRUPO MUSICAL)

Bitte orca [Grabación sonora] / Dirty Projectors

[S.I.] : Domino Records, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : CD 1: 1. Cannibal Resource ; 2. Temecula Sunrise ; 3. The Bride ; 4. Stillness Is The Move ; 5. Two Doves ; 6. Useful Chamber ; 7. No Intention ; 8. Remade Horizon ; 9. Fluorescent Half Dome -- CD 2: 1. Stillness is the move (album version) ; 2. Stillness is the move (A Capella) ; 3. Stillness is the move (Lucky Dragon Remix) ; 4. Wave The Bloody Shirt ; 5. Bitte Bitte Orca

1. Pop Alternativo I. Título

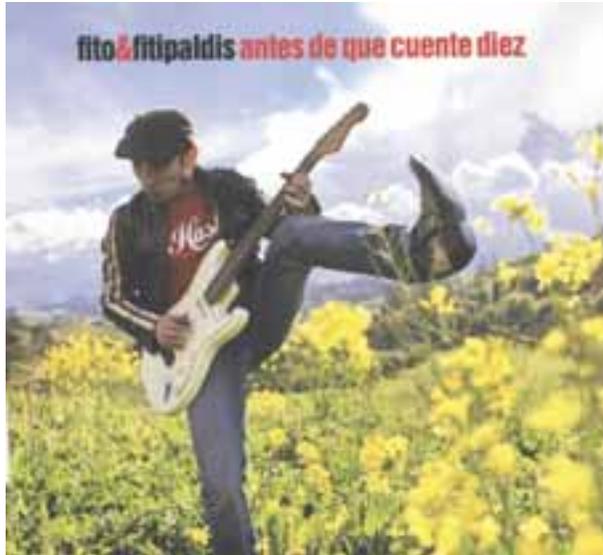
2. BIT 90

1114638 ALI R.C.D. 6195

12 €

Dave Longstreth, acompañado de una formación constantemente mutante, lidera uno de los proyectos más extraños del underground neoyorquino. Siempre desde la óptica del pop experimental, The Dirty Projectors están tan sobrecargados de ideas que su escucha se hace extenuante y difícil de digerir. Los de Brooklyn llegaron a construir un álbum conceptual ('The Getty Address', de 2005) en torno a Don Henley, de The Eagles ; y otro más ('Rise Above', de 2007) reimaginando desde la memoria el Damaged del mito del hardcore Black Flag. Referentes recurrentes en su sonido son las guitarras y voces del afropop –es inevitable comentar que Ezra Koenig, de Vampire Weekend, fue miembro ocasional de esta banda, los arreglos orquestales y el pop progresivo a lo Peter Gabriel. Su prestigio ha ido creciendo y, tras sendas colaboraciones con David Byrne y Björk, The Dirty Projectors editan un quinto trabajo que es ya uno de los más alabados del año por la crítica internacional...

Además de secundar a Longstreth con unos excelsos juegos vocales y de tocar guitarra y bajo, ellas son precisamente quienes toman las riendas de las dos mejores canciones del álbum: la primera en 'Stillness Is The Move' (con influencias del r&b contemporáneo) y la segunda en 'Two Doves', un hermoso tema romántico con reminiscencias de Nico... **David Saavedra**



### 39

FITO & FITIPALDIS

Antes de que cuente diez [Grabación sonora] / Fito & Fitipaldis  
[S.I.] : Warner Music Spain, p 2009. -- 1 disco compacto (47 min., 24 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: Antes de que cuente diez ; Me acorde de ti ; Tarde o temprano ; Catorce vidas son dos gatos ; Todo a cien ; Los huesos de los besos ; Que me arrastre el viento ; Que necesario es el rock&roll ; Conozco un lugar ; La cuisine de Bernard -- DVD: Un buen castigo ; Viene y va ; Por la boca vive el pez ; Whisky barato ; Como pollo sin cabeza ; Cerca de las vías ; ¡Qué divertido! ; Deltoya ; 9. Trozos de cristal ; La casa por el tejado ; Medalla de cartón ; Soldadito marinero ; Abrazado a la triteza ; Acabo de llegar

DVD grabado los días 29 y 30 de diciembre de 2007 en el Palacio de deportes de la Comunidad de Madrid

Letra de las canciones en folleto

1. Pop-rock español I. Título

2. FIT 90

1118499 ALI R.C.D. 6231

17 €

En los diez cortes que componen el que es el nuevo trabajo de Fito & Fitipaldis encontramos diez temas que se mueven dentro de lo que podemos llamar "sonido Fito". La mayoría tratan de amor y desamor, aunque, por supuesto, esa no es la temática principal. En el nuevo disco también se habla de vida, muerte, alegría, fracasos, sueños, besos, gatos o bares, entre otros. También, y por primera vez, encontramos un tema instrumental, éste se llama 'La Cuisine De Bernard' y no es ni más ni menos que un homenaje al cocinero que les cuidaba y les daba de comer durante la grabación del disco y según Fito: «Hay un paralelismo entre la canción y la comida: empezó triste y luego fue mejorando.» Este nuevo disco se compone de diez canciones que hacen honor al rock and roll con una canción instrumental y un homenaje a La Cabra Mecánica versionando 'Todo A Cien'.



## 40

GIMÉNEZ, Sole

Dos gardenias [Grabación sonora] / Sole Giménez

[S.I.] : Warner Music Spain, p 2009. -- 1 disco compacto (50 min., 21 seg.) + 1 folleto ([24]p.)

Letra de la canciones en el folleto

Contiene : 1. Vivir sin aire / Maná. 2. Aguas de marzo / Tom Jobim. 3. Dos gardenias / Isolina Carrillo. 4. El manisero / M. simón, M. Sunshine, W. Gilbert. 5. Todo se transforma / Jorge Drexler. 6. Esperaré / Armando Manzanero. 7. Somos / Mario Clavell. 8. Yo vengo a ofrecer mi corazón / Fito Páez. 9. Gracias a la vida / Violeta Parra. 10. A Dios le pido / Juanes. 11. Toda una vida / Osvaldo Farrés. 12. Eu sei que vou te amar / A.C. Jobim & V. de Morales. 13. Rabo de nube / Silvio Rodríguez

1. Pop-rock español I. Título

2.GIM 90

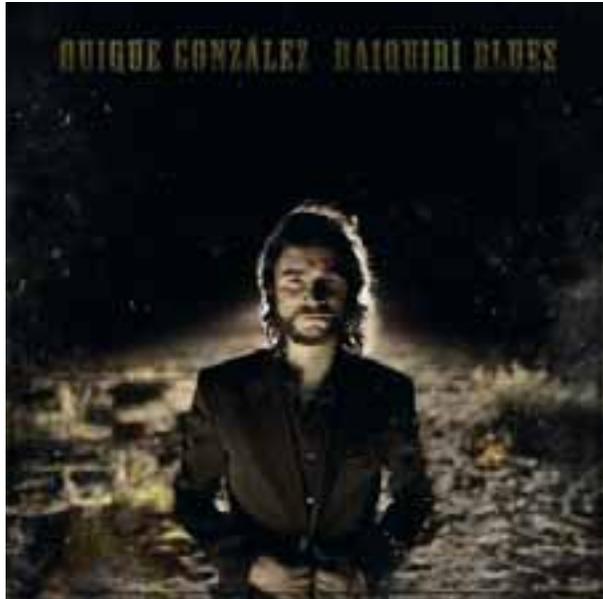
1104167 ALI R.C.D. 6156

16 €

Dos gardenias de Sole Giménez es un álbum de versiones de canciones a las que da un giro en clave de jazz.

Grabado en los estudios valencianos de Millenia, ha contado con una larga lista de colaboradores: Chano Domínguez, Jorge Pardo, Iván González «Melón», Yelsy Heredia, Joel Páez, Perico Sambeat, Joshua Edelman... En los estudios Sound Garden de Madrid grabó un quinteto de cuerda arreglado por Emilio Aragón, y con la participación de Ara Malikian al violín solista.

Mezclado por Vicente Sabater, es el tercer álbum en solitario de Sole, y uno de los objetivos de la artista es transmitir la sensación de que es una cantante «más cercana al jazz latino que al pop».



## 41

GONZÁLEZ, Quique (1973 -)

Daiquiri Blues [Grabación sonora] / Quique González

[Madrid] : Sony Music, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm. + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Daiquiri blues ; 2. Cuando estés en vena ; 3. Un arma precisa ; 4. La luna debajo del brazo 5. Deslumbrado ; 6. Lo voy a derribar ; 7. Su día libre ; 8. Hasta que todo encaje ; 9. Riesgo y altura ; 10. Nadie podrá con nosotros ; 11. Restos de stock ; 12. 1956 ; 13. Algo me aleja de ti -- DVD: Daiquiri blues "El documental"

D.L. M 39491-2009

1. Pop-rock español I. Título

2.GON 90

1125732 ALI R.C.D. 6271

15 €

UN, DOS TRES...» arranca «Daiquiri Blues» el disco que Quique González grabó en Nashville. ¿Mera anécdota para iluminar créditos y entretener las entrevistas de promoción? Ni por asomo. El productor Brad Jones –conocido por su trabajo con Matthew Sweet o Josh Rouse, entre otros– se presenta como nuevo compañero de aventuras, el traductor del lenguaje de Quique a un sonido mucho más elegante, íntimo, granulado y natural... La cuadrilla de Jones, que incluye al ex Wilco Ken Coomer, y también a Al Pekins –pedal steel de la mitad de los discos que tienes en casa en los que suena este instrumento– ha catapultado las historias de camareras, coches, bares, anocheceres de dos y amaneceres de uno. Pero no nos dejemos iluminar por el neón de Nashville ; en Daiquiri Blues suena un Quique González sincero y creíble... **Angel Carmona**



## 42

GUERRA, Pedro

Alma mía [Grabación sonora] : (Versiones vol 1) / Pedro Guerra

Madrid : Sony, p 2009. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene:1 Alma mía ; 2 Te lo juro yo ; 3 Chiquilín de Bachín 4 Fallaste corazón ; 5 Cenizas ; 6 El día que me quieras ; 7 La bien pagá ; 8 Esta tarde vi llover ; 9 Zamba para no morir ; 10 Ella ; 11 Nostalgias ; 12 Somos ; 13 Como dos extraños ; 14 Envidias ; 15 Sombras

1. Cantautores 2. Música ligera I. Título

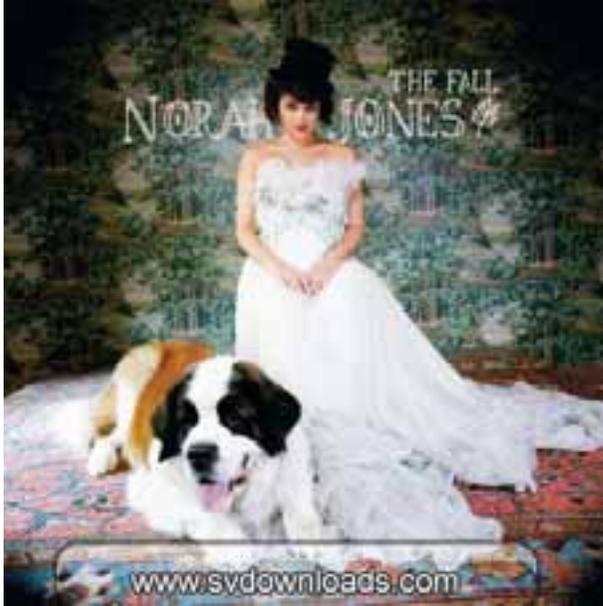
2.GUE 70

1121776 ALI R.C.D. 6244

14 €

Guerra reinterpreta canciones que forman parte de su genoma musical. Algunas las escuchaba de crío en su casa tinerfeña, otras las ha descubierto mientras preparaba el disco. Del bolero a la zamba y del tango a la copla. A solas con su guitarra, sin artificio, con toda sinceridad y mucho respeto.

**César Luquero**



## 43

JONES, Norah

The Fall [Grabación sonora] / Norah Jones

[S.I.] : Blue Note, p 2009. -- 1 disco compacto (45 min., 58 seg.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Chasing Pirates ; 2. Even Though ; 3. Light As a Feather ; 4. Young Blood ; 5. I Wouldn't Need You ; 6. Waiting ; 7. It's Gonna Be ; 8. You've Ruined Me ; 9. Back To Manhattan ; 10. Stuck ; 11. December ; 12. Tell Yer Mama ; 13. Man Of The Hour  
Letra de las canciones en el folleto

1. Música pop 2. Música vocal (Jazz) I. Título

2. JON 90

1131119 ALI R.C.D. 6327

19 €

A pesar de la textura de su voz, que la emparenta más con leyendas del pop como Carole King que con divas del jazz blanco como Anita O'Day, Norah Jones no terminaba de encontrar ese hueco donde sentirse definitivamente cómoda. Una ecuación que despeja al fin con este su cuarto álbum, despojada –salvo por su militancia en el sello Blue Note– de la etiqueta de cantante de jazz, con piezas originales como la deliciosa ‘Chasing Pirates’, que no desentonarían en la garganta de, por ejemplo, Jackson Browne o Rickie Lee Jones. **Luis Lapuente**



## 44

## LA HABITACIÓN ROJA (GRUPO MUSICAL)

LHR [Grabación sonora] / La Habitación Roja

Edición especial 2 discos. -- : Mushroom, D.L. 2009. -- 2 discos compactos (ca. 56, 68 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

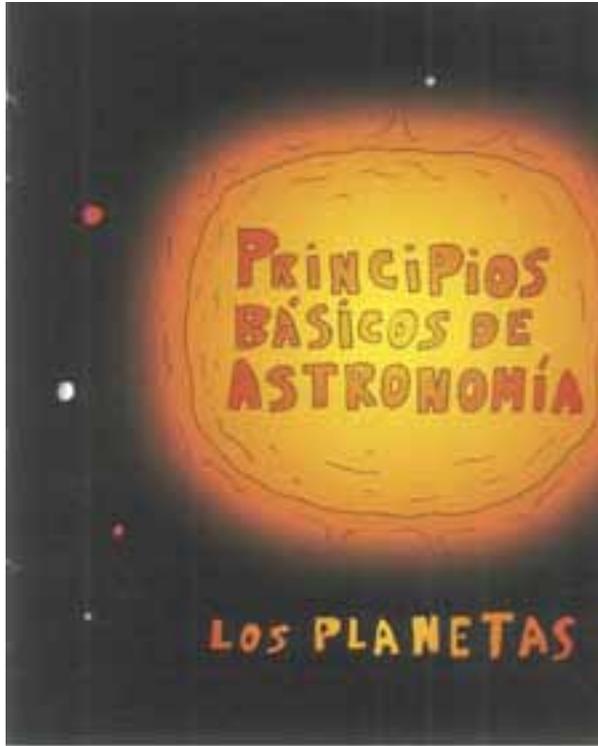
Contiene: CD 1: Mi habitación ; 2. ¿Y? ; 3. Te quiero ; 4. Sofá ; 5. James Stewart ; 6. Polideportivo ; 7. Sol ; 8. Nadie ; 9. Algún día ; 10. Polaroid ; 11. Jueves ; 12. Despertar , 13. Mentiras ; 14. Terminal -- CD 2 (EXTRAS): 1. Otra vez (Extraída de "Popanrol" ; 2. 2:37 Re-evolución (Extraída de "Popanrol" ; 3. Ángel (Extraída de "Popanrol") ; 4. Frankenstein (Extraída de "Popanrol") ; 5. ¿Hit o canción? (Extraída de "Popanrol") ; 6. First Love (Extraída de "Popanrol") ; 7. Autovía (Extraída de "Popanrol") ; 8. Ella (Extraída de "Popanrol") ; 9. Hit o canción? (versión acústica extraída de "Popanrol") 10. J. Marco (Extraída de "Mi habitación") ; 11. Los mejores años de nuestra vida (Extraída de " ; Mi habitación") 12. Polideportivo (versión instrumental extraída de "Mi habitación") 13. Amanecer (Canción inédita) 14. Mi habitación (En directo, 1998) 15. ¿Y? (En directo, 1998) 16. Te quiero (En directo, 1998)

1. Pop-rock español

2. LHA 90 1108357 ALI R.C.D. 6168

14 €

Instalados desde hace tiempo en el papel de 'cabezas de familia del indie', La Habitación Roja hace una labor retrospectiva reeditando sus cuatro primeros discos. 'LHR' (1998) puede que no sea el álbum definitivo de la carrera de los valencianos, pero tiene un indudable valor fundacional y enseña las virtudes que han hecho del grupo un tótem del pop indie: sonido de guitarras crujientes, estribillos pegadizos y letras íntimas. Las nuevas ediciones incluyen, además, un sinfín de rarezas, directos y caras B. **Nacho Ruiz**



45

LOS PLANETAS (GRUPO MUSICAL)

Principios básicos de astronomía [Grabación sonora] / Los Planetas

Madrid : SONY Music, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (72 min., 20 seg.) ; + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : De viaje ; Rey sombra ; Jose y yo ; David y Claudia ; Himno Generacional # 83 ; Segundopremio ; Santos que yo te pinté ; Un buen día ; San Juan De La Cruz ; Corrientes circulares en el tiempo ; Pesadilla en el parque de atracciones ; Nunca me entero de nada ; Devuélveme la pasta ; Canción del fin del mundo ; Deberes y privilegios ; Alegrías del incendio ; Reunión en la cumbre ; Ya no me asomo a la reja ; Soy un pobre granaíno (Colombiana)

D.L. M 25114-2009

1. Pop-rock español I. Título

2. PLA 90 1114554 ALI R.C.D. 6178

24 €

A estas alturas, los granadinos están más allá de cualquier tipo de debate sobre su vigencia. Pocas bandas existen en este país que lleven tan claramente una época en su ADN sin que eso signifique que sus propuestas estén pasadas de moda, superadas o lo que sea que pase con las canciones con las que creció una generación. Este disco, con 22 clásicos del grupo más un tema inédito, –una colombiana convertida en algo así como Spacemen 3 viendo la puesta de sol desde la Alambra–, tiene la virtud de convertir un ejercicio de expolio al fan en una necesidad vital de reafirmación treintañera. Llega acompañado de un DVD (opción a la moda) y de un cómic de 48 páginas firmado por Juanjo Sáez (apuesta original, aunque arriesgada, pues el artista se maneja mejor a la contra). **Xavi Sancho**



## 46

MODERAT (GRUPO MUSICAL)

Moderat [Grabación sonora]

[S.I.] : Monkeytown Music, p 2009. -- 1 disco compacto (55 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. A New Error ; 2. Rusty Nails ; 3. Seamonkey ; 4. Slow Match (feat. Paul St. Hilaire) ; 5. 3 Minutes Of ; 6. Nasty Silence ; 7. Sick With It (Feat. Dellé aka Eased from Seed) ; 8. Porc #1 ; 9. Porc #2 ; 10. Les Grandes Marches ; 11. Berlin ; 12. Nr. 22 ; 13. Out Of Sight

1. Pop-Rock I. Título

2. MOD 90

1121310 ALI R.C.D. 6243

18 €

Apparat y Modeselektor, vanguardia e ingeniería electrónica alemana: el primero roza lo bello ; los segundos, lo cafre. Y aún así se llevan bien, tanto que arriman el hombro y por fin completan su esperado CD de colaboración. ¿De colaboración? Cabría matizar, pues Moderat parece una ristra de temas completados a distancia, cada equipo por su lado, reuniéndose luego para poner algo de orden. Así, hay IDM hermosa y jugueteos con el dubstep, ramalazos de techno seco y algún oasis ambiental. Más que un disco colosal, son dos en el mismo envoltorio, complementarios entre sí. **J. Blánquez**



## 47

MURDOCH, Stuart

God Help The Girl [Grabación sonora] / Stuart Murdoch

[S.l.] : Rouch Trade, p 2009. -- 1 disco compacto (ca.45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Act of the Apostle ; 2. God Help The Girl ; 3. Pretty Eve In The Tub ; 4. A Unified Theory ; 5. Hiding Neath My Umbrella ; 6. Funny Little Frog ; 7. If You Could Speak ; 8. Musician Please Take Heed ; 9. Perfection as a Hipster ; 10. Come Monday Night ; 11. The Music Room Window ; 12. I Just Want His Jeans ; 13. I'll Have To Dance With Cassie ; 14. Down and Dusky Blonde

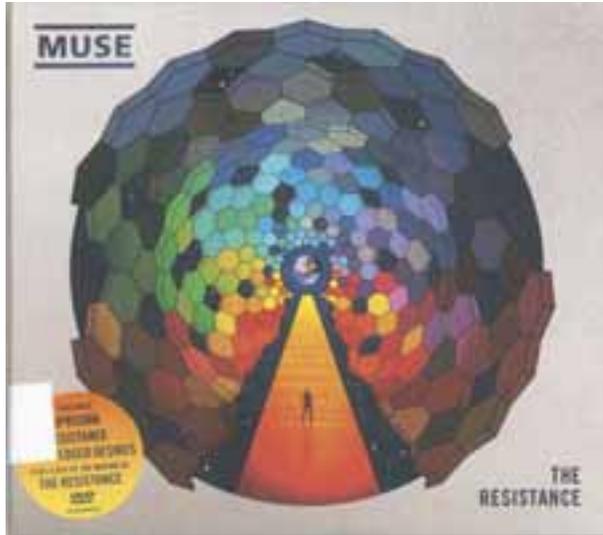
1. Pop-Rock

2.MUR 90

1108369 ALI R.C.D. 6165

16 €

Bueno, pues la verdad es que el primer disco de Stuart Murdoch en solitario suena mucho a Belle & Sebastian. Se trata de la banda sonora de un guión que él mismo ha escrito y, en resumidas cuentas, es fantástica. Las voces femeninas que interpretan los papeles de la trama son espectaculares ; los arreglos, cuidados y elegantes (como siempre) y las canciones, maravillosas. Hay muchos momentos ('Gold Help the Girl', 'Pretty Eve in the Tub', 'Perfection as a Hipster', 'Hiding Neath My Umbrella', 'Come Monday Night', 'I'll Have to Dance with Cassie'...) que rozan la perfección. ¿Música o magia? **Nacho Ruiz**



48

MUSE (GRUPO MUSICAL)

The resistance [Grabación sonora] / Muse

[S.I.] : Warner Music UK, cop. 2009. -- 1 disco compacto : digital + 1 DVD + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Uprising ; Resistance ; Undisclosed desires ; United States of Eurasia ; Guiding light ; Unnatural selection ; Mk ultra ; I belong to you ; Exogenesis : Symphony part 1 (Overture) ; Exogenesis : Symphony part 2 (Cross-Pollination) ; Exogenesis : Symphony part 3 (Redemption)

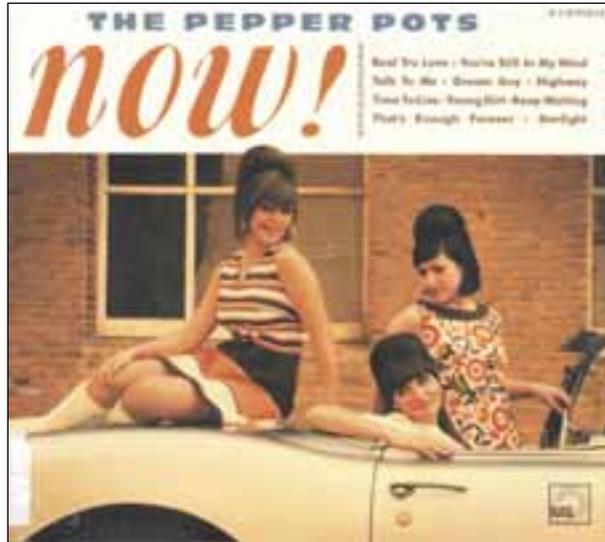
1. Pop-Rock 2. Pop Alternativo I. Título

2.MUS 90

1118813 ALI R.C.D. 6326

21 €

Si has grabado el disco más apoteósico y grandioso de esta década (*Black holes and revelations*, 2006), la única opción posible es ir más allá. Que es lo que ha hecho Matt Bellamy, atreverse todavía más. Menos enloquecido que su predecesor, *The resistance* opta por menos turbulencias y más grandilocuencia. La ambición musical del trío británico no se arredra ante nada y si hay que sonar como Emerson, Lake & Palmer, pues adelante. Y si hay que darle ritmo *glam* al *single*, pues perfecto. Y si unas gotas de Chopin y, mucho Queen, y aires de ópera, claro. Y la conclusión vuelve a repetirse: otro músico hace esto y la vergüenza ajena se convertiría en pandemia. A Muse, sin embargo, no sólo le sienta bien el exceso ; con este disco ya da la sensación de que sin él no son nada. **Rafa Cervera**



49

PEPPER POTS (GRUPO MUSICAL)

Now! [Grabación sonora] / The Pepper Pots

[Barcelona] : Black Pepper Records, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 36 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Real Tru Love ; 2. You're Still In My Mind ; 3. Talk to me ; 4. Dream Guy ; 5. Highway ; 6. Time To Live ; 7. Young Girl ; 8. Keep Waiting ; 9. That's Enough Forever ; 10. Starlight ; 11. Take a Chance

D.L. B 14968-2009

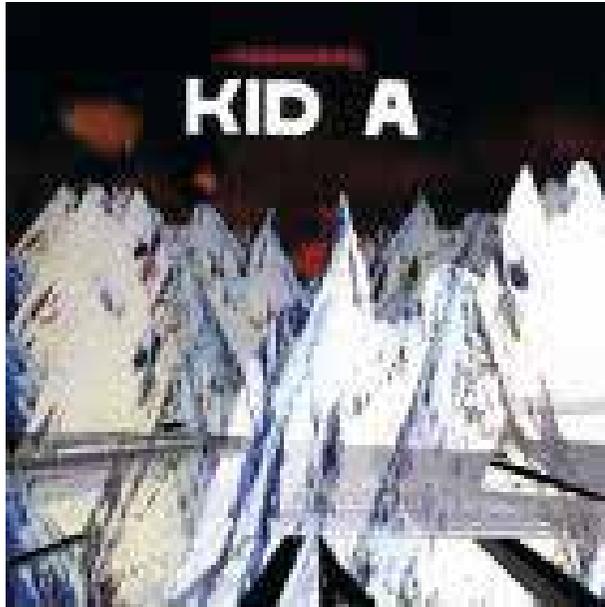
1. Música soul I. Título

2.PEP 80

1114749 ALI R.C.D. 6194

11 €

Para empaparse estos días del viejo sonido de la joven América, nada mejor que escuchar el tercer álbum de The Pepper Pots, nuestro girl group más aventajado: tres vocalistas femeninas de Gerona y una orquesta con metales bien engrasados, que produce Binky Griptite, uno de los mentores de la gran Sharon Jones. 'Now!' presenta once espléndidas piezas originales de esta banda divertida y elegante, que alterna el soul de Motown con el pop negro de Leiber & Stoller y el reggae más dulce de Jamaica. Fantasías animadas de ayer y hoy. **L. Lapuente**



## 50

RADIOHEAD (GRUPO MUSICAL)

Kid A [Grabación sonora] / Radiohead

[S.I.] : Parlophone, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 51, 67 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD 1: 1. Everything in its right place ; 2. Kid A ; 3. The national anthem ; 4. How to disappear completely ; 5. Treefingers ; 6. Optimistic ; 7. In limbo ; 8. Idioteque ; Morning bell ; 9. Motion picture soundtrack -- CD 2: 1. Everything in Its Right Place ; 2. How to Disappear Completely ; 3. Idioteque ; 4. The National Anthem ; 5. Optimistic ; 6. Morning Bell ; 7. The National Anthem ; 8. How to Disappear Completely ; 9. In Limbo ; 10. Idioteque ; 11. Everything in Its Right Place ; 12. Motion Picture Soundtrack ; 13. True Love Waits -- DVD: The National Anthem ; Morning Bell ; Idioteque

1. Pop-Rock I. Título

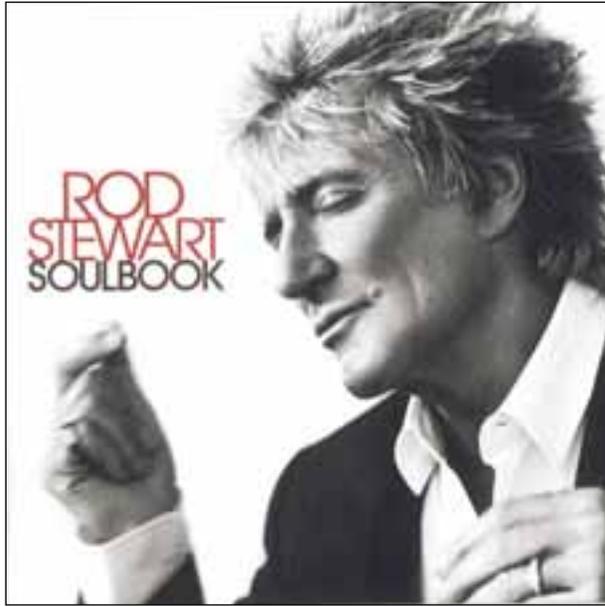
2. RAD 30

1122725 ALI R.C.D. 6261

22 €

EMI reedita los tres últimos discos de Radiohead para la multinacional británica, con generosos extras en audio y vídeo de grabaciones en directo. Muy por encima de 'Amnesiac' y 'Hail to the Thief' está Kid A, publicado en 2000 y serio sucesor de ese coloso que fue y es 'OK Computer' (1997).

Ya asimilado su rock experimental con electrónica abstracta, considerado 'difícil' en su momento, sobresale más aún la vehemente emoción de sus grandes canciones y de sus desoladores paisajes. **Pablo Gil**



## 51

STEWART, Rod

Soulbook [Grabación sonora] / Rod Stewart

[S.I.] : Sony Music, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. It's The Same Old Song ; 2. My Cherie Amour Rod Stewart / featuring Stevie Wonder ; 3. You Make Me Feel Brand New / Rod Stewart with Mary J. Blige ; 4. (Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher ; 5. Tracks Of My Tears ; 6. Let It Be Me / Rod Stewart with Jennifer Hudson ; 7. Rainy Night In Georgia ; 8. What Becomes Of The Broken Hearted ; 9. Love Train ; 10. You've Really Got A Hold On Me ; 11. Wonderful World ; 12. If You Don't Know Me By Now ; 13. Just My Imagination

1. Música soul I. Título

2.STE 80

1125967 ALI R.C.D. 6277

18 €

Desde 2002, el sexagenario cantante sólo graba repertorio clásico. Su pasión por los 'standards' dio lugar a cuatro entregas de 'The Great American Songbook'. Luego vino 'Still the Same', consagrado al rock sesentero. Y ahora escarba en el soul añejo, género que él domina a la perfección. «He esperado toda la vida para grabar un álbum así», dice en los créditos. Producido por el gran Steve Jordan, Stewart reúne aquí 13 piezas inmortales y hace dúos con Stevie Wonder, Smokey Robinson y otros. Queda todo muy ortodoxo y pulidito. Pero no mata.

**Juan M. Bellver**



## 52

STREISAND, Barbra

Love is the answer [Grabación sonora] / Barbra Streisand ; produced by Diana Krall Deluxe Edition. -- [USA] : Sony Music, [2009]. -- 2 discos compactos (112 min., 74 seg.) + 1 folleto ([20]p.)

Contiene : Disc 1 : Here's To Life ; 2 In The Wee Small Hours Of The Morning ; 3 Gentle Rain ; 4 If You Go Away (Ne Me Quitte Pas) ; 5 Spring Can Really Hang You Up The Most ; 6 Make Someone Happy 7 Where Do You Start? ; 8 A Time For Love ; 9 Here's That Rainy Day ; 10 Love Dance ; 11 Smoke Gets In Your Eyes ; 12 Some Other Time ; 13 You Must Believe In Spring. - Disc 2 (Quarter versions)

Letras de las canciones en folleto

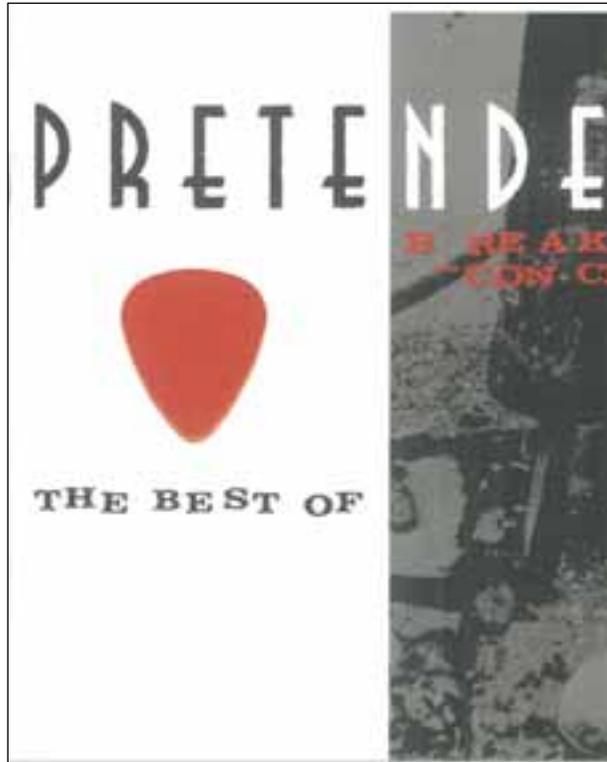
1. Música ligera I. Título

2.STR 70

1122259 ALI R.C.D. 6255

19 €

Love is the answer es el primer álbum de estudio de Barbra Streisand desde «Guilty Pleasures» (2005)... «Love is the answer» en edición de lujo contiene dos CD. En el CD-1 aparecen 13 canciones cantadas por Barbra Streisand con el acompañamiento orquestal y los arreglos de Johnny Mandel. En el CD-2 se incluye el mismo repertorio (excepto el bonus track del CD-1: You Must Believe In Spring) con la Streisand acompañada sólo por un cuarteto: piano, bajo, guitarra y batería. Streisand trabaja por primera vez con la artista canadiense **Diana Krall** y su trío (guitarra, bajo, batería), que envuelven con sensualidad y sutileza la voz de la cantante estadounidense. En el CD-1 de Love Is The Answer está Johnny Mandel al mando de la orquesta y los arreglos, el legendario compositor de temas como «The shadow of your smile» y multipremiado arreglista, que ya trabajó con la Streisand en Back to Broadway en 1993 y con Krall en «When I look in your eyes», álbum ganador de un Grammy en 1998. Dentro del repertorio está la canción **Make someone happy** extraída del musical Do Re Mi de 1960 y con música de Jule Styne, que ya había compuesto para Barbra Streisand en Funny Girl...



## 53

## THE PRETENDERS (GRUPO MUSICAL)

The best of [Grabación sonora] ; Break up the concrete / Pretenders

[EU] : Warner Music UK, p 2009. -- 2 discos compactos (79 min., 38 seg. ; 36 min., 45 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene : CD 1. The best of. Talk of the town ; Kid ; Back on the chain gang ; Brass in pocket ; Message of love ; Night in my veins ; Don't get me wrong ; Middle of the road ; I'll stand by you ; Stop your sobbing ; Hymn to her ; Precious ; Thumbelina ; Cuban slide ; My city was gone ; Day after day ; I go to sleep ; Thin line between love and hate ; Fools must die ; Up the neck ; 2000 miles ; Tattooed love boys -- CD 2. Break up the concrete. Boots of chinese plastic ; The nothing maker ; Don't lose faith in me ; Don't cut your hair ; Love's a mystery ; The last ride ; Almost perfect ; You didn't have to ; Rosalee ; Break up the concrete ; One thing never changed

1. Pop-rock internacional I. Título

2.PRE 30

1111866 ALI R.C.D. 6175

22 €

Llegada cierta edad, cada nuevo disco se anuncia como una «vuelta a las raíces». Más aún si se dejan pasar seis años antes de volver al estudio. Chrissie Hynde tampoco es que se prodigue mucho. La reina más perezosa del rock ha vuelto a su Ohio natal pero no al pasado, sólo hace lo que ha hecho siempre. El verdadero cambio es que ella firma casi todas las canciones, un recorrido muy personal por sus gustos, que saben a country y a punk y a mil cosas más y que esa maravillosa voz convierte en una auténtica delicatessen. **Vicente Mateu**



## 54

WILCO (GRUPO MUSICAL)

(The album) [Grabación sonora] / Wilco

New York : Nonesuch Records, p 2009. -- 1 disco compacto (41 min., 76 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: Wilco (The Song) ; Deeper Down ; One Wing ; Bull Black Nova ; You and I ; You Never Know ; Country Disappeared ; Solitaire ; I'll Flight ; Sonny Feeling ; Everlasting Everything

1. Rock

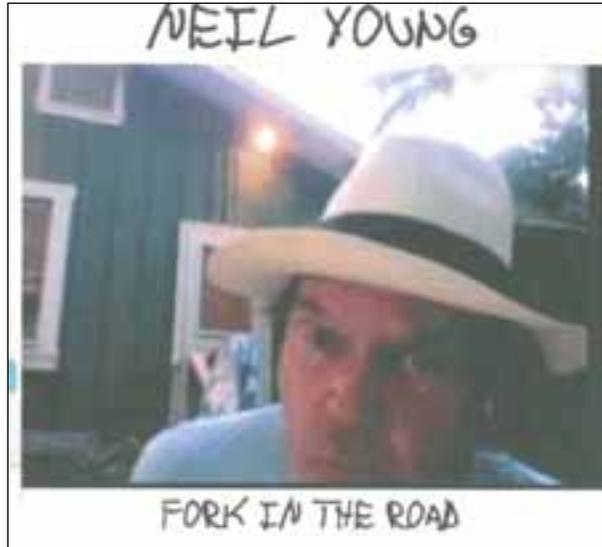
2.WIL 30

1114241 ALI R.C.D. 6177

21 €

No estáis enamorados de mí, sino de la idea que tenéis de mí. Eso debió pensar Jeff Tweedy cuando descubrió que era saludado con una suerte de mesías por parte de la crítica. Así que se deshizo de coartadas estéticas, experimentales y conceptuales. Bajó a la Tierra y apareció en Nashville en pleno años setenta. Wilco (The album) es una suerte de falso documental sobre la carrera de la banda. De *A. M.* (la ligera *Wilco, The song*) a *Sky blue sky* la delicada *Country disappear*, pasando por *Summerteeth* (ese fantástico dueto con Feist que es *You and I*), *A ghost is born* (*Bull back nova*, la mejor), Tweedy se da un homenaje en lo que es un disco de apariencia ligera, pero que al escucharlo se va pareciendo cada vez más a aquella idea de Wilco de la que nos enamoramos.

**Xavi Sancho**



## 55

YOUNG, Neil

Fork in the road [Grabación sonora] / Neil Young

New York : Reprise : Warner Music, p 2009. -- 1 disco compacto (37 min., 26 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. When Worlds Collide ; 2. Fuel Line ; 3. Just Singing A Song ; 4. Johnny Magic ; 5. Cough Up The Bucks ; 6. Get Behind The Wheel ; 7. Off The Road ; 8. Hit The Road ; 9. Light A Candle ; 10. Fork In The Road -- DVD: Fork in the road

1. Rock I. Título

2.YOU 30

1114735 ALI R.C.D. 6200

23 €

El disco contiene 10 canciones de pulso rock y ha sido producido por Neil Young en colaboración con Niko Costas.

Se pone a la venta en CD y en una edición de lujo CD + DVD que contiene 7 videos, 3 de ellos en directo. Un álbum eléctrico, garagero.

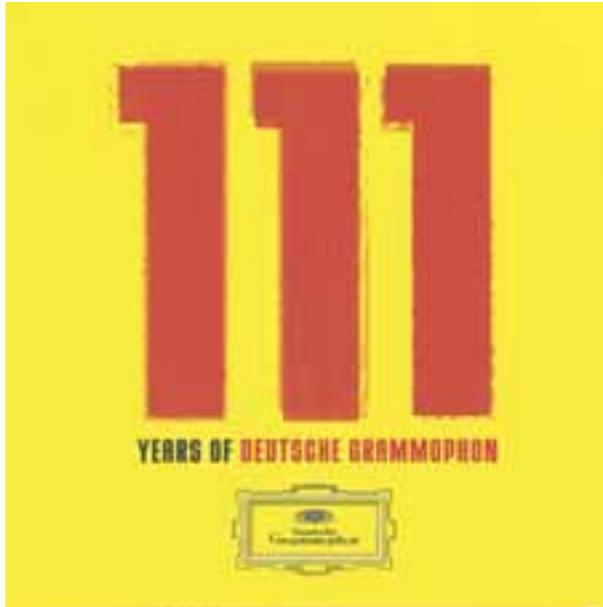
Es un disco conceptual basado en el viaje que Young hizo en Enero de 2009 por Estados Unidos usando un Lincoln Continental de 1959 que transformó en coche ecológico. <http://www.lahiguera.net>

# Música clásica

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 56

111 years of Deutsche Grammophon [Grabación sonora]

Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 2009. -- 6 discos compactos (ca. 70, 65, 67, 73, 69, 77 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: Abbado - Carreras ; CD 2: Chung - Hahn ; CD 3: Hope - Ludwig ; CD 4: Leitner - Pogorelich ; CD 5: Pavarotti - Seefried ; CD 6: Segovia - Zimerman

1. Música clásica-Fragmentos

300 YEA

1131118 ALI R.C.D. 6305

20 €

Para quien escribe, la historia del sello de música clásica más famoso del mundo se reduce a un buen trozo de tiempo: guardo un claro recuerdo de un disco (de los entonces llamados medianos) con la caja amarilla arriba, al cumplir yo 10 años, o sea, hace ya algo más de 50. Pero ya entonces D.G. doblaba esa edad. Ahora la marca nos lo recuerda, y para celebrar sus 111 cumpleaños realiza una retrospectiva discográfica con varios lanzamientos. En primer lugar, una caja con 55 DCs que de alguna manera resume su historia más reciente. En segundo término, otro álbum de seis cedés, con 111 cortes extraídos de los anteriores. En tercera instancia, una recopilación, esta vez con 11 DVDs. Y para completar la parte puramente discográfica, la posibilidad de adquirir a precio especial los 111 discos más vendidos de su historia. Pero no acaba ahí lo ofrecido, pues también se edita un libro con la historia de la marca y se habilita una página web (<http://www.dg-111-com>) con los mil y un datos sobre el sello. Léanse detenidamente la lista de los 55 discos, deténganse en sus intérpretes y .... Levite. Pocas veces volverán a encontrar tal concentración de talento. **Pedro González Mira**



## 57

BARTÓK, Béla (1881-1945)

Concertos [Grabación sonora] / Bartók

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2008. -- 1 disco compacto (70 min., 35 seg.) + 1 folleto (19 p.)

Contiene: 1. Concerto for two pianos, percussion and orchestra -- 2. Concerto for violin and orchestra, nº 1 -- 3. Concerto for viola and orchestra

Tamara Stefanovich, piano ; Pierre-Laurent Aimard, piano ; London Symphony Orchestra (1) ; Gidon Kremer, violín ; Berliner Philharmoniker (2,3) ; Yuri Bashmet, viola (3) ; director, Pierre Boulez

1. Conciertos (Piano) 2. Conciertos (Violín) I. Título

3. BAR 21.11

1114997 ALI R.C.D. 6202

21 €

Con este disco completa el gran director Pierre Boulez su colección de obras orquestales (incluida la única ópera *El castillo de Barbazul*) del compositor húngaro Béla Bartók, de menor *glamour* que Stravinski, pero de ningún modo menos grande ; más bien lo contrario. Boulez, con su enorme bagaje de conocimientos y su talento interpretativo, sienta cátedra en estas obras, y otro tanto ocurre en estos conciertos: el *Número 1 de violín*, con Gidon Kremer, el *de viola*, con Yuri Basmel (ambos con la Filarmónica de Berlín), y el *de dos pianos y percusión*, orquestación de la *Sonata* que no convence tanto como el original. Este último con Aimard, Stefanovich y la Sinfónica de Londres. Una colección obligatoria. **Á. Carrascosa**



## 58

BARTOLI, Cecilia (1966-)

Sacrificium [Grabación sonora] / Cecilia Bartoli, Il Giardino Armonico ; conductor, Giovanni Antonini

London : Decca, p 2009. -- 1 disco compacto (78 min. aprox.) : Digital + 1 Bonus CD (22 min. aprox.) + 1 libro

Contiene: 1 Come nave in mezzo all'onde / Nicola Porpora. 2 Profezie, di me diceste / Antonio Caldara ; 3 Cadrò, ma qual si mira / Francesco Araia ; 4 Parto, ti lascio, o cara / Nicola Porpora ; 5 Usignolo sventurato / Nicola Porpora ; 6 Misero pargoletto / Carl Heinrich Graun ; 7 In braccio a mille furie / Nicola Porpora ; 8 Qual farfalla / Leonardo Leo ; 9 Nobil onda / Nicola Porpora ; 10 Deh, tu bel Dio d'amore ... Ov`è il mio bene? / Carl Heinrich Graun ; 11 Chi temea Giove regnante / Leonardo Vinci ; 12 Quel buon pastor son io / Antonio Caldara . Bonus CD: Three Legendary Castrato Arias: Son qual nave/ Ricardo Broschi ; Ombra mai fu/ George Frideric Handel ; Sposa, non mi conosci/ Geminiano Giacomelli

Int.: Cecilia Bartoli ; Il Giardino Armonico ; Conductor Giovanni Antonini

Libro en inglés, francés y alemán

1. Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental 2. Arias I. Título II. Il Giardino Armonico III. Antonini, Giovanni (1965-)

399 BAR

1122466 ALI R.C.D. 6254

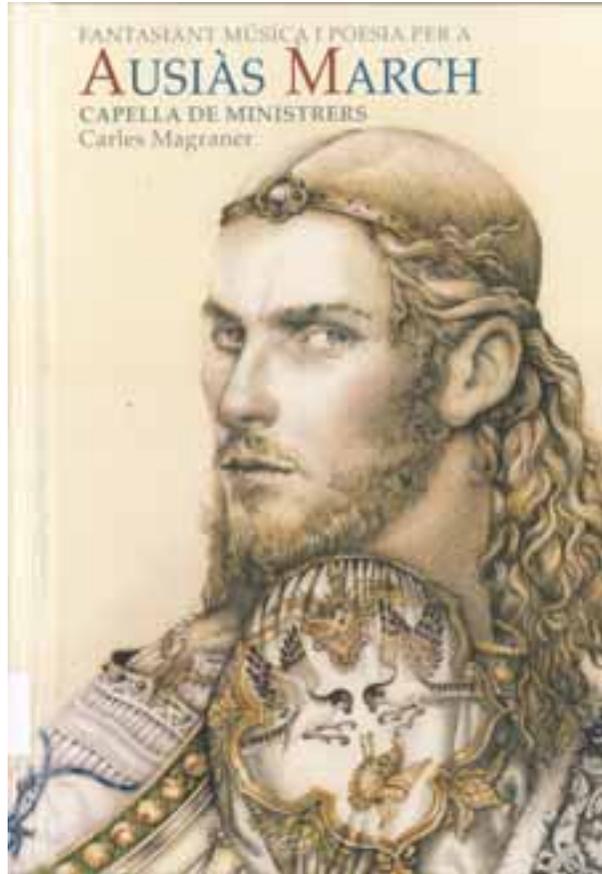
19 €

Las páginas que aquí se reúnen fueron escritas para alguno de los castrados más legendarios de la historia (las víctimas del sacrificio de la castración, alusión del título) y ofrecen páginas de diverso cariz y suficiente suculencia, acordes con las capacidades de los cantantes originarios a los que estaban destinadas, para que Bartoli exhiba sus conocidas capacidades para el canto expresivo, para los alardes vocales o para las situaciones de medio carácter...

◀ Bartoli sabe llegar al meollo de la página, aunando dicción con canto, musicalidad con estilo, expresión con ornamentos... En el segundo de los CD, en plan bonus, aparte del espectacularmente enérgico *Son qual nave* de *Artaserse* de Riccardo Broschi, el hermano de Farinelli (en la que Bartoli deja por los suelos anteriores interpretaciones a cargo de algún que otro contratenor), y, en un impresionante cambio de posibilidades expresivas, del archi-manoseado *Ombra mai fu* haendeliano, la mezzo romana añade finalmente una magnífica, emocionante, lectura de *Sposa, non mi conoscí* de Merope de Giacomelli...

**Fernando Fraga**





59

## CAPELLA DE MINISTRERS

Fantasiant [Grabación sonora] : música i poesia per a Ausiàs March / Capella de Ministrers ; Carles Magraner, director

[Valencia] : Licanus, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (65 min., 04 seg.) : digital ; 12 cm + 1 libro

Libro con las letras de las canciones

Contiene : 1. La Verdelete / Jean Voisard ; 2. Fantasiant, amor a mi descobre / Joan Brudieu, A. March ; 3. Amor que t`o fat to io che me dai guerra / Anònim ; 4. El cervel mi fa Zappay[lo campo]/ Anònim ; 6. Si fos Amor substança rahonable / Joan Brudieu, A. March ; 7. Moro perchè non day fede / Joan Cornago ; 8. Mi querer tanto vos quiere / Enrique de Paris ; 9. Pase el agoa, ma Julieta / Anònim ; 10. Voca la galiera / Anònim ; 11. Lir entre carts, lo meu voler se temprà / Joan Brudieu, A. March ; 12. Vostre regart si tràs fort m`a feru / Jean Tinctoris ; 13. Cor mio volunturiososo, dura, dura! / Anònim ; 14. Dindirín, dindirindaña / Anònim ; 15. Correno multi cani ad una cazia / Anònim ; 16. Ma volentat ab la rahó s`envolpa / Joan Brudieu, A. March ; 17. O tempo bono, e chi me tà levato / Anònim, Francesco Galeota ; 18. Aliot novella / Aliot Nichola ; 19. Morte o merce, gentile aquil`altera / Joan Cornago ; 20. Chiave, chiave / Anònim ; 21. Plena de seny, donau-me una crosta / Joan Brudieu, A. March ; 22. La basse dance du roy d`Espaingne / Anònim ; 23. La graçia de vos, donsella / Anònim ; Alle Stamenge, donne / Anònim

Int. : Capella de Ministrers ; Carles Magraner, direcció ; Pilar Esteban, soprano ; José Hernández Pastor, contratenor

Institut Valencià de la Música, Universitat de València , Ajuntament de Gandia



Libreto en español, valenciano, francés e inglés

D.L. V 4041-2006

1. Cancioneros 2. Música renacentista I. Título II. Magraner, Carles

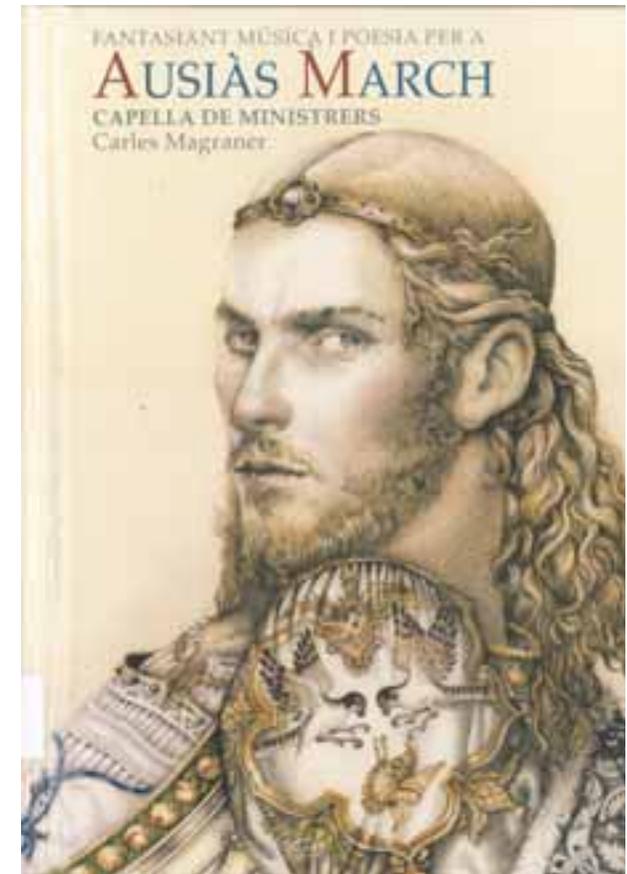
3.CAP 40 1126603 ALI R.C.D. 6284

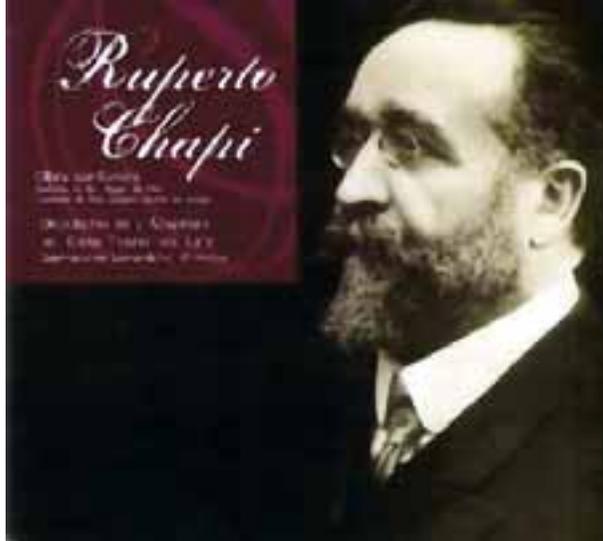
22 €

Otra gran empresa iniciada por la valenciana Capella de Ministrers que culmina con éxito y una presentación de lujo, Fantasiant, que nos retrotrae a los tiempos en que la música hispana (catalano-aragonesa, exactamente) se europeizó, en uno de sus periodos más brillantes... La corte de Alfonso el Magnánimo fue el escenario de este salto cualitativo, al que rinde tributo con una presentación excelente Carles Magraner. Otra más a sumar a las anteriores entregas recreando momentos de la historia musical valenciana consagradas a Jaime I (3 CD), los Borgia o la Batalla de Almansa...

Así, Joan Brudieu es el autor más representado, con cinco piezas que recrean otros tantos poemas de Ausias March. Cornago, Tinctoris, Nichola, Enrique de París, Voisard y una docena de composiciones anónimas completan el programa... El grupo se muestra sobresaliente en las piezas instrumentales (siete, algunas no muy escuchadas, incluyendo danzas), vibrante en las vocales (en cuatro idiomas), sin desdeñar alguna letrilla popular bien picante, tan del gusto renacentista, como la anónima que cierra el disco (Alle stamenge, donne)... En ellas, cada vez con más frecuencia, se lee la prosa más pedagógica sobre historia de la música, contexto, interpretación... En esta línea continúa la Capella de Ministrers aumentando el repertorio a través de estos programas monográficos tan bien pensados como bien interpretados.

**Josemi Lorenzo Arribas**





## 60

CHAPÍ, Ruperto (1851-1909)

Obra sinfónica [Grabación sonora] / Ruperto Chapí

Gelida : Columna música, D.L. 2007. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) ; 12 cm + 1 folleto (34 p.)

Patrocinado por: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Contiene: Sinfonía en Re ; Obertura de l'Ópera de Flor ; Scherzo Combate de Don Quijote contra las ovejas

Int.: Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, Guerassim Voronkov, director

D.L. B 20442-2007

1. Sinfonías I. Título

3.CHA 24

1026520 ALI R.C.D. 6312

18 €

Se abre con la Sinfonía en Re, escrita en París en febrero de 1877 y estrenada en Madrid por Mariano Vázquez dirigiendo a la orquesta de la Sociedad de Conciertos... La sinfonía concluye con un «Molto allegro e vivace», de instrumentación más alegre encomendada a la madera, que desarrolla una juguetona melodía.

La segunda obra incluida es la obertura de su ópera Roger de Flor, con texto de Mariano Capdepón y estrenada en el Teatro Real en 1878. La Obertura es obra más teatral que la Sinfonía y en ella Chapí hace hincapié en la intensidad del drama al que precede...

El trabajo del músico moscovita Guerassim Voronkov, afincado en Barcelona, primer director asistente del coliseo operístico barcelonés, al frente de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo, de la que es titular, es excelente, construyendo el entramado arquitectónico de la Sinfonía, destacando planos sonoros e intervenciones de los solistas. Los miembros de jovencísima orquesta –nació en 2002– de clara intencionalidad pedagógica, muestran en este disco una gran calidad, producto, sin duda, del entusiasmo de sus componentes...

**José Prieto Marugán**



## 61

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

Chopin [Grabación sonora] / Maria Joao Pires

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2008. -- 2 discos compactos (56, 70 min.) + 1 libro (23 p.)

Contiene: CD1:

Intérpretes: Maria Joao Pires, piano ; Pavel Gomziakov, cello

1. Sonatas-Piano 2. Música para piano I. Título II. Pires, Maria João

3. CHO 12.11

1132451 ALI R.C.D. 6329

25 €

María Joao Pires nunca deja de sorprender porque nunca se repite. En su última grabación lanza una mirada serena al legado de Chopin. No hay complacencia ni concesiones banales: concibe la *Tercera Sonata* como puerta de entrada a un Chopin más visionario, turbador e inquietante, cuya tensión interior rebela de forma admirable. La gran pianista portuguesa huye de los clichés románticos, explora la modernidad latente en una selección de nocturnos, marzuras y valeses sin desperdicio. Una de las grandes bazas del programa es la sorprendente interpretación de la *Sonata para violonchelo y piano en sol menor, opus 65* junto al joven violonchelista ruso Pavel Gomziakov, cuya austera sonoridad y finura de estilo permiten redescubrir la belleza sonora y la transparencia de una escritura que demasiados intérpretes se cargan con excesos románticos de dudoso gusto.

**Javier Pérez Senz**



## 62

HANDEL, George Frideric (1685-1759)

Arias and duets from *Porro*, *Orlando*, *Radamisto*, *Flavio*, *Tamerlano*, *Ezio*, *Rinaldo*, *Alessandro*, *Amadigi*, *Ottone* [Grabación sonora] / Handel

[France] : Naïve, p 2008. -- 1 disco CD-DA (ca. 60 min.) + 1 folleto (33 p.)

Int.: Sandrine Piau, soprano ; Sara Mingardo, contralto ; Concerto Italiano ; director, Rinaldo Alessandrini

Grabado en The Institute Pontifical Sacrée, Roma

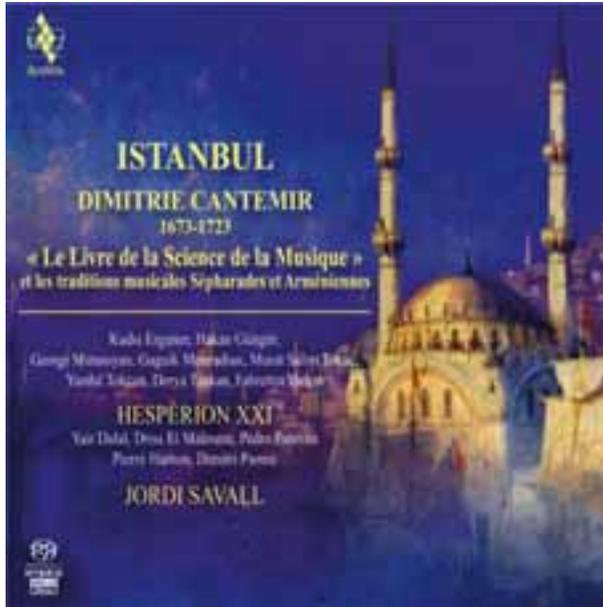
1. Arias I. Título

3.HAN 30 1130265 ALI R.C.D. 6321

17 €

La soprano francesa canta con una limpidez milagrosa y una pureza vocal sin igual dentro de su cuerda, como demuestra en la doliente, *Má chi punir desio* de Flavio, pero no le tiembla el pulso ante arias imposibles como *No, più soffrir non voglio* de Alessandro, donde está verdaderamente exultante. La contralto veneciana tiene una voz oscura, sombría, mórbida, de rara suavidad, y entona las melodías haendelianas con una musicalidad primorosa. Su muy emotiva lectura de *Pena tiranna* de *Amadigi de Gaula* es insuperable. Cercano a ambas, cuidadoso con sus voces e inspirado como de costumbre, Rinaldo Alessandrini nos trae un Haendel de suprema italianidad, luminoso de sonoridad y bravo de temperamento, radiante en la euforia y conmovedor en los lamentos. Los recitativos adquieren pleno sentido teatral y sus músicos de Concerto Italiano rinden además al máximo nivel en la oberturas de *Porro* y *Alessandro*, consolidado su prominente situación en la esfera musical del momento y dejando que esta espléndida fiesta haendeliana alcance la condición de indispensable.

**Asier Vallejo Ugarte**



## 63

ISTANBUL [Grabación sonora] : Dimitrie Cantemir, 1673-1723 : “Le livre de la Science de la Musique” et les traditions musicales sépharades et arméniennes [France] : Alia Vox, p. 2009. -- 1 disco compacto (73 min.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (194 p.)

Int.: Hespèrion XXI ; director, Jordi Savall

Grabado del 12 al 15 de febrero de 2009 en Cardona

1. Música antigua

302 IST

1129328 ALI R.C.D. 6306

16 €

A la cruïlla de dos continents, l'europeu i l'asiàtic, ISTAMBUL per als otomans, CONSTANTINOBLE per als bizantins constitueix, ja a l'època de Dimitrie Cantemir (1673-1723), un escenari privilegiat de la història... Cantemir hi va arribar el 1693, a l'edat de vint anys, primer com a ostatge, després com a representant diplomàtic del seu pare, que governava Moldàvia...

*El llibre de la ciència de la música* de Dimitrie Cantemir, que constitueix la base històrica per al nostre enregistrament, és un document excepcional amb moltes perspectives, d'entrada com a font fonamental de coneixement de la teoria, l'estil i les formes musicals otomanes del segle XVII, però també com a un dels testimonis més interessants de la vida musical d'un dels països orientals més importants...

Dos anys més tard, quan vam visitar Istanbul per primera vegada amb motiu d'un concert amb Montserrat Figueras i Hespèrion XXI i d'una trobada al Centre Cultural *Yapı Kredi*, vam tenir la sort de rebre com a obsequi dels nostres amics d'Istanbul, Aksel Tibet, Mine Haydaroglu i Emrah Efe Çakmak, la primera edició moderna de la música que forma part del *Llibre de la ciència de la música* de Dimitrie Cantemir...

**Jordi Savall**



## 64

MINISTRILES Reales [Grabación sonora] = Ménestrels Royales = Royal Minstrels : música instrumental de los siglos de oro del Renacimiento al Barroco 1450-1690 Bellaterra [Barcelona] : Alia Vox, cop. 2009. -- 2 discos (CD-DA) (ca. 66, 62 min.) ; 12 cm + 1 folleto (91 p.). -- ((Músicas Reales ; v. 4))

Contiene: disco 1. Villancicos y danzas de altas y baixas 1450-1530 / Juan del Enzina, Francisco de la Torre, Josquin des Prés -- disco 2. Fantasías, diferencias y batallas 1530-1690 / Clement Janequin, Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arrauco, Lluís del Milà ... [et al.]

Int.: Hespèrion XX & XXI ; Jordi Savall

Grabaciones realizadas entre los años 1978 y 2004 en la Colegiata del Castillo de Cardona

1. Música renacentista 2. Música barroca I. Hespèrion XX (Grupo musical) II. Savall, Jordi III. Serie

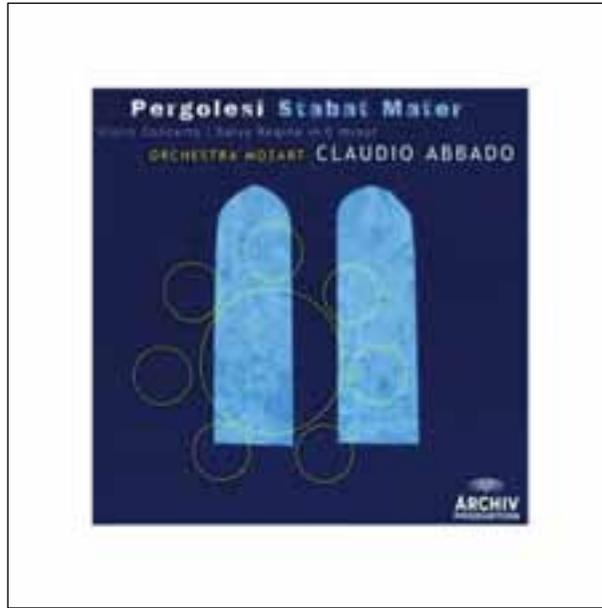
303 MIN

1115148 ALI R.C. 6045

21 €

La nostra aproximació professional a aquest repertori comença ja amb els primers anys (1966-67) de descobriments i experiències amb el conjunt ARS MUSICAE de Barcelona (amb Enric Gispert), seguits dels estudis, recerca i experimentació desenvolupats a la SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS (1968-70), i més tard (al 1974) amb la creació d'HESPÈRION XX (amb Montserrat Figueras, Hopkinson Smith i Lorenzo Alpert)...

Moltes d'aquestes obres han servit d'interludis instrumentals en els nostres enregistraments dedicats a la música vocal dels Segles d'Or i, especialment, als duts a terme sobre els principals cançoners: Colombina, Juan del Enzina, Palacio, Calabria, Medinaceli i Sablonara. En aquesta nova proposta de programa sobre el repertori dels MINISTRILS REIALS, les podem escoltar aplegades ara per primer cop tot formant un corpus independent... D'aquesta manera encara es fa més evident l'originalitat, la bellesa i la gran varietat de formes i estils, d'un repertori que a més a més de la seva pròpia rellevància com a tal, també representa el naixement i el desenvolupament esplèndid d'un nou art, el de «las músicas para tañer»... **Jordi Savall**



## 65

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)

Stabat Mater [Grabación sonora] ; Violin Concerto ; Salve Regina in C minor / Pergolesi

Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 1 disco compacto (65 min.) + 1 folleto (23 p.)

Contiene: Stabat Mater ; Concierto nº 4 en mi

Int.: Orchestra Mozart ; director, Claudio Abbado

Grabado en Bolonia en noviembre de 2007

1. Coros religiosos 2. Conciertos (Violín) I. Título

3.PER 41

1131112 ALI R.C.D. 6328

16 €

Pocas veces se podrá escuchar este sublime *Stabat Mater* pergolesiano dirigido con semejante fervor, dentro de una sobriedad de concepto que se complementa con una transparencia de lectura que parece expurgar a la partitura de cualquier tentación de opulencia barroca para llegar al meollo más emocionante y expresivo de su escalofriante esencia... En fin, Kleiter (pícaro papagena en disco con Abbado, virginal Pamina con Harnoncourt) aprovecha, muy bien sostenida por la sección de cuerdas de Mozart, todas las posibilidades vocales de una obra, *Salve Regina*, aunque algo tópica, generosa en belleza y contenido...

**Fernando Fraga**



## 66

REGER, Max (1873-1916)

[Órgano. Selección]

Organ works [Grabación sonora]. 9 / Max Reger

[S.l.] : Naxos, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : DDD + folleto

Contiene: Variations and Fugue on 'Heil, unserm König Heil' ; 2. Twelve Pieces, Op.65, Nos. 1 to 6 ; Chorale Preludes ; Chorale Fantasia: Straf mich nicht in deinem Zorn, Op. 40, Nº. 2

Int.: Josef Still

Grabado en la catedral de Trier en junio de 2008

1. Conciertos (Órgano) I. Título

3.REG 11.30

1131108 ALI R.C.D. 6325

7 €

Noveno volumen de la integral que el sello Naxos dedica a la música para órgano del compositor Max Reger y, como suele ser habitual, alcanzando unos niveles de calidad excelsos. En esta ocasión los productores de Naxos vuelven a confiar en el organista alemán Josef Still, quien ya grabó el cuarto volumen de esta serie ofreciéndonos una interpretación de referencia que ha sido unánimemente aclamada por la crítica. El presente volumen incluye las obras escritas hacia 1900, cuando el compositor contaba con veintisiete años, etapa de plena madurez artística como queda reflejado en obras como la Fantasía coral op. 40 incluida al final del cedé. También encontramos las primeras seis obras de la colección Doce piezas op. 65 y seis Preludios corales escritos también entorno al año 1900. Al igual que en el cuarto volumen, J. Still nos deleita con una interpretación rigurosa y sobria, diáfana, limpia y, a pesar de ser muy «a la germana», con momentos de gran poesía, cosa nada sencilla en una música que, créanme, lo digo por experiencia, es de una dificultad técnica, conceptual y estilística tan enorme que hace que esté al alcance de muy pocos organistas. Resumiendo, disco absolutamente recomendable para los amantes de la buena música escrita para este gran instrumento. **I.J.**



## 67

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti [Grabación sonora] : sonatas and improvisations

[S.l.] : C.A.M., p. 2008. -- 1 disco (CD-DA) (61 min.) ; 12 cm

Contiene: K531 impro K531 ; Impro K159 ; K18 ; Impro K208 ; K377, impro K377 ; K492, impro K492 ; K9, impro K9 ; K51 ; K260 ; Impro K545 ; Impro K3 ; K3 ; K239 ; K69, impro K69

Int.: Enrico Pieranunzi, piano

1. Conciertos (Piano) I. Título II. Pieranunzi, Enrico

3.SCA 11.11

1115083 ALI R.C.D. 6203

20 €

La relación del jazz y la música clásica tiene generosos antecedentes, aunque a menudo han acabado desdiciéndose.

El italiano Enrico Pieranunzi se ha convertido en uno de los intérpretes y creadores más luminosos e inteligentes de la escena europea y así lo corrobora en este su último disco, donde el pianista le mete mano a las sonatas del compositor barroco Scarlatti (1685 – 1757) con gran audacia y sentido de la belleza.

Todo un logro, si se considera que hablamos de 14 piezas a piano solo. **Pablo Sanz**



68

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Szenen aus Goethes Faust [Grabación sonora] / Schumann

[Amsterdam] : RCO Live, p 2009. -- 2 discos compactos (73, 46 min.) + libreto

Intérpretes: Royal Concertgebouw Orchestra ; director, Nikolaus Harnoncourt

Grabado en vivo en el Concertgebouw de Amsterdam en abril de 2008

1. Oratorios (Música) I. Título

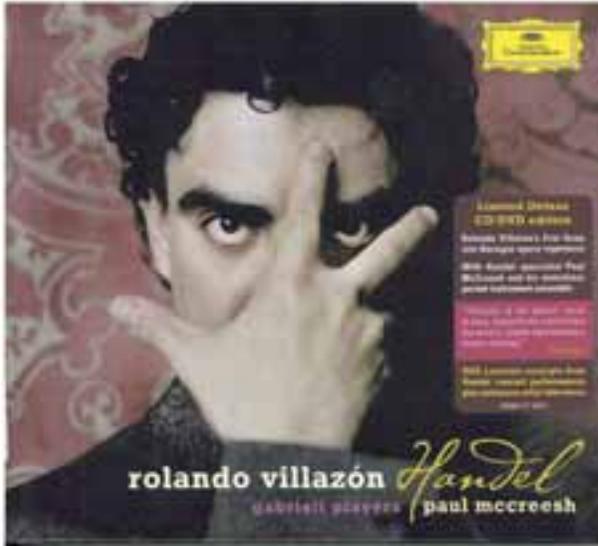
3.SCH 45

1129310 ALI R.C.D. 6310

20 €

Pero Harnoncourt, Director Invitado Honorífico de la Royal Concertgebouw, con la que ha conseguido algunos logros memorables, defiende la alta categoría de esta parte del corpus schumanniano y, como «por sus obras los conoceréis», ha afrontado ya con notable éxito partituras como *Genoveva* o *Das Paradies und die Peri*. No podía faltar en este trayecto la interpretación de las *Escenas de Fausto* sobre textos de Goethe. El músico de Zwickau trabajará durante nueve años en esta obra, labor interrumpida en múltiples ocasiones por problemas de salud... Desde la obertura, un juego de claroscuros entre tinieblas y luz, hasta el exultante coro *Gerettet ist das edle Glied*, pasando por el misterio de la transfiguración de Fausto o el ominoso clima en la escena de su muerte, la interpretación es, como gusta al maestro, una verdadera sacudida para el oyente, que simplemente no puede permanecer indiferente ante esta trepidante ante esta trepidante lectura, en la que hay de todo, desde sutiliza hasta exaltación (el final de la obra)... Magnífica interpretación, magnífica grabación, y reveladora adición al catálogo, que no deben perderse incluso si tienen ya la versión de Abbado (Sony). *Chapeau*, maestro.

**Rafael Ortega Basagoiti**



69

VILLAZÓN, Rolando

Handel [Grabación sonora] / Rolando Villazón

Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 2009. -- 1 disco (CD-DA) (ca. 60 min.) : DDD ; 12 cm + 1 disco (DVD) + 1 folleto (49 p.)

Contiene: Arias de Tamerlano ; Rodelinda ; Serse ; Ariodante ; La resurrezione

Int.: Gabrieli Players ; director, Paul McCreesh

1. Óperas-Fragmentos I. Gabrieli Players II. Título III. MacCreesh, Paul

3.HAN 35

1114891 ALI R.C.D. 6201

18 €

Ignoro el estado actual de la voz de Rolando Villazón, sobre el que corren rumores según los cuales «está totalmente acabado» ; doy fe de que, desde luego, hay algunos que lo llevan deseando con todo fervor desde hace tiempo, desde que Villazón irrumpiera con fuerza en el panorama musical... Habrá quienes pongan a este Haendel (como a ese Monteverdi) reparos estilísticos y, quién sabe si tienen razón, pues no hay nada más discutible que ese asunto del «estilo» ; todos estamos de acuerdo en que existen interpretaciones que están fuera del estilo (*El Mesías* por Beecham o la *Música acústica* por Kubelik, poniendo ejemplos extremos y clarísimos), pero también hay quienes descalifican de un plumazo el Haendel de Leppard, por ej... Véase, si no, el vigor y el ímpetu que despliega en «Ciel e terra» de *Tamerlano*, la intensa y certera expresión del recitativo «Fatto inferno» de *Rodelinda*, el hermoso cantabile que desgrana en el aria que el sigue (con impecables trinos) o en la famosa «Ombra mai fu» de *Serse*, la limpia coloratura y los brillantes agudos de «Più che penso», la vehemencia y el dramatismo en «Crude furie» de la misma ópera... y así sucesivamente. Una gozada de disco (que añade en su edición de lujo en DVD con tres de de las arias), repleto de música excelsa, pero no recomendable a todos, sin duda. **A.C.A.**



# Música New Age

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 70

DE SELA, Lhasa

Lhasa [Grabación sonora]

[S.I.] : Audiogram, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Is Anything Wrong ; 2. Rising ; 3. Love Came Here ; 4. What Kind of Heart ; 5. Bells ; 6. Fool's Gold ; 7. A Fish On Land ; 8. Where Do You Go ; 9. The Lonely Spider ; 10. 1001 Nights ; 11. I'm Going In ; 12. Anyone and Everyone

1. Música New Age 2. Pop-Rock I. Título

4.LHA 60

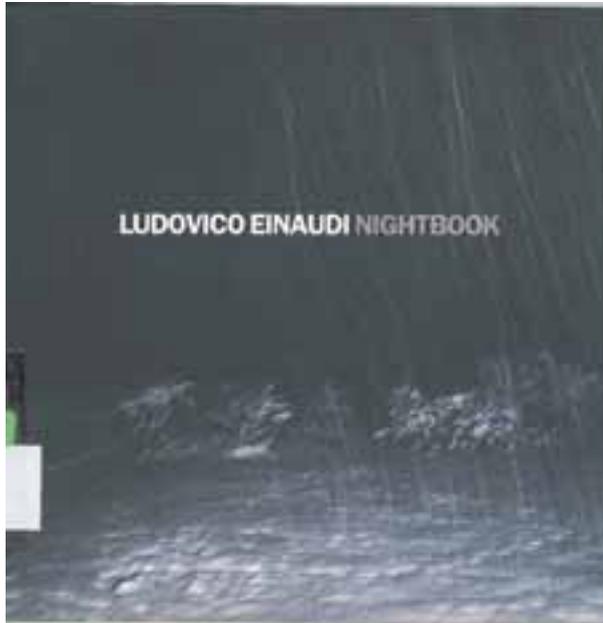
1106635 ALI R.C.D. 6161

18 €

En este álbum, Lhasa eligió expresarse en inglés, idioma que le da un color específico a su voz y le permite transmitir una sensibilidad particularmente intensa... El arpa, los violines y el piano acompañan letras muy bonitas, cuya poesía atenúa un poco el pesimismo. Temas como «Is Anything Wrong», «Rising», «What Kind Of Heart», «Bells», «A Ish On Land», «I'm Going In» son particularmente melódicos y contrastan con canciones como «Love Came Here», «Where Do You Go» o «The Lonely Spider» en los que el contrabajo tiene un papel relevante. «Fool's Gold», con unos coros muy bonitos, es quizás el mejor tema del disco ; «1001 Nights» es de lejos el más oscuro (con una voz que se adapta a las letras y parece salir de ultratumba) y «Anyone And Everyone», el último tema, es por suerte también el más optimista...

En este tercer disco más que en ningún otro, Lhasa parece compartir sus propios recuerdos, sus propias imágenes interiores con su público... Lhasa de Sela es sin ninguna duda un valor añadido en este mercado musical un poco saturado de voces femeninas sin mucha personalidad, en el que, lamentablemente, subsiste la superficialidad.

**Marion Cassabalian**



## 71

EINAUDI, Ludovico

Nightbook [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi

[S.I.] : Ponderosa Music, p 2009. -- 1 disco compacto (69 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. In Principio ; 2. Lady Labyrinth ; 3. Nightbook ; 4. Indaco ; 5. The Snow Prelude N. 15 ; 6. Eros ; 7. The Crane Dance ; 8. The Snow Prelude N. 2 ; 9. The Tower ; 10. Réverie ; 11. Bye Bye Mon Amour ; 12. The Planets

1. Música New Age I. Título

4.EIN 70

1123495 ALI R.C.D. 6258

17 €

Einaudi es uno de los compositores de música clásica contemporánea más importantes y reconocidos públicamente. En su país, Italia, es toda una celebridad. La elegancia y exquisitez de sus composiciones podrían etiquetarse dentro de la corriente minimalista. Pero su música es mucho más. El rock, las instrumentaciones con orquesta clásica o los ambientes electrónicos se dan la mano en sus perfectas sinfonías en forma de canción. «No respeto reglas. Me guío por mi sensibilidad y por eso utilizo arreglos propios de la música popular», afirma. En este disco ha utilizado percusiones africanas a la vez que música electrónica experimental, new age, pop, rock.

Su anterior disco *Divenire* ya fue un rotundo éxito. Después de tres años de espera presenta *Nightbook*. Otro discurso onírico y pasional lleno de sugerentes imágenes sonoras. Una transición entre la luz y la oscuridad, entre lo conocido y lo desconocido. «Imagina un cielo oscuro casi sin estrellas: eso es mi disco», expone preciso. Las 12 composiciones que incluye son una obra conceptual, una línea argumental en la que todos los temas se relacionan. <http://www.crisoldemusicas.com>



## 72

MCKENNITT, Loreena

A Mediterranean Odyssey [Grabación sonora] / Loreena McKennitt

[S.I.] : Quinlan Road, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 57, 48 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: The Oliver and the Cedar: 1. Mystic Dream ; 2. Tango to Evora ; 3. Gates of Istanbul ; 4. Penelope's Song ; 5. Marco Polo ; 6. Marrakesh Night Market ; 7. Santiago ; 8. Caravanserai ; 9. The Dark Night of the Soul ; 10. Sacred Shabbat ; 11. Mummer's Dance --CD 2: From Istanbul to Athens: 1. Gates of Istanbul ; 2. Dark Night of the Soul ; 3. Marco Polo ; 4. Penelope's Song ; 5. Sacred Shabbat ; 6. Caravanserai ; 7. Santiago ; 8. Beneath a Phrygian Sky ; 9. Tango to Evora ; 10. Full Circle

1. Música celta 2. Música New Age I. Título

4.MCK 93

1130481 ALI R.C.D. 6323

23 €

A Mediterranean Odyssey es la edición de lujo de dos discos, conmemorativos del «Loreena McKennitt´s 2009 Mediterranean Tour», diseñado no solo para el disfrute de fans de Loreena sino, más bien, como exposición e inspiración de la exótica y emocional experiencia musical que le supuso el Tour.

A Mediterranean Odyssey combina una nueva edición de favoritos de la audiencia, grabados en vivo (From Istanbul to Athens), con una colección de temas (The Olive and the Cedar) pero grabados en estudio. Una especie de «Greatest Hits» de sus trabajos realizados entre 1994 y 2006.

Inspirado en los tonos, texturas y la rica herencia cultural de Mediterráneo, el trabajo destaca el virtuosismo sobre instrumentos autóctonos incluyendo el Oud, la Lyra, el Bouzouki, el Arpa y el Hurdy-Gurdy ; junto con la guitarra eléctrica, el violoncelo y la persución, a modo de viaje de los celtas a través del Mediterráneo y el Mar Egeo. <http://tocataenharmonia.blogspot.com>



## 73

SAKAMOTO, Ryuichi (1952)

Playing the piano [Grabación sonora] / Ryuichi Sakamoto

[S.I.] : Decca, p 2009. -- 2 discos compactos (ca. 58, 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Playing the Piano: 1. Amore ; 2. Merry Christmas Mr. Lawrence ; 3. A Flower is not a Flower ; 4. The Sheltering Sky ; 5. Tamago 2004 ; 6. The Last Emperor ; 7. Tibetan Dance ; 8. Thousand Knives ; 9. Riot in Lagos ; 10. Reversing ; 11. Mizu no Naka no Bagatelle ; 12. Bolerish -- CD 2: out of noise: 1. hibari ; 2. hwit ; 3. still life ; 4. in the red ; 5. tama ; 6. nostalgia ; 7. firewater ; 8. disko ; 9. ice ; 10. glacier ; 11. to stanford ; 12. composition 0919

1. Música New Age I. Título

4.SAK 70

1126001 ALI R.C.D. 6272

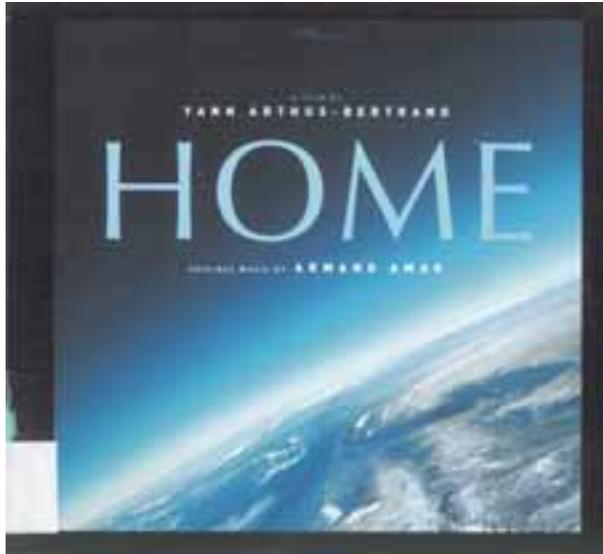
18 €

Afirmando influencias desde Beethoven a los Beatles, los intereses musicales de Ryuichi Sakamoto son inusualmente diversos: pop, tecnopop, jazz, bossa nova, clásico, contemporáneo, acústico, eléctrico y músicas del mundo... Miembro fundador del mítico grupo Yellow Magic Orchestra, ha trabajado junto a personalidades como David Bowie, Iggy Pop, David Sylvian, Caetano Veloso, William Burroughs, Pina Bausch, el Dalai Lama, Salman Rushdie y Yossou N'dour, entre otros muchos. Además, ha firmado bandas sonoras inolvidables para películas como Feliz Navidad, Mr. Lawrence, El cielo protector, Femme Fatale, Tacones lejanos y El último emperador, por la que recibió un Oscar y un Grammy. En 2009 Sakamoto vuelve a la carga con su primer álbum en solitario en cinco años, Playing the Piano y su primera gira en solitario desde el año 2000. Con composiciones que funcionan como evocadores minipoemas sonoros, el compositor japonés vuelve a demostrar que, en su música, la única constante es el cambio... Quiero derribar las fronteras entre estilos, categorías y culturas...

<http://www.sitesakamoto.com>

# Música funcional

## Bandas sonoras



## 74

AMAR, Armand (1953-)

Home [Grabación sonora] / original music by Armand Amar

[S.I.] : Naïve, p 2009. -- 1 disco compacto (66 min., 34 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Home Part 1 ; 2. Home Part 2 ; 3. Home Part 3 ; 4. Home Part 4 ; 5. O (Extracto De La BSO "La Jeune Fille Et Les Loups" ; 6. Life ; 7. Take The Earth ; 8. Toll Of Toil ; 9. Black Gold ; 10. Chemical Food ; 11. Feed Lots ; 12. Overproduction ; 13. Whales ; 14. Murderous Catch ; 15. Dubaï ; 16. The Dead Seas ; 17. Faster And Faster ; 18. Epi ; 19. Life 2 ; 20. Wasteland ; 21. Rake The Forest ; 22. The Desert ; 23. Fire ; 24. Cum Dederit

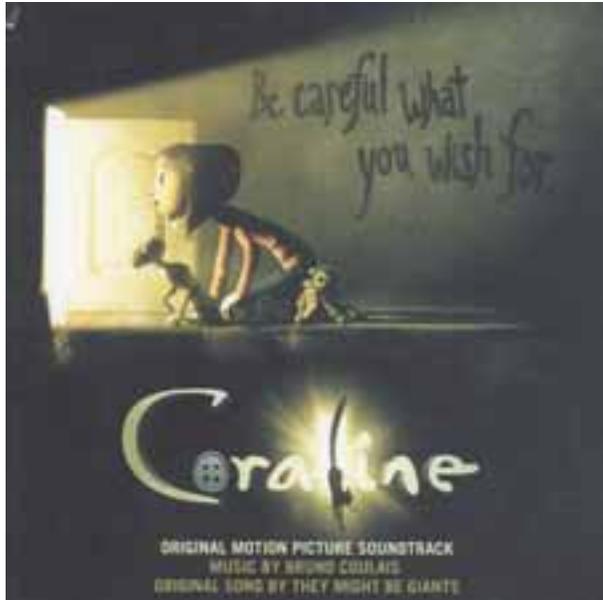
1. Música para cine I. Título

520 HOM

1108362 ALI R.C.D. 6166

10 €

Banda sonora de la película documental en defensa del medio ambiente 'Home' de Yann Arthus-Bertrand, compuesta por Armand Amar y perfecto acompañamiento de las imágenes del film. Grabada junto a la Budapest Symphony Orchestra y el Ensemble di Percussioni di Shanghai. <http://www.fnac.es>



## 75

COULAIS, Bruno

Coraline [Grabación sonora] : original motion picture soundtrack / music by Bruno Coulais ; original song by they might be giants

[S.l.] : KOCH Records, p 2009. -- 1 disco compacto (59 min., 46 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

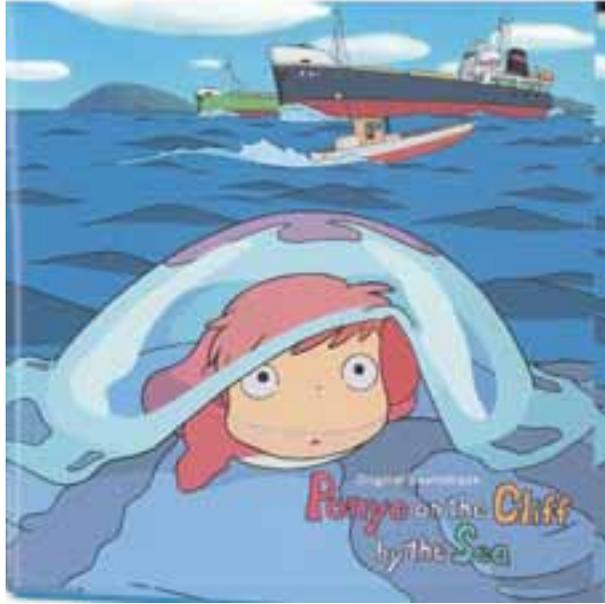
Contiene: 1. End Credits ; 2. Dreaming ; 3. Installation ; 4. Wybie ; 5. Exploration ; 6. Other Father Song ; 7. The Supper ; 8. Bobinsky ; 9. Fantastic Garden ; 10. Coraline Fly ; 11. Trap For The Mice ; 12. Mice Circus ; 13. Dreams Are Dangerous ; 14. Sirens Of The Sea ; 15. In The Bed ; 16. Spink And Forcible ; 17. It Was Fantastic ; 18. Ghost Children ; 19. Let's Go ; 20. Playing Piano ; 21. Wybie That Talks ; 22. Cocobeetles ; 23. Alone ; 24. Dangerous Garden ; 25. Reunion ; 26. Coraline Dispair ; 27. The Theater ; 28. The Famous Mister B ; 29. You Know I Love You ; 30. Mechanical Lullaby ; 31. The Hand ; 32. The Party

1. Música para cine

520 COR 1121528 ALI R.C.D. 6235

14 €

El éxito de la música de Los Chicos del Coro impulsó la carrera de Bruno Coulais dentro y fuera de Francia. Este magnífico compositor, con unas dotes creativas poco habituales en el panorama actual y con un estilo bien definido, se forjó su prestigio con obras como Microcosmos, Himalaya, Nómadas del viento o Los ríos de color púrpura. Y ahora suma a su plantel de creaciones notables la de este film de animación, en el que firma una partitura bien poco convencional y alejada de los patrones característicos en la música de género. Su música es sofisticada y atrevida, con una deliberada pretensión caleidoscópica. Se inicia de modo radiante (con un soberbio tema realzado con voces) y luego prosigue en un doble nivel dramático: por un lado, músicas líricas, elegantes ; por el otro, temas crípticos, caóticos. Todo ello, a pesar del aparente desorden, perfectamente estructurado y desarrollado, y con una elaboración instrumental de primera categoría, como corresponde al talento de este compositor.



## 76

HISAISHI, Joe (1950-)

Ponyo on the Cliff by the Sea [Grabación sonora] : original soundtrack / music by Joe Hisaishi ; New Japan Philharmonic Orchestra

[S.I.] : Studio Ghibli, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 68 min. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto

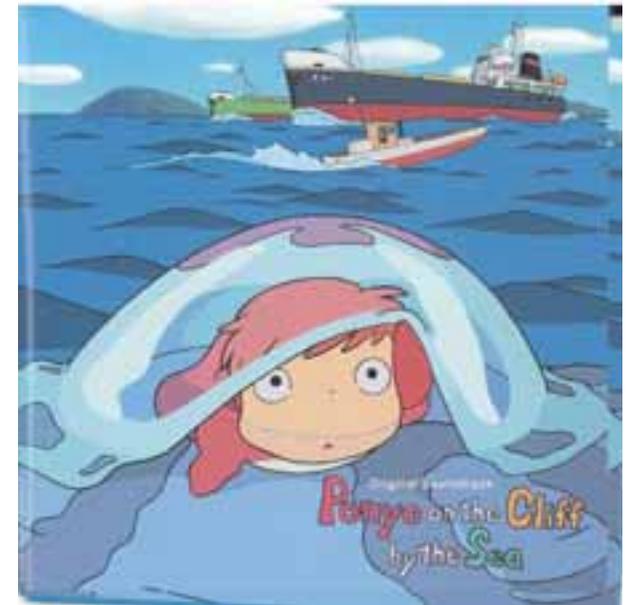
Contiene: 1. Deep Sea Ranch / Shinkai Bokujoyou ; 2. Mother of the Sea / Umi No Okasan ; 3. Encounter / Deai ; 4. Ura Town / Ura No MacHi ; 5. Kumiko / Kumiko-Chan ; 6. Ponyo and Sosuke / Ponyo to Sosuke ; 7. Empty Bucket / Karappo No Baketsu ; 8. Flash Signal / Hakkou Shingou ; 9. I Become Human! / Ningen Ni Naru! ; 10. Fujimoto - Fujioka Fujimaki, Nozomi Ohashi ; 11. Little Sisters / Imouto-Tachi ; 12. Flight of Ponyo / Ponyo No Hikou ; 13. Sunflower House in the Storm / Arashi No Himawari No Le ; 14. Ponyo of the Fish of the Wave / Nami No Sakana No Ponyo ; 15. Ponyo and Sosuke 2 / Ponyo to Sosuke 2 ; 16. Lisa's House / Lisa No Ie ; 17. New Family / Atarashii Kazoku ; 18. Ponyo's Lullaby / Ponyo No Komori-Uta ; 19. Lisa's Determination / Risa No Ketsui ; 20. Granmanmale ; 21. Night of the Meteor / Nagareboshi No Yoru ; 22. Hot-Bulb Engine Ship / Pompom-Sen ; 23. To the Sea of Dipnorhynchus / Dipnorhynchus No Umi E ; 24. Fleet March [Sendan March ; 25. Baby and Ponyo / Aka-Chan to Ponyo ; 26. Fleet March 2 / Sendan March 2 ; 27. Voyage of Sosuke / Sosuke No Koukai ; 28. Tears of Sosuke / Sosuke No Namida ; 29. Underwater Town / Suicyuu No MacHi ; 30. Mother's Love / Haha No Ai ; 31. Tunnel ; 32. Toki /Toki-San ; 33. Little Sisters / Imouto-Tachi ; 34. Song of Praise for Mother and the Sea / Haha to Umi No Sanka ; 35. Finale ; 36. Ponyo by the Cliff by the Sea

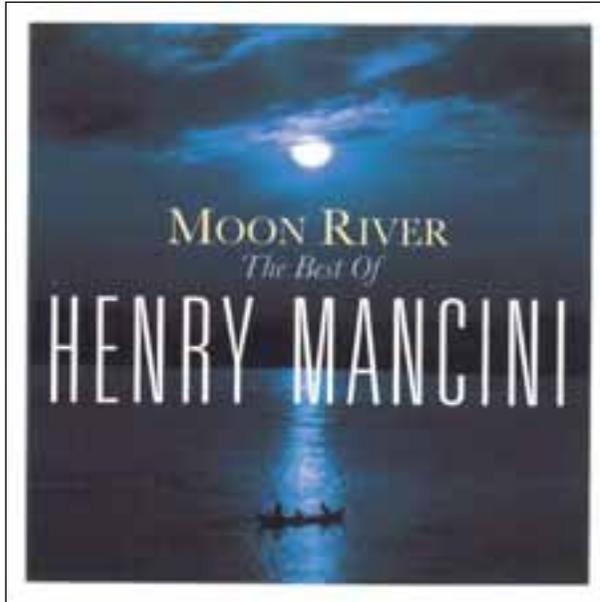
1. Música para cine I. Título

520 PON 1123575 ALI R.C.D. 6251

18 €

Los fans del cine de Hayao Miyazaki y Takeshi Kitano en general de la música de Joe Hisaishi en particular están de enhorabuena: el compositor japonés, autor de obras sublimes como Hana-Bi, Porco Rosso, El viaje de Chihiro o El castillo ambulante, será una de las estrellas del Festival de Música de Cine de Úbeda (del 16 al 19 de julio. Más información: [congreso.bsospirit.com](http://congreso.bsospirit.com)). En el concierto en el que participará es posible que suene la música de este nuevo film animado, un ejemplo más de la maestría, el talento y el buen gusto de un autor muy dotado en la construcción melódica y la elegancia instrumental. Su tema principal dota a la película de la magia requerida, redimensionada y profundiza la figura del protagonista y aporta un tono nostálgico de gran hermosura. Una melodía sencilla pero tan retentiva que a Hisaishi le es fácil evolucionarla en un film donde hacen una importante labor otros temas (corales, marciales o dramáticos), que redondean una pequeña joya, sólida en su estructura y muy equilibrada. **Conrado Xalabarder**





## 77

MANCINI, Henry

Moon River [Grabación sonora] : The best of / Henry Mancini

[S.I.] : Sony music, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: 1. Moon River ; 2. As Time Goes By ; 3. Unchained Melody ; 4. Midnight Cowboy ; 5. Theme From Shaft ; 6. The Pink Panther Theme ; 7. A Shot In The Dark ; 8. Moonlight Sonataa ; 9. By The Time I Get To Phoenix ; 10. Days Of Wine And Roses ; 11. Theme From "Love Story ; 12. That Old Black Magic ; 13. Love Is A Many Splendored Thing ; 14. Peter Gunn ; 15. The Windmills Of Your Mind ; 16. "The Thorn Birds" Theme ; 17. Misty ; 18. Breakfast At Tiffany's ; 19. The Untouchables (Theme From "The Untouchables")

1. Música para cine I. Título

520 MAN

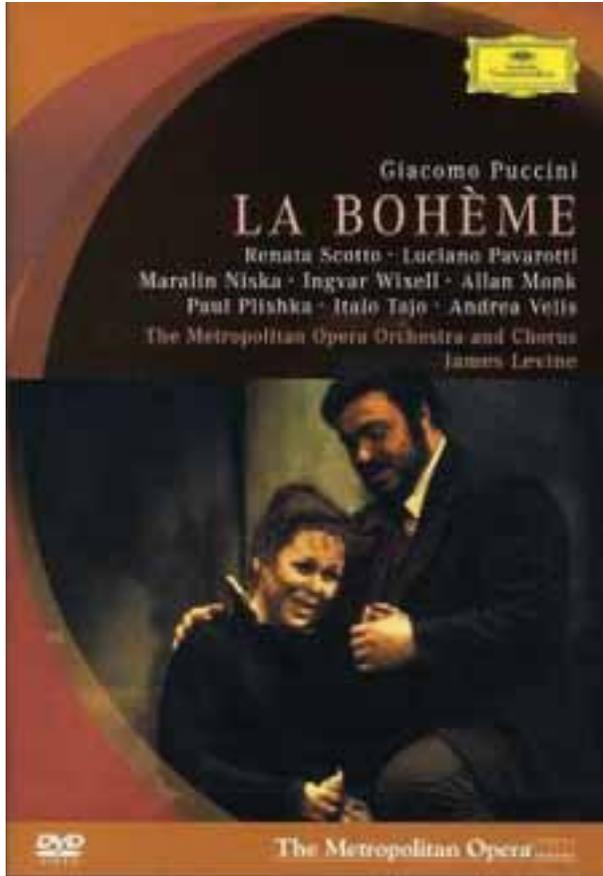
1125722 ALI R.C.D. 6270

6 €

Mancini reproduce el tema de «Love Story», esta sería una traducción literal del título de este CD. Un gran trabajo del genial compositor HENRY MANCINI. MANCINI no solo ha compuesto la música para grandes películas de la historia del cine, también ha puesto la melodía a series que forman parte de la historia televisiva mundial. Nadie nunca antes ha ganado 4 Oscars y 20 Grammys, ningún artista pop tiene los numerosos premios y reconocimientos con que cuenta él. Aunque ya no viva, siempre nos quedará su música. En este trabajo discográfico podemos disfrutar del tema de Love Story, gozar con la música de la serie Mash, El hombre orquesta, Mancini, que escribía, componía y hacía todo tipo de arreglos musicales, nos ofrece en este CD, 11 canciones que forman parte de la historia del cine. Un lujo para nuestros sentidos.

# Vídeos musicales





## 78

La BOHÈME [DVD-Vídeo] / Giacomo Puccini ; libreto de Giuseppe Giacosa & Luigi Illica ; conductor, James Levine

Hamburgo : Deutsche Grammophon, cop. 2005. -- 1 DVD (123 min.) : son., col + 1 libreto

Int. : Renata Scotti, Maralin Niska, Luciano Pavarotti, Ingvar Wixell, Allan Monk, Paul Plishka, Italo Tajo, Andrea Velis, Dale Caldwell, Paul De Paola, Domenico Simeone

Autorizado para todos los públicos

Subtítulos : italiano, inglés, francés, español, alemán, chino

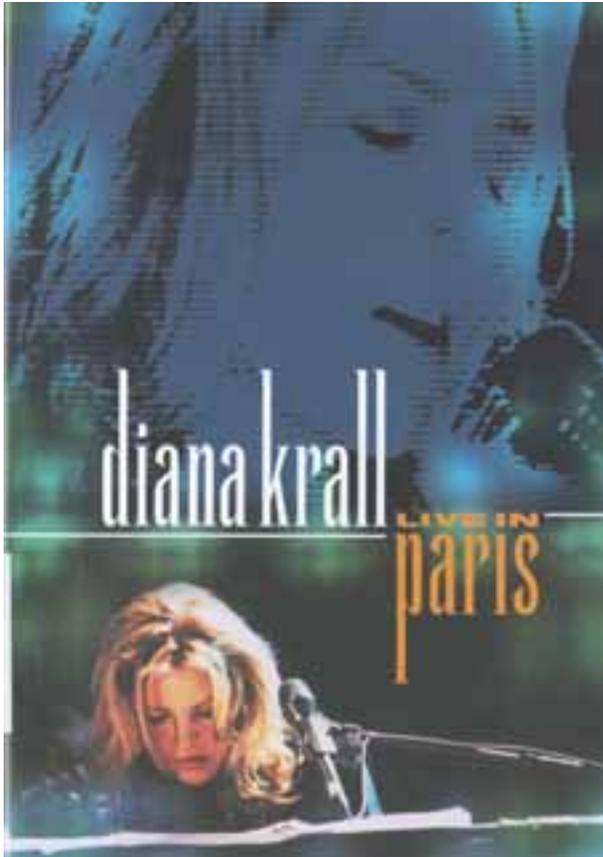
1. Óperas I. Puccini, Giacomo (1858-1924)

791.221.1(086.8)

8. BOH

1130595 ALI R.V. 8638 DVD

28 €



## 79

DIANA Krall [DVD-Video] : Live in Paris

[S.I.] : Eagle Rock Entertainment, p. 2002. -- 1 disco (DVD-Video) (103 min.) : son. ; col.

Contiene : I love being here with you ; All or nothing ; Let's fall in love ; The look of love ; Maybe you'll be there ; Deed I do ; Devil may care ; Cry me river ; Under my skin ; East of the sun ; I get along ; Pick yourself up ; S'wonderful ; Love letters ; I don't know enough about you ; Do it again ; A case of you

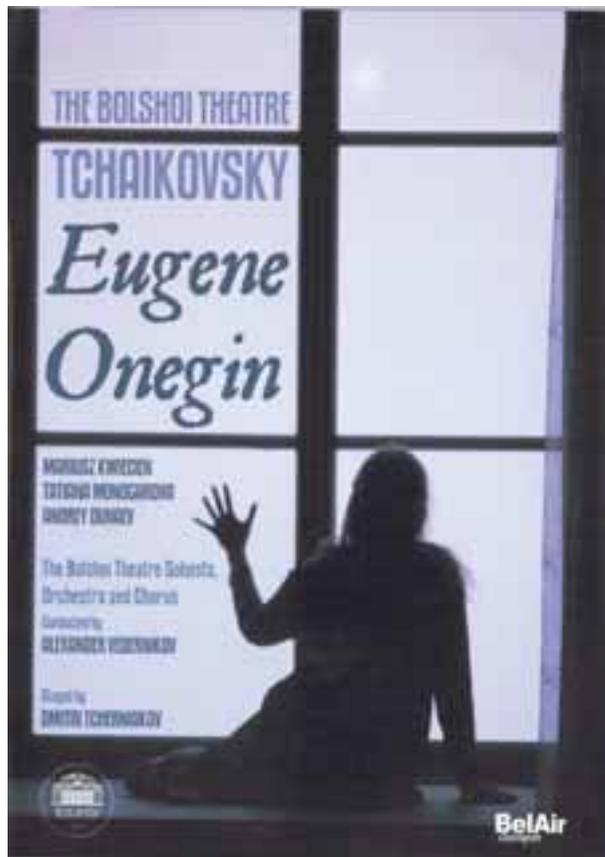
1. Música vocal (Jazz) I. Krall, Diana

78(086.8)

8.KRA

891181 ALI R.V. 8427 DVD

20 €



## 80

EUGENE Onegin [DVD-Vídeo] / Pyotr I. Tchaikovsky ; conducted by Alexander Vedernikov ; staged by Dmitri Tcherniakov  
Paris : Bel Air Classiques, 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 150 min) : son., col. ; 12 cm + 1 libreto

Int.: Mariusz Kwiecien, Markvala Kasrashvili, Tatiana Monogarova, Margarita Mamsirova, Emma Sarkisyan, Andrey Dunaev, Anatolij Kotscherga, Valery Gilmanov  
Subtítulos: Francés, Inglés, Alemán, Español, Italiano

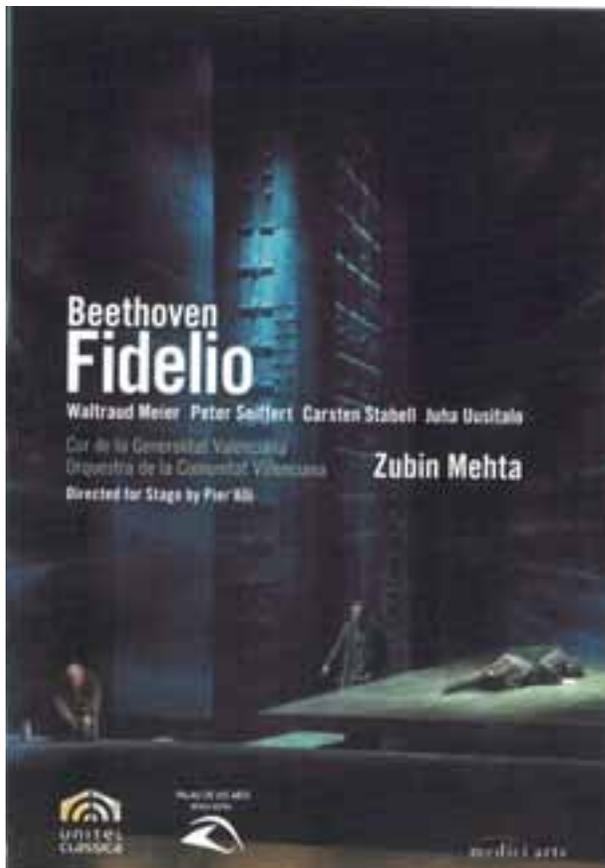
1. Óperas I. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893)

792.54(086.8)

8. EUG

1130592 ALI R.V. 8639 DVD

35 €



## 81

FIDELIO [DVD-Vídeo] / [director] Zubin Mehta ; [música] Beethoven ; video director, Tiziano Mancini

[S.I.] : Medici arts, cop. 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (148 min.) : son., col

Intérpretes: Waltraud Meier, Peter Seiffert, Carsten Stabell, Juha Uursitalo ; Cor de la Generalitat Valenciana ; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Zubin Mehta ; director de escena, Pier'Alli

Grabado en el Palau de les Arts "Reina Sofia", València, 21, 22, 25 31 de octubre de 2006

Subtítulos: inglés, alemán, francés y español

1. Óperas I. Orquestra de la Comunitat Valenciana II. Beethoven, Ludwig van (1770-1827) III. Metha, Zubin

782.1(086.8)

8.FID

1115129 ALI R.V. 8387 DVD

23 €



## 82

La FILLE du Régiment [DVD-Vídeo] / music by Gaetano Donizetti ; libretto by J.H. Vernoy de Saint-Georges, Jean F.A. Bayard  
 [S.I.] : Decca Music, p 2006. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (121, 38 min.) : son. col. + 1 folleto  
 Bonus DVD: Backstage with "La Fille". A Look inside the Teatro Carlo Felice. Photo Gallery

Int.: Juan Diego Flórez, Dario Benini, Patrizia Ciofi, Francesca Franci, Nicola Ulivieri, Filippo Bettoschi ; Orchestra e coro del Teatro Carlo Felice di Genova

Subtítulos: Inglés, Alemán, Español, Chino

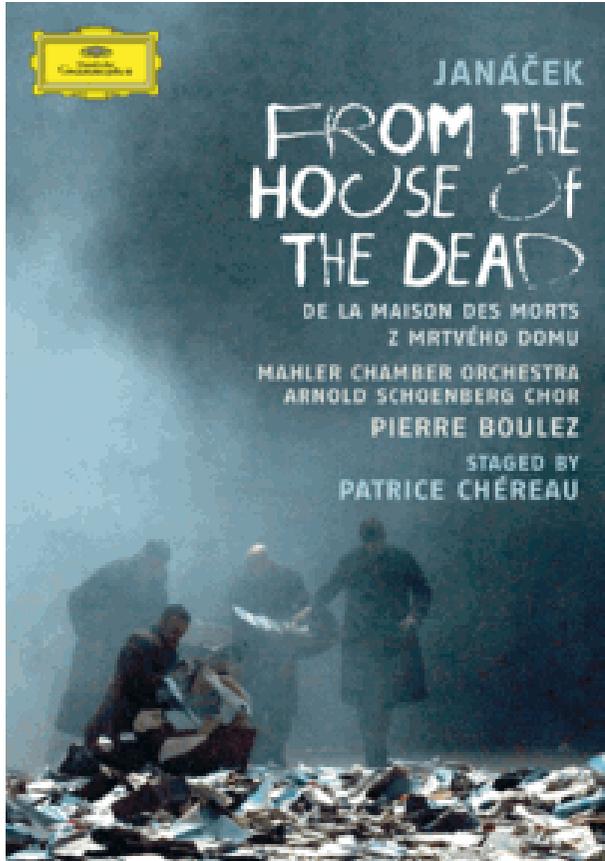
1. Óperas I. Donizetti, Gaetano (1797-1848)

792.54(086.8)

8.FIL

Número de Título: 1125956 1125956 ALI R.V. 8530 DVD

38 €



## 83

FROM the house of the dead [DVD-Vídeo] = De la maison des morts = Z mrtvého domu / Janáček ; staged by Patrice Chéreau ; film director Stéphane Metge [Hamburg] : Deutsche Grammophon, [2008]. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (100, 48 min.) : son., col. ; 12 cm + libreto

Int.: Olaf Bär, Erik Stoklossa, Stefan Margita, Peter Straka, Vladimír Chmelo, Jirí Sulzenko, Heinz Zednik, John Mark Ainsley, Jan Galla ; Mahler Chamber Orchestra, conductor, Pierre Boulez ; Arnold Schoenberg Chor

Subtít.: inglés, alemán, francés, español

1. Ópera I. Janacek, Leos (1854-1928) II. Boulez, Pierre (1925-)

792.54(086.8)

8.FRO

1116069 ALI R.V. 8407 DVD

28 €



## 84

LET'S Get Lost [DVD-Vídeo] / una película de Bruce Weber ; música, Bruce Weber ; productora ejecutiva, Ivan Bush  
[Madrid] : Avalon, D.L. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 115 min) : son., col. + 1 disco compacto

Contiene: DVD 1: Let's Get Lost -- DVD 2: Looking Again For Chet In all The Familiar Places ; Let's Get LostKodachrome Newsreel ; Everithing Happens To ME - Almost Blue ; The Teddy Boys Of The Edwarian Drape Society ; Tráiler -- CD 1: C'est Si Bon ; Make Me Rainbows

Int.: Chet Baker, Ruth Young, Lisa Marie, Olga Liriano, Andy Minsker

Producción USA, 1988

Sinopsis: Let's Get Lost es un impresionante retrato del irrepitible cantante y trompista Chet Baker.

No recomendada para menores de 13 años

Idioma: Inglés ; Subtítulos: castellano, Portugués

D.L. M 33595-2009

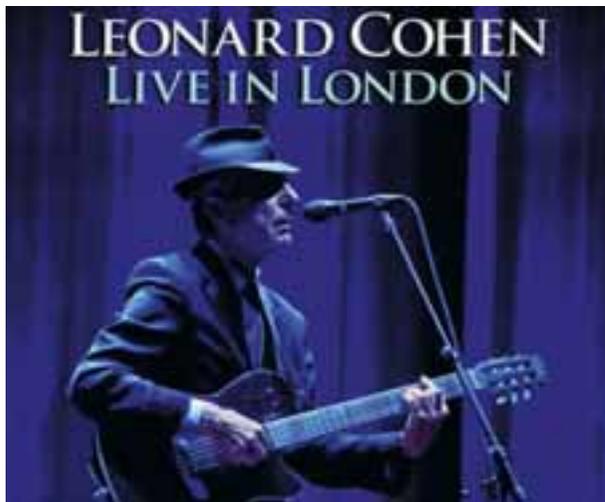
1. Documentales 2. Jazz I. Baker, Chet

791.229.2(086.8)

8.LET

1130868 ALI R.V. 8641

25 €



## 85

LIVE in London [DVD-vídeo] / Leonard Cohen

[S.I.] : Sony Music Entertainment, p 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) : son., col. + 1 folleto  
 Contiene: Dance Me To The End Of Love ; The Future ; Ain't No Cure For Love ; Bird  
 On The Wire ; Everybody Knows ; In My Secret Life ; Who By Fire ; Hey, That's No Way  
 To Say Goodbye ; Anthem ; Introduction ; Tower Of Song ; Suzanne ; The Gypsy's  
 Wife ; Boogie Street ; Hallelujah ; Democracy ; I'm Your Man ; Recitation w/ N.L. ;  
 Take This Waltz ; So Long, Marianne ; First We Take Manhattan ; Sisters Of Mercy ;  
 If It Be Your Will ; Closing Time ; I Tried To Leave You ; Wither Thou Goest

Int.: Leonard Cohen, lead vocal, guitar and keyboard ; Sharon Robinson and the  
 Webb Sisters, background vocals ; Roscoe Beck, musical director & bass ; Neil  
 Larsen, keyboards & Hammond B3 accordion ; Bob Metzger, electric, acoustic &  
 pedal steel guitar ; Javier Mas, bandurria, laud, archilaud, 12-string acoustic guitar ;  
 Rafael Bernardo Gayol, drums, percussion ; Dino Soldo, sax, clarinet, dobro, keys  
 Grabado en directo en el O2 Arena de Londres, 17 de Julio de 2008

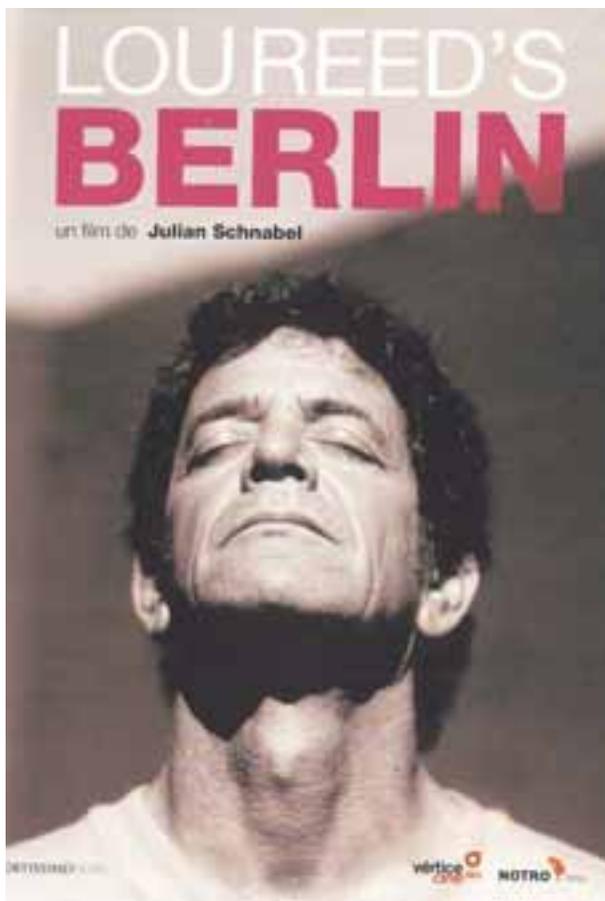
1. Cine musical 2. Pop-Rock I. Cohen, Leonard (1934-)

79.221.1(086.8)

8.COH 90

1116409 ALI R.V. 8424 DVD

17 €



## 86

LOU Reed's [DVD-Vídeo] : Berlín / Un film de Julian Schnabel  
Barcelona : Manga Films, D.L. 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (85 min.) : son., col.  
Producción USA, 2007

Sipnosis: El film recoge las primeras representaciones en vivo del álbum Berlin de Lou Reed, artista que revolucionó el rock en la década de los 60.

No recomendada para menores de 18 años

Idiomas: Inglés ; Subtítulos: Castellano

D.L. B 29379-2009

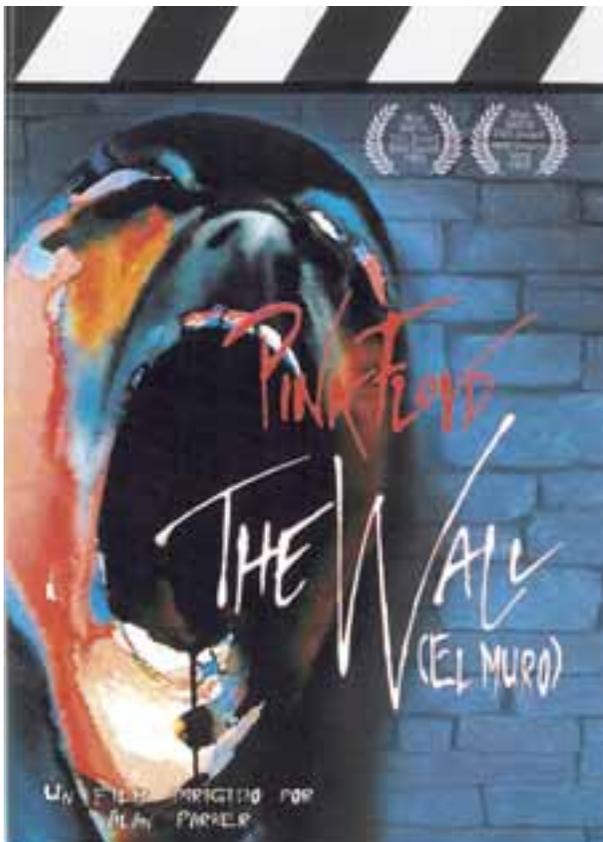
1. Documentales 2. Rock I. Título II. Reed, Lou

78 Reed, Lou (086.8)

8.REE

1125280 ALI R.V. 8509 DVD

18 €



## 87

The WALL [DVD-vídeo] / produced by Alan Marshall ; screenplay by Roger Waters ; directed by Alan Parker

[S.I.] : Inversiones de Derechos Audiovisuales, D.L. 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 95 min.) : son., col.

Int.: Pink Floyd

D.L. B 39571-2009

1. Pop-rock internacional I. Pink Floyd (Grupo musical)

791.221.1 (086.8)

8.WAL

Número de Título: 1126230 1126230 ALI R.V. 8535 DVD

# Índice de autores, títulos y materias



Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias



# Índice de autores

- Al Tall (Grupo musical): 1  
Amar, Armand: 74  
Animal Collective (Grupo musical): 31  
Arctic Monkeys (Grupo musical): 32  
Atomic (Grupo musical): 18  
Bartók, Béla: 57  
Bartoli, Cecilia: 58  
Bebé: 33  
Biolay, Benjamin: 34  
Bley, Carla: 19  
Brigada Bravo & Díaz (Grupo musical): 2  
Briz, Òscar: 3  
Buika: 20  
Camilo, Michel: 21  
Capella de Ministrers: 59  
Casal, Luz: 35  
Chao, Manu: 36  
Chapí, Ruperto: 60  
Chopin, Fryderyk: 61  
Costello, Elvis: 37  
Coulais, Bruno: 75  
Cullum, Jamie: 22  
Dave Douglas Quintet: 23  
De Sela, Lhasa: 70  
Dènia, Carles: 4  
Diabate, Toumani: 5  
Dirty Projectors (Grupo musical): 38  
Einaudi, Ludovico: 71  
Ellington, Duke: 24  
Evora, Cesaria: 6  
Fito & Fitipaldis: 39  
Fitzgerald, Ella: 25  
Frisell Bill: 26  
Gardot, Melody: 27  
Gil, Miquel: 7  
Giménez, Sole: 40  
González, Quique: 41  
Guerra, Pedro: 42  
Handel, George Frideric: 62  
Hisaishi, Joe: 76  
Isaac, Joan: 8  
Jones, Norah: 43

|                                     |    |                                 |    |
|-------------------------------------|----|---------------------------------|----|
| Kurt, Elling:                       | 28 | Radiohead (Grupo musical):      | 50 |
| La Habitación Roja (Grupo musical): | 44 | Reger, Max:                     | 66 |
| Los Planetas (Grupo musical):       | 45 | Sabina, Joaquín:                | 13 |
| Maal, Baaba:                        | 9  | Sakamoto, Ryuichi:              | 73 |
| Mancini, Henry:                     | 77 | Scarlatti, Domenico:            | 67 |
| Mas, Roger:                         | 10 | Schumann, Robert:               | 68 |
| McKennitt, Loreena:                 | 72 | Sosa, Mercedes:                 | 14 |
| Misia:                              | 11 | Stewart, Rod:                   | 51 |
| Moderat (Grupo musical):            | 46 | Streisand, Barbra:              | 52 |
| Murdoch, Stuart:                    | 47 | The Pretenders (Grupo musical): | 53 |
| Muse (Grupo musical):               | 48 | Tomasito:                       | 15 |
| O'Day, Anita:                       | 29 | Veloso, Caetano:                | 16 |
| Parra, Eliseo:                      | 12 | Villazón, Rolando:              | 69 |
| Passos, Rosa:                       | 30 | Wilco (Grupo musical):          | 54 |
| Pepper Pots (Grupo musical):        | 49 | Young, Neil:                    | 55 |
| Pergolesi, Giovanni Battista:       | 65 | Zenet, Toni:                    | 17 |



## Índice de títulos

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| 111 years of Deutsche Grammophon:  | 56 | Diana Krall:                                | 79 |
| (The album):   | 54 | Diez:                                       | 12 |
| Alma mia:  | 42 | Dos gardenias:                              | 40 |
| Anita Sings For Oscar:   | 29 | Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti: | 67 |
| Antes de que cuente diez:  | 39 | Eugene Onegin:                              | 80 |
| Arias and duets from Poro, Orlando, Radamisto, Flavio,<br>Tamerlano, Ezio, Rinaldo, Alessandro, Amadigi, Ottone: | 62 | The Fall:                                   | 43 |
| Asincronia:  | 3  | Fantasiast:                                 | 59 |
| Auteclassic:   | 8  | Fidelio:                                    | 81 |
| The best of:   | 53 | La Fille du Régiment:                       | 82 |
| Bitte orca:  | 38 | Fork in the road:                           | 55 |
| La Bohème:   | 78 | From the house of the dead:                 | 83 |
| Les cançons Tel-lúriques:  | 10 | God Help The Girl:                          | 47 |
| Cantora:   | 14 | Handel:                                     | 69 |
| Caribe:  | 21 | History, Mystery:                           | 26 |
| Chopin:  | 61 | Home:                                       | 74 |
| Concertos:   | 57 | Humbug:                                     | 32 |
| Coraline:  | 75 | Istanbul:                                   | 63 |
| Daiquiri Blues:  | 41 | Kid A:                                      | 50 |
| Y de lo mío ¿qué?:   | 15 | Let's Get Lost:                             | 84 |
| Dedicated to you:  | 28 | Lhasa:                                      | 70 |
|  |    | LHR:  | 44 |

Live in London: 85  
 The Lost Chords Find Paolo Fresu: 19  
 Lou Reed's: 86  
 Love is the answer: 52  
 The Mandé Variations: 5  
 Los mares de China: 17  
 A Mediterranean Odissey: 72  
 Merriweather Post Pavilion: 31  
 Ministriles Reales: 64  
 Miquel Gil & Manel Camp Trio: 7  
 Moderat: 46  
 Moon River: 77  
 Moonshine: 23  
 Músicas populares de la Guerra Civil: 2  
 My one and only thrill: 27  
 Nha sentimento: 6  
 Nightbook: 71  
 Now!: 49  
 Obra sinfónica: 60  
 Baionarena: 36  
 Organ works. 9: 66  
 La pasión: 35  
 Playing the piano: 73

Ponyo on the Cliff by the Sea: 76  
 Principios básicos de astronomía: 45  
 The pursuit: 22  
 The resistance: 48  
 Retrograde: 18  
 Rétrospective 1936-1956: 25  
 Romance: 30  
 Ruas: 11  
 Sacrificium: 58  
 Secret, Profane & Sugarcane: 37  
 Soulbook: 51  
 Stabat Mater: 65  
 Such Sweet Thunder: 24  
 La superbe: 34  
 Szenen aus Goethes Faust: 68  
 Tan alta com va la lluna: 4  
 Television: 9  
 El último trago: 20  
 Vergonya, cavallers, vergonya: 1  
 Vinagre y rosas: 13  
 The wall: 87  
 Y.: 33  
 Zii e zie: 16

# Índice de materias

- Arias: 58, 62
- Blues: 21
- Cancioneros: 59
- Canciones españolas-S. XX: 2
- Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental: 58
- Cantautores: 3, 4, 8, 12, 13, 14, 42
- Cine musical: 85
- Conciertos (Órgano): 66
- Conciertos (Piano): 57, 67
- Conciertos (Violín): 57, 65
- Coros religiosos: 65
- Documentales: 84, 86
- España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-Canciones: 2
- Fados: 11
- Flamenco fusión: 17
- Flamenco: 15
- Jazz fusión: 17, 22, 26
- Jazz: 2, 18, 19, 23, 24, 29, 84
- Latin jazz: 20, 21, 30
- Música antigua: 63
- Música barroca: 64
- Música brasileña: 16
- Música celta: 72
- Música clásica-Fragmentos: 56
- Música country: 37
- Música francesa: 34
- Música ligera: 42, 52
- Música New Age: 70, 71, 72, 73
- Música para cine: 74, 75, 76, 77
- Música para piano: 61
- Música pop: 43
- Música popular africana: 5, 6, 9
- Música popular catalana: 10
- Música popular portuguesa: 11
- Música popular valenciana: 7
- Música renacentista: 59, 64
- Música soul: 49, 51
- Música vocal (Jazz): 25, 27, 28, 43, 79
- Ópera: 83
- Óperas-Fragmentos: 69
- Óperas: 78, 80, 81, 82
- Oratorios (Música): 68

Pop Alternativo: 31, 38, 48

Pop-rock español: 33, 35, 39, 40, 41, 44, 45

Pop-rock internacional: 37, 53, 87

Pop-Rock: 32, 34, 36, 46, 47, 48, 50, 70, 85

Rock: 54, 55, 86

Sinfonías: 60

Sonatas-Piano: 61

