

# Butlletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2010



biblioteca  
pública alicante



**Índice**

**Índice de autores, títulos y materias**

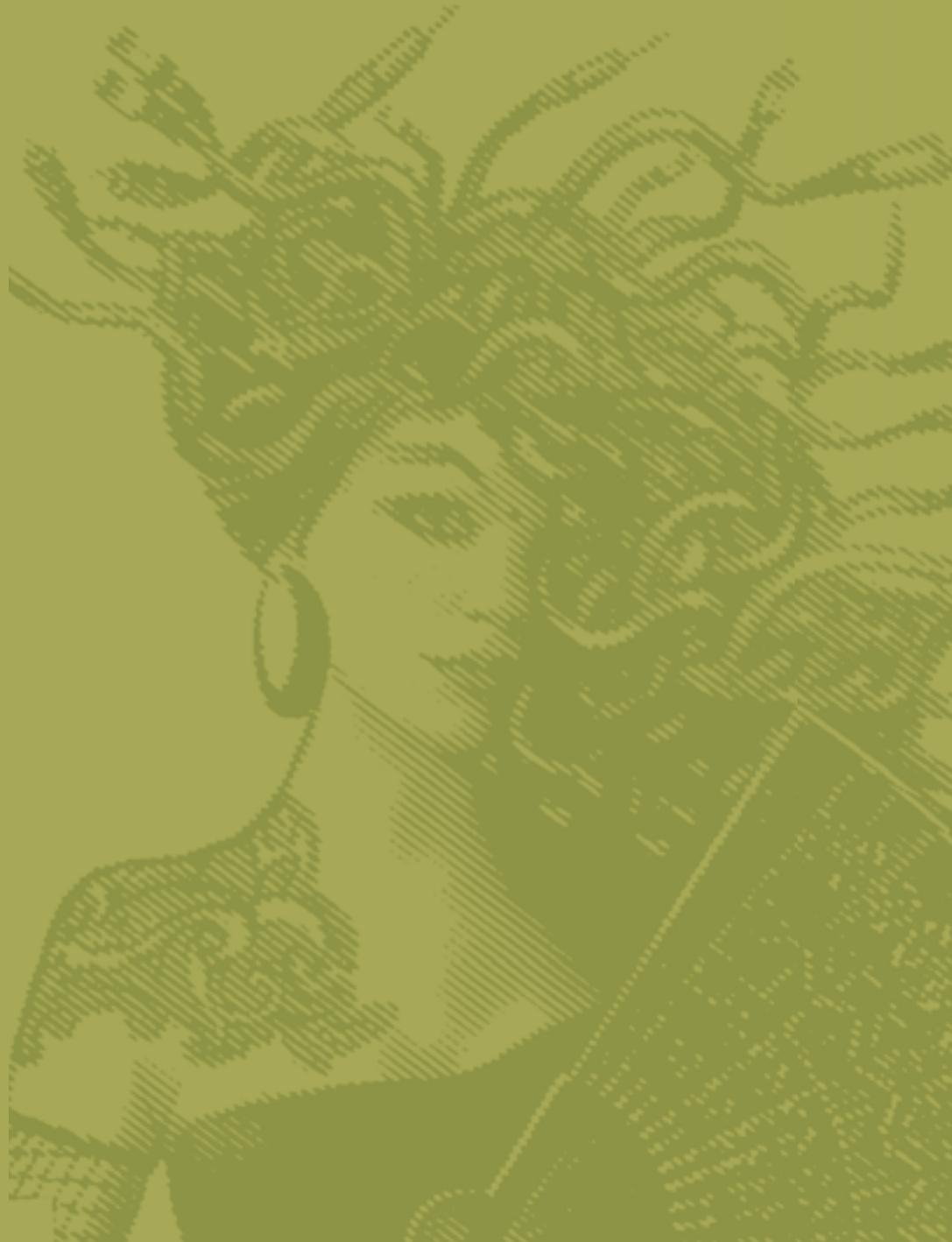


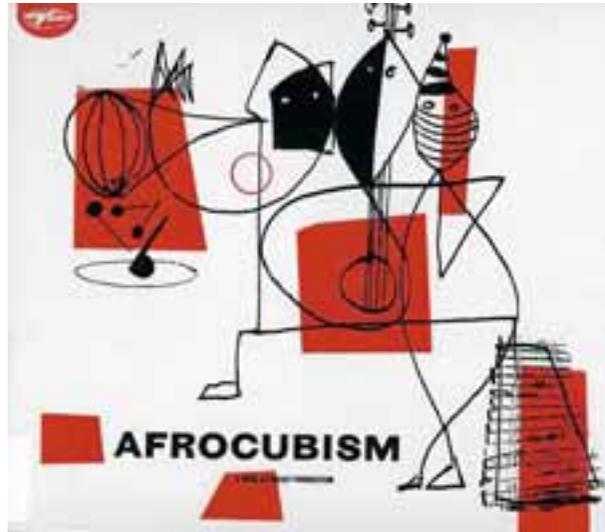
# Índice

- 1 **Música del mundo. Cantautores**
- 2 **Jazz**
- 3 **Rock, pop, música ligera**
- 4 **Música clásica**
- 5 **Música New Age**
- 6 **Bandas sonoras**
- 7 **Vídeos musicales**
- 8 **Índice de autores, títulos y materias**

# Músicas del mundo

## Cantautores





1

**AFROCUBISM** [Grabación sonora]. -- [S.l.] : World Circuit, p 2010. -- 1 disco compacto (61 min., 22 seg.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Mali Cuba ; 2. Al vaivén de mi carreta ; 3. Karamo ; 4. Djelimady rumba ; 5. La culebra ; 6. Jarabi ; 7. Eliades tumbao 27 ; 5. Dakan ; 9. Nima Diyala ; 10. A la luna yo me voy ; 11. Mariama ; 12. Para los pinares se va Montoro ; 13. Benséma ; 14. Guantanamera

1. Música popular cubana 2. Música popular africana  
010.7 AFR 1186846 ALI R.C.D. 6655 Naranja

17'50€

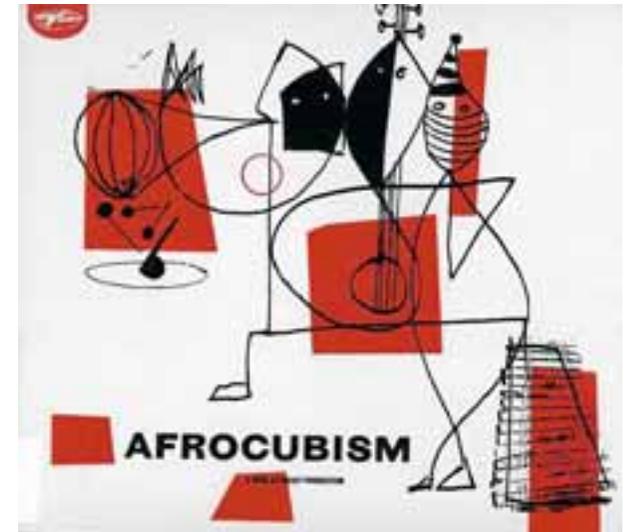
El proyecto *Africubism* no es nuevo en ningún sentido. Para empezar porque ya se intentó realizar hace bastantes años, prácticamente con los mismos protagonistas. En 1996, Nick Gold, director del sello discográfico World Circuit, intentó juntar en la Habana a músicos cubanos y malís, pero el proyecto no pudo llevarse a cabo por un aburrido problema de visados. En segundo lugar, porque los cruces y fusiones entre músicos cubanos y africanos han sido incesantes desde hace décadas, dada la evidente ligazón existente entre las músicas de ambas orillas del Océano Atlántico. Nada de todo esto resta interés a los resultados obtenidos por esta fantástica reunión de talentos animados sólo por su gusto por la música.

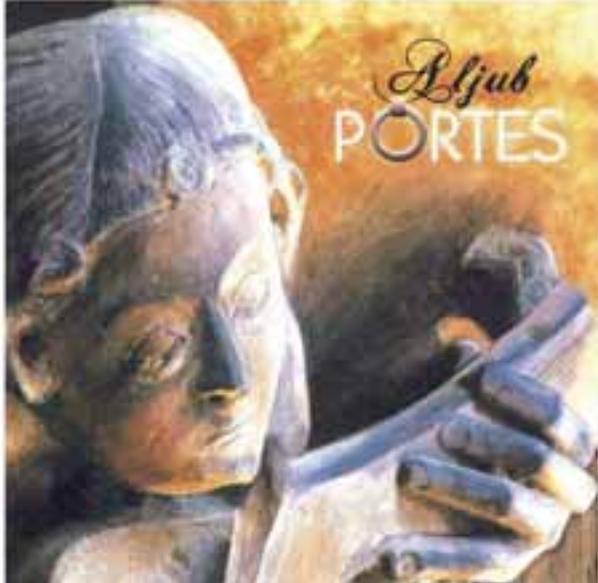
La aportación cubana viene encabezada por el ilustre Eliades Ochoa, maestro del tres cubano y cantante dotado de los mejores registros tradicionales, además de músicos de tanta calidad como el percusionista Jorge Maturell o el contrabajista José Ángel Martínez. La selección africana reúne a lo más granado de la música de Malí: el virtuoso de la kora Toumani Diabate, el melódico balafón de Lassana Diabate, el n'goni rejuvenecido por Bassekou Kouyate, la guitarra atmosférica de Djelimady Tounkara o la carismática voz de Kasse Mady Diabate, entre otros.

La grabación refleja una tupida red de sobreentendidos entre ambas tradiciones musicales, una relación natural que permite fluir las melodías y los ritmos en perfecta sintonía, tanto en temas de inspiración cubana (la culebra), como en los de origen africano (jarabi). Si a esto añadimos piezas realizadas expresamente para esta reunión en la cumbre (Malí-Cuba), o improvisadas jam (Guantanamera), el resultado es un disco de excepcional belleza a cargo de unos músicos superdotados tanto en su capacidad instrumental como en la sensibilidad humana para afrontar este cara a cara transatlántico.

*Ricardo Aguilera*

Metrópolis del Mundo, 12-11-2010





2

**ALJUB** (GRUPO MUSICAL)

Portes [Grabación sonora] / Aljub. -- [Barcelona] : Picap, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. A la voreta del mar ; 2. Dansa de les cintes ; 3. La clau de l'esperança ; 4. Roda,roda ; 5. Quan la meua mar m'ofega ; 6. T'adormires la meua ombra ; 7. Tan alta com va la lluna ; 8. Les carreres ; 9. La Cileta ; 10. Per a moldre bé la palla ; 11. Flor de marge

D.L. B 26677-2009

1. Música popular valenciana

I. Título

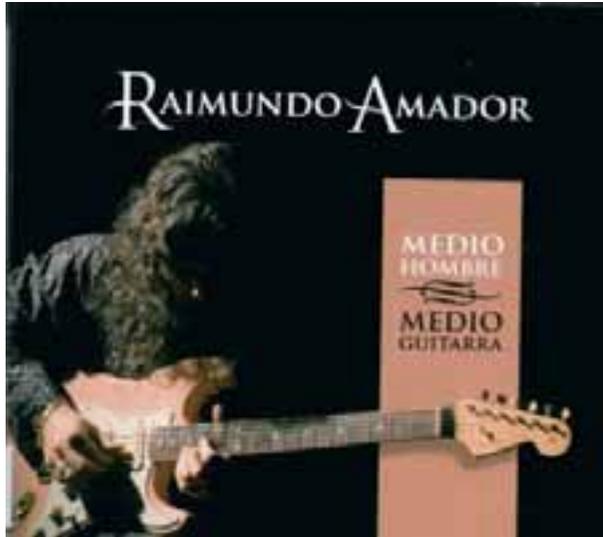
093.7 ALJ 1177679 ALI R.C.D. 6606 Naranja

15€

S'ha fet esperar molt. El perfeccionista **Joansa Maravilla** mai no l'acabava de tancar amb pany i forrellat, i el nou treball del grup s'ha anat endarreint fins al punt que li ha passat al davant un altre treball d'**Aljub**. *Afluències* (Picap, 2009) en aquest cas compartit una altra formació puntera del folk valencià, **Krama**. Es tracta de *les Portes* per on va entrant a l'habitació de Joansa el més florit del folk del País Valencià: les veus de **Néstor Mont**, **Óscar Briz**, **Rafa Arnal** (que protagonitza tres de les peces) **Mara Aranda** (cantant d'Aljub en el directe d'aquesta temporada), **Carles Dénia**, **Jacint Hernández** i **Vicent Torrent**: el robust toc del guitarrista **Spyros Kaniaris**; La il·lustre doble corda de **Tóbal Rentero**; el clarinet de "**Cato**" **Gisbert**; la dolçaina de **Pau Puig**; el saxo de **Paco Medina**; la viola de roda de **Dani Miquel**; l'arxillaüt de **Manolo Miralles**..... Si *Escarbant en la memoria* (Temps Record, 2004) va suposar tota una fita estètica, el segon treball d'**Aljub** sembla que va pel mateix camí: els dibuixos de Francis Bartual segueixen donant un aspecte càlid i artesanal al disseny gràfic, mentre que el repertori tradicional valencià s'hi continua casant espectacularment amb la complexitat rítmica que arriba des de les contrades de la Mediterrània oriental.

Jordi Marti

Sons de la Mediterrànea, gener 2010



3

### AMADOR, Raimundo

Medio hombre medio guitarra [Grabación sonora] / Raimundo Amador. -- [Granada] : Diagonal Producciones, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 64 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD: 1. Medio hombre medio guitarra ; 2. Casitas blancas ; 3. Coca-Cola (sin Cola) ; 4. Plantitas ; 5. Mis zapatos no quieren bailar ; 6. Me vi caer ; 7. Elegía a D. Luis Amador ; 8. Killa ; 9. Sal de Najas ; 10. Yo Huto ; 11. Olor del arte ; 12. Zambra Blues ; 13. Max Roach ; 14. El mecánico -- DVD: Making Off ; Fiesta Flamenca

D.L. GR 3394-2010

1. Flamenco

I. Título

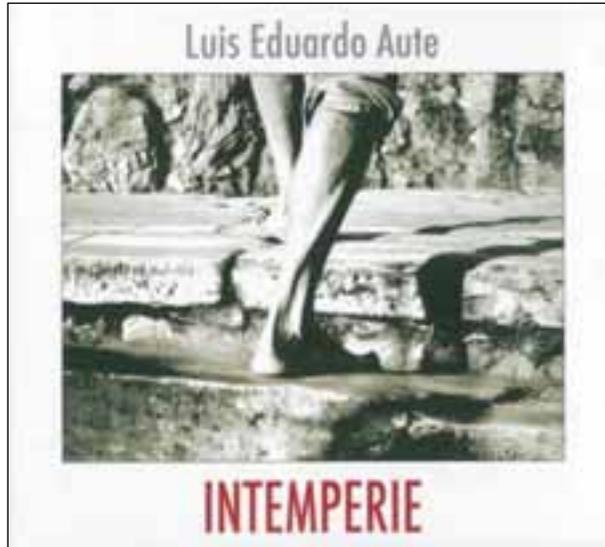
094.8 AMA 1190439 ALI R.C.D. 6686 Naranja

16€

Raimundo Amador ha hecho el disco de su vida, en su casa, con sus amigos, sus falsetas y esa mezcla de flamenco y blues que pertenece a nuestra historia. Auserón adapta a los Animals de Eric Burdon en *Casitas Blancas* y compone *Me vi caer*. La producción peca de diversidad: con Matt Bianco suenan los mejores versos y junto a El Pele consigue la profundidad de dos mundos, en ambos casos hay sinceridad. La fiesta reflejada en el DVD contiene la magia de los *after-hours* flamencos pocas veces filmada. Un regalo histórico.

José Manuel Gómez

Metrópolis del Mundo, 26-11-2010



4

**AUTE, Luis Eduardo**

Intemperie [grabación sonora] / Luis Eduardo Aute. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Un soplo de alegría ; Intemperie ; Hay cosas peores ; Quiéreme ; Amor a mares ; Atenas en llamas ; Nada ; Allí ; Somnis de la plaça Rovira ; Alguien sueña por ahí ; Toda una vida ; ¿Que me pasa doctor? ; Volver al agua ; El canto de las sirenas

D.L. M 43226-2010

1. Cantautores

I. Título

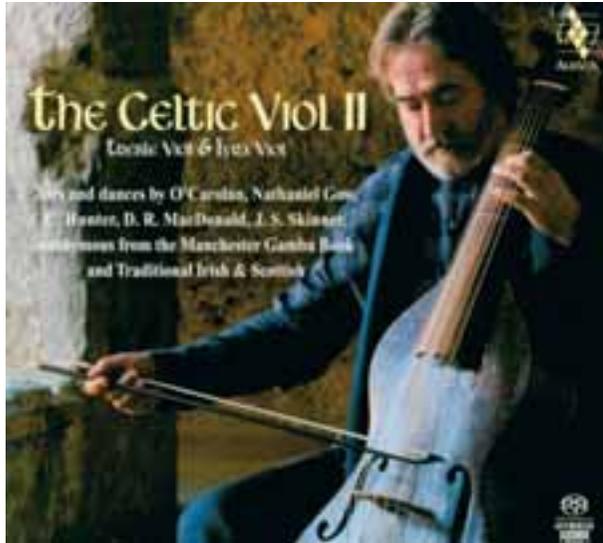
096.7 AUT 1193313 ALI R.C.D. 6734 Naranja

18€

La cifra importa. Aute ha cumplido 67 años. Y, al contrario que otros cantautores a los que cuesta reconocer con sus voces actuales, la suya se mantiene intacta. Y es importante porque tiene su vida resuelta y cuando se decide a sacar un disco es porque lo cree realmente necesario. Aquí está su estilo inconfundible y sus temas recurrentes, el amor, el desamor, el conformismo social o sus azotes al poder. Siempre cuesta incorporar nuevos temas a la memoria colectiva, pero en *Intemperie* algunos merecen entrar, como *Un soplo de alegría* o *Allí*.

Jesús Rodríguez Lenin

Metrópoli del Mundo, 3-12-2010



## 5

**The CELTIC viol** [Grabación sonora]. II : treble viol & lyra viol : [an homage to the irish and scottish musical traditions]. -- [Bellaterra] : Alia Vox, p 2010. -- 1 disco compacto : ADD, DDD + 1 libreto (124 p.)

Texto del libreto en inglés, español, francés, alemán, italiano, catalán, gaeilge (irish) y gàidhlig (scottish),

Contiene: La violette Celtique II : The Galway set ; The gold ring set , The Abergeldie Castle set ; The Nathaniel gow set ; The Lancaster pipes set ; The aAchibald Macdonald set ; The Liverpool set

Intérpretes: Jordi Savall, treble viol & Lyra viol ; Andrew Lawrence-King, irish harp & psalterium ; Frannk Mcguire, Bodhran

Grabado en directo entre el 25 y 26 de junio, 7 y 8 de septiembre y 6 y 7 de octubre de 2008 en el Monasterio de Sant Pere de Ribes, Cataluña

1. Música celta 2. Música popular irlandesa 3. Música popular escocesa

I. Savall, Jordi

074.4 SAV 1189322 ALI R.C.D. 6703 Naranja

17'50€

No por previsible menos deseado, este segundo disco de Savall dedicado a la viola celta contradice manifiestamente el contenido de la célebre frase relativa a las segundas partes. No es de extrañar, dado que en el primero manifestaba el músico catalán haber analizado unas 10.000 obras recopiladas en diferentes manuscritos, entre ellos el gran descubrimiento e 1970 llamado Manchester Gamba Book, de las que había seleccionado 29 para su primer disco. Semejante yacimiento ha de contener mucha piedra preciosa y este segundo volumen incluye otras 28, que se han agrupado por tonalidades en siete series, sets o suites, ya que se trata siempre de aires y danzas, recibiendo cada subconjunto una denominación relacionada con su contenido.

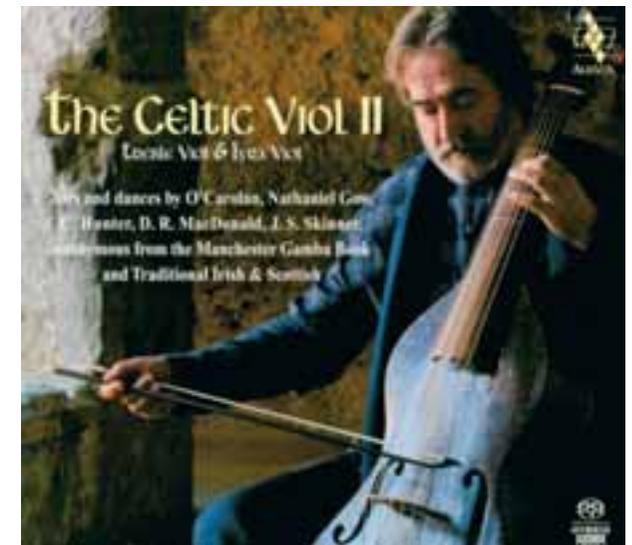
En el primer disco, las violas usadas eran tres violas soprano, pero por las características de las obras ahora seleccionadas utiliza Savall en tres de las suites una lyra viol o viola baja, de sonido más cálido que la viola soprano, que es usada para interpretar las restantes.

Tan sólo la suite denominada Abelgerdie Castle se interpreta con lyra viol sola, ya que en las demás la viola correspondiente goza de acompañamientos con arpa irlandesa o con salterio, que son improvisados por Andrew Lawrence-King conforme a lo que se sabe sobre la práctica del acompañamiento en esas épocas. En algunas obras se suma el tambor irlandés llamado bodhran, muy utilizado también por los grupos de música folk céltica y cuyo intérprete es aquí Frank McGuire.

Todo lo dicho en el comentario al primer disco, publicado en el número 243 de esta revista se mantiene y si se enmienda es, en tal caso, para mejorar la opinión. No teman encontrar el menor asomo de monotonía, pues desde las limitaciones del sonido de la gaita que figuran en el manuscrito de Manchester, conseguidas gracias a determinadas afinaciones, hasta la nostalgia contenida en el Planxty Irwin del célebre arpista O'Carolan, considerado el músico nacional de Irlanda y que algunos sostienen pudo llegar a influir en Vivaldi en la composición de varios de sus conciertos, todo el disco es una sucesión ininterrumpida de deliciosas danzas e inspiradas melodías.

*José Luis Fernández*

Scherzo, Noviembre 2010





6

### **DIEGO EL CIGALA**

Cigala & tango [Grabación sonora] / El Cigala. -- Madrid : El País, 2010. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 libro (71 p.)

Contiene: Garganta con arena ; Las cuarenta ; El día que me quieras ; soledad ; Los hermanos ; Nostalgias ; Tomo y obligo ; Sus ojos se cerraron ; Youkali ; En esta tarde gris ; Alfonsina y el mar

Grabado en directo en el Teatro Gran Rex

Letras de las canciones en el libro

Con el diario El País

D.L. M 25634-2010

1. Flamenco 2. Tangos

I. Título

094.8 DIE 1166793 ALI R.C.D. 6600 Naranja

10€

Cigala & Tango incluye once clásicos del tango a los que El Cigala (Madrid, 1968) ha aportado su característico acento flamenco, de manera que temas de Gardel como El día que me quieras, Sus ojos se cerraron o Tomo y obligo) vuelven a inventarse. Las Nostalgias de Enrique Cadícamo cobran ahora ritmo de bulería y la célebre zamba Alfonsina y el mar se vuelve mestiza. El Cigala interpreta junto a Andrés Calamaro Los hermanos de Atahualpa Yupanqui y enriquece Youkali (Kurt Weill) con citas del Libertango de Ástor Piazzolla. El disco se abre con un tango reciente, Garganta con arena, que hasta ahora habíamos escuchado en la voz de Adriana Varela.

Después del éxito de Lágrimas negras (con Bebo Valdés) y Dos lágrimas, que giraban en torno al bolero, Diego El Cigala apuesta ahora por el tango. Al lanzamiento del disco le sucederá un DVD, que saldrá a finales de año, y una película documental (dirigida por Claudio Divella) que recogerá el encuentro de El Cigala con la cultura musical de Buenos Aires.

[www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com)

[consulta: 16-12-2010]



7

### HOLLAND, Dave

Hands [Grabación sonora] / Dave Holland, Pepe Habichuela. -- [S. n.] : Universal Music Spain, 2010. -- 1 disco compacto (ca. 56 min. , 42 seg.)+ 1 libreto (32 p.)

Contiene: 01. Hands (Fandango De Huelva) 02. Subí La Cuesta (Tangos) 03. Camarón (Taranta) 04. The Whirling Dervish 05. Yesqueros (Media Granaina) 06. El Ritmo Me Lleva (Rumba) 07. Bailaor (Seguiriya Cabal) 08. Joyride 09. Puente Quebrao (Buleria) 10. My Friend Dave (Solea)

1. Flamenco 2. Jazz fusión

I. Habichuela, Pepe (1944-) II. Título

1.HOL 70

094 HOL 1168377 ALI R.C.D. 6713 Rojo

17€

Otro disco de Pepe Habichuela -él, tan flamenco- en colaboración con el bajista inglés Dave Holland. Predomina el flamenco. Los temas -salvo dos- se definen en estilos flamencos que además se dejan oír con rotundidad expresiva. La guitarra de Habichuela es una vez más firme bastión e hilo conductor, mientras el bajo de Holland se oye, salvo en pasajes puntuales, mucho más difuminado.

Á. Álvarez Caballero

EP3, 12-11-2010



8

**MORENTE, Enrique (1942-)**

+ Flamenco [Grabación sonora] / Morente. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto

Contiene: Cabales ; Plaza larga (bulerías) ; Nanas de la cebolla ; Una fuente (malagueña) ; Naranja y azahar (caña y polo) ; Poema del tiempo (tientos) ; Al sol que sale (soleares) ; La luz de tus ojos (rondeñas y jabera) ; Soleá de la cumbre ; Los serranos (martinete y toná)

Int.: Mario Maya, baile ; Manolo Sanlúcar, guitarra ; Rafael Riqueni, guitarra ; Montoyita, guitarra ; Pepe Habichuela, guitarra ; Paco Cortés, guitarra ; Alaín Perez, bajo

Letras de las canciones en el folleto

D.L. M 26186-2010

1. Flamenco

I. Título

094.8 MOR 1173007 ALI R.C.D. 6563 Naranja

16'50€

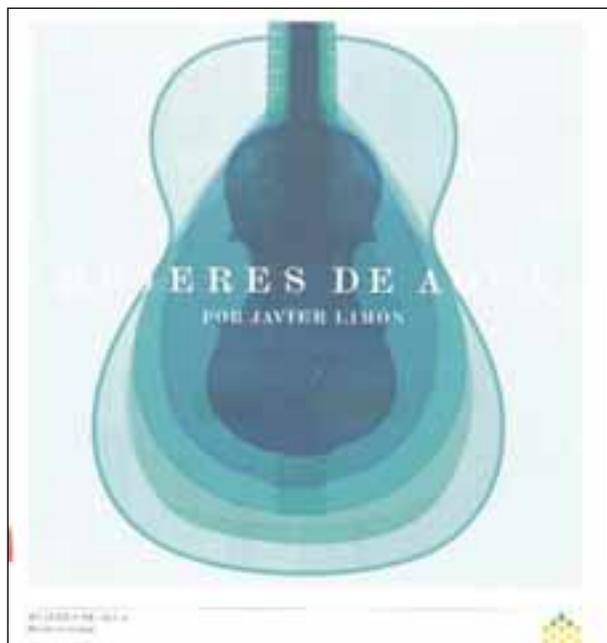
Poder disfrutar de la guitarra maestra de Manolo Sanlúcar acompañando a Enrique Morente por cabales, con taconeo de Mario Maya incluido es un verdadero privilegio. En el nuevo disco del cantaor granadino se incluye esta pieza monumental, grabada en los Jardines del Generalife, en el año 1994. Tras *Morente Flamenco*, aparecido el pasado año, en el que recogía perlas de actuaciones suyas celebradas entre 1992 y 2008, ahora recupera grabaciones fechadas entre 1984 y 1994. Diez Años de esplendor flamenco en la voz de Enrique que está secundado por las guitarras del citado Sanlúcar. Paco Cortes, Rafael Riqueni, Pepe Habichuela y su cuñado Montoyita.

Es el Morente esencial, ofreciendo la versión más clásica de sí mismo. Un disco importante para situar perfectamente al cantaor, sabio que, después de registrar una obra fundamental, durante los últimos años ha dado rienda suelta a su incontenible creatividad en trabajos sorprendentes, entreverando genialidades con experimentos menos redondos. En este disco se puede encontrar cantes me-

morables como la soleá que Enrique cantó, respaldado por la guitarra de Pepe Habichuela, en la Bienal de Flamenco de 1990. O la que hizo, junto a Paco Cortés, en la I Cumbre Flamenca, celebrada en el madrileño Teatro Alcalá Palace, en 1984. Fragmentos de la mejor historia reciente del arte jondo. Como las impecables malagueñas que interpretó en el Conservatorio de Música de Guadalajara en 1989. Emociona volver a escuchar su versión del Poema del tiempo, de García Lorca, como la cantó por tientos en los Jardines de Cecilio Rodríguez, en 1989. También se incluye una caña de auténtica categoría, dedicada a Rafael Romero en el centenario de su nacimiento, además de rondeñas, jaberas, tonás y dos propinas ya con sonido del siglo XXI, grabadas en estudio; una fiesta por bulerías y la versión actualizada de las *Nanas de la cebolla*.

*Alfredo Grimaldos*  
Metropoli (23-07-2010)





9

**MUJERES de agua** [Grabación sonora] / [produce Javier Limón]. -- Madrid : Limón Records, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (43 min., 45 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Amanecer en Estambul ; 2. ¡Las Caritas Desnudas! ; 3. Manuela ; 4. Fadista Louco ; 5. Media Luna Me Sonríe ; 6. Oro Santo ; 7. El Beso Libanés ; 8. La Calle del Olivar ; 9. Agua Misteriosa ; 10. Komo El Pasharo Ke Bola ; 11. Milo Mou Kai Mandarinini ; 12. Un Lugar Casi Vacío

D.L. M 25025-2010

1. Música New Age

I. Limón, Javier

004.4 MUJ 1183143 ALI R.C.D. 6634 Verde

16'50€

Proyecto solidario dirigido por Javier Limón y dedicado a las cantantes iraníes silenciadas, en el que se unen 12 voces femeninas surgidas en torno al Mediterráneo. Predominan los aires aflamencados (Carmen Linares, La Susi, Estrella Morente...), pero también hay espacio para el fado (Mariza), la canción popular griega (Elfhteria Arvanitaki) o los sonidos turcos y del Kurdistán. Un producto agradable, bienintencionado e irregular- como suele ocurrir en estos casos-, con algunos destellos particularmente interesantes.

*Alfredo Grimaldos*

Metropoli del Mundo, 01-10-2010



10

**OJOS DE BRUJO** (GRUPO MUSICAL)

Corriente vital [Grabación sonora] :10 años / Ojos de Brujo. -- [Madrid] :Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (42 min., 15 seg.) : digital + 1 folleto  
Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1 - Corriente Vital / con Chicuelo ; 2. Todos Mortales / con Roldan (Orishas) ; 3. Nueva Vida / con Bebe ; 4. Ley De Gravedad / con Jorge Drexler ; 5. Corre Lola / con Amaral ; 6. Lluvia / con Najwa Nimri ; 7. Baraka / con Manolo Garcia; 8. Sultanas De Merkaillo / con Miguel Campello (Elbicho) ; 9. Na En La Nevera / con Estopa ; 10. Ventilador R-80 / con La Troba Kungfu ; 11. Corriente Vital / con Nitin Sawhney

D.L. M 33690-2010

1. Flamenco fusión 2. Rumba

I. Título

094.7 OJO 1186845 ALI R.C.D. 6654 Naranja

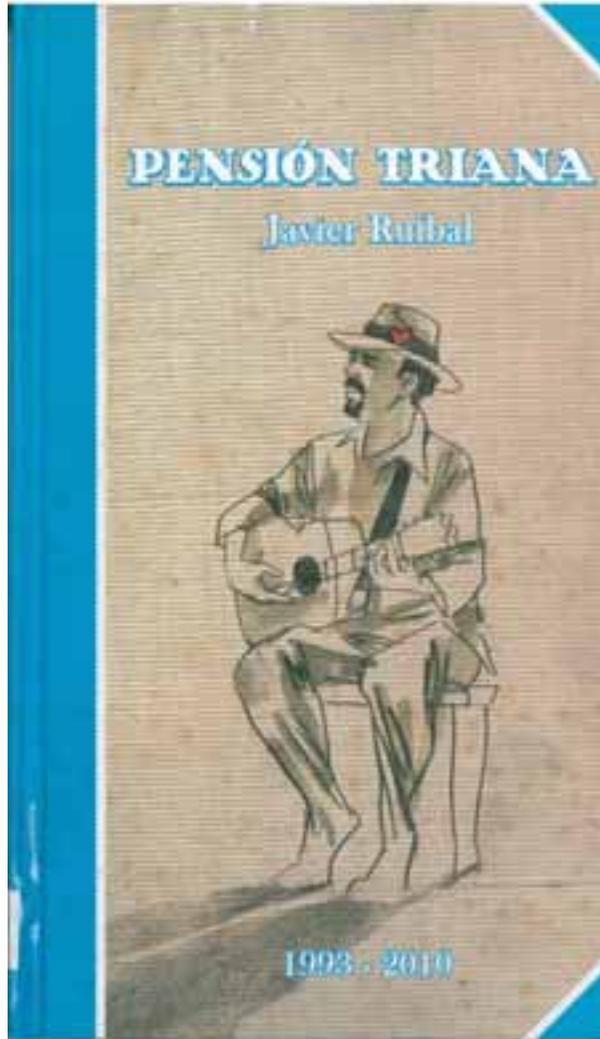
15'50€

Con *Corriente vital*, **Ojos de Brujo** celebra sus 10 años haciendo un recorrido por toda la carrera musical de la banda. Desde el sonido de siempre del grupo a nuevas experiencias con versiones de sus temas más conocidos, colaboraciones de artistas y productores de primera fila, y nuevos temas compuestos especialmente para la ocasión.

Como primer single el tema que aporta el título a la colección. La canción tiene un groove sereno con un fuerte pulso electrónico, con la guitarra flamenca de Chicuelo. Con dos versiones, el *radio edit* producido por Jesús Gómez, y el *feat. Nitin Sawhney*, con una colaboración destacada de la música electrónica.

[http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/ojos\\_de\\_brujo/disco/4198/](http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/ojos_de_brujo/disco/4198/)

[consulta: 16-12-2010]



11

**RUIBAL, Javier**

Pensión Triana [Grabación sonora] / Javier Ruibal. -- Madrid : 18 Chulos Records, D.S.L. 2010. -- 1 disco compacto (73 min., 58 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. La Flor De Estambul ; 2. Guadalquivir ; 3. La Dama De La Isla ; 4. Tu Sonrisa ; 5. Y La Noche Fuera ; 6. La Canción Del Gitano ; 7. La Gloria De Manhattan ; 8. Agualina ; 9. La Novia Del Corto ; 10. La Rosa Azul De Alejandría ; 11. Bulerias ; 12. Amada ; 13. Tierra ; 14. Pensión Triana ; 15. !Ay¡ Pelao ; 16. Pasará ; 17. Tanguito

D.L. M 43880-2009

1. Cantautores 2. Flamenco fusión

I. Título

090.7 RUI 1190658 ALI R.C.D. 6689 Naranja

19€

El trabajo más representativo de este cantor gaditano se reedita en formato de disco-libro 17 años después de que fuera registrado (en estudio pero con todo el ambiente del mundo). Participó en la grabación un excelente plantel de músicos y el peso del tiempo ha hecho de *Pensión Triana* un producto aún más cálido y entrañable. Refleja fielmente el universo de Ruibal, creador sincero que cuenta con incondicionales seguidores. Música del sur pegada al hueso y algún roce cariñoso con el flamenco.

Alfredo Grimaldos

Metrópoli del Mundo, 3-12-2010



12

**SANGARE, Oumou**

Seya [Grabación sonora] / Oumou Sangare. -- [United Kingdom] : World Circuit Music, [2009]. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) + 1 folleto

Contiene: Soun soumba ; Sukunyali ; Kounadya ; Donso ; Wele wele winetou ; Senkele te sira ; Djigui ; Seya ; Iyo djeli ; Mogo kele ; Koroko

1. Música popular malí

I. Título

017.7 SAN 1128242 ALI R.C.D. 6594 Naranja

21€

Des de final dels vuitanta, quan va publicar les seves primeres gravacions, la proposta musical d'Oumou Sangare (Bamako. 1968) traça una equació perfecta; tradició i modernitat, ritmes irresistibles i melodies sensuals, una veu enlluernadora i uns músics entusiasmats al seu Server. Seya, el treball que va presentar la passada primavera, no és una excepció. I és que "el Rossinyol del Wassulu" no ha abandonat mai aquest camí, convençuda des de petita de tot el que pot oferir i convertida en dipositària de l'herència cultural de la seva mare. La família de Sangare prové del sud de Mali, on el gruix del repertori popular depenia dels caçadors, coneixedors dels secrets dels boscos i protectors dels petits pobles i els seus habitants. Enfront de les creacions melòdiques i ambientals dels gritos mandinga, a Wassulu la música té energia i gust de terra.

Aquest és un dels grans valors de la música d'Oumou Sangare: va directa al cor. Probablement perquè hi reflectís bona part de la seva vida, com si a través de les cançons descarregués tots els mals tràngols que va tastar durant la infància i l'adolescència, quan acompanyava la seva mare als sumus, les festes de casament i bateig organitzades per dones on ella cantava i on la mateixa Sangare va participar de petita. En aquest context, no és complicat observar el triomf de la cantant maliana com el triomf de totes les dones que viuen amb dificultat el seu dia a dia, tan des d'una òptica estrictament musical com des d'un punt de vista social. Ella ja ha superat aquesta etapa de dolor, gràcies a una veu i un talent que l'ha dut amb èxit per escenaris de tot el món. Però aquesta ascensió

no li ha fet oblidar els seus inicis, i continua implicada fins al moll de l'os en tot el que té relació amb les reivindicacions dels drets de les dones, les grans oblidades en un munt de societats.

Però tornem a Seya. És un disc treballat amb temps, a poc a poc, on cada nota i cada paraula tenen un significat, desde la vibrant “*Wele Wele Wintou*” fins a la seductora “*Koroko*”. La majoria dels textos han estat escrits per Oumou Sangare i parlen de temes quotidians, sense defugir els problemes de la societat maliana. Amb certa suficiència, la cantant afirma que intenta llançar missatges que eduquen els seus compatriotas perquè, tard o d'hora, arribarà l'hora de l'Àfrica i han d'estar preparats. Mentre això passa. l'hora de la música africana ja fa temps que ha arribat. I veure Sangare al capdavant d'aquesta llista és la confirmació del seu sòlid liderate dins l'escena global de les músiques del món, malgrat que, com a concepte, “música africana” només sigui una reductora i eurocèntrica descripció geogràfica.

*Jordi Urpi*

Sons de la Mediterrànea,

Gener 2010





13

**SOL I SERENA** (GRUPO MUSICAL)

Un segon [Grabación sonora] / Sol i serena. -- Girona : Vesc, D. L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto en catalán

Contiene: 1. Manelic ; 2. Vestit de poesia ; 3. Crida ; 4. Fadrins de Montesquiú ; 5. A la mar em tiraria ; 6. La Vanitosa ; 7. Pastorets de Molins de Rei ; 8. El dia clou ; 9. Cançó de collir manglanes ; 10. Cançó de picar moles ; 11. La dama d'Aragó ; 12. La polleta d'aigua

D.L. GI 1006-2009

1. Música popular catalana

091.4 SOL 1177822 ALI R.C.D. 6608 Naranja

18€

Un dels darrers discos de l'any ha esta el segon de Sol i Serena, de títol redundant: *Un segon*. El treball ofereix una variada proposta a cavall de la tradició i la modernitat, del ball i les lletres reflexives, que fa estreta l'etiqueta de folk i requerix matizar-la amb adjectius si es vol ser Fidel al que s'hi pot sentir. Certament parteixen en bona part de la tradició oral, però la manipulen a la seva manera fins a aconseguir un producte que pot plaure als habituals del circuit folk i a orelles més avesades a consumir productes pop. No tenen inconvenient a treballar fragments de diversos temes tradicionals a la mateixa cançó o recórrer a textos de poetes com Àngel Guimerà o Josep Sebastià Pons. Una escolta acurada revela que no hi ha res planificat en excés però tampoc res improvisat a l'últim moment. Cada cosa té el seu perquè. La clau del disc és, segons la cantant Marta Rius, haver-lo construït des de la base: "Totes les cançons tenen el seu univers particular, però també un denominador comú que és la base que les aguanta. Vam fer les cançons des de la base cap a dalt. Vam construir uns bons fonaments i hi vam posar les melodies"

Joaquim Vilarnau

Sons de la mediterrànea,  
gener 2010



14

**TOMATITO** (1958-)

Sonanta suite [Grabación sonora] / Tomatito & Orquesta Nacional de España ; dirigida y realizada por Joan Albert Amargós. -- [Madrid] : Universal Music Spain, [2010]. -- 1 disco compacto (CD-DA) : Digital + 1 folleto [(12) p.]

Contiene: Brisa de levante ; Fernanda la reina ; Al final tú serás mio ; Liz de guía ; Canción turca ; voces de ángeles ; Two Much ; Adiós nonino

D.L. M 14758-2010

1. Flamenco

I. Orquesta Nacional de España II. Título

090.8 TOM 1156147 ALI R.C.D. 6512 Naranja

16€

**Tomatito** da un paso más allá en 'Sonanta suite'. La guitarra y la música del maestro almeriense se convierten en este trabajo discográfico en el epicentro de la Orquesta Nacional de España. Bajo la dirección de Josep Pons y con arreglos y orquestación de Joan Albert Amargós, se interpreta un repertorio en el que tienen cabida composiciones de **Tomatito** como la soleá 'Fernanda la Reina', los tangos 'Al final tú serás mío' o las alegrías 'Luz de Guía'; y sus versiones de temas como 'Canción turca' de Erkan Ogur, 'Two much' de Michel Camilo y 'Adiós Nonino' de Astor Piazzolla, entre otros. En el elenco figuran junto a la orquesta y la guitarra, los integrantes del grupo de **Tomatito**: Lucky Losada al cajón, Ángeles Fernández al cante y palmas. El concierto fue grabado en septiembre de 2008 en Madrid.

[www.flamenco-world.com](http://www.flamenco-world.com)

[consulta: 16-12-2010]



15

### ZENET, Toni

Todas las calles [Grabación sonora] / Zenet. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (35 min., 58 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto  
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Ella era mala ; 2. No lo dudes ; 3. Amaneció sin querer ; 4. Todo lo que nos quisimos ; 5. Tu amor es tanto ; 6. Fué por casualidad ; 7. ¿Por qué no me dejas? ; 8. Piedras al sol ; 9. 30 de Febrero ; 10. La última bala -- DVD: Incluye entrevistas con Zenet, Javier Laguna, músicos, el productor etc, Imágenes de la grabación del disco...

D.L. M 3113-2010

1. Flamenco fusión 2. Jazz fusión

I. Título

090.7 ZEN 1193957 ALI R.C.D. 6729 Rojo

20€

El “efecto descubrimiento”. Así es como Zenet llama a lo que ocurrió con su disco de debut, *Los mares de China*, que gracias a temas como *Soñar contigo* o *Estela* comenzó a volar entre bocas y orejas: “Tienes que escuchar a este malagueño que canta con tanta intensidad esos abolerados temas de jazz latino”, le decía un amigo a otro. Y cogía y se llevaba a su compadre a un concierto de Zenet, o le regalaba el disco. Así, poco a poco, boca a boca, Los mares de China se convirtió en el éxito discográfico más sorprendente de 2009...

Se acerca ahora el final de 2010 y llega *Todas las calles*, diez peliculitas sonoras en las que el protagonista -un truhán con extraordinario parecido a Toni Zenet- coquetea, ama y sufre por los rincones de una ciudad que tiene tanto de Madrid como de su Málaga natal, París, Buenos Aires, Nueva York, La Habana o Río de Janeiro... según los vientos le lleven a uno u otro lado. “No tenemos vergüenza ni pudor para empezar un tema con bossa nova, pasar por el tango y acabar en la salsa cubana. Lo importante es que se haga con naturalidad. Y con respeto, claro”, aclara Zenet.



Cuando un músico te dice que su segundo disco no es una continuación del primero, sino que éste era en realidad un anticipo del nuevo, esa mezcla de confianza y chulería hace que te pique la curiosidad. Y después de disfrutar con detenimiento canciones como la afrancesada *Amaneció sin querer* o la retozona *Fue por casualidad*, uno ha de reconocer que puede que tenga razón y todo.

Primero, porque en Todas las calles la comunión entre la música de Toni Zenet y las letras de Javier Laguna es más fuerte que nunca. “El emparejamiento entre las letras de Laguna y la música y la voz de Toni es algo que yo no he visto desde las parejas creativas del tango de los años 30 y 40”, comenta Juan Ibáñez, productor, batuta (humana) y nariz (musical) de Todas las calles.

Y en segundo lugar, por la compenetración entre Zenet y los músicos de la banda, algunos de los más destacados de la escena jazz española, como el guitarrista José Taboada, el trompetista Manuel Machado o el pianista Pepe Rivero. Es una química fraguada a lo largo de docenas de conciertos de la gira de Los mares de China, y que se demuestra en Todas las calles y en su sonido elegante y con cuerpo: “Queríamos el empuje y la frescura del directo, sin la dictadura de la claqueta. Así que la chicha del disco se hizo en tres días, algo que sólo se puede hacer con estos músicos”, explica Zenet, que apostilla, torero: “Ensayar es de cobardes”.

No es la mejor jugada posible en el póker, pero Zenet tiene en la mano un trío de jotas que para él vale más que un repóker de ases. Son el productor Juan Ibáñez, el letrista Javier Laguna y el guitarrista José Taboada: “Me siento muy seguro y arropado con ellos”, cuenta el malagueño: “Una vez Javier dijo que cuando piensa en sus letras siempre las escucha en mi boca. Pues cuando yo escribo una canción siempre la pongo en los oídos de Javier, Juan y José”, señala Zenet, insistiendo en el carácter colectivo del proyecto, un hecho agrandado por la implicación de todos los músicos que han participado: “Cada uno se ha apropiado del disco como si fuera suyo”, dice el cantante. Y Juan Ibáñez sentencia: “Hablamos de músicos que dejan sus grandes proyectos para venirse a tocar con este hombre. Gente que ha vivido cada frase que han escrito, cantado o tocado en este disco. Gente que tiene mucha calle”. ¿Mucha calle? Todas las calles.

Nuria Riba

<http://www.elvolcanmusica.com/>

[Consulta: 16-12-2010]



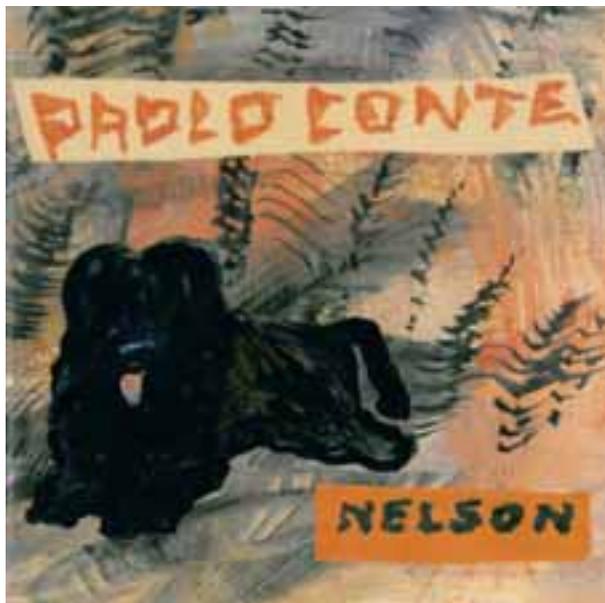
# Jazz



◀ **Índice**

**Índice de autores, títulos y materias**





16

**CONTE, Paolo** (1937-)

Nelson [Grabación sonora] / Pablo Conte. -- [S.l.] : Platinum, p 2010. -- 1 disco compacto (51 min., 24 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Tra le tue braccia ; 2. Jeeves ; 3. Enfant prodige ; 4. Clown ; 5. Nina ; 6. Galosce selvagge ; 7. Storia minima ; 8. Cest beau ; 9. Massaggiatrice ; 10. Sarah ; 11. Sotto la luna bruna ; 12. Suonno e tutto suonno ; 13. Los amantes del mambo ; 14. L'Orchestra ; 15. Bodyguard for myself

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.CON 40 1193816 ALI R.C.D. 6720 Rojo

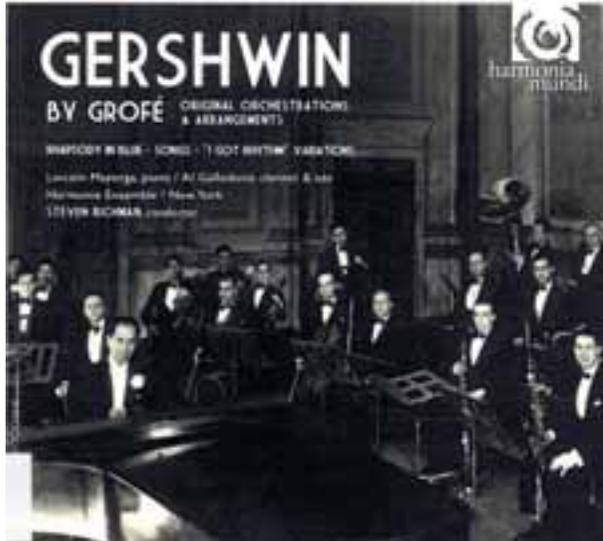
16€

Paolo Conte dirige su mirada oblicua hacia la muerte de las personas, los sentimientos y las cosas en este álbum crepuscular (¿y cuál de sus discos no lo es?) que se nutre de viejos aromas del jazz de Entreguerras, de sombras de *chanson* parisina y de fotogramas de película neorrealista en blanco y negro. Como en sus mejores momentos, desliza entre líneas sentencias surreales en postales tragicómicas como *Jeeves* y *Sotto la luna bruna*, mientras amaga una sonrisa indulgente en delicadas piezas subyugantes como *L'Orchestra*.

*Luis Lapuente*

Metropoli, 26-11-2010

Jazz



17

**GERSHWIN, George** (1898-1937)

Symphonic Jazz [Grabación sonora] / Gershwin by Grofé, original orchestrations & arrangements. -- [USA] : harmonia mundi, p 2010. -- 1 disco compacto (54 min., 46 seg.)

Contiene : Rhapsody In Blue ; Songs ; "I got rhythm" variations

Int. : Lincoln Mayorga, piano ; Al Gallodoro, clarinete, saxo ; Harmonie Ensemble New York ; director, Steven Richman

1. Jazz 2. Conciertos (Piano)

I. Grofé, Ferde (1892-1971) II. Título

1.GER 30

3.GER 22.11 1177875 ALI R.C.D. 6604 Rojo

20€

A principios de los setenta, reinaba por completo la versión para piano y orquesta sinfónica (Grofé, 1942). No había otra. De repente, Tilson Thomas, con la Columbia Jazz Band, ofrecía un curioso y muy logrado montaje: la interpretación original de Gershwin, guardada en *rolls*, con el acompañamiento superpuesto. Una colaboración con unos cincuenta años de distancia. Lo cierto es que hay cuatro posibilidades para la *Rapsodia*: piano y jazz band, piano y orquesta, piano solo, dos pianos. De repente llegan dos interpretaciones que tiene a gala echar mano de la versión que se estrenó con éxito estruendoso en 1924 (12 de febrero, Aeolian Hall), para piano y jazz band, orquestada por Fede Grofé, el autor de la muy conocida Suite *del Gran Cañón*, que tiene su encanto. El propio Gershwin era el solista. Por entonces, Gershwin no dominaba el arte de la orquestación, aunque ya era autor de varias comedias musicales y revistas que hoy seguimos oyendo con placer, como *La, La, Lucille* (1919) o los diversos *George's White Scandals* (1920-1924, cada año uno). Y es de ese mismo año 1924 es nada menos que *Lady, be good*.

En cuanto a la fusión de jazz y clásica, eso son supersticiones del pasado. Pero gracias a ella tenemos obras como la *Rapsodia*, que no es jazz, aunque tenga swing y la partitura de Grofé esté llena de indicaciones jazzísticas.

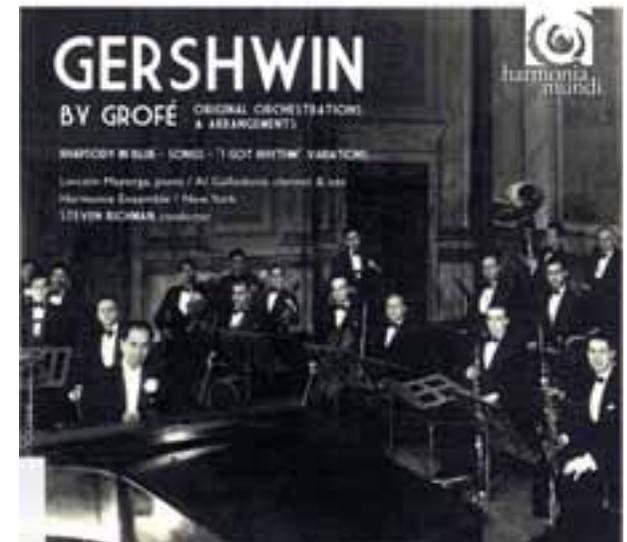
Jazz

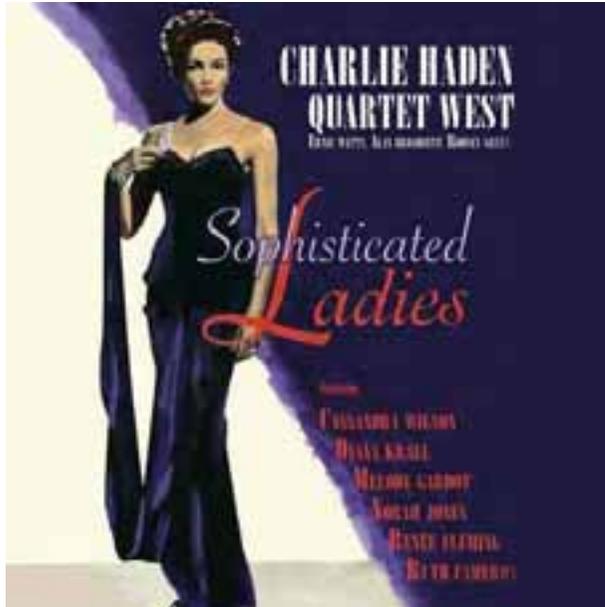
Atención al tempo en la versión original para piano y jazz band de la *Rhapsody in blue*. Aquello parecía una carrera. Se explica en parte porque es un montaje, y Tilson tenía que seguir la velocidad del solista, del roll. Aunque no tanto, la celeridad se impone en la versión para jazz band. Así lo entienden Lincoln Mayorga y Steven Richman, con este conjunto rico en swing que es el Harmonie Ensemble de Nueva York.

*Santiago Marín Bermúdez*

SCHERZO

julio-Agosto 2010





## 18

### **HADEN, Charlie** (1937-)

Sophisticated Ladies [Grabación sonora] / Charlie Haden Quartet West. -- [S.l.] : Universal Music, p. 2010. -- 1 disco compacto (57 min., 42 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. If I'm Lucky ; 2. Sophisticated Lady ; 3. Ill Wind ; 4. Today I Am A Man ; 5. My Love And I ; 6. Theme From Markham ; 7. Let's Call It A Day ; 8. Angel Face ; 9. Love Like This, A ; 10. My Old Flame ; 11. Goodbye ; 12. Wahoo

Int.: Charlie Haden, Quartet West, Diana Krall, Melody Gardot, Cassandra Wilson, Norah Jones, Renee Fleming, Ruth Cameron

1. Música vocal (Jazz)

I. Quartet West II. Título

1.HAD 40 1191611 ALI R.C.D. 6711 Rojo

16'50€

El contrabajista norteamericano Charlie Haden es sin dudas una de las figuras centrales del jazz moderno, ya desde que participó del cuarteto de Ornette Coleman que a fines de los 50' cambió la forma del jazz por venir. Cada nuevo proyecto musical que ha encarado en su fecunda carrera a lo largo de más de 60 años ha suscitado siempre el interés tanto de público como de crítica por la calidad y el compromiso de su arte. Siendo una verdadera leyenda viviente del género que revolucionó el concepto armónico de su instrumento, y luego de sorprender con su anterior álbum "Family and Friends: Rambling Boy" en el que celebraba la música country que tocó profesionalmente junto a su familia durante su infancia y adolescencia, Haden vuelve ahora al jazz más puro junto a la exquisita agrupación Quartet West y algunas de las más grandes cantantes de la actualidad.

Fundado por él a mediados de los '80, el Quartet West fue y sigue siendo uno de los más elegantes y coherentes combos pequeños del jazz contemporáneo. Junto a Ernie Watts en saxo tenor, Alan Broadbent al piano y Larance Marable en batería, Haden resucitó y modernizó la típica manera californiana de abordar el juego jazzero, con un modo personal hecho de clara suavidad, sofisticación y sensualidad. Los seis álbumes anteriores del cuarteto -"Quartet West" (1987), "In Angel City" (1988), "Haunted Heart" (1992), "Always

say Goodbye” (1994), “Now Is the Hour” (1996) y “The Art Of Song” (1999)- pueden ser leídos como capítulos de una ficción ensoñada que multiplica las conexiones y relaciones entre el jazz de California de la inmediata post-guerra y Hollywood durante la misma época, que fue notablemente marcado por la estética de las grandes películas del film noir.

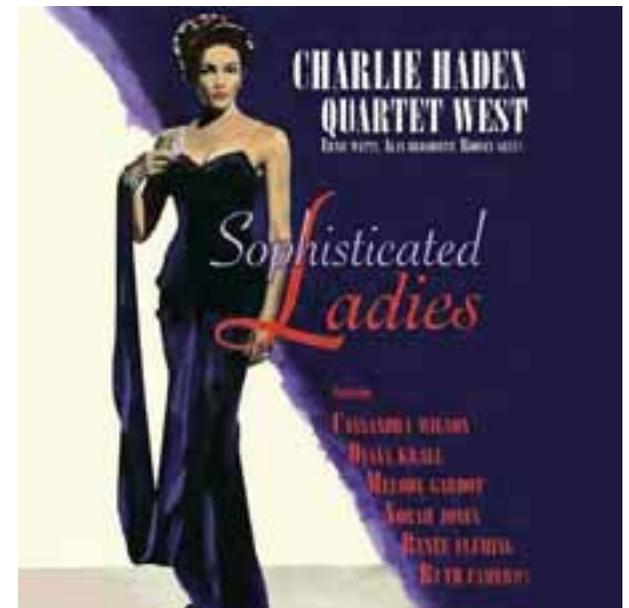
En este histórico regreso con un nuevo lanzamiento de Haden y el Quartet West elocuentemente titulado “Sophisticated Ladies” -que hoy llega a nuestro mercado al mismo tiempo que en el resto del mundo- no sólo se presenta al nuevo baterista del grupo Rodney Green, sino que los oyentes podrán gozar de las irresistibles interpretaciones de algunas de las más grandes vocalistas femeninas de nuestro tiempo, nombres de la relevancia artística -y también comercial, claro- de Diana Krall, Norah Jones, Melody Gardot, Cassandra Wilson, Renee Fleming y la mujer de Charlie, Ruth Cameron. Damas sofisticadas que brillan hoy con el esplendor de los viejos buenos tiempos.

“Sophisticated Ladies” contiene entonces 12 grandes composiciones clásicas del jazz, alternándose en el tracklist un tema con la participación estelar de las mencionadas vocalistas con uno instrumental en los que los miembros del cuarteto despliegan con magistral destreza su solidez técnica y buen gusto musical, logrando un disco que es un verdadero deleite de principio a fin.

Por todo esto, este nuevo disco del Charlie Haden Quartet West es un verdadero acontecimiento musical y sin dudas será uno de los lanzamientos jazzeros del año, con el atractivo de un amplio potencial masivo que le otorgan las renombradas intérpretes invitadas.

<http://elrefugiodelosmusicos.blogspot.com/2010/11/discos-charlie-haden-quartet-west.html>

[Consulta: 16-12-2010]





## 19

### **HANCOCK, Herbie** (1940-)

The imagine project [Grabación sonora] / Herbie Hancock. -- [S.l.] : Sony Music, cop. 2010. -- 1 disco compacto (66 min., 06 seg.) + 1 folleto (20 p.)

Contiene: 1 Imagine (Featuring Pink, Seal, India Arie & Jeff Beck) 2 Don't Give Up (Featuring Pink and John Legend) 3 Tempo De Amor (Featuring Ceu) 4 Space Captain (Featuring Susan Tedeschi and Derek Trucks) 5 The Times, They Are A Changin (Featuring The Chieftans and Lisa Hannigan) 6 La Tierra (Featuring Juanes) 7 Tamitant Tilay/Exodus (Featuring K Naan and Los Lobos) 8 Tomorrow Never Knows (Featuring Dave Matthews) 9 A Change is Gonna Come (Featuring James Morrison) 10 The Songs Goes On (Featuring Chaka Kahn, Anoushka Shankar and Wayne Shorter)

1. Jazz fusión 2. Jazz

I. Título

1.HAN 60 1186518 ALI R.C.D. 6712 Rojo

18€

Cuando Herbert Jeffrey Hancock tenía 11 años, dio un concierto de piano interpretando a Mozart con la Chicago Symphony Orchestra. Desde entonces, el gran ícono del jazz contemporáneo se ganó para siempre el derecho de hacer lo que se le antoje. Entre un eclecticismo sublimado por el poder de un músico capaz de moverse con comodidad en distintos géneros, Herbie llegó a los 70 años y ha decidido celebrarlo con todo. Una de esas fiestas musicales está representada en el flamante *The Imagine Project*, en el que el autor de "Cantaloupe Island" y colaborador de Miles Davis parece haber sufrido un proceso de santanización (por el Santana de Supernatural) por el que eligió una estructura de dúos con artistas de la world music, del pop y del rock. Claro, no es Santana, es Hancock. Y sólo hay que mirar atrás en su vastísima discografía para encontrar el maravilloso *New Standard* (1997), en el que Herbie interpretó a Nirvana y a Prince. También existe *Possibilities* (2005) animado por las voces de Sting y Joss Stone, entre otros. *The Imagine Project* además incluye las colaboraciones de Los Lobos, del saxofonista Wayne Shorter, de Pink, del británico Seal, la sitarista Anoushka Shankar y la



cantante de Mali Oumou Sangare, con quien hace una versión impresionante de “Imagine”, de John Lennon. También canta el colombiano Juanes (bueno, ni Hancock es perfecto).

*Mónica Maristain*

<http://www.rollingstone.com.ar/1309450>

[Consulta: 16-12-2010]





20

**HOLLAND, Dave**

Hands [Grabación sonora] / Dave Holland, Pepe Habichuela. -- [S. n.] : Universal Music Spain, 2010. -- 1 disco compacto (ca. 56 min. , 42 seg.)+ 1 libreto (32 p.)

Contiene: 01. Hands (Fandango De Huelva) 02. Subí La Cuesta (Tangos) 03. Camarón (Taranta) 04. The Whirling Dervish 05. Yesqueros (Media Granaina) 06. El Ritmo Me Lleva (Rumba) 07. Bailaor (Seguiriya Cabal) 08. Joyride 09. Puente Quebrao (Buleria) 10. My Friend Dave (Solea)

1. Flamenco 2. Jazz fusión

I. Habichuela, Pepe (1944-) II. Título

1.HOL 70

094 HOL 1168377 ALI R.C.D. 6713 Rojo

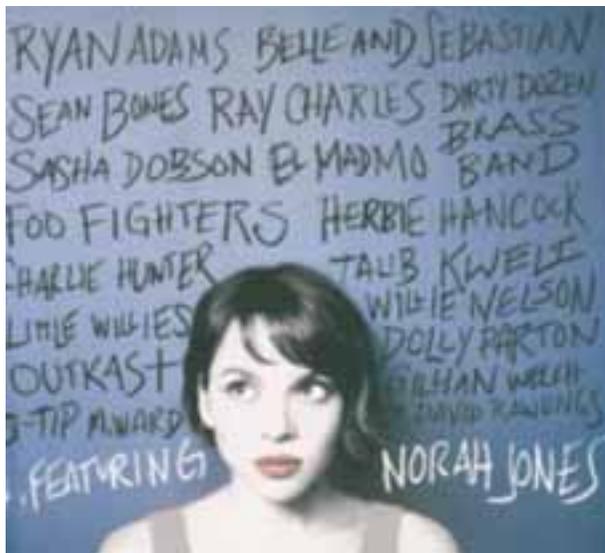
17€

Otro disco de Pepe Habichuela -él, tan flamenco- en colaboración con el bajista inglés Dave Holland. Predomina el flamenco. Los temas -salvo dos- se definen en estilos flamencos que además se dejan oír con rotundidad expresiva. La guitarra de Habichuela es una vez más firme bastión e hilo conductor, mientras el bajo de Holland se oye, salvo en pasajes puntuales, mucho más difuminado.

Á. Álvarez Caballero

EP3, 12-11-2010

Jazz



## 21

### JONES, Norah

...Featuring [Grabación sonora] / Norah Jones. -- [S.l.] : Blue Note, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Love Me / The Little Willies / 2. Virginia Moon / The Foo Fighters featuring Norah Jones ; 3. Turn Them / Sean Bones featuring Norah Jones ; 4. Baby It's Cold Outside / Willie Nelson featuring Norah Jones ; 5. Bull Rider / with Sasha Dobson ; 6. Ruler Of My Heart / Dirty Dozen Brass Band featuring Norah Jones ; 7. The Best Part / El Madmo ; 8. Take Of Your Cool / Outkast featuring Norah Jones ; 9. Life Is Better / Q-Tip featuring Norah Jones ; 10. Soon The New Day / Talib Kweli featuring Norah Jones ; 11. Little Lou, Prophet Jack, Ugly John / Belle & Sebastian featuring Norah Jones ; 12. Here We Go Again / Ray Charles featuring Norah Jones ; 13. Loretta (featuring Gillian Welch and David Rawlings ; 14. Dear John / Ryan Adams featuring Norah Jones ; 15. Creepin' In / featuring Dolly Parton ; 16. Court & Spark / Herbie Hancock featuring Norah Jones ; 17. More Than This / Charlie Hunter featuring Norah Jones ; 18. Blue Bayou / featuring M. Ward

1. Música soul 2. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.JON 8o 119157o ALI R.C.D. 6709 Rojo

17'50€

En la última década, aparte de vender como un trillón de copias, Norah Jones ha colaborado con un abanico gigante de artistas. Que sabe cantar y plegarse a distintitos estilos como el rock, el hip hop o el conuntry sin perder sus raíces jazzies nadie lo puede poner en duda. De hecho, sus duetos con Outkast, The Little Willies, M Ward Ray Charles o Belle And Sebastian (mejor en este contexto que en el reciente álbum de los escoceses) funcionan estupendamente. Pero es difícil abstraerse de la sensación de música light que desprende el conjunto.

Nacho Ruiz

Metrópoli, 03-12-2010



22

### JONES, Sharon

I learned the hard way [Grabación sonora] / Sharon Jones & The Dap-Kings. -- [S.l.] : Daptone Recording, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. The Game Gets Old ; 2. I Learned the Hard Way ; 3. Better Things ; 4. Give It Back ; 5. Money ; 6. The Reason ; 7. Window Shopping ; 8. She Ain't a Child No More ; 9. I'll Still Be True ; 10. Without a Heart ; 11. If You Call ; 12. Mama Don't Like My Man .

1. Música soul

I. Título

1.JON 8o 115455o ALI R.C.D. 6447 Rojo

16€

Tres años después del destacado *'100 Days, 100 Nights'* (2007), publicado en plena explosión del revival soul, llega al fin el esperado cuarto álbum de **Sharon Jones & The Dap-Kings**.

Bajo el título de *'I Learned The Hard Way'*, nos encontramos con las mismas coordenadas estilísticas que tan bien supo explotar **Amy Winehouse** -con la inestimable colaboración de los propios **Dap-Kings**- o que han situado a **Eli 'Paperboy' Reed** como uno de los valores emergentes de moda. Pero a diferencia de lo que sucede con este último caso, lo de Sharon Jones poco tiene que ver con alguien imitando un estilo del pasado; lo suyo parece directamente extrapolado de la década dorada de la música negra y traído al presente sin que nada chirrié ni levante sospechas sobre su origen.

Pero centrémonos en el nuevo LP: en este caso, no hay hits ran rotundos como *'100 Days, 100 Nights'*, *'Tell Me'* o *'Nobody's Baby'*, pero pese a lo que pueda parecer con la primera escucha, no hay motivos para echarlos de menos. Las doce canciones que contiene son mucho más consistentes como conjunto, eliminan la irregularidad de la que adolecía su predecesor y logran hacerse un hueco sin apenas despeinarse entre lo mejor de lo que llevamos de año.

Jazz

◀ Cuesta encontrar síntomas de flaqueza durante los casi 40 minutos que dura el disco, y en cambio sí piezas de las que quedarse prendado: el trío inicial, con *'The Game Gets Old'*, *'I Learned The Hard Way'* y, sobre todo, *'Better Things To Do'*, da buena cuenta de ello. El cierre, con un clasicazo instantáneo como *'Mama Don't Like My Man'*, o la muy "créditos-de-película-de-Tarantino" *'She Ain't A Child No More'* no hacen más que contribuir a engordar el resultado.

Alberto Castro

<http://popmuzik.es/discos/sharon-jones-a-the-dap-kings-i-learned-the-hard-way>

[Consulta: 02-09-2010]





## 23

**NUEVAS Divas del Jazz** [Grabación sonora]. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 2 discos compactos (ca. 61, 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: CD 1: 1. Instead / Madeleine Peyroux ; 2. Baby I'm a fool / Melody Gardot ; 3. My heart / Lizz Wright ; 4. Sun is shining / Bebel Gilberto ; 5. Tell me all about it / Natalie Cole ; 6. I'm glad there is you / Jane Monheit ; 7. Bella / Beady Belle ; 8. Not a woman / Rebekka Bakken ; 9. El Cigarrito / Claudia Acuña ; 10. Blue Monk / Abbey Lincoln ; 11. You'd be so nice to come home to / Helen Merrill ; 12. El mar de mi vida / Eva Cortes ; 13. Darkness out of blue / Silje Nergaard ; 14. Mean to Me / Nellie McKay -- CD 2: 1. Window seat / Erykah Badu ; 2. I meet you at the moon / Imelda May ; 3. I burn for you / Anna Maria Jopek ; 4. I feel pretty / Nnenna Freelon ; 5. Ride up in the chariot / Kristin Asbjornsen ; 6. Passage from the past / Torun Eriksen ; 7. Turn me loose / Ledisi ; 8. Nao vás contar que mudei a fechadura / Maria de Medeiros ; 9. All you need to say / Karrin Allyson ; 10. Precise content / Solveig Slettaahjell ; 11. Ale Ale Don / Mari Boine ; 12. Origin of Stars / Kyrie Kristmanson ; 13. Needle in the Hay / Melissa Laveaux ; 14. Another Woman / Lucy Woodward

D.L. M 44799-2010

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.A. 8o 1194454 ALI R.C.D. 6739 Rojo

16'50€

## Jazz

Habituados a los recopilatorios de las grandes “divas” de la historia del jazz, este disco se caracteriza por incluir temas de artistas que se vienen significando en los últimos años por su calidad y frescura. Podemos decir que todas ellas pertenecen a la generación “post Diana Krall”, la cantante y pianista canadiense que ha conseguido aumentar de manera considerable ese techo de audiencia y público

que habitualmente tienen los cantantes o músicos que forman parte del universo jazz. “Nuevas Divas Del Jazz”, es un álbum abierto, especialmente diseñado para aquellos que no se sienten agraviados por escuchar música desde estilos “colaterales” al jazz.

Algunas de las intérpretes de este disco, han conseguido éxitos realmente sobresalientes, como es el caso de Lizz Wright, Madeleine Peyroux o Melody Gardot. Este doble CD, rinde homenaje a Abbey Lincoln, la cantante y compositora americana fallecida este mismo año y que tanta influencia ha tenido en numerosas cantantes que, de una u otra manera, han intentado seguir sus pasos. Por edad, esta es la única excepción que se ha planteado en el disco. Temas de Eva Cortés, Claudia Acuña, Bebel Gilberto, Jane Monheit, Karryn Alyson, Ledisi, Erykah Badu, Natalie Cole, Lucy Woodward, Nnenna Freelon, Silje Nergaard, Beady Belle, Rebekka Bakken y más, completan este interesante recopilatorio.

*Antonio Fernández*

<http://www.vivejazz.net/2010/11/nuevas-divas-del-jazz.html>

[Consulta: 16-12-2010]





**24**

### **PEPE RIVERO TRÍO**

Los boleros de Chopin [Grabación sonora] / Pepe Rivero Trio. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 70 min,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Obertura de los 30 segundos ; 2. Nocturno en la celda: op.9 nº 2 ; 3. Vals de la media hora: op. 64 nº 1 ; 4. Bolero vals: op. 64 nº 2 ; 5. Vals de la Cartuja: op. 69 nº 1 ; 6. Vespere en Barcelona: Nocturno op. 32 nº 9 ; 7. Ballade para invierno en Mallorca: op. 23 nº1 ; 8. Prelude para la Sra. Georgeo: op. 28 nº18 ; 9. La media noche en el mallorquín: Preludio op. 28 nº 4 ; 10. Iré a Menorca: op. 28 nº 15 ; 11. Música para tus ojos negros: Estudio op 10 nº 3 ; 12. Recordando a dos grandes (Bonus Track) 13. Mi Esperanza (Bonus Track)

Int.: Pepe Rivero, piano ; Georves Pico, batería ; Toño Miguel, contrabajo ; Eva Cortés, voz

D.L. M 44800-2010

1. Latin jazz

I. Título

1.PEP 70 1193921 ALI R.C.D. 6722 Rojo

22€

Al piano de Pepe Rivero le sucede lo mismo que al de Bebo Valdés, que luce mucho y bien en los fraseos lentos, allí donde la melodía casi es silencio y sus notas caen como refrescantes gotas de agua. El acercamiento del joven jazzista cubano y su trío al universo musical del maestro Chopin parte de sus famosos nocturnos, valeses y preludios, aunque se cuenta con un swing exclusivo y cadencioso. Impagable el bonus track final de *Zazauma/I Mean You*, de Frank Emilio y Monk.

*Pablo Sanz*

Metropoli, 26-11-2010

**Jazz**



25

**STAPLES, Mavis** (1940-)

You Are Not Alone [Grabación sonora] / Mavis Staples. -- [S.l.] : Anti-, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Don't Knock ; 2. You Are Not Alone ; 3. Downward Road ; 4. In Christ There Is No East Or West ; 5. Creep Along Moses ; 6. Losing You ; 7. I Belong To The Band ; 8. Last Train ; 9. Only The Lord Knows ; 10. Wrote A Song For Everyone ; 11. We're Gonna Make It ; 12. Wonderful Savior ; 13. Too Close/On My Way To Heaven

1. Música soul 2. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.STA 8o 1193926 ALI R.C.D. 6727 Rojo

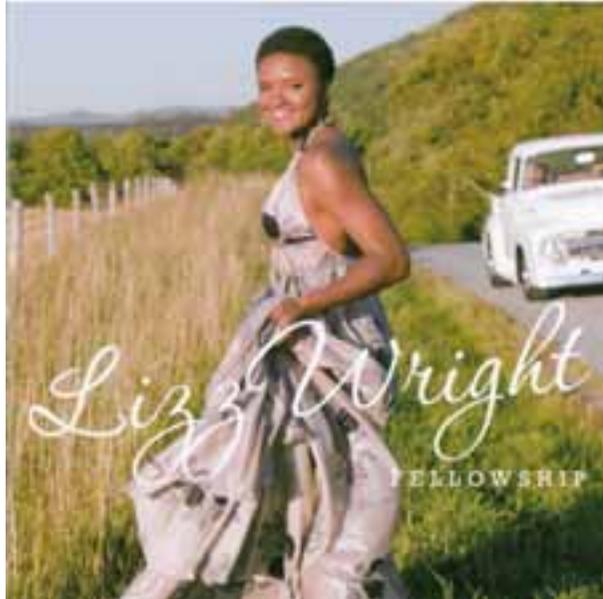
16€

Entre tantas neófitas del soul vintage de los últimos tiempos, mira por dónde aquí llega la señora Mavis Staples para poner las cosas en su sitio. Y a los 71 años, ni más ni menos, nos dice: aquí estoy, de nuevo. Y nosotros no te hemos olvidado. Gran dama del góspel, soul, rhythm & blues, folk, la señora es muy larga en sus registros y no hay nada que se la atraviese. Ahí quedan sus años mayúsculos con un sello como Stax. A mavis le han rendido pleitesía desde un Bob Dylan -y no solo musical- hasta un Prince que la llevará de gira y le da protección, y ahora el líder de Wilco, Jeff Tweedy, va y le produce un disco para chuparse los dedos. En el copyright de los temas, autores como Randy Newman, John Fogerty, Allen Toussaint y, por supuesto, Jeff Tweedy, que le escribe, entre otras, la que da título al álbum, You are not alone. Y la señora Staples reinterpreta con su voz majestuosa, solar, todo lo que se le pone por delante y nos devuelve la emoción de los intérpretes que han venido a este mundo para llenarlo de emoción y devolvernos el placer perdido o banalizado. ¿Qué más se le puede decir? Pues eso, decirle, por si no lo sabía, que no está sola y seguimos siendo muchos los que nos sentimos tan acompañados con sus canciones.

*Carles Gámez*

El País. Babelia, 6-11-2010

Jazz



26

**WRIGHT, Lizz**

Fellowship [Grabación sonora] / Lizz Wright. -- [S.I.] : The Verve Music Group, p 2010. -- 1 disco compacto (41 min., 34 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Fellowship ; 2. (I've Got to Use My) Imagination ; 3. I Remember, I Believe ; 4. God Specializes ; 5. Gospel Medley: I've Got a Feeling, Power Lord, Glory Glory, Up Above My Head, Hold On Just A Little While Longer ; 6. Sweeping Through The City ; 7. All The Seeds ; 8. Presence Of The Lord ; 9. In From The Storm ; 10. Feed The Light ; 11. Oya ; 12. Amazing Grace

1. Música vocal 2. Jazz

I. Título

1.WRI 70 1191581 ALI R.C.D. 6710 Rojo

16'50€

Desde que escuché su versión de “Open Your Eyes, We Can Fly”(2003), tema de Chick Corea popularizado por Flora Purim, me di cuenta que Lizz Wright estaba llamada a ser una de las cantantes con más personalidad dentro de un concepto de jazz amplio y que abarca un variado abanico de posibilidades interpretativas. Tras su debut discográfico con “Salt” y hasta su nuevo disco “Fellowship”, Lizz ha editado otros dos álbumes: “Dreaming Wide Awake” (2005) y “The Orchard” (2008), en los que predominan folk-jazz, góspel y jazz tradicional. Auténtica, coherente con su proyecto a largo plazo y valiente en el sentido de mantener su propio criterio hacia la música, Lizz Wright vuelve a deleitarnos con un nuevo disco en el que lo tradicional y contemporáneo mezclan sin estorbarse. En “Fellowship”interviene el músico y compositor Toshi Reagon, uno de los grandes del folk-blues y que, años atrás, participó como invitado especial en conciertos de Lenny Kravitz o Elvis Costello. El es uno de los cualificados colaboradores que intervienen en este disco. Me’ Shell N’Degeocello o Angelique Kidjo, entre otros, acompañan a Lizz en diferentes momentos de “Fellowship”, todo un canto a los derechos civiles. Dos temas que me han llamado la atención, dentro del contexto góspel predominante en el disco, son “Presence Of The Lord” (Eric Clapton) e “In From The Storm” (Jimi Hendrix).

Antonio Fernández

[http://www.vivejazz.net/2010/11/fellowship-lizz-wright\\_09.html](http://www.vivejazz.net/2010/11/fellowship-lizz-wright_09.html) [Consulta: 16-12-2010]

# Rock, pop, música ligera





27

**El ALPINISTA de los sueños** [Grabación sonora] : tributo a Antonio Vega. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : Digital + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Esperando nada / Lori Meyers ; Persiguiendo sombras / Zoe ; Atrás / Amaral ; Tesoros / LA & Nena Daconte ; Se dejaba Llevar por ti / Sidonie & Anni B. Sweet ; Mi hogar en cualquier sitio / DePedro & Calexico ; Quiero estar mejor / Los Planetas ; Lucha de gigantes / Love of Lesbian & Zahara ; Una décima de segundo / Bunbury ; Girl of yesterday / Irma la Dulce ; Desordenada habitación / Iván Ferreiro ; Sonrisa de ganador / Napoleón Solo ; Elixir de juventud / Shuarma ; Estaciones / Bebe & Schinoflow ; El sitio de mi recreo / Marlango D.L. M 36501-2010

1. Pop-rock español

I. Vega, Antonio (1957-2009) II. Título

2.A 90 1189283 ALI R.C.D. 6708 Azul

16€

No hay disco de homenaje a Antonio Vega que se haya realizado, por parte de los participantes (desde Bunbury hasta Shuarma, Iván Ferreiro o Love of Lesbian junto a Zahara), con más respeto. Pero del respeto al miedo a despertar el sueño de ausente hay un espacio muy pequeño y el resultado se queda, mayoritariamente, corto. Sobresalen la versión de Depedro y Caléxico de *Mi hogar en cualquier sitio* y el brillo que Amaral imprimen a *Atrás*, aunque ambos temas no impiden que el tono general resulte lánguido en exceso.

Jesús Rodríguez Lenin

Metropoli del Mundo, 26-11-2010



28

**ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN (GRUPO MUSICAL)**

Mon monde [grabación sonora] ; Je t'aime ; Dolces nits de somnis curts ; Punt de creu ; Encore un marin--- ; Trini Sánchez Mata ; Quel agréable réveil ; Robert et Viviane ; Como sota la pluja ; Capseta de records / Anna Roig i l'Ombre de ton Chien. -- [Barcelona] : Satélite K, D.L. 2009. -- 1 disco compacto + 1 folleto [8] p.

Letra de las canciones en el folleto

D.L. B 18929-2009

1. Música ligera 2. Música pop 3. Rock català

I. Título

2.ANN 90 1154451 ALI R.C.D. 6742 Azul

14€

Una asesina en serie, la musa de un poeta que ha dejado de escribir, una pareja de ancianos que se encuentran en una agencia matrimonial, marineros y sirenas, un enamorado silencioso... Situaciones y personajes que **Anna Roig i L'ombre de ton chien** nos descubren en forma de canción.

Combinando con toda naturalidad el catalán y el francés, y con una puesta en escena de carácter teatral, su nuevo trabajo discográfico se convierte en una propuesta innovadora en el panorama musical catalán.

**Anna Roig i L'ombre de ton chien** es la maduración de dos proyectos, el de Anna Roig como cantautora, y el de L'ombre de ton chien como grupo.

Ya hace más de tres años que Anna Roig recorre los escenarios catalanes con L'ombre de ton chien, versionando grandes clásicos de la Canción Francesa. Después de tres años en que su espectáculo ha tenido una gran aceptación por parte del público, L'ombre de ton chien han decidido dar un paso adelante en su trabajo, pasando de versionar canciones a trabajar a partir de un repertorio propio, basado en las canciones de Anna.

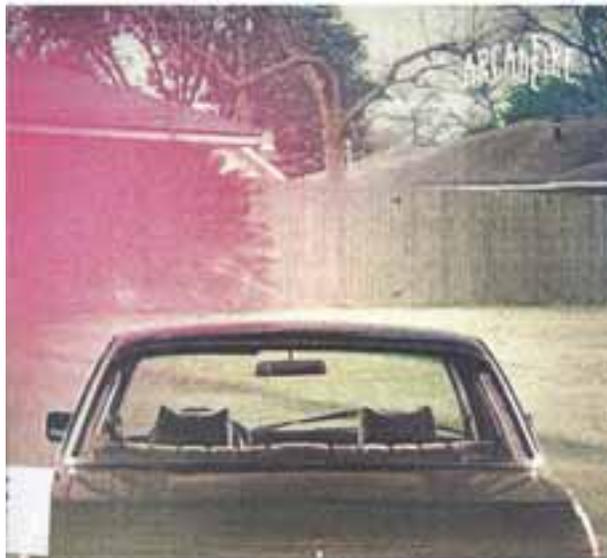
L'ombre de ton chien está formado por Anna Roig a la voz, Magí Batalla en la guitarra, Carles Sanz a los teclados, Carles Munts al contrabajo y Ricard Parera a la batería.

Cinco músicos que se complementan para presentar un proyecto musical de mucha calidad, con arreglos vitales y eclécticos que abarcan sin complejos sonoridades tanto del jazz como del pop.

<http://www.batall.com/es/artistes.php?id=47>

[Consulta: 16-12-2010]





29

**ARCADE FIRE** (GRUPO MUSICAL)

The Suburbs [Grabación sonora] / Arcade Fire. -- [S.I.] : Sono Vox, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. The Suburbs ; 2. Ready to Start ; 3. Modern Man ; 4. Rococo ; 5. Empty Room ; 6. City with No Children ; 7. Half Light I ; 8. Half Light II (No Celebration) ; 9. Suburban War ; 10. Month of May ; 11. Wasted Hours ; 12. Deep Blue ; 13. We Used to Wait ; 14. Sprawl I (Flatland) ; 15. Sprawl II (Mountains Beyond Mountains) ; 16. The Suburbs (Continued)

1. Rock

I. Título

2.ARC 30 1177818 ALI R.C.D. 6601 Azul

17€

Eran lógicamente altas las expectativas sobre lo que depararía el tercer álbum de Arcade Fire tras erigirse en uno de los grupos de referencia del momento con *Funeral* (2004) y *Neon Bible* (2007). *The suburbs* no solo las cumple con creces, sino que demuestra que el potencial del septeto canadiense es incluso mayor de lo que se esperaba. Lo fácil habría sido recrearse en la épica y el vitalismo exacerbado de canciones como *Wake Up*, *Rebelión (Lies)* o *No Cars Go*, seguir explotando una formula que, en realidad, estarán aprovechando más otros grupos que ellos mismos.

*The Suburbs* es el disco más claramente conceptual de los tres que han publicado, una reivindicación del formato álbum como un todo en el que cada canción adquiere sentido en su relación con las demás con puentes constantes entre una y otra y palabras clave que se repiten sin cesar (también se podría haber titulado, por ejemplo *The Kids*). Cada corte es como una postal borrosa en la que los hermanos Win y Will Butler y Régine Chassagne reflexionan sobre recuerdos del pasado para entender mejor su situación vital presente, con el entorno siempre como protagonista principal. Hay como una psicogeografía emocional en esa memoria de ciudades en transformación al tiempo que ellos parecían construir su identidad en una confrontación constante consigo mismos y con todo lo

que les rodeaba. Y esa actitud también se percibe en las canciones: paradójicamente, el disco de concepto más sólido es el que reúne su conjunto de cortes más ecléctico.

Son 16 temas de los que ganan con cada escucha, de estructuras complejas, instrumentaciones variadas y siempre fascinantes, diseñadas para perdurar. estilísticamente también se renuevan sin dejar de sonar a ellos mismos. Hay un influjo más o menos claro del Bruce Springsteen de *Darkness On The Edge Of Town* (1978) y *The River* (1980), aunque sin caer en la imitación. Y, al tiempo, la banda entra sin complejos en el pop de sintetizadores (*Half Light II*, *Sprawl II*) o sobresaltos en forma de rock and roll clásico acelerado (*Month Of May*) o pop pluscuamperfecto (*Empty Room*), sólo algunos picos de estos 64 minutos que encierran la mejor música que se ha podido esculcar en lo que va de año.

*David Saavedra*

Metrópoli, 6-08-2010





30

**ASTRUD** (GRUPO MUSICAL)

Lo nuevo [Grabación sonora] / Astrud & Col·lectiu Brossa. -- [Madrid] : Elefant Records, p 2010. -- 1 disco compacto (54 min., 28 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Lo popular ; 2. Mentalismo ; 3. Europa ; 4. El vertedero de São Paulo ; 5. Noam Chomsky ; 6. Cambio de idea ; 7. Minusvalía ; 8. Miedo a la muerte estilo Imperio ; 9. Esto debería acabarse aquí ; 10. La boda ; 11. Paliza ; 12. La última ; 13. Por la ventana ; 14. La música de las supercuerdas

1. Pop Alternativo

I. Título

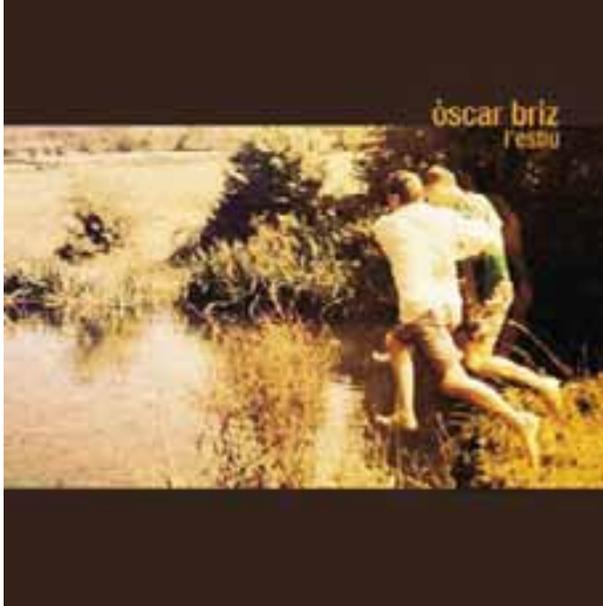
2.AST 90 1194456 ALI R.C.D. 6733 Azul

16€

Aliados con el Col·lectiu Brossa, Astrud transforman temas de su repertorio, y aunque siguen siendo lo mismo, se han convertido en algo nuevo. Orquestaciones llenas de inteligencia y planteamientos esafiantes, pero mágicos, para Mentalismo, La boda, Europa o El vertedero de Sao Paulo, que han visto su piel sonora transformada. Astrud celebran lo que son, y lo que son es algo que no cabe en un simple adjetivo.

*Rafa Cervera*

Metrópolis, 10-12-2010



31

**BRIZ, Òscar**

L'estiu [Grabación sonora] / Òscar Briz. -- [Barcelona] : Enderrock discos, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca.60 min.)

Cd promocional. Distribuït amb la revista Enderrock núm. 179 (setembre de 2010)

Contiene: 1. La buidor.- 2. Carolina dins d'un pou.- 3. jt.- 4. La palla i el gra.- 5. Llabor voladora.- 6. Cim.- 7. Baixant del cim de les boires.- 8. Angelet innocent.- 9. El que sé.- 10. Font serena de la llibertat.- 11. Possible(ment)

D.L. B 2996-2010

1. Rock català 2. Pop Alternativo

I. Título

2.BRI est 1179794 ALI R.C.D. 6664 Azul

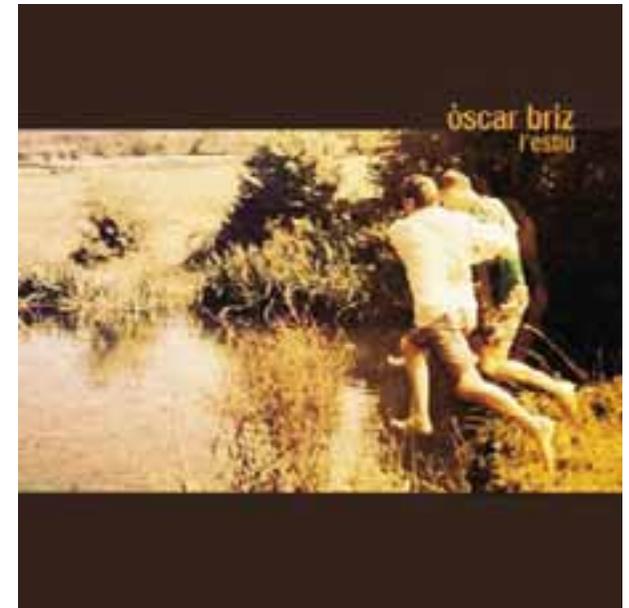
Un disc que expressa un profund correctiu formal respecte a l'obra anterior: Briz es decanta ara per la nuesa i per una estètica d'interiors amb poders de llarga durada.

*L'estiu* és un treball enregistrat a Manchester i suposa una renúncia al cromatisme instrumental de treballs anteriors. Ara es prioritza el capital essencial de la cançó sense que això comporti un acabat cru. Tot i estar treballat amb la veu (doblada en delicats arranjaments corals), la guitarra acústica i comptats additius de percussió amb objectes quotidians, el disc no transmet aspresa ni voluntat lo-fi, sinó que construeix un clima delicat, amb connotacions oníriques, que va deixant pòsit a cada acord i revolt. Òscar Briz adopta ara un registre confident i lluminós, amb una deliberada monotonia que pot acabar enredant-te en les seves sanefes confessionals. Un patró de cançó de voluntat discreta que pot fer pensar en el Nick Drake emboirat, o en l'espartana sobrietat del suec José González, tot i que desmarcant-se la severitat dels cantautors nòrdics: Briz desprén la proximitat mediterrànea i una escalfor humana, i les seves cançons podrien establir una amistat amb el vell repertori insular i filosòfic de Pep Laguarda, o fins i tot amb les postals californianes més instimistes de Devendra Banhart.

Són onze cançons enregistrades d'una sola presa; material d'aspecte vulnerable, que dialoga amb els silencis i amb els sons rítmics heterodoxos. [...] L'estiu és una obra acollidora i amablement metafísica, que pot dur-nos a admirar el cantant i músic amb nous ulls: mai no havia arribat tan lluny i tan endins como en aquesta col·lecció de cançons naturistes, que semblen voler obrir les finestres al cosmos. És la música per a un paradís mental minuciosament xiuxiuejada a cau d'orella.

*Jordi Bianciotto*

Enderrock, Setembre 2010





32

**CALLE 13** (GRUPO MUSICAL)

Entren los que quieran [Grabación sonora] / Calle 13. -- [S.I.] : Sony BMG Music Entertainment, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 53 m) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Intro ; 2. Calma pueblo ; 3. Baile de los pobres ; 4. La vuelta al mundo ; 5. La bala ; 6. Vamo' a portarnos mal ; 7. Latinoamérica ; 8. Inter - En Annunakilandia ; 9. Digo lo que pienso ; 10. Muerte en Hawaii ; 11. Todo se mueve ; 12. El hormiguero ; 13. Prepárame la cena ; 14. Outro

1. Reggaeton

I. Título

2.CAL 80 1194270 ALI R.C.D. 6741 Azul

15€

Se mueven entre el hiperrealismo y la fantasía más absoluta. Dicen poseer valores y determinación y de esa representación procuran sacar partido o, al menos, alimentar su carisma. Pero lo cierto que pese a esta esquizofrenia conceptual tienen unas cuantas canciones verdaderamente excepcionales. En este álbum, por ejemplo, latinoamérica o la Bala. Deudores de la cultura urbana del hip hop, hace tiempo que van mucho más allá, por otros derroteros híbridos y estimulantes. Aunque algunas de sus gracias no tengan ninguna gracia.

*Tomás Fdo. Flores*

Metrópolis del Mundo, 10-12-2010



33

**COLLINS, Edwyn**

Losing sleep [Grabación sonora] / Edwyn Collins. -- [S.l.] : Heavenly Recording, p 2010. -- 1 disco compacto (68 min., 46 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Losing Sleep ; 2. What Is My Role? ; 3. Do It Again ; 4. Humble ; 5. Bored ; 6. In Your Eyes ; 7. I Still Believe In You ; 8. Come Tomorrow, Come Today ; 9. Over The Hill ; 10. It Dawns On Me ; 11. All My Days ; 12. Searching For The Truth

1. Pop-Rock

1. Título

2. COL 90 1188832 ALI R.C.D. 6673 Azul

15€

Rock, pop, música ligera

Aquello de que lo que no mata me hace más fuerte se convierte en indiscutible realidad en este disco, donde Collins regresa a sus orígenes, imprimiéndole una nueva vitalidad a unas canciones sabias. Ciertamente hay jóvenes talentos arropándole (con sorpresas como *Do it again*, con Alex Kapranos y Nick McCarthy de Franz Ferdinand), pero quien conozca su discografía advertirá los flashes de Orange Juice y de algunas de sus nunca bien ponderadas obras en solitario. La banda sonora perfecta para ese regreso a la vida, un disco lleno de energía y emociones transformadas en estupendas canciones.

Rafa Cervera

Rolling Stone, Noviembre, 2010



34

**COSTELLO, Elvis** (1955-)

National Ransom [Grabación sonora] / Elvis Costello. -- [S.l.] : Hear Music, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 51, 70 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. National Ransom ; 2. Jimmie Standing In The Rain; 3. Stations Of The Cross ; 4. A Slow Drag With Josephine ; 5. Five Small Words; 6. Church Underground ; 7. You Hung The Moon ; 8. Bullets For The New-Born King ; 9. I Lost You ; 10. Dr Watson, I Presume ; 11. One Bell Ringing ; 12. The Spell That You Cast ; 13. That's Not The Part Of Him You're Leaving ; 14. My Lovely Jezebel 15. All These Strangers ; 16. A Voice In The Dark

1. Rock

I. Título

2.COS 30 1191292 ALI R.C.D. 6715 Azul

17€

El londinense ha tocado varios estilos en su carrera, pero cuando graba con la mirada puesta en sus raíces, el efecto suele ser prodigioso. Su modo de acercarse al origen de casi todo aquello que le interesa acaba convirtiéndole en parte de esa tradición, a la cual homenajea y amplía. Aquí vuelve a pasearse por el rock clásico y el folk, o el tango, con el señorío del clásico que es, y que con cada nuevo disco lo es más.

*Rafa Cervera*

EP3, 19-11-2010



35

**EELS** (GRUPO MUSICAL)

Tomorrow morning [Grabación sonora] / Eels. -- [S.l.] : Works Records, p 2010.  
-- 2 discos compactos (ca. 47, 12 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: Tomorrow morning: 1. In gratitude for this magnificent day ; 2. I'm a hummingbird ; 3. The morning ; 4. Baby loves me ; 5. Spectacular girl ; 6. What i have to offer ; 7. This is where it gets good ; 8. After the earthquake ; 9. Oh so lovely ; 10. The man ; 11. Looking up ; 12. That's not her way ; 13. I like the way this is going ; 14. m ystery of life -- CD 2: Tomorrow morning Bonues EP: 1. Swimming lesson ; 2. St. Elizabeth story ; 3. Let's ruin Julie's birthday ; 4. For you

1. Pop Alternativo

I. Título

2.EEL 90 1177826 ALI R.C.D. 6602 Azul

18€

Mark Oliver Everett, que es Eels, vio su figura completamente redimensionada cuando se publicó su autobiografía *Cosas que los nietos deberían saber* (en España, editada por Blackie Books a finales de 2009). Su trágica historia familiar, repleta de muertes, adicciones, enfermedades y mucha mala suerte ayudó a explicar la mayor parte de su música, en la que –sobre todo en *Blinking Lights and other Revelations*- ya había volcado Everett estos dramas.

Ayudó también a entender a ese personaje singular, ese genio raro que es Mark Oliver Everett, uno de los pocos músicos que graban y editan lo que le da la real ganas sin preocuparse por la reacción de su público, forzado a reubicarse, exigido como pocos, ante cada nuevo vaivén musical de un hombre que habita su propio mundo.

Pero este mundo ha cambiado. Tras *End Times* (2010), reflejo del último golpe –en este caso fue sólo sentimental- encajado por Ee-rett, el líder de Eels ha hecho las paces con el mundo, la vida y sus circunstancias. En su disco más positivo, en más de un sentido re/fundacional, Mr. E se observa como “un colibrí, bello y libre” (*Hummingbird*), se confiesa enamorado (*Baby Loves Me* o *Spectacular Girl*),

optimista (*Looking Up*) en armonía con la vida (*I Like The Way This Is Going*) y sus pequeños misterios cotidianos (*Mystery of Life*). Esta metamorfosis emocional y psicológica no ha rebajado un ápice su inventiva musical, sino todo lo contrario: llena de ricos matices –hay dos soberbios mini-instrumentales- y variedad de estilos, se acomoda y da calor a una historia, la de *Tomorrow Morning*, que –aún sin tener en cuenta de quién y cómo la obtenemos- hay que ensalzar como un sincero y hermoso canto a la vida.

*Josu Lapresa*

Rolling Stone Septiembre 2010





36

**ELS AMICS DE LES ARTS** (GRUPO MUSICAL)

Bed & reakfast [Grabación sonora] / Els Amics de les Arts. -- [Barcelona] : Discmedi, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Jean-Luc ; 4-3-3 ; Les meves ex i tu ; Liverpool ; L'home que va matar a Liberty Valance ; La merda se'ns menja; L'home que treballa fent de gos ; Reykjavik; Els binocles d'en Pere; Super Bon Noi; Armengol ; Bed & Breakfast  
D.L. B 12313-2010

1. Rock català

I. Título

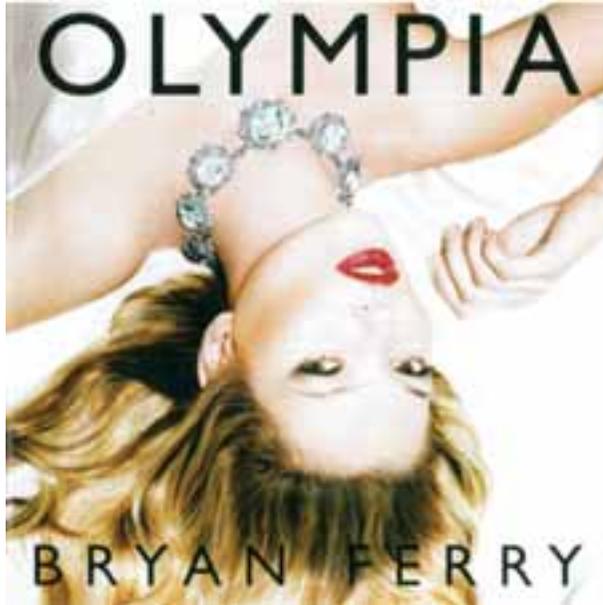
2.AMI 30 1188826 ALI R.C.D. 666g Azul

10€

Rock, pop, música ligera

*Bed & Breakfast* és l'explosió definitiva d'**Els Amics de les Arts**, un grup que hauria pogut guanyar tant en la categoria de pop-folk com en la de cançó-pop, i que gràcies a la força de les lletres i melodies ha merescut el màxim reconeixement. Què teniu de cantautors? Som Quatre cantautors d'habitació que compartien pis i un dia es van trobar en un menjador. Vam posar idees en comú i vam muntar un grup amb Quatre cantants. La quotidianitat de les lletres ens acostava al vessant costumista i irònic d'alguns dels cantautors. Porteu un mesos esplèndids ... Ja tocava després de tants anys de pic i pala? Sí. Tenim Quatre anys, hem publicat Quatre CDs, fem pràcticament un post diari al blog, venim d'una gira que va ser com una montanya russa: passàvem de tocar davant de tres-centes persones a fer-ho davant de tres... I també hem tingut aquell punt de sort que es necessita. Allò de ser al lloc concret en el moment adequat. La cançó "Bed & Breakfast" diu que aquest 'és un conte amb un final feliç'. Sembla que és així... De moment, sí. Però només fa dos mesos que ha sortit a la venda: esperem que aquest final feliç s'allargui almenys fins pasat l'estiu. I ja posats a demanar, esperem que això no sigui el final! Amb tants èxits, no teniu por de veure-us impulsats al 'Planeta Piruleta'? No. El 'Planeta Piruleta' l'hem visitat en altres aspectes de la vida. Tenim clar que l'única manera que això segueixi avançant és treballar com fins ara o més.

Revista Enderrock, gener 2010



37

**FERRY, Bryan**

Olympia [Grabación sonora] / Bryan Ferry. -- [S.l.] : Virgin, p 2010. -- 1 disco compacto (49 min., 19 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. You Can Dance ; 2. Alphaville ; 3. Heartache By Numbers ; 4. Me Oh My ; 5. Shameless ; 6. Song To The Siren ; 7. No Face, No Name, No Number ; 8. BF Bass (Ode To Olympia) ; 9. Reason Or Rhyme ; 10. Tender Is The Night

1. Pop-Rock

I. Título

2.FER 70 1191301 ALI R.C.D. 6705 Azul

18'50€

Todo glamour. Hasta Kate Moss en la portada. El nuevo disco en solitario del líder de Roxy Music es sofisticación y porte. Y también la colaboración devota de artistas como Scissor Sisters, Johnny Greenwood (de Radiohead), Nile Rodgers (de Chic), David Gilmour (de Pink Floyd), Groove Armada, Mani ( de Primal Scream) o sus colegas Brian Eno y Phil Manzanera, entre otros. El resultado son canciones de pop brillante, casi siempre bailables y sinuosas, que hacen de soporte para su seductora voz. Un lujo. Nunca mejor dicho.

*Tomás Fdo. Flores*

Metrópolis del Mundo, 12-11-2010



38

### GIMÉNEZ, Sole

Pequeñas cosas [Grabación sonora] / Sole Giménez. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (55 min., 06 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de la canciones en el folleto

Contiene : 1. Un ramito de violetas ; 2. Déjame ; 3. Aquellas pequeñas cosas / Con Serrat ; 4. Calle Melancolía ; 5. Quisiera ser ; 6. Pokito a pokito ; 7. El sitio de mi recreo ; 8. Lía ; 9. Volando voy ; 10. Un tren perdido ; 11. Soy rebelde ; 12. Mujer / Con Manuel Veleta ; 13. Una décima de segundo

D.L. M 39436-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2.GIM 90 1191283 ALI R.C.D. 6707 Azul

18€

Sole Giménez, ex 'Presuntos implicados', lanza su cuarto trabajo en solitario. Se trata del álbum '**Pequeñas cosas**', una revisión de 11 clásicos del mejor pop español, ahora en clave de son, de bolero o de swing.

Convertida ya en una de las cantantes españolas más admiradas y seguidas, Sole Jiménez vuelve por **el camino del homenaje**, después de su disco 'Dos gardenias', de 2009, en el que revisitaba estándares latinoamericanos. Ahora, se centra en temas que han sido emblemas en el repertorio español, especialmente canciones pop.

Así, Sole se atreve con un hito como '**Un ramito de violetas**', pero también con el 'Calle melancolía' de **Joaquín Sabina**, el inolvidable '**Volando voy**' de Kiko Veneno y Camarón de la Isla; o ese emocionante '**El sitio de mi recreo**', de **Antonio Vega**. Además, hay otras canciones de esas que están en el imaginario colectivo, como el 'Lía' que hizo grande Ana Belén, el 'Soy rebelde' de Jeanette o 'Una décima de segundo'.

Pero la verdadera perla que encierra el disco es **'Aquellas pequeñas cosas'**, un tema cantado a dúo con **Joan Manuel Serrat**, quien lo hizo inmortal en su día y que para Sole ha resultado entrañable y "cargado de satisfacción". "Serrat es de los grandes maestros que tenemos en España y para mí es un referente en muchos sentidos", explica la cantante. "Tenerlo conmigo en este precioso dúo me parece un sueño que he podido realizar", remacha.

"Ya sé que no estoy descubriendo América ni soy Björk", asegura Sole al hablar de su disco, "pero tengo 47 años y me siento más ancha que larga, en ese punto de la vida en el que crees en ti misma y te notas segura y resolutiva".

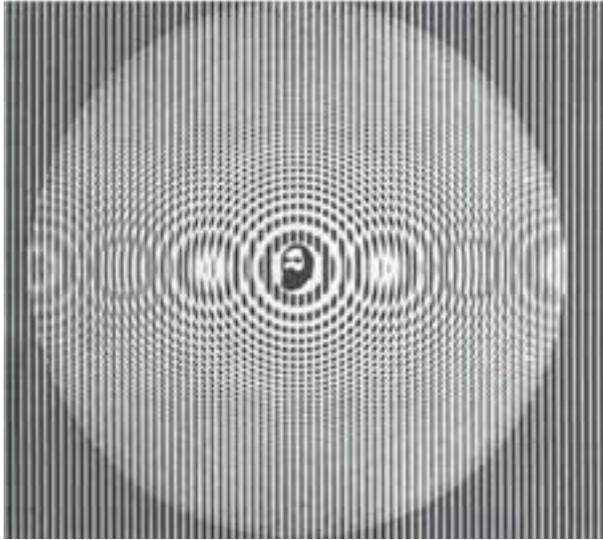
Y también explica cómo ha decidido la composición del álbum: "Si las canciones originales no las conociera casi nadie", razona, "este sería un divertimento de cara a la galería. Y no. El **factor sorpresa** radica en descubrir hasta qué punto puede llegar a transformarse una canción que llevamos escuchando toda la vida. Es un proyecto de espíritu muy lúdico, nada intelectual".

Cuando habla del estilo, Giménez apunta al 'latin jazz' como uniformizador de un repertorio en el que, como asegura, "hemos querido reunir lo mejor de cada casa". También reconoce que "es una osadía meter dos temas originales suyos en medio de autores tan importantes", pero asegura que le parecía bien poner esos dos temas suyos, el dancón 'Un tren perdido' y la canción 'Mujer', escrita por **Manuel Veleta**.

<http://www.rtve.es/noticias/cultura/>

[Consulta: 16-12-2010]





39

**GONJASUFI** (1978-)

A Sufi & Killer [Grabación sonora] / Gonjasufi. -- [S.l.] : Warp Records, p 2009.  
-- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Untitled ; 2. Kobwebz ; 3. Ancestors ; 4. Sheep ; 5. She Gone ; 6. SuzieQ ; 7. Stardustin' ; 8. Kowboyz&Indians ; 9. Change ; 10. Duet ; 11. CandyLane ; 12. Holidays ; 13. Love Of Reign ; 14. Advice ; 15. Klowds ; 16. Ageing ; 17. DedNd ; 18. I've Given ; 19. Made

1. Hip-hop

I. Título

2. GON 80 1177824 ALI R.C.D. 6605 Azul

20€

Empadronado ya en el *Los Angeles* (2008) de Flying-Lotus, el californiano Sumack Ecks pasa de ex drogadicto transmutado en profesor de yoga a encarnación del cruce perfecto entre Gil Scott-Heron, Captain Beefheart y Tricky. Bajo la producción de Gaslamp Killer y Mainframe, su álbum de debut para Warp parte del hip hop post J. Dilla, sobrevuela los cultivos del acid folk, hace escala en el Detroit de The Stooges y llega hasta Caño Roto sampleando a Las Grecas(j) Fantasmagoría soul, misticismo fumado y candidatura a disco del año.

*Gerardo Sanz*

Metropoli 30/VII/2010



## 40

### LEWIS, Jerry Lee (1935-2003)

Mean old man [Grabación sonora] / Jerry Lee Lewis. -- EU : Verve Forecast, cop. 2010. -- 1 disco compacto (60 min.)

Contiene: 1 "Mean Old Man" W. Ronnie Wood (Written By Kris Kristofferson) 2 "Rockin' My Life Away" W. Kid Rock/Slash 3 "Dead Flowers" W. Mick Jagger 4 "Middle Age Crazy" W. Tim Mcgraw/Jon Brion 5 "You Can Have Her" W. Eric Clapton/James Burton 6 "You Are My Sunshine" W. Sheryl Crow/Jon Brion 7 "Hold You In My Heart" W. Shelby Lynne 8 "Swinging Doors" W. Merle Haggard/James Burton 9 "Roll Over Beethoven" W. Ringo Starr/John Mayer/Jon Brion 10 "Sweet Virginia" W. Keith Richards 11 "Railroad To Heaven" W. Solomon Burke 12 "Bad Moon Rising" W. John Fogerty 13 "Please Release Me" W. Gillian Welch 14 "Whiskey River" W. Willie Nelson 15 "I Really Don't Want To Know" W. Gillian Welch 16 "Sunday Morning Coming Down" 17 "Will The Circle Be Unbroken" W. Mavis Staples/Robbie Robertson/Nils Lofgren 18 "Miss The Mississippi And You"

1. Rock

I. Título

2. LEW 30 1184294 ALI R.C.D. 6736 Azul

15€

El Asesino se niega a desaparecer, aunque empeñado en dejar constancia de su vitalidad secundado por primeras figuras del rock, el rap y el soul, como ya hiciera en su anterior trabajo, *Last Man Standing* (2006) En este (preferible la edición deluxe, doble DC) le acompañan, entre otros, Solomon Burke, Mick Jagger y Keith Richards, Kid Rock, Slash y Eric Clapton, aunque donde mejor se escucha su corazón de viejo lobo del county'n´roll es en una gema de Kris Kristofferson titulada Mean Old Man.

Luis Lapuente

Metrópoli del Mundo, 3-12-2010



## 41

### MACACO

El vecindario [Grabación sonora] / Macaco. -- Madrid : Emi Music Spain, D.L. 2010. -- 2 discos compactos (ca. 38, 38 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD 1: 1. One Step / con Yousou NDour y Omou Sangare; 2. Seguiremos / con Manolo García ; 3. Mundo roto / con Ximena Sariñana ; 4. Monkey Man / con Michael Franti ; 5. Delaveraverabom / con Bebe ; 6. Puerto Presente / con Fito Cabrales ; 7. Somos luz / con La Mari (Chambao) ; 8. Sideral / con Fidel Nadal ; 9. Giratutto / con Jorge Drexler ; 10. Todos / con Marcelo D2 -- CD 2: 1. Con la mano levantá / con Estopa ; 2. S.O.S. / con Brett Dennen ; 3. Mensajes del agua / con Andrea Echeverri (Aterciopelados) ; 4. Brazil 3000 / con BNegao y Nazao Zumbi ; 5. Amor marinero / con Rosario Flores ; 6. Tengo / con La Shica ; 7. Moving / con Seu Jorge ; 8. Mama Tierra / con Natalia Lafourcade ; 9. Crece la voz / con Muchachito Bombo Infierno ; 10. La fragua del tiempo -- DVD: Documental El vecindario ; Videoclips: One Step, Mundo roto, Mensajes del agua, Tengo, La mano levantá con Espo

D.L. M 46749-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2. MAC 90 1193831 ALI R.C.D. 6728 Azul

20€

Alguien dejó dicho que, si uno hace lo que ama, la vida es una fiesta. Tan cierto como que, entre las muchas maneras que hay de celebrarla, Macaco ha escogido la que mejor demuestra lo mucho que ama lo que hace: El Vecindario, un nuevo álbum a publicar el próximo 23 de Noviembre que, dinamitando el concepto de “grandes éxitos”, asombra por la dimensión y la diversidad de su convo-

catória. Reunidos en torno a lo más granado de su repertorio, una veintena de artistas procedentes de Estados Unidos (Michael Franti & Spearhead, Brett Dennen), Brasil (Seu Jorge, Marcelo D2, BNegão, Nação Zumbi), México (Natalia Lafourcade, Ximena Sariñana), Colombia (Aterciopelados), Argentina (Fidel Nadal), Uruguay (Jorge Drexler), Senegal (Youssou N'Dour), Malí (Oumou Sangaré) y, por supuesto, España, centellean a dúo con Dani Macaco en la prueba fehaciente de que la música sigue siendo un lenguaje universal.

Con Estopa, Fito Cabrales, Bebe, La Mari (Chambao), Manolo García, La Shica, Rosario Flores, La Mari y Muchachito Bombo Infierno conformando un elenco nacional de ensueño, El Vecindario incluye dieciocho canciones clave en la trayectoria de Macaco, una versión del clásico de Toots & The Maytals, Monkey Man que ya epilogaba los conciertos de su última gira y dos temas inéditos: One Step, leitmotiv de la campaña benéfica Shoes For Africa y La fragua del tiempo, compuesto para ilustrar el documental Nuestro Polo Sur sobre la primera expedición española de discapacitados en alcanzar la Antártida. En su edición especial, el disco incorpora, además, un DVD de setenta minutos de duración con cinco videoclips y un makin' of con imágenes de todos los artistas participantes.

<http://www.macaco.es>

[Consulta: 16-12-2010]





42

**MAY, Imelda** (1974-)

Mayhem [Grabación sonora] / Imelda May. -- [S.l.] : Universal Music, p 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Pulling The Rug ; 2. Psycho ; 3. Mayhem ; 4. Kentish Town Waltz ; 5. All For You ; 6. Eternity ; 7. Inside Out ; 8. Proud And Humble ; 9. Sneaky Freak ; 10. Bury My Troubles ; 11. Too Sad To Cry ; 12. I'm Alive ; 13. Let Me Out ; 14. Tainted Love

1. Pop-Rock

I. Título

2.MAY 90 1188828 ALI R.C.D. 6675 Azul

15€

Si *Love Tattoo* (2008) la dio a conocer, *Mayhem* la confirma como la nueva dama del rockabilly, un género que popularizará como hizo en su momento Amy Winehouse con el soul, pero con dos dedos de frente. Una de las voces más rompedoras del momento y de temas propios (salvo *Eternity*, de su marido y guitarrista Darrel Higham y una genial versión de *Tainted Love*) que también flirtean con el blues y el jazz. Bendito y sexy caos.

B.H.V.

Rolling Stone. Noviembre, 2010



43

**MINNELLI, Liza**

Confessions [Grabación sonora] / Liza Minnelli. -- Madrid : Universal Music Company, p 2010. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Contiene : 1. Confession ; 2. You Fascinate Me So ; 3. All The Way ; 4. I Hadn't Anyone Till You ; 5. This Heart Of Mine ; 6. I Got Lost In His Arms ; 7. Remind Me ; 8. Close Your Eyes ; 9. He's A Tramp ; 10. I Must Have That Man ; 11. On Such A Night As This ; 12. Moments Like This ; 13. If I Had You ; 14. At Last

1. Música ligera

I. Título

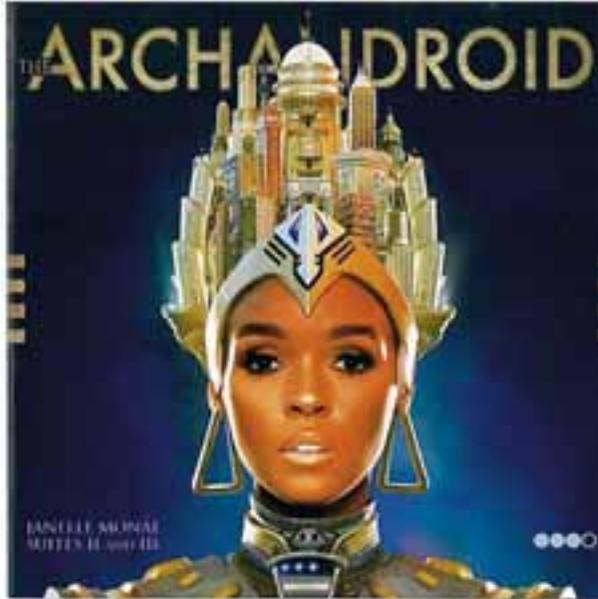
2. MIN 70 1188841 ALI R.C.D. 6674 Azul

17€

Estamos de enhorabuena, Liza ha vuelto y nos trae buenas noticias para estos tiempos revueltos. Vayan apuntando, *He's a tramp*, ¿se acuerdan de La dama y el vagabundo y aquel tema irresistible de seducción perruna que cantaba Peggy Lee? Pues aquí lo tienen igual de irresistible para hincarle el diente con otras perlas del arco iris melódico y songbook americano. Sigán apuntando en la hoja de entrada, *I got lost in his arms*, un Irving Berlin de la comedia musical *Annie get your gun*, que ya nos la había avanzado en Gently, ahora destilado con el paso del tiempo más Garland. Todo el álbum está empapado de gusto y fantasía, pero aliñado en la intimidad de su compañero y pianista Bill Stritch, y como en un recital de andar por casa un viernes por la noche van desfilando temas mayúsculos -*At last, If I had you*- por esa voz y figura que ha resistido como un personaje de Conrad, la furia del mar sin fondo para emerger con coraje y felicidad. Liza Minnelli más en carne y vida si cabe que nunca.

Carles Gámez

El País. Babelia, 30-10-2010



44

### MONÁE, Janelle

The Archandroid [Grabación sonora] / Janelle Monae. -- [S.l.] : Warner Music, p 2010. -- 1 disco compacto (68 min., 46 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Suite II Overture ; 2. Dance Or Die / con Saul Williams ; 3. Faster ; 4. Locked Inside ; 5. Sir Greendown ; 6. Cold War ; 7. Tightrope / con Big Boi ; 8. Neon Gumbo ; 9. Oh Maker ; 10. Come Alive (War Of The Roses) ; 11. Mushrooms And Roses ; 12. Suite III Overture ; 13. Neon Valley Street ; 14. Make The Bus / con Of Montreal ; 15. Wonderland ; 16. 57821 /con Deep Cotton ; 17. Say You'll Go ; 18. Babopbye Ya

1. Pop-Rock

I. Título

2. MON 90 1184462 ALI R.C.D. 6645 Azul

15€

La descubrió P. Diddy y rápidamente la fichó para ser la gran estrella femenina de su sello. Big Boy, el 50% de OutKast, también la acogió bajo su paraguas protector y le añadió el toque distintivo a sus dos singles más potentes por ahora, *Cold War* y *Tightrope*. Tiene una imagen camaleónica que va de la efigie faraónica con chips implantados al moño *sesentas* con pajarita, viste con estilo retromoderno y baila con pasos aprendidos de Michael Jackson.

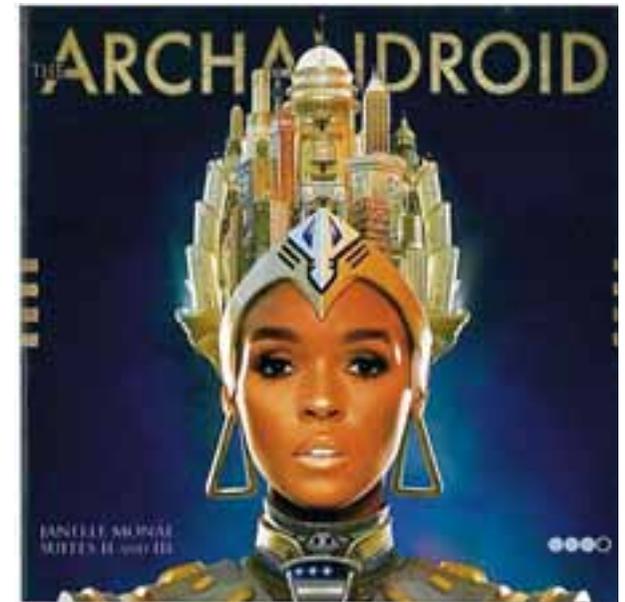
Con todos estos referentes, Janelle Monáe tendría los cimientos suficientes para ser la primera *machina-woman* del nuevo funk pero incluso una cota tan ambiciosa a ella se le queda corta. No es una artista, ella es todo un parque temático en el que se cruzan referencias simultáneas a la música negra, las bandas sonoras de cine (para más inri, es actriz) y la literatura de ciencia-ficción. The ArchAndroid va más allá del funk, del soul y del hip hop. En realidad, este disco conceptual- con un argumento en plan *Terminator* en el que una enviada del futuro debe preocuparse por la supervivencia de los habitantes de una moderna Metrópolis- está cerca de una versión hitech de un musical de Broadway o de una película de James Bond, y cada canción es una escena en la que Monáe demuestra sus dotes para el canto- tiene una voz transparente, perfecta-, el baile y la interpretación. The ArchAndroid rebosa de cuerdas (Suite

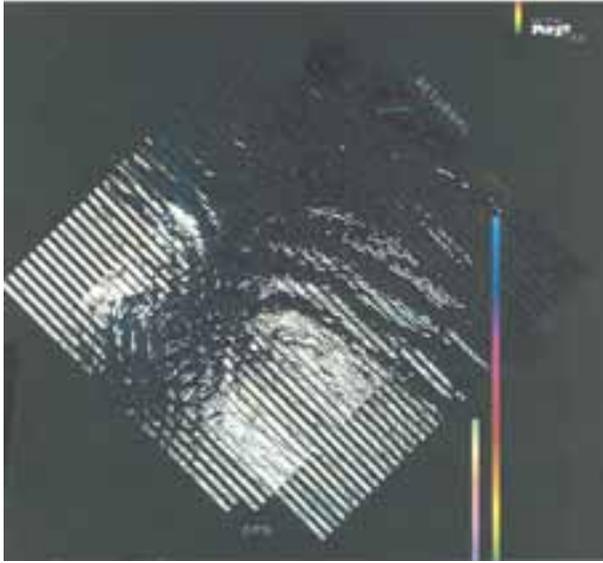
II Overture), *groove* disco (Locked Inside), baladas sensibles, neo-soul spiritual (Oh, Maker), cabaré (*Come Alive*) y hasta psicodelia pop (*Make the Bus*).

En un tiempo en el que la idea de ópera-rock había quedado olvidada, Janelle hace saltar la banca con una superproducción conceptual con la que reclama un papel protagonista en la postmodernidad de la música negra.

*Javier Blázquez*

Metrópolis del Mundo, 08-10-2010





45

**ONEOHTRIX POINT NEVER** (GRUPO MUSICAL)

Returnal [Grabación sonora] / Oneohtrix Point Never. -- [S.l.] : Editions Mego, p 2010. -- 1 disco compacto (42 min., 05 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Nil Admirari ; 2. Describing Bodies ; 3. Stress Waves ; 4. Returnal ; 5. Pelham Island Road ; 6. Where Does Time Go ; 7. Ouroboros ; 8. Preyouandi

1. Música electrónica

I. Título

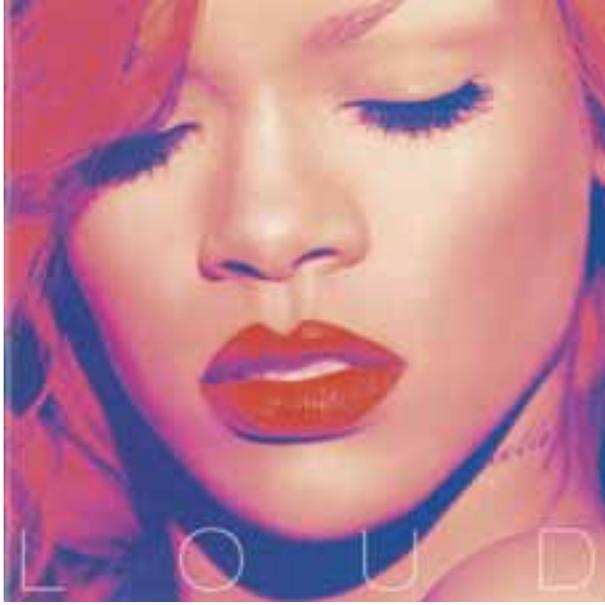
2.ONE 90 1177683 ALI R.C.D. 6607 Azul

21€

La música de esta nueva leyenda de la electrónica de dormitorio –nacido en Brooklyn, de familia rusa- es como un bello prisma de forma geométrica irregular. Absorbe y refracta luces según se gira- y en eso es también como las joyas-: secuencias cósmicas envolventes, atmósferas densas, ecos del pop adulto, hipnosis y desarrollos sonámbulos. Está entre el Aphex Twin de los Selected Ambient Works y la placidez pastoral de Boards Of Canda, entre una luz paradisíaca y una tensión inquietante. Lo experimental rara vez suena tan humano.

*Javier Blánquez*

Metrópoli, 23-07-2010



46

### RIHANNA

Loud [Grabación sonora] / Rihanna. -- [S.I.] : The Island Def Jam Music Group, p 2010. -- 1 disco compacto (46 min., 46 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. S&M ; 2. What's My Name? / Con Drake ; 3. Cheers (Drink To That) ; 4. Fading 5. Only Girl (In the World) ; 6. California King Bed ; 7. Man Down 8. Raining Men / Con Nicki Minaj ; 9. Complicated ; 10. Skin ; 11. Love The Way You Lie Pt. II / Con Eminem

1. Pop-Rock

I. Título

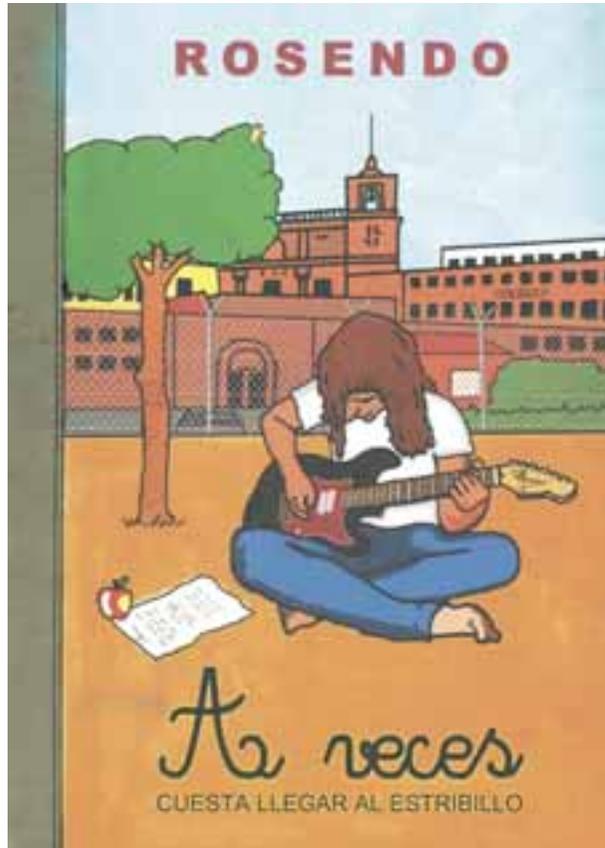
2.RIH 90 1191370 ALI R.C.D. 6706 Azul

17€

Para muchos, su poderosa imagen enturbia su obra. Se habla más de sus curvas que de sus canciones. Grave error y, además, un poco cutre. Porque sus canciones son artefactos de pop bailable impecables que evidencian técnica y talento, una reivindicación severa del placer de la música que parecía que habíamos perdido entre la retórica seudointelectual. Aquí las canciones dan valor al álbum., el más consistente y coherente de los cico que ha editado. Incluye la continuación de Love The Way You lie con Eminem. Mucha música disco.

*Tomás Fdo. Flores*

Metrópolis. 3-12-2010



47

**ROSENDO** (1954-)

A veces cuesta llegar al estribillo [Grabación sonora] / Rosendo. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (36 min., 58 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Mala tiña ; 2. Tú que, Yo que ; 3. Amaina tempestad ; 4. Amenaza desastre ; 5. Contigo mismo ; 6. La cera que arde ; 7. Angelitos ; 8. A moco tendido ; 9. Rompe la cadena ; 10. Ni gozo ni calvario ; 11. A veces cuesta llegar al estribillo

D.L. M 22326-2010

1. Pop-rock español

I. Título

2. ROS 30 1175536 ALI R.C.D. 6597 Azul

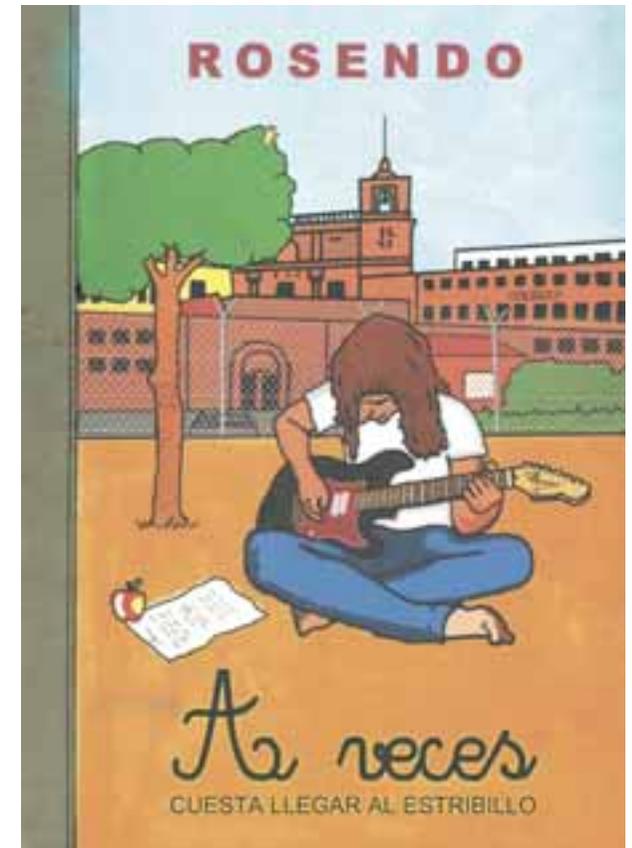
15€

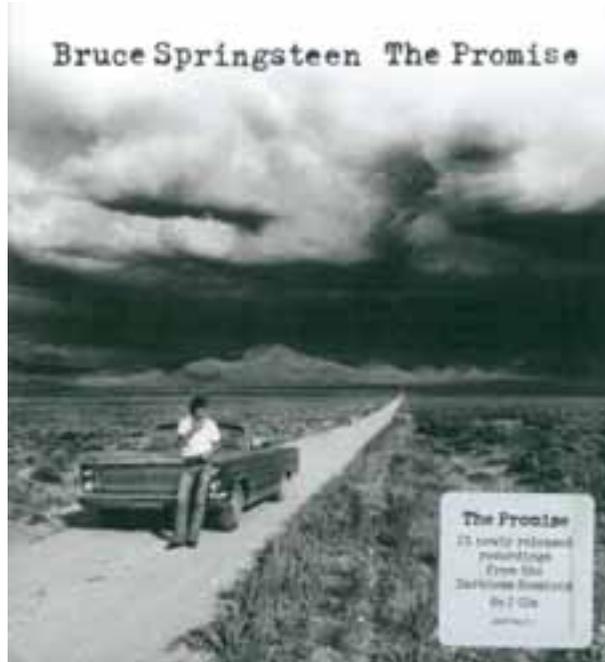
“El rocanrol es, ante todo, mala leche”. Y los malos rollos parecen haber generado en Rosendo Mercado, medio siglo de guitarristas sobre las piernas y autor del axioma, el suficiente estado de lúcido cabreo como para componer uno de sus mejores discos en solitario. I van 15. La presión para resucitar el pasado ha sido extrema en los últimos tiempos, y el héroe de Carabanchel optó una vez más por darse a la fuga, recluirse en Las Landas (Francia) y sacar del estómago lo mejor de sí mismo, mientras por aquí se resucita el fantasma de Leño con un horrendo compendio de versiones (el del doble álbum *Bajo la corteza*) Es lo malo de ser historia y estar vivo “los leño de ahora no somos los que éramos” es el epitafio que con su alegría característica, resume la cuestión en una entrevista de Juan Destroyer en el Heavy Rock.

Rosendo no es Fito, por fortuna. A él si le cuesta llegar al estribillo. Es el otro milagro del disco, porque esta vez hasta las letras funcionan y no se dan de patadas con el rock sobrio y mesetario –como se decía en los viejos tiempos- de su guitarra. Todas las salidas de su propio puño y más trabajadas de lo habitual en él, acostumbrado a terminarlas en el mismo estudio: *Amenaza desastre* sería un buen ejemplo. Pero que no cunda el pánico, que Rosendo tampoco es el Drogas y sigue cantando cosas como “yo siempre discreto/miro bien dónde me meto” (Tú qué... yo que...) Canciones de menos de cuatro minutos, sencillas y pegadizas, con su inconfundible estilo de solos breves y directos, lejos de cualquier alarde de virtuosismo. El y dos más, bajo (Rafa J. Vegas) y batería (Mariano Montero) a pelo; el mínimo imprescindible. Lo suyo es la intensidad, no apabullar. Once temas en media hora larga. Y Ya lanzado, se arriesga incluso a desenchufarse y atreverse con una balada, Rompe la cadena, a solas con una acústica y su garganta rocosa de irreductible fumador. Hasta el diseño del CD como un libro escolar de los años 60 merece la pena de, aunque sea por una vez, desconectar el módem y recordar una costumbre del siglo pasado: comprar un disco.

*Vicente Matéu*

Metrópoli, 16-07-2010





48

**SPRINGSTEEN, Bruce**

The Promise [Grabación sonora] : The Lost Sessions : Darkness on the Edge of Town / Bruce Springsteen. -- [s.l.] : Sony Music Entertainment, 2010. -- 2 discos compactos + 1 folleto

21 newly released recordings from the Darkness Sessions on 2 CDs

Contiene: Disco 1: Racing In The Street (´78) ; Getta Get That Feeling ; Outside Looking In ; Someday (We´ll Be Together) ; One Way Street ; Because The Night ; Wrong Side Of The Street ; The Brokenhearted ; Rendezvous ; Candy´s Boy. Disco 2: Save My Love ; Ain´t Good Enough For You ; Fire ; Spanish Eyes ; It´s A Shame ; Come On (Let´s Go Tonight) ; Talk To Me ; The Little Things (My Baby Does) ; Breakaway ; The Promise ; City Of Night

1. Pop-rock internacional 2. Rock

1. Título

2.SPR 30 1190983 ALI R.C.D. 6738 Azul

20€

Si algo nos cuenta este álbum, compuesto por 21 temas provenientes de las sesiones del Darkness..., acaso su mejor largo, es que Springsteen sabe elegir y que durante un rato llegó a pensar que prefería ser Roy Orbison que Bob Dylan, para luego descubrir que ya no necesitaba ser nadie sino él. Pocos documentos de las frustración que hay en toda búsqueda suenan tan vitales como este.

Xavi Sancho

Ep3, 10-12-2010



49

**STING**

Symphonicities [Grabación sonora] / Sting. -- [S.l.] : UMG Recording, p 2010. -- 1 disco compacto (55 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Next To You ; 2. Englishman In New York ; 3. Every Little Thing She Does Is Magic ; 4. I Hung My Head ; 5. You Will Be My Ain True Love ; 6. Roxanne ; 7. When We Dance ; 8. The End Of The Game ; 9. I Burn For You ; 10. We Work The Black Seam ; 11. She's Too Good For Me ; 12. The Pirate's Bride

1. Música pop

I. Título

2.STI 90 1186678 ALI R.C.D. 6656 Azul

17€

En estas llega el antaño fogoso rey del rock reagge punk y se marca un disco sinfónico. Y eso después de haber mostrado sus actitudes jazzísticas. Esta vez son perspectivas grandilocuentes, las propias de toda una orquesta sinfónica, para sus grandes éxitos, los que tuvo en solitario con The Police. El resultado es confuso. Algunas canciones que tienen su magia en su sencillez suenan raras y hasta turbias. Otras, las más épicas, adquieren una grandeza que las vuelve melodramáticas. Es todo un ejercicio de estilo, nada más. Sólo para fans.

*Tomás Fdo. Flores*

Metrópolis del Mundo, 5-11-2010



50

**TRIBUTE to a Reggae Legend** [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Putumayo World Music, p 2010. -- 1 disco compacto (45 min., 51 seg. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Putumayo Presents))

Contiene : 1. Three Plus, Is This Love / Hawaii ; 2. Robi Kahakalau, Do It Twice / Hawaii ; 3. Rebelution, Natural Mystic / USA ; 4. Caracol, Could You Be Loved / Canada ; 5. Céu, Concrete Jungle / Brazil ; 6. Rocky Dawuni, Sun Is Shining / Ghana ; 7. Freshlyground, Africa Unite / South Africa ; 8. Northern Lights, Waiting In Vain / USA ; 9. Julie Crochetière, Mellow Mood / Canada ; 10. Funkadesi, Real Situation / USA/India ; 11. Sierra Leone's Refugee All Stars, No Woman No Cry / Sierra Leone ; 12. Playing for Change, One Love /International

1. Reggae

I. Serie

2.A. 80 1193940 ALI R.C.D. 6724 Naranja

15'50€

Putumayo rinde un tributo multirracial y multicultural al gran Bob Marley en este año que es el 65ª aniversario de su nacimiento. Las canciones elegidas son conocidas, pero no las más, y los artistas dan una visión de la grandeza a nivel planetario que tuvo Bob Marley.

[www.putumayo.com](http://www.putumayo.com)

[Consulta: 16-12-2010]



51

**VENENO, Kiko**

Dice la gente [Grabación sonora] / Kiko Veneno. -- Madrid : BMG Music Spain, p 2010. -- 1 disco compacto (49 min., 15 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La chispa ; 2. Cadena de oro ; 3. Dice la gente ; 4. Campeones de la suerte ; 5. Pájaro en el cable ; 6. La rama de Barcelona ; 7. Andalucía ; 8. El duende ; 9. Totupán ; 10. Cuando caiga la noche ; 11. El mosquito suicida ; 12. Agua del grifo

1. Pop-rock español 2. Flamenco-Rock

I. Título

2.VEN 90 1183137 ALI R.C.D. 6637 Azul

16€

Siempre me ha caído bien **Kiko Veneno**, este tipo tranquilo, todo bondad y buen rollito ha cubierto un montón de páginas importantes dentro de la historia de la música popular española y sigue en la brecha como si nada, a pesar de los golpes que ha llevado de un lado y de otro, sobre todo de las discográficas....

Con el control absoluto, le ha permitido grabarlo en casa, en Sevilla, con su incondicional Raúl González, y compartiendo producción con su técnico de sonido Jacobo Fernández y Pablo Sánchez. El último toque a *Dice la gente* se lo dio Joe Dworniak, un habitual del pop español desde mediados de los ochenta, que mezcló los temas en Penzance recordando los tiempos de *Échate un cantecito*.

Pero no se piense que Kiko Veneno ha pensado repescar los gloriosos momentos pasados de hace casi veinte años, los mejores temas de su carrera ya los ha grabado en su larguísima trayectoria, pero en este álbum nos volvemos a encontrar algunas perlas que le avalan como el clásico que es, y uno de los compositores a los que hay que acudir de vez en cuando para valorarlo en su justa medida.

Como casi todas los álbumes de Kiko Veneno hay genialidades: caso de *'La chispa'*, un tema con vocación de hit y fundamental a partir de ahora en sus directos, esa delicia frágil y delicada que es *'Dice la gente'*, *'Totupán'* o como inventarse una palabra e hilvanar una

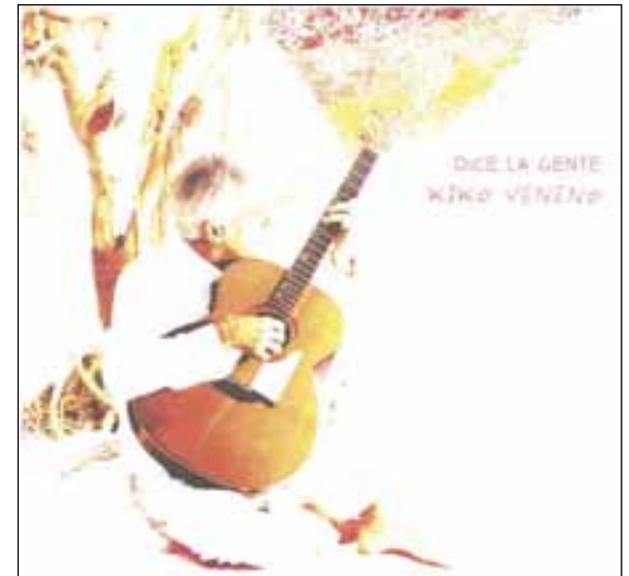
cancioncilla resultona cien por cien, y, por supuesto, la socarrona y festiva ‘*El mosquito suicida*’, que podría haber estado en lo próximo de **G5**, pues aquí están Jairo Muchachito, El Canijo de Los Delinquentes y Tomasito.

Si esta nueva referencia es una excusa para salir a la carretera, cinco años después de *El hombre invisible*, otra miscelánea de pop, rock, blues, rumba y flamenquito con pellizco, a mí me vale, porque además se atreve, y no lo hace mal, con *Bird on a Wire*, bautizado como *Pájaro en el alambre*, de Leonard Cohen. ...

Victor Rodríguez

<http://www.hipersonica.com/criticas/kiko-veneno-dice-la-gente-refrescando-las-neuronas>

[consulta: 16-12-2010]





52

**WEST, Kanye**

My Beautiful Dark Twisted Fantasy [Grabación sonora] / Kanye West. -- [S.l.] : Rock-A-Fella, p 2010 + 1 folleto. -- 1 disco compacto (68 min., 47 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Dark Fantasy ; 2. Gorgeous / Kid Cudi & Raekwon ; 3. Power ; 4. All of the Lights (Interlude); 5. All of the Lights ; 6. Monster/ Jay-Z, Rick Ross, Nicki Minaj & Bon Iver ; 7. So Appalled / Jay-Z, Pusha T, Cy Hi Da Prynce, Swizz Beatz & RZA ; 8. Devil In a New Dress ; 9. Runaway / Pusha T ; 10. Hell of a Life ; 11. Blame Game / John Legend & Pusha T ; 12. Lost In the World / Bon Iver ; 12. Who Will Survive In America -- DVD: Run

1. Hip-hop 2. Rap

I. Título

2.WES 8o 119446o ALI R.C.D. 6737 Azul

22€

Es muy fácil odiar a Kanye West: por egocéntrico, por *bocachancla*, por meter la pata sin medida o, lo que sería todavía peor, por buscar continuamente publicidad gratis mediante el escándalo estudiado y programado -llamar racista al mismísimo presidente George W. Bush o hacer llorar a la guapísima cantante Taylor Swift..., tanto da-. Pero, en la práctica, sólo se le puede admirar y besar el suelo que pisa. En una época en la que el genio individual se ha evaporado, el de Chicago amasa una obra en la que ningún disco baja de la clasificación de excelente -el más dudoso, si cabe, sería *Graduation* (2007)- y en la que, paso a paso, le ha cambiado la cara, no ya al hip hop, sino al pop entendido como fenómeno global, sin color -negro y blanco a la vez, burgués y callejero-, sin ningún tipo de límites.

El juego se ha transformado desde que él entró en la partida, las reglas impuestas son suyas. Tras el temblor confesional de *808s & Heartbreak* (2008), el punto de partida para la actual ola de rap-pop de Kid Cudi o Drake, este quinto álbum de Mr. West le devuelve al hip hop pero con una energía superior y un olfato mucho más fino. Es, objetivamente, su mejor disco desde *The College Dropout*

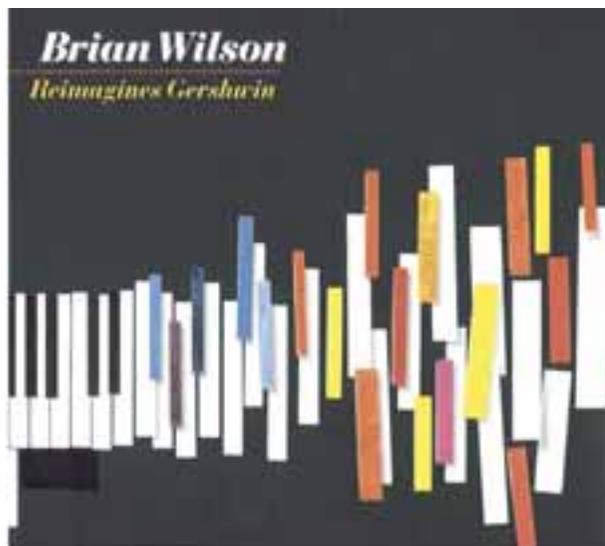
(2004), aquél en el que su confianza está por las nubes y su toma de riesgos es más audaz. Porque, sobre el papel, *My beautiful dark twisted fantasy* es un disparate -¿samples de Mike Oldfield, Old Dirty Bastard y King Crimson? ¿featurings de Rihanna y Elthon John?-, pero en la práctica es una sucesión de himnos redondos en los que se destila la pureza que reclaman las calles y la épica que exige un concierto de estadio.

Hay quien opina que 'Ye es ya, oficialmente, el heredero de Michael Jackson. Una perogrullada, pues desde el primer disco él se había postulado como el nuevo Quincy Jones. Pero está claro que si alguien se sienta hoy en el trono manejando el cetro de rey del pop, sólo puede ser él.

*Javier Blázquez*

Metrópolis del Mundo, 26-11-2010





53

### WILSON, Brian

Reimagines Gershwin [Grabación sonora] / Brian Wilson. -- [S.l.] : Disney Pearl Series, p 2010. -- 1 disco compacto (39 min., 13 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Contiene: 1. Rhapsody in blue/Intro ; 2. The like in i love you ; 3. Summertime ; 4. I loves you porgy ; 5. I got plenty o nuttin ; 6. It aint necessarily so ; 7. S wonderful ; 8. They cant take that away from me ; 9. Love is here to stay ; 10. Ive got a crush on you ; 11. I got rhythm ; 12. Someone to watch over me ; 13. Nothing but love ; 14. Rhapsody in blue /Reprise

1. Pop-Rock

1. Título

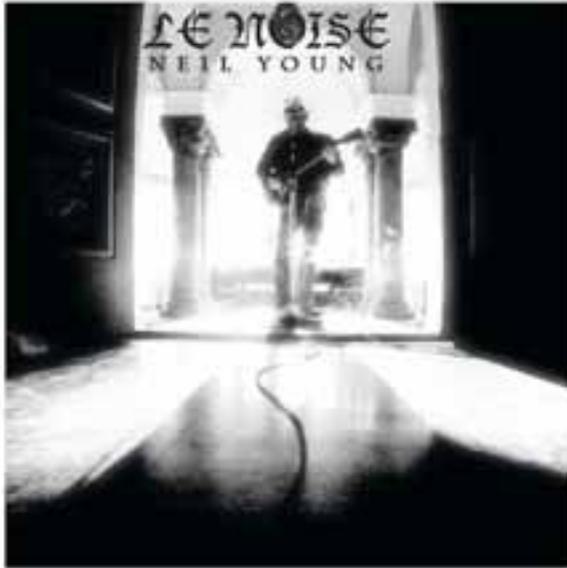
2.WIL 30 1183351 ALI R.C.D. 6636 Azul

18€

Este disco nace del afortunado encuentro virtual de dos de los escasos genios que ha alumbrado el pop en los últimos 100 años. Brian Wilson siempre manifestó su devoción por el legado de George Gershwin y ahora cumple un sueño al terminar la composición de dos piezas inconclusas del autor de *Sumertime* y grabar un álbum completo centrado en su cancionero. Pop sinfónico al más puro estilo, con recreaciones surferas de temas clásicos como *I Got Rhythm* y delicias absolutas como *The Like In Love You* o *It Ain't Necessarily So*.

Luis Lapuente

Metrópolis del Mundo, 10-09-2010



54

### YOUNG, Neil

Le noise [Grabación sonora] / Neil Young. -- [S.l.] : Reprise : Warner Music, p 2010. -- 1 disco compacto (38 min., 01 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Walk With Me ; 2. Sign of Love ; 3. Someone's Gonna Rescue You ; 4. Love and War ; 5. Angry World ; 6. Hitchhiker ; 7. Peaceful Valley Boulevard ; 8. Rumbly

1. Rock

I. Título

2.YOU 30 1184453 ALI R.C.D. 6643 Azul

18€

Con 65 años el viejo oso canadiense parece encontrarse en un periodo de ebullición creativa. Discos de bajo presupuesto como este, grabado con la ayuda de Daniel Lanois (el título es un juego con el apellido del productor). Lanois, que empezó a ser conocido como mano derecha de Brian Eno en su trabajo con U2, ha cedido su mansión para registrar ocho canciones que son básicamente Neil Young con una guitarra y dos *amplis* en salas vacías y le ha dejado todo el hueco posible para después incluir efectos tenuemente electrónicos. El resultado es una extraña mezcla de crudeza *Folk* puesta al día, de rock and roll nocturno tan de siempre como experimental. Tiene todo para ser pronto un clásico.

*Iñigo López Palacios*

Ep3 1-10-2010



55

**ZAHRA, Hindi** (1979-)

Handmade [Grabación sonora] / Hindi Zahra. -- [S.l.] : Opendisc, p 2010. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Beautiful tango ; 2. Oursoul ; 3. Fascination ; 4. Set me free ; 5. Kiss & thrills ; 6. At the same time ; 7. Imik si mik ; 8. Music ; 9. Stand up ; 10. Dont forget ; 11. Old friends

1. Música pop

I. Título

2.ZAH 90 1175532 ALI R.C.D. 6576 Azul

17€

Si flipa usted con Madeleine Peyroux, Melodie Gardot o el punto raro de Cocorosie, éste es su disco del verano. Zahra Hindi nació en Khouribgha (Marruecos) y pertenece a un linaje de artistas tuaregs que incluye a miembros del grupo Oudaden. Destinada a seguir la tradición de la música gnaoua, trastocó su nombre al tiempo que integraba en su repertorio blues acústico, reggae primitivo y hasta ritmos egipcios. Grabado en París, su álbum de debut reúne once temas propios cantados en inglés e interpretados con una delicadez hipnótica.

*Juan M. Bellver*

Metrópoli, 23-07-2010

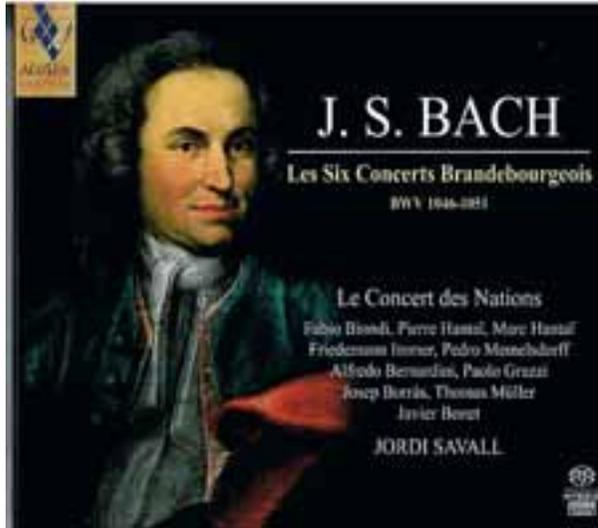


# Música clásica

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 56

**BACH, Johann Sebastian** (1685-1750)

Les Six Concerts Brandebourgeois [Grabación sonora] / J.S. Bach. -- Bellaterra (Barcelona) : Alia Vox, p 2010. -- 2 discos compactos (45, 54 min.) + 1 folleto (87 p.). -- ((Heritage ; vol. 7))

Int.: Le Concert des Nations; director, Jordi Savall

1. Conciertos

I. Título II. Serie

3.BAC 21 1188647 ALI R.C.D. 6671 Amarillo

19€

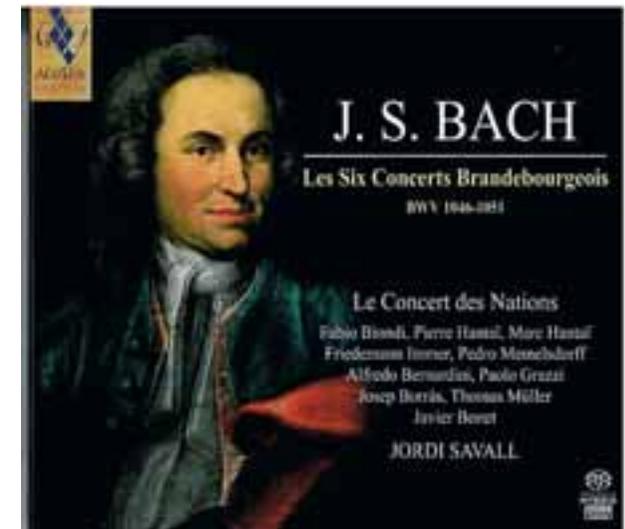
Acababa de leer el artículo dedicado a Alia Vox por Gonzalo Pérez Chamorro en el número 831 de la revista, cuando recibí de la redacción el presente álbum. Fue una grata sorpresa, toda vez que he tenido el placer de asistir a varios conciertos del violagambista catalán y coincido con Gonzalo en que Savall pertenece a esa raza de músicos -una raza bastante escasa, por desgracia, cuyo máximo representante para mí es Leonard Bernstein- que trasladan la interpretación musical a un plano en el que queda abolida la barrera entre el espectador y el intérprete, transformando aquella, ante todo, en un acto de comunicación. Savall tiene por costumbre dirigirse al público para comentar aspectos de las obras que interpreta o de los instrumentos que utiliza y el efecto de esa pequeña charla es mágico: uno se siente transportado “a la cocina” del concierto y pasa a formar parte del acto interpretativo. Esa especie de burbuja que aísla al intérprete en un concierto “convencional” salta hecha pedazos como una pompa de jabón y el oyente es arrastrado sin quererlo a un estado de escucha activa que da como resultado una experiencia mucho más rica.

Registrado en 1991 y relanzado ahora como SACD, en el presente álbum no hay presencia física ni charla introductoria. Pero los elementos que las sustituyen en la soledad de nuestra sala de estar comienzan por una presentación exquisita en la que no falta un libreto muy cuidado y, por supuesto, es español, y continúan con un elenco de intérpretes e instrumentos que hacen la boca agua con sólo leer los nombres. Fabio Biondi y Pierre y Marc Hantaï encabezan una lista que demuestra que Savall sabe elegir compañeros. Pero lo

mejor está por llegar. Cuando el primer CD comienza a girar y el verdadero contenido aflora, comienza el festín. Savall, y sus colegas convierten esa maravillosa sucesión de joyas sonoras que son los conciertos brandemburgueses en una especie de cofre de los tesoros de que van extrayendo una sorpresa tras otra, haciendo que resulte casi imposible reposar sin haber escuchado los seis, uno tras otro. Pero la sorpresa, el interés, la peculiaridad, no radican en los caprichos agógicos o en las extravagancias tímbricas tan habituales en las versiones con instrumentos originales. La versión de Savall y su Concert des Nations es tan sobria en ese sentido como la de I Musici, por poner el caso. Al de Igualada no le hace falta hacer uso de esos recursos para que su caleidoscópica versión se haya convertido ya en todo un clásico, tras los veinte años transcurridos. Porque se limita a hacer música con mayúsculas y a comunicarla como pocos intérpretes han sido y son capaces de hacerlo.

*L.E.J.*

Ritmo, Noviembre, 2010





57

**BARTOLI, Cecilia** (1966-)

Sospiri [Grabación sonora] / Cecilia Bartoli. -- London : Decca, p 2010. -- 2 discos compactos (107 min., 55 seg.) : DDD + i folleto (54 p.)

Contiene : CD 1. Ombra mai fù / Handel ; 2. Sposa, non mi conosci / Giacomelli ; 3. Lascia la spina cogli la rosa / Handel ; 4. Gelido in ogni vena / Vivaldi ; 5. Quel buon pastor son io / Caldara ; 6. Cervo in bosco / Vinci ; 7. Voi che sapete / Mozart ; 8. Là ci darem la mano / Mozart ; 9. Ah! non credea mirarti / Bellini ; 10. Ah, ritorna, età dell'oro / Mendelssohn ; 11. Cari giorni a mec sereni / Persiani ; 12. Una voce poco fa / Rossini ; 13. Casta Diva / Bellini ; 14. Tutto tace ; Mascagni -- CD 2: 1. Qui sedes / Bach ; 2. Laudate Dominum / Mozart ; 3. Fac ut portem / Rossini ; 4. Ave Maria / Bach, Gounod ; 5. Pie Jesu / Duruflé ; 6. Panis Angelicus / Franck ; 7. Pie Jesu / Fauré

Deluxe 2 CD Edition

Libro en inglés, francés y alemán

1. Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental 2. Arias 3. Música clásica-Fragmentos

I. Título

399 BAR 1184714 ALI R.C.D. 6642 Amarillo

22€

Decca records ha lanzado a la venta este album de la mezzo-soprano italiana Cecilia Bartoli, titulado *Sospiri*. Reune varias arias de óperas y oratorios de Mozart, Handel, Bellini, Rossini, Vivaldi, Fauré, Caldara, Duruflé, entre otros, con la participación de varias orquestas y directores como: Antonini, Minkowski, Abbado, Chailly y varios más. Este album tiene una aria del compositor Leonardo Vinci que ha sido grabada por primera ocasión en este Cd, *Cervo in bosco*. Otras características de este album, contiene la aria *Lascia la spina, cogli la rosa* de la ópera *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel, con la misma música de la aria *Lascia Lascia ch'io pianga* de

◀ *Rinaldo*. Otra curiosidad, la aria *Sposa, non mi conosci* de la ópera *Merope* de Giacomelli, es la misma aria que una de Vivaldi, *Sposa son disprezzata* de *Ottone in Villa* y de *Bajazet*. Disfrútenlo.

<http://hartaopera.wordpress.com/2010/10/26/cecilia-bartoli-sospiri/>  
[consulta: 16-12-2010]





58

**BLASCO DE NEBRA, Manuel** (1750-1784)

Piano sonatas [Grabación sonora] / Blasco de Nebra. -- Arlès : Harmonia Mundi, [2010]. -- 1 disco (CD-DA) (ca. 72 min.) ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Keyboard sonatas op. 1 (Madrid, 1780) : Sonatas 1, 2, 3 ; From the manuscript 2998 (Archives de Montserrat) : Sonatas 3, 4, 6, Pastorelas n 2, 6

Int.: Javier Perianes

1. Música para piano

I. Perianes, Javier II. Título

3.BLA 11.11 1174737 ALI R.C.D. 6593 Amarillo

17'50€

A lo largo de los últimos meses estamos asistiendo a una auténtica recuperación de la obra para teclado de Manuel Blasco de Nebra. Personalmente he de reconocer que antes de acceder a las recientes publicaciones de Pedro Casals y Pedro Piquero, para Naxos y Columna Música respectivamente, -además del disco que nos ocupa había escuchado poco o nada estas músicas, y en todo caso para mí ha resultado una grata satisfacción su conocimiento. El compositor sevillano se nos revela como un verdadero heredero de la tradición barroca, en particular de Domnenico Scarlatti, y su concepto de la forma sonata va bastante más allá, en sus composiciones más evolucionadas, de algún otro compositor español de la época. En su corta existencia, murió a los treinta y cuatro años, produjo más de 170 composiciones para teclado, la mayor parte de las cuales permanecen desaparecidas, tan solo una treintena de ellas han sido localizadas y conforman una bella muestra de cómo el sevillano fue asimilando y evolucionando poco a poco su concepto de la forma sonata. Creo que todos estos discos, a los que me he referido al principio, contribuyen a la difusión y conocimiento de una obra que merece copular un reconocido lugar en la historia de la música española del XVIII. Y además todos ellos son muy recomendables por la calidad de las interpretaciones. Ahora bien, me parece que el disco que ahora me toca comentar se sitúa bastante por encima de los otros, que ya parecían ser muy buenos. En él se incluyen tres de las sonatas publicadas como Op. 1, parecer ser compuestas en torno a 1780 en Madrid, y cinco composiciones contenidas en los Archivos de Montserrat (tres sonatas más y dos pastorelas). Digo que se sitúa

por encima de los anteriores porque Perianes se enfrenta a estas obras como si se tratase de piezas ya plenamente asimiladas y de algún autor consumado, haciendo de ellas auténticas recreaciones con ricas aportaciones expresivas que denotan gran creatividad e imaginación al traducir estos pentagramas. Desde este punto de vista el disco que nos ocupa representa un valiosísimo documento que supone una vuelta de tuerca más en el conocimiento de la música Blasco de Nebra y el límite al que se puede llegar meditando un diferente concepto interpretativo. La excelente grabación y los oportunos comentarios aportados por Justo Romero, aumentan el atractivo de la publicación.

R.J.P.J

Ritmo, junio 2010





59

**CORELLI, Arcangelo** (1653-1713)

Le Concert Spirituel [Grabación sonora] / Corelli, Telemann, Rameau. -- Bellaterra (Barcelona) : Alia Vox, p 2010. -- 1 disco compacto (79 min.) + 1 folleto (166 p.)

Int.: Le Concert des Nations; director, Jordi Savall

1. Conciertos

I. Telemann, Georg Philipp (1681-1767) II. Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) III.

Título

3.COR 21 1188655 ALI R.C.D. 6670 Amarillo

19€

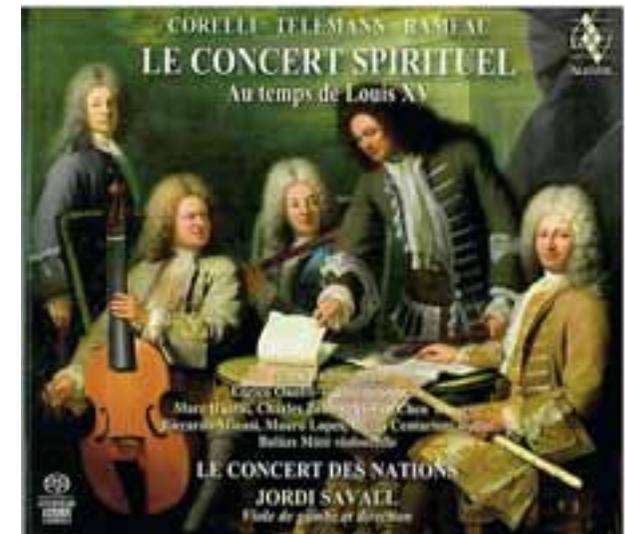
Este nuevo disco de **Savall** regreso al repertorio “occidental” y más convencional, como es el esplendoroso Barroco que nos muestra, el Barroco de “*Le Concert Spirituel*” (Palacio de las Tullerías, 1725), que tuvo su esplendor en Francia en el siglo XVIII hasta 1790, un año después de la Revolución Francesa. Este activo centro musical europeo programaba las nuevas obras de los compositores franceses y europeos, siendo un referente de la nueva creación musical. Rodeado de espléndidos músicos y de su brillante **Le Concert des Nations**, Jordi Savall dirige a la viola (Telemann, *Concierto en La menor TWV 52:a1* y *Obertura en Re mayor TWV 55:D6*) y “a solas” (*Concierto op. 6 núm. 4* de Corelli, *Obertura en mi menor TWV 55:e1* de Telemann y *Suite des Airs à Joeur de Las Indias Galantes* de Rameau), logrando un sonido de una belleza tímbrica deslumbrante, sedoso pero no frágil, envolvente de armónicos, opuesto a los resultados de un *Musica Antiqua* de Köln de Goebel, una referencia habitual cuando se habla de este Telemann.

La sencillez del *Concierto en Re mayor* de Corelli, y su brevedad, no es para Savall un impedimento para encontrar detalles aquí y allá que lo hacen una referencia e invitan a una grabación completa del ciclo, especialmente si cuenta con el inspirado Enrico Onofri al violín, todo un lujo. El Telemann de Savall casi puede ser una novedad, al menos discográfica. Es difícil escuchar con tanta brillantez estas *Suites*, tocadas dentro de una naturalidad en los fraseos en las respiraciones, con texturas transparentes, donde todo se escucha, muy al estilo de Trevor Pinnock con *The English Concert* (Archiv): plenitud de sonido y redondez de timbres. El empaste es muy

hermoso y los ataques en las danzas más ágiles son de una belleza deslumbrante, en especial en ambas *Oberturas* (Suites), así como en la versión tan maravillosa que logra del *Concierto en La menor para flauta dulce* (deslumbrante Pierre Hamon), menos chispeante que la de Goebel (Archiv), que es eminentemente rítmica. Savall es más cálido y alcanza mayor profundidad en el camelístico *Dolce central*, que cuenta con músicos como el clavecinista Luca Gugliemi o la tiorba de Xavier Díaz-Latorre. La Suite de Les Indes Galantes de Rameau es toda una fiesta, acentuada con una picardía muy ingeniosa (a la percusión Pedro Estevan), e “improvisada”, o al menos con una enorme inventiva en la métrica. Este Barroco de Savall devuelve a la primera línea a su *Concert des Nations*, un conjunto especializado en esta música desde el primer día de su creación. Y como siempre, presentación ejemplar de Alia Vox

GPG

Ritmo. Noviembre 2010





60

**DINASTIA Borgia** [Grabación sonora] : Chiesa e Potere nel Rinascimento. -- [France] : Alia Vox, p. 2010. -- 3 discos compactos (71, 77, 75 min.) : DSD ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto (394 p.). -- ((Raíces de Memoria ; 11))

CD 1. Le vie verso il potere: origini ed espansione di una dinastia, ca. 1238-1492 -- CD 2. Supremus est mortalibus: culmine e fine di un sogno, 1492-1509 -- CD. 3. Dal "regno" convulso di Alessandro VI al trionfo spirituale di Francesco Borgia, 1510-1671 -- DVD. Documentario sulla creazione del progetto  
Int.: Hespèrion XXI, Capella Reial de Catalunya ; director, Jordi Savall  
Grabado en octubre y noviembre de 2009 en Cardona

1. Música antigua

I. Serie

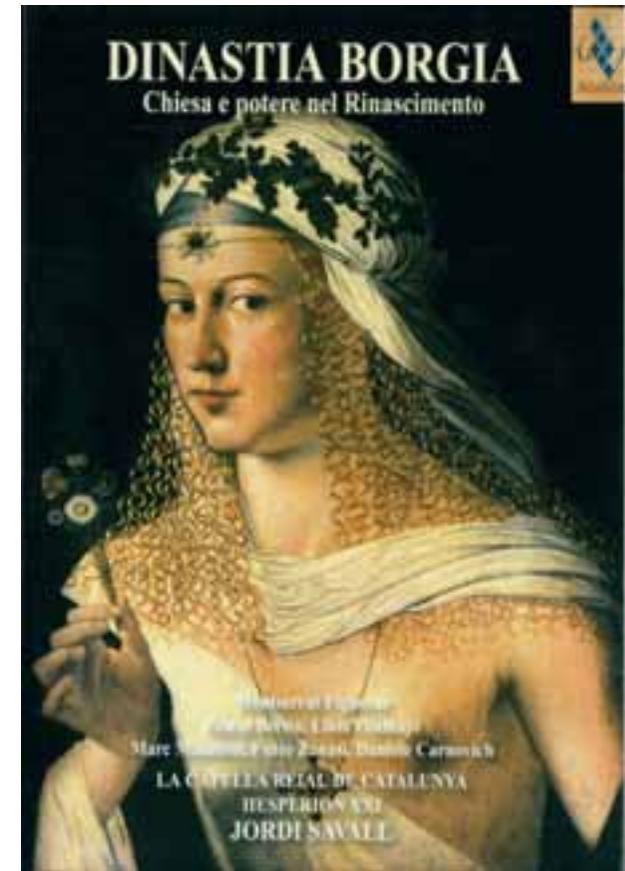
302 IST 1191353 ALI R.C.D. 6716 Amarillo

40€

“Dinastía Borgia” se divide en 3 discos (todos ellos de más de 70 minutos de duración), que se estructuran a su vez en 7 capítulos o etapas que van desde el origen y la expansión de la dinastía hasta los últimos años, muerte y canonización de Francisco de Borja, desde el siglo XIII hasta 1671. Además, se incluye un documental en DVD, de casi una hora y media de duración, producido por Lavinia Productora y dirigido por la periodista Maria Gorgues, que explica la génesis del proyecto. Acompaña a los discos y al DVD un extenso volumen de casi 400 páginas que puede seguirse, como es norma en los discos de Savall, en diversos idiomas y que incluye todos los textos con sus correspondientes traducciones. Josep Piera, biógrafo de Francisco de Borja, y Manuel Forcano se ocuparon de la drama-

turgia y las fuentes históricas. Las grabaciones fueron efectuadas entre los meses de septiembre y noviembre de 2009 y nuevamente Savall consigue, gracias a la calidad de las voces de La Capella Reial de Catalunya y de los instrumentistas del conjunto Hespèrion XXI, esa sonoridad tan especial a la que nos tiene acostumbrados. A través de la música, Savall y sus músicos muestran la riqueza musical del entorno de los Borgia y de su época, con las músicas más representativas procedentes de diversos cancioneros. Músicas anónimas en algunos casos y de destacados compositores hispánicos y europeos en otros, religiosas y profanas, que se combinan en algunos momentos con textos recitados (en valenciano, castellano y latín). Y no sólo músicas “occidentales”, también tienen cabida algunas piezas de origen musulmán, turco o sefardí. Un producto cuidadísimo, como en ocasiones anteriores, que nos permitirá revivir una época convulsa y a la vez extraordinaria en un viaje evocador a través de la música.

<http://www.variaciones.es/jordi-savall-y-montserrat-figueras-dinastia-borgia-mas-alla-de-la-leyenda-negra/>  
[Consulta: 16-12-2010]





61

**DVORÁK, Antonín** (1841-1904)

Requiem [Grabación sonora] ; Symphony nº 8 / Dvořák. -- [Amsterdam] : RCO Live, p 2010. -- 2 discos compactos (76, 60 min.) : DSD + libreto

Intérpretes: Royal Concertgebouw Orchestra ; Krassimira Stoyanova, soprano ; Mihoko Fujimura, alto ; Klaus Florian Vogt, tenor ; Thomas Quasthoff, bajo ; director, Mariss Jansons

Grabado en vivo en el Concertgebouw de Amsterdam en febrero de 2009 (Requiem) y diciembre de 2007 y octubre de 2008 (Sinfonía)

1. Réquiems 2. Sinfonías

I. Título

3.DVO 44 1174731 ALI R.C.D. 6591 Amarillo

20€

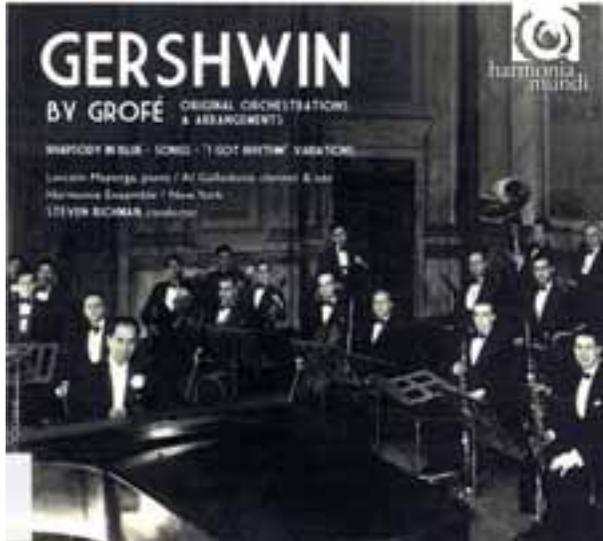
La discografía de la bellísima *Misa de Réquiem* de Dvořák ha estado limitada durante décadas: Ancerl, Klertész, Sawallisch..... En los últimos tiempos la perspectiva se ha ampliado con recuperaciones antiguas y con nuevas incursiones, más alguna toma audiovisual, antigua y moderna. Llega ahora el enorme Mariss Jansons para ofrecernos, como no podía ser menos, una auténtica referencia, una de las más emotivas y dramáticas lecturas de esta página amplia, ambiciosa equilibrada, teatral (porque, lo repetimos, *una misa es teatro* y acaso más si se trata de una misa de difuntos). Jansons es maestro en el contraste entre movimientos, y dentro del movimiento mismo: atención por ejemplo al “Confutáis”, que arranca con brío y prosigue con un sosiego que pronto se desmiente, mas para regresar en un crecer y decrecer lleno de tensiones dramáticas; lo que desemboca en el dramatismo del “Lacrimosa”.... Pero la descripción de la secuencia en su totalidad no nos llevaría más que a la confirmación de lo dicho: el contraste, el dramatismo y hasta la conmoción como virtud principal de la lectura de Jansons, que cuenta además con un coro espléndido, el Wiener Singverein, y con un cuarteto vocal fuera de lo común, al menos para como están las cosas hoy día. Por destacar algo entre los detalles destacables de esta Réquiem que no son pocos: el especial timbre, entre “Dermota” y altino, del tenor Klaus Florian Vogt. Es bello, y es una rareza. Los otros tres miembros del trío, magníficos, sin duda.

Y junto a este *Réquiem*, Jansons trae la más bella de las sinfonías de Dvorák, la Octava, la de Cambridge. Como sabe el aficionado, Jansons no es ajeno al repertorio checo, ni mucho menos. Que el Shostakovich de Jansons no impida la percepción de uno de los Dvorák más diáfano. Que conste que en este repertorio, y en especial en esta sinfonía, se ha dicho mucho, muchísimo. Hay registros desde lo sublime hasta lo adecuado. No es imprescindible esta esplendorosa *Octava*, aunque habrá quien la atesore porque es una joya más en el tesoro de registros de esta obra de belleza tan inmediata, tan cantabile, tan sencilla en su complejidad (y no es contradicción: la siguiente, *la Novena* también muy bella (¡*la Nuevo Mundo*, por favor! Es más ambiciosa, y también más pretenciosa: no así *la Octava*). En esta sinfonía sin desperdicio hay materia para el lucimiento de un director no ostentoso, no efectista. Desde el comienzo mismo, Jansons desmenuza esos tres temas diferenciados que se ceden el paso a comienzo del Allegro con brío: el contraste, de nuevo pero ahora entre humores más que entre situaciones con teatralidad. Atención al Adagio: Ahí queremos ver (oír) al auténtico director, el que sabe jugar con el camerismo pastoril de arranque se eleva (lentitud, tensión) hacia el sueño cantabile de este dilatado movimiento; si consigue esta belleza casi doliente que a veces se experimenta con tal página, es que ha cumplido. Y Jansons cumple, como era de esperar en él.

En fin, dos espléndidos Dvorák en vivo, aunque acaso haya que advertir que el *Réquiem* está grabado a lo largo de siete sesiones en diciembre de 2007 y febrero de 2008; la *Octava Sinfonía* solo precisó de una toma, la del 23 de octubre de 2008. Lo dicho una nueva referencia del réquiem y una *Octava* de antología.

Santiago Martín Bermúdez  
Scherzo, julio 2010





62

**GERSHWIN, George** (1898-1937)

Symphonic Jazz [Grabación sonora] / Gershwin by Grofé, original orchestrations & arrangements. -- [USA] : harmonia mundi, p 2010. -- 1 disco compacto (54 min., 46 seg.)

Contiene : Rhapsody In Blue ; Songs ; "I got rhythm" variations

Int. : Lincoln Mayorga, piano ; Al Gallodoro, clarinete, saxo ; Harmonie Ensemble New York ; director, Steven Richman

1. Jazz 2. Conciertos (Piano)

I. Grofé, Ferde (1892-1971) II. Título

1.GER 30

3.GER 22.11 1177875 ALI R.C.D. 6604 Rojo

20€

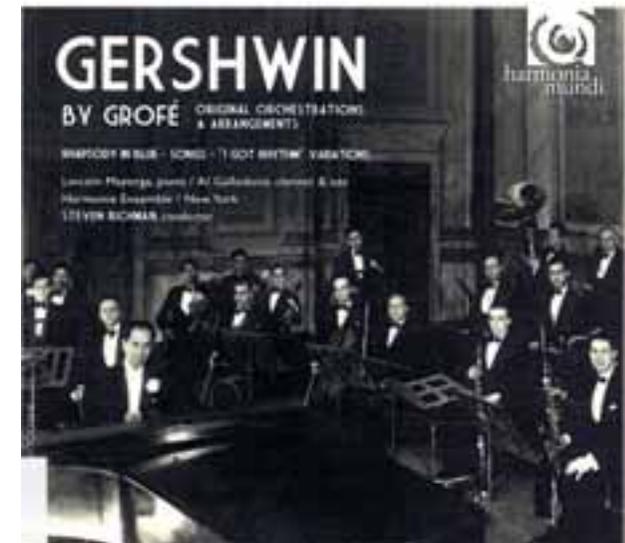
A principios de los setenta, reinaba por completo la versión para piano y orquesta sinfónica (Grofé, 1942). No había otra. De repente, Tilson Thomas, con la Columbia Jazz Band, ofrecía un curioso y muy logrado montaje: la interpretación original de Gershwin, guardada en *rolls*, con el acompañamiento superpuesto. Una colaboración con unos cincuenta años de distancia. Lo cierto es que hay cuatro posibilidades para la *Rapsodia*: piano y jazz band, piano y orquesta, piano solo, dos pianos.

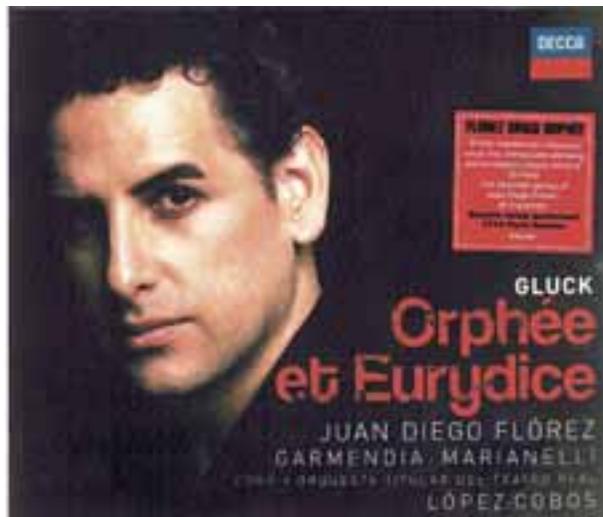
De repente llegan dos interpretaciones que tiene a gala echar mano de la versión que se estrenó con éxito estruendoso en 1924 (12 de febrero, Aeolian Hall), para piano y jazz band, orquestada por Fede Grofé, el autor de la muy conocida Suite *del Gran Cañón*, que tiene su encanto. El propio Gershwin era el solista. Por entonces, Gershwin no dominaba el arte de la orquestación, aunque ya era autor de varias comedias musicales y revistas que hoy seguimos oyendo con placer, como *La, La, Lucille* (1919) o los diversos *George`s White Scandals* (1920-1924, cada año uno). Y es de ese mismo año 1924 es nada menos que *Lady, be good*.

En cuanto a la fusión de jazz y clásica, eso son supersticiones del pasado. Pero gracias a ella tenemos obras como la *Rapsodia*, que no es jazz, aunque tenga swing y la partitura de Grofé esté llena de indicaciones jazzísticas.

Atención al tempo en la versión original para piano y jazz band de la *Rhapsody in blue*. Aquello parecía una carrera. Se explica en parte porque es un montaje, y Tilson tenía que seguir la velocidad del solista, del roll. Aunque no tanto, la celeridad se impone en la versión para jazz band. Así lo entienden Lincoln Mayorga y Steven Richman, con este conjunto rico en swing que es el Harmonie Ensemble de Nueva York.

*Santiago Marín Bermúdez*  
Scherzo, julio-Agosto 2010





63

**GLUCK, Christoph Willibald** (1714-1787)

Orphée et Eurydice [Grabación sonora] / Gluck. -- London : DECCA, p. 2010. -- 2 discos compactos (68, 37 min.) + 1 folleto (72 p.)

Ópera en tres actos

Int.: Juan Diego Flórez ; Garmendia ; Marianelli ; Coro y Orquesta del Teatro Real ; director, López-Cobos

Grabado en el Teatro Real de Madrid el 27, 30 de mayo, 2 de junio de 2008

1. Óperas

I. Flórez, Juan Diego II. López Cobos, Jesús III. Título

3.GLU 35 1174764 ALI R.C.D. 6596 Amarillo

39€

Ya se sabe que la ópera rupturista más famosa de la historia, *Orfeo ed Euridice*, estrenada en Viena en 1762, tuvo su consecuente en *Orphée et Eurydice*, versión francesa presentada en París en 1774 con una buena cantidad de cambios y de añadidos respecto a la partitura original. Entre ellos, por supuesto, un ballet. Se modificaba asimismo la tesitura del protagonista, previsto en un principio para un castrato, el célebre Gaetano Guadagni, y se elegía, siguiendo la costumbre de la Ópera parisina, nada proclive al empleo de este tipo de voces, a un tenor agudo, el magnífico Joseph Le Gros, un auténtico divo de la época.

Se trataba por tanto de arreglar de manera importante la línea vocal.[ ...]

Localizar hoy un tenor que no se arredre ante la espinosa prueba no es fácil. Nos referimos a un tenor de calidad, capaz de acometer con la técnica moderna el reto, no a un ligero amigo del *falsetto*; que era, no nos cabe duda, de todas formas, el tipo de emisión que practicaban aquellos *baute-contre* galos cuando ascendían a la segunda octava. Se aplicaban todavía por entonces técnicas claramente belcantista. El problema, en cualquier caso, no parecía tan grave si se podía disponer del mejor tenor lírico-ligero o, si se quiere, ligero, de nuestros días, Juan Diego Flórez. El Real lo contrató para tres conciertos en los que se daba la obra en su versión francesa por primera vez en la nueva historia del coliseo. Decca puso sus micrófonos y ahora tenemos aquí el resultado, que por lo que atañe a la prestación del cantante peruano, puede calificarse de sobresaliente.

En efecto, Flórez, que en los últimos meses ha sufrido alguna que otra indisposición, se encontraba en esos días finales de mayo y primeros de junio de 2008 en perfecta forma, con todos sus atributos en plenitud; extensión, facilidad emisora, brillo tímbrico, desahogo, fiato, capacidad de legato y de medias voces y voces mixtas, y aun falsetes reforzados. Unas noches en las que, además, el arte campaneaba sin mácula, pródigo en *sfumature*, en *smorzature*, rico en reguladores y matizaciones varias. Un canto coloreado, pese a la escasa densidad vocal. Un canto resplandeciente que sin duda evoca el que de manera diversa, pero emparentada, debió de desplegar el creador de *Orfeo* en aquella noche parisina de 2 de agosto de 1774.

Flórez en esta ocasión se muestra, además, intachable, o basada en el golpe de glotis, sino con la aplicación canónica de la técnica del picado-ligado, para lo que hace falta, como para la mayoría de las cosas que definen su aéreo canto, un apoyo diafragmático eficiente. Un canto, en definitiva natural, en el que la voz circula diáfana y libre, esmaltada y firme por toda la endiablada tesitura. *La ariette L'espoir renaît dans mon âme*, dibujada con la transparencia exigida, provoca la primera gran ovación de la noche. Flórez hace gala de su fraseo bien esculpido y de su nítida dicción en todos los recitativos y canta con la gracilidad de un pájaro toda la escena de les Champú-Élysées. Por supuesto, brilla con luz propia, con la voz a los cuatro vientos, en la célebre *J'ai perdu mon Eurydice*.

Es, evidentemente, la estrella de la grabación. Ante ella palidece cualquier otra cosa de lo que es, por otro lado, hay que decirlo, una interpretación digna por parte de sus dos compañeras de reparto, dos gentiles sopranos, más lírica Garmendia, más ligera Marianelli, que dicen con finura y musicalidad. No es menos digno y loable el trabajo de López Cobos, que consigue una narración dramática y musical fluida y bien ensamblada, quizá falta en algún momento de un vigor más decidido, de una vitalidad más reconocible. Pero las secuencias atmosféricas están aceptablemente diseñadas y pintadas. Se encuentran laguna en cuanto a la exactitud de ataques y al empaste en la prestación de la Orquesta y Coro Sinfónicos. No se da la absoluta y deseada limpieza en la ejecución. Pero lo que importa es que con este registro tenemos un testimonio de gran relevancia, la huella de un Orphée que hará historia.

Arturo Reverte  
Scherzo, julio 2010





64

**LANG, Lang**

Live in Vienna [Grabación sonora] / Lang Lang. -- [S.l.] : Sony Music, p 2010. -- 2 discos compactos + 1 folleto (70 p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene : CD 1: 1. Piano Sonata No. 3, Op. 2 / Beethoven ; 2. Piano Sonata No. 23, Op. 57 "Appassionata" / Beethoven -- CD 2: 1. Iberia, Book I / Albéniz ; I. Evocación Listen 2. Piano Sonata No. 7, Op. 83 / Prokofiev ; 3. Étude Op. 25, No. 1 / Chopin ; 4. Polonaise No. 6, Op. 53 "Heroic" / Chopin ; 5. Grand Valse Brillante No. 2, Op. 34 No. 1 / Chopin -- Bonus DVD: Promotional Trailer, Excerpts from the Concert

1. Música para piano  
I. Beethoven, Ludwig van (1770-1827) II. Título

3.LAN 11 1184724 ALI R.C.D. 6644 Amarillo

18€

Sony Classical se enorgullece en presentar el muy anticipado lanzamiento de uno de los más populares y excitantes músicos de la escena clásica, el pianista chino Lang Lang. Su muy expresivo estilo de tocar y sus cautivantes performances han hecho de sus recitales solistas, eventos únicos. Como su primera grabación para el sello, Sony ha grabado y filmado en vivo el pasado 28 de Febrero su presentación en la famosa Musikvereinsaal de Viena, poseedora de una gran tradición musical y afamada por su perfecta acústica. Con un repertorio por demás exigente e interesante, integrado por dos sonatas de L.v.Beethoven, la nº.3 op.2 y la "Appassionata", el Libro I de *Iberia* de Isaac Albeniz, la *Sonata para Piano* nº7 de Prokofiev y tres obras de Chopin, el *etude* nº.1 op.25, la Polonesa "Heroica" y el *Grande Valse brillante* nº.2, *Lang Lang Live in Vienna* será el suceso musical clásico de 2010. Lang Lang: "el artista más excitante del planeta musical clásico" The New York Times. En 2009 la revista Time lo incluyó en la lista de las 100 personas más influyentes en el mundo. Más de 5 mil millones de personas vieron a Lang Lang tocar en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008

[http://www.sonymusic.com.ar/DetNoticia.asp?Gac\\_Cod=13279](http://www.sonymusic.com.ar/DetNoticia.asp?Gac_Cod=13279)

[consulta: 15-12-2010]



65

**NETREBKO, Anna**

In the still of night [Grabación sonora] : songs by Nikolay Rimsky-Korsakov and Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Anna Netrebko ; Daniel Barenboim. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2010. -- 1 disco compacto : Digital + 1 libreto (16) p.

Int.: Anna Netrebko, soprano ; Daniel Barenboim, piano

1. Música clásica-Fragmentos

I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Rimski-Kórsakov, Nicolai (1844-1908) III. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) IV. Título

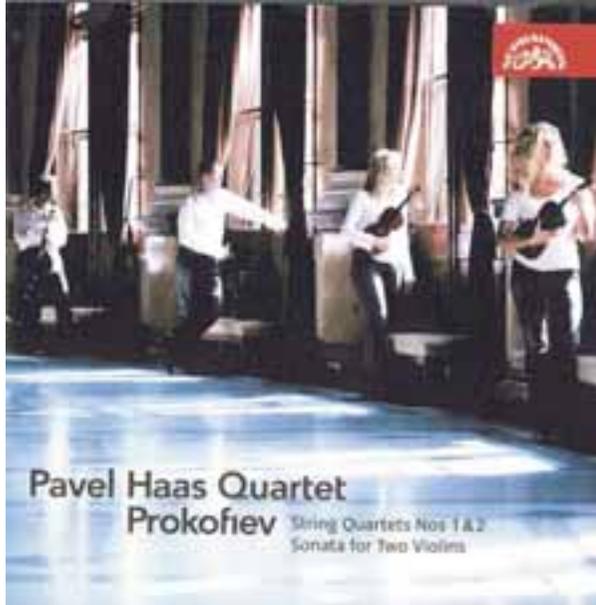
399 NET 1156179 ALI R.C.D. 6704 Amarillo

22€

Una de las sesiones memorables de la edición 2009 del Festival de Salzburgo tuvo lugar en el recital ofrecido el día 17 de agosto por la soprano Anna Netrebko acompañada al piano por Daniel Barenboim. En aquella sesión, grabada en directo en muy óptimas condiciones y presentada ahora en este disco, la glamurosa estrella de la ópera y el celeberrimo director y pianista ofrecieron al público una soberbia, sesuda y nada acomodaticia sesión que, apartándose de los senderos trillados y los números de fácil lucimiento, se centró en 11 canciones de Nikolái Rimski-Kórsakov y nueve canciones de Piotr Ilich Chaikovski. Si el repertorio de canciones de Chaikovski ya no es muy divulgado entre nosotros, el de Rimski.Kórsakov, unas canciones bellísimas de un apasionado y arrebatado romanticismo “a la rusa”, es casi una rareza y constituirá un descubrimiento para muchos.

*Xavier Pujol*

El País. Babelia, 9-10-2010



66

**PROKOFIEV, Sergey** (1891-1953)

String Quartets Nos.1 & 2 [Grabación sonora]; Sonata for two violins / Prokofiev.  
-- Praha : Supraphon, p 2009. -- 1 disco compacto (60 min., 42 seg.) : DDD + 1 folleto (35 p.)

Pavel Haas Quartet

Grabado en Praga en 2009

1. Cuartetos de cuerda 2. Sonatas

I. Sonatas, cello, piano, do mayor. op. 119 II. Título

3.PRO 14.40 1174768 ALI R.C.D. 6595 Amarillo

17'50€

Como es sabido, el pensamiento y la praxis de los que surge la música de Prokofiev es el piano. Excelente orquestador, a menudo dejaba en ajenas manos la tarea de poner colores y verticalidades a la línea que había escrito, pero con muy exactas, instrucciones, de cómo tenía que ir aquello. Frente a la orquesta y el piano, el mundo del camerismo parecía tener más sentido para él cuando había un piano en el centro del discurso (sonatas para violín y piano, violonchelo y piano, etc.) Y sin embargo, Prokofiev compuso dos cuartetos de cuerda de un nivel equiparable a los grandes del siglo. Ahora bien, raras veces los habrá escuchado el aficionado en lecturas como éstas. El Cuarteto Pavel Haas, formado por músicos checos que rinden homenaje al músico checo y judío que fue asesinado en el universo concentracionario nazi, ataca desde el principio con un impresionante Allegro de entrada del Op. 50, obra de 1931, y continúa con dos Andantes (uno de ellos desmentido por el Vivace, el primero) que culminan y resuelven el discurso nervioso, dramático, ágil, de este compositor que está en la cúspide de la modernidad (atención al Andante final: ¿no suena a lirismo tardo romántico domesticado y convertido en discurso moderno?).

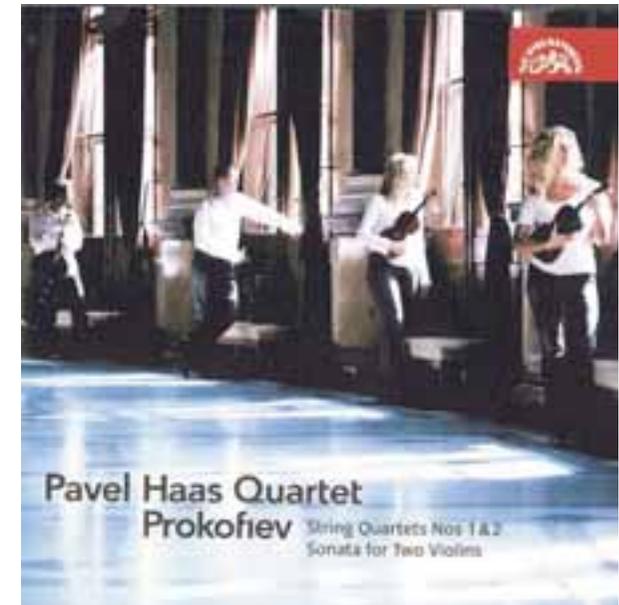
En el Cuarteto Op. 92, de 1941, esa modernidad ha sido algo arrinconada, pero continúa el gran compositor que es. Es obra compuesta en la retirada al Cáucaso impuesta por la invasión alemana del verano de ese año. Allí le ensañan al compositor los temas del pueblo

tabardo (de Kabardino-Balkaria) recopilados por Tanelev y otros a principios de siglo. De esos temas obtendrá material para el OP. 92, un cuarteto tripartito con un Adagio central que está a punto de ponerte los pelos de punta. La estilización transforma (no disfraza) la temática popular y el resultado es un cuarteto de cuerda magistral en el que la temática folclórica apoya el discurso, no lo condiciona ni lo limita. Este tipo de procedimientos será mal visto después de la guerra.

En medio del CD, Verónica Jarúsková y Eva Karová, las dos violinistas del Cuarteto Haas, ofrecen la Sonata para dos violines op.56, poco posterior al Cuarteto op. 50. Son cuatro movimientos muy breves, aun que no se trata de miniaturas, un cuarto de hora de música muy contrastada, con sus estridencias y sus disonancias, con sus subidas al sobreagudo y sus momentos de calma tensa.

Por las obras y por las acuciantes interpretaciones del Cuarteto Haas, este CD merece algo más que un sobresaliente y que la atención de siempre hacia una novedad de interés. Porque el interés es superior al habitual, y estos músicos, si de veras suenan así en la “vida real”, se han convertido en uno de los grandes cuartetos de nuestro tiempo. Hemos reseñado discos suyos en esta revista (los Cuartetos de Haas, precisamente y algo más) pero como esto, nada. Es más; a juicio de este humilde prokofievista, es uno de los discos con música de Prokofiev de más interés artístico que podamos encontrar. Excusen el entusiasmo y la hipérbole, pero es así.

*Santiago Martín Bermúdez*  
Scherzo, julio 2010





67

**PUCCINI, Giacomo** (1858-1924)

La Bohème [Grabación sonora] : complete original soundtrack / Puccini ; ein film von Robert Dornhelm. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2008. -- 2 discos compactos (69 min.) + 1 folleto (18 p.)

Intérpretes: Anna Netrebko (Mimi), Rolando Villazón (Rodolfo) ; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ; director, Bertrand de Billy

1. Óperas

I. Título

3.PUC 35 1194259 ALI R.C.D. 6730 Amarillo

39€

*La Bohème* de Puccini podría haber sido escrita para ellos. Las versiones de las óperas en concierto pueden ser cosas anodinas, pero en la Gasteig de Múnich, Anna Netrebko y Rolando Villazón no tuvieron ninguna dificultad para que surgiera esa química especial que caracteriza todas sus apariciones conjuntas. Como dice Anna Netrebko, «Múnich es un lugar muy especial en mi carrera, y grabar aquí *La Bohème*, una de las óperas más hermosas de todos los tiempos, y con un reparto tan maravilloso, es realmente un sueño hecho realidad, una experiencia inolvidable que seguiré recordando con cariño durante mucho tiempo». Rolando Villazón asiente: «Para mí, el momento más hermoso en *La Bohème* es cuando Mimi le dice a Rodolfo en el último acto que él es el amor de su vida. Se trata de uno de los pasajes más expresivos de todo Puccini. Y en nuestra producción intentamos que fuera una escena especialmente íntima».

Sirvió de ayuda que todo el reparto (incluido el director Bertrand de Billy) tuviera a su favor la baza de la juventud, por lo que existía una credibilidad real en la historia de Puccini sobre unos bohemios sin apenas medios que acaban de empezar a aprender lo que son la vida, el amor y la muerte. Como sugiere Netrebko, «*La Bohème* es para jóvenes que sientan realmente la historia. Y nosotros encajábamos ahí». La prensa respondió con tanto entusiasmo como el público. El *Abendzeitung* de Múnich escribió que «La tarde de ayer se centró completamente en la música. Y fue tan sensacional que hasta los escépticos se vieron obligados a caer de rodillas». *Classic FM*

se ha mostrado entusiasta sobre los dos: «Dramáticamente, ambos se desatan mutuamente pasión y energía y las diferentes características de sus respectivas voces proporcionan fuerza y concentración al sonido de cada uno. Así, en «O soave fanciulla», el gran dúo de amor [...] tenemos a un Rodolfo latino y apasionado y a una Mimì más delicadamente receptiva, que con la calidez del deseo de él acaba siendo capaz de expresar la rotunda declaración de amor al final».

Emoción, espontaneidad, intensidad: la ópera de Puccini exige todo ello. Cuando esos elementos entran en juego, como fue claramente el caso en Múnich, hay pocas personas que puedan resistirse a la trayectoria emocional de la ópera. Comienza con una atmósfera de animación delirante, casi desesperada, y se cierra con la muerte de una mujer joven, enamorada y mortalmente enferma. Hasta Claude Debussy, que no es la primera persona que nos viene a la cabeza como un admirador de Puccini, escribió con entusiasmo: «Si uno no se controlara, se vería arrastrado por el puro ímpetu de la música. No sé de nadie que haya descrito el París de aquella época tan bien como Puccini en *La Bohème*».

Cuando Anna Netrebko y Rolando Villazón cantan juntos, está garantizado que saltarán chispas. Como publicó el *Observer* de Londres, son los «Bacall y Bogart de la ópera». Pero la suya no es la habitual relación tormentosa soprano-tenor. En primer lugar, cada uno parece disfrutar realmente con la compañía del otro

<http://www.deutschegrammophon.com>  
[consulta: 15-12-2010]





68

**SZYMANOWSKI, Karol** (1882-1937)

Song of the night [Grabación sonora] / Szymanowski. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 49, 47 min.) + 1 folleto (40 p.)  
 Contiene: 1. Violin concerto nº 1 ; Symphony nº 3 -- 2. Conversaciones de Pierre Boulez con Andrew Clements (inglés), Albert Hosp (alemán), Omer Corlaix (francés)

Christian Tetzlaff, violín ; Wiener Philharmoniker ; director, Pierre Boulez

1. Conciertos (Violín) 2. Sinfonías

I. Boulez, Pierre (1925-) II. Título

3.SZY 22.41 1193827 ALI R.C.D. 6723

23€

Aunque Szymanowski no ha sido nunca un desconocido, su figura y su obra no tuvieron la fortuna póstuma de , por ejemplo, Béla Bartók. Es como si su tiempo hubiera llegado sólo a medias, después de habérselas con sus compatriotas, que en general no le estimaron demasiado. Tal vez su tiempo haya llegado ahora. Su ópera *Rey Roger* se pone en todas partes (incluso en nuestro país: la temporada pasada, en el Liceu; esta temporada, en el Real). Sus piezas para piano, su obra de cámara, sus piezas vocales y corales, su obra sinfónica llegan a los atriles y enriquecen las discotecas. Sí, tal vez llegó ese tiempo, y ahora podemos considerarlo uno de los grandes del siglo XX.

Uno debe librarse de ciertas ideas preconcebidas. No prejuicios, sino ideas no demostradas. Pensé que Boulez no sería partidario de Szymanowski, y ahora me encuentro con la noticia de que es un compositor que le interesaba desde muy pronto. Lo que leíamos de Boulez sobre Szymanowski era escaso y no concluyente. Felizmente, ese grandísimo director que es Boulez es longevo, y he encarado un excelente disco monográfico sobre el compositor polaco. Se trata de dos obras compuestas durante la gran guerra (el compositor, lisiado de una pierna, no era útil para el servicio militar), el primero de los dos conciertos para violín, y la *Sinfonía nº 3*, "*Canto de la noche*". La música de Szymanowski, a estas alturas, conoce una primera plena madurez, se encuentra en lo que se ha considerado su segunda etapa. Sensualidad, espiritualidad, sugerencias inquietantes, tímbricas ricas, líneas vocales sinuosas y penetrantes, todo un

mundo propio, personal, muy rico, que surge en el Concierto nº 1 y que eclosiona en la *Tercera Sinfonía* (no le gustaba en modo alguno el concepto de poema sinfónico).

Si para algunos vocales previos se había valido de poemas traducidos del persa Hafiz, si más adelante Iwaskiewicz y él inventarán un “mucín apasionado” para otro ciclo vocal, es este caso echa mano del Poema *Canto de la noche* de Maulana Yalal ad-Din Rumi, sufí del siglo XIII: “Venus arroja su velo de oro esta noche”, canta y dice el poema hacia el final. Hay magia y seducción en esta propuesta sonora.

*Santiago Martín Bermúdez*

Scherzo, Diciembre 2010





69

**VICTORIA, Tomás Luis de** (1548-1611)

18 [Grabación sonora]: [Responsorios de tinieblas] / Victoria.-- [S.l.]: Enchiriadis, p 2010. -- 1 disco compacto (58 m.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Musica Ficta ; director, Raúl Mallavibarrena

1. Coros religiosos 2. Réquiems

I. Título

3.VIC 44 1174733 ALI R.C.D. 6592 Amarillo

12€

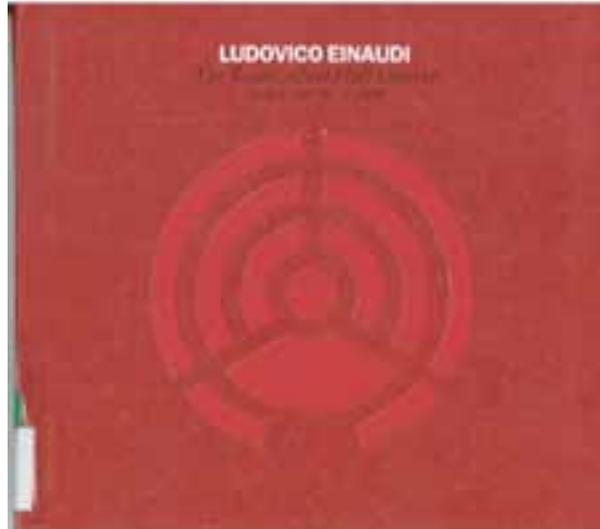
Música Ficta, Enchiriadis y Raúl Mallavibarrena, alma pater de todo, siguen un paso cadencioso de una o dos grabaciones al año, aportando su grano a la discología en materia de música antigua española. Discos pensados en todos sus detalles, bellos en su presentación, cuidados en su producción, mimados en la elección del repertorio. Los *Responsorios de Tinieblas*, compuestos en 1603 y publicados en 1605, son parte importante de la producción de Tomás Luis de Victoria, aunque habrá quien prefiera el *Officium Defunctorum*. Nos son representados aquí los 18 responsorios de los tres días de pasión con medidos escuetos, dos cantantes por voz, quedando reducidos a uno en las partes a solo, lo cual dota al conjunto de una transparencia de líneas y planos sonoros ejemplares. Pero Mallavibarrena opta además por dotar a la obra de un especial énfasis en el texto, siempre comprensible, y en los madrigalismos que contiene; juega sabiamente con el tempo de los responsorios, según el texto de cada cual, y evita así la monotonía de estar todos en el mismo modo *Portus*; y también con el transporte, como se puede observar en el fantástico efecto tenebroso conseguido en “*Aestimatus sum*” quinto responsorio del Sábado Santo que describe el descenso a las tinieblas. Excelente disco.

J.M.

Scherzo, junio 2010

# Música New Age





70

**EINAUDI, Ludovico**

The Royal Albert Hall Concert [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi. -- [S.l.] : Ponderosa, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 45, 75 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD  
Contiene: CD 1: 1. The Planets ; 2. Lady Labyrinth ; 3. Nightbook ; 4. In Principio ; 5. Indaco ; 6. Bye Bye Mon Amour ; 7. The Crane Dance ; 8. The Tower -- CD 2: 1. Berlin Song ; 2. Tu Sei ; 3. Melodia Africana I ; 4. I Due Finmi ; 5. In Un'altra Vita ; 6. Stella Del Mattino ; 7. I Giorni ; 8. Primavera ; 9. Divenire ; 10. Nightbook ; 11. Eros ; 12. La Nascita Delle Cose Segrete -- DVD

London, 2nd March 2010

1. Música New Age

I. Título

4.EIN 70 1190454 ALI R.C.D. 6688 Verde

19'50€

El nuevo trabajo del músico y compositor italiano nos ofrece, en disco doble más DVD, la grabación en directo del concierto que diera el 2 de marzo de 2010 en el Royal Albert Hall de Londres. “Este nuevo album capta uno de los momentos más emocionantes de Nightbook. Fue el último concierto que dimos dentro de una fantástica gira por toda Europa y Estados Unidos con mi banda. Tras más de sesenta conciertos, todo funcionaba a la perfección y esa noche en el Albert Hall fue realmente un gran evento”. Con estas entusiastas palabras, Ludovico Einaudi describe un concierto que fue largamente aplaudido y merecedor de una atronadora ovación por parte de un público de cuatro mil espectadores puestos en pie. “La participación de I Virtuosi Italiani, que se unieron a nosotros durante la segunda parte del concierto, enriquecieron la noche aún más, dándome la oportunidad de tocar con esta espléndida orquesta una sección antológica y algunas piezas, con nuevos arreglos, de mi repertorio” matiza el músico. Estas incluyeron “Berlin song” y “Tu sei” (inéditas anteriormente), versiones orquestales de “Eros” y “Nightbook”, una nueva suite de “I Giorni” y las muy conocidas composiciones de “Divenire”. El DVD (el primero en la carrera de Einaudi) ha sido realizado por el director Nick Hillel de Yeast Culture, un colectivo londinense muy valorado de realizadores de cine y

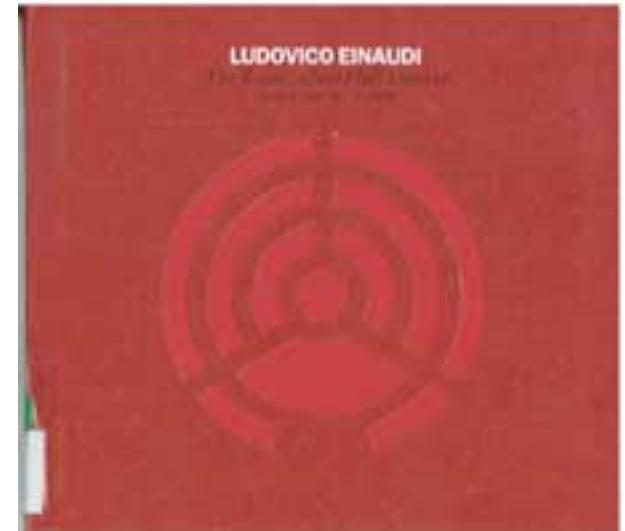
video artistas. La banda de Einaudi está formada por Federico Mecozzi (violín, guitarra y bajo), Mauro Durante (violín, tambores, glockenspiel), Antonio Leofreddi (viola), Marco Decimo (violonchelo y glockenspiel), Robert Lippok (sonidos electrónicos), más lo quince miembros de la orquesta I Virtuosi Italiani.

*ludovico*

<http://www.resistencia.es/spa/item/CD079.html?PatronBusquedaDescripcion=+ei>

<http://www.resistencia.es/spa/item/CD079.html?PatronBusquedaDescripcion=ludovico+einaudi>

[consulta: 15-12-2010]





71

**KITARO** (1953-)

Silk Road 1 [Grabación sonora] / Kitaro. -- [S.l.] : Pony Canyon, [2010]. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1: Silk road -- Bell tower -- Heavenly father -- The great river -- The great wall of China -- Flying celestial Nymphs -- Silk road fantasy -- Shimmering light -- Westbound -- Time -- Bodhisattva -- Everlasting road

1. Música New Age

I. Título

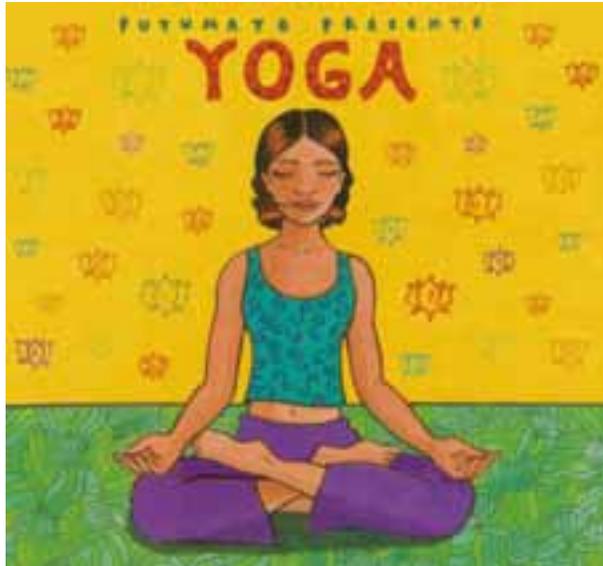
4.KIT 60 1194322 ALI R.C.D. 6735 Verde

16€

**Kitaro** es un multi-instrumentalista, compositor, y uno de los exponentes más destacados de la música Nueva Era. Aunque su estilo desafía la categorización, presenta elementos de música clásica romántica occidental, acústica tradicional, y electrónica así como sonidos procedentes directamente de la naturaleza. Sus discos se han vendido por decenas de millones en el mundo entero, y sus fans han atribuido poderes de curación a su música. Las grabaciones *Silk Road* se han convertido en clásicos de la Nueva Era, utilizando instrumentos tanto modernos como tradicionales para evocar el período, hace más de dos mil años, en que empezó el comercio entre Este y Oeste, recordando al oyente que los ideales espirituales se intercambiaban junto con los bienes materiales.

PAZ, Juan S.

*Guía de la Música de la Nueva Era*. Madrid: Mandala, 1991. p. 81



72

**YOGA** [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Putumayo World Music, p 2010. -- 1 disco compacto (71 min., 32 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Putumayo Presents))  
Contiene : 1. Ghungate Ke / The Lucknow Project ; 2. Om Hari Om/Sharanam Ganesha / Sean Johnson & The Wild Lotus Band ; 3. Purnamadah / Shantala  
4. Bolo Ram / Wah! ; 5. Cerulean / Ben Leinbach & Geoffrey Gordon ; 6. Devaki / Karnamrita Dasi ; 7. Bangles / Niraj Chag ; 8. El Bosque Eterno de los Niños / Amounsulu ; 9. Moods Of Kirtan / Gaura Vani & As Kindred Spirits ; 10. O Rama / Susheela Raman ; 11. Hanuman Baba / Krishna Das ; 12. Sira / Ablaye Cissoko & Volker Goetze ; 13. Offering Chant /Lama Gyurme & Jean-Philippe Rykiel ; 14. Bliss / Yogini

1. Música de relajación

I. Serie

4.A. 60 1193947 ALI R.C.D. 6725 Verde

17€

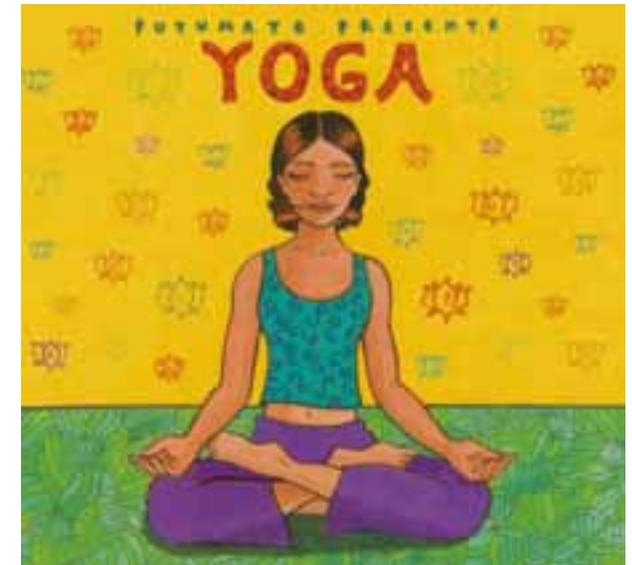
*Yoga* es el primer CD producido por Putumayo que presenta canciones seleccionadas para acompañar la práctica del yoga y servir como una relajante banda sonora para la vida diaria. Arraigada en las antiguas tradiciones hindú, budista y jain, la práctica del yoga ha evolucionado durante los últimos 5.000 años. Adoptado por millones de personas en todo el mundo, el yoga es un medio para obtener una mejor salud y una mayor conciencia espiritual. Desde hace mucho tiempo, la música ha tenido una estrecha relación con el yoga, particularmente en la tradición *bhakti*, que incorpora cánticos musicales en su práctica.

Con su larga trayectoria como instructor de yoga y músico, **Sean Johnson**, fundador del estudio Wild Lotus Yoga de Nueva Orleans, colaboró estrechamente con Putumayo en este proyecto. Combinando canciones utilizadas en sus clases con la investigación de Putumayo a nivel internacional, *Yoga* crea un flujo musical que funciona tanto durante la práctica del yoga como en el hogar para la meditación o la relajación. Las informativas notas de cubierta escritas por Sean, que incluyen un glosario de términos de yoga, contribuirán a una mejor comprensión de la práctica del yoga y su relación con la música.

*Yoga* presenta a renombrados músicos de todo el mundo. La artista india nacida en Inglaterra **Susheela Raman** ofrece un dúo con el cantante de Kenya **Ayub Ogada** en la armoniosa “O Rama”. **Krishna Das**, el más conocido intérprete norteamericano de la música india tradicional estilo *kirtan*, realiza una demostración del estilo *call-and-response* en “Hanuman Baba (Dub Farm Remix)”. El grupo costarricense Amounsulu crea una serena atmósfera mezclando cítaras y botellas de vidrio en la canción “El Bosque Eterno de los Niños”. En “Bolo Ram”, la celebrada artista devocional occidental **Wah!** interpreta un sereno verso que se supone que trae la dicha absoluta a todos quienes lo cantan. **Sean Johnson and The Wild Lotus Band** son conocidos por sus hermosas y melódicas interpretaciones, tal como se aprecia en “Om Hari Om/Sharanam Ganesha (Refugio)”.

*Yoga* también presenta al grupo internacional colaborativo de fusión **The Lucknow Project**, al artista norteamericano cultor del estilo *kirtan* **Gaura Vani And As Kindred Spirits**, al renombrado productor/ músico **Ben Leinbach** y al percusionista **Geoffrey Gordon**, a la cantante de estilo *bhajan* y *kirtan* **Karnamrita Dasi** y al productor británico **Niraj Chag**. El músico y maestro sueco **Yogini**, el cantante senegalés **Ablaye Cissoko** con el trompetista alemán **Volker Goetze**, el dúo de esposos **Shantala** y el monje de Bután **Lama Gyurme** con el pianista francés **Jean-Philippe Rykiel** completan esta ecléctica colección.

[http://www.putumayo.com/es/catalog\\_item.php?album\\_id=120](http://www.putumayo.com/es/catalog_item.php?album_id=120)  
[consulta: 15-12-2010]





# Bandas sonoras



73

**DAFT PUNK**

Tron Legacy [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music by Daft Punk. -- Special Edition. -- [S.l.] : Walt Disney Record, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 59, 13 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Overture ; 2. The Grid ; 3. The Son of Flynn ; 4. Recognizer ; 5. Armory ; 6. Arena ; 7. Rinzler ; 8. The Game Has Changed ; 9. Outlands ; 10. Adagio For TRON ; 11. Nocturne ; 12. End of Line ; 13. Derezzed ; 14. Fall ; 15. Solar Sailer ; 16. Rectifier ; 17. Disc Wars ; 18. C.L.U. ; 19. Arrival ; 20. Flynn Lives ; 21. TRON Legacy (End Titles) ; 22. Finale -- CD 2: 1. Encom Part I ; 2. Encom Part II ; 3. Round One ; 4. Castor ; 5. Reflections

1. Música para cine

I. Título

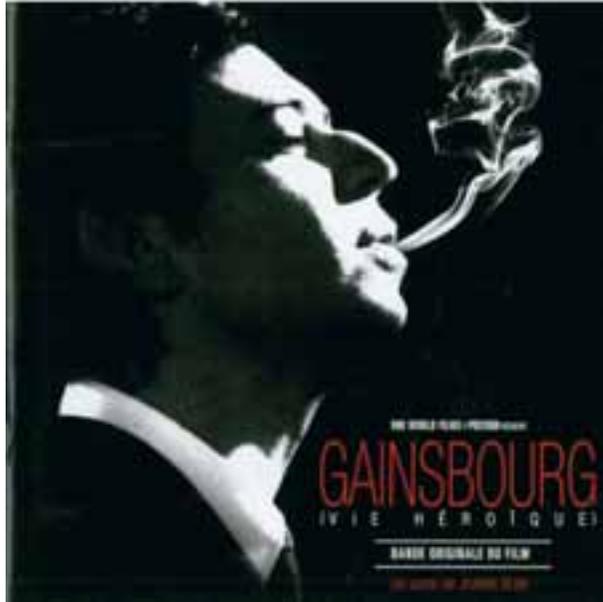
520 TRO 1194314 ALI R.C.D. 6740 Negro

16€

Contratar a Daft Punk para poner música al nuevo Tron es una idea tan evidente que resulta genial. Haber conseguido que el dúo más huidizo del planeta lo acepte es un milagro. Quien espere una banda sonora de serie B va a sentirse decepcionado, aunque John Carpenter sea una influencia declarada junto a Vangelis y Maurice Jarre. Con los arreglos de Joseph Trapanese y una orquesta de 85 componentes, los franceses hacen un ejercicio de academicismo con pocas incursiones en la música de bailes (End of line y Derezzed) y con un protagonismo de los sintetizadores y los filtros relativamente limitado. La relevancia de esta banda sonora la determinará el tiempo, que hasta ahora ha jugado a favor de Daft Punk.

*Eloi Vázquez*

Ep3, 10-12-2010



74

**GAINSBOURG** [Grabación sonora] : vie héroïque : banda sonora original de la película: bande originale du film / musique originale & arrangements de Olivier Daviaud. -- France : Polydor, p 2010. -- 1 disco compacto CD-A + 1 folleto  
 Contiene: Taxi 69 d'après "69, Année Érotique" -- Nazi rock -- Je bois / Intoxicated man -- La Javanaise (chez Gréco) -- Elaeudanla Téitéia -- Je t'aime... Moi non plus -- Chez Dali d'après "L'eau A La Bouche" -- Parce que ( pour Elisabeth) -- Qui est "IN" qui est "OUT" -- Baby Pop -- Le poinçonneur des lilas (version Frères Jacques) -- Le canari est su le balcon -- L'Hôtel particulier -- Le salon de coiffure d'après "Flash Forward" -- Initials B.B. -- Bonnie and Clyde -- Comic strip -- Gainsbourg cherche "Je t'aime... Moi non plus" -- Aux armes et caetera -- Love on the beat -- La valse de Von Paulus

1. Música para cine

I. Daviaud, Olivier II. Título

520 GAI 1179568 ALI R.C.D. 6687 Negro

18'50€

Reinterpretar a Gainsbourg pero sin dejar de "ser Gainsbourg", estas fueron las premisas que sin duda motivaron al director Joann Sfar y al compositor y director musical Oliver Daviaud a la hora de diseñar la banda sonora de la biografía cinematográfica del autor de *L'Homme à tête de chou*. Libertad en la ejecución pero fidelidad en el espíritu y corazón de su música. Y esto que podía haber dado como resultado un pastiche en el peor sentido de la palabra, gozosamente nos devuelve toda la fuerza matriz de las canciones del que un día fuera Gainsbarre para escándalo de muchos. Para la interpretación de la banda sonora, un primer reto, echar mano de los propios actores de la película, comenzando por un excelente Eric Elmosino, que sin tratar de imitar al músico nos deja un retrato musical tocado de emoción y elegancia, encargándose de una buena parte de las canciones junto con los otros intérpretes, Lucy Gordon (Jane Birkin), Anna Mouglalis (Juliette Gréco) o Laetitia Casta, que hasta nos hace olvidar por unos momentos -y la cosa ya es difícil- a Brigitte Bardot, cantando *Comic Strip* o *Bonnie and Clyde*. El otro peso musical recae en

diferentes nombres de la música francesa, intérpretes o músicos, Gonzales, Albin de la Simone, Nofell, Dionysos, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau y un siempre genial Katerine dando aliento a Boris Vian y su *Je bois*. ¡Ah!, la única versión original, *Je t'aime moi non plus*. Faltaría menos.

*Carles Gámez*

El País. Babelia, 18-09-2010



**75****POOK, Jocelyn** (1960-)

Habitación en Roma [Grabación sonora] : Banda sonora original = original soundtrack / música de Jocelyn Pook. -- [S.l.] : Nuba Records, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

D.L. M 18614-2010

1. Música para cine

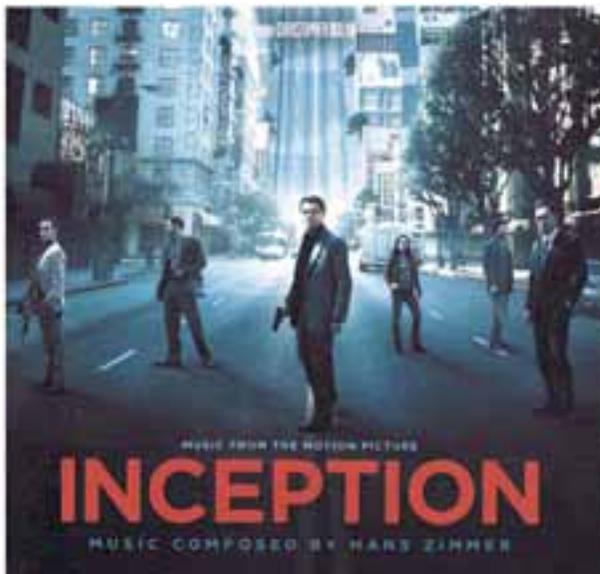
520 HAB 1172981 ALI R.C.D. 6565 Negro

12'50€

Separado ya de la narrativa de Alberto Iglesias, Julio Medem opta por una aplicación musical que es sustancialmente estética y también dramática, pero que no es construida a modo de guión musical, tal y como brillantemente le ofrecía Iglesias. Esta es una partitura elegante, bella y también profunda, que ahonda en la sensualidad, resalta el colorido del filme, y aporta una cuidada placidez, con brillante combinación de orquesta y voces. Pero es básicamente estética, sin que tenga pretensión narrativa alguna. Por momentos, se parece al tipo de música que el “Cirque du Soleil” aplica a sus espectáculos, en el buen sentido de la referencia.

[www.mundobso.com](http://www.mundobso.com)

[consulta: 15-12-2010]



76

**ZIMMER, Hans**

Inception [Grabación sonora] : music from the motion picture / music composed by Hans Zimmer. -- [S.l.] : Watertower Music, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Half Remembered Dream ; 2. We Built Our Own World ; 3. Dream Is Collapsing ; 4. Radical Notion ; 5. Old Souls ; 6. 528491 ; 7. Mombasa ; 8. One Simple Idea ; 9. Dream Within a Dream ; 10. Waiting for a Train ; 11. Paradox ; 12. Time

1. Música para cine

I. Origen [BSO] II. Título

520 INC 1183391 ALI R.C.D. 6638 Negro

19€

[...] Esta banda sonora es a la vez épica y new age, y tal vez ahora nos enteramos del fruto de los recientes experimentos de Zimmer con *Sherlock Homes* y también el sonido que creó para *Batman Begins / The Dark Knight*. A Zimmer le gusta experimentar y diseccionar los sonidos para crear otros de nuevos y es un ingeniero de sonido de primera clase, rasgos que demuestra una vez más en sus composiciones. Juega con la mente y las emociones, todo al mismo tiempo, con pequeñas sutilezas que sugiere y sabe transmitir con su música, tremendamente imbricada con las imágenes y el argumento del que es parte. A priori tiene todo lo que un verdadero fan de Hans Zimmer requiere: temas maravillosos, sonidos electrónicos perfectamente alineados, y un paisaje sonoro que sopla y pinta en nuestra mente, como un lienzo, mientras lo escuchamos y, para colmo, incluso nos provoca con sus clásicas acumulaciones emocionales musicales que tan enorme éxito tuvieron en *El Caballero Oscuro*.

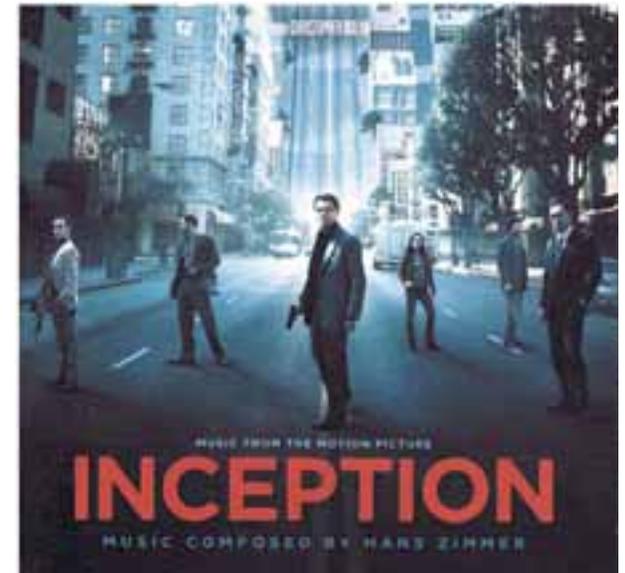
Sugerente y dramática, uno de esos raros ejemplos de la cinematografía en los que música de cine e imágenes no sólo conviven felizmente sino que se funden en una única e indisoluble creación en la que por separado no tendrían ni el mismo efecto ni, por supuesto, la misma repercusión. Estoy seguro que será otro clásico Zimmer y una de las mejores bandas sonoras del 2010.

Mientras tanto, felicitémonos, si acaso, acariciando la idea del nacimiento de un genial matrimonio profesional que puede darnos las mejores alegrías del futuro cinematográfico en ciernes. Christopher Nolan & Hans Zimmer, *forever*.

*Miquel Costa*

<http://www.tomacine.com/bso/1687-critica-banda-sonora-bso-origen-inception-hans-zimmer.html>

[consulta: 15-12-2010]



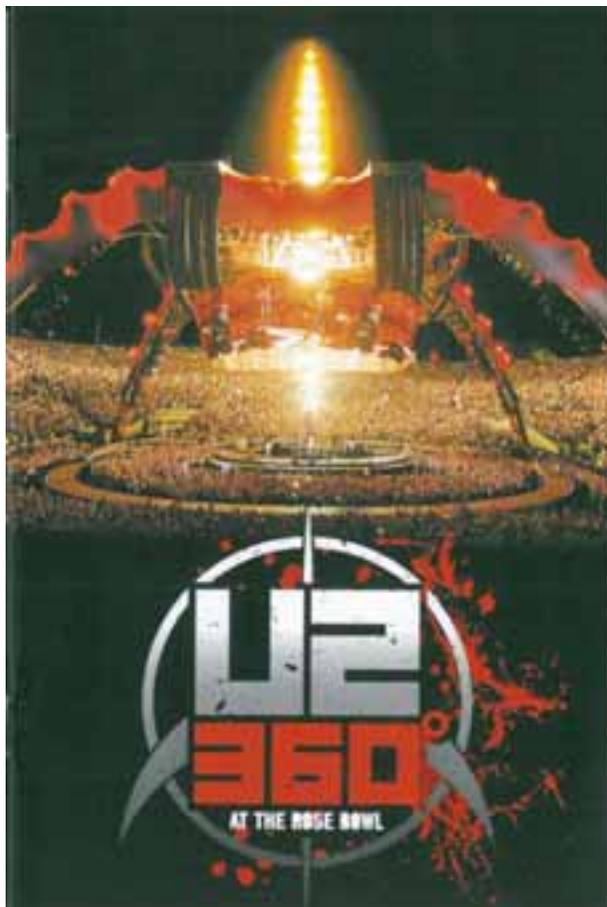
# Videos musicales



◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





77

**360- At The Rose Bowl** [Videograbación] / U2 ; director, Tom Krueger ; producers, Katherine Allen, Ned O'Hanlon. -- [S.l.] : Universal-Island Records, 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 131 min.) : son., col. ; 12 cm.

Contiene: 1. Get On Your Boots ; 2. Magnificent ; 3. Mysterious Ways ; 4. Beautiful Day ; 5. I Still Havent Found What Im Looking For ; 6. Stuck In A Moment You Cant Get Out Of ; 7. No Line On The Horizon ; 8. Elevation ; 9. In A Little While ; 10. Unknown Caller ; 11. Until The End Of The World ; 12. The Unforgettable Fire ; 13. City Of Blinding Lights ; 14. Vertigo ; 15. Ill Go Crazy If I Dont Go Crazy Tonight ; 16. Sunday Bloody Sunday (Intro) ; 17. Sunday Bloody Sunday ; 18. Walk On (Intro) ; 19. Walk On ; 20. MLK ; 21. One ; 22. Where The Streets Have No Name ; 23. Ultra Violet (Light My Way) ; 24. With Or Without You ; 25. Moment Of Surrender

Grabado en el Rose Bowl de Pasadena, 25 de Octubre del 2009

1. Rock 2. Cine musical

I. U2 (Grupo musical)

791.221.1(086.8)

8.U DO 1190966 ALI R.V. 9617 DVD

19€



## 78

**The BIG 4** [Videograbación] : / Metallica, Slayer, Megadeth, Anthrax. -- [S.l.] : Universal, 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo)( ca. 345 min.) : son., col.

Contiene: Disco 1: Anthrax: Caught In A Mosh ; Got The Time ; Madhouse ; Be All, End All ; Antisocial ; Indians/Heaven And Hell ; Medusa ; Only ; Metal Thrashing Mad ; I Am The Law. Megadeth: Holy Wars... The Punishment Due ; Hangar 18 ; Wake Up Dead ; Head Crusher ; In My Darkest Hour ; Skin O' My Teeth ; A Tout Le Monde ; Hook In Mouth ; Trust ; Sweating Bullets ; Symphony Of Destruction ; Peace Sells/Holy Wars Reprise. Slayer: World Painted Blood ; Jihad ; War Ensemble ; Hate Worldwide ; Seasons In The Abyss ; Angel Of Death ; Beauty Through Order ; Disciple ; Mandatory Suicide ; Chemical Warfare - ; South Of Heaven ; Raining Blood -- Disco 2: Metallica: Creeping Death ; For Whom The Bell Tolls ; Fuel ; Harvester Of Sorrow ; Fade To Black ; That Was Just Your Life ; Cyanide ; Sad But True ; Welcome Home ; All Nightmare ; One ; Master Of Puppets ; Blackened ; Nothing Else Matters ; Enter Sandman ; Am I Evil? ; Hit The Lights ; Seek & Destroy. Bonus Feature: Behind de scenes documentary, giving yoy exclusive access to The Big 4 backstage at Sonisphere, including interviews an 'Am I Evil? rehearsal footage

Int.: Metallica, Slayer, Megadeth, Anthrax

Grabado en directo en el Sonisphere Festival, Sofia, Bulgaria, 22 de Junio de 2010

Idioma:Inglés ; Subtítulos documental: Inglés, Francés, Alemán, Español, Portugués

1. Rock duro 2. Cine musical

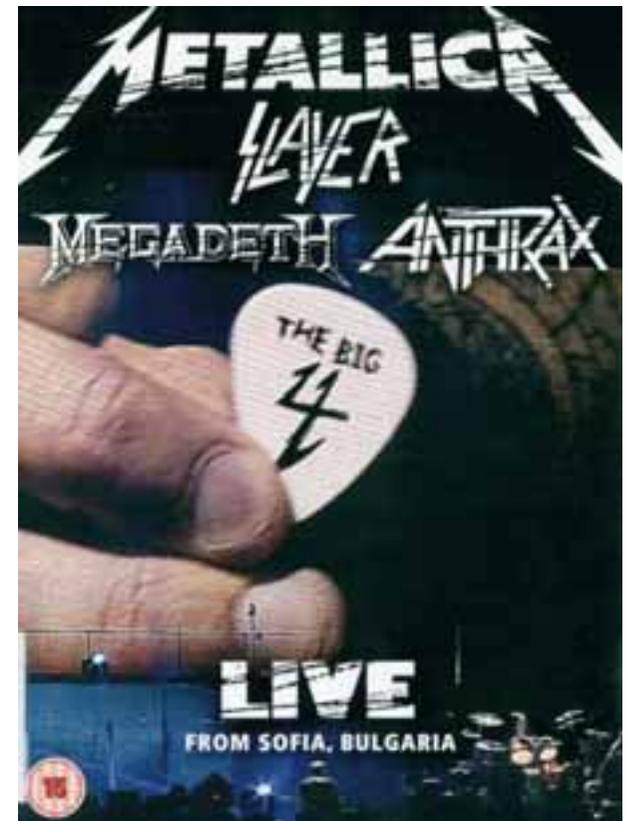
I. Megadeth (Grupo musical) II. Slayer (Grupo musical) III. Metallica (Grupo musical)

791.221.1(086.8)

8.MET 1190740 ALI R.V. 9616 DVD

25€

Videos musicales





79

**L'ELISIR d'amore** [Videograbación] / Gaetano Donizetti ; stage director, Mario Gas. -- [S.l.] : Virgin Classics, [2009]. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (152 min.) : son., col. ; 12 cm

Int.: María Bayo, Rolando Villazon, Jean-Luc Chaignaud, Bruno Praticò, Cristina Obregón, José Luis Pérez ; Symphony Orchestra and Chorus of the Gran Teatre del Liceu ; director, Daniele Callegari

Idiomas: inglés ; subtít.: inglés, francés, alemán, español, italiano, catalán  
Grabado en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), junio 2005

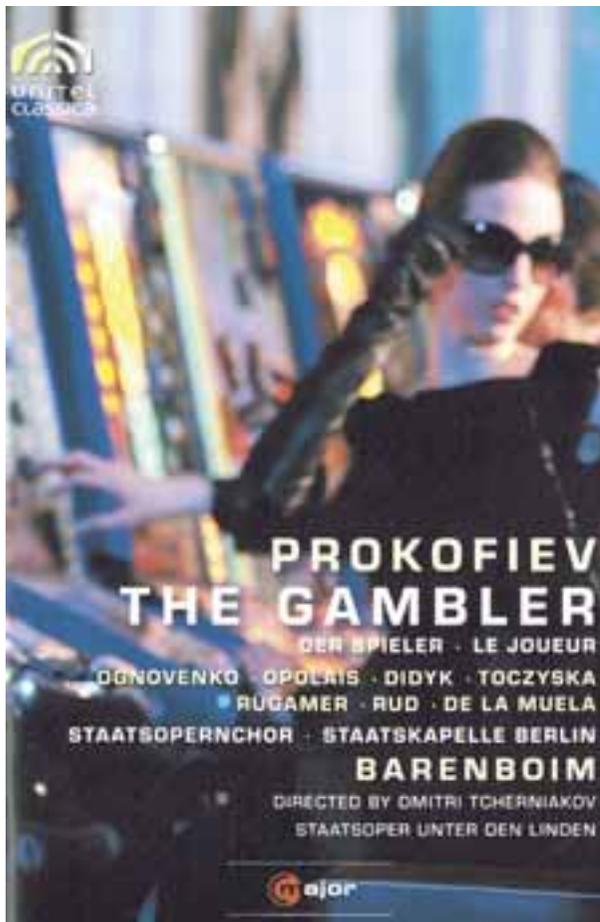
1. Óperas

I. Donizetti, Gaetano (1797-1848)

782.1(086.8)

8.ELI 1174729 ALI R.V. 9420 DVD

13'50€



80

**The GAMBLER** [Videograbación] / Sergei Prokofiev ; stage director, Dmitri Tcherniakov. -- [S.l.] : Unitel Classica, [2010]. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (135 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Misha Didyk, Kristine Opolais, Vladimir Ognovenko, Stefania Toczyska, Stephan Rügamer, Sylvia de la Muela, Viktor Rud ; Staatsoperchor ; Staatskapelle Berlin ; director, Daniel Barenboim

Subtít.: Inglés, Francés, Alemán

La opera esta basada en la novela "The Gambler" de Dostoyevsky

Grabado en el Staatsoper Unter der Linden, Berlín, 13-15 de Marzo, 2008

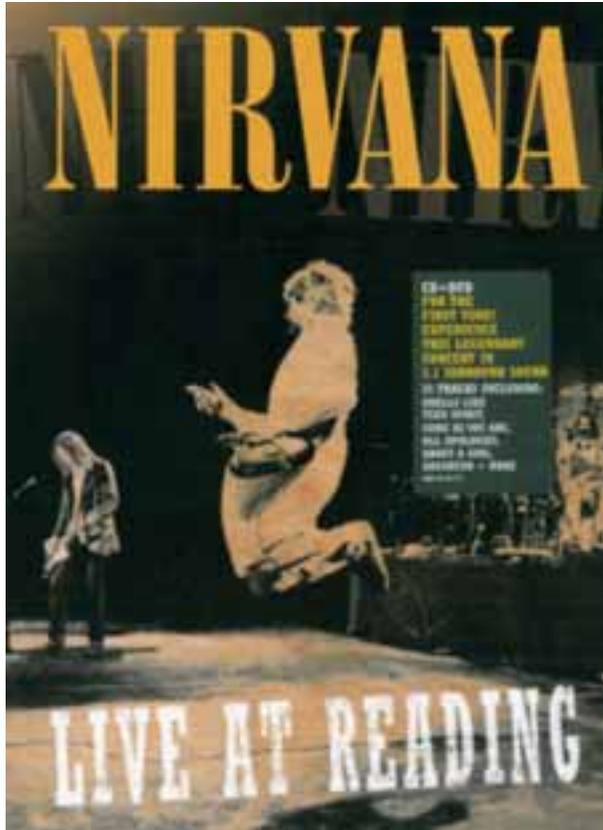
1. Óperas

I. Prokofiev, Sergey (1891-1953)

782.1(086.8)

8.GAM 1175841 ALI R.V. 9419 DVD

37€



## 81

**LIVE at Reading** [Videograbación] / Nirvana. -- [S.l.] : Universal, 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 97 min.) : son., col. ; 12 cm. + 1 CD

Contiene: 1. Breed ; 2. Drain You ; 3. Aneurysm ; 4. School ; 5. Sliver ; 6. In Bloom ; 7. Come as You Are ; 8. Lithium ; 9. About a Girl ; 10. Tourette's ; 11. Polly ; 12. Lounge Act ; 13. Smells Like Teen Spirit ; 14. On a Plain ; 15. Negative Creep ; 16. Been a Son ; 17. All Apologies ; 18. Blew ; 19. Dumb ; 20. Stay Away ; 21. Spank Thru ; 22. Love Buzz ; 23. The Money Will Roll Right In ; 24. D-7 ; 25. Territorial Pissings  
Grabado en el Reading Festival, 30 de Agosto 1992

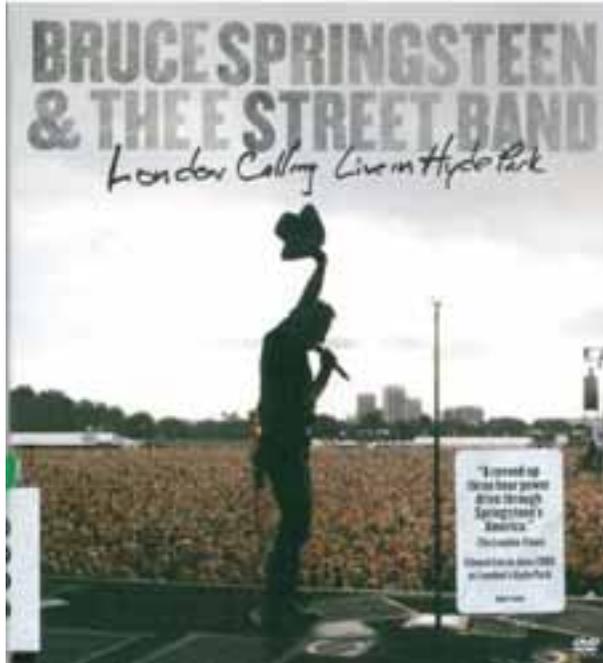
1. Grunge 2. Cine musical

I. Nirvana

791.221.1(086.8)

8.NIR 1190680 ALI R.V. 9618 DVD

22€



82

**LONDON Calling: Live in Hyde Park** [Videograbación] / Bruce Springsteen & The E Street Band. -- [S.l.] : Columbia Music Video, 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 180 min.) : son., col. ; 12 cm.

Contiene: DVD 1: 1. London Calling ; 2. Badlands ; 3. Night ; 4. She's The One ; 5. Outlaw Pete ; 6. Out In The Street ; 7. Working On A Dream ; 8. Seeds ; 9. J. 99 ; 10. Youngstown ; 11. Good Lovin' ; 12. Bobby Jean ; 13. Trapped ; 14. No Surrender ; 15. Waitin' On A Sunny Day ; 16. The Promised Land ; 17. Racing In The Street ; 18. Radio Nowhere ; 19. Lonesome Day -- DVD 2: 1. The Rising 21. BTR ; 2. Hard Times (Come Again No More) ; 3. Jungleland ; 4. American Land ; 5. Glory Days ; 6. Dancing In The Dark ; 7. Music under end credit sequence: Raise Your Hand ; Bonus: The River: Glastonbury Festival, 2009 Wrecking Ball: Giants Stadium, 2009

Grabado en Londres en el Hard Rock Calling Festival, 28 de Junio del 2009

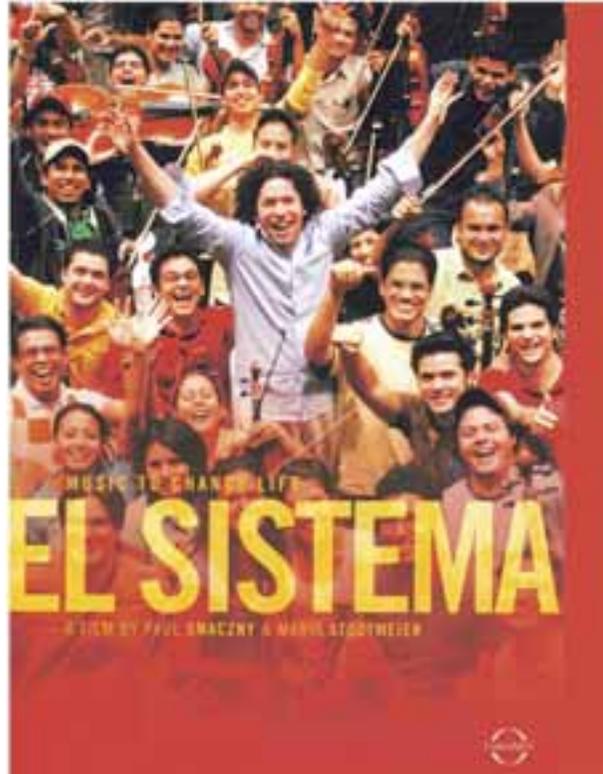
1. Folk-Rock 2. Cine musical

I. Springsteen, Bruce

791.221.1(086.8)

8.SPR 1190675 ALI R.V. 9653 DVD

20€



**83**

**EL SISTEMA** [Videograbación] / A film by Paul Smaczny & Maria Stodtmeier ; music to Change Life ; produced by Paul Smaczny. -- [S.l.] : Euro Arts, 2009. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (100 min.) : son. , col. ; 12 cm

Bonus Film: Audition for the the National Children's Orchestra of Venezuela  
Int.: José Antonio Abreu ; Simon Bolivar Youth Orchestra ; Gustavo Dudamel  
Sinopsis: Documental sobre el sistema de educación musical único de Venezuela, desde los barrios de Caracas a las mejores salas de concierto del mundo

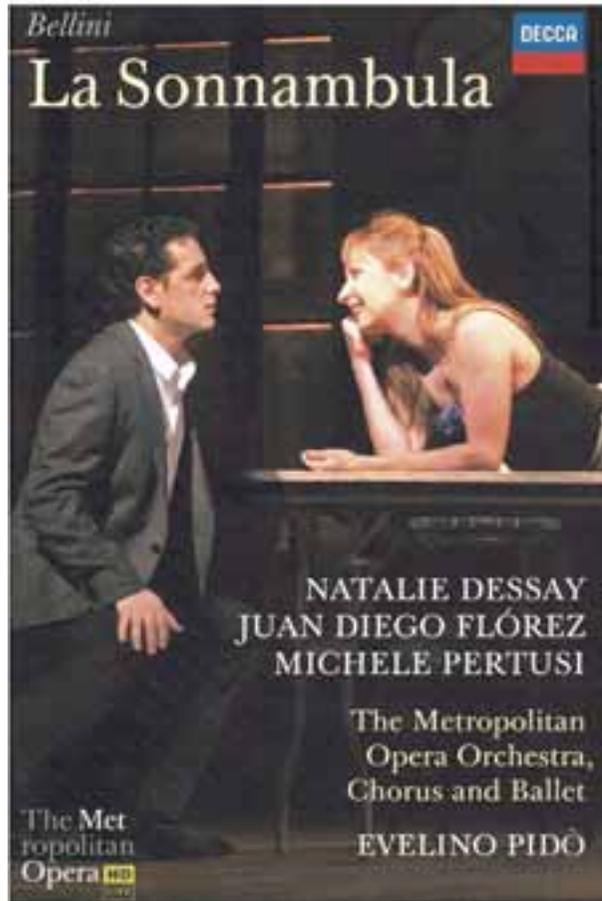
Idioma: Inglés, Alemán, Francés, Español, Chino

1. Documentales

791.229.2(086.2)

8.SIS 1177645 ALI R.V. 9444 DVD

25€



**84**

**La SONNAMBULA** [Videograbación] / Vincenzo Bellini ; libretto by Felice Romani ; productor, Mary Zimmerman. -- [S.l.] : Decca, [2010]. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (138 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Natalie Dessay, Juan Diego Florez, Michele Pertusi ; The Metropolitan Opera Orchestra ; director, Evelino Pido,

Idiomas: Italiano ; Subtít.: Inglés, Francés, Alemán, Español, Chino

Grabado en el Metropolitan Opera de New York el 21 de Marzo del 2009

1. Óperas

I. Bellini, Vincenzo (1801-1835)

782.1(086.8)

8.SON 1175787 ALI R.V. 9421 DVD

23'50€

# Índice de autores, títulos y materias

◀ Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias ▶

## Índice de autores

- Aljub (Grupo musical) **2**
- Amador, Raimundo **3**
- Anna Roig i l'Ombre de ton Chien (Grupo musical) **28**
- Arcade Fire (Grupo musical) **29**
- Astrud (Grupo musical) **30**
- Aute, Luis Eduardo **4**
- Bach, Johann Sebastian **56**
- Bartoli, Cecilia **57**
- Blasco de Nebra, Manuel **58**
- Briz, Òscar **31**
- Calle 13 (Grupo musical) **32**
- Collins, Edwyn **33**
- Conte, Paolo **16**
- Corelli, Arcangelo **59**
- Costello, Elvis **34**
- Daft punk **73**
- Diego El Cigala **6**
- Dvorák, Antonín **61**
- Eels (Grupo musical) **35**
- Einaudi, Ludovico **70**
- Els Amics de les Arts (Grupo musical) **36**
- Ferry, Bryan **37**
- Gershwin, George (1898-1937) **17, 62**
- Giménez, Sole **38**
- Gluck, Christoph Willibald **63**
- Gonjasufi **39**
- Haden, Charlie **18**
- Hancock, Herbie **19**
- Holland, Dave **7, 20**
- Jones, Norah **21**
- Jones, Sharon **22**
- Kitaro **71**
- Lang, Lang **64**
- Lewis, Jerry Lee **40**
- Macaco **41**
- May, Imelda **42**

Minnelli, Liza **43**  
 Monáe, Janelle **44**  
 Morente, Enrique **8**  
 Netrebko, Anna **65**  
 Ojos de Brujo (Grupo musical) **10**  
 Oneohtrix Point Never (Grupo musical) **45**  
 Pepe Rivero Trío **24**  
 Pook, Jocelyn **75**  
 Prokofiev, Sergey **66**  
 Puccini, Giacomo **67**  
 Rihanna **46**  
 Rosendo **47**  
 Ruibal, Javier **11**  
 Sangare, Oumou **12**  
 Sol i Serena (Grupo musical) **13**

Springsteen, Bruce **48**  
 Staples, Mavis **25**  
 Sting **49**  
 Szymanowski, Karol **68**  
 Tomatito **14**  
 Veneno, Kiko **51**  
 Victoria, Tomás Luis de **69**  
 West, Kanye **52**  
 Wilson, Brian **53**  
 Wright, Lizz **26**  
 Young, Neil **54**  
 Zahra, Hindi **55**  
 Zenet, Toni **15**  
 Zimmer, Hans **76**

## Índice de títulos

- 18 **69**
- 360· At The Rose Bowl **77**
- A Sufi & Killer **39**
- A veces cuesta llegar al estribillo **47**
- Afrocubism **1**
- El alpinista de los sueños **27**
- The Archandroid **44**
- Bed & reakfast **36**
- The Big 4 **78**
- La Bohème **67**
- Los boleros de Chopin **24**
- The celtic viol. II **5**
- Cigala & tango **6**
- Le Concert Spirituel **59**
- Confessions **43**
- Corriente vital **10**
- Dice la gente **51**
- Dinastia Borgia **60**
- L'elisir d'amore **79**
- Entren los que quieran **32**
- L'estiu **31**
- ...Featuring **21**
- Fellowship **26**
- + Flamenco **8**
- Gainsbourg **74**
- The Gambler **80**
- Habitación en Roma **75**
- Handmade **55**
- Hands **7, 20**
- I learned the hard way **22**
- In the still of night **65**
- Inception **76**
- Intemperie **4**
- Live at Reading **81**
- Live in Vienna **64**
- London Calling Live in Hyde Park **82**

Losing sleep 33  
 Loud 46  
 Mayhem 42  
 Mean old man 40  
 Medio hombre medio guitarra 3  
 Mon monde 28  
 Mujeres de agua 9  
 My Beautiful Dark Twisted Fantasy 52  
 National Ransom 34  
 Nelson 16  
 Le noise 54  
 Nuevas Divas del Jazz 23  
 Lo nuevo 30  
 Olympia 37  
 Orphée et Eurydice 63  
 Pensión Triana 11  
 Pequeñas cosas 38  
 Piano sonatas 58  
 Portes 2  
 The Promise 48

Reimagines Gershwin 53  
 Requiem 61  
 Returnal 45  
 The Royal Albert Hall Concert 70  
 Seya 12  
 Silk Road 1 71  
 El sistema 83  
 Les Six Concerts Brandebourgeois 56  
 Sonanta suite 14  
 Song of the night 68  
 La Sonnambula 84  
 Sophisticated Ladies 18  
 Sospiri 57  
 String Quartets Nos. 1 & 2 66  
 The Suburbs 29  
 Symphonic Jazz 17, 62  
 Symphonicities 49  
 The imagine project 19  
 Todas las calles 15  
 Tomorrow morning 35

Tribute to a Reggae Legend **50**

Tron Legacy **73**

Un segon **13**

El vecindario **41**

Yoga **72**

You Are Not Alone **25**

## Índice de materias

- Arias **57**
- Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental **57**
- Cantautores **4, 11**
- Cine musical **77, 78, 81, 82**
- Conciertos (Piano) **17, 62**
- Conciertos (Violín) **68**
- Conciertos **56, 59**
- Coros religiosos **69**
- Cuartetos de cuerda **66**
- Documentales **83**
- Flamenco fusión **10, 11, 15**
- Flamenco-Rock **51**
- Flamenco **3, 6, 7, 8, 14, 20**
- Folk-Rock **82**
- Grunge **81**
- Hip-hop **39, 52**
- Jazz fusión **7, 15, 19, 20**
- Jazz **17, 19, 26, 62**
- Latin jazz **24**
- Música antigua **60**
- Música celta **5**
- Música clásica-Fragmentos **57, 65**
- Música de relajación **72**
- Música electrónica **45**
- Música ligera **28, 43**
- Música New Age **9, 70, 71**
- Música para cine **73, 74, 75, 76**
- Música para piano **58, 64**
- Música pop **28, 49, 55**
- Música popular africana **1**
- Música popular catalana **13**
- Música popular cubana **1**
- Música popular escocesa **5**
- Música popular irlandesa **5**
- Música popular malí **12**

Música popular valenciana **2**

Música soul **21, 22, 25**

Música vocal (Jazz) **16, 18, 21, 23, 25**

Música vocal **26**

Óperas **63, 67, 79, 80, 84**

Pop Alternativo **30, 31, 35**

Pop-rock español **27, 38, 41, 47, 51**

Pop-rock internacional **48**

Pop-Rock **33, 37, 42, 44, 46, 53**

Rap **52**

Reggae **50**

Reggaeton **32**

Réquiems **61, 69**

Rock català **28, 31, 36**

Rock duro **78**

Rock **29, 34, 40, 48, 54, 77**

Rumba **10**

Sinfonías **61, 68**

Sonatas **66**

Tangos **6**