

# Butlletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2011



biblioteca  
pública alicante



*A Eugenio Murcia.  
In memoriam.*



# Índice

- 1 **Música del mundo. Cantautores**
- 2 **Jazz**
- 3 **Rock, pop, música ligera**
- 4 **Música clásica**
- 5 **Música New Age**
- 6 **Bandas sonoras**
- 7 **Vídeos musicales**
- 8 **Índice de autores, títulos y materias**





# Músicas del mundo

## Cantautores



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





BERRIO GARCÍA, Rafael (1963-)

1971 [Grabación sonora] / Rafael Berrio. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2010. -- 1 disco compacto (44 min., 57 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Como Iba Yo a Saber ; 2. Las Mujeres de Este Mundo ; 3. El Amor Es una Cosa Rara ; 4. Simulacro ; 5. Mis Amigos ; 6. Es Simple ; 7. Como Cortes ; 8. Este Album ; 9. Tu Tienes a Tu Lado un Angel ; 10 Oh, Verdad Desnuda

D.L. M 36562-2010

I. Cantautores

I. Título

093.7 BER

1233509 ALI R.C.D. 6993 Naranja

20 €

[...] A los primeros ochenta se remonta la carrera de Berrio, clandestina pese a sus méritos, ahora especialmente demoledores gracias al acústico y orquestal *1971*. [...] *1971* deslumbra desde su apertura con *Cómo iba yo a saber*, historia de un descreído al que el amor, contra pronóstico, logra al fin levantar de la cama. En el disco hay, pues, al margen de exaltaciones amorosas, nihilismo y desencanto melancólico. Y unas cuantas dosis de ironía. Conviven los aires a Brassens (*El amor es una cosa rara*) y los aromas serratinos (*Mis amigos*) [...]

Berrio se siente hombre de paradojas. Persevera en lo suyo, pese a cierta tendencia al ocultismo: estamos ante su primer trabajo sin alias (firmó como Deriva los dos anteriores) y en este sólo aceptó incluir las letras en forma de notas manuscritas de su agenda.

**Ramón Fernández Escobar**

EL PAÍS/BABELIA, 06.08.11



## 2

BONET, Maria del Mar (1947-)

Blaus de l'ànima [Grabación sonora] : més de 20 anys de ben a prop / Maria del Mar Bonet, Manel Camp. -- Sabadell : Picap, cop., 2011. -- 2 discos compactos (ca. 88 min.)

Contiene: I. Lover man ; No sé tu ; Mercè ; Si véns prest ; Mai donis per finit ; No voldria res més ara ; Ja n'hi ha prou ; La barbera ; Cançó de l'amor petit ; Epigrama ; Dolça remor de cada tarda ; Què volen aquesta gent? -- 2. Kursaal ; Jo em donaria a qui em volgués ; Cançó del bes sense port ; Abraça'm ; Pleniluni ; Blues en sol ; La Balanguera ; Jim ; L'àguila negra ; La meva petita terra

I. Música popular balear

I. Camp Oliveras, Manuel (1947-)

II. Título

092.7 BON

I238882 ALI R.C.D. 7043 Naranja

19 €

*Blaus de l'ànima. Més de 20 anys ben a prop* (Picap), en formato doble CD, que se podrá adquirir a partir del 11 de septiembre, con un total de 22 temas, algunos de ellos grandes éxitos de la cantante como *Què volen aquesta gent*, *Mercè* y *L'Àguila negra*, y otros instrumentales, que han grabado para conmemorar los recitales realizados en el Lliure de Barcelona hace 23 años y que culminaron con el celebrado *Ben a prop*.

Asimismo, hay canciones inéditas en el repertorio de la cantante mallorquina como *La Barbera*, con letra de Maria Aurèlia Capmany, y que escuchó por primera vez en La Cova del Drac cantada por Toni Moreno y que tiene que ver con las antiguas barberas de París, algunas de las cuales se dedicaban a la prostitución.

Otro tema que María del Mar Bonet ha resaltado es *Cançó del bes sense port*, de la poeta María Mercè Marçal, que Miguel Poveda también ha grabado, y *No sé tu com ho sents*, con letra de Miquel Àngel Riera y música de Damià Tomàs.

◀ Gershwin, Serrat, los Stones, Billie Holliday o Toti Soler también tienen su papel en esta obra.

La artista ha reconocido que se trata de un disco que implica cierto riesgo, porque “la voz está muy desnuda con el piano”. “Estamos juntos y solos”, ha apostillado, en referencia a que son ella y Camp los únicos protagonistas del proyecto.

La mallorquina ha querido subrayar, por otra parte, que desde siempre ha admirado el trabajo de Manel Camp, con quien se siente muy cómoda desde que hace más de dos décadas empezaran a colaborar. “Él -ha dicho- me quitó un día la red y me dio la libertad de seguirlo, de saltar al vacío e imprimir mi huella mediterránea”.

<http://www.lavanguardia.com/musica/20110908/54213005073/maria-del-mar-bonet-y-manel-camp-vuelven-al-lliure-para-presentar-nuevo-album.html>

(Consulta: 15/12/2011)





3

### CARMINHO

Fado [Grabación sonora] / Carminho. -- [S.l.] : EMI Music Portugal, p 201 l. -- 1 disco compacto (37 min., 05 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Escrevi o teu nome no vento [Fado Carriche] / Jorge Rosa, Raul Ferráo ; 2. A Bia da Mouraria / António José, Nóbrega e Sousa ; 3. Meu Amor Marinheiro / António Campos, Joaquim Pimentel ; 4. Palavras Dadas [Fado Rosita] / Carminho, Joaquim Campos ; 5. Espelho Quebrado / David Mouráo, Ferreira, Alain Oulman ; 6. Marcha de Alfama / Amadeu do Vale, Raul Ferráo ; 7. O Tejo corre no Tejo / Alexandre O'Neill, Fernando Tordo ; 8. A Voz [Fado Licas] / Dogo Clemente, Armando Machado ; 9. Voltar a Ser / João Monge ; 10 - Carta a Lisboa [Fado Alexandrino da Rocha] / Dogo Clemente, Ricardo Rocha ; 11. Carta a Leslie Burke / Dogo Clemente ; 12. Uma vida noutra vida [Fado Pechincha] / Aldina Duarte, João Do Carmo Noronha ; 13. Nunca é silêncio vão [Fado Pedro Rodrigues] / Carminho, Pedro Rodrigues ; 14. Senhora da Nazaré / João Nobre

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 CAR

I283766 ALI R.C.D. 7103 Naranja

17€

Carminho es una joven lisboeta que ha editado su primer disco, *Fado*, en 2009, y está considerada “la gran esperanza del fado” tanto por su voz asombrosa y grave como por su estilo, que combina la tradición con la innovación, que funde lo nuevo y lo viejo convirtiéndolo en música exquisita como si de una veterana del fado se tratase.



Y es que Carminho lleva el fado en la sangre. Hija de la cantante de fado Tereza Siqueira, a los doce años canta por primera vez en el Coliseo de Lisboa y, a partir de ahí, empieza a cantar regularmente en la Taverna do Embuçado, propiedad de su madre y una de las tabernas más afamadas de Lisboa, donde contó con grandes maestras y maestros: su propia madre, Beatriz da Conceição, Fernanda María, Alcindo Carvalho, Paquito (“el gallego del fado”) y Fontes Rocha. Precisamente su disco se llama *Fado* por su historia, sus raíces, su pasado, su presente y el futuro. Con una voz profunda y melancólica que recuerda al *Garra Dos Sentidos* de Mísia, *Fado* cuenta con la presencia de algunos de los mejores músicos de fado: Bernardo Couto, José Manuel Neto, Ricardo Rocha y Ângelo Freire (a la guitarra portuguesa), y Marino de Freitas en el bajo, además de la participación especial del contrabajo de Carlos Barretto en *Espelho Quebrado*. Fado de siempre y fado de ahora, que transmite nostalgia, angustia y alegría, con un cante tan pronto llanto y tan pronto susurro.

<http://gps-sonoro.blogspot.com/2011/05/carminho-fado.html>

(Consulta: 14/12/2011)





4

CECILIA (1948-1976)

Cecilia inédita en concierto [Grabación sonora] / Cecilia. -- Madrid : Rama Lama Music, D.L. 2011. -- 2 discos compactos : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1 : 1. We shall overcome ; 2. Bridge over troubled water ; 3. Un ramito de violetas ; 4. A million dreams ; 5. Doña Estefaldina ; 6. Don Roque ; 7. Mi querida España ; 8. Medley: Nada de nada, Fui, Dama Dama ; 9. Mi gata Luna ; 10. La Primera Comunión ; 11. Mi pobre piano ; 12. Canción de amor ; 13. Broadway Show ; 14. Sevilla -- CD 2: 1. Dama, Dama ; 2. Nada de nada ; 3. Blowing in the wind ; 4. Daddy, don't close the light ; 5. Mi ciudad ; 6. Al son del clarín ; 7. Me quedaré soltera ; 8. The boxer ; 9. Lloro ; 10. Lady in the limousine ; 11. Fui ; 12. Fauna ; 13. Con los ojos en paz ; 14. Si no fuera porque

D.L. M 31586-2011

I. Cantautores

I. Título

090.7 CEC

I279662 ALI R.C.D. 7039 Naranja

18€

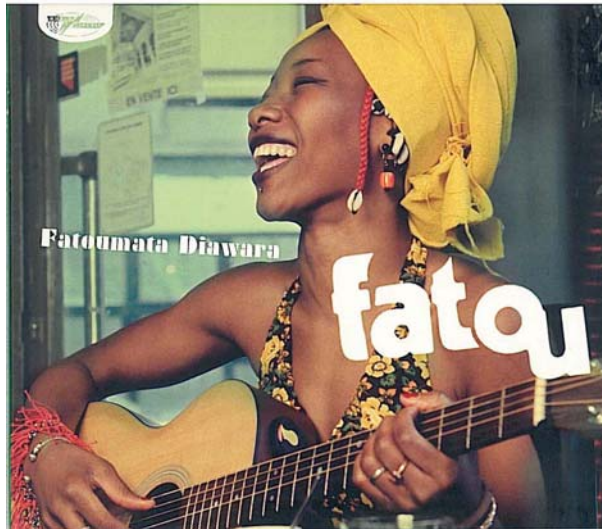
Solo tres elepés editados en vida (más otro reinterpretando algunas canciones previas) y uno póstumo recogiendo maquetas; a eso se reduce, en esencia, el prodigioso legado de *Cecilia* (Evangelina Sobredo, Madrid, 1948 – Benavente, 1976). Pero pese a contabilizar una obra tan escasa, la suya es una de las voces más interesantes y de mayor calado de cuantas ha ofrecido el pop español. Y es que [...] demostró una rotunda madurez a la hora de retratar personajes, de explorar intimidades, de escrutar la sociedad española y fijar sus paisajes, con sensibilidad, realismo y sinceridad.

[...] Fabular con lo que habría dado de sí la carrera de Cecilia si no hubiera fallecido en un absurdo accidente de tráfico a los 27 años resulta ocioso. Las cosas fueron como fueron. Sin embargo, es imposible no sentir una cierta congoja al escucharla cantar de nuevo en el doble álbum *Cecilia inédita. En concierto*, en el que se pone a nuestro alcance un tesoro oculto durante años: grabaciones recuperadas por la familia de la cantautora recogiendo actuaciones radiofónicas y un par de tomas de estudio. Un documento enorme que deja desde temas inéditos de su autoría (*Broadway show, Daddy, don't close the light*) a versiones de Pete Seeger, Bob Dylan y Paul Simon con las que se subraya esa pasión que sentía por el folk de Estados Unidos. Además, claro, de muchas de sus canciones ineludibles [...], con el valor añadido de las presentaciones de la propia Cecilia [...]

**Juan Puchades**

EL PAÍS/BABELIA, 05.11.11





5

DIAWARA, Fatoumata

Fatou [Grabación sonora] / Fatoumata Diawara. -- [S.l.] :World Circuit Ltd., p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Kanou ; 2. Sowa ; 3. Bakonoba ; 4. Kele ; 5. Makoun Oumou ; 6. Sonkolon ; 7. Alama ; 8. Bissa ; 9. Mouso ; 10. Wilile ; 11. Boloko ; 12. Clandestin

I. Música popular africana

I. Título

016.7 DIA

I282938 ALI R.C.D. 7091 Naranja

18€

Estamos tan acostumbrados a que lleguen multitud de grandes músicos de Malí, que casi dejamos pasar los nuevos valores, pero no será este el caso. Fatou -su nombre familiar- no es exactamente de Malí, nació en Costa de Marfil de padres malineses y está afincada en Francia. Ha trabajado con gente como Oumou Sangare, Dee Dee Bridgewater, Vieux Farka Touré o Herbie Hancock. Todo ello se nota en este disco. Su voz tiene enorme capacidad de seducción, pero es contenida, sin alardes, buscando la claridad y la cercanía. Su guitarra es hipnótica e imaginativa. Igual que el planteamiento de cada tema. Hay blues wassoulou en Sonkolon, funky risueño en Bokonoba, suave skat jazzístico en Clandestin y dolor en Boloko, un tema que habla de la ablación femenina. Música de África para el mundo mundial.

**Ricardo Aguilera.**

Metrópolis, 25-XI-11



## 6

GUERRA, Pedro

El mono espabilado [grabación sonora] / Pedro Guerra. -- Madrid : Mansi Producciones, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Caperucita Roja ; 2. El mono espabilado ; 3. La maestra ; 4. Mi locura / con Miguel Poveda ; 5. La que camina ; 6. El baúl de Billy Bones ; 7. Aquella vieja canción / con Iván Ferreiro ; 8. Asteroide Tarkovski ; 9. Teodora ; 10. Nunca más estar triste ; 11. Gente tóxica ; 12. Monarca ; 13. El rey de la selva

D.L. M 36343-2011

I. Cantautores

I. Título

090.7 GUE

I282766 ALI R.C.D. 7089 Naranja

16€

El mono espabilado, un álbum de Pedro Guerra, editado por él mismo, y que distribuye Resistencia. Decimotercer disco del cantautor canario. Una reflexión comprometida sobre el ser humano a través de 13 canciones sencillas que abarcan distintos aspectos, tanto históricos como emocionales, del “mono” con cierta capacidad de supervivencia a través del intelecto que, al cabo, somos. Ello llevado de una presencia eminentemente individual pero con trascendencia en lo social de cada personaje de referencia que asoma en el álbum. En lo musical, desfilamos ante boleros, candombés, timbres de vals, aroma de fado, intención rapera y son cubano de nueva generación, amén de la libertad compositiva de la melodía, de campo amplio. Los textos, de insinuante poemática filosófica, son característicos del autor y cada uno de ellos muestra su propio encuadre y, como se ha dicho, personaje. Pedro Guerra cuenta en esta ocasión con dos colaboradores de auténtico lujo como son Miguel Poveda e Iván Ferreiro.

[http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/pedro\\_guerra/disco/4674/](http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/pedro_guerra/disco/4674/)

(Consulta: 15/12/2011)



7

MUR, Celia

Coplas mundanas [Grabación sonora] / Celia Mur, Nono García. -- [Madrid] : Youkali Music, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bolero de Vejer ; 2. La ruta de la seda ; 3. Estate ; 4. Amor de Mel, Amor de Fel ; 5. Trafalgar ; 6. Estrella ; 7. Youkali ; 8. Atún y chocolate ; 9. María del Mar ; 10 Asturias patria querida ; 11. Salve marinera ; 12. Obsesión

Int.: Celia Mur, voz ; Nono García, guitarra ; Javier Ruibal, voz ; Pedro Cortejosa, saxo ; Miguel Angel Corral, guitarra ; Carmelo Muriel, flauta

I. Jazz fusión 2. Flamenco

I. García, Nono (1972-) II. Título

I. MUR 40

090.8 MUR

I235720 ALI R.C.D. 7000 Rojo

15€

Con su idea de que existe un sentimiento universal para la música, el guitarrista Nono García parece haber encontrado en la cantante de jazz granadina Celia Mur la sociedad perfecta para una nueva entrega de un cancionero popular en el que se encuentran reunidas músicas, culturas y lenguas diversas. La canción italiana, la francesa o el fado se ofrecen en el idioma original y se mezclan con temas españoles de tanta popularidad como el *Asturias, patria querida* o la *Salve marinera*, ya abordados por el guitarrista de manera instrumental en anteriores grabaciones y tratados aquí con toda dignidad y cuidado. Junto a ellos, el rescate de la emblemática estrella de Enrique Morente -adaptada antes de su fallecimiento-, y composiciones del propio Nono, como el bello bolero *Vejer*, la *Bossa Atún y chocolate* de su primer disco, Canciones planetarias en la voz versátil y delicada de Celia y servidas con arreglos que pueden venir del jazz o de la *bosanova*, pero que en algún caso no desdeñan un toque flamenco.

**Fermin Lobatón.** EL PAÍS/BABELIA, 06.08.11



8

NAVARRO, Diana

Flamenco [Grabación sonora] / Diana Navarro. -- Madrid : Trimeca Estudios, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : CD - DVD: 1. En la Cabaña que habito ; 2. Deja que te mire ; 3. Tinieblas ; 4. Ni contigo ni sin ti ; 5. A la Bella ; 6. Tangos del Antoñí ; 7. Padre Nuestro ; 8. Cuplerías ; 8. Hiciste sangre en mis labios ; 9. Sola ; 10. Amargura dolorosa

D.L. M 40044-2011

I. Flamenco

I. Título

094.8 NAV

I279638 ALI R.C.D. 7033 Rojo

17€

[...] Hace Diana su 'Flamenco', este homenaje suyo al flamenco que ahora nos propone, como una ofrenda de respeto a sus mayores. Y con sus ayes el invierno ya no enfría y el sur se vuelve más al sur todavía. También en lo cabal su temblor se vuelve inabarcable. Hace tiempo que esta niña ya crecida se subió el corazón a la garganta y de ahí no parece muy dispuesta a bajarlo.

Con el corazón canta esos 'abandolaos' con los que homenajea una vez más a su tierra malagueña, la misma donde empezó a respirar la vida junto a las playas de su barrio. Junto a un Mediterráneo que se vuelve Atlántico al llegar a Cádiz. Tacita de plata a la que también se le rinden honores en este disco con unas juguetonas 'cantiñas', ese mismo Cádiz por donde entraron con los barcos que volvían de América los cantes de ida y vuelta que Diana baila con la voz en este 'Flamenco' tan de ella. Así lo hace en la 'guajira'. Y como doble homenaje en esta delicada 'milonga'. Homenaje a aquellos cantes americanos, y homenaje a la mujer que la cantó. Homenaje a quien no sólo mantuvo otro corazón en su garganta a la hora de cantar, sino también los ojos. Con su garganta nos miró siempre aquella grande que leía con sus dedos de anciana a García Márquez, Dolores Jiménez Alcántara, conocida como la Niña de la Puebla en recuerdo a su pueblo sevillano. A ella también rememoran esos 'campanilleros' por los que aquí Diana reza el mismo Padre Nuestro que aprendió de

pequeña, aferrada a esa espiritualidad que la hace estar menos sola, como lo está todo artista de verdad cuando se sube a un escenario la primera vez y ya entiende que ese envite será para siempre.

[...] Acompañada en todo momento por el recuerdo y la inspiración de otros grandes como la Niña de los Peines, Pepe Pinto y Valderrama, a quienes también transita con respeto declarado en este disco. Acompañada por el desaparecido, tan temprano, Enrique Morente, a quien va dirigida la 'caña' que aquí derrama la Navarro, junto a Antonio Campos, cantautor que ella ha querido descubrir aún más en este 'Flamenco' suyo; y junto a la guitarra de Juan Antonio Suárez Cano. Acompañada como lo está siempre en su cante por aquellas gigantes de la copla de las que bebió los primeros tarareos de chica. A la más elegante señora que ese género ha dado dedica también uno de sus éxitos, La Loba, por 'bulerías', Marifé de Triana, a quien nunca se le rendirá del todo el gran homenaje que le desean quienes la admiramos como artista y como mujer de arte.

[...] Entre estos cantes y los maestros del cante media la distancia inapelable y buscada por Diana Navarro del Respeto, escrito con mayúsculas.

**Domi del Postigo**

<http://www.diananavarro.org/>

(Consulta: 15/12/2011)







9

PLA, Albert

Somiatruites [Grabación sonora] / Albert Pla & Pascal Comelade. -- Madrid : Enunplisplasmúsica, D.L. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 24, 39 min.) : digital ; 12 cm + folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1: Català: 1. Antònia Font ; 2. Catalana de Jaç ; 3. Petitò ; 4. Vals de la casa buida ; 5. Ple ; 6. Insomni ; 7. Loco ; 8. Demà -- CD 2: Castellano: 1. Teófilo Garrido ; 2. Viva el amor ; 3. Adiós terrícolas ; 4. Somiatruites ; 5. Absurda ; 6. Raro ; 7. Insomnio ; 8. Porque quiero ; 9. No llores más ; 10. Todo es mentira D.L. M 37688-2011

I. Cantautores

I. Comelade, Pascal II. Título

090.7 PLA

I282934 ALI R.C.D. 7090 Naranja

16€

Banda sonora del espectáculo del mismo nombre, o viceversa, lo nuevo de Pla, su undécima referencia, es un doble álbum que zanja el maniqueísmo idiomático repartiéndose entre castellano y catalán, la lengua por CD. Grabado en colaboración con Pascal Comelade, *Somiatruites*, “soñador de imposibles” que diría Cervantes, responde a las premisas de su título con melancólica languidez, suspendido en ensimismamientos y nostalgias. No por ello el heredero *piesnegros* de Sisa se despoja de aquello que le ha hecho destacar, su heterodoxia, incorrecta, provocativa, escatológica. Entre los delicados mimbres musicales que Comelade dispone, se remueve una prosa caústica y hartada, lengua de doble filo, los dientes de su ironía apretados. A la sombra del preciosismo bufo, el desencanto de unas canciones con la virtud de poder molestar por igual a los del toro y a los de la barratina.

**Jaime Gonzalo**

Metrópoli, 25-XI-11



## 10

PORTUONDO, Omara

Omara & Chucho [Grabación sonora] / Omara Portuondo y Chucho Valdes. -- [S.l.] : Omara Portuondo Productions, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto + 1 DVD

Contiene : 1. Noche cubana / Omara Portuondo Solo ; 2. Claro de luna / Llanto de luna ; 3. Y decidete mi amor ; 4. Alma mia ; 5. Me acostumbre a estar sin ti ; 6. Esta tarde vi llover / Wynton Marsalis ; 7. Si te contara ; 8. Huesito ; 9. Mis sentimientos ; 10. Nuestra cobardia ; 11. Babalu Aye ; 12. Recordare tu boca ; 13. Noche cubana / Chucho Valdes Solo

I. Música cubana

I. Valdés, Chucho II. Título

053.7 OMA

1218802 ALI R.C.D. 6912 Naranja

12€

Quizás por la familiaridad de su idioma, sus frecuentes apariciones y su simpatía, muchas veces perdemos de vista esta formidable realidad: Omara Portuondo y Chucho Valdés son dos gigantes de la música internacional. El disco, solo piano y voz -y a veces solo piano o sólo voz- es un regalo para los oídos. Clásicos cubanos, latinoamericanos y clásicos a secas, desde Beethoven a Rachmaninov, se suceden en interpretaciones llenas de plenitud, genialidad y calor humano. Y como guinda, la trompeta de Winton Marsalis en *Esta tarde vi llover*.

**Ricardo Aguilera**

METROPOLI, 20.05.2011



||

ROSANA

¡¡Buenos días Mundo!! [Grabación sonora] / Rosana. -- Madrid :Warner Music Spain, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con las letras de las canciones

Contiene: 1. ¡Buenos días, mundo! ; 2. Todo es empezar ; 3. Mi trozo de cielo ; 4. Tu cruz por la cara ; 5. Revolución ; 6. Vale la pena ; 7. Al filo de la madrugada ; 8. Solo veo lo que siento ; 9. Con el día tonto ; 10. Mis querid@s desgraciad@s ; 11. Como un guante ; 12. Sentar la cabeza ; 13. Yo no te dejo marchar

D.L. M 39404-2011

1. Pop-rock español 2. Cantautores

1. Título

2. ROS 60

090.7 ROS

I279614 ALI R.C.D. 7037 Naranja

16€

Buenos días Mundo es el séptimo álbum de Rosana. *“Apuesta por un sonido contundente y más cercano al rock que al pop, con unas letras cargadas de emoción, sentimiento y realidad social”*. Ha elegido ese nombre *“Porque llevo tiempo queriendo que el mundo sueñe despierto”*. Se anuncia como *“un disco para todos los públicos, que guarda en su interior, desde baladas llenas de romanticismo, hasta ritmos reage, rock, blues... pasando por sonidos con alta carga de emotividad y alegría, que generan buen rollo a quien los escucha”*.

<http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/rosana/disco/4587/>

(Consulta: 15/12/2011)



## 12

SABINA, Joaquín (1949-)

La Habana canta a Sabina [Grabación sonora]. -- Madrid : Sony Music, p 2011.  
-- 1 disco compacto (ca. 52 min.) + 1 folleto (16 p.)

Contiene: Una canción para la Magdalena / Pablo Milanés. Quién me ha robado el mes de abril / Carlos Kalunga. Que se llama soledad / Haydee Milanés. Contigo / Jessica Rodríguez. Como un dolor de muelas / Ivette Cepeda. A la sombra de un león I / Amaury Pérez. La canción más hermosa del mundo / Buena Fe. A la sombra de un león II / Pancho Amat. 19 días y 500 noches / Frank Fernández. Tan joven y tan viejo / Carlos Varela

D.L. M 24657-2011

1. Rock latino 2. Cantautores 3. Música cubana

I. Título

053.7 A

2.A 60

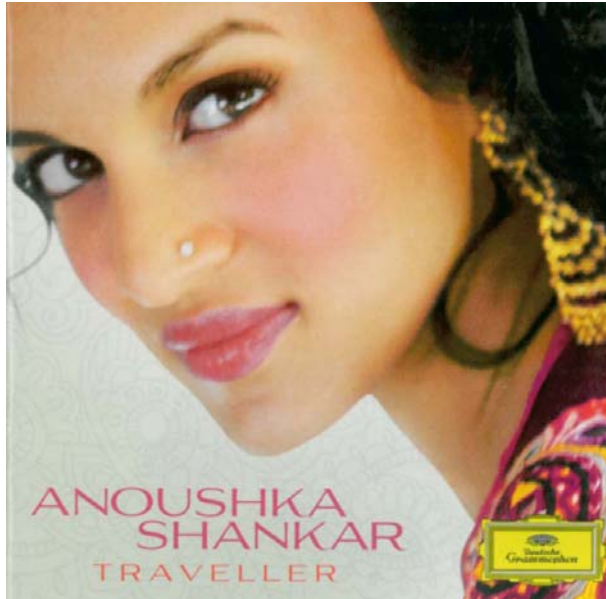
1233204 ALI R.C.D. 7018 Naranja

15€

Entre las muchas influencias que conforman el amplio discurso de Sabina está la de la nueva trova; así que este homenaje cubano es como el billete de regreso de un viaje musical, con artistas de la isla relejendo sus temas. El resultado es un tanto irregular, con excesiva tendencia a impregnarse por esa melancolía tan propia de la trova (al margen queda Milanés, bordando *Una canción para la Magdalena*, de la que es coautor). Pero el asunto toma cuerpo cuando la imaginación entra en juego y *Quién me ha robado el mes de abril* se transforma en son lúdico de la mano de Carlos Kalunga, *Que se llama soledad* se embebe de jazz latino (en la voz de Haydee Milanés), *A la sombra de un león* se viste de son o cuando *19 días y 500 noches* Frank Fernández la pervierte en pieza instrumental valiente y atrevida. No hay duda: las composiciones de Sabina, tan sólidas como permeables, agradecen una buenas dosis de fantasía.

**Juan Puchades**

EL PAÍS/BABELIA, 24.09.2011



### 13

SHANKAR, Anoushka

Traveller [Grabación sonora] / Anoushka Shankar. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (63 min., 05 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con las letras de las canciones (28 p.)

Contiene : 1. Inside Me ; 2. Buleria Con Ricardo ; 3. Krishna ; 4. Si no puedo verla ; 5. Dancing In Madness ; 6. Boy Meets Girl ; 7. Kanya ; 8. Traveller ; 9. Ishq ; 10. Casi uno ; 11. Bhairavi ; 12. Lola's Lullaby

1. Flamenco fusión 2. Música popular-India

I.Título

031.7 SHA

I279651 ALI R.C.D. 7036 Rojo

16€

Anoushka Shankar es una intérprete de sitar y compositora hija del famoso intérprete de sitar hindú Ravi Shankar. Fascinada desde siempre con el mundo del flamenco, TRAVELLER ahonda precisamente en esa pasión.

Partiendo de *ragas* y palos tradicionales, el productor **Javier Limón** y la propia **Anoushka** han rubricado un disco que pasará a la historia del flamenco y de la música india por igual.

Una obra cumbre que cuenta con el cante de **Duquende**, **Buika** y **Sandra Carrasco**, el toque del maestro **Pepe Habichuela**, la percusión de **Piraña**, el piano de **Ricardo Miño** y el baile de **Farruco**.

También participan algunos músicos indios de primerísima fila, como Tanmoy Bose a la **tabla**, Pirshanna Thevarajah al **kanjira** y el **ghatam**, Ajay Prasanna a la **flauta** o Kenji Ota al **tanpura**.

<http://lacomunidad.elpais.com/pildoramusical/2011/11/8/anoushka-shankar-traveller-music-from-india-to-spain->

(Consulta: 15/12/2011)



## 14

VELOSO, Caetano (1942-)

Zii e zie [Grabación sonora] :Ao Vivo MTV / Caetano. -- [S.l.] : Universal Music, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. A voz do morto ; 2. Sem Cais ; 3. Trem das cores ; 4. Perdeu ; 5. Por quem? ; 6. Lobão tem razão ; 7. Maria Bethânia ; 8. Irene; 9. Volver ; 10. Aquele frevo Axé ; 11. Não identificado ; 12. A base de Guantánamo ; 13. Lapa ; 14. Água ; 15. A cor amarela ; 16. Eu sou neguinha? ; 17. Força estranha

Grabado en directo el 7 y 8 de Octubre de 2010 en Río de Janeiro

I. Música brasileña

I. Título

049.7VEL

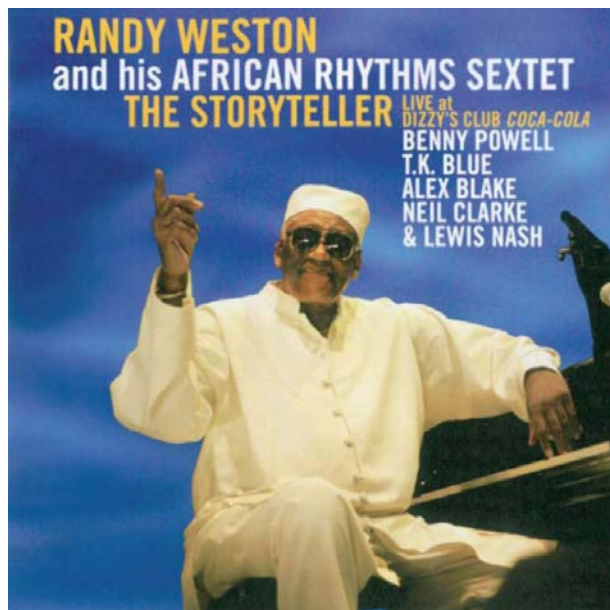
I232508 ALI R.C.D. 6981 Naranja

15€

Acostumbra Caetano a enlazar sus discos en estudio con las correspondientes versiones en directo, un experimento que casi siempre funciona a las mil maravillas a pesar de la dificultad que entraña añadir matices, desbrozar sentimientos y descubrir paisajes novedosos en canciones con tan corto recorrido temporal. Este concierto para la cadena MTV centra el punto de mira en el repertorio de Zii e Zie (2009) un disco elegante y rabioso, alicatado de guitarras eléctricas y armonías vocales quebradizas, que lo mismo apunta al dunk carioca (A Cor Amarela) que al spoken word comprometido (Base de Guantanamo). Y que se enriquece en directo con pasmosas incursiones en el ska, como la apabullante *A voz do morto*, y con las habituales deliciosas recetas a lo Caetano de clásicas ajena, como el medley Billie Jean/ Eleanor Rigby.

**Luis Lapuente.**

Metropoli, 23/08/2011



## 15

WESTON, Randy

The Storyteller [Grabación sonora] : Live at Dizzy's Club Coca-Cola / Randy Weston and his African Rhythms Sextet. -- [S.l.] : Matema Music, p 2011. -- 1 disco compacto (74 min., 75 seg.) : DDD + 1 folleto

Contiene : 1. Chano Pozo ; 2. African Sunrise ; 3. Tehuti ; 4. Jus' Blues 5. The Bridge ; 6. The Shrine ; 7. Loose Wig ; 8. Wig Loose ; 9. Hi Fly ; 10. Fly Hi ; 11. Love, The Mystery Of

Int.: Randy Weston, piano ; Benny Powell, trombone ; T.K. Blue, saxophone, flute ; Alex Blake, bass ; Neil Clarke, African percussion ; Lewis Nash, drums

1. Jazz fusión 2. Música africana

1. Título

1. WES 70

017.7 WES

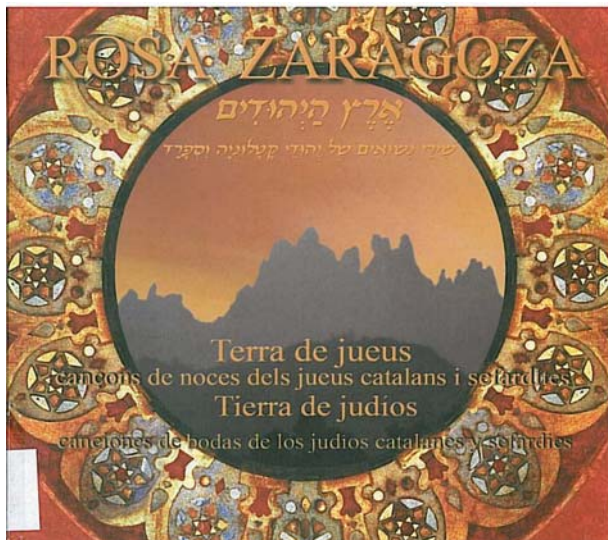
1228107 ALI R.C.D. 6964 Rojo

14€

Por fin. El disco más esperado de Randy Weston ha visto la luz. Titulado *The storyteller* (grabado en vivo, en el Dizzy's Club de Nueva York) ofrece la imagen más contundente y creativa del octogenario pianista y compositor neoyorquino. Acompañado por su sexteto de las ocasiones, Weston convoca la diáspora africana a través de su música telúrica y luminosa. Sencillamente, irresistible.

**Chema García Martínez**

EP3, 01/07/2011



## 16

ZARAGOZA, Rosa (1958-)

Terra de jueus [Grabación sonora] : cançons de noces dels jueus catalans i sefardites = Tierra de judíos / Rosa Zaragoza. -- [S.l. ] : Karonte, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Day de senar ; 2. A la núvia ; 3. Novia de la cara blanca ; 4. Debajo de la rosa ; 5. Por la tu perta yo pasí ; 6. Cantem una cançó ; 7. Mama yo no tengo visto ; 8. Ah sinyora novia ; 9. Yo me enamorí ; 10. Poesía festiva ; 11. Para que quero ; 12. Una nova cançó a la núvia ; 13. Yo hanino ; 14. Cantem una cançó al nuvi ; 15. Ay que relumbror ; 16. No quero

1. Música sefardí

001 ZAR

I239794 ALI R.C.D. 7030 Naranja

19€

Hace veintiún años empecé a cantar las canciones contenidas en este CD, y desde entonces he cantado en judeocatalán y judeoespañol por todo el mundo.

Terra de Jueus (Tierra de judíos), incluye las cinco canciones que ya publiqué en 1986 (LP Canciones de bodas de los judíos catalanes), pero con nuevos arreglos, nuevos músicos, mucha experiencia y un gran placer. El hallazgo de estas canciones judeocatalanas en Jerusalén se debió a la labor del historiador y hebraísta Jaume Riera

Vull dedicar aquest CD a Ángeles Arce, companya de camí, que em va ensenyar la primera cançó sefardita en aquells temps sense preses, de comunes, macrobiòtica i cançons. Érem joves, fa 30 anys, i ella va plantar-ne la llavor al meu cor.

He demanat a Jaume Riera, historiador, hebraísta i qui va trobar els cants de noces dels jueus catalans a Jerusalem, que escrigui unes paraules: li estic molt agraïda.

Al CD hi ha també cançons sefardites en judeocastellà que ha supervisat Moshé Saul , també m'ha corregit la pronunciació.



◀ Fa 20 anys, vaig agafar tots els diners que tenia i vaig comprar-me un bitllet a Jerusalem. Volia saber què els semblava als especialistes de la música sefardita que jo utilitzés melodies de cançons sefardites per poder cantar aquests únics cinc cants en judeocatalà.

Moshé Saul em va rebre amb Camelia Shahaar, van obrir-me els seus braços i els seus arxius i em van oferir els seus vastíssims coneixements del ladino (judeocastellà) i de les cançons de les quals jo estava enamorada.

Igual que va fer Jaume Riera, em van animar a enregistrar un disc de vinil, que va editar Tecnosaga a Madrid. Era el meu primer disc. Sóc cantant gràcies al suport de tots ells i a la seva fe en mi.

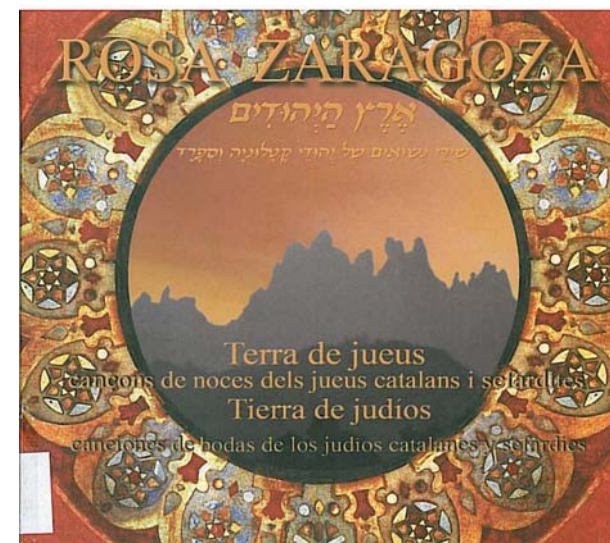
He cantat en judeocatalà i judeocastellà al llarg de vint anys per tot el món. I penso continuar, perquè em fa molt feliç.

Dono les gràcies també a qui ha fet possible aquest CD actual, el Departament de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya, que m'ha ajudat perquè el pugui produir.

**Rosa Zaragoza**

<http://www.rosazaragoza.org/discos-terrajueus.htm>

(Consulta: 15/12/2011)



# 2 Jazz



Índice

Índice de autores, títulos y materias





17

ADELE

21 [Grabación sonora] / Adele. -- [New York] : XL Recordings Limited, p 201 l. -- 1 disco compacto (55 min) ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Rolling in the deep ; Rumour has it ; Turning tables ; Don't you remember ; Set fire to the rain ; He wont go ; Take it all ; I'll be waiting ; One and only ; Lovesong ; Someone like you ; If it hadnt been for love ; Hiding my heart

I. Título

I.ADE 40

I283787 ALI R.C.D. 7098 Rojo

15€

**Adele** es una de las jóvenes compositoras británicas de más talento que hay a día de hoy en activo. Demostró su talento con creces en 19, su debut, que en 2008 cosechó críticas más que favorables y vendió más de un millón de copias, detalle nada desdeñable para una cantante que no busca copar las listas de éxitos a través de melodías facilonas o de una suscripción vacía e interesada a la tendencia del momento.

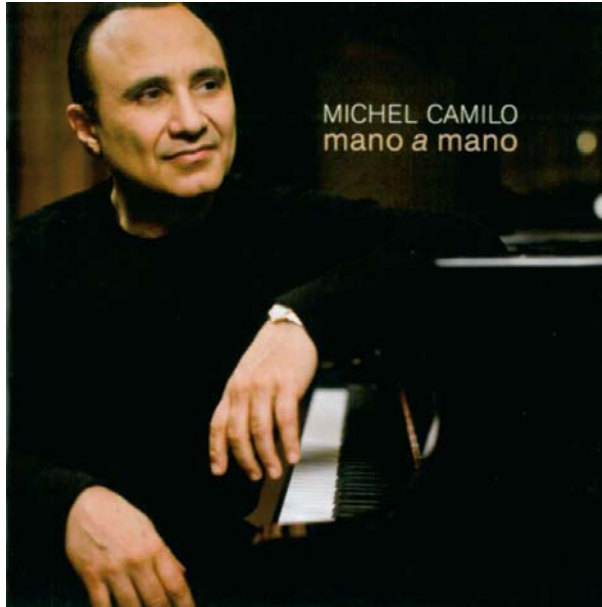
En este sentido, Adele no es que vaya contracorriente, es que ha creado su propio hilo conductor en el que prima la sensatez, la narratividad y la sencillez a la hora de contar sus historias, alejada del panorama más comercial actual pero no por ello desapercibida o imperceptible. La discreción con la que esta cantante lleva a cabo su carrera no es más que otro voto a su favor y un estímulo más para sumergirse en **21**, su nuevo disco, y toda una pequeña joya a descubrir.

Decir *brit soul* posiblemente traiga a más de uno a la cabeza la figura de Duffy, pero mucho me temo que Adele le da sopas con onda en este aspecto. Si las comparaciones son posibles, aunque odiosas, en este caso la autora de **21** suena muchísimo más original, natural y carente de necesidad alguna que la empuje a crear un producto más que una historia.

Ella misma define su estilo como "**heartbroken soul**", y razón no le falta. La tónica predominante a lo largo de todo el disco es la ruptura, el desengaño, las miradas nostálgicas a un tiempo pasado tan lejano que ya no se sabe si fue real o producto de una imaginación demasiado activa. Sin embargo, la mirada con la que afronta en **21** cada instante es mucho más madura, más prístina, que en 19.

<http://www.hipersonica.com/criticas/adele-21-madurez-soul-delicada-pero-rotunda>

(Consulta: 15/12/2011)



18

CAMILO, Michel (1954-)

Mano a mano [Grabación sonora] / Michel Camilo. -- [S.I.] : Universal Music, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Yes ; 2. The Sidewinder ; 3. Then And Now ; 4. Mano A Mano ; 5. You And Me ; 6. Rice And Beans ; 7. Naima ; 8. No Left Turn ; 9. Alfonsina Y El Mar ; 10. Rumba Pa' Ti ; 11. About You

Int.: Michel Camilo ; Charles Flores ; Giovanni Hidalgo

1. Latin jazz 2. Blues

1. Título

1. CAM 70

I233505 ALI R.C.D. 6994 Rojo

17€

Cada vez toca mejor; menos notas, con más sentido. Camilo madura como el buen vino al que es tan aficionado. En *Mano a mano*, el dominicano evoca la tradición del trío de jazz, la de Nat King Cole y George Shearing, para ofrecernos algunas versiones estilizadas de Naima, The sidewinder ... y ¡Lonely woman, de Omette Coleman! (Camuflada en los pliegues de *Rumba pa ti*). Una delicia.

**Chema García Martínez.**

EP3: 09/09/2011

Jazz



19

COREA, Chick (1941-)

Orvieto [Grabación sonora] / Chick Corea ; Stefano Bollani. -- [S.l.] : ECM Music, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Orvieto Improvisation No. 1. ; 2. Retrato Em Branco E Preto ; 3. If I Should Lose You ; 4. Doralice ; 5. Jitterbug Waltz ; 6. A Valsa Da Paula ; 7. Orvieto Improvisation No. 2 ; 8. Nardis ; 9. Este Seu Olhar ; 10. Darn That Dream ; 11. Tiritiran ; 12. Armando's Rhumba ; 13. Blues In F.

Int.: Chick Corea, piano ; Stefano Bollani, piano

1. Jazz 2. Piano

1. Título

1. COR 70

I280433 ALI R.C.D. 7067 Rojo

14€

**Qué pasa si juntas dos maestros del piano, como son el norteamericano Chick Corea y el italiano Stefano Bollani sobre un escenario, les dejas libertad y además pasa dos veces en el mismo año y en la misma ciudad? Pues sucede *Orvieto* (ECM/Distri Jazz).**

Chick Corea ya sabemos que es un maestro de la improvisación. Ya sea en solitario o en grupo, su capacidad para **crear magia de la nada**, nunca ha dejado de impresionar y también fue pionero en el desarrollo, relativamente reciente, de la improvisación a dos pianos, trabajando con músicos de la talla de **Herbie Hancock, Friedrich Gulda** o **Gonzalo Rubalcaba**. Ahora para esta su **primera grabación con ECM en 27 años**, Corea se ha asociado con el italiano Stefano Bollani, un primera clase emergente que viene dando mucho que hablar.

Los dos han estado tocando juntos desde 2009, sobre todo por los festivales de jazz italianos. Las actuaciones que se usan para esta grabación provienen del Festival de Invierno de Umbría Jazz que tiene su sede en la ciudad de **Orvieto** donde el dúo tocó varias noches. El programa musical que han elegido refleja sus raíces eclécticas. Entre la apertura con la *Orvieto Impresión No. 1* y el cierre con *Blues in F*, la diversidad estilística es notable.

El primero en aparecer en el recital es el rey de la bossa nova **Antonio Carlos Jobim**, y su *Retrato em Branco e Preto*. Los dedos de Corea y Bollani parecen bailar unos alrededor de los otros desde los primeros compases de la melodía, la interacción casi telepática entre los dos es increíble[...] *Ranger* y *Robin* siguen con una versión de *If Should Lose You* y volvemos a Brasil con **Antonio Almeida** y su *Doralice*. Es tiempo para los clásicos, **Fats Waller** con *Waltz Jitterbug* es un punto culminante del concierto. Stefano aporta su *A Valse da Paula* y llegamos a la *Orvieto Improvisation n° 2* firmada a dúo que sirve de prologo a un *Nardis* de **Miles Davis** sabiamente versionado. Jobim aparece de nuevo con *Este Seu Olhar* queriendo demostrar el **amor de los dos pianistas por la musica brasileña**. Una bonita versión del *Darn That Dream* de **Van Heusen – De Lange** y un divertido *Tirititran* de carácter popular nos preparan para el final. La *Armando's Rumba* de Corea y el ya mencionado *Blues in F*, que firman los dos pianistas, culminan estos 75 minutos de concierto donde los **dos genios** nos exponen con una maravillosa inventiva su **amplio espectro artístico y estilístico** con pasmosa habilidad.

### I. Ortega

<http://www.districtjazz.es/2011/10/chick-corea-stefano-bollani-se-encuentran-en-orvieto/>

(Consulta: 21/11/2011)





## 20

MARSALIS, Wynton (1961-)

Play the Blues [Grabación sonora] : Live From Jazz At Lincoln Center / Wynton Marsalis, Eric Clapton. -- [S.l.] : Reprise Records, p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) + 1 DVD: digital ; 12 cm

Contiene: CD: 1. Ice Cream ; 2. Forty-Four ; 3. Joe Turner's Blues ; 4. The Last Time ; 5. Careless Love ; 6. Kidman Blues ; 7. Layla ; 8. Joliet Bound ; 9. Just A Closer Walk With Thee / feat. Taj Mahal 10. Corrine, Corrina / feat. Taj Majal -- DVD: Stagger Lee / feat. Taj Majal

I. Blues

I. Clapton, Eric II. Título

I. MAR 10

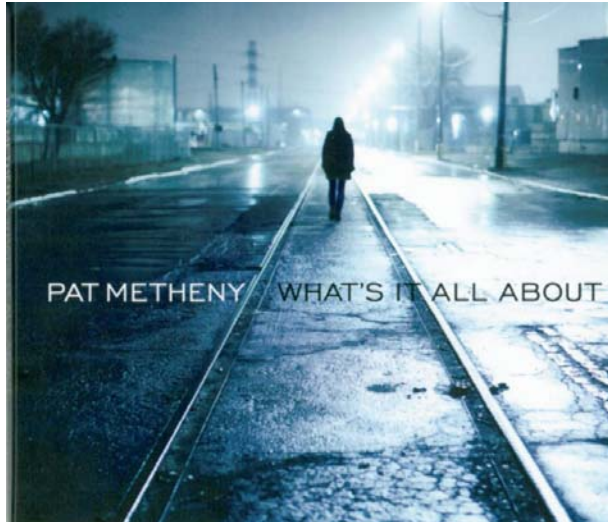
I233522 ALI R.C.D. 6995 Rojo

20€

Una extraña pareja es la que forman el trompetista Wyntonnn Marsalis y el guitarrista Eric Clapton. Provenientes de ámbitos bien disímiles, el jazz y el blues cuando se encuentran en Nueva Orleans ha sido el punto que os ha unido y el que ha logrado que en esta grabación, capturando a ambas estrellas en directo, surja la magia, sus instrumentos dialoguen con fluidez y el arte brote a raudales tanto cuando interpretan *Layla*, de Clapton, como el clásico *Ice cream*. Sin duda, Nueva Orleans y sus muchos afluentes sonoros siguen siendo ese lugar fascinante donde todas las músicas y estéticas pueden confluír y reformularse según los cánones que transforman un funeral en jolgorio mayúsculo. Para culminar la incandescente labor de la pareja el enorme Taj Mahal se une a ellos en la recta final. Un álbum tan inesperado como soberbio.

**Juan Puchades**

EL PAÍS/ BABELIA, 03.09.11



## 21

METHENY, Pat

What's It All About [Grabación sonora] / Pat Metheny. -- [Tampa] : Nonesuch Records, p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. The Sound of Silence ; 2. Cherish ; 3. Alfie ; 4. Pipeline ; 5. Garota de Ipanema ; 6. Rainy Days and Mondays ; 7. That's the Way I've Always Hear ; 8. Slow Hot Wind ; 9. Betcha By Golly, Wow ; 10. And I Love Her ; 11. Round Midnight ; 12. This Nearly Was Mine

I. Jazz fusión

I. Título

I. MET 40

I224784 ALI R.C.D. 6951 Rojo

19€

Entiendo que después de casi cuarenta discos editados, con repertorio propio, Pat Metheny no ha buscado en absoluto una justificación comercial para la realización de *What's It All About*, su flamante nuevo álbum repleto de versiones de temas muy “evidentes”, pero minuciosamente tratados con el talento que caracteriza al guitarrista de Missouri. Diez temas de estilos diversos, todos ellos grandes éxitos, interpretados a guitarra acústica, sin ningún acompañamiento y ofreciendo su particular visión sobre cada uno de ellos y con la “magia” característica que acompaña a uno de los mejores músicos contemporáneos. Sencillamente extraordinario, a la vez de original, primando su particular idea sobre los elementos armónicos y melódicos que poseen estas grandes canciones.

Todo en este disco son sorpresas, excepto los temas en si mismos. Desde *The Sound Of Silence* (Simon & Garfunkel) con cierto sabor oriental y el protagonismo de la célebre guitarra Pikasso de 42 cuerdas, a la energía desplegada con la acústica tradicional en *Pipeline*, el hit-single del grupo The Ventures, o la sublime melodía de *And I Love Her* (Beatles), tocada con la acústica de cuerdas de nylon. Sorprende, en definitiva, el tratamiento que Pat Metheny da a cada uno de los temas de este disco en el que todo es distinto, pero con su sello característico y me gustaría saber la opinión de compositores como Burt Bucharch, (*Alfie*) o A.C. Jobim (*Garota de Ipanema*) y Henry Mancini (*Slow Hot Wind*), si levantasen la cabeza, acerca de los arreglos realizados por Metheny en estos dos temas que también forman parte de *What's It All About*. *Betcha By Golly Wow* (Stylistics), *Cherish* (The Association), *Rainy Days And Mondays* (Roger S. Nichols) y *That's*

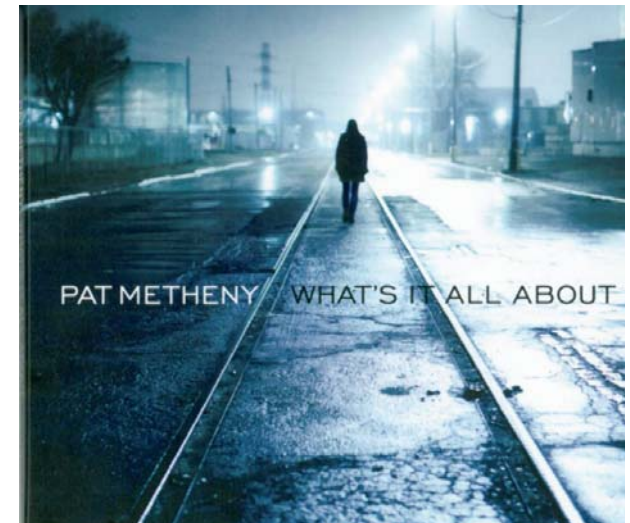


◀ *The Way I've Always Heard It Should Be* (Carly Simon), redondean un trabajo de extraordinaria categoría y nivel que solo Pat Metheny puede desarrollar de manera tan brillante.

**Antonio Fernández**

<http://www.vivejazz.net/2011/06/whats-it-all-about-pat-metheny.html>

(Consulta 15.11.11)





## 22

MUR, Celia

Coplas mundanas [Grabación sonora] / Celia Mur, Nono García. -- [Madrid] : Youkali Music, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bolero de Vejer ; 2. La ruta de la seda ; 3. Estate ; 4. Amor de Mel, Amor de Fel ; 5. Trafalgar ; 6. Estrella ; 7. Youkali ; 8. Atún y chocolate ; 9. María del Mar ; 10 Asturias patria querida ; 11. Salve marinera ; 12. Obsesión

Int.: Celia Mur, voz ; Nono García, guitarra ; Javier Ruibal, voz ; Pedro Cortejosa, saxo ; Miguel Angel Corral, guitarra ; Carmelo Muriel, flauta

I. Jazz fusión 2. Flamenco

I. García, Nono (1972-) II. Título

I. MUR 40

090.8 MUR

I235720 ALI R.C.D. 7000 Rojo

15€

Con su idea de que existe un sentimiento universal para la música, el guitarrista Nono García parece haber encontrado en la cantante de jazz granadina Celia Mur la sociedad perfecta para una nueva entrega de un cancionero popular en el que se encuentran reunidas músicas, culturas y lenguas diversas. La canción italiana, la francesa o el fado se ofrecen en el idioma original y se mezclan con temas españoles de tanta popularidad como el *Asturias, patria querida* o la *Salve marinera*, ya abordados por el guitarrista de manera instrumental en anteriores grabaciones y tratados aquí con toda dignidad y cuidado. Junto a ellos, el rescate de la emblemática estrella de Enrique Morente -adaptada antes de su fallecimiento-, y composiciones del propio Nono, como el bello bolero *Vejer*, la *Bossa Atún y chocolate* de su primer disco, Canciones planetarias en la voz versátil y delicada de Celia y servidas con arreglos que pueden venir del jazz o de la *bosanova*, pero que en algún caso no desdeñan un toque flamenco.

**Fermin Lobatón.** EL PAÍS/BABELIA, 06.08.11



## 23

PEYROUX, Madeleine

Standing on the rooftop [Grabación sonora] / Madeleine Peyroux. -- Edición limitada CD: Standing on the rooftop + DVD: Somethin' Grand. -- EU : Pennywell Productions, Inc., cop. 2011. -- 1 disco (ca. 59 min.) + 1 DVD ("Somethin' Grand") (ca. 142 min.) + 1 folleto con la letra de las canciones

Contiene: CD: 1. Martha my dear ; 2. The kind you can't afford ; 3. Leaving home again ; 4. The things I've seen today ; 5. Fickle dove ; 6. Lay your sleeping head, my love ; 7. Standin on the rooftop ; 8. I threw it all away ; 9. The party ougta be comin' soon ; 10. Superhero ; 11. Love in vain ; 12. Don't pick a fight with a poet ; 13. Meet me in rio ; 14. Ophelia ; 15. The way of all things --- DVD: Más de dos horas con documental sobre Madeleine, temas en directo y concierto acústico

I. Jazz

I. Título

I. PEY 30

I223482 ALI R.C.D. 6953 Rojo

17€

¿Una nueva andadura en el blues o un alejamiento hacia el folk? El álbum titulado *Standing on a Rooftop* tiene la última palabra sobre el presente de la diva del jazz Madeleine Peyroux. Del futuro inmediato ni hablar, porque esta singular voz que comenzó en la música haciendo de Billie Holiday con la Lincoln Center Jazz Orchestra en 1996, hace versiones de The Beatles (*Martha, My Dear*), de Bob Dylan (*I Threw it All Away*) y de Robert Johnson (*Love in Vain*), 15 años después de aquel debut. No es que sea un disco de versiones. De hecho es el segundo con creaciones propias, entre los seis que ha grabado. Pero es que en su álbum anterior, *Bare Bones*, hacía un homenaje a la poética de Joni Mitchell, y ello dio a entender que Peyroux prefería apostar por materiales ajenos; históricos, bellos, intensos y a todas luces dignos de versionarse, pero ajenos. Ahora con *Standing on a Rooftop* acrecienta la duda, aunque resulta evidente que su mezcla de swing, pop, country, blues y folk es tan efectiva como encantadora.

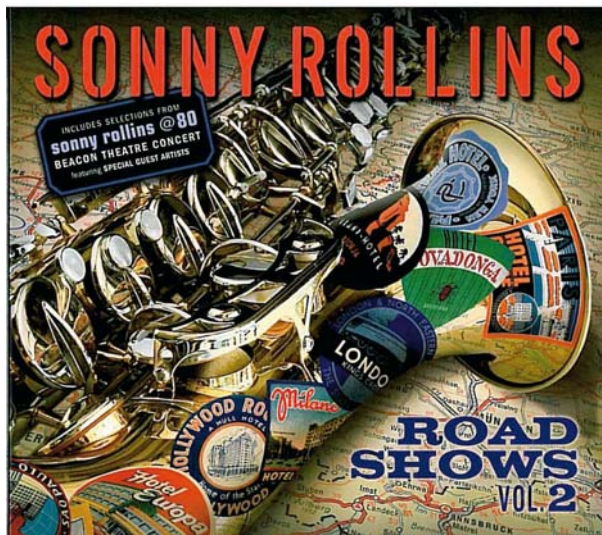
◀ Madeleine Peyroux no tiene rival en esta forma de enfrentar el jazz vocal, tan abierto hoy a los contactos con expresiones históricamente ajenas a sus estilos armónicos. Sus contemporáneas (Robin McKelle, Norah Jones, Melody Gardot o Lizz Wright) que también han coqueteado con el espíritu de Billie Holiday, van hoy en día por otros caminos y por eso clasificar a Peyroux y a su obra es muy complicado. En este nuevo trabajo está acompañada de grandes luminarias como Allen Toussaint, Marc Ribot o Charley Drayton, y gracias a ellos ha elaborado un “rootsier”, es decir, un producto que escarba en las raíces de sus anteriores trabajos. Sin duda (y como bien lo afirma Will Friedwald en el Wall Street Journal), ya no se acerca al swing de sus comienzos, aunque si logra hacer algo mucho más complicado: alejarse de otras divas legendarias y cantar como ella misma, con más naturalidad y frescura. Eso es, por cierto, lo que quiso escuchar de ella el público asistente al Blue Note Festival de Nueva York (es una de las estrellas invitadas), un evento que celebra 30 años del mítico local por donde pasaron todas esas divas y donde cada una dejó un estilo más purista que la actual Peyroux. *Standing on a Rooftop* está incluido en la lista de los Future Beats de Gladys Palmera.

**José Arteaga**

<http://www.gladyspalmera.com/news/detail/3569/madeleine-peyroux-standing-on-a-rooftop.html>

(Consulta: 15.11.2011)





## 24

ROLLINS, Sonny (1930-)

Road Shows [Grabación sonora]. Vol 2 / Sonny Rollins. -- [S.l.] : Doxy Records, p 2011. -- 1 disco compacto (66 min., 18 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. They Say It's Wonderful ; 2. In A Sentimental Mood ; 3. Sonnymoon For Two ; 4. I Can't Get Started ; 5. Raincheck ; 6. St. Thomas

Int.: Sonny Rollings, tenor saxophone ; Ornette Coleman, alto saxophone ; Roy Hargrove, trumpet ; Jim Hall, guitar ; Rusell Malone, guitar ; Christian McBride, aoustic bass ; Bob Cranshaw, electric bass ; Kobie Watkins, drums ; Sammy Figueroa, percussion

Grabado en Sapporo y Tokyo el 1 y 6 de octubre de 2010

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz)

I. Título

I.ROL 40

I283780 ALI R.C.D. 7101 Rojo

17€

[...] Nacidos en un corto período de tiempo, John Coltrane (1926), Ornette Coleman (1930) y Sonny Rollins (1930) conforman el triunvirato de creadores más asombroso que ha producido el jazz en su historia. Milagrosamente, los dos últimos siguen en pie y a pleno rendimiento, o casi... Se entiende que la disputa generada entre los susodichos por un quítame allá estas declaraciones haya suscitado un amplio debate entre los aficionados, aún cuando sean pocos quienes hoy son capaces de recordar los motivos reales del enfrentamiento. Con esto que la mera idea de convocar a los dos colosos del jazz moderno sobre un escenario constituía una quimera equiparable a la tantas veces anunciada reunión de los cuatro Beatles, cuando aún vivían. Hasta el 10 de septiembre del 2010. Sonny Rollins conmemoraba su 80 cumpleaños en el venerable teatro Beacon, de Nueva York, con un concierto de campanillas, incluyendo un número sin determinar de “artistas especiales invitados” [...]

Sea como fuere, el encuentro entre los ex amigos medio siglo después, se reviste con todos los caracteres de la leyenda. Por dónde, la interpretación, que ha arrancado de forma cautelosa, desemboca en un desordenado y magnífico duelo de titanes a lo largo del cual se

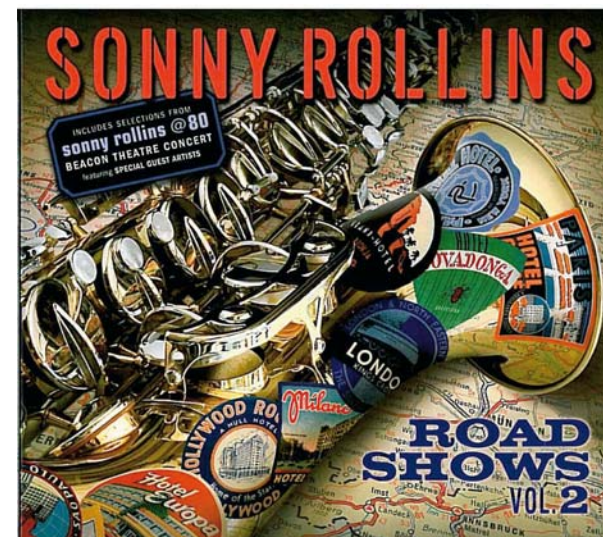
tiene la sensación de que todo es posible. Para la historia, las dos intervenciones solistas de Ornette, de cinco minutos y 71 segundos de duración, en total. Ornette en su más pura esencia: finalmente, será el invitado a la fiesta quien termine llevándose gato al agua y al homenajeado a su terreno, dicho sea sin demérito para Rollins, cuya respuesta al primero se adentra en unas profundidades expresivas que no visitaba desde sus tiempos de *enfant terrible* del jazz.

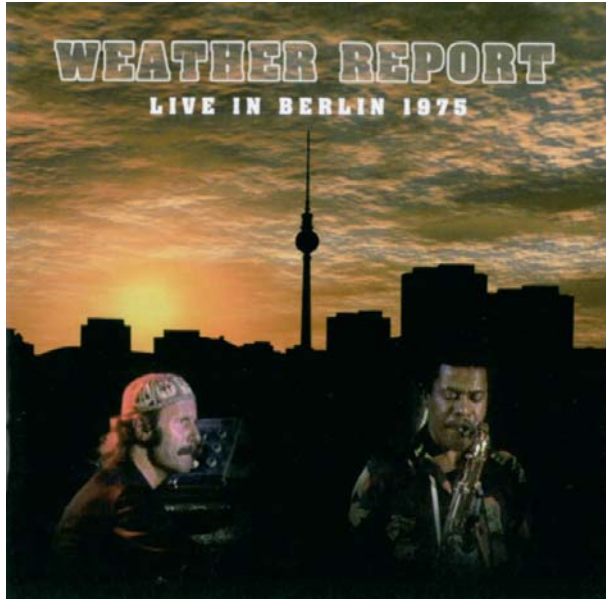
Veinte minutos después de su inicio, ambos deciden dar por concluido el asunto entre el estupor generalizado. La audiencia, que abarrota el teatro Beacon, no termina de creer lo que acaba de presenciar y escuchar. Inevitablemente, todo cuanto sucede a continuación —con Roy Hargrove como siguiente estrella invitada— suena a vacío y previsible...

**Chema García Martínez**

<http://tentaciones.elpais.com/2011/11/sonny-rollins.html#tp>

(Consulta: 13/12/2011)





## 25

### WEATHER REPORT (GRUPO MUSICAL)

Live In Berlin 1975 [Grabación sonora] / Weather Report. -- [S. l.] : ZDF Enterprises, p 2010. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD  
Contiene: CD: 1. Freezing Fire ; 2. Scarlet Woman ; 3. Mysterious Traveller ; 4. Badia / Boogie Woogie Waltz -- DVD : 1. Freezing Fire ; 2. Scarlet Woman ; 3. Mysterious Traveller ; 4. Badia / Boogie Woogie Waltz

I. Jazz

I. Título

I. WEA 70

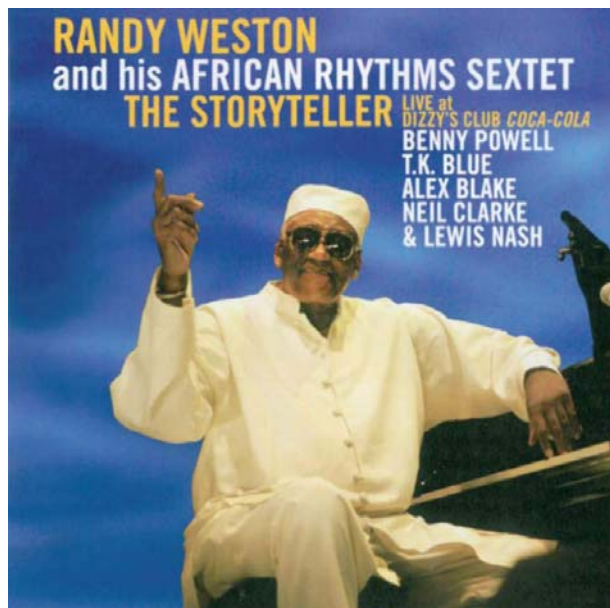
1232317 ALI R.C.D. 6984 Rojo

21€

Si el jazz eléctrico dejó de ser alguna vez una música adocenada y servil con los intereses de las compañías discográficas, Weather Report tuvo mucho que ver en ello. En 1975, el grupo de Zawinul y Wayne Shorter (más Alphonso Johnson, Alex Acuña y Chester Thompson) producía una música salvaje, de una belleza indómita. *Live in Berlin* -CD+DVD- recoge al legendario quinteto en todo su esplendor.

**Chema García Martínez**

EP3: viernes, 8 de julio de 2011



## 26

WESTON, Randy

The Storyteller [Grabación sonora] : Live at Dizzy's Club Coca-Cola / Randy Weston and his African Rhythms Sextet. -- [S.l.] : Matema Music, p 2011. -- 1 disco compacto (74 min., 75 seg.) : DDD + 1 folleto

Contiene : 1. Chano Pozo ; 2. African Sunrise ; 3. Tehuti ; 4. Jus' Blues 5. The Bridge ; 6. The Shrine ; 7. Loose Wig ; 8. Wig Loose ; 9. Hi Fly ; 10. Fly Hi ; 11. Love, The Mystery Of

Int.: Randy Weston, piano ; Benny Powell, trombone ; T.K. Blue, saxophone, flute ; Alex Blake, bass ; Neil Clarke, African percussion ; Lewis Nash, drums

1. Jazz fusión 2. Música africana

1. Título

1. WES 70

017.7 WES

I228107 ALI R.C.D. 6964 Rojo

14€

Por fin. El disco más esperado de Randy Weston ha visto la luz. Titulado *The storyteller* (grabado en vivo, en el Dizzy's Club de Nueva York) ofrece la imagen más contundente y creativa del octogenario pianista y compositor neoyorquino. Acompañado por su sexteto de las ocasiones, Weston convoca la diáspora africana a través de su música telúrica y luminosa. Sencillamente, irresistible.

**Chema García Martínez**

EP3, 01/07/2011





# 3 Rock, pop, música ligera



Índice

Índice de autores, títulos y materias





**17 HIPPIES**  
PHANTOM SONGS

27

**17 HIPPIES (GRUPO MUSICAL)**

Phantom Songs [Grabación sonora] / 17 Hippies. -- [S.l.] : Hipster Records, p 2011. -- 1 disco compacto (49 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto en alemán, inglés, francés y español

Contiene: 1. Ton Étrangère ; 2. Lazy Friends & Promises ; 3. Biese Bouwe ; 4. Jolies Filles ; 5. Across Waters ; 6. Gimme Dat Harp Boy ; 7. Dorn ; 8. Singapore ; 9. Blumen Im Glas ; 10. Mädchen Im Glück ; 11. Moi ; 12. The Train ; 13. Herz Auf Der Zunge

1. Folk-Rock

1. Título

2. HIP 60

1283800 ALI R.C.D. 7096 Azul

19€

Esta caterva de jipis berlineses es tan brillante y numerosa que, a lo largo de sus discos, a veces cuesta trabajo pensar que estemos escuchando en todo momento a la misma banda. La sensación se acentúa probablemente con estas *Canciones fantasmas*, interpretadas por tres vocalistas distintos y en las que inglés, francés y alemán se alternan con naturalidad pasmosa. Solo hay hueco esta vez para una pieza instrumental, *Singapore*, igualmente espléndida y con alguna inflexión orientalizante, una más de las múltiples geografías que la formación es capaz de evocar a lo largo de estos 50 minutos de periplo. Los Hippies no son diecisiete, sino solo doce, aunque a la lista hay que sumarle media docena de colaboradores ocasionales. El resultado es una gozosa avalancha tímbrica en la que clarinetes, trompetas y fiscornos hacen buenas migas con buzukis, banjos, ukeleles, violines y acordeones. No hay esta vez grandes incursiones en los sonidos balcánicos (*Biese bouwe* es la excepción), pero sí en el cabaret alemán (*Blumen in glas*), el folk campestre (*The train*) y esa inquietante modalidad de nueva *chanson* que quintaesencia *Ton étrangère*: “Quiero convertirme en tu extranjera / prescindir de tu cordialidad / expatriarme de nuestros momentos familiares”. Como siempre, los 17 Hippies logran ser muy amenos y que sus discos transcurran en un suspiro. Pero para sucesivas escuchas quedan los prodigiosos arreglos de *Dorn* o la sorpresa de *Gimme dat harp boy*, lectura con violín y metales de los ya de por sí heterodoxos Captain Beefheart.

**Fernando Neira**

<http://tentaciones.elpais.com/2011/10/17-hippies.html#tp> (Consulta: 13/12/11)



28

AMARAL (GRUPO MUSICAL)

Hacia lo salvaje [Grabación sonora] / Amaral. -- [Madrid] : Gatorama Music, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (43 min., 22 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (12 P.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Hacia lo salvaje ; 2. Antártida ; 3. Si las calles pudieran hablar ; 4. Esperando un resplandor ; 5. Robin Hood ; 6. Riazor ; 7. Montaña rusa ; 8. Olvido ; 9. Cuando suba la marea ; 10. Como un martillo en la pared ; 11. Hoy es el principio del final ; 12. Van como locos

D.L. M 32656-2011

1. Pop-rock español

1. Título

2.AMA 90

1235538 ALI R.C.D. 7004 Azul

12€

Olvídense de todo lo que habían escuchado (y pensado) hasta ahora de Amaral, esto es otra cosa. ¿Indies? ¿Comerciales? Se acabó el debate. Tanto en lo logístico -primer disco autoeditado en su sello Antártida- como en lo espiritual, Amaral está en el lado de los músicos que hacen lo que quieren, con (buen) gusto y sin censuras de ningún tipo. Diferencia fundamental con el resto de trabajos del dúo zaragozano: el sonido. El single *Hacia lo salvaje* ya lo apuntaba y los 11 temas restantes del elepé lo confirman: nunca habían sonado así de potentes y contundentes. La sección rítmica, y en particular, la batería suenan espectaculares (irse a Nueva York a grabar a los estudios Electric Ladyland es lo que tiene). También aumentan el volumen y la distorsión de las guitarras, algo que se insinuaba en *Gato negro, dragón rojo* (2008), pero que aquí se pone definitivamente de manifiesto. *Antártida*, *Riazor* y *Montaña* son algunos de estos temas novedosos, con un punto de épica, abundancia de reverb y ritmos fuertes.

El lado pop de la banda sigue presente, pero quedan pocos estribillos tan automáticamente pegadizos como el de *El universo sobre mí*, por citar uno de los más conocidos. La canción con más intención de *hit* es *Esperando un resplandor* y, quizá por eso, resulta una de las más flojas. Brillan más *Si las calles pudieran hablar*, con un punto The Kinks, o *Van como locos*, el último corte del álbum y el mejor de to-

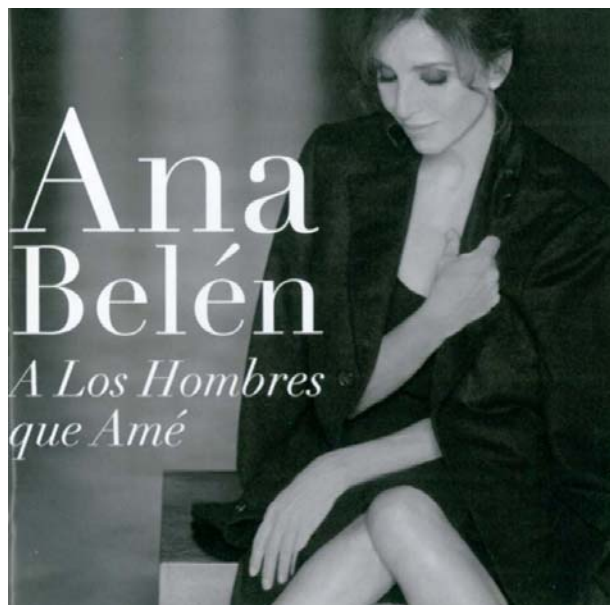
dos. Las letras hablan de huidas hacia adelante, de gente que se marcha de viejos recuerdos. Es difícil no hacer una analogía entre estos versos y la nueva etapa empresarial y personal en la que se han embarcado Juan y Eva.

Se intuía desde hace tiempo que, conseguido el éxito comercial -quizá no tenga nada que ver con el camino que han elegido, pero la realidad es que Amaral es un grupo tremendamente popular-, su obsesión era hacerse respetar. Adiós *40 Principales*, hola Sonorama. Quizá sea una manera de ganarse también a sí mismos. Sea como sea, lo están consiguiendo. *Hacia lo salvaje* despeja casi cualquier prejuicio que se pudiera tener todavía sobre la banda. Sólo queda valorarles por sus méritos artísticos, y en ese sentido, éste es su mejor trabajo con diferencia, aun sin contener sus mejores canciones.

**Nacho Ruíz.**

Metrópolis , 23/IX/2011





29

ANA BELÉN (1951-)

A los hombres que amé [Grabación sonora] / Ana Belén. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (54 min., 13 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Debajo del puente / Pedro Guerra ; 2. No estás sola - Miguel Ríos / Rafael Guillermo ; 3. Echo de menos / Kiko Veneno ; 4. Las cuatro y diez / Luis Eduardo Aute ; 5. Canción de matinada / Joan Manuel Serrat ; 6. A trabajos forzados / Antonio Vega ; 7. La banda / Chico Buarque ; 8. Y sin embargo / Joaquín Sabina ; 9. El breve espacio en que no está / Pablo Milanés ; 10. Razones / Juan Luis Guerra ; 11. 11 y 6 / Fito Páez ; 12. Ojalá que te vaya bonito / José Alfredo Jiménez ; 13. Canción para Carito / León Gieco/Antonio Tarragó ; 14. Canción pequeña / Víctor Manuel

D.L. M 39378-2011

1. Música ligera

1. Título

2. ANA 70

I280442 ALI R.C.D. 7069 Azul

17€

[...] Las palabras de Ana Belén impresas en el libreto del álbum reflejan el aliento que impulsa *A los hombres que amé*. Rompe cuatro años de silencio discográfico. La artista canta, interpreta y recrea canciones de 14 de sus compositores favoritos.

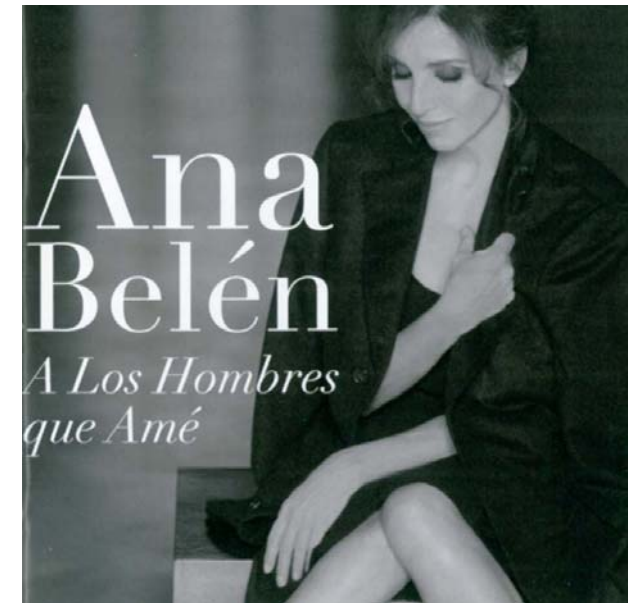
El álbum se abre con *Debajo del puente*, una de las cumbres de la obra de Pedro Guerra para reflejar el preciosismo en los arreglos que recorre *A los hombres que amé* y la delicada ductilidad de la voz de Ana Belén, capaz de hacer suya la canción respetando el espíritu original. Sigue *No estás sola*, que lleva la firma de Miguel Ríos y aparece con ambiente nocturno, mezclando aires pop, jazz y blues, para dar paso a *Echo de menos* de Kiko Veneno que se envuelve de jazz-swing-boogie woogie con aroma años 40, ecos de The Andrew Sisters y excelentes arreglos de metales. *Las cuatro y diez* es una de las canciones-ícono de Luis Eduardo Aute y ella le da una vuelta enrique-

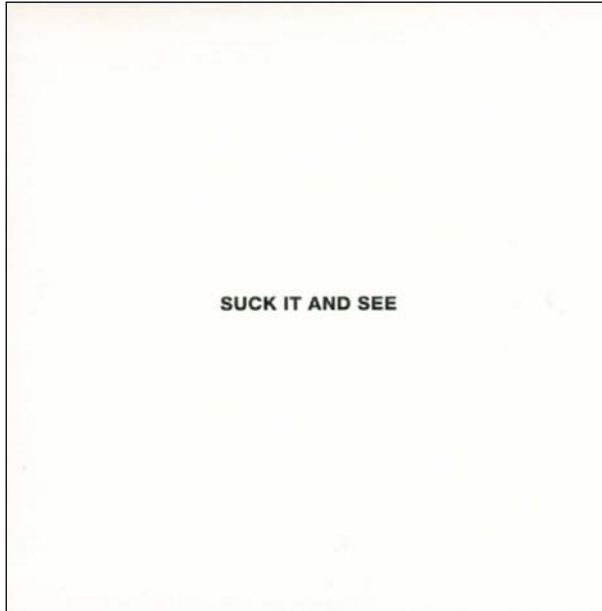
◀ ciendo armonías y arreglos. Y un clásico da paso a otro con *Cançó de matinada* del primer Joan Manuel Serrat en una recreación muy personal y cercana al espíritu serratiano. *A trabajos forzados* es de Antonio Vega con letra de Antonio Gala y una de las canciones más intensas del álbum, magníficamente interpretada por Ana Belén, que tiene su contrapunto en la luminosa agilidad de *La banda*, una de las canciones más universales de Chico Buarque de Holanda, que mantiene su aroma brasileño, festivo y callejero.

*Y sin embargo* es obra de Joaquín Sabina y Ana Belén la lleva a su terreno con agilidad en una estupenda versión, diferente y original. Pablo Milanés aporta *El breve espacio en que no está*, otra joya que se abre íntima y que Ana borda en una de las grandes creaciones del álbum. *Razones* es de Juan Luis Guerra y se sumerge en latinidad personalizada por los arreglos, con Ana Belén en plan sonera y coros muy 4:40. Embocando el final del álbum, *11 y 6* está compuesta por Fito Páez y Ana Belén consigue que parezca recién estrenada, mientras *Ojalá que te vaya bonito* lleva la firma de José Alfredo Jiménez y se escapa de la ortodoxia ranchera con un arreglo casi minimal, imaginativo, mientras Ana la canta dentro de los cánones del género. Una magnífica versión que da paso a *Canción para Carito* de León Gieco con inspiración folclórica en algunos pasajes. Y para cerrar, *Canción pequeña* de Víctor Manuel, una de esas magníficas canciones escondidas de su autor y uno de los grandes logros del álbum por el acercamiento emocionado de Ana Belén.

[http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/ana\\_belen/disco/4676/](http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/ana_belen/disco/4676/)

(Consulta: 15/12/2011)





30

ARCTIC MONKEYS (GRUPO MUSICAL)

Suck it and see [Grabación sonora] / Arctic Monkeys. -- [London] : Domino, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. She's Thunderstorms ; 2. Black Treacle ; 3. Brick by Brick ; 4. The Hellcat Spangled Shalalala ; 5. Don't Sit Down 'Cause I've Moved Your Chair ; 6. Library Pictures ; 7. All My Own Stunts ; 8. Reckless Serenade ; 9. Piledriver Waltz ; 10. Love is a Laserquest ; 11. Suck It and See ; 12. That's Where You're Wrong

1. Pop-Rock

1. Título

2. ARC 90

1221437 ALI R.C.D. 6921 Azul

13€

No debe ser fácil lidiar con el cargo de músico más talentoso de su generación pero a Alex Turner le queda natural. Es una de esas personas agraciadas con varios premios gordos en la lotería divina; posee una voz seductora y personal, es guapo, elegante, educado, tiene un don para la melodía y todo lo que toca parece convertirse en oro. Incluso los discos que a la primera desconciertan (*Humburg*, 2009, sin ir más lejos) acaban por conquistar con el paso del tiempo y de las escuchas. Después de su periplo en Nueva York, donde vivía junto a su novia Alexa Chung, y las grabaciones con Josh Homme, Alex ha vuelto a Inglaterra.

Esa mudanza vital (*Suck It And See* todavía se grabó en Los Ángeles con James Ford) ha propiciado un retorno al pop-rock melancólico propio de su país. Ya se reflejó en el maravilloso *EP Submarine* y se refuerza en *Suck It And See* el cuarto trabajo de los de Sheffield. Se trata de su obra más accesible desde *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* (2006) llena de canciones pegadizas y agrisadas. Las dudas levantadas por *Brick By Brick*, el extraño primer single, se despejan a los 30 segundos de *She's Thunderstorms*, justo cuando hacen el primer cambio de modo mayor a menor. Esta vez las referencias son Británicas: Echo & The Bunnymen, The Smiths, The Stone Roses, incluso Oasis. De hecho, *Black Treacle* resulta puro britpop, con guitarras que recuerdan al debut de Echobnelly. Un así, se escuchan

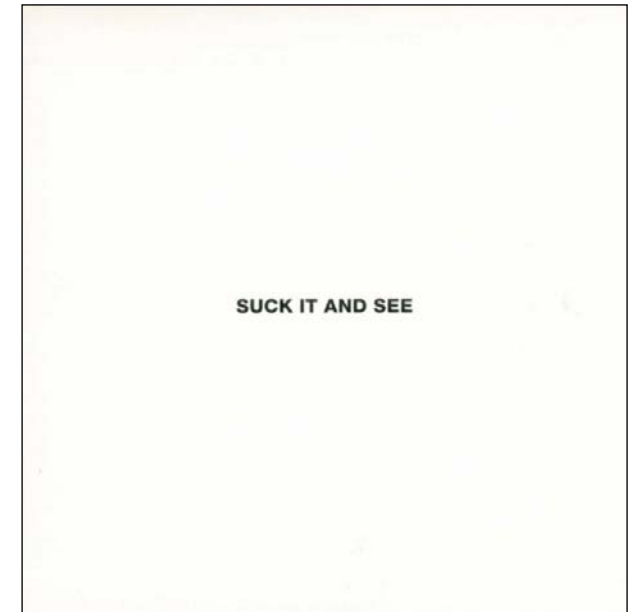
reductos rockeros y ruidistas en *Library Pictures* y *all Of My Stunts*. En conjunto, la primera mitad del álbum es más agitada y sinuosa que la segunda, en la que el cuarteto da rienda suelta a su lado melódico.

Es imposible resistirse al antiestribillo y al punteo de la agridulce *Rekless Serenade* mientras que *Piledriver Waltz* es una preciosa canción que se une a su lista de baladas míticas. El espíritu continúa en *Love Is A Laserquest* y *Suck It And See*, que bien debería haber sido el primer single. El fantasma de *The Estone Roses* vuelve a pasearse por *That`s Where You`re Wrong*, el último corte. Es en este tipo de temas donde Arctic dejan claro lo que realmente les hace mágicos; tiren por donde tiren, siempre suenan a ellos mismos. Las guitarras eléctricas pueden estar más altas o más bajas, pero prevalece la arrolladora personalidad del grupo que recicla las influencias de tal manera que acaban produciendo un sonido propio y único, Supimos que tenían talento con su primer disco. Que eran inquietos, con su segundo y tercer elepés. Ahora se confirma que van camino de convertirse en una banda histórica.

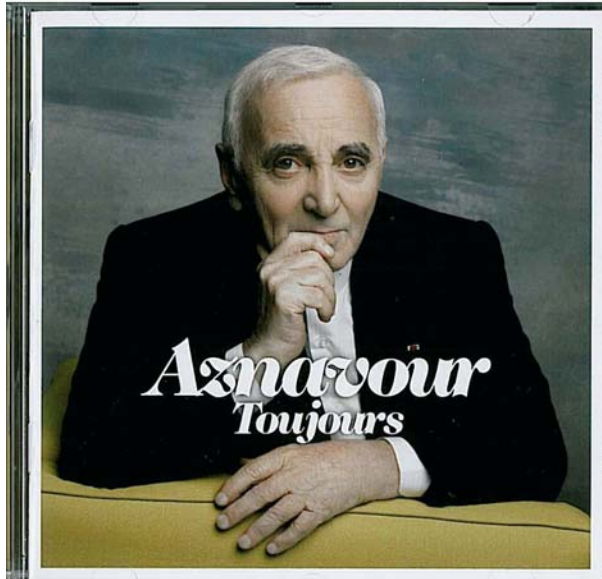
**Nacho Ruiz**

METRÓPOLI 3.IV.2011

Rock, pop, música ligera







### 31

AZNAVOUR, Charles

Toujours [Grabación sonora] / Charles Aznavour. -- [S.l.] : EMI Music, p. 201 l. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) + 1 folleto (12 p.)

Contiene: 1. Va ; 2. Viens m'emporter ; 3. Tu ne m'aimes plus ; 4. J'ai connu ; 5. Ce printemps-là ; 6. Elle (en duo avec Thomas Dutronc) ; 7. Flamenca Flamenco ; 8. Les jours ; 9. Que j'aime j'aime ça ; 10. Des coups de poing ; 11. La vie est faite de hasard ; 12. L'instinct du chasseur

1. Música ligera 2. Música francesa

1. Título

2. AZN 70

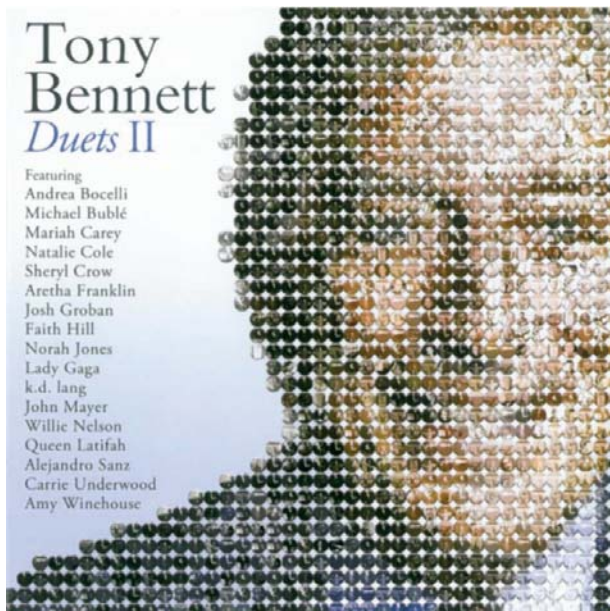
1237088 ALI R.C.D. 7019 Azul

19€

Cuando un intérprete -y creador- llega a los 87 años como Charles Aznavour el adjetivo clásico está en boca de todos. El cantante de origen armenio ya hace tiempo que conquistó este título como reconocimiento a una forma de hacer que ha dejado herencia y sabiduría. Un estatus que afortunadamente no le ha privado de una vitalidad conjugada con la belleza en su obra. Como su admirado Charles Trenet, Aznavour, después de más de sesenta años de carrera, sigue cantando los mismos temas que han escrito su carrera: el amor y el deseo, el tiempo, la vida y los recuerdos o la observación del género humano y sus miserias y horrores. Hay una cierta urgencia, como si el cantante quisiera aprovechar el tiempo y los títulos se encadenan con ritmos, que no por menos conocidos, capturan. Reconocemos el característico swing aznavouriano, bossa nova y otros ritmos latinos y hasta esa música klezner que parece regresar de sus orígenes. Aznavour se hace acompañar de un joven de la nueva generación Chason como Thomas Dutronc y amante como él de las guitarras gitanas y jazzísticas. Al final, el recuerdo de esa voz que nos ha dado tantas emociones. Siempre Aznavour.

**Carles Gámez**

EL PAÍS/ BABELIA, 08.10.11.



### 32

BENNETT, Tony (1926-)

Duets II [Grabación sonora] / Tony Bennet. -- [S.l.] : Sony Music, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 64 m.) : digital + 1 DVD

Contiene: CD: 1. The Lady Is a Tramp / con Lady Gaga ; 2. One for My Baby / con John Mayer ; 3. Body and Soul / con Amy Winehouse 4. Don't Get Around Much Anymore / con Michael Bublé ; 5. Blue Velvet / con K.D. Lang ; 6. How Do You Keep the Music Playing / con Aretha Franklin ; 7. The Girl I Love / con Sheryl Crow ; 8. Sunny Side of the Street / con Willie Nelson ; 9. Who Can I Turn To / con Queen Latifah ; 10. Speak Low / con Norah Jones ; 11. This Is All I Ask / con Josh Groban ; 12. Watch What Happens / con Natalie Cole ; 13. Stranger in Paradise / con Andrea Bocelli ; 14. The Way You Look Tonight / con Faith Hill ; 15. Yesterday I Heard the Rain / con Alejandro Sanz ; 16. It Had to Be You / con Carrie Underwood ; 17. When Do the Bells Ring for Me / con Mariah Carey -- DVD : The Making Of The Album

1. Música ligera

1. Título

2. BEN 90

I279964 ALI R.C.D. 7046 Rojo

18€

Mucho oficio, 85 años recién cumplidos y swing para dar y tomar. Esos son los poderes de Tony Bennett, que se atreve a reeditar sus exitosos duetos de 2006 con otro disco donde se enfrenta él solito con *17 partenaires* 17. Una gesta. En algunos casos -Natalie Cole, K. D. Lang o Willie Nelson- Bennett jugaba sobre seguro. Arriesgaba más en el dueto con Lady Gaga, que resulta estupendo, pleno de gracia y swing; o en la transfusión sentimental con Amy Winehouse, realmente emotiva. Delicada la revisión de *Speak Low* con Norah Jones, pero empalagosas las intervenciones de Aretha Franklin o Andrea Bocelli. En general, todos los invitados brillan, sobre todo por el reflejo de la luz majestuosa de Bennett, en un estado de forma excepcional, aunque quizás debería hacer menos concesiones con algunas estrellas invitadas. **Ricardo Aguilera.** Metròpoli, 04.11.2011



### 33

BUSH, Kate

50 words for snow [Grabación sonora] / Kate Bush. -- [S.l.] : Noble And Brite, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Snowflake ; Lake Tahoe ; Misty ; Wid man ; Snowed in at wheeler street ; 50 words for snow ; Among Angels

1. Pop-rock internacional

1. Título

2. BUS 90

1283774 ALI R.C.D. 7099 Azul

18€

Hay que ser una especie de genio para dedicar canciones a la pasión desenfrenada por el Yeti o a un romance con un muñeco de nieve sin caer por los despeñaderos del ridículo. La británica Kate Bush confirma esa condición en este disco, el décimo y uno de los mejores de su carrera. Ojo, para nada una obra de digestión cómoda. A la artista del piano, voz capaz de subir al Everest y enigma permanente le ha dado por dividir más de una hora de música en solo siete cortes, todos unidos por la nieve como concepto. Coherencia por contraste: *Aerial*, su último largo de composiciones nuevas, de 2005 (el reciente *Director's cut* rehace temas de dos trabajos anteriores), incluía una suite dedicada al verano. Aquí alguna pieza casi alcanza los 14 minutos. Y pese a la apariencia somnífica, a todas se les coge el gustillo si se mantiene la calma.

Semejante álbum invernal (ningún atisbo navideño, por fortuna) representa un reto sobre todo en los tres primeros cortes. Sin ornamentos, se deslizan a la misma velocidad de los copos. En *Snowflake* comparten micro Bush y su hijo de 12 años sin que la cosa resulte cursi: la línea repetida de piano, las percusiones de Steve Gadd y una sutil sección de cuerda llevan con placer a la hipnosis. Coros entre fantasmagóricos y celestiales más cierto rajo en la garganta solista marcan *Lake Tahoe* y guían al espíritu de una ahogada. Y siempre a las teclas, con el apoyo de Gadd y Danny Thompson en la sección rítmica, Bush insufla jazz a *Misty* y sus amores derretidos. Hay cambio de marcha en el single *Wild man*, basado en impulsos electrónicos y ecos tibetanos, con Andy Fairweather Low en los coros. Después,

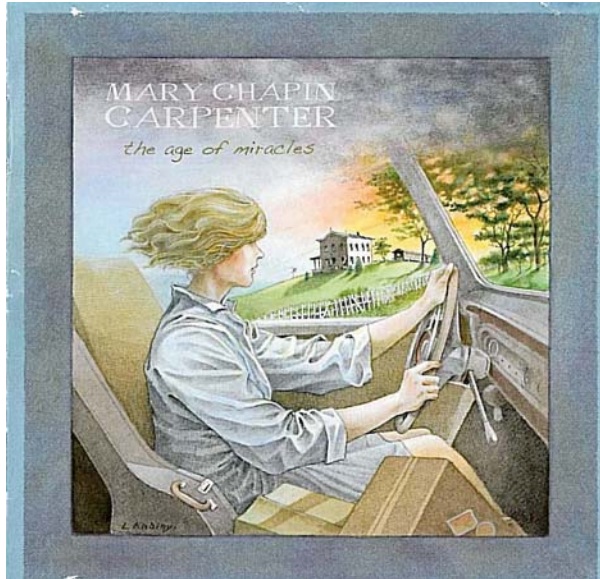
◀ otros dos cameos: un creíble Elton John (le sienta bien compartir) en el dueto entre amantes siempre separados de *Snowed in at Wheeler street*, y el actor Stephen Fry. Para este, la papeleta: recitar 50 palabras o palabros en referencia a la nieve, mientras Bush enumera y arenga. Funciona. Como todo el disco, que la diva cierra con voz y piano.

**Ramón Fernández Escobar**

<http://tentaciones.elpais.com/2011/12/kate-bush.html#tp>

(Consulta: 13/12/2011)





### 34

CARPENTER, Mary Chapin (1958-)

The Age of Miracles [Grabación sonora] / Mary Chapin Carpenter. -- [S.l.] : Zoë Records, p. 2011. -- 1 disco compacto : digital (ca. 51 min.) ; 12 cm + 1 folleto  
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. We Traveled So Far ; 2. Zephyr ; 3. I Put My Ring Back On ; 4. Holding Up The Sky ; 5. 4 June 1989 ; 6. I Was A Bird ; 7. Mrs. Hemingway ; 8. I Have A Need For Solitude ; 9. What You Look For ; 10. Iceland ; 11 The Age Of Miracles ; 12. The Way I Feel

1. Música folk

1. Título

2. CAR 60

1235723 ALI R.C.D. 7002 Azul

23€

Cada vez menos campestre y más intimista, la inmensa cantautora de Nueva Jersey aborda la edad madura (52 años) con un disco de historias, confesiones y un sonido tan arropado y elegante que entran ganas de tirar el iPod a la basura. Carpenter recurre menos a los pegadizos ganchos de guitarra eléctrica que frecuentaba antaño, aunque emergen todavía en *I put my ring back on* o *The Way I feel*. En cambio, su faceta como cronista de emociones, con la voz más cálida y matizada del *country-folk*, gana enteros; recuerdos de Tiananmen (*4 June 1989*), viajes juveniles a París (*Mrs. Hemingway*), los sueños evaporados (*I was a bird*) y en general, la sensación de que la edad solo agranda su figura como gran dama.

**Fernando Neira.**

EL PAIS/BABELIA, 03.09.11



### 35

CASAL, Luz (1958-)

Un Ramo De Rosas [Grabación sonora] / Luz Casal. -- Edición especial. -- [Madrid] : Emi Music Spain, p. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 62, 57 min.) : digital ;: 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Contiene : CD 1: 1. Gracias a la vida ; 2. Entre mis recuerdos ; 3. Un nuevo día brillará ; 4. Piensa en mí ; 5. Dame un beso ; 6. Lo eres todo ; 7. No me importa nada ; 8. Un año de amor ; 9. 18 años (Nouvelle Vague Mix) ; 10. Amado mío ; 11. Inesperadamente ; 12. Besaré el suelo ; 13. No te vayas ; 14. Un día marrón ; 15. Negra sombra -- CD 2: 1. Un ramo de rosas ; 2. Con mil desengaños ; 3. Eres tú ; 4. Historia de un amor ; 5. Sé feliz ; 6. Soy ; 7. Capítulo acabado ; 8. Es por ti ; 9. No me vayas a engañar ; 10. Te dejé marchar ; 11. Sencilla alegría ; 12. Sentir ; 13. Ni tú ni yo (Bolero nórdico) ; 14. Mi confianza ; 15. Noches blancas

D.L. M 40850-2011

1. Pop-rock español

1. Título

2. CAS 90

I279623 ALI R.C.D. 7044 Azul

16€

Dinamitando lugares comunes, ajena a quienes intentan encasillarla en uno u otro género, Luz Casal se ha labrado una de las carreras más sólidas del panorama musical español, y *Un ramo de rosas* certifica que lo ha hecho desde la premisa moral de que las canciones sean algo más que objetos de consumo efímero y olvido prematuro.

Una antología como esta, intensa y desprovista de fecha de caducidad, es la excusa idónea para revisar todas las caras que encierra su protagonista. Porque la cantante que viste pantalón de cuero y lanza su voz como un zarpazo eléctrico es la misma que, con sofisticados vestidos, canta boleros con la garantía de lustros de vigencia a sus espaldas; la que le toma las medidas al miedo para reponerse del

◀ cáncer a golpe de partitura y la que conquista escenarios inauditos. La que ha cantado en el Central Park de Nueva York, en el Olympia de París y en la Acrópolis de Atenas.

Esta mujer, cuyas múltiples facetas habrían dado para parir a varias intérpretes que engrosaran la mitología musical de cualquier país, es reconocible en apenas una sílaba.

Decimos Luz y nombramos tres décadas de comunión entre crítica y público.

Que sean muchos más.

**Alberto Gómez Almendres**

[http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/luz\\_casal/disco/4604/](http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/luz_casal/disco/4604/)

(Consulta: 15/12/2011)





### 36

COLDPLAY (GRUPO MUSICAL)

Mylo Xyloto [Grabación sonora] / Coldplay. -- [S.l.] : EMI Records, p. 201 l. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) + 1 folleto

Contiene: 1. Mylo Xyloto ; 2. Hurts Like Heaven ; 3. Paradise ; 4. Charlie Brown ; 5. Us Against The World ; 6. M.M.I.X. ; 7. Every Teardrop Is A Waterfall ; 8. Major Minus ; 9. U.F.O. ; 10 . Princess Of China ; 11. Up In Flames ; 12. A Hopeful Transmission ; 13. Don't Let It Break Your Heart ; 14. Up With The Bird

1. Pop-Rock 2. Pop Alternativo

1. Título

2. COL 90

I239212 ALI R.C.D. 7038 Azul

18€

[...]Juguetitos en manos de Brian Eno, los ingleses aglutinan en su quinto álbum de estudio todos los ingredientes que les han llevado hasta el Olimpo del pop, pero dándoles una vuelta de tuerca y mostrando una innegable capacidad de sorpresa, aun sin dejar de mirar atrás [...]

La verdadera sorpresa, ya antes de escucharla, es la colaboración de Rihanna en *Princess of China* [...] Una unión imposible que refresca, es valiente, pero que en realidad no desconcierta tanto después de haber asimilado con el paso de las semanas aquel primer adelanto pseudo *pachanguero*. De alguna manera, encaja y no desentona dentro del todo.

*Mylo xyloto* es un notable tratado de épica para caminar por la calle abrazando a todos los desconocidos que se te vayan cruzando, para alzar los puños al aire con los ojos encharcados en incontenibles lágrimas emocionadas y sentir latir tu corazón [...]

Los momentos cumbre llegan en temas tan de la casa como *Paradise*, segundo single, absolutamente pop y con unos peligrosos coros que recuerdan a la canción de David Bisbal para el pasado Mundial de Fútbol. Muy destacable es *Charlie Brown*, casi seguro tercer sencillo, de lo mejor a primera vista. *Hurts like heaven* también forma parte de este tridente que ya por sí solo da sentido a todo el xyloto.

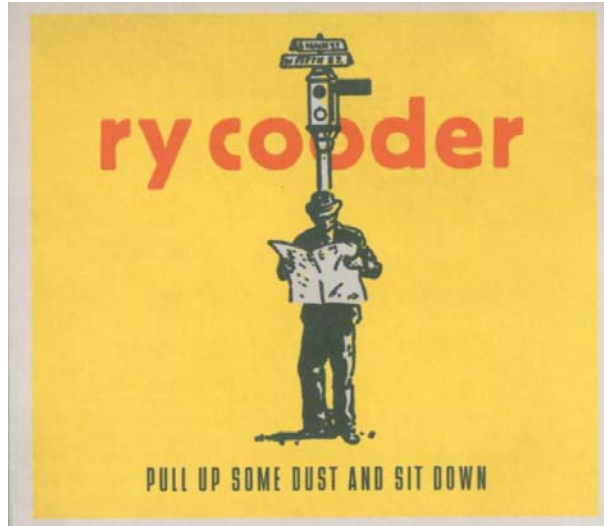


En la parte final aparece la sobresaliente aunque predecible *Don't let it break your heart*, composición a toda máquina en la que no faltan los coros, los falsetes, las guitarras distorsionadas, el piano saltarín, la batería trotona, las secciones de cuerda furiosas, los timbales, los sintetizadores y decenas de pistas con todo tipo de instrumentos. Cosas de la sobreproducción. Sea como sea regresan Coldplay y la única verdad es que los cimientos de los estadios del otro medio mundo conocido ya tiemblan como única forma de protección posible. A priori, de antemano, por si acaso.

**David Gallardo**

ROLLINGSTONE, diciembre 2011





37

COODER, Ry (1947-)

Pull Up Some Dust & Sit Down [Grabación sonora] / Ry Cooder. -- [S.l.] : Nonesuch, p. 2011. -- 1 disco compacto (61 min., 18 seg.) : digital + 1 folleto (20 p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. No Banker Left Behind ; 2. El Corrido De Jesse James ; 3. Quick Sand ; 4. Dirty Chateau ; 5. Humpty Dumpty World ; 6. Christmas Time This Year ; 7. Baby Joined The Army ; 8. Lord Tell Me Why ; 9. I Want My Crown ; 10. John Lee Hooker For President ; 11. Dreamer ; 12. Simple Tools ; 13. If There's A God ; 14. No Hard Feelings

1. Pop-Rock

1. Título

2. COO 90

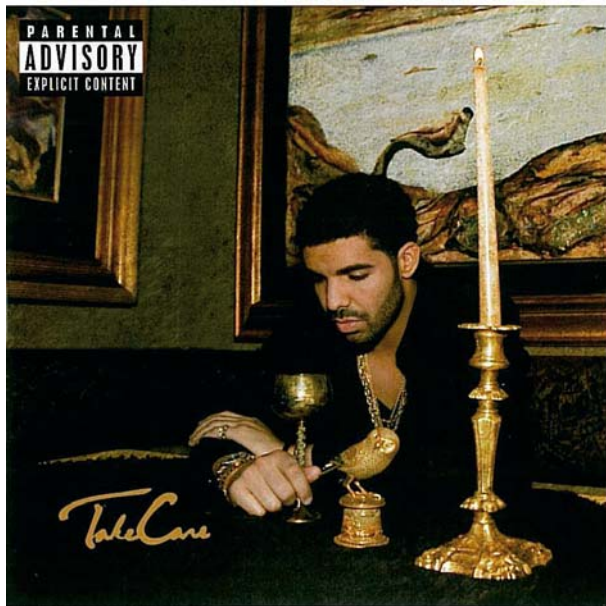
I233515 ALI R.C.D. 6992 Azul

19€

Con la que está cayendo, Ry Cooder ha decidido recoger el testigo de Woody Guthie y ponerle música al nuevo Crack del 29. El envoltorio musical recoge los tonos del folk el blues y el tex-mex, con una banda todoterreno donde figuran su hijo Joachim, Flaco Jiménez o Jim Keltner, mientras Cooder se luce con la guitarra, el banjo, la mandolina y el bajo. El disco comienza con la retranscripción de *No Banker Left Behind*, haciendo sangre en el salvamento de los bancos que nos han hundido. También hay un bandido que jamás robó a los humildes en *El Corrido de Jesse James*. En *No Hard Feelings* hace un guiño al *This Land Is Your Land* de Guthrie cuando canta “este país debería haber sido tu país”. Y una esperanza en clave de blues, *John Lee Hooker For President*, con promesa electoral: “Todo hombre y mujer tendrá un scotch, un bourbon y una cerveza tres veces al día, si se mantienen firmes”.

**R. Aguilera**

Metrópoli, 09/09/2011



38

DRAKE (1986-)

Take Care [Grabación sonora] / Drake. -- [s.l.] : Universal Republic Records, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 80 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Over My Dead Body ; 2. Shot For Me ; 3. Headlines ; 4. Crew Love / The Weeknd ; 5. Take Care / Rihanna ; 6. Marvin's Room ; 7. Under Ground Kings ; 8. We'll Be Fine ; 9. Make Me Proud / Nicki Minaj ; 10. Lord Knows ; 11. Cameras ; 12. Doing It Wrong ; 13. The Real Her / Lil Wayne and André 3000 ; 14. HYFR ; 15. Look What You've Done ; 16. Practice ; 17. The Ride

1. Hip-hop

1. Título

2. DRA 90

I283797 ALI R.C.D. 7095 Azul

20€

Para los que piensan que no es viable ni posible activar una revolución en la música comercial y popular desde dentro, desde lo más alto, el nuevo álbum del rapero, cantante y actor canadiense Drake es una seria y formidable pista para replantearse dogmas de fe. *Take care* ha vendido 725.000 copias en su primera semana de vida y se trata de uno de los lanzamientos más esperados y publicitados de 2011, pero eso no impide que su constitución y ejecución presenten suficientes elementos de choque y ruptura como para considerarlo uno de los discos de *hip hop* y *R&B* más atrevidos e iconoclastas del año, tanto en su apuesta sonora como en el contenido lírico. La producción, que corre casi toda a cargo de Noah 40 Shebib, íntimo amigo y colaborador del artista, es un ejemplar y exultante manual de asimilación y adaptación de influencias —soul, dubstep, R&B, pop urbano— que orquesta una versión más sombría, emocional y melancólica de la música negra actual, que tiende hacia un sonido másailable y eufórico, y nos permite descubrir un cruce imposible entre Sade, Kanye West, James Blake, Burial, The XX y The Weeknd, este último referente indispensable en la evolución hacia territorios más austeros y oscuros de su compatriota.

**David Broc**

<http://tentaciones.elpais.com/cr%C3%ADticas-discos/page/2/>

(Consulta: 13/12/11)



39

EMA (CANTANTE)

Past Life Martyred Saints [Grabación sonora] / EMA. -- [S.I.] : Souterrain Transmissions, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Grey Ship ; 2. California ; 3. Anteroom ; 4. Milkman ; 5. Coda ; 6. Marked ; 7. Breakfast ; 8. Butterfly Knife ; 9. Redstar

1. Pop-rock internacional

1. Título

2. EMA 90

I232319 ALI R.C.D. 6983 Azul

15€

El rock confesional abogado al desgarramiento interior y al malditismo es un subgénero tan antiguo como sobrado. Su capacidad de conmover peligra si se percibe en ello una impostura esteticista, una búsqueda del impacto de forma tan fácil como poco creíble. No es, para nada, el caso de Erika M. Anderson, una joven de Dakota del Sur (E.E.U.U.) que, antes de este debut en solitario, se fogueó en Gowns, un grupo de folk-rock de vanguardia crudo y oscuro que colideraba junto a su ahora expareja Ezra Buchla. Precisamente *Past Life Martyred Saints* documenta su ruptura y otras interioridades con un exhibicionismo tan indisimulado como cargado de fuerza poética. Desde la portada se advierte, al mismo tiempo, un fino sentido del humor al relacionar todo eso con la imaginería católica mientras que, en su interior, apela al temendismo sin ningún pelo en la lengua, airea sus traumas sexuales y narcóticos, habla de mutilaciones físicas y emocionales, y, en general, de sufrimiento.

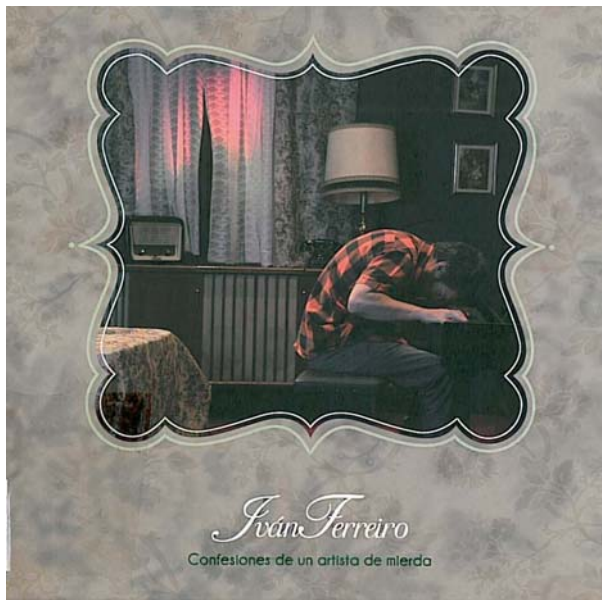
Precisamente en esa inmadurez suicida es donde radica el mayor encanto de EMA, cuyo aprendizaje musical se fraguó en los 90 con artistas como Nirvana -a quien acaba de versionar en un álbum homenaje a Nevermind- o al PJ Harvey de los primeros discos. Esta es precisamente la comparación más utilizada a la hora de hablar de la estadounidense aunque, en realidad, sus confesiones en baja fidelidad se muestran más cercanas a autoras subterráneas, como Liz Phair -su álbum de 1993, *Exit In Guyville*, es otra referencia más inteli-

gentemente utilizada-, Kristin Hersh, Scout Niblett o incluso, la vulnerabilidad agresiva de Sinèad O`Connor. Erika Anderson canta con una voz a veces agónica, a veces cortante como esos 20 besos con una navaja de mariposa a los que alude en *Butterfly Knife*, mientras sus temas se devanean entre diferentes intensidades folk rock rugoso, arrebatos de electricidad sucia, alguna base electrónica ratonera e incluso majestuosos mantos de piano y ruido como los que envuelven la temenda *California*, una de las indiscutibles canciones del año.

**David Saavedra**

Metropolitan, 19/08/2011





40

FERREIRO, Iván

Confesiones de un artista de mierda [Grabación sonora] / Iván Ferreiro. -- [Madrid] :Warner music, D.L. 2011. -- 2 disco compacto (ca. 48, 24 min.) : digital + 1 libreto + 1 DVD

Contiene : CD 1: 1. Mi furia paranoica ; 2. Extrema pobreza ; 3. Promesas que no valen nada ; 4. Santadrenalina ; 5. Turnedo / con Xael López ; 6. Mi Munchausen ; 7. Rocco Siffredi ; 8. La canción del no ; 9. Años 80 ; 10. El equilibrio es imposible / con Santi Balmes ; 11. N.Y.C. ; 12. Tiovivo ; 13. Mi coco -- CD 2: Canción de amor y muerte / con Rubén Pozo ; 2. Fahrenheit 451 ; 3. Inerte ; 4. SPNB / con Rubén Pozo ; 5. Paraísos perdidos ; 6. Me toca tirar -- DVD : Primera temporada: 1. Mi furia paranoica ; 2. Extrema pobreza ; 3. Promesas que no valen nada ; 4. Santadrenalina ; 5. Turnedo / con Xael López ; 6. Mi Munchausen ; 7. Rocco Siffredi ; 8. La canción del no ; 9. Años 80 ; 10. El equilibrio es imposible / con Santi Balmes ; 11. N.Y.C. ; 12. Tiovivo ; 13. Mi coco -- Escenas eliminadas: 1. Paraísos perdidos ; 2. Canción de amor y muerte / con Rubén Pozo ; 3. SPNB / con Rubén Pozo ; 4. Me toca tirar ; 5. Fahrenheit 451 ; 6. Inerte

D.L. M 33025-2011

1. Pop-rock español

1. Título

2. FER 90

1239790 ALI R.C.D. 7029 Azul

22€

Tiene el artista gallego una pose de cierta falsa modestia, un cinismo socarrón que envuelve su obra. Hasta el punto provocadoramente infantil del título de su nueva obra, referencia literaria incluida, del que resulta ser uno de los mejores compositores de la música española actual, constructor de emocionantes canciones con letras admirables. Evidencia de su talento y su capacidad para contar cosas y

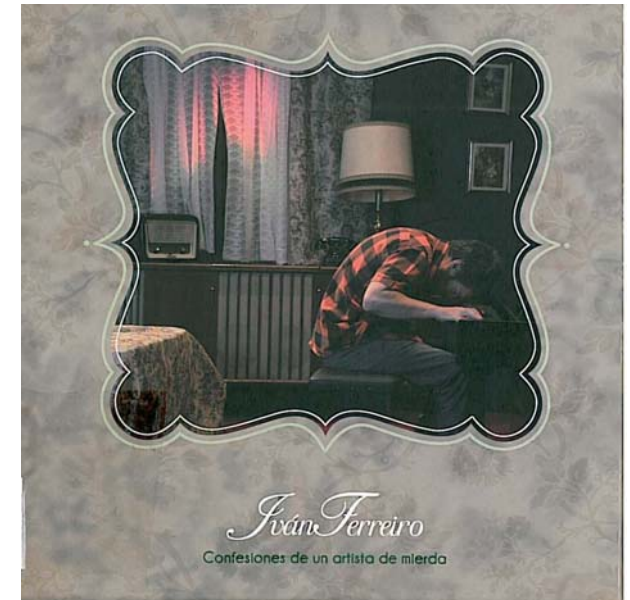
3

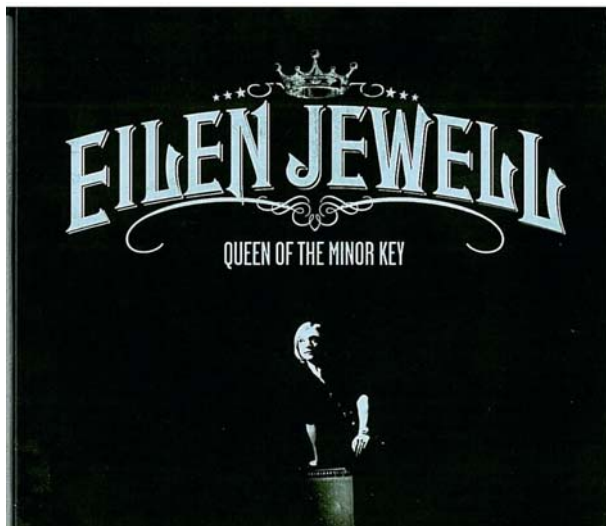
◀ sensaciones. En realidad este álbum es la excusa, el hilo instrumental, con el que recuperar lo mejor de toda su trayectoria, especialmente de la parte que hizo como líder de Los Piratas. Un disco grabado en directo pero ante la reducida audiencia que cabe en un estudio de grabación: fórmula intimista que, en su caso, engrandece sus canciones, todas ellas lecciones del manejo de las palabras, las melodías y los arreglos. Cinismos aparte.

**Tomás Fdo. Flores**

Metrópoli, 21.10.11

Rock, pop, música ligera





## 41

JEWELL, Eilen

Queen of the Minor Key [Grabación sonora] / Eilen Jewell. -- [S. l.] : Signature Sounds, p 201 l. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Radio City ; 2. I Remember You ; 3. Queen of the Minor Key ; 4. That's Where I'm Going ; 5. Santa Fe ; 6. Warning Signs ; 7. Reckless ; 8. Over Again ; 9. Bang Bang Bang ; 10. Hooked ; 11. Only One ; 12. Long Road ; 13. Home to Me ; 14. Kalimotxo

1. Música country

1. Título

2. JEW 60

1282941 ALI R.C.D. 7093 Azul

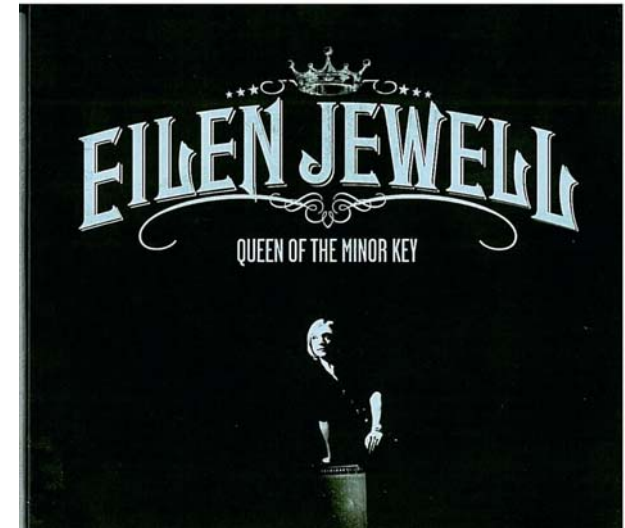
17€

Nueva entrega discográfica de Eilen Jewell y, como ya es habitual, nueva joya que incluir en la colección. En esta quinta entrega, la dama de Idaho afincada en Boston se mueve con soltura y entre todos los sonidos clásicos del *americana music*. y lo hace con un sonido fresco cuando se anima y pantanoso cuando se oscurece. La banda está, una vez más, sembrada. Los arreglos de guitarra de Jerry Miller son soberbios y un ejemplo de estilo y elegancia sin florituras; mientras que la sección rítmica con Jason Beek a la batería y Johnny Sciascia al contrabajo es escueta pero precisa, creando esa atmósfera tan cenagosa que le da ese sonido característico y diferencial. Desde su debut con *Boundary County* en 2004, su carrera ha ido en continuo crecimiento. En cada nuevo lanzamiento aumentaba su espectro sonoro y la cantidad de matices. Repasando su historial nos damos cuenta de que en 5 discos, Eilen no ha firmado un solo tema mediocre. *Letters from Sinners and Strangers* en 2007, *Sea of Tears* en 2009, o el homenaje a la reina del *country* Loretta Lynn en 2010 en *Butcher Holler*, no hacen sino confirmar que EILEN sabe lo que tiene entre manos con su mezcla de *country/folk/rockabilly* y cada vez el espectro sonoro en el que se mueve es mayor. *Country is her bussiness and bussiness is good*. Esta nueva entrega quizá sea su disco más sosegado y oscuro a la vez que probablemente sea el mejor hasta la fecha, con una cantidad de matices que dan pie a pensar que el disco seguirá creciendo con cada escucha.



Un disco que pasa volando y de esos que nada más terminar sientes la necesidad de volver a empezarlo. No para de crecer con cada escucha y está destinado a convertirse en uno de los discos del año en lo que a música americana se refiere. Un paso adelante más en la carrera de Eilen que le sitúan ya en lo más alto del ranking pisando los talones a **Lucinda Williams**.

<http://lacomunidad.elpais.com/rockyoursoul/2011/6/24/eilen-jewell-queen-of-the-minor-key-2011->  
(Consulta: 15/12/2011)





42

### LA CASA AZUL (GRUPO MUSICAL)

La polinesia meridional [Grabación sonora] / La Casa Azul. -- Madrid : Elefant Records, 2011. -- 1 disco compacto (51 min., 06 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Los chicos hoy saltarán a la pista ; 2. ¿Qué se siente al ser tan joven? ; 3. La fiesta universal ; 4. Sucumbir ; 5. La Polinesia meridional ; 6. Colisión inminente (Red Lights, Red Lights) ; 7. Terry, Peter y yo ; 8. Una mañana ; 9. Todas tus amigas ; 10. Europa Superstar ; 11. La vida tranquila ; 12. Sálvese quien pueda ; 13. La niña más hermosa

1. Pop-rock español

1. Título

2. CAS 90

I282757 ALI R.C.D. 7094 Azul

16€

“Ya no les queda nada / Les quitaron todo atisbo de color / Les robaron las palabras / Les hundieron bajo el agua / Destrozaron su talento arrollador”. La primera en la frente. Con estas palabras se abre el esperado cuarto álbum de la Casa Azul, una soberbia ( y emocionante) colección de caramelos pop rellenos de amargura existencial que mantiene el nivel (nivelón, en este caso) de su anterior entrega *La revolución sexual* (2007).

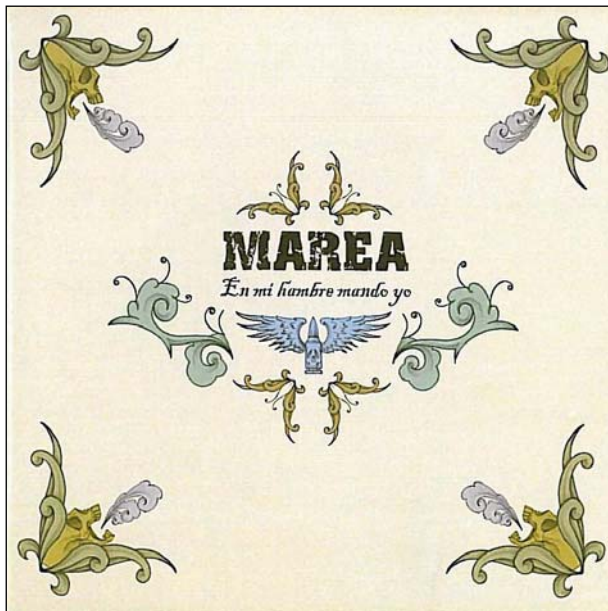
Cuatro años han pasado desde el último trabajo del barcelonés Guille Milkyway, si descontamos *La nueva Yma Sumac* (Lo que nos dejó la revolución), una recopilación de rarezas, versiones y directos publicado en 2009, que a duras penas aplacaba la ansiedad del fan. Cuando en diciembre de 2010 se ponía a la venta *Todas tus amigas*, el single de adelanto del elepé, parecía que la espera tocaba a su fin. Pero la cosa ha ido para largo. Doce meses después, por fin, ve la luz la Polinesia meridional, un álbum que sublima los mejores momentos de su predecesor y que en su primer día a la venta ha salido disparado al primer puesto de la lista de ventas en iTunes España. Porque si en *La revolución sexual* aun se adivinaban matices de aquel pop naive de finales de milenio que emparentaba a La Casa Azul con Meteosat o Los Fresones Rebeldes, su nueva obra es un canto al barroquismo bien entendido. Capas y capas de arreglos y orquestaciones que en-

caman la música disco con los delirios ciberpunk de Helen Love y el *Philly sound* con el pulso melódico de Phil Spector o la ELO.Y, sobre todo, jitazos como castillos (pregunten por *¿Qué se siente al ser tan joven?*) que hacen de *La Polinesia meridional* un de los discos del año. Sonidos escapistas para unas letras atormentadas por el paso del tiempo, la decadencia y la pérdida de la juventud. “*Xanadú solo existía en tu impaginación, / Hoy las cosas no son tan intensas / No hay dolor, no hay felicidad, no hay revolución / Te haces viejo y no lo puedes remediar*”, se lamenta en *Una mañana*. Sólo nos queda bailar con lágrimas en los ojos.

**Igor López**

Metrópoli, 2/XII/2011





43

### MAREA (GRUPO MUSICAL)

En mi hambre mando yo [Grabación sonora] / Marea. -- Madrid :Warner Music, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bienvenido al secadero ; 2. La majada ; 3. Sobran bueyes ; 4. El día que lluevan pianos ; 5. Canaleros ; 6. Ojalá me quieras libre ; 7. Ángeles del suelo ; 8. Las últimas habitaciones ; 9. Plomo en los bolsillos ; 10. Pedimento

Int.: Kutxi Romero, voz ; César Ramallo, guitarra eléctrica ; Kolibrí Díaz, guitarra eléctrica y acústica ; Eduardo Beaumot "Piñas", bajo eléctrico y voz ; Alén Ayerdi, batería y percusión

D.L. M 33846-2011

1. Pop-rock español

1. Título

2. MAR 90

I235556 ALI R.C.D. 7003 Azul

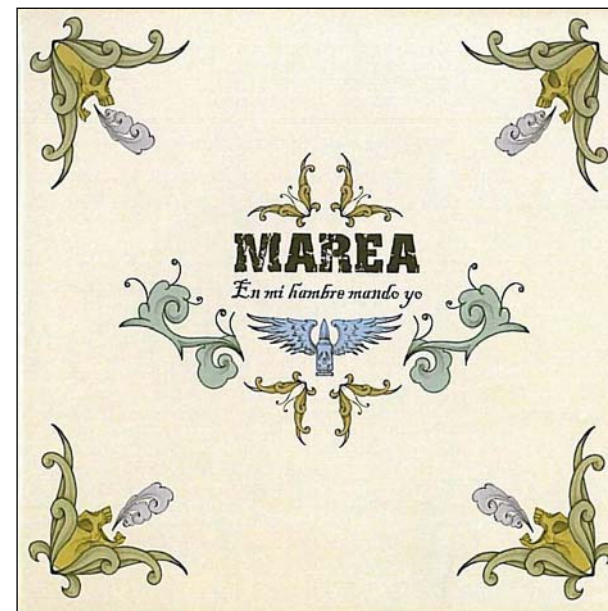
15€

Han pasado cuatro años desde el último trabajo en estudio de la banda navarra *Las aceras están llenas de piojos*, aunque jamás hayamos tenido sensación de ausencia; entre medias ha habido un excelente doble CD en directo (*Las putas más viejas del mundo*, 2008), y un álbum. (Raigambre, 2009) en el que su cantante, Kutxi Romero, se desligó de Marea para romper en pedazos el flamenco en colaboración con la formación andaluza Jatajá (y la producción de Kolibrí). Pero cuatro años son muchos en la vida de cualquiera, un tiempo precioso para evolucionar. Y la evolución del quinteto se resume en....., ¡que no hacía falta evolucionar demasiado!, que no hay bandas de rock de sobra en este país como parecía que una de las más sólidas pierda el norte y se convierta en algo distinto. Al contrario, Marea han incidido en lo que sacó de ellos Iñaki Antón en *Besos de perro*, hace casi diez años. *En mi hambre mando yo* suena como un cañón y permite que la voz de Kutxi, cada vez más áspera y peligrosa, se escuche en toda su nitidez. Un sonido que tiene ecos de Extremoduro, porque Extremoduro es la conexión más directa de un grupo español con el rock duro de los años 70.

Y es que *En mi hambre mando yo* no sólo es el disco más rock de los seis que han grabado (¡hasta se puede hablar de *riffs* a lo AC/DC!) sino el más fuerte, el más contundente, el más intenso: aquí no hay concesiones, nada de baladas, nada de medios tiempos... Puede que algún tema comience al trote (*Sobran bueyes, Ángeles del suelo, Plomo en los bolsillos...*) pero en cuestión de 20 segundos han puesto al oyente a los pies de los caballos, con burradas del calibre de *Bienvenido al secadero, La majada* u *Ojalá me quiera libre*, temas tempestuosos que se convertirán en sus nuevos himnos de directo. Marea es la gran banda de rock del momento. Ha llegado a ese punto en el que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo. Si tuvieran estribillos fáciles (al estilo de Rosendo o los mismos extremoduro, por ejemplo), no sólo serían grandes, serían millonarios.

**Jesús Rodríguez Lenin**

Metrópolis, 30/11/2011





44

### PINK FLOYD (GRUPO MUSICAL)

The dark side of the moon [Grabación sonora] / Pink Floyd ; mastered by James Guthrie and Joel Plante. -- Experience Edition. -- [S.l.] : EMI, p 2011. -- 2 discos compactos (ca. 43, 56 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: The original album: 1. Speak To Me ; 2. Breathe ; 3. On The Run ; 4. Time ; 5. The Great Gig In The Sky ; 6. Money ; 7. Us And Them ; 8. Any Colour You Like ; 9. Brain Damage ; 10. Eclipse -- CD 2: Live at The Empire Pool, Wembley, London 1974: 1. Speak To Me ; 2. Breathe ; 3. On The Run ; 4. Time ; 5. The Great Gig In The Sky ; 6. Money ; 7. Us And Them ; 8. Any Colour You Like ; 9. Brain Damage ; 10. Eclipse

1. Rock sinfónico

2. PIN 20

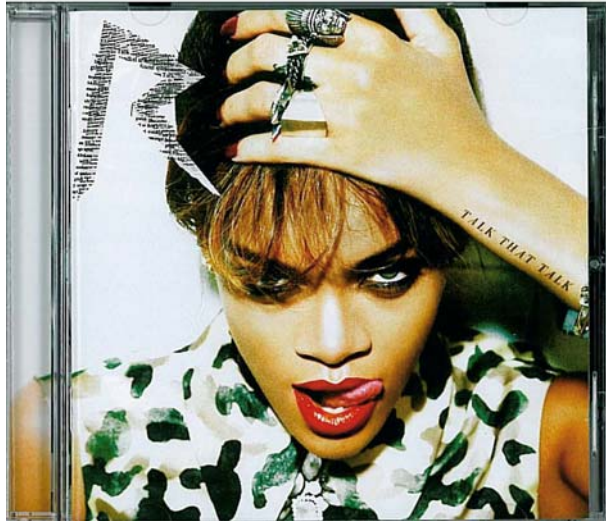
I237993 ALI R.C.D. 7016 Azul

21€

*The Dark Side of The Moon* es, incuestionablemente, uno de los más grandes discos de rock de todos los tiempos. Fue publicado en marzo de 1973, La Cumbre del rock sinfónico. El gran equilibrio entre sonidos experimentales, robustez melódica y paradójica comercialidad para un proyecto sin tacha ni concesiones, no admite discusión: es así y punto. Y lo que es más importante, la belleza de esta música no sólo no ha muerto, es que ni siquiera ha envejecido mal. Estas canciones nos pueden parecer extremadamente conocidas, pero eso tampoco es cierto del todo; lo son para todo aquel que fuera adolescente, joven o comenzaba a ser adulto hace 35 años. Después llegarían las invectivas y las críticas acerbas. Y es que por discos como este, el movimiento punk puso en su punto de mira a los que llamaban “dinosaurios”, es decir, los grupos como Pink Floyd. Sobre todo Pink Floyd. Con *The Dark Side of The Moon*, la alianza formada por David Bilmour, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason, entró en otra dimensión; la de los que enferman de éxito, la de los que se vuelven idiotas, la de los juicios: El exceso, la grandilocuencia, la megalomanía... en todo eso se convirtió Pink Floyd. (...)

**Jesús Rodríguez Lenin**

Metrópolis, 07.10.11



45

RIHANNA

Talk that talk [Grabación sonora] / Rihanna. -- [EU] :The Island Def Jam Music Group, p. 201 l. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) + 1 folleto

Contiene : 1.You da one ; 2.Where have you been ; 3.We found love/ con Calvin Harris ; 4.Talk that talk/ con Jay Z ; 5. Cockiness (love it); 6. Birthday Cake ; 7.We all want love; 8. Drunk on love ; 9. Roc me out ; 10.Watch n'learn ; 1 l. Farewell  
1. Pop-rock internacional

1.Título

2.RIH 30

1283771 ALI R.C.D. 7097 Azul

16€

La rueda no deja de girar para Rihanna. Su omnipresencia en el último lustro es una de las razones por las que ha pasado de ser una intérprete de perfil bajo a la reina del pop de encargo. Pero no es la única. En los seis álbumes que ha editado en siete años ha acabado demostrando su capacidad para adaptar su limitada pero inconfundible voz a todos los estilos dentro de los márgenes establecidos del pop y el *r'n'b*. Rihanna no habrá roto barreras, pero sí ha conseguido una estimable cantidad de números uno mundiales lo suficientemente excitantes para aliviar el agobio que ha producido el dominio comercial de las producciones de will.i.am y David Guetta. *Umbrella*, *Rude boy*, *Only girl*, *What's my name*... Son buenisimas razones para seguir creyendo que el pop *mainstream* debe ser algo más que baladas épicas e himnos *dance* para *hooligans*.

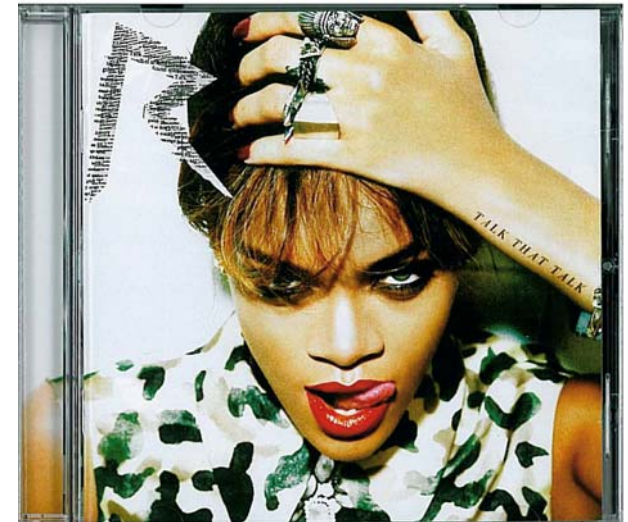
*Talk that talk* se anunciaba como su disco guarro, y no defrauda. Desde el infravalorado pero espectacular *Rated R*, los writing teams de la barbadense le han tomado el gusto al exhibicionismo sexual, y ni Rihanna ni sus seguidores han rechistado. Pero aquí van más allá de la sensualidad de *Skin* o el porno naif de *S&M*. Frases como “me encanta cuando me lo (/la) comes” o “quiero que seas mi esclavo sexual” pueblan un disco lleno de llamadas explícitas al acto en cuestión. Y alguna más velada pero más inquietante, como la que suelta en la extraña producción de The-Dream, *Birthday Cake*: “quieres poner tu nombre sobre mi tarta de cumpleaños”.

En lo estrictamente musical, *Talk that talk* resulta una continuación de su anterior *blockbuster*, *Loud*, aunque se queda unas décimas por debajo. En la composición y producción, los noruegos StarGate pierden algo de protagonismo frente a la llegada del omnipotente Dr. Luke, que con su estreno junto a Rihanna tiene un trofeo más para su colección. Suyas son *You da one* y *Where have you been*, que serán justos éxitos planetarios en menos que canta un gallo. Al contrario que en *Loud*, donde lo mejor llegaba en la segunda mitad del álbum, *Talk that talk* pierde algo de fuelle a partir de la blandita *We all want love* y la excesivamente gritona (incluso para Rihanna) *Drunk on love*, basada en *Intro* de The XX. Aún así contiene la suficiente chicha para ser un más que digno representante de la sorprendentemente consistente discografía de una artista que no parece haber tocado techo.

**Eloi Vázquez**

<http://tentaciones.elpais.com/2011/11/cr%C3%ADtica-rihanna.html#tp>

(Consulta: 13/12/11)







46

ROSANA

¡¡Buenos días Mundo!! [Grabación sonora] / Rosana. -- Madrid :Warner Music Spain, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con las letras de las canciones

Contiene: 1. ¡Buenos días, mundo! ; 2. Todo es empezar ; 3. Mi trozo de cielo ; 4. Tu cruz por la cara ; 5. Revolución ; 6. Vale la pena ; 7. Al filo de la madrugada ; 8. Solo veo lo que siento ; 9. Con el día tonto ; 10. Mis querid@s desgraciad@s ; 11. Como un guante ; 12. Sentar la cabeza ; 13. Yo no te dejo marchar

D.L. M 39404-2011

1. Título

2. ROS 60

090.7 ROS

I279614 ALI R.C.D. 7037 Naranja

16€

Buenos días Mundo es el séptimo álbum de Rosana. *“Apuesta por un sonido contundente y más cercano al rock que al pop, con unas letras cargadas de emoción, sentimiento y realidad social”*. Ha elegido ese nombre *“Porque llevo tiempo queriendo que el mundo sueñe despierto”*. Se anuncia como *“un disco para todos los públicos, que guarda en su interior, desde baladas llenas de romanticismo, hasta ritmos reague, rock, blues... pasando por sonidos con alta carga de emotividad y alegría, que generan buen rollo a quien los escucha”*.

<http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/rosana/disco/4587/>

(Consulta: 15/12/2011)



47

SABINA, Joaquín (1949-)

La Habana canta a Sabina [Grabación sonora]. -- Madrid : Sony Music, p 201 I.  
-- 1 disco compacto (ca. 52 min.) + 1 folleto (16 p.)

Contiene: Una canción para la Magdalena / Pablo Milanés. Quién me ha robado el mes de abril / Carlos Kalunga. Que se llama soledad / Haydee Milanés. Contigo / Jessica Rodríguez. Como un dolor de muelas / Ivette Cepeda. A la sombra de un león I / Amaury Pérez. La canción más hermosa del mundo / Buena Fe. A la sombra de un león II / Pancho Amat. 19 días y 500 noches / Frank Fernández. Tan joven y tan viejo / Carlos Varela

D.L. M 24657-2011

1. Rock latino 2. Cantautores 3. Música cubana

I. Título

053.7 A

2.A 60

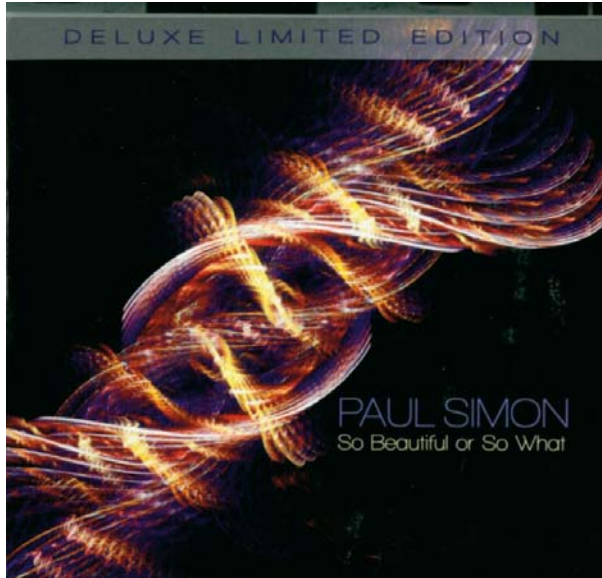
I233204 ALI R.C.D. 7018 Naranja

15€

Entre las muchas influencias que conforman el amplio discurso de Sabina está la de la nueva trova; así que este homenaje cubano es como el billete de regreso de un viaje musical, con artistas de la isla relejendo sus temas. El resultado es un tanto irregular, con excesiva tendencia a impregnarse por esa melancolía tan propia de la trova (al margen queda Milanés, bordando *Una canción para la Magdalena*, de la que es coautor). Pero el asunto toma cuerpo cuando la imaginación entra en juego y *Quién me ha robado el mes de abril* se transforma en son lúdico de la mano de Carlos Kalunga, *Que se llama soledad* se embebe de jazz latino (en la voz de Haydee Milanés), *A la sombra de un león* se viste de son o cuando *19 días y 500 noches* Frank Fernández la pervierte en pieza instrumental valiente y atrevida. No hay duda: las composiciones de Sabina, tan sólidas como permeables, agradecen una buenas dosis de fantasía.

**Juan Puchades**

EL PAÍS/BABELIA, 24.09.2011



48

SIMON, Paul

So Beautiful Or So What [Grabación sonora] / Paul Simon. -- Deluxe Limited Edition. -- [S.l.] : Concord Music Group, p 2011. -- 1 disco compacto (ca 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Getting Ready For Christmas Day ; 2. The Afterlife ; 3. Dazzling Blue ; 4. Rewrite ; 5. Love and Hard Times ; 6. Love Is Eternal Sacred Light ; 7. Amulet ; 8. Questions for the Angels ; 9. Love and Blessings ; 10. So Beautiful Or So What -- DVD: The Marking of So Beautiful Or So What ; Getting Ready for Christmas Day' music video ; So Beautiful Or So What's live recording

1. Rock

1. Título

2. SIM 60

I221430 ALI R.C.D. 6920 Azul

23€

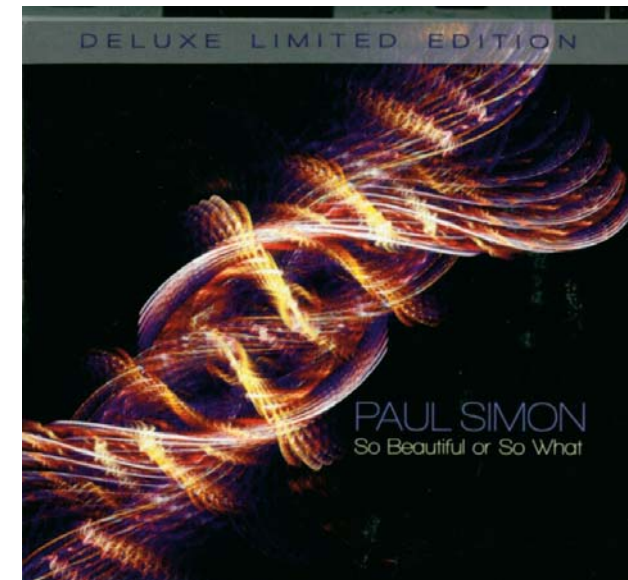
El primer álbum de Paul Simón en cinco años está lleno de seriedad: el significado de la vida, su belleza, su brutalidad y su brevedad. Pero las canciones combinan el folk espontáneo de Paul Simon de 1972 con la brillantez escultórica del de *Graceland*. Es su mejor álbum desde *The Rhythm of the Saints* (1990), y suma mucho de lo que hace que Simon sea genial. Las fusiones world music encajan tan bien como siempre, lenguas comunes en un mundo moderno y poliglota. En *Rewrite*, sobre un veterano de Vietnam que trabaja limpiando coches mientras revisita sus memorias, Simon intercambia las virtuosas líneas de su guitarra acústica con el harpa kora de Yacoubas Sissoko, en lo que podría ser una jam sesión de tarde en Washington Square Park. *Dazzling Blue* suena igual de orgánica con su combinación de melodías con country-folk y percusión de la India.

*So Beautiful So What* está anticuado en su brevedad (diez canciones, 38 minutos) y muy vivo en su manera de contar. Las ensoñaciones de Simon están filtradas por una mirada desde el presente, incluso con collages pop que no van en la dirección de Girl Talk, sino en la que recientemente hemos escuchado en *Written on the Forehead*, de PJ Harvey.

Al final, *So Beautiful So What* es una meditación espiritual que no puede responder las grandes preguntas: ¿existe Dios en un mundo de dolor y desigualdad?, ¿hay vida más allá? Todo lo que Simon parece saber con seguridad es que existe el amor, y existe la belleza. Y que, haya o no vida más allá, las grandes canciones viven para siempre.

**Will Hermes**

ROLLING STONE, MAIG 2011





49

## STING

The best of 25 years [Grabación sonora] / Sting. -- [Hollywood] :AM Records, p. 201 l. -- 2 discos compactos (ca. 74,73 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (10 p.)  
Contiene:CD 1: 1. If You Love Somebody Set Them Free ; 2. Love Is The Seventh Wave ; 3. Moon Over Bourbon Street ; 4. Fortress Around Your Heart ; 5. Englishman In New York ; 6. They Dance Alone ; 7. Fragile ; 8. We'll Be Together ; 9. All This Time ; 10. Mad About You ; 11. Why Should I Cry For You? ; 12. The Soul Cages ; 13. If I Ever Lose My Faith In You ; 14. Fields Of Gold ; 15. Seven Days ; 16. Shape Of My Heart -- CD 2: 1. When We Dance ; 2. I Was Brought To My Senses ; 3. You Still Touch Me ; 4. I'm So Happy I Can't Stop Crying ; 5. Desert Rose ; 6. Brand New Day ; 7. Send Your Love ; 8. Whenever I Say Your Name ; 9. Stolen Car (Take Me Dancing) ; 10. The End Of The Game ; 11. Never Coming Home ; 12. Russians ; 13. Message In A Bottle ; 14. Demolition Man ; 15. Heavy Cloud No Rain

1. Música pop

1. Título

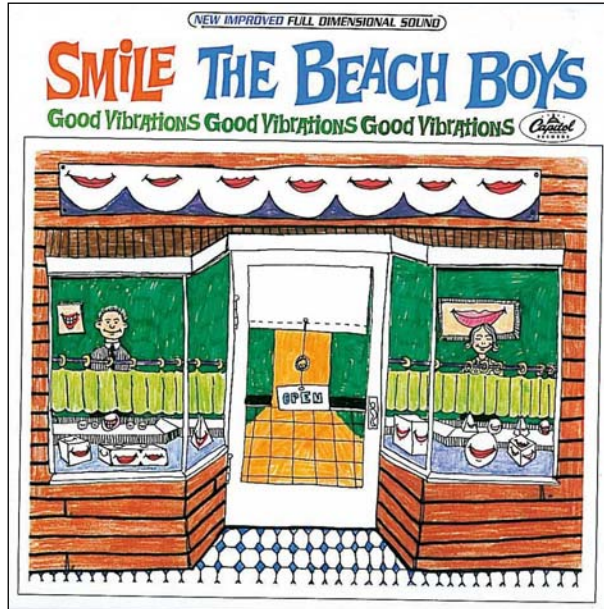
2. STI 90

I242024 ALI R.C.D. 7034 Azul

17€

Este tipo ha trabajado con todo el mundo desde Yo Yo Ma a Black Eyed Peas, de Miles Davis a Phil Collins. Así que una retrospectiva exhaustiva, completa, parece imposible. Pero en tres discos y un DVD, *25 years* cuenta una historia coherente: la de una carrera dedicada a la renovación constante. Incluso en lo que se refiere a los éxitos, no todos los experimentos funcionaron (todavía no está claro por qué hay un solo de batería que corta *Englishman in New York*). Es fácil olvidar el foco innovador, a través del *jazz*, que definió la primera parte de su carrera en solitario, o el pop musculado que ejerció a principios de los 90. Lo que brilla a lo largo de estos 45 temas es la certera composición, y una voz que no ha perdido nada de su poder después de un cuarto de siglo.

**Alan Light.** ROLLINGSTONE, Noviembre 2011



### 50

#### THE BEACH BOYS (GRUPO MUSICAL)

Smile Sessions [Grabación sonora] / The Beach Boys. -- [S.I.] : Capitol Records, p. 201 l. -- 2 discos compactos (ca. 65, 79 min.) : digital ; 12 cm + 2 folletos

Contiene: CD 1: 1. Our Prayer ; 2. Gee ; 3. Heroes And Villains ; 4. Do You Like Worms (Roll Plymouth Rock) ; 5. I'm In Great Shape ; 6. Barnyard ; 7. My Only Sunshine (The Old Master Painter/You Are My Sunshine) ; 8. Cabin Essence ; 9. Wonderful ; 10. Look (Song For Children) ; 11. Child Is Father Of The Man ; 12. Surf's Up ; 13. I Wanna Be Around / Workshop ; 14. Vega-Tables - Tables ; 15. Holidays ; 16. Wind Chimes ; 17. The Elements: Fire (Mrs. O'leary's Cow) ; 18. Love To Say Dada ; 19. Good Vibrations ; 20. You're Welcome ; 21. Heroes And Villains (Stereo Mix) ; 22. Heroes And Villains Sections (Stereo Mix) ; 23. Vega-Tables (Demo) - Tables Demo (Bonus Track) ; 24. He Gives Speeches ; 25. Smile Backing Vocals Montage ; 26. Surf's Up 1967 (Solo Version) ; 27. Psychedelic Sounds: Brian Falls Into A Piano -- CD 2: 1. Our Prayer (Dialog) 2. Heroes And Villains: Part 1 3. Heroes And Villains: Part 2 4. Heroes And Villains: Children Were Raised 5. Heroes And Villains: Prelude To Fade 6. My Only Sunshine (Parts 1 & 2) 7. Cabin Essence (Session Highlights And Stereo Backing Track) 8. Surf's Up (1st Movement) 9. Surf's Up: Piano Demo (Master Take) 10. Vegetables: Fade - Tables Fade (4/12/67) 11. The Elements: Fire 12. Cool, Cool Water (Version 2) - 10/29/67) 13. Good Vibrations: Session Highlights

1. Surf-rock

1. Título

2. BEA 30

1283786 ALI R.C.D. 7100 Azul

18€

Entre el verano de 1966 y principios de 1967, The Beach Boys grabaron en varias sesiones numerosas canciones para su álbum *Smile*, que debía ser la continuación de su obra maestra *Pet Sounds* de 1966. Las sesiones fueron aparcadas y *Smile* quedó en el cajón.

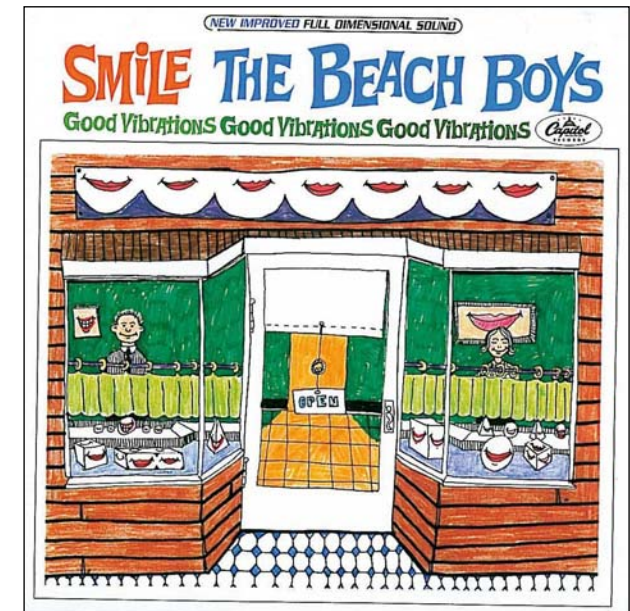
Con la participación de los miembros originales de la banda Al Jardine, Mike Love y Brian Wilson, Capitol/EMI las ha reunido y compilado en una colección definitiva titulada 'The Smile Sessions' para publicarlas en formatos físico y digital.

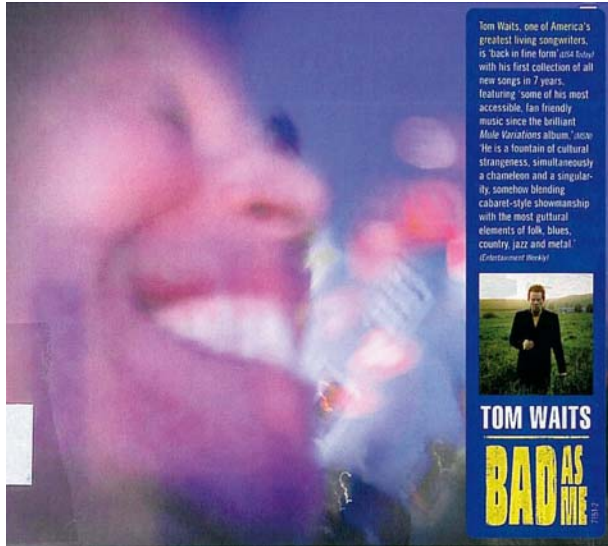
*The Smile Sessions* ofrece una completa revisión de las sesiones de grabación de este enigmático álbum, que ha alcanzado el estatus de mítico y legendario para los seguidores de The Beach Boys. Coproducido por Mark Linett y Alan Boyd, todas las ediciones físicas y digitales contienen las canciones principales de las sesiones, mientras la caja de lujo llega mucho más lejos, incluyendo primeros esbozos de temas, grabaciones alternativas, mezclas independientes de voces e instrumentos y conversaciones en el estudio.

Las sesiones de 'Smile' permiten asistir a la creación del álbum, con el productor, cantante y bajista Brian Wilson dirigiendo el camino de sus compañeros Mike Love (voz), Dennis Wilson (batería), Carl Wilson (guitarra solista), Al Jardine (guitarra rítmica) y el nuevo miembro Bruce Johnston, que había sustituido a Brian Wilson en la gira de 1965.

<http://www.abc.es/20111117/cultura-musica/abci-smile-beach-boys-201111171815.html>

(Consulta: 15/12/2011)





# 51

WAITS, Tom

Bad As Me [Grabación sonora] / Tom Waits. -- [S.l.] : Anti, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Chicago ; 2. Raised Right Men ; 3. Talking At The Same Time ; 4. Get Lost ; 5. Face To The Highway ; 6. Pay Me ; 7. Back In The Crowd ; 8. Bad As Me ; 9. Kiss Me ; 10. Satisfied ; 11. Last Leaf ; 12. Hell Broke Luce ; 13. New Year's Eve

1. Rock

1. Título

2. WAI 30

1239779 ALI R.C.D. 7031 Azul

17€

La espera ha valido la pena. Tras siete años en barbecho, Tom Waits publica uno de sus discos más accesibles sin perder el ADN de su música. El afán de comprensibilidad es evidente. Las canciones son cortas y todas remiten a un género establecido: blues, jazz, rhythm & blues, rockabilly o folk. Waits interpreta todo su repertorio de papeles: el filósofo vagabundo, el amante a tumba abierta, el bebedor de fondo de barra, el payaso melancólico, el perro sarnoso... La lista de músicos es un sueño hecho realidad: Marc Ribot, Augie Meyers, Keith Richards, Charlie Musselwhite, David Hidalgo, Flea o su hijo, Casey Waits, con esas percusiones ominosas que son marca de la casa, el único espacio de experimentación que se permite en este disco.

Para empezar suena *Chicago*, una locomotora a toda pastilla con el saxo de Clint Maedgen resoplando al estilo del mejor *jump blues*. El rhythm & blues del siglo XXI se dibuja en *Raised Right Men*, que esboza un escalofriante bodegón humano. *Talking At The Same Time* es una pieza notable. Pese a ser una balada en todo de blues, el ritmo lo marcan unos vientos que trenzan una suave ska. [...] Con *Get Lost* llega el rockabilly al compás del sonido antiguo de la guitarra de Hidalgo. La de Ribot pone campanas al blues fatalista de *Face to the highway*.

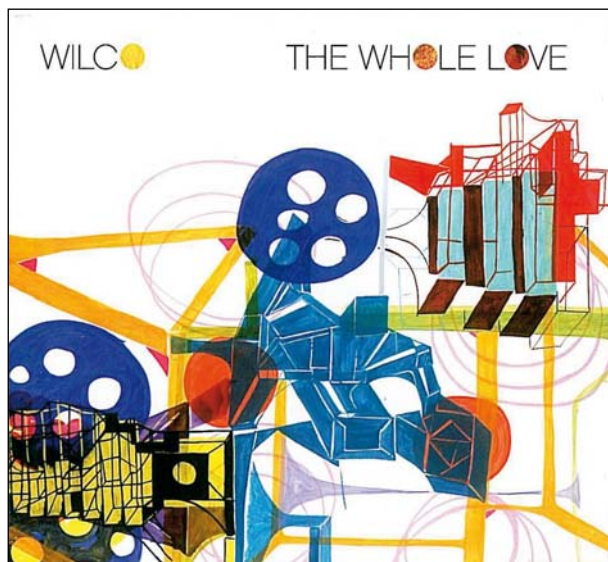
La balada *Pay Me* nos lleva al oeste, y cruzamos la frontera con el aroma de mariachi de *Back In The Crowd*. El tono folk de *Last Leaf* propicia un encuentro de voces en estado de ruina: los coros son de Keith Richards. El *stone* vuelve a la palestra en *Satisfied*, una vuelta



de tuerca de *Satisfaction* [...]. Ráfagas de percusión ambientan Hell Broke Luce, un alegato antibélico. En New Year's Eve, una bellísima balada, Waits incrusta el tradicional Auld Land Syne, como antaño hiciera con Waltzing Matilda en Tom Traubert's Blues. Si conocen a alguien a quien no le guste Tom Waits, éste es su disco.

**Ricardo Aguilera**  
Metrópoli, 28.10.11





52

## WILCO (GRUPO MUSICAL)

The Whole Love [Grabación sonora] / Wilco. -- [S.l.] : Dbpm Records, p 201 l. -- 2 discos compactos (ca. 57, 19 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Art of Almost ; 2. I Might ; 3. Sunloathe ; 4. Dawned On Me ; 5. Black Moon ; 6. Born Alone ; 7. Open Mind ; 8. Capitol City ; 9. Standing O ; 10. Rising Red Lung ; 11. Whole Love ; 12. One Sunday Morning -- CD 2: 1. I Love My Label ; 2. Message From Midbar ; 3. Speak Into The Rose ; 4. Black Moon (Alt)

1. Rock

2. WIL 30 1238000 ALI R.C.D. 7017 Azul

20€

Imagino que a Jeff Tweedy le hará tan poca gracia que algunos sigan catalogando su música en la categoría de americana o country alternativo como al Brian Wilson de *Smile* cuando le situaban en los cajones de la surf music. Ya en los tiempos gloriosos de *Summerteach* (1999) o *Yankee Hotel Foxtrot* (2002) se adivinaba la importancia de Wilco en el devenir inmediato del pop, mucho más allá de etiquetas o géneros, una presunción que la banda de Chicago se encargaría de confirmar en sucesivos trabajos y ahora reivindica más que nunca es el poliédrico *The Whole Love*, primero fuera del paraguas de Warner y uno de los claros candidatos al podio del año 2011. Wilco repasa en este trabajo distintos paisajes del pop y el rock, desde la apertura experimental de *Art of Almost*, afilada en la guitarra furiosa de Nels Cline, hasta *One Sunday Morning*, esa exquisita canción-río que clausura el disco, donde se aprecian ecos del Dylan de mitad de los años 60, del Neil Young de mitad de los 70 o de los primeros Velvet Underground. Parecen palabras mayores, pero aun hay mucho más que rascar en piezas coloristas como *Sunloathe* (puro pop sinfónico en la estela de The Beach Boys) *I Might* (donde respira John Lennon), *Capitol City* o *Rising Red Lung* (que remiten al inspiradísimo McCartney de la cara B de *Abbey Road*).

Pero sería injusto medir el álbum por sus referencias, que pueden ampliarse, según el momento, a artistas tan dispares como Gram Parsons, Nick Lowe, Sonic Youth, T. Rex o los mismísimos Can de Holger Czukay, porque *The Whole Love* es una obra de madurez que cuenta entre sus virtudes la de no precisar de sucesivas escuchas para ser apreciada, uno de esos discos que huyen de los lugares comu-

nes y sorprenden a la vuelta de cada canción y saben a poco cuando se acaban. Y sí, también hay aquí estribillos chispeantes y melodías paladeables, punteadas con *riffs* de guitarra power pop, y elegantes cuerdas barrocas, y un vocalista educado en los cánones del pop. Son, en fin, los mejores Wilco, fantasías animadas de ayer y hoy.

**Luis Lapuente**

Metrópoli , 07.10.11



4

# Música clásica



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





53

BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707)

Membra, Jesu nostri, Bux WV 75 [Grabación sonora] / Dietrich Buxtehude.  
 -- Essex : Chandos Records, p 2010. -- 1 disco compacto (78 min., 56 seg.) + 1 folleto 43 p.)

Con: Laudate, pueri, Dominum, BuxWV 69 / Buxtehude ; Kommet her zu mir alle / Matthias Weckmann

The Purcell Quartet ; Fretwork

I. Misa

I. Weckmann, Matthias (ca. 1616-1674) II. Título

341 BUX

I232206 ALI R.C.D. 6976 Amarillo

20€

Quería comenzar esta reseña citando el célebre soneto anónimo a Cristo crucificado: “Tú me mueves, Señor; muéveme el verte / clavado en una cruz y escarnecido; / muéveme ver tu cuerpo tan herido; / muéveme tus afrentas y tu muerte”, pues el *Membra Jesus Nostrí* de Buxtehude, pintura musical de la crucifixión que nos ocupa, nos evoca, por su intensa espiritualidad, las mejores poesías de la mística española. Tanto más si la interpretación deviene del fervoroso minimalismo que siempre defiende The Purcell Quartet. A una voz por parte en los coros --¡las de los mejores solistas barrocos británicos, a propósito!--, se acompañan esta vez además de Fretwork, el ilustre conjunto de violas. El resultado, superando las trabas de una obra ya bien conocida, es el de una concepción plenamente consciente de su ingravidez arrobada, de su austera y flotante elevación. Existen ya grandes versiones, pero pocas tan particularmente ascéticas, pueden estar seguros. La desnudez demacrada del cuerpo inerte alcanza un trasunto sonoro tal como el del Cristo de Velázquez, otro inevitable recuerdo. Y como en Velázquez, las disonancias del trazo se muestran incisivas a la par que suaves; la sangre brota trágica... pero a la vez emana hermosura. Tras el *Membra Jesu Nostrí* se incluye un *Laudate Pueri Dominum*, de nuevo del compositor germano danés, para dos sopranos y en sugerente chacona estructural. Y el disco finaliza con una verdadera joya, una pieza para bajo solista del también norteamericano Matthias Weckmann, la titulada *Kommet her zu mir alle*. Que sirve, con su impresionante Jesús, para el lucimiento de Peter Harvey en estado de gracia. Éxtasis hecho música. **Pablo del Pozo**. Scherzo, julio 2011



## 54

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

The Chopin concertos [Grabación sonora].-- Hamburg:Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco compacto (73 min., 34 seg.) + 1 folleto (7 p.)

Contiene: Concerto for piano and orchestra n° 1 in E minor, op. 11 ; Concerto for piano and orchestra n° 2 in F minor, op. 21

Int.: Daniel Barenboim, piano ; Staatskapelle Berlin ; director, Andris Nelsons  
Grabado en vivo en el Ruhr Piano Festival en julio de 2010

I. Conciertos (Piano)

I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Título

3.CHO 22

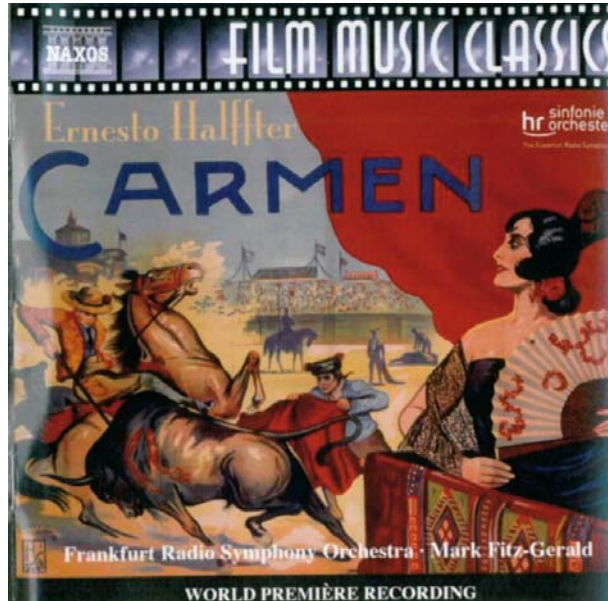
1232198 ALI R.C.D. 6979 Amarillo

29€

Siempre he tenido la sensación de que el piano de Daniel Barenboim “habla”, que dice y expresa cosas que otros pianistas, más propiamente virtuosos (Pollini, Zimerman), no siempre llegan a captar. Y no hablo sólo de sus Beethoven, Mozart o Liszt: en esta nueva grabación de los *Conciertos* de Chopin, novedad absoluta en su discografía, el pianista argentino logra que estas obras tantas veces menospreciadas se nos aparezcan con una dimensión y una solidez estructural indiscutibles. Barenboim machaca todos los tópicos chopinianos habidos y por haber. Hay belleza y delectación melódica, sí, pero subordinadas siempre a una idea dramática muy bien definida. Por no hablar del pathos trascendente de los excelsos Adagios o de la impregnación danzable tan genuinamente chopiniana. Incluso los pasajes más escorados a la exhibición técnica se convierten en sus manos en música de altura. Andris Nelsons se suma a esta tarea con una dirección de marcada fuerza dramática que ofrece el perfecto contrapunto al solista. Soberbia la Staatskapelle de Berlín. Merece resaltarse la calidad de la grabación, una toma en vivo de julio de 2010 en la Philharmonie de Essen sencillamente prodigiosa. Esperamos con expectación la edición en Blu-ray o DVD.

**J.S.R.**

Ritmo, Septiembre 2011



## 55

HALFFTER, Ernesto (1905-1989)

Carmen [Grabación sonora] / Ernesto Halffter. -- [Germany] : Naxos, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) : DDD + folleto (15 p.). -- ((Film music classics))  
Contiene: 1. Animé ; 2. Moderé (Sombre) ; 3. "La Vieille Castille". Animé ; 4. "En Andalousie". Triste et mysterieuse ; 5. "Real Fabrica de Tobacos" ; 6. Mysterieux, calme ; 7. Mysterieux ; 8. Très retenu ; 9. "Danse de Carmen". Moderato non troppo. Pesante ; 10. Pesante (mais en mesure) ; 11. "Soledad". Allegretto ; 12. "La route de la cote vers Tarifa" ; 13. A l'aube. Tres lointain ; 14. Triste et mysterieuse ; 15. "Paso Doble". Brillante ; 16. Mysterieux, calme ; 17. "Mort de Carmen". Calme

Int.: Frankfurt Radio Symphony Orchestra ; director, Mark Fitz-Gerald

Grabado en Frankfurt en noviembre de 2008

I. Conciertos 2. Música para cine

I. Halffter, Ernesto (1905-1989) II. Título III. Serie

3.HAL 22

I228065 ALI R.C.D. 6965 Amarillo

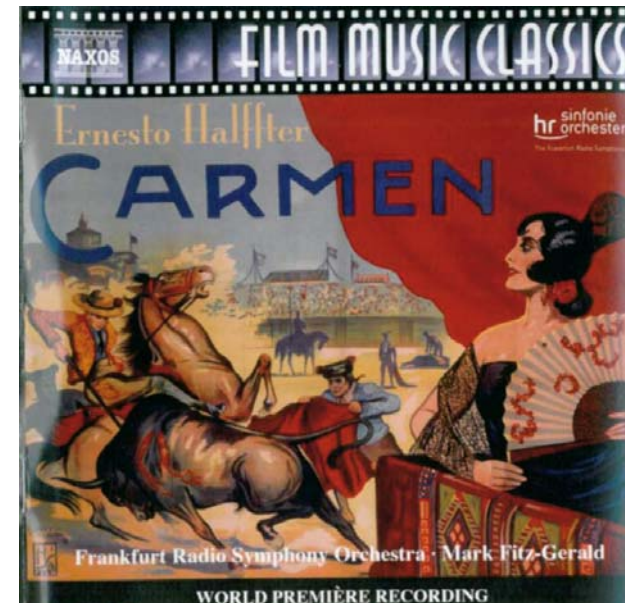
7€

Por fin llegó el rescate. Ochenta y cinco años han tenido que volar para que, ante la pachorra institucional de éste país, un británico y una orquesta alemana hayan venido a enmendarnos la plan exhumando la estupenda música que Ernesto Halffter compuso a sus veintidós primaveras para esa enésima *Carmen* cinematográfica dirigida en 1926 por Jacques Feyder. Es más, a falta de oscuros legajos que lo desmienta, esta reconstrucción crítica del animoso Mark Fitz-Gerald (aplaudimos aquí sus industrias a mayor gloria del catálogo fílmico de Shotakovich) es la primera y será posiblemente la definitiva, pues contiene toda la música escrita para la película, incluidas aquellas páginas que por unas u otras contingencias no llegaron a pasar por los cincuenta atriles de la orquesta el día del estreno en el Théâtre Marivaux y que sólo gracias al denuedo del director (aupado sobre los hombros de François Porcile, músico en punta de la restauración del film efectuada en 2001) han podido ser debidamente reconstruidas, reorquestadas y paginadas. El encargo de *Carmen* le pilla a Halff-

ter estudiando con Ravel en París después de haber sido tutelado por Falla. No será la única contribución del compositor madrileño al cinematógrafo -aunque tendrán que pasar casi veinte años para que Halffter regrese al cine de la mano de Rafael Gil y José Luis Sáenz de Heredia-. Pero sí su única colaboración con Feyder. La música, previsiblemente coloreada con castañuelas, tonadas andaluzas y aires de habanera, no es tan pintoresquista como cabría de imaginar: a fin de cuentas la película de Feyder se basa en la novela de Merimée y no en el libreto de la ópera bizetiana, y por ello, las más de las veces, la música se despega del toro y la peineta para pulsar las trapazas de la gitana y el fatalismo de la historia con unas maderas umbrías y unos tiznes cromáticos de veladura impresionista (dirección parecida, por cierto, a la que tomará José Nieto en la versión de Vicente Aranda). Es la *Carmen* de Halffter una obra dramática de primera, muy del gusto de la Generación del 27 y del todo parangonable a las grandes partituras cinematográficas de los 20 como *Metrópolis* de Huppertz o *La nueva Babilonia* de Shostakovich.. El disco, como es costumbre en la colección Film Music Classics, incorpora unas impecables notas al programa que aquí se reparten musicólogos y especialistas en cine de la talla de Phil Powrie, Graham Wade, Peter Bromley o el propio Fitz-Gerald y que hasta incluyen una pequeña entrevista de la época con el compositor. Resta sólo destocarse ante este compacto de pata negra, excepcional desde la cubierta hasta su último bit. A ver si aprendemos de nuestros colegas europeos y nos ponemos a ello en serio de una vez por todas: ¿para cuándo la música cinematográfica de los otros Halffter, la de De Pablo, la de García Abril, la de Montsalvatfe o la de Bernaola? ¿Cuánto esperaremos para ventilar ese *Salon des refusés* en que se ha convertido la música de cine española? Vergüenza debería darnos.

**David Rodríguez Cerdán**

Sherzo, julio 2011







## 56

LANG, Lang

Liszt [Grabación sonora] : My piano hero / Lang Lang. -- [S.l.] : Sony Music, p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) + 1 DVD + 1 Folleto (24 p.)

Contiene: CD: Romance "Ô pourquoi donc", S 169 ; "La campanella" from Grandes Études de Paganini, S 141/3 ; Consolation N° 3, S 172/3 ; Grand Galop chromatique, S 219 ; Liebestraum No. 3, S 541/3 ; Hungarian Rhapsody N° 6, S 244/6 ; "Un sospiro" from Trois Études de concert, S 144/3 ; Hungarian Rhapsody N° 15 "Rákóczy March", S 244/15 (Horowitz version) ; Ave Maria (Schubert) , S 558/12 ; Bonus Track: Liebestod from Tristan und Isolde, S447 ; Piano Concerto N° 1, S 124 ; I - Allegro maestoso ; II - Quasi Adagio - Allegretto vivace - Allegro animato ; III - Allegro marziale animato --- DVD: Liszt - A Day With My Piano Hero

Int.:Lang Lang, piano ;Vienna Philharmonic ; director,Valery Gergiev

I. Música para piano

I. Liszt, Franz (1811-1886) II.Título

3.LAN 11

1234467 ALI R.C.D. 7001 Amarillo

18€

Con una portada bastante hortera, Sony lanza el primer CD monográfico de Franz Liszt por Lang Lang, con el título pretendidamente comercial "My Piano Hero". Por suerte, el disco no es del todo lo que parece, sino un recital a base de nueve piezas (grabadas en el Tel-dex Studio de Berlín, en abril de 2011, con sonido maravilloso) bastante o muy conocidas, casi todas musicalmente muy valiosas, más el *Concierto No. 1*, grabado en público con la Filarmónica de Viena en la Musikverein, dos meses más tarde y con sonido no tan bueno, aunque suficiente.

En el recital, Lang alterna piezas lentas, intimistas e introspectivas con otras rápidas o de exhibición virtuosística. Tiene el valor de comenzar la exquisita romanza "Pourquoi donc", tocada con una delicadeza extrema. *La Campanella* se va al otro extremo, y el pianista chino

da en ella rienda suelta a su deslumbrante mecanismo, en una de las versiones más soberbias que recuerdo (sólo tal vez Gavrilov, en su disco EMI, es más electrizante). En la *Consolación No. 3*, una de las páginas más poéticas de Liszt, Lang deja claro que ha asimilado la recreación que de ella hace uno de sus principales descubridores y colaboradores, Barenboim. Baste decir que en ella se sitúa a similar nivel.

El *Gran Galop cromático* exhibe sus dedos y su sentido lúdico: perfecto. Su *Sueño de amor No. 3* es uno de los más delicados, refinados y ensoñadores, antes que de los más apasionados; nadie le negará su poesía de buena ley. Pues Lang no cae nunca en este recital en la cursilería o el empalago. En las *Rapsodias húngaras 6 y 15* (ésta en la versión de Horowitz) retorna al exhibicionismo, bastante justificado en estas páginas cuyo principal propósito debía de ser justo ése. Entre una y otra, desgrana con dulzura, elocuencia y expresividad *Un suspiro*. El recital termina con la transcripción del *Ave Maria* de Schubert, tocada también con contención y unción. O sea, que Lang Lang vuelve a mostrar sus mejores caras, derrochando talento y sensibilidad, y haciendo alarde (sin irritar) de su apabullante dominio del instrumento.

Gallo de otro cantar es el *Primer Concierto*: tal vez desorientado por un Valery Gergiev altisonante, pretencioso, que suena a falso y desde luego a muy antiguo (¡qué molesto ese insistente, exagerado y afectado vibrato de las cuerdas en el “Quasi adagio”!). Lang nos deleita con frases muy bien cantadas, nos impresiona con su poderío, nos deja boquiabiertos con la nitidez con que resuelve pasajes intrincados. Pero tiene aquí y allá salidas de tono: tengo la sensación de que no tiene una idea clara de la obra, que suena carente de unidad y de criterio. Algunos de los climas de la obra no están bien planteados ni se llega a ellos con naturalidad y lógica; también, cómo no, se deja emborrachar en alguna frase por un exhibicionismo vacío (para comprobar una cosa y otra, escúchese, por ej., entre 1’50” y 2’00” del primer movimiento). Conociendo sus dotes, estoy convencido de que con otro director habría sabido dar mucho más de sí mismo.

<http://angelcarrascosa.blogspot.com/2011/09/liszt-my-piano-hero-lang-lang-si.html>

(Consulta: 03/10/2011)





57

LISZT, Franz (1811-1886)

Piano Sonata in B minor [Grabación sonora] ; Grandes Etudes de Paganini / Franz Liszt. -- [Germany] : Idil Biret Archive, p 2010. -- 1 disco compacto (59 min., 45 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (53 p.). -- ((Solo Edition ; I))

Int.: Idil Biret, piano

I. Música para piano

I. Biret, Idil II. Título III. Serie

3.LIS 11.11

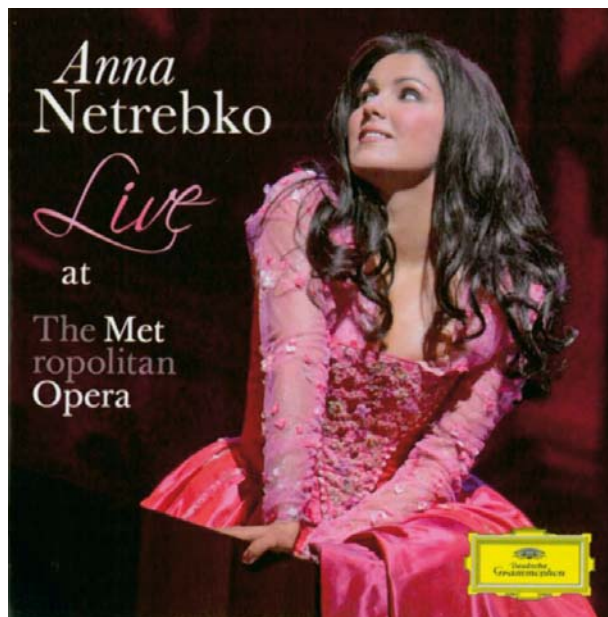
I228442 ALI R.C.D. 6950 Amarillo

7€

La pianista turca Idil Biret, nacida en Ankara en 1941, ha grabado desde los ocho años más de ochenta discos, la mayor parte de ellos para Naxos. La monumental edición Biret que este sello está llevando a cabo reúne grabaciones propias y registros efectuados para otras marcas (por ejemplo, las *Sinfonías* de Beethoven/Liszt son de EMI). Ahora publica en un mismo CD los 6 *Grandes Estudios de Paganini* (tomados por los micrófonos en 1987) junto a la *Sonata en Si menor* de Liszt, esta grabada en enero de 2010. Si es difícil hallar un disco con los seis *Estudios* (algunos se graban a menudo, y otros muy rara vez), estos son además admirables, pues no es el virtuosismo como exhibición lo que más interesa a Biret, sino sus cualidades musicales. Y lo mismo en la *Sonata*, que, pese a cierto desmelene aquí y allá (que desemboca en algún atropellamiento), está llena de grandeza, de fuerza, de pasión, y expuesta con enorme elocuencia y sin pretensiones de apabullar o de demostrar que se es capaz de dar cientos de notas en pocos segundos (le dura 31'20"); me parece una interpretación de primer orden, no muy por debajo de Zimerman (D.G.), Barenboim (Erato) o Gilels (RCA), nada menos. Las tomas de sonido son buenas en los *Estudios*, y muy presente, acaso un tanto descarnada, en la *Sonata*.

**Ángel Carrascosa Almazán**

**Ritmo, Junio 2011**



58

NETREBKO, Anna

Anna Netrebko [Grabación sonora] : Live at the Metropolitan Opera. -- Berlin : Deutsche Grammophon, p 201 l. -- 1 disco compacto (66 min., 01 seg.) : Digital + 1 folleto

Contiene:

The Metropolitan Opera Orchestra &amp; Chorus

I. Óperas-Fragmentos

I. Título

399 NET

I242036 ALI R.C.D. 7045 Amarillo

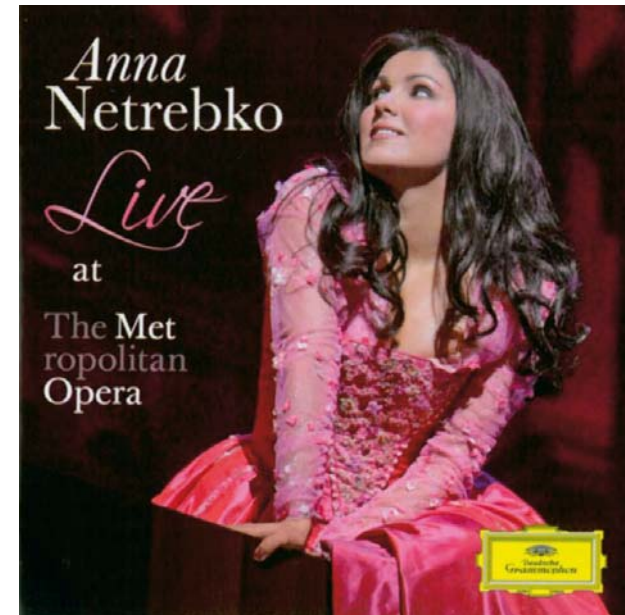
18€

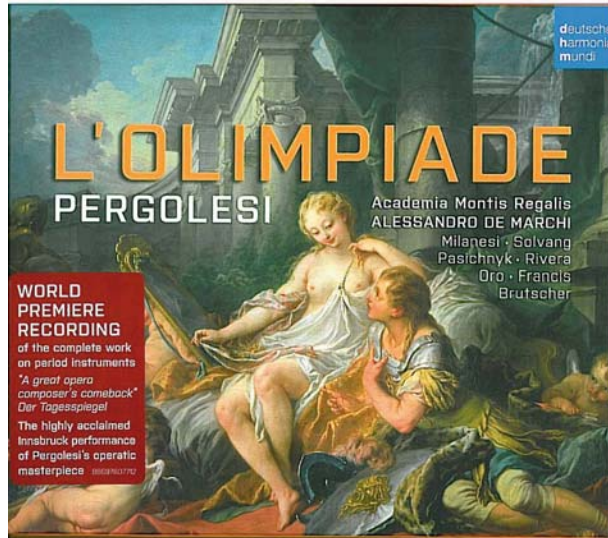
Desde su debut en 2002, Netrebko se ha convertido en una de las estrellas del Met neoyorkino y este disco es documento de su actividad allá durante casi diez años, habiendo comenzado en octubre, con una esplendorosa *Bohena* donizettiana, su segunda y se prevé fecunda segunda década metropolitana. En el recuento aparece la prokofievana Natacha de *Guerra y paz*, la de su debut con Gergiev, a través de la hermosísima escena nocturna de la ventana, demostrando la especial relación que mantenía la artista con este encantador personaje. Le siguen otras entidades acordes con su categoría de soprano lírica pura, a lo Freni, con quien comparte algunos personajes (Elvira, Zerlina, Mimi...) aunque se arriesga con otros de mayor despliegue vocal e interpretativo. A la voz de Netrebko le falta un poco ese brillo especial del que disfruta la soprano italiana pero compensa por la densidad, la anchura y el terciopelo del timbre, al que insufla un talento dramático de primer orden. Y también un *glamour* más que evidente. Así se capta de inmediato en la escena cumbre de la *Lucía* donizettiana, que resuelve resaltando el elemento trágico de la situación más que aprovechando sus oportunidades virtuosísticas, más o menos apócrifas. Los responsables de la selección se han volcado en resaltar la parte más evidente de su categoría instrumental [...] Además, la cantante, en personajes cual hechos a medida, comparte espacios con algunos tenores entre los mejores de su generación: el suntuoso Roméo de Alagna, el exquisito y acabado Rodolfo de Beczala, el autorizado Hoffmann de Calleja y el Ernesto de Flórez

[...]. Con un trascendental terceto verdiano de Rigoletto, Netrebko redondea esta etapa metropolitana, tan decisiva como aprovechada, con diferentes nueve personajes que dan cuenta de su ascenso, categoría y sensibilidad, en compañía de batutas como las de Levine, desde luego, Armiliato, Benini y hasta Domingo, quienes se dejan arrastrar por la seducción y categoría de la intérprete.

**Fernando Fraga**

Scherzo, Noviembre 2011





59

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)

L'Olimpiade [Grabación sonora] :Dramma per musica in three acts / by Giovanni Battista Pergolesi. -- [S.I.] : Sony Music, p 2011. -- 3 discos compactos (75, 77, 77 min.) + 1 libreto (293 p.)

Int.: Milanesi, Solvang, Pasichnyk, Rivera, Oro, Francis, Brutscher ; Academia Montis Regalis ; director, Alessandro de Marchi  
Grabado en el Festival de Innsbruck en agosto de 2010

1. Óperas

1. Título

3.PER 34

1238213 ALI R.C.D. 7021 Amarillo

21€

En 2010 se cumplían trescientos años del nacimiento de Pergolesi, y no pocos festivales internacionales programaron sus obras para recordarlo. La mítica figura del compositor italiano, muerto prematuramente a causa de la tuberculosis, ha sido desde antes de la revolución barroca una de las indiscutibles dentro del repertorio, aunque fuera únicamente por su *Serva Padrona* o el *Stabat Mater*.

A la espera de los anunciados lanzamientos de sus dramas en DVD, aparece en DHM una grabación llevada a cabo durante las representaciones de *L'Olimpiade* en Innsbruck el verano pasado, y que por su bajo precio y alta calidad, recomendamos a todos los aficionados curiosos.

La obra se presenta en su totalidad -con libreto cuidado y extenso-, y gracias a los contrastes dinámicos y saber hacer de Alessandro de' Marchi, ésta pasa sin darnos cuenta, mérito también de un elenco de solistas de considerable nivel; de entre ellos destaca por su valentía y arrojo la mezzo Jennifer Rivera, que sabe imprimir carácter a su Licida y la dulce Olga Pasichnyk como Megacle. Milanesi es una Aristeia apasionada, y así cada cantante firma sus arias con personalidad y buen gusto.

Siendo la primera grabación completa, con instrumentos originales, no se la deberían perder.

**P.C.J.**

Ritmo, Octubre 2011



60

RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)

L'Orchestre de Louis XV [Grabación sonora] : Suites d'Orchestre / Jean-Philippe Rameau. -- Bellaterra (Barcelona) : Alia Vox, p. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 57, 51 min.) + 1 folleto (116 p.)

Contiene: CD 1. Les Indes Galantes ; Naïs -- CD 2. Zoroastre ; Les Boréades  
 Int.: Manfredo Kraemer, concertino ; Le Concert des Nations ; director, Jordi Savall

I. Suites-Orquesta

I. Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) II. Título

3.RAM 23

I228070 ALI R.C.D. 6963 Amarillo

16€

Recuperando a Enrico Onofri como concertino para *Las indias galantes* (registrada en 2010) y con el más habitual Manfredo Kraemer para el resto del programa (grabado en enero de 2011), Le Concert de Nations de Jordi Savall afronta un programa de música de Rameu que incluye cuatro suites extraídas de sus obras teatrales. Recientes aún los trabajos de Minkowski sobre la música orquestal del compositor (Archiv), y con el recuerdo siempre presente de los de Brügggen (Philips y Glossa), el oyente apreciará en este álbum el habitual *toque* Savall: esa especial exuberancia conseguida con el trabajo detallado sobre los timbres, las dinámicas y los acentos, esa manera de privilegiar a los solistas sin perder por ello prestancia ni el empaste ni la sonoridad global.

Gran conocedor del repertorio francés, el gambista y director catalán aporta a esta música una reciedumbre, una robustez con las que logra eludir la típica languidez en la que caen alguno de los que a ella se acercan. La extraordinaria riqueza de texturas de la música ramista queda a salvo por la general transparencia del discurso y el cuidado por no opacar la línea de los solistas. El tono rústico en Naïs está muy bien conseguido, con las musettes dando la nota de color adecuada, el final de Les Boréades es una verdapoteosis del timbre y del rito, la famosa Gavotte en rondeau de Zoroastre suena a un tempo algo más rápido de lo acostumbrado, lo que otorga una ligereza muy sugestiva, y en cierta medida la acerca a los *tambourins* de *Las indias galantes* (el violín de Onofri en los segundos es

un prodigio de la delicadez y lirismo) cuya chacona conclusiva puede ser tomada como ejemplo de aquel concepto que Savall aplica a esta música: combinación de intensidad y lirismo, fusión entre una línea general bien marcada y los más pequeños detalles, una recia sonoridad de conjunto que no ahoga la fantasía de los solistas.

**Pablo J. Vayón**

Sherzo, julio 2011







## 61

SCHOENBERG, Arnold

Variations for orchestra, op. 31 [Grabación sonora] / Arnold Schoenberg.  
Symphony n° 6 in B minor, op. 74 "Pathétique" / Pyotr Ilyich Tchaikovsky. --  
London : Decca, p 2011. -- 1 disco compacto (69 min., 02 seg.) + 1 folleto (14 p.)

Int.: West-Eastern Divan Orchestra ; director, Daniel Barenboim

Grabado en directo en 2007 en el Salzburg Festival

I. Sinfonías 2. Conciertos (Orquesta)

I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Wiener Philharmoniker

3.SCH 22

1232194 ALI R.C.D. 6980 Amarillo

16€

En el primer bloque de grabaciones para su nueva compañía, Universal (a la que regresa tras más de veinte años), Barenboim ha incluido esta *Sinfonía "Patética"* de Tchaikovsky. Da la impresión de que el director ha querido en varias ocasiones repetir ciertas obras que en su primera grabación no le habían quedado muy bien: *La consagración de la primavera*, *El Mar*, la *Quinta Sinfonía* de Tchaikovsky, o, ahora, su *Patética*. En los segundos registros fonográficos de estas obras los resultados han mejorado ostensiblemente. En la *Patética*, tomada en el Festival de Salzburgo el 13 de agosto de 2007, la temperatura emocional, la sinceridad y la naturalidad y fluidez de la recreación han aumentado mucho si la comparamos con su grabación Teldec, algo irregular, con la Sinfónica de Chicago de febrero de 1998. En pocas interpretaciones de esta *Sinfonía* aparecen esas referidas cualidades en grado tan alto, y en pocas se aprecia un entusiasmo y una entrega tan incondicionales de los músicos a su director. Señalaré la inmensa melancolía que impregna el 2º movimiento, mucho más doliente que –como suele hacerse– elegante. Los jóvenes del Diván ya habían alcanzado por esas fechas un nivel técnico y una compenetración impresionantes: ya se sabe que varios de ellos han recalado en orquestas estables de primera magnitud, sean las Filarmónicas de Israel o Berlín, la Sinfónica de la Radio Bávara o la Staatskapelle de Barenboim. Ésta es, pues, una de las grandes *Patéticas* en disco y una de las mejor grabadas. Pero he de decir que la que ha dirigido este músico en la Philharmonie de Berlín el pasado 29 de marzo de 2011 a su

Staatskapelle (concierto compartido con Rattle en recuerdo de las víctimas del terremoto y tsunami de Japón) es aún superior, sobre todo en lo que respecta al *finale*, de un pesimismo demoledor, terminal. En cualquier caso, la *Patética* más genial en CD sigue siendo para mí la de Bernstein con la Filarmónica de Nueva York (D.G. 1987), una versión límite por sus lentísimos tempi, con un primer movimiento de una intensidad emocional que nadie ha igualado. Las *Variaciones op. 31*, ofrecidas en el mismo concierto salzburgués (cuyo programa completo se anuncia en DVD) Barenboim las había dirigido muchas veces pero no grabado. Están “explicadas” con una claridad como quizás nunca haya escuchado, haciéndolas más accesibles, e interpretadas más en la línea expresionista de Solti (Sinfónica de Chicago, Decca) que en la más cerebral de Boulez (Sinfónica de la BBC, Sony 1977, y Sinfónica de Chicago, Erato 1992). Lo más asombroso del disco que nos ocupa es quizá comprobar el rendimiento de la orquesta, en público, en una de las partituras más complicadas e intrincadas de todo el repertorio orquestal.

**A.C.A.**

Ritmo, Septiembre 2011





## 62

L'UNIVERS des Castrats [Grabación sonora] : la voix des anges. -- Francia : EMI Music France, p. 2010. -- 2 discos compactos (ca. 77, 68 min.) + 1 DVD (ca. 33 min.) + 1 folleto (15 p.)

Contiene: CD 1. PAR ELLE: 1. Monteverdi L'Orfeo - Natalie Dessay ; 2. Haendel La Resurrezione - Kate Royal, Sonia Prina ; 3. Haendel Giulio Cesare - Stephanie Blythe ; 4. Caldara La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro - Laura Polverelli ; 5. Vivaldi La fida ninfa - Vivica Genaux ; 6. Vivaldi Bajazet - Vivica Genaux, Elina Garanca, Patrizia Ciofi ; 7. Haendel Ariodante - Joyce DiDonato ; 8. Haendel Alcina - Della Jones ; 9. Haendel Serse - Joyce DiDonato, Anne Sofie von Otter ; 10. Mozart La Clemenza di Tito - Véronique Gens --- CD 2. PAR LUI: 1. Vivaldi Giustino - Philippe Jaroussky ; 2. Haendel Admeto - James Bowman, René Jacobs ; 3. Haendel Fernando - Lawrence Zazzo ; 4. Hasse La clemenza di Tito - Philippe Jaroussky ; 5. Haendel Faramondo - Max Emanuel Cencic ; 6. Haendel Serse - Gérard Lesne ; 7. Gluck Orfeo ed Euridice - David Daniels ; 8. Mozart Mitridate, Re di Punto - David Daniels ; 9. J.C Bach Ebben si vada - Philippe Jaroussky ; 10. Rossini Aureliano in Palmira - Max Emanuel Cencic

Int.: Sonia Prina, Laura Polverelli, Vivica Genaux, Joyce Di Donato, Della Jones, Anne Sofie Von Otter, Patrizia Ciofi, Stephanie Blythe, Elina Garanca, Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, James Bowman, René Jacobs, Kate Royal, Max Emanuel Cencic, Gérard Lesne, David Daniels, Lawrence Zazzo, Véronique Gens

1. Música clásica 2. Música barroca

I. Título

304 UNI

I232390 ALI R.C.D. 6952 Amarillo

7€

◀ L'engouement extraordinaire que suscitèrent les castrats durant les 17ème et 18ème siècles demeure l'un des phénomènes les plus fascinants de l'Histoire de la musique. Durant cet âge d'or, ces chanteurs masculins dotés de voix aiguës alliant délicatesse extrême, puissance stupéfiante et virtuosité surhumaine, captivèrent le monde musical. Toute l'Europe s'enflamma pour ces prodiges vocaux. Disparus pour toujours, c'est donc aux chanteurs des deux sexes que revient aujourd'hui la charge redoutable d'honorer le répertoire des castrats. Depuis maintenant de longues années, nombreux sont les chanteurs, hommes et femmes, qui s'y sont attaqués. Virgin Classics édite aujourd'hui ce triple album dédié à l'univers des Castrats. Le CD 1 est chanté par des femmes : Dessay, Von Otter, Gens, DiDonato, Genaux... ; le CD 2 est chanté par des hommes : Jaroussky, Cencic, Daniels, Lesne... Le DVD propose 6 airs chantés par les stars du chant d'aujourd'hui. Présenté dans un luxueux digipack en 4 volets, cette édition exceptionnelle est présentée de façon passionnante par Frederic Delamea.

<http://www.emivirginclassics.fr/l%E2%80%99univers-des-castrats-la-voix-des-anges/>

(Consulta: 15.12.2011)





63

VIVALDI, Antonio (1678-1741)  
 Prima Donna [Grabación sonora] / Vivaldi. -- [France] : Universal Music France, p 2011. -- 1 disco compacto (71 min.) : Digital + 1 folleto (23 p.)  
 Nathalie Stutzmann, contralto y director ; Orfeo 55  
 Libro en inglés, y francés  
 I. Canciones (Contralto) con orquesta 2. Arias  
 I. Stutzmann, Nathalie II. Título  
 330 VIV

I238I97 ALI R.C.D. 7020 Amarillo

21€

Nathalie Stutzmann no había podido tener mejor tarjeta de presentación en su nuevo sello discográfico, la prestigiosa Deutsche Grammophon, que este estupendo recital de arias de Antonio Vivaldi, en el que, además, emprende una doble faceta como cantante y también como directora de orquesta. Las arias que ha escogido -entre las que hay cinco inéditas, al igual que algunos ritornelli instrumentales-, no son adaptaciones de otras escritas para castrati, sino que fueron pensadas ya desde el principio para el lucimiento de la contralto, un tipo de voz que el compositor veneciano amaba especialmente. Su musa, Anna Girò, alcanzaba con facilidad un fa y un sol graves, además de sus emolumentos eran considerablemente menos astronómicos que los de sus caprichosos rivales. Además, podían otorgar a las piezas un colorido vocal muy sugerente.

La artista francesa se encuentra en plena madurez técnica e interpretativa, lo que le permite responder a todas las exigencias de estas páginas y obtener una variada gama de matices, expandiendo su instrumento con generosidad o recogiendo de modo acariciador. Es capaz tanto del máximo virtuosismo como del sereno recogimiento, de la mayor severidad como de la más pícaro sensualidad. Podemos señalar, entre otros muchos ejemplos, el aría del protagonista de *Il Giustino* (*Honel petto un cor si forte*), o la seductora aria de Eumena de *La constanza trionfante* (*Lascia almen che ti consegní*), con sus deliciosos *pizzicati*. O la que es, probablemente, una de las joyas indis-

cutibles del programa, el aria de *Perseo Souvente il sole de Andromeda liberata*, con un inspirado solo de violín que sería interpretado en su momento probablemente por el propio “*prete rosso*”. Sin olvidar los dos fragmentos del oratorio sacro-militar *Juditha Triumphans* (el segundo, con su encantador tañido de mandolina). Pero son solo algunos ejemplos de un disco absolutamente redondo, al que contribuyen también los integrantes del grupo Orfeo 55, seleccionados con sumo esmero por la propia solista que responde a sus exigencias con plena solvencia en todas la indicaciones dinámicas y expresivas. Y, por supuesto, la calidez de la toma sonora, realizada en el prodigioso Arsenal de Metz diseñado por Ricardo Bofill.

**Rafael Banús Irusta**

Sherzo, Octubre 2011



# 5 Música New Age



◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 64

PANIAGUA, Luis

El cielo en la tierra [Grabación sonora] : Nuevas músicas ancestrales / Luís Paniagua, Farran Sylvan James. -- Madrid : Silentium Records, D.L. 2009. -- 1 disco compacto (ca. 77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Visión transformadora - Orfeo ; 2. Ea ; 3. No Temáis, Yo Vencí al Mundo ; 4. Mientras Vivas Brilla ; 5. Amor Udri ; 6. A Fluir ; 7. Gracia ; 8. Candela - Hermes ; 9. Carmela - Apolo ; 10. Cielo e Infierno en la Tierra ; 11. Aquí está ; 12. Bonito, bonito regalo

Luís Paniagua, voz y lyra mitológica griega ; Farran Sylvan James, violín barroco  
D.L. M 4567-2009

I. Música New Age

4.PAN 70

I281502 ALI R.C.D. 7065 Verde

18€

Luis Paniagua es ganador del premio nacional al Mejor Álbum de Nuevas Músicas por *Nanas de Sol* en el año 2002, y en el 2003 nominado por *Bienvenida* otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

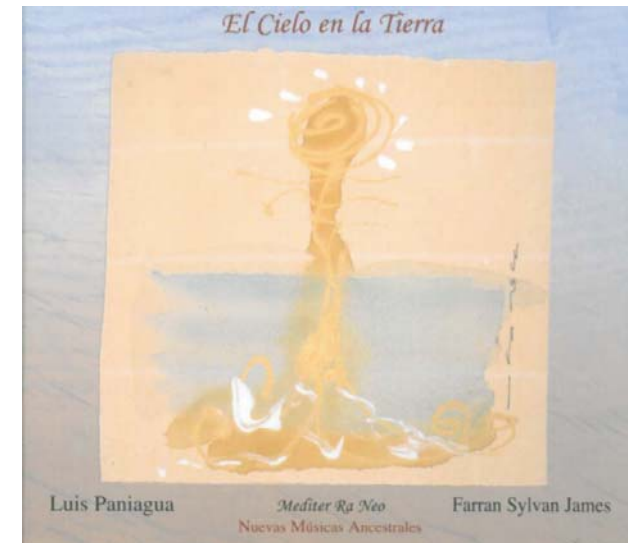
Nace en Madrid en 1957. Formación musical occidental y oriental, especialmente la del norte de India, donde estudió en 1980 con el maestro T. N. Nagar. Desde 1980 compone e interpreta música propia para obras de teatro, danza, bandas sonoras cinematográficas, grabaciones discográficas y conciertos como solista o con diversos intérpretes dirigidos por él.

Está especializado en instrumentos de cuerda de hace 4.000 años de antigüedad, lira, kithara y arpa arqueada, tocados en la cuenca del Mediterráneo antiguo y en otras culturas coetáneas como Mesopotamia y el valle del río Indo. También está especializado en el tratamiento de técnicas e instrumentos actuales para desarrollar otra vía de composición musical abierta y sinfónica para danza, teatro y cine.



De entre los instrumentos que toca se encuentra: lira, kithara, arpa arqueada, sitar, dilruba, pipa, ud, guimbri, cuencos, chirimía, psalterio, guitarras, cuatro, sintetizador, electrónica, macetas, sartenes, tubófonos, muelles, papeles, piedras, tierra, agua, viento, fuego, percusiones del mundo y voz

<http://www.luispaniagua.com>  
(Consulta: 15/12/2011)



# 6 Bandas sonoras



◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 65

IGLESIAS, Alberto (1955-)

La piel que habito [Grabación sonora] / música compuesta y dirigida por Alberto Iglesias. -- [Madrid] : Quartet Records, D.L. 2011. -- 1 disco compacto ( ca. 1 h., 13 min., 17 seg.)

Banda sonora original de la película del mismo nombre

Contiene : 1. Los vestidos desgarrados -- 2. Tema de Vera -- 3. El Cigarral -- 4. La convivencia -- 5. El asalto del hombre tigre -- 6. Between the bars -- 7. Shades of Marble -- 8. Por el amor de amar -- 9. Una patada en los huevos -- 10. Prometeo encadenado -- 11. La pared transparente -- 12. En el calor de la noche -- 13. Libertad vigilada -- 14. Pequeña flor -- 15. Se me hizo fácil -- 16. Duelo final -- 17. Tributo a Cormac McCarthy -- 18. Rojo y negro -- 19. La pared-diario -- 20.

Créditos

Intérpretes: Javier Casado, piano ; Vicente Huerta, violín ; Anthony Pleeth, violoncello ; Mary Scully, contrabajo ; Andy Crowley, trompeta ; Peter Lane, viola ; Everton Nelson, concertino

Una película dirigida por Pedro Almodóvar

D.L. M 29783-2011

I. Música para cine

I. Título

520 PIE

1234216 ALI R.C.D. 7040 Negro

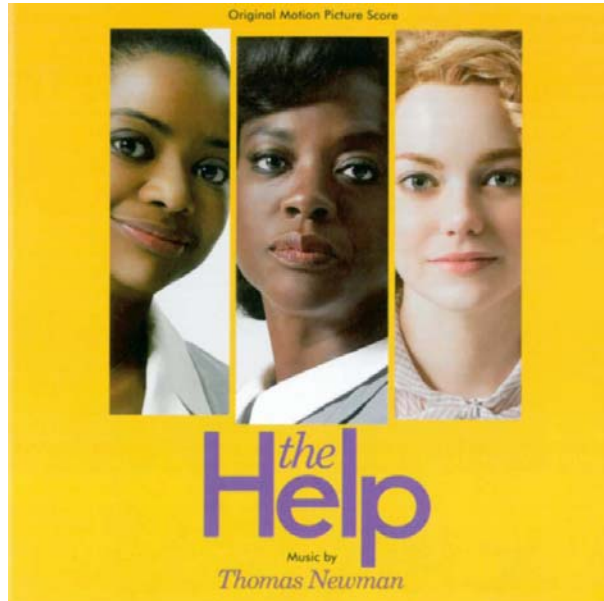
14€

Trabajar con Medem le dio mucho prestigio. Además, se complementaron desde el primer film. Pero ha sido su conexión con Pedro Almodovár la que mayor fama le ha dado, porque además el éxito de sus películas fuera de nuestras fronteras le ha abierto nuevas puertas. Sin embargo, el proceso de acoplamiento entre ambos no fue inmediato, sino paulatino. Desde la sencilla *La flor de mi secreto* (1995) hasta la muy compleja *La piel que habito*, ha habido una progresión en la que el director ha ido confiando cada vez más en las posibilidades narrativas de la música (no solo las emocionales), y en la que el compositor ha podido explorar nuevas vías de expresión. Ni en *Carne trémula* (1997) ni en *Todo sobre mi madre* (1999) se logró el grado de absoluta integración al que sí llegaron en *Hable con ella* (2002), *La mala educación* (2004), *Volver* (2006) y, especialmente, en *Los abrazos rotos* (2009). Y ahora, en *La piel que habito* ha ido más lejos, tanto como para hacer una música que logra asfixiar literalmente a la víctima del protagonista.

**Conrado Xalabarder**

FOTOGRAMAS, Noviembre 2011





66

NEWMAN, Thomas

The Help [Grabación sonora] : Original Motion Picture Score / music by Thomas Newman. -- [S.l.] : Varèse Sarabande, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Aibileen ; 2. Them Fools ; 3. Upside-Down Cake ; 4. Mississippi ; 5. Heart Palpitations ; 6. The Help ; 7. Jim Crow ; 8. Skeeter ; 9. Miss Hilly ; 10. Write That Down ; 11. Bottom Of The List ; 12. Deviled Eggs ; 13. First White Baby ; 14. Celia Digs ; 15. November 22 ; 16. Not To Die ; 17. My Son ; 18. Trash On The Road ; 19. The Terrible Awful ; 20. Constantine ; 21. Gripping Testimonials ; 22. Sugar ; 23. Amen ; 24. Mile High Meringue ; 25. Ain't You Tired (End Title)

I. Música para cine

I. Título

520 CIN

I279968 ALI R.C.D. 7042 Negro

18€

El compositor aplica una suave y cálida partitura basada parcialmente en música folk, que recrea un ambiente plácido y agradable, con otros momentos dramáticos. Es una creación discreta pero elegante, con destacado tema principal y otros temas de apoyo que siguen su misma línea.

<http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=11905>

(Consulta: 15/12/2011)



## 67

O Brother, Where Art Thou? [Grabación sonora] : Music From A Film By Joel Coen & Ethan Coen. -- [S.l.] : Mercury Records, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) ; 12 cm

Banda sonora original de la película de los hermanos Joel & Ethan Coen  
 Contiene: CD 1: Original Soundtrack: 1. Po Lazuras / James Carter & The Prisoners ; 2. Big Rock Candy Mountain / Harry McClintock ; 3. You are my sunshine / Norman Blake 4. Down to the river to pray / Alison Krauss ; 5. I am a man of Constant Sorrow / Soggy Bottom Boys Feat, Dan Tyminski ; 6. Hard time killing floor blues / Chris Thomas King ; 7. I am a man of Constant Sorrow (instrumental) / Norman Blake ; 8. Keep on the sunny side / The Whites ; 9. Ill fly away / Gillian Welch, Alison Krauss ; 10. Didnt leave nobody but the baby / Gillian Welch, Alison Krauss, Emmylou Harris ; 11. In the highways / Sarah, Hannah & Leah Peasall ; 12. I am weary (Let me rest) / The Cox Family ; 13. I am a man of Constant Sorrow (instrumental) / John Hartford ; 14. O death / Ralph Stanley ; 15. In the jailhouse now / Soggy Bottom Boys Feat, Tim Blake Nelson ; 16. I am a man of Constant Sorrow / Soggy Bottom Boys Feat, Dan Tyminski ; 17. Indian war whoop / John Hartford ; 18. Lonesome valley / Fairfield Four ; 19. Angel band / The Stanley Brothers -- CD 2: Bona Fide Rarities And Unreleased Tracks: 1. Hard Time Killing Floor Blues / Colin Linden ; 2. You Are My Sunshine / Alan O'Bryant ; 3. Tishamingo Blues / John Hartford ; 4. I'll Fly Away / The Kossoy Sisters with Erik Darling ; 5. Big Rock Candy Mountain / Van Dyke Parks 6. Tom Devil / Ed Lewis and the Prisoners ; 7. Keep On the Sunny Side / The Cox Family ; 8. Angel Band / Sarah, Hannah and Leah Peasall and Robert Hamlett; 9. Big Rock Candy Mountain / Norman Blake ; 10. Little Sadie / Norman Blake ; 11. In the Highways / The Cox Family ; 12. Hogfoot / John Hartford ; 13. The Lord Will Make A Way / Fairfield Four 14. In the Jailhouse Now / Harley

I. Música para cine  
520 OBR

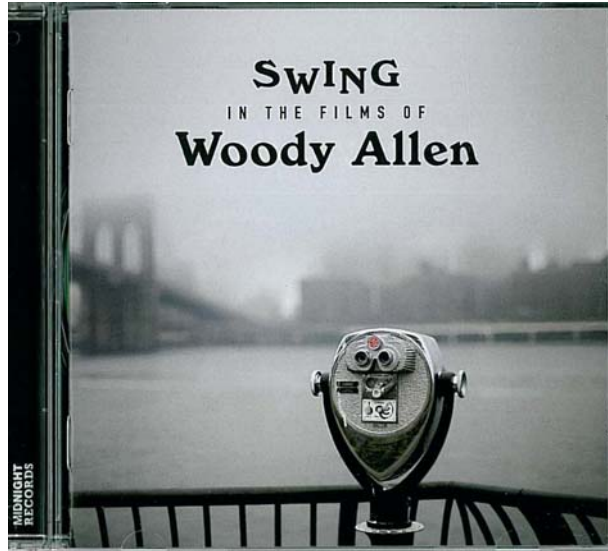
I279976 ALI R.C.D. 704I Negro

18€

Ha pasado una década y la efeméride sin duda era un buena ocasión. Aquí está de nuevo una de las bandas sonoras que mejor sabor de boca nos ha dejado. Con *O Brother* pasa una cosa parecida a la de otras bandas sonoras históricas, pienso ahora en *American Graffiti* y la América adolescente del *rock and roll* de inicio de los años sesenta. Como aquella, aquí, el talento de T Bone Burnett como productor le dio corazón a las canciones de una época, la de la Depresión, consiguiendo hacer una vibrante crónica musical, y como las buenas bandas sonoras, parte indivisible de la película. La banda sonora de *O Brother* ofrece la oportunidad de recoger todo ese conjunto de músicas primitivas, *country*, *blues*, *gospel*, que con el tiempo acabarían forjando gozosas convergencias. La edición aniversario incluye un segundo disco con temas no publicados en su momento y otros bocados que abren el apetito hasta al más desganado.

**Carles Gámez**  
EL PAÍS/BABELIA, 15.10.11





68

SWING In The Films Of Woody Allen [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Midnight Records, p 201 l. -- 1 disco compacto (ca. 80 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: 1. Si Tu Vois Ma Mère / Sidney Bechet ; 2. Spring Will Be A Little Late This / Red Garland ; 3. Lil Darlin / Count Basie ; 4. My Ideal / Art Tatum & Ben Webster ; 5. Easy To Love / Billie Holiday ; 6. If I Had You / Benny Goodman ; 7. I Got Rhythm / Teddy Wilson ; 8. Out Of Nowhere / Coleman Hawkins ; 9. I Let A Song Go Out Of My Heart / Duke Ellington ; 10. Penthouse Serenade / Erroll Garner ; 11. Stardust / Louis Armstrong ; 12. I M Getting Sentimental Over You / Tommy Dorsey ; 13. Moonglow / Artie Shaw ; 14. I Ve Heard That Song Before / Harry James ; 15. Sophisticated Lady / Duke Ellington ; 16. Manhattan / Carmen Cavallaro ; 17. Cheek To Cheek / Fred Astaire ; 18. Liebestraum #3 / Django Reinhardt ; 19. I Can T Get Started / Lester Young & Oscar Peterson ; 20. The Way You Look Tonight / Erroll Garner ; 21. Take Five / Dave Brubeck

I. Música para cine

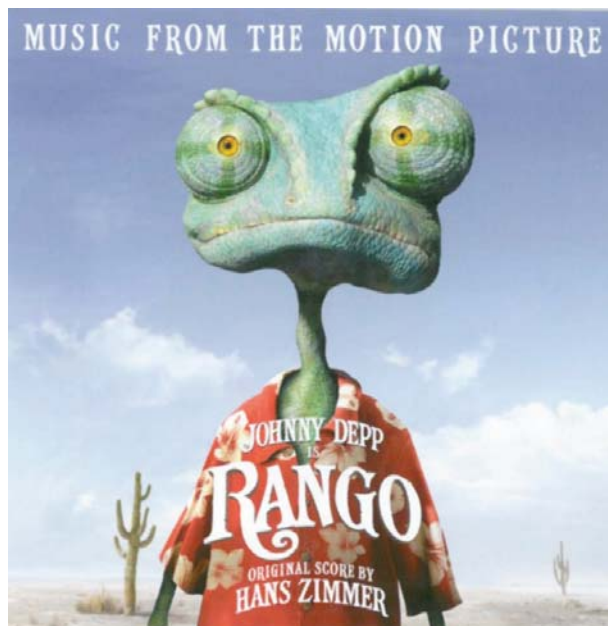
I. Título

520 SWI

I282763 ALI R.C.D. 7092 Negro

7€





69

ZIMMER, Hans

Rango [Grabación sonora] : Music From The Motion Picture / Original Score by Hans Zimmer ; composed by "Heitor Pereira", John Thum & David Thum. -- [S.I.] : Paramount Pictures, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 35 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Welcome Amigo / Rick Garcia ; 2. Rango Suite ; 3. Certain Demise ; 4. It's a Metaphor ; 5. Welcome To Dirt ; 6. Names Rango ; 7. Lizard For Lunch / José Hernández, Anthony Zuniga & Robert Lopez ; 8. Stuck In Guacamole ; 9. Underground ; 10. We Ride, Really! ; 11. Rango And Beans ; 12. Bats ; 13. The Bank' Been Robbed / Rick Garcia ; 14. Rango Returns ; 15. La muerte a llegado / Rick Garcia & George del Hoyo ; 16. It's A Miracle ; 17. El Canelo / Los Lobos ; 18. The Sunset Shot ; 19. Walk Don't Rango / Los Lobos ; 20. Rango Theme Song / Los Lobos

I. Música para cine

I. Título

520 RAN 1221423 ALI R.C.D. 6922 Negro

19€

Si hubiera que catalogarle sólo por el score de Rango, Han Zimbabwe sería celebrado como el más digno émulo de Ennio Morricone, lo que es mucho decir. Pero el valor añadido de esta banda sonora, rica en referencias al universo musical del *spaghetti western*, reside en la aportación de Los Lobos, perfectos en su papel de paisajistas norteamericanos al más puro estilo, solos o en compañía del trompetista Arturo Sandoval, con quien firman una succulenta recreación del clásico de *The Ventures Walk Don't Run*, aquí *Walk Don't Rango*.

**Luis La Puente**

Metropolis, 15.IV.11



# 7 Vídeos musicales



## 70

Un BALLO in maschera [Videograbación] / Giuseppe Verdi ; conductor, Sir Georg Solti ; stage director, John Schlesinger ; video director, Brian Large. -- Germany : Arthaus Musik, cop. 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 145 min.) + 1 folleto (17 p.): son., col.

Int.: Plácido Domingo, Leo Nucci, Josephine Barstow, Florence Quivar, Sumi Jo, Jean-Luc Chaignaud, Kurt Rydl, Adolf Tomaschek, Wolfgang Witte ; Wiener Philharmoniker ; director, Georg Solti

Grabado en directo desde Salzburger Festspiele en 1990

Idiomas: alemán ; Subtít.: inglés, francés, alemán, italiano y español

I. Óperas

I. Verdi, Giuseppe (1813-1901)

782(086.8)

8.BAL

I237132 ALI R.V. I0441 Negro DVD

38€



## 71

BARENBOIM plays Liszt [Videograbación] / directed by Axel Corti & Klaas Rusticus. -- [S.I.] : Euroarts, p 2011. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (196 min.) : son., col + 1 folleto

Contiene: Années de pèlerinage: Book I "Suisse", Book II "Italie" ; Piano sonata in B minor ; Wagner and Verdi Opera Transcriptions

Int.: Daniel Barenboim, piano

Grabado en en Bayreuth en 1985

I. Música para piano

I. Liszt, Franz (1811-1886) II. Barenboim, Daniel (1942-)

792.221.1(086.8)

8.LIS

I221413 ALI R.V. I0527 Negro DVD

44€



## 72

La BELLE Helène [Videograbación] / Jacques Offenbach ; directed by Laurent Pelly ; directed for TV and video by Ross MacGibbon. -- [Munich] : Arthaus Musik, cop. 2008. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(153 min.) : son., col + 1 folleto 26 p. Intérpretes : Dame Felicity Lott, Michel Sénéchal, Yann Beuron, Laurent Naouri, François Le Roux ; Les musiciens du Louvre-Grenoble ; director, Marc Minkowski Grabación en vivo en el Théâtre Musical de Paris-Chatelet en 2000

En francés, con subtítulos en alemán, inglés, francés, español e italiano ; idiomas del menú: inglés

I. Óperas

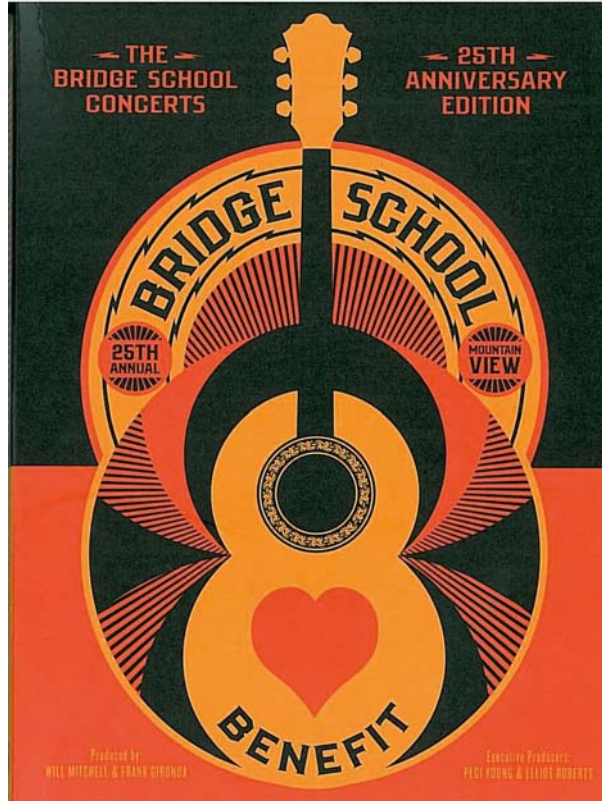
I. Offenbach, Jacques (1819-1880) II. Título

782.1(086.86)

8.BEL

I282977 ALI R.V. I0471 Negro DVD

38€



### 73

The BRIDGE School Concerts [Videograbación] / produced by Will Mitchell & Frank Gironda. -- 25th Anniversary Edition. -- [S.l.] : Reprise Records, 2011. -- 3 discos (DVD-Vídeo) : son., col.

Contiene: DVD 1: Bridge School Documentaries -- DVD 2: 01. Born in the U.S.A. / Bruce Springsteen ; 02. People Have the Power / Patti Smith ; 03. Better Man / Pearl Jam ; 04. Heroes / David Bowie ; 05. The Will Be a Light / Ben Harper ; 06. Girl From the North Country / Bob Dylan ; 07. Country Feedback / R.E.M. ; 08. Love Hurts / Emmylou Harris & Buddy Miller ; 09. Blue Ridge Mountains / Fleet Foxes ; 10. At the Hop / Devendra Banhart ; 11. The Road is My Middle Name / Bonnie Raitt ; 12. Rebel Yell / Billy Idol -- DVD 3: 01. Surfin' U.S.A. / Brian Wilson ; 02. The Way It Will Be / Gillian Welch ; 03. Sense of Purpose / Pretenders ; 04. Fire and Rain / James Taylor ; 05. America / Simon & Garfunkel ; 06. Shadow of a Doubt / Tom Petty ; 07. Too Much / Dave Matthews ; 08. Crime in the City / Neil Young ; 09. 16 Shells From a Thirty-Ought Six / Tom Waits ; 10. A Dream Come True / Elton John & Leon Russell ; 11. Get Back / Paul McCartney ; 12. Disposable Heroes / Metallica ; 13. Won't Get Fooled Again / The Who

Sinopsis: El Bridge School Benefit Concert es un concierto que se realiza todos los años en el mes de Octubre en el Anfiteatro Shoreline de Mountain View, California, organizado por Neil Young y su mujer, Pegi.

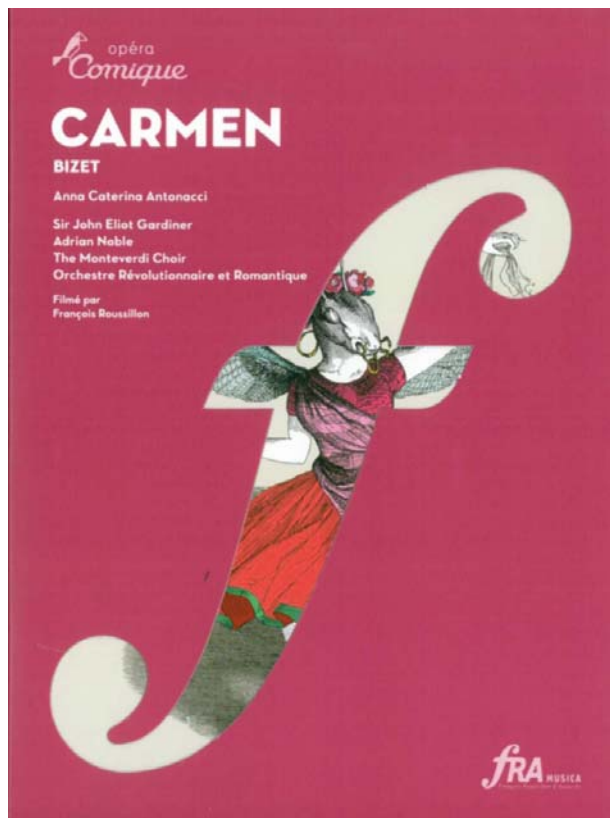
1. Pop-Rock 2. Cine musical

791.221.1(086.8)

8. BRI

I282950 ALI R.V. I0526 Negro DVD

24€



## 74

CARMEN [Videograbación] : Opéra-comique en quatre actes / Georges Bizet ; livret d'Henri Meilhac & Ludovic Halévy ; filmé par François Roussillon. -- [Paris] : Fra Musica, Opéra Comique, cop 2010. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (170 min.) : son., col. + 1 folleto

Intérpretes : Anna Caterina Antonacci; The Monteverdi Choir y Orchestre Révolutionnaire et Romantique ; director, Sir John Eliot Gardiner  
Grabado en l'Opéra Comique de Paris en junio de 2009

Idiomas: Francés

Subtítulos: Francés, Inglés, Alemán, Español, Italiano

Basada en la novela de Prosper Mérimée

I. Óperas

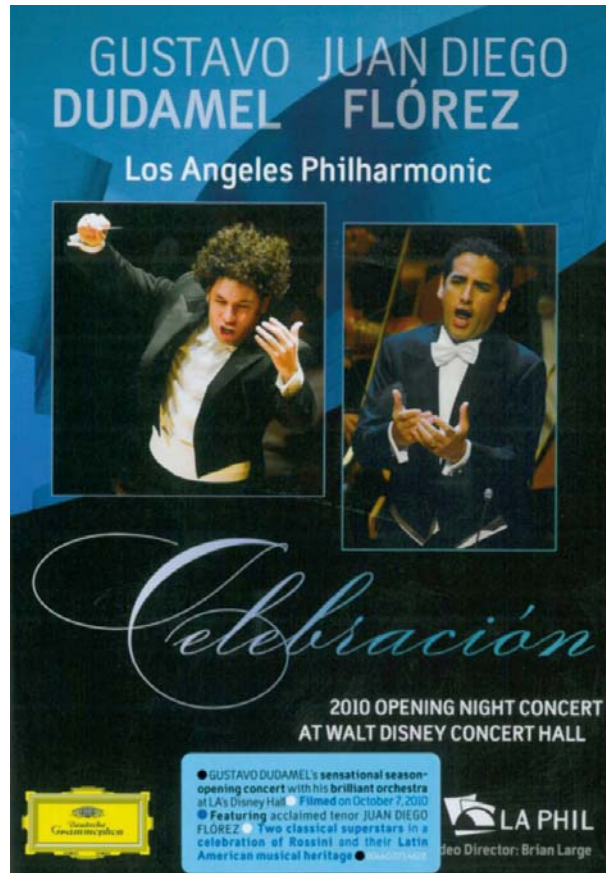
I. Bizet, Georges (1838-1875)

792.54(086.8)

8.CAR

I233338 ALI R.V. I0330 Negro DVD

38€



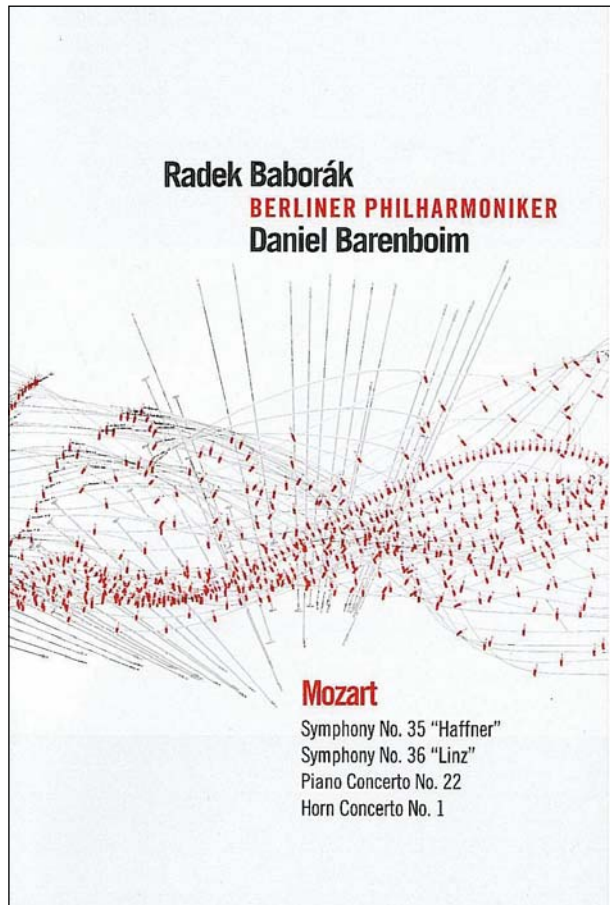
## 75

**CELEBRACIÓN [Videograbación]** : 2010 opening night concert at Walt Disney Concert Hall / directed by, Brian Large. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (100 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto  
Contiene arias y oberturas de Rossini y canciones populares latinoamericanas  
Int.: Juan Diego Flórez ; Los Angeles Philharmonic ; director, Gustavo Dudamel  
Grabado en el Walt Disney Concert Hall el 7 de octubre de 2010  
Idiomas: Italiano ; Subtít.: Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Español  
I. Óperas-Fragmentos 2. Canciones (Tenor) con orquesta  
I. Rossini, Gioachino (1792-1868) II. Flórez, Juan Diego  
782.1(086.8)  
8.CEL

I228098 ALI R.V. I0292 Negro DVD

17€





## 76

MOZART [Videograbación] / directed by Bob Coles ; produced by Paul Smaczny. -- [S.l.] : Euroarts, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (118 min.) : son., col + 1 folleto  
Contiene: Symphony n° 35 in D major, K 385 "Haffner" ; Piano Concerto n° 22 in E flat major, K 482 ; Horn Concerto n° 1 in D major, K 412/514 ; Symphony n° 36 in C major, K 425 "Linz"

Int.: Radek Baborák, horn ; Berliner Philharmoniker ; director, Daniel Barenboim  
Grabado en Estates Theatre, Praga, 1 de mayo de 2006

I. Sinfonías

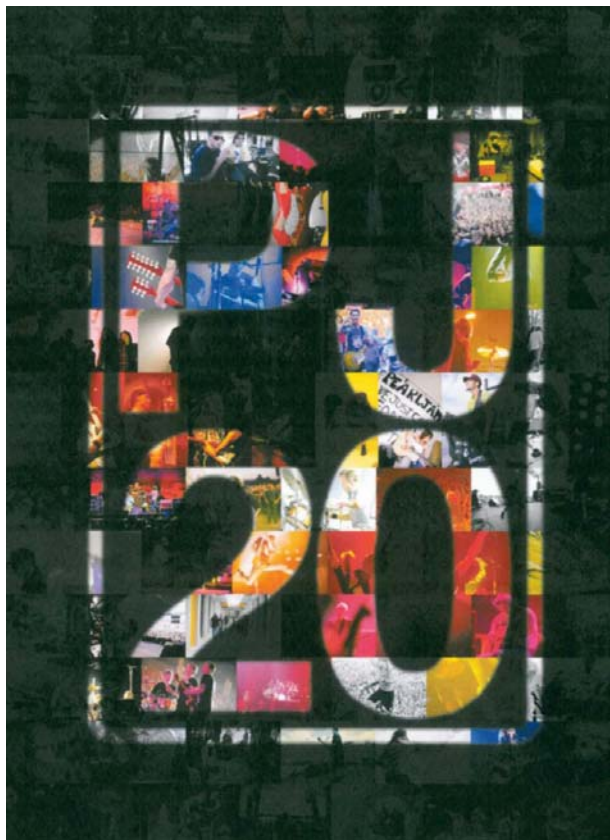
I. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) II. Barenboim, Daniel (1942-) III. Berliner Philharmonisches Orchester

792.221.1(086.8)

8.MOZ

1283764 ALI R.V. 10264 Negro DVD

9€



77

PEARL Jam Twenty [Videograbación] / Written and Directed by Cameron Crowe ; Produced by cameron Crowe, Kelly Curtis, Andy Fischer and Morgan Neville. -- [S.I.] : Sony Music, 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 120 min.) : son., col.

Contenido extra: Mike McCready writing “Faithfull” ; Jeff Ament in Montana ; Stone Gossard Seattle Driving Tour ; Boom Gaspar joins the Band ; Eddie Vedder House Tour ; Matt Cameron Writing “The Fixer”; “No Anything” and “Come Back”

Int.: Pearl Jam: Jeff Ament, Matt Cameron, Stone Gossard, Mike McCready and Eddie Vedder

Sinopsis: Recorre la vida de la banda desde los años de su formación hasta el éxito, con los periodos de caos, el paso por el lado oscuro, la consolidación de la amistad y el sistema de trabajo.

1. Grunge 2. Cine musical

I. Crowe, Cameron II. Pearl Jam (Grupo Musical)

791.221.1(086.8)

8.PEA

1241935 ALI R.V. 10483 Negro DVD

16€



78

The PERCUSSIVE planet [Videograbación] : Live in Köln / Martin Grubinger & The Percussive Planet Ensemble ; video director, Hans Hadulla. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) ; 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Contiene: The Wave / Keiko Abe ; Ghanaia II / Matthias Schmitt, Martin Grubinger ; Just Kiddin' / Michel Camilo ; Okho / Iannis Xenakis ; Moods for interaction / Rod Lincoln ; Planet Rudiment II / Martin Grubinger, Josef Burchartz  
Grabado en vivo en el Kölner Philharmonie el 8 de mayo de 2010

I. Música para percusión

I. Grubinger, Martin

785.6(086.7)

8.GRU

I282936 ALI R.V. I0525 Negro DVD

21€



79

SILVESTERKONZERT 2010 [Videograbación] = New year's eve concert / video director, Henning Kasten. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) ; 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Int.: Elina Garanča, mezzo-soprano ; Berliner Philharmoniker ; director, Gustavo Dudamel

I. Conciertos 2. Óperas-Fragmentos

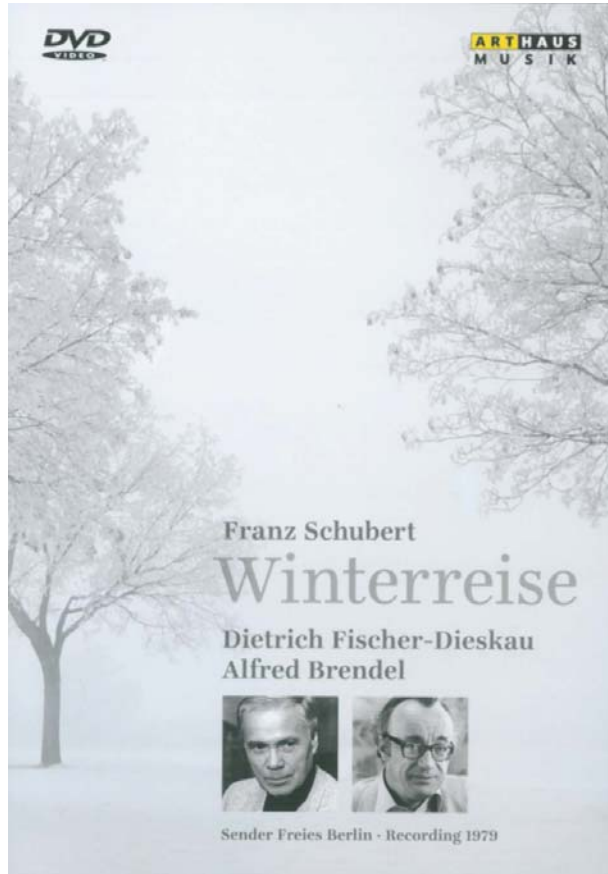
I. Garanča, Elina II. Dudamel, Gustavo (1981-) III. Berliner Philharmonisches Orchester IV. Concierto de año nuevo

785.6(086.7)

8.NEU

I228109 ALI R.V. I0293 Negro DVD

19€



80

WINTERREISE [Videograbación] / Franz Schubert ; directed for TV and Video by Klaus Lindemann. -- [Germany] :Arthaus Musik, cop. 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(129 min.) : son., col.; 12 cm. + 1 folleto (12 p.)

Int.: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Alfred Brendel, piano

Grabado en Siemensvilla, Berlin, 1979

I. Canciones (Barítono) con piano

I. Schubert, Franz (1797-1828) II. Fischer-Dieskau, Dietrich III. Brendel, Alfred (1931- ) IV. Título

785.6(086.7)

8.WIN

I2281 I3 ALI R.V. I0294 Negro DVD

29€



# Índice de autores, títulos y materias



Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias



## Índice de autores

- 17 Hippies (Grupo musical): **27**  
 Adele: **17**  
 Amaral (Grupo musical): **28**  
 Ana Belén: **29**  
 Arctic Monkeys (Grupo musical): **30**  
 Aznavour, Charles: **31**  
 Bennett, Tony: **32**  
 Berrio García, Rafael: **1**  
 Bonet, Maria del Mar: **2**  
 Bush, Kate: **33**  
 Buxtehude, Dietrich: **53**  
 Camilo, Michel: **18**  
 Carminho: **3**  
 Carpenter, Mary Chapin: **34**  
 Casal, Luz: **35**  
 Cecilia: **4**  
 Chopin, Fryderyk: **54**  
 Coldplay (Grupo musical): **36**  
 Cooder, Ry: **37**  
 Corea, Chick: **19**  
 Diawara, Fatoumata: **5**  
 Drake: **38**  
 EMA (cantante): **39**  
 Ferreiro, Iván: **40**  
 Guerra, Pedro: **6**  
 Halffter, Ernesto: **55**  
 Iglesias, Alberto: **65**  
 Jewell, Eilen : **41**  
 La Casa Azul (Grupo musical): **42**  
 Lang, Lang: **56**  
 Liszt, Franz: **57**  
 Marea (Grupo musical): **43**  
 Marsalis, Wynton: **20**  
 Metheny, Pat: **21**  
 Mur, Celia: **7, 22**  
 Navarro, Diana: **8**

Netrebko, Anna: 58  
Newman, Thomas: 66  
Paniagua, Luis: 64  
Pergolesi, Giovanni Battista: 59  
Peyroux, Madeleine: 23  
Pink Floyd (Grupo musical): 44  
Pla, Albert: 9  
Portuondo, Omara: 10  
Rameau, Jean-Philippe: 60  
Rihanna: 45  
Rollins, Sonny: 24  
Rosana: 11, 46  
Sabina, Joaquín: 12, 47

Schoenberg, Arnold: 61  
Shankar, Anoushka: 13  
Simon, Paul: 48  
Sting: 49  
The Beach Boys (Grupo musical): 50  
Veloso, Caetano: 14  
Vivaldi, Antonio: 63  
Waits, Tom: 51  
Weather Report (Grupo musical): 25  
Weston, Randy: 15, 26  
Wilco (Grupo musical): 52  
Zaragoza, Rosa: 16  
Zimmer, Hans: 69





## Índice de títulos

1971: **1**

21: **17**

50 words for snow: **33**

A los hombres que amé: **29**

The Age of Miracles: **34**

Anna Netrebko: **58**

Bad As Me: **51**

Un ballo in maschera: **70**

Barenboim plays Liszt: **71**

La Belle Helène: **72**

The best of 25 years: **49**

Blaus de l'ànima: **2**

The Bridge School Concerts: **73**

¡¡Buenos días Mundo!!: **11, 46**

Carmen: **55, 74**

Cecilia inédita en concierto: **4**

Celebración: **75**

The Chopin concertos: **54**

El cielo en la tierra: **64**

Confesiones de un artista de mierda: **40**

Coplas mundanas: **7, 22**

The dark side of the moon: **44**

Duets II: **32**

En mi hambre mando yo: **43**

Fado: **3**

Fatou: **5**

Flamenco: **8**

La Habana canta a Sabina: **12, 47**

Hacia lo salvaje: **28**

The Help: **66**

Liszt: **56**

Live In Berlin 1975: **25**

Mano a mano: **18**

Membra, Jesu nostri, Bux WV 75: **53**

El mono espabilado: **6**

Mozart: **76**

Mylo Xyloto: **36**  
 O Brother, Where Art Thou?: **67**  
 L'Olimpiade: **59**  
 Omara & Chucho: **10**  
 L'Orchestre de Louis XV: **60**  
 Orvieto: **19**  
 Past Life Martyred Saints: **39**  
 Pearl Jam Twenty: **77**  
 The Percussive planet: **78**  
 Phantom Songs: **27**  
 Piano Sonata in B minor: **57**  
 La piel que habito: **65**  
 Play the Blues: **20**  
 La polinesia meridional: **42**  
 Prima Donna: **63**  
 Pull Up Some Dust & Sit Down: **37**  
 Queen of the Minor Key: **41**  
 Rango: **69**  
 Road Shows.Vol 2: **24**  
 Silvesterkonzert 2010: **79**

Smile Sessions: **50**  
 So Beautiful Or So What: **48**  
 Somiatruites: **9**  
 Standing on the rooftop: **23**  
 The Storyteller: **15, 26**  
 Suck it and see: **30**  
 Swing In The Films Of Woody Allen: **68**  
 Take Care: **38**  
 Talk that talk: **45**  
 Terra de jueus: **16**  
 Toujours: **31**  
 Traveller: **13**  
 Un Ramo De Rosas: **35**  
 L'Univers des Castrats: **62**  
 Variations for orchestra, op. 31: **61**  
 What's It All About: **21**  
 The Whole Love: **52**  
 Winterreise: **80**  
 Zii e zie: **14**

## Índice de materias

Arias: **63**

Blues: **18, 20**

Canciones (Barítono) con piano: **80**

Canciones (Contralto) con orquesta: **63**

Canciones (Tenor) con orquesta: **75**

Cantautores: **1, 4, 6, 9, 11, 12, 46, 47**

Cine musical: **73, 77**

Conciertos (Orquesta): **61**

Conciertos (Piano): **54**

Conciertos: **55, 79**

Fados: **3**

Flamenco fusión: **13**

Flamenco: **7, 8, 22**

Folk-Rock: **27**

Grunge: **77**

Hard bop (Jazz): **24**

Hip-hop: **38**

Jazz fusión: **7, 15, 21, 22, 26**

Jazz Soul: **17**

Jazz: **19, 23, 24, 25**

Latin jazz: **18**

Misa: **53**

Música africana: **15, 26**

Música barroca: **62**

Música brasileña: **14**

Música clásica: **62**

Música country: **41**

Música cubana: **10, 12, 47**

Música folk: **34**

Música francesa: **31**

Música ligera: **29, 31, 32**

Música New Age: **64**

Música para cine: **55, 65, 66, 67, 68, 69**

Música para percusión: **78**

Música para piano: **56, 57, 71**

Música pop: **49**

Música popular africana: **5**

Música popular balear: **2**

Música popular portuguesa: **3**

Música popular-India: **13**

Música sefardí: **16**

Óperas-Fragmentos: **58, 75, 79**

Óperas: **59, 70, 72, 74**

Piano: **19**

Pop Alternativo: **36**

Pop-rock español: **11, 28, 35, 40, 42, 43, 46**

Pop-rock internacional: **33, 39, 45**

Pop-Rock: **30, 36, 37, 73**

Rock latino: **12, 47**

Rock sinfónico: **44**

Rock: **48, 51, 52**

Sinfonías: **61, 76**

Suites-Orquesta: **60**

Surf-rock: **50**

