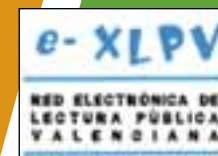


Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2011



biblioteca
pública alicante



Índice

Música del mundo. Cantautores

1

Jazz

2

Rock, pop, música ligera

3

Música clásica

4

Música New Age

5

Bandas sonoras

6

Vídeos musicales

7

Índice de autores, títulos y materias

8



Músicas del mundo

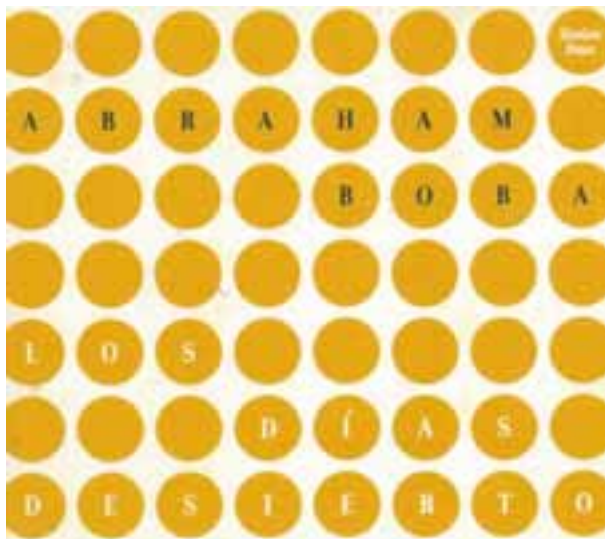
Cantautores



◀ **Índice**

Índice de autores, títulos y materias





1

BOBA, Abraham

Los días desierto [Grabación sonora] / Abraham Boba. -- [S.l.] : Limbo Star, p. 2011. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm

Letras de las canciones en la contraportada

Contiene: 1. Basura madura ; 2. Podría haber sido peor ; 3. Cosas que duelen ; 4. Fin de año ; 5. El hombre perdido ; 6. Como en Hollywood ; 7. Algunas (pequeñas) verdades domésticas ; 8. Así se vive aquí ; 9. Los días desierto ; 10. Otra canción de amor

1. Cantautores

I. Título

090.7 BOB

1212770 ALI R.C.D. 6878 Naranja

14 €

Los días desierto es una nueva muestra de convincente progresión de Abraham Boba. El cantautor pianista abraza el ritmo, se acerca más al rock, escribe y canta con más seguridad -desnudez emocional y costumbrismo siguen siendo los temas-, y eso se traduce en canciones enormes como *Podría haber sido peor*, que merecen ser un éxito. Y sólo es una joya en un álbum plagado de ellas.

J.L.

Rolling Stone pág. 108 n° 138 de abril de 2011



2

BRANCO, Cristina

Fado, tango [Grabación sonora] / Cristina Branco. -- [S.l.] : Universal Music, p 2011. -- 1 disco compacto (53 min., 19 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Se nao chovesse ; 2. Anclao en Paris ; 3. Um amor ; 4. L'Invitacion au voyage ; 5. Nao ha so tangos em Paris ; 6. Cancao d'amor i piedade ; 7. Les desesperes ; 8. A Laurindinha ; 9. Dos gardenias ; 10. Quando julgas que me amas ; 11. Serenata ; 12. Reflexao total ; 13. Talvez ; 14. Sete ; 15. Nao e desgraca ser pobre ; 16. Soluco

1. Música popular portuguesa

I. Título

071.4 BRA

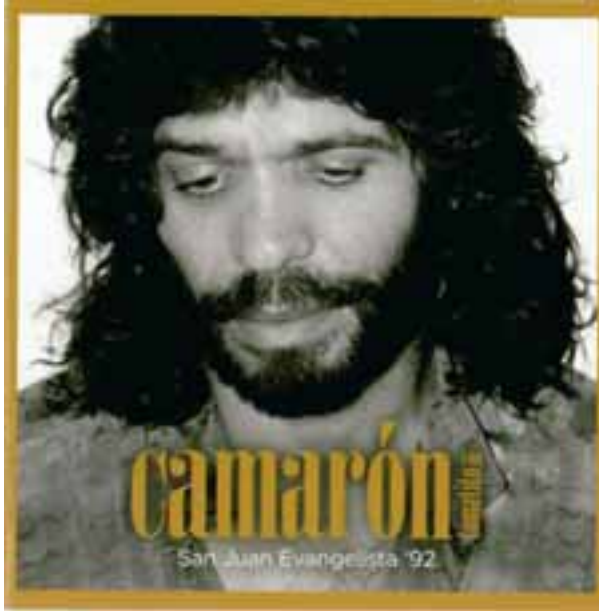
1217142 ALI R.C.D. 6903 Naranja

16 €

Llega un nuevo trabajo, el duodécimo, de Cristina Branco, una de las principales voces de la nueva generación de fadistas. “*Fado tango*” es un homenaje al tango que cuenta con textos de poetas como Antonio Lobo Antunes, Fernando Pessoa, Manuela de Freitas, Miguel Farias, Vasco Graça Moura o Carlos Tê, y músicas de Mário Laginha, Joao Paulo Esteves da Silva y Pedro Moreira. También incluye versiones de Jacques Brel, Carlos Gardel e Isolina Carrillo

<http://www.efeeme.com/84007/fado-tango-nuevo-trabajo-de-cristina-branco/>

(Consulta. 31-05-2011)



3

CAMARÓN (1950-1992)

San Juan Evangelista '92 [Grabación sonora] / Camarón con Tomatito. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Salud es lo que yo quiero (soleá por bulerías) ; 2. Nunca llueve como trueno (taranta/cartagenera) ; 3. De oro y marfil (bulerías) ; 4. El pelo de mi Dolores (tangos) ; 5. Fandangos en el Johnny (fandangos)

Grabado en el San Juan Evangelista de Madrid el 25 de enero de 1992
D.L. M 48578-2010

1. Flamenco

I. Tomatito (1958-) II. Título

090.8 CAM

1203100 ALI R.C.D. 6842 Naranja

17 €

A la ya abultada lista de rescates, remezclas y otros productos póstumos de Camarón se suma ahora esta grabación que se vende como el *Último concierto*. Ciertamente lo es, y como tal estaba documentada esta postrera aparición del cantaor en el *III Festival del Taranto del Colegio Mayor San Juan Evangelista*, el 25 de enero de 1992; es decir, menos de cinco meses antes de su fallecimiento. El disco nos ofrece una versión obligadamente esforzada del directo del cantaor, pero a su vez de lo más fidedigna. Es lo más parecido a lo que cualquiera pueda recordar de una actuación suya y contiene su repertorio más frecuentado; las soleares, los tangos, su dramática taranta con cartagenera, que es la de siempre, pero parece doler más; lo mismo que sus fandangos. La alarga tanda de bulerías en las que derramaba miel al compás es como la quintaesencia de su arte.

Fermín Lobatón

(EL PAIS/BABELIA 29/01/11)



4

KANZA, Lokua

Nkolo [Grabación sonora] / Lokua Kanza. -- [S.l.] : World Village, p. 2010.
-- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 01. Elanga Ya Muinda ; 02. Dipano 3:36 03. Mapendo ; 04. Nakozonga ; 05. Famille ; 06. Nkolo ; 07. Loyenge ; 08. Soki ; 09. Vou Ver ; 10. On veut du soleil ; 11. Yalo ; 12. Oh Yahwe

1. Música popular africana

I. Título

016.7 KAN

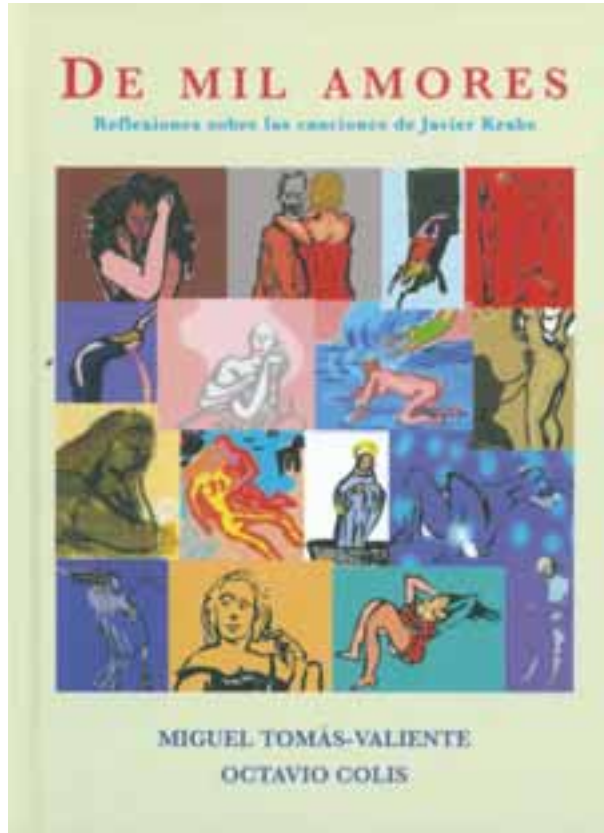
1 199728 ALI R.C.D. 6760 Naranja

20 €

En las noches del frío invierno parisiense de 1993 Lokua Kanza se encerró en un estudio de grabación y dio forma a una joya de la dulzura. Con sus siguientes discos, este músico que ha trabajado con Ray Lema o Manu Dibango, no logró el mismo nivel de excelencia, pero ahora ha vuelto con un sexto título luminoso. Nkolo (Dios, en lingala) se articula a partir de polifonías vocales intimistas, leves percusiones, algunos acordes de guitarra o piano, e incluso ondas Martenot. Lokua, nacido en 1958 en el Congo cuando el coloso centro africano se encaminaba ya hacia la independencia, dice buscar cierta sobriedad, lo esencial; en lugar de un apartamento lleno de trastos, uno con apenas cama, silla y mesa. Son 12 canciones de orfebre con tres idiomas; su lingala natal, el francés con el que creció y el portugués de Río de Janeiro donde vive ahora.

Carlos Galilea

(ELPAIS/BABELIA 24/12/10)



5

KRAHE, Javier (1944-)

Toser y cantar [Grabación sonora] / Javier Krahe. -- Madrid : 18 Chulos Records, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 Libro

Letras de las canciones en el libro

Con el libro "De mil amores" de Miguel Tomás Valiente y Octavio Colis
Contiene: 1. El 2 de mayo ; 2. Vals del perdón ; 3. Conócete a ti mismo ; 4. Cántaro yo ; 5. Las musarañas ; 6. Cruel Genoveva ; 7. La Osa Mayor ; 8. En brazos de Eva ; 9. La cientouna ; 10. La vil televisión ; 11. ¡Ay Democracia!
D.L. M 42782-2010

1. Cantautores

I. Título

090.7 KRA

1198025 ALI R.C.D. 6749 Naranja

23 €

Parece que Javier Krahe ha encontrado el formato ideal para difundir su trabajo. En 2007 publicó "*Querencias y extravíos*" un disco-libro grabado en directo con canciones inéditas, acompañado de una larga conversación escrita con Paloma Leyra. Su última entrega, *Toser y cantar*, es de nuevo un libro-disco. Esta vez el encargado de la parte literaria (De mil amores) es Miguel Tomás- Valiente, que en casi 180 páginas, disecciona las canciones de Krahe, pero en realidad hace una biografía de la manera de esta rara avis de la música española.

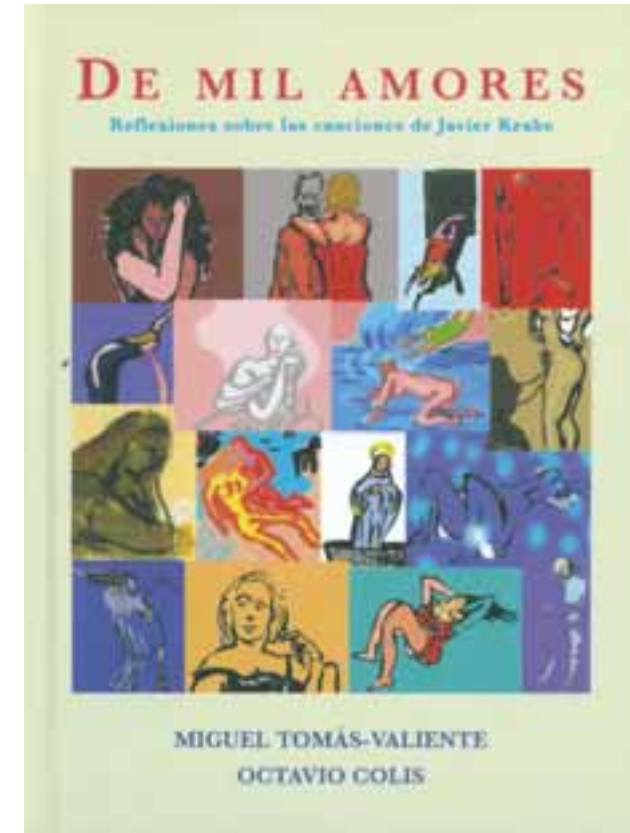
Si complicada está la edición y difusión de la música pop, no digamos cómo se porta el sector con la canción de autor. La particular crisis de la industria discográfica ha obligado a una gran mayoría de artistas a decantarse por la auto edición y a buscar

formatos más atractivos. Hace unos años, un grupo de amigos (Santiago Segura, Pablo Carbonell, Javier Ruibal o El Gran Wyoming, entre otros muchos) crearon una empresa que sirviera para poder editar su música sin que nadie pusiera objeciones artísticas o económicas, sin llegar a un consenso con el interesado, cuidando, además el producto tanto en la forma como en el fondo. Así nació 18 chulos.

Atrás quedan ya las comparaciones con Brassens o la canción francesa, los programas de televisión de la Transición o el famoso Cuervo ingenuo del “no a la OTAN”. Desde su debut con *Valle de lágrimas* (1980), hasta hoy, han pasado 13 discos y Javier Krahe sigue haciendo lo que mejor sabe y domina: canciones. Por el universo de *Toser y cantar desfilan*, *Esther*, *Eva*, *Inés* o *Genoveva*. *Amores y desamores*. *Deseos y temores* que el personal e irónico estilo de este músico describe con la maestría que dan el paso de los años y con esa voz que la nicotina ha moldeado de forma definitiva. Impecable en lo musical gracias a Javier López de Guereña, y al solvente grupo de músicos que le acompaña casi desde siempre. Porque Javier Krahe nunca ha dejado de estar en activo. Si pasa por su ciudad para actuar, vayan a verle. Lo agradecerán.

Luis Galán

(EL PAIS/BABELIA 11/12/2010)





6

MARIZA

Fado tradicional [Grabación sonora] / Mariza. -- [S.l.] : EMI Music Portugal, p 2010. -- 1 disco compacto (41 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en folleto

Contiene: 01. Vianinha Fado - Fado Vianinha / Francisco Viana ; 02. Promete, jura - Fado Sérgio / Maria João Dâmaso, Sérgio Dâmaso ; 03. As Meninas dos Meus Olhos - Alfacinha Fado / Fernando Pinto Ribeiro, Jaime Santos ; 04. Mais Uma Lua - Fado Varela / Diogo Clemente, Reinaldo Varela ; 05. Doña Rosa - Fado Bailarico / Fernando Pessoa, Alfredo Marceneiro ; 06. Ai, Esta Pena de Mim - Zé António Fado / Amália Rodrigues, José António Guimarães Serodio ; 07. Na Rua do Silencio - Fado Alexandrino / António Sousa Freitas, Joaquim Campos ; 08. Rosa da Madragoa - Seixal Fado / Federico de Brito, José Duarte ; 09. Boa Noite Solidão - Fado Carlos Da Maia / Fernando Jorge ; 10. Desalma - Fado Alberto / Diogo Clemente, Miguel Ramos ; 11. Meus Olhos alguém Por Que - Menor Fado do Porto / António Botto, José Joaquim Cavalheiro Jr. ; 12. Promete, jura [com Artur Batalha] - Fado Sérgio / Maria João Dâmaso, Sérgio Dâmaso

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 MAR

1211691 ALI R.C.D. 6864 Naranja

17 €

El 8 de marzo de 2011, Mariza publica su nuevo álbum *Fado tradicional* en el que, después de nueve años de lanzar su música por todo el mundo, recupera las raíces del fado. ▶

El viaje artístico de Mariza comenzó en 2001 con el disco *Fado em Mim*. Desde entonces, la cantante portuguesa se ha llevado su voz a todos los escenarios del planeta con el fado siempre presente. En *Fado tradicional*, Mariza canta, como un homenaje, a los poetas y fados de siempre que han marcado su infancia.

“Mariza regresa a las raíces del fado clásico, sumergiéndose por completo en las tradiciones más auténticas de un género en el que es una de sus representantes más consagradas”, escribe el musicólogo Rui Vieira Nery. *“Pero al mismo tiempo continúa atenta a una nueva generación de jóvenes compositores como Sérgio Dâmaso y estimula a sus músicos hacia un soporte instrumental contemporáneo, a veces osadamente experimental. Y, una vez más, nos ofrece su especial mezcla de lo viejo y lo nuevo creando una de sus grandes obras”.*

<http://www.lahiguera.net/musicalia/notidesc.php?noticia=19155>

(Consulta: 06-05-2011)





7

NEWSOM, Joanna

Have One On Me [Grabación sonora] / Joanna Newsom. -- [Chicago] : Drag City, p. 2010. -- 3 discos compactos : digital ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Easy ; 2. Have One On Me ; 3. '81 ; 4. Good Intentions Paving Company ; 5. No Provenance ; 6. Baby Birch -- CD 2: 1. On A Good Day ; 2. You And Me, Bess ; 3. In California ; 4. Jackrabbits ; 5. Go Long ; 6. Occident -- CD 3: 1. Soft As Chalk ; 2. Esme ; 3. Autumn ; 4. Ribbon Bows ; 5. Kingfisher ; 6. Does Not Suffice

1. Música folk

I. Título

075.7 NEW

1201325 ALI R.C.D. 6778 Azul

27 €

'Have One On Me' es un disco formalmente difícil, árido, profundo, casi inabarcable. Lo es ya desde su misma concepción porque sucede al aclamadísimo (y sonadamente criticado por este site en su día) 'Ys', su segundo álbum, que ocupó con rotundidad los podios de buena parte de la crítica musical de su año de edición y de las recientes clasificaciones de álbumes de la pasada década (pero no en la nuestra, claro). Y sin embargo, con sus dos horas de duración, sus dieciocho canciones distribuidas en tres vinilos o CDs (eso hace una media de más de seis minutos y medio por canción), el nuevo álbum de Joanna Newsom dejará satisfecho a todo el mundo. Tanto los que ya la amaban, subyugados por su indomable e imprevisible voz de ángel/duendecillo del bosque y su compleja música de corte clásico, como los que la repudiaban, asqueados por su insoportable voz de gato callejero en celo y su aburrida música de corte paleolítico, podrán cargarse bien de razones para reiterarse en sus posiciones.

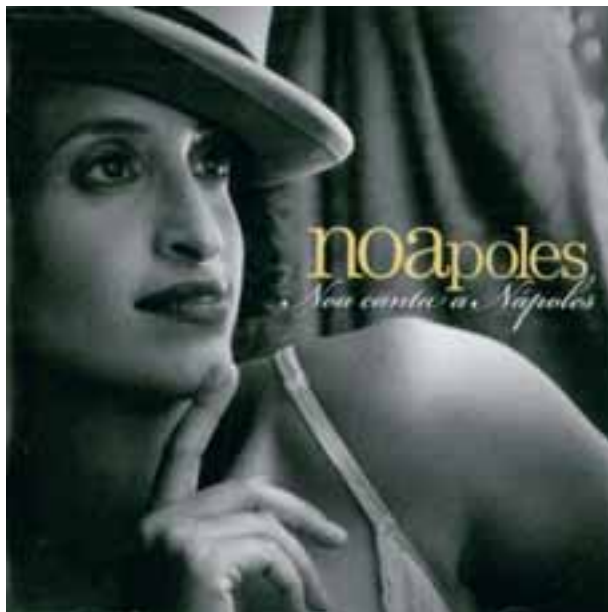
Seguramente eso es lo que convierte 'Have One On Me' en una obra importante: su carácter intrincado y denso, sus estructuras rocambolescas que se van por las ramas de pirueta en pirueta para volver al punto de partida, giros vocales y melódicos inesperados que fascinan, descolocan, irritan, maravillan o desesperan, rehuyen la inmediatez (característica hoy en día aparentemente

imprescindible en la música para trascender), aguardan oídos inquietos e inconformistas que osen profundizar en su inmensidad, sin prisas, con detenimiento, atrapando hoy un conmovedor detalle de kora y mañana una poética línea de texto que ayer pasó desapercibida. Así que, que nadie se frustre [...]. Un disco que claramente requiere un largo tiempo de atención y digresión para ser ponderado con justicia y que, probablemente, solo dé su verdadera dimensión con el paso de los años. Y fijaos, en solo más de dos meses, algunos ya tenemos la osadía de calificarlo con un...

Raúl Guillén

<http://jenesaispop.com/2010/05/02/joanna-newsom-have-one-on-me/>

[Consulta: 31-05-2011]



8

NOA (1969-)

Noapoles [Grabación sonora] : Noa canta a Nápoles. -- Madrid : More Management, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (44 min., 57 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Santa Lucía (Spanish version); 2. Era de Maggio ; 3. Alla fiera di Mastrandrea ; 4. Fenesta vasca ; 5. Sia Maledetta L'acqua ; 6. Autunno ; 7. Torna a surriento ; 8. Napule ca' se ne va ; 9. I' te vurria vassa' ; 10. Nini kangy ; 11. Villanella che all'acqua vai ; 12. Tammurriata nera ; 13. A cartulina 'e Napule ; 14. Nonna nonna (gaa'gua) ; 15. Santa Lucia Luntana (Original Neapolitan version) (Bonus track)

D.L. M 378-2011

1. Canciones napolitanas

I. Título

075.7 NOA

1211472 ALI R.C.D. 6862 Naranja

16 €

Noapoles. Noa canta a Nápoles es un álbum en el que la artista israelí interpreta canciones napolitanas junto a Gil Dor, Zohar Fresco y el Solis String Quartet.

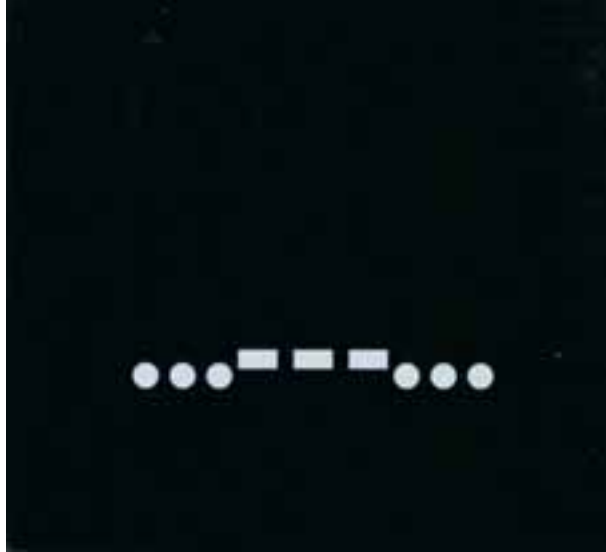
En 2002, Noa y Gil Dor conocieron al Solis String Quartet de Nápoles y colaboraron en un programa de canciones napolitanas.

En 2005 Noa y Dor publicaron "*Napoli-Tel Aviv*", un álbum en el que interpretaban el repertorio napolitano traducido al hebreo.

En este "*Noapoles*" Noa canta estas canciones en el dialecto napolitano original.

El disco se abre con una versión en español del clásico "*Santa Lucía*", compuesto en el siglo XIX por Teodoro Cottrau. Se cierra con la versión original napolitana.

<http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/noa/disco/4497/> (Consulta: 06-05-2011)



9

PEÓN, Mercedes

SOS [Grabación sonora] / Mercedes Peón. -- [S.l.] : Boa, p 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Elas ; 2. Derorán ; 3. São Paulo ; 4. Anacos ; 5. Babel ; 6. Desaparecer ; 7. Nana meus ; 8. Falar millor ; 9. Más dará ; 10. Ciumes

1. Música popular

I. Título

095.4 PEO

1207752 ALI R.C.D. 6843 Naranja

21 €

Cuarto disco de la artista coruñesa, que vuelve a demostrarnos que en la música tradicional gallega no todo está invitado. Un disco ecléctico, mágico, que necesita de todos los sentidos para una correcta escucha. Sí el estilo de Mercedes Peón huye de etiquetas, nos encontramos que con ...—... vuelve a borrarlos todos los registros.

El único denominador común que le podemos dar a este trabajo, unas letras verdaderamente excitantes, que unidas a las programaciones, el excelente tratamiento de las voces (*Sao Paulo*), la fusión de estilos, con la sorprendente *Anacos*, que pueden recordar a los sonidos gamberros de la No Smoking Orchestra de Emir Kusturica.

Parece mentira que cuando piensas que todo está escuchado y que nada puede llegar a sorprendente, puede llegar Mercedes Peón y demostrar que existen artistas diferentes, abiertos sin tapujos a la unión de estilos, teniendo como colchón toda una vida dedicada a la música tradicional gallega. Disco para oídos expertos, y sobre todo abiertos. Desde luego que sí Mercedes Peón no existiera, habría que inventarla.

<http://cachafeiro.wordpress.com/2010/12/07/cds-mercedes-peon-%E2%80%A6-%E2%80%A6-sos/>

[Consulta: 31-05-2011]



10

PITINGO

Olé & Amén [Grabación sonora] / Pitingo. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (50 min) + libreto ([8] p.)

Contiene : She works hard for the money (Lucha por su dinero) ; Un compromiso (Bulería) ; I just called to say I love you (Te llamo para decirte que te amo) ; Cucurrucú Paloma ; Olé y Amén ; Homenaje a Chocolate (Tarantos) ; Y Dios nos ayudará (a dúo con Luis Fonsi) ; Con cariño pa los de las peñas (Malagueña) ; Ven devórame otra vez ; Without you (Si tú no estás) ; Quiero vivir ; Eres tú ; Buscareis alguna faltilla (Seguirilla)

Con la colaboración de Juan Carmona, Juan Habichuela, Farah Siraj, Luis Fonsi y The Soul of Prophecy Gospel Choir

D.L. M 48563-2010

1. Flamenco fusión

I. Título

094.7 PIT

1 198837 ALI R.C.D. 6759 Naranja

17 €

Pitingo sigue fiel a su fórmula. Y así lo confirma en *'Olé y amén'*, su tercer trabajo discográfico. El cantaor y cantante combina en este nuevo álbum de estudio el cante flamenco tradicional, con clásicos del soul y otros géneros, interpretados según los preceptos de la "soulería". El disco se abre con una versión del *'She works hard for the money'* de Donna Summer y se cierra con *'Caruso'*, pasando por un homenaje a Chocolate por tarantos, una malagueña, *'Un compromiso'* por bulerías y *'Ven devórame otra vez'*, entre otros. Los guitarristas Juan Carmona y Juan Habichuela lo acompañan en el álbum, en el que también participan Farah Siraj y Souls Prophecy Gospel Choir.

<http://www.flamenco-world.com> (18-02-2011)



11

RAIMON (1940-)

Relloge d'emoions [Grabación sonora] / Raimon. -- Sabadell : Picap, D.L. 2011. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Contiene : 1. A l'estiu quan són les nou ; 2. Si miraves l'aigua ; 3. Punxa de temps ; 4. Mentre s'acosta la nit ; 5. Diré del vell foc i de l'aigua ; 6. Bagdad '91 (la guerra en directe) ; 7. He passejat per València sol ; 8. Terra negra ; 9. Cançó d'un cor que crema ; 10. Barcelona '71

Letra de las canciones en el folleto, texto en catalán, castellano, francés e inglés

D.L. B 1279-2011

1. Cantautores 2. Canciones catalanas

I. Título

093.7 RAI

1203106 ALI R.C.D. 6816 Naranja

16 €

Catorce años han pasado desde su último álbum, tiempos pausados que el cantautor de Xàtiva ha empleado en alumbrar esta hermosa colección de canciones de amor y resistencia (al paso del tiempo, a la maldad, a la mentira), piezas moldeadas con la delicadeza de un orfebre como *A l'estiu qua són les neu*, *Punxa de temps* o *Cançó d'un cor que crema*, con referencias aquí y allá a sus queridos Ausiàs March y Salvador Espriu. Reloj de emociones íntimas, delicadas, en la voz profunda y dulce de uno de nuestros artistas imprescindibles.

Luis Lapuente

Metropoli, 25 de febrero de 2011

Jazz



◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





12

CORTÉS, Eva

Back 2 The Source [Grabación sonora] / Eva Cortés. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm

Contiene: 1. You Go to My Head ; 2. Los días de vino y rosas (The Days Ff Wine and Roses); 3. If I Were a Bell ; 4. Moon River ; 5. Embrujo (Bewitched, Bothered and Bewildered) ; 6. Mood Indigo ; 7. Dentro de Mi (I've Got You Under My Skin) ; 8. Body And Soul ; 9. Llévame a la Luna (Fly Me to the Moon) ; 10. Sous le Ciel de Paris ; 11. My Favourite Things ; 12. In a Sentimental Mood ; 13. El río de la luna (Moon River) [Bonus Track]

D.L. M 49756-2010

1. Jazz

I. Título

1.COR 70

1208184 ALI R.C.D. 6835 Rojo

17 €

Es su disco más estrictamente jazzero y posiblemente el mejor hasta la fecha tras sus dos anteriores entregas; “*Como agua entre los dedos*” y “*El mar de mi vida*”. Y es que a pesar de todas las fusiones habidas y por haber, al final siempre hay que volver a los clásicos, que es donde realmente se fundamenta la trayectoria de cualquier artista.

Este “*Back 2 The Source*” es la mirada personal de Eva Cortés a la esencia de lo que ella considera el pilar de su influencia musical: el jazz. Y lo hace a través de una selección musical realmente envidiable, donde se recogen tanto temas de Henri Mancini como de Cole Porter o Rogers & Hammerstein II.

En este disco hay dos cosas que merecen ser destacadas. Primera, que es el debut de la cantante utilizando el inglés en sus grabaciones como lengua principal. Segunda, y esto merece ser remarcado, que sin pretenderlo, pues la grabación es muy an-

Jazz

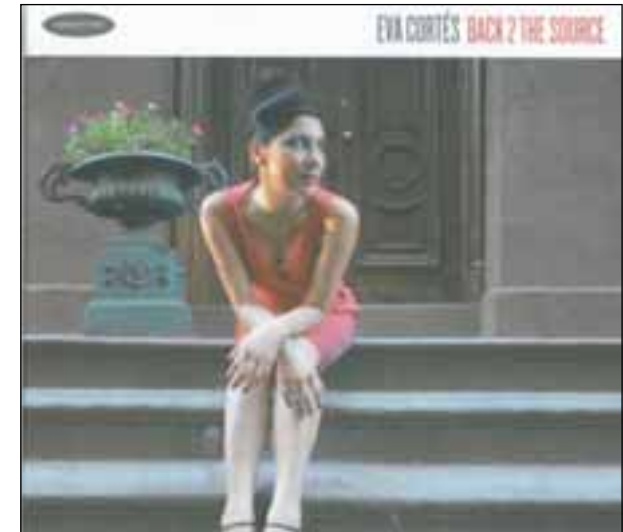
terior, este disco es un magnífico homenaje a la figura del recientemente desaparecido compositor/arreglador español Augusto Algueró; pues se utilizan varios de sus arreglos para versiones de grandes temas del American Songbook que él llevó al castellano. Así, hay que mencionar “Embrujo” (“*Bewitched, bothered and bewildered*”); “Dentro de mí” (“*I ve got you under my skin*”); “El río de la luna” (“*Moonriver*”) y “Llévame a la luna” (“*Fly me to the moon*”). Sólo cabe decir que los arreglos son magníficos y que Cortés hace unas interpretaciones muy cabales.

Lo anterior no significa que Eva Cortés haya perdido sus señas de identidad musicales, y así ese flamenquito que interpreta está también presente en varios momentos del disco; como también lo está su mirada a Francia con la versión de “*Sous le ciel de París*”; y, por último, no podían faltar sus fuentes latinas, máxime con la participación de su fiel escudero Pepe Rivero al piano (acompañado de su trío), que le da un punto cubanísimo muy de agradecer a lo largo del disco. Sin duda, este es el álbum que asienta a esta cantante de origen hondureño (pero pasada por París, Sevilla y Madrid), como una de las figuras más sólidas del panorama del jazz vocal español.

José Manuel Pérez Rey

<http://www.districtjazz.es/2011/03/eva-cortes-back-2-the-source/>

(Consulta: 10-06-2011)





13

CUESTA, Yoio

Back to the 40's [Grabación sonora] / Yoio Cuesta. -- [Girona] : Errabal, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Jim ; 2. You Won't Be Satisfied ; 3. It's Only A Paper Moon ; 4. In The Evening When The Sun Goes Down ; 5. Crying ; 6. He's My Guy ; 7. At Last ; 8. Sentimental Journey ; 9. No Sense ; 10. I Didn't Mean A Word I Said ; 11. Cry You Out Of My Heart ; 12. Undecided ; 13. I'm Just A Lucky So And So

Int.: Yoio Cuesta, voz ; Dani García, batería ; Dan Rochlis, guitarra ; Pablo Martín, contrabajo ; Anne Marie North, violín ; Iván Martín, viola

D.L. GI 645-2010

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1. CUE 70

1205820 ALI R.C.D. 6832 Rojo

13 €

Canta como Ella Fitzgerald, pero no se parece a ella. Yoio Cuesta es todo glamour. Escuchar a esta cantante madrileña es como subirse a la máquina del tiempo en dirección a los dorados años cuarenta. Grabado en vivo con instrumentos de la época, el disco *Back to the 40's* contiene versiones memorables de temas como *Crying*, *Sentimental journey*, *Undecided*...

Chema García Martínez

EP3, 11 de febrero de 2011



14

DAVIS, Eddie "Lockjaw" (1921-1986)

The Complete Cookbook Sessions [Grabación sonora] / Eddie "Lockjaw" Davis. -- [S.l.] : Solar Records, p 2010. -- 3 discos compactos (ca. 77, 78, 79 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Disco 1: 1. The Chef ; 2. Have Horn Will Blow ; 3. In The Kitchen ; 4. But Beautiful ; 5. But Beautiful (Alt Tk) ; 6. Three Deuces ; 7. Tangerine ; 8. Pots And Pans ; 9. Old Devil Moon ; 10. I'll Never Be The Same ; 11. I Let A Song Go Out Of My Heart ; 12. You Stepped Out Of A Dream ; 13. It's A Blue World -- Disco 2: 1. Blue Lou ; 2. Avalon ; 3. Too Close For Comfort ; 4. Willow, Weep For Me ; 5. But Not For Me ; 6. Strike Up The Band ; 7. I'm Just A Lucky So And So ; 8. Body And Soul ; 9. Pennies From Heaven ; 10. The Broilers ; 11. The Goose Hangs High ; 12. Simmerin' ; 13. Heat 'N' Serve ; 14. My Old Flame ; 15. Serenade In Blue -- Disco 3: 1. Stardust ; 2. High Fry ; 3. Skillet ; 4. Smoke This ; 5. I Surrender Dear ; 6. Jaws ; 7. The Rev ; 8. It Could Happen To You ; 9. What's New ; 10. The Very Thought Of You ; 11. The Man I Love ; 12. Smoke Gets In Your Eyes ; 13. I Cover The Waterfront

Int.: Eddie Lockjaw Davis, tenor sax ; Shirley Scott, organ ; Jerome Richardson, flute, tenor & baritono sax ; George Duvivier, bass ; Arthur Edgehill, drums

1. Jazz

I. Título

1. COO 30

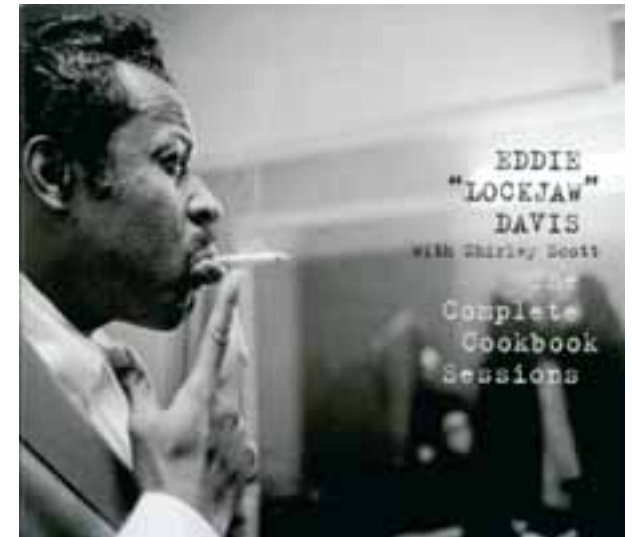
1208181 ALI R.C.D. 6828 Rojo

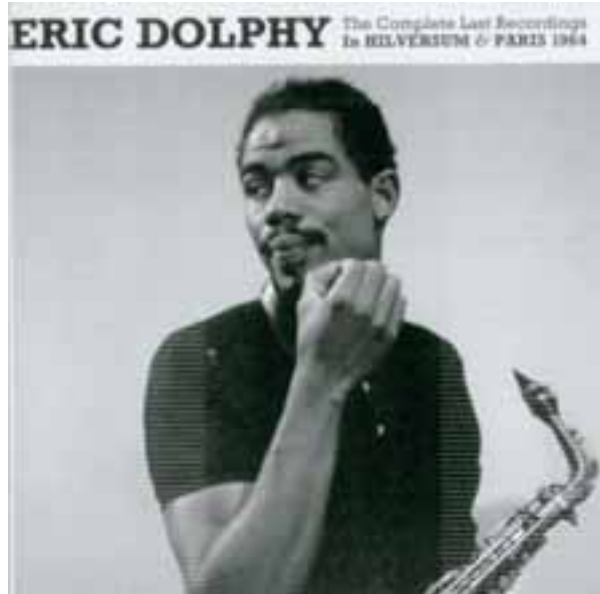
20 €

Hace unos cuantos años un crítico de arte de Cuadernos de Jazz se refirió a Davis como “uno de nuestros saxofonistas favoritos”; para quien esto escribe, al menos, la definición sigue teniendo más vigencia que nunca. Su sonido, potente, robusto, controladamente abrasivo, tributario de Hawkins, Webster y Byas, y reconocible de inmediato, sorprende por su flexibilidad y una complejidad paradójicamente concéntrica. Tras su primer y breve paso por la orquesta de Count Basie (para dejar su impronta en Atomic Basie, nada menos), “Jaws” forma con Shirley Scott un trío que prácticamente inaugura el llamado soul jazz y que se contextualiza en el ámbito de una música negra urbana cuyos frutos irán del rhythm and blues y el soul a la funky music. Dicho trío tuvo una vida efímera pero fértil cuyo punto culminante fue la grabación en 1958 de los tres volúmenes de *Cookbooks* lanzados por Prestige. Las sesiones aportaron asimismo el material para Jaws y Smokin, incluidos aquí con los anteriores (ese mismo año registra sendos discos para Roulette y Roost con el título *Eddie Davis Featruring Shirley Scott*, reeditados conjuntamente por LoneHillJazz en 2004). Sobre la base de bluesy de Scott, que aporta más de un solo de mérito, Davis nos obsequia con una tormenta de vigor, swing y poética nocturnidad literalmente emocionante. La introducción de *The Rev*, donde parece estrujar su saxo hasta arrancarle toda la vida que contiene, la coda *I’ll Never Be the Same*, la acariciadora lentitud de *I Surrender Dear* y, en general, la original reciedumbre de su lenguaje baladístico confirman a “Jaws” como uno de los grandes saxofonistas de la historia del jazz, inimitable y, quizá como un signo de los tiempos, irrepetible.

Jonio González

Cuadernos de Jazz, noviembre/diciembre 2010





15

DOLPHY, Eric (1928-1964)

The Complete Last Recordings in Hilversum & Paris 1964 [Grabación sonora] / Eric Dolphy. -- [S.l.] : Domino Records, p 2010. -- 2 discos compactos (ca. 77, 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Remasterizado por Rudy van Gelder en 1998

Contiene: CD 1: 1. Epistrophy ; 2. South Street Exit ; 3. The Madrig Speaks, the Panther Walks ; 4. Hypochristmutreefuzz ; 5. You Don't Know What Love is ; 6. Miss Ann ; 7. Springtime ; 8. 245 -- CD 2: 1. Gw ; 2. Serene ; 3. Naima ; 4. Ode To Charlie Parker ; 5. Les ; 6. Serene [#2] [*] ; 7. Epistrophy [#2]

Int.: Eric Dolphy, saxo alto, flauta y clarinete bajo

Grabación de 1964

1. Jazz

I. Título

1.DOL 60

1219053 ALI R.C.D. 6917 Rojo

17 €

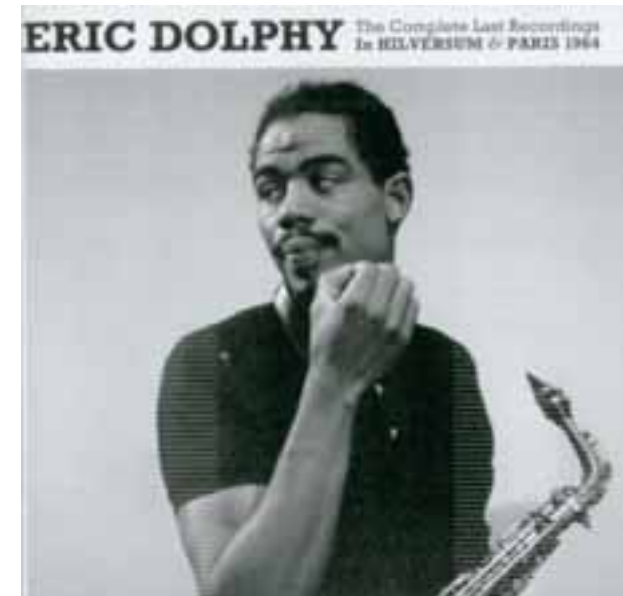
En cuestión de poco tiempo han aparecido en el mercado un par de novedades sustanciosas que tienen al malogrado Eric Dolphy como protagonista singular. Se trata del concierto del multiinstrumentista dentro del Charles Mingus Sextet que ofreciera el 18 de marzo de 1964 en la Universidad de Cornell, titulado escuetamente *Cornell 1964*, (Blue Note, 2007). Allí estaban los asiduos mingusianos Johnny Coles, Clifford Jordan, Jaki Byard, Dannie Richmond y, por supuesto, Eric Dolphy, poniendo en danza el saxo alto, la flauta y el clarinete bajo que tan buenos resultados le estaba dando en esos momentos y por el que ya se le reconocía con rapidez. A finales de abril de ese mismo año, Dolphy abandonaría el grupo de Mingus, tal vez sobrepasado por la temprana e inesperada muerte de Johnny Coles durante la gira por el Viejo Continente, pero con toda seguridad con el ansia enardecida por sentir el calor que el mercado europeo manifestaba por los solistas americanos, considerados verdaderas estrellas en territorio ajeno. No sabía que apenas le quedaban un par de meses de vida.[...]. El coma diabético que le causó la muerte en Berlín

el 29 de junio de 1964 sólo hizo agigantar su leyenda. En ella tienen un lugar destacado la segunda de las novedades, sus últimos conciertos en Francia y Holanda.

Entre todos los temas que pudieran comentarse, *Epistrophy* sobresale como pieza de referencia: Monk seguía dejando huella, y Coltrane, esta vez presente en *Naima*, marcaba un camino de serena gallardía. Queda para el recuerdo el encuentro con *You Don't Know What Love Is*, sobrevolada por la flauta de Dolphy, y *Ode to Charlie Parker* (ya estamos todos), que firmaba el músico a punto de cumplir 36 años. La buena calidad de las grabaciones en directo merece la atención del aficionado, que además tendrá la ocasión de compartir algunos de los momentos más imperecederos del *freedom jazz* que se conservan [...]. Vaya al saco de la curiosidad completista la segunda toma de veinte minutos de *Epistrophy* que proviene de fuentes radiofónicas mal conservadas.

Enrique Turpin

© Cuadernos de Jazz, mayo-2011





16

FORMANEK, Michael

The Rub And Spare Change [Grabación sonora] / Michael Formanek. -- [S.l.] : ECM Records, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Twenty Three Neo ; 2. The Rub And Spare Change ; 3. Inside The Box ; 4. Jack's Last Call ; 5. Tonal Suite ; 6. Too Big To Fail

Int.: Tim Berne, alto saxophone ; Craig Taborn, piano ; Michael Formanek, double-bass ; Gerald Cleaver, drums

1. Jazz

I. Título

1.FOR 40

1219050 ALI R.C.D. 6916 Rojo

17 €

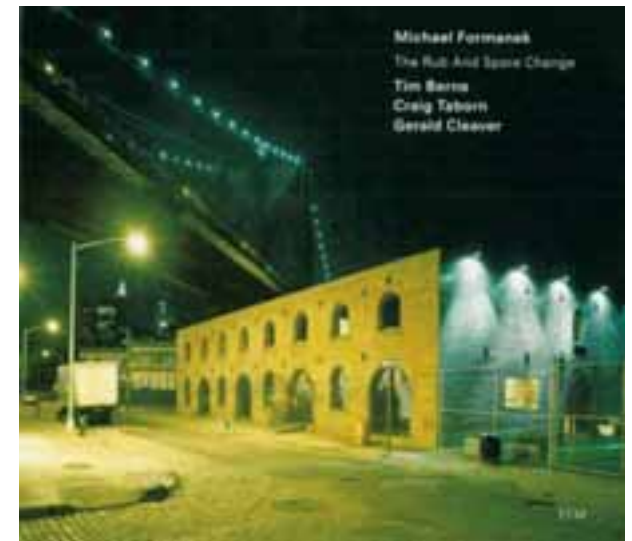
Se da la circunstancia de que esta singular publicación concita por vez primera a dos generaciones y a cuatro nombres fundamentales de la escena neoyorquina de los últimos veinte años. Los dos más veteranos debutan ambos en ECM tras haber coincidido en los noventa en el grupo de uno de ellos, Bloodcount; los otros dos, músicos cuya reputación se ha afianzado en esta última década, si bien ya habían participado en otras producciones para este sello como miembros de la Note Factory de Roscoe Mitchell, es en la que nos ocupa donde su trabajo adquiere una mayor relevancia. Con experiencias previas que les vinculan dos a dos, Formanek/Berne (ScienceFriction) Taborn/Cleaver constituyen uno de los grupos más estimulantes de tiempos venideros. Mediando el trabajo compositivo dirigido en “varias líneas de composición/improvisación” del contrabajista, parece claro señalar que es Craig Taborn el prodigio al teclado que acaba definiendo la dimensión -y aporta más de una- de esta obra gozosa. El disco da comienzo con un tema largo (*Twenty Three Neo*) dividido en dos partes. No es moneda corriente encontrar en el sonido ECM melodías de afinidad judía. Ambas expresiones quedan reflejadas en este precioso comienzo en el que ya Taborn abre espacios -mejor cascadas o progresión de acordes superpuestos- que están fuera del marco lógico del desarrollo, Cleaver

dibuja planos en suspensión e imprime tensión rítmica, Berne eleva y alarga las notas del saxo hasta el borde tonal de la melodía, mientras que Formanek la empuja sigilosamente. El concepto parecería casi evidente ser expuesto (*Inside the Box*), pero esa visión acaba siendo alterada no sólo por la acción perturbadora de Taborn (*Jack's Last Call*), sino por una estructura fluida que recuerda a los grupos de Berne en los que se entremezclan espacios de tensión repetitiva e inestable (*To Big to Fail*) con otros más voluptuosos (*The Rub and Spare Change, Tonal Suite*). Música misteriosa, no enigmática.

Jesús Gonzalo

http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=994:michael-formanek&catid=4:discos&Itemid=7

(30-05-2011)





17

GETZ, Stan (1927-1991)

The Clef & Norgran Studio Albums [Grabación sonora] / Stan Getz Quintets.
-- Edición Limitada. -- [S.l.] : Verve Records, p 2010. -- 3 discos compactos
(ca. 69, 75, 80 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Stan Getz Plays -- CD 2: Interpretations Side B:-- CD 3:
Interpretations Side #3:

Int.: Stan Getz, tenor saxophone); Bob Brookmeyer, valve trombone ; Tony
Fruscella, trumpet ; Duke Jordan, John Williams, Jimmy Rowles, piano ;
Jimmy Raney, guitar ; Bill Crow, Teddy Kotick Bob Whitlock or Bill Anthony,
bass ; Frank Isola, Al Levitt or Max Roach, drums

1. Jazz

I. Título

1.GET 40

1218817 ALI R.C.D. 6915 Rojo

30 €

En el año 1952, Stan Getz era apenas un recién llegado al mundo del jazz. El entonces aspirante al trono de nuevo “astro” del saxofón lo tenía todo. Era joven, dotado y blanco. Sólo le faltaba un contrato discográfico en condiciones, algo de lo que se encargó el empresario Norman Granz, quién ese mismo año le abrió las puertas del estudio para grabar exclusividad con sus propios sellos, Clef y Norgran. Stan Getz no desaprovechó la ocasión. Ayudado de un repertorio de estándares al uso y con la presencia de un reducido grupo de fieles, con Bob Brookmeyer, al trombón de válvulas, el saxofonista dio rienda suelta a su exuberante nación melódica a lo largo de las nueve sesiones registradas entre diciembre de 1952 y enero de 1955. La coherencia y prematura madurez de sus interpretaciones situaron a Getz en el epicentro del nuevo Jazz cool (nacido bajo el lema “fresco pero no frío”). La edición de The Clef & Norgran studio albums, absolutamente primorosa, incluye una amplia documentación de archivo y la reproducción de las portadas originales.

Chema García Martínez

El País BABELIA 07,05,11



18

JONES, Norah

Here We Go Again [Grabación sonora] : Celebrating the genius of Ray Charles / Willie Nelson & Wynton Marsalis featuring Norah Jones. -- [S.l.] : Blue Note, p 2011. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Hallelujah i love her so ; 2. Come rain or come shine ; 3 Unchain my heart ; 4 Cryin' time ; 5. losing hand ; 6. Hit the road jack ; 7. I'm moving on ; 8. Busted ; 9. Here we go again ; 10. Makin' whoopee ; 11. I love you so much (it hurts) ; 12. What'd I say

Int.: Willie Nelson, vocals ; Wynton Marsalis, vocals ; Norah Jones, vocals ; Dan Nimmer, piano ; Mickey Raphael, harmonica ; Walter Blanding, vocals ; Carlos Henriquez, bass ; Ali Jackson, drums and percussion

1. Música soul 2. Música vocal (Jazz)

I. Nelson, Willie II. Marsalis, Wynton (1961-) III. Título

1.JON 80

1212713 ALI R.C.D. 6875 Rojo

18 €

La segunda entrega de la asociación entre Willie Nelson y Wynton Marsalis, que hace dos años nos dejaron el muy grato '*Two men with the blues*', tiene como invitada a la cantante Norah Jones y está dedicada en exclusiva a la música de Ray Charles. El trompetista se encarga de arreglar algunos de los doce temas. Cada uno de ellos deriva en estilos que van desde el gospel ('*Hallelujah I love her so*') al country ('*Crying time*'), pasando por el hard bop ('*Makin' whoopee*'). Un músico de jazz, uno de country y una mujer cercana al pop, reunidos durante dos noches en el Lincoln Center para homenajear a uno de los grandes. Norah Jones, a quien se echa de menos en un mayor número de interpretaciones, ya participó en un disco de duetos con Ray. El lacónico Nelson hace lo que sabe, que no es poco. Y Marsalis llena la fiesta de swing, con su quinteto habitual respaldando el grato proyecto.

<http://www.elmundo.es/blogs/deportes/sinred/2011/05/02/here-we-go-again-willie-nelson-and.html>

(Consulta: 06-05-2011)



19

LLOYD, Charles

Mirror [Grabacion sonora] / Charles Lloyd Quartet. -- Munchen : ECM, cop. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 75 min,) + 1 folleto (18 p.)

Contiene: 1. I fall in love too easily 2. Go down moses 3. Desolation sound 4. La llorona 5. Caroline, no 6. Monk's mood 7. Mirror 8. Ruby, my dear 9. The water is wide 10. Lift every voice and sing 11. Being and becoming 12. Tagi

Charles Lloyd, tenor and alto saxophones, voice ; Jason Moran, piano ; Reuben Rogers, double-bass ; Eric Harland, drums, voice

1. Jazz

I. Título

1.LLO 30

1195145 ALI R.C.D. 6829 Rojo

16 €

Hace poco más de diez años Charles Lloyd regresó, al parecer definitivamente, de la última de sus incursiones en la vida ermitaña, trayendo consigo un sonido mucho más melódico y expresionista que los coqueteos con el free de épocas anteriores. Ese nuevo sonido se caracterizaba, entre otras cosas, por una consustanciación muy especial con los pianistas de sus bandas (todos ellos con tendencia al romanticismo) y por un cuidado cada vez más meticuloso de la textura sonora de su propio instrumento. El excepcional dúo con Billy Higgins, *Which Way Is East* (2004), y las exploraciones orientales de Sangam (2006) son dos de las escasas excepciones a un corpus repleto de obras maestras de la dulzura y la discreción. Así como en legendarios casos de la historia del jazz algunas búsquedas espirituales tendían a generar sonidos paroxísticos que llegaban al borde de la agresividad o del estallido, el proyecto místico de este gran saxofonista ya está establecido como un sonido siempre sereno y sosegado, como una búsqueda hacia la textura y hacia la belleza. En ese sentido, *Mirror* es tan bueno como el mejor de los registros que ejemplifican este último regreso: un disco tranquilo, que debe escucharse a sorbos, lentamente, sin prisas y sin tensiones (muy

EMC, por cierto). Lo saxos de Lloyd suenan profundos y cristalinos, adjetivos que también definen la extraordinaria labor de Jason Moran en su doble papel de contextualizador armónico y jefe de la sección rítmica. La sencilla reconstrucción de *I Fall in Love too Easily* compite en belleza con *Caroline No* (Beach Boys) o el tradicional *La llorona* (donde el saxo literalmente llora); los standards de Monk reciben un nuevo tratamiento tan preciso y apropiado como las reescrituras de viejos temas de Lloyd, y la espiritualidad, con sus guiños a la franquicia oriental de esos intereses, se perfecciona en el último tema, *Tagi*, mezcla de mantra, improvisación jazzística y juego de texturas. Si existiera el subgénero *jazz sutil*, éste sería uno de sus mejores ejemplos.

Eduardo Hojman

Cuadernos de Jazz, noviembre/diciembre 2010





20

MINGUS, Charles (1922-1979)

The Complete 1960 Nat Hentoff Sessions [Grabación sonora] : Cornell 1964 / Charles Mingus. -- [S.l.] : Solar Records, p 2011. -- 3 discos compactos (ca. 69, 75, 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Folk Forms No. 1 ; 2. Original Faubus Fables ; 3. What Love ; 4. All The Things You Could Be By Now If Sigmund Freud's Wife Was Your Mother ; 5. Stormy Weather ; 6. Melody From The Drums ; --CD 2: 1. Reincarnation Of A Lovebird No. 1 ; 2. Vasserlean ; 3. MDM / Monk, Duke & Mingus ; 4. Bugs ; 5. Reincarnation Of A Lovebird No. 2 ; 6. Lock 'Em Up ; 7. Cliff Walk ; 8. T'ain't Nobody Bizness If I Do -- CD 3: 1. Mysterious Blues ; 2. Body And Soul ; 3. Body And Soul (Alternate Take) ; 4. R & R ; 5. Wrap Your Troubles In Dreams ; 6. Wrap Your Troubles In Dreams (Alternate Take) ; 7. Me And You 9:51

Int.: Charles Mingus, contrabajo); Eric Dolphy, saxo alto, clarinete bajo, flauta; Roy Eldridge, trompeta); Ted Curson, trompeta; Lonnie Hillyer, trompeta ; Booker Ervin, saxo tenor ; Charles McPherson, saxo alto ; Jimmy Knepper, trombón ; Britt Woodman, trombón ; Paul Bley piano; Tommy Flanagan, piano ; Nico Bunick, piano ; Dannie Richmond, batería ; Jo Jones, batería

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz)

I. Dolphy, Eric II. Título

1.MIN 40

1219059 ALI R.C.D. 6918 Rojo

20 €

Las grabaciones que Mingus hizo para el sello Candid siempre han sido consideradas, hasta cierto punto, una obra menor [...]. Las dos sesiones contenidas en este triple cedé sirvieron para llenar casi cinco discos: *Charles Mingus Presents Charles Mingus*, *Mysterious Blues*, *Mingus y Reincarnation of a Love Bird* (a nombre del contrabajista) y el colectivo *Newport Rebels*, que se completó con dos temas grabados por un All-Stars de músicos cabreados por la política del festival de Newport (cómo ha cambiado todo, ¿eh?). Esos dos temas están incluidos en el segundo CD de esta edición, para así completar el material editado originalmente en *Newport Rebels*. El resto es una sospechosa copia de la caja que sacó Mosaic en 1989 bajo el nombre *The Complete Candid Recordings of Charles Mingus*, ahora renombrado como *The Complete 1960 Nat Hentoff Sessions*. Fue Hentoff, efectivamente, quien invitó a grabar al contrabajista en ese pequeño sello, ofreciéndole libertad creativa absoluta. Mingus había tocado unos meses antes en el festival de Antibes (años después Atlantic editaría esa actuación, que sigue siendo uno de los directos más importantes de la historia), demostrando que, si algo necesitaba, era libertad. La primera sesión para Candid reunió a un cuarteto formado por Eric Dolphy, Ted Curson, Mingus y su inseparable Dannie Richmond, y produjo *Charles Mingus Presents Charles Mingus*, un álbum que, de haberse grabado un año antes, podría haber sido el cuarto elemento de ese triunvirato *Kind of Blue-Giant Steps-The Shape of Jazz to Come* que dio la vuelta al jazz en 1959. Sólo por mantener esa grabación en el mercado, ya merece la pena alabar esta edición. El resto de material es excelente también, con menos altibajos de lo habitual en cualquier integral. Esta música es reflejo de una época en la que el jazz se revolvió, moviéndose hacia delante y negándose a soltar el pasado [...].

Yahvé M. de la Cavada

Cuadernos de Jazz, 2011

http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1366:charles-mingus-&catid=4:discos&Itemid=7

(Consulta: 02-06-11)





21

PÉREZ CRUZ, Silvia

En la imaginación [Grabación sonora] / Silvia Pérez Cruz y Javier Colina Trio. -- [Madrid] : Contrabaix, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Debí llorar / Giraldo Piloto y Alberto Vera ; 2. Que dirías de mi / María Grever ; 3. Mi mejor canción / José Antonio Méndez ; 4. Belén / Ernesto Grenet ; 5. Ella y yo / Óscar Hernández ; 6. En la imaginación / Marta Valdés ; 7. La tarde / Sindo Garay ; 8. Lloro / Marta Valdés ; 9. Si te contara / Félix Reina ; 10. El panquero / Abelardo Barroso

Int.: Silvia Pérez Cruz, voz ; Javier Colina, contrabajo ; Marc Miralta, batería ; Albert Sanz, piano ; Perico Sambeat, saxo

D.L. M 12237-2011

1. Música vocal (Jazz)

I. Colina, Javier (1960-) II. Título

1.PER 80

1217393 ALI R.C.D. 6902 Rojo

16 €

La conocíamos por su trabajo junto a Las Migas. La voz de Silvia Pérez -frágil, sugerente, muy personal- es un diamante en bruto, y ahí está Javier Colina para pulirlo y darle lustre. En la imaginación es un único bolero diseminado en 10 arrebatadoras interpretaciones con la firma de María Valdés, Sindo Garay, Ernesto Grenet... y la voz y el estilo incomparables de los protagonistas.

Chema García Martínez

EP3, 13-V -2011



22

ROMANO, Aldo

Complete Communion To Don Cherry [Grabación sonora] / Aldo Romano.
-- [S.l.] : Dreyfus Jazz, p 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Rememberance ; 2. Elephantasy ; 3. Music Man ; 4. Spring Is Here ; 5. Jayne ; 6. Complete Communion ; 7. Don Song ; 8. The Blessing ; 9. Mothers Of The Veil ; 10. Gush!! ; 11. Art Deco ; 12. When Will The Blues Leave

Int.: Aldo Romano, Drums ; Henri Texier, Bass ; Géraldine Laurent, Sax ; Fabrizio Bosso, Trumpet

1. Jazz

I. Título

1.ROM 60

1199760 ALI R.C.D. 6762 Rojo

16 €

Posiblemente fue el creador más libre que ha existido sobre el planeta Tierra. Don Cherry falleció hace 15 años. El veteranísimo baterista Aldo Romano le rinde tributo del mejor modo, interpretando su música. Junto a él, otro veterano, Henri Texier, al contrabajo; y además dos jóvenes valores del jazz continental, Geraldine Laurent, a los saxos y Fabrizio Bosso, a la trompeta.

Chema García Martínez

EP3 07/11/11



23

SADE

The ultimate collection [Grabación sonora] / Sade.-- [London] : Sony Music Entertainment, cop. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 71 min.) + 1 disco DVD-Vídeo) + 1 folleto ([10] p.)

Contiene: Disco 1: Your love is king ; Smooth operator ; Hang on to your love ; The sweetest tabou ; Is it a crime ; Never as good as the first time ; Jezebel ; Love is stronger than pride ; Paradise ; Nothing can come between us ; No ordinary loven ; Kiss of life ; Feel no pain ; Bullet proof soul. -- Disco 2: Cherish the day : Pearls ; By your side ; Immigrant ; Flow ; King of sorrow ; The seeetest gift M Soldieer of love ; The moon and the sky ; Babyfather ; Still in love with you ; Love is found ; I would never have guessed ; The moon and the sky (remix feat jaz-z) ; By your side (Neptunes remix). -- DVD 1. Música pop 2. Música soul

I. Título

2.SAD 90

1.SAD 80

1217020 ALI R.C.D. 6904 Azul

25 €

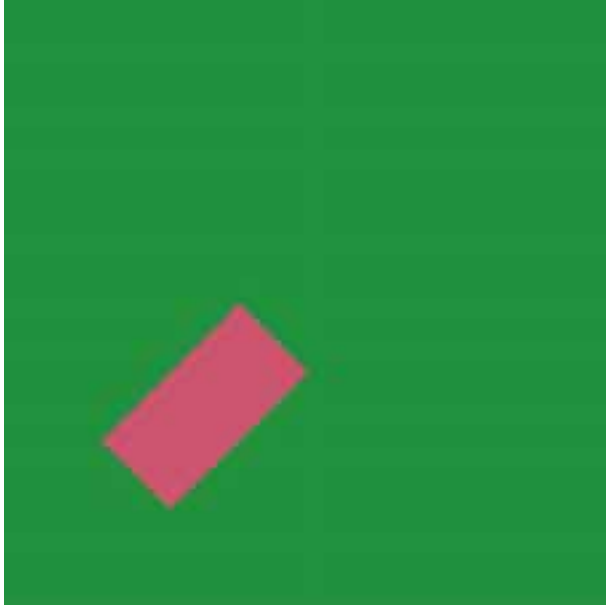
A sus 51 años, no cabe duda de que Helen Folasade -apellido que, recortado, se convierte en su nombre artístico- mantiene en perfecto estado de revista lo que la ha convertido en leyenda de la música: una belleza que el tiempo respeta como intocable, una sensual voz inimitable y un nivel de exigencia artística que la ha llevado a editar tan sólo seis discos de estudio en cinco lustros. El último, *Soldiers of Love*, le redondea la cifra de cincuenta millones de álbumes vendidos en todo el mundo a lo largo de su carrera y le ha procurado su cuarto premio Grammy. Ahora, esta cantante y compositora que no abandona su mansión en la campiña inglesa para aparecer en público, salvo por cuestiones de trabajo, prepara gira americana y edita sus grandes éxitos en un doble CD, que incluye un DVD con sus mejores actuaciones en directo. Nacida en Nigeria, se crió en Inglaterra. Iba para

diseñadora de modas cuando, por casualidad, unos amigos la ficharon para que ejerciera de vocalista mientras encontraban un cantante más vocacional. Pronto destacaron, y ya son Sade como estandarte, se convirtieron en lo más cool de la escena musical británica. Su álbum *Diamond Life* (1984) la convirtió en la mujer del momento. Tantos años después, su legión de admiradores sigue sus pasos a duras penas, dada su tendencia a un anonimato que en ocasiones no le resulta fácil. No hay más que recordar las caras de asombro de los madrileños cuando la veían de compras por la Gran Vía, a principios de los 90. Allí fijó su residencia mientras duró su romance con un director de documentales español. Nadie logró que alegrara con su presencia acto alguno.

Juan Luis Alvarez

Magazine 15/05/2011





24

SCOTT-HERON, Gil (1949-)

We're New Here [Grabación sonora] / Gil Scott-Heron and Jamie XX. -- [S.l.] : Young Turks, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 36 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. I'm New Here ; 2. Home ; 3. I've Been Me (Interlude) ; 4. Running ; 5. My Cloud ; 6. Certain Things (Interlude) ; 7. The Crutch ; 8. Ur Soul And Mine ; 9. Parents (Interlude) ; 10. Piano Player ; 11. NY Is Killing Me ; 12. Jazz (Interlude) ; 13. I'll Take Care Of U

1. Funk

I. Jamie XX II. Título

1.SCO 80

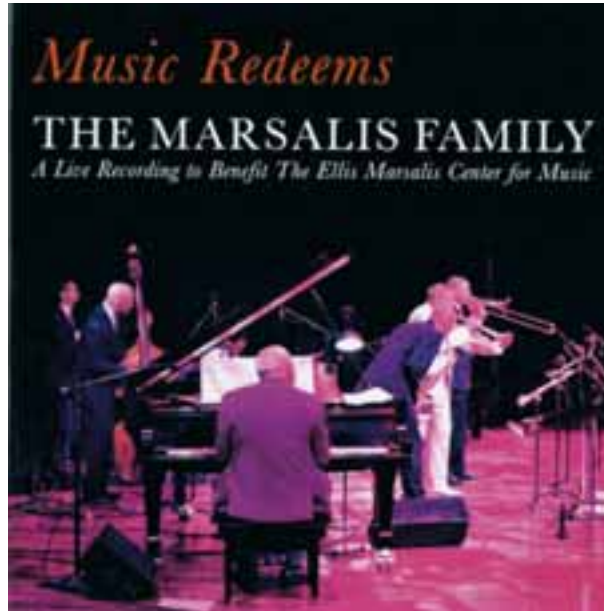
1216205 ALI R.C.D. 6894 Azul

14 €

En febrero de 2010, Scott-Heron, poeta maldito de la negritud, publicó *I'm new here*, su primer disco en 13 años. Se criticó que a pesar de ser líricamente impecable, era musicalmente anticuado. Jamie XX, cabeza de The XX, remezcla los 13 temas originales transformándolos a su antojo, obviando la música y dejando solo la voz. Sus bases electrónicas insuflan un nuevo y brillante aire a la obra del venerable poeta (el 1 de abril cumplió 62 años) con una desvergüenza asombrosa. Sorpresa: resulta que el inglés de 21 años ha crecido en casa los discos de los setenta de Scott-Heron y tiene un conocimiento profundo del original. Un auténtico ejemplo de respeto intergeneracional.

Íñigo López Palacios

EP3, 22 de abril de 2011



25

THE MARSALIS FAMILY (GRUPO MUSICAL)

Music redeems [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Marsalis Music, cop. 2010. -- 1 disco compacto (67 min., 05 seg.) + 1 folleto (12 p.)

Contiene: 1 Introducing...The Marsalis Family 2 Donna Lee 3 Wynton And Brandford Speak 4 Monkey Puzzle 5 After 6 Syndrome 7 Sweet Georgia Brown 8 Harry Speaks 9 Teo 10 The Man & The Ocean 11 At The House In Da Pocket 12 The 2nd Line

1. Jazz

I. Título

1.MAR 30

1 186509 ALI R.C.D. 6827 Rojo

21 €

Uno junta a los Marsalis y pasa lo que pasa. Que la lían. Y si no, véase la muestra. *Music redeems* recoge el concierto que la ilustre saga de jazzistas ofreció en Washington en 2009. Una vertiginosa lección de jazz trad con final en Nueva Orleans. Con la presencia de cinco Marsalis, incluyendo el patriarca, Ellis, y sus famosos vástagos, Wynton y Brandford.

Chema García Martínez

(EP3 28/01/11)



26

TURTLE ISLAND STRING QUARTET

Have You Ever Been...? [Grabación sonora] / Turtle Island Quarter ; the music of Jimi Hendrix and the music of David Balakrishnan. -- [S.l.] :Telarc, p 2010. -- 1 disco compacto (68 min.) : digital ; 12 cm ; + 1 folleto

Contiene: Have You Ever Been...?: 1. Have You Ever Been (To Electric Ladyland) ; 2. House Burning Down ; 3. 1983...A Merman I Should Turn to Be ; 4. Voodoo Child (Slight Return) ; 5. To Bop or Not to Be -- Tree of Life Suite: 6. Ashwattha ; 7. Lucy ; 8. Monkey Business ; 9. Coelacanth ; 10. Gypsy Eyes ; 11. Hey Joe ; 12. Little Wing ; 13. All Along the Watchtower

1. Jazz

I. Título

1. TUR 30

1207760 ALI R.C.D. 6844 Rojo

17 €

El afán de superación de este cuarteto no conoce límites. En este nuevo álbum se enfrentan con soberana solvencia al repertorio de uno de los grandes de la guitarra eléctrica: *Jimi Hendrix, Have You Ever Been to Electric Ladyland?* Comienza con un somnoliento y vaporoso *track* en tempo libre que tanto gustaban a Hendrix. Este ensoñamiento termina con un poderoso *riff* en el que el violín desgrana a gusto una escala pentatónica de blues en un marcadísimo estilo hendrixiano. Y todo esto sobre unos acordes *E7#9* en *glissandi* que recuerdan totalmente al uso de las palancas de vibrato de las guitarras eléctricas.

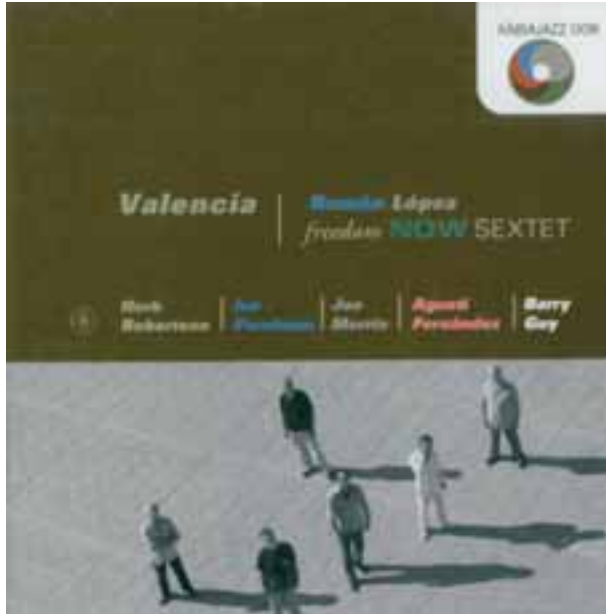
Uno de los puntos culminantes de este disco, que además ilustra de manera remarcable la profundidad de estudio de la música de Hendrix a la que se han sometido los miembros del cuarteto, es la versión para chelo solo de *Little Wing*, donde la chelista Mark Summer ha sintetizado y desarrollado en su propio instrumento la esencia del fraseo de Hendrix, incluyendo toda suerte de recursos guitarrísticos, como *bendings*, *double-stops* o *hammer-ons*.

El resultado es una versión genuina y brillante, con una marcada personalidad, de una canción escrita e interpretada originalmente en una *Fender Stratocaster*. El disco se completa con una espléndida suite de cuatro movimientos escrita por el violinista David Balakrishnan, *Tree of life*.

Pablo Pascual

Audio Clásica, Marzo 2011





27

VALENCIA [Grabación sonora] : / Ramón López Freedom Now Sextet. -- Valencia : Institut Valencià de la Música, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (54 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Xàbia Jazz 008))

Contiene: 1. Alacant ; 2. Cos I Ànima ; 3. Bullirà El Mar ; 4. Els Xiquets ; 5. Misteri ; 6. Horitzó ; 7. Llum I Vent ; 8. Llotja De La Seda ; 9. Cova Del Bolomor ; 10. Xàbia ; 11. Fets D'amor ; 12. Sis Poemes ; 13. Cançó De Comiat
Int.: Ramón López, batería ; Herb Robertson, trompeta ; Ivo Perelman, saxo tenor ; Joe Morris, guitarra ; Agustí Fernández, piano ; Barry Guy, contrabaix
Grabado en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia los días 7 y 8 de Agosto de 2009

D.L. V 2124-2010

1. Jazz fusión 2. Free Jazz

I. López, Ramón (1961-) II. Institut Valencià de la Música III. Serie

1.LOP 40

1211746 ALI R.C.D. 6856 Rojo

18 €

Es una de las voces más arrolladoras del jazz contemporáneo. Que Ramón López (Alicante 1961) sea un desconocido entre nosotros, o casi, se debe menos al hecho coyuntural de que venga residiendo en París desde hace 25 años como al proverbial desconocimiento que por estos lares se tiene de cuanto tiene que ver con los nuevos sonidos del jazz. A Ramón, todo un *must* en cuanto tiene que ver con las músicas improvisadas en el Viejo Continente, se le ha podido escuchar tocando la batería junto al pianista Joachim Kühn, y con el trío Aurora (López, Agustí Fernández, Barry Guy). *Valencia* es su primer disco como líder entre nosotros. Un homenaje a la tierra que le vio nacer y a su maestro que lo es de la mayoría de los bateristas de jazz, Max Roach. Junto al alicantino, un elenco de prima donnas de la música improvisada; Herb Robertson, trompeta; Ivo Perelman, saxo; Joe Morris, guitarra; Barry Guy, contrabajo, y Agustí Fernández, piano. Todas las composiciones son propias. El resultado: un apasionante viaje al límite de lo que, por convicción, llamamos "música".

Chema García Martínez El País Babelia 05/03/11



28

WILSON, Cassandra

Silver pony [Grabación sonora] / Cassandra Wilson. -- [S.l.] : Blue Note, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 01. Lover Come Back To Me ; 02. Went Down to St. James Infirmary ; 03. A Night In Seville ; 04. Beneath a Silver Moon ; 05. Saddle Up My Pony ; 06. If Its Magic ` ; 07. Forty Days and Forty Nights ; 08. Silver Pony ; 09. A Day in the Life of a Fool ; 10. Blackbird ; 11. Sunrise

1. Música soul 2. Música vocal (Jazz)

I. Título

1. WIL 30

1205811 ALI R.C.D. 6830 Rojo

17 €

El canto de la Wilson se entrega por entero a un lote de piezas hermanadas por un blues arrastrado y diverso que siempre penetra en el corazón. Grabado en estudio y en directo -incluye dos temas registrados en Granada y Sevilla-, el álbum cuenta con el apoyo de incondicionales como el guitarrista Marvin Sewell, el pianista Jonathan Batiste e invitados como Ravi Coltrane, con los que da cuenta de temas propios y tradicionales, y versiones de Stevie Wonder, The Beatles o Charley Patton. Pura felicidad.

Pablo Sanz

Metrópolis 4/02/2011



Rock, pop, música ligera



29

ALLMAN, Gregg

Low Country Blues [Grabación sonora] / Gregg Allman. -- [S.l.] : Rounder, p 2011. -- 1 disco compacto (52 min., 37 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Floating Bridge ; 2. Little By Little ; 3. Devil Got My Woman ; 4. I Can't Be Satisfied ; 5. Blind Man ; 6. Just Another Rider ; 7. Please Accept My Love ; 8. I Believe I'll Go Back Home ; 9. Tears Tears Tears ; 10. My Love is Your Love ; 11. Checking On My Baby ; 12. Rolling Stone

1. Música country 2. Blues rock

I. Título

2. ALL 60

1207740 ALI R.C.D. 6846 Azul

17 €

Gregg pasará a la historia como fundador y guía de la mítica Allman Brothers Band. Tal mérito hará palidecer una carrera solista irregular, pese al impulso de este denso disco de blues construido sobre el legado de mitos del género como Muddy Waters, Magic Sam y Skip James, y grabado con figuras como Dr. John. La producción de *T-Bone Burnett* también determina que sea su mejor entrega en décadas.

I.C.

EP3, 11 de febrero de 2011



30

ANTONIA FONT (GRUPO MUSICAL)

Lamparetes [Grabación sonora] / Antònia Font. -- Palma de Mallorca : Robot Innocent Companya Discogràfica, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (45 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Me sobren paraules ; 2. Coses modernes ; 3. Islas Baleares ; 4. Abraham Lincoln ; 5. Clint Eastwood ; 6. Icebergs i guèisers ; 7. Calgary 88 ; 8. Pioners ; 9. Boreal ; 10. Es canons de Navarone ; 11. Carreteres que no van enlloc ; 12. Es far de Ses Salines ; 13. Sospitosos ; 14. Minutos musicales
Letra de las canciones en el folleto

D.L. PM 411-2011

1. Rock català

I. Título

2.ANT 90

1214322 ALI R.C.D. 6882 Azul

15 €

Tres años después de *Coser y cantar* y en pleno tornado mediático en torno a la reciente escena de pop indie en catalán, reaparece Antònia Font reclamando -más por resultados que por actitud- su papel fundamental en la popularidad del género. Lo hacen con un disco algo más íntimo y melancólico que sus predecesores, igualmente imaginativo y con un cierto aire conceptual. Sus nuevas canciones están plagadas de referencias locales (Es far de Ses Salines, Illes Balears...) y generacionales (Calgary 88) que, en contra de lo que podría parecer, suman encanto y no lo restan.

Joan S. Luna

Metrópoli de 22 de abril de 2011



31

BUNBURY, Enrique (1967-)

Gran Rex [Grabación sonora] / Bunbury. -- Madrid : Emi Music Spain, D.L. 2011. -- 2 discos compactos : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Las Consecuencias ; 2. De Todo el Mundo ; 3. Frente a Frente ; 4. Los Habitantes ; 5. Enganchado a tí ; 6. El Extranjero ; 7. Desmejorado ; 8. Alicia ; 9. El Rescate ; 10. Hay Muy Poca Gente ; 11. Que Tengas Suertecita ; 12. Sólo si me Perdonas -- CD 2: 13. Sácame de Aquí ; 14. Sí ; 15. Infinito ; 16. Apuesta por el Rock & Roll ; 17. Puta Desagradecida ; 18. El Hombre Delgado que no Flaqueará Jamás ; 19. El Anzuelo ; 20. Lady Blue ; 21. Canto (El Mismo Dolor) ; 22. 200 Huesos y un Collar de Calaveras ; 23. Porque las Cosas Cambian ; 24. El Viento a Favor

Grabado en Buenos Aires. 3, 4 y 5 de Noviembre de 2010

D.L. M 7038-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2. BUN 90

1212700 ALI R.C.D. 6871 Azul

17 €

En un artista como Enrique Bunbury, que siempre ha tenido en los directos su punto fuerte, no debe extrañar que *Gran Rex* sea ya su cuarto álbum en vivo (antes estuvieron *Pequeño Cabaret Ambulante*, *Freak Show* y el directo en el Liceo con Nacho Vegas). Es un disco doble que recoge las actuaciones que Bunbury dio en Buenos Aires en su última gira. En cuanto al repertorio, además del obligado repaso a *Las Consecuencias*, destaca la inclusión de *Desmejorado*, *Puta desagradecida* y *El anzuelo*; el resto son las que se esperan. El sonido, como el público, espectacular. De justicia.

J.L.

Rolling Stone pág. 108 n° 138 de abril de 2011



32

BUSH, Kate

Director's cut [Grabación sonora] / Kate Bush. -- [S.l.] : Noble And Brite, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Flower Of The Mountain. 2. The Song of Solomon 3. Lily 4. Deeper Understanding 5. The Red Shoes 6. This Woman's Work 7. Moments of Pleasure ; 8. Never Be Mine. 9. Top of The City. 10. And So Is Love. 11. Rubberband Girl

1. Pop-rock internacional

I. Título

2. BUS 90

1218805 ALI R.C.D. 6914 Azul

18 €

la veterana diva del pop británico vuelve a nadar contra corriente enarbolando la afirmación de independencia (apenas da entrevistas: no actúa en directo desde hace décadas). Consagrada con el *Aerial* (2005), entrega ahora esta especie de *versión del director* de dos antiguos trabajos (*The Sensual World* y *The Red Shoes*) marcada por arreglos etéreos y preciosistas de piezas gloriosas como *Deeper Understanding* o *The Sensual World* (retitulada *Flower of The Montain*). Bonita deconstrucción del universo de esta fascinante iconoclasta.

Luis Lapuente

Metropoli, 27 de mayo de 2011



33

CANTUÁRIA, Vinicius

Lágrimas mexicanas [Grabación sonora] / Vinicius Cantuária & Bill Frisell.
-- [S.l.] : Naïve, p 2010. -- 1 disco compactos : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Mi Declaración ; 2. Calle 7 ; 3. La Curva ; 4. Lágrimas Mexicanas ;
5. Lágrimas de Amor ; 6. Cafezinho ; 7. El Camino ; 8. Aquela Mulher ; 9.
Briga de Namorados ; 10. Forinfas

1. Música pop

I. Frisell, Bill (1951-) II. Título

2. CAN 70

1201120 ALI R.C.D. 6773 Azul

18 €

Hiperactivos y promiscuos en la escena músico-intelectual neoyorquina. Cantuária y Frisell llevan años coincidiendo en discos ajenos, pero estaban pendientes como pareja con ideas propias. ¿Recuerdan los experimentos cubanos de Marc Ribot? El proyecto que une al de Manaus y el de Baltimore va por ahí. No apuntan a la estricta fusión proyectada en el título y la portada; ellos inventan un territorio latinoide donde las reglas son no tomarse muy en serio los orígenes y preocuparse porque las notas alcancen su destino: el corazón.

Bruno Galindo

Metrópoli, 28 de enero de 2011



34

DEPECHE MODE (GRUPO MUSICAL)

Tour of the universe [Grabación sonora] : Barcelona 20/21.11.09 / Depeche Mode. -- [S.l.] : Mute Records, p 2010. -- 2 discos compactos : digital + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto

Contiene: CD 1: 01. In Chains ; 02. Wrong ; 03. Hole To Feed ; 04. Walking In My Shoes ; 05. It's No Good ; 06. A Question Of Time ; 07. Precious ; 08. Fly On The Windscreen ; 09. Jezebel ; 10. Home -- CD 2: 01. Come Back ; 02. Policy Of Truth ; 03. In Your Room ; 04. I Feel You ; 05. Enjoy The Silence ; 06. Never Let Me Down Again ; 07. Dressed In Black ; 08. Stripped ; 09. Behind The Wheel ; 10. Personal Jesus ; 11. Waiting For The Night -- DVD: 01. In Chains ; 02. Wrong ; 03. Hole To Feed ; 04. Walking In My Shoes ; 05. It's No Good ; 06. A Question Of Time ; 07. Precious ; 08. Fly On The Windscreen ; 09. Jezebel ; 10. Home ; 11. Come Back ; 12. Policy Of Truth ; 13. In Your Room ; 14. I Feel You ; 15. Enjoy The Silence ; 16. Never Let Me Down Again ; 17. Dressed In Black ; 18. Stripped ; 19. Behind The Wheel ; 20. Personal Jesus ; 21. Waiting For The Night ; Bonus Tracks: World In My Eyes ; Sister Of Night ; Miles Away / The Truth Is ; One Caress

1. Pop-Rock

1. Título

2. DEP 90

1198015 ALI R.C.D. 6747 Azul

22 €

Para quienes estuvieron presentes en alguno de los conciertos de su última gira, poco hay que añadir. De la intensidad del grupo británico, del vigor de sus canciones, del ambiente épico y de la determinación de la marca Depeche. Para editar el disco de la gira de *Sounds of the Universe*, el grupo elige los conciertos del Palau Sant Jordi de la Ciudad Condal. El resultado es de una sonoridad increíble, de una perfección que linda con la osadía. Están todos los éxitos del grupo, coreados por un público entregado.

Tomás Fdo. Flores

METROPOLI 17/12/10





35

DEREK AND THE DOMINOS (GRUPO MUSICAL)

Layla [Grabación sonora] : and other assorted love songs / Derek and The Dominos. -- Deluxe Edition. -- [S.l.] : Polydor Records, p 2011. -- 2 discos compactos (ca. 77, 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. I Looked Away ; 2. Bell Bottom Blues ; 3. Keep on Growing ; 4. Nobody Knows You When You're Down And Out ; 5. I Am Yours ; 6. Anyday ; 7. Key To the Highway ; 8. Tell The Truth ; 9. Why Does Love Got To Be So Sad ; 10. Have You Ever ; Loved a Woman ; 11. Little Wing ; 12. It's Too Late ; 13 Layla -- CD 2: 1. Mean Old World ; 2. Roll It Over ; 3. Tell The Truth ; 4. It's Too Late ; 5. Got To Get Better In a Little While ; 6. Matchbox ; 7. Blues Power ; 8. Snake Lake Blues ; 9. Evil ; 10. Mean Old Frisco ; 11. One More Chance ; 12. Got To Get Better In A Little While Jam ; 13. Got to Get Better in a Little While

Int.: Eric Clapton, guitarra y voz ; Bobby Whitlock, órgano, piano y guitarra acústica ; Jim Gordon, percusión y piano ; Carl Radle, bajo y percusión ; Duane Allman, guitarras

1. Rock

I. Título

2.DER 30

1217124 ALI R.C.D. 6905 Azul

19 €

Grabado en seis semanas al final del verano de 1970, *Layla and Other Assorted Love Songs* es una de las mayores promesas rotas del rock. El doble LP original fue el único álbum de estudio registrado por la excepcional alianza de Eric Clapton con el teclista Bobby Whitlock, el bajista Carl Radle y el batería Jim Gordon -músicos americanos de las bandas de Delaney and Bonnie y Joe Cocker-, así como con el guitarrista Duane Allman, de permiso de su propio grupo para las sesiones. Para la primavera de 1971 Derek and the Dominoes habían terminado, destrozados por las drogas y abandonados por Clapton, que se recluyó. Pero la banda era un caso raro dentro de los supergrupos, un combo de lujo con verdaderos superpoderes, virtuosismo de blues moderno cargada con la exultante lujuria y angustia del R&B sureño.

Parte de *Layla* eran versiones, incluyendo blues de Jimmy Cox y Freddie King. Pero el desesperado canto era real -el entonces no correspondido amor de Clapton por la mujer de su mejor amigo, George Harrison-, y el guitarrista, escribiendo y cantando con Whitlock, alcanzó una rica veta de candor en el dolor de *I Looked Away* y el frenético galope de *Why Does Love Got to Be So Sad?*, con su frase inmortal de guitarra, electrificado por Allman a partir de su disco de Albert King, fue la cima de la agonía de Clapton y, podría decirse, el principio del fin de los Dominoes. Formados con precipitación, forjados en el dolor, no fueron hechos para durar. Esta reedición de cuatro discos no contiene las sesiones de estudio de la caja conmemorativa de 1990, pero cubre el período de vigencia del cuarteto, incluyendo una toma alternativa de *Layla* con Allman, temas de una sesión de 1971, las actuaciones incendiarias de los Dominoes en el Fillmore East y un directo *The Johnny Cash Show*.

David Fricke

Rev. *Rollingstone*, abril 2011





36

EL PETIT DE CAL ERIL (GRUPO MUSICAL)

Vol i Dol [grabación sonora] / El Petit de Cal Eril. -- Girona : Bankrobber, D.L. 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Cendres ; 2. Cau la neu ; 3. Vol ; 4. Partícules de déu ; 5. Dol ; 6. Volant ; 7. Poca pena ; 8. Decapitació I ; 9. Decapitació II ; 10. Busca i captura ; 11. Vol i dol ; 12. Partícules de déu II

D.L. GI 1354-2010

1. Música popular-Catalunya

I. Título

2. PET 70

1199739 ALI R.C.D. 6761 Naranja

13 €

Joan Pons no ha nacido en Kentucky pero, como a Wil Oldham (el barbudo y prolífico Bonnie Prince Billy) le gusta el folk hundido de buitres que devoran corazones (*Cau la neu* o el bucólico single perfecto) y la épica campestre, si, de almas que arden en el infierno (*Cendres*) pero también de rayos y truenos y sirenas que no acuden a las llamadas de auxilio (en la enorme *Poca pena*). El segundo CD de El Petit de Cal Eril tiene la profundidad del dolorosamente triste Leting Go de Oldham, la de toda obra grande que al principio no lo parece.

Laura Fernández

(Metropoli 14/01/01)



37

FAITHFULL, Marianne

Horses and High Heels [Grabación sonora] / Marianne Faithfull. -- [S.l.] : Naive, p 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 01. The Stations ; 02. Why did we have to part ; 03. That's how every empire falls ; 04. No reason ; 05. Prussian blue ; 06. Love song ; 07. Gee baby ; 08. Goin' back ; 09. Past present future ; 10. Horses and high heels ; 11. Back in baby's arms ; 12. Eternity ; 13. The old house

1. Música pop

I. Título

2.FAI 90

1203385 ALI R.C.D. 6813 Azul

17 €

Poseedora de una voz que le permite tanto transformar canciones ajenas en material propio como convertir las suyas en algo único, Marianne Faithfull vuelve a beneficiarse de la química que tiene con el productor Hal Wilner. Su nuevo disco, grabado en Nueva Orleans, presenta versiones de Jackie Lomax, Lesley Duncan y Allen Toussaint, entre otros, además de cuatro temas originales. De entre estas últimas la autobiográfica *Why did we Have to part*, el anuncio triste y esperanzado de una separación, es una de las más sobresalientes junto a las lecturas de *Goin Back* (popularizada por Dusty Springfield), la sobrecogedora *That's how every empire falls* y una dramática e irónica versión de *Past, present and future de las Shagri-las*. Un álbum hecho a medida para una artista que siempre parece que ya lo ha hecho todo y que no deja de crecer con cada nuevo disco.

R. Cervera

(ELPAIS/BABIERA 29/01/11)



38

FLEET FOXES (GRUPO MUSICAL)

Helplessness Blues [Grabación sonora] / Fleet Foxes. -- [S.l.] : Bella Union, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 01. Montezuma ; 02. Bedouin Dress ; 03. Sim Sala Bim ; 04. Battery Kinzie ; 05. The Plains - Bitter Dancer ; 06. Helplessness Blues ; 07. The Cascades ; 08. Lorelai ; 09. Someone You'd Admire ; 10. The Shrine - An Argument ; 11. Blue Spotted Tail ; 12. Grown Ocean

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.FLE 60

1218788 ALI R.C.D. 6911 Azul

15 €

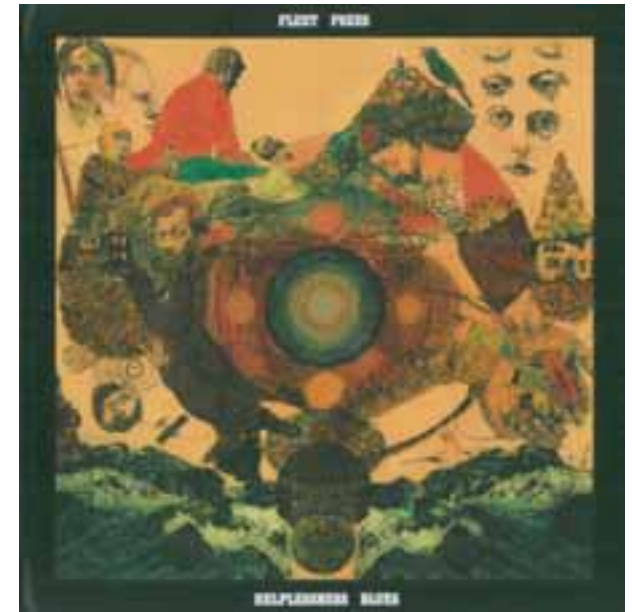
Parecen habitar otros mundos, ajenos al vaivén de las tendencias musicales y a las reglas del juego mercadotécnico, como si sólo existiera el mapa de sus obsesiones. Robin Pecknold y Feet Foxes han tardado casi tres años en completar ese crucial segundo álbum que se espera de todos los artistas que deslumbraron con el primero. Tiempo de silencio, de fragilidades y desencuentros que apenas se agazapan en el argumento de canciones memorables, con *Montezuma* (“Dientes de oro y joyas, meteré en la tumba conmigo cada pieza de tu dote”), *Helplessness Blues* (“Si tuviera un huerto, trabajaría en él hasta ahogarme de dolor”), *Bedouin Dress* (“He prestado toda mi vida triste y solitaria, y no puedo entender que esa deuda es la única equivocación de mi juventud”), *Blue Spotted Tail* (“Por qué la vida está hecha sólo para terminar”) o *The Shrine/An Argument* (“Me tumbaré en la arena y dejaré que el océano me transporte a Innesfree como el polen en la brisa”).

Citas al universo poético de W.B. Yeats con guiños al cancionero de Dylan y al imaginario de Brian Wilson, casi un sortilegio iniciático para diletantes del pop. Pero hay mucho más que un puñado de textos inmateriales en la lírica de estos *blues desamparados*. Aún más que en el aclamado *Fleet Foxes*, deslumbran la riqueza instrumental en una explosión de clarinetes, flautas, cítaras,

violines eléctricos, guitarras de 12 cuerdas, percusiones y sintetizadores, las referencias a la inspiración melódica de los Beatles, los Zombies, los hermosos manierismos sinfónicos de los Beach Boys, la épica folk-rock de los Byrds y el cromatismo pastoral de Fairport Convention, la ornamentación barroca del doo wop y el rock de espacios abiertos de Grateful Dead. *Helplessness Blues* es, sobre todo un bellissimo documento de este convulso principio de siglo y una invitación a abrir la puerta de mundos más limpios.

Luis Lapuente

METROPOLITAN 20,05,11





39

JUAN PERRO

Río negro [grabación sonora] / Juan Perro ; canciones de Santiago Auserón.
-- [Barcelona] : La Huella Sonora, D.L. 2011. -- 1 disco compacto : Digital ;
12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Río Negro ; 2. Pies en el barro ; 3. Malasaña ; 4. Duerme zagal ;
5. Reina Zulú ; 6. Una bestia que ruge ; 7. Poco talento ; 8. El mirlo del Pruno ;
9. Girasoles robados ; 10. La nave estelar ; 11. Pájaro de Siracusa ; 12. El
forastero

D.L. B 3530-2011

1. Pop-rock español

I. Auserón, Santiago (1954-) II. Título

2.PER 90

1205626 ALI R.C.D. 6834 Azul

16 €

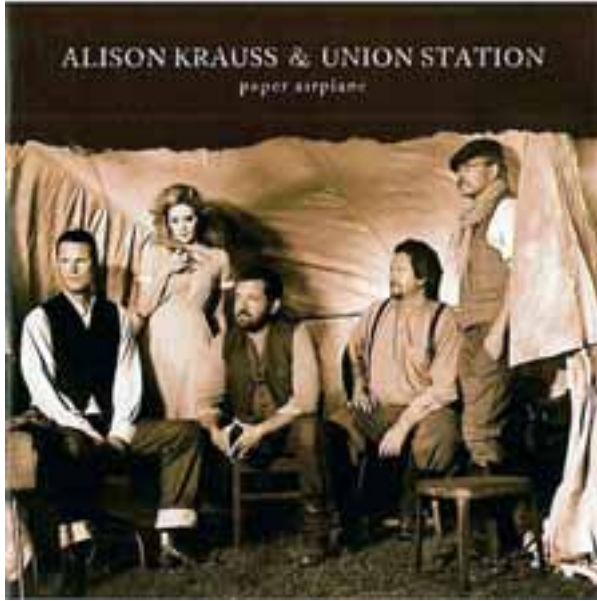
Santiago Auserón es un talento musical al margen de todo. Aunque no tenga nada que ver con él, es nuestro Tom Waits: un género en sí mismo. Después de realizar otros proyectos de impronta jazzística ahora toca, nueve años después, recuperar a Juan Perro en ese viaje afroamericano que entonces partió de Cuba y ahora llega a Nueva Orleans (EEUU) con un pequeño cargamento de canciones intensas, enormes, preciosas, líricas ...Blues, semijaz, ritmos cajún, aires cubanos y brasileños y una filosofía de rock atávico impregnándolo todo. Su último proyecto nos trae doce nuevas canciones, y como suele ser habitual en él vienen contrastadas por la respuesta del público. Hace ahora dos años comenzó en Las Rozas (Madrid) *la gira del retorno de Juan Perro* y, al igual que hizo en plena plaza de toros de las Ventas con *Veneno en la piel* y *Corazón de tiza*, cuando nadie conocía estas canciones, Juan Perro ha ido mostrando estos nuevos temas -intercalados con su repertorio en solitario más conocido- a lo largo y ancho de nuestra geografía, en esporádicas actuaciones. Hoy se llama *Río Negro*, pero entonces estaba previsto que se titulase

De un país perdido y lo que sorprendía era su regreso a un sonido más de la América profunda, como el espíritu *hillbilly* de *Malasaña* o de la canción que da título al álbum. Evidentemente, estamos ante un Juan Perro adulto, para paladear en tragos cortos. Podría haber caído en lo simplemente bonito pero, afortunadamente, Auserón no ha perdido el buen gusto en su búsqueda de la máxima expresividad. Para entendernos algunos preferimos el *Heart-break Hotel* de John Cale al original de Elvis. Si Juan Perro no hubiera hecho ya tantas canciones extraordinarias, esta sería su obra maestra. Como sí las ha hecho en el pasado, *Río Negro* es, en cambio otra más.

Jesús Rodríguez Lenin

Metrópoli País 25/12/11





40

KRAUSS, Alison (1971-)

Paper Airplane [Grabación sonora] / Alison Krauss & Union Station. -- [S.l.] : Rounder Records, p 2011. -- 1 disco compacto (43 min., 20 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Paper Airplane ; 2. Dust Bowl Children ; 3. Lie Awake ; 4. Lay My Burden Down ; 5. My Love Follows You Where You Go ; 6. Dimming Of The Day ; 7. On The Outside Looking In ; 8. Miles To Go ; 9. Sinking Stone ; 10. Bonita And Bill Butler ; 11. My Opening Farewell

1. Música country

I. Título

2.KRA 60

1217134 ALI R.C.D. 6907 Azul

21 €

Este mundo convulso necesita artistas como esta. La cantante yanqui transmite honestidad y paz con su voz tersa, profunda y envidiable. La violinista que renunció al clasicismo para abrazar el *bluegrass* rodea de belleza sentimientos y experiencias amargas, un cancionero melancólico y *folky*, próximo al *country* y pegado al terruño en lo instrumental, que coge vuelo con las melodías. Ojalá todos los superventas fueran como ella.

I.C.

Ep3 13/V/11



41

MAKAROFF, Sergio (1951-)

El inventor del rompehielos [Grabación sonora] / Sergio Makaroff. -- [Asturias] : Sergio Makaroff, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en los folletos

Temas compuestos con títulos sugeridos por los oyentes del programa 'Un altre món' de COM Radio

Contiene: 1. La luz del cielo ; 2. El faro ; 3. El misterio ; 4. Loco ; 5. Perdido ; 6. Todos mis amigos ; 7. El golpe ; 8. El suicidio de los escarabajos / con Jaime Urrutia ; 9. Qué más me da ; 10. El sentido de la vida ; 11. Los gansos salvajes ; 12. Ven

D.L. AS 90-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2. MAK 90

1216141 ALI R.C.D. 6893 Azul

10 €

Paradójico el caso Makaroff: todo el mundo lo conoce y, sin embargo, continúa siendo como esos secretos que, cual caro placer, únicamente disfruta gente con buen gusto. Y eso que no solo es uno de nuestros mejores compositores -letrista culto pero diáfano y popular, melodista certero y variado-, sino un vocalista conmovedor y próximo, dotado de rotunda garganta. Para colmo, en sus discos reúne a equipos musicales de lujo; como en este nuevo, dirigido por Ariel Rot y José Nortes, quienes ayudan a que sus canciones, cargadas de reflexión y esperanza, se conviertan en pequeñas obras maestras de artesanía pop sin complejos con las que alegrarle la vida al más pintado. Desde luego, si hay un mundo mejor, se esconde en las canciones de Sergio Makaroff.

Juan Puchades

Babelia, 16 de abril de 2011



42

PRIMAL SCREAM

Screamadelica [Grabación sonora] / Primal Scream. -- [S.l.] : Sony Music, p 2011. -- 2 discos compactos : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Movin' on up ; 2. Slip inside this house ; 3. Don't fight it, feel it ; 4. Don't flight ; 5. Come together ; 6. Loaded ; 7. Damaged ; 8. I'm comin' down ; 9. Higher than the sun (A dub symphony in two parts) ; 10. Shine like stars -- CD 2: Dixie Narco EP: 1. Movin' On Up ; 2. Stone My Soul ; 3. Carry Me Home ; 4. Screamadelica

1. Rock

I. Título

2. PRI 40

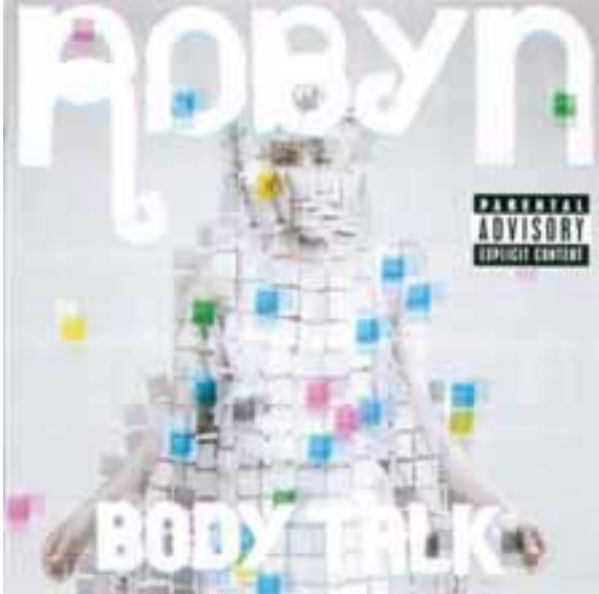
1211704 ALI R.C.D. 6859 Azul

20 €

Nada que no se supiera. Aquí está el disco en el que cristalizó brillantemente la unión de rock and roll, pop indie y electrónica de baile en psicodélicos pasajes sonoros: sexo, drogas y bla bla bla para una nueva era. Siendo una obra de una influencia gigante y plenamente vigente, esta remasterización por su 20 aniversario debe ser entendida como una oportunidad desaprovechada de profundizar en su subyugante contenido: las pobres notas del libreto y el EP Dixie Narco -con dos temas extras- saben a poco.

Pablo G.R.

Metrópoli. 01 de abril de 2011



43

ROBYN

Body Talk [Grabación sonora] / Robyn. -- [S.l.] : Konochiwa Records, p 2010. -- 1 disco compacto (74 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Dancing on My Own ; 2. Fembot ; 3. Don't Fucking Tell Me What to Do ; 4. Indestructible ; 5. Time Machine ; 6. Love Kills ; 7. Hang With Me ; 8. Call Your Girlfriend ; 9. None of Dem ; 10. We Dance to the Beat ; 11. U Should Know Better ; 12. Dancehall Queen ; 13. Get Myself Together ; 14. In My Eyes ; 15. Stars 4-Ever

1. Música pop

I. Título

2. ROB 90

1205639 ALI R.C.D. 6833 Azul

16 €

El álbum que resume la trilogía *Body talk* de la estrella sueca se publica discretamente en España. Sin desperdicio ni respiro, Robyn demuestra con creces por qué es considerada por tanta gente la artista pop que más importa. Su actitud, personalidad propia y gusto por la vanguardia revisten futuros clásicos del pop inmediato, complejo y emocionante a la vez, como *Dancing on my own* y *Call your Girlfriend*.

Eloy Vázquez

(EP3 28/01/11)



44

ROSENVINGE, Christina

La joven Dolores [Grabación sonora] / Christina Roseninge. -- Madrid : Soster Records, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Canción del Eco ; 2. Eva enamorada ; 3. Mi vida bajo el agua ; 4. Jorge y yo ; 5. Tu sombra ; 6. Weekend ; 7. La idiota en mi (mayor) / con Benjamín Biolay ; 8. Nuestra casa ; 9. La noche del incendio ; 10. Desierto ; 11. Debut

D.L. M 16915-2010 1. Pop-rock español

I. Título

2.ROS 90

1201119 ALI R.C.D. 6774 Azul

15 €

Concebida como segundo acto de una (nocturna y telúrica) tragedia griega, protagonizada en el más resuelto y juguetón *Tu labio superior* (2008) por una dulce y, a ratos, cínica señorita, recién liberada de un gigantesco peso (un amor enfermo y moribundo), *La joven Dolores* te sumerge en una oscura y espinosa travesía bajo el agua: trampas y puñaladas aquí y allá. Sí, Christina Roseninge ha vuelto a construir (o zurzir: atentos al corte que cierra, *Debut*, y la aguja a la espera de ser *enhebrada*) un álbum-relato, más literario que nunca, que es puro pop de autor, ligeramente afrancesado y a ratos retorcido. Comparado con sus anteriores entregas, *La joven Dolores* tiene la intensidad de *Continental 62* (2006), la tenebrosa oscuridad de *Foreign Land*, de 2002, (de hecho, *La noche del incendio* tiene algo de *As The Stranger Talks*) y la venenosa ingenuidad de *Tu labio superior*. Pero también algo más: una poderosa capacidad para el estribillo elegante en mitad de la fábula (la enorme Canción del eco o ese extracto de diario personal convertido en single: *Mi vida bajo el agua*) y el asombroso don del narrador capaz de crear un escenario para su trama : el del bosque negro al que se llegaba a bordo de *La joven Dolores*, la barca que unía Ibiza (el mundo real)

con Formentera (el paraíso) en los años 80. Benjamin Biolay, el chico de fondo en *La idiota* en Mi (mayor), y sus habituales Steve Shelley (*Sonic Youth*), Jeremy Wilms y Charlie Bautista, más su adorada Georgia Hubley (*Yo la Tengo*), copilotan tan conceptual y ancestral travesía, homenaje a las mujeres mito, condenadas, como Eco, al silencio del espejo.

Laura Fenández

Metrópolis, 28 de enero de 2011





45

RUSSIAN RED (GRUPO MUSICAL)

Fuenteventura [Grabación sonora] / Russian Red. -- [S.l.] : Bella Union, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 36 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Everyday Everynight ; 2. The Sun The Trees ; 3. I Hate You But I Love You ; 4. Braver Soldier ; 5. Fuerteventura ; 6. The Memory Is Cruel ; 7. Tarantino ; 8. My Love Is Gone ; 9. January 14th ; 10. Nick Drake ; 11. A Hat
1. Pop-rock español

I. Título

2.RUS 90

1218795 ALI R.C.D. 6913 Azul

14 €

Hay algo deliciosamente conservador -en el sentido de conservar algo que vale la pena- en el segundo disco de la madrileña, un personaje que despierta amores y odios a pesar de lo amable de su propuesta musical y su imagen. Pero este es un país donde dos se juntan y salen tres opiniones. El disco sabe a Gene Pitney y Belle and Sebastián, a Joni Mitchell y Julie Driscoll, pero también a su autora, mucho más que un aliño fotogénico para una escena huérfana de hormonas y villanos. Solvente en la interpretación y magnífico en el tono de los temas (*The memory is cruel* es un clásico), Fuerteventura mejoraría con un toque de Lanzarote, la novela maligna y clínica de Michelle Houellebecq.

Xavi Sancho

EP3 20,5,11



46

SADE

The ultimate collection [Grabación sonora] / Sade. -- [London] : Sony Music Entertainment, cop. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 71 min.) + 1 disco DVD-Vídeo) + 1 folleto ([10] p.)

Contiene: Disco 1: Your love is king ; Smooth operator ; Hang on to your love ; The sweetest tabou ; Is it a crime ; Never as good as the first time ; Jezebel ; Love is stronger than pride ; Paradise ; Nothing can come between us ; No ordinary loven ; Kiss of life ; Feel no pain ; Bullet proof soul. -- Disco 2: Cherish the day : Pearls ; By your side ; Immigrant ; Flow ; King of sorrow ; The seeetest gift M Soldieer of love ; The moon and the sky ; Babyfather ; Still in love with you ; Love is found ; I would never have guessed ; The moon and the sky (remix feat jaz-z) ; By your side (Neptunes remix). -- DVD 1. Música pop 2. Música soul

I. Título

2.SAD 90

1.SAD 80

1217020 ALI R.C.D. 6904 Azul

25 €

A sus 51 años, no cabe duda de que Helen Folasade -apellido que, recortado, se convierte en su nombre artístico- mantiene en perfecto estado de revista lo que la ha convertido en leyenda de la música: una belleza que el tiempo respeta como intocable, una sensual voz inimitable y un nivel de exigencia artística que la ha llevado a editar tan sólo seis discos de estudio en cinco lustros. El último, *Soldiers of Love*, le redondea la cifra de cincuenta millones de álbumes vendidos en todo el mundo a lo largo de su carrera y le ha procurado su cuarto premio Grammy. Ahora, esta cantante y compositora que no abandona su mansión en la campiña inglesa para aparecer en público, salvo por cuestiones de trabajo, prepara gira americana y edita sus grandes éxitos en un doble CD, que incluye un DVD con sus mejores actuaciones en directo. Nacida en Nigeria, se crió en Inglaterra. Iba para

diseñadora de modas cuando, por casualidad, unos amigos la ficharon para que ejerciera de vocalista mientras encontraban un cantante más vocacional. Pronto destacaron, y ya son Sade como estandarte, se convirtieron en lo más cool de la escena musical británica. Su álbum *Diamond Life* (1984) la convirtió en la mujer del momento. Tantos años después, su legión de admiradores sigue sus pasos a duras penas, dada su tendencia a un anonimato que en ocasiones no le resulta fácil. No hay más que recordar las caras de asombro de los madrileños cuando la veían de compras por la Gran Vía, a principios de los 90. Allí fijó su residencia mientras duró su romance con un director de documentales español. Nadie logró que alegrara con su presencia acto alguno.

Juan Luis Alvarez

Magazine 15/05/2011





47

SANTIAGO, Josele

Lecciones de vértigo [Grabación sonora] / Josele Santiago. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Hagan juego ; 2. El Lobo ; 3. Canción de próstata ; 4. Fractales ; 5. Cachorrilla ; 6. Sol de invierno ; 7. Euforia ; 8. Pae ; 9. Ser verde ; 10. Han ganado nosotros ; 11. Libros blancos ; 12. Sin dolor ; 13. Estribador

D.L. M 9184-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2.SAN 90

1217438 ALI R.C.D. 6900 Azul

15 €

Canción de próstata, el título del avance del cuarto disco de Josele, hacía temer a un quejicoso cuarentón. Error. Es todo lo contrario. Es el disco que le hace recuperar la guitarra eléctrica. Y el Rock. Y al rockero fiera al que le enfurecen tanto las reacciones a la muerte de Antonio Vega como la agonía de su padre. Y el que va directo al grano y no se anda con metáforas innecesarias, que ya tiene una edad, 46, como para andar templando gaitas.

I.L.P.

El País BABELIA 07,05,11



48

SEÑOR MOSTAZA (GRUPO MUSICAL)

Podemos Sonreir [Grabación sonora] / Señor Mostaza. -- [S.l.] : Hall Of Fame Records, 2010. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bipolaridad ; 2. Demasiado bueno (Para ser real) ; 3. Ojalá pudieras ser ; 4. Mañana hay concierto ; 5. Historia de lo nuestro ; 6. Un momento eterno ; 7. No tocaremos para ti ; 8. Es duro ser fragil ; 9. Hoy necesitaba salir ; 10. Eurovision 70's / podemos sonreir ; 11. Epilogo

1. Pop-rock español

I. Título

2. SEÑ 90

1203118 ALI R.C.D. 6815 Azul

17 €

Luis Prado es uno de los grandes compositores de este país, y Señor Mostaza, una magnífica banda. No caben en el indie y son demasiado poco previsible para el circuito comercial, pero sus canciones siguen superándose a sí mismas. En su tercer disco, su pop se hace algo más guitarrero, los arreglos recorren la exquisitez del mejor pop y las letras den en el clavo una vez más. Descubrirlos es amarlos

R.C.

(EP3 28/01/11)



49

SPEARS, Britney

Femme fatale [Grabación sonora] / Britney Spears. -- [E.U] : Sony Music, p 2011. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : 1 Till The World Ends 2 Hold It Against Me 3 Inside Out 4 I Wanna Go 5 How I Roll 6 (Drop Dead) Beautiful (Featuring Sabi) 7 Seal It With A Kiss 8 Big Fat Bass (featuring will.i.am) 9 Trouble For Me 10 Trip To Your Heart 11 Gasoline 12 Criminal

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.SPE 30

1215797 ALI R.C.D. 6906 Azul

15 €

Ahora que Lady Gaga domina el cotarro *mainstream* y que Rianna ha mostrado que el camino más efectivo para alcanzar la cima de las listas de éxitos es convertirse en *diva dance*, la invasión de las mamarrachas con producciones trance es una realidad del pop de masas actual. En ese sentido, y tomando únicamente la coyuntura como referencia que esta Britney de *Femme Fatale* busca subirse a un carro de manera obscena, pero pensarlo sería un error gravísimo; cuando en 2007 era un despojo, calva, atocinada las cejas de sedantes, *Blackout* ya era más un suicidio que un disco: las baladas quedaron abolidas por decreto, *el tempo* era altísimo y la producción a un magma apocalíptico de ritmos robóticos que iban del techno al dubstep. Pero funcionó.

En lo personal, Britney era un ruina, un holograma pintó poco más allá de dejarse retocar la voz como un efecto especial de cine, pero en lo artístico *Blackout* se avanzó al futuro del pop prefabricado. *Circus* (2009) se quedó a medias (volvió el baladeo, la tontería y el R&B; que ya olía a obsoleto), pero Britney- o sea, el equipo que le rodea- ha recuperado en *Femme Fatale* el buen camino, que es el despendolado. Si *Blackout* era oscuro y retorcido, *Femme Fatale* suena más luminoso e inspirado en lo que a aquél le faltaba: las melodías, la forma final de las canciones. De los experimentos cubistas se ha pasado a los himnos eufóricos del pop

▶ bailable que juegan, cómo no, la carta choni como en *Till The World Ends* -hasta se ha teñido más de rubio, cejas incluidas-, pero sin descuidar el reflejo hipertecnificado de la producción.

En los controles estás sus secuaces habituales -Max Martín, Dr. Luke, will I. am en *Big Fat Bast*, StarGate en el *Bonus track Selfish*-, y les ha salido, a conciencia, el disco ideal de Britney para fans de siempre y los nuevos que llegan del indie [...].

Javier Blánquez

Metropoli 8 del IV de 2011





50

SR. CHINARRO (GRUPO MUSICAL)

Presidente [Grabación sonora] / Sr. Chinarro. -- Madrid : Mushroom Pillow, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (38 min., 51 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Una llamada a la acción ; 2. El boxeo ; 3. Vacaciones en el mar ; 4. La lección ; 5. San Borondón ; 6. Babieca ; 7. María de las Nieves ; 8. Fotos no ; 9. Una frase socorrida ; 10. El cuchillo y el pastel ; 11. Un final feliz

D.L. M 5980-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2.SRC 90

1213757 ALI R.C.D. 6883 Azul

16 €

El nivel de exigencia de Antonio Luque -tiró a la basura una tanda previa de canciones porque no le convencía-, su indudable capacidad para fabular -pronto estrenará *Exitus*, su primera novela- y el tino con que delega en músicos de categoría, cristalizan en discos sin mácula, como es el caso. Delicado por fuera y poderoso por dentro, *Presidente* es una certera reflexión sobre la condición humana, pero también una maravillosa colección de joyas del pop.

César Luquero

Rolling Stone, mayo de 2011



51

VEGAS, Nacho (1974-)

La zona sucia [Grabación sonora] / Nacho Vegas. -- Madrid : Marxophone, [2011]. -- 1 disco (CD-DA)(ca. 42 min.) ; 12 cm

Contiene: Cuando te canses de mi ; La gran broma final ; Incendios ; Reloj sin manecillas ; Taberneros ; Perplejidad ; La comedia humana ; Lo que comen las brujas ; Cosas que no hay que contar ; El mercado de sonora
D.L. B 1940-2011

1. Pop-Rock

I. Título

78 Vegas, Nacho (086.7)

2. VEG 90

1207944 ALI R.C.D. 6901 Azul

15 €

[...] Hay en el quinto largo de ex Manta Ray unas cuantas canciones de ruptura e historias confesionales más o menos veladas, pero rompe con las tentaciones del malditismo y el victimismo, rehuye incluso la sobreexplotación de la ironía y encuentra mayor sutileza y equilibrio en las palabras utilizadas.

Una escucha superficial puede apuntar que este trabajo es más de lo mismo, pero en profundidad se aprecia una maduración de su discurso tanto musical como lírico, las canciones son más concisas, evitan el estallido eléctrico de la guitarras de Sel Pereda para acercarse más a la raíz folk (en *Taberneros* dialoga incluso con un tema tradicional asturiano) y son puntuadas sin excesos por los numerosos recursos aportados por Abraham Boba (al acordeón, piano, órgano o armonio). Incluso Vegas modula la voz con mayor naturalidad y la quiebra en los momentos en que se rompe emocionalmente.

La continuación, de *El manifiesto desastre* (2008) reflexiona sobre la fragilidad, las contradicciones y el miedo (palabra utilizada aquí en más ocasiones de las que se suelen ver en un disco de rock) para extraer de ellas una nueva sabiduría, aunque consciente de que quizás eso no sirva de nada.

Llaman la atención los coros de niños en *Perplejidad* y *Lo que comen las brujas* (inspirados en el grupo estadounidense Dread Man's Bones) y el nivel emocional sube hasta lo más alto en *Incendio* (desestabilizadora plasmación de un triángulo amoroso fantasmal) y, sobre todo, *La gran broma final perfecta* y sublime de principio a fin y, probablemente, la mejor canción que Nacho Vega ha compuesto nunca.

David Saavedra

Metrópoli 25-II-2011



Música clásica



◀ **Índice**

Índice de autores, títulos y materias





52

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Cantatas [Grabación sonora]. Vol 2 : Paris-Zurich / Johann Sebastian Bach. -- London : Monteverdi Productions, p 2010. -- 2 discos compactos (73, 74 min.) : digital ; 12 cm + 1 libro (48 p.)

Contiene: CD1: For the Second Sunday after Trinity -- CD2: For the Third Sunday after Trinity

Int.: The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, director, John Eliot Gardiner

Grabado en vivo en la basílica de Saint-Denis, Paris el 2 y 3 de julio de 2000 (CD 1) y en Frumünster, Zürich el 8 y 9 de julio de 2000

1. Cantatas religiosas

I. Título

3.BAC 42

1211073 ALI R.C.D. 6845 Amarillo

21 €

Ya casi contamos con completar la integral de las cantatas de Bach grabadas por Gardiner y su Monteverdi Choir. Este doble compacto contiene seis cantatas, para el segundo y tercer domingo después de la Trinidad, además de un concierto para instrumentos solistas y un motete de Schütz sobre el mismo texto que la extensa cantata BWV 76, que abre un colosal número coral en modo mayor, llevado aquí casi hasta el paroxismo por Gardiner, al que la experiencia parece conducir cada vez más a *tempi* más rápidos, en ocasiones quizá demasiado, tanto que la riqueza de las interacciones entre las diversas líneas melódicas pasa a veces casi inadvertida; la BWV 2 es una representación clara del estilo de las primeras cantatas de Bach, donde se tejen alrededor de la melodía del coral en notas largas complejas reelaboraciones melódicas, al modo de Pachelbel; intensísimo en

aria de bajo “*Weicht, all ihr Übeltäter*” en la BWV 135, la BWV abre con una sinfonía que recuerda en parte a la famosa Aria para cuerdas, y cierra con un majestuosos coro. Poco que reprochar de nuevo a la línea de interpretación del grupo inglés, con unos instrumentistas y solistas francamente soberbios; obviamente, se encuentra en una tendencia tradicionalista con un coro amplio (seis cantantes por voz) en abierto contraste con otras interpretaciones recientes como las del exquisito Ricercar Consort, con un cantante por voz, cobrando mucho más protagonismo el gusto por el detalle. En cualquier caso, son dos enfoques que no son incompatibles ni excluyentes. Como siempre, altamente recomendable.

Jorge Martín Valle

AUDIO CLASICA MARZO 2011





53

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Conciertos, piano, orquesta, n.2, op.19, sí bemol mayor]

Piano Concerto nº 2 [Grabación sonora] / Beethoven. Symphony nº 4 / Bruckner. -- [S.l.] : Testament, p 2010. -- 2 discos compactos (31, 70 min..) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, y francés

Bruno Leonardo Gelber, piano ; Berliner Philharmoniker ; director, Klaus Tennstedt

Grabado en vivo en la Philharmonie, Berlin, diciembre 1981

1. Conciertos (Piano) 2. Sinfonías

I. Berliner Philharmonisches Orchester II. Sinfonías. , n. 4, mi bemol mayor

III. Título

3.BEE 21.11

1205450 ALI R.C.D. 6826 Amarillo

27 €

Lo mejor de este lanzamiento, a juicio del firmante, son las sinfonías de Bruckner (cuarta y Octava) que vienen acopladas con un buen concierto de Beethoven (el segundo con Bruno Leonardo Gelber de solista, 2 SBT 1448) y otro de Bach (el BWV 1042 con uno de los concertinos de la Filarmónica, Thomas Brandis, 2 SBT 1447). Por lo que respecta a Bruckner, me parece no haber oído nunca dos versiones de tal belleza sonora, tan fogosas, apasionadas, expresivas y convincentes. No se alcanza en ellas el último grado de profundización y refinamiento de por ejemplo un Celibidache, pero ni falta que hace, ya que son dos recreaciones muy personales, emotivas, unitarias y convincentes que llevarán al huerto a cualquier oyente con el mínimo rodaje adecuado. Los Berliner están a gusto con esta música y con este director, respondiendo con un color y un lujo sonoro espectacular. [...]

E.P.A.

Scherzo, Febrero 2011



54

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Ein Deutsches Requiem]

Ein Deutsches Requiem op. 45 [Grabación sonora] / Johannes Brahms. -- [S.l.] : Sony Music, cop. 2010. -- 1 disco compacto (72 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (30 p.). -- ((RCA Red Seal))

Int.: Genia Kühmeier, soprano ; Thomas Hampson, barítono ; Arnold Schoenberg Chor; Wiener Philharmoniker ; director, Nikolaus Harnoncourt
Grabación efectuada en: Musikverein, Viena, 2007

1. Réquiems

I. Harnoncourt, Nikolaus II. Wiener Philharmoniker III. Título IV. Serie

3. BRA 44

1202201 ALI R.C.D. 6775 Amarillo

13 €

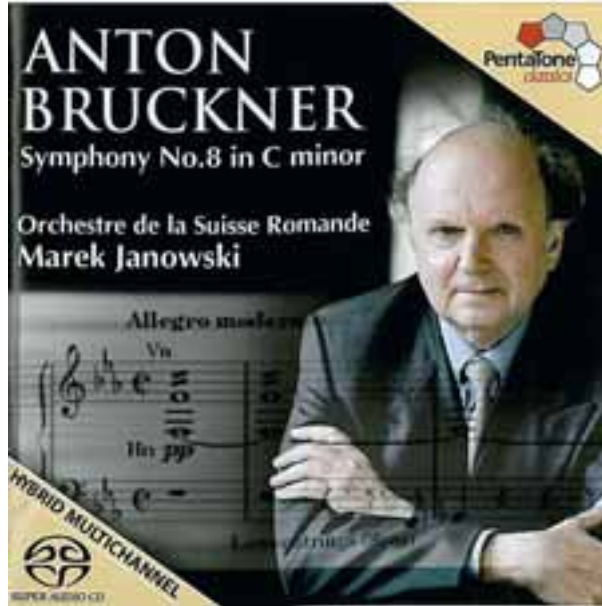
Como era de esperar, Harnoncourt ofrece una lectura distinta de todas las demás, de tempí que tienden a una cierta morosidad -la curiosa tendencia, digna de estudio, de no pocos directores según envejecen y que probablemente se deba a más de una causa-, elección que va convenciendo al oyente por la indudable tensión interior, intensidad lírica y sentido de coherencia de la versión. El *Selig sind* inicial surge desde la oscuridad, doliente y tierno, con un susurro del Arnold Schoenberg, sensacional a lo largo de toda la obra. Luego el fundador del Concentus Musicus aplica al movimiento un tratamiento flexible y contrastante, especialmente cuidadoso de las dinámicas. El *Denn alles Fleisch* se revela como un auténtica marcha fúnebre, obsesiva y fatídica hasta lo opresivo; en la segunda sección, cuerdas y metales de la Filarmónica de Viena tienen ocasión de rendir a su más alto nivel de excelencia. Magnífico Hampson en la exclamación *Herr, lebre doch mich*, donde se aprecia tal vez alguna resonancia de la intervención de Fischer-Dieska -más impresionante que el norteamericano aquí- con Klemperer. Le responde el coro con una sensibilidad exquisita y Harnoncourt extrae de la orquesta una respuesta de enorme carga dramática. Tras el *Wiw lieblich*,

transido de musicalidad, Künmeier -de timbre posiblemente no muy hermoso- logra ascender hasta la inmaterialidad y expresa toda la tristeza que Brahms recogió en este número como recuerdo de su madre muerta. Un maravilloso pianísimo da comienzo al *Denn wir haben hier* inmediato, donde nuevamente Hampson está soberbio con el tono admonitorio que crea. Los pp de la cuerda, las maderas en primer plano, la fuerza refrenada pero presente y la admirable transparencia otorgan al pasaje una dimensión especial, que se transmite a la fuga, resuelta otra vez sin acelerar el tempo. Con el Selig sind final se cierra el círculo del consuelo. Una versión que rezuma sabiduría hasta la incorpórea extinción final del sonido.

Enrique Martínez Miura

Sherzo. Enero 2011





55

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

[Sinfonías, n. 8, do menor]

Symphony n° 8 in C minor [Grabación sonora] : (1890 Version) / Anton Bruckner. -- [S.l.] : Pentatone Music, p 2010. -- 1 disco compacto (80 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto ([20] p.). -- ((Pentatone classics))

Texto del folleto en inglés, alemán y francés

Orchestre de la Suisse Romande ; director, Marek Janowski

Grabado en abril, junio y julio de 2010

1. Sinfonías

I. Título II. Serie

3.BRU 24

1217149 ALI R.C.D. 6909 Amarillo

17 €

Este ciclo Bruckner empieza a apuntar hacia convertirse en una de las referencias modernas de ese inmenso corpus sinfónico. Tras una estimable Sexta y una sensacionales Quinta y Novena , la Octava (versión de 1890, edición Nowak) se eleva ahora hasta lo excepcional. La solidez de Marck Janowski, en otros repertorios demasiado pétrea, encuentra aquí el terreno idóneo. El director polaco construye esta en do menor combinando magistralmente su dimensión vertical con el imprescindible motor horizontal que impone el abundante contrapunto.

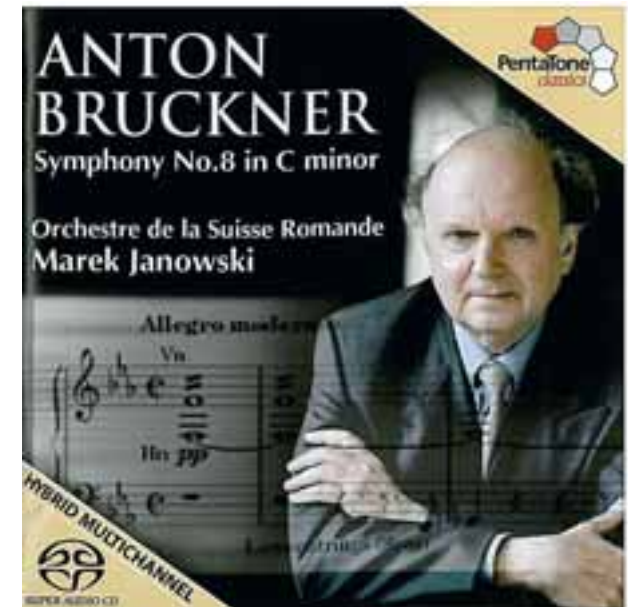
La batuta es capaz de plantear perfectamente ese crecimiento en dimensiones y profundidad a lo largo del enorme arco de sus ochenta minutos de manera inmejorable, a partir de ese gran primer tiempo, tomando cuerpo lenta y gradualmente.

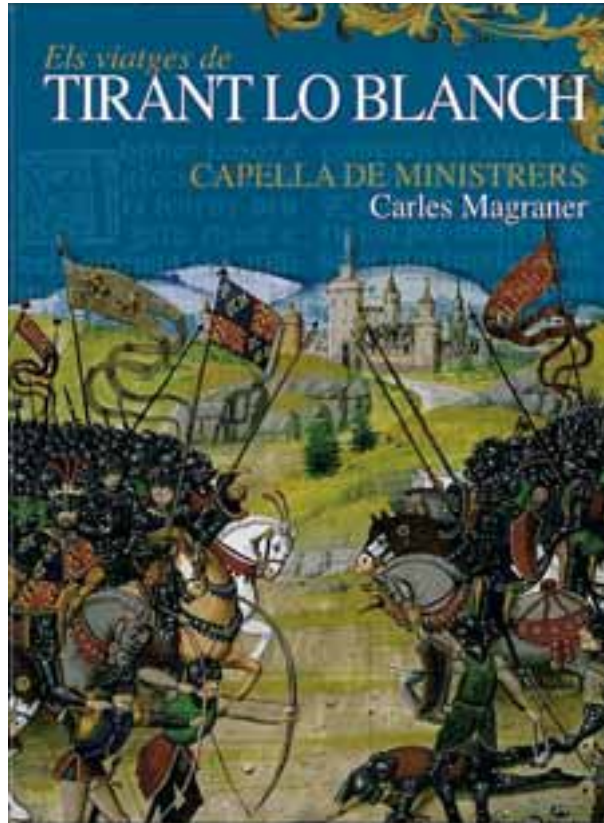
A continuación, un Scherzo magníficamente equilibrado entre la perentoriedad de su motivo inicial y las fuerzas contrastantes que culminan en el Trio. Llegando al Adagio, nos detendremos asombrados ante la riqueza de la sonoridad de una plantilla dosificada excelentemente, con una cuerda tersa y hondamente expresiva, resistente al engrosamiento del viento a lo largo de todo el movimiento.

Terminar diciendo que el tiempo conclusivo resulta grandioso sería casi tautológico de no ser porque muy a menudo escuchamos esa cabalgada tocada de forma atropellada, cuando no, por el contrario, frustrantemente cansina. Es difícil conseguir, como aquí, ganar progresivamente a partir de un inicio trepidante, una tensión que necesariamente habrá de buscar momentos para tomar aire -con el consiguiente riesgo de decaimiento- sin que esa pérdida sea perceptible. Es algo reservado, sólo, a la maestría de algunos. Janowski está entre ellos.

Juan García-Rico

Revista Scherzo mayo 2011





56

CAPELLA DE MINISTRERS

Els viatges de Tirant lo Blanch [Grabación sonora] : música i esplendor cavalleresc / Capella de Ministrers ; Carles Magraner, director.-- [Valencia] : Licanus, D.L. 2010. -- 2 discos compactos (77, 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 libro (256 p.)

Libro con las letras de las canciones

Contiene : Disco I. I. LA TRADICIÓ CAVALLERESCA ; II) TIRANT A ANGLATERRA ; ; III) TIRANT A SICÍLIA I RODES ; ; IV) TIRANT A L'IMPERI GREC -- CD 2. V) TIRANT A L'ÀFICA ; VI) L'AMOR I LA MORT ;

Int. : Capella de Ministrers ; Carles Magraner, direcció ; Pilar Esteban, mezzosoprano ; Marta Infante, alto ; Jordi Ricart, barítono

Institut Valencià de la Música, Universitat de València , Ajuntament de Gandia

Libreto en español, valenciano, francés e inglés.

D.L. V 3137-2010

1. Música renacentista

I. Magraner, Carles II. Título

3.CAP 40

1217217 ALI R.C.D. 6910 Amarillo

26 €

La Capella de Ministrers de Carlos Magraner ha vuelto a hacerlo. Tras el magnífico libro-disco dedicado a Ausias March, la formación valenciana ha editado otro no menos lujoso que, bajo el título *Los viajes del Tirante el Blanco*, propone un recorrido musical por el mundo caballeresco a través de la conocida novela medieval que le da título y que, como el lector sabrá, el mismísimo Cervantes calificó como “el mejor libro del mundo”.

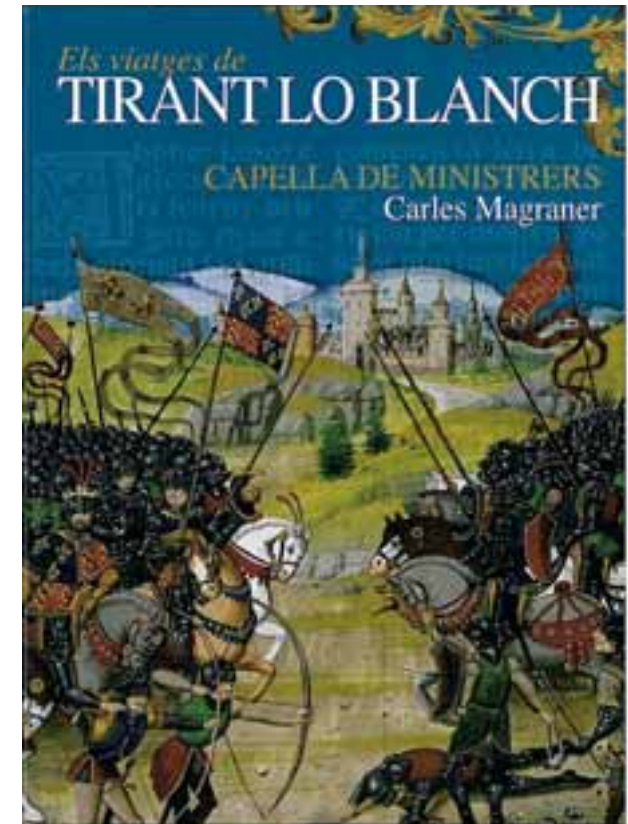
▶ A lo largo del recorrido, que no deja de ser un festín para los sentidos y el intelecto, los textos de Mario Vargas Llosa (!), Rafael Beltrán y Maricarmen Gómez Muntané hacen las veces de guías que nos ayudan a apreciar mejor el alcance del -digámoslo ya- fantástico trabajo llevado a cabo por Magraner y su gente.

Un trabajo que está estructurado en dos discos y seis partes: la tradición caballeresca, Tirant en Inglaterra, Sicilia y Rodas, el Imperio Griego, África y El amor y la muerte; o, si se prefiere, Dunstable, Flecha, Dfay, des Prez y otros.

La inteligencia y sensibilidad derrochada en la elaboración de esta pequeña joya tiene su correlato en unas interpretaciones rigurosas y llenas de vida que nos acercan un mundo que creíamos muy lejano. No se resista y hágase con ella.

D.F.R.

Ritmo mayo 2011





57

DIDONATO, Joyce

Diva Divo [Grabación sonora] / Joyce DiDonato. -- [S.l.] : Virgin Classics, p 2011. -- 1 disco compacto (80 min., 41 seg.) : DDD + 1 folleto (43 p.)

Contiene fragmentos de óperas de Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Hector Berlioz, Charles Gounod, Vincenzo Bellini, Jules Massenet, Gioachino Rossini, Christoph-Willibald Von Gluck

Joyce DiDonato, mezzo-soprano ; Orchestre et Choeur de L'Opéra National de Lyon ; director, Kazushi Ono

1. Óperas-Fragmentos

I. Título

399 DID

1213211 ALI R.C.D. 6874 Amarillo

13 €

Sólo una artista de calidad (inteligente, versátil, dotada) como DiDonato puede plantearse un disco así: un tema operístico a través de una doble mirada, la compositiva y la de sus diversos protagonistas. De modo que nos propone, poniendo el primer ejemplo, el Fígaro de Beaumarchais por medio del Cherubino de Mozart y Massenet (en ese chispazo musical que es el *Je suis gris!*) y de la Susanna (un delicioso *Deh, vieni non tardar*), claro está del mismo Mozart. Seguido por un abanico amplio de tesituras, personalidades, estilos y situaciones dramáticas. Juzgada a través de estos distintos prismas, la labor de la mezzo supera el posible examen con sobresaliente.

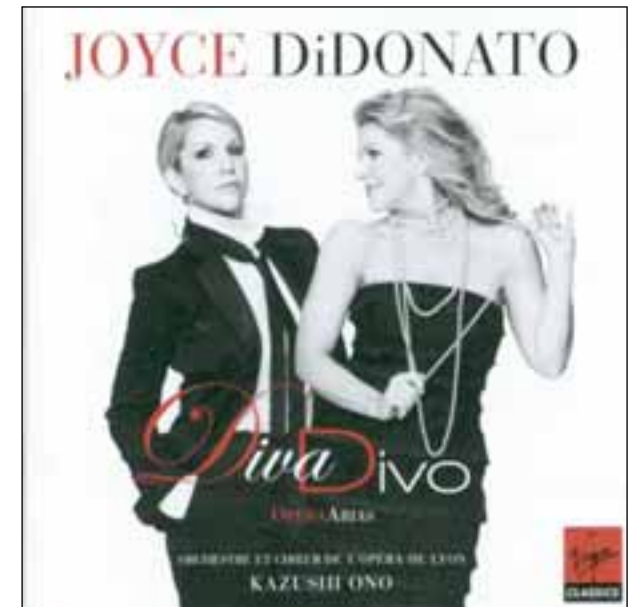
Desde luego que los momentos de mayor lucimiento aparecen cuando se enfrenta con su repertorio de base: el rondó de Angelina y la lección de música de Rosina son dos modelos de cómo se puede cantar e interpretar hoy a Rossini [...]. Del Tito clemente la cantante incluye el *Se mai senti spirarti sul volto* de la ópera pre-reformista de Gluck, que al contrario que en Mozart es una aria y no un terceto, y cuya música el compositor bohemio trasladaría luego a *Iphigénie en Tauride*. Fragmento ya grabado por Bartoli, Kozena y Aris Christofellis, la ejecución de DiDonato no tiene que envidiar a ninguno de estos tres colegas. Por si hacía

◀ falta ofrecer muestras de otro tipo de canto, el patético, he ahí una soberbia lectura del lamento de la *Ariadna massenetiana* que, en escalofriante contraste, se ofrece junto a explosión de entusiasmo juvenil con el que el Compositor straussiano cierra el prólogo de la *Ariadne auf Naxos*.

Nada más opuesto que la entrada en escena del Romeo de Bellini con el soliloquio del Príncipe Encantador de Massenet: una prueba expresiva para cualquier artista que, desde luego, supera con creces nuestra intérprete. La voz aparece siempre hermosa, perfectamente encuadrada en su tesitura de mezzo lírico-coloratura, sin fisuras, igualmente rotunda y firme en los tres registros. Kazushi Ono le ofrece un discreto pero firme apoyo orquestal. Todo ello y la originalidad del programa hacen, sin duda, de este disco uno de los mejores que se han publicado en estos últimos años.

Fernando Fraga

Scherzo, pág. 82, abril de 2011





58

DOMINGO, Plácido

The Plácido Domingo Story [Grabación sonora]. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2010. -- 3 discos compactos (69, 68, 67 min.) + 1 folleto (151 p.)

Contiene: CD 1. Opera 1968-1983 -- CD 2. Opera 1984-2007 -- CD 3. 1975-2010: Zarzuela ; Sacred Songs ; Tangos ; Italian & Neapolitan Songs

1. Óperas-Fragmentos 2. Zarzuelas-Fragmentos

I. Título

399 DOM

1201645 ALI R.C.D. 6758 Amarillo

20 €

Con motivo del cercano 70º cumpleaños de Plácido Domingo, el próximo 21 de enero, el sello Deutsche Grammophon (DG) ha lanzado hoy martes al mercado discográfico tres productos con el tenor madrileño como gran protagonista: *The Plácido Domingo Story*, *The Opera Collection* y una nueva grabación de estudio de *Fedora*.

The Plácido Domingo Story es una selección cronológica de las grabaciones más importantes de la carrera de Domingo publicada en tres discos compactos que va acompañada de un libreto de 154 páginas con textos en castellano, fotos inéditas y portadas en color de toda su discografía en DG.

El segundo lanzamiento, *The Opera Collection*, reúne trece óperas completas seleccionadas entre las mejores interpretaciones del artista que se han editado en un cofre que incluye un libreto de 84 páginas. Los títulos escogidos son *Carmen* (con Teresa Berganza), *Lucia di Lammermoor* (con Cheryl Studer), *Pagliacci* (con Juan Pons y Teresa Stratas), *Cavalleria rusticana* (con Agnes Baltsa), *Les contes d'Hoffmann* (con Joan Sutherland), *Tosca* (con Mirella Freni), *Turandot* (con Katia Ricciarelli), *Il barbiere di Siviglia* (con Kathleen Battle), *Samson et Dalila* (con Elena Obraztsova), *Il Trovatore* (con Rosalind Plowright), *La Traviata* (con Ileana Cotrubas), *Otello* (con Cheryl Studer) y *Lohengrin* (con Jessye Norman).

En cuanto a *Fedora*, se trata de una nueva grabación de estudio realizada en Bruselas en 2008 en la que participan, además de Domingo, Angela Gheorghiu, Nino Machaidze y Fabio Maria Capitanucci a las órdenes de Alberto Veronesi.

<http://www.operaactual.com/noticias/index.php?id=1033>

[Consulta: 02-06-2011]





59

ECHOES of time [Grabación sonora] / Dmitri Shostakovich, Giya Kancheli, Arvo Part, Sergei Rachmaninov. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 68 min.) + 1 folleto (11 p.)

Contiene: Violin Concerto n° 1 in A minor op. 77 / Dmitri Shostakovich ; V & V / Giya Kancheli ; Lyrical Waltz / Dmitri Shostakovich ; Spiegel im Spiegel / Arvo Pärt ; Vocalise op. 34 n° 14 / Sergei Rachmaninov

Lisa Batiashvili, violín ; Hélène Grimaud, piano ; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; director, Esa-Pekka Salonen

1. Conciertos (Violín)

I. Batiashvili, Lisa

3.SHO 22.41

1217211 ALI R.C.D. 6908 Amarillo

16 €

En el número de SCHERZO correspondiente a febrero pasado publicábamos una entrevista con esta espléndida virtuosa del violín, Lisa Batiashvili, georgiana de origen y alemana de educación desde los once años. Este virtuosismo lo emplea en este caso en una lectura insuperable del *Concierto para violín* de Shostakovich, en su versión Op.77, no en la versión Op.99[...].

El adelgazamiento del sonido en el Nocturno inicial es todo un poema: lirismo refinamiento, canto con filato (claro), gamas bajas dolorosamente expuestas... Todo ello como en contraste con el Shostakovich más “animado”; o que finge animación.

Parece que Batiashvili (dedos y cerebro, sabiduría musical) creció con la música de Shostakovich alrededor, por el cuarteto de su padre.

Aquí demuestra que supo agarrar bien la idea, el sentido de una obra concreta que al mismo tiempo incluye todo el universo del compositor de San Petersburgo. Sólo por oír ese Nocturno, sólo por escuchar la Burlesca final en contraste [...] ya merece la pena el disco. Pero además tenemos un Vals del mismo compositor, en su vena ligera.

Y dos penetrantes páginas de Kancheli y Pärt, a los que a veces se ha asociado, junto con Górecki, en la idea de una sensibilidad de la URSS tardía, muy anti-URSS, pero sobre todo muy espiritual [...]. Lo de Pärt es ya para violín y piano.

El cierre es para la misma formación, una pieza esplendorosa de Rachmaninov, brillante y llena de sabiduría musical “a la antigua”. Así da gusto, dirá el buen aficionado, una violinista inmensa (Lisa), que tiene por delante una carrera más que prometedora; una obra maestra acompañada de piezas de diversa índole y transcendencia; un director de probado nivel artístico (Salonen) y una invitada para hacer dúo con Lisa en dos momentos de cámara inolvidables, Hélène Grimaud. Setenta minutos extraordinarios.

Santiago Martín Bermúdez

SHERZO MAYO 2011





60

FRENI, Mirella

Mirella Freni [Grabación sonora] : Live recordings 1963-1995. -- München : Orfeo, p 2010. -- 2 discos compactos (157 min., 33 seg.) : ADD + 1 folleto. -- ((Orfeo d'or))

Contiene fragmentos de: La Bohème ; Manon Lescaut ; Don Carlo ; Otello ; Simon Boccanegra ; Aida ; Eugen Onegin ; Pique Dame ; Fedora
Chor und Orchester der Wiener Staatsoper

1. Óperas-Fragmentos

I. Título II. Serie

399 FRE

1213195 ALI R.C.D. 6876 Amarillo

25 €

Pocas voces tan lustrosas como la de Mirella Freni, que brilló con luz propia en prácticamente toda la segunda mitad del siglo XX; pocas técnicas tan naturales y pocas higienes vocales tan saneadas y firmes. Atributos que la soprano nacida en Módena en 1935 supo conservar casi intactos a lo largo de una carrera que se extendió desde finales de los cincuenta hasta principios de los diez del siglo siguiente. El timbre fresco rutilante, carnosos, la emisión rotunda y fulgurante, el control de dinámicas siempre a punto y la emoción a flor de labios. Canto cordial, sincero, musical, sugerente, de una calidez inmarcesible y una dicción de rara nitidez. Soprano lírica siempre, incluso en los años finales, en los que la voz se hizo más compacta y consistente a medida que aumentaba el vibrato , que nunca llegó a ser desagradable. Algo que puede comprobarse escuchando, por ejemplo, las últimas interpretaciones contenidas en este doble compacto, aria y dúo (con Atlantov) de *Dama de picas* de Chaikovski y dos escenas de *Fedora* de Giordano con Lima. El talento dramático está ahí, además espontáneo y directo.

Por supuesto, no falta La bohème (*Si, mi chiamano Mimi*) de 1963, donde el instrumento es un verdadero milagro. Ninguna Mimi mejor desde entonces -los más viejos lo comprobamos en mayo de 1970 en Madrid. Conservaba ese cetro en 1978, cuando la cantó bajo la dirección de García Navarro. En estos fragmentos del tercer acto percibimos un timbre todavía inmaculado, igual

al de 24 años atrás, aunque el toque verista es en este caso más pronunciado. A su lado Domingo parece un tanto forzadillo. De 1985 son las secciones el cuarto acto de la ópera, aquí al lado del más diestro Pavarotti siguiendo el impulso de Carlos Kleiber. En los graves, tan naturales en años jóvenes, suenan más abiertos en el intento de otorgar dramatismo al aria *Sola, perduta, abbandonata* de *Manon Lescaut*, que delinea con el mejor arte y que intenta que de lejos de un verismo rancio. En el dúo inmediato, la secunda discretamente Dskosky. Espléndido sostén orquestal, con Sinopoli en el foso, que crea hermosos y patéticos *crescendi*. Registro de 1986. Lima no desmerece junto a la soprano en la interpretación de 1989 del dúo Elisabetta-Don Carlo, que gobierna a satisfacción Abbado. Soberana el aria del acto final de la misma ópera, *Tu che le vanità*, que karajan ilumina y colorea, en una toma de 1979, en paralelo a los claroscuros de la voz.

Seguimos con Verdi: dúo del tercer acto de *Otello* con Domingo como Moro. En esta grabación de 1982 la satinada voz de Freni resplandece en su canto natural y a por encima del arte crispado del tenor. Uno y otro se pliegan a la visión un tanto aparatosa desde el foso de Levine. El timbre gozoso de la soprano campaneá mórbidamente en el aria de presentación de Amelia de *Simon Boccanegra*, en registro 1984, con Graf en el pupitre, mientras que sale bien del paso, gracias a un sobrio manejo de reguladores, en una página quizá en exceso dramática para ella pese a sus llamadas al lirismo más puro: *Ritorna vincitor* de *Aida*. Pavarotti, algo fuera de sitio, le da réplica en el dúo de *La fatal pietra*. La interpretación, con Roberto Abbado al frente de la orquesta, proviene de un concierto de 1990.

La famosa escena de la carta de Onegin es formidable. Freni exhibe en 1988, con atenta colaboración de Ozawa, una voz oscurecida y rica, más ancha, pero siempre corpuscular. Brendel le da adecuada réplica en el dúo del tercer acto. Una recreación de 1988 que completa un par de compactos preciosos para comprobar el nivel artístico de una de las cantantes clave en la historia reciente de la ópera. Sonido en general muy bueno, prestaciones orquestales más que suficientes y batutas casi todas de primera.

Arturo Reverter

Sherzo, enero de 2011





61

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn [Grabación sonora] ; Adagio from Symphony n° 10 / Mahler. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2010. -- 1 disco compacto (73, 23 min.) :DDD + 1 folleto (34 p.)

Int.: Magdalena Kozena, mezzo-soprano ; The Cleveland Orchestra ; director, Pierre Boulez

1. Sinfonías

I. Boulez, Pierre (1925-) II. Título

3.MAH 24

1200447 ALI R.C.D. 6776 Amarillo

16 €

Mahler está de moda y la conmemoración de un doble aniversario -tras los 150 años de su nacimiento de 2010, se cumple en 2011 el centenario de su muerte- no ha hecho más que aumentar su actual protagonismo en el planeta clásico. Mientras Claudio Abbado deja boquiabiertos a los melómanos con sus memorables filmaciones al frente de la Orquesta del Festival de Lucerna, el octogenario Pierre Boulez corona su periplo mahleriano con un soberbio disco que reúne el ciclo de canciones *Des Knaben Wunderhorn* (*El muchacho de la Trompa Mágica*) y el *adagio de la Décima Sinfonía*. Deslumbra la claridad, la precisión y el refinamiento tímbrico que obtiene de una Orquesta de Cleveland en gran forma. Y seduce la ajustada expresividad de los dos solistas vocales, Magdalena Kozená y Christian Gerhaher.

Javier Pérez Sanz

(ELPAIS/BABELIA 24/12/10)



62

PAGANINI, Niccolò (1782-1840)

24 Caprices for solo violin [Grabación sonora] / Paganini. -- LONDON : DECCA, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 80 min.) :DDD + 1 folleto (12 p.)

Int.: Julia Fischer, violín

1. Música para violín

I. Título

3.PAG 11.41

1203653 ALI R.C.D. 6812 Amarillo

16 €

Cualquier violinista que quiera proclamar aquello de “Estos son mis poderes” sigue teniendo en los *Caprichos* de Paganini la mejor tarjeta de presentación.

Aún hoy, abordar a totalidad de la colección no es, ni mucho menos, empresa fácil aún para los violinistas más duchos. Recientemente, James Ehnes y Thomas Zehetmair (en una aproximación muy heterodoxa), han abundado en la vía que persigue mostrar que estas piezas son mucho más que un puro vehículo de lucimiento o unos ejercicios técnicos de calidad, pero sin una gran valía musical.

La joven Julia Fischer, aquí concentrada en el instrumento en que es verdaderamente virtuosa con muy poca competencia en la actualidad, da una lección en toda regla en este mismo sentido: no hay arpeggio, octava, sexta, tercera, golpe de arco, spiccato o trino que no esté revestido de una profunda intencionalidad musical.

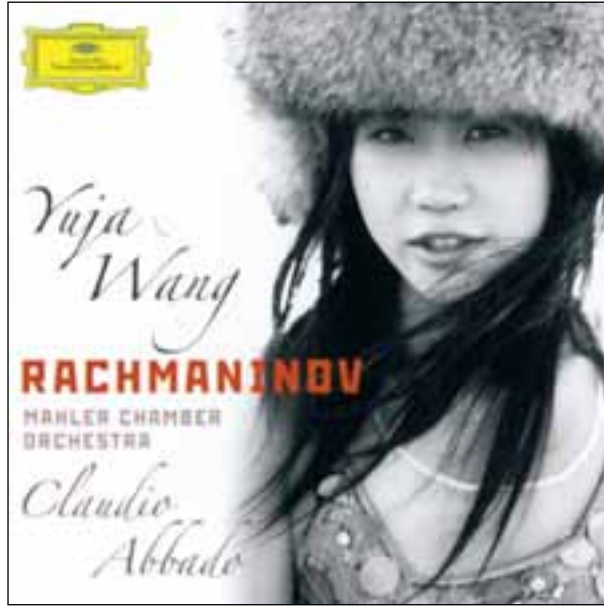
Con un sonido de una belleza deslumbrante, la joven alemana se pasea por los terribles escollos que presentan estas obras con una solvencia asombrosa y, lo que es muy importante, sin tener la más mínima prisa.

Fischer, cien por cien alemana, parece muy consciente de que Paganini es italiano y que su música, por más que esté erizada de exigencias técnicas, es esencialmente cantabile. La joven virtuosa hace cantar a su violín como pocos en estas piezas y logra prender nuestra atención (y despertar nuestra admiración) de principio a fin, lo que no es poco elogio en este repertorio tan ingrato.

L.G.

Ritmo, Febrero 2011





63

RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)

Rhapsody on a theme of Paganini, op. 43 [Grabación sonora] ; Concerto for piano and orchestra n° 2 in C minor, op. 18 / Rachmaninov. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco compacto (56 min., 20 seg.) + 1 folleto (11 p.)

Int. : Yuja Wang, piano ; Mahler Chamber Orchestra ; director, Claudio Abbado

1. Conciertos (Piano)

I. Wang, Yuja II. Título

3.RAC 22.11

1213436 ALI R.C.D. 6873 Amarillo

18 €

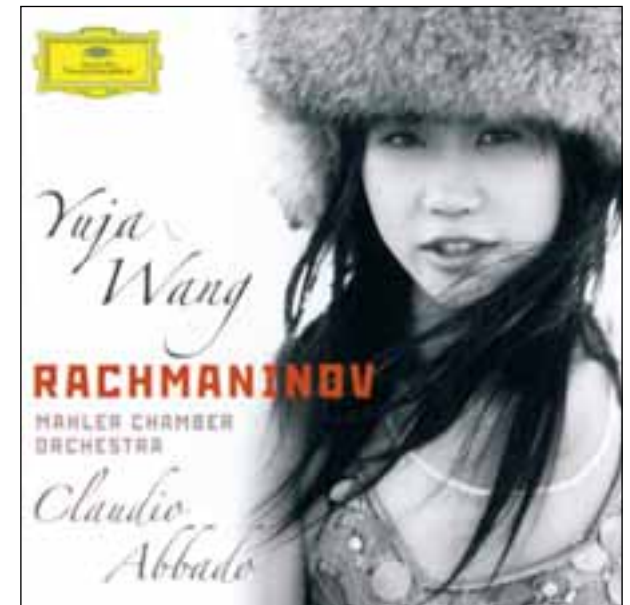
Si difícil es poder decir algo nuevo sobre estas dos obras, más difícil aún resulta el ser capaz de hacerlo sin caer en algún tipo de exceso. Bien, pues Wang y Abbado consiguen ambas cosas. La inicial desconfianza a la que mueve el marchamo de “joven prodigio” con el que DG pretende adornar la presentación del producto, se desvanece en pocos minutos y deja paso a una escucha placentera y admirable a partes iguales.

Yuja Wang es mucho más que un nuevo artefacto chino: es una artista como la copa de un pino; así de claro y de meridiano. Impecable y humilde como sólo pueden y saben serlo los grandes, su técnica -apabullante tanto en grabación como vista y escuchada en vivo- es vehículo para una expresión profundamente sensible que, tal y como hoy se hacen las cosas, es muy de agradecer. Su manera de afrontar este programa Rachmaninov erradica tanto la sensiblería ñoña que muchas veces convierte a estas obras en pastelitos empalagosos, como la dureza de quienes las entienden como un desafío sólo apto para superindividuos nietzscheanos. Ambos extremos -que algún compatriota de miss Wang es incluso capaz de aunar esperpénticamente- se alejan de la manera natural, fluida y ligera con la que esta joven pianista desenmaraña los pentagramas del ruso.

◀ Su gama dinámica no carece de peso, pero en ningún momento asoma la dureza o la crispación. Su expresividad tiene rasgos de espontaneidad que refrescan el discurso y lo actualizan, si se quiere. La variedad articulatoria que exhibe, por ejemplo a lo largo de las 24 variaciones de la *Rapsodia*, es tan apabullante como limpia la ejecución. Abbado, por su parte, ahorma la prestación de los también jóvenes atriles y aporta detalles que resplandecen en medio del magnífico trabajo instrumental global. Juntos rinden un tributo musical desde el anonimato, sin idiosincrasias. Lo complicado que es hacer que eso nos parezca tan simple queda de puertas adentro. Nosotros oímos música, pura y llanamente música.

Juan García-Rico

Scherzo, pág. 78, abril de 2011





64

RÉFORME & Contre-Réforme [Grabación sonora] = Reformation & Counter-Reformation / [estudio de] Jérôme Lejeune. -- [S.l.] : Ricercar, p 2010. -- 8 discos compactos (10 h., 30 min.) + 1 libro (204 p.)

CD 1 Mein himmlischer Vater / Caspar Othmayr ... [y otros títulos] -- CD 2 Dum transisset Sabbatum / John Taverner...[y otros títulos] -- CD 3 Salve Regina / John Bull... [y otros títulos]-- CD 4 Missa assumpta est Maria : kyrie, gloria, credo, sanctus, agnus dei / Giovanni Pierluigi da Palestrina ... [y otros títulos] -- CD 5 Miserere / Gregorio Allegri ... [y otros títulos] -- CD 6 In dulci jubilo / Michael Praetorius ... [y otros títulos] -- CD 7 Angelus ad pastores ait / Samuel Scheidt ... [y otros títulos]-- CD 8 Kyrie super Christ lag in Todesbanden / Friedrich Wilhelm Zachow ...[y otros títulos]

Int.: Akadêmia, Capella Amsterdam, Capella Sancti Michaelis, Capilla Flamenca, Choeur de Chambre de Namur, Collegium Vocale Gent, Currende, Die Deutsche Bach-Vocalsolisten, Ensemble Clematis, Ensemble Clément Jannequin, Ensemble Vocal Européen, Faenza, L'Arpeggiata, La Chapelle Royale, La Colombina, La Fenice, Le Poème Harmonique, Les Pages & Les Chantres, Musica Fiata, Ricercar Consort, Syntagma Amici, The Tallis Scholars, Vox Luminis.

1. Música renacentista

303 REF

1208055 ALI R.C.D. 6850 Amarillo

47 €

[...] Después del éxito de la *Guía de instrumentos históricos*, Ricercar vuelve a la carga con otro regalo de idénticas proporciones hercúleas, en forma de guía de la Reforma y Contrarreforma, con la música como hilo conductor de esta escisión en la forma de entender el cristianismo en Occidente que todavía dura, después del Concilio de Trento (1545-1563), catalizador de la reacción

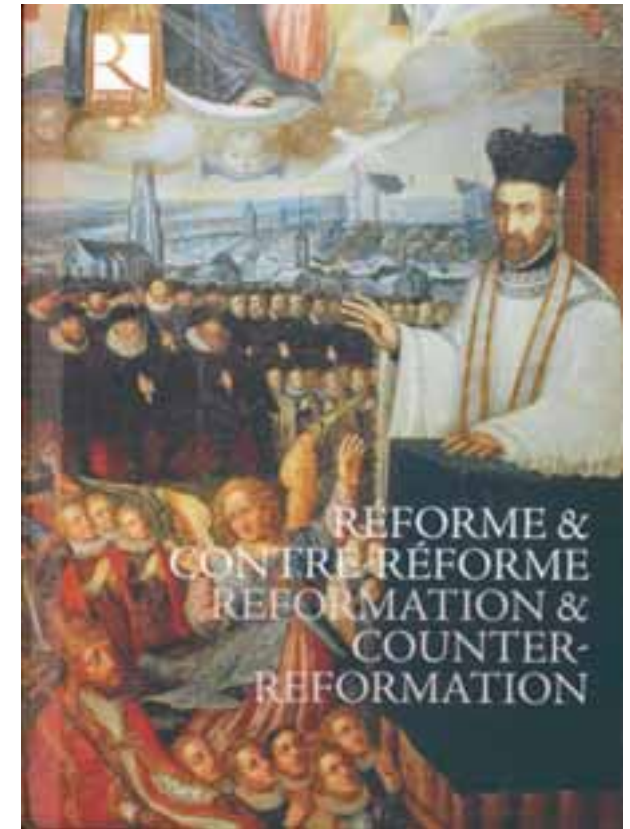
contrarreformista. Y si el principal desarrollo de la música occidental vino durante siglos de los ensayos en la experiencia sonora de la liturgia, es obvio que la música se viera afectada desde sus cimientos. Más de diez horas de música van haciendo un recorrido por estos tres siglos de historia europea, la correspondiente a la Edad Moderna.

[...] En ambas confesiones la lucha se establece en el mismo registro, y similares son las tensiones dentro de la propia fraternidad: entre el deseo del disfrute de todas las posibilidades que ofrece el arte musical, a través de la polifonía más intrincada y el concurso instrumental, y la contención propugnada por los jerarcas, tendentes siempre a la restricción y la severidad. Y en ese juego dialéctico, generaciones de compositores, jugando (haciendo música) y luchando conflictivamente entre su lado artístico, el profesional (que les daba de comer), y el de la fidelidad a sus propias creencias religiosas. Se podría decir que las excepciones son tantas como la norma. La libertad no se ahorma tan fácilmente. Sabiendo que el problema de fondo que lleva a la escisión no eran problemas doctrinales o dogmáticos, debe sorprender menos que, en ocasiones, la música producida por compositores de uno y otro lado tuviera más en común que diferencias[...]

[...] En resumen, un libro y 8 discos que harán las delicias de quien quiera enterarse un poco de por qué la música sacra es como es en la Vieja Europa. Nada menos.

Josemi Lorenzo Arribas

<http://www.diverdi.com/portal/detalle.aspx?id=43654> (Consulta: 02-06-2011)





65

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Spain [Grabación sonora] ; Great guitar concertos / Joaquín Rodrigo, Mario Castelnuovo-Tedesco, Salvador Bacarisse. -- [S.l.] : Australian Broadcasting Corporation, p 2009. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Contiene: Concierto de Aranjuez / Joaquín Rodrigo ; Romancero gitano / Mario Castelnuovo-Tedesco ; Concertino for guitar and orchestra in A minor, op. 72 / Salvador Bacarisse

Int.: Karin Schaupp, guitarra ; Tasmanian Symphony Orchestra ; director, Benjamin Northey (1,3) ; Cantillation ; director, Philip Chu (2)

1. Conciertos (Guitarra y orquesta)

I. Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968) II. Bacarisse, Salvador (1898-1963) III. Schaupp, Karin (1972-) IV. Título

3. ROD 22.61

1213431 ALI R.C.D. 6861 Amarillo

17 €

De Australia nos llega este registro, aunque recordaba la memorable letra de Javier Krahe, “en Antípodas todo es idéntico...idéntico autóctono”, porque no predispone nada bien al crítico que la primera obra sea, oh, *El Concierto de Aranjuez*. Una versión más, piensa el sufrido censor, afilando el escalpelo.

Será muy buena (que lo es, por cierto) pero es la enésima buena. Pasado el trago, hay dos gratas sorpresas, por lo desusado de su grabación, y ahí cambia la predisposición con la que nos disponemos a la escucha, sin solución de continuidad y antes de oír nada incluso. El *Romancero gitano* (1951), del italiano Castelnuovo-Tedesco es obra inusual, para coro y guitarra, sobre textos del Poema del cante jondo de Lorca escrito sin mediar encargo.

El tratamiento del coro es sencillo, popularizante, pero muy transparente, y la guitarra canta con brillantez, sin los tradicionales recursos exóticos a los que suelen recurrir los compositores extranjeros cuando tocan estos temas. La última obra, el *Concertino*

en *la menor* (1952) de Salvador Bacarisse menos conocida porque la única grabación que yo sepa que existía era la de Yepes, que monopolizó alguna de las obras que a él le dedicaron. Por su inspiración y atmósfera evocadora se la ha comparado con el segundo movimiento del Concierto de Aranjuez. Ahí es nada. Tres piezas muy “españolas”, las tres compuestas fuera de España, pero de interés discográfico muy distinto. Interpretación brillantísima y muy buen acompañamiento. Un disco a recomendar, sin lugar a dudas. No siempre primeras impresiones.....

Josemi Lorenzo Arribas

Guía Audio Clásica, Marzo, 2011



Música New Age





66

MCKENNITT, Loreena

The Wind That Shakes The Barley' [Grabación sonora] / Loreena McKennitt.
 -- [S.l.] : Quinlan Road, p 2010. -- 1 disco compacto : digital ; 12 cm.

Contiene: 1. As I Roved Out ; 2. On a Bright May Morning ; 3. Brian Boru's March ; 4. Down By the Sally Gardens ; 5. The Star of the County Down ; 6. The Wind that Shakes the Barley ; 7. The Death of Queen Jane ; 8. The Emigration Tunes ; 9. The Parting Glass

1. Música celta 2. Música New Age

I. Título

4.MCK 93

1211027 ALI R.C.D. 6863 Verde

17 €

En una declaración de agitación y fuente de inspiración a sus raíces, Loreena McKennitt ha creado un nuevo álbum de canciones tradicionales celtas, grabado este verano en el histórico Sharon Templo de Toronto, Ontario, Canadá "Cada una y otra vez se siente una fuerza para regresar a las raíces propias o inicios, con la perspectiva del tiempo y la experiencia, de sentir las cosas familiares que una vez amé y amo todavía", dice Loreena. Consta de nueve canciones, fue grabado con algunos de mucho tiempo compañeros musicales de Loreena, junto con un elenco de otros músicos reconocidos.

<http://www.quinlanroad.com/>

[Consulta: 02-06-2011]



67

MERTENS, Wim

Epic that never was [Grabación sonora] / all music composed, arranged and produced by Wim Mertens. -- [Madrid] : editado y distribuido por Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (68 min, 11 seg.) + 1 folleto ([10] p.)

Folleto con referencia de las canciones en inglés y francés

Circular breathing ; Multiple 12 ; The land beyond the sunset ; Voo outro ; Humility ; La femme de nulle part ; Iris ; Kanaries (Night creature) ; The belly of an architect ; Close cover

D.L. M 12929-2010

1. Música New Age

I. Título

4.MER 70

1214803 ALI R.C.D. 6889 Verde

10 €

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

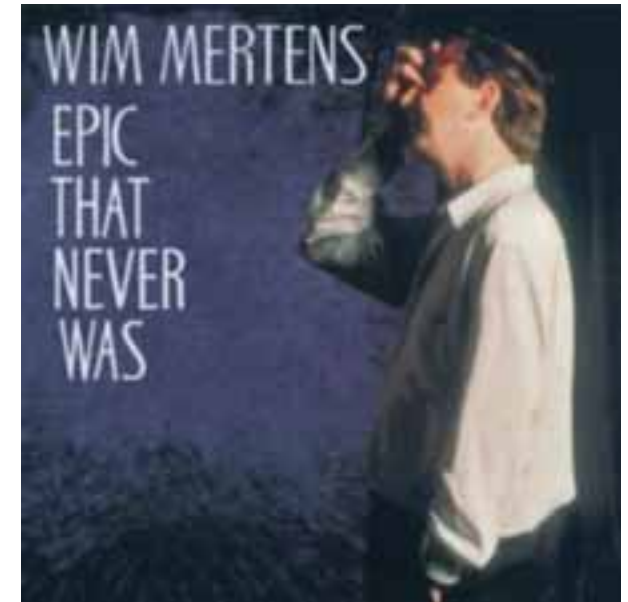
Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir, y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos, desde canciones o "Lieder" breves y accesibles hasta ciclos complejos de tres y cuatro partes. Han sido obras para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones insuales, originales y sorprendentes, utilizando grabaciones multi-track: doce piccolos, diez trombones-bajos, trece clarinetes... Esas composiciones se han visto registradas en casi 60 álbumes.

Wim Mertens ha creado también música para películas, como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect” del director de cine británico Peter Greenaway. En el campo del teatro, en el que también ha trabajado, destaca la música que compuso en 1984 para la obra “The Power of Theatrical Madness”, de Jan Fabré, que después se publicó en forma de doble LP, “Maximizing the Audience”, y que originó una gran polémica: esas composiciones presentan una cualidad narrativa que marcan la evolución de canciones instrumentales a vocales e ilustran el interés creciente de Mertens hacia la voz humana. El artista, consciente de la calidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que recuerdan al francés antiguo o latín...

http://www.syntorama.com/cas/artistas/wim_mertens/

[Consulta 2-06-2011]





68

MERTENS, Wim

Jérémiades [Grabación sonora] / music composed, arranged, produced and performed by Wim Mertens. -- [Madrid] : editado y distribuido por Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 CD

Kaf ; Kof ; Mem ; Alef ; Gimel ; Jod

D.L. M 12930-2010

1. Música New Age

I. Título

4.MER 70

1214799 ALI R.C.D. 6890 Verde

10 €

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir, y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos, desde canciones o "Lieder" breves y accesibles hasta ciclos complejos de tres y cuatro partes. Han sido obras para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones insuales, originales y sorprendentes, utilizando grabaciones multi-track: doce piccolos, diez trombones-bajos, trece clarinetes... Esas composiciones se han visto registradas en casi 60 álbumes.

Wim Mertens ha creado también música para películas, como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect” del director de cine británico Peter Greenaway. En el campo del teatro, en el que también ha trabajado, destaca la música que compuso en 1984 para la obra “The Power of Theatrical Madness”, de Jan Fabré, que después se publicó en forma de doble LP, “Maximizing the Audience”, y que originó una gran polémica: esas composiciones presentan una cualidad narrativa que marcan la evolución de canciones instrumentales a vocales e ilustran el interés creciente de Mertens hacia la voz humana. El artista, consciente de la calidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que recuerdan al francés antiguo o latín...

http://www.syntorama.com/cas/artistas/wim_mertens/

[Consulta 2-06-2011]





69

MERTENS, Wim

Series of ands [Grabación sonora] ; Immediate givens / Wim Mertens.
 -- [S.l.] : Usura Unders, p 2011. -- 2 discos compactos (ca. 56, 60 min.) :
 digital ; 12 cm

Contiene: CD 1 : Series Of Ands: 1. The great outdoors ; 2. Sonsigns ; 3.
 Violet ; 4. Face a main ; 5. Navigare necesse est ; 6. Der des ders ; 7. Indexed
 by the arche-fossil ; 8. Man-in-person -- CD 2: Immediate givens 1. Kerf
 Width ; 2. The biggest fable of all ; 3. In zones ; 4. The determinant of the
 last instance ; 5. What it is like to be from Belgium ; 6. Remaining so and as
 such ; 7. Oeuvrer ; 8. Unwitnessed ancestral phenomena ; 9. Tactility ; 10.
 The fossil argument ; 11. The real of the cut

1. Música New Age

I. Título

4.MER 70

1217466 ALI R.C.D. 6899 Verde

21 €

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

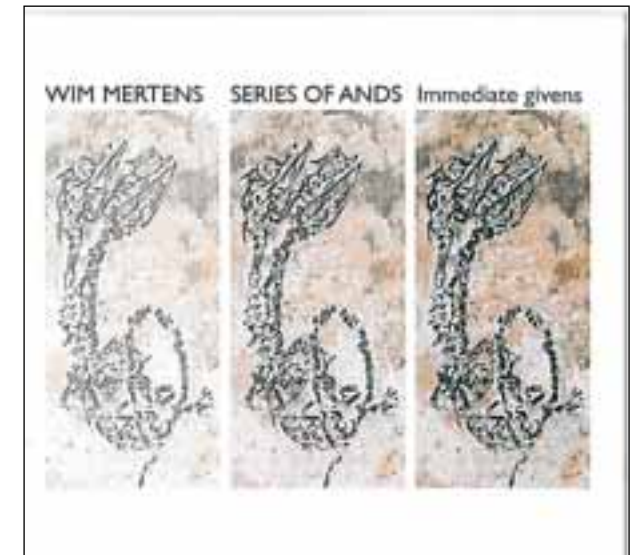
Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir, y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos, desde canciones o "Lieder" breves y accesibles hasta ciclos complejos de tres y cuatro partes. Han sido obras para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones insuales, originales y sorprendentes, utilizando grabaciones multi-track: doce piccolos, diez trombones-bajos, trece clarinetes... Esas composiciones se han visto registradas en casi 60 álbumes.

Wim Mertens ha creado también música para películas, como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect” del director de cine británico Peter Greenaway. En el campo del teatro, en el que también ha trabajado, destaca la música que compuso en 1984 para la obra “The Power of Theatrical Madness”, de Jan Fabré, que después se publicó en forma de doble LP, “Maximizing the Audience”, y que originó una gran polémica: esas composiciones presentan una cualidad narrativa que marcan la evolución de canciones instrumentales a vocales e ilustran el interés creciente de Mertens hacia la voz humana. El artista, consciente de la calidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que recuerdan al francés antiguo o latín...

http://www.syntorama.com/cas/artistas/wim_mertens/

[Consulta 2-06-2011]



**70****MERTENS, Wim**

Strategie de la rupture [Grabación sonora] / music composed, arranged, produced and performed by Wim Mertens. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (56 min., 58 seg.)

Darpa ; Wia ; Jaat ; Houfnice ; Hufhuf ; Iris ; Humvee ; Kanaries ; Awol ; Far ; Slam ; Karet ; Keed

D.L. M 12931-2010

1. Música New Age

I. Título

4.MER 70

1214804 ALI R.C.D. 6888 Verde

11 €

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir, y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos, desde canciones o "Lieder" breves y accesibles hasta ciclos complejos de tres y cuatro partes. Han sido obras para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones insuales, originales y sorprendentes, utilizando grabaciones multi-track: doce piccolos, diez trombones-bajos, trece clarinetes... Esas composiciones se han visto registradas en casi 60 álbumes.

Wim Mertens ha creado también música para películas, como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect” del director de cine británico Peter Greenaway. En el campo del teatro, en el que también ha trabajado, destaca la música que compuso en 1984 para la obra “The Power of Theatrical Madness”, de Jan Fabré, que después se publicó en forma de doble LP, “Maximizing the Audience”, y que originó una gran polémica: esas composiciones presentan una cualidad narrativa que marcan la evolución de canciones instrumentales a vocales e ilustran el interés creciente de Mertens hacia la voz humana. El artista, consciente de la calidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que recuerdan al francés antiguo o latín...

http://www.syntorama.com/cas/artistas/wim_mertens/

[Consulta 2-06-2011]





71

MERTENS, Wim

Zee versus zed [Grabación sonora] / music composed, arranged and produced by Wim Mertens. -- [Madrid] : Usura : editado y distribuido por Warner Music Spain , p 2010. -- 1 disco compacto : Digital

Contiene: According To The Real ; Compass Strokes ; Zing'up ; Zoet'kemiesch ; Finding A People ; Mienneté ; Fair Warnings ; Pitched In Pairs ; Z's Rival ; Zusammensetzen

D.L. M 12935-2010

1. Música New Age

I. Título

4.MER 70

1155946 ALI R.C.D. 6891 Verde

20 €

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir, y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos, desde canciones o "Lieder" breves y accesibles hasta ciclos complejos de tres y cuatro partes. Han sido obras para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones insuales, originales y sorprendentes, utilizando grabaciones multi-track: doce piccolos, diez trombones-bajos, trece clarinetes... Esas composiciones se han visto registradas en casi 60 álbumes.

Wim Mertens ha creado también música para películas, como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect” del director de cine británico Peter Greenaway. En el campo del teatro, en el que también ha trabajado, destaca la música que compuso en 1984 para la obra “The Power of Theatrical Madness”, de Jan Fabré, que después se publicó en forma de doble LP, “Maximizing the Audience”, y que originó una gran polémica: esas composiciones presentan una cualidad narrativa que marcan la evolución de canciones instrumentales a vocales e ilustran el interés creciente de Mertens hacia la voz humana. El artista, consciente de la calidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que recuerdan al francés antiguo o latín...

http://www.syntorama.com/cas/artistas/wim_mertens/

[Consulta 2-06-2011]



Bandas sonoras





72

BALADA triste de trompeta [Grabación sonora] / música compuesta orquestada y dirigida por Roque Baños. -- [S.l.] : Editions Milan Music : Meliam Music, cop.2010. -- 1 disco compacto (ca.59 min., 57 seg.) : digital audio ; 12 cm + 1 folleto ([4] p.)

Contiene : 1. Titles ; 2. North station Battle ; 3. Dad priest ; 4. Revenge ; 5. Circus freaks ; 6. Blue beard ; 7. pass me the boy ; 8. Love at Park , 9. The terrible dream ; 10. Escapes , 11. Hidding in the forest ; 12. Encounters Javier ; 13. Boys doesn't love me ; 14. Way to the fallen valley , 15. Climbing up the cross ; 16. Figthing for her love , 17. Final tragedy ; 18. Balada de la trompeta

1. Música para cine

I. Baños, Roque (1968-)

520 BAL

1203270 ALI R.C.D. 6836 Negro

17 €

La vinculación de Roque Baños a Álex de la Iglesia se mantiene estable desde *Muertos de risa* (1999). Desde entonces, ha madurado tanto en los aspectos formales como en los narrativos de su música. Y pese a haber pasado por cierto estancamiento creativo en los últimos años, es un auténtico profesional del medio: su música en el cine en general y en el de De la Iglesia en particular contribuye de manera muy eficiente a redimensionar los aspectos dramáticos y dotarlos de mayor profundidad explicativa, casi siempre en base a una sólida estructuración temaria. En el caso concreto de este film aplica una partitura que desarrolla en dos líneas: una música implacable, hostil, sustanciada en un obsesivo motivo reiterado, variado e intensificado; y una música romántica que resalta el patetismo y desesperación de los personajes, en un brillante ejercicio de cinismo. Estas dos líneas derivan en un implacable duelo musical que acaba resultando ser desolador, demencial y también muy perverso.

Conrado Xalabarder

Fotogramas, febrero 2011



73

POTICHE [Grabación sonora] : bande originale du film de François Ozon / musique originale de Philippe Rombi. -- [S.l.] : Naïve, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Ouverture / Philippe Rombi ; 2. Emmène-Moi Danser Ce Soir / Michelle Torr ; 3 Viens Faire Un Tour Sous La Pluie / Il Etait Une Fois ; 4. Parlez-Vous Français ? / Baccara ; 5. Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Blondes ? / Sylvie Vartan ; 6. J' Ai Oublié De Vivre ; Johnny Hallyday ; 7. More Than A Woman / Bee Gees ; 8. Sunny / Boney M ; 9. 123 / Catherine Ferry ; 10. C'Est Beau La Vie / Catherine Deneuve ; 11. Générique D'Aujourd'Hui Madame / Jo Moutet ; 12. Le Trasistor / Philippe Rombi ; 13 Teen Ager Cha Cha Cha / Stelvio Cipriani ; 14. Slow Giradschi / Stelvio Cipriani ; 15. Mon Ami L'Ecureuil / Philippe Rombi ; 16. La Rose Du Matin / Philippe Rombi ; 17. L'Usine / Philippe Rombi ; 18. Pujol Sequestré / Philippe Rombi ; 19. Les Souvenirs De Suzanne / Philippe Rombi ; 20 Dialogue Du Film : Flashback Suzanne Et Maurice / Dialogue & Philippe Rombi ; 21. Sur La Route De Saint-Amand / Philippe Rombi ; 22. Suzanne Et Maurice / Philippe Rombi ; 23. De Père En Fille / Philippe Rombi ; 24. Secrétaire : Dialogue Du Film / Dialogue & Philippe Rombi ; 25. Suzanne Candidate / Philippe Rombi ; 26. Valse Des Votes / Philippe Rombi ; 27. Thème De Suzanne / Philippe Rombi ; 28. C'Est Beau La Vie / Benjamin Biolay & Catherine Deneuve

1. Música para cine

I. Título

520 POT

1216120 ALI R.C.D. 6895 Negro

15 €

Esta comedia de origen teatral destila una de esas bandas sonoras deliciosamente *kitsch* y contagiosas. Philippe Robin se ha encargado de construir la carpintería original de la película jugando con referencias a los años setenta y compositores como Vladimir Cosma y Ennio Morricone. Junto a los temas originales, una impagable lista de éxitos como si se tratara de una comedia musical. Desde *Emmène moi danser ce soir*, de Michèle Torr, nuestro corazón se abre de par en par a la *variété* francesa y ahí están Sylvie Vartan -*Qu'est-ce qui fait pleurer les blondes*- o Johnny Hallyday -*J'ai oublié de vivre*-. No podían faltar perlas de la década como las Baccara, Bee Gees o Boney M y aquel irresistible Sunny. Y para redondear, Catherine Deneuve cantando a la vida y a Jean Ferrat, *C'est beau la vie*, y en un *bonus track* y repetición, con su exyerno, Benjamin Biolay. Estoy seguro de que esta banda sonora la hubiera firmado el mismísimo Almodóvar, eso sí, con Rocío Dúrcal, Camilo Sesto, Alaska y Dinarama.

Carles Gámez

Babelia, 16 de abril de 2011





74

TURNER, Alex

Submarine [Grabación sonora] / songs by Alex Turner. -- London : Domino Record, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 20 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Stuck on the Puzzle (Intro); 2. Hiding Tonight 3. Glass in the Park ; 4. It's Hard to Get Around the Wind ; 5. Stuck on the Puzzle ; 6. Piledriver Waltz

1. Música para cine 2. Música pop

I. Título

520 SUB

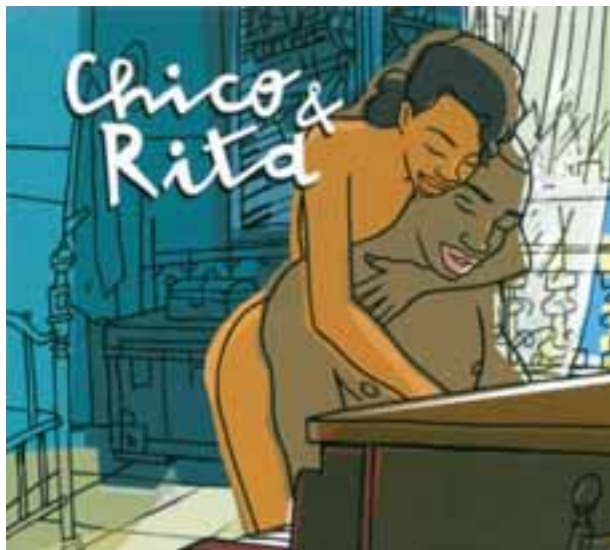
1216111 ALI R.C.D. 6896 Negro

8 €

Unos meses antes de ponerse con la grabación del cuarto disco de Arctic Monkeys (que se publicará el próximo mes de junio), Alex Turner le regaló a su amigo Richard Ayoade (Moss en la serie *The I.T Crowd*) unas cuantas canciones para la banda sonora de su debut cinematográfico, *Submarine*. Aunque se trata de un trabajo de perfil pretendidamente bajo, el inmenso talento del joven músico de Sheffield impregna cada uno de los seis cortes con clase, estilo y buen gusto. Pop melancólico británico en uno de los mejores EPs publicados últimamente.

Nacho Ruiz

Metropoli, 15 de abril de 2011



75

VALDÉS, Bebo

Chico & Rita [Grabación sonora] / producido por Fernando Trueba ; música compuesta y arreglada por Bebo Valdés. -- [Madrid] : Calle 54 Record, D.L. 2011. -- 1 disco compacto : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Cachao creador del mambo / Bebo Valdés ; 2. Blues For Andre (Bebo's Blues)/ Bebo Valdés ; 3. Bésame mucho / Consuelo Velásquez ; 4. Con poco coco / Bebo Valdés ; 5. Ebony Concerto (Allegro Moderato) / Igor Stravinsky ; 6. Persecución / Michael P. Mossman ; 7. Celia / Bud Powell ; 8. Paran pan pan / César Monge ; 9. Sabor a mí / Álvaro Carrillo ; 10. Ay que mala e / Dominio Público ; 11. Sabor a mí (instrumental) / Álvaro Carrillo ; 12. A Mayra (desamor and coda) / Bebo Valdés ; 13. A Mayra (descarga) / Bebo Valdés ; 14. A Mayra (sad walk) / Bebo Valdés ; 15. Chico's Dream -Medley ; 16. Ecuación / Bebo Valdés ; 17. Tin tin deo / Walter Gill Fuller & Luciano Pozo González ; 18. Chano Pozo / C. Vidal ; 19. Nocturno en Batanga / Bebo Valdés ; 20. Nocturno en Batanga (suite cubana) / Bebo Valdés ; 21. Love For Sale / Cole Porter ; 22. Love For Sale Reprise / Cole Porter ; 23. Lily / Bebo Valdés ; 24. Stardust / Hoagy Carmichael & Michael Parish ; 25. A Mayra / Bebo Valdés ; 26. Vanguard Strings / Michael P. Mossman ; 27. Mambo Herd / Tito Puente ; 28. Deportación / Bebo Valdés ; 29. Lily - con Estrella Morente / Bebo Valdés ; 30. La bella cubana / Jose White
Int.: Bebo Valdés ; Idania Valdés ; Estrella Morente ; Freddy Cole ; Pedro Martínez ; Jimmy Heath ; Michael P. Mossman ; Amadito Valdés ; Germán Velazco ; Yaroldi Abreu
D.L. M 928-2011

1. Música para cine

I. Título

520 CHI

1206015 ALI R.C.D. 6837 Negro

17 €

La música es fiel reflejo de lo que es la película: una postal sonora de ese jazz cálido y moreno de la ciudad cubana de La Habana y el Nueva York de los años 40 y 50. La banda sonora del filme de Fernando Trueba y Javier Mariscal tiene en Bebo Valdés a su principal protagonista, aunque se rodea de músicos de la talla de Jimmy Heath, Freddie Cole, Michael Mossman o la voz invitada de Estrella Morente, cantando *Lily*. Jazz latino germinal, boleros cadenciosos y orquestales, y emociones que caen como caricias

Pablo Sanz

Metrópoli, 4-03-2011





Vídeos musicales

◀ **Índice**

Índice de autores, títulos y materias





76

ARIADNE auf Naxos [Videograbación] / R. Strauss. -- [S.l.] : Virgin Classics ; The Metropolitan Opera, p 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (154 min.) : son., col.

Int. : Deborah Voigt, Natalie Dessay, Susanne Mentzer, Richard Margison, Nathan Gunn ; The Metropolitan Opera Orchestra ; director, James Levine
Subtít. : alemán, inglés, francés, español, italiano

1. Óperas

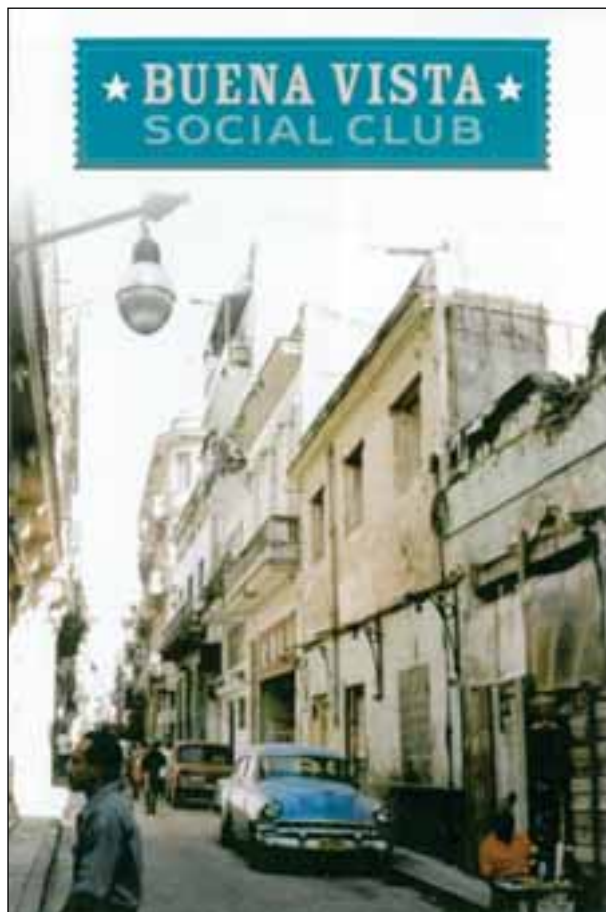
I. Strauss, Richard (1864-1949) II. Levine, James III. Metropolitan Opera (Nueva York). Orchestra

782(086.8)

8.STR

1213449 ALI R.V. 9981 Negro DVD

14 €



77

BUENA Vista Social Club [Videograbación] In Concert Germany 2006.

-- [S.l.] : IMC Music, 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) : son., col. ; 12 cm

Contiene: 1. Realidad y fantasia ; 2. Me boté de Guano ; 3. No vuelvo a Morón, Las tres Marias, Apurrunenme mujeres ; 4. Guajira in F minor ; 5. El cuarto de Tula

Int.: Manuel Guajiro Mirabal, Jesús Aguaje Ramos, Javier Zalba, Luis Alemany Conde, Roberto Fonseca, Manuel Galbán, Orlando Cachaito López, Filiberto Sánchez, Angel Terry, Carlos Valunga, Idania Valdés
Leverkusen, Germany, 3 November 2006

1. Música cubana 2. Documentales

78.071.2(729.1)

8.BUE

1198485 ALI R.V. 9759 Negro DVD

15 €



78

CLARI [Videograbación] : drama per musica in three acts / Halévy ; stage production, Moshe Leiser, Patrice Caurier ; TV director, Felix Breisach. -- London : Decca, cop 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo)(158 min.) : son., col. + 1 folleto

Int.: Cecilia Bartoli, John Osborn, Eva Liebau, Oliver Widmer, Giuseppe Scorsin, Carlos Chausson, Stefania Kaluza

Grabado en la Zurich Opera House en agosto/septiembre de 2008

Idioma: Italiano ; Menus en Inglés ; Subtítulos: Italiano, Francés, Inglés, Español y Alemán

1. Óperas

I. Halévy, Fromental (1799-1862) II. Bartoli, Cecilia (1966-)

792.54(086.8)

8.HAL

1213866 ALI R.V. 10011 Negro DVD

28 €



79

ERCOLE amante [Videograbación] / Francesco Cavalli ; TV director, Misjel Vermeiren. -- East Sussex : Opus Arte, cop., 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 261 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (25 p.)

Int.: Luca Pisaroni, Veronica Cangemi, Jeremy Ovendem, Anna María Panzarella ; Concerto Köln ; Chorus of de Nederlandse Opera ; musical director, Ivor Bolton ; stage director, David Alden

Grabado en Het Muziektheater Amsterdam en enero de 2009

En italiano, con subtit. en inglés, alemán, francés, español, italiano y holandés

1. Óperas

I. Cavalli, Pietro Francesco (1602-1676) II. Título

782.1(086.8)

8.CAV

1203781 ALI R.V. 9893 Negro DVD

39 €



80

FAUST [Videograbación] / Charles-François Gounod ; film director, Sue Judd ; music producer, David Groves. -- [S.l.] : Emi Classics, [2010]. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (180 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Bryn Terfel, Simon Keenlyside, Sophie Koch ; Orchestra of the Opera House; director, Antonio Pappano
Idiomas: Francés ; Subtít.: Francés, Inglés, Alemán, Italiano, Español

1. Óperas

I. Gounod, Charles (1818-1893)

782.1(086.8)

8.SON

1201944 ALI R.V. 9797 Negro DVD

19 €



81

KING Roger [Videograbación] : [opera in three acts, op. 46] / Karol Szymanowski ; staged by David Pountney ; video director, Felix Breisach. -- Berlín : Major Entertainment, cop. 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (89 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Int.: Scott Hendricks, Olga Pasichnyk, John Graham-Hall, Will Hartmann ; Wiener Symphoniker ; director, Mark Elder

Grabado en directo en el Bregenzer Festspiele, Festival House, 21-23 de julio de 2009

Idiomas: polaco ; subtít.: polaco, inglés, alemán, francés, español, catalán
1. Óperas

I. Szymanowski, Karol (1882-1937)

782.1

8.SZY

1204871 ALI R.V. 9895 Negro DVD

32 €



82

Der KONSUL [Videograbación] : a musical drama in three acts / Gian Carlo Menotti ; TV version and director, Rudolph Cartier. -- [S.l.] : Arthaus Musik, cop 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(162 min.) : son., col. + 1 folleto
Int.: Melitta Muszely, Willy Ferenz, Res Fischer, Hilde Konetzni, Laszlo Szemere, Eberhard Waechter, Ljuba Welitsch ; Orchestra of the Wiener Volksoper ; director, Franz Bauer-Theussl

Grabado en 1963

Idioma: Alemán ; Subtítulos: Italiano, Francés, Inglés y Español

1. Óperas

I. Menotti, Gian Carlo II. Título

792.54(086.8)

8.MEN

1213860 ALI R.V. 10026 Negro DVD

36 €



83

NEUJAHRSKONZERT 2011 [Videograbación] = New year's concert = Concert du nouvel an / directed by Brian Large. -- London : Decca, cop. 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) ; 12 cm + 1 folleto (14 p.)

Contiene: 1. Opening credits ; 2. Reitermarsch / Johann Strauss II ; 3. Donauweibchen / Johann Strauss II ; 4. Amazonen-Polka / Johann Strauss II ; 5. Debut-Quadrille ; 6. Die Schönbrunner / Josef Lanner ; 7. Muthig voran! / Johann Strauss II ; 8. Csárdás aus "Ritter Pasman" / Johann Strauss II ; 9. Abschieds-Rufe / Johann Strauss II ; 10. Vater Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven / Johann Strauss I ; 11. Mephisto-Walzer I / Franz Liszt ; 12. Aus der Ferne / Johann Strauss ; 13. Spanischer Marsch / Johann Strauss II ; 14. Zigeunertanz aus "Die Perle von Iberien" / Joseph Hellmesberger II ; 15. Cachucha-Galopp / Johann Strauss I ; 16. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust / Johann Strauss II ; 17. Ohne Aufenthalt / Eduard Strauss ; 18. Neujahrsgruß / Eduard Strauss ; 19. An der schönen, blauen Donau / Johann Strauss II ; 20. Radetzky-Marsch / Johann Strauss I

Int.: Wiener Philharmoniker; director, Franz Welser-Möst

1. Conciertos 2. Música clásica-Fragmentos

I. Welser-Möst, Franz II. Wiener Philharmoniker III. Concierto de año nuevo 785.6(086.7)

8.NEU

1202396 ALI R.V. 9860 Negro DVD

17 €



84

I PURITANI [Videograbación] / Vincenzo Bellini ; directed for TV by Andrea Bevilacqua. -- [S.l.] : Decca, [2010]. -- 2 discos (DVD-Video) (174 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Juan Diego Flórez, Nino Machaidze, Ildebrando D'Arcangelo ; Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna ; director, Michele Mariotti
Grabado en el Teatro Comunale de Bologna

Idiomas: Italiano ; Subtít.: Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Español

1. Óperas

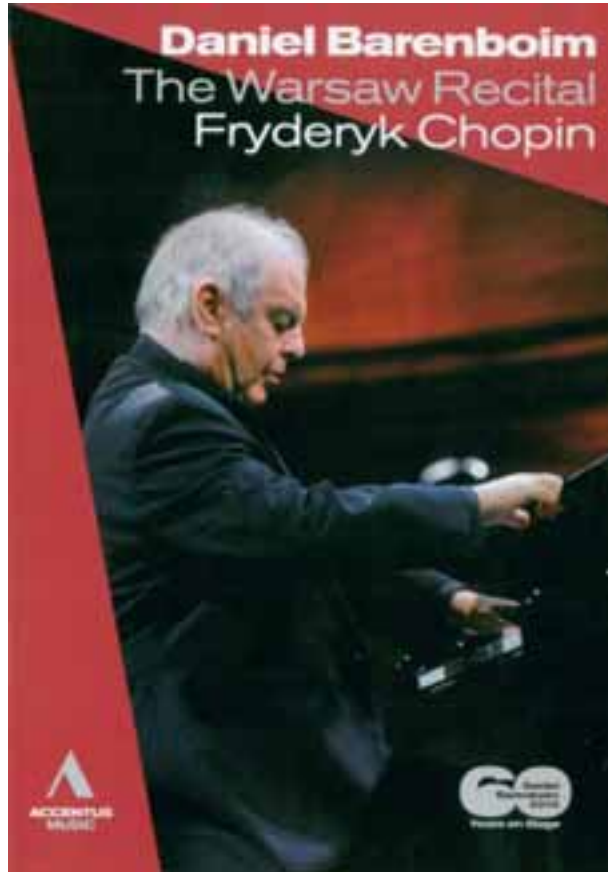
I. Bellini, Vincenzo (1801-1835)

782.1(086.8)

8.SON

1201930 ALI R.V. 9861 Negro DVD

37 €



85

The WARSAW Recital [Videograbación] / Fryderyk Chopin ; Daniel Barenboim ; directed by, Michael Beyer. -- [S.l.] : Accentus Music, cop. 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 91 min.) : son., col. + 1 folleto

Int.: Daniel Barenboim, piano

Grabación en vivo en la National Philharmonic Hall de Varsovia el 28 de febrero de 2010

1. Música para piano

I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Chopin, Fryderyk (1810-1849)

787.1(086.8)

8.BAR

1203775 ALI R.V. 9892 Negro DVD

26 €



86

WERTHER [Videograbación] / Jules Massenet ; directed for video by Benoît Jacquot, Louis Narboni. -- [S.l.] : Decca, cop. 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (162 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Jonas Kaufmann, Sophie Koch, Ludovic Tézier, Anne-Catherine Gillet ; Orchestre de l'Opéra national de Paris ; musical director, Michel Plasson

Idiomas: Francés ; Subtít.: Francés, Inglés, Alemán, Español

Grabado en enero de 2010 en la Opéra Bastille de Paris

1. Óperas

I. Massenet, Jules (1842-1912)

782.1(086.8)

8.SON

1201921 ALI R.V. 9798 Negro DVD

20 €

Índice de autores, títulos y materias

◀ Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias ▶

Índice de autores

- Allman, Gregg: **29**
Antonia Font (Grupo musical): **30**
Bach, Johann Sebastian: **52**
Beethoven, Ludwig van: **53**
Boba, Abraham: **1**
Brahms, Johannes: **54**
Branco, Cristina: **2**
Bruckner, Anton: **55**
Bunbury, Enrique: **31**
Bush, Kate: **32**
Camarón: **3**
Cantuária, Vinicius: **33**
Capella de Ministrers: **56**
Cortés, Eva: **12**
Cuesta, Yoio: **13**
Davis, Eddie: **14**
Depeche Mode (Grupo musical): **34**
Derek and The Dominos (Grupo musical): **35**
DiDonato, Joyce: **57**
Dolphy, Eric: **15**
Domingo, Plácido: **58**
El Petit de Cal Eril (Grupo musical): **36**
Faithfull, Marianne: **37**
Fleet Foxes (Grupo musical): **38**
Formanek, Michael: **16**
Freni, Mirella: **60**
Getz, Stan: **17**
Jones, Norah: **18**
Juan Perro: **39**
Kanza, Lokua: **4**
Krahe, Javier: **5**
Krauss, Alison: **40**
Lloyd, Charles: **19**
López, Ramón: **27**
Mahler, Gustav: **61**
Makaroff, Sergio: **41**

- Mariza: **6**
- McKennitt, Loreena: **66**
- Mertens, Wim: **67, 68, 69, 70, 71**
- Mingus, Charles: **20**
- Newsom, Joanna: **7**
- Noa: **8**
- Paganini, Niccolò: **62**
- Peón, Mercedes: **9**
- Pérez Cruz, Silvia: **21**
- Pitingo: **10**
- Primal Scream: **42**
- Rachmaninoff, Sergei: **63**
- Raimon: **11**
- Robyn: **43**
- Rodrigo, Joaquín: **65**
- Romano, Aldo: **22**
- Rosenvinge, Christina: **44**
- Russian Red (Grupo musical): **45**
- Sade: **23, 46**
- Santiago, Josele: **47**
- Scott-Heron, Gil: **24**
- Señor Mostaza (Grupo musical): **48**
- Spears, Britney: **49**
- Sr. Chinarro (Grupo musical): **50**
- The Marsalis Family (Grupo musical): **25**
- Turner, Alex: **74**
- Turtle Island String Quartet: **26**
- Valdés, Bebo: **75**
- Vegas, Nacho: **51**
- Wilson, Cassandra: **28**

Índice de títulos

24 Caprices for solo violin: **62**

Ariadne auf Naxos: **76**

Back 2 The Source: **12**

Back to the 40's: **13**

Balada triste de trompeta: **72**

Body Talk: **43**

Buena Vista Social Club: **77**

Cantatas: **52**

Chico & Rita: **75**

Clari: **78**

The Clef & Norgran Studio Albums: **17**

The Complete 1960 Nat Hentoff Sessions: **20**

Complete Communion To Don Cherry: **22**

The Complete Cookbook Sessions: **14**

The Complete Last Recordings in Hilversum & Paris
1964: **15**

Des Knaben Wunderhorn: **61**

Ein Deutsches Requiem op. 45: **54**

Los días desierto: **1**

Director's cut: **32**

Diva Divo: **57**

Echoes of time: **59**

En la imaginación: **21**

Epic that never was: **67**

Ercole amante: **79**

Fado tradicional: **6**

Fado, tango: **2**

Faust: **80**

Femme fatale: **49**

Fuenteventura: **45**

Gran Rex: **31**

Have One On Me: **7**

Helplessness Blues: **38**

Here We Go Again: **18**

Horses and High Heels: **37**

Vol i Dol: **36**

El inventor del rompehielos: **41**
 Jérémiades: **68**
 La joven Dolores: **44**
 King Roger: **81**
 Der Konsul: **82**
 Lágrimas mexicanas: **33**
 Lamparetes: **30**
 Layla: **35**
 Lecciones de vértigo: **47**
 Low Country Blues: **29**
 Mirella Freni: **60**
 Mirror: **19**
 Music redeems: **25**
 Neujahrskonzert 2011: **83**
 Nkolo: **4**
 Noapoles: **8**
 Olé & Amén: **10**
 Paper Airplane: **40**
 Piano Concerto n° 2: **53**
 The Plácido Domingo Story: **58**

Podemos Sonreir: **48**
 Potiche: **73**
 Presidente: **50**
 I Puritani: **84**
 Réforme & Contre-Réforme: **64**
 Rellotge d'emocions: **11**
 Rhapsody on a theme of Paganini, op. 43: **63**
 Rio negro: **39**
 The Rub And Spare Change: **16**
 San Juan Evangelista '92: **3**
 Screamadelica: **42**
 Series of ands: **69**
 Silver pony: **28**
 SOS: **9**
 Spain: **65**
 Strategie de la rupture: **70**
 Submarine: **74**
 Symphony n° 8 in C minor: **55**
 The ultimate collection: **23, 46**
 Toser y cantar: **5**

Tour of the universe: **34**

Valencia: **27**

Els viatges de Tirant lo Blanch: **56**

The Warsaw Recital: **85**

We're New Here: **24**

Werther: **86**

The Wind That Shakes The Barley': **66**

Have You Ever Been...?: **26**

Zee versus zed: **71**

La zona sucia: **51**

Índice de materias

- Blues rock: **29**
- Canciones catalanas: **11**
- Canciones napolitanas: **8**
- Cantatas religiosas: **52**
- Cantautores: **1, 5, 11**
- Conciertos (Guitarra y orquesta): **65**
- Conciertos (Piano): **53, 63**
- Conciertos (Violín): **59**
- Conciertos: **83**
- Documentales: **77**
- Fados: **6**
- Flamenco fusión: **10**
- Flamenco: **3**
- Free Jazz: **27**
- Funk: **24**
- Hard bop (Jazz): **20**
- Jazz fusión: **27**
- Jazz: **12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 25, 26**
- Música celta: **66**
- Música clásica-Fragmentos: **83**
- Música country: **29, 40**
- Música cubana: **77**
- Música folk: **7**
- Música New Age: **66, 67, 68, 69, 70, 71**
- Música para cine: **72, 73, 74, 75**
- Música para piano: **85**
- Música para violín: **62**
- Música pop: **23, 33, 37, 43, 46, 74**
- Música popular africana: **4**
- Música popular portuguesa: **2, 6**
- Música popular-Catalunya: **36**
- Música popular: **9**
- Música renacentista: **56, 64**
- Música soul: **18, 23, 28, 46**
- Música vocal (Jazz): **13, 18, 21, 28**
- Óperas-Fragmentos: **57, 58, 60**

Óperas: **76, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 86**

Pop-rock español: **31, 39, 41, 44, 45, 47, 48, 50**

Pop-rock internacional: **32, 38, 49**

Pop-Rock: **34, 51**

Réquiems: **54**

Rock català: **30**

Rock: **35, 42**

Sinfonías: **53, 55, 61**

Zarzuelas-Fragmentos: **58**

