

Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2012



biblioteca
pública alicante



Índice Índice de autores, títulos y materias



Índice

- 1 **Música del mundo. Cantautores**
- 2 **Jazz**
- 3 **Rock, pop, música ligera**
- 4 **Música clásica**
- 5 **Música New Age**
- 6 **Bandas sonoras**
- 7 **Vídeos musicales**
- 8 **Índice de autores, títulos y materias**





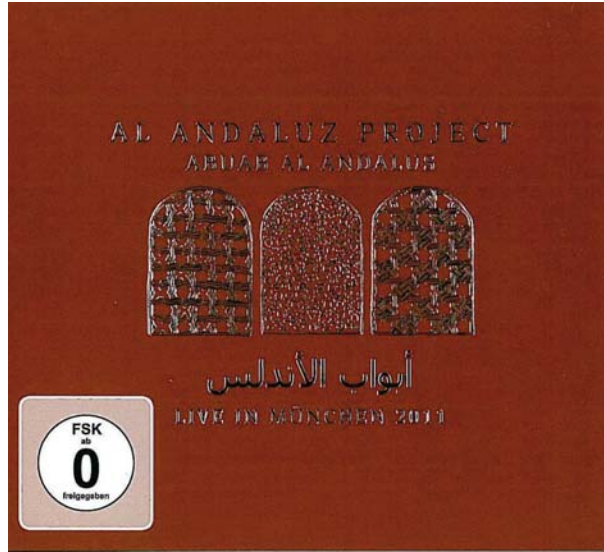
Músicas del mundo

Cantautores

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





1

AL ANDALUZ PROJECT (GRUPO MUSICAL)

Deus et Diabolus [Grabación sonora] / Al Andalus Project. -- Madrid : Galileo, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD (130 min.) + 1 folleto

Contiene: CD: 1. Morena ; 2. Nassam Alaina Lhawa ; 3. Voi Ch'amate ; 4. Estampie V ; 5. Los caminos de Sirkeci ; 6. Dezilde a mi amor ; 7. Non Sofre Santa Maria ; 8. Panderero ; 9. Desconsolado ; 10. Gran Dereit ; 11. Al Garnati ; 12. El Regateo de las consuegras ; 13. Trotto ; 14. A Virgen Mui Groriosa ; 15. Hijaz -- DVD Inhalt: Konzert Mit Ansagen ; Konzert Ohne Ansagen Live in München, 2011

1. Música andalusí 2. Música sefardí
I. Título

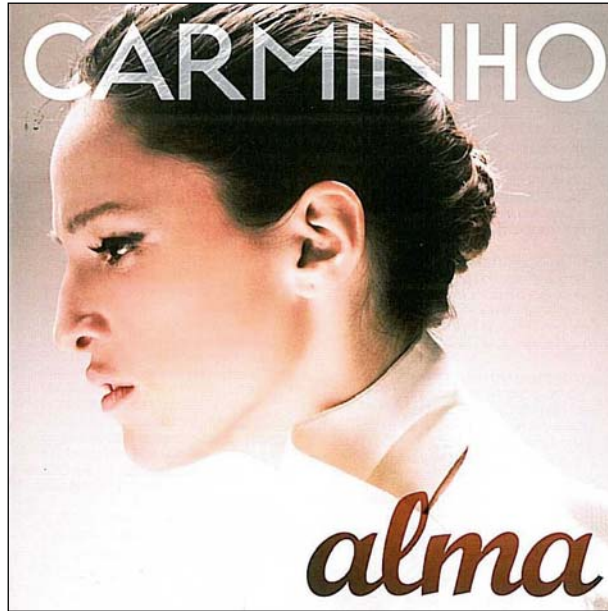
001 ALA 1303722 ALI R.C.D. 7249 Naranja

12 €

Qué puede pasar cuando se juntan el grupo alemán que revolucionó la interpretación de la música antigua centroeuropea y el grupo español de mayor transcendencia en la "World Music" de los últimos años? La fascinante colaboración de Estampie (Alemania) con L'Ham de Foc (España) resulta en una renovadora interpretación de un repertorio inspirado en las culturas centroeuropea, sefardí y andalusí. Tres voces femeninas que representan tres herencias musicales. La España de las Tres Culturas, como nunca antes se había enfocado.

<http://www.myspace.com/alandaluzproject1>

(Consulta: 5-6-2012)



2

CARMINHO

Alma [Grabación sonora] / Carminho. -- [S.l.] : EMI Music Portugal, p. 2012.
 -- 1 disco compacto (48 min., 53 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene:1. Lágrimas do céu / Carlos Conde, Alfredo Marceneiro (Fado Cravo) ; 2. Malva-Rosa / João Linhares Barbosa, José Inácio ; 3. As pedras da minha rua / Eduardo Damas, Manuel Paião ; 4. Bom dia, amor (carta de Maria José) / Diogo Clemente ; 5. Folha / Carminho, Júlio Proença (Fado Proença) ; 6. Meu namorado / Chico Buarque, Edu Lobo ; 7. Fado das Queixas / Joaquim Frederico de Brito, Carlos Rocha ; 8. Fado Adeus / Vitorino ; 9. Cabeça de Vento / João Linhares Barbosa, Armando Machado (Bolero do Machado) ; 10. Impressão digital / António Gedeão, Miguel Ramos (Fado Helena) ; 11. Talvez / Vasco Graça Moura, Mário Pacheco ; 12. À beira do cais / António José, Manuel Viegas ; 13. Ruas / Diogo Clemente, Joaquim Frederico de Brito (Fado dos sonhos) ; 14. Saudades do Brasil em Portugal / Vinicius de Moraes ; 15. Disse-te adeus / Manuela de Freitas, Raul Pinto (Marcha do Raul Pinto)

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

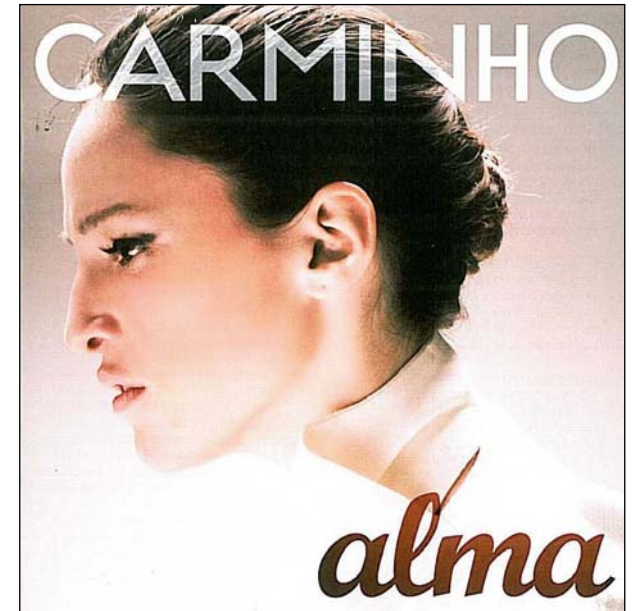
071.4 CAR 1306875 ALI R.C.D. 7273 Naranja

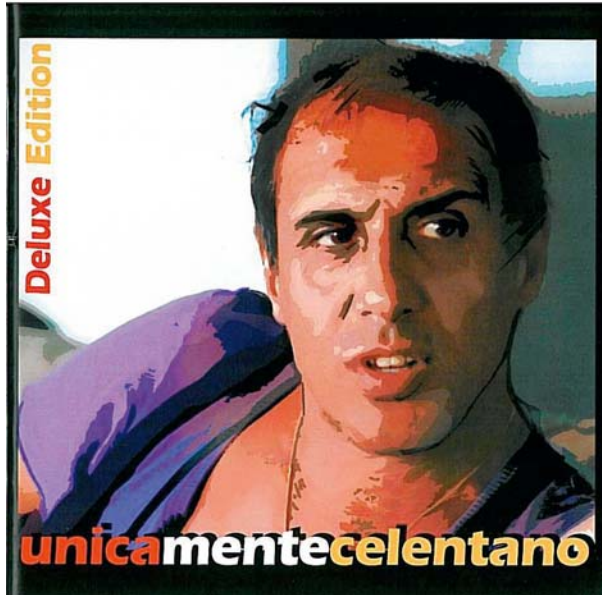
14 €

▶ Tiene Carminho una de esas voces que atrapa y exige la plena atención del oyente desde el primer momento, que seduce en la manera de decir en la fuerza de la expresión; una voz hecha para el fado. La comunión entre esta lisboeta y el fado le viene de familia, de haber pasado la juventud en casa de fados y de haber reflexionado sobre su carrera. En este segundo disco, Carminho confirma que está en la cumbre de un género que conoce como su propia piel. Encontramos recreaciones de piezas de Amália (*Cabeça de Vento*) o Maria Amélia Proença (*À Beira de Cais*), pero también suena Chico Buarque (*Meu Namorado*) o Vinicius de Moraes (*Saudades do Brasil em Portugal*). Las piezas nuevas no desmerecen, desde la impresionante *Talvez* a la saltarina *Impressao digital*, sobre un poema de Antonio Gedeao. Alegres, desgarrados o reflexivos, los fados suenan en su voz viejos y nuevos, clásicos.

Ricardo Aguilera

Metrópoli 27-Abril-2012





3

CELENTANO, Adriano (1938-)

Unicamente Celentano [Grabación sonora] / Adriano Celentano. -- [S.l.] : Universal Music Italia, p. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 56, 73 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Letra de las canciones en el folleto Contiene: CD 1: 1. C'e sempre un motivo ; 2. I Want To Know (Part I + II) ; 3. Un albero di trenta piani ; 4. Una carezza in un pugno ; 5. Storia d'amore ; 6. Azzurro ; 7. Ciao ragazzi ; 8. Mondo in mi 7a ; 9. E voi ballate ; 10. Grazie prego scusi ; 11. Si e' spento il sole ; 12. 24.000 baci ; 13. Il tuo bacio e' come un rock ; 14. Susanna (Susanna) -- CD 2: 1. Oh diana (Diana) ; 2. Per sempre ; 3. I passi che facciamo ; 4. Io sono un uomo libero ; 5. Le stesse cose ; 6. Gelosia ; 7. L'arcobaleno ; 8. L'emozione non ha voce (Io non so parlar d'amore) ; 9. Senza amore ; 10. Prisencolinensinainciusol ; 11. Il tempo se ne va ; 12. Soli ; 13. Svalutation ; 14. Il ragazzo della Via Gluck ; 15. Solo da un quarto d'ora

1. Música italiana 2. Música ligera

I. Título

075.7 CEL

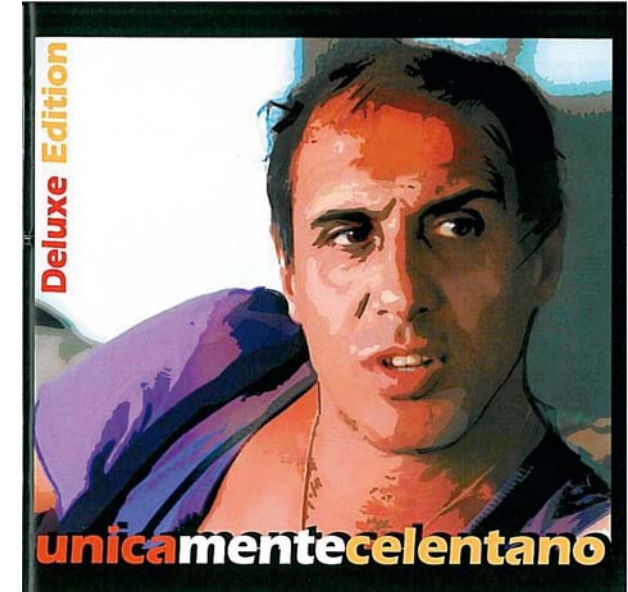
2.CEL 70 1300667 ALI R.C.D. 7220 Naranja

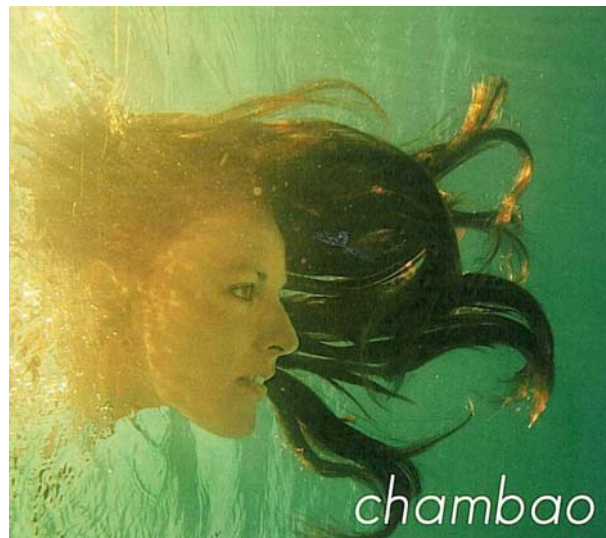
20 €

Aunque el nombre de Adriano Celentano pueda traer ecos de las décadas de los años sesenta y setenta, el rockero italiano, a sus 74 años, sigue en activo, grabando discos y con espíritu bien combativo. Sin embargo, ay, su obra hace tiempo que no se deja ver en uestro país, cada dia más de espaldas a lo que, musicalmente, sucede en el resto de Europa. Al menos la edición de este doble recopilatorio sirve para ofrecernos una imprescindible panorámica de la obra de quien a finales de los cincuenta ya estaba

adaptando el rock and roll a la italiana y que, desde entonces, ha transitado todos los estados musicales imaginables. Siempre con su poderosa y singular voz como principal argumento y entonando canciones ecologistas, amorosas, políticas, o sociales o simplemente divertidas, pues muy diversas son sus caras. Un álbum prodigioso en el que no faltan, naturalmente, éxitos como *Azzurro* o *Il ragazzo della Via Gluck*.

Juan Puchades. El País BABELIA 03.03.12.





4

CHAMBAO

Chambao [Grabación sonora] / Chambao. -- [Madrid] : Sony Music Entertainment, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Al aire / con Chucho Valdés, Carles Benavent y Josemi Carmona ;
2. Lo mejor pa ti ; 3. La verdad mentira ; 4. Miedo por dentro ; 5. Los sueños ;
6. El vaivén ; 7. Beliche ; 8. Buenos consejos ; 9. Llévalo contigo / con Josemi Carmona ;
10. Desde mi balcón ; 11. Madre Tierra / con Ismael Tamayo de Maktub

D.L. M 14183-2012

1. Flamenco fusión

094.8 CHA 1307669 ALI R.C.D. 7281 Naranja

15 €

Este nuevo álbum de Chambao mantiene la esencia del grupo, una mezcla de músicas sureñas y mediterráneas, de alcance global y tratadas con imaginación, raíz contemporánea y extrema sensibilidad. Un disco que se lanza coincidiendo con el décimo aniversario de la aparición del grupo y que tiene una significación especial. “Desde que nacemos, todo lo que uno respira, siente, piensa y vive en general le hace cambiar, desde las vivencias personales hasta la voz; es inevitable y necesario para conocerse y disfrutar”, afirma Lamari. “A parte de celebrar diez años, para mí este quinto disco de Chambao es un cierre de un ciclo y la apertura de una nueva etapa personal y profesional en la que ‘nada tiene tanta importancia’ para andar con carreras y mosqueos, aunque sigo aprendiendo día a día de esto último”.

El álbum está producido y arreglado por Carlos Raya (Premio de la Música al Mejor Productor en 2010, al Mejor Técnico de Sonido en 2011 y guitarrista de Quique González, Fito y Fitipaldis, M- Clan), que ha capturado el espíritu Chambao con riqueza de sonidos, sorpresas en los arreglos y originalidad, en un trabajo detallista que gana con las sucesivas escuchas.

http://www.todomusica.org/chambao/disco_chambao.shtml (Consulta 05/06/2012)



5

COHEN, Leonard (1934-)

Old Ideas [Grabación sonora] / Leonard Cohen. -- [EU] : Sony Music, p. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con las letras de las canciones (16 p.)

Incluye traducción de las letras de las canciones por Joaquín Sabina

Contiene: 1. Going Home Lyrics ; 2. Amen Lyrics ; 3. Show Me The Place Lyrics ; 4. The Darkness Lyrics ; 5. Anyhow Lyrics ; 6. Crazy To Love You Lyrics ; 7. Come Healing Lyrics ; 8. Banjo Lyrics ; 9. Lullaby Lyrics ; 10. Different Sides Lyrics

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional

I. Título

064.7 COH

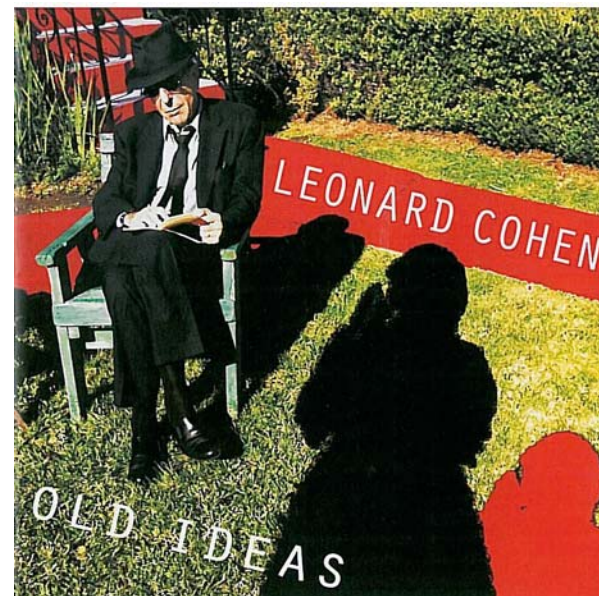
2.COH 90 1292045 ALI R.C.D. 7155 Azul

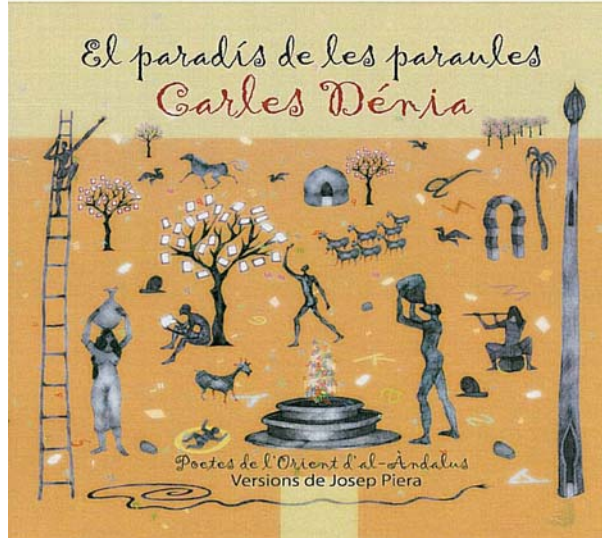
16 €

En 2001, la Unesco creó el título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad para conservar y dar realce a disciplinas y lugares tan dispares como la cetrería, el silbo gomero o la plaza Jamaa El Fna de Marrakech. Resulta inconcebible que Leonard Cohen no haya entrado todavía en esa especial consideración. Hay pocos cantantes, poetas o artistas que hayan sabido transmitir como el canadiense errante las miserias y grandezas del ser humano. Nadie como él para llegar a la esencia del dolor, del amor, y del humor. Su obra constituye un tratado completo de la experiencia humana en nuestro tiempo. En los últimos años, Cohen ha culminado su transformación (Zen) en viejo-niño. Ese estado de gracia se mantiene en su duodécimo álbum de estudio, el primero en ocho años y continuador de *Dear Heathen*, que palidece en comparación con este *Old Ideas*- ya saben que Cohen no tiene problema en madurar sus melodías durante años, décadas incluso-. Aquí se muestra profundo, lúcido y poético (“Enséñame el lugar en el que la palabra se hizo hombre/Enséñame el lugar en el que nace el sufrimiento”, canta en la maravillosa *Show Me The Place* entre arreglos de cuerda, voces femeninas y un piano solemne).

En contraposición con discos anteriores, la producción tiende a economizar instrumentos. Atrás quedan los sintetizadores -que tampoco le sentaban mal y que, de hecho, fueron las vigas maestras de *I`m Your Man* (1988), una de sus obras cumbres – en favor de un órgano Hammond omnipresente, guitarras acústicas y ocasionales detalles de viento. Para muestra, *Crazy to Love You*, en la que Cohen rescata su garganta grave para regresar a su canciones de finales de los 60. *Amen*, corte que inaugura el álbum y uno de los más emocionantes de la colección, se transmuta en letanía casi al estilo de Nick Cave hasta que una trompeta aparece y convierte el tema en una oda al dolor. Hay hueco para el maduro socarrón en *Different Sides* y *Darkness*, ésta en plan blues y con unos cuantos versos monumentales. “Me Metí en la oscuridad bebiendo de tu copa/ Yo pregunté: ¿Es contagioso?/ Tú dijiste: “bébetelo”/ No tengo futuro/ Sé que me quedan pocos días”. Efectivamente, con Leonard Cohen (al igual que ocurre con Woody Allen) existe ese temor: que sea cierto que su tiempo se va agotando. Quizá por eso, cada (pen)última entrega de su interminable genio se vive con mayor intensidad, si cabe. *Old ideas* no es un disco, es un milagro.

Nacho Ruíz. *Metrópolis* 27/01/2012





6

DÈNIA, Carles

El paradís de les paraules [Grabación sonora] : Poetes de l'Orient d'al-Àndalus / Carles Dénia ; versions de Josep Piera. -- Valencia : Comboi records, p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : Digital + 1 folleto con las letras de las canciones ([12] p.)

Contiene: 1. Tot i que em veia fort i ferm com una roca ; 2. Era un joc emocionant ; 3. Quina plaent vesprada al llit ; 4. Si de vora meu un dia ; 5a. Valencians, quin goig el vostre ; 5b. Flor estranya ; 6. Benvinguda siga l'estança ; 7. Deixeu-vos de retraure'm les passions ; 8. Mira aquesta panerola de gesmils ; 9. Riu que de tan bell ; 10. Seguiu-me al desert, amics ; 11. Com si fos argent ; 12. Per sempre estimada ; + Bonus track

D.L. V 2641-2011

1. Cantautores

I. Piera, Josep (1947-) II. Título

093.7 DEN 1293580 ALI R.C.D. 7164 Naranja

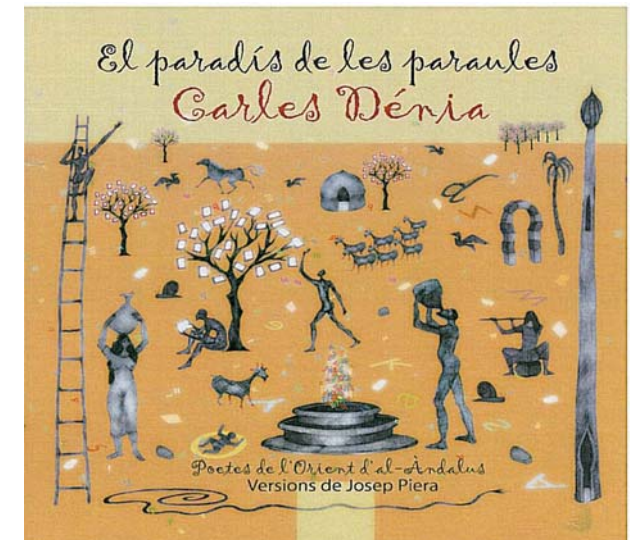
19 €

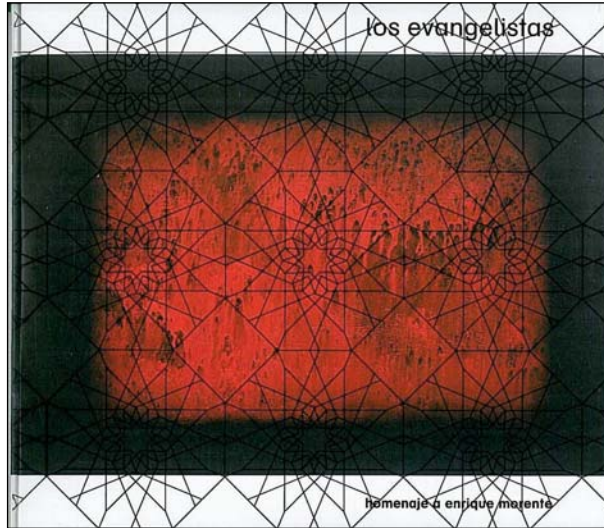
El paradís de les paraules ens proposa una lectura insòlita de la poesia medieval andalusina en les seues adaptacions catalanes de Josep Piera. I diem insòlita perquè Dénia -amb la complicitat d'un grapat de músics tan talentosos i descomplexats com el seu mentor- defuig metòdicament qualsevol dels procediments habituals de musicació de poesia: ni du els versos al seu terreny confiat en la proverbial capacitat d'adaptació del llenguatge poètic, ni busca la musicalitat oculta en els textos, ni els sotmet a un tractament historicista o orientaltzant que, en funció de la major o menor habilitat de l'artífex, podria acabar redundant en un producte tan autèntic com un mercat medieval. No: Dénia abstrau els poemes d'Ibn Khafaja, Ar-Russafi o Ibn Lubkun de

cualsevol referència espacial o temporal i, a partir els recursos expressius que millor coneix -el cant tradicional valencià, el jazz i el flamenc-, se n'apropia, s'hi transfigura, s'hi dissol tor deixant-se anar amb els únics agafalls d'una creativitat torrencial i una sensibilitat desperta i eriçada. Cada peça esdevé així una petita, íntima, miraculosa epifania: la sobtada aprehensió de l'essència última d'uns versos ebris de sensualitat que s'obrin com una flor davall l'ardent carícia musical a què els sotmet el cantautor de Gandia.

Josep Vicent Frechina

El País. 17-2-2012





7

HOMENAJE a Enrique Morente [Grabación sonora] / Los Evangelistas. -- Madrid : Sony Music Entertainment España, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Gloria / Fray Luis de León y Enrique Morente ; 2. Decadencia / Enrique Morente ; 3. Serrana de Pepe de la Matrona / Popular y Enrique Morente ; 4. En un sueño viniste / At Mutamid y Enrique Morente ; 5. Encima de las corrientes / San Juan de la Cruz y Enrique Morente ; 6. Delante de mi madre / Popular y Enrique Morente ; 7. Yo poeta decadente / Manuel Machado, Luis Rius, Antonio Robledo y Popular y Enrique Morente ; 8. La Estrella / Popular y Enrique Morente ; 9. El loco / Popular y Los Evangelistas ; 10. Amante / Enrique Morente ; 11. Alegrías de Enrique / Popular y Enrique Morente ; 12. Donde pones el alma / Enrique Morente

Int.: Los Evangelistas: J, voz, guitarra y teclados ; Antonio Arias, voz, bajo y teclados ; Florent Muñoz, guitarra ; Eric Jiménez, batería y percusión -- Con la colaboración especial de: Soleá Morente, voz en "Yo poeta decadente" y "La Estrella" ; Carmen Linares, voz en "Delante de mi madre" ; Aurora Carbonell, Coros en "La Estrella"

D.L. M 1144-2012

1. Flamenco

I. Morente, Enrique (1942-) II. Título

094.8 EVA 1297929 ALI R.C.D. 7184 Naranja

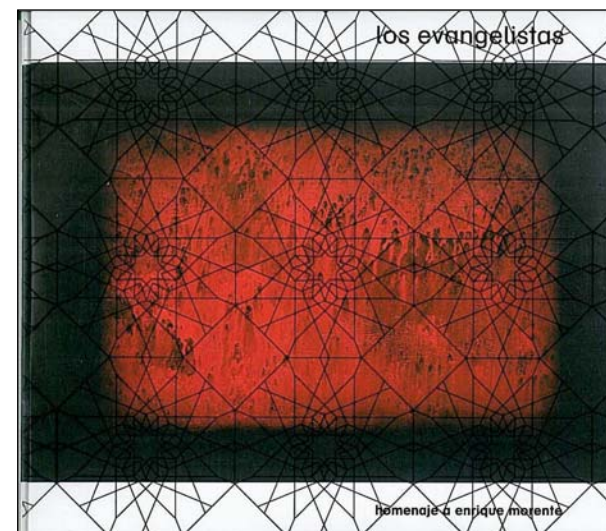
17 €

➤ Lagartija Nick y Los Planetas rinden tributo al cantaor que revolucionó la forma de entender el flamenco y el rock cuando se cumplen 14 meses de su desaparición.

Los cuatro Evangelistas –Antonio Arias, Erik Jiménez, J y Florent Muñoz: miembros cardinales de Lagartija Nick y Los Planetas– tuvieron la suerte de compartir amistad y canciones con Enrique Morente. Nadie mejor que ellos para rendir tributo al maestro granaíno, apelando a una pequeña parte de su inabarcable legado aunque sin renunciar a un lenguaje personal que, salvo excepciones –*El loco*, pieza de cosecha propia; la impresionante relectura de *Donde pones el alma*–, no lo pone fácil al oyente. Del imprescindible *Sacromonte* (1982) salen tres de los doce cortes de este frondoso álbum, en el que colabora la gran Carmen Linares –acongojante *Delante de mi madre*–, se escuchan ecos de psicodelia planetaria –*La estrella*– o se llega al tuétano de la emoción pura: *En un sueño viniste*

César Luquero

Rolling Stone. Febrero 2012





8

LA NEGRA

La que nunca [Grabación sonora] / La Negra. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La Costurera ; 2. Coda ; 3. La que nunca ; 4. A Morente ; 5. Los Celos ; 6. Tangos de la caña ; 7. Black Trombone ; 8. Lo que dejé por ti ; 9. Yukelé ; 10. Al Sur ; 11. La gallina en medio del llano ; 12. Cancion india

D.L. M 7019-2012

1. Flamenco fusión

094.8 LAN 1311967 ALI R.C.D. 7313 Naranja

15 €

Amparo Velasco es La Negra, una artista nacida y criada en Alicante. Vivió su adolescencia en América, viajando por Brasil, Méjico y el resto de Norteamérica. Una especie de viaje iniciático que sin duda marcaría su futuro sonido. Ya en su primer disco, "La negra" (2006, Casa Limón), se alió con Javier Limón para vertebrar un sutil y elegante tratado de flamenco. Dejándose contaminar por el jazz, el tango e incluso la música brasileña, este debut sorprendió por su inusitada calidez y desparpajo soul. En él brillaba con luz propia una voz rota y personal que sobresalía en el panorama nacional.

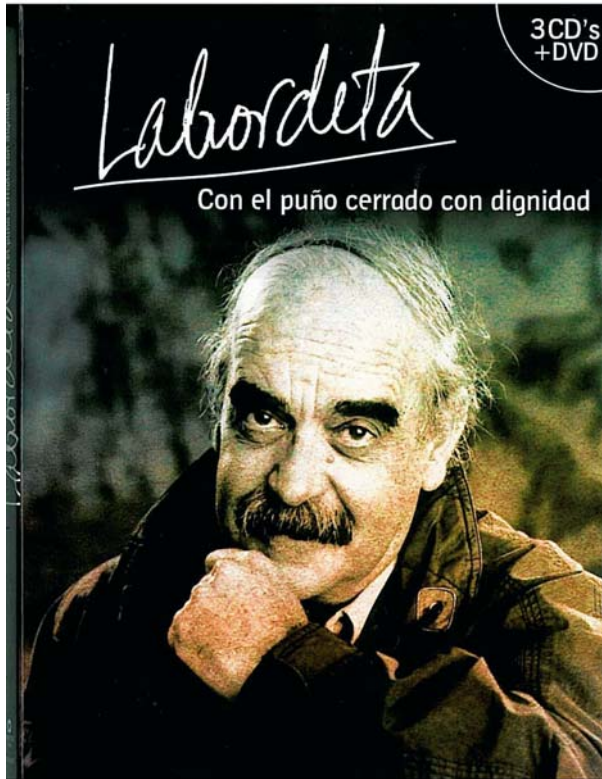
Un primer asalto musical con el que comenzaba la revolución tranquila de La Negra. 2011 es el año en el que vuelve al estudio de grabación para armar su segundo disco. Esta vez se deja acompañar por Juan Fernández "El Panky", asumiendo las tareas de productor, compositor y guitarrista. También se une Fernando Vacas, del sello Eureka, como co-productor y compositor. Los tres juntos crean La que nunca (2012, El Volcán Música). Un álbum con el que reinventan el sonido gitano de La Negra. Un pop fusión que deconstruye géneros como el flamenco, el jazz o la psicodélica consiguiendo sonar sofisticado y rabiosamente

contemporáneo. Así lo demuestra el primer single de adelanto, La que nunca, con una producción orgánica y accesible que evita lugares comunes y dónde sobresalen unas adictivas cuerdas que arropan la voz de La Negra.

<http://www.aireflamenco.com/noticias/1070-el-volcan-musica-presenta-la-que-nunca-de-la-negra-090412>

(Consulta: 5-6-2012)





9

LABORDETA, José Antonio

Con el puño cerrado con dignidad [Grabación sonora] / Labordeta. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2011. -- 3 discos compactos (ca. 210 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Somos ; 2. Mi barrio ; 3. Parábola al modo brechtiano (El milagro de Lamberto) ; 4. El villano ; 5. Canta compañero, canta ; 6. Elegía del misil / con La Trinca ; 7. Regresaré a la casa ; 8. Qué queda de ti, qué queda de mí ; 9. Paisajes urbanos, días escolares ; 10. Meditaciones de Severino el sordo ; 11. Trilce ; 12. ¡Eh, tú! ; 13. Mar de amor ; 14. Carta de casa ; 15. Ya ves ; 16. Llegar al mar ; 17. Juana -- CD 2: 1. Canto a la libertad ; 2. Devuélveme ; 3. A Georges Brassens ; 4. Canción de amor ; 5. Y tendrá tus ojos ; 6. La vieja ; 7. Zarajota blues ; 8. Rosa rosae ; 9. Nana para dormir a un niño en la montaña ; 10. Sanjuanada ; 11. Me estoy quedando sin ti ; 12. Joven paloma ; 13. Las uvas dulces ; 14. Rogativa de agua ; 15. Quién te cerrará los ojos ; 16. Una tarde sin fin ; 17. Banderas rotas -- CD 3: 1. Palabras ; 2. Pequeña libertad (Abrí todas las puertas) ; 3. A veces me pregunto ; 4. Aragón blues / interpretada por Puturrú de Fuá ; 5. Severino el Sordo / con Puturrú de Fuá ; 6. El baulero ; 7. Ya ves ; 8. Ya no hay locos / interpretada por Paco Ibáñez ; 9. Me dicen que no quieres / con Javier Maestre ; 10. Zure tristura / interpretada por Imanol ; 11. Albada / con Imanol ; 12. Tú yo y los demás ; 13. Al amor / interpretada por Javier Ruibal ; 14. Mar de amor ; 15. Homenatge a Teresa / interpretada por Ovidi Montllor ; 16. A callejear ; 17. Somos ; 18. Juegos de azar / interpretada por Joaquín Sabina ; 19. Zarajota blues / con Joaquín Sabina ; 20. Aragón ; 21. Canto a la libertad / con todos -- DVD: 1. Somos ; 2. Coplas de Santa Orosia ;

3. Zarajota blues ; 4. Pequeña libertad ; 5. Qué queda de ti, qué queda de mí ; 6. El villano ; 7. Aguantando el temporal ; 8. Albada ; 9. Canción de amor ; 10. Joven paloma ; 11. Elegía del misil ; 12. Retrospectivo existente (recitado) ; 13. Qué vamos a hacer ; 14. El poeta ; 15. Junto a ti ; 16. Regresaré a la casa ; 17. Mar de amor ; 18. Esta tierra es Aragón ; 19. Una tarde sin fin ; 20. Mi barrio ; 21. La vieja ; 22. Canto a la libertad

D.L. M 33548-2011

1. Cantautores

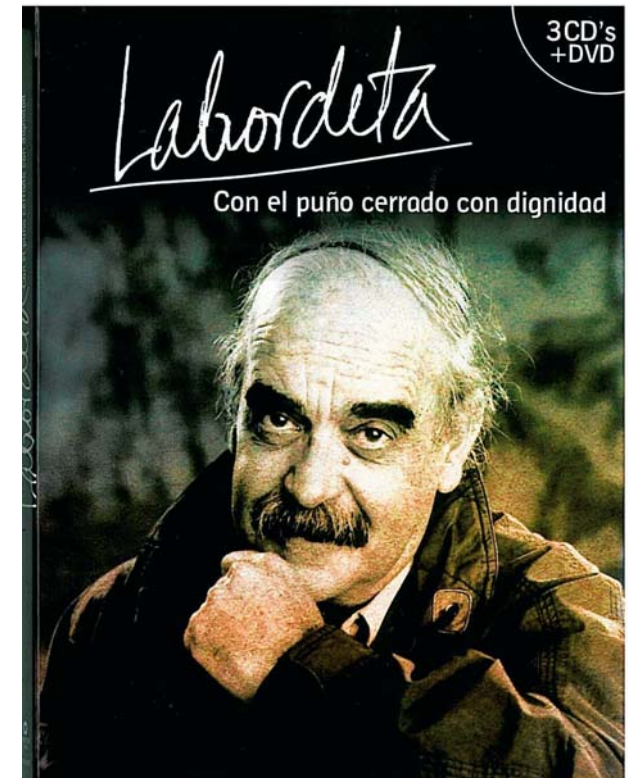
096 LAB 1296494 ALI R.C.D. Naranja

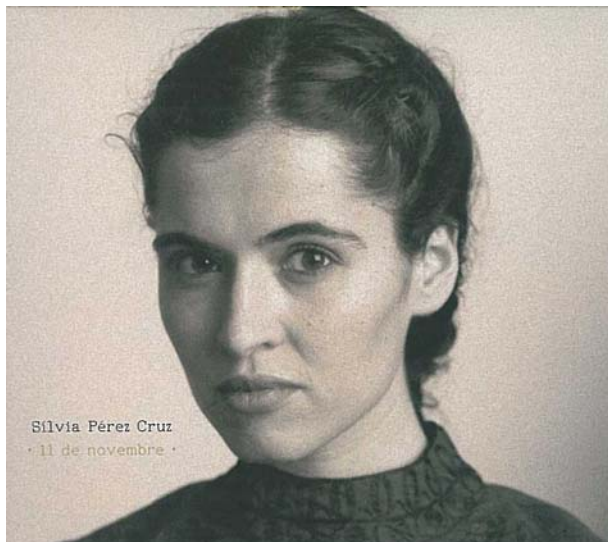
25 €

“Yo voy con el puño cerrado con dignidad, no me lo cierras, tú, gilipollas”. De esa frase, procedente de una intervención de Labordeta en el Congreso de los Diputados, procede el título de este cuádruple recopilatorio del bardo aragonés: tres CD y un DVD. Dos de los discos revisan la obra de Labordeta: desde canciones poco publicitadas (A George Brassens, por ejemplo) a señas de identidad como Somos (interpretada con Joan Manuel Serrat y Luis Eduardo Aute) y Canto a la libertad, pasando por composiciones intimistas (la espléndida Mar de amor) y por apuestas populistas como Elegía del misil (con la Trinca). Otras grandes piezas de su repertorio (Palabras, Albada, Aragón...) se incluyen en el tercer álbum: el que recoge el directo Tú, yo y los demás, registrado en el teatro-cine Salamanca de Madrid, en el año 1986, un homenaje en el que participaron Joaquín Sabina, Paco Ibañez, Javier Ruibal, Ovidi Montllor e Imanol, entre otros. Y el DVD, integrado por 22 canciones, se ha armado con actuaciones de Televisión Española, entre 1975 (Programa) y 1988 (A media voz). Los dos labordetas (y alguno más), inseparables, se muestran en esta compilación. Con el puño cerrado y la voz a cuestras.

Javier Losilla

EL PAIS 11-Febrero-2012





10

PÉREZ CRUZ, Silvia

11 de novembre [Grabación sonora] / Sílvia Pérez Cruz. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Lietzenburgerstrasse 1976 ; 2. Pare meu ; 3. Iglesias ; 4. Não sei ; 5. Días de paso ; 6. Covava L'ou de la mort blanca ; 7. Meu meniño ; 8. Nonnon ; 9. Memoria de pez ; 10. Diluvio Universal ; 11. O meu amor é glòria ; 12. Folegandros ; 13. 11 De Novembre

D.L. M 11705-2012

1. Cantautores

I. Título

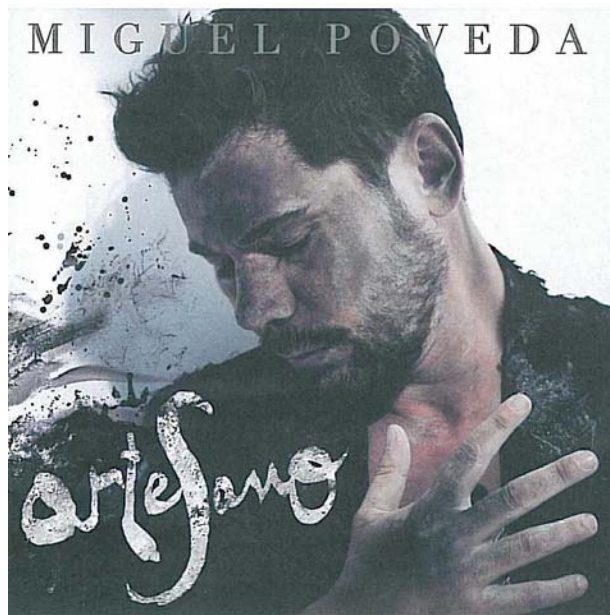
090.7 PER 1305616 ALI R.C.D. 7253 Rojo

16 €

Por encima de todo, destaca su voz: cálida, mediterránea, llena de matices, casi familiar. Silvia Pérez Cruz viene de largo. Ha sido la cantante de Las Migas, ha trabajado con Javier Colina , Toti Soler, Duquende y Eliseo Parra, entre otros. Su padre cantaba habaneras en su Calella de Palafrugell natal, en Gerona. Es una artista ajena a las prisas y a las modas. Canta en ibérico: catalán, castellano, gallego y portugués. Su folclore personal suena a flamenco y a fado, a copla y a bolero, a son cubano y a jazz: música popular. En este disco, *11 de novembre*, se destaca como compositora de música y letra. En la instrumentación abundan las cuerdas, con apuntes de vientos y acordeón, aparte de algún efecto naturalista. Pero todo está supeditado a una voz que dice con precisión la música y las palabras. Una voz que da que hablar.

Ricardo Aguilera

Metrópoli 4-Abril-2012



11

POVEDA, Miguel

Artesano [Grabación sonora] / Miguel Poveda. -- [S.l.] : Universal Music, 2012. -- 1 disco compacto (ca. 53 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Con ser tan sabio (Tientos de Pastora); 2. El Alfarero (Bulerías); 3. Te desafío (Fandangos por Soleá); 4. Serafino (Alegrías); 5. De la Peñarnanda (Malagueña); 6. Triana, puente y aparte (Tangos de Triana); 7. Con-vivencia (Soleá Apolá); 8. A Pencho Cros (Minera); 9. ¡Que Disparate! (Bulería de Cai); 10. Con luna y media (Sevillanas); 11. Hondo y sin sogá (Seguirilla); 12. La Ruseñora (Coplerías); 13. Nana de los rosales (Nana)

1. Flamenco

I. Título

094.8 POV 1303382 ALI R.C.D. 7237 Naranja

16 €

ArteSano es el regreso de Poveda al flamenco y es un regreso por todo lo grande. Un álbum excelso, de esos que no tienen desperdicio y muy pocas veces te encuentras entre tanto que se publica.

Poveda es el cantaor joven más grande de este país y esta grabación en la que ha querido que le acompañaron un elenco de estrellas como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Isidro Muñoz, Diego del Morao, Manuel Parrilla, Javier Grilo o Rancapino, lo convierten en todo un coloso del cante.

Él hacía unas declaraciones muy interesantes hace bien poco a Europa Press sobre el disco:

“Es un disco arriesgado. Quiero mostrarme como soy de base, ser cantaor y mostrar un disco de flamenco que necesitaba tener. Yo adquirí un compromiso hace mucho tiempo con la música y mi género, y tengo que cumplirlo por la gente, por la afición, por la música y por mí mismo sobre todo.”

La versatilidad, poderío y jondura de Miguel Poveda

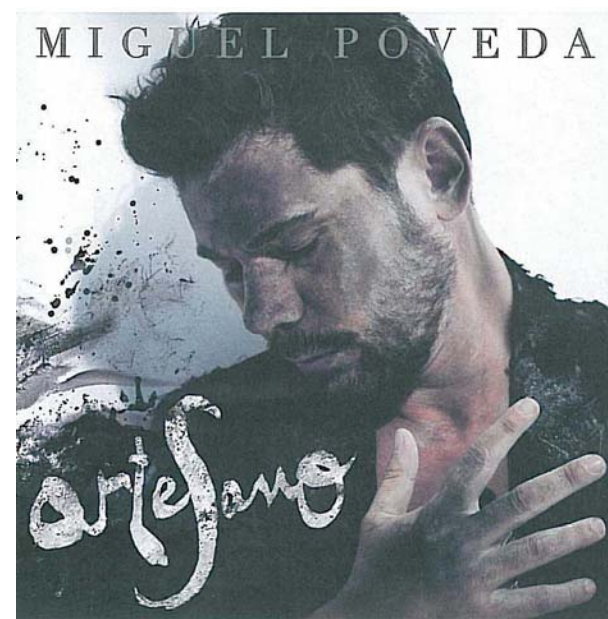
No es supersticioso y ha registrado trece cantes en los que muestra, una vez más y acallando las opiniones de algunos que lo desprecian por no ser gitano, la versatilidad, poderío, jondura y capacidad para afrontar todo tipo de palos, tanto los cantes básicos como los aflamencados.

El cantaor hace un recorrido geográfico, un viaje por la piel de toro flamenca, Sevilla, Marchena, Cádiz, Jerez y toda Andalucía, haciendo que su quejío sea como un puñal clavado en el corazón. Ese el sentimiento que uno tiene al escucharle cantar por seguirilla en *Hondo y sin sogá*.....

Víctor Rodríguez

<http://www.hipersonica.com/criticas/miguel-poveda-artesano-coloso-del-cante>

(1 de junio 2012)





12

RIBA, Pau

Jo, la donya i el gripau [Grabación sonora] / Pau Riba. -- [Valencia] : Oroguru, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 48 min) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 2 folletos

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La lluna, la pruna ; 2. Mesquinet ; 3. La marramua ; 4. Mel ; 5. Mama nen ; 6. L'avioloncel ; 7. Donya mixeires (Maqueires o no maqueires, taquiero donya mixeiro) ; 8. Jo, la donya i el gripau ; 9. La vella del fons del pou ; 10. Ora Catalina ; 11. La dansa de la terra ; 12. Llàgrimes i petons ; 13. La lluna, la pruna

D.L. V 3674-2011

1. Canciones catalanas 2. Cantautores

I. Título

091.7 RIB 1303387 ALI R.C.D. 7239 Naranja

26 €

Celebrando los cuarenta años de su llegada a la tierra, Pau Riba reedita el disco, *Jo, la donya i el gripau* que en su momento publicó el desaparecido sello Edigsa. Para conmemorar la efeméride, además de una reedición en vinilo, el músico ha tenido la colaboración de los “materiales adicionales” de Miquel Barceló, Pascal Comelade, Pastora, Albert Pla o el director Isaki Lacuesta, entre otros, que se han sumado al aniversario festivo y a la publicación con todo lujo de detalles. Grabado “artesanalmente” en la isla de Formentera -en la producción figuraba un personaje como Mario Pacheco- y coincidiendo con el nacimiento de su primer hijo Pau, *Jo, la donya i el gripau* queda como una de las obras puntales dentro de ese gran campo de fantasía imaginativa que produjo la década de los setenta desde las periferias y marginalidades. Caja de resonancia donde se citan la proyección

quimérica, la música tradicional, la fantasía verbal, lo esotérico y lo heterodoxo, el hedonismo, la naturaleza, el humor, etcétera, como antídotos contra una realidad o una existencia alienada, por utilizar la semántica de la época. Un disco que cuatro décadas después sigue manteniendo su fuerza lírica, sorprendente y convulsa.

Carles Gámez. El País BABELIA, 03,03,12.





13

SERRANO, Ismael

Todo empieza y todo acaba en ti [Grabación sonora] / Ismael Serrano. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (64 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Todo empieza y todo acaba en ti ; 2. Por fin te encontré ; 3. Despierta ; 4. Mañana porteña en Madrid ; 5. Te odio ; 6. Mientras tu llegas ; 7. Luces errantes ; 8. Yo era un tipo solitario ; 9. Semana ; 10. Hija de lilith ; 11. Habrá que someter a referendum ; 12. Te debo una canción ; 13. Con una pena de muerte

D.L. M 14818-2012

1. Cantautores 2. Música ligera

I. Título

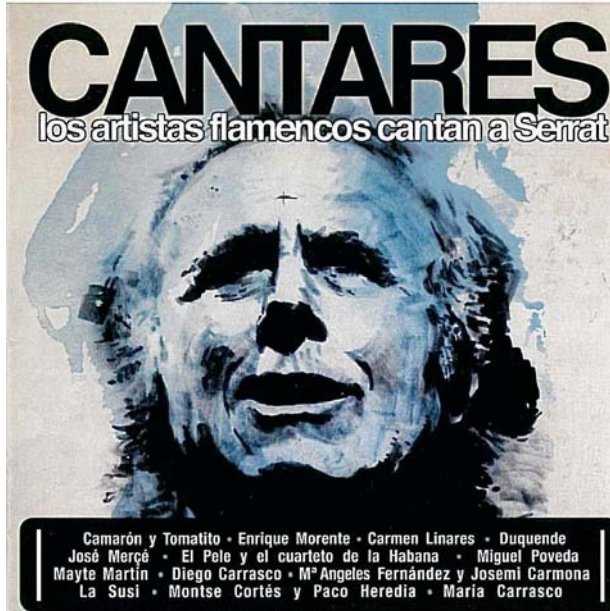
090.7 SER 1307671 ALI R.C.D. 7280 Naranja

16 €

Metido en la piel de un Robinson Crusoe que se ha encontrado a sí mismo, lo que, musicalmente hablando, es un por fin Joan Manuel Serrat meets Damien Rice (atentos a la potente sección de cuerdas del álbum), Ismael Serrano exprime todas las posibilidades cantautoriles de la crisis (dedica el contenido de *Despierta a los indignados* y arrima el hombro en *Mañana porteña en Madrid*) y el tocar fondo («cansado el mundo, pide que lo salve» canta en *Mientras tu llegas*) y da forma a su particular oda al vencido (en la épica *Todo empieza y todo acaba en ti*). Entre el oportuno manifiesto (*Habrá que someter a referéndum*) y la confesión autocompasiva (*Yo era un tipo solitario*), es el primer paso adelante en mucho tiempo de un cantautor que se ha mantenido a flote en una época en la que se les considera especie en extinción.

Laura Fernández

Metrópoli, 18 de mayo 2012



14

SERRAT, Joan Manuel

Cantares [Grabación sonora] : los artistas flamencos cantan a Serrat. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Decir amigo / Duquende ; 2. Niño Silvestre / La Susi ; 3. Lucía / José Mercé ; 4. Poema de amor / Carmen Linares ; 5. El Meu Carrer / Miguel Poveda ; 6. Romance de Curro el Palmo / Mari Ángeles Fernández y Josemi Carmona ; 7. Aquellas pequeñas cosas / El Pele y el Cuarteto La Habana ; 8. Tu nombre me sabe a yerba / María Carrasco ; 9. La Saeta / Camarón y Tomatito ; 10. No hago otra cosa que pensar en ti / Montse Cortés y Paco Heredia ; 11. Nanas de la cebolla / Enrique Morente ; 12. Paraules D'amor / Mayte Martín ; 13. Cantares / Diego Carrasco.

D.L. M 42857-2011

1. Flamenco fusión 2. Cantautores

I. Título

094.8 A. 1300664 ALI R.C.D. 7219 Naranja

17 €

No queda claro si la grabación es un proyecto, como la denominan, o más bien un proyecto recopilatorio, dadas las muchas paternidades que se encuentran en las producciones. Cada tema tiene un tratamiento y, además, se añaden a la colección *La Saeta* que interpretó Camarón en 1990 en TVE y uno de las *Nanas de la Cebolla* que interpretó Morente; en origen, homenaje a Hernández y no a Serrat. A pesar de la heterogeneidad, poco o nada hay desechable en la selección y todos los intérpretes se mueven con soltura y cariño por un cancionero tan popular. De la lozanía de la joven María Carrasco (*Tu nombre me sabe a yerba*) a la medida desgarrada de Carmen Linares (*Poemas de amor*), los registros resultan sólidos y convincentes. Llama la

atención el bolerazo que hace El Pele de *Aquellas pequeñas cosas* o la contención de Maria de los Ángeles Fernández y Josemi Carmona en *Romance de Curro El palmo*, pero junto a ellos están Duquende, la Susi, José Mercé, Montse Cortés y Diego Carrasco. Los dos únicos temas en catalán, cómo no, para Miquel Poveda (*El meu Carrer*) y Mayte Martín (*Paraules d'amor*).

Fermín Lobatón

EL PAIS, BABELIA, 10.03.12





15

SERRAT, Joan Manuel

La Orquesta del Titanic [Grabación sonora] / Serrat & Sabina ; producida por Javier Limón. -- [S.l.] : Sony Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (8 p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La Orquesta del Titanic ; 2. Después de los despueses ; 3. Idiotas, palizas y calentabraguetas ; 4. Canción de Navidad ; 5. Quince o veinte copas ; 6. Acuérdate de mí ; 7. Hoy por ti, mañana por mí ; 8. Dolent de mena (Malo por naturaleza) ; 9. Martínez ; 10. Cuenta Conmigo ; 11. Maldito Blues
Grabado por Javier Limón y Salomé Limón en Casa Limón, Madrid y Boston D.L. M 825-2012

1. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título

090.7 SER 1293666 ALI R.C.D. 7160 Azul

17 €

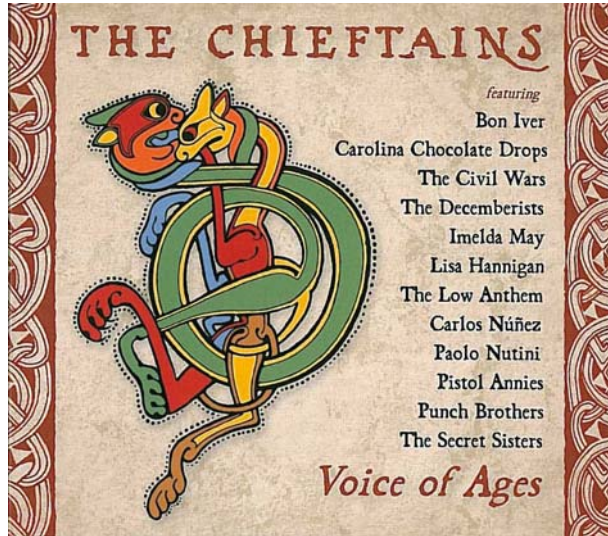
Producido por Javier Limón (Paco de Lucía, Luz Casal, Bebo & Cigala, Andrés Calamaro...). *"Yo cansado, tú perdida, nos curamos las heridas con ají. Si caminas yo te sigo, si te cansas hago un nido en el arcén. En tus sueños me desvelo, con tus alas alzo el vuelo; tú la flor, yo el colibrí. Si estás triste yo te invento cuatro caricias y un cuento"*, canta Joan Manuel Serrat, para que continúe Joaquín Sabina: *"Ni te tiro de las riendas, ni me piro con las prendas que ofrecí. No me mientas que te creo, por las cuentas del deseo muere el pez"*. Es el comienzo de *Hoy por ti, mañana por mí*, la canción elegida como single de su álbum: *"Yo tenía cuatro versos desde hace mil años de los que nunca pude hacer una canción, que era La Orquesta del Titanic, porque me gustaba la idea de que los músicos seguían tocando mientras se hundía todo"*, explica Sabina. *"Cuando empecé con éste [Serrat] pensé que era una metáfora de la crisis que está cayendo fantástica. Nosotros salimos de gira a divertirnos y a pasarlo bien y el mundo se hunde. Éste lo vio*

enseguida clarísimo, hizo una melodía de morirse y metió unos versos fantásticos". Y Serrat remata: "Para mí ha sido una experiencia fantástica trabajar con Joaquín en un producto nuevo, en el cual cada uno ha hecho de letrista y de músico en cada una de las canciones. Ha habido un intercambio constante".

http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/joaquin_sabina/disco/4648/

(Consulta: 5-6-2012)





16

THE CHIEFTAINS (GRUPO MUSICAL)

Voice of Ages [Grabación sonora] / The Chieftains. -- [S.I.] : Hear Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Carolina Rua / Imelda May ; 2. Come All Ye Fair and Tender Ladies / Pistol Annies ; 3. Pretty Little Girl / Carolina Chocolate Drops ; 4. Down in the Willow Garden / Bon Iver ; 5. Lily Love / The Civil Wars ; 6. The Lark in the Clear Air / Punch Brothers ; 7. My Lagan Love / Lisa Hannigan ; 8. When the Ship Comes In / The Decemberists ; 9. School Days Over / The Low Anthem ; 10. The Frost is All Over / Punch Brothers ; 11. Peggy Gordon / The Secret Sisters ; 12. Hard Times Come Again No More / Paolo Nutini ; 13. The Chieftains / REUNION ; 14. The Chieftains in Orbit with NASA Astronaut / Cady Coleman ; 15. Lundu / Carlos Nunez -- DVD : 1. 1. The Making Of Voice of Ages ; 2. School Days Over / The Low Anthem

1. Música celta

I. Título

074.4 CHI 1305609 ALI R.C.D. 7252 Verde

18 €

The Chieftains es una banda irlandesa de música tradicional, fundada en 1963, año de la grabación de su primer LP titulado simplemente *The Chieftains*. Su composición inicial fue Paddy Moloney (gaita irlandesa), Martin Fay (violín y huesos, instrumento de percusión tradicional), Seán Potts (whistle) y David Fallon (bodhrán). Todos ellos eran músicos procedentes de Ceoltóirí Cualann, la orquesta de Seán O'Riada y de la escena de pubs de Dublín. El éxito de la formación exclusivamente instrumental fue una sorpresa, ya que la emergente escena folk irlandesa se nutría principalmente de los aportes que los cantantes de grupos como The Dubliners o The Clancy Brothers realizaban.

<http://www.lastfm.es/music/The+Chieftains> (Consulta: 5-6-2012)



17

TORRES FUEYO, Francisco Javier (1965-)

Dow Jones no es un cantante [Grabación sonora] / Javier de Torres y El Trio Sentimiento. -- Madrid : Boa Música Editorial, D. L. 2012. -- 1 disco compacto (23 min., 41 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Nadie como tú ; 2. La chica de promoción ; 3. El duelo ; 4. Gabana ; 5. Delilah es una gran canción ; 6. Pastel de manzana ; 7. El diablo en Medellín ; 8. Fuimos jóvenes ; 9. Las cajas negras ; 10. He aprendido a perdonar

D.L. M 1159-2012

1. Pop-rock español 2. Cantautores

I. Título

2.TOR 90

096.7 TOR 1311973 ALI R.C.D. 7315 Azul

10 €

Felicitaciones si conocen a Javier de Torres, un rara *vis avis* del pop español: abogado en la vida civil, saca exquisitos discos que no suele presentar en directo. Anglófilo de la escuela Neil Finn, aquí da un giro estético y le sale su trabajo más satisfactorio. Tres instrumentistas-cantantes cubanos añaden romanticismo bohemio a su temática habitual. Su perspicacia como observador de la clase alta madrileña, su habilidad para fabular, todo se hace más urgente con el fin de las vacas gordas y la preocupación por la mortalidad. Son diez canciones tan breves como cortantes. Un amor imposible (*La chica de promoción*), una infidelidad fatal (*El diablo en Medellín*), las mezquindades de parejas añejas (*He aprendido a perdonar*), retratos de la actual perplejidad de la gente guapa (*Gabana*, *Delilah es una gran canción*) y potentes revelaciones amargas disimuladas bajo fondos arrebatadores. Grande.

Diego A. Manrique. EL PAIS BABELIA 28.04.12

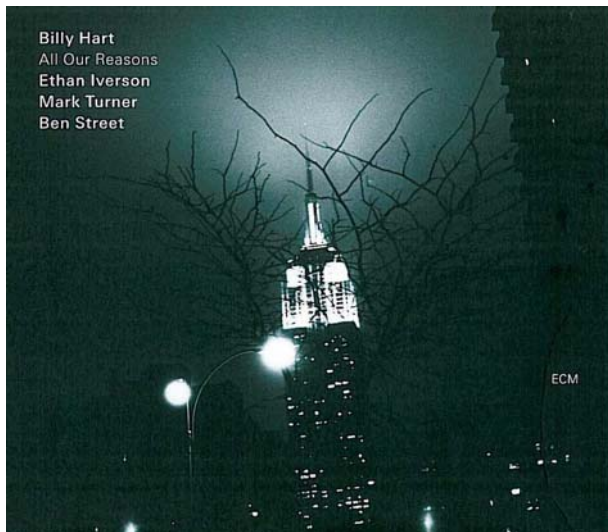


Jazz

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





18

ALL Our Reasons [Grabación sonora] : / Billy Hart, Mark Turner, Ethan Iverson, Ben Street. -- [S.l.] : ECM Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Song For Balkis ; 2. Ohnedaruth ; 3. Tolli's Dance ; 4. Nostalgia For The Impossible ; 5. Nigeria ; 6. Duchess ; 7. Wasteland ; 8. Old Wood ; 9. Imke's March

Int.: Mark Turner, tenor saxophone ; Ethan Iverson, piano ; Ben Street, double-bass ; Billy Hart, drums

1. Jazz

I. Hart, Billy (1940-) II. Turner, Mark (1965-)

1.HAR 30 1305798 ALI R.C.D. 7255 Rojo

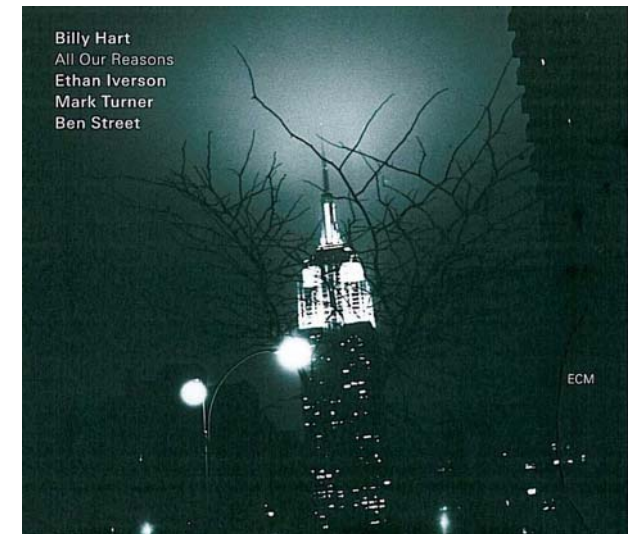
14 €

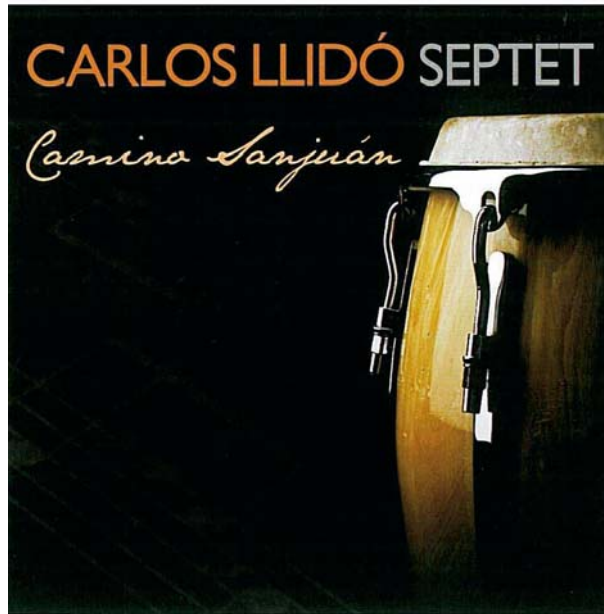
Mentiría si dijera que en la experiencia de escucha audiófila la música lo es todo. Soy de la opinión de que algo se pierde cuando deja de tenerse entre las manos el armazón que almacena la emoción sonora, la estructura arquitectónica que envuelve a las ondas, el diseño de las carátulas, el cartoné en el que se fija la atmósfera visual de la propuesta, por más que se trate de ese maldito plástico que lastra el placer de lo táctil. Escuchar *All Our Reasons* y no tener delante los ojos inquisitivos de Billy Hart no puede ser lo mismo que abismarse en ellos mientras suena la percusión del gran baterista washingtoniano, con permiso de Jimmy Cobb. En algunas de las fotografías de la carpetilla firmadas por John Rogers puede vérsese junto al resto del cuarteto de lujo que secunda su proyecto. Con Ethan Iverson quiere jugar al reflejo generacional y parece que a lo que en verdad juegan ambos es a quien ría el primero pierde. Hay en ellos una complicidad que indefectiblemente, más allá de la sudadera de Iverson con el alias de Hart 'Jabali' estampado, habrá de traspasarse a su interacción musical. En otras es el cuarteto al completo el que

parece apuntarse a una tertulia vespertina frente a la mesa de mezclas de James Farber en los Avatar Studios (algún día habrá que hacerle a este hombre un monumento). En otras todos cumplen su función de posantes distendidos a la espera del flash que les eternice; o bien, como ocurre con Iverson y Street, escuchan al estilo de alumnos avanzados las enseñanzas del maestro. En fin, en todas ellas aparece una mirada orgullosa que presagia lo mejor, como así ocurre, siempre con Nueva York de fondo. El cuarteto, que lleva en marcha desde 2003, ya había hecho su debut discográfico en 2006 (Quartet, HighNote), pero con este segundo volumen la música que imaginan se ha hecho más espaciosa y libre.....

Enrique Turpin

Cuadernos de Jazz, abril-2012





19

CARLOS LLIDÓ SEPTET (GRUPO MUSICAL)

Camino Sanjuán [Grabación sonora] / Carlos Llidó Septet. -- [Valencia] : Sedajazz Records, p. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Camino Sanjuán / Jesús Santandreu ; 2. Carlitos Mambo / Santi Navalón ; 3. Controlat / Iván Albuixech ; 4. Drume negrita / Eliseo Grenet; Arreglo Fco. Blanco "Latino" ; 5. Carmen / Toni Belenguer ; 6. Sacromontes / Alessandro Cesarini ; Zombie / Perico Sambeat

Int.: Carlos Llidó, conga & percusión ; Albert Palau, piano ; Alessandro Cesarini, contrabajo ; Miquel Asensio "el Roget", batería ; Toni Belenguer, trombón ; Paul Evans, trompeta ; Iván Albuixech, saxo alto

D.L. V 247-2011

1. Latin jazz

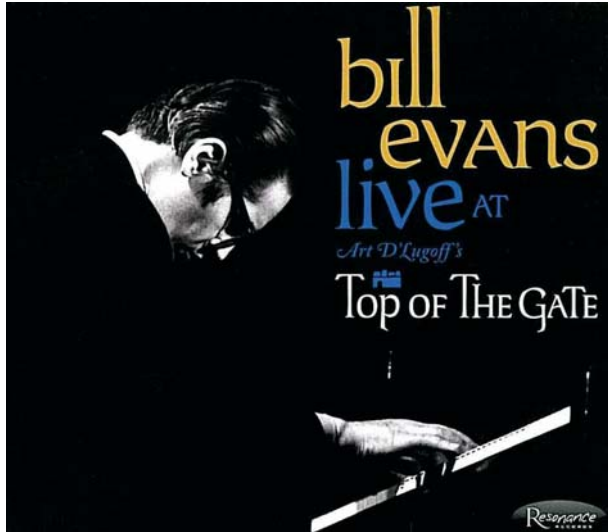
I. Título

1.CAR 70 1304360 ALI R.C.D. 7240 Rojo

16 €

Camino Sanjuán supone la presentación de la apuesta que un grupo de músicos vinculados al colectivo valenciano Sedajazz ha hecho por el latin jazz. El brillo y el empaste de la sección de viento en la exposición de los temas así como su diálogo con una sólida sección rítmica marcan el sonido de la banda, que ha querido identificarse también a través de su elección del repertorio. Las composiciones proceden del círculo de Sedajazz, ya sea de miembros del septeto (Albuixech, Belenguer, Cesarini) o de otros músicos como Jesús Santandreu (productor del disco), Santi Navalón o Perico Sambeat. Por tanto, se trata de un disco muy representativo de la vitalidad del jazz valenciano actual. De hecho, la inclusión del clásico de Grenet *Drume negrita* (en arreglo de Francisco Blanco "Latino", director del colectivo) demuestra la fe de estos músicos en su propia visión del latin jazz y en su capacidad de enriquecerlo.

Leo Sánchez, *Cuadernos de Jazz*, febrero-2012



20

EVANS, Bill (1929-1980)

Live At Art D'Lugoff's Top Of The Gate [Grabación sonora] / Bill Evans.
-- [S.l.] : Resonance Records, p 2012. -- 2 discos compactos (ca. 50, 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto Contiene: CD 1: 1. Emily ; 2. Witchcraft ; 3. Yesterdays ; 4. 'Round Midnight ; 5. My Funny Valentine ; 6. California Here I Come ; 7 Gone With The Wind ; 8. Alfie ; 9. Turn Out The Stars -- CD 2: 1. Yesterdays ; 2. Emily ; 3. In A Sentimental Mood ; 4. ‘Round Midnight ; 5. Autumn Leaves ; 6. Someday My Prince Will Come ; 7. Mother Of Earl ; 8. Here's That Rainy Day

Int.: Bill Evans, piano ; Eddie Gómez, bajo ; Marty Morell, batería
Grabado el 23 de Octubre de 1968, Greenwich Village, New York

1. Jazz

I. Título

1.EVA 50 1311990 ALI R.C.D. 7316 Rojo

20 €

Esta página publicaba hace un par de meses la noticia de la existencia de estas grabaciones inéditas del trío de Bill Evans, recogidas en vivo en octubre del 68; un año no especialmente prolijo para el pianista en cuanto a grabaciones....

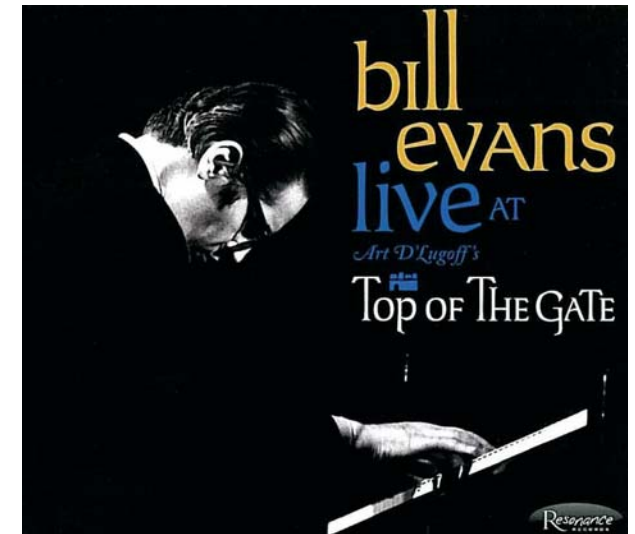
De entrada hay que decir que la calidad de grabación sin ser excelente es bastante aceptable, lo cual es mucho tratándose de una toma de sonido no enteramente profesional. La presencia de los instrumentos, en mi opinión, está algo desequilibrada en muchos pasajes, siendo especialmente evidente con el intrusivo bajo de Gómez. La temática es la habitual que utilizaba el trío aquel final de década: *Emily*, *Someday My Prince Will Come* o *'Round Midnight*, con una de las primeras apariciones de *Turn out the Stars*, único tema propio en el repertorio de aquel día. Como se ve, mayoritariamente standards que están tratados con la profundidad que era habitual en este grupo, en cualquiera de sus versiones. Análisis profundo sí, pero sobre todo una sensibili-

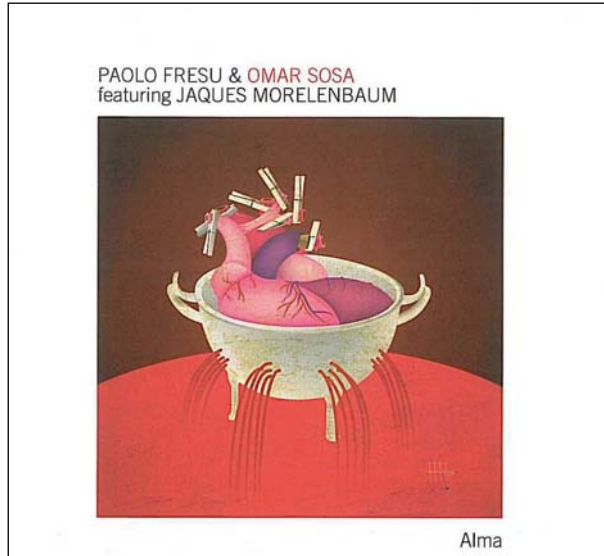
dad que sólo da la proximidad, el amor, en definitiva, hacia la música interpretada. Como se trata de dos pases, algunos temas se repiten, como *Emily*, *Round Midnight* y *Yesterdays*, y esto da pie a interesantes comparaciones. Me ha gustado especialmente la versión de *California Here I Come*, grabada el año anterior con Gómez y Philly Joe Jones, en la que Evans introduce un aroma blues nada frecuente en su juego.

En general el balance es muy positivo porque el nivel musical también lo es. Si se tiene toda la obra del pianista, como es mi caso, esta grabación no aporta nada especial que no hayamos escuchado anteriormente, aunque está al nivel de las buenas prestaciones del trío. En cualquier otro caso, su escucha resulta indispensable porque aquí encontrarán a un Evans pletórico, creador de un lenguaje, de una forma de entender el piano absolutamente original. También por el trío en su conjunto, en un momento de feliz inspiración, un laboratorio de análisis del standard como seguramente no ha habido otro en la historia de esta música.

Vicente Ménsua

Cuadernos de Jazz, junio-2012





21

FRESU, Paolo

Alma [Grabación sonora] / Paolo Fresu & Omar Sosa, featuring Jaques Morelenbaum. -- [S.l.] : Tuk Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. S'inguldu / Paolo Fresu ; 2. Inverno Grigio / Omar Sosa ; 3. No Trance / Paolo Fresu & Omar Sosa ; 4. Alma / Omar Sosa ; 5. Angustia / Omar Sosa ; 6. Crepuscolo / Omar Sosa ; 7. Moon On the Sky / Omar Sosa ; 8. Old D Blues / Omar Sosa ; 9. Ninos / Paolo Fresu & Omar Sosa ; 10. Nenia / Paolo Fresu ; 11. Under African Skies / Paul Simon ; 12. Rimanere Grande! / Paolo Fresu

Int.: Paolo Fresu, trumpet, flugelhorn, percussion, multi-effects, whistle ; Omar Sosa, piano, Fender Rhodes, MicroKorg, samplers, multi-effects, percussion, vocals ; Jacques Morelenbaum, cello

1. Jazz fusión

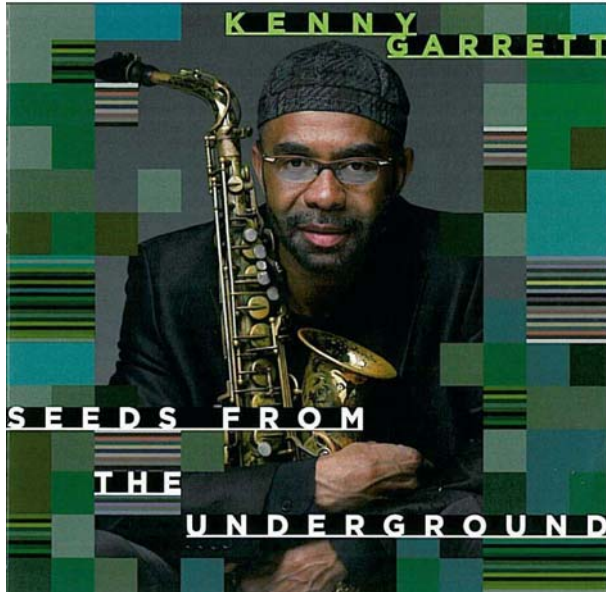
I. Sosa, Omar (1965-) II. Título

1.FRE 40 1305805 ALI R.C.D. 7256 Rojo

16 €

El trompetista sardo Paolo Fresu y el pianista cubano Omar Sosa aparcan sus respectivas ideologías jazzísticas para construir una docena de conversaciones musicales sin más nexos estilísticos que los que impone la belleza. La pareja se apoya en bases y programaciones electrónicas, que, sin llegar a estorbar, tampoco logran superar el lirismo y la perfección de sus respectivas sonoridades (para este viaje, vaya, no se necesitaban estas alforjas). Aún así, Fresu y Sosa firman un lote de baladas marcadas, bien por el regocijo de temas como *S'inguldu*, bien por la nostalgia de piezas como *Old D Blues*. A su particular diálogo se invita en cuatro cortes al reputado violonchelista carioca Jacques Morelenbaum cuya respiración acústica sí suma buenos enteros musicales. Y una sorpresa final; la chispeante versión que hacen del *Under African Skies* de Paul Simo. Hermoso.

Pablo Sanz. **Metrópolis**. 20.IV.2012



22

GARRETT, Kenny

Seeds From The Underground [Grabación sonora] / Kenny Garrett. -- [S.l.] : Mack Avenue, p 2012. -- 1 disco compacto (70 min., 01 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Boogety Boogety ; 2. J. Mac ; 3. Wiggins ; 4. Haynes Here ; 5. Detroit ; 6. Seeds From The Underground ; 7. Du-Wo-Mo ; 8. Welcome Earth Song ; 9. Ballad Jarrett ; 10. Lavisio, I Bon?

1. Jazz

I. Título

1.GAR 30 1304375 ALI R.C.D. 7242 Rojo

14 €

Fue el “niño bonito” de Miles Davis. Uno de los pocos que nunca se plegaron a los designios del gurú Wynton Marsalis, el trompetista estadounidense. Él pertenecía al otro bando, el de los malencarados, los que no se ponían un traje de chaqueta con corbata ni jartos de whisky (entre ellos Steve Coleman, Wallace Roney...). Consuela comprobar que, pasado el tiempo, Kenny Garrett sigue fiel a sí mismo y a sus graciosas boinas de mercadillo afro. Incluso esboza de cuando en cuando una sonrisa, como en la portada de este disco.

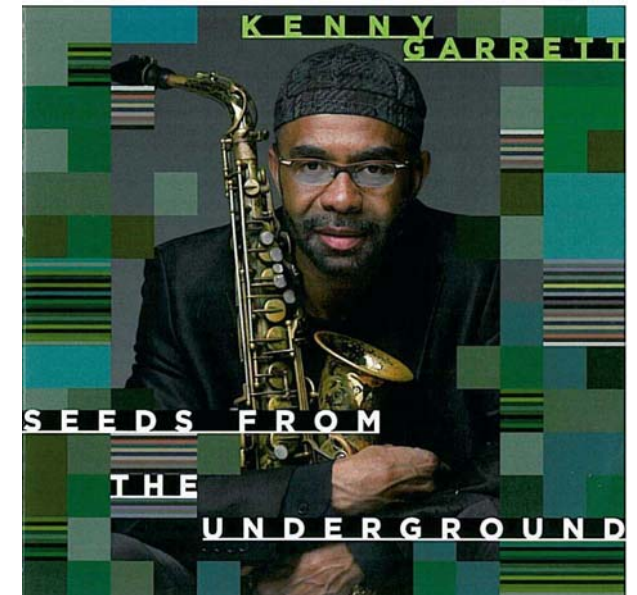
Su música, la que interpreta en *Seeds...*, es una carrera de resistencia a través de la cual pretende rendir homenaje a sus maestros: Jackie Mclean, Roy Haynes, Marcus Belgrave (trompetista y maestro de trompetistas), Keith Jarrett y Christian Lavisio (guitarrista, originario de Pointe-à-Pitre, en la isla de Guadalupe). Sí, pero... puestos a sacarle parecidos, la actual música de Garrett evoca el clima convulso y poderoso de los discos –verdaderas obras maestras- que el pianista McCoy Tyner grabó en

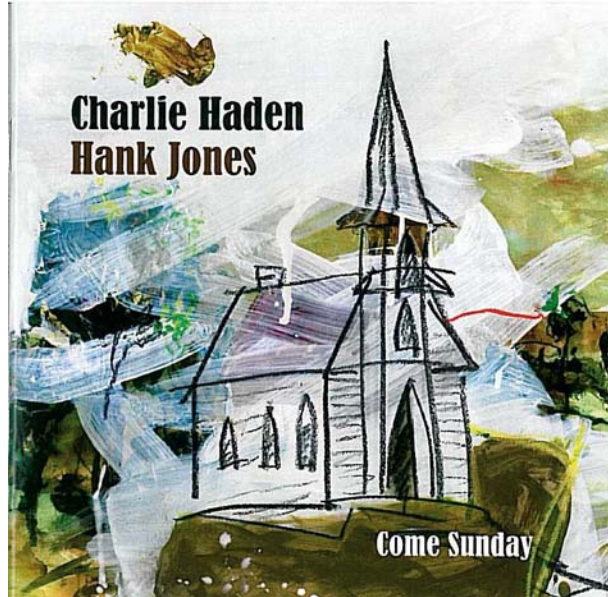


los años setenta (*Enlightenment* o *Atlantis*). Excepcionalmente, el saxofonista se da un respiro en piezas como *Haynes here*, todo lirismo, o la cinematográfica *Detroit*. Arropando al líder de la sesión, un quinteto sólido como el Real Monasterio de El Escorial, incluyendo a una cantante de extraño nombre: Nedelka Prescod.

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/10/tentaciones/1328894675_087877.html

(Consulta 05/06/2012)





23

HADEN, Charlie (1937-)

Come Sunday [Grabación sonora] / Charlie Haden, Hank Jones. -- [S.l.] : Universal Music, p. 2011. -- 1 disco compacto (42 min., 21 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Take My Hand, Precious Lord; 2. God Rest Ye Merry; Gentlemen; 3. Down By The Riverside ; 4. Going Home ; 5. Blessed Assurance ; 6. It Came Upon A Midnight Clear ; 7. Bringing In The Sheaves ; 8. Deep River ; 9. Give Me That Old Time Religion ; 10. Sweet Hour of Prayer ; 11. The Old Rugged Cross ; 12. Were You There When They Crucified My Lord? ; 13. Nearer My God To Thee ; 14. Come Sunday

Int.: Charlie Haden, Hank Jones

1. Música vocal (Jazz)

I. Jones, Hank II. Título

1.HAD 40 1305630 ALI R.C.D. 7254 Rojo

17 €

Porque lo que es hermoso de por sí para qué tocarlo, Charlie Haden (contrabajo) y Hank Jones (piano) se dan el gusto de interpretar los viejos himnos espirituales –*Down by the riverside, Going home*- y los que no lo son, pero se le parecen –*Come Sunday*, de Duke Ellington- tal cual fueron concebidos, sin añadirles apenas nada que no venga contenido en el original. Un toque aquí, un solo allá. Les basta y les sobra con ser quienes son: dos de los mejores y más particulares instrumentistas que ha producido el jazz en su historia, más allá de la diferencia de edad entre ambos.

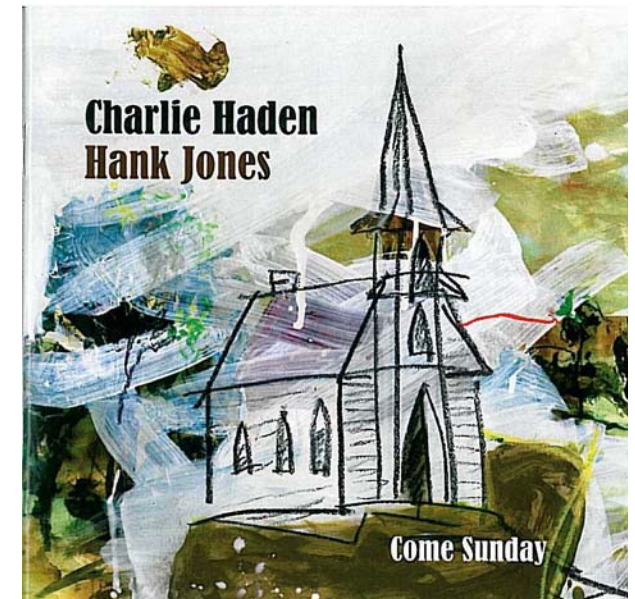
Que si no hay nadie que toque el bajo con la facundia y el gusto exquisito de Charlie Haden, tampoco existe pianista que pueda aproximarse, ni de lejos, a Hank Jones, maestro intemporal del instrumento que, aquí, ofrece la que, quizá, sea su última in-

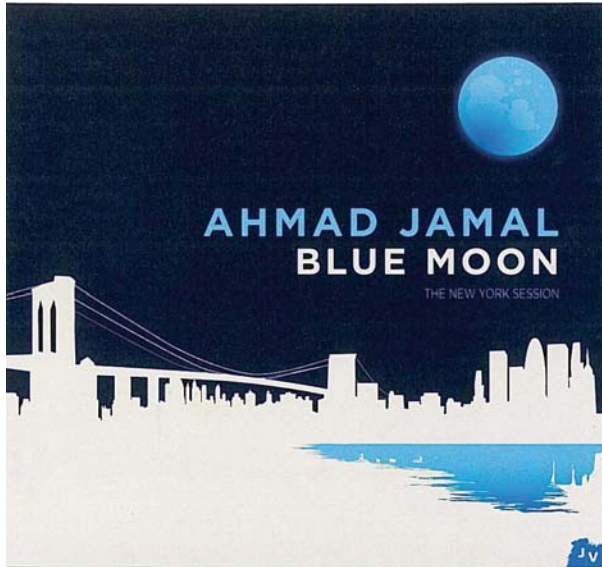
tervención en disco (falleció apenas 3 meses después de la grabación). La grandeza de ésta música reside, precisamente, en su aparente sencillez. Una belleza.

Chema García Martínez

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/10/tentaciones/1334051955_696216.html

(Consulta: 7-06-2012)





24

JAMAL, Ahmad (1930-)

Blue Moon [Grabación sonora] : The New York Session / Jamal Ahmad. -- [S.l.] : Jazzbook Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Autumn Rain / Ahmad Jamal ; 2. Blue Moon / Richard Rodgers – Lorenzo Hart ; 3. Gypsy / Billy Reid ; 4. Invitation / Bronislan Kaper ; 5. I Remember Italy / Ahmad Jamal ; 6. Laura / David Raksin, Johnny Mercer ; 7. Morning Mist / Ahmad Jamal ; 8. This Is The Life / Lee Adams, Charles Strouse ; 9. Woody'n You / Dizzy Gillespie
Ahmad Jamal, piano ; Reginald Veal, double bass ; Herlin Riley, drums ; Manolo Badrena, percussion

1. Jazz

I. Título

1.AHM 30 1303966 ALI R.C.D. 7245 Rojo

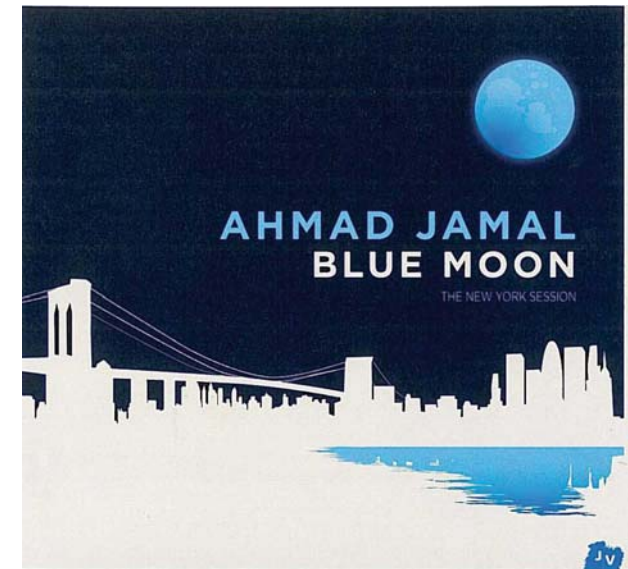
14 €

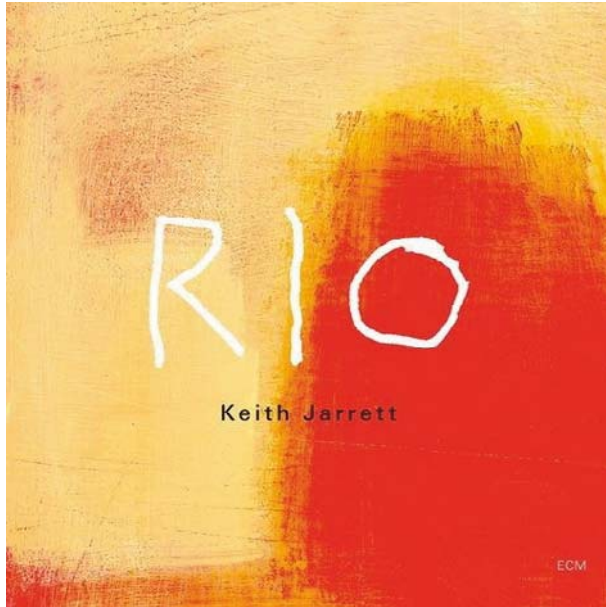
El viejo zorro de Ahmad Jamal nos trae, con ochenta y un años, uno de los mejores discos de su carrera. Si al principio puede verse como una brillante reescritura de su clásico *But not for Me* de 1958, donde sentó las bases de un trío de piano en el que el silencio y la sutileza eran otros instrumentos, en realidad la música de Jamal al frente de este cuarteto es más bien una vuelta de tuerca sobre aquél. Aquí Jamal establece una base rítmica sin fisuras, impulsada por la percusión de Manolo Badrena y anclada en la batería de Riley, para hacer lo que se le antoja con la melodía: desmenuzarla rítmicamente, lanzarla por el aire, reconstruirla en un recorrido aparentemente caótico, que parece que fuera a desarmarse, pero que cae, siempre, en el momento justo. Con floreos exquisitos al estilo de Erroll Garner, con marchas y contramarchas que parecen trampas explosivas para sus compañeros de viaje, Jamal desmonta standards como *Gypsy*, *Laura*, *Woody'n You* o el tema que da título al disco, y al mismo tiempo presenta composiciones propias que valen perfectamente como un standard.

Si en un primer momento los vuelos polirrítmicos desconciertan, si, después de un ostinato aparentemente inquebrantable, Jamal siempre tiene guardada más de una sorpresa en la manga, que nos cambia nuestra manera de oír y percibir cada tema, después quedan en la memoria melodías que parecen antiguas pero que, en realidad, pertenecen a temas nuevos firmados por él. Entre ellos destaca *I Remember Italy*, basado en una melodía de piano instantáneamente reconocible, como si hubiera sido compuesta siglos atrás, maravillosamente acompañada por *Reginald Veal* en el contrabajo con arco, como jugando a ser Paul Chambers. En los otros temas, Veal toma un discreto tercer plano, detrás de la carrera armamentística de la batería y la percusión y del constante primer plano del piano, y quizás un poco se lo eche de menos. Hasta que se hace evidente que este sonido, agudo y contundente, no es un error de mezcla, sino una decisión artística del mismo Jamal, que es capaz de anunciar y anticipar con el piano las líneas que le corresponden al bajo. Un disco cuya duración se queda corta enseguida, y que exige repetidas audiciones, cada una de un descubrimiento nuevo.

Eduardo Hojman

Cuadernos de Jazz, marzo-2012





25

JARRETT, Keith (1945-)

Rio [Grabación sonora] / Keith Jarrett. -- [München] : ECM Music, p. 2011.

-- 2 discos compactos (ca. 40, 52 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Rio Partes I - VI -- CD 2: Rio Partes VII - XV

Int.: Keith Jarrett, piano

Grabado en directo el 9 de abril del 2011, Teatro Municipal de Rio de Janeiro

1. Jazz 2. Piano

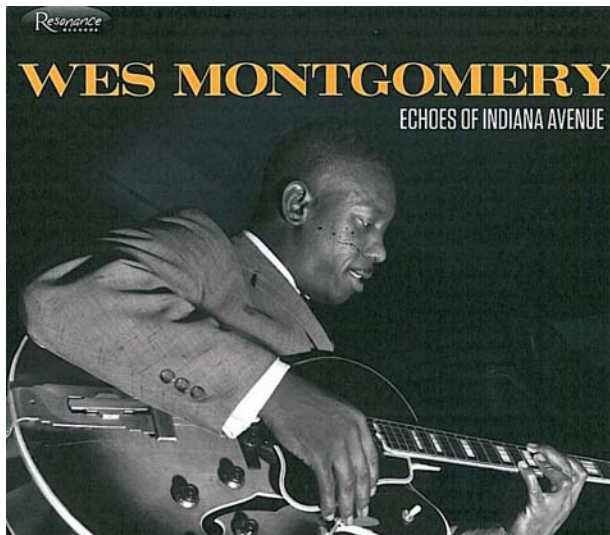
I. Título

1.JAR 70 1280437 ALI R.C.D. 7068 Rojo

20 €

Cuarenta años después de su primer disco de piano solo, *Facing you*, preludio del célebre *The Köln concert* y de una larga serie de grabaciones pianísticas por todo el mundo, Keith Jarrett publica este disco doble en el sello del productor alemán Manfred Eicher. *Río* es el deslumbrante concierto que el gran pianista estadounidense ofreció el pasado día 9 de abril en el majestuoso Teatro Municipal de Río de Janeiro. Se cuenta que Keith Jarrett llamó a Manfred Eicher, nada más terminar de tocar ante el público carioca, para decirle que había dado su mejor concierto como solista en muchos años. Quince piezas improvisadas, de entre 3m 20s y 8m 40s, nos traen a un Keith Jarrett particularmente inspirado: cálido, apasionado y conmovedor. Parte de la historia de la música del último siglo surge en citas y referencias, bajo la magia de sus dedos.

Carlos Galilea. EL PAIS BABELIA 11-02-12



26

MONTGOMERY, Wes (1925-1968)

Echoes Of Indiana Avenue [Grabación sonora] / Wes Montgomery ; produced by Zev Feldman. -- [S.l.] : Resonance Records, p 2012. -- 1 disco compacto (52 min., 48 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Diablo's Dance ; 2. Round Midnight ; 3. Straight No Chaser ; 4. Nica's Dream ; 5. Darn That Dream ; 6. Take The "A" Train ; 7. Misty ; 8. Body & Soul ; 9. After Hours Blues (Improvisation)

Int.: Wes Montgomery, guitar ; Monk Montgomery, bass ; Buddy Montgomery, piano ; Mingo Jones, bass ; Earl Van Riper, piano ; Sonny Johnson, drums ; Melvin Rhyne, pian, organ ; Paul Parker, drums

Grabado en 1957 y 1958

1. Jazz 2. Hard bop (Jazz)

I. Título

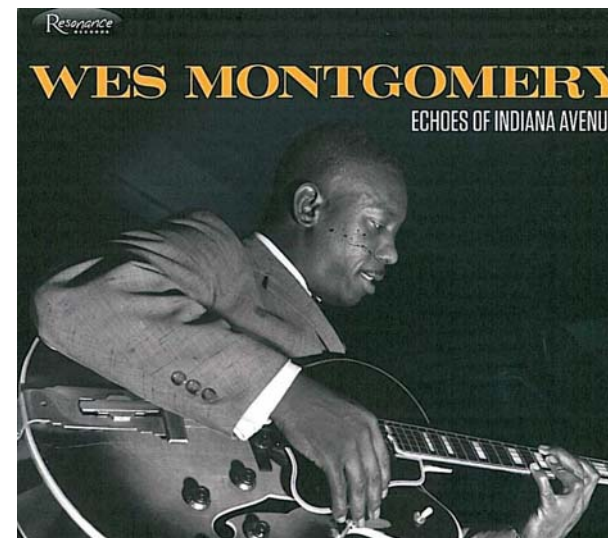
1.MON 40 1309261 ALI R.C.D. 7292 Rojo

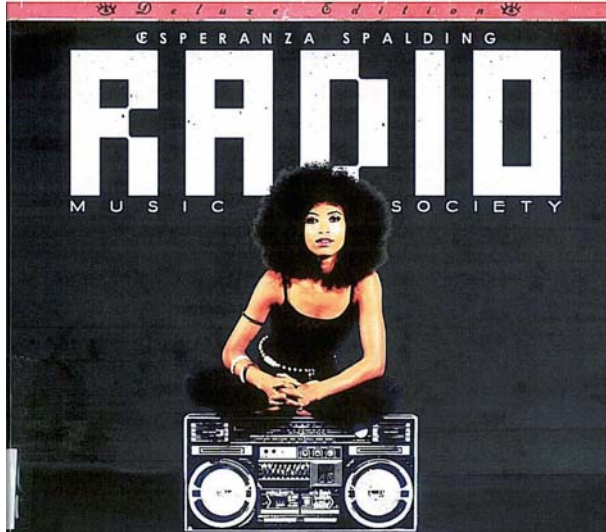
15 €

La noticia corrió como la pólvora por donde suelen circular las noticias que interesan a los aficionados del Jazz. Hace un tiempo, alguien, a través de eBay, se había topado con unas cintas inéditas de Wes Montgomery que alguien había puesto a la venta sin tener la exacta noción de lo que estaba haciendo. La historia, real como la vida misma, termina algunos años más tarde con la edición y puesta en circulación de un disco que viene a satisfacer los sueños más encendidos de cualquier aficionado al jazz con un mínimo de consciencia. *Echoes of Indiana Avenue*, grabado en tres sesiones diferentes y editado de forma primorosa y documentada, hasta donde lo ha permitido la clamorosa ausencia de datos fiables, arroja luz sobre la penumbra que envuelve al joven Wes Montgomery. Se especula con que, de hecho, las grabaciones milagrosamente salvadas del olvido pudieran haber sido concebidas como una cinta de demostración llamada a suscitar la atención de algún cazatalentos discográfico. Por donde,

en la primavera de aquel mismo 1958, Montgomery firmó su primer contrato de grabación como solista, con Pacific Jazz. El guitarrista, entonces un pluriempleado sin tiempo suficiente para otra cosa que no fuera recaudar lo suficiente para mantener a su prole de siete hijos, recorría los garitos de la avenida que da nombre al disco, en la ciudad de Indiana, tocando con cuanto bicho viviente se le ponía por delante. De ese modo pulió su estilo único e inimitable. Para sorpresa de todos, en *Echoes ...* el guitarrista exhibe un grado de madurez impropia en quien apenas comenzaba a asomar la cabeza fuera de Indiana Avenue. Todo cuanto hizo de Wes Montgomery el más imitado entre los guitarristas de jazz de la historia está ahí: su sonido inconfundible, sus improvisaciones vertiginosas, también el gusto por la música de Thelonious Monk, lo que, en aquellos días, constituía una extravagancia al límite de lo permitido. Entre quienes le acompañan, se encuentran sus propios hermanos, Buddy, al piano, y Monk, al contrabajo, además del organista Melvin Rhyne y otros notables o no tanto representantes de la escena del jazz en Indianápolis. Para el recuerdo, una de las más conmovedoras versiones jamás grabada del clásico *Darn that dream*, y el tórrido blues improvisado *-after hour blues-* que pone término al disco.

Chema García Martínez. EL PAÍS BABELIA 12.05.12





27

SPALDING, Esperanza

Radio music society [Grabación sonora] / Esperanza Spalding. -- Deluxe Edition. -- [S.l.] : Heads up, p 2012. -- 1 disco compacto (57 min., 58 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene. 1. Radio Song ; 2. Cinnamon Tree ; 3. Crowned & Kissed ; 4. Land Of The Free ; 5. Black Gold (Special Guest: Algebra Blessett) ; 6. I Can't Help It ; 7. Hold On Me ; 8. Vague Suspicions ; 9. Endangered Species ; 10. Let Her ; 11. City Of Roses ; 12. Smile Like That

1. Jazz 2. Contrabajo 3. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.SPA 30 1303390 ALI R.C.D. 7236 Rojo

18 €

El año pasado la lió con su Grammy al mejor artista novato, que le arrebató en el último minuto al chaval Justin Bieber, con el consiguiente cabreo de las fans de éste, que poco menos que se le tiraron a los pelos. Pero ella, a lo suyo. Que Esperanza es una chica lista, aunque no muchos podrían decir adónde conduce su música. Tras el no demasiado alentador y bastante pelma Chamber music society, llega lo que se anuncia como una secuela del mismo que, en realidad, no lo es, o sí; vaya Vd. a saber. En palabras de su autora, un disco con el tipo de canciones que uno desearía escuchar cuando pones la radio en el coche.

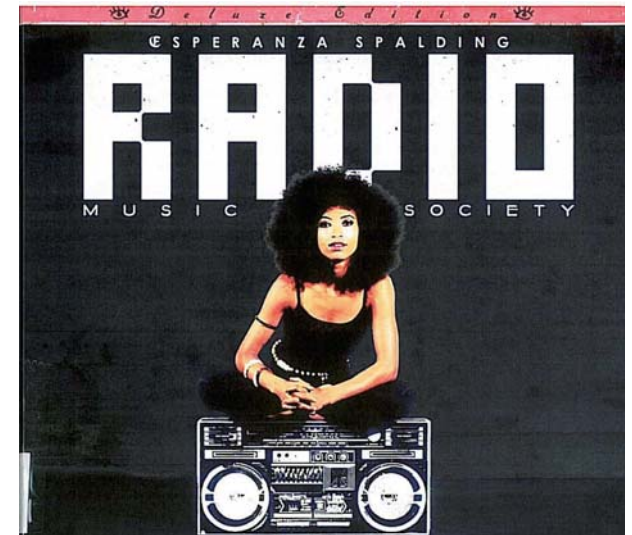
Canciones con un leve toque de jazz pensadas para quienes no gustan del jazz, incluso para los que les gusta. Hay de todo: jazz (no mucho), pop y funk (versión "soft"), unas cuantas baladas no necesariamente ñoñas, incluso alguna frikada que no desvelaré al lector para no chafarle la sorpresa. Tema recurrente: el amor (y el desamor) en todas sus formas y variantes. Se lo perdonaremos: la chica está en la edad de éstas cosas. Las melodías de Radio song penetran suavemente en el ánimo de quien las

Jazz

escucha y, cuando uno se da cuenta, ya es demasiado tarde para nada que no sea volver a colocar el cedé en el lector. Canciones como la que da título al disco, *Cinnamon tree* o *Black gold* terminan por convertirse en una pura adicción. A destacar el amplio elenco de instrumentistas que arroja a la guapa contrabajista, incluyendo los nombres de Joe Lovano, Jack DeJohnette, Billy Hart, Lionel Loueke... acompañan el disco, en su edición “de luxe”, otros tantos vídeos musicales como canciones hay, rodados en diferentes ciudades del planeta (Nueva York, Portland, Barcelona...)

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/08/tentaciones/1331222622_936006.html

(Consulta 05/06/2012)





**Rock,
Pop,
Música ligera**

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





28

BEACH HOUSE (GRUPO MUSICAL)

Bloom [Grabación sonora] / Beach House. -- [S.l.] : Bella Union, p. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Myth ; 2. Wild ; 3. Lazuli ; 4. Other People ; 5. The Hours ; 6. Troublemaker ; 7. New Year ; 8. Wishes ; 9. On The Sea ; 10. Irene

1. Pop-Rock

I. Título

2.BEA 60 1309257 ALI R.C.D. 7291 Azul

15 €

A veces, en las copias de adelanto que se mandan a los periodistas no figura el nombre real del grupo, para despistar y evitar que manos golosas lo cojan-en una redacción, por ejemplo-y lo suban a Internet. En el caso de Bloom, el cuarto disco de Beach House, los rebautizan como Paradise Vendors Inc (Vendedores de Paraíso S.A.).

Además de sonar a nombre de grupo de la Movida, la denominación tiene su aquel, pues la música de Beach House puede transportar al oyente implicado a una dimensión flotante de voces gaseosas, guitarras acuosas, discretos detallitos electrónicos y medios tiempos lánguidos. No en vano se describe al dúo de Baltimore como dream-pop, una definición acertada: si no estás por la labor, pueden inducirte a dormir; si conectas, es como un sueño de los buenos, aquellos en los que nada es lo que parece, en los que canta una chica cuya voz parece equívocamente masculina o, mejor, sin un género definido.

La (discreta) explosión de popularidad de Beach House ocurrió con su anterior disco, *Teen dream* (2010). Si fuiste uno de los que cayó conquistado por canciones como *Norway* o *Zebra* y soñabas con un siguiente álbum en esa línea, estás de enhorabuena, porque *Bloom* es una prolongación perfecta. Es continuista, sí, pero la fórmula parece nueva.

Las letras, entre lo enigmático, lo romántico y lo naíf, se entienden un poco mejor pues la voz de Victoria Legrand está más en primer plano (y suena más femenina). Es una de las pocas diferencias con *Teen Dream*, además de una producción que tira más hacia lo ochentero en el uso de cajas de ritmo para la percusión...pero sin exagerar: el toque atemporal del piano de *On the sea* o las guitarras de los 50 en *Troublemaker* alejan a *Bloom* de ninguna época concreta. La belleza pura de canciones como *Myth*, *Other people* o *Wishes* aseguran que en esta época, la nuestra, se vaya a hablar más de Beach House.

Darío Manrique

Rolling Stone -Mayo-2012





29

BEBÉ

Un pokito de rocanrol [Grabación Sonora] / Bebe. -- [Madrid] : EMI Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (44 min., 12 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. ABC ; 2. Adiós ; 3. Me pintaré ; 4. Sabrás ; 5. Compra/Paga ; 6. Mi guapo ; 7. K.I.E.R.E.M.E. ; 8. Der pelo ; 9. Qué carajo ; 10. Tilín ; 11. Yo fumo

D.L. M 527-2012

1. Pop-rock español

I. Título

2.BEB 90 1293674 ALI R.C.D. 7161 Azul

12 €

Un pokito de rocanrol, un álbum producido por Renaud Letang, nacido en 1970 en Teherán, que comenzó trabajando con Phil Ramone y es uno de los productores franceses más reconocidos de las últimas décadas, un prestigio que se ha ganado por sus trabajos con Manu Chao, Sergent Garcia, Claude Nougaro, Jane Birkin, Feist o The Silencers, entre otros artistas. El tándem Bebe-Letang ha elaborado un trabajo inspirado, diferente, poderoso y de nuevo arriesgado, grabado en los estudios Ferber de París con músicos franceses.

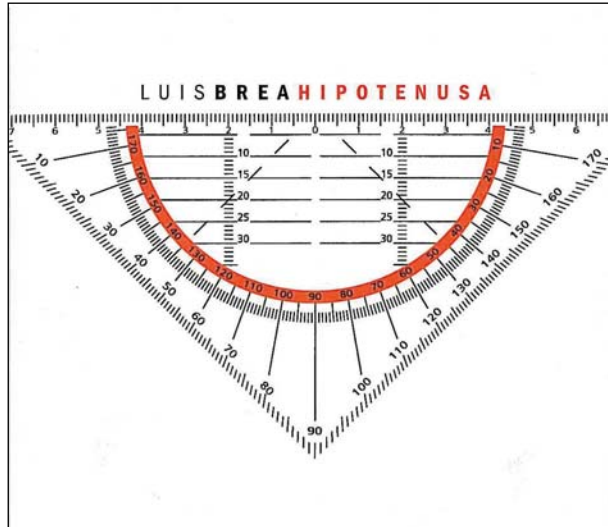
Un pokito de rocanrol es un disco de rock contemporáneo, de agresividad punki, que se mezcla con ese espíritu tradicional, casi ancestral, que tiene la voz y la actitud de Bebe para dar un nuevo sentido a la música popular a través de una permanente búsqueda de estímulos, de exploración de cosas diferentes. Esa furia y un nuevo aliento rock and roll marcan un álbum de búsqueda, de gran intensidad y fuerza interna que traen aire nuevo y fresco a la escena musical española, a la que nunca daña algo de peligro que amenace sus cimientos.

Con la canción *K.I.E.R.E.M.E.* como primer single, *Un pokito de rocanrol* es un álbum que, según ha escrito Lino Portela en El País, “ha reventado las estructuras clásicas de las canciones pop”. Un disco estimulante, aventurero, arriesgado, novedoso, a menudo desconcertante. “Me gusta que revuelva” afirma Bebe, que regresa a los escenarios en una gira que comienza el 10 de febrero en Sevilla y que se extenderá a lo largo de 2012.

<http://www.labebebellota.com/>

(Consulta: 04-06-2012)





30

BREA, Luis

Hipotenusa [Grabación sonora] / Luis Brea. -- Barcelona : Marxophone, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (45 min., 21 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (8 p.)
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Automáticamente ; 2. Escabeche ; 3. Soy tu padre ; 4. La caída ; 5. Dos rombos ; 6. La cuenta atrás ; 7. Vuelve ; 8. Imágenes ; Canción extra;
Dicen por ahí

D.L. B 41878-2011

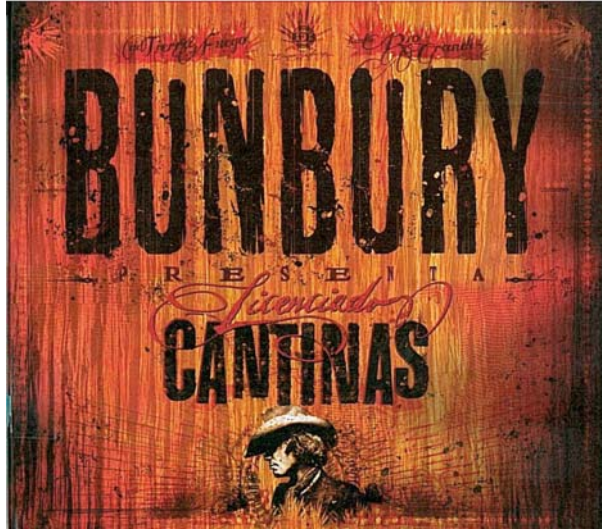
1. Pop-rock español

2.BRE 90 1297915 ALI R.C.D. 7183 Azul

12 €

Para explicar por qué mola tanto *Hipotenusa*, el primer disco de Luis Brea, un camarero (y ya fenómeno) de Madrid, hablaremos en términos de contabilidad. El principal activo son sus letras: 1. Brea te habla como un colega de los buenos. “Ahí sí que no, ahí sí que no, sí que no llevas razón, cuando nos fuimos con Maria y sus amigas, no te dejamos colgado”, 2. Saca punta a la cotidianidad sin caer en los aborrecibles monólogos que atestán los teatros. 3. Cuenta con la complicidad de todos los que salimos por la noche “¿Por qué no te vas de casa? Ya son menos veinte. Porque no me da la gana, básicamente.” 4. Su voz se parece a ratos a la de Julio Iglesias, otros a Iván Ferreiro, y otros a Auserón o Nacho Vegas (¿o los está imitando?). Y además se ríe de Los Planetas. 5. En directo es aún mejor. ¿Los pasivos? 1. La música en sí no es para echar cohetes. 2. No es un sex-symbol. Balance final y una duda: ¿Se entenderán estas canciones fuera del ecosistema nocturno madrileño?

Román. Rolling Stone. Febrero 2012



31

BUNBURY, Enrique (1967-)

Licenciado Cantinas [Grabación sonora] : De Tierra de Fuego hasta Rio Grande / Bunbury. -- Barcelona : OCESA, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 59 min, 63 min) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. El mar, el cielo y yú ; 2. Llévame / Flaco Jiménez ; 3. Mi sueño prohibido / Elíades Ochoa ; 4. Pa' llegar a tu lado ; 5. Chacarera de un triste ; 6. Ódiame ; 7. Vida ; 8. El mulato (Licenciado) ; 9. El Solitario (Diario de un borracho) / David Hidalgo ; 10. Ánimas, que no amanezca / David Hidalgo ; 11. Que me lleve la tristeza / Charlie Musselwhite ; 12. El día de mi Suerte ; 13. Cosas Olvidadas ; 14. La tumba será el final / Flaco Jiménez ; 15 El cielo está dentro de mí / Charlie Musselwhite

D.L. B 33062-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90 1283756 ALI R.C.D. 7102 Azul

10 €

El influjo de la canción latinoamericana se ha hecho notar en la obra de Bunbury prácticamente desde el principio, de forma explícita -las versiones incluidas en *Pequeño cabaret ambulante* (2000)- o por vía de la asimilación. Quince años después de iniciar andadura en solitario, el aragonés rinde particular pleitesía a tan vastísima tradición, aunque preservando la caligrafía rock que domina todo su trabajo.

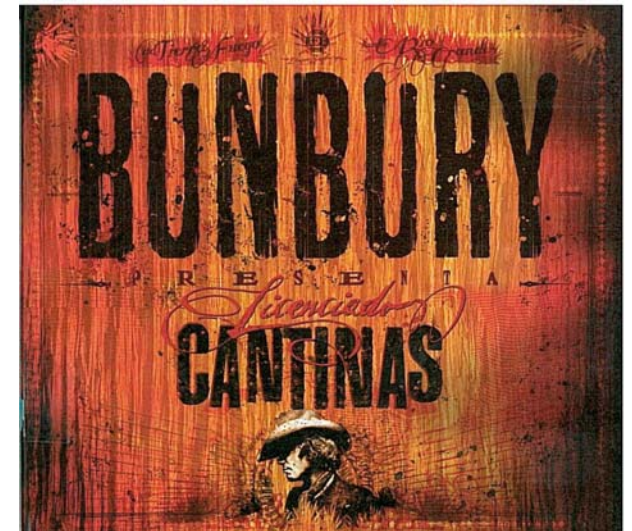
Secundado por Los Santos Inocentes -banda versátil a la que se suman, puntual y eficazmente, músicos como el acordeonista Flaco Jiménez, el armonicista Charlie Musselwhite o el cantante y guitarrista Elíades Ochoa-, Bunbury se apropia de 15 composiciones ajenas, reivindicando una figura -la del interprete- que no siempre obtiene los laureles que merece.

▶ Planteado con ánimo conceptual [...], Licenciado Cantinas recurre a géneros como el vals peruano, el tango, la salsa *nuyorican*, el bolero o el *tex-mex*. Incorpora instrumentos habituales en dichos estilos [...], pero sin perder el norte eléctrico: giran los amplificadores Leslies, crujen las válvulas, bailan las lengüetas, hasta se cuele un teclado Roland 808.

Resulta complicado entresacar un repertorio tan brillante, pero conviene destacar el virado casi *blaxploitation* de la tremenda *Chacarera de un triste*, el magma ácido en que termina sumergiéndose *Licenciado (El Mulato)*, la valentía con que Bunbury afronta *El día de mi suerte* o el escalofrío que recorre los 5,30 minutos de *El cielo está dentro de mí*, original de todo icono de la canción panamericana -Atahualpa Yupanqui- e inmejorable corolario a este disco esclarecedor.

César Luquero

ROLLINGSTONE, Noviembre 2011





32

CELENTANO, Adriano (1938-)

Unicamente Celentano [Grabación sonora] / Adriano Celentano. -- [S.l.] : Universal Music Italia, p. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 56, 73 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. C'e sempre un motivo ; 2. I Want To Know (Part I + II) ; 3. Un albero di trenta piani ; 4. Una carezza in un pugno ; 5. Storia d'amore ; 6. Azzurro ; 7. Ciao ragazzi ; 8. Mondo in mi 7a ; 9. E voi ballate ; 10. Grazie prego scusi ; 11. Si e' spento il sole ; 12. 24.000 baci ; 13. Il tuo bacio e' come un rock ; 14. Susanna (Susanna) -- CD 2: 1. Oh diana (Diana) ; 2. Per sempre ; 3. I passi che facciamo ; 4. Io sono un uomo libero ; 5. Le stesse cose ; 6. Gelosia ; 7. L'arcobaleno ; 8. L'emozione non ha voce (Io non so parlar d'amore) ; 9. Senza amore ; 10. Prisencolinensinainciusol ; 11. Il tempo se ne va ; 12. Soli ; 13. Svalutation ; 14. Il ragazzo della Via Gluck ; 15. Solo da un quarto d'ora

1. Música italiana 2. Música ligera

I. Título

075.7 CEL

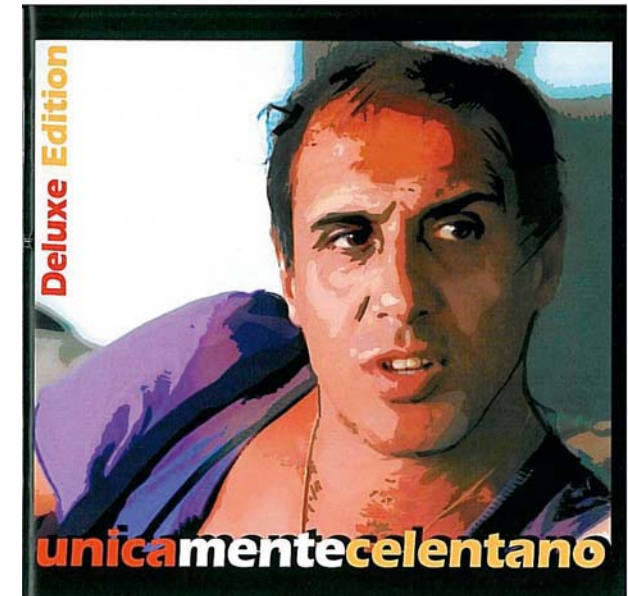
2.CEL 70 1300667 ALI R.C.D. 7220 Naranja

20 €

Aunque el nombre de Adriano Celentano pueda traer ecos de las décadas de los años sesenta y setenta, el rockero italiano, a sus 74 años, sigue en activo, grabando discos y con espíritu bien combativo. Sin embargo, ay, su obra hace tiempo que no se deja ver en uestro país, cada día más de espaldas a lo que, musicalmente, sucede en el resto de Europa. Al menos la edición de este doble recopilatorio sirve para ofrecernos una imprescindible panorámica de la obra de quien a finales de los cincuenta ya estaba

adaptando el rock and roll a la italiana y que, desde entonces, ha transitado todos los estados musicales imaginables. Siempre con su poderosa y singular voz como principal argumento y entonando canciones ecologistas, amorosas, políticas, o sociales o simplemente divertidas, pues muy diversas son sus caras. Un álbum prodigioso en el que no faltan, naturalmente, éxitos como *Azzurro* o *Il ragazzo della Via Gluck*.

Juan Puchades. El País BABELIA 03.03.12.





33

COHEN, Leonard (1934-)

Old Ideas [Grabación sonora] / Leonard Cohen. -- [EU] : Sony Music, p. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto con las letras de las canciones (16 p.)

Incluye traducción de las letras de las canciones por Joaquín Sabina

Contiene: 1. Going Home Lyrics ; 2. Amen Lyrics ; 3. Show Me The Place Lyrics ; 4. The Darkness Lyrics ; 5. Anyhow Lyrics ; 6. Crazy To Love You Lyrics ; 7. Come Healing Lyrics ; 8. Banjo Lyrics ; 9. Lullaby Lyrics ; 10. Different Sides Lyrics

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional

I. Título

064.7 COH

2.COH 90 1292045 ALI R.C.D. 7155 Azul

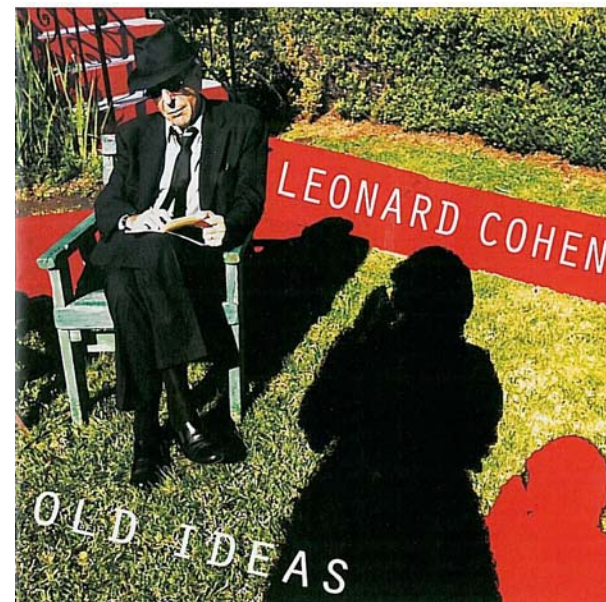
16 €

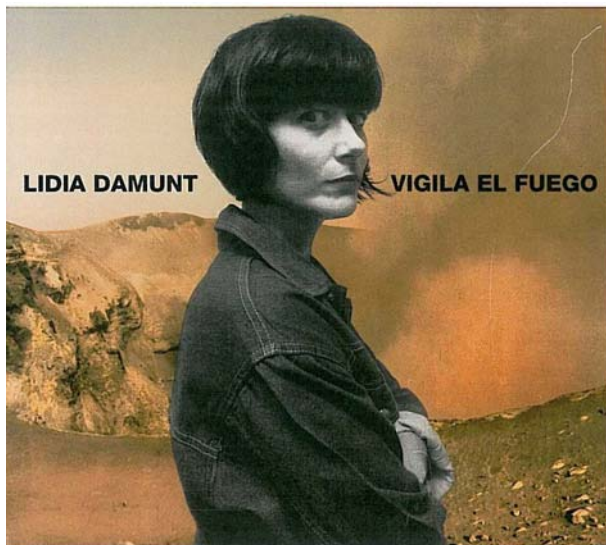
En 2001, la Unesco creó el título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad para conservar y dar realce a disciplinas y lugares tan dispares como la cetrería, el silbo gomero o la plaza Jamaa El Fna de Marrakech. Resulta inconcebible que Leonard Cohen no haya entrado todavía en esa especial consideración. Hay pocos cantantes, poetas o artistas que hayan sabido transmitir como el canadiense errante las miserias y grandezas del ser humano. Nadie como él para llegar a la esencia del dolor, del amor, y del humor. Su obra constituye un tratado completo de la experiencia humana en nuestro tiempo. En los últimos años, Cohen ha culminado su transformación (Zen) en viejo-niño. Ese estado de gracia se mantiene en su duodécimo álbum de estudio, el primero en ocho años y continuador de *Dear Heathen*, que palidece en comparación con este *Old Ideas*- ya saben que Cohen no tiene problema en madurar sus melodías durante años, décadas incluso-. Aquí se muestra profundo, lúcido y

poético (“Enséñame el lugar en el que la palabra se hizo hombre/Enséñame el lugar en el que nace el sufrimiento”, canta en la maravillosa *Show Me The Place* entre arreglos de cuerda, voces femeninas y un piano solemne).

En contraposición con discos anteriores, la producción tiende a economizar instrumentos. Atrás quedan los sintetizadores -que tampoco le sentaban mal y que, de hecho, fueron las vigas maestras de *I`m Your Man* (1988), una de sus obras cumbres – en favor de un órgano Hammond omnipresente, guitarras acústicas y ocasionales detalles de viento. Para muestra, *Crazy to Love You*, en la que Cohen rescata su garganta grave para regresar a su canciones de finales de los 60. *Amen*, corte que inaugura el álbum y uno de los más emocionantes de la colección, se transmuta en letanía casi al estilo de Nick Cave hasta que una trompeta aparece y convierte el tema en una oda al dolor. Hay hueco para el maduro socarrón en *Different Sides* y *Darkness*, ésta en plan blues y con unos cuantos versos monumentales. “Me Metí en la oscuridad bebiendo de tu copa/ Yo pregunté: ¿Es contagioso?/ Tú dijiste: “bébetelo”/ No tengo futuro/ Sé que me quedan pocos días”. Efectivamente, con Leonard Cohen (al igual que ocurre con Woody Allen) existe ese temor: que sea cierto que su tiempo se va agotando. Quizá por eso, cada (pen)última entrega de su interminable genio se vive con mayor intensidad, si cabe. *Old ideas* no es un disco, es un milagro.

Nacho Ruíz. *Metrópolis* 27/01/2012





34

DAMUNT, Lidia

Vigila el fuego [Grabación sonora] / Lidia Damunt. -- [Barcelona] : Austrohúngaro, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 34 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Lengua de lava ; 2. Esperándote ; 3. La vida en un hilo ; 4. Somos islas mágicas ; 5. Ay pena ; 6. La escritora ; 7. La carta ; 8. Edificios con vistas al mar ; 9. Vigila el fuego ; 10. Jauja ; 11. Sueño contigo

D.L. B 5395-2012

1. Pop-rock español

I. Título

2.DAM 90 1303970 ALI R.C.D. 7244 Azul

16 €

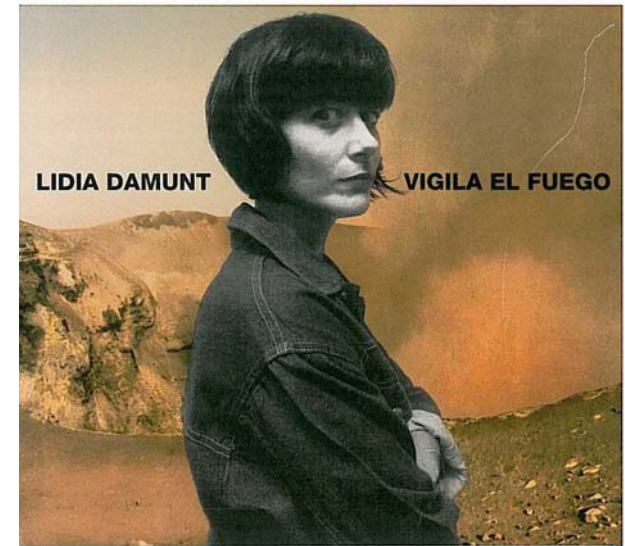
No ocurre todos los días, pero resulta maravilloso cuando un artista consigue evolucionar sin perder su esencia, cuando logra sonar a uno mismo aunque añada nuevos elementos que a priori podrían parecer polémicos y hasta contraproducentes. Es el caso de Lidia Damunt, uno de los grandes talentos de la música española que por unas causas u otras, es mucho menos conocida (y a veces también menos apreciada) de lo que debería. De origen murciano, Lidia fue parte de ese pequeño y encantador proyecto de garage-pop llamado *Hello Cuca* (en el que participaba su hermana Mabel y Alfonso Melero). En solitario, ha publicado dos álbumes, *En la isla de las bufandas* (2008) y *En el cementerio peligroso* (2009), que han forjado su particular estilo; una especie de folk-rock con aire de western cantado en español y con un registro vocal único. Musicalmente, predominaba el minimalismo; guitarras acústicas y una pandereta alojada en el tobillo de la propia Lidia. En su trayectoria hay un antes y un después de su encuentro con el dúo barcelonés Hidrogenesse. Los primeros frutos los pudimos ver en su actuación conjunta en el Primavera Sound de 2010. Pero el verdadero calado de esa colaboración se comprueba ahora en *Vigila el fuego*. El núcleo

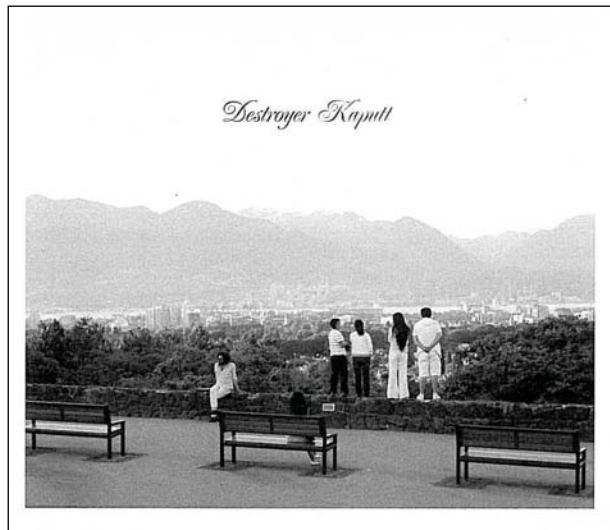
de las canciones no cambia: la guitarra y la voz maleable de Damunt, que cuenta hisotiras de lava, fuego, trenes, desiertos, islas mágicas y bosques. Canciones que viajan por parajes diversos y que también transitan por el pasado y el futuro. Lo que cambia es la tela de araña sónica que rodea ese esqueleto, la acústica flirtea con pianos y guitarras eléctricas, algún sintetizador, cajas de ritmos, percusiones, voces dobladas y ruiditos de fondo.

El resultado son arreglos intrincados y originales que, sin embargo, no engullen la personalidad de Lidia. Alguien ha tenido la tentación de tachar el disco como “electrónico” Nada más lejos de la realidad, se agudiza el lado psicodélico y onírico de su música, sí, pero se mantiene la esencia de una artista que practica un estilo musical que nadie hace en este país. *Vigila el fuego* debería ser la confirmación definitiva de Lidia Damunt como una de las grandes personalidades artísticas de la música independiente española. Sólo la miopía de medios de comunicación y público podría evitarlo.

Nacho Ruiz. Metròpoli 30.III.2012

Rock, pop, música ligera





35

DESTROYER (GRUPO MUSICAL)

Kaputt [Grabación sonora] / Destroyer. -- [S.l.] : Dead Ocean, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Chinatown ; 2. Blue Eyes ; 3. Savage Night At the Opera ; 4. Suicide Demo For Kara Walker ; 5. Poor In Love ; 6. Kaputt ; 7. Downtown ; 8. Song For America ; 9. The Laziest River ; 10. Bay Of Pigs (Detail)

Int.: Daniel Bejar, Ted Bois, Pete Bourne, Nicolas Bragg, David Carswell, J.P. Carter, John Collins, Joseph Shabason, Sibel Thrasher

1. Pop-Rock

I. Título

2.DES 90 1303733 ALI R.C.D. 7246 Azul

16 €

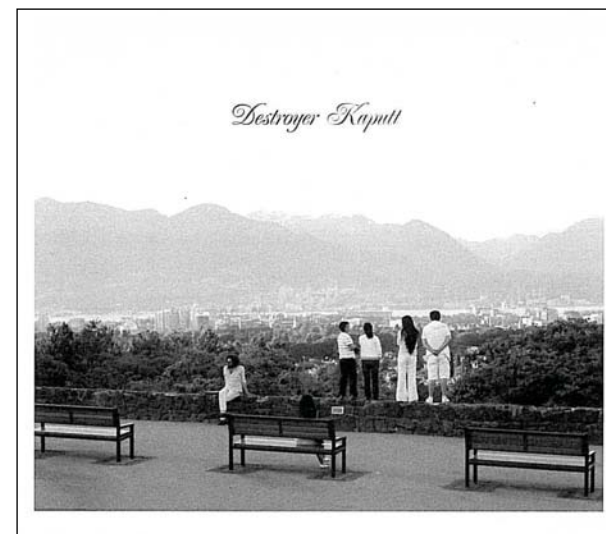
Sin duda alguna *Kaputt* de Destroyer estará entre los mejores discos del año 2011. No es un álbum apoteósico con una gran potencia épica al estilo *Wake up* de Arcade Fire, te golpea sin entrantes por su pop sencillo, evocador y atmosférico. Hay mucho de principios de los 80 en *Kaputt*, mucho pop, algo de funk e incluso de jazz. Todo ello se percibe en los saxos y demás instrumentos de viento, en las guitarras cristalinas, los sintetizadores, los ritmos del bajo y en ese fantástico tándem en algunas canciones entre Dan Bejar, el líder de la banda, y Sibel Thrasher. De hecho, el mismo Bejar contó que el disco era un viaje hacia su juventud y a la música que antes escuchaba como Electronic, Prefab Sprout, New Order o Roxy Music. “Me adentré en las cosas que asociaba con el momento en que la música invadió mi vida, como el sonido de Manchester”, dijo en una entrevista a Rockdelux. En cualquier caso, ha creado un disco conceptual con un sonido singular y propio. El inquieto músico canadiense

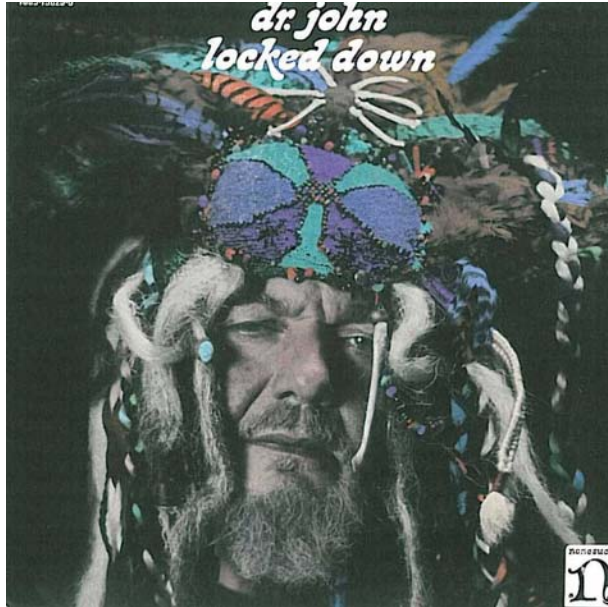
parece en este caso decidido a buscar más allá de sus referentes glam (David Bowie y T. Rex) presentes en sus otras obras. Y lo consigue.

Los nueve temas del noveno álbum de Destroyer son una colección de hits capitaneados por *Kaputt: Wasting your days / Chasing some girls all right / Chasing cocaine through the back rooms of the world all night / Sounds, Smash Hits, Melody Maker N.M.E / All sound like a dream to me*, canta en esta auténtica joya del pop. *Kaputt* consigue transporte a un mundo mejor donde todo concuerda con clase y no hay rastros ni reminiscencias de lo más kitsch de los 80. Es imposible no dejarse llevar por los sintetizadores, los acordes de guitarra y el precioso estribillo: "All sound like a dream to me". *Chinatown* nos introduce en el esquema de *Kaputt* para no dejarnos ir. En ella se presentan todos los elementos que recorren el disco con una melodía cálida con instrumentos de viento, que no molestan sino que acompañan. Nada molesta en este álbum. La tierna *Blues eyes* ("I sent a message in a bottle to the press, I said 'don't be ashamed or digusted with yourselves'") con la sensual voz de Thrasher; la popera *Savage Night at the opera*, con un bajo que podría firmar el mismo Peter Hook; la melancólica y atmosférica *Suicide demo for Kara Walker* o *Bay of pigs*, de más de 10 minutos. Todas ellas conforman una parte de este maravilloso disco concebido por un músico que no deja de experimentar, ya sea con The New Pornographers, junto a A. C. Newman y Neko Case, o con su otra banda Swan Lake. En un año en el que habrá empujones para coronarse con el mejor disco del año, Dan Bejar rompe con una obra sencilla pero perdurable en el tiempo. Una joya.

Pere Francesch Rom-13 de Noviembre de 2011

<http://muzikalia.com/leerdisco.php/2874/destroyer-/kaputt>





36

DR. JOHN (1940-)

Locked Down [Grabación sonora] / Dr. John ; produced by Dan Auerback. -- [S.l.] : Nonesuch Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 43 min,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Locked Down ; 2. Revolution ; 3. Big Shot ; 4. Ice Age ; 5. Getaway ; 6. Kingdom Of Izness ; 7. You Lie ; 8. Elegua ; 9. My Children, My Angels ; 10. God's So Good

1. Pop-Rock

I. Título

2.DRJ 90 1309255 ALI R.C.D. 7293 Azul

18 €

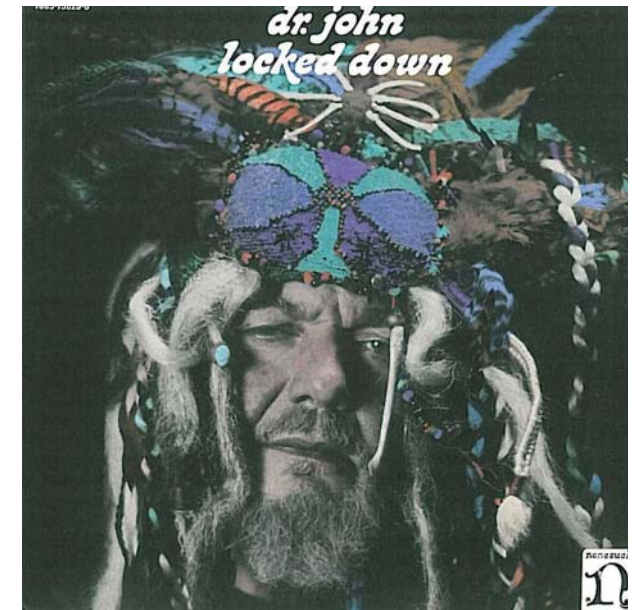
El siglo XXI le ha sentado de maravilla al Dr. John. Empezó con un memorable disco homenaje a Duke Ellington (*Duke Elegant*, 2000) y continuó encadenando trabajos mayúsculos (*N'Awlinz: Dis Dat or d'Údda*, *Mercenary*, *Tribal*) hasta culminar en esta soberbia colección coproducida por el miembro de The Black Keys, Dan Auerbach, un fanático de los primeros álbumes del Doctor, aquellos en los que el Rebennac recicló el R&B de Louisiana en voodoo-funk pantanoso bajo la identidad enigmática de Night Tripper. Pero *Locked Down* no es una versión actualizada de *Gris Gris* o *The Sun, Moon & Herbs* por más que el imaginario mercurial y barroco de aquellos discos semianles germine también ahora en piezas canónicas como *Revolution*, *Getaway* o *Big Shot*, prototipos de esa mágica mezcla de rock y R&B sureños con acento *patois*. Tampoco la presencia de Dan Auerbach modifica la poderosa personalidad musical del Dr. John, más bien subraya con trazo fino sus señas de identidad y ayuda a crear atmósferas inquietantes en los márgenes de feroces piezas de resistencia como *Revolution* o *Ice Age*, donde los vientos, esos saxos

afilados, tenebristas y profundos, y las guitarras ululan desde el subsuelo mientras Rebennac arremete contra la corrupción de la religión y la política y denuncia la connivencia de intereses entre organizaciones secretas como la CIA o el Ku Klux Klan. No es fácil destacar canciones en este abanico prodigioso (*You lie* fascina, pero también *God's Sure Good* o *Eleggua* o cualquiera de las otras citadas), uno de los más completos y sincretistas del Doctor, donde se confunde el sonido serpenteante, casi pedreste, de un viejo Wurtlizer con unas percusiones pegajosas a contrapelo, ancladas en la tradición del soul y el funk clásicos, unos coros con aromas a cementerio sureño, memorables en el estribillo de *Locked Down*, y una garganta grumosa, tan negra como el más negro de los tugurios de Crescent City, tan misteriosa y mágica que parece surgir de entre los fotogramas de *Yo anduve con un zombie*, la obra maestra de Jacques Tourneur a la que tanto recuerda por tantas razones este álbum ejemplar.

Luis Lapuente

Metrópolis 13-Abril-2012

Rock, pop, música ligera





37

GARCÍA, Manolo (1955-)

Los días intactos [Grabación sonora] / Manolo García. -- Madrid : Sony Music Entertainment España, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 63 min)

Contiene : 1. Todos amamos desesperadamente ; 2. Un año y otro año ; 3. Un alma de papel ; 4. Lo quiero todo ; 5. Un giro teatral ; 6. Sombra de la sombra de tu sombrero ; 7. Estoy alegre ; 8. Compasión y silencio ; 9. Junto a ti ; 10. Creyente bajo torres de alta tensión ; 11. Los errantes ; 12. Lo que me diste cuando nada pedí ; 13. Estamos ahí ; 14. Cabalgar la eternidad ; 15. Un giro teatral ; 16. Un alma de papel

D.L. M 38245-2011

1. Música pop I. Título 2.GAR 90 1239320 ALI R.C.D. 7279 Azul 18 €

A Manolo García, o lo adoras o te parecen todas sus canciones casi idénticas. O las dos cosas a la vez. O te das cuenta que bajo una fórmula personal, con denominación de origen, se encuentran decenas de temas nacidos de un mismo padre pero con alma propia. Cada disco es un concepto, un capítulo en su carrera, que se puede leer por separado, pero que forma un conjunto que es su visión de la vida misma, del día a día, de la humanidad y de sus relaciones. En *Saldremos a la lluvia* (2008) predominaban los ritmos mediterráneos, con la brisa del mar de fondo, de hecho parte del disco se grabó en Grecia, y con importante presencia de teclados y violines. Un alegato al cuidado del medio ambiente. Este *Los días intactos* es un giro en clave roquera y urbana. Un disco más desnudo, directo. Manolo pasa del mar a la ciudad. Ahora los textos se centran únicamente en reflexiones personales, experiencias, vivencias. En sueños. ...

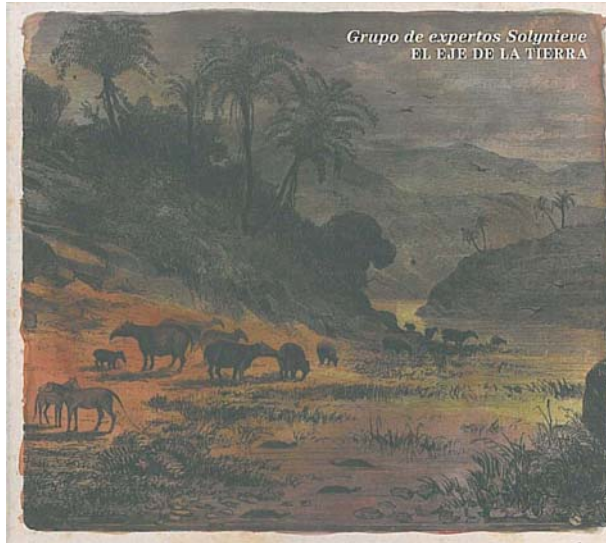
Una de las novedades de este quinto trabajo es la colaboración de Ivette Nadal. La cantautora catalana se canta junto a Manolo García Creyentes sobre torres de alta tensión. Suena curiosa la fusión de voces ya que tienen registros completamente

diferentes. Y se van sucediendo los temas hasta llegar a los extras, las versiones acústicas de Un giro teatral y Alma de papel. Otro disco más. Un puñado de buenas canciones pero que recuerdan demasiado a todo lo anterior. Menos arreglos de cuerda y letras más cercanas dentro de un mundo más roquero y eléctrico pero sigue siendo Manolo García y es lo que la gente quiere. Si después de siete discos con Quimi Portet y más de diez años en solitario sigue siendo un ejemplo para muchísima gente es porque el resultado gusta, y mucho. Pero si te ha aburrido hasta ahora, ni lo intentes.

<http://www.mundopop.es/2011/11/manolo-garcia-los-dias-intactos.html>

(Consulta: 8-5-2012)





38

GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE (GRUPO MUSICAL)

El eje de la tierra [Grabación sonora] / Grupo de Expertos Solynieve. -- [Granada] : El Ejército Rojo, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (33 min., 49 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. La nueva reconquista de Graná ; 2. Perros muertos ; 3. Dime ; 4. Merienda de negro ; 5. ¿Por qué no te largas de aquí? ; 6. Blues chillando en un cubo ; 7. De baja ; 8. Pequeños ; 9. El Evangelio (según Pablo) ; 10. Tú, misionero de Dios

D.L. GR 4606-2011

1. Pop-rock español

I. Título

2.GRU 90 1293678 ALI R.C.D. 7162 Azul

16 €

Con su primer álbum, *Alegato meridional* (2006), este supergrupo *indie* llegó tan alto (creativamente) que solo necesitan mantener el nivel para merecer cuatro estrellas. Su gran baza es un concepto bien digerido, basado en fundir con naturalidad la música sureña de Estados Unidos (digamos Gram Parsons) con la tradición flamenco-rock andaluza (digamos Veneno). Por supuesto, manejan muchas más influencias: ahí tenemos *Blues chillando en un cubo*, versión de Kevin Ayers, aquel talentoso hippie que desertó de Inglaterra para instalarse en un pequeño pueblo de Baleares. Como saben sus seguidores, los Expertos proponen una reivindicación de la pausa, el sosiego y la calidez que tantas veces nos niega la sociedad capitalista hipertecnificada. Canciones como *De baja*, incluidas en este último álbum, podrían convertirse en himnos para quienes no han sido capaces de aguantar el estrés de una vida en la oficina. O para los que han sido víctimas de un ERE: "Rebuscando en los contenedores/los nuevos pobres/que antes eran los nuevos ricos", canta Manuel Ferrón. *El evangelio (según Pablo)* también aporta algunos versos desarmantes sobre la opresión cotidiana.

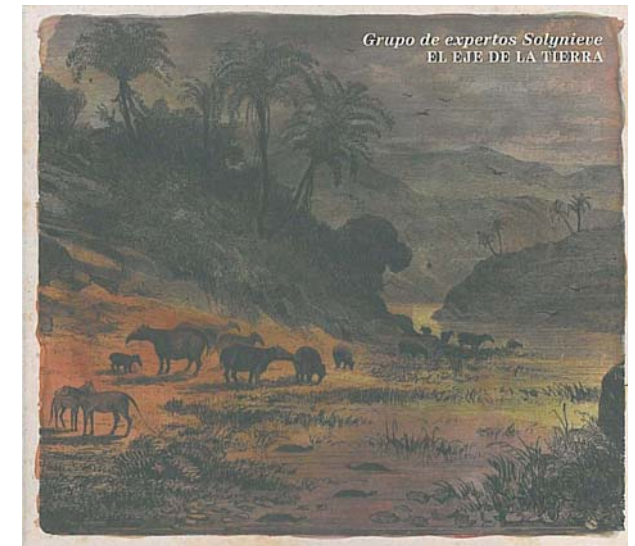
El nivel medio es alto, sólo un par de canciones suenan prescindibles (que no malas). Fluye el "saber hacer" de un grupo de músicos veteranos que tienen claro lo que buscan. Piezas como *Perros muertos* recuerdan su afición a Vainica Doble, mientras que otras como *Dime o Tú, misionero de Dios* podrían encajar sin mucha cirugía en el repertorio de Los Planetas actuales. Son canciones destempladas sobre amor no correspondido, una de las fuentes inagotables de la inspiración pop, que J. ha explotado mejor que nadie en su generación. *Pequeños*, una de las cimas del álbum, suena sencilla y radiante como el subidón de escaparse de clase con catorce años ("Me vienen buscando/y me van a encontrar/los voy a esperar/debajo de un árbol/comiéndome una manzana/ celebrando la mañana")..... Bajo su apariencia pacífica, este repertorio esconde un discurso duro contra las actuales condiciones de vida.

Víctor Lenore

<http://tentaciones.elpais.com/2012/01/grupo-de-expertos-solynieve.html>

(Consulta: 4-6-2012)

Rock, pop, música ligera





39

JONES, Norah

Little broken hearts [Grabación sonora] / Norah Jones. -- [New York] : Blue Note, p 2012. -- 1 disco compacto (45 min., 01 seg) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Good Morning ; 2. Say Goodbye ; 3. Little Broken Hearts ; 4. She's 22 ; 5. Take It Back ; 6. After The Fall ; 7. 4 Broken Hearts ; 8. Travelin' On ; 9. Out On The Road ; 10. Happy Pills ; 11. Miriam ; 12. All A Dream
Int.: Norah Jones, Brian Burton, Blake Mills, Gus Seyffert, Joey Waronker, Heather McIntosh, The Sonus Quartet, Dan Elkan, Jonathan Hischke, Todd Monfalcone, Kennie Takahashi

1. Música soul 2. Música pop

I. Título

2.JON 90 1306911 ALI R.C.D. 7275 Azul

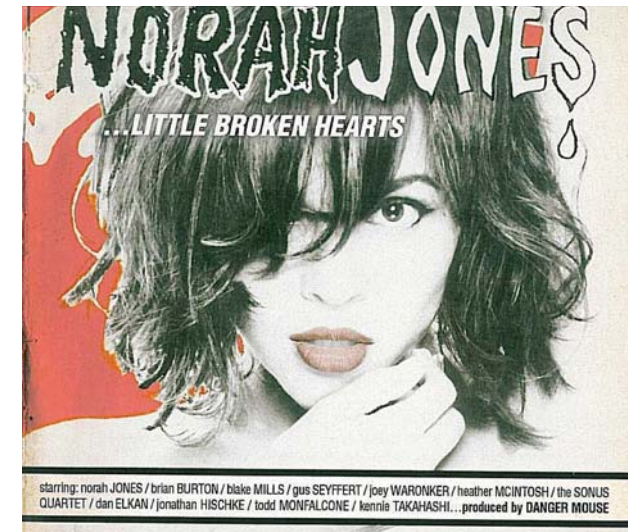
17 €

Apunten un nombre: Brian Burton, alias Danger Mouse. El productor de moda (Gnarls Barkley, Beck, The Black Keys o Broken Bells) tiene un peso fundamental en el quinto álbum de Norah Jones. Aquella joven estrella del jazz pop que, gracias a un sonido de celofán inocuo, consiguió que tan sólo de su debut (*Come Away With Me*, de 2002) se vendiesen 20 millones de álbumes, ha recurrido a sus servicios para dar un giro hacia el pop alternativo, aunque sin romper con las formas clásicas. Burton -con quién Jones ya colaboró en *Rome* (2011)- no sólo es el productor, sino el co-compositor de todos los temas y consigue transmitir un nuevo tipo de elegancia en su sonido: sutil y fluido, pero con pequeños puntos de rugosidad e inquietud, aportando sintetizadores, algunos cellos y secciones de cuerdas tersas e, incluso, aportando la colaboración de músicos de pedigrí como el batería Joey Waronker. En algunos momentos, el sonido tira hacia el gótico americano en un puñado de temas fronterizos entre ese aire enrarecido (Danger Mouse también grabó el álbum *Dark Night Of The Soul* junto a David Lynch y Mark

Linkous), y *The Little Willies*, el grupo country rock con el que se divierte la vocalista. Junto a ese manto, la hija de Ravi Shankar canta mejor que nunca, mejor dicho: por fin consigue transitar algo, entre dolorida y resignada, en un trabajo que, desde su título, deja bastante claro su carácter de álbum de ruptura. Aparentemente, ... *Little Broken Hearts* ("Pequeños corazones rotos") vendría a documentar el final del romance de la también protagonista del filme *My Blueberry Nights* con un escritor de ficción cuya identidad ella ha preferido no revelar. En su docena de canciones, reflexiona de forma desordenada y con madurez sobre un abanico de sensaciones.

Comienza en *Good Morning* anunciando su partida después de haber estado esperando toda la noche a un amante que no pasó por casa, y cierra con el onirismo de *All A Dream* después de pasar por momentos contradictorios y algunos incluso extremos, como cuando en *Broken Hearts* narra una doble infidelidad o, sobre todo, en *Miriam*, el mejor tema del álbum, donde, al mismo tiempo, dice que no es celosa y fantasea con un crimen pasional. La que podía haber sido la nueva Diana Krall ha entrado en un terreno más cercano al de Cat Power o Mzzy Star, y eso son muy buenas noticias.

David Saavedra. METROPOLI, 11.V.12





40

KEANE (GRUPO MUSICAL)

Strangeland [Grabación sonora] / Keane. -- [S.l.] : Universal Island Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digitla ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. You Are Young ; 2. Silenced By The Night ; 3. Disconnected ; 4. Watch How You Go ; 5. Sovereign Light Cafe ; 6. On The Road ; 7. The Starting Line ; 8. Black Rain ; 9. Neon River ; 10. Day Will Come ; 11. In Your Own Time ; 12. Sea Fog

1. Pop Alternativo

I. Título

2.KEA 90 1311969 ALI R.C.D. 7314 Azul

17 €

Después de pasearse por la épica *à-la-U2*, de experimentar con los sonidos de los ochenta y de sus escarceos con el hip hop comercial, los británicos Keane echan la vista atrás en este nuevo disco, *Strangeland*, un trabajo en el que suenan exclusiva e inequívocamente a **Keane**. Y es que, convertidos ahora en cuarteto, vuelven a sus orígenes de pop melódico, estribillos pegadizos y quasi-medios tiempos, en canciones que beben de aquel ya lejano *Hopes and Fears* con el que se hicieron famosos.

Si existiera un manual que llevara por título "cómo sonar a Keane" se podría decir que los británicos lo han seguido escrupulosamente, sin saltarse una coma. Por suerte se han librado de la producción excesivamente almibarada de aquel *Hopes And Fears*. Pero por lo demás, *Strangeland* sigue las mismas pautas que aquel, manteniendo la dosis de azúcar que les caracteriza y apostando por ese sonido construido alrededor del piano de **Tim Rice Oxley**. Siguen entregando letras emotivas pero sencillitas (rozando a veces, si me permiten, el tono naíf del pop adolescente) con cierta dosis de nostalgia, aunque esta vez con su punto de optimismo.

▶ Aquellos que disfrutaron con *Somewhere only we know* tienen ahora *Watch How You Go* y ese estribillo en falsete de **Tom Chaplin** marca de la casa. Los que tuvieron durante semanas la melodía de *This is the las time* pegada en el cerebro, podrán tararear *On the road* o *Disconnected*, igualmente pegadizas. Y temas como *Bend and break* o *Everybody's changing*, momentos culminantes de su debut, tienen su réplica aquí en *Sovereign Light café* o el que fuera single de adelanto, *Silenced by the night*, los dos mejores temas del disco y llamados a convertirse en nuevos hits de **Keane**.

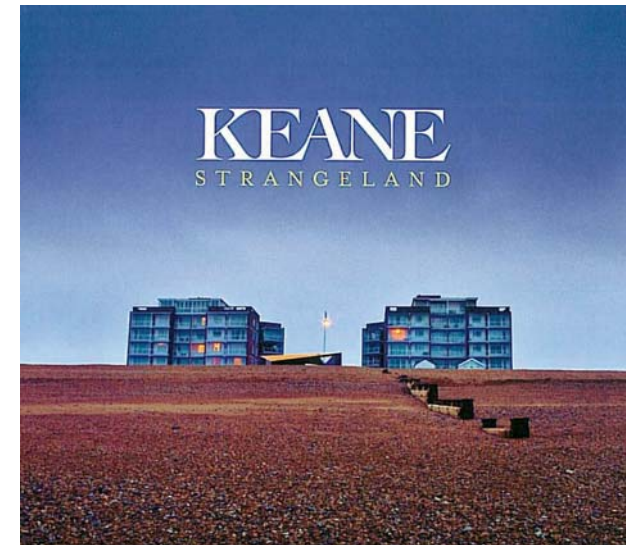
Pero mientras *Hopes and Fears* es un disco ágil y entretenido, con un final para el recuerdo, los temas finales de *Strangeland* parecen caras B de aquel y acaban resultando algo aburridos, si no directamente prescindibles. Sí, falta un *Bedshaped*, eso es exactamente lo que quiero decir.

Strangeland es un disco con el sello **Keane** al cien por cien, para lo bueno y para lo malo. No los va a quitar de esa posición de "guilty pleasure" en la que se encuentran. Incluso va a reafirmar en su postura a los que tildan a los ingleses de blandos y ñoños. Lo peor que se puede decir de él es que no hay margen para la sorpresa. Temas bonitos, los hay pero ¿ya está? ¿Esto es todo? Lo mejor que se puede decir es que *Strangeland* es una versión mejorada de su primer trabajo y que se han dejado de experimentos raros y por fin han admitido que ésto es lo que saben hacer mejor. Temas bonitos y algo tontorrones para corazones blandurrios como el mío. Sí ¿y qué?

Raquel García

<http://muzikalia.com/leerdisco.php/3057/keane/strangeland>

(Consulta: 5-6-2012)





41

LÜGER (GRUPO MUSICAL)

Concrete Light [Grabación sonora] / Lüger. -- [S.l.] : Marxophone, p 2011.
-- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Belldrummer Motherfucker ; 2. Monkeys Everywhere ; 3. Dracula's Chauffeur Wants More ; 4. Hot Stuff ; 5. Shirokovsky Pallasite I ; 6. Shirokovsky Pallasite II ; 7. Zwischenspiel/Quidquid Latet Apparebit

Int.: Daniel Fernandez, bass, lead vocals and sitar ; Edu Garcia, guitar, effects and vocals ; Raul Gomez, drums, samplers, effects and vocals Fernando Rujas, floor tom, metal sheets and vocals ; Mario Zamora, organ, synthesizers and vocals

Grabado el 13, 14 y 15 de Diciembre del 2010 en Red Led, Madrid

1. Pop-rock español

I. Título

2.LUG 90 1292037 ALI R.C.D. 7153 Azul

10 €

Imparable. Así se muestra la banda madrileña en este segundo gran trabajo, apenas un año después del estreno. El *space-rock* de Lüger no añora al que fue su cantante, Diego Veiga, expulsado tras el primer disco: al fin y al cabo, el fundamento siempre estuvo en los desarrollos instrumentales. Daniel Fernández, por si acaso, le suple en la voz con solvencia. Un mantra suyo preside *Monkeys everywhere*, no exento el corte de lirismo y explosión de ruido. *Dracula's chauffeur wants more* equivale a ver a un piloto tensionado antes de acelerar; y una vez impuesto el zafarrancho, crea sensación cinemática, entre las guitarras cortantes de Edu García y un texto más extenso. Daniel enmudece por el contrario en *Hot stuff*, pieza con aires progresivos que planea antes de caldearse. De los dos capítulos de *Shirokovsky pallasite*, el primero se sostiene sobre tres planos sonoros repetidos ob-

sesivamente. El segundo, más guitarrero, incluye una letra con otro lema, “keep on trying”, como si en la perseverancia radicara el estado de gracia que vive el quinteto. Esta vez ni produce Paco Loco (lo hacen ellos mismos y Rubén Suárez) ni les bastó con un día y medio de grabación. No teman por la espontaneidad: sólo tres jornadas de registro en vivo para concebir una segunda obra a la altura de la previa. ¿La guinda? El sitar de *Zwischenspiel/Quidquid latet apparebit* (las versiones en vinilo y CD añaden *Belldrummer motherfucker*, más reposada y llena de efectos).

Ramon Fernandez Escobar

<http://tentaciones.elpais.com/2011/10/1%C3%BCger.html>

(Consulta: 4-06-2012)





42

MACACO

El murmullo del fuego [Grabación sonora] / Macaco. -- Madrid : Emi Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en folleto

Contiene :1. Intro ; 2 .Una sola voz ; 3. La llama ; 4. Love is the only way ; 5. Sol ; 6. La memoria de mis pulgares ; 7. Caminaré ; 8. Quema ; 9. Calling out your name ; 10. Brindo por ti ; 11. Lágrimas secas ; 12. Dime ; 13. La república de la tramuntana ; 14. Hoy

D.L. M 8316-2012

1. Pop-rock español

I. Título

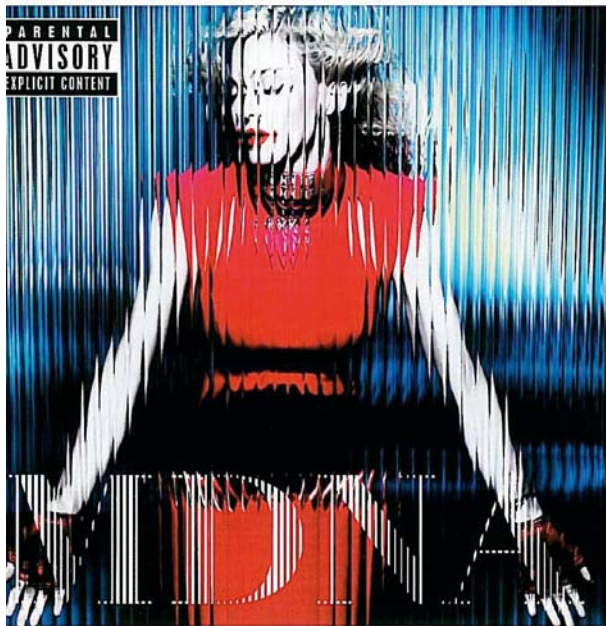
2.MAC 90 1306597 ALI R.C.D. 7274 Azul

15 €

Tres años después del notable éxito de *Puerto presente* (y con el intermedio de *El vecindario*, un grandes éxitos en clave de dúos cosmopolitas) el reto al que se enfrenta Dani Carbonell es mayúsculo: consolidar y extender su estilo. Su séptimo álbum no cuenta con banderines de enganche tan potentes como *La mano levantá*, *Tengo*, *Puerto Presente* o *Moving* pero, en cambio, no ofrece caídas de intensidad como en sus discos precedentes. La paradoja está en que los textos insuflan alegría y optimismo, mientras que las músicas van por terrenos más melódicos y sosegados (reggaes lentos, bossas suaves, rumbas aterciopeladas...), sin el vigor vitalista de sus himnos anteriores. Eso no impide que nos encontremos ante su disco más homogéneo y redondo, con unos textos especialmente cuidados. Menos fácil, tal vez, pero de una calidad global superior.

Jesús R. Lenin

Metrópolis 27- Abril- 2012



43

MADONNA (1958-)

MDNA [Grabación sonora] / Madonna. -- [S.l.] : Interscope, p 2012. -- 1 disco compacto (50 min., 51 seg.) : digital ; : 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Girl Gone Wild ; 2. Gang Bang ; 3. I'm Addicted ; 4. Turn Up the Radio ; 5. Give Me All Your Luvin' ; 6. Some Girls ; 7. Superstar ; 8. I Don't Give A ; 9. I'm A Sinner ; 10. Love Spent ; 11. Masterpiece ; 12. Falling Free

1. Pop-Rock

I. Título

2.MAD 90 1304347 ALI R.C.D. 7243 Azul

20 €

Una mañana, pronto, el sol brillaba y ella estaba tumbada en la cama, preguntándose por qué tenía el dinero y si su pelo seguía siendo rojo. Surgió una idea para una canción, pero no estaba segura de si debía ser sobre un corazón roto, sobre venganza o el viejo asunto del get-into-the-groove. Y entonces-¡bombilla!-pensó: ¿Por qué no todo? Esa era su terapia, después de todo. ¿Fracaso? No era una opción. ¿Oposición a su voluntad? Fútil. ¿El marido que ya no estaba? Bueno, a veces era divertido pensar en su cabeza reventando como un melón. Hasta que la muerte nos separa y todo eso. Pero, ¿dónde había dejado el teléfono?. Vaya *MDNA* es el álbum de divorcio de nuestra dama. Siete de 16 canciones se refieren a su ruptura de manera directa. Hablar de sí misma siempre ha sido parte de su arte, y este no es el primer álbum suyo que es oscuro, turbio y conflictivo. Pero *MDNA* sí es el trabajo más explícito de Madonna, ¿Quién hubiera esperado que fuera tan explícita con sus sentimientos?.

¿Cómo se explicita? “Despierta, exmujer/esta es tu vida.” “Intenté ser tu mujer/me limité, me tragué mi luz.” “Abogados, a chuparla/no teníamos prenupcial.” “Cada hombre que entre por esa puerta será comparado contigo eternamente.” Ella ha sido

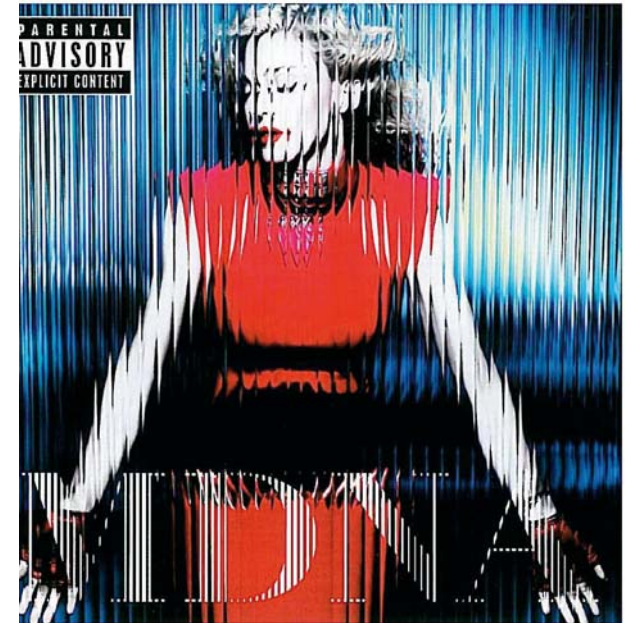
personal, pero nunca tan detallista. En parte, es un viejo impulso punk: muestra al mundo que nadie te puede dañar más que tú mismo.

Al ritmo de los *beats*, Madonna aboga por salir a flote y desea que las cosas hubieran salido de otra manera. La música rastrea las últimas articulaciones del éxtasis en los clubes, pero retorna a menudo al electro de sintetizadores y al clasicismo pop de los '60 que ha frecuentado desde *Like a prayer*.

Los puntos fuertes emergen rápido; hay mucha suciedad para deleite de los Dj, y la música tiene profundidad como para recompensar repetidas escuchas. La primera impresión es la de una desesperación que la mayor parte de la gente malinterpretará como el viejo deseo de Madonna para conectar comercialmente. Eso no es falso, pero esto es mucho más personal que eso. Hay algo sobresaliente en la decisión de Madonna de compartir su sufrimiento igual que una vez compartió su placer. Las estrellas, al final, son como nosotros.

Joe Levy

Rolling Stone Mayo-2012





44

MARLANGO (GRUPO MUSICAL)

Un día extraordinario [Grabación sonora] / Marlango. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Dame la razón ; 2. Bocas prestadas ; 3. Ir ; 4. Si yo fuera otra ; 5. Exquisita ; 6. Lo que sueñas vuela ; 7. Un día sin ti ; 8. Gira ; 9. Todo es tan importante ; 10. Bailando sin querer llegar

D.L. M 7960-2012

1. Pop-rock español

I. Título

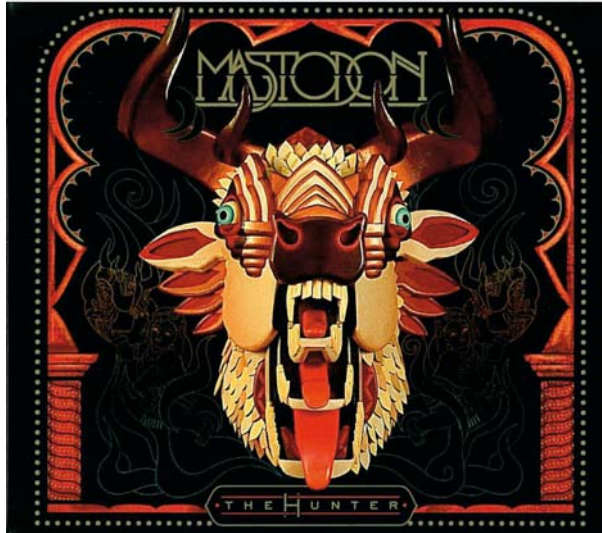
2.MAR 90 1305601 ALI R.C.D. 7251 Azul

15 €

Es posible que el paso más arriesgado que vayamos a ver del trío liderado por Leonor Watling sea éste de su quinto álbum: pasarse al castellano. Por lo demás, desde sus inicios se han mostrado confortables en un registro, el de ese jazz-pop adulto y exquisito de emocionalidad higiénica, que prefieren perfeccionar antes que transgredir. *Un día extraordinario* apuesta más por el optimismo y por las sensaciones balsámicas que por esa melancolía esteticista que tanto explotaron en los discos anteriores, y se agradece, aunque las letras de Leonor no pasen de ejercicios poéticos con pretensiones de profundidad que se quedan en leves. Ya sabemos que nunca se acercarán a las ciénagas en las que se embadurna su adorado Tom Waits, pero aquí hay momentos en que los referentes que primero saltan son Fito Páez, Jorge Drexler, Presuntos Implicados o Ana Belén. No es una crítica, es una constatación.

David Saavedra

Metropoli 27- Abril-2012



45

MASTODON (GRUPO MUSICAL)

The Hunter [Grabación sonora] / Mastodon. -- [S.l.] : Reprise Records, p 2011. -- 1 disco compacto (53 min., 01 seg.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD : 1. Black Tongue ; 2. Curl of the Burl ; 3. Blasteroid ; 4. Stargasm ; 5. Octopus Has No Friends ; 6. All the Heavy Lifting ; 7. The Hunter ; 8. Dry Bone Valley ; 9. Thickening ; 10. Creature Lives ; 11. Spectrelight ; 12. Bedazzled Fingernails ; 13. The Sparrow -- DVD: Track by Track Comentario - Making of The Hunter ; "Deathgound" Vídeo ; "Black Tongue" Vídeo ; "Stargasm" Psychedelic Visualiser

1. Rock duro

I. Título

2.MAS 30 1292029 ALI R.C.D. 7152 Azul

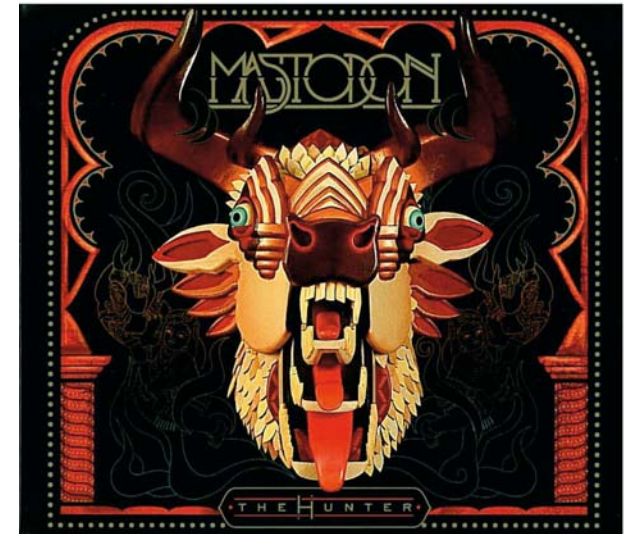
20 €

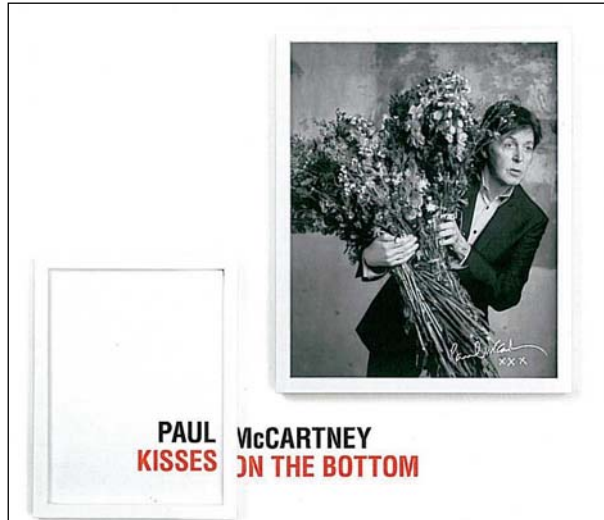
La república del metal lleva meses esperando este lanzamiento que se antoja decisivo para el género. Uno de los elepés "más calientes de la temporada", según RollingStone USA, portada en la Metal Hammer británica, holgada entrevista en Rock Zone,... Mastodon están llamados a ser el enésimo intento de la industria por conseguir aquel efecto planetario (y millonario) que Metallica logró de la mano del llamado *Black Album*. Los de Atlanta, nos confesaba su líder Brann Dailor hace unas semanas, son conscientes de lo que se juegan y lo que se espera de ellos. Por esta expectación ofrecemos una crítica exhaustiva (canción por canción) de este The Hunter, el álbum en el que mueren unos idolatrados y minoritarios Mastodon; los de *Leviathan*, *Blood Mountain* y *Crack The Sky* (progresivos, de largas e intensas -a ratos bellas- canciones sin concesiones a la accesibilidad) y nace una nueva banda que, lejos de acomodarse, se atreve con lo desconocido en busca de nuevos públicos.

➤ Ahí permanecen, no obstante, las líneas de batería de un virtuosismo inhumano, las guitarras tan cuidadas y complejas como demolidoras y las tres voces... para las tres bocas que luce el hipnótico mastodonte de la caratula ideada por A.J.Fosik. En definitiva, *The Hunter* es un elepé insoslayable, que habla con voz propia en la historia del metal y que, aunque solo fuera por su valentía, merece constar en la discoteca de cualquier melómano curioso y atrevido.

Antonio Fraguas

El País de las Tentaciones. 10-10-2012





46

MCCARTNEY, Paul (1942-)

Kisses On The Bottom [Grabación sonora] / Paul McCartney. -- [S. l.] : Concord Music Group, p. 2012. -- 1 disco compacto (56 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (24 P.) + 3 postales

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. I'm Gonna Sit Right Down And Write Myself A Letter ; 2. Home (When Shadows Fall) ; 3. It's Only A Paper Moon ; 4. More I Cannot Wish You ; 5. The Glory Of Love ; 6. We Three (My Echo, My Shadow And Me) ; 7. Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive - Cent ; 8. My Valentine ; 9. Always ; 10. My Very Good Friend The Milkman ; 11. Bye Bye Blackbird ; 12. Get Yourself Another Fool ; 13. The Inch Worm ; 14. Only Our Hearts ; 15. Baby's Request ; 16. My One And Only Love

1. Música pop

I. Título

2.MCC 90 1297919 ALI R.C.D. 7182 Azul

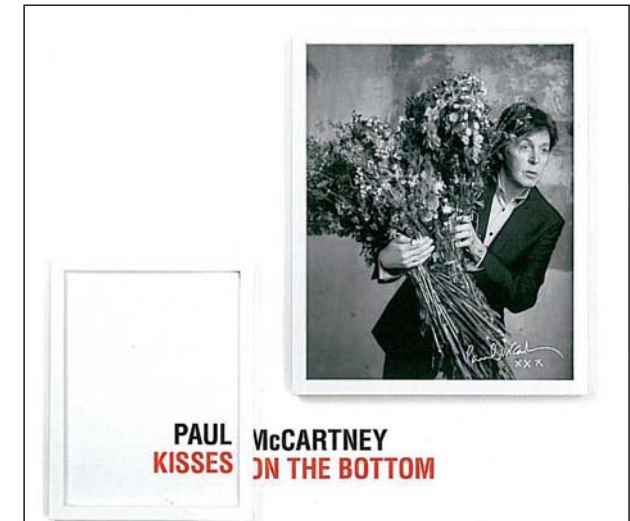
18 €

Lo más sorprendente del nuevo álbum de Paul McCartney no es que esté lleno de estándares del pop pre-rock, sino que le haya costado tanto afrontar este tipo de proyecto. Él fue hijo de un líder de banda de jazz que instruyó al futuro Beatle en canciones como *It's only a paper moon* (1933), una entre varias de las melodías versionadas aquí. La escritura de McCartney siempre ha tenido este aroma de vieja escuela: *When I'm sixty-four* y *Martha my dear* evocaban el vodevil; *Yesterday* se hacía eco del estilo de Nat "King" Cole. Como *Rock "n" Roll* (1975), el álbum de joyas del rock primigenio de John Lennon, *Kisses on the bottom* es el sonido de un músico que juguetea alegremente con sus raíces; y como su antiguo compañero de tareas compositivas, McCartney es mejor transformando influencias que reflejándolas. Pero resulta divertido, y conmovedor, escuchar cómo canturrea alrededor del gran cancionero americano.

Es obvio que McCartney adora el sentimentalismo que rebosan esas canciones. *More I cannot wish you* del musical de 1950 *Guys and dolls*, está envuelta en un exuberante arreglo orquestal a cargo del veterano colaborador de Frank Sinatra Johnny Mandel, y McCartney se sumerge en ella con la calidez paternal que lucía en *Let it be*. En *My very good friend the milkman*, de Fats Waller, McCartney invoca un mundo perdido en el que los amantes se cortejaban por carta, y canta en un azucarado medio suspiro. [...]

Cabe destacar que, aparte de un poco de guitarra acústica, Macca no toca ningún instrumento. El conjunto está dirigido por la pianista de jazz Diana Krall, que ya antes había obnubilado a otros músicos británicos como Elvis Costello, su marido. Con músicos jazzeros de primer orden, como el batería Karrien Riggins, el grupo complementa la alegría de McCartney.[..]. Hay una ironía: The Beatles jugaron un papel importante en marginar de manera permanente este tipo de pop. Y aunque McCartney no aporta mucho más que su querido timbre a estas melodías, hay una hermosa honestidad en este trabajo, que puede leerse en parte como una carta de amor a Nancy Shevell, la nueva señora McCartney. Uno imagina que, si las cosas hubieran sucedido de otra manera, su romántico marido se hubiera enrollado simplemente así: feliz, tocando estándares, con toneladas de encanto, para quien fuera que apareciera por el pub.

Will Hermes. Rolling Stone, febrero 2010





47

MY MORNING JACKET (GRUPO MUSICAL)

Circuital [Grabación sonora] / My Morning Jacket. -- [New York] : ATO Records, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 46 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([1] h. pleg)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Victory Dance ; 2. Circuital ; 3. The Day is Coming ; 4. Wonderful (The Way I Feel) ; 5. Outta My System ; 6. Holdin On To Black Metal ; 7. First Light ; 8. You Wanna Freak Out ; 9. Slow Slow Tune ; 10. Movin Away

1. Rock sureño

I. Título

2.MYM 30 1292031 ALI R.C.D. 7154 Azul

15 €

Las espirales eléctricas ya estaban en el *Zuma* de Neil Young. El siguiente paso, convertir esa red en algo atmosférico, es la herencia que Jim James ha asumido al mando de *My Morning Jacket*, argumentando sobre la experimentación sonora en mítines-barra-discos llenos de giros inesperados: psicodelia, jazz, *funk*, *soul*... En ese sentido, *Circuital* es el trabajo más equilibrado de la banda, sobre todo porque las melodías toman el control. Pero la clave de su poder es la voz de James (sus falsetes *funk* restan la seriedad de ese don para la trascendencia en los graves) y sus interpretaciones. Sí, seguimos sin discos menores en la carrera de los de Kentucky.

Beatriz G. Aranda

<http://tentaciones.elpais.com/2011/12/discosint2.html>

(Consulta 05/06/2012)



48

PORTET, Quimi

Oh My Love [Grabación sonora] / Quimi Portet. -- [Girona] : Música Global Discogràfica, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital + 1 folleto
Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. T'inc una bèstia a dintre meu ; 2. Oh My Love ; 3. Putes paraules ; 4. Fem el ximple ; 5. Sunny day ; 6. Ràdio infern ; 7. Vida interior d'un lluç ; 8. Estenent la roba ; 9. Carrer Nou ; 10. Mil nou-cents seixanta-set ; 11. Avions ; 12. Girona (cançó crepuscular) ; 13. Vida ; 14. Pastor alemany ; 15. Sunny day (versió per a aplecs)

D.L. GI 119-2012

1. Rock català

I. Título

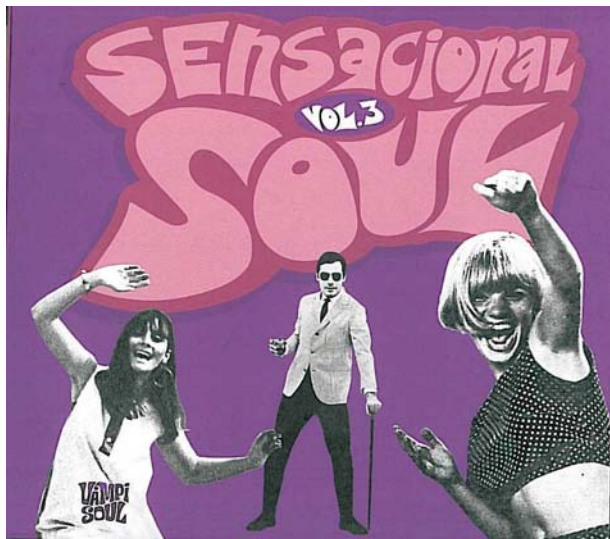
2.POR 90 1306923 ALI R.C.D. 7276 Azul

13 €

Veinticinco años después de su debut en solitario, el exguitarrista y fundador de El Ultimo de la Fila culmina la segunda etapa del retorno a la memoria y el sosiego que inició *Viatge a Montserrat* (2010). Sin abdicar de su proverbial sentido del humor, esa “anarquía que triunfa por unos breves instantes” del tema titular, su octavo álbum sostiene una mirada melancólica iluminada de recuerdos (*Girona (cançó crepuscular)*) y pasión por el oficio (*T'inc una bèstia a dintre meu*), de cotidianidad maravillada (*Estenent la roba*) y de aliento crítico (*Putes Paraules*). Aquí, el autodenominado astro inter-comarcal se hace acompañar de dos asteroides en su órbita (Albert Plá y Adrià Puntí) e incorpora pianos acústicos y teclados electrónicos a su clásico espectro de riffs fibrosos, solos santaneros y arpegios plenos de serena emotividad. Progresa adecuadamente.

Gerardo Sanz

Metrópoli 4-Abril-2012



49

SENSACIONAL Soul [Grabación sonora] : 28 Spanish Soul Stompers. 1966/1976. Vol. 3. -- [S.l.] : Vampisoul Records, p 2012. -- 2 discos compactos (ca. 39, 40 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. What Can I Do for You / Canarios ; 2. Vuestro mundo / Juan Muro ; 3. No hay amor para mí / Los Arlequines ; 4. Superman / Larry Wald ; 5. ¡Eh! Tú, loca marabou / Los Go-Go ; 6. Autumn Winds / Pop Tops ; 7. Stop / Nelo Costa ; 8. Soñando / Los Mitos ; 9. Mejor será que me creas / Los Impala ; 10. Un poco de cariño / Els Cinc Xics ; 11. La máquina que hace pop / Johnny Valentino ; 12. Wello Wello Wap / Nico ; 13. Aún conservo la esperanza / Los 4 de la Torre ; 14. Tibet / José Balagué Y Los Styl's -- CD 2: 1. Árbol sin raíz / Los Goya ; 2. A Little Bit Hurt / Los Albas ; 3. África / Lone Star ; 4. Mentirosa / Los Kifers ; 5. Papa's Got a Brand New Bag / Latin Combo ; 6. Jovencita / Symbolo ; 7. You Came / Eduardo Bohr ; 8. So Right / Paul King ; 9. Get Ready / Evolution ; 10. Wade in the Water / The Pipe ; 11. Beggar for Your Lovin' / The Explosion ; 12. Ya ves, ya ves, ya ves / David Lara ; 13. It's Not Unusual / Los Bravos ; 14. De África soy / Julio Montes

1. Música soul 2. Pop-rock español

I. Título

2.A. 80 1307146 ALI R.C.D. 7277 Azul

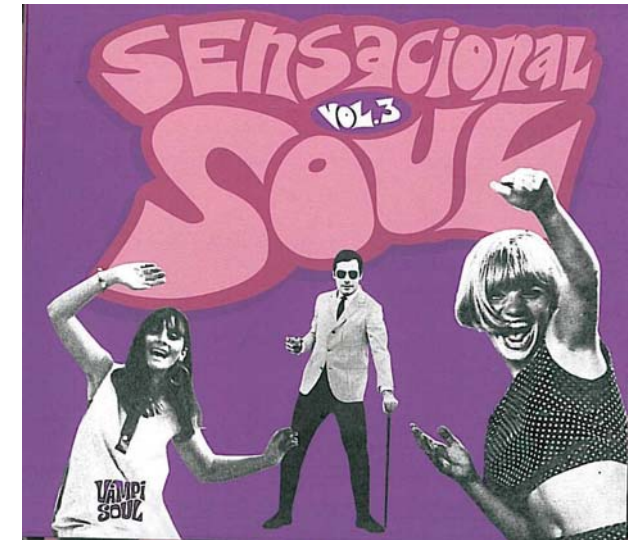
21 €

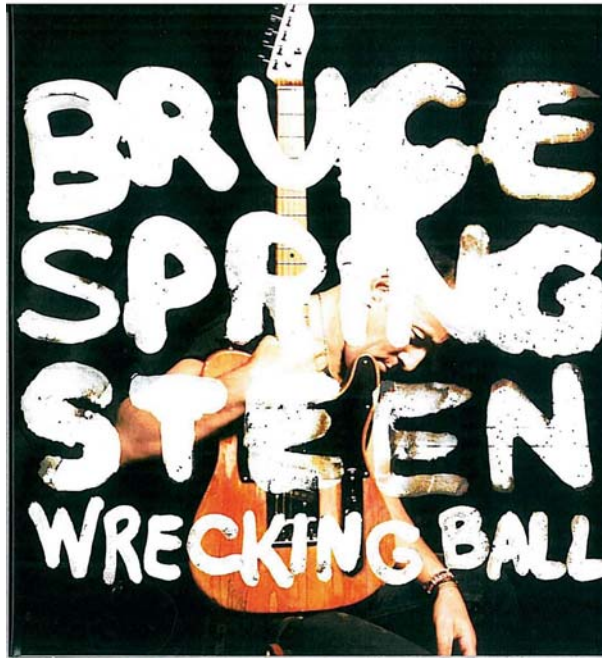
El tercer volumen de esta legendaria serie es el más apetitoso del lote, que ya es decir, otra prueba de que el soul caló en España con fuerza en los años de gloria del género, alumbrando un puñado de discos muy populares (de los Canarios, Los Bravos, Los Pop Tops...) y decenas de pequeñas gemas subterráneas desperdigadas en distintos sellos carpetovetónicos. Más de 30 de aque-

Las espléndidas grabaciones se escuchan en esta antología, donde desfilan piezas gloriosas de Los Canarios (*What Can I Do For You*), Los Bravos (*It's Not Unusual*) y Los Pop-Tops (maravillosa *Autumn Winds*) junto con tremendas descargas de soul psicodélico, african-soul y soul hispano firmadas por Lone Star, Los Go Go, el sin par Johnny Valentino, Los Arlequines, Evolution, Larry Wald, Los Kifers y Els 5 Xics, entre otros. Un manjar sorprendente, delicioso.

Luis Lapuente

Metrópolis 27-Abril-2012





50

SPRINGSTEEN, Bruce

Wrecking Ball [Grabación sonora] / Bruce Springsteen. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. We Take Care of Our Own ; 2. Easy Money ; 3. Shackled and Drawn ; 4. Jack of All Trades ; 5. Death to My Hometown ; 6. This Depression ; 7. Wrecking Ball ; 8. You've Got It ; 9. Rocky Ground ; Land of Hope and Dreams' ; 10. We Are Alive Swallowed Up (Bonus Track) ; 11. American Land (Bonus Track)

1. Folk-Rock

I. Título

2.SPR 60 1299006 ALI R.C.D. 7209 Azul

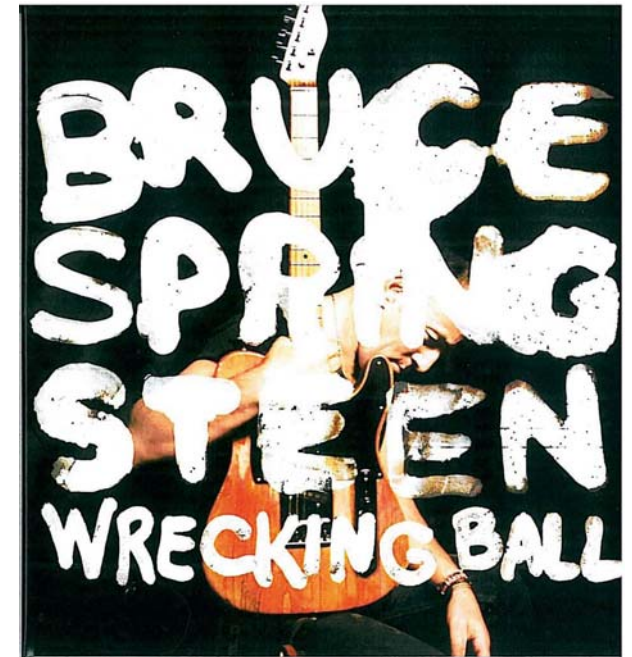
16 €

Algo pasa con Bruce cuando recurre a la épica para dar rienda suelta a su cólera militante. Lo hizo ya en *Born in the USA* (1984), otro disco como éste plagado de declaraciones de fe en la lucha por los derechos humanos y de himnos patrióticos a la manera de Peter Seeger. Ahora, la rabia de Springsteen se dirige a los depredadores de Wall Street, a la rapiña de los bancos y los especuladores, al capitalismo salvaje que ha arruinado a decenas de miles de familias en la tierra de esperanza, sueños y compasión que planearon los padres fundadores del *american way of life*. *Land Of Hope And Dreams*, canta el Boss secundado por el saxo asfixiante del malogrado Clarence Clemons en el penúltimo corte del disco, pero entonces ya se han puesto todas las cartas boca arriba y sabemos que esas ilusiones yacen enterradas bajo el hedor de las hipotecas *subprime* y los cantos de cisne de las autoridades monetarias. *We Are Alive*, anuncia Bruce a continuación en otra melodía pegajosa que reclama las palmas, los coros y la complicidad de los parias de la tierra, subrayada por un mariachi que emula el estribillo de Ring of Fire, como si le

estuviera pidiendo permiso a *Johnny Cash* para anunciar la buena nueva de una conciencia limpia que se abre paso entre tanta devastación moral.

Así son las canciones de *Wrecking Ball*, poco que añadir al imaginario de un Springsteen que enarbola más que nunca la llama profética de *working class hero* y rememora aquí y allá los grandes momentos del popo concienciado, desde *A Hard Rain's a Gonna Fall* y *We Shall Overcome a People Get Ready* y *A Change Is Gonna Come*; la fuerza arrolladora del rock directo como un puñetazo en el estómago (*We Take Care of Our Own*), el gozo liberador del gospel negro y el aliento callejero del hip hop (*Rocky Ground*), la epifanía coral de las viejas canciones irlandesas de baile (*Death to my Hometown*) y esa metafórica y emotiva referencia a la demolición del estadio de los New York Giants (*Wrecking Ball*), con un estallido final de pura efervescencia coral, como en los grandes momentos de *Born to Run* o *The River*.

Luis Lapuente. METRÓPOLI . 9-03-2012





51

SUMMER CAMP (GRUPO MUSICAL)

Welcome to Condale [Grabación sonora] / Summer Camp. -- [S.l.] : Moshi Moshi Records, p. 2011. -- 1 disco compacto (39 min., 01 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Better Off Without You ; 2. Brian Krakow ; 3. I Want You ; 4. Losing My Mind ; 5. Summer Camp ; 6. Nobody Knows You ; 7. Down ; 8. Welcome To Condale ; 9. Done Forever ; 10. Last American Virgin ; 11. Ghost Train ; 12. 1988

1. Folk-Rock

I. Título

2.SUM 60 1309265 ALI R.C.D. 7295 Azul

19 €

Que la década de los ochenta es ya tan clásica como los cincuenta o los sesenta es una obviedad. Lo que a menudo se tildó de revival pasajero de una época denostada ha terminado por perpetuarse y ramificarse de tal modo que decir que un grupo sueña ochentas ha dejado felizmente de ser una definición válida. Este dúo británico es evidentemente deudor del pop de aquella etapa, pero calificar su música como puramente nostálgica es una soberana injusticia. Summer Camp son mucho más que un anacronismo.

Cierto es que no desentonarían en la banda sonora de una película de John Hughes, o cualquier otro clásico teenager de los que programan los sábados por la tarde en La Sexta 3. Sus canciones sobre deseo y amores fallidos responden al estereotipo de intereses adolescentes. Si *Welcome to Condale* resulta un álbum arriesgado, personal y contemporáneo es por la maestría con la que son capaces de aunar multitud de influencias (synth-pop, pop de chicas de los sesenta, disco, indie-rock, AOR...) sin perder su arrebatadora personalidad. Y, sobre todo, por cómo combinan su sonido saturado y amateur con unas canciones brillantes, construidas sobre fabulosas melodías nada acomodadas y arreglos seductores.

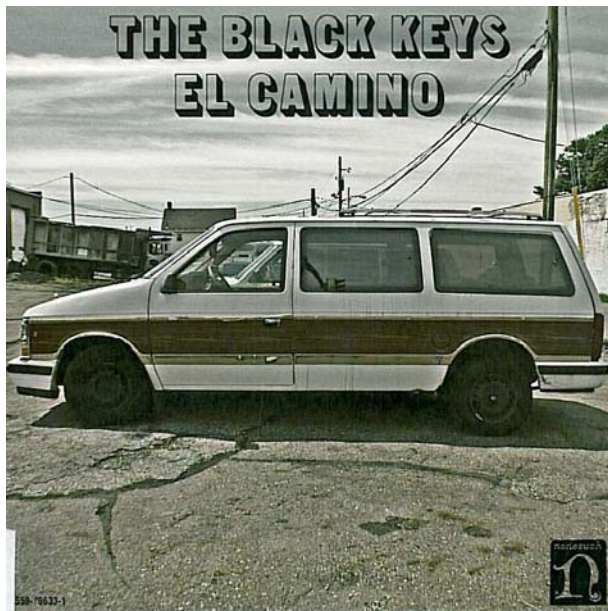
Destacar los mejores momentos de *Welcome to Condale* no resulta sencillo. *Better off without you* o *Down* consiguen llevar lágrimas a los ojos recordando tardes de encierro en casa bailando ante el espejo. *I want you* recuerda a los Pulp más disco (produce Steve Mackey). En *Nobody knows you* parecen unos Portishead de baja fidelidad. Brian Krakow contiene la energía y el humor de Billy Idol. La nueva versión de *Ghost train* supera a la incluida en su EP de debut, y en 1988 se permiten una deliciosa auto-parodia. Cada una de estas doce canciones destaca por sí sola y se adapta sorprendentemente a un álbum fabuloso que dibuja un esperanzador camino para el indie-pop de esta década.

Eloi Vázquez

<http://tentaciones.elpais.com/cr%C3%ADticas-discos/>

(Consulta 05/06/2012)





52

THE BLACK KEYS (GRUPO MUSICAL)

El camino [Grabación sonora] / The Black Keys. -- [s.l.] : Nonesuch Records, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 39 min,) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Lonely Boy ; 2. Dead And Gone ; 3. Gold on the Ceiling ; 4. Little Black Submarines ; 5. Money Maker ; 6. Run Right Back ; 7. Sister ; 8. Hell Of A Season ; 9. Stop Stop ; 10. Nova Baby ; 11. Mind Eraser

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.BLA 90 1293670 ALI R.C.D. 7158 Azul

12 €

Después de diez años y siete álbumes, el dúo formado por Dan Auerbach y Patrick Carney acaba de dar con la manera de conjugar el blues-rock de raíces con la música espectacular.

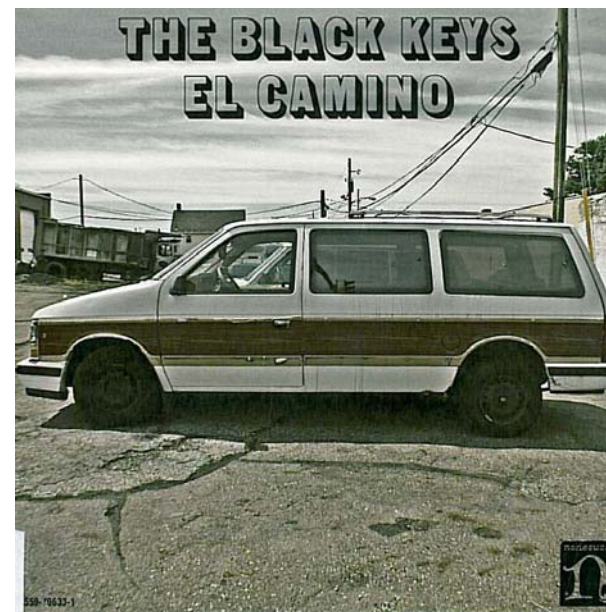
El camino es el mayor gesto pop de los Keys hasta la fecha, añadiendo a sus erizantes ráfagas de oscuridad estribillos elegantes y sexys y un aroma al *glam* de los setenta. Es un intento por mantenerse fieles al espíritu de ese pedazo de mierda de furgoneta que aparece en la portada (similar a la primera que usaron de gira) a la vez que la imaginan como un cochazo.

Han citado a los Clash como una influencia para este disco, y esa referencia es evidente en el abrazo que se da la banda entre la raíz y el espectáculo de la música. Ahí está *Hell of a season*, o *Little black submarines*, un blues acústico que a la mitad es atacado por *riffs* eléctricos y duras baterías, y en la que es fácil escuchar a Led Zeppelin.

Hay algo como de extraño anonimato en el enfoque musical de Black Keys: su añejos sonidos de órgano y guitarra proyectan, a menudo, más identidad que la propia banda. Pero parte de las razones que explican que Patrick Carney y Dan Auerbach sigan

encontrando nuevas vetas por las que darle un meneo al blues-rock de toda la vida es que son unos currantes lo suficientemente astutos como para sacar de sus canciones todo el provecho posible. Como las de Clark Kent o Peter Parker, sus flaquezas sólo parecen aumentar sus poderes.

Will Hermes. Rolling Stones, enero 2012





53

TORRES FUEYO, Francisco Javier (1965-)

Dow Jones no es un cantante [Grabación sonora] / Javier de Torres y El Trio Sentimiento. -- Madrid : Boa Música Editorial, D. L. 2012. -- 1 disco compacto (23 min., 41 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Nadie como tú ; 2. La chica de promoción ; 3. El duelo ; 4. Gabana ; 5. Delilah es una gran canción ; 6. Pastel de manzana ; 7. El diablo en Medellín ; 8. Fuimos jóvenes ; 9. Las cajas negras ; 10. He aprendido a perdonar

D.L. M 1159-2012

1. Pop-rock español 2. Cantautores

I. Título

2.TOR 90

096.7 TOR 1311973 ALI R.C.D. 7315 Azul

10 €

Felicitaciones si conocen a Javier de Torres, un rara *vis avis* del pop español: abogado en la vida civil, saca exquisitos discos que no suele presentar en directo. Anglófilo de la escuela Neil Finn, aquí da un giro estético y le sale su trabajo más satisfactorio. Tres instrumentistas-cantantes cubanos añaden romanticismo bohemio a su temática habitual. Su perspicacia como observador de la clase alta madrileña, su habilidad para fabular, todo se hace más urgente con el fin de las vacas gordas y la preocupación por la mortalidad. Son diez canciones tan breves como cortantes. Un amor imposible (*La chica de promoción*), una infidelidad fatal (*El diablo en Medellín*), las mezquindades de parejas añejas (*He aprendido a perdonar*), retratos de la actual perplejidad de la gente guapa (*Gabana, Delilah es una gran canción*) y potentes revelaciones amargas disimuladas bajo fondos arrebatadores. Grande.

Diego A. Manrique, EL PAIS BABELIA 28.04.12



54

WAINWRIGHT, Rufus

Out of the game [Grabación sonora] / Rufus Wainwright. -- [S.l.] : Decca Records, p 2012. -- 1 disco compacto (50 min., 25 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Out of the Game ; 2. Jericho ; 3. Rashida ; 4. Barbara ; 5. Welcome to the Ball ; 6. Montauk ; 7. Bitter Tears ; 8. Respectable Dive ; 9. Perfect Man ; 10. Sometimes You Need ; 11. Song of You ; 12. Candles

1. Pop-Rock

I. Título

2.WAI 90 1306603 ALI R.C.D. 7272 Azul

20 €

La voz es la misma, pero la sensación es muy diferente: ¡éste es mi Rufus, pero me lo han cambiado! Ni para bien, ni para mal, pero hay algo que puede dar a entender que estamos delante de la próxima gran estrella del pop mundial. Sus primeros álbumes le situaban en la estela de Freddie Mercury *meets* Montserrat Caballé y algunas de sus canciones eran enormes...pero demasiado rimbombantes para el gran público. Paladín de la Internacional Gay, se lanzó después a homenajear a Judy Garland, a demostrar lo cabaretero o lo fúnebre que podía resultar. ¡Hasta llegó a componer una ópera! Pero en todo eso había algo más frustrante: estaba predestinado a ser el *más grande* y lo era...pero sólo en las revistas de tendencias y para el gran público snob y refinado, abiertamente gay o, al menos, *gay friendly*. Ahora, en cambio, lucha por entrar en las series mundiales sin perder su esencia y para ello ha contado con un productor aparentemente extraño: Mark Ronson, el del *Back To Black* de Amy Winehouse, que le ha dado una carnosidad extra. *Out Of The Game* es un disco de resonancias setenteras, en el que vemos a Rufus hablando de tú a tú a Elton John o Billy Joel. Incluso disfruta, por primera vez, de esos singles claros y rotundos que histórica-

mente se le había negado: ahí van dos, *Bitter Tears* (todo ella es un estribillo absolutamente arrebatador de infinitas posibilidades llena-pistas, con una producción ad-hoc) o *Perfect Man* (con una línea de bajo negroide insuperable), que añadir al que da título al álbum, primer single *oficial*.

Definido por él mismo como su disco “más masculino y bailable”, es, además el más asequible y fácil de escuchar de toda su discografía. Juega con ventaja; hay trucos de sonido que han demostrado su eficacia: ecos de Supertramp en *Rashida* o esas oleadas de sintetizadores minimalistas a lo Philip Glass en *Barbara* o *Montauk*. Por tener, hasta las baladas (*Sometimes You Need* o *Candles*) son intensas y, al mismo tiempo, fáciles, incluso para un autor que ha hecho del *antes muerto que sencillo* su divisa...

Jesús Rodríguez Lenin

Metrópoli 4-Abril-2012

Rock, pop, música ligera



Música Clásica



◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





55

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Die Kunst der Fuge [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach. -- [S.l.] : Ramée, p 2011. -- 1 disco compacto (79 min.) + 1 folleto (22 p.)

Contiene: 1. Contrapunctus I - 2. Contrapunctus II - 3. Contrapunctus III - 4. Contrapunctus IV - 5. Canon alla ottava 6. Contrapunctus V - 7. Contrapunctus VI - 8. Contrapunctus VII - 9. Canoa alla decima - 10. Contapunctus VIII - 11. Contrapunctus IX - 12. Contrapunctus X - 13. Contrapunctus XI - 14. Canon alla duodecima - 15. Contrapunctus XIIA - 16. Contrapunctus XIIB - 17. Contrapunctus XIII A - 18. Contrapunctus XIIIB - 19. Canon per augmentationem - 20. Fuga a 3 sogetti

Int.: León Berben, órgano

Grabado en septiembre de 2010 en Angermünde, Alemania

1. Cánones, fugas, etc.

I. Título

3.BAC 19 1309582 ALI R.C.D. 7296 Amarillo

18 €

Publicada poco después de su muerte, en 1751, Johann Sebastian Bach, compuso *El arte de la fuga* como un conjunto de las técnicas del contrapunto. Formada por catorce fugas (la última, inconclusa) y cuatro cánones, sustentados todos en el mismo sujeto en re menor, no existe ninguna indicación por parte del autor sobre la instrumentación ni sobre el orden de interpretación, lo cual ha dado pie, a lo largo de la historia de la fonografía, a un sinfín de versiones y a acrecentar el aura de misterio que envuelve a esta obra. El recientemente fallecido Gustav Leonhardt determinó, basándose en ciertos rasgos de la escritura, que estaba concebida para un instrumento de tecla y, más concretamente, para el clave. Hay quien sostiene, en cambio, que fue compuesta pensando en el clavicordio, instrumento ideal para el ámbito doméstico (no debemos olvidar el fin pedagógico que

persigue), por el cual Bach sentía debilidad. Quizá sea aventurado afirmar que el instrumento más apropiado es el órgano, aunque resulta innegable que la escritura del manuscrito, a cuatro partes, se enmarca en la más pura tradición de Trabaci y otros compositores italianos del XVII, consumados maestros del contrapunto. Léon Berben se ha decantado por esta tercera opción, subyugado sin duda por el bello sonido del órgano que construyera en 1742 Joachim Wagner, un ayudante de Silbermann, en la iglesia de Santa María, de Angermünde. Los órganos de Wagner poseen características típicas del norte de Alemania (pedalero independiente y varios teclados), pero también peculiaridades propias de Sajonia y de Turingia. Hay constancia de que Bach tocó en Potsdam en dos órganos de Wagner, muy parecidos a éste. A pesar de la grandiosidad sonora del instrumento, la visión de Berben es de lo más camerística, utilizando sólo dos manuales. Junto a la de Bernard Foccroulle (bien reciente, de 2010), estamos ante la lectura organística referencial de *El arte de la fuga*.

Eduardo Torrico. Scherzo mayo 2012





56

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sonatas, piano. Selección]

Sonates pour piano op. 109, 110, 111 [Grabación sonora] / Beethoven. -- Paris : Zig-Zag Territoires, cop. 2010. -- 1 disco compacto (66 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán y francés

Alexei Lubimov, piano

1. Sonatas-Piano

I. Título

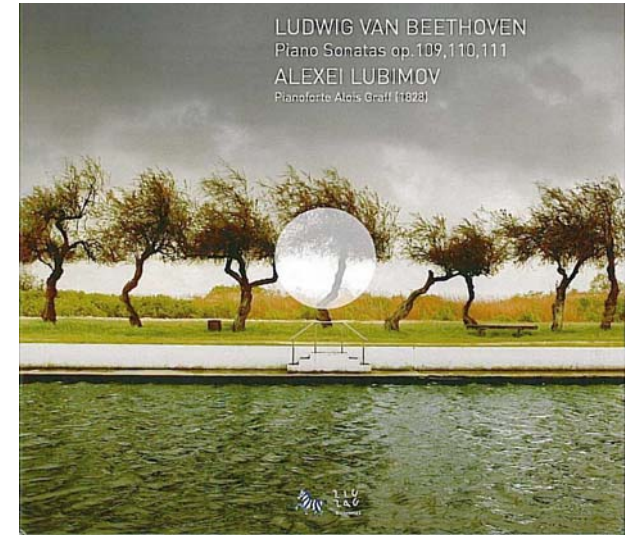
3.BEE 11.11 1305466 ALI R.C.D. 7250 Amarillo

18 €

Alexei Lubimov (1944) es uno de esos intérpretes que cuando les escuchas sientes algo diferente y especial en torno a su música. De uno de los últimos discípulos de Heinrich Neuhaus viene este disco dedicado a las tres últimas sonatas de Beethoven, quien a través de un pianoforte Alois Graff construido en la Viena de 1828, ofrece unas versiones francamente lúcidas y asombrosas del último Beethoven. Su acercamiento es profundo y lleno de madurez, sincero y en el fondo muy natural, con una prestancia que le distingue de la mayoría de los intérpretes. El suyo es un Beethoven parco, sin sentimentalismos, extremadamente bello en su esencia, soñador y de naturaleza poética. No importa que Lubimov utilice los *tempi* mas convencionales, ni que por ejemplo en sus dinámicas no haya lugar para esas contrastadas explosiones exageradas que tan a menudo escuchamos: refinado y verdadero, y con una gran fuerza expresiva nunca fruto de los excesos, ofrece un trabajo serio y debidamente penetrado. Aquí se perciben muchas cualidades (increíble legado “a la tecla”, excelente equilibrio entre las dos manos, una variada paleta sonora y una calidad en los fortes maravillosa), pero lo que más llama la atención es el carácter musical que transmite Lubimov: la música fluye sin más intención que la de ser y llegar al oyente, con humildad y fidelidad a su espíritu más noble. Tradición que

entronca con las referencias de Gilels, Schnabel, Kempff (por citar tan sólo algunos) y que recuerda que el auténtico arte musical está destinado solamente a aquellos que comprenden que el intérprete debe ser únicamente un transmisor de lo esencial. Es un Beethoven intenso y lúcido, nervudo y decidido, donde también caben el candor y un mundo rico en sutilidades. No sobra nada, no falta nada. Y posee ese secreto que tan pocos intérpretes han sido capaces de descifrar. Imprescindible.

Emili Blasco, SCHERZO, Marzo 2012





57

FIGUERAS, Montserrat

La voix de l'emotion [grabación sonora] = the voice of emotion / Montserrat Figueras. -- Bellaterra : Alia vox, p 2012. -- 2 discos compactos (75, 79 min.) : DSD + libreto letras de las canciones (272 p.)

Montserrat Figueras

1. Canciones

I. Título

399 FIG 1308038 ALI R.C.D. 7283 Amarillo

15 €

He tingut el gran privilegi de compartir 45 anys de vida intensa i fecunda amb la Montserrat. Ella ha estat amiga, companya, amant, mare, musa, mestre i consellera excepcional en tots els moments de la nostra existència. Més enllà de la gran artista que fou, tot el què ella va fer a la vida estava amarat d'aquesta llum que ens acarona, feta d'amor infinit, d'extrema sensibilitat, de generositat i d'aquesta cerca incansable dels diàlegs i dels camins que ens menen a la pau i a l'harmonia a través de l'emoció, l'espiritualitat i la gràcia. Aquesta gràcia, com deia La Fontaine, més bonica que la bellesa. És aquesta llum la que ens dona la força per continuar sense la seva presència i que ens ajudarà a omplir la gran buidor que ens deixa, amb els projectes que ella hauria volgut assolir. A ella li agradava recordar-nos que per sobre de tot hi ha, en qui canta una cançó de bressol, el desig de donar el millor d'un mateix, que no és res més que un acte d'amor, i d'aquesta manera l'infant comença a viure l'essència de la vida. (Ninna Nanna, 2002). Gràcies estimada Montserrat per haver-nos ensenyat que no n'hi ha prou d'escoltar la música amb les nostres orelles, sinó que hem d'escoltar-la amb la nostra ànima.

- Moltes gràcies estimats amics, pels vostres extraordinaris i commovedors missatges de suport, d'admiració i d'amor, que tan ens han consolat en aquests moments de tan gran tristesa i de dolor infinit. La seva ànima romandrà en totes les músiques que farem i, junts, amb tots aquells que arreu del món han gaudit del seu cant, continuarem lluitant amb els seus delejats ideals de pau i d'harmonia, a mantenir la seva memòria sempre viva.

Jordi Savall

Bellaterra, 30 de novembre de 2011





58

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Goyescas [Grabación sonora] ; vales poéticos / Granados. -- [S. l.] : Mirare, cop. p 2011. -- 1 disco compacto (76 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (29 p.)

Luis Fernando Pérez, piano

Grabado del 23 al 25 de mayo de 2011 en el Aula de Música de Alcalá de Henares

1. Piano

I. Pérez, Luis Fernando (1977-) II. Título

3.GRA 11.11 1306132 ALI R.C.D. 7258 Amarillo

17 €

Ha querido dedicar Luis Fernando Pérez (Madrid, 1977) su último CD, consagrado a Enrique Granados, a “mis profesoras Alicia de Larrocha y Carlota Garriga, esencias de Granados y de su Escuela”. El compacto contiene una versión memorable de *Goyescas* y una realización plena de ligereza, frescura, melancolía, romanticismo y lirismo de jóvenes *Valses poéticos*, publicados en 1887, cuando el compositor leridano apenas contaba 20 años. Luis Fernando Pérez se ha adentrado en el universo único e inconfundible de Granados desde el conocimiento, el dominio técnico, la sensibilidad y, sobre todo, desde un profundo amor a esta música que él presenta desde su más honda y auténtica esencia.

Se convierte así el pianista madrileño, tras sus sobresalientes incursiones discográficas en la *Iberia* de Albéniz y en sonatas de Antonio Soler, en baluarte imprescindible del mejor repertorio pianístico español. Si con *Iberia* marcó un hito en la selecta discografía existente, ahora, con esta versión profunda, preciosista, apasionadamente hermosa, teñida de sombras, oscuridades y colores goyescos que tan magistralmente inspiraron a Granados, se sitúa como referente junto a los más grandes realizadores de los pentagramas geniales de Granados, muy al lado de Alicia de Larrocha y de Joaquín Achúcarro.

Entusiasmo, lirismo, dolor, alegría, vida y muerte, contenida opulencia sonora, sentido trágico (y también popular), romanticismo, melodismo, ternura a raudales...Se acaban los adjetivos para describir una versión que únicamente puede apreciarse en plenitud escuchándola, sintiéndola y viviéndola. Una interpretación redonda e imprescindible para todo amante de la gran música, de la mejor música, es decir, también de la música española.

En su plenitud de artista y de pianista, Luis Fernando Pérez borda la música singular de Granados, que parece habitar desde siempre en sus poros de madurez. Destila verdad y sinceridad. Versiones surgidas desde la entraña. Basta su interpretación de *El Amor y la muerte* para tener certeza de ello. La grabación goza, además, de una muy cuidada toma de sonido, y está exenta del tradicional postizo de *El pelele*. En su lugar, Luis Fernando Pérez ha optado por intercalar entre los dos cuadernos de la obra maestra un muy poco conocido arreglo pianístico firmado por el propio Granados del célebre *Intermedio* de *Goyescas*, compuesto posteriormente para la versión operística y no incluido por el compositor en el original para teclado.

Justo Romero

Scherzo Abril 2012





59

IVES, Charles (1874-1954)

Four Sonatas [Grabación sonora] / Charles Ives. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) ; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Hilary Hahn, violín ; Valentina Lisitsa, piano

1. Sonatas-Violín y piano

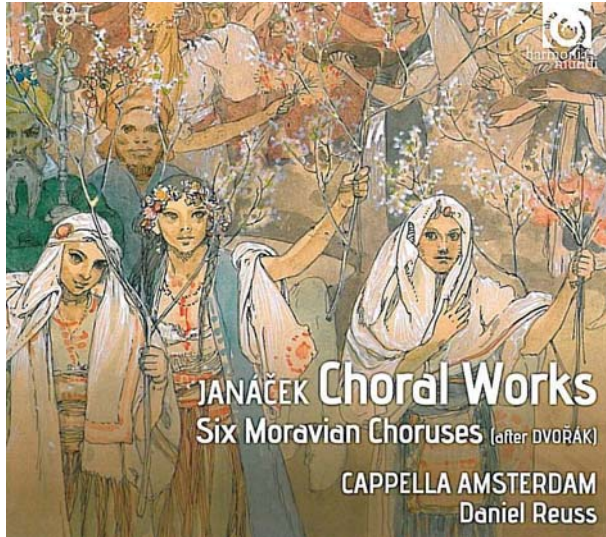
I. Título

3.IVE 12.41.11 1304349 ALI R.C.D. 7247 Amarillo

18 €

Ha tenido que ser una compatriota quien, por fin, haga justicia a la desdeñada producción para violín y piano del volcánico, singular e imprevisible Charles Ives. Afortunadamente, Deutsche Grammophon le ha permitido a su joven estrella realizar un disco, en apariencia, tan poco comercial como este. No es este, desde luego, un disco de encargo. Hahn y Lisitsa han rodado estas sonatas por medio mundo, y se nota en la desenvoltura y convicción con que las tocan, porque todas ellas esconden momentos de una terrible dificultad (especialmente la parte pianística). Destaca entre ellas la muy ambiciosa *Tercera Sonata*, y especialmente su primer movimiento, una construcción compleja y multiforme que revela al Ives más iconoclasta. Luego están, claro, los momentos himnicos y folclóricos –o folclorizantes– característicos del autor de la *Sonata Concorde*, con el segundo movimiento de la *Segunda Sonata (In the Barn)* a la cabeza. Hahn ama y comprende esta música, y transmite su entusiasmo y empatía a su pianista: ambas hacen música verdaderamente juntas, unidas. Hay pocos compositores tan extraordinarios que sean tan desdeñados como Ives. Discos como este, impecables por sonido, repertorio, interpretación y presentación, hacen mucho por defender su causa.

LG, SHERZO Abril 2012



60

JANACEK, Leos (1854-1928)

Choral Works [Grabación sonora] / Janáček. -- Arles : Harmonia Mundi, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : DDD + 1 folleto (45 p.)

Int.: Thomas Walker, tenor ; Philip Mayers, piano ; Cappelle Amsterdam ; director, Daniel Reuss ; Radio Blazers Ensemble

1. Música coral

I. Título

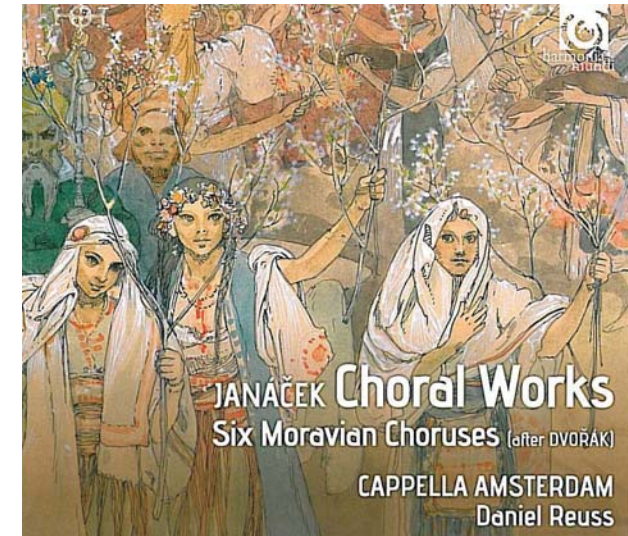
3.JAN 33 1308027 ALI R.C.D. 7282 Amarillo

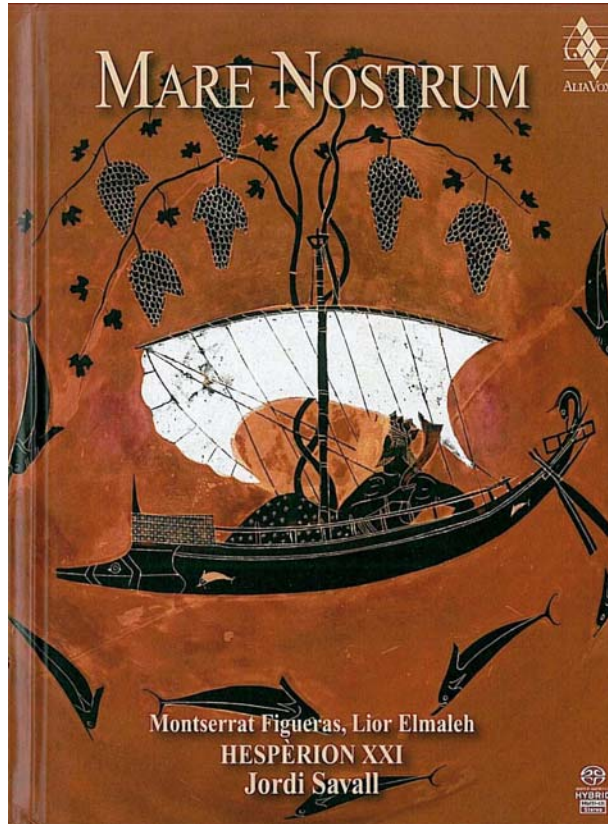
17 €

Escuchas a este coro, Cappella Amsterdam, y te da la impresión de que cualquiera cosa que canten sonará, literalmente, a “música celestial”. En este caso, se trata de música de Janáček, lo que significa que en el caso de ser coros de origen folclórico tendrán vitalidad, lirismo y dramatismo, que están lejos de las rutinas populistas de otras propuestas que se quedan en bienintencionadas. Nada es tópico, nada espesante en este disco en el que la transcripción o lo folclórico se codean con logros de madurez. El *Ave Maria* para coro masculino, pieza temprana (1883) puede servir para “probar” el programa, ya al final del mismo según se nos presenta la secuencia. Mas también puede servir una pieza de plena madurez, como esa maravilla narrativo-dramática que es *La huella del lobo*, o una de las dos versiones del *Padre Nuestro*, la que cierra este CD. Por no referirnos a esa mirada a lo infantil que es auténtica obra de arte y pieza de más allá de aquella madurez, *Rikadla*, esto es, *Infantiles*. Otra pequeña maravilla son los seis cantos corales que Janáček sacó antes de cumplir treinta años (edad tempranísima, dada su tardía sazón como gran compositor) a partir de los *Dúos moravos* de su amigo Antonín Dvorák, cuando éste ya era por completo Dvorák y sobre todo cuando Janáček estaba lejos de ser el mayor compositor de la escuela nacional. Especial interés lírico, emotivo, tiene la *Elegía a la muerte de mi hija Olga*, para aquella maravillosa joven que murió a los 23 años, en 1903, muerte que sumió a Janáček en la de-

solación, justo antes de su primer auténtico éxito, el de *Jenufa*. Más adelante, el programa se permite un respiro, *Nuestras tardes*, transcripción para armonio de una de las piezas intimistas del ciclo pianístico *Por un frondoso sendero*, y que era una evocación de las complicidades de padre e hija. En fin, un disco muy bello, por un coro de una prodigiosa sonoridad, afinación y empaste, que abre el sonido, apiana, adelgaza y matiza hacia el silencio como si fuera lo más natural; con un hermoso coro infantil, que aquí se nos presenta como Radio Blazers Ensemble; y, en fin, un director de una sensibilidad fuera de lo corriente y una capacidad envidiable. Una referencia difícil de superar.

Santiago Martín Bermúdez. Scherzo, mayo 2012





61

MARE Nostrum [Grabación sonora] : Orient-Occident : dialogues / concepción del programa de Jordi Savall y Montserrat Figueras. -- [Austria] : Alia Vox, p. 2011. -- 2 discos compactos (ca. 76, 80 min.) + 1 libro (454 p.)
 Contiene: CD 1: 1. La Guirnalda de rosas (M. Figueras, L. Elmaleh) ; 2. Saltarello [Mss. CSM 77-119] ; 3. Kamti Beivshan Layla (L. Elmaleh) ; 4. Gagauski (kaval, morisca & percussion) ; 5. Berceuse Amazig (M. Figueras, D. El Maloumi) ; 6. A la una yo nací (inste.) ; 7. Üsküdar (G. Dinçer) ; 8. Las Estrellas de los cielos (improvisation instr.) ; 9. La Moledet shuvi roni (L. Elmaleh) ; 10. Taksim & Makam Kurdi Pesrev (instr.) ; 11. Les Trois Alef, mem shin (M. Figueras) ; 12. Taksim - Pesendîde, Saz Semârsi(instr.) ; 13. Noumi noumi yaldati (M. Figueras, L. Elmaleh) ; 14. La Armada Turca (instr.) -- CD 2: 1. En la Santa Helena (instr.) ; 2. Shaar petach Dodi (L. Elmaleh) ; 3. Taksim Kanun (improvisation) ; 4. Nana andaluza : Duerme mi niña (M. Figueras) ; 5. El Rey que tanto madruga (instr.) ; 6. Ana Av Rajman (L. Elmaleh) ; 7. Chominciamento di gioia (Istanpitta) (P. Hamon, P. Estevan) ; 8. Berceuse (M. Figueras) ; 9. El cant dels Aucells (instr.) ; 10. Hon Tahon (L. Elmaleh) ; 11. Taksim & Makam "Rast Murass'a" ; 12. Adonenu Elohenu (M. Figueras) ; 13. Taksim & danse Bulgare ; 14. Mireu el nostre mar (F. Savall) improvisation
 Intérpretes: Hespèrion XXI: Y.Dalal, G.Dinçer, D.El Maloumi, P. Estevan, H.Güngör, P.Hamon, P.Memelsdorff, A.Lawrence-King, G. Mouradian, N.Nedyalkov, D.Psonis, H.Sarikouyoumdjian, F.Savall, M. S.Tokaç, Y.Tokcan, D.Türkan, F.Yarkin ; Montserrat Figueras ; Lior Elmaleh ; Jordi Savall

1. Música clásica

I. Savall, Jordi II. Figueras, Montserrat III. Hespèrion XXI (Grupo musical)

IV. Título

300 MAR 1296935 ALI R.C.D. 7318 Amarillo

40 €

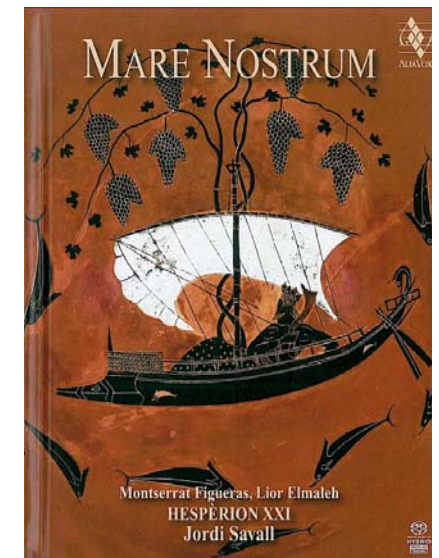
De unos años a esta parte, a Jordi Savall le gusta compaginar su labor de rescate y difusión de la música antigua europea con otros proyectos muy personales que le sirven para establecer un diálogo entre culturas. Y ello a través de la colaboración con intérpretes procedentes de esas otras latitudes, y no necesariamente de música “clásica”. *Orient-Occident*, *Francisco Javier*, *Jerusalén* y *La Sublime Porte* son los títulos de algunos de esos trabajos en los que el violagambista catalán rompe con todo eurocentrismo para asomarse a otros ritmos y formas de interpretar, y siempre con la mente abierta y a nivel de igualdad.

A esos discos se suma ahora este *Mare Nostrum*, una nueva muestra no solo de la inteligencia de Savall y de su esposa, la recientemente desaparecida Montserrat Figueras, a la hora de concebir trabajos originales y reveladores, sino también de su gusto a la hora de editarlos. Sencillamente porque este doble álbum en formato libro es un placer para los oídos, sí, pero también para los ojos por su factura y aun para la inteligencia por la calidad de los textos que en él se recogen[...]

El Mediterráneo, pues, es el eje conductor de las 28 piezas que integran este libro-disco, procedentes, por un lado, de fuentes orales sefarditas, griegas, árabes, hebreas, andalusíes y catalanas, y por otro, de manuscritos medievales europeos, bizantinos y otomanos. De ahí una gran pluralidad de acentos y tonos a lo que también contribuye la presencia al lado de *Hespèrion XXI* de intérpretes de Israel, Palestina, Armenia, Turquía, Grecia o Marruecos con sus propios instrumentos tradicionales, además de las voces de Montserrat Figueras y del israelí Lior Elmaleh. La oportunidad de escuchar unas melodías que en muchos casos nos son sorprendentemente cercanas y que no hacen sino demostrar los contactos, las migraciones, las invasiones y los exilios que se han dado en este mar es sin duda el principal atractivo del disco. Las piezas se suceden así sin dejar espacio a la monotonía, abordadas por unos intérpretes volcados en hacerlas creíbles y próximas. La presencia de Montserrat Figueras en el que ha sido su último proyecto discográfico aporta además un toque emotivo. En suma, un trabajo modélico por su creencia en el poder de la música para unir pueblos, por la variedad y belleza de las melodías en él recogidas y por su espléndida factura.

J.C.M.

<http://www.alia-vox.com> (Consulta 05/06/2012)





62

POULENC, Francis (1899-1963)

Figure Humaine [Grabación sonora] ; Mass in G ; Un soir de neige ; Sept chansons / Poulenc. -- [S.l.] : Channel Classics, p 2011. -- 1 disco compacto (61 min., 40 seg.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (34 p.)

Swedish Radio Choir ; director, Peter Dijkstra
Grabado en Estocolmo en noviembre de 2010

1. Coros religiosos

I. Título

3.POU 41 1309628 ALI R.C.D. 7294 Amarillo

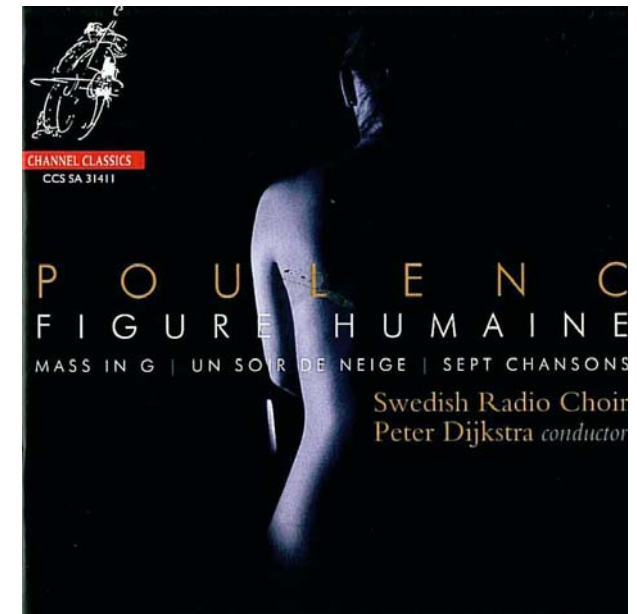
19 €

Es sabido que Poulenc entró de lleno en la poesía francesa, sobre todo contemporánea, y buscó y encontró la música oculta en cada poema. A menudo se basó en poemas de Éluard, y aparte de *mélodies* compuso dos series corales con textos del poeta: *Figure humaine* y *Un soir de neige* (1943 y 1944). Son obras que completan su visión coral, junto con piezas sacras como la bella y recogida *Misa* de 1937 o como las *Letanías para la Virgen Negra*, que no está en este programa y que inaugura en 1936 una temática, un talante, fruto de un trauma de primera madurez debido a la muerte brutal del buen amigo Pierre-Coctave Ferroud; lo que se conoce como “conversión de Rocamadour”.

Figure humaine se forma con poemas de Éluard escritos anónimamente durante la ocupación. El último es *Liberté* bien conocido, símbolo de la auténtica república francesa contra Vichy y el ocupante, contra la reacción y la barbarie. Luigi Nono los utilizó años más tarde en *Intolleranza* 1960 para denunciar la tortura inflingida por el ocupante francés a insurgentes argelinos. Éluard y Apollinaire, el otro poeta favorito de Poulenc para componer *mélodies*, son las fuentes de las *Siete Canciones* de 1963, el año de Rocamadour.

Estas piezas *a cappella* necesitan un coro pequeño y bien empastado, y especialmente bien afinado. Como cualquier otra obra, dirán ustedes. Sí, pero más aún. El Coro de la Radio de Suecia es un instrumento virtuoso y de expresión se diría que humilde, pero lo suyo es el lujo de lo contenido, lo despojado, lo trabajado con ese arte y esa dedicación que producen milagros artísticos cuando van juntos. Milagros..... ya me entienden. La espiritualidad que emana del canto puro y afinadísimo del Coro de la Radio de Suecia se traduce en recogimiento, más también en momentos exclamativos, como cuando el grupo parece dividirse y disputar en *Tous les Droits* (*Siete Canciones*, Éluard)[...] el disco es de una riqueza y una belleza que apela a lo más hondo de quien lo oye, y eso se basa en algo que parece muy sencillo: una musicalidad también honda, trabajada, cincelada: la maestría en las gamas dinámicas, la sensación de afinación total, el dominio del fraseo como quien no quiere la cosa.... Peter Dijkstra consigue con su coro una obra maestra de la fonografía.

Santiago Martín Bermúdez. Scherzo Mayo 2012





63

SHOSTAKOVICH, Dmitriï Dmitrievich (1906-1975)

Piano Concerto nº 2, op. 102 [Grabación sonora] ; Sonata for violín and piano, op. 134 ; Concerto nº 1 for piano, trumpet and string orchestra op. 35 / Shostakovich. -- Arles : Harmonia mundi, p 2012. -- 1 disco compacto (74 min., 11 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (30 p.)

Int.: Alexander Melnikov, piano ; Isabelle Faust, violín ; Jeroen Berwaerts, trompeta ; Mahler Chamber Orchestra ; director, Teodor Currentzis

1. Conciertos (Piano) 2. Sonatas-Violín y piano

I. Título

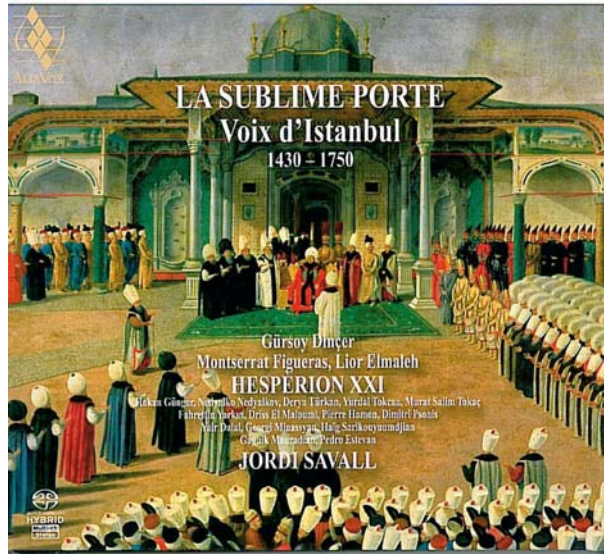
3.SHO 22.11 1306153 ALI R.C.D. 7257 Amarillo

15 €

Tras su magnífica grabación de los veinticuatro *Preludios y fugas* realizada también para Harmonia Mundi, Alexander Melnikov (Moscú, 1973) vuelve a Shostakovich para ofrecernos una recreación de los dos conciertos para piano en la que, haciendo gala de una enorme sutileza, flexibilidad e imaginación en el fraseo, ya que no de un particular sentido de la ironía, nos descubre el lado más lírico, romántico si se quiere, del autor de *La Nariz*, sin caer por ello en la trivialidad, la sosería o la falta de riqueza conceptual. Teodor Currentzis, no tan visceral aquí como en su demoledora grabación de la *Decimocuarta sinfonía*, le acompaña acentuando los contrastes entre los movimientos centrales y los extremos, otorgando peso a los silencios y atendiendo especialmente al entramado de las maderas, sobre todo en el Segundo concierto. En la *Sonata* para violín y piano que ocupa la segunda mitad del disco, el pianista moscovita y una descomunal Isabelle Faust hacen gala de una increíble riqueza de colores en una interpretación no tan espectral y atmosférica como la lentísima de Minzt y Postnikova (Erato, 1992), pero sí igualmente trágica, honda y comprometida.

F.L.V-M.

<http://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/Discosparalahistoria/tabid/118/ID/1295/SHOSTAKOVICH-Conciertos-para-piano-1-y-2-Sonata-para-violin-y-piano.aspx> (Consulta 05/06/2012)



64

La SUBLIME porte [Grabación sonora] : Voix d'Istanbul : 1430-1750. -- [France] : Alia Vox, p. 2009. -- 1 disco compacto (80 min.) : DSD ; 12 cm + 1 libreto (250 p.)

Contiene: 1. Taksim & Makam "Uzzäl usules Darb-i feth" Dervis Mehmed (Mss. D. Cantemir n.209) ; 2. Segâh Kâr "Kâr-i Ses-âvâz" (Gürsoy Dinçer) Hace Abdülkadir Meragi (1350?-1435) ; 3. Chanson et Danse "Siretsi yares taran-Noubar noubar" Traditionnel d'Arménie ; 4. Por alli pasó un cavallero (M. Figueras, L. Elmaleh) Romance Sépharade (Smyrne, XVIe s.) ; 5. Taksim & Makam "Bûselik usules" (Mss. Dimitrie Cantemir 335) Dimitrie Cantemir (1673-1723) ; 6. Hisar Agir Semai (Gürsoy Dinçer) Buhuri Zade Mustafa Efendi (Itri) (?-1712) ; 7. Taksim & Danse (kemençe & percussion) Traditionnel d'Arménie ; 8. Prière (Lior Elmaleh, kemençe & oud) Traditionnel Hébraïque ; 9. Taksim & Makam Rehavi Çember Tanburi Angeli (? -1690) [Mss. Cantemir n. 297] ; 10. Gazel (Gürsoy Dinçer) Improv. (trad. Ottomane) Poème de Fuzuli ; 11. Taksim & Makam "Hicâz usules Devr-i Kebir" Anonyme (Mss. D. Cantemir n. 220) ; 12. Punxa, punxa * (Montserrat Figueras) Romance Séfarade Istanbul ; 13. El Rey que tanto madrugada (instrumental) Anonyme Sépharade (Smyrne, XVIe s.) ; 14. Hisar Buselik Sarki (Gürsoy Dinçer) Tanburi Mustafa Çavus (1700?-1770) ; 15. Plainte "En Sarer II" (duo Duduk) Goussan Ashot (Arménie) ; 16. Rast nakis beste "Amed nesim-i" (Gürsoy Dinçer) Hace Abdülkadir Meragi (1350?-1435)

Int.: Gürsoy Dinçer ; Montserat Figueras ; Lior Elmaleh ; Hespèrion XXI ; director, Jordi Savall

Grabado el 15 de febrero de 2010, 16 a 18 de mayo y 13 a 14 de junio de 2011 en Cardona

1. Música antigua

I. Savall, Jordi II. Hespèrion XXI (Grupo musical)

302 IST 1293089 ALI R.C.D. 7151 Amarillo

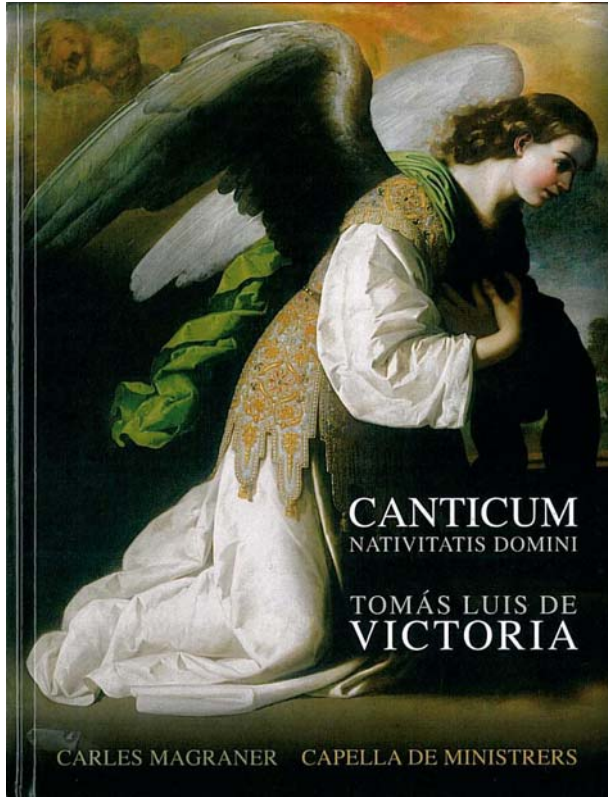
16 €

En el número 248 de SCHERZO podemos encontrar el comentario al disco de Savall sobre *El libro de la ciencia de la música*, en el que el ilustrado príncipe moldavo del siglo XVII Dimitrie Cantemir recopiló 355 composiciones instrumentales otomanas, antología que escribió en una notación musical de su invención y de la que ha aparecido una edición moderna en 2001, *Istanbul* se denominaba aquel disco y *La sublime puerta* tiene por título el que ahora comentamos, una prolongación del primero, pues ambos poseen contenidos muy semejantes, idéntica calidad y, como quién dice, el mismo título. Nada hay de raro en ello, pues el trabajo de investigación previo sobre Cantemir y la música otomana, es fácil de suponer que podría dar materia para la edición de bastantes discos.

En el primero, Savall había seleccionado siete de esas composiciones instrumentales denominadas *makams*, precedida cada una de ellas por la correspondiente improvisación o *taksim*. En el presente disco, son cuatro las obras de los manuscritos de Cantemir que encontramos, estando integrado el resto por otras piezas procedentes de fuentes musicales turcas, pero también armenias y sefarditas, dos pueblos que encontraron acogida en el crisol de culturas que ha sido siempre Estambul. A diferencia del primero, hallamos ahora importantes aportaciones vocales a cargo de Montserrat Figueras en dos cantos sefarditas y de otros dos cantantes, el turco Gürsoy Dinçer y el israelita Lior Elmaleh. Por lo demás, esta edición reúne todas las características propias de Alia Vox: excelente sonido, interesantes comentarios de diferentes autores y multiplicidad de idiomas. Disco recomendable no solamente para los que tengan el primero, pues ninguno de los dos pierde valor aisladamente.

José Luis Fernández. Scherzo, Enero 2012.





65

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

Canticum [Grabación sonora] : Nativitatis Domini / Tomás Luis de Victoria. -- [S.l.] : Licanus, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (60 min., 04 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (68 p.)

Contiene: 1. Ave Maria ; 2. O Regem caeli ; 3. Congratulamini mihi ; 4. Alma redemptoris mater ; 5. Quam pulchri sunt ; 6. Magi viderunt stellam ; 7. Ne timeas Maria ; 8. Ecce Dominus Veniet ; 9. Quem vidistis, pastores? ; 10. Hostis Herodes impie ; 11. O magnum mysterium ; 12. Gaude Maria Virgo ; 13. Ave Maria

Int.: Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner

Grabado el 18, 19 y 20 de diciembre de 2010 en la iglesia de Santa María de Requena

D.L. V 517-2011

1. Motetes

I. Magraner, Carles II. Capella de Ministrers

3.VIT 42 1305876 ALI R.C.D. 7259 Amarillo

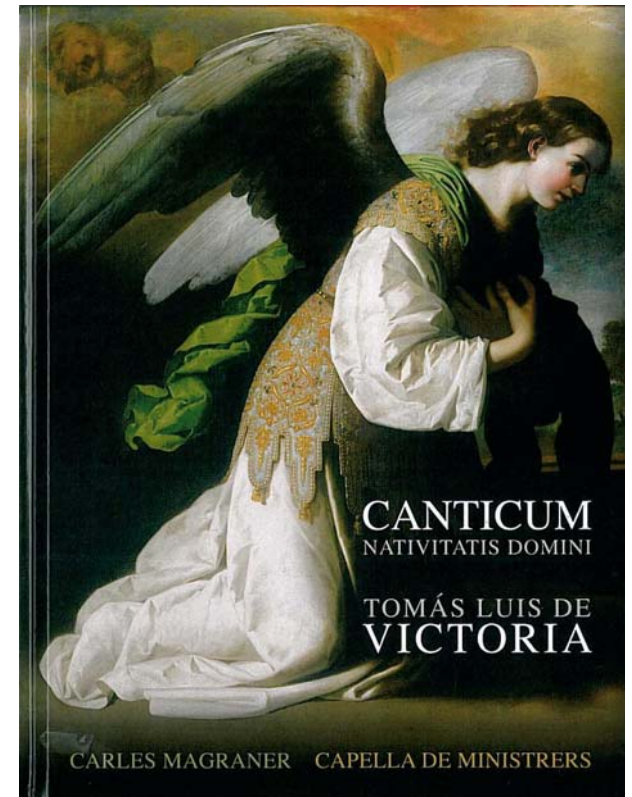
20 €

En su excelente grabación de la misa de *Réquiem*, Capella de Ministrers incorporó instrumentos a la habitual aproximación polifónica de la obra del gran compositor **Tomás Luis de Victoria**. El resultado fue sorprendente, ganando en una solemnidad catedralicia y otorgando nuevos colores y timbres al oficio de difuntos, que le concedían una desconocida ambientalidad, sin duda más eclesial y también más dramática, sin mengua del continente espiritualmente redentor que reclama la partitura de un compositor de acrisolada fe. Ahora el grupo que dirige **Carles Magraner** nos sorprende con el registro de una serie de motetes navideños del músico abulense, que se vieron como primicia por los anaqueles de las casa de discos en las dos últimas

semanas del año 2011 y las dos primeras del que nos encontramos. La configuración musical está en el mismo propósito y ello es resultado de una acrisolada investigación ya no solo por lo que hace a la sonoridades y a la medida, sino también a la propia heurística de la historia, al investigar sobre cartas del propio Victoria en las que señala la presencia de ministriles interpretando sus composiciones, junto a la masa coral. Es pues legítima la utilización de instrumentos que conceden a las versiones, ya no solo una sonoridad organística, sino un enriquecimiento polifónico que diversifica, en mucho, las posibilidades expresivas de la música que parecía haber encontrado su culmen de sutilezas en las versiones *a capella*.

Antonio Gascó

LEVANTE 24-2-12



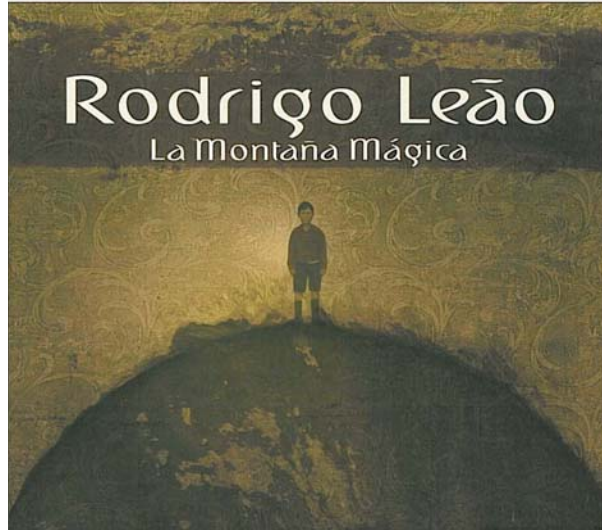
Música New Age

The background features a light purple wash with stylized, hand-drawn purple flowers and long, thin leaves. A large, bold, purple number '5' is positioned on the right side of the page, partially overlapping the floral elements.

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





66

LEÃO, Rodrigo

La montaña mágica [Grabación sonora] / Rodrigo Leao. -- [Madrid] : Resistencia, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + DVD + 1 folleto

Contiene : CD: 1. A Praia Do Norte ; 2. O Baloico ; 3. Avioes De Papel ; 4. O Fio Da Vida ; 5. Ventozela ; 6. A Montanha Magica ; 7. Terrible Dawn ; 8. O Espanhol ; 9. Mar Estranho ; 10. O Navio Farol ; 11. A Revolta ; 12. O Hibernauta -- DVD: Grabado en directo en el Casino de Estoril en MARzo de 2011

D.L. M 45698-2011

1. Música New Age

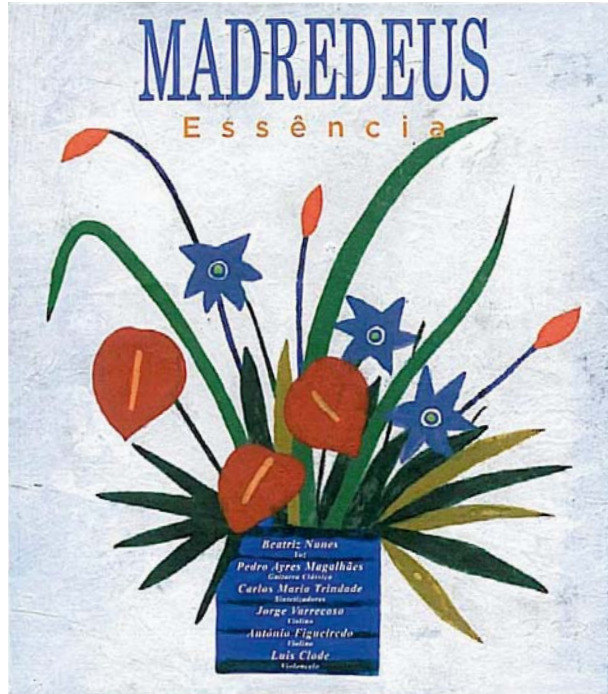
I. Título

4.LEA 70 1296490 ALI R.C.D. 7163 Verde

16 €

Belleza porque sí, pero belleza con sentido, ese parece ser el ideario que motiva al portugués Rodrigo Leão. Imaginativo compositor e intérprete que en cada obra casi pareciera un alquimista dispuesto a dar con la fórmula mágica (como la montaña del título) con la que evadirnos del mundo cotidiano. Y vaya si lo consigue: este disco, en el que desarrolla sus habituales piezas instrumentales (aunque hay tres cortes cantados), es como un tratado de buen gusto, de excelsas maneras musicales, en el que caben todas las influencias para desarrollar con ellas música ajena a las etiquetas. Música culta y popular con la que escapar a parajes donde el tiempo queda olvidado. El mejor antídoto contra la obstinada realidad.

Juan Puchades. EL PAIS BABELIA 11-02-12



67

MADREDEUS (GRUPO MUSICAL)

Essência [Grabación sonora] / Madredeus. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Ao longe o mar ; 2. Amanha ; 3. O pomar das laranjeiras ; 4. O paraíso ; 5. Palpitacao ; 6. A sombra ; 7. A confissao ; 8. O navio ; 9. Coisas pequenas ; 10. A lira solidao no oceano ; 11. A estrada da montanha ; 12. O sonho ; 13. Adeuse nem voltei

Int.: Beatriz Nunes, voz ; Pedro Ayres Magalhães, guitarra clásica ; Carlos Maria Trindade, sintetizadores ; Jorge Varrecoso, violín ; António Figueiredo, violín ; Luis Clode, violonchelo

1. Música popular portuguesa 2. Música New Age

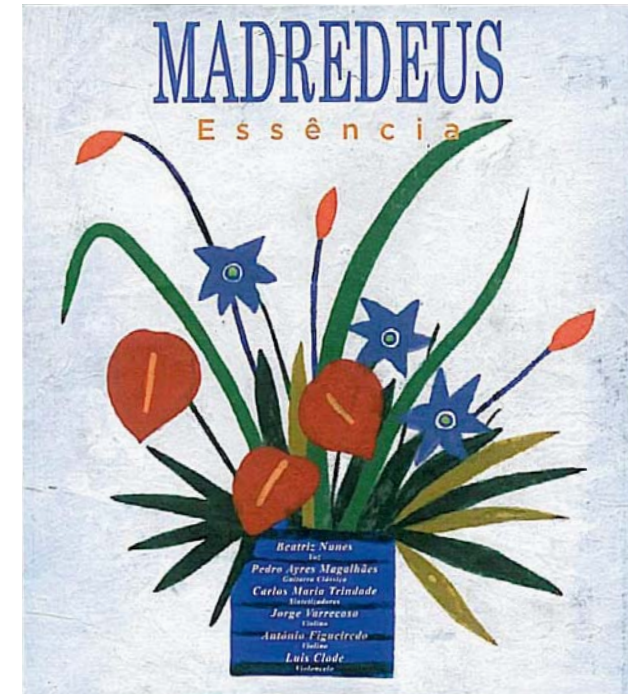
I. Título

4.MAD 93 1303389 ALI R.C.D. 7235 Verde

17 €

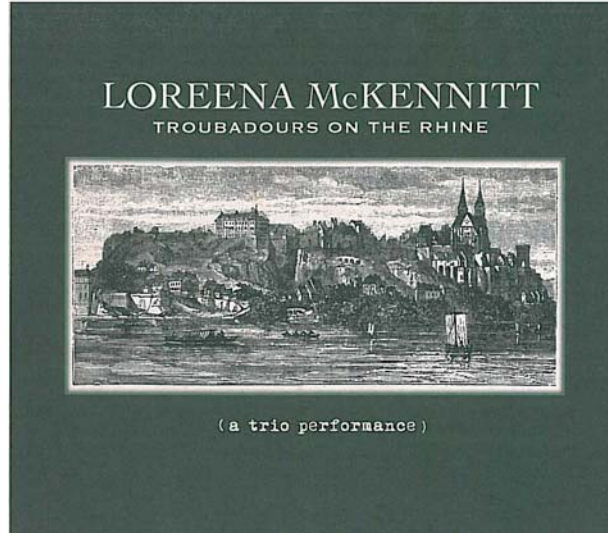
En tiempos como los actuales, tan pusilánimes, comodones, cobardicas y carentes de nervio e imaginación, no es de extrañar que la cartelera cinematográfica esté plagada de secuelas, precuelas y *remakes* de los éxitos de antaño. Lo mismo le pasa (y le pesa) a la música, donde las viejas glorias vuelven a la carretera para apurar los últimos réditos que les quedan para pagarse una buena lápida, o cuando las jóvenes estrellas se aprovechan de los *hits* ajenos copiándolos con mayor o menor descaro. Algo así le vino ocurriendo a **Madredeus** consigo mismo, grupo al que durante años le cayó el sambenito de repetirse hasta el hastío y que tan sólo habría alcanzado el discutible honor de componer nanas para las ovejas más insomnes. Pero, curiosamente, con la marcha progresiva de varios de sus miembros, lo que auguraba una cada vez más mortificante desnudez instrumental y creativa, devino en una mejoría considerable a base de sustituciones y nuevos giros estilísticos, como prueba la interesante metamorfosis con **A Banda Cósmica**.

De entre los fundadores de **Madredeus**, ahora tan sólo conserva entre sus filas a **Pedro Ayres Magalhaes**, secundado por el fiel **Carlos Maria Trindade** –que vino a suplir la baja dejada por **Rodrigo Leao** en 1994 y que ya forma parte de la banda por derecho propio–. *Essência* contiene trece revisiones del propio cancionero, sin ninguna novedad en el frente salvo el estreno de cantante (**Beatriz Nunes**) tras la fuga en solitario de **Teresa Salgeiro**. Aunque dotada de bonita voz, ésta carece de los agudos de la original, como se pone de manifiesto en *O Paraíso*. Pero lo que plantea **Magalhaes** con esta reconstrucción del pasado no es tan sólo una excusa para exprimir la franquicia sin mucho esfuerzo sino, por el contrario, una reinterpretación estética en toda regla. Alejándose del fado, el guitarrista rehace los temas escogidos (todos de su propia autoría, únicamente compartida en *Amanha*) imprimiendo una mayor riqueza cromática con el añadido de arreglos de cuerda donde originariamente prevalecían teclados y acordeón. Así, mientras unas piezas se aproximan al paisajismo celta (y hasta a las gigas del *Far West*, como en *Palpitação*), en otras se van colando formas de habanera, de vals y de polka o detalles oníricos (como un glockenspiel en *O Navio*), pese a la ausencia injustificable del siempre maravilloso *O Pastor*. Por desgracia, este intento de rejuvenecimiento llega algo tarde: apenas las diferencias cobran vuelo y significado, y ni atraerán a otros públicos ni contentarán a los fans con hambre de novedad. Esta *Essência*, pues, se queda en la superficie



Iván Sánchez-Moreno

<http://www.b-ritmos.com/novedad/madredeus>



68

MCKENNITT, Loreena

Troubadours On The Rhine [Grabación sonora] : (a trio performance) / Loreena McKennitt. -- [S.l.] : Quinlan Road, p. 2012. -- 1 disco compacto (44 min., 28 seg.) : digital ; 12 cm.

Contiene: 1. Bonny Portmore ; 2. Down By the Sally Gardens ; 3. The Wind That Shakes the Barley ; 4. Between the Shadows ; 5. The Lady of Shalott ; 6. The Stolen Child ; 7. Penelope's Song ; 8. The Bonny Swans ; 9. The Parting Glass

1. Música celta 2. Música New Age

I. Título

4.MCK 93 1299004 ALI R.C.D. 7199 Verde

17 €

El último disco de Loreena McKennitt, *Troubadours on the Rhine* (2012) se grabó en formato acústico en estudios de radio SWR1 en Mainz (Alemania) delante de poco más de 20 personas, durante la gira de *The Wind That Shakes the Barley* en 2010. El disco contiene algunos de los mejores temas de Loreena interpretados por primera vez en acústico, en forma de trío e intimista, acompañado por Brian Hughes a la guitarra y Caroline Lavelle al violonchelo, y tocados con un cuidado y cariño muy especial. Temas como *Bonny Portmore* o *Lady of Shalott*, de discos de primeros de los 90.

<http://histericasgrabaciones.blogspot.com.es/2012/04/loreena-mckennitt-troubadours-on-rhine.html>

(Consulta: 05-06-2012)

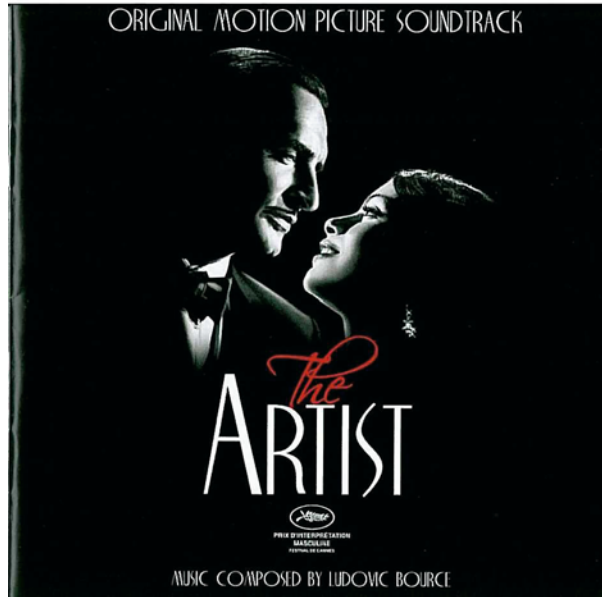
The background features a close-up, high-contrast image of a person's face, possibly a woman, with a large, stylized, dark blue 'S' shape overlaid on the right side. The overall color palette is monochromatic, using various shades of blue and white.

Bandas Sonoras

 **Índice**

Índice de autores, títulos y materias





69

BOURCE, Ludovic

The artist [Grabación sonora] : original motion picture soundtrack / music composed by Ludovic Bource. -- E.U. : Sony Music Entertainment, cop. 2011. -- 1 disco compacto CD-A

Contiene: The artist ouverture -- 1927 Russian affair -- George Valentin -- Prettu Peppy -- At the kinograph studios -- Fantasie d'amour -- Waltz for Peppy -- Estacia Op.8 -- Imagination -- Silent rumble -- 1929 -- In the stars -- Jubilee stomp -- Comme une rosée de larmes -- The sound of tears -- Pennes from heaven -- 1931 -- Jungle bar -- L'ombre des flammes -- Happy ending -- Charming black mail -- Gholtz from the past -- My suicide -- Peppy and George

1. Música para cine

I. Título

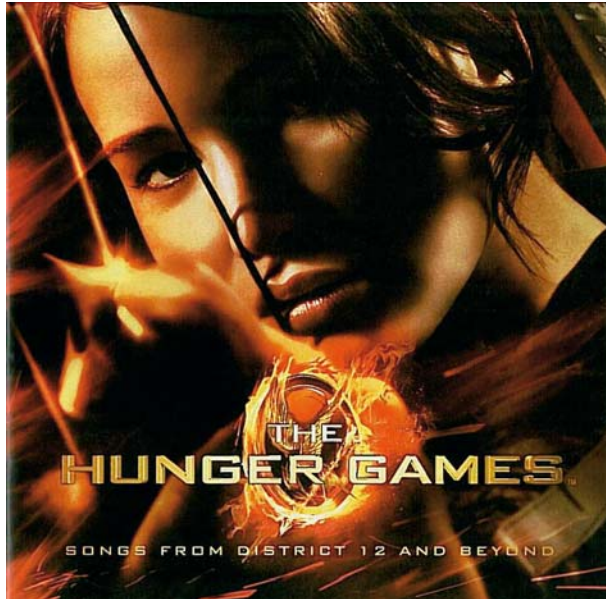
520 ART 1289347 ALI R.C.D. 7218 Negro

15 €

Bandas sonoras

Cuando se entra en el cine para ver este film hay que situarse en la época en que las películas no hablaban pero las músicas sí lo hacían, por lo general con orquestas en directo que algunos cines se podían permitir pagar (los otros, con un simple piano). No siempre eran improvisaciones, sino que se escribían partituras para ser interpretadas en las proyecciones. Pero, salvo excepciones, las músicas no iban más allá del mero acompañamiento secuencial. Sin estructuras narrativas ni mucho menos en la forma de guiones musicales. Eso llegaría más adelante. Por eso, es razonable que Ludovic Bource haya aplicado esos modos en pleno Siglo XXI, donde una construcción semejante sería una torpeza inasumible. Pero no, aquí no hay tema principal, temas centrales ni los desarrollos de los que el cine siempre se ha beneficiado. Aquí lo que hay es una banda sonora de los años 20 en la forma de una sucesión notable y muy esforzada de temas variados en estilos, con una no del todo justificada inclusión de un tema de *Vértigo* (Alfred Hitchcock 1958).

Conrado Xalabarder. Fotogramas Marzo 2012



70

The HUNGER Games [Grabación sonora] : Songs from District 12 and Beyond / produced by Bone Burnett. -- [S.l.] : Universal Republic Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Abraham's Daughter / Arcade Fire ; 2. Tomorrow Will Be Kinder / The Secret Sisters ; 3. Nothing to Remember / Neko Case ; 4. Safe & Sound /feat. The Civil Wars Taylor Swift ; 5. The Ruler and the Killer / Kid Cudi ; 6. Dark Days / Punch Brothers ; 7. One Engine / The Decemberists ; 8. The Daughter's Lament / Carolina Chocolate Drops ; 9. Kingdom Come / The Civil Wars ; 10. Take the Heartland / Glen Hansard ; 11. Come Away to the Water / feat. Rozzi Crane, Maroon 5 ; 12. Run Daddy Run / feat. Pistol Annies, Miranda Lambert ; 13. Rules / Jayme Dee ; 14. Eyes Open / Taylor Swift ; 15. Lover Is Childlike / The Low Anthem ; 16. Just a Game / Birdy

1. Música para cine

I. Título

520 HUN 1311982 ALI R.C.D. 7317 Negro

18 €

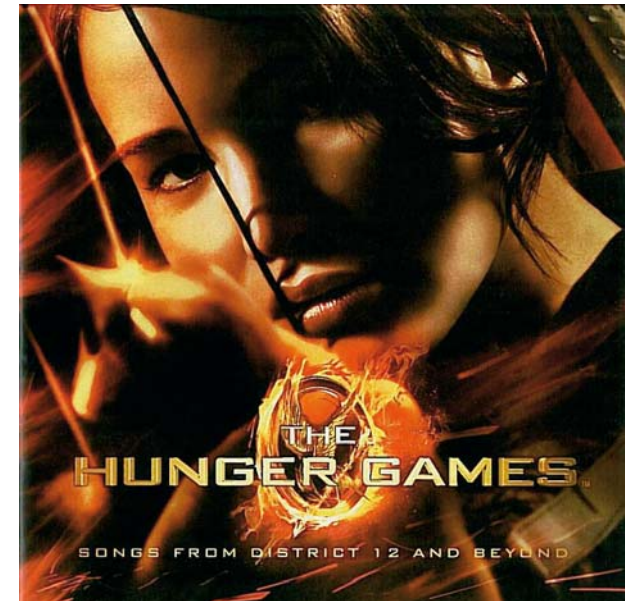
Lionsgate anunció originalmente que Danny Elfman y T-Bone Burnett serían los encargados de la música de *Los juegos del hambre*, con Burnett también como productor ejecutivo del score de la película como productor de las canciones de la banda sonora. Sin embargo, debido a conflictos de programación, Elfman fue sustituido más tarde por James Newton Howard. El score fue lanzado el 26 de marzo de 2012.

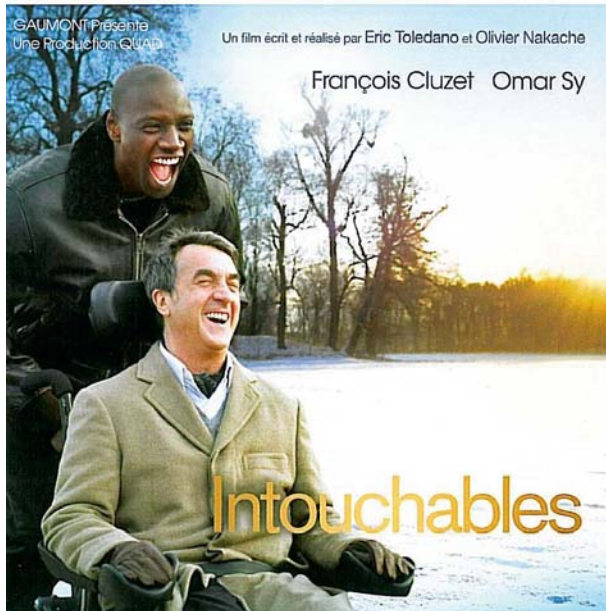
Arcade Fire también ha contribuido a la música original de la película. El grupo compuso, inspirándose en el fascismo, ominoso Panem para el himno nacional, titulado *Horn of Plenty*, un lema importante y firma que aparece en toda la película. "Estábamos interesados en hacer música que fuera más integral en la película, así como un ejercicio mental", explicó Butler, quien

co-escribió la canción con Chassagne. "Y hay un himno que se ejecuta a través de los libros, el himno nacional de los fascistas del Capitolio. Así como un experimento mental, tratamos de escribir lo que pudiera parecer. Es como la idea del Capitolio de sí mismo, en el fondo". Además, añadió que "no es una canción pop o algo así". Más de un himno nacional podría estar jugando en un gran evento deportivo como el *los juegos del hambre*. Así que "hicimos una estructura para eso, y luego James Newton Howard hizo una versión cinematográfica de lo que sucede en varios lugares en la película". El himno nacional de Panem compuesto por Arcade Fire ha recibido buenas críticas de acuerdo con Spin Mobile, lograron la hazaña de hacerlo sonar limpio tanto como Arcade Fire y exactamente igual que un himno futurista.

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_juegos_del_hambre_%28pel%C3%ADcula%29

(Consulta: 6-6-2012)





71

INTOUCHABLES [Grabación sonora] / [música de Ludovico Einaudi .. (et al.)]. -- [S.l.] : TFI, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm
 Contiene: 1. Fly / Ludovico Einaudi ; 2. Writing poems / Ludovico Einaudi ; 3. The Ghetto / George Benson ; 4. Der Freischütz _ Act 1 - "Nein, Länger Trag' Ich Nicht / ; 5. You're Goin' Miss Your Candyman / Terry Callier ; 6. Blind Test (François Cluzet ; 7. L'origine Nascosta / Ludovico Einaudi ; 8. Feeling Good / Nina Simone ; 9. Cache-Cache / Ludovico Einaudi ; 10. Concerto Pour 2 Violons Et Orchestre A Cordes Op.3 N° 8 / L'Angelicum De Milan ; 11. Una Mattina / Ludovico Einaudi

1. Música para cine

I. Einaudi, Ludovico II. Intocable [BSO] III. Título

520 INT 1303783 ALI R.C.D. 7248 Negro

14,50 €

Banda sonora que incluye canciones pre-existentes con finalidades ambientales y una música original instrumental sencilla y emotiva, aplicada para realzar el espíritu de bondad y de aceptación de los dos personajes protagonistas. Se trata de una bella música con destacado empleo del piano, variada en su temario, y que aunque no tiene ninguna finalidad narrativa sí sostiene de modo equilibrado las emociones que pretende transmitir a lo largo de la película

<http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=12826>

(Consulta 07/06/2012)



72

MANCINI, Henry

Breakfast at Tiffany's [Grabación sonora] / composed and conducted by Henry Mancini. -- 50th Anniversary Edition. -- [S.l.] : Jackpot Records, p 2012. -- 1 disco compacto (77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Moon River ; 2. Something for Cat ; 3. Sally's Tomato ; 4. Mr. Yunioshi ; 5. Big Blow Out ; 6. Hub Caps and Tail Lights ; 7. Breakfast at Tiffany's ; 8. Latin Golightly ; 9. Holly ; 10. Loose Caboose ; 11. The Big Heist ; 12. Moon River (Cha Cha) ; 13. Misty ; 14. Moon Talk ; 15. Joanna ; 16. Mr. Lucky ; 17. Dreamsville ; 18. Blue Satin ; 19. Slow and Easy ; 20. Softly ; 21. Moon River ; 22. Moon River ; 23. Moon River ; 24. Moon River ; 25. Moon River

1. Música para cine

I. Título

520 MAN 1293662 ALI R.C.D. 7159 Negro

14 €

Quinta colaboración cinematográfica del compositor con Blake Edwards y primera partitura que le dio popularidad al compositor, especialmente gracias a su aire alegre y ligero y también a la canción *Moon River*, cantada en la película por coros y por Audrey Hepburn. En la película, la música está al servicio de una fiesta y en su mayor parte tiene un empleo diegético, ya que proviene del tocadiscos de la protagonista y se escucha en esas fiestas que organiza en su casa. Toda la partitura discurre en dos sentidos: por un lado, el festivo; por otro, lo romántico, con temas que acompañan la naciente historia de amor entre los dos personajes centrales.

<http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=121>

(Consulta: 04-06-2012)

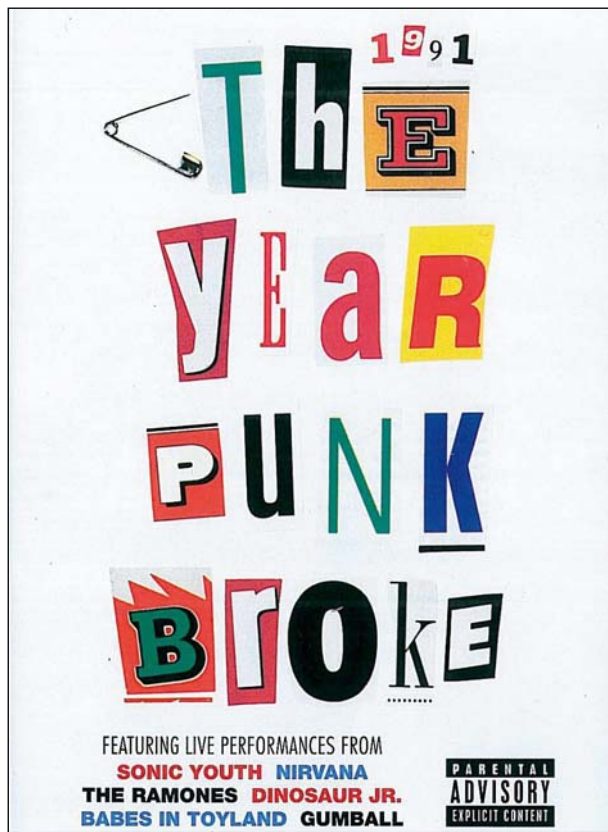


Vídeos Musicales

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





73

1991, The Year Punk Broke [Videograbación] / director, Dave Markey. -- [S.l.] : Universal Music Company, p 2011. -- 1 disco(DVD-Vídeo)(ca. 160 min.) : son., col. + 1 folleto

Contiene: Schizophrenia / Sonic Youth ; Negative Creep / Nirvana ; Brother James / Sonic Youth ; School / Nirvana ; Teen Age Riot / Sonic Youth ; Freak Scene / Dinosaur Jr ; Dust Cake Boy / Babes in Toyland ; Dirty Boots / Sonic Youth ; Endless, Nameless / Nirvana ; I Love Her All the Time / Sonic Youth ; Pre / Gumball ; The Wagon / Dinosaur Jr ; Mote / Sonic Youth ; Smells Like Teen Spirit / Nirvana ; Commando / The Ramones ; Kool Thing / Sonic Youth ; Polly / Nirvana ; Expressway to Yr Skull / Sonic Youth -- The Blues Scale: Inhuman / Sonic Youth ; White Kross / Sonic Youth ; Orange Rolls, Angels Spit / Sonic Youth ; In Bloom / Nirvana ; Eric's Trip / Sonic Youth ; Chapel Hill / Sonic Youth -- Broken Punk, 12 Years After Q&A: Mote / Sonic Youth ; Flower / Sonic Youth -- Trailer -- Teenage Riot (Alt Edit)

Int.: Sonic Youth, Nirvana, Dinosaur Jr, The Ramones, Babes in Toyland y Gumball

Producción Estados Unidos - Alemania, 1992

Idiomas: Inglés ; Subtítulos: Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Español, Brasileño, Portugués

1. Punk

785.161(086.8)

8.MIL 1296013 ALI R.V. 10595 Negro DVD

21 €



74

ADRIANO in Siria [Videograbación] / Giovanni Battista Pergolesi ; libretto, Pietro Metastasio ; video director, Tiziano Mancini. -- East Sussex : Opus Arte, cop., 2011. -- 2 discos (DVD-Vídeo)(ca. 190 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (18 p.)

Incluides complete intermezzo, Livietta e Tracollo

Extra Features: Ottavio Dantone on Adriano in Siria ; Cast gallery

Int.: Marina Comparato, Lucia Cirillo, Annamaria Dell'Oste, Nicole Heaston, Stefano Ferrari, Francesca Lombardi, Monica Bacelli, Carlo Lepore ; Accademia Bizantina, conductor, Ottavio Dantone ; director, Ignacio García Grabado en el Teatro G.B. Pergolesi de Jesi en Junio de 2012

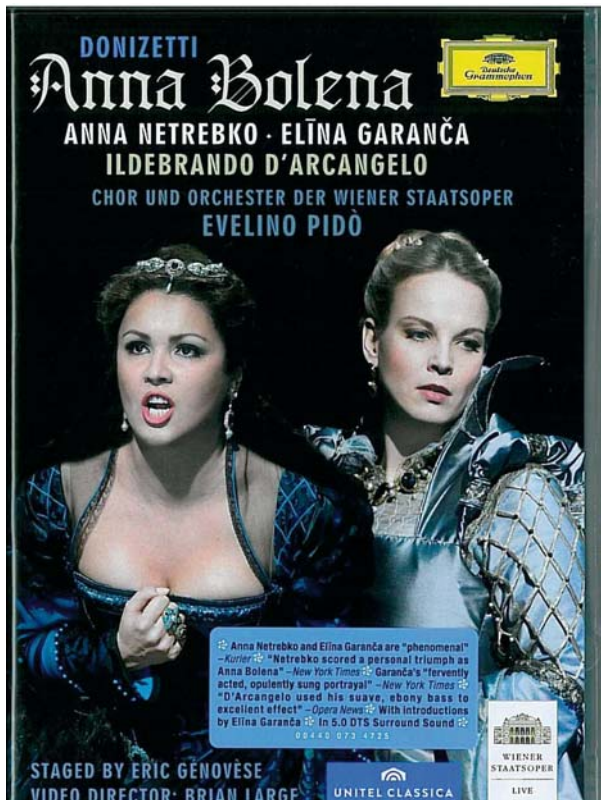
Idioma: Italiano ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, Español, Italiano

1. Óperas

I. Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) II. Título 782.1(086.8)

8.PER 1307458 ALI R.V. 10697 Negro DVD

38 €



75

ANNA Bolena [Videograbación] / música, Gaetano Donizetti; libreto, Felice Romani; director del vídeo, Brian Large. -- [Berlín] : Deutsche Grammophon, p 2011. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (198 min.) : son. col. + 1 folleto

Int.: Enrico VIII, Ildebrando D'Arcangelo; Anna Bolena, Anna Netrebko; Giovanna Seymour, Elina Garanča; Lord Rochefort, Dan Paul Dumitrescu; Lord Riccardo Percy, Francesco Meli; Smeton, Elisabeth Kulman; Sir Hervey, Peter Jelosits; Chor und Orchester der Wiener Staatsoper; director, Evelino Pidò

Grabado en directo en la Wiener Staatsoper, Abril del 2011

Idioma: Italiano; Subtítulos: Italiano, Inglés, Alemán, Español, Francés

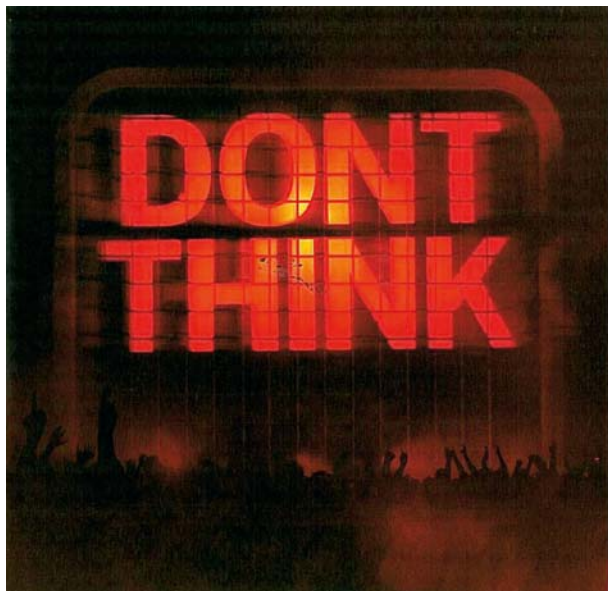
1. Óperas

I. Donizetti, Gaetano (1797-1848)

792.54(086.8)

8.ANN 1303714 ALI R.V. 10672 Negro DVD

26 €



76

DONT Think [Videograbación] / The Chemical Brothers ; director, Adam Smith. -- [Madrid] : EMI, p 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 88 min.) : son., col. + 1 CD + 1 folleto

Contiene: DVD : 1. (Intro) Tomorrow Never Knows / Junior Parker ; 2. Another World ; 3. Do it Again ; 4. Get Yourself High ; 5. Horse Power ; 6. Chemical Beats ; 7. Swoon ; 8. Star Guitar ; 9. Three Little Birdies Down Beats ; 10. Hey Boy Hey Girl ; 11. Don't Think ; 12. Out of Control ; 13. Setting Sun ; 14. It Doesn't Matter ; 15. Saturate ; 16. Believe ; 17. Escape Velocity, The Golden Path ; 18. Superflash ; 19. Leave Home, Galvanize ; 20. Block Rockin' Beats -- CD: 1. Another World, Do It Again, Get Yourself High ; 2. Horse Power, Chemical Beats ; 3. Swoon, Star Guitar ; 4. Three Little Birdies Down Beats, Hey Boy Hey Girl ; 5. Don't Think, Out of Control, Setting Sun, Saturate ; 6. Believe ; 7. Escape Velocity, The Golden Path ; 8. Superflash ; 9. Leave Home, Galvanize ; 10. Block Rockin' Beats

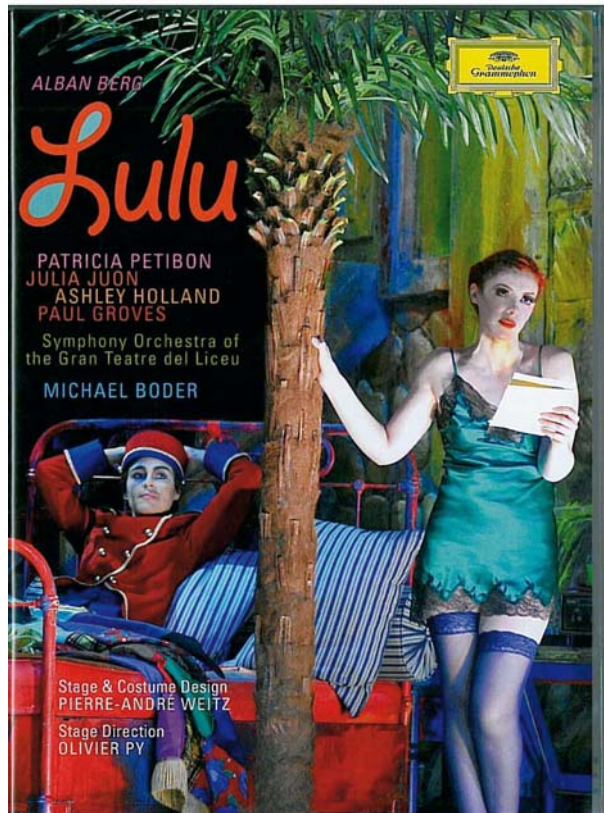
1. Pop-Rock 2. Cine musical

I. The Chemical Brothers (Grupo musical)

791.221.1(086.8)

8.CHE 1309823 ALI R.V. 10748 Negro DVD

22 €



77

LULU [Videograbación] / Alban Berg ; directed for television and video by François Roussillon. -- Berlin : Deutsche Grammophon, p. 2011. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 181 min.) : son., col + 1 folleto (18 p.)

Int.: Patricia Petibon, Julia Juon, Ashley Holland, Paul Groves ; Symphony Orchestra of the Gran Teatre del Liceu ; director, Michael Boder

Grabada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Idiomas: alemán ; Subtít.: alemán, inglés, francés, español, catalán

1. Óperas

I. Berg, Alban II. Gran Teatre del Liceu

782(086.82)

8.LUL 1296089 ALI R.V. 10601 Negro DVD

22 €



78

PIANO Concertos nº 1 & 2 [Videograbación] / Brahms ; directed by, János Darvas & Klaus Lindemann. -- [S.l.] : Euroarts, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (111 min.) : son., col + 1 folleto

Int.: Daniel Barenboim, piano, Münchner Philharmoniker ; director, Sergiu Celibidache

Grabado en 1991

1. Conciertos (Piano)

I. Brahms, Johannes (1833-1897) II. Barenboim, Daniel (1942-) III. Celibidache, Sergiu IV. Münchner Philharmoniker
792.221.1(086.8)

8.BRA 1300070 ALI R.V. 10625 Negro DVD

28 €



79

SOTO, José Manuel (1961-)

Soto & Amigos [Videograbación] : Concierto en la Maestranza de Sevilla / producción de vídeo, Eduardo Díaz Barbi. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) : son., col. + 2 CD + 1 folleto

Contiene: DVD : Cuando vuelva a Sevilla ; 2. El tiempo lo cambia todo ; 3. Ya no te quiero / con Pastora Soler ; 4. Lastima de tanto amor / con Rafa Serna ; 5. Tuve ; 6. Como una luz / con El Arrebato ; 7. Abrazame / con Lolita ; 8. Soñando canciones / con Estrella Morente ; 9. Algo contigo / con Rosario ; 10. No te marches ahora / con Manuel Lombo ; 11. Mi piel contra su piel ; 12. Mi tierra / con Arcangel ; 13. Quien eres tu / con Marcos Soto ; 14. Para olvidar un amor ; 15. El silencio del sur / con Jose Merce ; 16. Dejate querer / con Antonio Carmona ; 17. Vengo venenoso/ con Antonio Carmona ; 18. La pared / con Junior ; 19. Volver a verte/ con Pasion Vega ; 20. Al compas de tu latido / con Siempre Asi ; 21. El loco y el mar / con Arturo Pareja Obregon ; 22. Sueno con Sevilla / con Cantores de Hispalis ; 23. Chirigota / Los Preparaos ; 24. Quiereme / con Las Seventys ; 25. Por ella -- CD 1: Cuando vuelva a Sevilla ; 2. El tiempo lo cambia todo ; 3. Tu seras mi amanecer ; 4. Ya no te quiero / con Pastora Soler ; 5. Lastima de tanto amor / con Rafa Serna ; 6. Tuve ; 7. Como una luz / con El Arrebato ; 8. Sueno con Sevilla / con Cantores de Hispalis ; 8. El loco y el mar / con Arturo Pareja Obregon ; 10. Abrazame / con Lolita ; 11. Sonando canciones / con Estrella Morente ; 12. Algo contigo / con Rosario -- CD 2: 1. No te marches ahora / con Manuel Lombo ; 2. Mi piel contra su piel ; 3. Mi tierra / con Arcangel ; 4. Quien eres



tu / con Marcos Soto ; 5. Para olvidar un amor ; 6. El silencio del sur / con Jose Merce ; 7. Dejate querer / con Antonio Carmona ; 8. La pared / con Junior ; 9. Volver a verte / con Pasion Vega ; 10. Al compas de tu latido / con Siempre Asi ; 11. Quiereme / con Las Seventys ; 12. Por ella

Producción España, 2011

Idiomas: Castellano

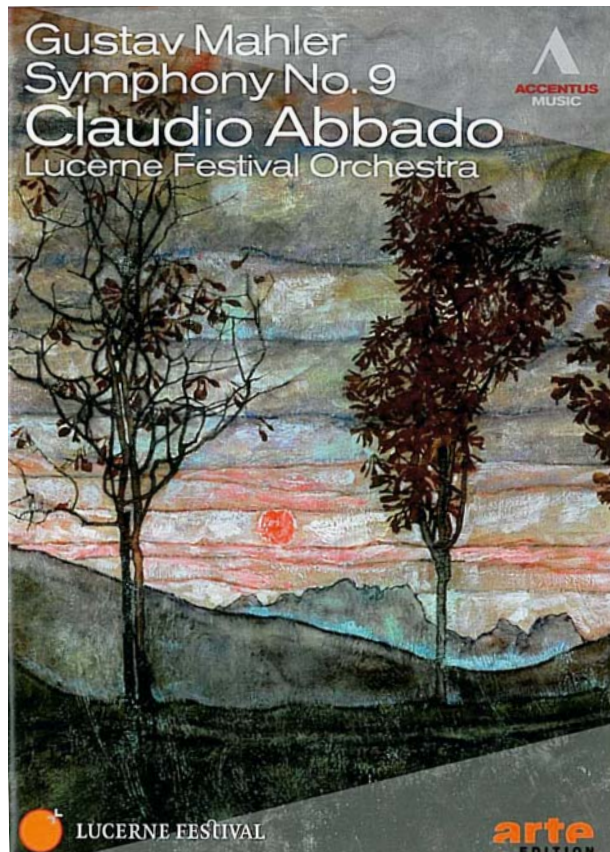
D.L. M 44543-2011

1. Música ligera

791.221.1(086.8)

8.SOT 1284303 ALI R.V. 10528 Negro DVD

30 €

**80**

SYMPHONY n° 9 [Videograbación] / Gustav Mahler ; directed by, Michael Beyer ; produced by, Paul Smaczny. -- [S.l.] : Accentus Music, cop. 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 95 min.) : son., col. + 1 folleto

Int.: Lucerne Festival Orchestra ; director, Claudio Abbado

Grabación en vivo en the Concert Hall of KKL, Lucerna el 19 y 21 de agosto de 2010


1. Sinfonías

I. Mahler, Gustav (1860-1911) II. Abbado, Claudio

787.1(086.8)

8.MAH 1307752 ALI R.V. 10698 Negro DVD

28 €



Índice de autores, títulos y materias



Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias



Índice de autores

Al Andaluz Project (Grupo musical): **1**

Bach, Johann Sebastian: **55**

Beach House (Grupo musical): **28**

Bebé: **29**

Beethoven, Ludwig van: **56**

Bource, Ludovic: **69**

Brea, Luis: **30**

Bunbury, Enrique: **31**

Carlos Llidó Septet (Grupo musical): **19**

Carminho: **2**

Celentano, Adriano: **3, 32**

Chambao: **4**

Cohen, Leonard: **5, 33**

Damunt, Lidia: **34**

Dènia, Carles: **6**

Destroyer (Grupo musical): **35**

Dr. John: **36**

Evans, Bill: **20**

Figueras, Montserrat: **57**

Fresu, Paolo: **21**

García, Manolo: **37**

Garrett, Kenny: **22**

Granados, Enrique: **58**

Grupo de Expertos Solynieve (Grupo musical): **38**

Haden, Charlie: **23**

Ives, Charles (1874-1954): **59**

Jamal, Ahmad: **24**

Janacek, Leos: **60**

Jarrett, Keith: **25**

Jones, Norah: **39**

Keane (Grupo musical): **40**

La Negra: **8**

Labordeta, José Antonio: **9**

Leão, Rodrigo: **66**

Lüger (Grupo musical): **41**

Macaco: **42**

Madonna: **43**
Madredeus (Grupo musical): **67**
Mancini, Henry: **72**
Marlango (Grupo musical): **44**
Mastodon (Grupo musical): **45**
McCartney, Paul: **46**
McKennitt, Loreena: **68**
Montgomery, Wes: **26**
My Morning Jacket (Grupo musical): **47**
Pérez Cruz, Silvia: **10**
Portet, Quimi: **48**
Poulenc, Francis: **62**
Poveda, Miguel: **11**

Riba, Pau: **12**
Serrano, Ismael: **13**
Serrat, Joan Manuel: **14, 15**
Shostakovich, Dmitriï Dmitrievich: **63**
Soto, José Manuel: **79**
Spalding, Esperanza: **27**
Springsteen, Bruce: **50**
Summer Camp (Grupo musical): **51**
The Black Keys (Grupo musical): **52**
The Chieftains (Grupo musical): **16**
Torres Fueyo, Francisco Javier: **17, 53**
Victoria, Tomás Luis de: **65**
Wainwright, Rufus : **54**

Índice de títulos

11 de novembre: **10**

1991, The Year Punk Broke: **73**

Adriano in Siria: **74**

All Our Reasons: **18**

Alma: **2, 21**

Anna Bolena: **75**

Artesano: **11**

The artist: **69**

Bloom: **28**

Blue Moon: **24**

Breakfast at Tiffany's: **72**

Camino Sanjuán: **19**

El camino: **52**

Cantares: **14**

Canticum: **65**

Chambao: **4**

Choral Works: **60**

Circuital: **47**

Come Sunday: **23**

Con el puño cerrado con dignidad: **9**

Concrete Light: **41**

Deus et Diabolus: **1**

Un día extraordinario: **44**

Los días intactos: **37**

Dont Think: **76**

Dow Jones no es un cantante: **17, 53**

Echoes Of Indiana Avenue: **26**

El eje de la tierra: **38**

Essência: **67**

Figure Humaine: **62**

Four Sonatas: **59**

Goyescas: **58**

Hipotenusa: **30**

Homenaje a Enrique Morente: **7**

The Hunger Games: **70**

The Hunter: **45**

Intouchables: **71**
 Jo, la donya i el gripau: **12**
 Kaputt: **35**
 Kisses On The Bottom: **46**
 Die Kunst der Fuge: **55**
 Licenciado Cantinas: **31**
 Little broken hearts: **39**
 Live At Art D'Lugoff's Top Of The Gate: **20**
 Locked Down: **36**
 Lulu: **77**
 Mare Nostrum: **61**
 MDNA: **43**
 La montaña mágica: **66**
 El murmullo del fuego: **42**
 Oh My Love: **48**
 Old Ideas: **5, 33**
 La Orquesta del Titanic: **15**
 Out of the game: **54**
 El paradís de les paraules: **6**
 Piano Concerto nº 2, op. 102: **63**

Piano Concertos nº 1 & 2: **78**
 Un pokito de rocanroll: **29**
 La que nunca: **8**
 Radio music society: **27**
 Rio: **25**
 Seeds From The Underground: **22**
 Sensacional Soul: **49**
 Sonates pour piano op. 109, 110, 111: **56**
 Soto & Amigos: **79**
 Strangeland: **40**
 La sublime porte: **64**
 Symphony nº 9: **80**
 Todo empieza y todo acaba en ti: **13**
 Troubadours On The Rhine: **68**
 Unicamente Celentano: **3, 32**
 Vigila el fuego: **34**
 Voice of Ages: **16**
 La voix de l'emotion: **57**
 Welcome to Condale: **51**
 Wrecking Ball: **50**

Índice de materias

- Canciones catalanas: **12**
Canciones: **57**
Cánones, fugas, etc.: **55**
Cantautores: **5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 33, 53**
Cine musical: **76**
Conciertos (Piano): **63, 78**
Contrabajo: **27**
Coros religiosos: **62**
Fados: **2**
Flamenco fusión: **4, 8, 14**
Flamenco: **7, 11**
Folk-Rock: **50, 51**
Hard bop (Jazz): **26**
Jazz fusión: **21**
Jazz: **18, 20, 22, 24, 25, 26, 27**
Latin jazz: **19**
Motetes: **65**
Música andalusí: **1**
Música antigua: **64**
Música celta: **16, 68**
Música clásica: **61**
Música coral: **60**
Música italiana: **3, 32**
Música ligera: **3, 13, 32, 79**
Música New Age: **66, 67, 68**
Música para cine: **69, 70, 71, 72**
Música pop: **37, 39, 46**
Música popular portuguesa: **2, 67**
Música sefardí: **1**
Música soul: **39, 49**
Música vocal (Jazz): **23, 27**
Óperas: **74, 75, 77**
Piano: **25, 58**
Pop Alternativo: **40**
Pop-rock español: **17, 29, 30, 31, 34, 38, 41, 42, 44, 49, 53**
Pop-rock internacional: **5, 33, 52**

Pop-Rock: **28, 35, 36, 43, 54, 76**

Punk: **73**

Rock català: **48**

Rock duro: **45**

Rock sureño: **47**

Sinfonías: **80**

Sonatas-Piano: **56**

Sonatas-Violín y piano: **59, 63.**

