

Butlletí de novetats discogràfiques

Gener-Juny 2010



biblioteca
pública alicante



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)



Índice

1 Música de tradiciones nacionales. Cantautores

2 Jazz

3 Rock, pop, música ligera

4 Música clásica

5 Música New Age

6 Música funcional. Bandas sonoras

7 Vídeos musicales

8 Índice de autores, títulos y materias



Música de tradiciones nacionales Cantautores



1

BAMBINO (1943-1999)

Artista de artistas [Grabación sonora] / Bambino. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2009. -- 2 discos compactos (ca. 66, 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD 1: 1. Algo de mí ; 2. Se me va ; 3. Dos gardenias ; 4. Voy a perder la cabeza por tu amor ; 5. Adoro ; 6. La nave del olvido ; 7. La última noche ; 8. Soy lo prohibido ; 9. Procuero olvidarte ; 10. Te estoy queriendo tanto ; 11. Tú me acostumbraste ; 12. Ódiame ; 13. El milagro del amor (tema de amor de "El Padrino") ; 14. Corazón loco ; 15. Bravo ; 16. Cuando nadie te quiera ; 17. Hablemos del amor ; 18. Tengo miedo ; 19. Así nacemos ; 20. Canción de Orfeo -- CD 2: 1. La noche y tú ; 2. Culpable ; 3. La pared ; 4. Quiero ; 5. Bebí de tus labios ; 6. Mi amigo ; 7. Plegaria de un fracaso ; 8. Payaso ; 9. Suplicando a la cruz ; 10. Voy ; 11. El reloj ; 12. No me des guerra ; 13. Reírse ; 14. Esclavo de tu amor ; 15. Imposible ; 16. Fracaso ; 17. Que siempre te quisiera ; 18. Quererte por no quererte ; 19. Háblame ; 20. Todo corazón -- DVD: 1. Reírse ; 2. Compasión ; 3. No me des guerra ; 4. Cantiñas de Utrera ; 5. El reloj ; 6. La pared ; 7. El poeta lloró ; 8. Amar y vivir ; 9. No me des guerra ; 10. Corazón loco ; 11. Así ; 12. Procuero olvidarte ; 13. Cuando el destino/Pobre del pobre ; 14. Procuero olvidarte

D.L. M 33858-2009

1. Flamenco

I. Título

094.8 BAM

1139256 ALI R.C.D. 6362

23€

◀ Bambino fue una fuerza de la naturaleza. Su manera de abordar la rumba o la bulería sólo conocía un camino: hacerse sangre. Celebrando el décimo aniversario de su desaparición aparece este doble CD con todas sus piezas excepcionales y algunos temas difíciles de encontrar, como 'La canción de Orfeo' o el tema de amor de 'El Padrino'. A ello se suma un impresionante DVD que recoge sus actuaciones en TVE a lo largo de casi cuatro décadas. Recordar la presencia escénica del Bambino de los 60 es una experiencia sobrecogedora. **R. Aguilera**

http://www.elmundo.es/albumes/2010/01/05/discos_semana/index_11.htm





2

BONET, Maria del Mar (1947-)

Bellver [Grabación sonora] / Maria del Mar Bonet. -- Sabadell (Barcelona) : Picap, p 2010. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto (63 p.)

Contiene: 1 Merhaba ; 2 A la platja ; 3 El salt de la bella dona ; 4 La serenata ; 5 La dansa de la primavera ; 6 La dama d'Arago ; 7 Tots dos ens equivocarem ; 8 Jota marirnera ; 9 Abril ; 10 Les illes ; 11 Per hipocrates ; 12 La música ; 13 Des de Mallorca a l'Alguer ; 14 La balanguera ; 15 Den itan nissi

Int.: Maria del Mar Bonet ; Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma; Salvador Brotons, director

Folleto con letra de las canciones en catalán, español e inglés

D.L. B 47814-2009

1. Cantautores 2. Música popular catalana

I. Título

092.7 BON

1150041 ALI R.C.D. 6421

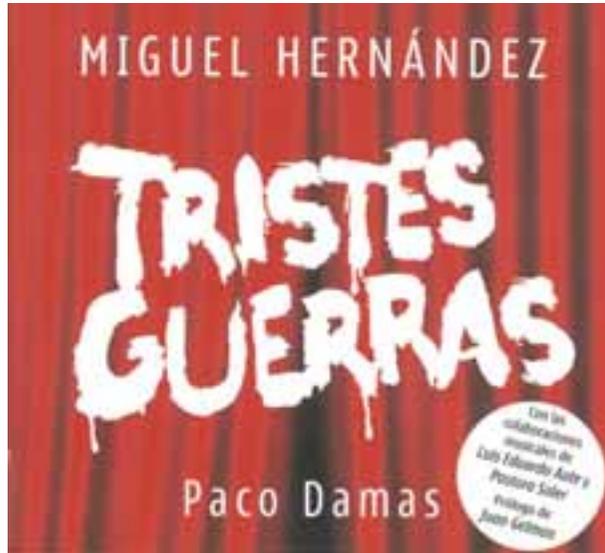
19€

Un repaso "íntimo" al Mediterráneo –como concepto y espacio–, un itinerario por las ciudades que comparten con Mallorca el baño de un mismo mar y "un trabajo muy personal" en clave sinfónica. Maria del Mar me ha explicado muchas cosas sobre el Mediterráneo. Bonet ejemplifica: "Les illes arranca con un golpe del mar sobre las rocas; un mar que después queda en suspenso... En serio, al disco sólo le falta el olor", subraya la cantante...

M. Elena Vallés

<http://www.diariodemallorca.es>

(consulta: 3-06-2010)



3

DAMAS MARTOS, José (1964-)

Miguel Hernández [Grabación sonora] : Tristes guerras / Paco Damas. -- Madrid : Buho Management, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (42 min., 54 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : El mar ; Guerra, tristes guerras ; Tus ojos se me van (con Luis Eduardo Aute) ; Tus cartas son un vino ; Casi-nada ; Rueda que irás muy lejos (con Pastora Soler) ; Duérmete pena ; Es tu boca... ; El sol, la rosa y el niño ; Tengo estos huesos hechos a las penas ; Yo sé que ver y oír a un triste enfada ; Para la libertad (El herido) D.L. M 37443-2009

1. Canción española

I. Hernández, Miguel (1910-1942) II. Título

090.7 DAM

1143717 ALI R.C.D. 6379

14€

Miguel, tengo la fortuna de visitar casi a diario el barranco donde pace tu amigo Federico... Los dos luchásteis con la palabra por un mundo menos mezquino, menos injusto y más en paz... Todavía, a pesar del tiempo, tengo que deciros que existen tristes, tristes guerras...! Gracias por haberme “dejado” que tu palabra y mi música se fundan en busca de un mundo lleno de justicia y paz!

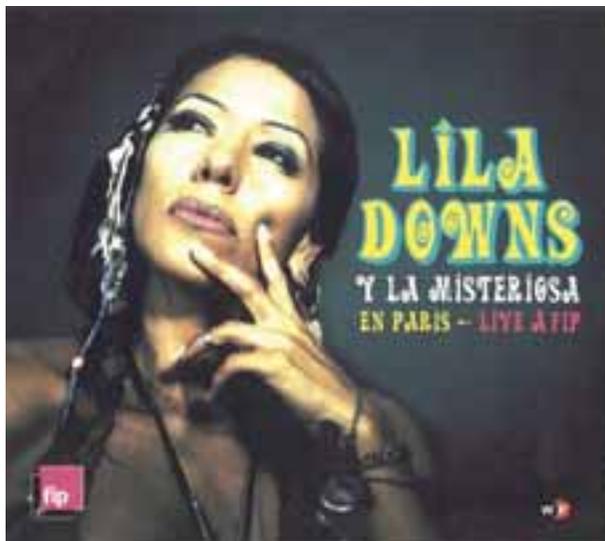
Casi dos años de trabajo para invitaros a un paseo sonoro por un Miguel Hernández más desconocido, que escribe al mar, la paz, la guerra, los niños, la alegría, la tristeza, la vida y la libertad. Un paseo sonoro que me ha llevado a territorios musicales llenos de vida, de expresión luminosa, de paz y de esperanza

¡Espero que os guste y que el esfuerzo que supone este tipo de obras “artesanales” haya merecido la pena!

Paco Damas

www.pacodamas.com

(consulta: 3-06-2010)



4

DOWNS, Lila

En París [Grabación sonora] : Live á Fip / Lila Downs y la Misteriosa. -- [S.l.] : World Village, p 2010. -- 1 disco compacto (68 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. El Relámpago ; 2. La Línea ; 3. La Martiniana ; 4. Cumbia del Mole ; 5. Paloma Negra ; 6. Minimum Wage ; 7. Justicia ; 8. Yo Envidio El Viento ; 9. La Cucaracha ; 10. Los Pollos ; 11. Naila ; 12. Arenita Azul ; 13. La Iguana ; 14. La Llorona ; 15. Perro Negro.

1. Música mexicana

I. Título

055.7 DOW

1148417 ALI R.C.D. 6408

20€

Hay tantos registros en la voz de Downs como tipos de destilados de agave (mezcales y tequilas) Cantos indígenas, jazz latino, blues o raíz mexicana tradicional. Su música está llena de cristales que reflejan y deforman la cultura musical de un lugar-frontera, México, donde el norte y el sur acaban siendo lo mismo, pero mejor. En su primer disco en directo hay magia y denuncia, acordeones y emocionantes canciones.

B.G.A.



5

ENYA

The very best of Enya [Grabación sonora]. -- [S.I.] : Warner Music, p 2009. -- 1 disco compacto (79 min., 59 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: Trains and Winter Rains ; My! My! Time Flies! ; Stars and Midnight Blue ; Amarantine ; Sumiregusa ; The River Sings ; If I Could Be Where You Are ; Wild Child ; Only Time ; Drifting ; Flora's Secret ; Fallen Embers ; One By One ; Pax Deorum ; Athair ar Neamh ; Anywhere Is ; Orinoco Flow ; Watermark ; Boadicea ; May It Be ; Caribbean Blue ; Aníron (I Desire) .-- DVD: Orinoco Flow ; Caribbean Blue ; Only Time ; The Celts ; Amarantine ; Trains and Winter Rains ; Evening Falls... ; Anywhere Is ; It's in the Rain ; Wild Child ; Only If... ; Storms In Africa ; On My Way Home"

1. Música celta 2. Música New Age

I. Título

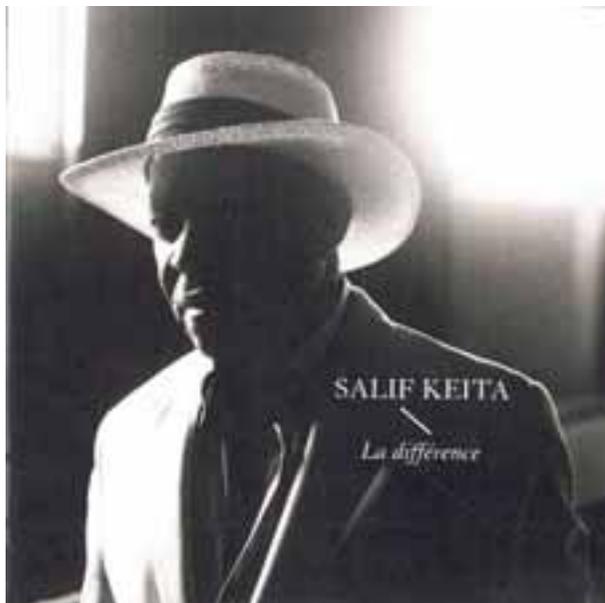
089.9 ENY

1132112 ALI R.C.D. 6333

29€

Amplio repaso a una carrera llena de éxitos y discos de platino, a caballo entre la "new age" y el pop. En ella, la audaz irlandesa conjuga de forma eficiente, junto a sus habituales colaboradores, melodías etéreas de aire folk y voces superpuestas que transportan, sin moverse de casa, a paraísos gélidos y cálidos, donde reinan la mitología y la naturaleza en un equilibrio perfecto. Y como guinda del pastel, las imágenes en las que se proyecta tal cantidad de emociones y sensaciones sonoras.

javier.discos13@fnac.es



6

KEITA, Salif (1949-)

La différence [Grabación sonora] / Salif Keita. -- [S.I.] : Universal Music France, p 2010. -- 1 disco compacto (49 min., 36 seg.) + 1 folleto ([13] p.)

Contiene: 1. La différence ; 2. San Ka Na ; 3. Seydou ; 4. Gaffou ; 5. Folon ; 6. Ekolo d'Amour ; 7. Djélé ; 8. Samiga ; 9. Papa

1. Música popular africana

I. Título

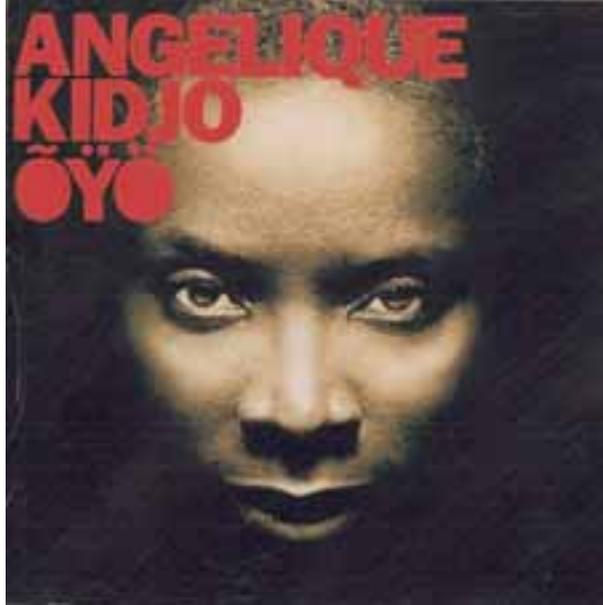
017.7 KEI

1145465 ALI R.C.D. 6418

19€

Puede que en este disco el príncipe malí no alcance las cumbres de *Moffou* (2002). Y que tres de los cortes los resuelva con reelaboraciones de clásicos propios. Pero sólo el que Joe Henry haya producido dos de ellos ahuyenta la idea de refrito. Y todo el entramado sonoro (el resto, dirigido por Patrice Rendón) encaja y ofrece orfebrería para una voz, aunque más añeja, aún conmovedora.

Ramón Fernández Escobar



7

KIDJO, Angélique

Oyo [Grabación sonora] / Angélique Kidjo. -- [Nueva York] : Razor & tie, p 2010. -- 1 disco compacto (51 min., 45 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Zelié ; Samba Pa Ti (Feat. Roy Hargrove) ; Move On Up (Feat. John Legend) ; Lakutsni Langa ; I Got Dreams To Remember ; Kelele ; Baby I Love You (Feat. Dianne Reeves) ; Dil Main Chuppa Ke Pyar Ka ; Petite Fleur ; Afia ; Cold Sweat ; Out Of Africa ; Mbube ; Atcha Houn ; You Can Count On Me ; Agbalgba

1. Música popular africana

I. Título

010.4 KID

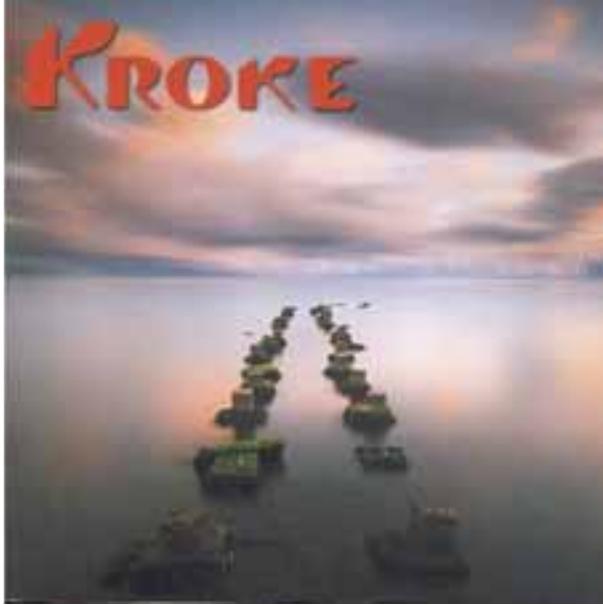
1140549 ALI R.C.D. 6371

17€

La voz telúrica de Angélique Kidjo tiene la virtud de hipnotizar al oyente. En este disco, Kidjo se remite a sus fuentes, que no son pocas. Se escuchan ritmos de Benin ('Atcha Houn') y recuerdos de Miriam Makeba ('Mbube'), soul de Curtis Mayfield u Otis Redding ('Move on up, I got dreams to remember'), jazz de Sidney Bechet ('Petite Fleur'), pop de Santana ('Samba pa ti') e incluso la música que John Barry compuso para 'Memorias de África' ('Out of Africa'). Johnny Legend, Roy Hardgrove o Dianne Reeves se cuentan entre sus invitados.

Ricardo Aguilera

http://www.elmundo.es/albumes/2010/01/27/discos_semana/index_4.html



8

KROKE (GRUPO MUSICAL)

Out of Sight [Grabación sonora] / Kroke. -- [S.l.] : Oriente Musik, p 2009. -- 1 disco compacto (54 min., 43 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Medinet / Tomasz Lato ; 2. Janitsa / Tomasz Kukurba ; 3. Moondowner / Dariusz Grela ; 4. Life As It Is (for Lena) / Jerzy Bawol ; 5. Fields of Sorrow / Tomasz Kukurba ; 6. A Luftmentsch / Tomasz Kukurba ; 7. Mecalakuku ; 8. Beyond Words / Tomasz Lato ; 9. Desire / Tomasz Kukurba ; 10. Madrugada / Tomasz Lato, Dariusz Grela

1. Música popular polonesa 2. Música New Age

I. Título

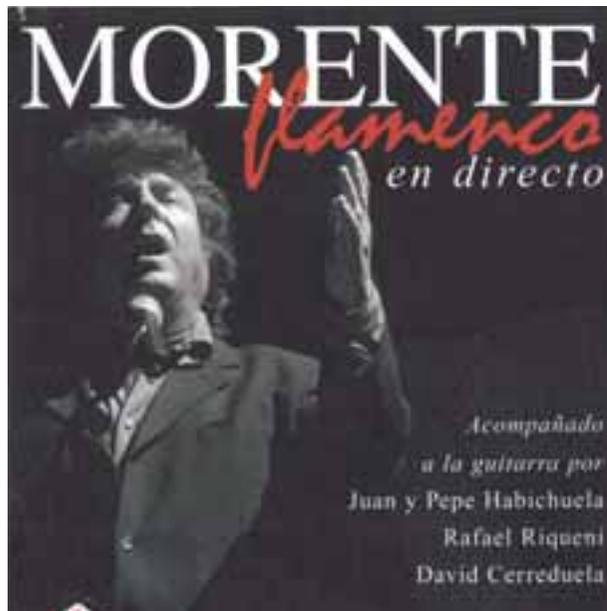
084.3 KRO

1134506 ALI R.C.D. 6347

18€

La banda que colocó el nombre de Cracovia en el epicentro de la música instrumental de ascendente *Klezmer* vuelve sobre sus pasos. Si en *Seventh trip* se convirtió en cuarteto, aquí recupera el formato del trío sin que se comprenda bien el por qué. Hay momentos espléndidos, como la melancolía casi tanguera de *Moondowner* y el adorable optimismo de *Life as it is*, pero también el pálpito de que han perdido parte de su gusto por la osadía.

Fernando Neira



9

MORENTE, Enrique (1942-)

Flamenco en directo [Grabación sonora] / Enrique Morente. -- Madrid : Universal Music Spain, p. 2009. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene: Nana de oriente ; Tangos de la vida; Soleá de los cañaverales; Fandangos naturales; Granaína rosa; Alegrías grande locura; Serrana del maestro Matrona; Tientos a Sernita de Jerez; Malagueña, como que sale de mí; Soleá de Pilarico; Nana de oriente (versión completa)

Int.: Acompañado a la guitarra por Juan y Pepe Habichuela, Rafael Riqueni, David Cerreduela

Letras de las canciones en el folleto

D.L. M 45221-2009

1. Flamenco

I. Título

094.8 MOR

1134307 ALI R.C.D. 6350

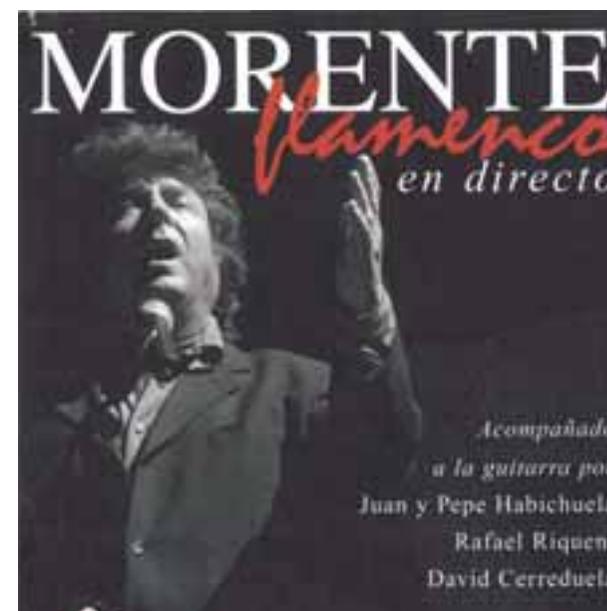
22€

Después de publicar una serie de trabajos de difícil catalogación dentro del ámbito flamenco tradicional, rematada por el disco dedicado a Picasso 'Pablo de Málaga' (2008), Enrique Morente vuelve atrás y, en plena madurez interpretativa, ofrece unas exquisitas muestras de su repertorio más clásico. Este volumen recoge actuaciones grabadas entre 2003 y 2008, además de dos cantes memorables registrados, también en directo, en 1992, y una pieza original de estudio, 'Nana de Oriente', con letra de León Felipe y en la que participan sus hijos Estrella, Soleá y Enrique. Toda la obra del cantaor granadino está basada en un conocimiento extraordinario del flamenco y en el más profundo respeto por los

◀ artistas de los que él ha aprendido. Aquí queda muy claro: con su inconfundible forma de expresión, absolutamente personal, Enrique recupera la serrana de Pepe de la Matrona, recuerda a Sernita por tientos y, cómo no, rinde homenaje al gran Antonio Chacón por granaína y malagueña. En estos dos últimos cantes le acompañan, de forma excepcional, sus paisanos Juan y Pepe Habichuela, dos maestros de la guitarra que han estado muy vinculados a Morente a lo largo de su prolífica carrera. Pepe le secunda también en varios temas más, y en el disco aparecen, además, Rafael Riqueni y el joven tocaor David Cerreduela. Hay que recordar que Enrique es uno de los cantaores que ha trabajado con mayor número de guitarristas, y de muy diferentes estilos. Como él mismo recuerda, “desde Sabicas hasta Pat Metheny”. Varios aires de soleá, alegrías, fandangos y tangos completan este auténtico festival morentiano. Flamenco de ayer, de hoy y de siempre en la voz de un artista de enorme talento, innovador y con dominio del pasado. La permanente inquietud de Enrique Morente no ofrece el menor resquicio al estancamiento creativo.

Alfredo Grimaldos

http://www.elmundo.es/albumes/2009/12/09/discos_semana/index_1.html





10

MORENTE, Estrella

Antología [Grabación sonora] / Estrella Morente. -- Barcelona : EMI Music, D.L. 2009. -- 3 discos compactos (ca. 53, 40, 56 min) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD 1: Coquinas ; 2. En lo alto del cerro ; 3. Moguer ;

4. La Noche ; 5. Bulerías de la bola Alcazaba ; 7. A Pastora ; 8. Peregrinitos ; 9. A Qué niegas el delirio ; 10. Tangos de Pepico ; 11. Soleá Grana ; 12. Galería ; 13. Que llegue el domingo ; 14. Las llamas llegan al cielo -- CD 2: 1. Nana ; 2. Qué quieres que te traiga, que voy a Burgos ; 3. Caracol ; 4. Los cuatro muleros ; 5. Noche de Paz ; 6. Tangos del Chavico ; 7. Canción de los pastores ; 8. Salve Gitana del Sacromonte ; 9. Calle del aire ; 10. Tabanco ; 11. Bulerías por Soleá ; 12. Regalo de Navidad -- CD 3: 1. La Joya Taranta ; 2. La Gazpacha - La Repompa - La Tía Concha - Tangos De Grana ; 3. Zambra ; 4. Chavela la noche de mi amor ; 5. Rocío Jurado vuelvo al Sur ; 6. Yerma Nana ; 7. Imperio Argentina ¡Ay Maricruz! ; 8. Penélope Cruz Volver ; 9. Susana Renaldi Nostalgias ; 10. La Perla de Cádiz ; 11. Carmen Linares Taranta ; 12. Pastora Soleá ; Nina Simone Ne Me Quitte Pas -- DVD: Tangos del Cerro ; Zambra ; Tangos de Graná ; Soleá de la Alhambra ; Bambara a la niña ; Bulerías de Frascuelo ; Danza de la molinera ; Bulerías de los muelles ; Rumba del Kikirikú ; Tangos de Graná ; Tangos del Sacromonte ; Los Pelegrinitos ; Soleá granaína ; Los cuatro muleros ; Bulerías gitanas ; Tangos de Graná ; Seguirillas ; Ojos Verdes ; Soleá ; Coquinas ; A Pastora ; Alcazaba ; La Noche ; Vidalita ; Tangos de Pepico ; Bulerías de la Bola ; Moguer ; En lo alto del cerro

Letra de las canciones en folleto

D.L. B 45071-2009



1. Flamenco
I. Título
094.8 MOR

1148889 ALI R.C.D. 6415

20€

La obra completa hasta ahora realizada por Estrella Morente en una edición de lujo. Supone –si es que no lo era ya- la confirmación de la cantaora como artista de gran relieve. Canta prácticamente por todos los registros, y lo hace con autenticidad. Se ve que tiene una escuela de la que da fe en todo cuanto hace. Espléndida grabación. El arte de Estrella Morente es formidable.

Álvarez Caballero





11

PARÍS, Carmen (1966-)

InCubando [Grabación sonora] / Carmen París. -- [S.l.] : Warner Music, p 2009. -- 1 disco compacto (min., seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. InCubando ; 2. Cositas in-solitas ; 3. De muy buen ver ; 4. El caramelo ; 5. Distancia espeluznante ; 6. Para Aragón ; 7. Agua que ha de correr ; 8. Chufra, dragón ; 9. 25 años ; 10. La jota de la Dolores ; 11. Picadillo-mix

1. Canciones españolas 2. Música popular-Aragón

094.4 PAR

1161169 ALI R.C.D. 6500

11€

InCubando es el tercer disco de **Carmen París** y como su propio título indica tiene mucho de Cuba en él aunque a priori no fuera premeditado. La vertiginosa carrera que la zaragozana llevaba tras publicar en 2005 **Jotera lo serás tú**, su gira propia y la gira Mujeres con cajones junto a Albita y Susana Baca, su participación en la zarzuela Gran Vía y el espectáculo Savia Nueva Danza que creó con el bailarín maño Miguel Ángel Berna le llevó a principios de 2007 sin tener nada escrito del que debería ser su tercer disco.

Un amigo le prestó su apartamento de La Habana y ahí empezó en enero de 2007 inCubando, un trabajo que tenemos en las manos y no deja indiferente su escucha como ocurrió con los dos anteriores. Carmen París le dio una vuelta tan grande a la jota que ya tiene la categoría de revolucionaria. Lo que hace es folk pero folk de vanguardia y no sólo es la jota de lo que vive la zaragozana.

Se ríe de sí misma en **'inCubando'**, con mucha ironía relata cómo se gestó este disco en el tema que le da título, donde el acento cubano, lo caribeño, entra en ese menjunje y lo enriquece con bolero, un poquitín de rap, ritmos andalusíes, canción de autor y jazz. O sea, música de fusión, lo que los musicólogos llaman world music.

◀ **'25 años'**, un bolero del cubano Raúl Paz cantado a dúo con Santiago Auserón es su nuevo single, y un botón de muestra del derroche vocal de la París, algo que es evidente en otro sugerente bolero, **'Distancia espeluznante'**. Por otro lado, **'El caramelo'** con un ritmo del otro lado del Atlántico y melodía moruna, junto a ese hip hop bastardo que es **'De muy buen ver'**, y la jota **'La Dolores'**, mestizada con toques de México y jazz, es lo más sorprendente del disco.

<http://www.hipersonica.com/jazz/carmen-paris-incubando>





12

PONTES, Dulce

Momentos [Grabación sonora] / Dulce Pontes. -- [S.l.] : Galileo, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 43, 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1: 1. Fadinho serrano ; 2. Verde pino verde mastro ; 3. Júlia galderia ; 4. Medo ; 5. Lágrima ; 6. Naufrágio ; 7. Fado os maias ; 8. Uma mulher da cidade ; 9. Canção -- CD 2: 1. Canção de embalar ; 2. O infante ; 3. No ano que vem ; 4. Por este mar ; 5. Todos somos um ; 6. Amor a Portugal ; 7. O mar e eu ; 8. Nu

1. Música popular portuguesa

I. Título

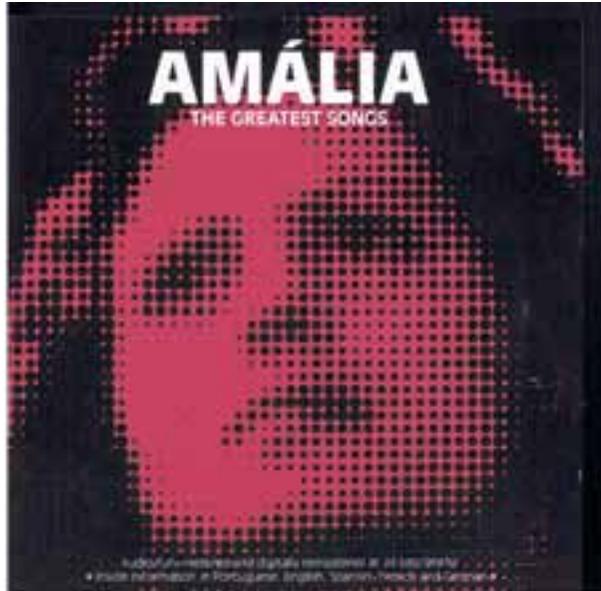
071.4 PON

1154505 ALI R.C.D. 6451

25€

Hace dos décadas que Dulce Pontes se asomó a los escenarios cantando con la voz por delante mucho más que fados. Este doble CD recoge sus temas más queridos –y alguna novedad- interpretados casi siempre en directo. La voz de Pontes, fina y potente, es la protagonista. Hay incursiones en la sonoridad griega a cargo del bouzouki de George Dalaras en *Lágrima*, ecos de la India en *Canção do Mar* y un duelo a garganta batiente con José Carreras en *Todos somos um*. Con todo, sigue dando gloria escucharla en los temas tradicionales.

Ricardo Aguilera



13

RODRIGUES, Amália

The Greatest Songs [Grabación sonora] / Amália Rodrigues. -- [S. l.] : Difference Entertainment, p 2009. -- 1 disco compacto (55 min., 48 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Barco negro ; 2. Solidão ; 3. Uma casa portuguesa ; 4. Lisboa não sejas francesa ; 5. Que Deus me perdoe ; 6. Coimbra ; 7. Alamares ; 8. Fado xuxu ; 9. Cantei o fado ; 10. Eu disse adeus ; 11. Toiro! Eh! Toiro! ; 12. Marcha da Mouraria ; 13. Faia ; 14. Três ruas ; 15. Lar português ; 16. Campinos do Ribatejo ; 17. Conta errada ; 18. Fado Hilário ; 19. Fado Eugénia da Câmara ; 20. A chave da minha porta

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 ROD

1139482 ALI R.C.D. 6359

20€

Amália Rodrigues fue la gran embajadora del fado. Esta música, que pulió su personalidad al calor de las noches lisboetas, adquirió una nueva dimensión en la garganta de la intérprete fallecida hace diez años. Amália grabó algunos de sus grandes éxitos varias veces, aportándoles nuevos matices a medida que maduraba su voz. Los temas que se recogen aquí, remasterizados a partir de los originales procedentes de una colección particular de vinilos, fueron registrados en 1958, época de esplendor de la cantante. Una delicia.

Alfredo Grimaldos

http://www.elmundo.es/albumes/2009/12/22/discos_semana/index_11.html



14

SERRANO, Ismael

Acuérdate de vivir [Grabación sonora] / Ismael Serrano. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (56 min., 31 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Podría ser ; 2. Te vas ; 3. El espejismo ; 4. Regalo para un primer cumpleaños ; 5. Oxímoron ; 6. Vuelo ; 7. Se ha enredado en tu cabello ; 8. Mensaje en el contestador ; 9. Tu susurro ; 10. El hueco en el que anido ; 11. Preguntas ; 12. No reconozco ; 13. Papel encontrado en la cocina ; 14. Volveremos ; 15. Balance

D.L. M 12221-2010

1. Cantautores 2. Música ligera

I. Título

090.7 SER

1154477 ALI R.C.D. 6449

20€

Nadie le habría dicho cuando decidió dejar sus estudios de física por la música que estaba haciendo lo correcto, pero Ismael Serrano escuchó esa vocecita y decidió desatender las expectativas que le marcaba la sociedad para lograr su sueño. «A veces vivimos sujetos por unos convencionalismos que nos impiden realizarnos. Tenemos la capacidad para poder cambiar las cosas, y los sueños hay que perseguirlos», afirma el cantautor. Después de trece años al pie del cañón, y con nueve discos a su espalda, saca nuevo trabajo, «Acuérdate de vivir», que en su opinión tiene mucho de balance. Con él salda las cuentas pendientes, rescata sus sueños y hace un llamamiento a forzar que las expectativas de futuro se conviertan en hechos.

«Uno no deja de tener memoria para recordar cuáles han sido sus errores y así no repetirlos. Siempre miramos al futuro con esperanza, y si asumimos todas esas cosas, también debemos asumir que hay que vivir el presente con intensidad, reparar en las pequeñas cosas y disfrutar», asegura. El primer single, «Podría ser», «apela a nuestro derecho a perseguir ciertos sueños elementales. Habla de cómo la gente lucha por

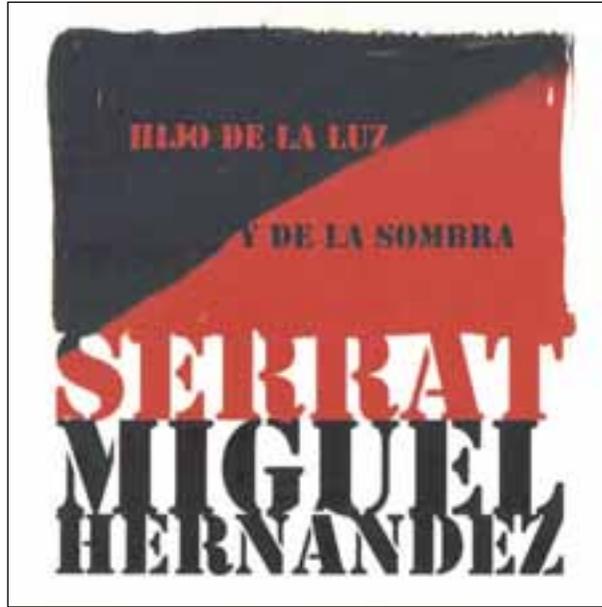
encontrar su sitio en el mundo, por eso al final dice: “Hombre al fin y al cabo”». Un hombre que en la canción de Serrano se encuentra impotente ante la búsqueda de trabajo, un problema que el cantautor asegura es de todos: «Los desempleados son tratados como simples números. Todos debemos asumir una cierta responsabilidad y exigir valentía a los gobiernos. Que no sean los que menos tienen que ver con el origen de la crisis los que la paguen». Su conexión con el público es indudable, un vínculo posible gracias al ánimo de ser constante con los demás: «Se trata de no perder el contacto con la realidad y emocionarse con la lucha ajena y sentirla como propia». Las influencias literarias son constantes en sus letras: «Es inevitable textualizar fragmentos de novelas o poesías que te han marcado, reconozco mis deudas», aunque dice no ser consciente aún de cuáles tiene su nuevo trabajo, sin duda porque su literatura ya forma parte de él. Siempre busca darle un toque diferente a todos sus trabajos, pero Serrano procura no romper con sus raíces; esta vez, los ritmos latinoamericanos se hacen un hueco.

La Razón

2010.04.06

Álvaro Anglada





15

SERRAT, Joan Manuel

Hijo de la luz y de la sombra [Grabación sonora] : Miguel Hernández / Joan Manuel Serrat ; arreglos y dirección musical, Joan Albert Amargós. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (51 minutos, 15 segundos) + 1 folleto ([16] p.)+ 1 disco (DVD-Video)

Álbum basado en poemas de Miguel Hernández en el año en el que se cumple el centenario de su nacimiento, con colaboraciones de Joan Albert Amargós y Miguel Poveda.

Contiene: CD: Uno de aquellos ; Del ay al ay por el ay ; Canción del esposo soldado ; La palmera levantina ; El mundo de los demás ; Dale que dale (Con Miguel Poveda) ; Cerca del agua ; El hambre ; Tus cartas son un vino ; Si me matan, bueno ; Las abarcas desiertas ; Sólo quien ama vuela ; Hijo de la luz y de la somba -- DVD: Miradas en busca de un poeta

Letras de las canciones en folleto

D.L. M 1683-2010

1. Cantautores

I. Hernández, Miguel (1910-1942) II. Título

091.7 SER

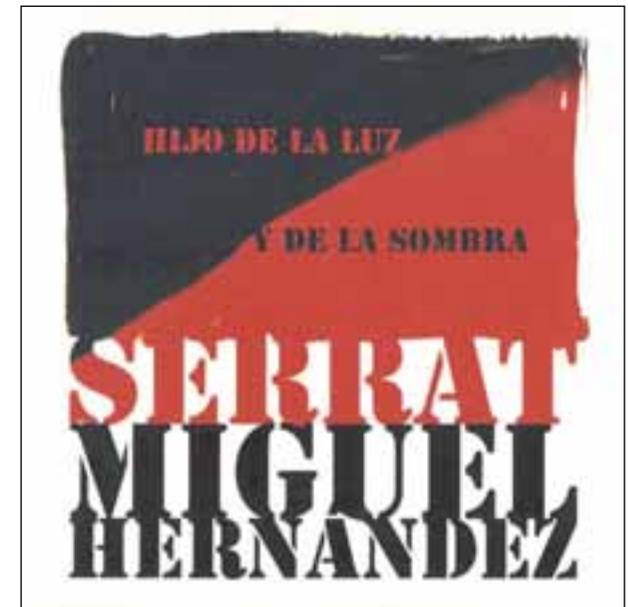
1145197 ALI R.C.D. 6404

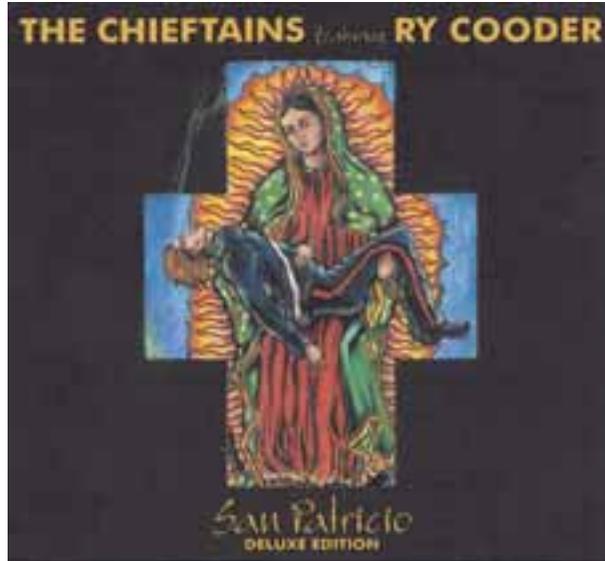
24€

Se cumple el centenario del nacimiento de Miguel Hernández. Era de ley que se publicara un disco en homenaje a su figura, y era igualmente cabal que su autor fuese Joan Manuel Serrat, el artista que puso música al poeta en 1972 (en el disco Miguel Hernández) abriendo las mentes de muchos españoles a un creador, hasta entonces, poco difundido. Volver sobre la poesía del autor de Orihuela (Alicante) -tan tremenda, tan legible, tan española- representa un problema para el cantante, porque supone exponerse a las inevitables comparaciones. El Serrat de 1972 estaba en estado de gracia y todo lo que salía de su boca acababa en boca de todos. Hoy mantiene un alto nivel de calidad en sus composiciones, pero hace tiempo que no marca el norte de la música de este país. Consciente de ello, ha echado mano de un grupo de profesionales dirigido por Joan Albert Amargós, sobre el que ha caído la responsabilidad de enfrentarse a la labor que Francesc Burrull llevó a cabo en el primer disco. Canción a canción, los versos de Hernández sobrecogen. Da igual que hable de la guerra o del hambre, del amor o la nostalgia, de las palmeras o de la soledad: se le entiende todo y siempre acaba uno con un nudo en la garganta. Serrat canta cada estrofa con cariño. Se pone flamenco con el Dale que dale. Suenan ritmos caribeños en Si me matan, bueno, mientras que la Canción del esposo soldado se resuelve a ritmo de marcha militar. Es agobiante la oscuridad tanguera de El hambre, como lo es también la oda internacionalista de Uno de aquellos. El regusto a copla vieja y buena surge en el demoledor retrato de pobreza que alberga Las abarcas desiertas. La comparación entre ambos discos, con casi 40 años de distancia, será siempre tan inevitable como injusta: las canciones no son sólo una música y una letra, sino el momento en que se escuchan y los oídos que las aprecian.

Ricardo Aguilera

http://www.elmundo.es/albumes/2010/03/03/discos_semana/index_1.html





16

THE CHIEFTAINS (GRUPO MUSICAL)

The long black veil [Grabación sonora] / the Chieftains. -- [S.I.] : BMG Music, p 2010.

-- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. La Iguana / Lila Downs ; 2. La Golondrina / Los Folkloristas ; 3. A la Orilla de un Palmar / Linda Ronstadt ; 4. Danza de Concheros / Los Folkloristas ; 5. El Chivo / Los Cenzontles ; 6. San Campio / Carlos Núñez ; 7. The Sands of Mexico / Ry Cooder ; 8. Sailing to Mexico / Carlos Nunez ; 9. El Caballo ISRC / Los Camperos de Valles ; 10. March to Battle (Across the Rio Grande) / Banda de Gaita de Batallón Featuring Liam Neeson Featuring Los Cenzontles Featuring L.A. Juvenil ; 11. Lullaby for the Dead / Moya Brennan ; 12. Luz de Luna / Chavela Vargas ; 13. Persecución de Villa / Mariachi Santa Fe de Jesus (Chuy) Guzman ; 14. Canción Mixteca (Intro) / Ry Cooder ; 15. Canción Mixteca / Los Tigres Del Norte ; 16. Ojitos Negros / Los Cenzontles ; 17. El Relámpago / Lila Downs ; 18. El Pájaro Cu / La Negra Graciana ; 19. Finale / Banda de Gaita de Batallón de San Patricio and L.A. Juvenil -- DVD : 1. The Making of San Patricio ; 2. La iguana ; 3. Canción Mixteca / Los Tigres del Norte ; 4. Luz de luna / Chavela Vargas

1. Música mexicana

I. Título

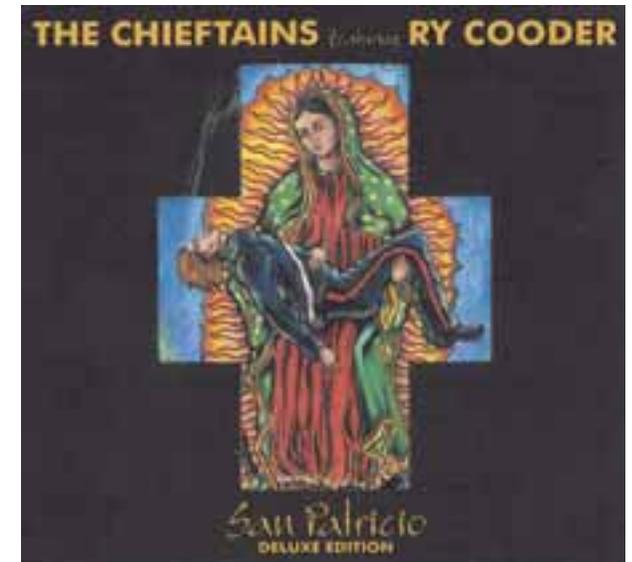
055.7 CHI

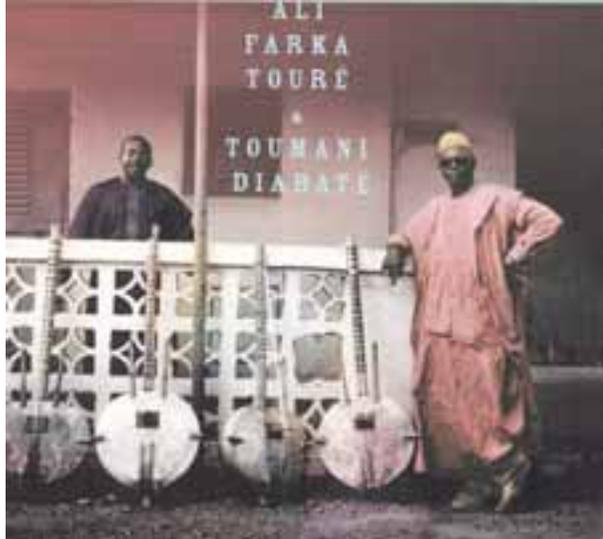
1151368 ALI R.C.D. 6424

23€

◀ Paddy Molones, cabeza caliente de los Chieftains, se enteró de una gesta con visos de leyenda. En la guerra entre México y Estados Unidos, en el siglo XIX, un batallón irlandés cambió de bando, uniéndose a los de su religión en contra de los de su mismo idioma. Ese western es llevado magistralmente al terreno musical por unos inspirados Chieftains con la ayuda de Ry Cooder, especialista en estas lides. Música irlandesa y mexicana hermanada gracias a Lila Downs, los Tigres del Norte, Linda Ronstadt o Chavela Vargas. Fascinante.

Ricardo Aguilera





17

TOURE, Ali Farka (1939-2006)

'Ali and Toumani' [Grabación sonora] / Ali Farka Toure & Toumani Diabate. -- [S.l.] : World Circuit Production, p 2009. -- 1 disco compacto (50 min., 24 seg.) + 1 folleto ([16]p.)

Contiene: Ruby ; Sabu Yerko ; Be Mankan ; Doudou ; Warbe ; Samba Geladio ; Sina Mory ; 56 ; Fantasy ; Machengoidi ; Kala Djula

1. Música africana 2. Blues

I. Diabate, Toumani II. Título

017.1 TOU

1148870 ALI R.C.D. 6413

20€

Toumani es griot, Ali no lo era; cuando grabaron In The Heart Of The Moon (2005) hicieron el milagro de conjuntar dos estilos diferentes, ganaron un Grammy y se fueron de gira. Ese mismo año grabaron este disco. Ali estaba muy enfermo. Pero el resultado es aún más profundo y relajado, en un diálogo entre el norte y el sur de Malí, el blues africano de Ali y la kora de Toumani, con ayuda de Cachaíto que impregna de sabor cubano Sabu Yerko. Abrumadora belleza.

José Manuel Gómez

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/24/discos_semana/index_4.html



18

WAINWRIGHT, Martha

Martha Wainwright's Piaf Record [Grabación sonora]. -- [S.I.] : Drowned In Sound Recordings, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. La Foule ; 2. Adieu Mon Cur ; 3. Une Enfant ; 4. L'Accordéoniste ; 5. Le Brun Et Le Blond ; 6. Les Grognards ; 7. C'est Toujours La Même Histoire ; 8. Hudsonia ; 9. C'est À Hambourg ; 10. Non, La Vie N'est Pas Triste ; 11. Soudain Une Vallée ; 12. Marie Trottoir ; 13. Le Metro De Paris ; 14. Le Chant D'Amour ; 15. Les Blouses Blanches -- DVD: 1. Le Chant D'Amour ; 2. La Foule ; 3. Non, La Vie N'est Pas Triste ; 4. Adieu Mon Cur

1. Canciones francesas

I. Título

072.7 WAI

1134501 ALI R.C.D. 6351

20€

Nunca nos ha gustado escuchar clásicos de la chanson en boca de estrellitas anglosajonas. Pero Martha es canadiense francófona, hija de cantautores míticos y hermana del sin par Rufus. Domina el repertorio de Edith Piaf desde niña. Además, lo interpreta con veracidad. Para eso estudió Arte Dramático y bebió absenta las tres noches de grabación en el Dixon Theatre neoyorquino. ¿Los arreglos? De una sobriedad moderna y ejemplar, cortesía del gran Hal Willner. ¿Y el 'track list'? Casi todo temas oscuros, escogidos por ella. Ni 'La vie en rose', ni leches.

Juan M. Bellver

http://www.elmundo.es/albumes/2009/12/09/discos_semana/index_4.html



Jazz

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





19

ASTATKE, Mulatu

Inspiration, Information [Grabación sonora] / Mulatu Astatke, The Heliocentrics.
-- [S.l.] : Strut, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Masengo ; 2. Cha Cha ; 3. Addis Black Widow ; 4. Mulatu ; 5. Blue Nile ;
6. Esketa Dance ; 7. Chik Chikka ; 8. Live From Tigre Lounge ; 9. Chinese New Year ;
10. Phantom Of The Panther ; 11. Dewel ; 12. Fire In The Zoo ; 13. An Epic Story ; 14.
Anglo Ethio Suite

1. Free Jazz

I. The Heliocentrics

1.AST 40

1143665 ALI R.C.D. 6383

18€

Mulatu Astatke & The Heliocentrics. 'Inspiration Information' - Los discos de la serie *Éthiopiennes* enfatizaron la profundidad del horror: la dictadura del coronel Mengistu también arrasó con la sofisticada escena musical que había prosperado bajo el régimen imperial de Haile Selassie. Allí, Francis Falceto nos descubrió que hubo un Duke Ellington etíope. Disculpen la simpleza de la comparación: Mulatu Astatke seguía una ruta personal, sin precedentes obvios ni demasiados discípulos. El sello Strut ha apostado por recordar que Astatke sobrevivió y que conserva sus poderes creativos: su reunión con los Heliocentrics demuestra el potencial de su *ethio-jazz*, música flotante y sinuosa, de luminosas melodías y pulso tranquilo, abierta a los experimentos. Para hacerse una idea del salto que representa *Inspiration Information*, se recomienda sumergirse en *From New York City to Addis Abeba: the best of Mulatu Astatke*, una exquisita antología, también lanzada en 2009. (Strut / Popstock!).

Diego A. Manrique

[Http://www.elpais.com/articulo/cultura/Debilidades/personales/elpepucul/20091226elpepucul_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Debilidades/personales/elpepucul/20091226elpepucul_2/Tes)



20

BRIDGEWATER, Dee Dee

Eleanora Fagan [Grabación sonora] : To Billie With Love From Dee Dee Bridgewater / Dee Dee Bridgewater. -- [S.I.] : DDB Records,

p 2010. -- 1 disco compacto (51 min., 55 seg.) : digital + 1 DVD

Contiene : CD: 1. Lady Sings The Blues ; 2. All Of Me ; 3. Good Morning Heartache ; 4. Lover Man ; 5. You ´ve Changed ; 6. Miss Brown To You ; 7. Don ´t Explain ; 8. Fine And Mellow ; 9. Mother ´s Son-In-Law ; 10. God Bless The Child ; 11. Foggy Day ; 12. Strange Fruit -- DVD: To Billie With Love

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.BRI 30

1145448 ALI R.C.D. 6401

21€

Pues sí. Una obra maestra con todas las letras. Lo que Dee Dee Bridgewater hace con las canciones de Billie Holiday no está escrito. Las da vida, las transforma para recuperar su esencia y devolvérselas convertidas en pura emoción. Su voz luminosa se funde con el saxo de James Carter en un tête à tête memorable. Y de regalo, un DVD con su actuación en el Festival de Vitoria el pasado año.

Chema García Martínez



21

JARRETT, Keith (1945-)

Jasmine [Grabación sonora] / Keith Jarrett with Charlie Haden. -- [S.I.] : ECM Records, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 63 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. For All We Know ; 2. Where Can I Go Without You ; 3. No Moon At All ; 4. One Day I'll Fly Away ; 5. Intro ; 6 I'm Gonna Laugh You Right Out Of My Life ; 7. Body And Soul ; 8. Goodbye ; 9. Don't Ever Leave Me
Int.: Keith Jarrett piano ; Charlie Haden, double-bass

1. Jazz

I. Haden, Charlie (1937-) II. Título

1.JAR 40

1162455 ALI R.C.D. 6503

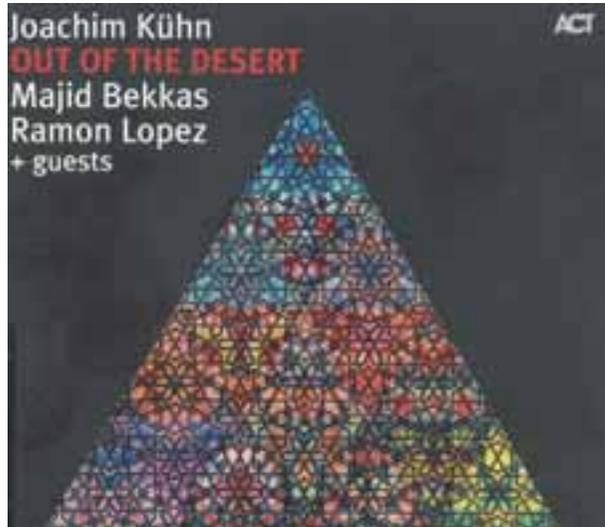
16€

Llevaban 31 años sin tocar juntos. Keith Jarrett (piano) y Charlie Haden (contrabajo) se reunieron en casa del primero sin ninguna preparación, "sólo el deseo de interpretar algunas grandes canciones de amor y mantener el mensaje intacto". Jasmine pasará a la historia como uno de los discos de baladas de jazz más hermosos jamás grabados. Música a media voz hecha para enamorar.

Chema García Martínez

EP3. Viernes 28 de mayo de 2010

Jazz



22

KÜHN, Joachim (1944-)

Out of the desert [Grabación sonora] / Joachim Kühn, Majid Bekkas, Ramón López.
-- [S.l.] : ACT, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Foulani ; 2. Transmitting ; 3. One, Two, Free ; 4. Sandia ; 5. Seawalk ; 6. Chadiye

Int.: Joachim Kühn, piano, saxo alto ; Majid Bekkas, voz, guembri, kalimba, molo ; Ramón López, batería y tablas ; Músicos invitados: de Marruecos : Benin y The Sahara Desert

1. Free Jazz

1.KUH 40

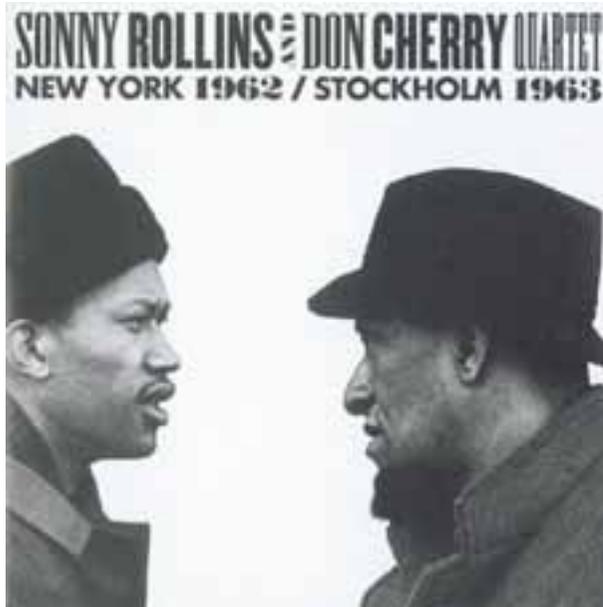
1143653 ALI R.C.D. 6381

20€

Joachim Kühn, pianista y saxofonista nacido en Leipzig (antigua RDA), residente en Ibiza, celebró su 64 cumpleaños en 2008 en un pequeño oasis cercano a la frontera entre Marruecos y Argelia con un grupo de músicos bereberes y su trío habitual, Majid Bekkas y el alicantino Ramón López. El trío viajó de oasis en oasis encontrándose con los músicos del lugar: “Las palabras sobran”, recuerda, “simplemente, llegábamos y nos poníamos a tocar”. En *Out...*, la música de Kühn, tan cercana a Bach como a Ornette Coleman, se encuentra con el sonido poderoso del guembri en el lenguaje común de la improvisación. Imposible resistirse al encanto de unas interpretaciones que son la celebración del encuentro entre dos mundos no tan distantes como pudiera parecer. En marzo, Kühn volverá al continente negro para un nuevo periplo que está previsto alcance Malí y Burkina Faso. *Inshallah*. (ACT, Karonte).

Chema García Martínez

http://www.elpais.com/articulo/portada/J/Kuhn/M/Bekkas/R/Lopez/Out/of/the/desert/elpepuculbab/20091226elpbabpor_27/Tes



23

ROLLINS, Sonny (1930-)

New York 1962 - Stockholm 1963 [Grabación sonora] / Sonny Rollins and Don Cherry Quartet. -- [S.I.] : RLR Records, p. 2009. -- 1 disco compacto (57 min., 42 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Thestar-Spangled Banner ; 2. Oleo ; 3. St.Thomas ; 4. Whithout A Song ; 5. Medley: Tour De Force Valse Hot ; 6. 52nd Street Theme ; 7. 52nd Street Theme
Int.: Sonny Rollings, tenor sax ; Don Cherry, cornet ; Henry Grimes, bass ; Billy Higgins, drums ; Bob Cranshaw, bass

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz)

I. Cherry, Don (1936-1995) II. Título

1.ROL 40

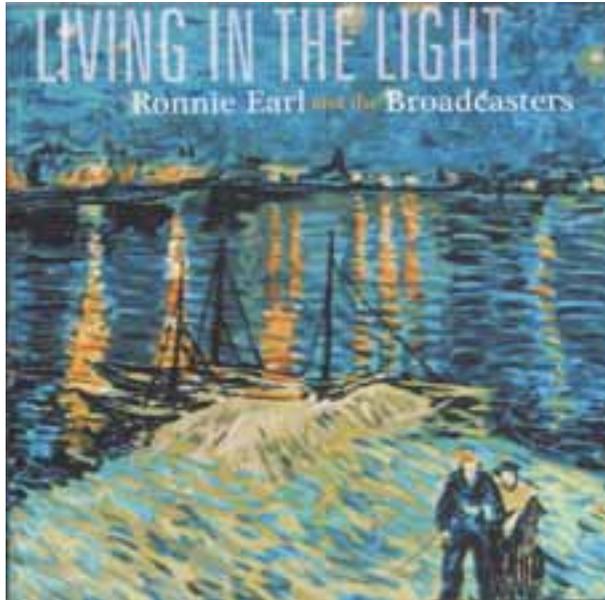
1134510 ALI R.C.D. 6349

12€

Escuchar al “saxophone colosos” –léase Sonny Rollins- en su momento de mayor gloria, junto a Don Cherry a la trompeta (además de Henry Grimes, al contrabajo, y Billy Higgins, a la batería), en sus conciertos de Nueva York (1962), Estocolmo –CD 1- y Copenhague (1963) –CD 2-, constituye una experiencia de una intensidad, a menudo, difícilmente soportable. El resultado es un monumento al jazz en su más alta expresión.

Chema García Martínez

El País suplemento EP3 11 diciembre 2009



24

RONNIE EARL AND THE BROADCASTERS (GRUPO MUSICAL)

Living in the light [Grabación sonora] / Ronnie Earl and The Broadcasters. -- [S.l.] : Stony Plain Recording, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital ; 12 cm
 Contiene: 1. Love Love Love ; 2. S.O.S. ; 3. Take A Little Walk With Me ; 4. River Charles Blues ; 5. What Can I Do For You ; 6. Recovery Blues ; 7. Blues For Fathead ; 8. Child Of A Survivor ; 9. Blues For The South Side ; 10. Ain't Nobody's Business ; 11. Donna Lee ; 12. Pastorale

Int.: Ronnie Earl, Guitar ; Dave Limina, Hammond B3 & Piano ; Jim Mouradian, Bass ; Lorne Entress, Drums Kim Wilson ; Dave Keller ; Dave Maxwell ; Rod Carey ; Jason James

1. Blues

I. Título

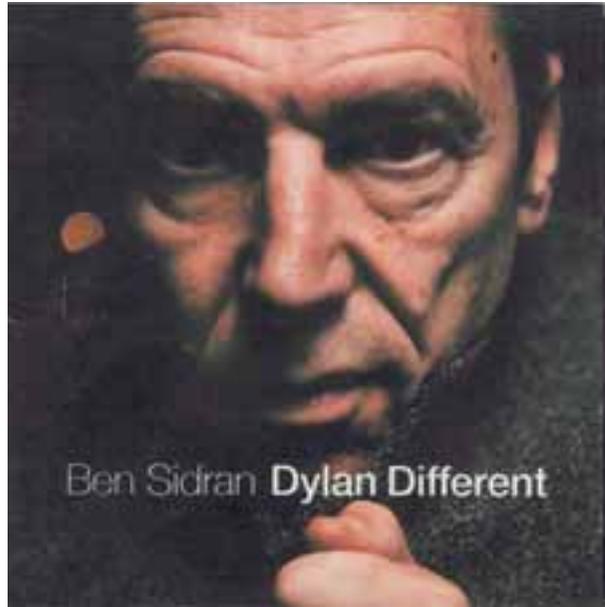
1.EAR 80

1143513 ALI R.C.D. 6382

20€

Ni aburrido, ni repetitivo, ni simple, ni necesitado del rock para ser vibrante. El rehabilitado Ronnie Earl se salta los tópicos y prejuicios habituales del *blues* y entrega un álbum que recorre parte de la geografía de la música negra: Chicago, Memphis, Tejas... Una clase magistral de intensa guitarra blusera con *cover* de Dylan, coros *gospel*, *soul*, armónica y mantos de órgano Hammond B3. Notable o más.

I.C.



25

SIDRAN, Ben

Dylan Different [Grabación sonora] / Ben Sidran. -- [París] : Bonsaï Music, p 2009.

-- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Everything Is Broken ; 2. Highway 61 Revisited ; 3. Tangled Up in Blue ; 4. Gotta Serve Somebody ; 5. Rainy Day Woman ; 6. Ballad of a Thin Man ; 7. Maggie's Farm ; 8. Knockin' On Heaven's Door ; 9. Subterranean Homesick Blues ; 10. On The Road Again ; 11. All I Really Want to Do ; 12. Blowin' in the Wind

1. Música vocal (Jazz)

1.SID 30

1132064 ALI R.C.D. 6332

20€

Lo bueno que tienen los artistas de verdad es que no desaparecen ni cuando se marchan. Ben Sidran se esconde aquí tras el repertorio de Bob Dylan, acotado entre 'Everything Is Broken' y "Blowin' in The Wind", pero todo en él suena al jazz-soul erudito y sofisticado de este pianista y organista de Chicago. El proyecto conserva la poesía y palabra de Dylan, sí, pero toda la música es cosa exclusiva de este intelectual americano. Le acompañan en el viaje Georgie Fame y... ¡Jorge Drexler!, entre otros. Placentero.

http://www.elmundo.es/albumes/2009/12/22/discos_semana/index_4.html



26

SLETTAHJELL, Solveig (1971-)

Tarpan Seasons [Grabación sonora] / Solveig Slettahjell ; Slow Motion Orchestra. -- [S.I.] : Universal Music, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Precise Content ; 2. The Ballad of Jimmy Crawler ; 3. Your river ; 4. How They Shine ; 5. Right as Rain ; 6. December Song ; 7. Three Hearts in a Bowl ; 8. Into the Night ; 9. Visit ; 10. You Go I Go ; 11. Be Steady ; 12. A Day

1. Música vocal (Jazz)

1.SLE 30

1154497 ALI R.C.D. 6450

19€

Lo confieso: a mí, esta chica me mata. Solveig Slettahjell es una cantante-compositora sui géneris. La única cantante del mundo que parece cantar a cámara lenta. Solveig va a su rollo. Aquí mezcla los caballos salvajes de la estepa rusa con la poesía de Emily Dickinson, a Tom Waits con Talk Talk, el jazz al gusto noruego con la electrónica lo-fi y el country & western. Todos los temas son originales.

Chema García Martínez

Rock, pop, música ligera





27

ANARI

Irla izan [Grabación sonora] / Anari. -- [San Sebastian] : Bidehuts, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ;

12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Zure ertza ; 2. Iceberga ; 3. Harriak ; 4. Isla ; 5. Bidea eta denbora ; 6. Ihia ; 7. Eskuineko bihotza ; 8. Distantzia ; 9. Zuhaitzena ; 10. Amua

1. Pop-rock español

2.ANA 90

1151354 ALI R.C.D. 6423

14€

Tras el visceral Zebra (2005), la siempre asombrosa Anari Alberdi rebaja ligeramente aquel rock de autor envuelto en sangre eléctrica. Ahora incluso añade un piano y un órgano Hammond –tocados por ella y por el ex Mercromina Joaquín Pascual– para dar mayor profundidad a una autoexploración desasosegada, revelaciones de miedos e inseguridades siempre atadas a metáforas enraizadas en la naturaleza. Nadie cuenta las cosas como la guipuzcoana, reina de una isla propia en la que cada vez es más gigante. Emoción pura. En vena.

D. Saavedra

Metropoli del Mundo, 1-12-2009



28

AUTECHRE

Oversteps [Grabación sonora] / Autechre. -- [S.l.] : Warp Records Ltd, p 2010. -- 1 disco compacto (71 min., 24 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. R ess ; 2. Ilanders ; 3. Known(1) ; 4. Pt2ph8 ; 5. Qplay ; 6. See on see ; 7. Treale ; 8. Os veix3 ; 9. O=0 ; 10. D-sho qub ; 11. St epreo ; 12. Redfall ; 13. KrYlon ; 14. Yuop

1. Pop-Rock

I. Título

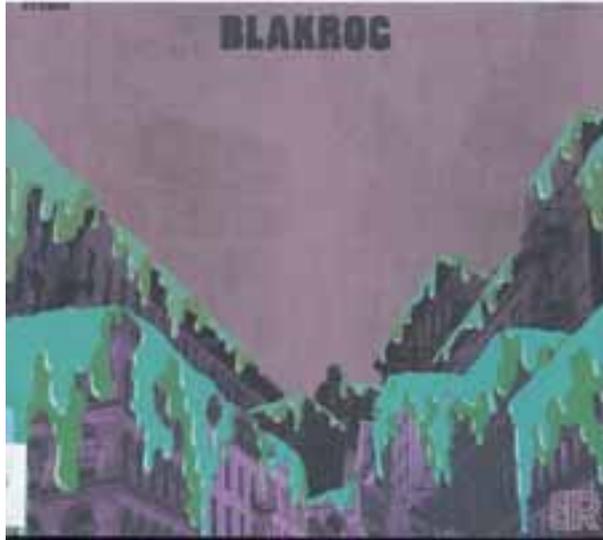
2.AUT 90

1151922 ALI R.C.D. 6428

19€

Hay dos maneras de entender a Autechre: como un rompecabezas de ruidos electrónicos en busca de una complejidad alienante o como música futurista entre la abstracción y la belleza. Durante los últimos años, el dúo de Manchester había sido frío, impenetrable; los fans empezaban a estar hartos. Los de *Oversteps*, en cambio, son los Autechre primigenios redivivos en un álbum casi ambiental, precioso y con el punto justo de gelidez filtrándose entre ritmos mecánicos, melodías de clavicordio y una nueva visión idealizada de un futuro lejano. La resurrección artística del año.

Javier Blánquez



29

BLACKROC (GRUPO MUSICAL)

Blakroc [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Cooperative Music, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Coochie ; 2. On The Vista ; 3. Hard Times 4. Dollaz & Sense ; 5. Why Can't I Forget Him ; 6. Stay Off The Fuckin' Flowers ; 7. Aint Nothing Like You (Hoochie Coo) ; 8. Hope You're Happy ; 9. Tellin' Me Things ; 10. What You Do To Me ; 11. Done Did It

Int.: Mos Def, RZA, Rock, Ludacris, Raekwon, Dame Dash, Blakroc, The Black Keys, Jim Jones, Q-Tip, Pharoahe Monch, Billy Danze, Ol' Dirty Bastard

1. Pop-Rock 2. Rap

2.A. 90

1139473 ALI R.C.D. 6358

14€

Éste es uno de los mejores discos del año: conceptualmente arriesgado y con un resultado emocionante y rupturista. Un dúo de blues contemporáneo, The Black Keys, invita a colaborar a la 'aristocracia' del hip hop (Mos Def, RZA, Ludacris, Q Tip y, recuperados, los difuntos Jim Jones y Ol' Dirty Bastard) en canciones urbanas con sabor a equipos de válvulas y añejos ritmos salpicados de pirotecnia rapera. Un CD estimulante con raperos que leen rimas en pantallas táctiles para viejas máquinas de hacer música angosta e intensa.

Tomás Fdo. Flores

http://www.elmundo.es/albumes/2009/12/22/discos_semana/index_5.html



30

BLASCO, Cristina (cantante)

Hotel Paraíso [Grabación sonora] / Cristina Blasco & Oscar Briz.

-- Sabadell : Picap, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (35 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Sé ; 2. El tren de la pasión ; 3. Razones de mujer ; 4. En las calles de allá atrás ; 5. Hotel Paraíso ; 6. Hojas secas vuelan hasta ti ; 7. En horas bajas ; 8. Ruleta ; 9. Para cuatro días ; 10. Suave

D.L. B 7724-2010

1. Música ligera

I. Briz, Òscar II. Título

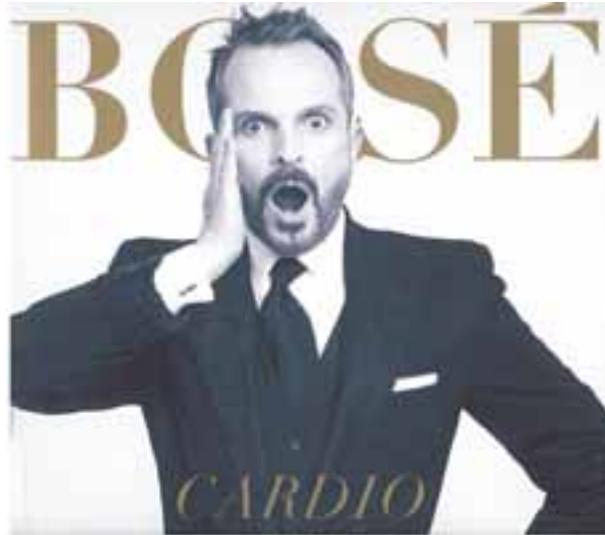
2.BLA 70

1161191 ALI R.C.D. 6499

15€

Victoria es una mujer que ronda los cuarenta y vive en la ciudad. Cantante de profesión y separada, trabaja en el Hotel Paraíso, una especie de club nocturno donde además de música y copas también se practica encubiertamente la prostitución. En su vida abundan las confesiones de barra de bar con perdedores de todo tipo, gente por la que ella siente una especial ternura que cuenta historias de corazones rotos y relaciones que acabaron mal. De su pasado quedó el poso amargo de quien sabe que se lo jugó todo a una carta y perdió. Siempre hubo hombres en su vida dispuestos a abusar de su condición. El presente es un continuo obstáculo de dificultades económicas, un ejercicio cotidiano de supervivencia en la jungla del asfalto. Por eso ella se agarra a sueños que aunque nunca se cumplieron aún le sirven como válvula de escape y ventana a la esperanza. Unos sueños que le permiten mantener la dignidad.

<http://www.myspace.com/oscarbrizycristinablasco>



31

BOSÉ, Miguel (1956-)

Cardio [Grabación sonora] / Miguel Bosé. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Estuve A Punto De... ; 2. Júrame ; 3. Dame Argumentos ; 4. Por Ti ; 5. A Mi Me Da Igual ; 6. Cardio ; 7. El Perro ; 8. ¿Hay? ; 9. La Verdad ; 10. Ayurvédico ; 11. Y Poco Más ; 12. Eso No

D.L. M 6030-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2.BOS 90

1148410 ALI R.C.D. 6407

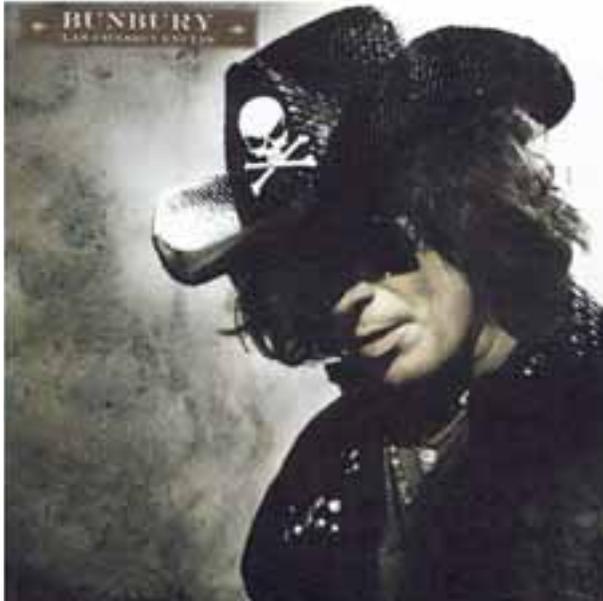
24€

Cardio es el álbum de 2010 de **Miguel Bosé**, el sucesor de "Papito". En griego significa corazón y ha sido grabado y mezclado en los Estudios PKO (Madrid). Está enteramente producido, arreglado, escrito y compuesto por Miguel y **Nicolás Sorin**. También forman parte del equipo Pepo Scherman, ingeniero de grabación y sonido además de coproductor, y Mikel Irazoki al bajo y en las programaciones. Las mezclas finales corren a cargo de Andy Bradfield, a quien Miguel en su momento confió las de "Papito".

Desde Warner lo anuncian así: *"Este trabajo es el retrato más contemporáneo de Bosé. Es un trabajo audaz, original, solar y lleno de ironía en el que, gracias a una docena de personajes, todos ellos fascinantes y descabellados que desfilan por la pasarela de doce canciones, Miguel se vuelve a contar, se esconde, se da y manda"*. Y continúa: *"Cada uno de los temas de este nuevo material, pertenece al árbol genealógico de todos sus éxitos pasados. Cada uno tiene una familia bien concreta, y habría que hacer el ejercicio de descubrirla porque existe"*.

http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/miguel_bose/disco/3879/

(consulta 03-06-2010)



32

BUNBURY, Enrique (1967-)

Las consecuencias [Grabación sonora] / Bunbury. -- Madrid : Emi Music Spain, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (48 min., 55 seg.) : digital + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Las consecuencias ; 2. Ella me dijo que no ; 3. El boxeador ; 4. Frente a frente ; 5. 21 de octubre ; 6. Lo que más te gustó de mí ; 7. Los habitantes ; 8. Es hora de hablar ; 9. De todo el mundo ; 10. Nunca se convence del todo a nadie de nada

D.L. M 52549-2009

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90

1144178 ALI R.C.D. 6388

20€

Se le da mucha importancia a las referencias e influencias de un músico a la hora de analizar sus canciones, pero en una carrera y un recorrido vital como el de Enrique Bunbury, tan complejo que no tiene sentido trata de desenmarañarlo. Es más, sus canciones están llegando a un punto en el que afectan por lo que llevas tú en la cabeza, por lo que tú has escuchado y vivido...

Cierto que el nuevo álbum suena a un Bunbury inequívocamente implosivo, por no decir íntimo, que se para a jugar con un tiempo sustanciado, con ¿recuerdos? Y reflexiones materializados en versos de los que raramente se enseñan, a no se en canciones que pueda escuchar todo el mundo, para que así se pierdan al rebotar enanos y otros.

Pero también es un conjunto de canciones gestado en una primavera cálida y nacido en un invierno congelado; en el principio de un año nacido bajo cero y con expectativas poco halagüeñas. La magia de todo es que, con ese material de base y esas perspectivas, Las consecuencias acaba PRODUCIENDO(ME) produciendo(me) una sensación de desconexión con el entorno y conexión orgánica que resulta muy reconfortante y que puede recordar a los grandes discos perdidos de Neil Young (On the Beach, un soñado Frans acústico); a lo mejor de las factorías Hispavox (de Manuel Alejandro vía Jimmy Webb a Alberto Cortez) y Gong (la Hondura, no la hondura, de Triana o Smash); a perdidos en el espacio como León Russell o Ben Gibbard.

Darío Vico

**33****CASH, Johnny (1932-2003)**

American VI [Grabación sonora] : Ain't No Grave / Johnny Cash. -- [S.l.] : American Recording, p 2010. -- 1 disco compacto (32 min. 33 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Ain't No Grave ; 2. Redemption Day ; 3. For The Good Times ; 4. I Corinthians 15:55 ; 5. Can't Help But Wonder Where I'm Bound ; 6. Satisfied Mind ; 7. I Don't Hurt Anymore ; 8. Cool Water ; 9. Last Night I Had the Strangest Dream ; 10. Aloha Oe

1. Música country

I. Título

2.CAS 60

1148858 ALI R.C.D. 6411

22€

La última entrega de la fructífera colaboración del Hombre de Negro con el productor Rick Rubin es también la más escalofriante por lo que tiene de premonitoria de una muerte que se asoma en la garganta elegiaca de Cash (falleció en 2003), consagrada a piezas que rezuman amor por la vida como la tradicional Ain't No Grave o la clásica de Kris Kristofferson, For The Good Times. La guinda la ponen un hermoso espiritual del propio Cash (I Corinthians 15:55) y una luminosa melodía hawaiana (Aloha Oe), que conocíamos en la voz de Elvis.

L. Lapuente

http://www.elmundo.es/albumes/2010/03/03/discos_semana/index_2.html



34

DREXLER, Jorge

Amar la trama [Grabación sonora] / Jorge Drexler ; producido por Matías Cella. -- Madrid : Warner Music Spain, p 2010. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto [(16)] p. + 1 disco (DVD-Vídeo)

DVD documental : La trama circular

Contiene : 1.Tres mil millones de latidos ; 2.La trama y el desenlace ; 3.Las transeuntes ; 4.La nieve en la bola de nieve ; 5. Mundo abisal ; 6.Toque de queda - con Leonor Watling ; 7.Una canción me trajo hasta aquí ; 8.Aquiles por su talón es Aquiles ; 9.I don't worry about a thing ; 10.Noctiluca ; 11.Todos a sus puestos ; 12.Telón
Grabado en los estudios Cata entre el 1 y 4 de noviembre de 2009

Letra de las canciones en folleto

D.L. M 53674-2009

1. Título

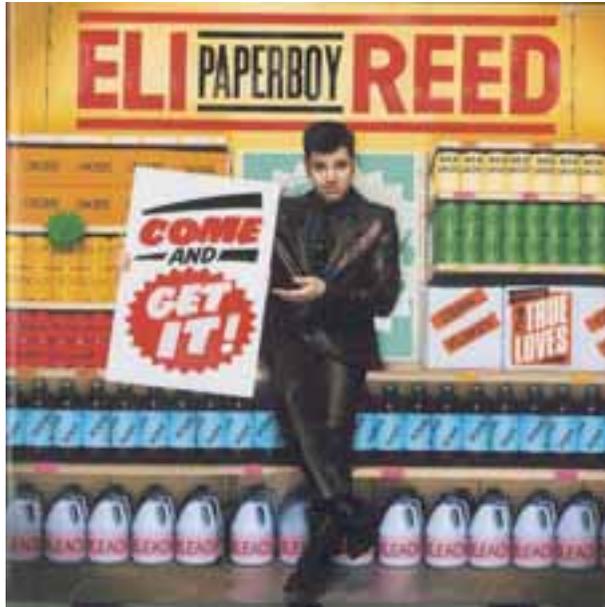
2.DRE 70

1149919 ALI R.C.D. 6419

22€

Tras la melancolía de 12 segundos de oscuridad (2006) y el minimalismo de Cara B (2008), Drexler retorna exultante. Grabación en vivo en el estudio, sin toque electrónico y con banda coronada con metales; lúcida alegría de vivir. También hay contrapuntos (la nieve en la bola de nieve), pero priman el humor (Mundo abisal) y lo lúcido, incluidos los guiños entre canciones. Y, sin duda, se contagia.

R.F.E.



35

ELI "PAPERBOY" REED & THE TRUE LOVES (GRUPO MUSICAL)

Come and Get It! [Grabación sonora] / Eli "Paperboy" Reed & the True Loves. --

[S.I.] : Capitol, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Young Girl ; 2. Name Calling ; 3. Help Me ; 4. Just Like Me ; 5. Come and Get It ; 6. Pick a Number ; 7. I Found You Out ; 8. Tell Me What I Wanna Hear ; 9. Time Will Tell ; 10. You Can Run On ; 11. Pick Your Battles ; 12. Explosion

1. Música soul

I. Título

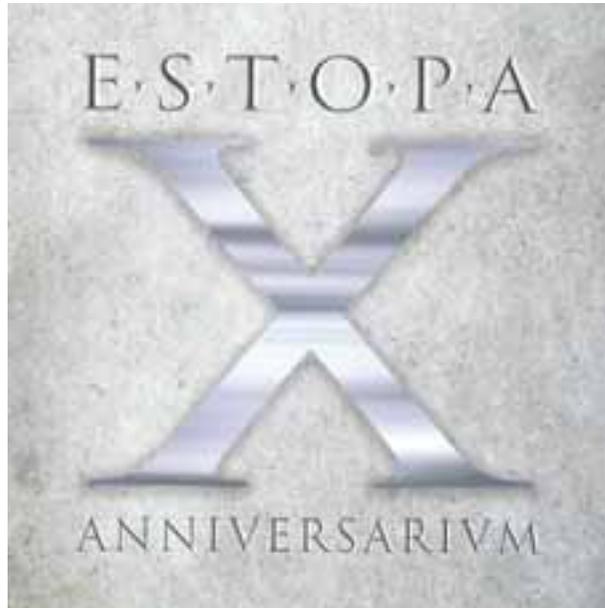
2. REE 80

1156900 ALI R.C.D. 6489

16€

¡Sorpresa! El fichaje de Eli *Paperboy* Reed por una multinacional no le ha restado un kilovatio de energía. Sí, ha pulimentado el proceso de producción pero el tipo mantiene ese fervor contagioso por los cánones del soul clásico, quizás, *ay*, demasiado mimético para poder considerarlo más que un divertido entretenimiento. En todo caso, canciones como *Come And Get It*, *Tell Me What I Wanna Hear* o *Young Girl* siguen respirando urgencia y exhibiendo musculatura emocional, como si se tratase de viejos himnos de la era del nothern soul.

Luis Lapuente



36

ESTOPA (GRUPO MUSICAL)

Anniversarivm [Grabación sonora] / Estopa. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2009. -- 2 discos compactos (ca. 48, 43 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: Colaboraciones: 1. Run Run / con Rosario ; 2. Fuente de energía / con El canto del loco ; 3. No quiero verla más / con Macaco ; 4. Tu calorro (con Muchachito Bombo Infierno) 5 Ya no me acuerdo (con Ana Belén ; 6. Cacho a caho / con Rosendo ; 7. Era / con Joan Manuel Serrat ; 8. Cuerpo triste / con Ojos de Brujo ; 9. Demonios / con Elbicho ; 10. Como Camarón / con Joaquín Sabina ; 11. Luna lunera / con Chambao ; 12. El del medio de Los Chichos / con Los Chichos ; 13 Tan solo / con Albert Pla -- CD 2: Nuevas mezclas y producciones: 1. Hemicraneal ; Carlos Jean ; 2. Cuando amanece / Nigel Walker ; 3. Cuando cae la luna / Fernando Montesinos ; 4. Me falta el aliento / Fernando Illán ; 5. Vino tinto / Bori Alarcón ; 6. La raja de tu falda / Alejo Stivel ; 7. Exiliado en el lavabo / Leiva ; 8. Malabares ; Javier Limón ; 9. Pastillas de freno / Eugenio Muñoz ; 10. Descatalogando / Tino di Geraldo ; 11. Era / Suso Sáiz

D.L. M 43335-2009

1. Rumba 2. Flamenco-Rock 3. Pop-rock español

I. Título

2. EST 90

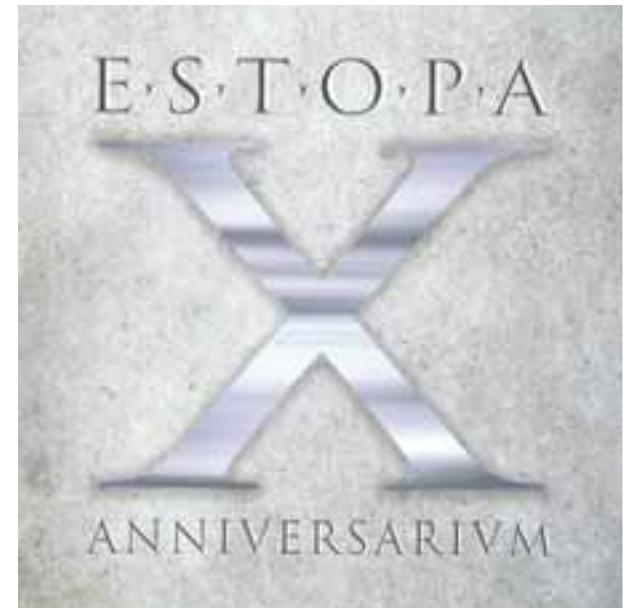
1130486 ALI R.C.D. 6316

22€

◀ Los discos-aniversario apestan a todo por la pasta. Aquí se salvan gracias a la nómina de figurones en el CD de duetos, con Serrat, Sabina, Rosendo, Rosario, Macaco, El Canto del Loco, Ojos de Brujo, Muchachito, Pla, Los Chichos y ¡Ana Belén! Lo mejor está en las remezclas, con Leiva transformando Exiliados en el lavabo en un reggae lento. Memorables las dos visiones de electrónica residual con Mecánica Popular y Suso Sáiz: los primeros regresan por el lado moruno en Pastillas de freno y Suso, por el tenebroso, en Era. Brutales.

José Manuel Gómez

Metropoli del Mundo, 24-11-2009



**37****FOUR TET (GRUPO MUSICAL)**

There Is Love In You [Grabación sonora] / Four Tet. -- [S.l.] : Domino, p 2010. -- 1 disco compacto (47 min., 16 seg.) : digital ;

12 cm

Contiene : 1. Angel Echoes ; 2. Love Cry ; 3. Circling ; 4. Pablos Heart ; 5. Sing ; 6. This Unfolds ; 7. Reversing ; 8. Plastic People ; 9. She Just Likes To Fight

1. Pop-Rock

1. Título

2.FOU 90

1143096 ALI R.C.D. 6376

17€

‘There Is Love In You’ tiene hechura de disco electrónico total, funcional en la pista de baile y, sobre todo, embriagador en la escucha privada. Four Tet ha barrido la hojarasca psicodélica y ruidista que solía reposar en la superficie de trabajos anteriores y se ha quedado sólo con la nitidez de las texturas, las melodías y los arrebatos cósmicos. Cruce de IDM, trip hop y krautrock, el CD se postula como el trabajo electrónico más completo del año o, cuanto menos, el más optimista. De su escucha siempre se sale con una sonrisa.

Javier Blánquez

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/03/discos_semana/index_2.html



38

GABRIEL, Peter (1950-)

Scratch my back [Grabación sonora] / Peter Gabriel. -- [S.l.] : Virgin, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 54, 18 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Heroes ; 2. The Boy In The Bubble ; 3. Mirrorball ; 4. Flume ; 5. Listening Wind ; 6. The Power Of The Heart ; 7. My Body Is A Cage ; 8. Book Of Love ; 9. I Think It's Going To Rain Today ; 10. Apres Moi ; 11. Philadelphia ; 12. Street Spirit (Fade Out)-- CD 2: 1. Book Of Love ; 2. My Body Is A Cage ; 3. Waterloo Sunset ; 4.

Heroes

1. Rock sinfónico

I. Título

2.GAB 20

1145451 ALI R.C.D. 6402

22€

El disco es la Scratch my back es un álbum orquestal de versiones de Peter Gabriel, en el que el genial artista revisa temas de David Bowie, Arcade Fire, Talking Heads, The Kinks, Paul Simon, Lou Reed, Neil Young y Elbow.

Primera parte de un proyecto que implica una serie de intercambios de canciones en la que artistas de primera línea reinterpretan las composiciones de otros.

Para trabajar en este álbum ecléctico, con canciones de culto y temas clásicos, Gabriel ha contado con la ayuda de John Metcalfe, ex Durruti Column; del compositor, arreglista y experto productor Bob Ezrin (The Wall de Pink Floyd, Berlin de Lou Reed) y del ingeniero y productor Tchad Blake (Suzanne Vega, Sheryl Crow, Tom Waits).

“Las canciones no son simples versiones”, comenta Metcalfe. “Son en su mayor parte reinterpretaciones de algún material famoso. Es bastante radical”.



Peter Gabriel ha descrito “Scratch my back” como un álbum absolutamente personal, con 12 canciones grabadas con orquesta y voz, sin incluir guitarra ni batería por decisión propia. La variada riqueza de los sonidos envuelven las versiones de Gabriel de canciones como “The power of the heart” de Lou Reed, “Mirrorball” de Elbow, “Listening wind” de Talking Heads, “The book of love” de Magnetic Fields, “Street spirit” de Radiohead o un épico arreglo de “My body is a cage” de Arcade Fire.

Gabriel y sus colaboradores han grabado el álbum en los Air Lyndhurst Studios de George Martin y en Real World Temple, con edición y mezclas en Real World Studios en Wiltshire.

Los temas de “Scratch my back” no llevan batería, guitarras eléctricas o sintetizadores. Se utilizan simplemente instrumentos acústicos.

<http://www.lahiguera.net/>

(Consulta: 04-06-2010)





39

GAINSBOURG, Charlotte

IRM [Grabación sonora] / Charlotte Gainsbourg. -- [S.l.] : Because Music, p 2009.
 -- 1 disco compacto (44 min., 14 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Master's Hands ; 2. IRM ; 3. Le Chat du Café des Artistes ; 4. In the End ; 5. Heaven Can Wait ; 6. Me and Jane Doe ; 7. Vanities ; 8. Time of the Assassins ; 9. Trick Pony ; 10. Greenwich Mean Time ; 11. Dandelion ; 12. Voyage ; 13. La Collectionneuse

1. Pop-Rock

I. Título

2.GAI 90

1143164 ALI R.C.D. 6378

26€

Rock, pop, música ligera

A pesar de haber hecho carrera como actriz, parece como si la hija de Serge Gainsbourg y Jane Birkin estuviera condenada a cantar. De hecho, debutó en la música casi a la vez que en el cine, con aquel 'Charlotte For Ever' (1986) que le produjo papá, donde incidía en la imagen de niña concupiscente mostrada tres años antes en el dúo 'Lemon Incest' incluido en el álbum de su padre 'Love on the Beat'. El incesto parece un tema recurrente en su carrera, puesto que en el filme 'The Cement Garden' (1992), dirigido por su tío Andrew Birkin y basado en un relato de Ian McEwan, terminaba acostándose con su hermano. Por cierto, unas frases de la chica en dicha película fueron recogidas por Madonna en 'What It feels Like for a Girl' de su elepé Music. Pero Charlotte ya no se reconoce en todo eso. A los 38 años, considera éste como su segundo trabajo discográfico, tras aquel 5:55 que registró junto a Nigel Godrich, Air, Jarvis Cocker o Neil Hannon, tres años atrás. Lo cierto es que ya no es la misma. Ahora vive con el actor y director Yvan Attal, con quien tiene dos hijos, Ben y Alice.

Los tres han colaborado en temas como 'Trick Pony' y 'Greenwich Mean Time', haciendo de la grabación de I.R.M. casi un picnic familiar. A todo esto, el título alude a las siglas de Imagen por Resonancia Magnética en referencia al tratamiento al que la Gainsbourg tuvo que someterse

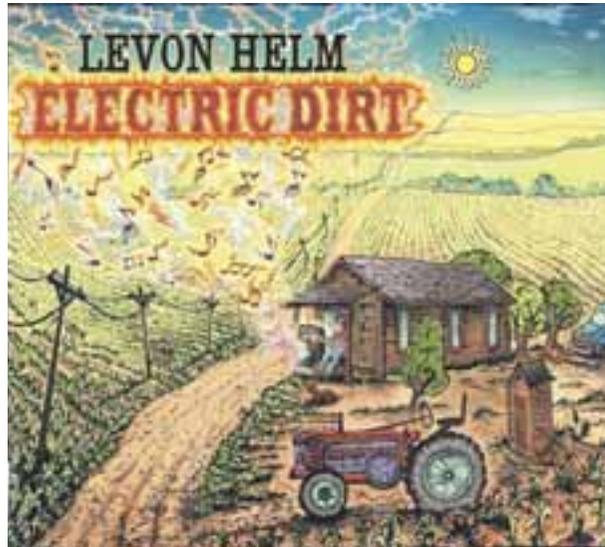


en 2007 tras un grave accidente de esquí acuático que le provocó una hemorragia cerebral. O sea que ha vuelto a nacer y, tras un ejercicio de inmolación-purificación en el filme de Lars von Trier 'El Anticristo', ha reclutado al eterno Peter Pan del pop estadounidense, Beck , para que produzca y componga en el mismo estudio (casi) todo el material de I.R.M. En la canción del título se perciben, claro, ruidos de resonancia magnética. Y los otros 12 cortes van en la misma onda: ritmos obsesivos, sonidos turbios, destellos de folk-pop y algo de 'chanson', para arropar unas melodías agridulces y unas letras oblicuas que tratan de fantasías y recuerdos, alucinaciones e inquietudes, expiación y renacimiento. Y es que, como reza uno de los estribillos, para Charlotte Lucy Gainsbourg, "Heaven can wait".

Juan Manuel Bellver

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/03/discos_semana/index_1.html





40

HELM, Levon

Electric Dirt [Grabación sonora] / Levon Helm. -- [S.l.] : Vanguard Records, p. 2009.
 -- 1 disco compacto (ca. 47 min.,) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Tennessee Jed ; 2. Move Along Train ; 3. Growing Trade ; 4. Golden Bird ;
 5. Stuff You Gotta Watch ; 6. White Dove ; 7. KingFish ; 8. You Can ´T Lose What You
 Ain ´T Never Had ; 9. When I Go Away ; 10. Heaven ´S Pearls ; 11. Wish I Knew How
 It Would Feel To Be Free

1. Pop-Rock

1. Título

2.HEL 90

1140557 ALI R.C.D. 6369

21€

Levon Helm, ex batería de los magníficos The Band, volvió a la vida hace dos años tras superar un cáncer de garganta y publicar el fabuloso *Dirt Farmer*. Recluido en su granja de Woodstock, donde celebra conciertos para un público reducido junto a destacadas figuras de la música norteamericana, confirma ahora con este álbum que lo suyo es muy especial, de otra naturaleza. Con su voz errante y su elegancia a las baquetas, es capaz de abrir el tarro de las esencias como los elegidos y llegar a lo profundo del alma humana con un *folk* de profundas raíces y sin artificios. Su hija Amy, de los interesantes Olabelle, hace de segunda voz, el maestro Allen Toussaint se encarga de los arreglos de viento y el sobresaliente Larry Campbell, escudero fiel, aporta su guitarra y estilo. Un plantel de lujo con un maestro de ceremonias que encandila y merece, a sus 69 años, todo el reconocimiento. En una palabra: exquisito. (Vanguard).

Fernando Navarro

http://www.elpais.com/articulo/portada/Levon/Helm/Electric/Dirt/elpepuculbab/20091226elpbabpor_24/Tes



41

LA HABITACIÓN ROJA (GRUPO MUSICAL)

Universal [Grabación sonora] / La Habitación Roja. -- Madrid : Mushroom Pillow, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) + 1 folleto ([12] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Voy a hacerte recordar ; La noche se vuelve a encender ; Hacia la luz ; Younger ; Algo nos pasa ; Febrero ; Muertos vivos ; Cajas tristes ; Días de vino y rosas ; Una nueva oportunidad ; No deberías

D.L. M 48853-2009

1. Pop-rock español

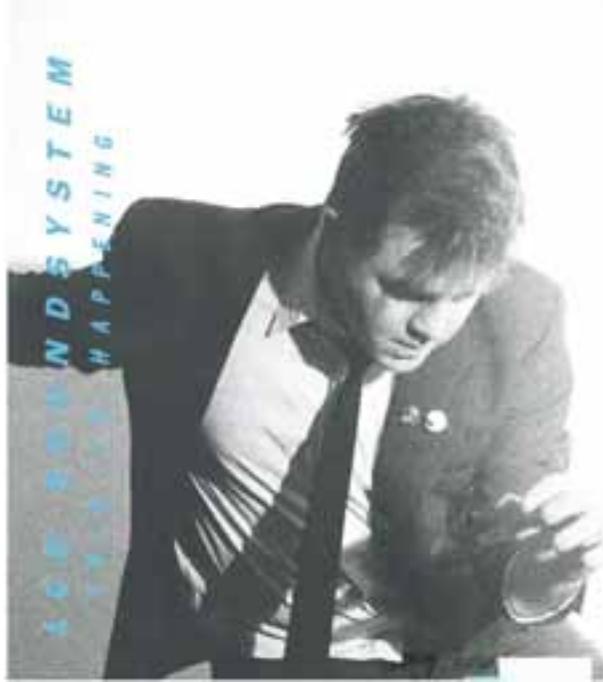
2.LHA 90

1145455 ALI R.C.D. 6403

16€

Probablemente ya lo dijimos con el anterior disco. Ahora lo repetimos: los valencianos han hecho el mejor álbum de su carrera. Y seguramente el próximo será aún más valorado; ya lo verás. Es lo que ocurre con esta banda en continuo crecimiento a la que el término indie le quedó pequeño hace tiempo. Tan aficionados a los mensajes generacionales, el grupo vuelve a conseguirlo con historias de derrotas sentimentales de las que es más difícil levantarse cuando ya se camina hacia los 40. **Febrero** debería ser el himno festivalero de este año; **La noche se vuelve a encender** es tan bella que ahuyenta las tormentas; **Algo nos pasa** es sinuosa e intrigante. Se han quedado a un paso de las cinco estrellas.

Carlos Marcos



42

LCD SOUNDSYSTEM (GRUPO MUSICAL)

This is Happening [Grabación sonora] / LCD Soundsystem. -- [S.l.] : Emi Records, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Dance Yrself Clean ; 2. Drunk Girls ; 3. All I Want ; 4. I Can Change ; 5. One Touch ; 6. You Wanted A Hit ; 7. Pow Pow ; 8. Home ; 9. Somebody's Calling Me ; 10. Someone Great ; 11. All My Friends ; 12. Daft Punk Is Playing At My House ; 13. North American Scum ; 14. Time To Get Away ; 15. Tribulations

1. Punk

I. Título

2.LCD 60

1162447 ALI R.C.D. 6504

17€

Un disco de LCD Soundsystem se compone, invariablemente, de rock mecanizado alemán, toques de funk electrónico rígido al estilo de *Kraftwerk*, alguna melodía tan desenfadada que al principio parece estúpida pero acaba convirtiéndose en himno (*Drunk Girls*, o sea), desarrollos frondosos de música disco, algún chispazo de afectación rock indie, post-punk con nervio y cencerros (más la balada triste de rigor, que esta vez recae en *Somebody's Calling Me*). Y, del mismo modo en que el cóctel sale siempre perfecto, los discos de James Murphy nunca desfallecen, parecen hechos con manual de instrucciones de Ikea.

Ésta es la tercera entrega de su pequeña enciclopedia ilustrada de la vanguardia musical para todos los públicos –y, a tenor de sus declaraciones, la última-, y otra demostración de que el neoyorquino sabe cómo componer y producir, cómo unir las piezas para no hacer únicamente un buen trabajo, sino una labor sobresaliente. Los libros de historia ya le han abierto sus páginas. *This is Happening* es, en esencia, el mismo álbum que fueron *LCD Soundsystem* (2005) y *Sound Of Silver* (2007), una variación de los ingredientes sonoros enumerados unas líneas más arriba,

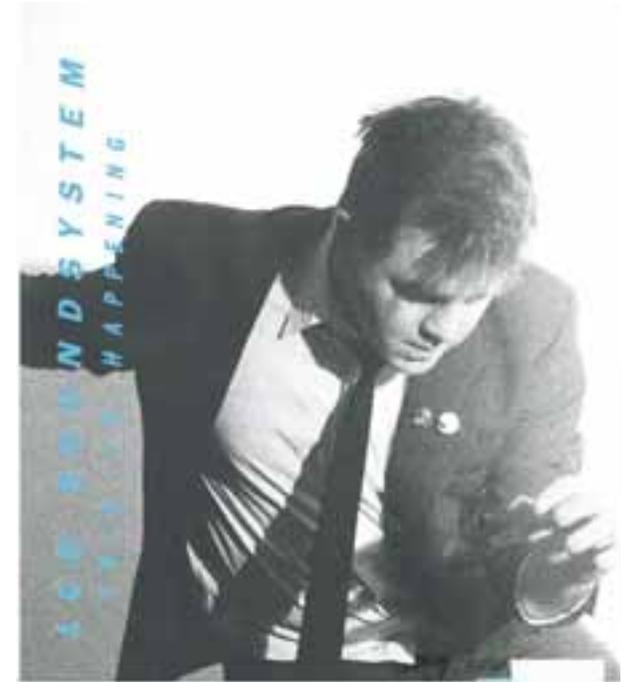


pero habiendo subido un escalafón más en sabiduría, experiencia e incluso carga nostálgica. *All I Want*, en la que serpentean guitarras AOR sobre cajas de ritmo que cortan como tijeras, es como un aullido a la luna en el que Murphy se muestra emotivo, abriendo así el abanico de posibilidades expresivas de unos LCD Soundsystem que, cuando toca hacer mover esqueletos, también cumplen: disco pop en *I Can Change* con explosión hedonista; timbales y la bola de espejos del Paradise Garage en *Pow Pow*, algo así como italo disco con toques no wave en *You Wanted A Hit*.

Este hombre siempre ha estado por encima del resto.

Javier Blázquez

Metrópolis del Mundo. Viernes 20 de mayo de 2010





43

LEGARDON, Aina

Forgive Me If I Don't Come Home To Sleep Tonight [Grabación sonora] / Aina LeGardon. -- [Madrid] : Winslow Lab, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Weightless ; 2. Sickness ; 3. The Death Most Desired ; 4. Your Own Dirt ; 5. The Third ; 6. The Morning of the Earthquake ; 7. I Won't Forget ; 8. Knowing ; 9. Stained Sounds

D.L. M 37056-2009

1. Pop-rock español

I. Título

2.LEG 90

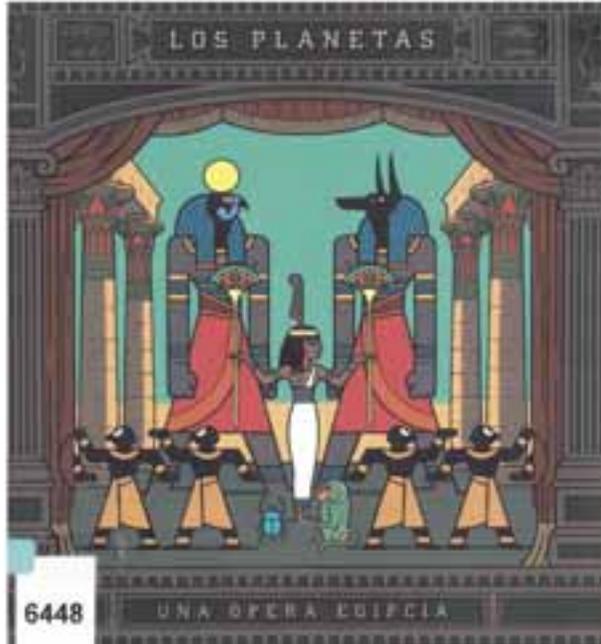
1132159 ALI R.C.D. 6334

10€

Ya estaba aquí antes de que eclosionara la escena de cantautoras en el planeta indie hispano y aquí sigue sin necesidad de valerse del boom mediático. La bilbaína alumbra una tercera criatura en la órbita de sus dos discos anteriores: folk anímicamente torturado y blues orgullosamente retorcido, entre silencios de ornamento y ambientación lujuriosa (ese Theremin en Stained Sound). Obra de difícil digestión primeriza pero gratificante en su aridez: el regusto que desprende su voz, a lo Maddy Prior, no se disfruta sin Alka-Seltzer de por medio.

Kolega

Metropoli del Mundo, 24-11-2009



44

LOS PLANETAS (GRUPO MUSICAL)

Una ópera egipcia [Grabación sonora] singles y EPS 1993-1999 / Los Planetas. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm
 Contiene: 1. La llave de oro ; 2. Una corona de estrellas ; 3. Soy un pobre granaino (Colombiana); 4. Siete faroles ; 5. No sé cómo te atreves ; 6. Señora de las alturas ; 7. La veleta ; 8. Romance de Juan de Osuna ; 9. Atravesando los montes ; 10. Virgen de la soledad ; 11. La pastora divina ; 12. Los poetas

D.L. M 5783-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2.PLA 90

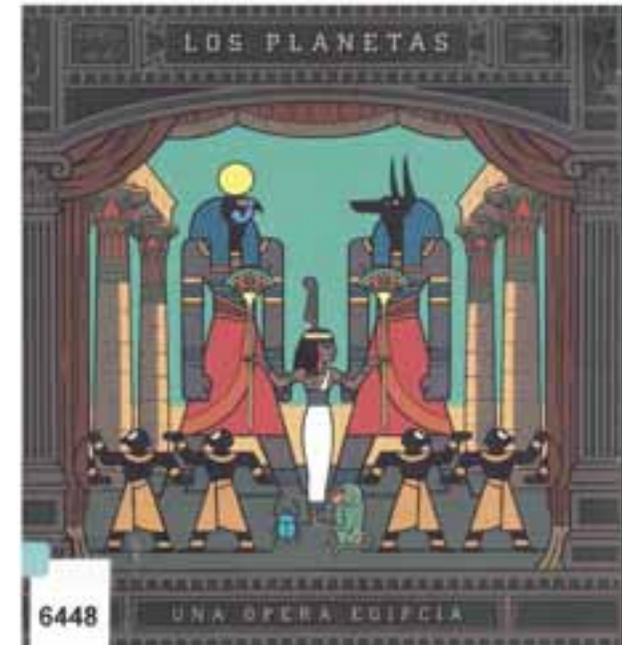
1154491 ALI R.C.D. 6448

22€

Los Planetas son buenos hasta cuando se autoplagian; cuando se trata de engrandecer su nombre, lo bordan. Aunque se limiten a entreabrir puertas en *Una ópera egipcia*, han logrado el equilibrio perfecto entre su pasado como apóstoles del pop ruidoso y la banda experimental que son hoy. Ellos manejan el ariete: el golpe de la ruptura se lo llevan otros. Después de *La leyenda del espacio* (2007), un álbum crucial para los granadinos, equiparable a lo que significó *Bring It All Back Home* para Dylan, ha llegado el momento de la verdad. Ya no vale experimentar por experimentar: hay que refrendar los logros. Y lo hacen a conciencia: El oyente, sentado frente a los altavoces, nota la sensación de asistir en directo a un momento de la historia del pop-rock español. Una erupción de la misma intensidad que la del volcán islandés Eyjafjalla, de cuyos efectos sobre nuestras vidas aún no conocemos las dimensiones finales. Lo único flojo puede que sea *Soy un pobre granadino* (sic), tema incluido en el CD del cómic *Principios básicos de la astronomía* y que despistaba enormemente sobre lo que podríamos esperar de ellos

◀ en este trabajo. Lo demás es todo material de primera: Morente con ecos del legendario *Omega* en *La pastora divina*; La Bien Querida dando personalidad a *No sé cómo te atreves* y *La veleta*, un tema de delicioso pop electrónico; los insistentes ritmos de *Atravesando los montes* o el *Romance de Juan de Osuna*; los casi 10 minutos de ensimismamiento místico (a lo Spacemen 3) de *Los poetas*; la mezcla de pop festivalero (casi como el de sus inicios) y aires flamenquitos de *Siete faroles* o *Una corona de espinas*. Hasta el instrumental *La llave de oro*, con el que se abre este disco memorable, merece una escucha tras otra.

Jesús Rodríguez Lenin





45

MADERITA (GRUPO MUSICAL)

Vivir para creer [Grabación sonora] / Maderita. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (54 min., 09 seg.)

e + 1 folleto ([20] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Talismán ; Trabajo de verano ; La mujer que no ; Atención encandilada ; No te equivoques ; Paraísos de ilusión ; Animales ; Vivir para creer ; La suerte ; Amor pagano ; Canción en la fuente ; Vías de extinción ; Cims i abismes

D.L. M 35214-2009

1. Pop-rock español

I. Título

2.MAD 90

1143151 ALI R.C.D. 6377

14€

Aviso; este disco no refleja del todo la maravillosa sencillez de las canciones de Maderita. Si en vivo el juego de tres guitarras acústicas y cuatro voces adquiere una dimensión mágica, aquí puede llegar a empalagar. Pero merece la pena dejar el cinismo y disfrutar. Maderita se forma alrededor del cantautor Julio Bustamante, 59 años, 40 de ellos inventando el pop mediterráneo hasta ser una figura de culto en Valencia, su tierra. Allí, tres músicos jóvenes (Jorge Pérez, Xema Fuentes y Cayo Bellveser, de Ciudadano) le tentaron para buscar un terreno común. Y lo han encontrado en el Folk. En este debut el cálido sol de levante ilumina un lugar feliz donde Joan Báez versionea a Dylan; Neil Young firma *Harvest* y las historias de amor eternas duran una semana. Pero ¡qué semana!

Iñigo López Palacios



46

MASSIVE ATTACK (GRUPO MUSICAL)

Heligo Land [Grabación sonora] / Massive Attack. -- [S.I.] : Virgin Records, p 2010.

-- 1 disco compacto (53 min., 06 seg.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Contiene: 1. Pray For Rain / featuring Tunde Adebimpe ; 2. Babel / featuring Martina Topley-Bird ; 3. Splitting The Atom / featuring Robert del Naja/Grant Marshall/Horace Andy ; 4. Girl I Love You / featuring Horace Andy ; 5. Psyche / featuring Martina Topley-Bird ; 6. Flat Of The Blade / featuring Guy Garvey ; 7. Paradise Circus / featuring Hope Sandoval ; 8. Rush Minute / featuring Robert del Naja ; 9. Saturday Come Slow / featuring Damon Albarn ; 10. Atlas Air / featuring Robert del Naja

1. Hip-hop

1. Título

2.MAS 50

1144389 ALI R.C.D. 6389

20€

Los de Bristol fueron impulsores de un estilo, que se dice pronto. Crearon una manera apasionada de hacer música: la conjunción del soul, el dub, el reggae, el hip hop y los instrumentos digitales en busca de un sonido singular y único. Con ellos nació el trip hop, una etiqueta revolucionaria de los años 90 que desarrollaron junto a Portishead o Tricky, un concepto de música electrónica basado en la pasión, en los aires telúricos y dramáticos y en una nueva forma de construir canciones con una perspectiva diferente a la hora de elaborarlas, con grandes pequeños detalles. Debutaron con un disco que tiene la etiqueta de imprescindible, 'Blue Lunes' (1991), repleto de canciones deslumbrantes, llenas de matices crepusculares y tensiones rítmicas. Este nuevo álbum llega casi 20 años después y bien pudiera ser una justa reivindicación de aquellos primeros sonidos. Es el quinto en su carrera: evidentemente no han cosechado una producción muy abultada, aunque sí es grandiosa en sus resultados artísticos.

Tras el impulso que supuso la aparición de su música a veces espectral y de obras tan brillantes como 'Mezzanine' (1998), están de vuelta con un disco llamado a ser un clásico. Han pasado siete años desde el anterior, '100th Window', y se compone de grandes canciones, intensas piezas de desasosiegos emocionales. Un emblema de los sonidos del siglo XXI. En 'Heligoland' colabora, como siempre, el cantante jamaicano de reggae Horace Andy; además, también cantan Martina Topley-Bird (en otro tiempo pareja de Tricky), Damon Albarn (líder de Blur, Gorillaz y The Good The Bad & The Queen) y Hope Sandoval, la frágil vocalista de Mazzy Star. El título, por cierto, hace referencia a una pequeña isla al norte de Alemania que fue base del ejército británico. Canciones como 'Babel', 'Saturday Come Slow' o 'Paradise Circus' apuntalan el concepto del conjunto: bailes sensuales, sentimientos poderosos y electrónica vibrante con esencia humana.

Tomás Fdo. Flores

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/11/discos_semana/index.html





47

MUCHACHITO BOMBO INFIERNO (GRUPO MUSICAL)

Idas y vueltas [Grabación sonora] / Muchachito Bombo Infierno. -- Barcelona : Mambo 13, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (45 min., 10 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. La Noche ; De los gatos ; 2. Caraguapa ; 3. Tiras de mi corazón ; 4. Cuestión de suerte ; 5. Palabras ; 6. La pandilla voladora ; 7. El hombre cabra ; 8. En el río ; 9. La quiero a morir ; 10. La mejor ; 11. Cuatro días tú y yo ; 12. Tiempos modernos ; 13. La Bella y el músico

D.L. B 18942-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2.MUC 90

1156898 ALI R.C.D. 6488

14€

La noche de los gatos es el primer single del tercer álbum de estudio de Muchachito Bombo Infierno, titulado Idas y vueltas. Es un single muy Muchachito, lleno de ritmo y color. Con un videoclip dirigido por su hermano Joni Ferzeta. Arropados por los decorados, dibujos de Santos de Veracruz y el equipo de ilustradores, Anita Muñoz, Danilillo y Pepe Farruqo, nos transportan al mundo del cómic y la perspectiva de Muchachito.

13 canciones "llenas de vida regadas con vino fino" en "La Cueva" (Barcelona) y "La Bodega" (Jerez). Mezcladas en Pensanze UK, tierra de piratas, por Joe Dworniak (Radio Futura, Kiko Veneno, Jarabe de Palo...). Y cuenta con la colaboración del joven grupo flamenco Soniquete de Jerez en "Palabras", el G-5 en "Pandilla Voladora" y Estopa en "Cuestión de suerte". Se incluye una versión de "La quiero a morir" de Francis Cabrel.

◀ Con Lere al contrabajo, Tito Carlos a las teclas y la incorporación de Manel Cabello, antiguo compañero y amigo en Trimelón, como escudero a la caja y percusiones forman la base rítmica. A los vientos La Gigoletto con Josué “Ciclón” García, a la trompeta. Acompañado por Martín “Luxurius” García, saxo alto; David Carrasco “el Niño”, saxo tenor; Alberto Pérez Jordana “El Jaguar del Paralelo”, trompeta de asalto; y Óscar Bass al trombón. Muchachito incansable al bombo, guitarras y voz.

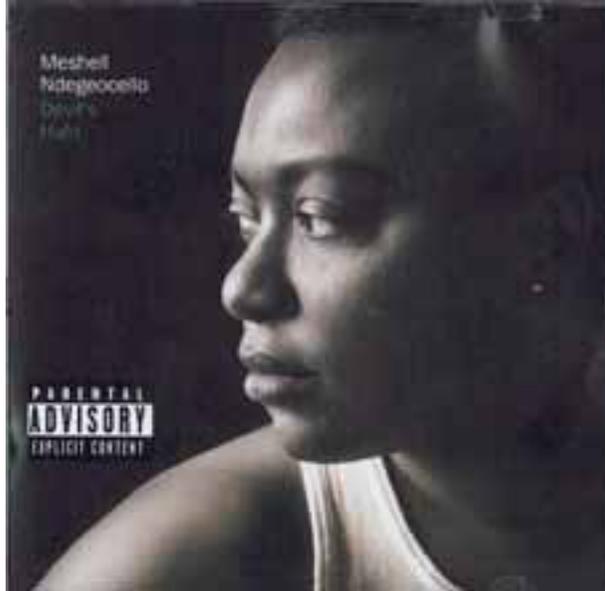
Santos de Veracruz ha puesto los dibujos al álbum.

Lanzado a través de su sello El Orfanato Eléctrico.

<http://www.lahiguera.net/>

(Consulta: 04-06-2010)





48

NDEGEOCELLO, Me'Shell (1969-)

Devil's Halo [Grabación sonora] / Meshell Ndegeocello. -- [S.l.] : Cooperative Music, p 2010. -- 1 disco compacto (36 min., 58 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Slaughter ; 2. Tie One On ; 3. Lola ; 4. Hair Of The Dog ; 5. Mass Transit ; 6. White Girl ; 7. Love You Down ; 8. Devils Halo ; 9. Bright Shiny Morning ; 10. Blood On The Curb ; 11. Die Young ; 12. Crying In Your Beer

1. Pop-Rock 2. Jazz Rock

1. Título

2.NDE 90

1159003 ALI R.C.D. 6492

15€

Obra magna de la cantante y bajista estadounidense, que se impone en la vanguardia neo-soul. R&B futurista, folk cósmico, pop con nervio, rock negro de alto octanaje, jazz-rock y unas letras sobre emociones fuertes se concilian en una sorprendente sucesión de temas que desafían la imaginación sin renunciar al formato de la canción popular. Pocas mujeres de 41 años con ocho discos que hayan pasado dos décadas a punto de triunfar, sin lograrlo, son capaces de cuajar una obra tan rica y original, en el estricto sentido de las palabras.

Pablo Gil

Metrópoli del Mundo. Viernes 30 de abril de 2010.



49

NINO Bravo [Grabación sonora] : 40 años con Nino / es una producción realizada y dirigida por Jacobo Calderón y José Luis de la Peña. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L.2009. -- 1 disco compacto(43 min., 28 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD : Libre / Marta Sánchez ; América América / David Bisbal ; Un beso y una flor / Paulina Rubio ; Noelia / Luis Fonsi ; Cartas Amarillas / Amaya ; Amanecer / Raquel del Rosario con Álex Ubago ; Tu Cambiarás / David Summers ; Mi gran amor / Merche ; Como todos -Cristian Castro ; Sin Darme Cuenta / Tamara ; Te quiero, Te quiero / Rosario ; Mi Tierra / José Manuel Casañ (Seguridad Social). - DVD : incluye marking of de la grabación en el estudio, entrevistas con los artistas y las mejores imágenes de Nino Bravo en RTVE de 1969 a 1973

Letras de las canciones en folleto

D.L. M 46003-2009

1. Música ligera

I. Bravo, Nino (1944-1973) II. Título

78 Bravo, Nino

2 BRA 70

1134118 ALI R.C.D. 6348

31€

40 años con Nino es un álbum compuesto por 12 canciones, en el que artistas españoles hacen versiones de temas popularizados por el cantante. Se incluye un DVD con imágenes de Nino Bravo en sus mejores actuaciones y videos realizados para RTVE junto a las imágenes de todos los artistas que han colaborado en este álbum. Fotos inéditas y la historia de una leyenda de la música española.

<http://www.lahiguera.net/>

(Consulta: 04-06-2010)



50

PET SHOP BOYS (GRUPO MUSICAL)

Pandemonium [Grabación sonora] / Pet Shop Boys. -- [S.I.] : Parlophone, p 2010.

-- 1 disco compacto (ca. 97 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD (Pandemonium): 1. More than a dream/Heart ; 2. Did you see me coming? ; 3. Pandemonium/Can you forgive her? ; 4. Love Etc. ; 5. Go west ; 6. Two divided by zero ; 7. Why don't we live together? ; 8. New York City boy ; 9. Always on my mind ; 10. Closer to Heaven/Left to my own devices ; 11. Do I have to? ; 12. King's Cross ; 13. Suburbia ; 14. Se a vida é/Discotheca/Domino dancing/Viva la vida ; 15. It's a sin ; 16. Being boring ; 17. West End girls -- DVD (Pandemonium): DVD: 1. More than a dream/Heart ; 2. Did you see me coming? ; 3. Pandemonium/Can you forgive her? ; 4. Love Etc. ; 5. Building a wall ; 6. Go west ; 7. Two divided by zero ; 8. Why don't we live together? ; 9. New York City boy ; 10. Always on my mind ; 11. Closer to Heaven/Left to my own devices ; 12. Do I have to? ; 13. King's Cross ; 14. The way it used to be ; 15. Jealousy ; 16. Suburbia ; 17. What have I done to deserve this? ; 18. All over the world ; 19. Se a vida é/Discotheca/Domino dancing/Viva la vida ; 20. It's a sin ; 21. Being boring ; 22. West End girls -- DVD Extras: 1. My girl ; 2. It doesn't often snow at Christmas ; 3. Love Etc. ; 4. Did You See Me Coming? ; 5. All over the world ; 6. 2009 BRIT Awards Performance ; 7. Audio Commentary by Pet Shop Boys and Es Devlin

1. Música pop

I. Título

2.PET 90

1148864 ALI R.C.D. 6412

19€

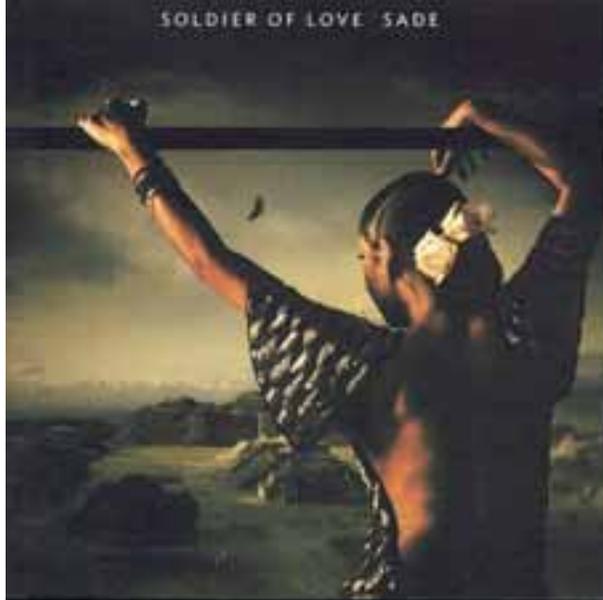


Pandemonium sirve a Neil Tennant y Cris Love para reivindicarse como lo que son: uno de los grupos más influyentes de la historia de la música pop. Muchas de sus canciones son iconos generacionales, soportan el paso del tiempo y se engrandecen en el concepto de esta gira. Cuadros que derivan en cubismo en un puzle magnético y poderoso. Acaban el concierto con una versión de su West End Girls, y, por el camino, hacen hasta una deliciosa interpretación del Viva la vida de Coldplay. Bueno, eso, y casi todos su grandes éxitos.

Tomás Fdo. Flores

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/24/discos_semana/index_6.html





51

SADE

Soldier of love [Grabación sonora] / Sade. -- E.U. : Sony Music Entertainment, cop. 2010. -- 1 CD-A (ca. 41min., 58 seg.) + 1 folleto

Contiene: By your side ; Flow ; King of sorrow ; Somebody already broke my heart ; All about our love ; Slave song ; The sweetest gift ; Every word ; Immigrant ; Lovers rock ; Its only love that gets you through

1. Música pop

I. Título

2.SAD 80

1142957 ALI R.C.D. 6400

22€

Han pasado diez años desde el último disco de Sade y 25 de su 'Smooth Operator'. Las armas de seducción siguen siendo las mismas: una voz sedosa, un nombre turbador, una imagen exótica y unas baladas con aroma de soul perezoso. La Sade de hoy suena algo más grave, la banda es la misma, los arreglos mantienen el listón de calidad y canciones como 'In Another Time', 'The Moon And The Sky' o la que da título al disco son piezas elaboradas con mimo. La bella anglo-nigeriana sigue envuelta en una estela de buen gusto.

Ricardo Aguilera

http://www.elmundo.es/albumes/2010/02/11/discos_semana/index_3.html



52

SWEET BILLY PILGRIM (GRUPO MUSICAL)

Twice Born Men [Grabación sonora] / Sweet Billy Pilgrim. -- [S. l.] : Samadhisound, p. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.,) : digital ; 12 cm
 Contiene: 1. Here It Begins ; 2. Truth Only Smiles ; 3. Bloodless Coup tema completo ; 4. Longshore Drift tema completo ; 5. Kalypso tema completo ; 6. Future Perfect Tense tema completo ; 7. Joy Maker Machinery tema completo ; 8. There Will It End tema completo

1. Pop-Rock

I. Título

2.SWE 90

1143661 ALI R.C.D. 6380

19€

Hubo muchas caras de sorpresa cuando se anunció que este *Hombres que nacen dos veces* optaba al prestigioso premio Mercury como mejor disco británico de la temporada. Casi todos aquellos rostros pertenecían a quienes no habían reparado aún en este jugosísimo trío que lidera Tim Elsenburg, un gafapasta protegido de David Sylvian (el dueño del sello Samadhisound) con un timbre de voz relativamente parejo a las letanías del que fuera líder de Japan. Elsenburg aporta destellos de humor a un repertorio intenso como los discos de Radiohead y minucioso hasta el detalle más nimio: *Kalypso* introduce como elemento rítmico los chorros de un lavavajillas y *There will it end* incluye hasta treinta pistas de voz. Los ambientes de SBP pueden remitir a los de Sigur Rós, pero en versión más liviana y con un muy sugerente universo lírico. Romanticismo para sibaritas modernos. (Samadhisound / Galileo MC).

Fernando Neira

http://www.elpais.com/articulo/portada/Sweet/Billy/Pilgrim/Twice/born/men/elpepuculbab/20091226elpbabpor_23/Tes



53

THE ROLLING STONES (GRUPO MUSICAL)

Exile On Main St [Grabación sonora] / The Rolling Stones. -- [S.I.] : Promotone, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 68, 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Rocks off ; 2. Rip this joint ; 3. Shake your hips ; 4. Casino boogie ; 5. Tumbling dice ; 6. Sweet Virginia ; 7. Torn and frayed ; 8. Sweet black angel ; 9. Loving cup ; 10. Happy ; 11. Turd on the run ; 12. Ventilator blues ; 13. I just want to see his face ; 14. Let it loose ; 15. All down the line ; 16. Stop breaking down ; 17. Shine a light ; 18. Soul survivor ; -- CD 2: 1. Pass the wine (Sophia Loren) ; 2. Plundered my soul ; 3. I'm not signifying ; 4. Following the river ; 5. Dancing in the light ; 6. So divine (Aladdin Story); 7. Loving cup (Alternate Take); 8. Soul survivor (Alternate Take) ; 9. Good time women ; 10. Title 5

1. Rock

I. Título

2.ROL 30

1161202 ALI R.C.D. 6501

20€

Palabras mayores. *Exile On Main Street* es a los Stones lo que *Blonde On Blonde* a Dylan o *Pet Sounds* a Beach Boys: su cima creativa, la apoteosis de su universo musical. Treinta y ocho años después de su publicación, se reedita el material original con succulentos extras (en distintas ediciones a cual más apetitosas): diez piezas inéditas, el doble vinilo añadido al CD, un documento de 30 minutos con extractos de cintas malditas como *Cocksucker Blues* y un libro de fotos, análisis y anécdotas de la época. Apabullante.

Luis Lapuente

Metrópoli del Mundo. Viernes 20 de mayo de 2010



54

THESE NEW PURITANS (GRUPO MUSICAL)

Hidden [Grabación sonora] / These New Puritans. -- [S.I.] : Domino, p 2010. -- 1 disco compacto (43 min., 04 seg.) : digital ;

12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Time Xone ; 2. We Want War ; 3. Three Thousand ; 4. Hologram ; 5. Attack Music 6. Fire-Power 7. Orion 8. Canticle 9. Drum Courts-Where Corals Lie 10. White Chords 11. 5

1. Pop-Rock

I. Título

2. THE 90

1143682 ALI R.C.D. 6384

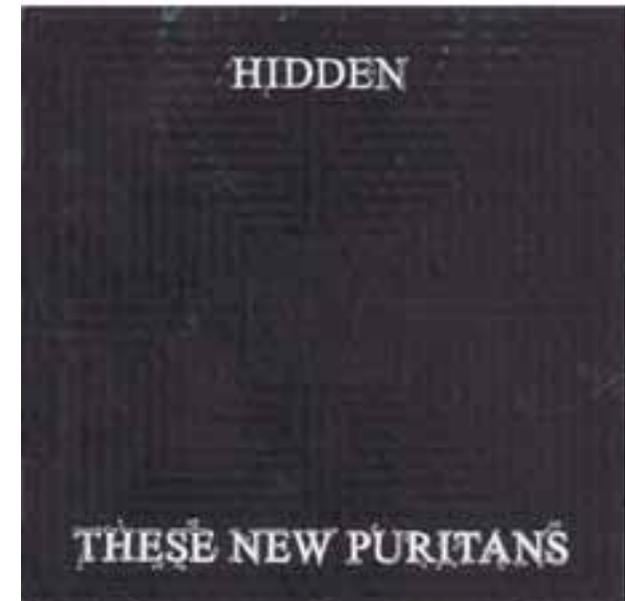
19€

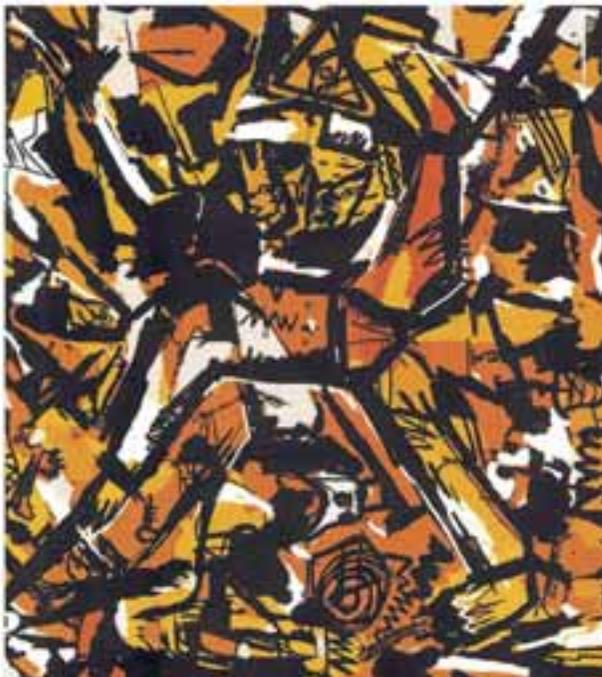
Respeto y adoración absolutas para este inicialmente inofensivo cuarteto británico. Porque una cosa era **“Beat Pyramid”** (08), un buen disco pese a todo, y otra bien distinta es esta demostración de genio que responde al nombre de **“Hidden”**, uno de esos trabajos que le deja a uno sin aliento y consciente de estar viviendo algo especial, una obra que requiere escuchas, pero que es pura magia, imaginación sin ataduras y alejada del mundo que la rodea. Jack Barnett produce el disco junto a Grahan Sutton (Bark Psychosis) creando algo fantástico, ténganlo claro. Barnett, su hermano y sus acompañantes parecen haberse convertido en los Scott Walker de su generación, haber echado la llave de la comercialidad al Canal de la Mancha y buscar convertirse en unos James Joyce del pop anglosajón. Para conseguirlo no dudan en echar mano de tambores taiko japoneses, ritmos dancehall, una sección amplísima de vientos o unos excelentemente posicionados coros de niños. A la primera, todo en **“Hidden”** sorprende, pero con las escuchas cada elemento ocupa su lugar en una aventura musical abrumadora e increíble. Escucharán cómo podría sonar un cruce entre The Fall, Liars y M.I.A. en **“Fire Power”**; se dejarán llevar por los aires tribales (a lo Peter Gabriel **“IV”**) y digitales de

◀ “We Want War”; creerán que Owen Pallett o Patrick Wolf les echan una mano en “Hologram” y “White Chords”; esperarán escuchar la voz de Björk en algún momento de “Canticle” o recordarán entre lágrimas lo grandioso que es “**Music For Eighteen Musicians**” de Steve Reich. No importa lo que sus creadores vayan a conseguir con “**Hidden**”, sencillamente por darle forma ya han demostrado que son una banda como la copa de un pino y que se merecen, desde ya y como les decía, todo nuestro respeto y adoración.

Joan S. Luna

<http://www.mondosonoro.com/detas/DetalleCriticaObra/tabid/96/Default.aspx?titular=Hidden&fecha=27/01/2010%2010:00:00>





55

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO (GRUPO MUSICAL)

Año Santo [Grabación sonora] / Triángulo de Amor Bizarro. -- [Madrid] : Mush Room Pillow, [2010]. -- 1 disco compacto (ca. 29 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. De la monarquía a la criptografía ; 2. Amigos del género humano ; 3. La malicia de las especies protegidas ; 4. El radar al servicio de los magos ; 5. Súper castlevania IV ; 6. Muchos blancos en todos los mapas ; 7. El culto al cargo, o cómo hacer llegar el objeto maravilloso ; 8. Baile de los caídos 9. Año santo

1. Pop-rock español

I. Título

2. TRI 90

1158994 ALI R.C.D. 6491

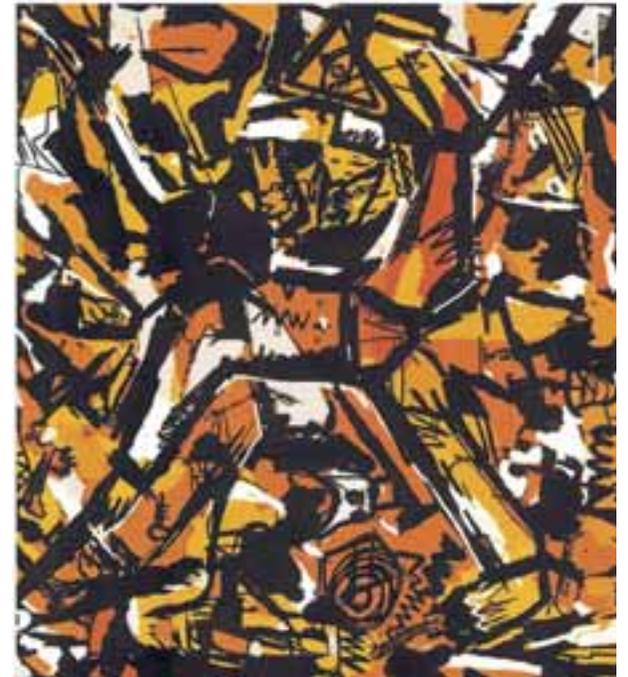
14€

Triángulo de Amor Bizarro (2007), ópera prima de estas bestias pardas hasta entonces ocultas en la Galicia profunda, fue uno de los mejores álbumes de debut del rock indie español en muchos años, pero su súbito éxito y su larguísima gira derivaron en una crisis creativa que incluso puso en peligro la continuidad del grupo. El difícil segundo disco dio muchas vueltas e incluso sufrió un cambio de formación: se quedó el núcleo duro formado por Rodrigo Caamaño (voz y guitarra) e Isabel Cea (voz y bajo) y se incorporaron Rafael Mallo (batería) y Óscar Vilariño (guitarra y teclados) para ofrecer un sonido mucho más contundente, ácido e inquietante. Con nueve temas en menos de media hora, *Año santo* discurre como un trallazo y engancha desde el primer momento. El encadenado inicial con *De la monarquía a la criptocracia*, *Amigos del género humano* y *La malicia de las especies protegidas* es para derribar paredes a patadas: melodías pop perfectas envueltas en ruido demoledor y letras elusivas e inteligentes que, sin saber exactamente lo que cuentan, te llenan la mente de mantras (“Transfusión no es canibalismo” “El rocío está matando al lince”) que se pueden gritar como si fuera lo más importante del mundo. Tras el *shock* inicial nos encontramos con un

◀ planteamiento de rock artístico que va mucho más allá del mero impacto. Si el segundo álbum supera al primero no es solamente porque las canciones sean mejores, sino porque consigue trascender sus influencias, demasiado visibles en su debut. The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine, Surfin' Bichos, Parálisis Permanente o el Krautrock se siguen mostrando en su ADN, pero ahora también se perciben ritmos y sonidos de guitarra que lo pueden emparentar con grupos contemporáneos como Health, No Age o The Horrors al tiempo que su personalidad propia se reafirma con convencimiento en cada uno de sus elementos: desde el diseño gráfico hasta los títulos de las canciones, que ya son obras de arte en sí mismos. Estamos ante un álbum físico, arrebatador y extraño en el que nada falta ni sobra.

David Saavedra

Metrópolis. Viernes 14 de mayo de 2010.





56

VAMPIRE WEEKEND (GRUPO MUSICAL)

Contra [Grabación sonora] / Vampire Weekend. -- [S.l.] : XL Recording, p 2010. -- 1 disco compacto (36 min., 43 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Horchata ; 2. White Sky ; 3. Holiday ; 4. California English ; 5. Taxi Cab ; 6. Run ; 7. Cousins ; 8. Giving Up the Gun ; 9. Diplomat's Son ; 10. I Think Ur a Contra

1. Música pop

I. Título

2.VAM 90

1143055 ALI R.C.D. 6375

18€

La canción que abre el segundo disco de Vampire Weekend, "Horchata", cuenta como un jovencito con el corazón roto bebe horchata en diciembre para recordar un amor veraniego que ya pasó. La historia es bien simple, y la canción también, pero es todo tan perfecto, está todo tan en su sitio, en la línea del "menos es más" de ese pop de miniatura con denominación de origen que ya poblaba su debut, que enseguida comprendes que estos cuatro pijos de buen corazón de Nueva York lo han vuelto hacer. "Contra" es una maravilla, un disco en el que los norteamericanos enriquecen su pop de juguete con fugas al hemisferio sur a base de resultones y coquetos arreglos electrónicos y de sintetizadores ochenteros. Una operación que aporta nueva vida (la justa) a la celebrada fórmula de una de las bandas de pop con más clase de la actualidad. Y es que "Contra" es un disco variadísimo, hay un poco de todo en los poco más de treinta y seis minutos que dura. Ska-pop infeccioso en los rompepistas "Holiday" y "Cousins", pop multicolor en "Giving Up The Gun", flirteos con los sonidos jamaicanos en la deliciosa "Diplomat's Son" (donde se atreven a samplear a M.I.A. y Toots And The Maytals), y cumbres como "Run", "White Sky" y "California English", tres canciones llenas de guitarras saltarinas, arreglos de cuerda sublimes, sintes bonitos a rabiarse y unos coros y segundas voces sublimes.

Xavi Sánchez Pons

<http://www.mondosonoro.com/Lo/TopInternacional/tabid/141/Default.aspx>



57

VENEGAS, Julieta

Otra cosa [Grabación sonora] / Julieta Venegas. -- Madrid : Sony BMG Music Entertainment España, p 2010. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Amores platónicos ; Bien o mal ; Despedida ; Debajo de mi lengua ; Revolución ; Otra cosa ; Original ; Ya conocerán ; Dudas ; Si tú no estás ; Un lugar ; Eterno

D.L. M 7357-2010

1. Pop-Rock

2.VEN 90

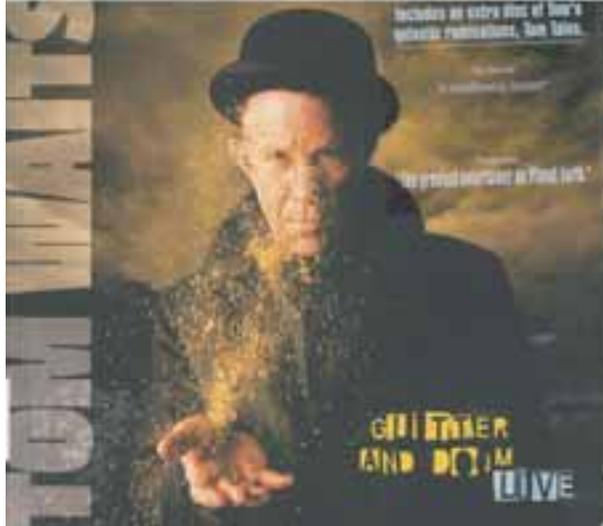
1149909 ALI R.C.D. 6502

15€

Las modelos del vídeo de Bien o mal, la presentación del quinto disco de la mexicana, comen flores y expulsan mariposas. El alivio por lo escatológico que pudo ser y no es resulta análogo a la felicidad que causa escuchar cualquier canción de Julieta en las desquiciantes radio fórmulas españolas. Su exquisita comercialidad es la mayor virtud de una artista capaz de llegar al gran público ofreciendo lo que tiene: buenos discos con canciones fabulosas. Aquí el puesto de honor lo ocupan Bien o Mal, Revolución y Ya conocerán, distintas fases de una relación expresadas de forma sencilla, nunca genérica. Además es su álbum más regular. Ni rastro de los pequeños resbalones que devaluaron Limón y sal. 100% adictivo.

Eloi Vázquez

Ep3 26-03-2010



58

WAITS, Tom

Glitter And Doom Live [Grabación sonora] / Tom Waits. -- [S.l.] : Anti, p. 2009. -- 2 discos compactos (74, 40 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Lucinda - Ain't Goin Down ; 2. Singapore ; 3. Get Behind The Mule ; 4. Fannin Street ; 5. Dirt In The Ground ; 6. Such A Scream ; 7. Live Circus ; 8. Goin' Out West ; 9. Falling Down ; 10. The Part You Throw Away ; 11. Trampled Rose ; 12. Metropolitan Glide ; 13. I'll Shoot The Moon ; 14 Green Grass ; 15. Make It Rain ; 16. Story ; 17. Lucky Day -- CD 2: Tom Tales

1. Rock

I. Título

2.WAI 30

1132057 ALI R.C.D. 6331

21€

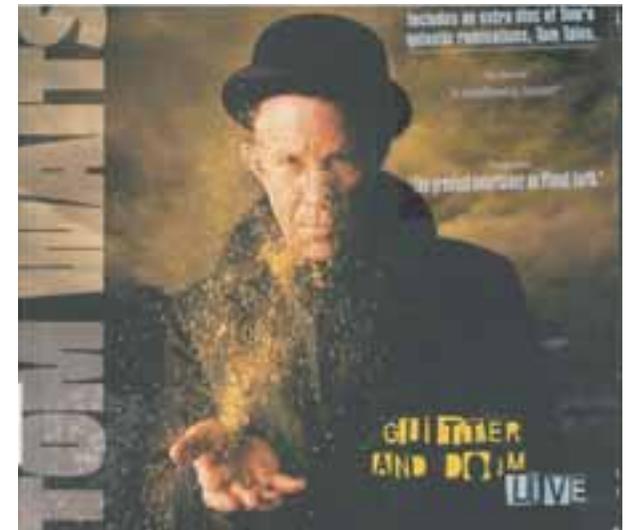
Heterodoxo, huraño, hermético hasta la náusea, Tom Waits resume diez años de trayectoria en el sello Anti en uno de esos raros discos en directo con personalidad propia, más allá del origen de las piezas interpretadas en él y de los distintos escenarios donde se grabaron, a lo largo de su gira de 2008. 'Glitter and Doom Live' condensa en 17 canciones amargas el universo cegador del cantante de la voz de sosa cáustica, un aquelarre de colores oxidados, historias de amor y muerte, imágenes ululantes y melodías indómitas que remiten, en definitiva, al viejo blues del cruce de caminos, aquel donde no quedaba más remedio que venderle el alma al diablo para continuar respirando el aire miserable de los desahuciados. Blues lacerante en estado puro, funk pordiosero y terminal, un vocalista hosco, que ya no sabe cantar sin desgarrarse, como un Howlin' Wolf blanco condenado a la lobotomía, y una orquesta de músicos deslumbrantes que acierta a mezclar tradición y vanguardia, veneno y metal, engrudo y vitriolo, en un magma espeluznante donde bullen tanto los delirios explosivos de Funkadelic y Sun Ra como las letanías agónicas de Leadbelly y Blind Willie Johnson. Tercer directo en la carrera discográfica de Waits, tras 'Nighthawks at the Diner' (1975) y 'Big Time'



(1988), 'Glitter And Doom Live' nutre su repertorio de los cuatro álbumes en estudio y del triple antológico 'Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards', publicados por Anti en la última década, pero también se alimenta de clásicos rotundos anteriores, como 'Lucky Day' y 'I'll Shoot The Moon' (de 'The Black Rider') y 'Singapore' (del imprescindible 'Rain Dogs'), revisiones apocalípticas de un cancionero canónico envuelto en un delirante halo de malditismo, como la propia imagen de Tom Waits, crooner espectral de mirada turbia, siempre a contracorriente incluso de sí mismo, que además obsequia a sus devotos con un disco extra con 35 minutos dialogados de pura farsa, 'Tom Tales', "los cuentos de Tom", a la manera de los viejos comediantes de los 'medicine shows'.

Luis Lapuente

Metrópolis del Mundo, 1-12-2009



Música clásica





59

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

6 solo sonatas & partitas [Grabación sonora] / Bach. -- [S. l.] : Onyx, 2009. -- 2 discos compactos (65 y 68 min.) ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1.- Sonata para violín n 1 en sol menor, BWV 1001 ; Partita para violín n 1 en si menor, BWV 1002 ; Sonata para violín n 2 en la menor, BWV 1003. -- CD 2.- Partita para violín n 2 en re menor, BWV 1004 ; Sonata para violín n 3 en do mayor, BWV 1005 ; Partita para violín en mi mayor, BWV 1006

Int.: Viktoria Mullova, violín

1. Sonatas-Violín

I. Mullova, Viktoria II. Seis sonatas y partitas para violín solo III. Título

3.BAC 41

1151366 ALI R.C.D. 6417

29€

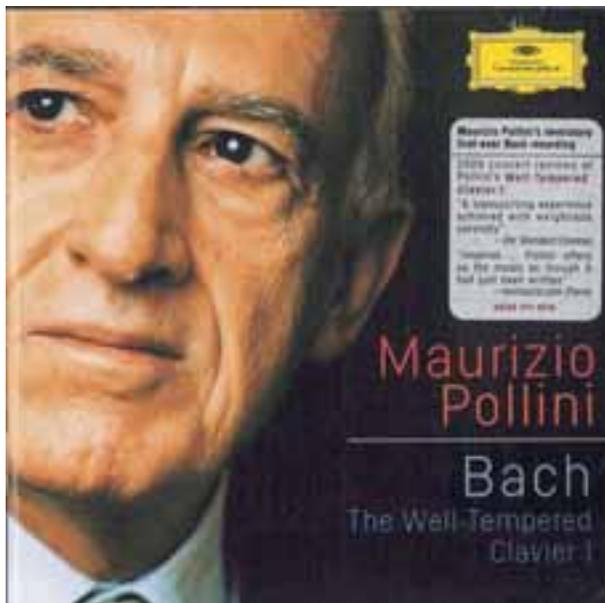
Era esperable que las incursiones bachianas de Mullova desembocaran en el asalto al corpus más formidable escrito para el instrumento a solo en toda la historia. Ello ha coincidido con su adopción del instrumento original –en los discos toca un maravilloso Guadagnini de 1750- y un estilo históricamente informado. Como ella misma afirma en el cuadernillo –el proyecto no puede ser más personal, pues Mullova misma ha producido los registros-, la violinista sigue siendo la misma de hace unos años, pero su concepto musical es por completo distinto. El resultado de toda esta transformación es un acercamiento totalmente admirable a Sonatas y Partitas. Con un sonido de limpidez y afinación impecables, con un punto de acidez metálica en ocasiones no hace sino enriquecerlo, las versiones de Mullova se sitúan en la vanguardia de las estilísticamente conscientes. La articulación y claridad, la agilidad en los tiempos más rápidos, el extraordinario contrapunto imaginario de las fugas –hay momentos en que se diría que son dos los violines- de las Sonatas, el fraseo siempre elegante hacen de estas lecturas algo aparte.



Todo tiene una lógica y musicalidad inatacables, que afecta casi a cada nota aislada y convierten el conjunto en algo cargado de sentido. Y ello desde la sencillez y la naturalidad más asombrosas. Eso sí, gracias a una técnica que permite, por ejemplo, la rapidez fulgurante y la levedad de la Corrente de la Partita nº 1 y que tiene su contrapartida en la delectación del fraseo de la Double de esta misma obra o la emotividad alcanza en la Sarabanda de la Partita nº 2 página en cuya Ciaconna se roza lo imposible, pero que Mullova resuelve acertadamente. Una grabación imprescindible para toda persona interesada en estas obras.

Enrique Martínez Miura





60

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

The Well-Tempered [Grabación sonora]. Clavier I / Bach. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 2 discos compactos (min.) + 1 folleto (23 p.)

Int.: Maurizio Pollini, piano

Grabado en Munich el 9/2008 y el 2/2009

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

1. Música para piano

I. Pollini, Maurizio II. Título

3.BAC 19

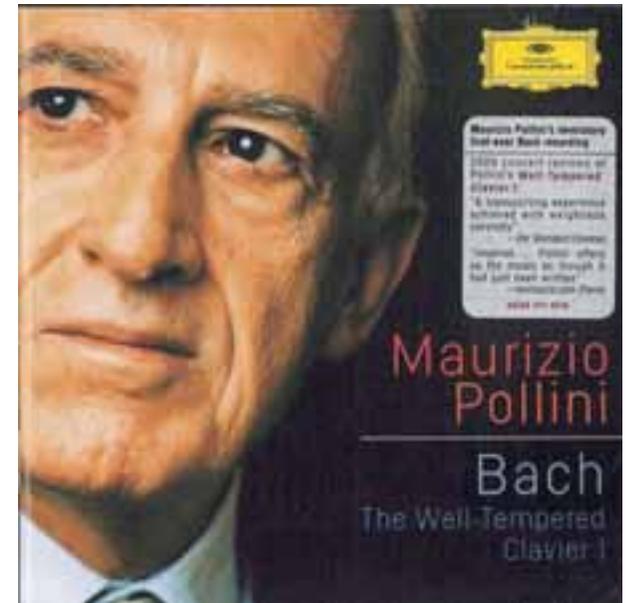
1143991 ALI R.C.D. 6386

31€

Maurizio Pollini lo ha sido todo en el mundo pianístico del último medio siglo. Le faltaba llegar a Bach, que había tocado en concierto, pero que jamás había llevado al disco. Ahora, traspasada ya la simbólica edad de la jubilación de los sesenta y cinco años, el maestro milanés nos regala su aproximación al primer libro del Clave bien temperado. La misma obra que ha ofrecido en directo en diversas ciudades en la última década, aunque nunca en nuestro país. Su empeño recuerda de alguna manera a las también tardías incursiones de otros grandes de su generación, como Daniel Barenboim o Vladimir Ashkenazy, en esta misma obra. No hace falta decir que todos ellos ha estado en contacto con la gran colección bachiana desde sus primeros años de estudiante, pero resulta significativo que los tres hayan retrasado su grabación a este último tramo de sus carreras, cuando, por ceñirnos al caso del italiano, por sus dedos y por su discografía ha pasado ya todos los grandes nombres, de Mozart a Schoenberg, de Bethoven a Nono, de Schubert a Stockhausen, de Schumann a Sciarrino. Bach aparece, por tanto, como fin del camino, no como principio del mismo: Bach como meta, como “herencia obligatoria”, por decirlo con las palabras de Hindermith. La grabación de D.G. tiene una presencia extraordinaria y no es difícil oír casi cada una de las respiraciones de Pollini, que también tararea, casi a lo Gould, en numerosas ocasiones, ya desde la primera fuga, algo muy infrecuente en él. Pollini parece tocar esta música en estado de éxtasis

y embelesamiento: deja que los acordes finales resuenen largamente, está atento a cualquier quiebro armónico, se sumerge sin prisas en las construcciones contrapuntísticas más densas y huye en todo momento de cualquier alarde virtuosístico. Toca la música con entusiasmo, pero con modestia, desmenuzándola, con tempi que huyen de los excesos por los dos extremos, y con arranques de subjetividad poco habituales en el pianista milanés, al que no resulta difícil identificar, sin embargo, en pasajes de una transparencia prodigiosa (el Preludio en Do sostenido mayor, por ejemplo), en los que su pulsación obra milagros. Pollini es consciente con su enfoque de principio a fin, lo que se traduce en una versión muy compacta, en la que los preludios y fugas se necesitan entre sí para elevar conjuntamente el grandioso edificio, casi a la manera de los Preludios de Chopin, pequeñas piezas imprescindibles para armar el gigantesco mecanismo. Pollini, como no podía ser de otra manera, no decepciona. Habrá quien prefiera lecturas mucho más subjetivas, como las de Richter o Barenboim, pero esta propuesta te desarma por su congruencia y por estar tocada en todo momento en un estado de absoluto ensimismamiento. Parece entreverse la cara de un Pollini transfigurado, por ejemplo, durante toda la Fuga en Do sostenido menor, un prodigio arquitectónico, pianístico y musical de principio a fin. Ojalá que algún día, con idéntica sabiduría, nos regale la grabación del libro segundo.

L.G.





61

CARMINA Burana [Grabación sonora] : Sacri Sarcasmi. -- [S.l.] : Arcana, p 2009.

-- 1 disco (CD-DA) (ca. 70 min.) : DDD + 1 folleto (79 p.)

Int.: La Reverdie

Grabado en el convento franciscano de Monte Mesma, Ameno (Italia) del 13 al 17 de octubre de 2008

1. Cantatas profanas

I. La Reverdie (Grupo musical)

302 CAR

1139764 ALI R.C.D. 6361

19€

El conjunto ha buscado otras fuentes para esos mismo versos, como en *Die Christie Veritas*, para el que se usa una versión polifónica del manuscrito de Wolfenbüttel del que se ha extraído el tenor para ofrecerlo en la versión monódica que pudo ser la de Beuren, grabando a su vez la versión a tres voces. Llama la atención la variedad de recursos interpretativos, pues hay piezas que se tratan con notable austeridad (muchos *a capella*) y otros en los que se hace un uso generoso de la instrumentación (laúd, salterio, flautas, fídulas, zanfoña, arpa, cítara, corneta, percusiones), aunque en la mayoría de los casos las interpretaciones mixtas unen a las voces de uno a tres timbres instrumentales.



62

CHAIKOVSKIĭ, Piotr Ilich (1840-1893)

Piano tríos [Grabación sonora] / Tchaikovsky, Rachmaninov. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 1 disco compacto (64 min., 18 seg.) : digital + 1 folleto (18 p.)

Int.: Lang Lang, piano ; Vadim Repin, violín ; Mischa Maisky, cello

1. Tríos-Piano, violín y violonchelo

I. Rachmaninoff, Sergei (1873-1943) II. Lang, Lang III. Título

3.CHA 13.11

1140556 ALI R.C.D. 6372

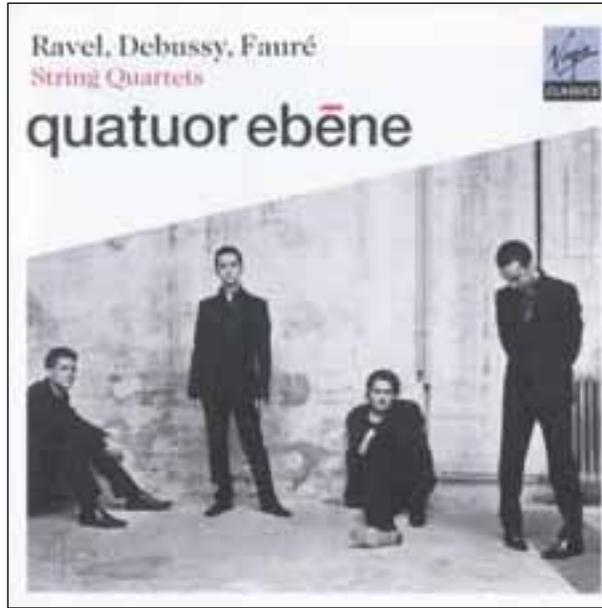
18€

Dos obras marcadamente elegíacas, muy rusas, de esas que demandan interpretaciones nerviosas y dramáticas, comprometidas, cómplices incluso con sus autores, y sobre todo llenas de pasión pero sin perder la cabeza. Todos conocemos inolvidables versiones rusas de una y otra composición pero aquí tenemos ésta a cargo de tres intérpretes de talla y carrera internacionales, uno de ellos ruso, el violinista; otro letón pero reconocido experto en música rusa a la que, por su propia formación en tiempos de la era soviética, se siente vinculado, el violonchelista; y el otro, un pianista chino, para quien Chaikovskii parece no tener secretos al menos desde que grabara una impresionante versión –ya histórica– del Concierto para piano nº 1 del genial ruso junto a Barenboim al frente de la Chicago Symphony Orchestra, un ejemplo de globalización en el mejor sentido. De Repin y Maiski, para quienes la música rusa es algo con lo que han convivido desde siempre pero de amplio espectro cultural y artístico, no cabe añadir nada a su afecto por la de este repertorio, ya que de ello ha dado muestras sobradas en grabaciones que ahí están. El presente disco empieza con ese Trío núm. 1 de Rachmaninov que siempre se hace un poco largo por muy bien dispuesto que esté el ánimo del oyente y por muy buenos que sean los intérpretes. Es algo que pasa siempre pero no por ello se trata de una obra sin interés ni

mucho menos. El protagonismo del piano es más que notable y su estructura, a pesar de que hallemos en ella una evidente conexión con la forma sonata, tiene mucho de lisztiana, algo que no contribuye precisamente a la claridad. Otro tanto sucede en el Trío op. 50 de Chaikovskii que viene después, pero es otra cosa, es una obra maestra y la de Rachmaninov no. El primer movimiento, cercano al primer movimiento de un concierto para piano y orquesta, es de esos fragmentos que no se olvidan y que, como los mejores momentos del trío precedente, demanda a gritos fuego en la interpretación. Y aquí lo tenemos, con Lang, Repin y Maiski en verdadero estado de gracia ante tan maravillosa música. Lirismo del mejor, virtuosismo deslumbrante y, en suma, una interpretación brillante e intensa da vida no sólo a ese primer movimiento sino a las variaciones y coda posteriores, que se coronan con una espectacular reexposición del tema principal, un final que en pocas ocasiones ha sonado tan grandioso como ahora. Y no es una cuestión de volumen. Una joya.

Joseph Pascual





63

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

String Quartets [Grabación sonora] / Debussy, Fauré, Ravel. -- [S.l.] : Virgin Classics, p 2008. -- 1 disco compacto (ca. 81 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene: Cuarteto en sol menor / Claude Debussy - Cuarteto en fa mayor ;
Canciones Madécasses: Nahandove ; Méfiez-vous des blancs ; Il est doux de se
coucher / Maurice Ravel

Int.: Cuarteto Ebène

Grabaciones de 2008

1. Cuartetos de cuerda

I. Ravel, Maurice (1875-1937) II. Fauré, Gabriel (1845-1924) III. Título

3.DEB 14.40

1144014 ALI R.C.D. 6385

18€

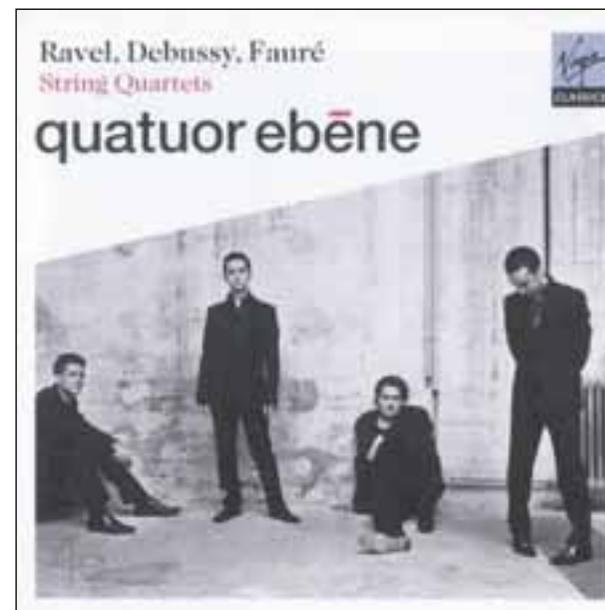
Cualquier aficionado ha oído numerosas interpretaciones de estos tres cuartetos, tanto en vivo como en disco. Menos del de Fauré; más del de Debussy. Son tres obras maestras, dos de ellas tempranas; no así la de Fauré, que compone el Cuarteto en mi menor a los setenta y ocho años, en 1923. Ésta será su última composición, su broche de oro. El joven Ravel de veintiocho años compone su Cuarteto en 1903, porque los estudiantes quieren celebrar los diez años del Cuarteto de Debussy, al que todos consideran u maestro (el año anterior se ha estrenado Pelléas el Mélisande), ¿Hay una oculta correspondencia en esas fechas: 1883, 1903, 1923,...)

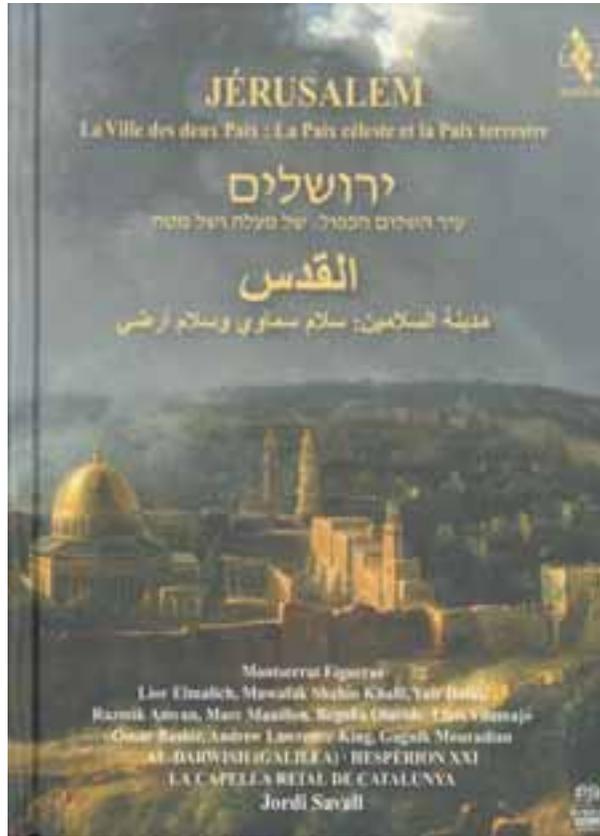
Bien, es cierto que se trata de obras bastante escuchadas. Pero raras veces oirá el aficionado algo como esto. Vemos las fotografías de los cuatro músicos que forman el Cuarteto Ebène, (Pierre Colombert, Gabriel Le Magadure, Mathieu Herziog y Ráphale Merlín) y nos sorprende que esos jóvenes virtuosos sean capaces de crear unas atmósferas tan líricas, tan delicadas, tan sugerentes, como las que gobiernan toda la sonoridad de estos once movimientos inspirados y magistrales. Es cierto que esa delicadeza se convierte en viveza, en violencia incluso, en nervio cuando así

lo exige la partitura, de manera que la parte marcada como Très mouvementé del movimiento final del Cuarteto de Debussy, o todo el Vif et agité también final del de Ravel resultan contrastes agudos y enérgicos, y aun así están muy motivados, apara recen de pronto pero tienen su causa y su transición. Atención, pues, a las modulaciones de estos cuatro espléndidos músicos, que dominan el arte de la transición, necesario complemento o corolario del dominio del fraseo, de la línea. El Ebène se decide a menudo por el canto puro y simple un canto sostenido, bellissimo en determinados momentos. Hay una tensión permanente en esa delicadeza. No hace falta decir que en este caso lo delicado es cualquier cosa menos languidez. Nada es blando en estas tres lecturas, todo es, como decimos, tenso. Los ejemplos son tantos como ideas o episodios dentro de cada movimiento. Escuchemos, por ejemplo, el Allegro moderato que inicia el Cuarteto de Fauré; atención a esa indecisión total, resuelta con una aspereza nada agresiva, pero aspereza al fin y al cabo. También es áspero el movimiento lento, el Andante Central, pero aquí la tensión lleva a sensaciones de melancolía, de dolor contenido, expuestas por el Ebène con el virtuosismo de la intensidad, no con la complacencia del experto.

Y ya que destacamos un movimiento lento, detengámonos en el Très lent, tercer movimiento del Cuarteto de Ravel, con ese dominio de las gamas dinámicas inferiores, como si buscaran tensiones en el coqueteo con el silencio. Y que contraste –ya lo advertíamos- con ese enérgico Finale que cierra con brillantez esta obra juvenil ya insuperable. Apenas queda espacio para referirse a las mismas cualidades en la obra que abre el recital, el Cuarteto de Debussy. Pero ya lo hemos dichos, son equiparables, o las mismas. En fin, un disco de una calidad artística superior, que de veras impresiona en su sosiego y refinamiento, un tono que no renuncia al estallido o al brillo cuando es necesario. Una maravilla.

Santiago Martín Bermúdez





64

JÉRUSALEM [Grabación sonora] = La ville des deux Paix : La Paix céleste et la Paix terrestre. -- [France] : Alia Vox, p. 2009. -- 2 discos compactos (79, 76 min.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (435 p.). -- ((Raíces de Memoria ; 8))

Int.: Hespèrion XXI, Capella Reial de Catalunya, Al-Darwish ; director, Jordi Savall

1. Música antigua

I. Serie

302 JER

1140558 ALI R.C.D. 6373

40€

Una de les etimologies que expliquen el nom de la ciutat de Jerusalem tradueix el seu nom hebreu com “la ciutat de les dues paus”, tot fent clara referència metafòrica tant a la “pau celestial” com a la “pau terrenal”, la primera proclamada i promesa pels profetes que visqueren o passaren per ella, la segona delejada pels polítics de totes les èpoques que l’han governada al llarg dels seus més de cinc mil anys documentats d’història. Santificada per les tres grans religions monoteistes de la Mediterrània, Jerusalem es va convertir en una ciutat resada i desitjada per tothom, objectiu blanc i diana de pelegrins de tota mena arribats a ella en so de pau, així com de soldats i d’exèrcits en so de guerra, culpables d’assetjar, incendiar, arruinar i devastar Jerusalem més de quaranta vegades durant la seva llarga història.

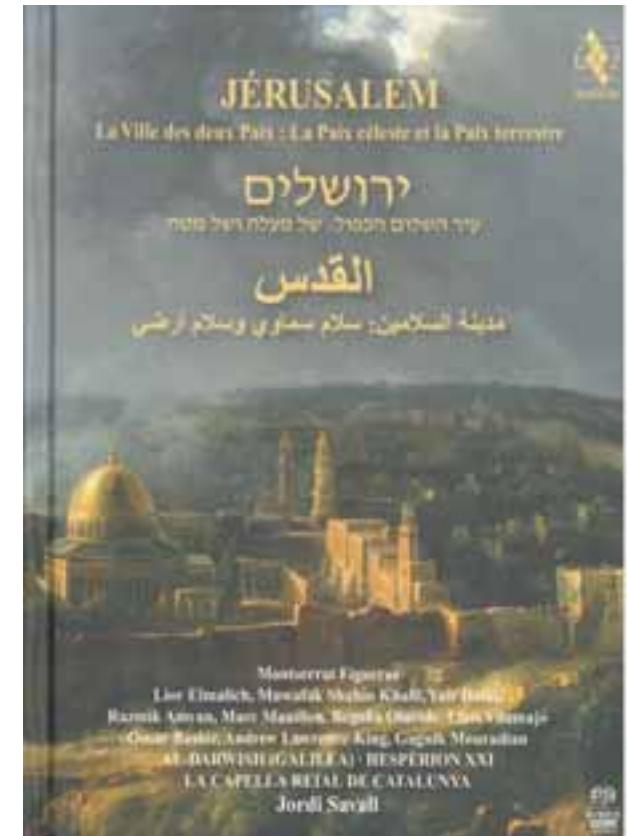


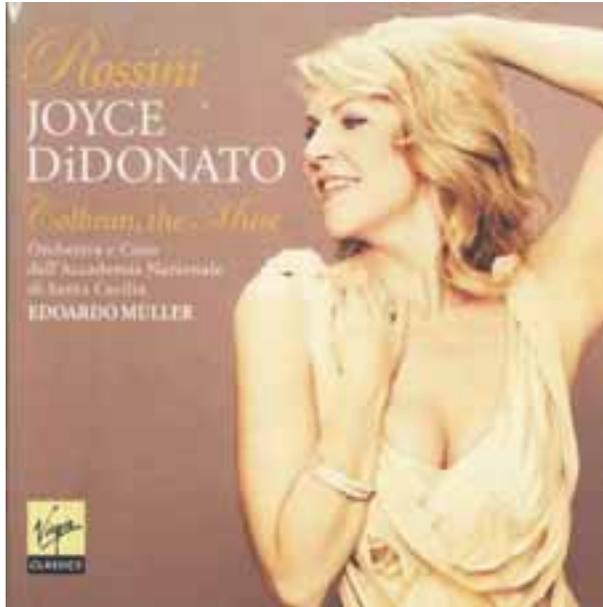
Ciutat santa o ciutat maleïda, Jordi Savall i Montserrat Figueras –amb músics jueus, cristians i musulmans d’Israel, Palestina, Grècia, Iraq, Síria, Armènia, Marroc, Turquia, Anglaterra, França, Espanya, Itàlia, Bèlgica, i les formacions Hespèrion XXI i La Capella Reial de Catalunya– presenten els principals avatars històrics de Jerusalem en un fris de textos i músiques sobre els seus protagonistes: músiques jueves, àrabs i cristianes de temps remots fins a l’actualitat on Jerusalem es presenta com una ciutat que espera reunir algun dia les dues paus del seu nom.

Manuel Forcano, 2008

<http://www.alia-vox.com>

(Consulta: 03-06-2010)





65

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Colbran, the muse [Grabación sonora] / Rossini. -- [S.l.] : Virgin Classics, p 2009. -- 1 disco compacto (72 min., 05 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (43 p.)

Int.: Joyce DiDonato ; Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ; director, Edoardo Müller

1. Óperas-Fragmentos

I. DiDonato, Joyce II. Título

3.ROS 35

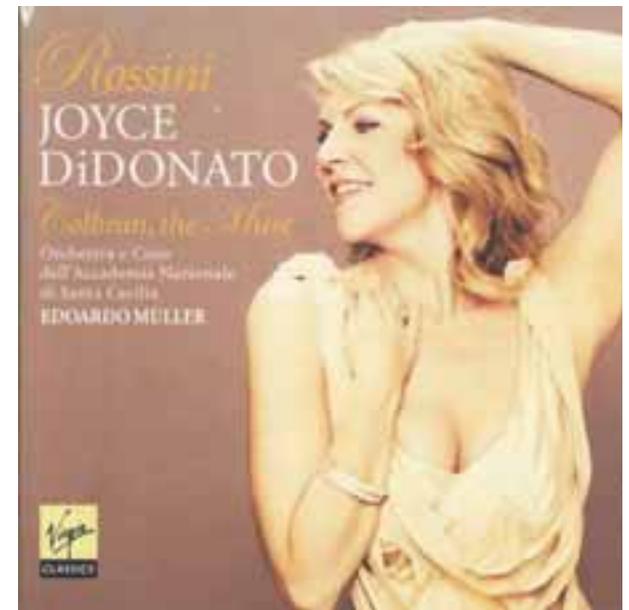
1141210 ALI R.C.D. 6370

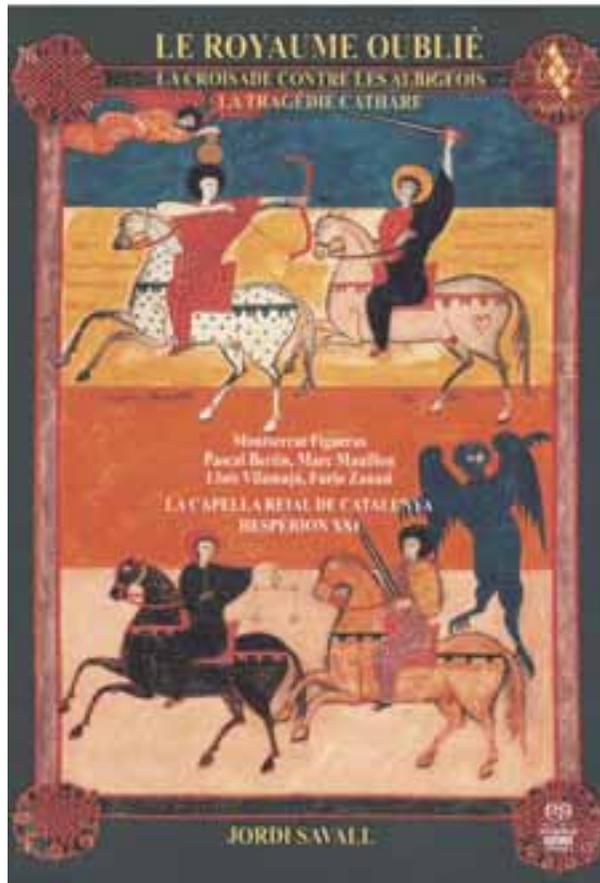
17€

Tras sus conocidas y destacadas interpretaciones rossinianas como mezzo coloratura (Rosina y especialmente Angelina) o soprano (Adina), esta excelente cantante norteamericana se enfrenta ahora a seis de las nueve heroínas –deja de lado, Zoraida, Elcia, Ermione y Zelmira-, que en una activa y fructífera década el compositor musicó a favor de su primero amante y luego esposa la madrileña Isabel Colbrán. Cantante cuya tesitura entre mezzo y soprano bien puede corresponder a la que detenta DiDonato, apreciación que puede extenderse a otra destacada colega actual, Sonia Ganassi. Con base, por supuesto y en primer lugar, en su dominio técnico de la enrevesada escritura rossiniana y gracias luego a un singular temperamento dramático, desplegado también en otros territorios como el haendeliano (su Dejanira en Aix con William Christie es absolutamente espectacular). Con una experimentada batuta sosteniéndola, capaz por ello de plegarse por partes iguales a compositor y a cantante, y con una orquesta de excelente nivel (y su equivalente coro cuando la ocasión lo permite), la mezzo pasa de dar lecciones de canto para crear auténticos personajes operísticos, de enérgica presencia y poderío. Basta escucharle las dos páginas de Armida, la de su expansión sentimental (*D`amor al dolce impero*) y la de la apoteosis final donde su terrible ira se entremezcla con patéticas evocaciones a su todavía pasión

por Rinaldo, para comprobar que estamos ante una cantante-actriz de excepción (pese a que aquí el recuerdo latente de Callas en Florencia 1952 puede aflorar en algunos recovecos). No se quedan sólo aquí los recursos de la cantante. Cuando ha de comunicar el ingenuo candor de Elena (el delicioso *Oh mattutini albori*) y su desbordada felicidad tras las vicisitudes soportadas (*Tanti affetti*) los resultados no son inferiores, como tampoco lo son, en franco contraste además con los anteriores, por aptitud vocal y talante expresivo, al del momento en que aparece en escena la orgullosa pero enamorada Elisabetta (*Quanto è grato all' alma mia*). El disco, sin desperdicio, donde cada lectura es una continua constatación de la simbiosis lograda entre personaje y mezzosoprano, se completa con el aria de Semiramide (*Bel raggio*), esa maravilla de plegaria, ese canto spianato de bellísima pureza y simplicidad que es el *Giusto ciel del Maometto II* y la gran escena de Desdemona en Otello, un rosario de situaciones diversas, donde DiDonato consigue entrar en el meollo de la página, el de emocionar, y donde se beneficia de la corta pero destacada presencia como el Gondolero de Lawrence Brownlee, uno de los mejores tenores rossinianos del presente. Simplemente: un disco imprescindible.

Fernando Fraga





66

Le ROYAUME oublié [Grabación sonora] = The forgotten kingdom : La tragédie Cathare = the Albigensian crusade. -- [France] : Alia Vox, p. 2009. -- 3 discos compactos (79, 74, 77 min.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (563 p.). -- ((Raíces de Memoria ; 10))

Int.: Hespèrion XXI, Capella Reial de Catalunya ; director, Jordi Savall
Grabado en abril, junio, julio y agosto de 2009 en Cardona

1. Música antigua

I. Serie

302 IST

1137481 ALI R.C.D. 6335

35€

Amplias secuencias con aires de improvisación alternan con melodías trovadorescas, algunas bien conocidas ya, fanfarrias, lamentos, monodias y polifonías diversas en las que se explotan todos los recursos disponibles y se exhibe la creatividad de cantantes e instrumentistas. Después de su excelente acercamiento a las estampidas (ver Scherzo nº 231), con este trabajo Jordi Savall se confirma como uno de los más incisivos, imaginativos y lúcidos recreadores de la música medieval europea y sus puntos de contacto con repertorios de otras civilizaciones cercanas.



67

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Piano Concerto [Grabación sonora] / Schumann. Images / Debussy. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 1 disco compacto (54 min., 24 seg.) + 1 folleto (19 p.)

Int.: Arturo Benedetti Michelangeli, piano ; Orchestre de Paris ; director, Daniel Barenboim

Grabado en Paris el 3/1982 (Debussy) y el 10/1984 (Schumann)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

1. Conciertos (Piano)

I. Debussy, Claude (1862-1918) II. Benedetti Michelangeli, Arturo (1920-1995) III.

Título

3.SCH 21.11

1144007 ALI R.C.D. 6387

18€

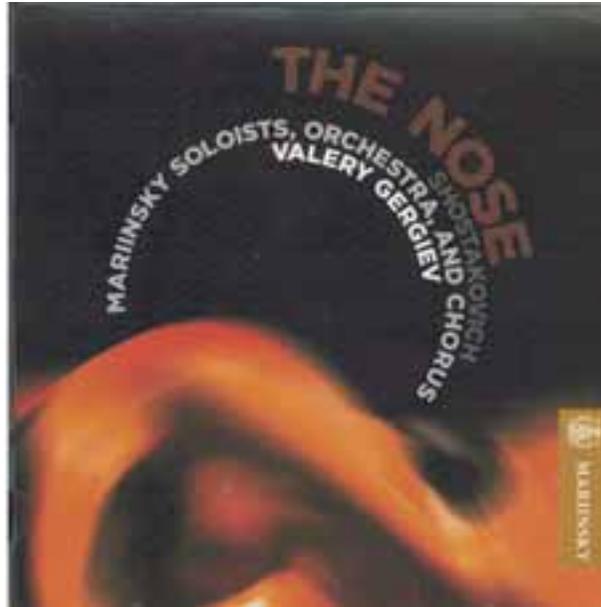
Que aparezcan grabaciones inéditas de Michelangeli, el enorme pianista de Brescia (1920-1995) que fue tan poco proclive a grabar, siempre es un acontecimiento musical. Sabíamos desde hace años, por boca de Barenboim, que existía esta grabación en público del Concierto de Schumann, pero nos temíamos que nunca llegaría a ver la luz.

Ahora, por fin, Deutsche Grammophon ha podido publicarla, acompañándola además de cuatro de las Imágenes de Debussy, especialidad total de la casa y tomadas en estudio en París el año 1982, once años después de su registro "oficial" de D.G. Que por cierto, no sólo suenan mejor que aquéllas, sino que además se han parecido versiones aún más depuradas y sugerentes (salvo, quizá, Campanas a través de las hojas). En cuanto al Concierto de Schumann, Benedetti Michelangeli nunca lo grabó en estudio, por lo que han circulado dos versiones más o menos "piratas" precariamente grabadas (también en público) y pobremente dirigidas, la de 1942 con la Orquesta de La Scala dirigida por Antonio Pedrotti y la de veinte años después con la RAI de Roma y Gianandrea Gavazzeni. Esta de ahora, recogida en la Sala Pleyel de París en octubre de 1984, es

una interpretación de excepcional nivel, con una toma estupenda del piano, y algo más lejana de la orquesta, pero sin duda muy disfrutable. Michelangeli, con una sonoridad de extraordinaria belleza y matización, desgrana la partitura sin prisas –no hay una sola frase mecánica; todo lo contrario, se recrea ampliamente en la belleza y calidez de las melodías-, con elegancia, flexibilidad y fluidez, con nitidez extrema (se oye todo, no hay el menor emborronamiento en una página tan ardua como el Allegro vivace final): pocas veces hemos escuchado un Michelangeli tan poético y efusivo. En canto a la dirección, Barenboim se ha avenido totalmente a la línea seguida por el pianista, lo cual no es poco mérito: no sólo es cálida y dulce, depurada y enormemente cantable (¡que violonchelos en el Andantino grazioso!), sino que dialoga con la mayor atención con el solista. Porque, es curioso, esta interpretación (por delante de la cual sólo pondría, según mi gusto personal, las dos últimas de Claudio Arrau, con la Concertgebouw y Christoph von Dohnányi en 1963 y con la Sinfónica de Boston y Colín Davis en 1980, ambas Philips) no tiene mucho que ver con las dos en las que toca Barenboim: la dirigida por Dietrich Fischer-Dieskau (EMI 1975), bastante más dramática y radical, y aquella en la que empuña la batuta Sergiu Celibidache (EMI 1991, publicada en 2002), más equilibrada y equidistante entre visiones extremas. Un descubrimiento de disco: ojalá “aparecieran” muchos así.

A.C.A.





68

SHOSTAKOVICH, Dmitriï Dmitrievich (1906-1975)

The nose [Grabación sonora] / Shostakovich. -- St. Petersburg : Mariinsky, p 2009.

-- 2 discos compactos (110 min., 20 seg.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (98 p.)

Int.: Mariinsky Soloists, Orchestra and Chorus, St. Petesburg; director, Valery Gergiev

1. Óperas

I. Título

3.SHO 35

1151522 ALI R.C.D. 6422

26€

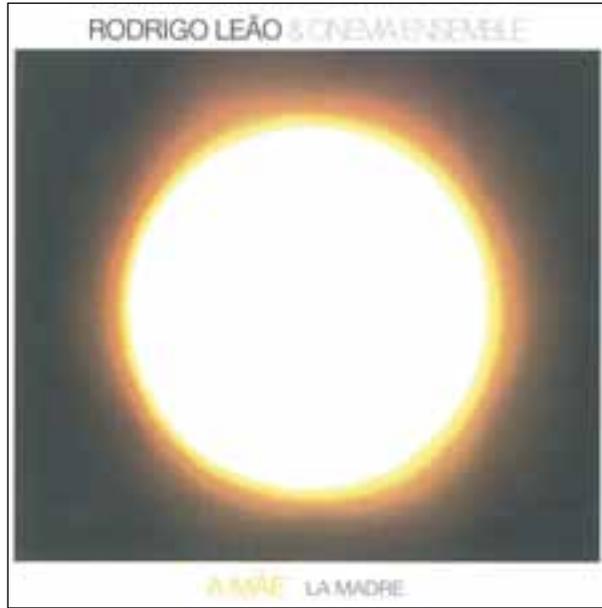
En este año del segundo centenario de Gogol nos llega una nueva lectura de La nariz, de Shostakovich, basada en el relato del gran narrador y dramaturgo ruso-ucraniano. Es una de las obras más inspiradas y vanguardistas a las que pueda haber dado la inspiración satírica del escritor. Hay que tener en cuenta que La nariz es obra poco grabada (habría que añadir tan sólo la de Lausanne, 2001, con Vladimir Matorin y dirección de Armin Jordan, Cascavelle).

Ya antes de que Shostakovich hubiera compuesto una obra como ésta, en parlato continuo, vivaz, en detrimento del canto sin por ello dejar de ser ópera, sino siéndolo de otra manera; ya antes, decimos, Sergei Prokofiev había compuesto óperas como El jugador, El amor de las tres naranjas y El ángel de fuego. La nariz tiene un reparto amplísimo. Junto a él habría que reseñar las cualidades y valores de Alexei Tanovitski, Tatiana Kravysova, Sergei Semishkur (el tenor de voz afalsetada que interpreta la Nariz que huye disfrazada de consejero de estado), Sergei Romanov, Vadim Kravets, Elena Vitman o Zhanna Dombrovskaia. Ahora es el Mariinski el que tiene su propio sello (Mariinski), y lo que ofrece es una versión sensacional de La nariz. Estamos ante una de las aportaciones más importantes del infatigable Valeri Gergiev.

Santiago Martín Bermúdez

Scherzo, octubre 2009

Música New Age



69

LEÃO, Rodrigo

A Mãe [Grabación sonora] = La Madre / Rodrigo Leão & Cinema Ensemble. -- [Madrid] : Resistencia, D.L. 2009. -- 2 discos compactos (ca. 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Historias ; 2. Vida tão estranha ; 3. A corda ; 4. Pássaros de Panjim ; 5. This Light Holds So Many Colours ; 6. A Mãe ; 7. O Relógio ; 8. Cathy ; 9. Viagem A Goa ; 10. Sleepless heart ; 11. Estoril ; 12. Segredos ; 13. 1939 ; 14. Canciones negras ; 15. No sè nada ; 16. Ya Skaju Tebe ; 17. 4º Piso ; 18. O futuro

D.L. M 30025-2009

1. Música New Age

I. Título

4.LEA 70

1151306 ALI R.C.D. 6420

16€

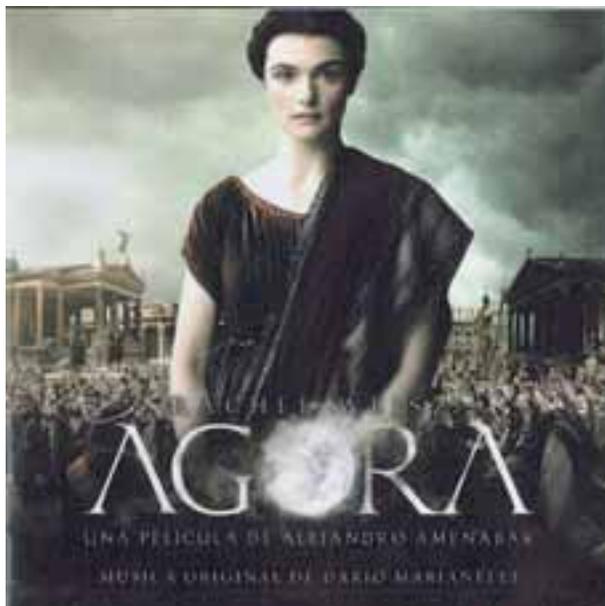
Rodrigo Leão es uno de los más reconocidos artistas portugueses actuales. Miembro fundador de Madreus y Sétima Legião, su andadura en solitario comenzó hace ya quince años y en ella ha recogido ya excelentes críticas. En su nuevo trabajo "A Mãe" se reencuentran todas sus facetas melódicas: Sensibilidad pop tendente al clasicismo encuadrada en sofisticados e inspirados arreglos que nos muestran su gran capacidad compositiva. El disco cuenta con la soberbia colaboración del Cinema Ensemble, donde Ana Vieira ejerce su canto emotivo y seductor, y en él también han participado La Sinfonietta de Lisboa, el tanguista Daniel Melingo, Neil Hannon (de Divine Comedy) y Stuart A. Staples (Tindersticks). En *A Mãe* se aúnan las lenguas inglesa, portuguesa, española y rusa, mostrándonos la multiculturalidad de un artista que confiesa haber compuesto el disco "en movimiento, abriendo distintas ventanas al mundo y explorando diferentes emociones". Una bitácora de viaje que rinde homenaje al amor más puro (La Madre) y recoge huellas de los viajes de Rodrigo a través del mundo.

<http://www.resistencia.es>

(03-06-2010)

Música funcional

Bandas sonoras



70

AGORA [Grabación sonora] / Música original de Darío Marianelli ; una película de Alejandro Amenábar. -- [s.l.] : Sony Music Spain S.L., cop. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 56 min., 54 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: Have you ever asked yourselves -- Alexandra -- The miracle of the bread -- Thinking aloud -- Orestes' offering -- An insult to the Gods -- What do the skies see? -- Aristarchus the visionary -- The library falls -- Two hundred thousand books -- The rule of the Parabalani -- A boat experiment -- If I could just unravel this -- As Christian as you are -- Ungodliness and witchcraft -- The truth is elliptical -- Hypatia's last walk -- The skies do not fall

1. Música para cine

I. Título

520 AGO

1129010 ALI R.C.D. 6410

20€

(...)El tono que predomina en el **Ágora** de **Dario Marianelli** no es ni épico ni aventurero, sino sombrío y fatalista, como corresponde al tipo de film a cuyas imágenes acompaña. **Dario Marianelli** ha optado por un acercamiento musical al mundo antiguo mezclando los clichés sonoros de los **peplum** del nuevo siglo (duduks y otros instrumentos exóticos, así como voces étnico-esotéricas) con un uso muy particular de los instrumentos de cuerda, y muy especialmente, de los instrumentos de viento metal.

Su uso está fundamentalmente orientado hacia el subrayado de ciertos momentos dramáticos, en lugar de acompañar machaconamente los escasos momentos de "acción" que contiene el film.

Mención especial merecen algunos escasos fragmentos de música "contemporánea" a los hechos que narra el film. Si hubiese que destacar algún defecto de la banda sonora de **Ágora**, sería sin duda la reiteración del uso, ya comentado, del duduk armenio y las voces femeninas en un registro pretendidamente oriental. (...)

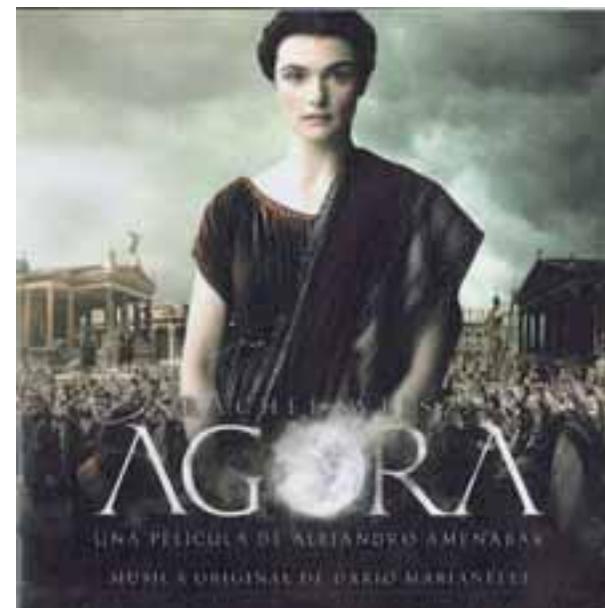


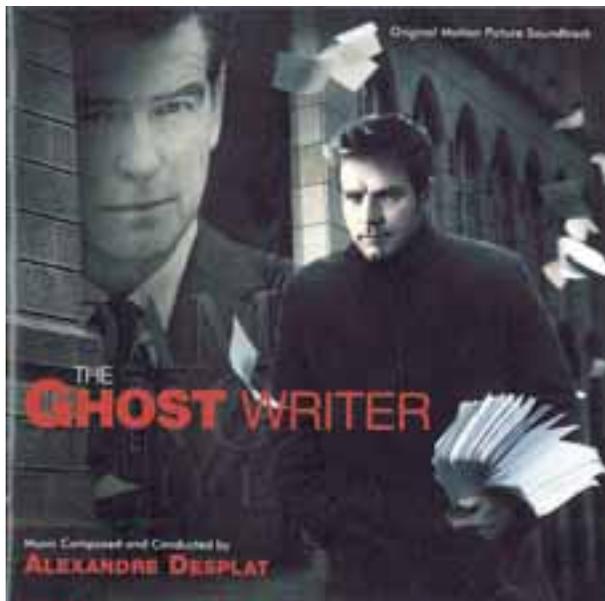


En cualquier caso, creo que Amenábar puede estar contento con el notable trabajo que ha realizado **Darío Marianelli**, ofreciendo una **banda sonora** mucho más rica y compleja que la que podríamos haber esperado del propio director. Esperemos que Alejandro siga confiando en otros compositores para sus próximos proyectos.

Jesús Cerezo

<http://www.notasdecine.es/15722/bandas-sonoras/banda-sonora-agora-de-dario-marianelli/>





71

DESPLAT, Alexandre (1961-)

The Ghost Writer [Grabación sonora] : original motion picture soundtrack / music composed and conducted by Alexandre Desplat. -- [S.l.] : Varese Sarabande, p 2010. -- 1 disco compacto (42 min., 45 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1 The Ghost Writer ; 2. Rhinehart Publishing ; 3. Travel to the Island ; 4. Lang's Memoirs ; 5. Chase on the Ferry ; 6. Suspicion ; 7. Investigation ; 8. Hidden Documents ; 9. The Old Man ; 10. In the Woods ; 11 Prints ; 12. The Predecessor ; 13. Pr Paul Emmett ; 14. Bicycle Ride ; 15. Lang and the CIA ; 16. The Truth About Ruth ; 17. The Ghost Writer (Reprise)

1. Música para cine

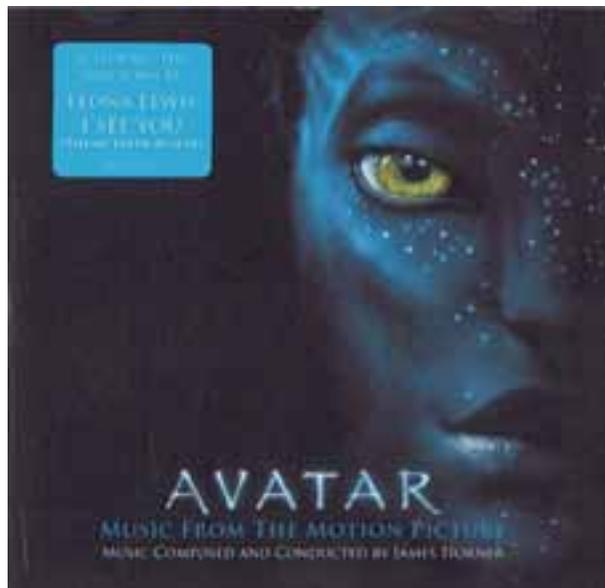
I. El escritor [BSO]

520 GHO

1154515 ALI R.C.D. 6452

19€

Esta partitura muestra a un Desplat bien diferente. El compositor desarrolla una solvente partitura de género que sustenta en un tema principal obsesivo y sincopado, y se destaca también por su habilidad para desarrollar lo dramático, el suspense y momento propio del cine negro, dándole al conjunto una gran solidez estructural. Se trata de una obra madura y muy eficiente de un autor que no para de trabajar.



72

HORNER, James

Avatar [Grabación Sonora] Music From The Motion Picture / Horner, James. -- New York : Warner Music Group Company, 2009. -- 1 disco compacto + 1 folleto

Music composed and conducted by James Horner

Contiene: "You don't dream in cryo..." ; Jake enters his avatar world ; Pure spirits of the forest ; The bioluminescence of the night ; Becoming one of "The People" ; Becoming one with Neytiri ; Climbing up "Iknimaya -The Patch to Heaven" ; Jake's first flight ; Scorched earth ; Quaritch ; The destruction of Hometree ; Shutting down Grace's lab ; Gathering all the Na'vi clans for battle ; War ; I See You (Theme from Avatar) Performed by Leona Lewis

1. Música para cine

I. Título

520 AVA

1145589 ALI R.C.D. 6409

23€

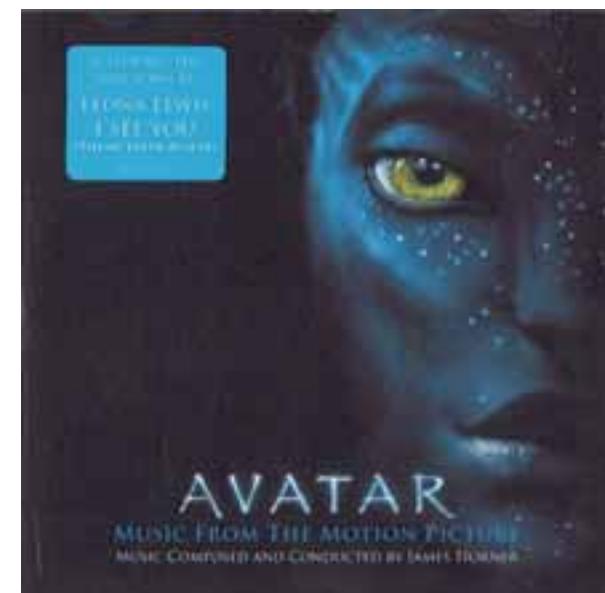
(...)Ya han pasado ¿once años? desde que el compositor **James Horner** y el visionario director de cine **James Cameron** colaboraran en **Titanic**, una película en la que Horner ganaría dos Oscar, dos Globos de Oro y un Grammy por su música. Y de esta guisa, las expectativas son razonablemente altas para la reunión creativa de la pareja en la película de ciencia-ficción **Avatar**. **Horner** idea para **Avatar** una música profunda que subyace como un perfecto telón de fondo auditivo en la epopeya étnica, y dramática, de Cameron. Sería negligente, sin embargo, si no me refiriera, primero, al supuesto defecto que con frecuencia se atribuye a **James Horner** ... En efecto, sustituímos los elementos celtas por influencias tribales, amplificando al máximo el factor de orquesta, y tienes **Avatar**. Pero también es fácil identificar entre las notas de **Avatar** ecos a otros títulos famosos de Horner (**Braveheart**, **Titanic**...). (...)

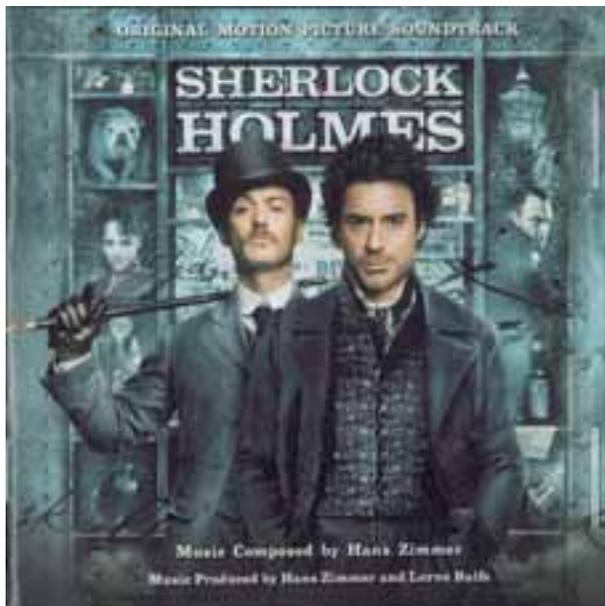


Hay en la **banda sonora** de **Avatar** una cuidadosa elaboración de la música que nos conduce con naturalidad a cada uno de sus delicados interiores temáticos, como una bella filigrana de tres piezas independientes entre sí, en las que voces tribales, orquesta evocadora e instrumentos étnicos encajan e integran casi a la perfección, recreando uno u otro elemento según convenga a la escena, para conjugar el “verbo musical” del filme al que sirven. Un elemental sujeto, verbo y predicado que la mayoría de la audiencia entiende y disfruta, a pesar del dominio visual que impone la película.

Miquel Costa

<http://www.tomacine.com/criticas/1309-banda-sonora-bso-avatar-james-horner.html>





73

ZIMMER, Hans

Sherlock Holmes [Grabación sonora] / music composed by Hans Zimmer ; music produced by Hans Zimmer and Lorne Balfe. -- [S.I.] : Sony Music, p. 2009. -- 1 disco (CD-DA) : Digital + folleto ([8]) p.

Contiene: Discombobulate ; Is it poison, Nanny? ; I never woke up in handcuffs before ; My mind rebels at stagnation ; Data, data, data ; He's killed the dog again ; Marital sabotage ; Not in blood, but in bond ; Ah, putrefaction ; Panic, shear bloody panic ; Psychological recovery 6 months ; Catatonic

1. Música para cine

I. Título

520 SHER

1149904 ALI R.C.D. 6490

15€

Una buena banda sonora no sólo acompaña a una película sino que, partiendo de un buen material visual, llega más lejos: la eleva. Sherlock Holmes ofrece precisamente una música de este calibre. A cargo del veterano compositor **Hans Zimmer**, cuyo trabajo suele ser de buen nivel pero con tendencia a autocopiarse, o “canibalizarse”, nos ofrece en esta ocasión algo único y fascinante. Si algún titular de prensa le va que ni pintado a la BSO de Sherlock Holmes es el de: **desafiantemente desafinada, increíblemente acertada**.

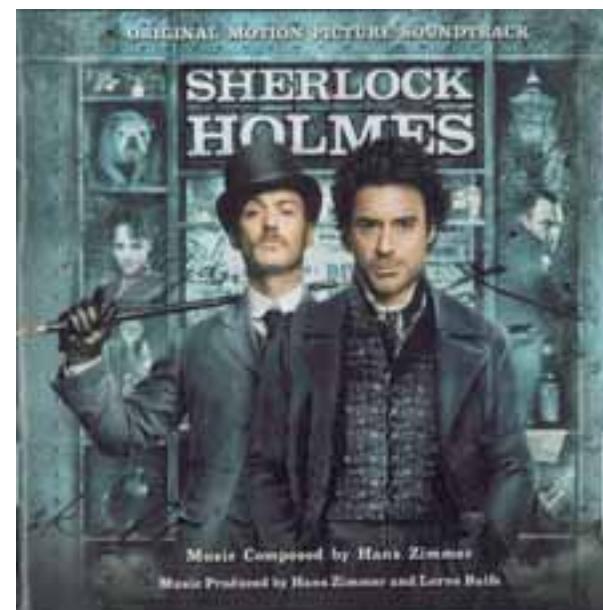
Una película como la de **Guy Ritchie**, con esa mezcla de géneros: acción trepidante, aventura, drama en los momentos de introspección, suspense y fino humor, con el perfil de un personaje extraño y complejo de por medio, requería una música especial. Se imponía el reto de introducir la imagen de un Sherlock Holmes nada ortodoxo en comparación con el de la iconografía clásica, arraigado en el imaginario popular; **un Holmes excéntrico, irreverente y, hasta cierto punto, incómodo**.



Para la música del filme, Ritchie contó con el compositor **Hans Zimmer**, con una gran afinidad por la ciudad y su patrimonio cultural, pues ahí arrancó su carrera, que se percibe en la composición resultante. El genio del compositor explota, literalmente, en su **personal apuesta de crear una melodía entretenida y 'poco común'** para este Sherlock Holmes. Cuando leí por primera vez que Zimmer estaba haciendo una película de Guy Ritchie me picó la curiosidad. Ritchie es conocido por hacer uso, en la mayor parte de su filmografía, de muchas canciones y poca o ninguna música. Así que, ¿por qué iba a contratar a un compositor que es conocido por hacer bandas sonoras y hacerse cargo de la narración de la película con su música? No sé porqué, pero me alegro de que esto haya sucedido. El score es tremendo.

Miquel Costa

<http://www.tomacine.com/bsa.html>

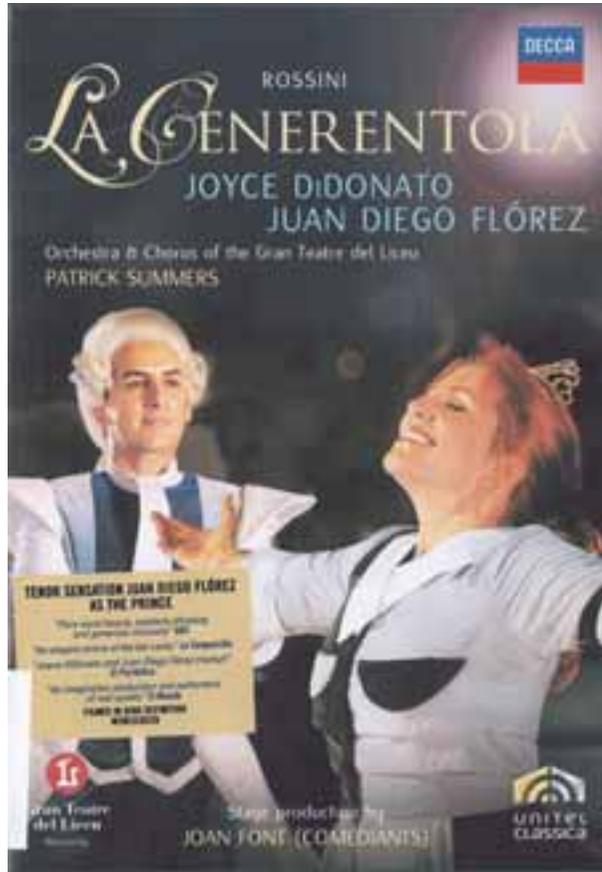




Vídeos musicales

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias ▶



74

La CENERENTOLA [DVD-Vídeo] / Rossini ; video director, Xavi Bové ; a production of Gran Teatre del Liceu and Unitel with Classica. -- London : Decca Music, cop. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (166, 13 min.) : son., col.

Intérpretes : Joyce diDonato ; Juan Diego Flórez ; Orchestra & Chorus of the Gran Teatre del Liceu ; director, Patrick Summers

Idiomas : Menu Screens : English ; Subtitles : English, French, German, Italian, Spanish, Catalán, Chinese

1. Ópera

I. Rossini, Gioachino (1792-1868)

782.1 (086.8)

8.CEN

1142815 ALI R.V. 8899

24€



75

GÖTTERDÄMMERUNG [DVD-Vídeo] : Der Ring des Nibelungen / Wagner ; staged by La Fura dels Baus ; stage director, Carlus Padrissa ; video director, Tiziano Mancini ; production of Unitel, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València y Classica. -- Berlin : Major, cop. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo)(307 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (16 p.)

Seiffert ; Ryan ; Lukas ; Salminen ; Kapellmann ; Wilson ; Matos ; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Zubin Mehta

Grabado en vivo en el Palau de les Arts de València en mayo y junio de 2008

En alemán, con subtit. en español, alemán, francés e inglés

1. Óperas

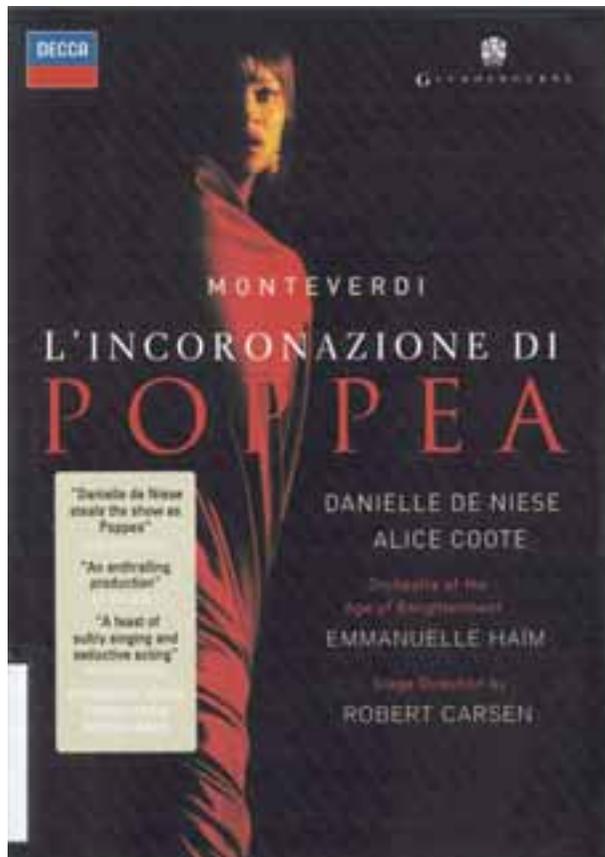
I. Wagner, Richard (1813-1883) II. Mehta, Zubin III. Orquestra de la Comunitat Valenciana

782(086.8)

8.WAG

1145506 ALI R.V. 8943 DVD

50€



76

L'INCORONAZIONE di Poppea [DVD-Vídeo] / Claudio Monteverdi ; libretto by Giovanni Francesco Busenello ; Stage Direction by Robert Carsen. -- [S.l.] : DECCA, p 2008. -- 2 discos(DVD-Vídeo)

(193 min.) : son. col. + 1 folleto (30 p.)

Int.: Marie Arnet, Galya Yoncheva, Alice Coote, Wolfgang Ablinger-Sperrhacker, Danielle De Niese, Tamara Mumford, Paolo Battaglia, Iestyn Davies, Dominique Visse, Julieta L. Mihai, Amy Freston ; Orchestra of the Age of Enlightenment ; director, Emmanuelle Haïm

Grabada en el Glyndebourne Festival, Junio 2008

Subtítulos: italiano, inglés, alemán francés, español, italiano, chino

1. Óperas

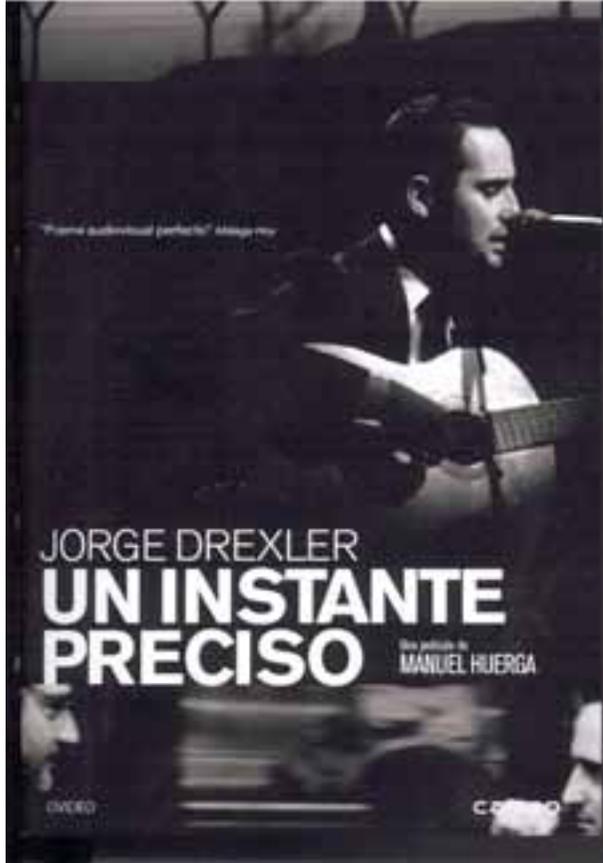
I. Monteverdi, Claudio (1567-1643)

792.54(086.8)

8.MON

1142793 ALI R.V. 8903 DVD

28€



77

Un INSTANTE preciso [DVD-Vídeo] / una película de Manuel Huerga.

-- [Barcelona] : Cameo, D.L. 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 95 min) : son., col.

Extras: Ficha técnica ; Notas de Jorge Drexler ; Biofilmografía de Manuel Huerga

Int.: Jorge Drexler

Producción España, 2008

Sinopsis: La fuerza de este documental se basa principalmente en la intensidad y convicción con la que Jorge Drexler se entrega a su papel de demiurgo con su personal estilo musical y vital.

Para todos los públicos

Idioma: Español ; Subtítulos: Inglés

D.L. B 34983-2009

1. Documentales 2. Cantautores

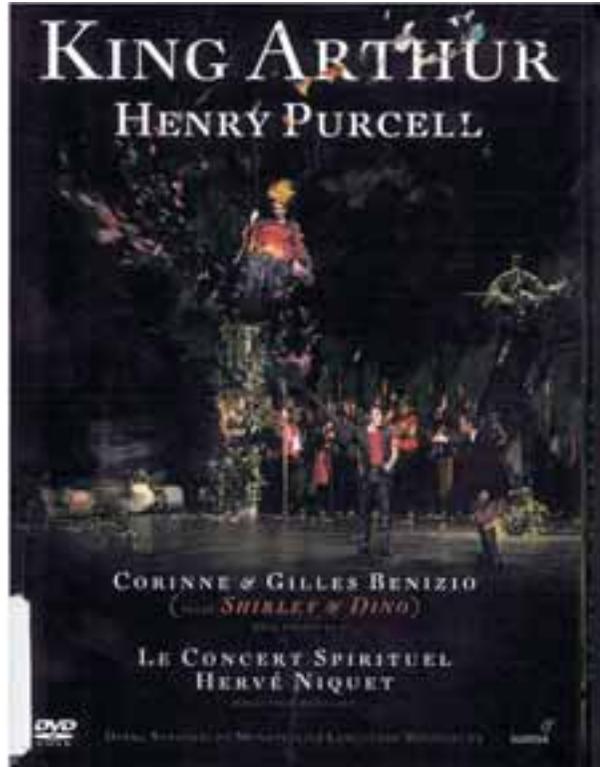
I. Drexler, Jorge II. Huerga, Manuel (1957-)

791.229.2(086.8)

8.DRE

1135369 ALI R.V. 8704 DVD

13€



78

KING Arthur [DVD-Vídeo] : semi-ópera en 5 actes / Henry Purcell ; adaptation, conception et mise en scène, Corinne & Gilles Benizio. -- San Lorenzo del Escorial : Glossa, cop. Glossa. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 112 min.) : son., col.; 12 cm. + 1 folleto (8 p.)

Int.: Le Concert Spirituel ; director, Hervé Niquet

Grabado en la Ópera National de Montpellier-Languedoc en marzo de 2009

1. Óperas

I. Purcell, Henry (1658-1695) II. Título

782.1(086.8)

8.KIN

1150637 ALI R.V. 9009 DVD 26€



79

LIVE at the BBC Proms [DVD-vídeo] / The King's Singers. -- [S.I.] : Signum Vision, p 2008. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(62 min.) : son., col. + 1 folleto

Contiene: 1-6 Chansons Françaises ; 7. Scenes in America Deserta ; 8. Dessus le marche d`Arras ; 9. Il est bel et bon ; 10. Toutes les nuitz ; 11. La Guerre ; 12. Hears not my Phyllis ; 13. Phyllis is my only joy ; 14. The Little Green Lane ; 15. The Goslings ; 16. Greensleeves ; 17. Blow Away the Morning Dew ; 18. The Turtle Dove ; 19. Widdicombe Fair ; 20. The Long Day Closes

Int.: Philip Lawson baritone, Paul Phoenix, tenor, Stephen Connolly bass, David Hurley, countertenor, Christopher Gabbitas, baritone, Robin Tyson, countertenor
Grabado en directo en el Royal Albert Hall (London), 2008

Idiomas: Inglés

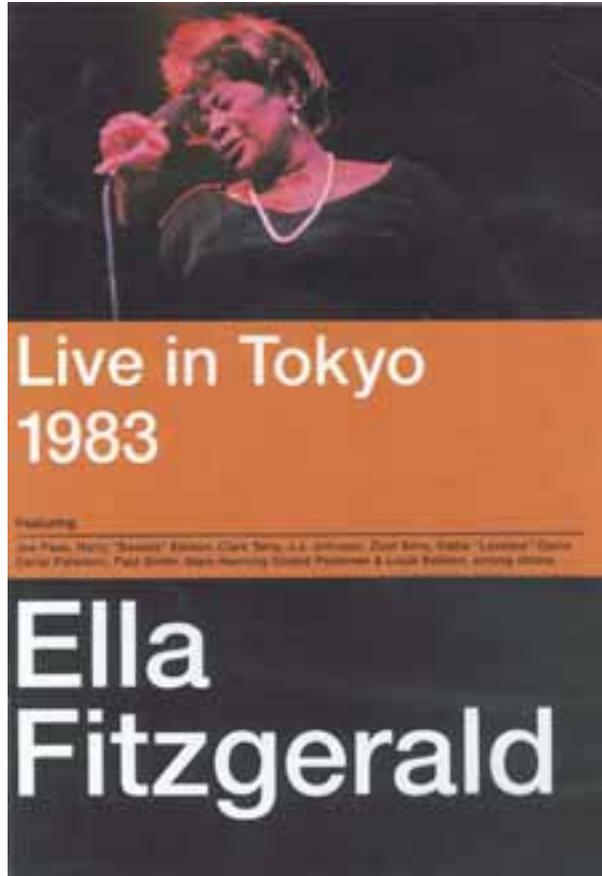
1. Música clásica

79.221.1(086.8)

8.KIN

1151731 ALI R.V. 9049 DVD

26€



80

LIVE in Tokyo 1983 [DVD-Video] / Ella Fitzgerald. -- [S.L.] : Standing Ovation, 2008.

-- 1 disco (DVD-Video)(ca. 58 min.) : son.

, col.

Contiene: 1. Night and day; 2. Medley, the man I love; 3. Body and soul; 4. Honeysuckle rose ; 5. Old McDonald had a farm ; 6. In a mellow tone ; 7. Round midnight ; 8. Blue moon ; 9. Manteca ; 10. Medley, I got it bad and that ain't good ; 11. Sophisticated lady 12. Georgia on my mind ; 13. Flying home

Int.: Ella Fitzgerald, Joe Pass, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry, J.J. Johnson, Zoot Sims, Eddie "Lockjaw" Davis, Oscar Peterson, Paul Smits, Niels-Henning Orsted Pedersen & Louis Bellson

Grabación realizada, en directo, en el Yoyogi National Stadium de Tokyo, el día 17 de octubre de 1983

1. Música vocal (Jazz)

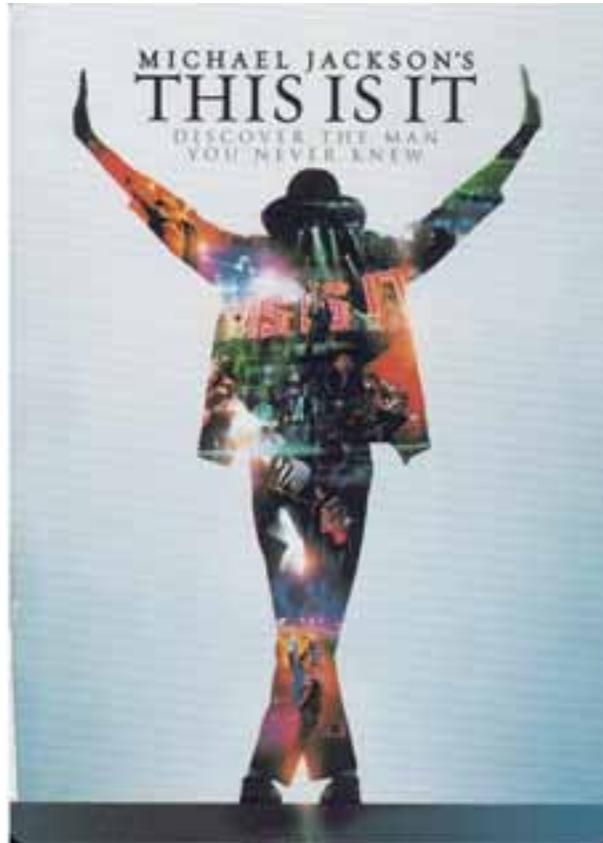
I. Fitzgerald, Ella (1917-1996)

785.161(73)"19"(086.82)

8.FITZ

1154564 ALI R.V. 9131 DVD

10€



81

MICHAEL Jackson`s this is it [DVD-Vídeo] : Discover The Man You Never Knew / directed by Kenny Ortega. -- Edición limitada 2 discos. -- [S.I.] : Sony Pictures Home Entertainment Inc, p 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo) : son. col. ; 12 cm

Contiene: DVD1: This Is It ; Cómo se hizo ; Documental en 2 partes ; El chico de los guantes ; Recuerdos de Michael ; Pruebas: en busca de los mejores bailarines del mundo ; Tráiler de cine ; Tráiler de cine -- DVD2: Los bailarines ; El grupo ; Los vocalistas ; Los ensayos sin terminar ; La máquina del baile: coreografía

Autorizada para todos los públicos

Idiomas : Inglés ; Subtítulos: Español, Inglés, Portugués, Alemán, Árabe, Danés, Finlandés, Francés, Hindi, Holandés, Italiano, Noruego, Sueco y Turco

D.L. M 42557-2009

1. Funk 2. Documentales

I. Ortega, Kenny II. Jackson, Michael (1958-2009)

791.229.2(086.8)

8,JAC

1149112 ALI R.V. 9008 DVD

25€



82

NO distance left to run [DVD-Vídeo] / dirigida por Dyla Southern y Will Lovelace.

-- [s.l.] : EMI Record, cop 2010. -- 2 discos(DVD-Vídeo)(98 min.,126) : son. col.

Contiene: Disco 1.: No distance left to run. Disco 2.: Hyde Park Cocert Film, July 2009

Int.: Blur

Subtítulos: Inglés, francés, alemán, portugués y español

1. Pop-Rock

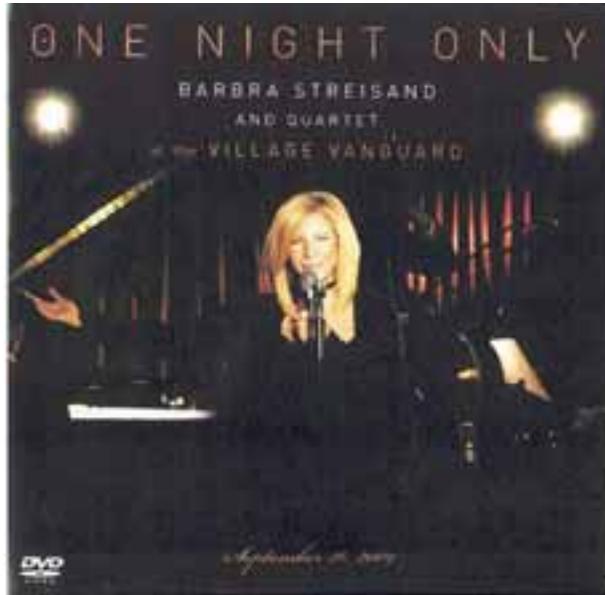
I. Blur (Grupo musical) II. Título

78 (086.8)

8.BLU

1151005 ALI R.V. 9052 DVD

20€



83

ONE Night Only [DVD-Vídeo] / Barbra Streisand and Quartet. -- [S.I.] : Sony Music, p 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 90 min.) : son., col. + 1 CD

Contiene: DVD: Introductions ; Here's To Life ; In The Wee Small Hours Of The Morning ; Gentle Rain ; Spring Can Really Hang You Up The Most ; If You Go Away (Ne Me Quitte Pas) ; Where Do You Start? ; Nobody's Heart (Belongs To Me) ; Make Someone Happy ; My Funny Valentine ; Bewitched, Bothered And Bewildered ; Evergreen (Love Theme From A Star Is Born) ; Some Other Time ; The Way We Were ; Lorraine Gordon Vignette ; Credits -- CD: 1. Intro ; 2. Here's To Life ; 3. In The Wee Small Hours Of The Morning ; 4. Gentle Rain ; 5. Spring Can Really Hang You Up The Most ; 6. If You Go Away (Ne Me Quitte Pas) ; 7. Where Do You Start? ; 8. Nobody's Heart (Belongs To Me) ; 9. Make Someone Happy ; 10. My Funny Valentine ; 11. Bewitched, Bothered And Bewildered ; 12. Thank You's And Introductions ; 13. Evergreen (Love Theme From A Star Is Born) ; 14. Exit Music ; 15. Some Other Time ; 16. The Way we Were

Grabado el 26 de Septiembre del 2009 en Village Vanguard de Nueva York

Idiomas: Inglés

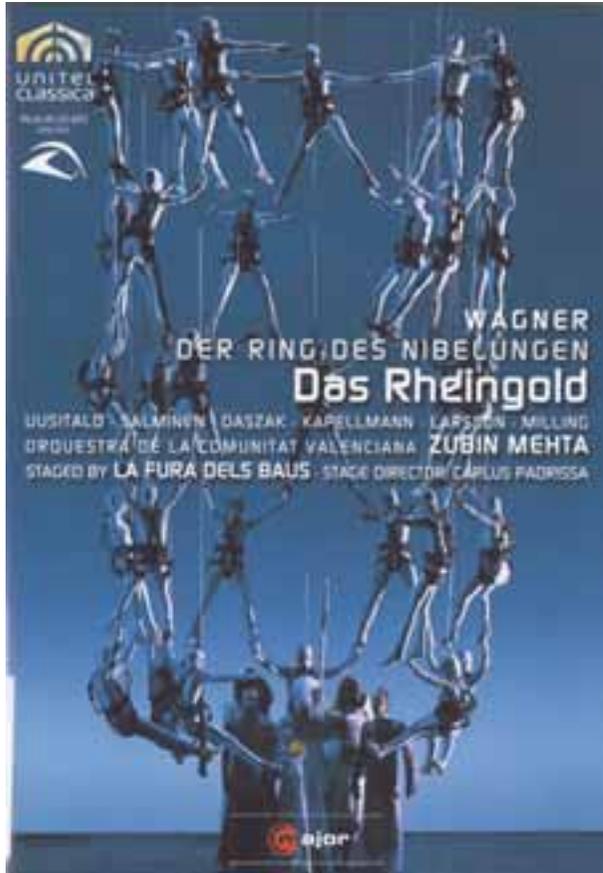
1. Pop-Rock

791.229.2(086.8)

8.STR

1159012 ALI R.V. 9225

20€



84

Das RHEINGOLD [DVD-Vídeo] : Der Ring des Nibelungen / Richard Wagner ; staged by La Fura dels Baus ; stage director, Carlus Padrissa ; video directors, Tiziano Mancini ; production of Unitel, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València y Classica. -- Berlin : Major, cop. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo)(272 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto (16 p.)

Seiffert ; Salminen ; Uusitalo ; Daszak ; Kapellmann ; Larsson ; Milling ; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Zubin Mehta

Grabado en vivo en el Palau de les Arts de València en abril y mayo de 2007

En alemán, con subtit. en español, alemán, francés e inglés

1. Óperas

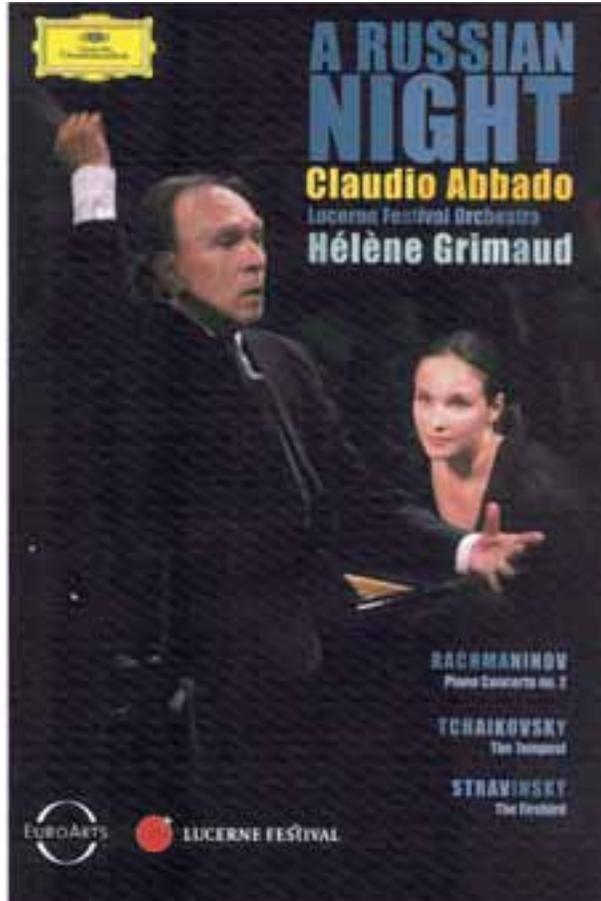
I. Wagner, Richard (1813-1883) II. Mehta, Zubin III. Orquestra de la Comunitat Valenciana IV. Título

782(086.8)

8.DAS

1142840 ALI R.V. 8897

50€



85

A RUSSIAN night [DVD-vídeo] / video producer, Paul Smaczny ; video director, Michael Beyer. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(85 min.) : son., col. + 1 folleto

Contiene: The Tempest, op. 18 / Peter Tchaikovsky -- Piano Concerto nº 2 in C minor, op. 18 / Sergei Rachmaninov -- The Firebird (Concert Suite 1919) / Igor Stravinsky
Int.: Hélène Grimaud, piano ; Lucerne Festival Orchestra ; director, Claudio Abbado
Grabado en directo en el Lucerne Festival el 22 de agosto de 2008

Idiomas: Inglés ; Subtít.: inglés, alemán, español y chino

1. Música clásica

I. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) II. Rachmaninoff, Sergei (1873-1943) III. Stravinsky, Igor (1882-1971)

79.221.1(086.8)

8.RUS

1157231 ALI R.V. 9193 DVD

24€



86

SIEGFRIED [DVD-Vídeo] : Der Ring des Nibelungen / Wagner ; staged by La Fura dels Baus ; stage director, Carlus Padrissa ; video director, Tiziano Mancini ; production of Unitel, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València y Classica. -- Berlin : Major, cop. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo)(256 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (16 p.)

Intérpretes: Seiffert ; Ryan ; Uusitalo ; Sielgen ; Kapellmann ; Wilson ; Wyn-Rogers ; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Zubin Mehta

Grabado en vivo en el Palau de les Arts de València en junio de 2008 y junio de 2009
En alemán, con subtit. en español, alemán, francés e inglés

1. Óperas

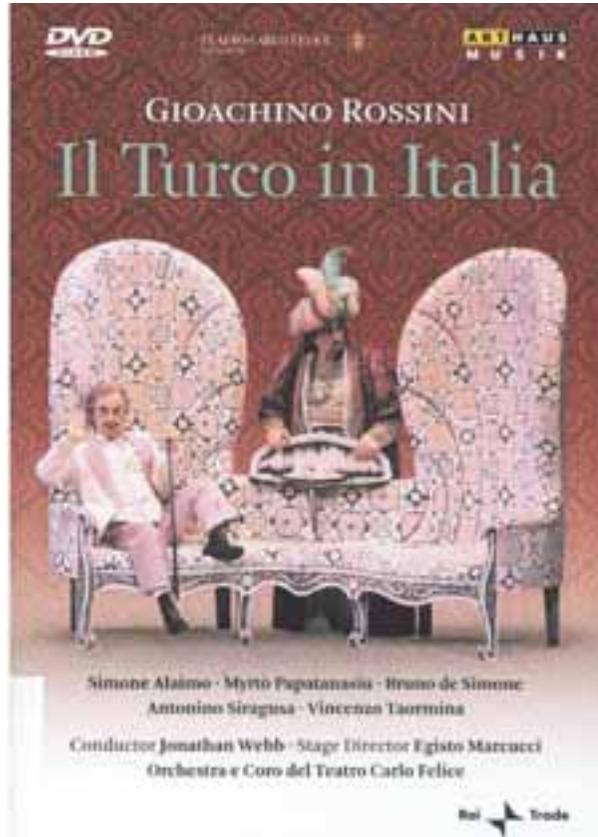
I. Wagner, Richard (1813-1883) II. Mehta, Zubin III. Orquestra de la Comunitat Valenciana

782(086.8)

8.WAG

1145509 ALI R.V. 8944 DVD

50€



87

Il TURCO in Italia [DVD-Vídeo] : drama buffo per musica in two acts / Gioachino Rossini ; libretto by Felice Romani, Caterino Mazzolà ; conducted, Jonathan Webb. -- [S.l.] : Arthaus Musik, c 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(162 min.) : son., col. + 1 folleto Int.: Simone Alaimo, Myrto Papatanasia, Bruno de Simone, Antonio Siragusa, Vincenzo Taormina ; Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice Grabado en directo en el Teatro Carlo Felice de Genova, 2009 Idioma: Italiano ; Subtítulos: Italiano, Danés, Francés, Inglés y Español

1. Óperas

I. Rossini, Gioachino (1792-1868) II. Romani, Felice III. Título 792.54(086.8)

8.ROS

1161737 ALI R.V. 9245 DVD

38€



88

Die WALKÜRE [DVD-Vídeo] : Der Ring des Nibelungen / Richard Wagner ; staged by La Fura dels Baus ; stage director, Carlus Padrissa ; video directors, Tiziano Mancini, Davide Mancini ; production of Unitel, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València y Classica. -- Berlin : Major, cop. 2009. -- 2 discos (DVD-Vídeo)

(272 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (16 p.)

Seiffert; Salminen; Uusitalo; Schnitzer; Wilson; Larsson; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Zubin Mehta

Grabado en vivo en el Palau de les Arts de València en abril y mayo de 2007

En alemán, con subtit. en español, alemán, francés e inglés

1. Óperas

I. Wagner, Richard (1813-1883) II. Mehta, Zubin III. Orquestra de la Comunitat Valenciana

782(086.8)

8.DIE

1142837 ALI R. V. 8896

50€

Índice de autores, títulos y materias

◀ Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias ▶

Índice de autores

- Anari: 27
Astatke, Mulatu: 19
Autechre: 28
Bach, Johann Sebastian: 59, 60
Bambino: 1
Blacrock (Grupo musical): 29
Blasco, Cristina (cantante): 30
Bonet, Maria del Mar: 2
Bosé, Miguel: 31
Bridgewater, Dee Dee: 20
Bunbury, Enrique: 32
Cash, Johnny (1932-2003): 33
Chaikovskii, Piotr Ilich: 62
Damas Martos, José: 3
Debussy, Claude: 63
Desplat, Alexandre: 71
Downs, Lila: 4
Drexler, Jorge: 34
Eli "Paperboy" Reed & The True Loves (Grupo musical): 35
Enya: 5
Estopa (Grupo musical): 36
Four Tet (Grupo musical): 37
Gabriel, Peter: 38
Gainsbourg, Charlotte: 39
Helm, Levon: 40
Horner, James: 72
Jarrett, Keith: 21
Keita, Salif: 6
Kidjo, Angélique: 7
Kroke (Grupo musical): 8
Kühn, Joachim: 22
La Habitación Roja (Grupo musical): 41
LCD Soundsystem (Grupo musical): 42
LeGardon, Ainara: 43
Leão, Rodrigo: 69
Los Planetas (Grupo musical): 44
Maderita (Grupo musical): 45
Massive Attack (Grupo musical): 46
Morente, Enrique: 9
Morente, Estrella: 10
Muchachito Bombo Infierno (Grupo musical): 47
NdegeOcello, Me'Shell: 48
París, Carmen: 11
Pet Shop Boys (Grupo musical): 50

Pontes, Dulce:	12	Sweet Billy Pilgrim (Grupo musical):	52
Rodrigues, Amália:	13	The Chieftains (Grupo musical):	16
Rollins, Sonny:	23	The Rolling Stones (Grupo musical):	53
Ronnie Earl and the Broadcasters (Grupo musical):	24	These New Puritans (Grupo musical):	54
Rossini, Gioachino:	65	Toure, Ali Farka:	17
Sade:	51	Triángulo de Amor Bizarro (Grupo musical):	55
Schumann, Robert:	67	Vampire Weekend (Grupo musical):	56
Serrano, Ismael:	14	Venegas, Julieta:	57
Serrat, Joan Manuel:	15	Wainwright, Martha:	18
Shostakovich, Dmitriï Dmitrievich:	68	Waits, Tom:	58
Sidran, Ben:	25	Zimmer, Hans:	73
Slettahjell, Solveig:	26		



Índice de títulos

6 solo sonatas & partitas: 59

Acuérdate de vivir: 14

Agora: 70

'Ali and Toumani': 17

Amar la trama: 34

American VI: 33

Anniversarivm: 36

Antología: 10

Año Santo: 55

Artista de artistas: 1

Avatar: 72

Bellver: 2

Blakroc: 29

Cardio: 31

Carmina Burana: 61

La Cenerentola: 74

Colbran, the muse: 65

Come and Get It!: 35

Las consecuencias: 32

Contra: 56

Devil's Halo: 48

La différence: 6

Dylan Different: 25

Eleanora Fagan: 20

Electric Dirt: 40

En París: 4

Exile On Main St: 53

Flamenco en directo: 9

Forgive Me If I Don't Come Home To Sleep Tonight: 43

The Ghost Writer: 71

Glitter And Doom Live: 58

Götterdämmerung: 75

The Greatest Songs: 13

Heligo Land: 46

Hidden: 54

Hijo de la luz y de la sombra: 15

Hotel Paraíso: 30

Idas y vueltas: 47

L'incoronazione di Poppea: 76

InCubando: 11

Inspiration, Information: 19

Un instante preciso: 77

Irla izan: 27

IRM: 39

This is Happening:	42	Oyo:	7
Jasmine:	21	Pandemonium:	50
Jérusalem:	64	Piano Concerto:	67
King Arthur:	78	Piano tríos:	62
Live at the BBC Proms:	79	Das Rheingold:	84
Live in Tokyo 1983:	80	Le Royaume oublié:	66
Living in the light:	24	A Russian night:	85
The long black veil:	16	Scratch my back:	38
Martha Wainwright's Piaf Record:	18	Sherlock Holmes:	73
A Mãe:	69	Siegfried:	86
Michael Jackson's this is it:	81	Soldier of love:	51
Miguel Hernández:	3	String Quartets:	63
Momentos:	12	Tarpan Seasons:	26
New York 1962 - Stockholm 1963:	23	There Is Love In You:	37
Nino Bravo:	49	Il turco in Italia:	87
No distance left to run:	82	Twice Born Men:	52
The nose:	68	Una ópera egipcia:	44
One Night Only:	83	Universal:	41
Otra cosa:	57	The very best of Enya:	5
Out of Sight:	8	Vivir para creer:	45
Out of the desert:	22	Die Walküre:	88
Oversteps:	28	The Well-Tempered:	60

Índice de materias

- Blues: 17, 24
Canción española: 3
Canciones españolas: 11
Canciones francesas: 18
Cantatas profanas: 61
Cantautores: 2, 14, 15, 77
Conciertos (Piano): 67
Cuartetos de cuerda: 63
Documentales: 77, 81
Fados: 13
Flamenco-Rock: 36
Flamenco: 1, 9, 10
Free Jazz: 19, 22
Funk: 81
Hard bop (Jazz): 23
Hip-hop: 46
Jazz Rock: 48
Jazz: 21, 23
Música africana: 17
Música antigua: 64, 66
Música celta: 5
Música clásica: 79, 85
Música country: 33
Música ligera: 14, 30, 49
Música mexicana: 4, 16
Música New Age: 5, 8, 69
Música para cine: 70, 71, 72, 73
Música para piano: 60
Música pop: 50, 51, 56
Música popular africana: 6, 7
Música popular catalana: 2
Música popular polonesa: 8
Música popular portuguesa: 12, 13
Música popular-Aragón: 11
Música soul: 35
Música vocal (Jazz): 20, 25, 26, 80
Ópera: 74
Óperas-Fragmentos: 65
Óperas: 68, 75, 76, 78, 84, 86, 87, 88
Pop-rock español: 27, 31, 32, 36, 41, 43, 44, 45, 47, 55
Pop-Rock: 28, 29, 37, 39, 40, 48, 52, 54, 57, 82, 83
Punk: 42
Rap: 29
Rock sinfónico: 38

Rock: 53, 58

Rumba: 36

Sonatas-Violín: 59

Tríos-Piano, violín y violonchelo: 62

