

# Butlletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2012



biblioteca  
pública alicante



*A Antonio Zafra, In Memoriam*



# Índice

- 1 Música del mundo. Cantautores
- 2 Jazz
- 3 Rock, pop, música ligera
- 4 Música clásica
- 5 Música New Age
- 6 Bandas sonoras
- 7 Vídeos musicales
- 8 Índice de autores, títulos y materias



# Músicas del mundo

## Cantautores



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 1

A., Dominique (1968-)

Vers Les Luers [Grabación sonora] / Dominique A. -- [S.l.] : Wagram Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Contre un arbre ; 2. Rendez-nous la lumiere ; 3. Ostinato ; 4. Parce-que tu étais là ; 5. Parfois j'entends des cris ; 6. Close west ; 7. Loin du soleil ; 8. Quelques lumieres ; 9. Vers le bleu ; 10. La possession ; 11. Ce geste absent ; 12. Le convoi ; 13. Par les lueurs

1. Música francesa

I. Título

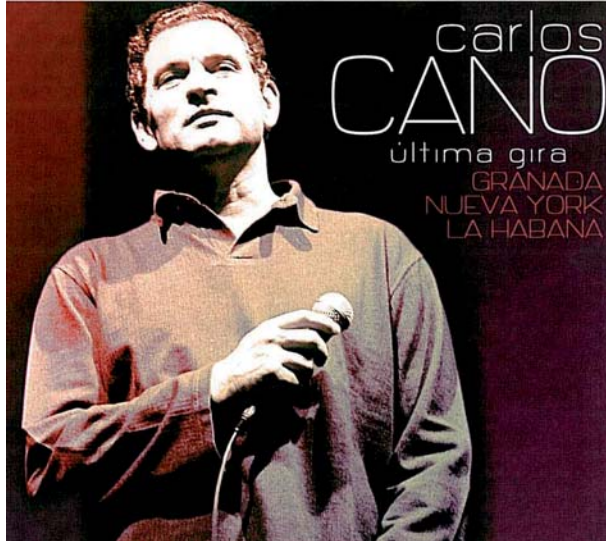
072.7 DOM 1323105 ALI R.C.D. 7370 Naranja

16 €

Tras celebrar el vigésimo aniversario de *La Fossete* (1992) con la reedición de su discografía completa, *monsieur Ané* se corona definitivamente como el autor francés en activo que mejor incorpora la tradición melódica y literaria de la *chanson* a la estética rock. Grabado en Bruselas de un fulgurante tirón, su noveno álbum de estudio encuentra el camino del hombre hacia su lugar en el mundo, una epopeya puntuada por los fascinantes arreglos de viento de David Euverte que sabe ser inquietante (*Parfois j'entends des cris*), conmovedora (*Le convoi*) y singular incluso en su bucólico regreso a la naturaleza. Barroco en la forma aunque renacentista en el fondo, intenso pero nunca épico, imprevisible y en verdad iluminado por la plenitud compositiva y el talento interpretativo de un artista que esta Europa no pertenece.

Gerardo Sanz. Metrópolis 22-VI-12





## 2

CANO, Carlos (1946-2000)

Última gira [Grabación sonora] : Granada, Nueva York, La Habana / Carlos Cano. -- Madrid : EMI Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Elisa ; 2. Me llaman sudaca ; 3. Luna de abril ; 4. Romance a ocaña ; 5. Que desespero ; 6. Antonio Vargas Heredia ; 7. Rocío ; 8. La bien pagá ; 9. Tango de las madres locas ; 10. Habanera imposible ; 11. Gacela del amor con cien años ; 12. Alacena de las monjas ; 13. Habaneras de Cádiz ; 14. María la portuguesa ; 15. Ay, pena, penita ; 16. Dormido entre rosas ; 17. Pasodoble torero a Gerald Brenan ; 18. Yo te amo ciudad

D.L. M 31134-2012

1. Canciones españolas

I. Título

094.7 CAN 1343669 ALI R.C.D. 7482 Naranja

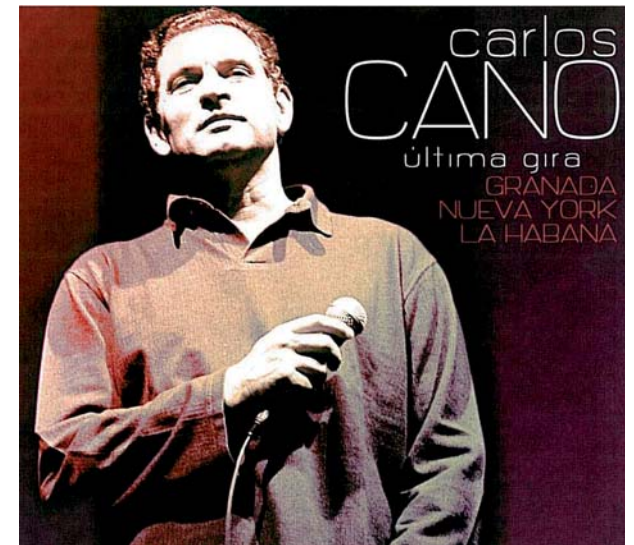
18 €

El 27 de noviembre de 2012 se publica el álbum **Carlos Cano. Última gira: Granada, Nueva York, La Habana**, coincidiendo con la reedición de gran parte de la obra del autor granadino. El título dice mucho, pero no todo de este extraordinario disco. Se trata de 18 canciones grabadas en directo entre los años 1999 y 2000 en Madrid, La Habana, Calasparra, Jumilla, Alicante, Almansa y Nueva York, durante la que fue la última gira de Carlos Cano (1946-2000), acompañado al piano por Benjamín Torrijo. Son grabaciones inéditas, emocionantes, esenciales, a voz y piano, de la gran obra de Carlos Cano y del repertorio de copla que él recreó como nadie. Es un álbum excepcional, de enorme valor musical, sentimental y documental, que enriquece la música popular española, de la que Carlos Cano es uno de sus artistas emblemáticos y referenciales. ...



← Son creaciones que forman parte de la historia de la música popular española, que permanecen ancladas en nuestra memoria y que en este álbum en directo cobran su máxima expresión. Son las últimas canciones que grabó Carlos Cano, que falleció el 19 de diciembre del año 2000 en Granada, la ciudad que lo había visto nacer en 1946.

<http://www.carloscano.com/>







### 3

DE purísima y oro [Grabación sonora] : los flamencos cantan a Sabina. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (58 min., 06 seg.) + 1 folleto (4 p.)

Contiene: 1.Y sin embargo / Antonio Carmona ; 2. Pongamos que hablo de Madrid / Carmen Linares ; 3. 19 días y 500 noches / Pitingo ; 4. Amor se llama el juego / India Martínez ; 5. Puntos suspensivos / José Mercé ; 6. Calle Melancolía / Arcángel ; 7. Noche de boda / Martirio ; 8. Quién me ha robado el mes de abril / José El Francés ; 9. Como un explorador / Enrique Heredia «Negri» ; 10. Por el bulevar de los sueños rotos / Sandra Carrasco ; 11. Una canción para la Magdalena / Joana Jiménez ; 12. Contigo / Niña Pastori ; 13. Como un dolor de muelas / Cañizares

D.L. M 18688-2012

1. Flamenco fusión 2. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título

094.8 DEP 1318422 ALI R.C.D. 7350 Naranja

18 €

**Disco homenaje a Joaquín Sabina** en el que distintos artistas del flamenco y la copla interpretan célebres canciones del autor de *Pongamos que hablo de Madrid*, un tema que cuenta para esta ocasión con el lujo de una versión de Carmen Linares. Otro veterano como José Mercé ha musicado junto con el productor Javier Limón por primera vez el poema *Puntos suspensivos*.

No solo consagrados, sino también nuevos valores del flamenco como la cordobesa India Martínez ponen su personalidad en este álbum editado por Sony y titulado con uno de los temas más conocidos de Sabina. Martínez es la voz de *Amor se llama el juego*. Después, Arcángel convierte en una bulería *Calle Melancolía*, "una gran responsabilidad porque no quería meter la pata y que Sabina me matara", bromeaba recientemente el de Huelva en el programa *En días como hoy*, de Radio Nacional.





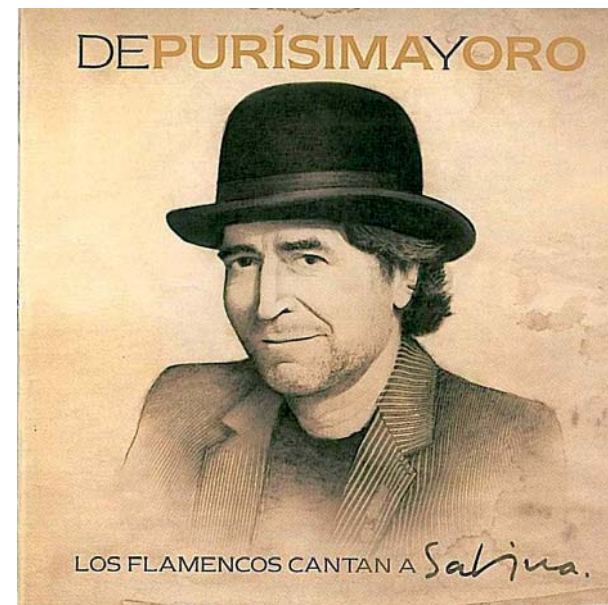
Entre los momentos mágicos de *De purísima y oro* está la voz de Martirio en *Noches de boda*, acompañada a la guitarra de su hijo, Raúl Rodríguez. Los versos "*Que el corazón no se pase de moda / que los otoños te doren la piel...*" cobran nueva vida en la voz de Martirio.

Mientras Sabina sigue embarcado en la gira *Dos pájaros contraatacan*, para presentar junto a Joan Manuel Serrat el disco *La orquesta del Titanic*, sus fans pueden descubrir en este disco la versión rumbera de *Quién me ha robado el mes de abril* con José El Francés.

*De purísima y oro* enfila su recta final con Joana Jiménez, intérprete de *Una canción para la Magdalena*, el tema que escribió Pablo Milanés y al que puso música Sabina. "Escogí esta canción porque de su repertorio es de las que más me llega al alma", señaló Joana. Se cierra este trabajo con la versión en la guitarra de Cañizares de *Como un dolor de muelas*.

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/25/actualidad/1340624098\\_543325.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/25/actualidad/1340624098_543325.html)

(Consulta: 18-12-2012)





## 4

DORANTES, David Peña

Sin muros [Grabación sonora] / Dorantes. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (69 min) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Sin muros ni candados ; Atardecer ; Errante (a los Gitanos de Sevilla) ; Libertad entre rejas ; Leguas de amor ; Refugio ; Aliento ; La Manta (Live) ; Caracola ; Una voz en alto ; Ante el espejo

Int.: David Peña Dorantes, Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Arcángel, Miguel Poveda, Pedro Peña, José Mercé, Noa

1. Flamenco fusión

I. Título

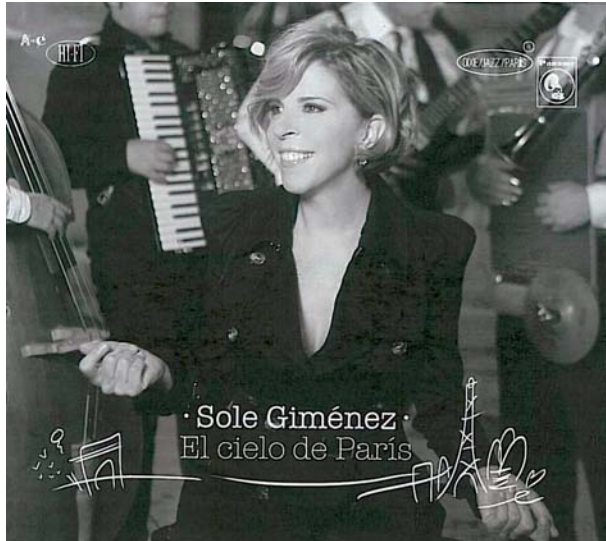
094.8 DOR 1323309 ALI R.C.D. 7372 Naranja

17 €

Paradigma sin pretenderlo del artista gitano del siglo XXI, David Peña transporta la tradición, además de por razón de sangre, por una suerte de conciencia étnica añadida que provoca que su música, por más que viaje por espacios sin límites (ni muros), tenga en el flamenco su principio y su fin. Tal vez nunca tan cierto esto como en la tercera grabación del pianista en la que los cantes -grabados con antelación- se convierten en el núcleo alrededor del que crecen las composiciones. Cantes que parecen elegidos con una intención que anticipa el propósito: los tientos de Morente con un eco cavernoso, la seguriya antiquísima de su padre Pedro, la sugerente guajira en la voz de Esperanza Fernández, la añeja estrofa de soleá que mete por tangos Mercé o la granaína con versos de Lorca de Carmen Linares. Las alegrías de Poveda junto a la malagueña de Arcángel. Las dos bulerías son, en cambio, instrumentales y de aire cosmopolita con la participación de Renaud García-Fons y Marcelo Mercadante. Como la nana que interpreta la israelí Noa. Una obra que parte de Oriente y se asoma a Occidente y en la que una temprana madurez se traduce en grandes dosis de serenidad y lirismo, y siempre con elegancia.

Fermín Lobatón. BABELIA 18-08-12





## 5

GIMÉNEZ, Sole

El cielo de París [Grabación sonora] / Sole Giménez. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de la canciones en el folleto

Contiene : 1. La Boheme ; 2. Ma solitude ; 3. La mala reputación ; 4. La vie en rose ; 5. Himno al amor ; 6. Je ne veux pas travailler ; 7. Las hojas muertas ; 8. Non, je ne regrette rien ; 9. Aquella tarde ; 10. El cielo de París ; 11. ¿Por qué te vas? ; 12. Habanera de Carmen ; 13. Ne me quitte pas

D.L. M 30831-2012

1. Canciones francesas

I. Título

072.7 GIM 1339361 ALI R.C.D. 7437 Naranja

18 €

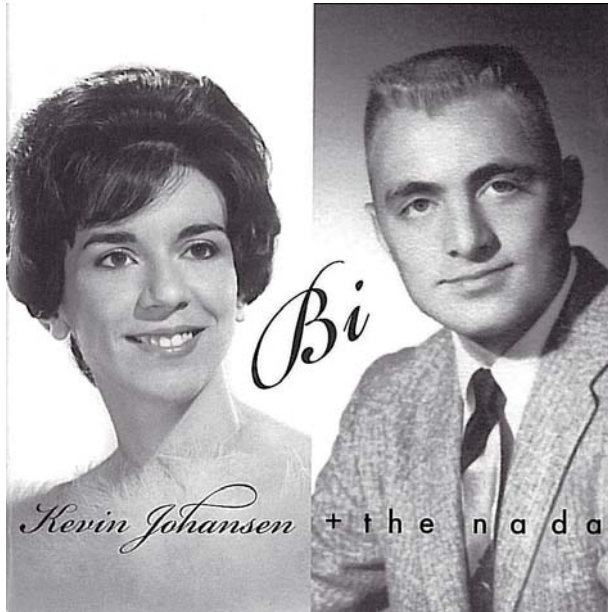
La idea de hacer un disco homenaje a la canción francesa fue en parte una sugerencia de mi compañía Warner Music, pero también en gran medida responde a una necesidad íntima y largamente esperada de reencuentro con la música del país donde nací y con el que me une sobretodo, el amor y el respeto por la música, Francia. Su paisaje musical, su glorioso y tan reconocible estilo han sido siempre parte de mis recuerdos; en concreto las canciones de un periodo especialmente prolijo entre los años 50 y 60 donde las voces, los sonidos y la nostalgia que los acompañan han sido un reclamo para mí al que ésta vez no me he podido resistir. Es pues, una promesa que hoy por fin se cumple. Revisitar a estos grandísimos autores y dar vida de nuevo a estas hermosas melodías que tan grandes cantantes pregonaron y además hacerlo en compañía de ésta excelente banda, ha sido otro regalo de



la vida que agradezco de corazón. Sólo espero que la alegría, el entusiasmo y el cariño con el que hemos tocado cada nota de este disco haga vibrar al que lo escuche y le aporte mucha felicidad. Ése y no otro es nuestro trabajo. Salut!!!

<http://www.solegimenez.com/>





## 6

JOHANSEN, Kevin

Bi [Grabación sonora] / Kevin Johansen + The Nada. -- Madrid : Sony Music, cop. 2012. -- 2 discos compactos (104 min., 29 seg.) + 1 folleto ([26] p.)

Contiene: CD 1: Amor finito ; Baja a la tierra ; Jogo (Subtropicalia) ; Tan fácil ; Veredas de agua ; Vecino ; My name is peligro ; Alta, fea y linda ; Milonga que pasó ; Picaflor ; Nunca digas siempre ; Whyoh ; Chacarera del deseo (Cómo pega el sol) ; Waiting for the sun to shine ; Buenos Aires Río ; Nieva en Buenos Aires -- CD 2 : Y Sigo (Cancion De Autoayuda Para Mi) ; No Digas Quizás ; Down In The Forest (So Many Lovers) ; Glass ; Party Girl (Love You To Death) ; Basta Ya De Bastas (Rastars & Rockstars) ; Seventeen ; Apocalypso ; No Tiene Nombre ; Los Tics Del Jazzero (Ticks Of The Jazz Man) ; Dark Side Of Me ; Everybody Knows ; Modern Love

1. Cantautores 2. Música argentina

I. The Nada (Grupo musical) II. Título

4.JOH 93

042.4 JOH 1320852 ALI R.C.D. 7380 Naranja

17 €

Kevin Johansen es un folclorista del siglo XXI. Un artista peculiar cuyo atractivo no radica en el bizarrismo, sino en la sabia combinación de fina ironía y talento musical. (...) Ahora regresa con una colección de canciones nuevas recogidas en el CD doble Bi, una apuesta vibrante de *subtropicalia* y *pop heart*. (...). *Jogo*, una de las dos partes de Bi, asienta sus reales en el folclore y muestra una clara influencia brasileña: *Fogo*, el otro CD, oferta rock, *reggae*, funk, calipso y *jazz swing* en una onda que recuerda al Joe Jackson de *Body & Soul*, y respira un ambiente vintage. (...).

Javier Losilla. Babelia 05/08/12







## 7

MORENTE, Estrella

Autorretrato [Grabación sonora] / Estrella Morente. -- Madrid : EMI Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (66 min., 50 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Pregón de las moras (con Michael Nyman) ; Seguirillas de la Verdad (con Paco de Lucía) ; Find Me In Your Dreams (con Pat Metheny) ; Como la corriente (con Isidro Muñoz) ; La Estrella (con Antonio, Josémi y Juan Carmona) ; Le di a la caza alcance (con Michael Nyman) ; A Lola (con Montoyita) ; Canción del Bembón (con Montoyita) ; En un sueño viniste (con Vicente Amigo) ; Bulería del amado (con Tomatito) ; Cuba - Cái (con Alain Pérez) ; La Habanera imposible (con Vicente Amigo) ; Tangos toreros (con Antonio, Josémi y Juan Carmona) ; Fernando Camisa (con Alfredo Lagos) ; Adagio (con Enrique Morente)

D.L. M 31096-2012

1. Flamenco

I. Título

094.8 MOR 1328259 ALI R.C.D. 7405 Naranja

16 €

LA ELECCIÓN DE LA FOTO está cargada de simbolismo. Es quizás la metáfora de una carretera, la de la hija, en la que el padre vertió parte de su inquieto caudal creativo, además de proyectos que eran sueños para una voz que él asimilaba a los ruiseñores de la Alhambra. Y si vastas eran las inquietudes del cantaor, su plasmación en este disco, que dejó más que enjaretado, resulta también ancha y diversa. Un cancionero muy plural con registros y estilos que, alternados, podrían transmitir una cierta dispersión, pero en cuya escucha está vetada la monotonía. A lo largo de los quince cortes hay espacio para la sana diversión, para estilos flamen-



cos tratados con el sello de la casa, y emociones inesperadas que te asaltan con versos de San Juan de la Cruz o para Al Mutamid. La nómina de lujosos colaboradores no es ajena a este cúmulo de sensaciones. La contención casi sincopada de Paco de Lucía, el trono solemne de Nyman, la atmósfera intimista de Metheny... Cada invitado -y son muchos- tiene su misión y ella sintoniza con cada una de las propuestas. Con su natural querencia por el melisma, alcanza interpretaciones que aúnan calidad y emoción. Las connotaciones personales llegan a estar muy presentes en algunos de los temas y la desolación de la artista se impone en ellos. Otros, sin embargo, parecen servir de terapia para el necesario despegue personal que por momentos se vislumbra.

**Fermín Lobatón**

EL PAÍS BABELIA 17/11/12







## 8

SALGUEIRO, Teresa

O Misterio [Grabación sonora] / Teresa Salgueiro. -- Madrid : Resistencia, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. A batalha ; 2. O mistério ; 3. Cântico ; 4. Ausência ; 5. Fortaleza ; 6. A estrada ; 7. O início ; 8. Ando entre portas ; 9. A máscara ; 10. A fogueira ; 11. Lisboa ; 12. Senhora do tempo ; 13. A paixão ; 14. A espera ; 15. A partida

Int.: Teresa Salgueiro, voz ; André Filipe Santos, guitarra ; Rui Lobato, batería, percusiones y guitarra ; Carisa Marcelino, acordeón ; Oscar Torres, contrabajo

D.L. M 10118-2012

1. Música popular portuguesa

I. Título

071.4 SAL 1324851 ALI R.C.D. 7379 Naranja

14 €

A la que durante tantos años fuese voz emblema de Madredeus le ha costado en demasía culminar sus proceso de emancipación. Tras varios proyectos tímidos o colaterales, es curioso pensar en *O mistério* como su auténtico despegue solista. Aquí es ella quien manda la que compone buena parte del repertorio y asume decisiones y riesgos. Dispone para ello de una compañía sólida (un cuarteto con acordeón, guitarra, contrabajo y poderosas percusiones) con las que traza una música contemplativa, ensimismada y no muy lejana de aquella espiritualidad que, inesperadamente, nos conmovió en los tiempos de *Existir* (1990). Urdido durante largos meses y grabado en el silencio reverberante de un convento en Setúbal, este trabado merece de un sosiego hoy insólito



para su completo disfrute. Y puede que sus extensos 15 temas mereciese algún sutil plan de adelgazamiento, pero por primera vez parece, sí, que Teresinha está encontrantdo su camino

**Fernando Neira**

Babelia 25/08/12





## 9

SERRAT, Joan Manuel

Serrat & Sabina en el Luna Park [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- [S.l.] : Sony Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Ocupen su localidad/Hoy puede ser un gran día ; 2. Acuérdate de mí ; 3. Algo personal ; 4. La Orquesta del Titanic ; 5. De cartón piedra ; 6. Eclipse de mar ; 7. Cuenta conmigo ; 8. Canción para la Magdalena ; 9. Martínez ; 10. Princesa ; 11. Hoy por ti, mañana por mí ; 12. Tan joven y tan viejo/Ara que tinc vint anys ; 13. Con la frente marchita ; 14. Cantares -- DVD: 1. Ocupen su localidad/Hoy puede ser un gran día ; 2. Acuérdate de mí ; 3. Algo personal ; 4. Y sin embargo ; 5. La Orquesta del Titanic ; 6. De cartón piedra ; 7. 19 días y quinientas noches ; 8. Cuenta conmigo ; 9. Eclipse de mar ; 10. Mediterráneo ; 11. Dolent de mena ; 12. Señora ; 13. Princesa ; 14. Después de los despueses ; 15. Canción para la Magdalena ; 16. Martínez ; 17. Payada ; 18. La del pirata cojo ; 19. Esos locos bajitos ; 20. Más de cien mentiras ; 21. Hoy por ti, mañana por mí ; 22. Contigo ; 23. Cantares ; 24. Tan joven y tan viejo/Ara que tinc vint anys ; 25. Para la libertad ; 26. Aquellas pequeñas cosas ; 27. Noches de boda ; 28. Y nos dieron las 10 ; 29. Con la frente marchita ; 30. Fiesta Grabado en Buenos Aires, Argentina, Marzo-Abril 2012

D.L. M 27640-2012

1. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título

8.SER



090.7 SER 1340499 ALI R.C.D. 7461 Naranja

18 €

El 6 de noviembre de 2012, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina publican Serrat & Sabina en el Luna Park. Es un CD+DVD grabado en directo los días 28 y 29 de abril de este año en el mítico escenario de Buenos Aires (Argentina), con 30 canciones en el DVD, 14 en el CD y un making of con entrevistas a Serrat y Sabina y a los músicos de la gira. Es el concierto completo de 170 minutos de duración de la gira Dos pájaros contraatacan, que desde el 5 de marzo al 16 de diciembre de 2012 recorre toda Latinoamérica, España y Estados Unidos con un total de 80 conciertos a los que asistirán más de 550.000 espectadores.

Dentro de esta gira, Serrat & Sabina han ofrecido nada menos que 18 conciertos en el Luna Park, a los que asistieron más de 200.000 espectadores.

Son casi tres horas con muchas de las mejores canciones de la historia de la música popular española que ahora se reúnen en un CD+DVD excepcional grabado en directo, con un aliento y un ambiente que el escritor y periodista Manuel Vicent describe de modo insuperable:

«Durante sus conciertos una vez más se llenará el aire de nuevas pálidas princesas, de versos incólumes de poetas, de borrachos, macarras y prostitutas, de bares de madrugada y otras ternuras, pero estos dos pájaros volarán juntos, con las alas cruzadas como sus letras y melodías hacia el fondo de la noche y Sabina se pondrá suave y Serrat hará de canalla y no cesarán de volar hasta encontrar el corazón dulce de los caballos en cada uno de los espectadores. Cantando la moral de la derrota o la gloria de estar vivo, de ser un héroe cotidiano o un superviviente de la propia guerra, los dos han sido elegidos por los dioses, uno con la voz rota, otro modulando un temblor también desgañitado».

<http://www.jsabina.com/news/serrat-sabina-en-el-luna-park-el-cddvd-grabado-en-directo-en-buenos-aires-se-publica-el-pr%C3%B3ximo>

(consulta: 14-12-2012)





## 10

VALOR, Andreu

A l'ombra de l'obscuritat [Grabación sonora] / Andreu Valor. -- Valencia : Creative Commons, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (54 min., 11 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Desperta ; 2. Mentre sol autogestione el meu plaer ; 3. Història d'un amor alternatiu ; 4. No puc esperar ; 5. El progrés ; 5. No m'obligues ; 6. Pàtria per oblidar ; 7. L'esperança ; 8. Sense la terra promesa ; 9. La cançó necessària ; 10. Dolça i trista ; 11. Eres

D.L. V 1233-2012

1. Cantautores 2. Canciones valencianas

I. Título

090.7 VAL 1318420 ALI R.C.D. 7349 Naranja

15 €

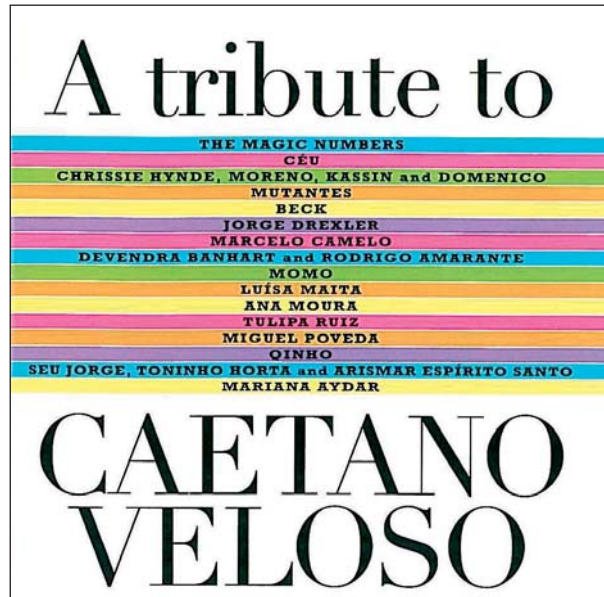
El músic de Cocentaina diu que enfronta amb força i il·lusió aquest segon treball discogràfic, que arriba dos anys després del seu debut, 'En les nostres mans' (Més de Mil, 2010). Aquest viatge de dos anys és en l'essència d'aquest nou disc, que mira de condensar tot el que Valor ha adquirit en aquest temps. Si bé la manera d'expressar-se de Valor ha evolucionat, les cançons continuen basant-se en les mateixes qüestions: la lluita des de la humilitat, l'honradesa i la solidaritat; la necessitat de saber d'on venim i cap on anem. 'En una situació com l'actual, el moment pot semblar-se obscur, però si et fixes en el detall, l'obscuritat no pot tenir ombra sense llum, per menuda que siga', diu Valor, que explica així el títol del disc. La incorporació de músics com Borja Penalba, Carles Carbonell, Eduardo Bates i Agustí Vidal en aquest nou disc també es fa notar en el resultat final dels arranjaments.

<http://www.vilaweb.cat/noticia/4005308/20120424/andreu-valor-estrena-vilaweb-dues-cancons-disc.html>

(Consulta: 14-12-2012)







## 11

VELOSO, Caetano (1942-)

A tribute to Caetano Veloso [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Universal Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. You Don't Know Me / The Magic Numbers ; 2. Eclipse Oculto / Céu ; 3. The Empty Boat / Chrissie Hynde, Moreno, Kassin e Domenico ; 4. London London / Mutantes ; 5. Michelangelo Antonioni / Beck ; 6. Fora de Ordem / Jorge Drexler ; 7. É de Manhã / Marcelo Camelo ; 8. Quem me Dera / Devendra Banhart e Rodrigo Amarante ; 9. Alguém Cantando / Momo ; 10. Trilhos Urbanos / Luisa Maita ; 11. Janelas Abertas Nº2 / Ana Moura ; 12. Da Maior Importância / Tulipa Ruiz ; 13. Força Estranha / Miguel Poveda ; 14. Qualquer Coisa / Qinho ; 15. Peter Gast / Seu Jorge, Toninho Horta e Arismar Espírito Santo ; 16. Araçá Azul / Mariana Aydar

1. Música brasileña

I. Título

049.7 VEL 1326651 ALI R.C.D. 7394 Naranja

17 €

Caetano Veloso ha cumplido 70 años, y este disco es una manera muy original de celebrarlo. Un álbum colectivo en el que artistas muy diferentes le manifiestan su admiración, interpretando sus canciones. Entre ellos, Magic Numbers, deliciosos aproximando la psicodelia al tropicalismo; Beck, sobrado en su reconocida pasión por las melodías brasileñas; Chrissie Hynde, sorprendente y rotunda; Devendra Banhart, inteligente y extravagante; la participación brasileña rigurosa de Seu Jorge u Os Mutantes; Jorge Drexler, dando cuenta de la faceta de trovador de Veloso, y Miguel Poveda, que firma uno de los momentos más singulares de la obra. El álbum refleja miradas tamizadas por personajes muy diferentes. Y, mientras, Caetano anuncia que prepara su nuevo trabajo. **Tomás Fdo. Flores.** Metrópoli 21,XI,12





## 12

ZAMBUJO, Antonio

Por meu cante [Grabación sonora] / António Zambujo. -- [S.l.] : Ocarina, p. 2012. -- 1 disco compacto (45 min., 08 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. P'ra onde quer que me volte / Mário Raínho, Francisco Viana ; 2. Aquela janela virada p'ro mar / Frederico de Brito ; 3. Senhora da Nazaré / João Nobre ; 4. Uma vez que seja / Ana Vidal, Raúl Pereira ; 5. Ó sino da minha aldeia / Fernando Pessoa ; 6. Noite cheia de estrelas / Cândido das Neves ; 7. Noite apressada / David Mourão-Ferreira; Frederico Afonso Rodrigues ; 8. Verão, Alentejo e os homens / Manuel Conde Fialho ; 9. Cravo de S. João / Aníbal Nazaré, Martinho da Assunção ; 10. O rapaz da camisola verde / Pedro Homem de Mello, Hermano da Câmara ; 11. Que inveja tens tu das rosas / Tradicional

Int.: António Zambujo, guitare, chant ; Paulo Parreira, guitare portugaise ; João Mário Veiga, Luís Pontes, guitare ; Ricardo Cruz, contrebasse, basse acoustique; António Palma, piano.

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 ZAM 1345680 ALI R.C.D. 7504 Naranja

17 €







# Jazz



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 13

### BRAD MEHLDAU TRIO

Where Do You Start [Grabación sonora] / Brad Mehldau Trio. -- [S.I.] : Nonesuch, p 2012. -- 1 disco compacto (78 min., 27 seg.)

Contiene: Got Me Wrong ; Holland ; Brownie Speaks ; Baby Plays Around ; Airegin ; Hey Joe ; Samba E Amor ; Jam ; Time Has Told Me ; Aquelas Coisas Todas ; Where Do You Start?

Int.: Brad Mehldau, piano ; Larry Grenadier, bass ; Jeff Ballard, drums

1. Jazz

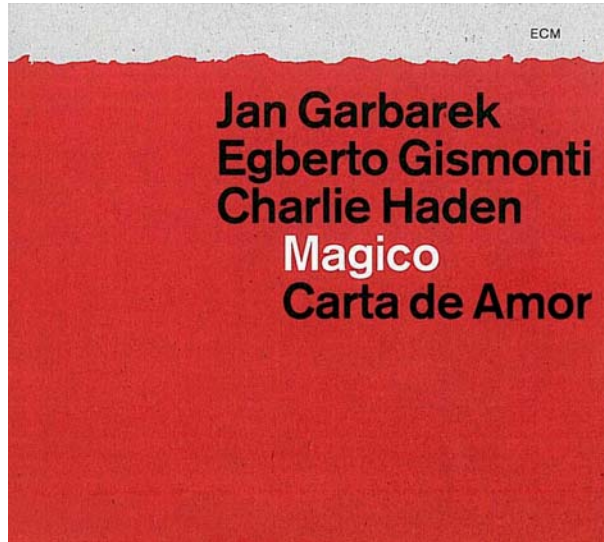
1. Título

1.MEH 70 1338761 ALI R.C.D. 7440 Rojo

19 €

Tras firmar todas las canciones de *Ode*, el pianista Brad Mehldau echa mano de una de sus aficiones más reconocidas: versionar temas propios y ajenos del universo jazzístico. Entre los primeros destacan el *Airegin*, de Sonny Rollins, y el *Brownie Speaks*, de Clifford Brown, mientras que entre los segundos despuntan *Hey Joe*, de Bily Roberts, *Time Has Told Me*, de Nick Drake, *Got Me Wrong*, de Jerry Cantrell (Alice In Chains) o *Baby Plays Around*, de Costello. También cita a Buarque o Toninho Horta y a sí mismo, pero da lo mismo, porque su lenguaje pianístico es tan exclusivo y poderoso que acaba fagocitándolo todo. Le acompañan sus fieles escoltas Larry Grenadier y Jeff Ballard, que le dejan solo para atacar con una belleza extrema la pieza que da título al disco, el clásico de Johnny Mandel.

Pablo Sanz. METRÓPOLIS. 19/X/12



## 14

GARBAREK, Jan

Magico [Grabación sonora] ; Carta de amor / Jan Garbarek, Egberto Gismonti, Charlie Haden. -- [S.l.] : ECM Records, p. 2012. -- 2 discos compactos (ca. 64, 44 min.) : AAD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Carta de Amor ; La Pasionaria ; Cego Aderaldo ; Folk Song ; Don Quixote ; Spor -- CD 2. Branquinho ; All That Is Beautiful ; Palhaco ; Two Folk Songs ; Carta de Amor, Variation

Int.: Jan Garbarek (saxos tenor, soprano), Egberto Gismonti (guitarra acústica, piano), Charlie Haden (contrabajo)

Grabado en vivo en Munich en abril de 1981

1. Jazz

I. Título

1.GAR 30 1345851 ALI R.C.D. 7500 Rojo

25 €

De este trabajo ha dejado dicho Gismonti que es como «un mensaje en una botella» que se lanzó hace casi 30 años. Y es cierto que tiene ese aliento de un mundo lejano e imaginado, como de isla en la memoria sentimental del oyente.

Mensaje en un lienzo. Vermeer pintó *La carta de amor* en 1670. El laúd en el regazo de la dama que lo tañe es la prueba de que la misiva que le entregan contiene algo sentimental. Otro instrumento de cuerda, otra botella entregada al océano del tiempo... La guitarra de Gismonti hace de suave y extraño el oleaje con figuras circulares, el saxo de Garbarek se alza e invoca la letra de la carta, mientras que el bajo con arco de Haden es el viento que mece a la botella al capricho de la corriente. *Carta de amor* (Gismonti) abre y cierra esta cita doble con la delicadeza de un río manso fundiéndose en el mar. Sólo *Folk Song* (Garbarek) aparece también



← dos veces, en versiones distintas, situado en el centro de uno y otro. El disco del año 81 *Folk Songs*, para quien esto escribe, es más rico, arriesgado y original, con menos concesiones a la degustación melódica que el preferible *Mágico*, cuya influencia se deja sentir en una segunda parte con propensión al piano que parece imponer, languideciendo el tono general, su exuberancia lírica. Con el tiempo, y este disco hace posible ese contraste, parece más evidente que son los temas con guitarra los que imprimen verdadera singularidad a este encuentro. Los más perdurables de esta sesión, incidiendo en esa idea, serían *Cego Aderaldo* (el timbre de la guitarra se asemeja al berimbau con esa extrañeza «caipira» que el saxo a trae hacia el norte, uniendo a indios del Mato Grosso y a samis), la primera versión de *Folk Song* (el cruce de caminos de un folclore con sentimiento de nostalgia, el alma del encuentro) y *Spor* (techo del diálogo improvisado bajo el enfoque estético que favorecía el sello como introducción abierta, de resultado tímbrico, rítmico y melódico incomparable).

Además de *Carta de Amor*, hay cuatro temas nuevos respecto a los discos de estudio. Haden aporta *La Pasionaria*, confirmando la línea con lo marcado después en la LMO pero aquí concentrado en voces y adecuada adaptación popular hispánica, y *All that Is Beautiful*, balada que está en consonancia melódica con la tradición de standards pero que el saxo de Garbarek atrae hacia el cuarteto de Jarrett y lleva a terrenos más libres. En líneas generales, en el segundo disco hay una mayor preeminencia del piano y esto conduce a terrenos más melódicos, solos más alargados y emparejamientos.

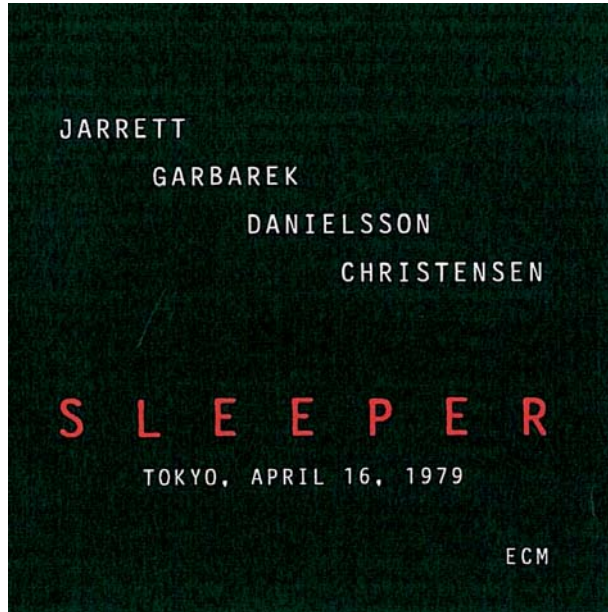
*Branquinho* y *Don Quixote* (luego incluido en *Duas Vozes*) los firma Gismonti.

Música que se mueve entre ideales y viajes en el tiempo y la geografía. Sonido, culturas y sentimientos que trascienden las tres personalidades y cualquier barrera entre lo popular y lo académico. Folclore imaginario, por llamarlo de algún modo, con un mensaje que llega hasta hoy sin oponer apenas resistencia. Si acaso la del descreimiento y el pensamiento de que en el pasado todo se sentía de otra manera, nueva y esperanzada.

**Jesús Gonzalo**

© Cuadernos de Jazz, diciembre-2012





## 15

JARRETT, Keith (1945-)

Sleeper [Grabación sonora] / Keith Jarrett, Palle Danielsson, Jan Garbarek, Jon Christensen. -- [S.l.] : ECM Records, p. 2012. -- 2 discos compactos (ca. 46, 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Personal Mountains ; 2. Innocence ; 3. So Tender -- CD 2: 1. Oasis ; 2. Chant Of The Soil ; 3. Prism ; 4. New Dance

Int.: Keith Jarrett, piano, percusion ; Palle Danielsson, double-bass ; Jan Garbarek, tenor and soprano, saxophones, flute, percusion ; Jon Christensen, drums

1. Jazz

I. Título

1.GAR 30 1338513 ALI R.C.D. 7441 Rojo

25 €/

Negro sobre negro. Los títulos de las interpretaciones y los datos mínimos imprescindibles acerca del dónde, el cuándo y los quién. Cuatro fotos de los artistas interpretando su música en la penumbra Dios sabe dónde. Y un título: Sleeper. Ninguna explicación.

«La música se explica por sí misma», argumentan Keith Jarrett y su productor, Manfred Eicher. Y sí, pero... a uno le hubiera gustado saber qué ha sucedido para que, 33 años después de grabado (con ocasión, se supone, de un concierto del cuarteto en Tokio), éste material vea la luz, y porqué no se editó hasta ahora, y qué ha ocurrido con los *masters* durante todo este tiempo; y, ya que estamos, de dónde viene el nombre del disco, que no se corresponde con ninguna de las interpretaciones contenidas en el mismo, y remite a un memorable título en la temprana filmografía de Woody Allen, *Sleeper* (aquí, *El dormilón*). ¿Keith Jarrett y Woody Allen unidos por el Destino?. Improbable, pero cosas más raras se han visto.

A falta de información, nos queda la música, ¡y qué música!. Para los seguidores de Jarrett, y para los aficionados al jazz en general, esta edición nos permite escuchar al celeberrimo «cuarteto europeo» del pianista (con Jan Garbarek, a los vientos; Palle

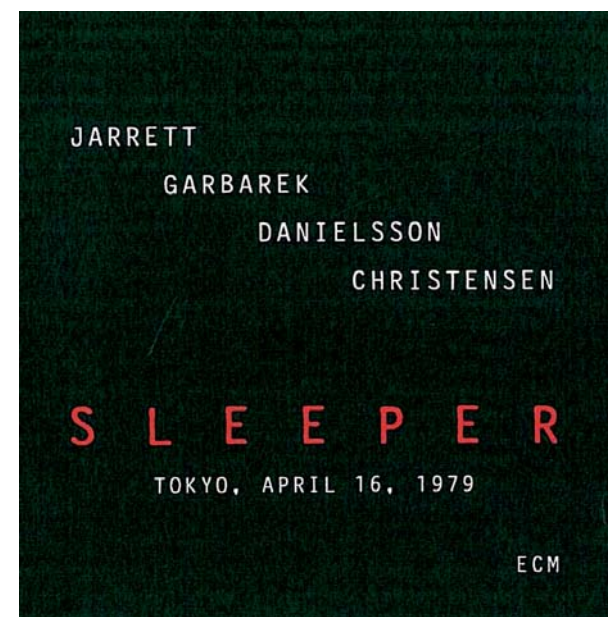




← Danielsson, al contrabajo; y Jon Christensen, a la batería) exhibiendo una vitalidad y un empuje que no se encuentran en ninguno de sus discos en estudio ...). Todas las interpretaciones son extraordinarias por un motivo u otro: la irresistible bacanal rítmica de *Personal mountains*; el romanticismo arrebatado de *Innocence*; el lirismo, siempre latente en piezas como *So tender*; *Oasis* (un verdadero *trip* alucinógeno, o así, de casi media hora de duración); o el *happy end* tan esperable como gozoso de *New Dance*. Aún cuando todas las composiciones son obra del pianista, *Sleeper* es, antes que nada, una obra colectiva. De ahí que, haciendo una excepción en lo que en él es norma, el nombre de Keith Jarrett aparezca en portada al mismo tamaño de letra junto a los de sus compañeros de sesión.

Un grandísimo disco. Imprescindible.

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/12/tentaciones/1347450867\\_942138.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/12/tentaciones/1347450867_942138.html)





## 16

KRALL, Diana

Glad Rag Doll [Grabación sonora] / Diana Krall. -- [S.I.] : The Verve Music Group, p. 2012. -- 1 disco compacto (68 min., 31 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene : 1. We Just Couldn't Say Goodbye ; 2. There Ain't No Sweet Man That's Worth the Salt of My Tears ; 3. Just Like a Butterfly That's Caught in the Rain ; 4. You Know I Know Ev'rything's Made for Love ; 5. Glad Rag Doll ; 6. I'm A Little Mixed Up ; 7. Prairie Lullaby ; 8. Here Lies Love ; 9. I Used to Love You But It's All Over Now ; 10. Let it Rain ; 11. Lonely Avenue ; 12. Wide River to Cross ; 13. When the Curtain Comes Down ; 14. As Long As Love ; 15. Glad Rag Doll ; 16. Garden in the Rain ; 17. There Ain't No Sweet Man That's Worth the Salt of My Tears

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.KRA 30 1328129 ALI R.C.D. 7403 Rojo

18 €

Tras tres años de silencio, la gran diva del jazz actual entrega un álbum con nueva banda, nuevo productor y ..... material de siempre. Producido por T Bone Burnett (Roy Orbison, Bob Dylan, Willie Nelson), el acierto de este disco reside en que Krall hace lo que mejor sabe: jazz melódico y antiguo, canciones teñidas de un blues primitivo e instrumentaciones academizadas. Todo un éxito, si se tiene en cuenta el despropósito que supuso su anterior *Quiet Nights*, subrayado por versiones de temas de los años 20 y 30, como la chispeante *There Ain't No Sweet Man...*, de Fred Fisher, o la tórrida *Lonely Avenue*, de Doc Pomus. Las emociones se entregan comedidas, incluso las que ofrece un invitado muy especial, el guitarrista Marca Ribot. Luego, aunque irrelevante, la portada sobra...

Pablo Sanz. Metrópoli 05/X/12





## 17

METHENY, Pat

Unity band [Grabación sonora] / Pat Metheny. -- New York : Nonesuch, p 2012. -- 1 disco compacto (65 min.,49 seg.)

Contiene: New Year ; Roofdogs ; Come And See ; This Belongs To You ; Leaving Town ; Interval Waltz ; Signals (Orchestrion Sketch) ; Then And Now ; Breakdealer

Int.: Pat Metheny, electric and acoustic guitars, guitar synth, orchestrionics; Chris Potter, tenor sax, bass clarinet, soprano sax; Ben Williams, acoustic bass; Antonio Sánchez, drums

1. Jazz fusión

I. Título

1.MET 70 1320891 ALI R.C.D. 7480 Rojo

24 €

A Pat Metheny siempre se le recuerda risueño, con ese aire relajado que obliga al oyente a mostrar una disposición de ánimo ciertamente favorecedora ante lo que está a punto de pinchar. A veces se trata de un trabajo en solitario del guitarrista de Missouri, otras una apuesta a dúo, a menudo la reinención del Pat Metheny Group, pero la tónica guarda en todas las ocasiones una querencia por la novedad que atrae la mirada indulgente hacia el porvenir en movimiento constante: es el guitarrista que recordábamos pero en el entorno inesperado. Bien lo sabe él mismo, que pronto siente la necesidad de afrontar los proyectos con una alternancia en el lenguaje jazzístico que lo ha conducido a seguir en ruta casi sin aliento a lo largo de cuarenta años. Hoy no hay aficionado que se precie que no tenga noticia de las bondades de Metheny década tras década.

Llega así el último grupo puesto en pie por Metheny, la Unity Band. No sabemos todavía si será tan definitivo para el jazz como lo fue Ronald Reagan (¿o habrá que decir Donald Rumsfeld?) para el éxito del Liberalismo, pero no cabe duda de que se situarán en el margen opuesto y perseguirán el bien común, con la siembra de composiciones imperecederas repletas de efectos secundarios ajenos a lo nocivo. El tenor Potter, aun siendo el sonido más novedoso del conjunto, se rearma con apuntes de soprano en



← *Roofdogs* y deja entrever matices líricos con el clarinete bajo. No estamos ante un políglota como pudo serlo Eric Dolphy, pero hay en él un fervor que lo acerca al mago de *Out to Lunch*. Metheny, por su parte, conjuga con igual solvencia la guitarra sintetizada, la acústica, la Pikasso de cuarenta y dos cuerdas (pronto entrará en la cuarentena desde que el luthier Manzer Linde la trajera al mundo), o el mágico Orchestrion.

En lo que concierne a las melodías que ha compuesto Metheny para la ocasión sobresalen, además de la citada y familiar *Roofdogs*, la atmósfera onírica de *Leaving Town* (con un nanoblues amagado en su interior) y la emoción contenida de *Then and Now*, una pieza que cumple las funciones de contrapunto para *Always and Forever*. Antes le había llegado el turno a la docena de minutos de *Signals*, una composición en la que el uso del Orchestrion ideado por Metheny deja en conato humilde al Quadrangularis Reversum inventado por Harry Partch. La recta final del nuevo proyecto llega con aires aflamencados, aunque pronto se disipan en el swing veloz de Sánchez hacia territorios más urgentes, con la sintetizada del líder y el insidioso tenor de Potter a sus anchas en el registro más elevado. Williams les va a la zaga e imprime un ritmo endiablado a la pieza, que no en balde se titula *Breakdealer*.

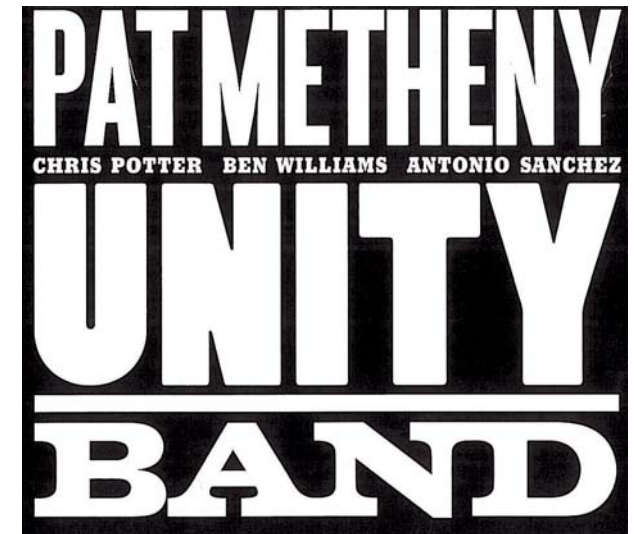
Tras los nueve cortes de *Unity Band* no sólo se aprecia que la edad apenas ha pasado factura energética a Metheny, sino también que puede obrarse el milagro de ver traspasadas las bondades del colágeno juvenil al entorno musical. Con la Unity Band no hace falta que Pat Metheny siga una rutina de gimnasio, porque al lado del resto del cuarteto saldrá sin duda musculado de cada encuentro, lo que hará que su nivel de endorfinas ande por las nubes. Algo de ello se llevará también quien se acerque a este disco, pues al placer de escuchar a uno de los *methenys* más proteínicos en años añadirá los provechos que la audición misma genere en su organismo de forma espontánea y totalmente endógena. Salud.

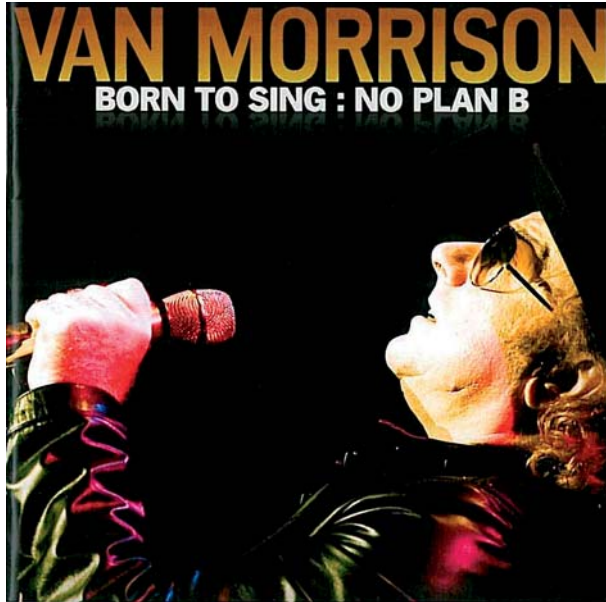
**Enrique Turpin**

© Cuadernos de Jazz, junio-2012

[http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2301:pat-metheny&catid=4:discos&Itemid=7](http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2301:pat-metheny&catid=4:discos&Itemid=7)

(Consulta: 14-12-2012)





## 18

MORRISON, Van (1945-)

Born to sing [Grabación sonora] : no plan b / Van Morrison. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Open The Door (To Your Heart) ; 2. Going Down To Monte Carlo ; 3. Born To Sing ; 4. End Of The Rainbow ; 5. Close Enough For Jazz ; 6. Mystic Of The East ; 7. Retreat And View ; 8. If In Money We Trust ; 9. Pagan Heart ; 10. Educating Archie

1. Blues  
I. Título

1.MOR 10 1340702 ALI R.C.D. 7454 Azul

18 €

«SARTRE SAID HELL IS OTHER people/I believe that most of them are» [Sartre dijo que el infierno son los demás/Creo que la mayor parte de ellos lo son], canta Van Morrison en *Goin'down to Monte Carlo*, una de las diez canciones de este álbum vívidamente irritado, vocalmente imperioso. Más tarde, en la misma canción, arremete contra el «pseudo jazz farsante» y se muestra inquieto porque «después de todo por lo que he trabajado/ellos van a tirar todo a la basura». Morrison no dice quiénes son «ellos» pero su miedo es claro. A los 67 años, en lo que es su álbum de estudio número 3, Morrison se siente como una especie en extinción, rodeado de sinvergüenzas, sin nada a lo que recurrir salvo su sinuoso gruñido.

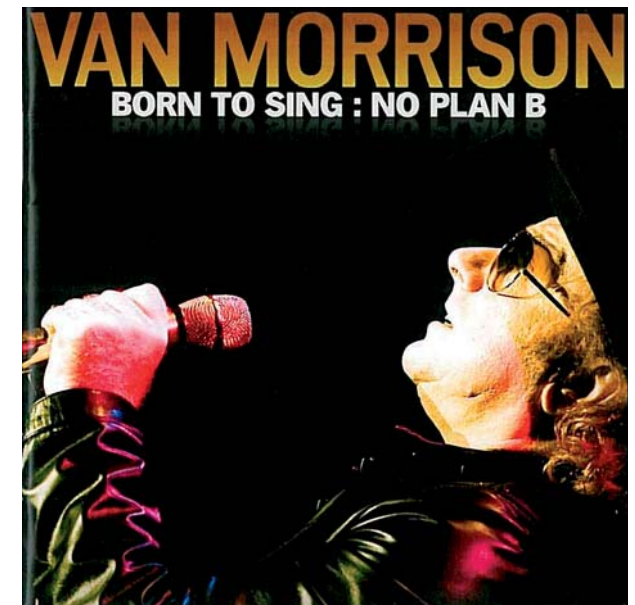
La avaricia y la calamidad económica son temas recurrentes en las letras de Morrison aquí. Dios ha muerto y el bienestar es un pequeño confort en *If in money we trust*. «No hay escalera social que escalar por aquí», gruñe en *End of the winbow*. El gran y

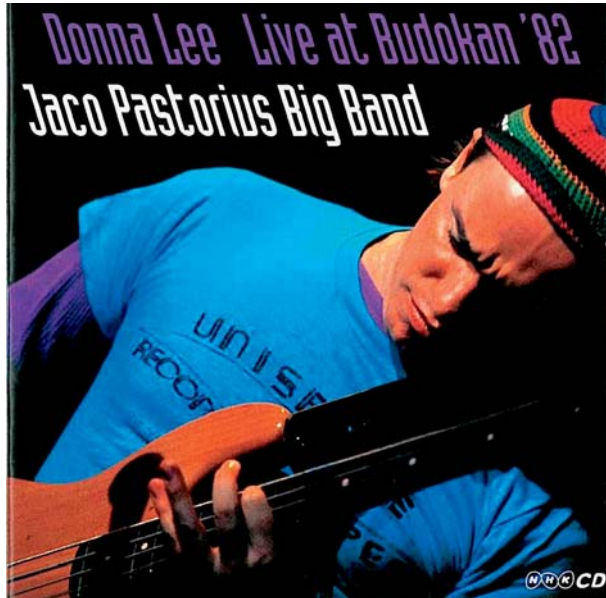


← constante impulso del disco está en el terroso R&B predominante -Born to sing recuerda al Ray Charles del New Orleans Preservation Hall- ya la desarmante y única calidez del don de Morrison. Él es una de las grandes contradicciones del pop: un tesoro público obsesionado con el puro aislamiento. Pero cualquiera nacido para cantar nació para compartir. Pese a toda su incomodidad y suspicacia, Morrison no ha dejado de hacerlo.

**David Fricke**

Rollingstone noviembre 2012





## 19

PASTORIUS, Jaco (1951-1987)

Donna Lee [Grabación sonora] : Live At Budokan 1982 / Jaco Pastorius.  
-- [S. l.] : Altus, p. 2004. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm  
+ folleto

Contiene: 1. Donna Lee ; 2. Liberty City ; 3. Invitation ; 4. Soul Intro, The  
Chicken ; 5. Sophisticated Lady ; 6. Elegant People ; 7. Reza, Giant Steps,  
Reza 7491

Int.: Jaco Pastorius, bass ; Randy Brecker, trumpet ; Bobby Mintzer, sax ;  
Don Alias, percussion ; Othello Molineaux, steel drums ; Peter Erskine,  
drums

1. Jazz

I. Título

1.PAS 40 1343919 ALI R.C.D. 7491 Rojo

20 €

Aquello no era un músico de jazz sino otra cosa bastante extraña y absolutamente inclasificable. Jaco Pastorius fue un ciclón que pasó de forma fugaz por el planeta tierra. Una auténtica fuerza de la naturaleza sin domesticar. Quienes acudieron al que terminó siendo el único concierto del bajista en tierra española –Festival de Jazz de Vitoria, 1983-, no han olvidado su imagen en top less, bajo inalámbrico en ristre, triscando por las gradas de Mendizorrotza cual moderno Tarzán sincopado. Pastorius se hizo famoso por tocar Donna lee a la velocidad de un cohete a reacción. Su descaro a la hora de reinterpretar a los clásicos constituía una de sus marcas de identidad. El bajista, fallecido en Florida a los 36 años a consecuencia de la paliza que le propinó un portero de discoteca, afirmó la tradición del jazz al negarla. Su World of Mouth Big Band de aspecto sospechoso y anárquico afirmó los valores eternos del género, instituidos por Count Basie, Woody Herman o Buddy Rich.

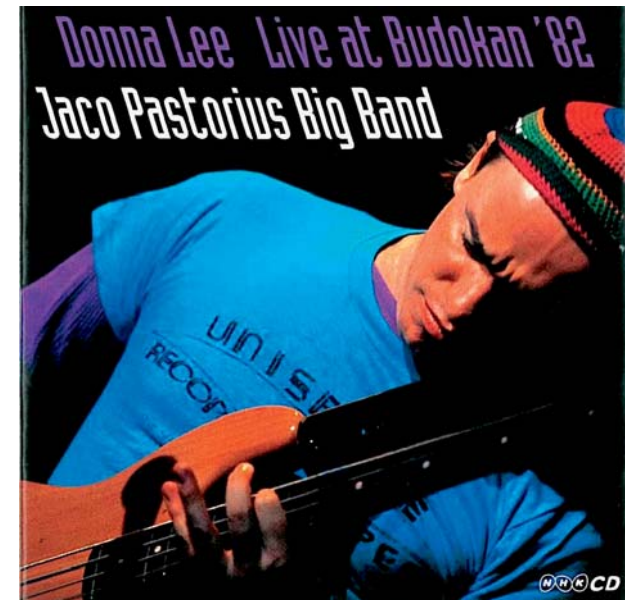


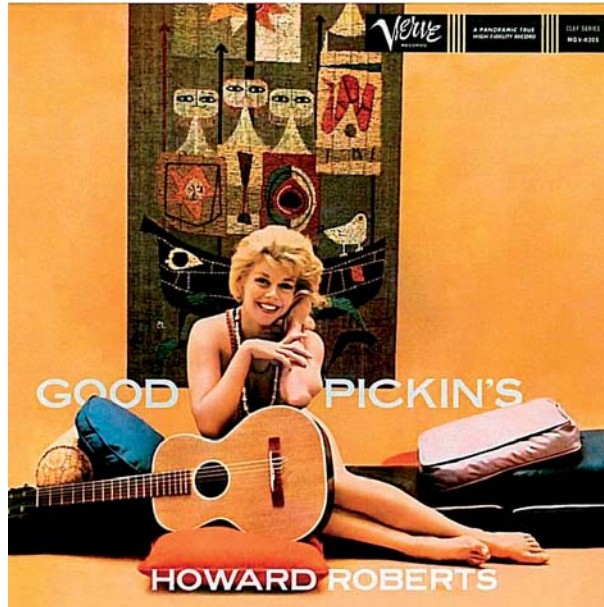


← En su concierto en el Budokan de Tokio, el 1 de septiembre de 1982, Pastorius y sus muy afamados compañeros de pupitre (Peter Erskine, Randy Brecker, Bob Mintzer...) interpretan su repertorio de costumbre como si les hubieran puesto un cohete en el culo. Una mezcla de jazz, R&B y funky colorida y salvaje. Música carnosa, divertida, sudada, hecha para mover el body. De Donna Lee a Liberty city (todo un himno generacional), Invitation (la conocida pieza de Bronislaw Kaper), The chicken (algo de lo que Esperanza Spalding, en su faceta de lideresa de big band, debería tomar nota), Sophisticated lady (interpretada por el líder a dúo con el veterano y valeroso Toots Thielemans), Elegant people (incluida en Black Market, de Weather Report: el mejor ejemplo de la capacidad del bajista y arreglista para hacer pasar por sencillo lo que no lo es) y Reza -Giant steps, con su riff irresistible a lo Smoke on the water..[...]

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/15/tentaciones/1350311132\\_495985.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/15/tentaciones/1350311132_495985.html)

(Consulta: 14-12-2012)





## 20

ROBERTS, Howard (1929-1992)

Good Pickin's [Grabación sonora] / Howard Roberts. -- [S.l.] : Verve Records, p. 2006. -- 1 disco compacto (43 min., 37 seg.) : digital + 1 folleto  
Contiene : 1. Will You Still Be Mine? ; 2. When the Sun Comes Out ; 3. All the Things You Are ; 4. Lover Man ; 5. Relaxin' At Camarillo ; 6. Godchild ; 7. Easy Living See All ; 8. Between The Devil And The Deep Blue Sea ; 9. More I See You ; 10. Terpsichore

Int.: Howard Roberts, guitar ; Red Mitchell, bass guitar ; Bill Holman, tenor saxophone ; Pete Jolly, piano ; Stan Levey, drums

1. Jazz

I. Título

1.ROB 40 1344200 ALI R.C.D. 7487 Rojo

13 €

Si fuese cierto el tópico de que una imagen vale más que mil palabras, la portada de uno de los últimos discos de Roberts, *The Real Howard Roberts* (Concord, 1978), resultaría un retrato perfecto del músico de Phoenix. En ella su imagen está formado por las piezas de un puzzle, y tal fue, en efecto, su carrera artística, una serie de piezas que, reunidas, definieron a uno de los mayores guitarristas que ha dado la historia del jazz y la música popular en general [...]

Nos hallamos ante un disco en el que todos los ejecutantes parecen en estado de gracia. Aparte del propio guitarrista, destacan sobre todo Pete Jolly (amigo de infancia de Roberts) y Bill Holman. El primero por su rara capacidad para mantener el pulso melódico, ir de la suavidad cristalina a una energía tributaria del bop (es innegable su deuda con Bud Powell) con inusual naturalidad y, en definitiva, servir de firme apoyo al conjunto (sus unísonos con Roberts en *Will You Still Be Mine?* y *The More I See You* son de los que quedan para siempre en la memoria del oyente). El segundo, por ofrecer unos arreglos brillantes y elaborados a pesar de su aparente sencillez, que promueven una interacción entre los músicos calculada al milímetro, y una ejecución que lo



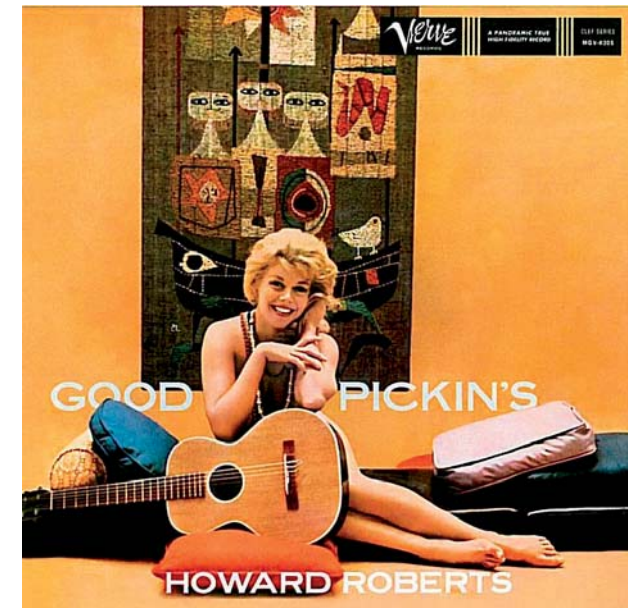


← sitúa entre los grandes saxos tenores del periodo, faceta a la que prácticamente renunció en aras de sus proyectos orquestales. Todo un descubrimiento para el aficionado. En cuanto a Roberts, si bien por su fluidez recuerda a su admirado Kessel y por su fraseo veloz pero prístino a Tal Farlow (señalado como otra de sus grandes influencias), su modo de combinar las escalas, su sutil empleo de los bajos, su fresca delicadeza baladística (*Easy Living*), su comprensión de la estética bop, hacen de él un guitarrista único. Improvisando sin apartarse de la melodía, dominando como pocos *westcoasters* el lenguaje del blues (como en *When the Sun Comes Out* o en *Terpsichore*, de su autoría), con un sentido del swing relajado y a la vez riguroso, Roberts escribió una de las páginas más bellas y tal vez menos frecuentadas por muchos aficionados de la historia del jazz.

### Jonio González

© Cuadernos de Jazz, noviembre-2012

[http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2541:howard-roberts&catid=4:discos&Itemid=7](http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2541:howard-roberts&catid=4:discos&Itemid=7)





## 21

SAMBEAT, Pedro

Elástico [Grabación sonora] / Perico Sambeat. -- [Madrid] : Contrabaix, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Nereida ; 2. Elastic ; 3. Ouija ; 4. La 7ª esfera ; 5. No te aguanto más ; 6. Conato de mantener intacta y central una reserva incalculable de luz ; 7. Android ; 8. Dilema ; 9. Bugalú

Int.: Perico Sambeat, saxofón alto y soprano tambourine ; Eric Legnini, piano, piano Fender ; André Fernandes, guitarra ; Thomas Bramerie, contrabajo ; Jeff Ballard, batería

D.L. M 34137-2012

1. Jazz

I. Título

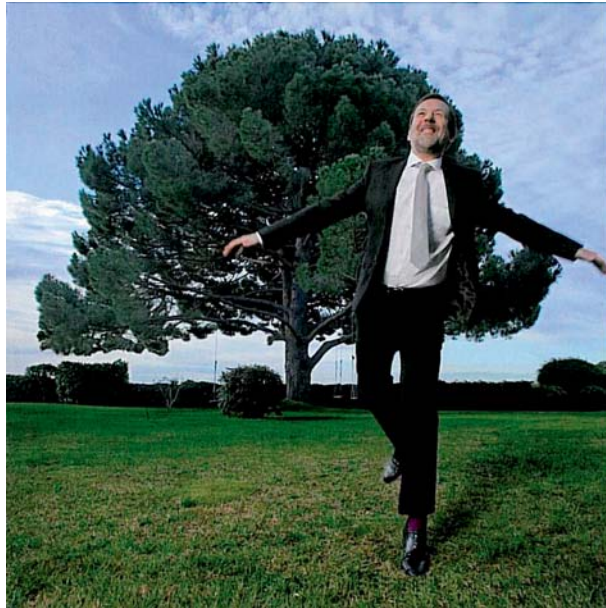
1.SAM 30 1345301 ALI R.C.D. 7498 Rojo

17 €

La inteligencia no está reñida con la diversión... ¡que se lo digan a Perico Sambeat! El saxofonista valenciano nos regala un nuevo lote de músicas a caballo entre la audacia y la alegría jazzísticas, demostrando que es uno de los referentes más regios de nuestra escena. Aquí nos entrega piezas postbop con algún aderezo electrónico y mucho guiño funky (*Elástico*) y bluesero (*No te aguanto más*). El sonido de su saxo alto es un golpe de erudición, mientras que el de su soprano lo es de hermosura. Le acompaña un quinteto maestro integrado por el pianista *Eric Legnini*, el guitarrista *André Fernández*, el contrabajista *Thomas Brameire* y el baterista *Jeff Ballard*, que respaldan la buena música de un artista que hace tiempo ya habla de tú a tú a otras glorias como Chano Domínguez ó Jorge Pardo.

**Pablo Sanz**

Metrópolis, 7-XII-2012



## 22

TERRAZA, Ignasi (1962-)

\_Sol-It [Grabación sonora] / Ignasi Terraza. -- [Barcelona] : SWIT Records, D.L. 2012. -- 2 discos compactos (ca. 54, 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Contiene: CD 1; 1. You're My Everything ; 2. There Foolish Things ; 3. Round Midnight ; 4. Midnight Sun ; 5. Just One of Those Things ; 6. Two Sleepy People ; 7. Relaxin' At Camarillo ; 8. I Wish I Knew ; 9. Manhattan ; 10. If I Had You ; 11. Temps de canvis ; 12. Nobody Knows the Trouble I've Seen -- CD 2: 1. More Than You Know ; 2. Ruby, My Dear ; 3. An Emotional Dance ; 4. I Won't Dance ; 5. Mood Indigo ; 6. It's the Talk of the Town ; 7. I Only Have Eyes for You ; 8. Georgia on my Mind ; 9. Some Other Spring ; 10. Giant Steps ; 11. Rossinyol ; 13. Just a Blues

Int.: Ignasi Terraza, piano

D.L. B 19285-2012

1. Jazz

I. Título

1.GAR 30 1344154 ALI R.C.D. 7484 Rojo

19 €

Lo que hace Ignasi Terraza en este disco doble es prácticamente un milagro. La mayoría de los temas son standards bastante conocidos, y Terraza los encara, cada uno de ellos, respetando lo que las composiciones le piden. Así, cada uno de estos veinticuatro temas suena distinto, cada melodía recibe un tratamiento único y especial, que remite, a su manera, a un estilo jazzístico. Desde los pianistas más tradicionales y melódicos hasta los aventureros más free, todos esos fantasmas sobrevuelan este magnífico concierto, pero nunca se imponen. Entre otras cosas, porque para Terraza la melodía es un don natural, que incluso cuando se oculta detrás de unas filigranas vanguardistas, siempre está ahí, agazapada, esperando para saltar. Cualquiera de estos temas podría ser un buen ejemplo de todo esto, pero, por ejemplo, lo que hace con *'Round Midnight* es sencillamente magnífico. Daría



← la impresión de que Terraza se enfrenta a ese clásico y piensa: muy bien: a ver cómo lo encaramos. Empezamos por el free, con muchas notas graves; luego lo vamos rodeando en un estilo exhuberante, casi como Erroll Garner, y luego destilamos la parte más profunda de su melodía. Y luego le damos swing. Todo en un solo tema, en una sola canción.

Y cada una de estas versiones sorprende de esta manera, como si el pianista estuviera siempre tanteando, acariciando, buscando la mejor manera de entrar, o como si quisiera guiarnos a través de las infinitas posibilidades que ofrecen estas composiciones, una especie de mapa tridimensional de eso tan esquivo que algunos llaman jazz. El milagro de Terraza es abarcar esa diversidad sin dispersarse, ser reconocible sin imponerse, respetar las notas escritas (óigase *Midnight Sun*) como si fueran palabra santa, y luego faltarles el respeto de la manera más caballerosa posible. Un gran seductor, este Terraza, un pícaro de cuidado. El auditorio de este concierto en el Palau de Barcelona debe de haber quedado anonadado, en el mejor de los sentidos de esa palabra: reducido a la nada, dispuesto a ser llenado por esta música. La edición tiene la elegancia y el cuidado a que nos tiene acostumbrados el sello que el mismo Terraza impulsa. Obra maestra del jazz de aquí, si es que alguien aún se interesa en esa turbia historia de los orígenes.

### Eduardo Hojman

© Cuadernos de Jazz, octubre-2012

[http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2520:ignasi-terraza&catid=4:discos&Itemid=7](http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2520:ignasi-terraza&catid=4:discos&Itemid=7)

(Consulta: 14-12-2012)







## 23

WILSON, Cassandra

Another Country [Grabación sonora] / Cassandra Wilson. -- [S.l. ] : Membran, p. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Red Guitar ; 2. No More Blues ; 3. O Sole Mio ; 4. Deep Blue ; 5. Almost Twelve ; 6. Passion ; 7. When Will I See You Again ; 8. Another Country ; 9. Letting You Go ; 10. Olomuroro ; 11. O Sole Mio Funk

1. Música soul 2. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.WIL 30 1325050 ALI R.C.D. 7376 Rojo

17 €

Reencuentro de la voz desagarrada de Cassandra Wilson con las exquisitas cuerdas del guitarrista Fabrizio Sotti. Como aquel *Glamour* de 2002, este *Another country* evoca las distintas sensibilidades vocales de esta gran dama del jazz. El inicio nos emplaza ante su amor por la canción amaricana (*Red Gitar, No More Blues*), para después sorprender con un *O sole mio* que descubre mayor creatividad en su versión funky del tramo final. El acordeonista Julien Labro, el bajista Nicola Sorat y los percusionistas Minu Cinelu y Lekan Babalola respaldan la diversidad, con temas espectaculares como el coral *Olomuroro*. El recitado de Cassandra adquiere valor desde lo simple, como su repertorio, que construye a partir de fraseos melódicos que atienden a lo esencial por encima del virtuosismo.

**Pablo Sanz.**

Metópolis. 17-VIII-12





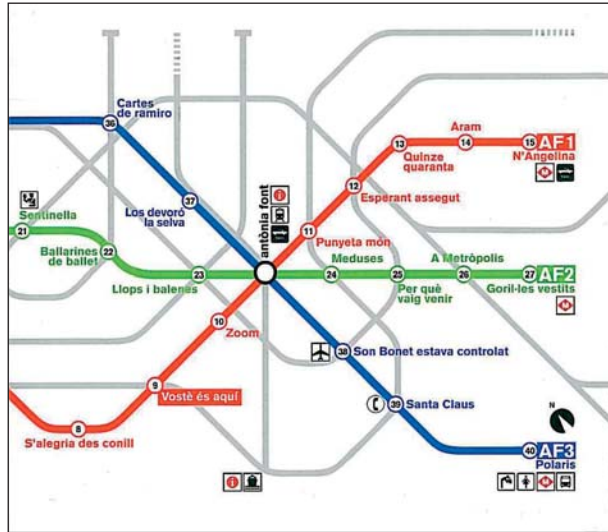
# Rock. Pop. Música ligera



Índice

Índice de autores, títulos y materias





# 24

## ANTÒNIA FONT

Vostè és aquí [Grabación sonora] / Antònia Font. -- [S.l.] : Robot Innocent, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (67 min., 47 seg.)

Contiene: Sol De Taronges ; Per Jo I Tots Els Ciclistes ; Sa Casa Des Carboner ; Poesies Malversades ; Nous Partons Pour La France ; Blood, Devastation, Death, War And Horror ; A Cada Mà Una Maleta ; S'alegria Des Conill ; Vostè És Aquí ; Zoom ; Punyeta Món ; Esperant Assegut ; Quinzena Quaranta ; Aram ; N'angelina ; Canta A Sa Dutxa Mi Niña ; Camins De Plàstic ; Búnquers De Plom A Mitjanit ; Leyenda Negra ; Abraçades Són Pastilles ; Sentinella ; Ballarines De Ballet ; Llops I Balenes ; Meduses ; Per Què Vaig Venir ; A Metròpolis ; Goril'Les Vestits ; Un Hivern À Majorque ; Aquest ; Off With His Head ; Jugam A Ciclops ; Fanfàrria ; Neutrins ; Serpentes Esquinçades ; Colors Passant ; Cartes De Ramiro ; Los Devoró La Selva ; Son Bonet Estava Controlat ; Santa Claus ; Polaris

1. Pop Alternativo

1. Título

2.ANT 90 1336957 ALI R.C.D. 7438 Azul

16 €

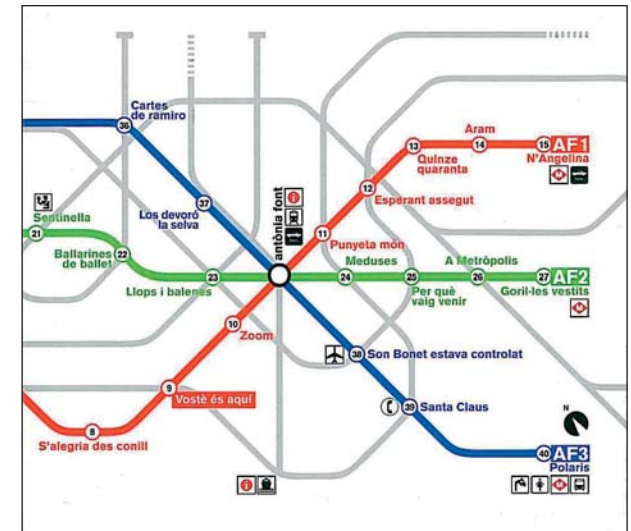
Chopin, resfriado, está a punto de matarse por empeñarse en tocar el piano en la terraza (*Un Hiver à Majorque*). Santa Claus, cansado de que los tipos de Oriente le roben el protagonismo, se dedica a maldecir a todo el mundo (*Santa Claus*). Niñas que van a taekwondo los martes (*N`Angelina*), ciclistas como hormigas (*Per jo i tots els cilcistes*), lluvia de Lacasitos (*Camins de plàstic*), minipersonas que viven en cajas de costura con un pie en Venus y el otro en Marte (*Aram*) y té de colores y arroz hervido en una fonda si estrellas (*y A cada mà una maleta*). Un disco, tres líneas (roja, verde, azul), un mapa, 40 paradas, paradas que son



← canciones, canciones con zona de recreo y restaurantes, estaciones de servicio y hasta rincones oscuros, en los que lamentarse en silencio (*Cartes de Ramiro*), para volver a emprender la marcha *A Metròpolis*. Es el universo en una cáscara de nuez, o, mejor, en un álbum ambiciosamente sideral. Porque decir que el séptimo disco de estudio de Antònia Font es ambicioso es decir poco. Pensemos en una obra titutánica y de culto indie muncial del estilo del 69 *Love Songs de Magnetic Fields* sin un gramo de más (aunque por rabiosa desentone en el conjunto, ni siquiera la punk Puyeta Món está de más); pensemos en un *White Album* decididamente melancólico y bizarro (o puntos diminutos que beben champán) en el que todo el protagonismo es para gorilas trajeados, medusas delicadas, conejos felices, neutrinos como mejores amigos, indestructibles, y copas de coñac...; pensemos, también, en la primera ópera pop del indie catalán, en preciosistas, deliciosas e irresistibles (como caramelos extremadamente dulces) cápsulas pop de una duración entre uno y dos -casi nunca tres - minutos, tan intensas (*Búnquers de plom a mitjanit*) como irónicas (*Ballarines de ballet*) y hasta sin voz, pero con (siempre) una potente melodía (*Blood, Devastation, Death, War anda Horror*) Una *estranya obra mestra*.

**Laura Fernández.**

Metròpolis. 19/X/12





## 25

### ANTONY AND THE JOHNSONS

Cut The World [Grabación sonora] / Antony and the Johnsons. -- [S.l.] : Rough Trade, p 2012. -- 1 disco compacto (60 min., 47 seg. )

Contiene : Cut The World ; Future Feminism ; Cripple and the Starfish ; You Are My Sister ; Swanlights ; Epilepsy Is Dancing ; Another World ; Kiss My Name ; I Fell In Love With A Dead Boy ; The Rapture ; The Crying Light ; Twilight

Grabado en vivo con la Danish National Chamber Orchestra el 2 y 3 de septiembre del 2011 en Copenhague.

1. Pop Alternativo

1. Título

2.ANT 90 1323502 ALI R.C.D. 7366 Azul

16 €

Instalado definitivamente en un mundo de alta cultura poblado por orquestas sinfónicas, performances y Marina Abramovic, resulta relativamente fácil olvidar la experiencia mágica y casi inhumana que supone oír cantar a Antony Hegarty. Casi 15 años después de su primer disco, el homónimo *Antony & The Johnsons*, y siete desde la publicación del trabajo que le hizo mundialmente conocido. (*I Am a Bird Now*), todavía sorprende y maravilla su timbre de voz; puro, precioso, adrógino, único. Vistos con la perspectiva del tiempo, sus cuatro álbumes editados hasta la fecha parecen libros de una saga cuyo tema central es la lucha vital de una persona por encontrar su lugar en un mundo que no está hecho a su medida. En ese sentido, este disco, grabado junto a la Orquesta Nacional de Cámara de Dinamarca y arreglado entre Nico Muhly, Rob Moose y el propio Antony, funciona casi mejor como resumen de su carrera que como álbum en vivo, aunque el criterio de selección no es el de sus temas más conocidos.

Aquí no hay esos tics típicos de los discos de directo: no se escuchan aplausos atronadores, ni el público se activa en plan karaoke. Apenas unas risas de fondo durante *Future Feminism*, un recitado de siete minutos y medio en el que Antony divaga sobre



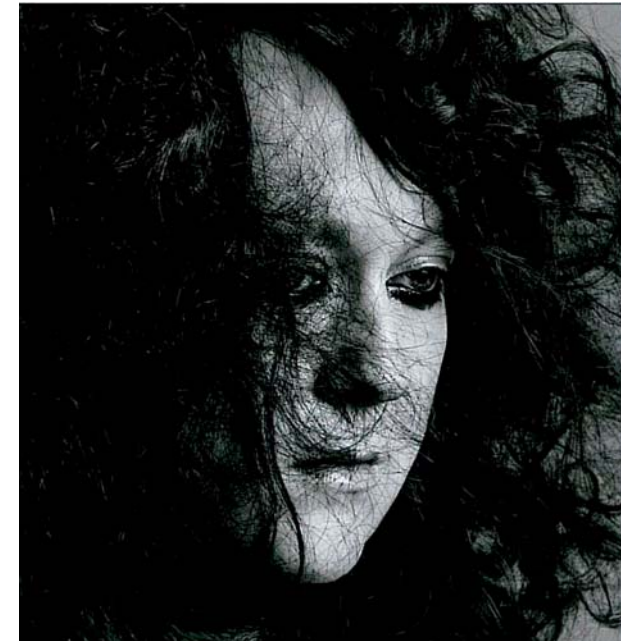
el océano, los ciclos lunares, la menstruación y en el que se autodescribe como «una bruja que ha tenido que desbautizarse» recuerdan que está tocando delante de un auditorio Por supuesto, las interpretaciones perfectas hacen que todavía sea más increíble que no hay decenas de horas de estudio detrás. Los ropajes sinfónicos resaltan la belleza de unas melodías aparentemente sencillas y que se apoyan en las inflexiones vocales de Hegarty.

Resulta imposible no emocionarse cuando canta «*I cry Glitter*» en *Epilepsy is Dancing*, que alcanza su esplendor puntuada por la sección de cuerda y de metal. La única canción nueva, *Cut the World* suena a versión definitiva, cómoda entre cuerdas, flautas y oboes. «Lo mejor de ser transexual es que naces con una religión natural, ninguno de los monoteísmos patriarcales te acogen», continúa en *Future Feminism*, agudizando la sensación de ser vivo imposible de catalogar.

Si la música (y el arte, en definitiva) consiste en conmover y alterar emocionalmente al oyente, entonces Antoy está a la altura de un cuadro de Hopper o una novela de Hemingway. Un grande, literal y figuadamente.

**Nacho Ruiz.**

Metrópoli, 17-VIII-12







## 26

BOSÉ, Miguel (1956-)

Papitwo [Grabación sonora] / Miguel Bosé. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2012. -- 2 discos compactos (118 min., 02 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1 : 1.Linda / con Malú ; 2. Aire soy / con Ximena Sariñana ; 3. Creo en ti / con Juan Luis Guerra ; 4. Decirnos adiós / con Penélope Cruz ; 5.Con las ganas de decirte / con Helen de Quiroga ; 6. Partisano / con Juanes ; 7. Puede que / con Pablo Alborán ; 8. Mirarte / con Jovanotti ; 9. Sol forastero / con Sabina ; 10. Te digo amor / con Dani Martin ; 11. Amiga / con Tziano Ferro ; 12. Shoot me in the back / con Bimba ; 13. Duende / con Aleks Syntek ; 14. Te comería el corazón / con Alejandro Sanz -- CD 2: 1. Sea lo que sea será / con Above & Beyond ; 2. Wrong in the right way / con Spankox ; 3. Switch / con Frank Quintero ; 4. Amor del bueno / con Reyli ; 5. Lo noto / con Hombres G ; 6. De mi lado / con Ana Torroja ; 7. Iruten ari nuzu / con Kepa Junkera ; 8. Encontrarás / con Natasha St. Pier ; 9. Si no pueden quererte / con Natalia Lafourcade ; 10.Dance! dance! dance! / con Marlango ; 11. Espinita / con Albert Hammond ; 12. Morir de amor / con Raphael ; 13. Tres palabras/ con Tania Libertad ; 14. Tómbola / con Ana Belén

1. Pop-rock español

I. Título

2.BOS 90 1324846 ALI R.C.D. 7382 Azul

17 €

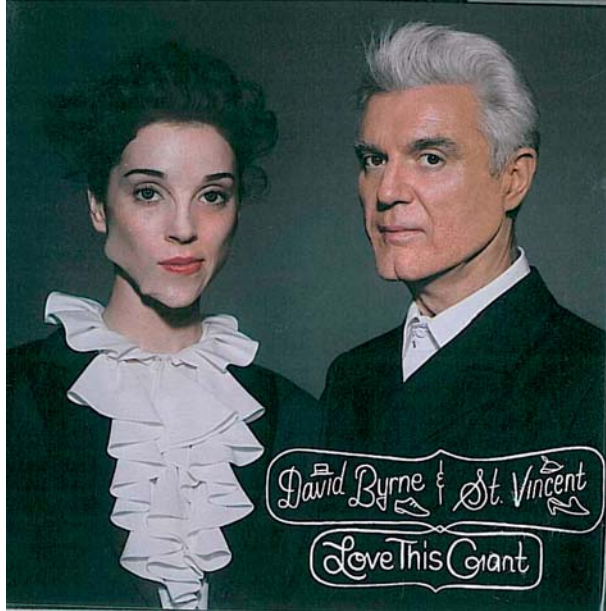


Después de Miguel Bosé excelso de *Cardio* (2010), ahora toca, de nuevo, el Bosé que viene a hacer caja. Nada que objetar con ello; es un grande y ahora más que nunca, tiene que asegurar (es un decir) el futuro de sus hijos. Pero *Papitwo* no es un disco para recordar aunque, irremediabilmente, será más rememorado que el brillante *Velvetina* (2005). En su nuevo álbum se pueden escuchar grandes éxitos, y también algún tema inédito (*Esp+inita*) cantada con Albert Hammond o *Tómbola*, con Ana Belen). Dúos y más dúos, con arreglos que actualizan temas tan veteranos y famosos como Linda (con Malú), la bellísima *Amiga* (Tiziano Ferro) o *Creo en tí*, con Juan Luis Guerra. Lo más destacable, por arriesgado es el *Iruten ari nuzu*, con la *trikitixa* de Kepa Junkera.

**Jesús Rodríguez Lenin.**

Metrópoli.14-IX-12





## 27

BYRNE, David (1952-)

Love This Giant [Grabación sonora] / David Byrne & St. Vincent. -- [S.l.] : Todo el Mundo, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Who ; 2. Weekend in the Dust ; 3. Dinner for Two ; 4. Ice Age ; 5. I Am an Ape ; 6. The Forest Awakes ; 7. I Should Watch TV ; 8. Lazarus ; 9. Optimist ; 10. Lightning ; 11. The One Who Broke Your Heart ; 12. Outside of Space & Time

David Byrne ; Annie Clark

1. Pop-rock internacional 2. Música Indie

I. Título

2. BYR 60 1328122 ALI R.C.D. 7402 Azul

21 €

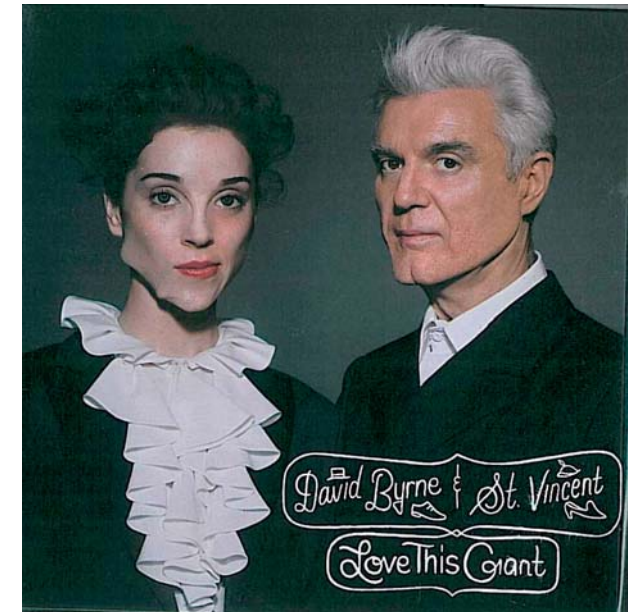
El indomable David Byrne ha encontrado una aliada natural en Annie Clark, original multiinstrumentista que graba bajo el alias que ha establecido durante dos años y medio una intermitente relación de trabajo para grabar este disco de colaboración horizontal y de frescura desbordante. Es pop, pero el pop frondoso, cubista, cosmopolita y moderno que caracteriza a ambos autores, que hoy tienen respectivamente 60 y 30 años, en cifras que dan perfecto pie para ilustrar el encuentro de dos generaciones de la música popular más sofisticada. Sofisticada, sí, pero sin dejar de ser festiva, disfrutable más allá de sus ambiciones artísticas. Color y sabor no faltan en el succulento ejercicio. Las composiciones, creadas a cuatro manos y de estructuras siempre inquietas, toman forma con una música magnífica en la que se combinan el funk, el jazz africano, la música orquestal contemporánea, el swing, el rhytm & blues -antiguo y moderno- o el aliento de las marching bands de Nueva Orleans. Esto es posible por medio del uso constante de una amplia sección de vientos, que el hilo conductor de Love This Giant -y de su extensa gira-, Trompetas, trombones, clarinetes, tubas, trompas y saxofones aparecen en constantes fogonazos, como si se desplegara todo un sistema Pantone



de sonido. Hacen arreglos pero también se incrustan en el ritmo, aportan pinceladas y paisajes enteros vuelan en formación y de repente caen haciendo tirabuzones, piruetas, ¡triple mortal! Los vientos son, junto a alguna guitarra heroica (St Vincent es de lo que no hay) y ciertas percusiones, la ropa con que se visten las voces: Byrne es todavía un inventor de melodías imposibles que alarga sílabas cuando menos te lo esperas, cómodo en la síncopa y atrevido con alguna escala audaz para su edad; Clark tiene una voz magnífica, de sonido cristalino y limpio pero con cuerpo, jamás *encantadora*. ¡Cuánto talento! ¡Cuánta personalidad! Las letras, algo extravagantes para no desentornar, evocan la gran ciudad (su Nueva York, claro) y el desarrollo, al compás de una trama de ritmos electrónicos programada por el productor John Congleton, mano derecha de Clark en sus dos últimos discos de estudio. Aunque no todo el disco vuela alto, cuando lo hace es simple y llanamente un despiporre

**Pablo Gil.**

Metrópolis. 05-X-12





28

CAFÉ QUIJANO (GRUPO MUSICAL)

Orígenes: el bolero [Grabación sonora] / Café Quijano. -- [Madrid] : Warner Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto(ca. 36 min. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Como siempre ; 2. No, no soy yo ; 3. Cúlrame ; 4. Desengaño ; 5. Éramos distintos ; 6. Nunca supe ; 7. Prometo ; 8. Pienso en ti despacio ; 9. Qué será de mi ; 10. Sé que vuelvo a volver ; 11. Quiero que mi boca se desnude / Armando Manzanero

D.L. M 31090-2012

1. Boleros

I. Título

2.CAF 70 1340488 ALI R.C.D. 7455 Azul

16 €

El trío Café Quijano vuelve este martes de manera oficial a la escena musical española con la publicación de su nuevo disco '**Orígenes: el bolero**', un álbum que sale a la venta después de ocho años de silencio de los tres hermanos leoneses, que decidieron "poner un poco de calma" a su carrera discográfica en el año 2004 después de cuatro discos en el mercado.

El álbum está compuesto por **12 temas inéditos** en colaboración con el maestro Armando Manzanero, que además presta la voz en uno de ellos, 'Quiero que mi boca se desnude'. En su regreso al panorama musical, los tres hermanos han querido rendir un homenaje al bolero, un género musical al que han estado estrechamente vinculados desde sus primeros pasos en el mundo de la música.



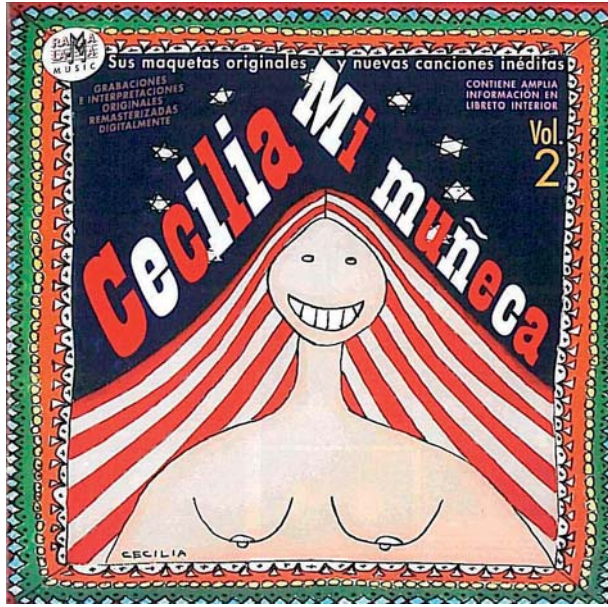


← El disco, el quinto que publica el grupo leonés, ha sido grabado en los últimos meses entre León, Miami y Los Ángeles, y ha contado con la colaboración de Kenny O'brien, que ha sido el encargado de llevar a cabo los arreglos vocales en este nuevo trabajo discográfico que los hermanos Quijano han reconocido que es "el mejor trabajo" desde que se iniciaron en el mundo de la música. De hecho, explicaron que en el tiempo de trabajo para la elaboración de este disco han puesto "lo mejor" de ellos mismos para sacar a la venta este nuevo disco de boleros que es un género "muy complicado", pero con el que se identifican a la perfección.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/30/castillayleon/1351619385.html>

(Consulta: 14-12-2012)





## 29

CECILIA (1948-1976)

Mi muñeca [Grabación sonora] / Cecilia. -- Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Tú y yo ; 2. Mari Pepa ; 3. Dama, dama ; 4. Andar ; 5. Fauna ; 6. Cíclope ; 7. Mi querida España ; 8. Día tras día ; 9. Una guerra ; 10. Lluvia ; 11. Me iré de aquí ; 12. Donde irán a parar ; 13. Nada de nada

En portada: Vol. 2. Sus maquetas originales y nuevas canciones inéditas D.L. M 17095-2012

1. Música ligera-España

I. Título

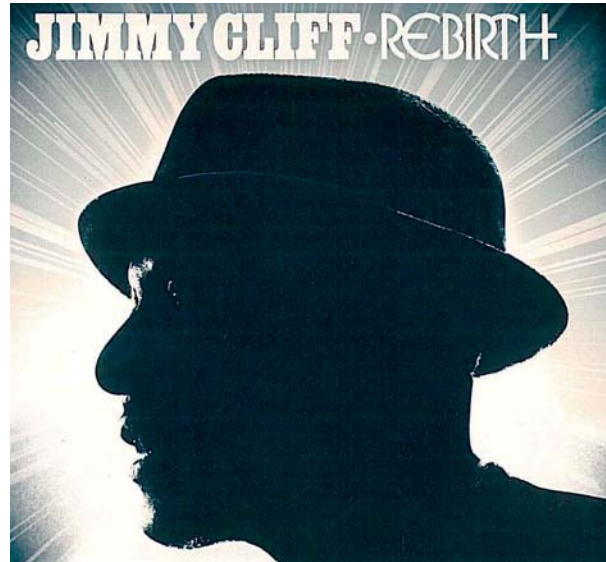
2.CEC 70 1345302 ALI R.C.D. 7502 Azul

14 €

Sorprende que este disco no haya visto la luz hasta ahora, a 36 años de la muerte de Cecilia, ya que su contenido se antoja completamente imprescindible para entender parte del cancionero de la cantautora, pues se trata de maquetas de algunas de sus canciones más conocidas (*Tú y yo*, *Dama, dama*, *Andar*, *Nada de nada*), antes de que pasaran la censura o de que los arreglistas las remodelasen. Este es el trabajo desnudo de Cecilia, a guitarra y voz, como referencia para trabajar. Aunque para este lanzamiento se ha optado por vestir con cuidadosos arreglos diseñados por Julio Seijas, uno de sus colaboradores primeros. Además, incluye cuatro temas inéditos, entre ellos el bellissimo *Mi muñeca*, que ya está para siempre entre lo mejor de Cecilia.

Juan Puchades

Babelia, 8-XII-2012



### 30

CLIFF, Jimmy

Rebirth [Grabación sonora] / Jimmy Cliff ; produced by Tim Armstrong.  
-- [S.I.] : Universal Music, 2012. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ;  
12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. World Upside Down ; 2. One More ; 3. Cry No More ; 4. Children's Bread ; 5. Bang ; 6. Guns Of Brixton ; 7. Reggae Music ; 8. Outsider ; 9. Rebel Rebel ; 10. Ruby Soho ; 11. Blessed Love ; 12. Ship Is Sailing ; 13. One More (Alternate Version)

Int.: Tim Armstrong, lead guitar, rhythm guitar J Bonner, bass ; Scott Abels, drum ; Kevin Bivona, piano, guitar ; Dan Boer , organ ; Jimmy Cliff, nyahbinghi repeater

1. Reggae

2. CLI 80 1323101 ALI R.C.D. 7368 Azul

16 €

Antes de Bob Marley estaba Jimmy Cliff, el cantante cuyo single de 1970 *Vietnam* fue supuestamente descrito por Bob Dylan como «la mejor canción protesta jamás escrita», el que protagonizó *The harder they come*, la película de 1972 que hizo global al reggae y cuya banda sonora definió inicialmente el género. Destronado por Marley, sus siguientes álbumes rara vez capturaron la magia de los primeros.

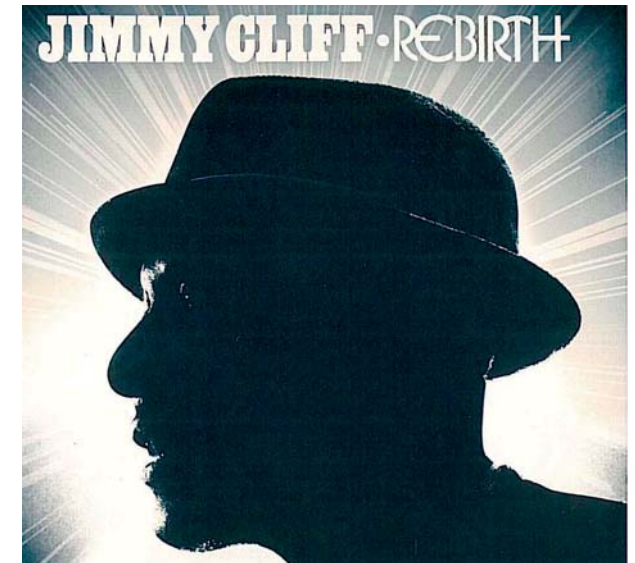
*Rebirth* lo consigue. Cliff tiene un fan en el cantante de Rancid, Tim Armstrong, aquí convertido en productor y cuyo grupo respalda al jamaicano clavando ritmos *old-school* y arreglos con vientos ska y órganos rocksteady. El cálido y agudo tenor del cantante suena curtido pero muscular, a lo Iggy Pop, en temas originales que tienen un pie en el pasado y otro en el presente, como *Children`s bread*, un himno jamaicano de sufrimiento que habla de la generación de Ocupa Wall Street con alucinante precisión.



← *Rebirth* llega en un momento en el que el revival de R&B americano está en lo alto (Sharon Jones, Adele, Black Keys), y Cliff ha cocinado un disco tan bueno como para espolear una revisión similar de sus modalidades jamaicanas: reggae, rocksteady y ska. Si la mayoría de las canciones originales pasarían por temas clásicos, las versiones dan en el clavo. *Ruby Soho*, de Rancid, un pastiche de música jamaicana, se transforman en algo genuino, Lo mejor es la revisión acústica de *Guns of Brixton*, de los Clash, que Cliff canta con acerada moderación para una nueva era de resistencia urbana, y cuya referencia a la película que cambió a Cliff- y al regae- agudiza la resonancia de la canción. Es el sonido de la historia cerrando un círculo de manera asombrosa.

**Will Hermes.**

Rollingstone, agosto 2012







### 31

COODER, Ry (1947-)

Election Special [Grabación sonora] / Ry Cooder. -- [s.l.] : Nonesuch Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Mutt Romney Blues ; 2. Brother Is Gone ; 3. The Wall Street Part of Town ; 4. Guantanamo ; 5. Cold Cold Feeling ; 6. Going to Tampa ; 7. Kool-Aid ; 8. The 90 and the 9 ; 9. Take Your Hands off It

Int.: Ry Cooder, vocals, guitars, mandolin, bas ; Joachim Cooder, drums ; Arnold McCuller, harmony vocals on «Take Your Hands off It.»

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.COO 30 1326646 ALI R.C.D. 7391 Azul

18 €

Ry Cooder entra en la campaña preelectoral estadounidense con un álbum rabioso y militante, uno de sus mejores trabajos porque la música y los textos le salen de las tripas, abrazado al blues primigenio y a los espíritus de Woody Guthrie y Leadbelly, como si Tom Waits y Bob Dylan, despojados de sus respectivas identidades, se hubieran encontrado en *Desolation Row* el Día de Acción de Gracias. Blues eléctricos, abiertamente enfrentado a la candidatura del republicano *Mitt Romney (Mitt Romney Blues)*, Country-folk izquierdista de la vieja escuela (*The 90 And The 9, Going to Trampa*) y una nueva sensación de clasicismo en piezas memorables (*Kool-Aid, Cold Cold Feeling, Guantanamo*) que presentan a un artista maduro, comprometido y vitalista en la cima de su carrera.

**Luis Lapuente.**

Babelia 31/08/12





## 32

CRYSTAL CASTLES (GRUPO MUSICAL)

III [Grabación sonora] / Crystal Castles. -- [S.I.] : Polydor, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Plague ; 2. Kerosene ; 3. Wrath of God ; 4. Affection ; 5. Pale Flesh ; 6. Sad Eyes ; 7. Insulin ; 8. Transgender ; 9. Violent Youth ; 10. Telepath ; 11. Mercenary ; 12. Child I Will Hurt You

1. Pop Alternativo

I. Título

2.CRY 90 1344146 ALI R.C.D. 7488 Azul

17 €

No lo sé, no me pregunten durante cuánto tiempo tendrá validez la propuesta del dúo canadiense Crystal Castles. Soy consciente de que sus señas de identidad han sido tan marcadas hasta el momento, que su sonido es tan determinado y que sus trucos ya han sido usados (reverbs, sintetizadores algo disonantes, voces pasadas de pitch, ambientes espectrales, bajos fantasmales –«Kerosene» incluye todos esos elementos a un mismo tiempo), pero también sé que cuando escucho «III» entiendo sin demasiadas palabras por qué sus discos no son como los de los demás, qué es lo que tienen y que ningún otro tiene, que es lo que quieren contarnos y qué es lo que nosotros queremos entender. Y esta vez parece que sí quieren contarnos algo más serio. «III» podría considerarse el disco político de Ethan Kath y Alice Glass (de ahí la portada del premiado fotógrafo español Samuel Aranda), aunque no se me ocurran demasiadas cosas al margen de eso que lo diferencien de «II» (Polydor, 10), su predecesor más inmediato (aunque no entiendan aún eso como un punto negativo). Su capacidad para emocionar en ocasiones, y en otras de hacernos bailar usando prácticamente los mismos elementos («Sad Eyes» o «Telepath» aportan aquí la rítmica más desbocada) continúa

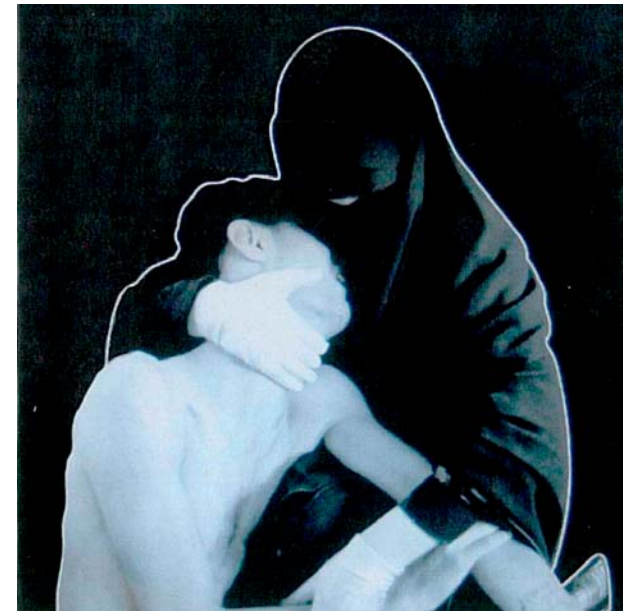


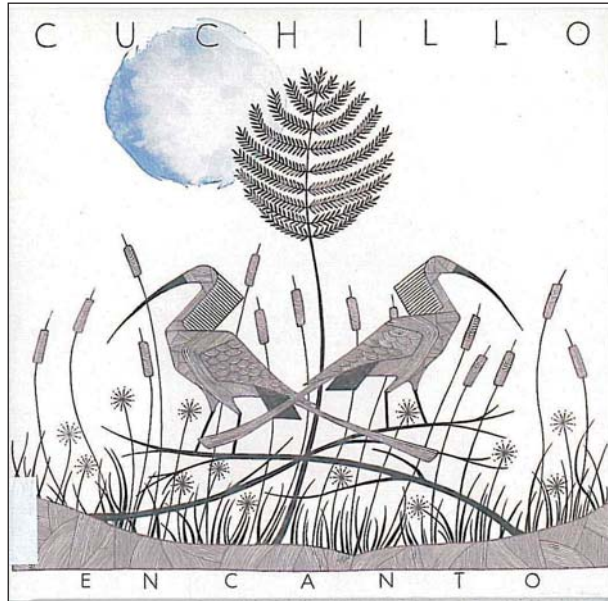
pareciéndome un enigma, uno más alrededor de este dúo. «III» no ofrece nada distinto más allá de un nuevo puñado de canciones apasionantes en las que Ethan y Alice desarrollan su particular y enigmático universo digital. No hace falta más, porque es escuchar «Wrath Of God» o «Pale Flesh» y –lo que les decía– recordar por qué nos gustan tanto.

**Joan S. Luna**

<http://www.mondosonoro.com/detas/DetalleCriticaObra/tabid/96/Default.aspx?titular=III&fecha=22/11/2012%2010:00:00>

(Consulta: 14-12-2012)





### 33

#### CUCHILLO (GRUPO MUSICAL)

Encanto [Grabación sonora] / Cuchillo. -- [S.l.] : Limbo Starr, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm

Letra de las canciones en la contraportada

Contiene: 1. Amapola ; 2. Hora bruja ; 3. La ira ; 4. Sant Pol de mar (En la arena) ; 5. Siempre ; 6. Algo mejor ; 7. Navega ; 8. La hierba ; 9. Sant Pol de mar (En las rocas) ; 10. Interludio en sol

1. Música pop

I. Título

2.CUH 90 1323096 ALI R.C.D. 7365 Azul

11 €

El vocalista y guitarra Israel Marco y el batería Daniel Domínguez -ya con el multiinstrumentista Henrik Agren como tercer miembro de pleno derecho- hacen las cosas con calma. Su segundo largo llega -cuatro años después de su debut homónimo- aunque en medio grabaron un EP, Duat, de sintomática transición-, y evolucionan desde aquellos inicios enraizados en el folk psicodélico para abrazar un crisol de influencias que llega hasta el slowcore atmosférico, los sonidos africanos e incluso ecos de los Brincos. En un equilibrio perfecto, parecen navegar en un río de aguas cristalinas, mientras Marco susurra confesiones terrenales (se ha apartado parte de aquel misticismo bucólico del principio). Bordan un álbum que hace honor a su título y trasciende fronteras.

**David Saavedra.**

Metrópolis 29-VI-12



## 34

DJANGO DJANGO (GRUPO MUSICAL)

Django - Django [Grabación sonora]. -- [S.I.] : Universal Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Introduction ; 2. Hail Bop ; 3. Default ; 4. Firewater ; 5. Waveforms ; 6. Zumm Zumm ; 7. Hand Of Man ; 8. Love's Dart ; 9. Wor ; 10. Storm ; 11. Life's A Beach ; 12. Skies Over Cairo ; 13. Silver Rays

1. Música pop

I. Título

2.DJA 90 1345307 ALI R.C.D. 7497 Azul

15 €

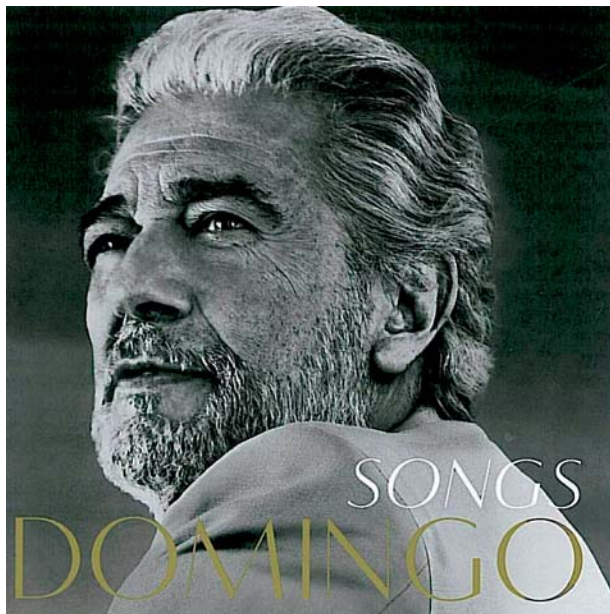
Entiendo que desconfíes cuando alguien te intenta vender una nueva banda, hemos vivido tantas decepciones bajo el nombre de hype que nuestro cerebro automáticamente se defiende activando el piloto automático y soltando un «venga ya, ¿una más?» Pero también es cierto que muchos de los estrenos de aquellos a quienes tenemos en un pedestal tampoco son en realidad para tanto y, a pesar de ello, seguimos encumbrándolos solo por ser quienes son.

¿Aburrido?, hazme caso y escucha el debut de **Django Django**, un disco homónimo que acaba de salir al mercado cuando el grupo en realidad lleva existiendo desde 2009. ¿Que por qué tendrías que hacerme caso? Primero porque estoy convencido de que se va a hablar de ellos mucho este año y sé que te gusta estar enterado antes de que te lo cuenten otros, pero sobre todo porque es el disco más divertido que me he encontrado en lo que llevamos de 2012 y creo que a todos nos gusta pasárnoslo bien, aunque sea un rato. ...

<http://www.hipersonica.com/criticas/django-django-django-django-el-disco-que-necesitaba-este-2012>

(Consulta: 14-12-2012)





## 35

DOMINGO, Plácido

Songs [Grabación sonora] / Plácido Domingo. -- [Madrid : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (53 min., 27 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Canción para una reina ; 2. Sous le ciel de Paris / con Josh Groban ; 3. Time After Time / con Harry Connick Jr. ; 4. Un uomo tra la folla ; 5. La chanson des vieux amants / con Zaz ; 6. Come What May / With Katherine Jenkins ; 7. Bésame mucho / con Chris Botti ; 8. From This Moment On / con Susan Boyle ; 9. Parla piu piano ; 10. Il mio cuore va (My Heart Will Go On) / con Megan Hilty ; 11. Eternally ; 12. Celos ; 13. Come What May / con Katherine Jenkins ; 14. What A Wonderful World / con Plácido Domingo Jr.

1. Música ligera

I. Título

2.DOM 70 1339358 ALI R.C.D. 7445 Azul

19 €

El próximo 15 de octubre, Plácido Domingo publicará su nuevo álbum 'Songs', en el que el tenor español rinde tributo a algunos de los más grandes compositores interpretando canciones imperecederas que se han instalado en la memoria popular en los últimos 70 años.

Se trata del primer álbum pop de Plácido Domingo en 20 años y su primer lanzamiento desde que firmó un contrato exclusivo con Sony Classical. La gran mayoría de estas canciones han sido **grabadas por primera vez por el cantante** para este disco, algunas a dúo con artistas como su hijo Plácido Domingo Jr., Susan Boyle, Harry Connick Jr., Josh Groban, Zaz, Chris Botti, Megan Hilty o Katherine Jenkins.

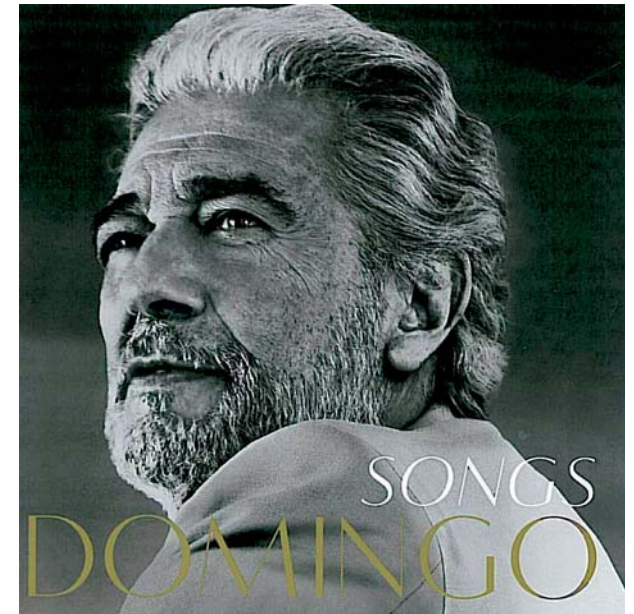


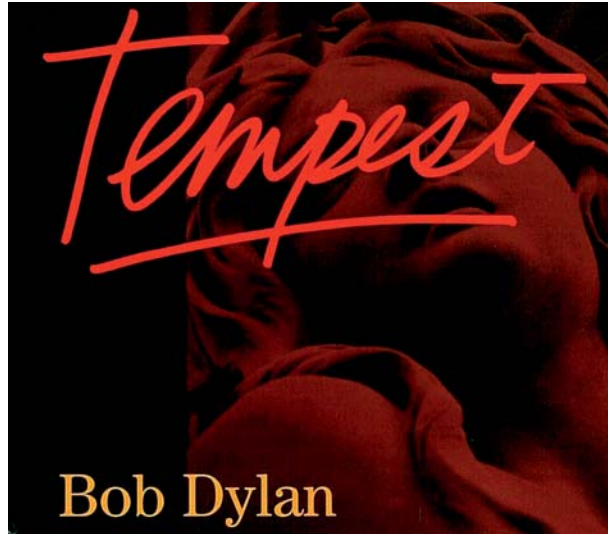


Entre los **temas de este disco** se encuentran 'Canción para una reina', 'Sous le ciel de Paris' (con Josh Groban), 'Time After Time' (con Harry Connick Jr.), 'La chanson des vieux amants' (con Zaz), 'From This Moment On' (con Susan Boyle), 'Bésame mucho' (con Chris Botti), 'Parla piu piano' (de The Godfather), 'Il mio cuore va/My Heart Will Go On' (de Titanic con Megan Hilty), 'Eternally' (de Limelight), 'Celos', 'Girl from Ipanema', 'Come What May' (de Moulin Rouge con Katherine Jenkins) o 'What A Wonderful World' (con Plácido Domingo Jr.).

<http://www.abc.es/20120720/cultura-musica/abci-placido-domingo-disco-201207201208.html>

(Consulta: 14-12-2012)





## 36

DYLAN, Bob

Tempest [Grabación sonora] / Bob Dylan. -- [S.l.] : Sony Music, p. 2012. -- 1 disco compacto (68 min., 32 seg.) + 1 folleto ([1]h. pleg.)

Contiene: 1. Duquesne Whistle ; 2. Soon After Midnight ; 3. Narrow Way ; 4. Long and Wasted Years ; 5. Pay In Blood ; 6. Scarlet Town ; 7. Early Roman Kings ; 8. Tin Angel ; 9. Tempest ; 10. Roll On John

1. Folk-Rock

I. Título

2.DYL 60 1324849 ALI R.C.D. 7386 Azul

17 €

En su quinto álbum original del siglo XXI -si incluimos el notable y mal comprendido *Christmas In The Heart*-, Bob Dylan adopta el papel de narrador amable de un universo envuelto en llamas, el cronista que constata al fin los restos de un sueño convertido en pesadilla, con los escombros producidos por el paso de la tempestad. Ya no hay respuestas flotando en el viento ni lluvias que vayan a limpiar la atmósfera, sólo amores arruinados, malhechores a la vuelta de la esquina, naufragios terribles, almas muertas y cuerpos corruptos. Dylan se autoproduce de nuevo bajo el alias Jack Frot y viste de músicas arcaicas las imágenes más terribles y las palabras más desalentadoras, secundado por una banda formidable la misma que le arropa desde hace tantos años en su Gira Interminable, con el añadido del gran David Hidalgo en acordeones y teclados-

*Duquesne Whistle* arranca el disco un unas cuerdas contagiosas y enseguida se engalana de colores de western swing, estribillos convolutos desleído en una garganta encanallada por algún imposible cóctel de Jack Daniels, zarzaparrilla y lejía. Enseguida, bajo una aparente placidez, Dylan vuelve en *Soon After Midnight* y en *Long And Wasted Years* a uno de sus temas recurrentes desde *Blonde On Blonde*, el de los amores efímeros e inalcanzables.

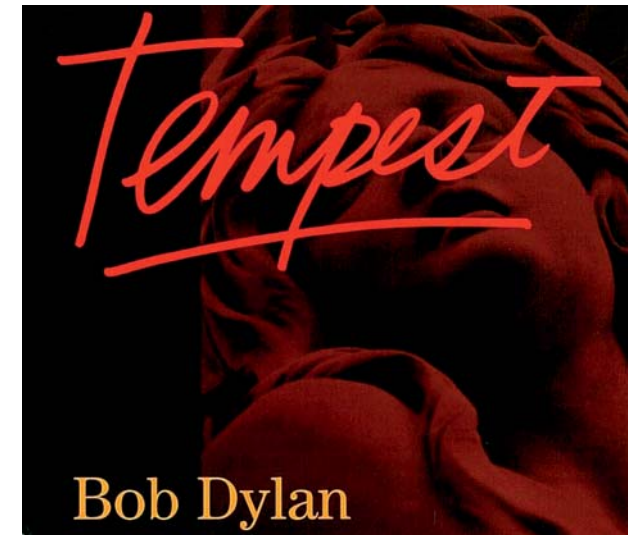
Pero apenas hay pausas en este disco arrebatador, donde despunta el trovador secuestrado por el rock en la memorable *Narrow Way*, canónica ya en el universo del cantautor de Duluth, que enlaza con la rabia casi irreverente de *Pay In Blood*, *Scarlet Town* y la

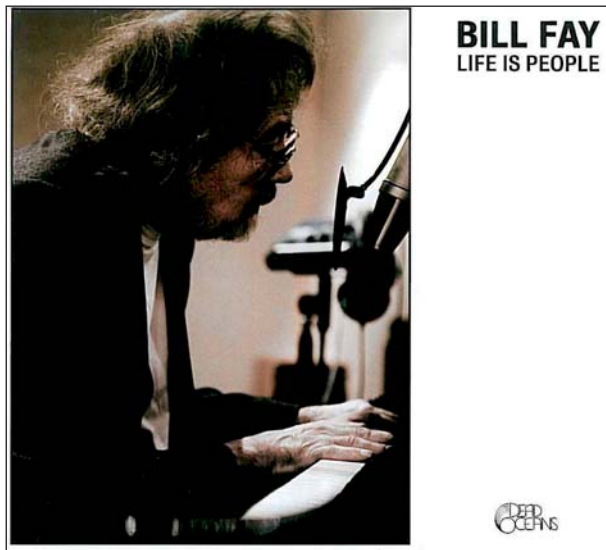


← avasalladora *Early Roman Kings*, triplete de blues agónico y country-rock oscuro, finisecular, donde Dylan explica quiénes son sus contemporáneos, empezando por Jimmie Rodgers y Hank Williams, y recalando en Howlin' Wolf y en el Muddy Waters de *Manish Boy*, *Tin Angel* y *Roll On John* (dedicada a John Lennon) bajan un poco el pie del acelerador y *Tempest*, una de esas historias-río tan queridas por Dylan, cierra la tragedia-epopeya del hundimiento del Titanic en 14 minutos de vals apocalíptico que aloja un fascinante microcosmos de personajes heroicos y vidas truncadas. Bob Dylan en estado puro un tahúr lacónico, sarcástico, escéptico, flamígero. Casi el mejor Dylan.

**Luis Lapuente**

Metrópolis. 14-IX-12





### 37

FAY, Bill (músico)

Life is people [Grabación sonora] / Bill Fay. -- [S.l.] : Dead Oceans, p. 2012.

-- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. There Is a Valley ; 2. Big Painter ; 3. Never Ending Happening ; 4. This World ; 5. The Healing Day ; 6. City of Dreams ; 7. Be at Peace With Yourself ; 8. Jesus, Etc. ; 9. Empires ; 10. Thank You Lord ; 11. Cosmic Concerto (Life Is People) ; 12. The Coast No Man Can Tell

Int.: Bill Fay, Piano and Vocals ; London Community Gospel Choir, Choir/Chorus ; Jonathan Mahan Guitar, Electric ; Louise Murray, Choir/Chorus ; Wendi Rose, Choir/Chorus ; Mikey Rowe, Celeste, Fender Rhodes, Hammond B3, Mellotron, Piano, Vibraphone, Wurlitzer ; Alan Rushton Drums, Percussion ; Ray Russell, Guitar (Electric), Guitar (Nylon String) ; Patrick Simon Mellotron, Piano ; Nathan Stone, Cello ; Jeff Tweedy, Composer, Vocals ; Vulcan String Quartet, Strings ; Andrew Walters, String Arrangements, Violin ; Joanna Walters Violin ; Tim Weller, Drums, Percussion ; Matt Armstrong Guitar (Bass) ; Ian Burdge Cello ; Travis Cole Choir/Chorus Matt Deighton, Guitar (Acoustic), Guitar (Electric), Harmony, Vocals (Background) ; Richard Green, Guitar (Bass) ; Waleed Isaacs, Choir/Chorus ; Bernard Kane Viola

1. Pop-Rock

I. Título

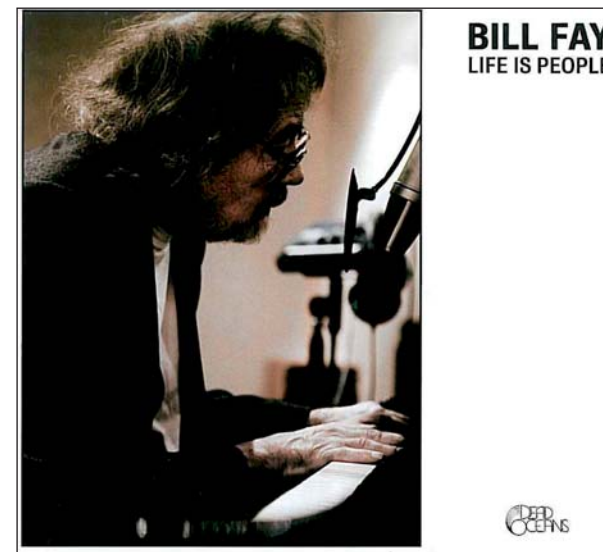
2.FAY 90 1339197 ALI R.C.D. 7448 Azul

12 €

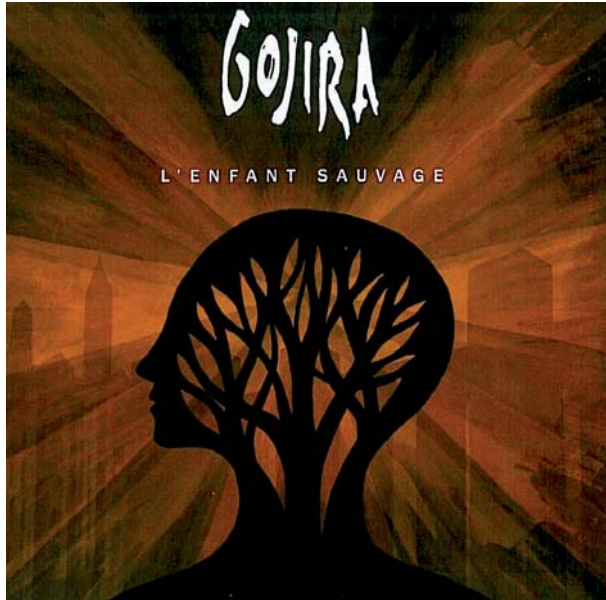


La historia de Bill Fay es fascinante: tras publicar dos álbumes de folk-pop en los 70, que no vendieron nada pero alcanzaron el estatus *de culto*, y ser despedido de su sello, se pasó más de 30 años en el anonimato, hasta que fue reivindicado por figuras como Wilco. Más alucinante es que su primer disco de estudio en cuatro décadas sea esta maravilla. Sustentado en una producción impecable que incluye cuerdas, pianos, coros, órganos, guitarras y puntualísimos arrebatos experimentales dentro del clasicismo imperante, lo nuevo de Fay derrocha alma, clase y emoción. Como un Nick Cave contenido al máximo, el londinense despliega un talento inaudito que nos obliga a preguntarnos por qué ha estado desaparecido tanto tiempo y a sentirnos dichosos por volver a escucharle.

**Nacho Rúaiz,**  
Metrópolis. 19/X/12







## 38

### GOJIRA (GRUPO MUSICAL)

L'Enfant Sauvage [Grabación sonora] / Gojira. -- [S.l.] : Roadrunner Records, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto  
Letras de las canciones en el folleto

Contiene : CD: 1. Explosia ; 2. L'Enfant Sauvage ; 3. The Axe ; 4. Liquid Fire ; 5. The Wild Healer» (instrumental); 6. Planned Obsolescence ; 7. Mouth of Kala ; 8. The Gift of Guilt ; 9. Pain is a Master ; 10. Born in Winter ; 11. The Fall -- DVD: Live At Les Eurockéenes 2009: 1. Oroborus ; 2. The Heaviest Matter Of The Universe ; 3. Backbone ; 4. Love ; 5. A Sight To Behold ; 6. The Art Of Dying ; 7. Drum Solo ; 8. Clone ; 9. Flying Whales ; 10. Toxic Garbage Island ; 11. Vacuity

Int.: Joe Duplantier, vocals, guitar ; Christian Andreu, guitar ; Jean-Michel Labadie, bass ; Mario Duplantier, drums

1. Pop Alternativo

I. Título

2.LEN 90 1338520 ALI R.C.D. 7442 Azul

25 €

Nos vamos a atrever con un poco de futurología, pero apostamos sobre seguro. Cuando acabe 2012, *L'enfant sauvage* (Roadrunner), quinto álbum de los franceses Gojira, formará parte de muchas listas de los discos del año. Para entonces el *groove metal* de esta banda de Bayona habrá demolido las fronteras editoriales y estilísticas y será loado, como ya pasara con los estadounidenses Mastodon o con Lamb of God, por el público *indie*. Pero este es un grupo europeo, quizá el único que puede tutear a esas dos referencias de EE UU.

*L'enfant sauvage* no es, sin embargo, un disco en absoluto fácil. Es asimétrico, pese a las repetidas escuchas, su centro de gravedad se empeña en desplazarse hacia el final. Es llamativo que uno comience a orientarse en la canción número 10 (*Born in winter*), o



que los casi siete minutos del primer corte (*Explosia*) no se dejen hincar el diente hasta varias semanas después de machacar el álbum ¿cuántas canciones esconde esa primera canción?

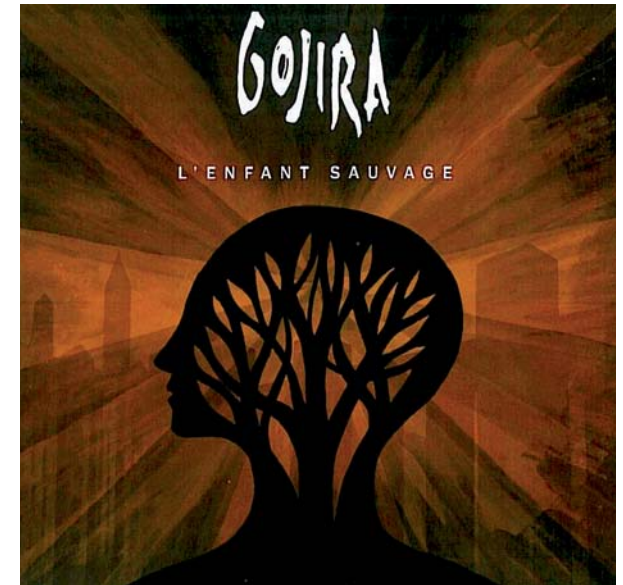
Como algunas plantas, este elepé plagado de referencias a la autosuperación, la conciencia y la ecología, florece en dos ocasiones y a dos ritmos distintos. Si la estructura de los pétalos de las flores es fractal, también lo es la escucha de este disco como un todo. Nunca es el mismo álbum. Y lo mismo sucede con cada canción; van plegándose sobre sí mismas, complicándose con cada audición.

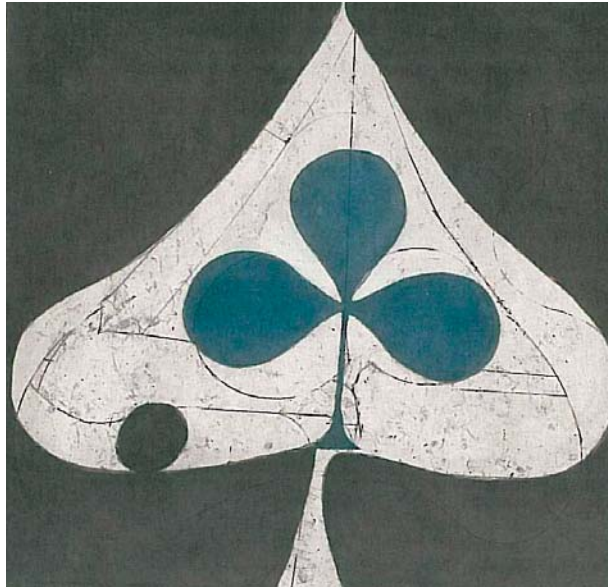
Hay auténticos momentos de martillo neumático (*My last creation*) y otros de sensibilidad desarmante (*The wild healer*). Son temas que se toman su tiempo en dar la cara, tan imprevisibles como volutas de humo, alejados de cualquier estructura mínimamente comercial. La voz de Joe Duplantier camina fácilmente por los tonos graves y el *death metal* más gutural sin restar credibilidad al álbum.

Al contrario. Este elepé se acompasa inquietantemente con el espíritu del momento (como le ocurriera en 1997 al *Ok computer* de Radiohead). *L'enfant sauvage* es una fiel descripción de estos desasosegantes albores del siglo XXI y por eso está obligando a cada vez más gente en cualquier lugar del globo a girar la cabeza hacia Francia, hasta ahora un país secundario en lo que al metal se refiere.

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/30/tentaciones/1346320025\\_056963.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/30/tentaciones/1346320025_056963.html)

(Consulta: 14-12-2012)





## 39

GRIZZLY BEAR (GRUPO MUSICAL)

Shields [Grabación sonora] / Grizzly Bear. -- [S.l.] : Warp Records Ltd, p 2012. -- 1 disco compacto (47 min., 53 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Sleeping Ute ; 2. Speak in Rounds ; 3. Adelma ; 4. Yet Again ; 5. The Hunt» ; 6. A Simple Answer ; 7. What's Wrong? ; 8. Gun-Shy ; 9. Half Gate ; 10. Sun in Your Eyes

1. Pop-Rock

1. Título

2.GRI 90 1344165 ALI R.C.D. 7486 Azul

17 €

Soy consciente de que hay seguidores de la banda de Brooklyn que preferirán su vertiente más experimental o enrevesada, pero yo no. Por eso este cuarto trabajo de Grizzly Bear se ha convertido, no solo en mi álbum preferido de la banda, sino también en uno de los mejores trabajos de la temporada. Un disco que da una auténtica lección de cómo se puede combinar cierta originalidad en las formas, sin caer en la trampa de lo enmarañado en la que parecen enzarzados Animal Collective o The Flaming Lips sin ir más lejos. Y es que «Shields» es el disco más terrenal, crudo y de pulsión rockera de los estadounidenses. También es el más trotón y en el que la percusión establece la pauta de las canciones. Solo hay que dejarse llevar por el ritmo no sincopado de «Sleeping Uta» para notar la influencia de los Radiohead de hace más de una década, o, si lo prefieres, ver como «Speak In Rounds» cabalga sobre el ritmo de un bongo. Y qué decir de esa maravilla folk-pop que es «Yet Again», lo más cerca que ha estado la banda de escribir un auténtico single para todos los públicos y que, de paso, recuerda a Band Of Horses el camino que no deberían haber abandonado. Pero la segunda mitad del disco no le anda a la zaga a la primera con esas atmósferas espectrales

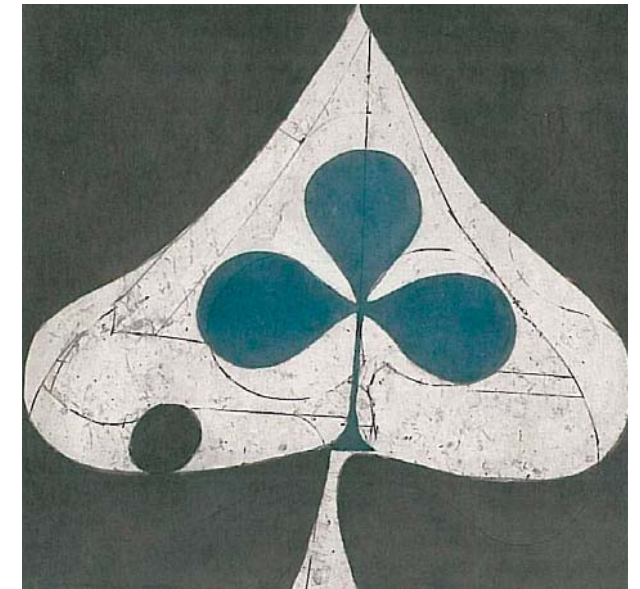


↑ a base de coros y sintetizadores («Whats Wrong», «Half Gate») o ese minimalismo melódico tan entrañable («Gun-shy»). Un acierto es poco, más bien resulta todo un pleno

**Redactor: Don Disturbios**

<http://www.mondosonoro.com/detas/DetalleCriticaObra/tabid/96/Default.aspx?titular=Shields&fecha=17/10/2012%2010:00:00>

(Consulta: 14-12-2012)







## 40

JACKSON, Michael (1958-2009)

Bad 25 [Grabación sonora] / Michael Jackson. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012.

-- 2 discos compactos (ca. 47, 60 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1 : 1. Bad ; 2. The Way You Make Me Feel ; 3. Speed Demon ; 4. Liberian Girl ; 5. Just Good Friends ; 6. Another Part of Me ; 7. Man in the Mirror ; 8. I Just Can't Stop Loving You ; 9. Dirty Diana ; 10. Smooth Criminal ; 11. Leave Me Alone -- CD 2: 1. Don't Be Messin' 'Round ; 2. I'm So Blue ; 3. Song Groove (A/K/A Abortion Papers); 4. Free ; 5. Price of Fame ; 6. Al Capone ; 7. Streetwalker ; 8. Fly Away ; 9. Todo Mi Amor Eres Tu (I Just Can't Stop Loving You) (Spanish Version) ; 10. Je Ne Veux Pas La Fin De Nous (I Just Can't Stop Loving You) (French Version) ; 11. Bad» (Afrojack Remix - DJ Buddha Edit) (featuring Pitbull) ; 12. Speed Demon» (Nero Remix) ; 13. «Bad» (Afrojack Remix - Club Mix)

1. Funk

1. Título

2.JAC 80 1340708 ALI R.C.D. 7463 Azul

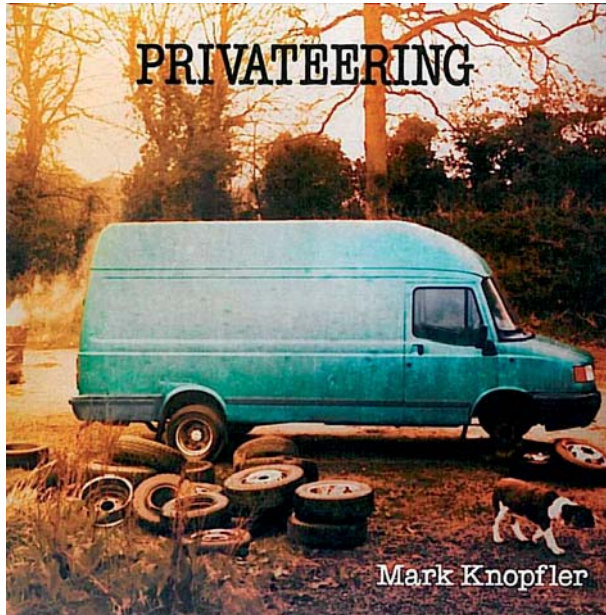
17 €

25 años después, *Bad* suena menos como la decepcionante continuación de *Thriller* y más como una obra maestra de pop puro, desde el clamoroso electro-soul de *Speed demon* a la angustiada *Leave me alone*. El gancho es el disco de rarezas, con maquetas que revelan el proceso creativo de Jackson en el estudio.

Jody Rosen

Rollingstone Noviembre 2012





## 41

KNOPFLER, Mark (1949-)

Privateering [Grabación sonora] / Mark Knopfler. -- [S.l.] : Mercury Records, p 2012. -- 2 discos compactos (90 min., 06 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD 1: Redbud Tree ; Haul Away ; Don't Forget Your Hat ; Privateering ; Miss You Blues ; Corned Beef City ; Go, Love ; Hot Or What ; Yon Two Crows ; Seattle -- CD 2: Kingdom Of Gold ; Got To Have Something ; Radio City Serenade ; I Used To Could ; Gator Blood ; Bluebird ; Dream Of The Drowned Submariner ; Blood And Water ; Today Is Okay ; After The Beanstalk

1. Rock

1. Título

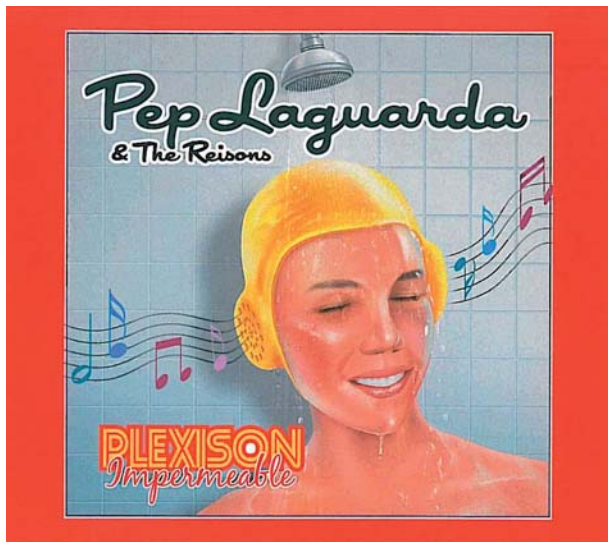
2.KNO 30 1324856 ALI R.C.D. 7378 Azul

18 €

En una entrevista, Knopfler afirma que «el cielo es un lugar donde el Delta se encuentra con el Tyne», el río que le vio crecer en Newcastle. No hay mejor definición para su nuevo álbum, séptimo en solitario, sembrado de blues eléctrico más o menos plácido y melodías de aire gaélico, las dos almas de este escocés errante que vuelve a reivindicar sus orígenes suburbanos en temas redondos como *Corned Beef City*, *Don't Forget Your Hat* o *Gator Blood*, devotos del soul-blues sureño que aromatizó los mejores momentos de *Dire Straits*. Secundado por músicos de casta como Mike McGoldrick de Afro Celt Sound System, o Kim Wilson, de los Fabulous Thunderbirds, Knopfler firma un doble CD espléndido, donde hay mucho más que música para yuppies consumidores de radiofórmula.

**L.Lapuente**

Metrópolis. 7-IX-12



## 42

LAGUARDA, Pep

Plexison impermeable [Grabación sonora] / Pep Laguarda & The Reisons.  
-- Barcelona : Discmedi, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 31 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. I wanna see you now ; 2. Heroi ; 3. Roqui Blues Trustori ; 4. Himne (´Namorat); 5. Feelin´ Ska ; 6. Rock Melomotor ; 7. No en Falles amb el cor ; 9. Melodia Interrompuda ; 10. Reina del Flash

Int.: Pep Laguarda ; Saki Guillem, bateries, percussió i veus ; Agustí Fernández, piano Stainway, orgue Farfisa, Moog i altres teclats ; Eduard Altaba, baixos ; Joan Bonet, saxos ; Lluís Murillo, guitarra ; Trio Les Esdrúixoles, cors

D.L. B 18300-2012

1. Rock valenciano 2. Música valenciana

I. Título

2.LAG 70 1345674 ALI R.C.D. 7501 Azul

15 €

L'impacte del primer i, fins ara, únic disc editat per l'enigmàtic i polièdric artista Pep Laguarda «Brossa d'ahir»(1977), celebrat pels crítics i comentaristes com una obra mestra en el seu gènere i una referència indefugible, deixà els seguidors d'aquest artista amb ganes d'escoltar un treball llegendari que circulava de boca en boca amb el sorprenent nom de «Plexison impermeable». Va ser gravat al 1979, en un dels millors estudis del moment amb músics professionals i altament prestigiats, segurament per avisar que l'autor, tot i la repercussió, de la seva única obra coneguda, pensava arriscar tot mostrant la seva expressió en el camp d'estils diversos com feu en els seus dotze anys de música en directe. Foren els dies de Pep Laguarda & The Blue Catalunatics i de Pep Laguarda & The Reisons - el nom sota el qual es feren la major part de les actuacions - per al que passaren molts músics

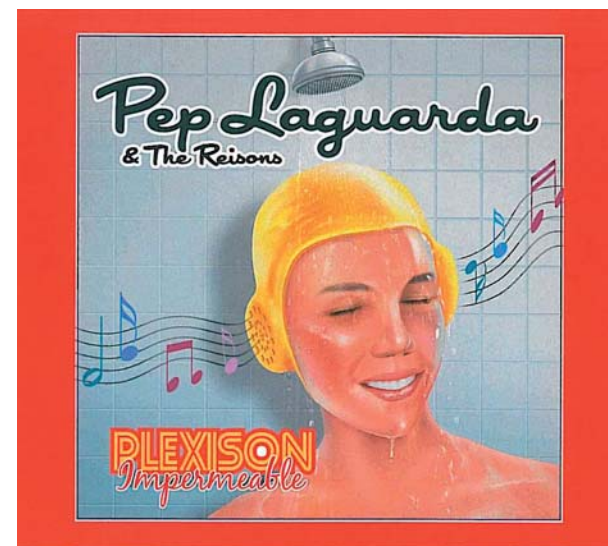


que també formaren part o encara figuren en formacions com Mermelada, Presuntos Implicados, Ceremonia, etc. Mentrestant, a molts fòrums cibernètics musicals, es comentava la llegenda d'un disc mai editat de Pep Laguarda amb el nom de «Plexion impermeable» Doncs avui, més de trenta anys més tard, s'ha recuperat per a l'edició el primer gran canvi musical cap el pop-rock d'aquest artista que encara ens adverteix sobre noves propostes psicodèliques, soul, music hall, cabaret, etc, d'obres inèdites i ja demanades pels seguidors. El 1979, Pep Laguarda va trobar-se amb la possibilitat de treballar amb un elenc dels millors professionals que aconseguiren un resultat net i brillant en un disc, «Plexion impermeable», el disc perdut de Pep Laguarda que recorria moltes expressions del pop rock amb temes de la major altura i elegància.

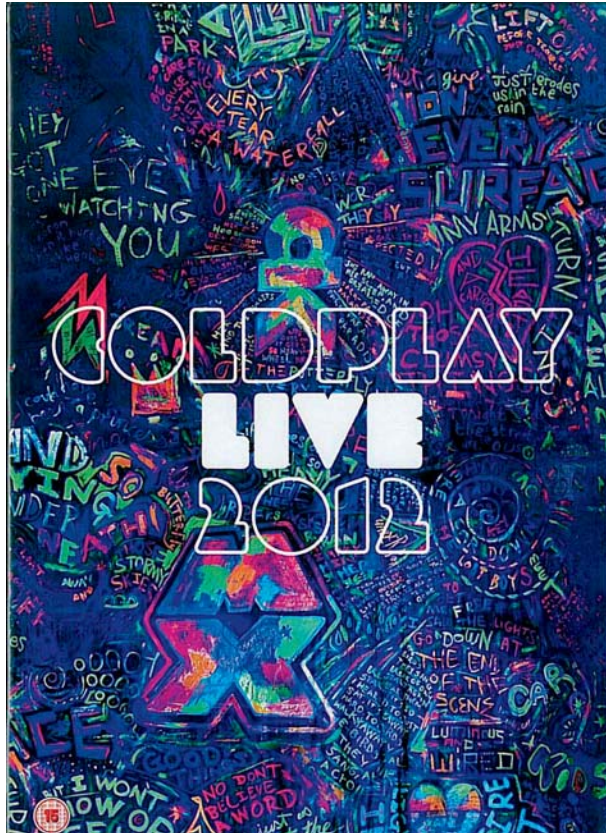
El llibret d'aquesta edició es presenta molt cuidat, amb una il·lustració per a cadascuna de les cançons, realitzades per il·lustradors i dissenyadors valencians com Rafa Fonteriz, MacDiego, Paula Bonet o César Moragues.

<http://www.discmedi.com/?lang=ca>

(consulta: 18-12-2012)







### 43

LIVE 2012 [Videograbación] / Coldplay ; directed by Paul Dugdale. -- [S.l.] : Emi Records, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (104 min) : son., col + 1 disco compacto

Contiene: 1.Mylo Xyloto ; 2.Hurts Like Heaven ; 3.In My Place ; 4.Major Minus ; 5.Yellow ; 6.God Put a Smile Upon Your Face ; 7. Princess of China ; 8.Up in Flames ; 9.Viva La Vida ; 10.Charlie Brown ; 11.Paradise ; 12.Us Against the World ; 13.Clocks ; 14.Fix You ; 15. Every Teardrop Is a Waterfall

Idiomas: inglés

1. Música pop 2. Rock

1. Coldplay (Grupo musical)

78 Coldplay (086.82)

2.COL 90

8.COL 1345676 ALI R.V. 11030 Negro

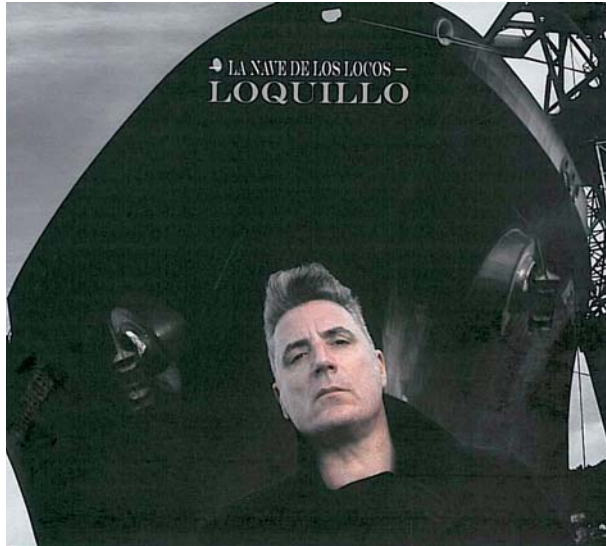
18 €

Pulseras con luces de colores que se iluminan al ritmo de la música y que incorporan a los espectadores al espectáculo como parte de la coreografía. Coldplay saben de su épica, contagiosa y grandilocuente. Y saben de la fuerza de los efectos del circo, éstos que catalizan nuestra capacidad de sorpresa en un concierto. Este DVD viene a reafirmar su estatus de grupo ganador que se hace querer; en él se muestra toda la fuerza de su *Mylo Xyloto Tour*, que comenzó en Las Ventas de Madrid. Un concierto de estribillos y LEDs, de pirotecnia y público, mucho público. Con una realización generosa en planos subjetivos para marcar el carácter humano de una banda que nació para gigante.

Tomás Fdo. Flores

Metrópoli, 7-XII-2012





## 44

LOQUILLO (1960-)

La nave de los locos [Grabación sonora] / Loquillo. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (40 min., 29 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: La nave de los locos (Sin novedad en el paraíso) ; El mundo necesita hombres objeto ; Contento ; Muñecas rusas ; Paseo solo ; Mi bella ayudante en mallas ; De vez en cuando y para siempre ; Planeta rock ; Luna sobre Montjuïc ; Canción de despedida

Int.: Loquillo, voz ; Jaime Stinus, guitarras, piano, coro ; Igor Paskual, guitarras y coros ; Laurent Castegnet, batería y percusión ; Santiago Comet, piano, teclados y órgano ; Josu García, guitarras, percusión, coros ; Alfonso Alcalá, bajo y coros ; Sergi Arola, voz ; Mikel Erentxun

1. Pop-rock español

1. Título

2.LOQ 30 1338533 ALI R.C.D. 7439 Azul

17 €

Vivimos tiempos propicios para reivindicar la poesía militante y granítica de John Ford en *Las Uvas de la Ira*, una hermosa película de amor y resistencia, de imágenes brutales, personajes de sangre en la mirada y verdades certeras, como un trago de bilis «Pueden acabar con nosotros, aplastarnos, pero saldremos siempre adelante porque nosotros somos la gente». Loquillo busca a esos personajes limpios entre el pandemónium de *la Nave de los locos*, los despoja de adjetivos y los enfrenta con un destino de sueños rotos, demediados: «El mundo ya se ha hecho un pueblo/ Somos la clase media / Soy uno más de ella / Sabemos que hay de todo, / pero que muy pocos de los sueños febriles son para nosotros». El amor en los tiempos del rock`n`roll, como remacha Loquillo en los surcos de este feliz reencuentro con Sabino Méndez, tras una larga travesía por los meandros del rock y el pop,



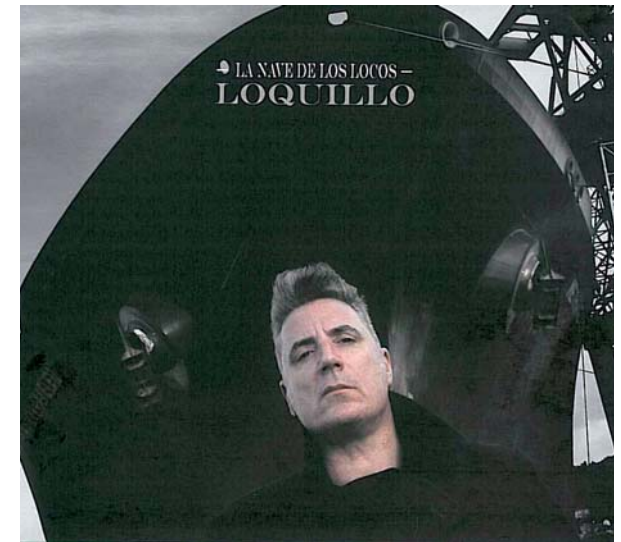


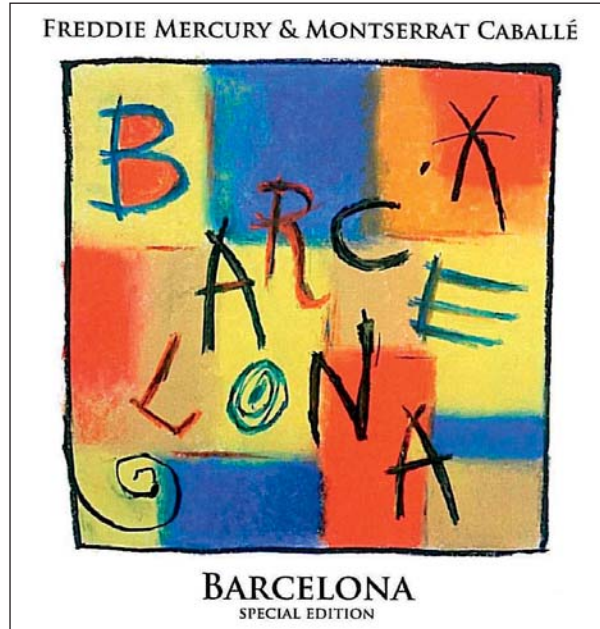
cuando vestía alma de Oscar Wilde alternando con poetas malditos y robándole el alma a benditos *crooners*, bebiendo los vientos de Balmoral y acuñando epitafios feos, fuertes y formales.

Ahora, *El Loco* regresa a casa con las manos abiertas de furia, cuñas de lluvia ácida, de amor encarnado («El tuétano dulcísimo que vive en las palabras entra en ti») y almas de futuro cargado de poesía («Borra si es que puedes mi sonrisa de la cara /Prueba, no lo lograras») Loquillo envuelto en palabras afiladas como guitarras eléctricas (Jaime Stinus, Igor Paskual, queridos hermanos de leche), Loquillo masticando estribillos hambrientos, vomitando piedras de ira y de un «*fuego que nunca curará en nosotros*», Loquillo susurrante, como un improbable Carlos Berlanga (*Paseo Solo*); Loquillo palpitante, como un *Working class* Lennon celtibérico (*Contento, Luna sobre Montjuïc*). El mejor Loquillo, han dicho quienes gustan de los discos de madurez. Éste lo es, sin duda, de Loquillo y de Sabino, de madurez a la contra, de una endiablada locura visionaria, la misma que empujaba contra su destino a los protagonistas de *Las uvas de la ira*. Porque nosotros somos la gente.

**Luis Lapuente**

Metrópoli, 02/XI/12





## 45

MERCURY, Freddie (1946-1991)

Barcelona [Grabación sonora] / Freddie Mercury, Montserrat Caballé. -- Edición Especial. -- [S.l.] : Mercury Songs, cop. 2012. -- 1 disco compacto (48 min., 15 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contenido: 1. Barcelona ; 2. La Japonaise ; 3. The Fallen Priest ; 4. Ensueño ; 5. The Golden Boy ; 6. Guide Me Home ; 7. How Can I Go On ; 8. Overture Piccante

1. Música pop

I. Caballé, Montserrat (1933-) II. Título

2. MER 80 1325053 ALI R.C.D. 7377 Azul

19 €

«Ahora me dedico a la ópera. Olvídense del rocanrol» Freddie Mercury siempre tuvo gustos culturales y musicales más amplios que la estrella de rock promedio, pero,

claro está, Freddie Mercury no era la estrella de rock promedio... Fue una larga ruta hacia Barcelona.[...] Durante el año siguiente, Freddie, Montserrat y Mike Moran grabaron un álbum increíble, distinto a cualquier otro que se hubiera terminado antes. Como siempre, Freddie se deleitó mezclando estilos musicales, sumergiéndose en aquellos que más le gustaban: góspel, opera, clásico, balada y pop. Además, colaboró con Tim Rice, otro letrista que admiraba, en dos pistas: The Golden Boy y The Fallen Priest.

Barcelona vendió más de un millón de copias cuando se lanzó en 1988. El simple fue uno de los diez principales en 1987, y se convirtió en la canción oficial de los Juegos Olímpicos Barcelona 1992; el plan era que Freddie y Montserrat la interpretaran en vivo en la Ceremonia de Apertura. Sin embargo, esto era algo que Freddie, en el fondo de su ser, sabía que nunca haría...

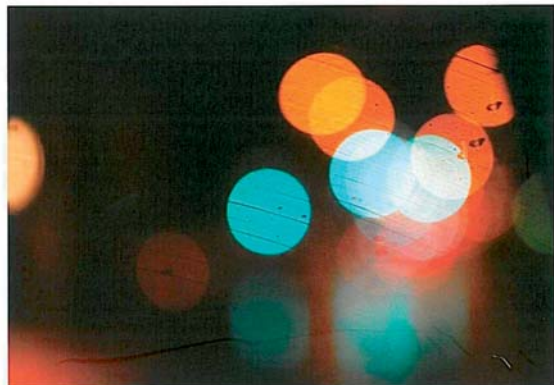
Greg Brooks, June 2012

<http://www.freddiemercury.com/institutional>

(Consulta: 17-12-2012)

meshell ndegeocello  
pour une âme souveraine  
a dedication to nina simone

#10



## 46

NDEGEOCELLO, Me'Shell (1969-)

Pour une âme souveraine [Grabación sonora] . A dedication to Nina Simone / Meshell Ndegeocello. -- [S.l.] : Naïve, p 2012. -- 1 disco compacto (53 min., 43 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Please Don't Let Me Be Misunderstood ; 2. Suzanne ; 3. Real Real / feat. Toshi Reagon ; 4. House of the Rising Sun / feat. Toshi Reagon ; 5. Turn Me On ; 6. Feeling ; 7. Don't Take All Night / feat. Sinéad O'Connor ; 8. Nobody's Fault But Mine / feat. Lizz Wright ; 9. Be My Husband / feat. Valerie June ; 10. Black is the Color of My True Loves Hair ; 11. See Line Woman / feat. Tracy Wannomae ; 12. Either Way I Lose ; 13. To Be Young, Gifted and Black / feat. Cody ChesnuTT ; 14 Four Women

Int.: Meshell Ndegeocello, voz, bajo ; Chris Bruce, guitarra ; Jebin Bruni, teclados ; Deantoni Parks, batería ; Sinead O'Connell, Connor, Lizz Wright, Valerie June, Toshi Reagon, Cody ChestnuTT, voces

1. Música soul

I. Título

2.NDE 90 1344193 ALI R.C.D. 7489 Azul

18 €

Me Shell Ndegeocello es una de las figuras más interesantes de la música negra norteamericana. Cantante, bajista y compositor, incorpora en su obra todos los sonidos de su tradición musical: jazz, soul, R&B, rock, reggae o hip hop. En este disco quiere rendir homenaje a una de sus más egregias antecesoras, Nina Simone. Al igual que ella, Ndegeocello se siente joven, dotada y negra (To Be Black, Gifted And Young), y rebusca en su interior el significado de cada canción para expresar el máximo de una

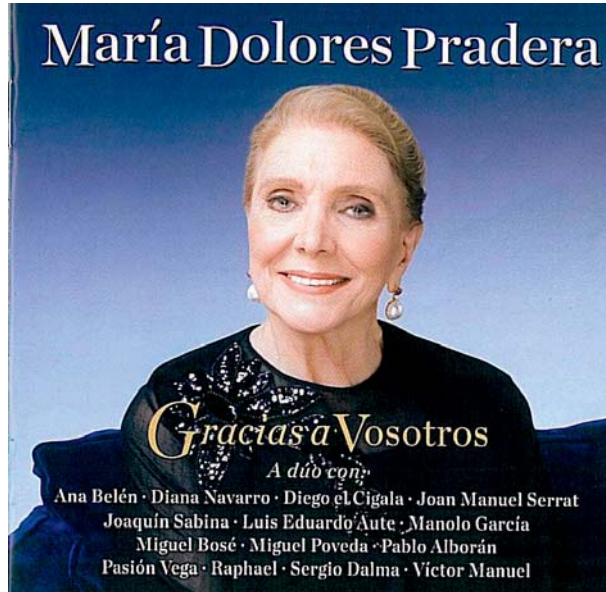


forma absolutamente personal, como demuestra en sus versiones de clásicos como *Please Don't Let Me Be Misunderstood*, *Four Women* o *House Of The Rising Sun*. En esta celebración la acompañan Toshi Reagon, Sinead O'Connor, Liz Wright, Valerie June, Tracy Wannomae y Cody ChesnuTT.

**R. Aguilera.**

Metrópolis - 16-XI-2012





47

PRADERA, María Dolores

Gracias a Vosotros [Grabación sonora] / María Dolores Pradera. -- Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. La flor de la canela / con Joaquín Sabina ; 2. La media vuelta / con Ana Belén ; 3. Procuero olvidarte / con Sergio Dalma ; 4. Fina estampa / con Miguel Poveda ; 5. No sé por qué te quiero / con Pablo Alborán ; 6. Tu nombre me sabe a hierba / con Joan Manuel Serrat ; 7. Lágrimas negras / con Diego el Cigala ; 8. Gracias a la vida / con Raphael ; 9. Habaneras de Cádiz / con Pasión Vega ; 10. No volveré / con Manolo García ; 11. El rosario de mi madre / con Miguel Bosé ; 12. Caminemos / con Luis Eduardo Aute ; 13. Lía / con Diana Navarro ; 14. Amarraditos / con Víctor Manuel

D.L. M 34776-2012

1. Música ligera-España

I. Título

2.PRA 70 1343926 ALI R.C.D. 7490 Azul

16 €

...La cantante, a sus 88 años y después de una enfermedad que la ha mantenido al margen de los escenarios en los últimos meses, es el centro de un disco-homenaje de duetos con Serrat, Miguel Poveda, Aute, Sabina, Raphael, Pasión Vega, Ana Belén, Víctor Manuel, Manolo García, Sergio Dalma, Pablo Alborán, Miguel Bosé, Diana Navarro y Diego el Cigala. Se titula *Gracias a vosotros* y para esta mujer tan poco amiga de mostrar sus emociones ha supuesto una montaña rusa de sentimientos. «Hemos llorado mucho», dice la productora Nieves García —«la madre del cordero» en palabras de Pradera— de un disco que viaja por el repertorio más conocido de la intérprete para lograr con él una de esas comuniones tan navideñas entre música, amistad y mitomanía.





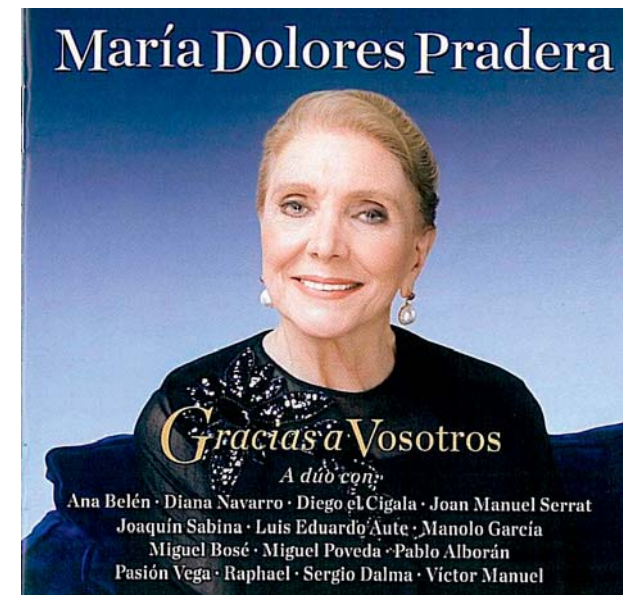
[...]María Dolores Pradera nunca ha sido una artista al uso. A fuerza de ser la misma ha logrado resultar siempre distinta. Aferrada a ese moño perfecto con tanto tesón como al trabajo sobre el escenario, asegura que la música puede con todo: «estos malos tiempos para los artistas se arreglarán porque siempre habrá música, sin ella la vida sería aún más triste».

[...] Cansada de pasar demasiadas horas en casa («allí no me gusta cantar»), este nuevo trabajo ha logrado reunirla con viejos amigos pero también acercarse a jóvenes artistas que desconocía y con los que se deshace en elogios. Cita con especial ahínco a Miguel Poveda, pero tiene más anécdotas de Pablo Alborán: «Me dijo que su abuela y yo habíamos sido amigas y resultó ser verdad. Así que ya ven, la cosa va de abuelas». Del Cigala destaca con retranca que le ha hecho reírse mucho: «Era un gran admirador del padre de mis hijos [Fernando Fernán-Gómez] y quería que le contara mil cosas de él, pero hace ya tanto tiempo de aquello que yo no recordaba ninguna». Y de Aute, que eligió la primera canción que cantó en público en su vida, *Caminemos*. «Y hay que ver cuánto he caminado desde entonces. Tanto que me duelen un poquito los pies».

**Elsa Fernández-Santos**

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/05/actualidad/1354740710\\_587822.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/05/actualidad/1354740710_587822.html)

(Consulta: 17-12-2012)





48

SANZ, Alejandro

La música no se toca [Grabación sonora] / Alejandro Sanz. -- [Madrid] : Universal Music Spain, cop. 2012. -- 1 disco compacto (55 min., 39 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : La música no se toca ; Yo te traigo...20 años ; No me compares ; Llamando a la mujer acción ; Mi marciana ; Camino de rosas ; Se vende ; Cómo decir sin andar diciendo ; Camino a casa ; Nena ; Bailo con vos ; Me sumerjo ; Para decirle adiós

Letras de las canciones en el folleto

1. Pop-rock español

1. Título

2.SAN 90 1327688 ALI R.C.D. 7404 Azul

10 €

A sus 43 años y con nueve álbumes a sus espaldas, Alejandro Sanz está en un momento difícil: el de buscar la supervivencia como superventas, rehabilitándose como artista adulto en el momento en que el recambio generacional amenaza con nuevos valores como Pablo Alborán. Tras cambiar de discográfica, y consciente de las arenas movedizas del negocio, hace de *La música no se toca* (la canción) una reivindicación de esa intangibilidad. Pero el resto del álbum se va por otros derroteros, los de la canción romántica, pero con influencias menos latinas y cercanas al pop-rock anglosajón, algún levísimo arreglo electrónico y varios orquestales, cantando de un modo que pretende ser natural pero suena forzado, y con textos cuyas pretensiones poéticas no siempre funcionan.

**David Saavedra**

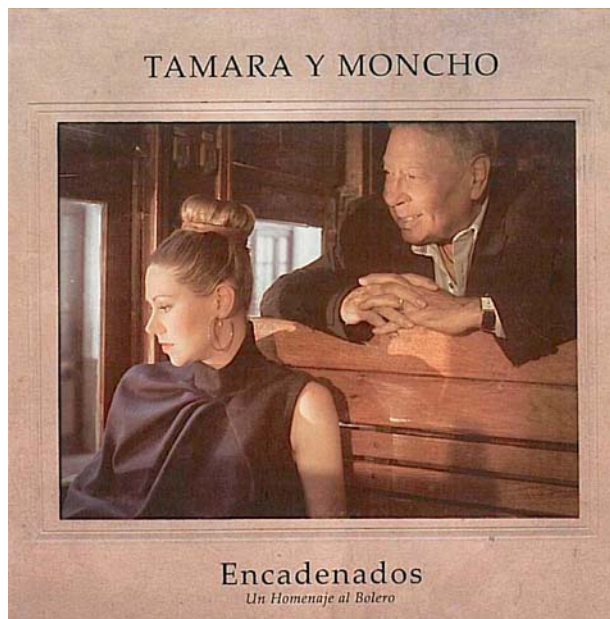
Metrópolis, 05/X/12



Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 49

TAMARA (1984-)

Encadenados [grabación sonora] / Tamara y Moncho. -- Madrid : Universal Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (51 min., 39 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Como yo te amé ; 2. Quien dijo ; 3. Encadenados ; 4. Perfidia ; 5. Ansiedad ; 6. No dudaría ; 7. Sombras ; 8. Jurame ; 9. Lo que te daría ; 10. Cuando pienso en ti ; 11. Échame a mi la culpa ; 12. Esta tarde vi llover ; 13. Por debajo de la mesa ; 14. Tres palabras

D.L. M 33489-2012

1. Boleros

I. Moncho II. Título

2.TAM 70 1340495 ALI R.C.D. 7456 Azul

17 €

"Hay personas que se despiden y no se vuelven a ver. Nosotros sabíamos que algún día haríamos algo juntos", dice Tamara buscando la afirmación de Moncho. La cantante sevillana y el rey de los boleros se conocieron hace unos años haciendo algún trabajo y hablaron de sacar un disco. El momento llegó y se llama 'Encadenados'....

Tamara, que solo puede decir cosas buenas de Moncho, reconoce que está muy ilusionada con este disco y que aunque ha tenido que combinarlo con su última hija ha puesto mucho cariño en este proyecto. Moncho ya un padre más de los hijos de Tamara, comenta que ha sido algo que siempre ha tenido ganas de hacer, unir su voz a la de su querida sevillana.

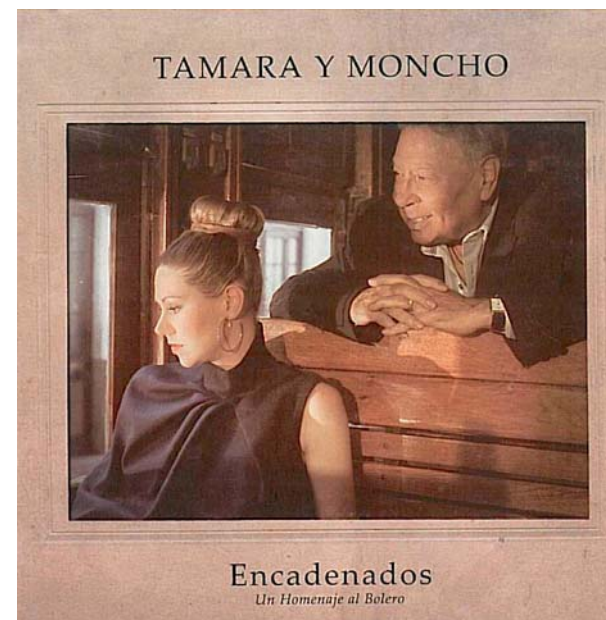


← 'Encadenados' es una aproximación desde el cariño a uno de los géneros más bonitos como es el bolero. El trabajo muestra la visión de dos generaciones muy separadas en el tiempo a través de las voces de Tamara y del histórico Moncho. Un repertorio clásico en el que se encuentran temas inmortales como 'Perfidia' o el propio 'Encadenados'.

El trabajo, producido por Yadam González, consta de un total de catorce temas en los que enlazan temas cantados a dúo y en solitario

<http://www.abc.es/20121111/cultura/rc-tamara-moncho-encadenados-201211110745.html>

(Consulta: 17-12-2012)







## 50

### THE ROLLING STONES (GRUPO MUSICAL)

Grrr! [Grabación sonora] / The Rolling Stones. -- [S.I.] : ABKCO Music & Records, p 2012. -- 3 discos compactos (187 min., 15 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1: Come On ; Not Fade Away ; It's All Over Now ; Little Red Rooster ; The Last Time ; (I Can't Get No)satisfaction ; Time Is On My Side ; Get Off Of My Cloud ; Heart Of Stone ; 19th Nervous Breakdown ; As Tears Go By ; Paint It, Black ; Under My Thumb ; Have You Seen Your mother, baby, standing in the shadow? ; Ruby Tuesday ; Let's Spend The Night together ; We Love You -- CD 2 : Jumpin' Jack Flash ; Honky Tonk Women ; Sympathy For The Devil ; You Can't Always Get what you want ; Gimme Shelter ; Street Fighting Man ; Wild Horses ; She's A Rainbow ; Brown Sugar ; Happy ; Tumbling Dice ; Angie ; Rocks Off ; Doo Doo Doo Doo Doo (heartbreaker) ; It's Only Rock 'N' Roll ; Fool To Cry -- CD 3 : Miss You ; Respectable ; Beast Of Burden ; Emotional Rescue ; Start Me Up ; Waiting On A Friend ; Undercover Of The Night ; She Was Hot ; Streets Of Love ; Harlem Shuffle ; Mixed Emotions ; Highwire ; Love Is Strong ; Anybody Seen My Baby? ; Don't Stop ; Doom And Gloom ; One More Shot

1. Rock

1. Título

2.ROL 30 1342817 ALI R.C.D. 7481 Azul

20 €

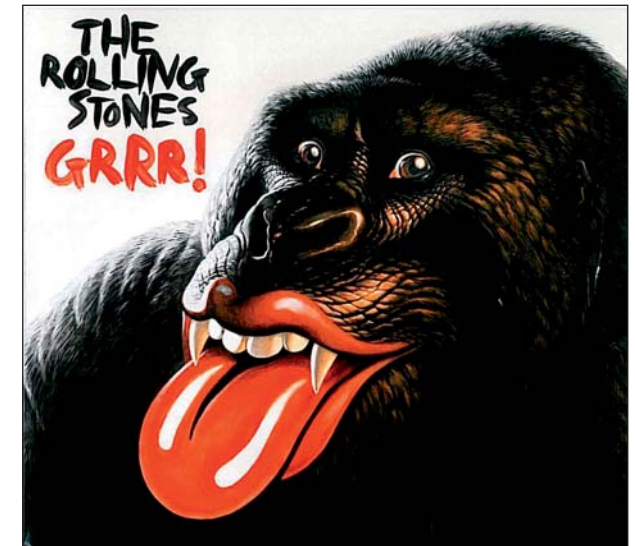




Como un souvenir para celebrar su 50 aniversario, los Rolling Stones han conformado una recopilación de tres discos y cincuenta canciones que resulta la mejor y más completa colección disponible de los momentos álgidos de la banda. *Doom and gloom*, una de las dos nuevas canciones incluidas, contiene la esencia *stoniana*: es sucia, divertida, sexy y roquera. En cuanto al resto, es imposible pasar por alto la importancia de estas canciones. La obsesión de los Stones con el *blues* y *R&B* americanos (*Time is on my side*), *Little red rooster*) se transforma en una crítica de las clases sexualmente cargada (*19th nervous breakdown*). Finalmente, las indelebles sentencias guitarreras, desde (*I can't get no*) *Satisfaction* a *Start me up*, son inextricables de la propia idea de rock and roll. El tercer disco destaca grandes momentos como *Mixed emotions* y lo mejor del subestimado material post-1989. ¿Es GRRR! Perfecto? No. Pero como la banda dijo una vez: tienes lo que necesitas.

**Anthony Decurtis**

Rolling Stone, Diciembre 2012





## 51

THE XX (GRUPO MUSICAL)

Coexist [Grabación sonora] / The xx. -- [S.l.] : Young Turks, p 2012. -- 1 disco compacto (37 min., 17 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Angels ; 2. Chained ; 3. Fiction ; 4. Try ; 5. Reunion ; 6. Sunset ; 7. Missing ; 8. Tides ; 9. Unfold ; 10. Swept Away ; 11. Our Song

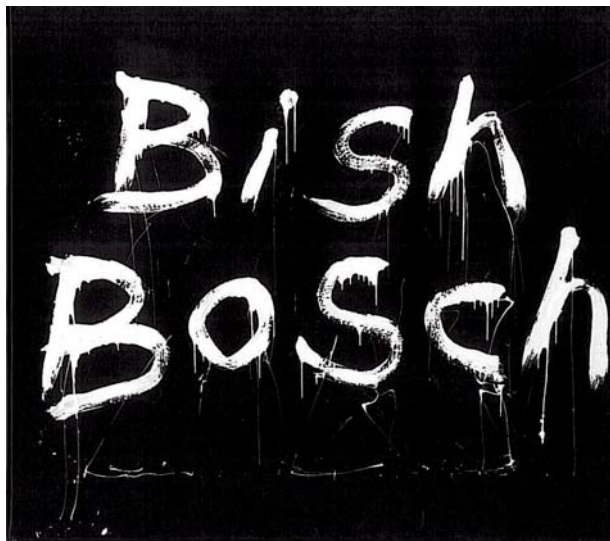
1. Música Indie

2. THE 90 1325052 ALI R.C.D. 7381 Azul

12 €

Canciones para escuchar con auriculares en penumbra, verdades susurradas, como caricias. Así de cerca. Versos que destilan la melancolía desesperada de ser una joven alma sensible. «Cada día/Aprendo sobre tí/Las cosas que nadie más ve» reza la letra. Una sucesión de apuntes al azar de romances devotos y de separaciones y de reuniones de inseguridad, de dolor, de recuerdos, de ésta es la última vez, por favor, de añoranza, de desamparo. De amor. Pasiones interpretadas con voces suaves que cantan al oído; casi se puede sentir el calor de sus alientos, solamente hay ternura en ellas, incluso hasta piedad, apenas se quiebran, ni aceptan el arrebato en su armoniosa cadencia, aunque las letras estén sobrecargadas de sentimiento. Son melodías que forman una onda sin aristas, que son el origen de unas canciones de escritura mucho más tradicional de lo que parece, composiciones clásicas de pop completamente alteradas por el tratamiento musical. La guitarra eléctrica esparce sus pocas notas en la reverberación de un gran vacío y actúa como el contrapunto a la dulzura de las voces, mientras que las pulsaciones del bajo son el suelo sobre el que giran ritmos (bailables o no) y arreglos electrónicos, que aparecen como verdaderos fregonazos en la oscuridad, escalofríos que de repente desaparecen en un silencio tan físico que se puede tocar y reaparecen cambiados en la siguiente estrofa, apoyando la letra, como una línea de puntos que el oyente tuviese que ir hilando poco a poco,. Es una auténtica arquitectura cubista para un mapa sentimental. Una anomalía del pop emocional que cautiva apelando directamente a la intimidad. Un disco completamente inmerso en su verdad.

Pablo Gil. Metrópoli 7-IX-12



## 52

WALKER, Scott

Bish Bosch [Grabación sonora] / Scott Walker. -- London : 4AD, cop. 2012.

-- 1 disco compacto (73 min.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (31 p.)

Contiene: 1 'See You Don't Bump His Head' ; 2. Corps De Blah ; 3. Phrasing ; 4 SDSS14+13B (Zercon, A Flagpole Sitter) ; 5. Epizootics! ; 6. Dimple ; 7. Tar ; 8. Pilgrim ; 9. The Day the «Conducator» Died

1. Rock

I. Título

2.WAL 30 1345858 ALI R.C.D. 7499 Azul

14 €

Si Einstein tenía razón y el misterio es la fuente de todo arte verdadero, Noel Scott Engel (Ohio, 1943), ha de contar como el más comprometido de los creadores pop en activo. Bajista de sesión en la California de los años 50, ariete de la British Invasión al frente de The Walker Brothers, exegeta de Jacques Brel en plena era hippie y, tras el fracaso comercial de su magistral cuarto trabajo en solitario (Scott 4 , 1969), Ícaro naufrago en un océano de alcohol, depresión y drogas, el Sinatra de la Laguna Estigia ha convertido su trayectoria en un enigma perfecto. Ni sus bolos alimenticios para el cine y la televisión, ni el relativo éxito de la reunión con sus falsos hermanos en la segunda mitad de los años 70 le impidieron prolongar con la referencia menos vendida de la historia de Virgin Records (*Climate Of Hunter*, 1984), la obra a la que, retirado de los escenarios, ha consagrado las tres últimas décadas: un tríptico brutal sobre el museo de los horrores de la condición humana que, 17 años después del renacer gótico de *Tilt* (1995) y sólo seis desde el escalofriante *The Drift* (2006), cierra su nuevo álbum.

Bajo un título que mezcla el apellido del pintor *El Bosco* con el equivalente inglés a la expresión «en un pispás», el estadounidense, incomoda, amedrenta y, finalmente, subyuga con *Bish Bosch*. Antes que un disco es una instalación donde, entre muchas otras cosas, se citan *Shostakovich* y el *grindcore*, *Whitehouse* y el *free jazz*, Bernard Herrmann y el *drone doom*. En algún tema suenan ladridos y cuescos, una tubax (híbrido de saxo bajo y tuba) y media docena de shofares, machetes restallando y 15 segundos de

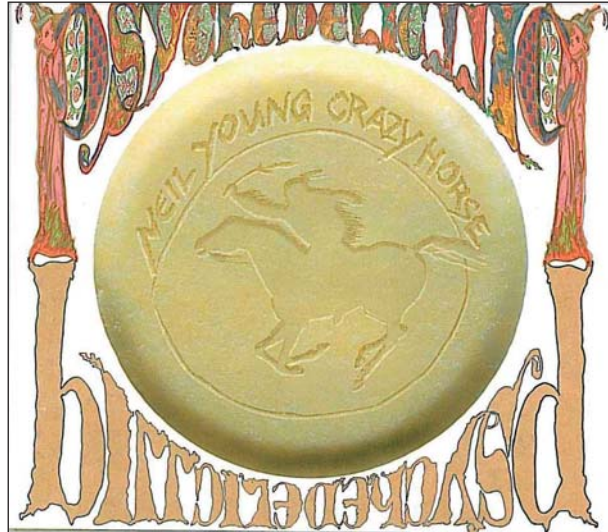


← samba. Y luego, claro, está LA VOZ, ese barítono estremecedor que le canta a Zercon, bufón de la corte de Atila metamorfoseado en un cuerpo subestelar también enano y también marrón; ese poeta urgente que, entre T.S. Eliot y Samuel Beckett, incorpora a *Ceausescu* a su fantasmagórico retablo de dictadores; este prodigio suspendido sobre el hormigón orquestal que, casi septuagenario, sigue cuestionando la ley de la gravedad. Acongojante.

**Gerardo Sanz**

Metrópolis, 7-XII-2012





## 53

YOUNG, Neil

Psychedelic Pill [Grabación sonora] / Neil Young & Crazy Horse. -- [EU] : Reprise : Warner Music, p. 2012. -- 2 discos compactos (ca. 36, 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : CD 1: 1. Driftin' Back ; 2. Psychedelic Pill ; 3. Ramada Inn ; 4. Born in Ontario -- CD 2: 1. Twisted Road ; 2. She's Always Dancing ; 3. For the Love of Man ; 4. Walk Like a Giant ; 5. Psychedelic Pill (Alternate Mix)

1. Rock

I. Crazy Horse II. Título

2.YOU 30 1340705 ALI R.C.D. 7460 Azul

19 €

LOS FANS DE NEIL Young & Crazy Horse van a ponerse las botas este año, tras subsistir durante la última década a un desabastecimiento mitigado, solo en parte, por los últimos aciertos del canadiense: el arrullo acústico de *Prairie wind* (2005), el alegato anti-Bush de *Living with war* (2006) y el calambrazo minimalista de *Le noise* (2010). A la reciente publicación de *Americana* -notable disco de versiones que indagaba en el cancionero tradicional de barras y estrellas- se suma ahora este doble álbum, que incorpora ocho títulos originales al grueso repertorio del volcánico cuarteto.

Ajeno a cualquier ley que no sea la propia, Young decide situar justo al principio una de esas canciones-río que tan bien se le dan -Driftin' back-, subiendo las apuestas hasta los 28 minutos de duración. Llamada a la reflexión en esta época de voraz premura. Vindicación del trago largo y con poso en tiempos de chupito y deconstrucciones de plato cuadrado. Una mano, la suya, férreamente agarrada al sexagenario paquete: desafiante. Dulce y sostenida combustión eléctrica idónea para consumirse -ser consumida es otra cosa- a fuego lento.

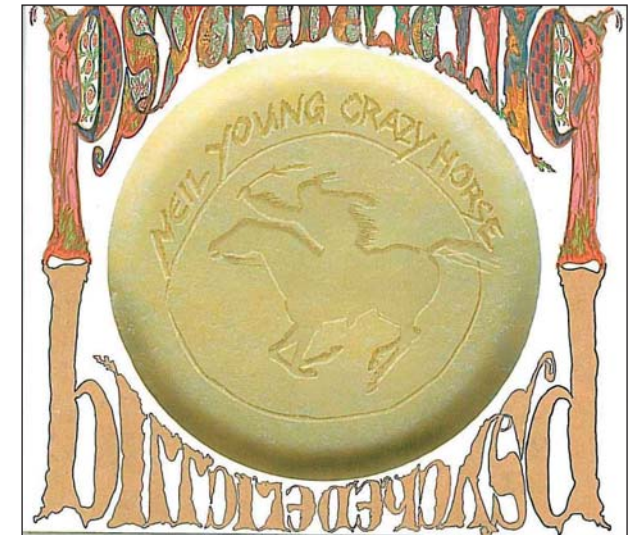


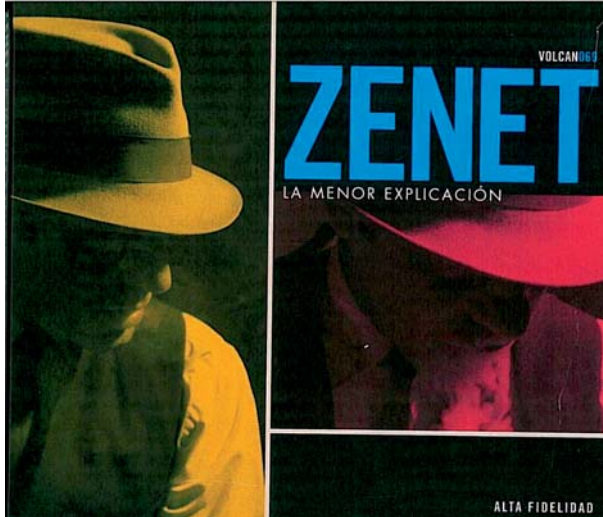


← Ese primer tema de Psychedelic pill no es el único órdago a grande de un trabajo que podría situarse en la órbita -aunque manteniendo las distancias- de logros como *Ragged glory* (1990) o *Sleeps with angels* (1994). El cuarto de hora largo de *Walk like a giant*, con su abrupta orografía, es otra muestra del indómito carácter de nuestro hombre. El tsunami de *flanger* que barre todo el tema titular, el garboso trote de *Born in Ontario* o *Twisted road* y la profundidad emocional de la campestre *For the love of man*, cuatro ejemplos más de una excelencia que dista mucho de agotarse.

**César Luquero**

Rollingstone, Noviembre, 2012





## 54

ZENET, Toni

La menor explicación [Grabación sonora] / Zenet. -- [Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (35 min., 58 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: Como será ; Tranquila ; Contigo ; Quién sabe ; Sé que estás pensando en mi ; Échame el humo a la cara ; Por debajo de madrid ; Me gustas ; Buenos consejos ; Lo que dura un parpadeo

1. Jazz fusión 2. Pop-rock español

1. Título

2.ZEN 70 1340714 ALI R.C.D. 7462 Rojo

13 €

El misterio de un sombrero tapa con su sombra la cara de Toni Zenet en la portada de su último disco, *La Menor Explicación*. La imagen permite escapar el filo de su nariz, la curvatura de unos labios que se intuyen, que buscan salir a la luz. Bajo las grandes cinco letras de su apellido, y duplicada, otra fotografía suya de la misma sesión, solamente que ahora es el ala del sombrero la que impera y oscurece la imagen. Mirando estas fotos de izquierda a derecha, pareciese que el artista nos quiere llevar a su terreno, a la intimidad del tú y yo, al secreto de los amantes.

Zenet, el *crooner* malagueño que con el CD *Los Mares De China* (2008) tanto debutó como se llevó a su casa el *Premio De La Música al Mejor Artista Revelación*, tiene en *La Menor Explicación* un campo de juego por el que acercarse a la sonoridad del titánico a la par que sutil guitarrista desaparecido de swing-jazz Jean Baptiste «Django» Reinhardt («Cómo Será») o al tanguito suave, sin estrépitos, que pareciese querer danzar de punta a tacón con una bossa pincelada muy de fondo, como si la atmósfera de los arreglos no quisiese olvidar ni a uno ni a otro –sabiéndose la curva argentina del fraseo ganadora por imperar en el resultado



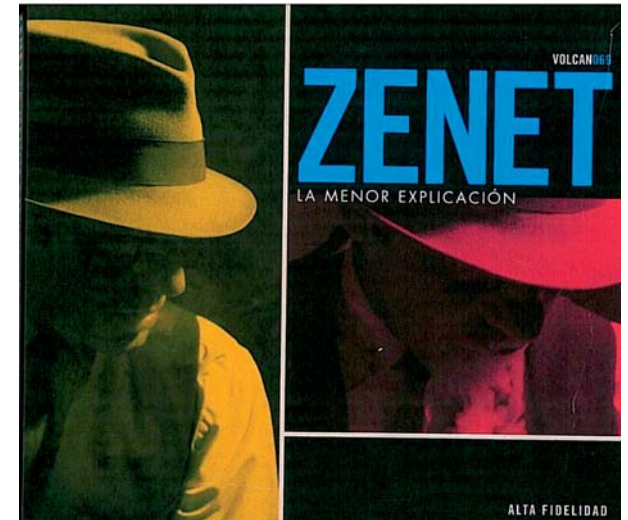
← final-. «Sé Que Estás Pensando En Mí» rememora el estilo al violín de Stéphane Grappelli y uno quiere ver en el trasfondo a aquel *Quintette du Hot Club de France*.

Es por tanto *La Menor Explicación* una cita para melómanos –las instrumentaciones grabadas, igualmente si encuadran el jazz, el swing y las demás disciplinas, suenan de cinco estrellas– y románticos empedernidos, de los que se subyugan tanto con el desamor como con los finales de sábanas revueltas. Zenet ha entendido a la perfección lo que significa en el fondo y en la forma la palabra crooner, al contrario que muchos otros oportunistas contemporáneos que se perdieron meramente engolando la voz.

**Sergio Guillén**

<http://renacerelectrico.blogspot.com.es/2012/11/zenet-la-menor-explicacion-el-volcan.html>

(Consulta: 17-12-2012)





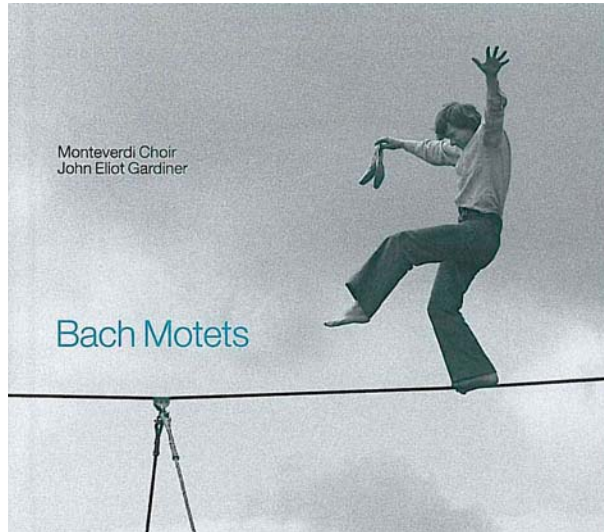
# Música clásica



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 55

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Motets [Grabación sonora] / Bach. -- London : Monteverdi Productions, p 2012. -- 1 disco compacto (65 min., 2 seg.) : DDD

Contiene: 1. Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230. 2. Komm, Jesu, komm, BWV 229. 3. Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226. 4-14. Jesu, meine Freude, BWV 227. 15. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228 16-18. Singet den Herrn ein neues Lied, BWV 225. 19. Ich lasse nicht, du segnest mich denn BWV Anh. 159

Int.: Monteverdi Choir ; director, John Eliot Gardiner

Grabación : Londres, 3-5 de octubre de 2011

1. Motetes

I. Título

3.BAC 42 1340777 ALI R.C.D. 7459 Amarillo

17 €

La forma en que Bach recurrió a un género musical anticuado como en sus días ya era el motete refleja de modo palmario cómo éste simbolizaba para él el medio contrapuntístico más puro de afrontar la tarea de dotar de música a los textos religiosos. La mayoría de las siete obras reunidas en este disco, ni no todas, las compuso para ocasiones específicas; más precisamente, como exequias. Los contextos funerarios solían servirle para ofrecer a Dios y al comanditario una obra en la que la relación entre música y palabras cobraba una muy particular intensidad e intimidad. Cada uno de estos motetes posee, de hecho, una retórica por entero individual, vale decir personal. Su generación los despreció en favor del nuevo ethos musical representado por la cantata, pero Bach no es en sus motetes ajeno a esta «moderna» diversidad estructural.

Ahora bien, lo absolutamente novedoso en estos motetes es el nivel de máxima exigencia planteado a los intérpretes. Y no son problemas menores en ese sentido ni el dilema entre disponer de un acompañamiento instrumental o no, ni la decisión sobre el

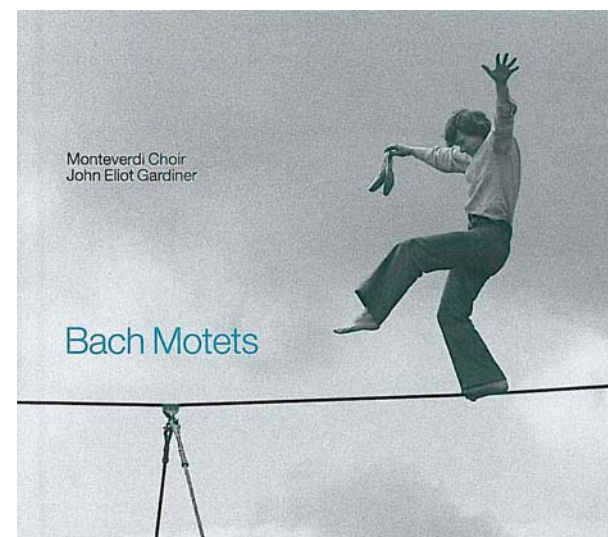




número de efectivos ni, por supuesto, la elección del tono expresivo adecuado para cada pieza, que poco a poco va además configurando la imagen global que del conjunto obtiene el oyente. Entre las alternativas disponibles a la nueva grabación de Gardiner, que emplea una trintena de cantantes, debe descartarse la de the Scholars, ocho voces que resuelven aceptablemente los pasajes más camerísticos, pero resultan a todas luces insuficientes en los Tutti (vesase SCHERZO, núm. 120, pág. 77). También la de Fasolis, cuya orquesta Lo inscribe evidentemente en otra liga (véase SCHERZO, núm. 167, pág. 58) ; por razones parecidas quedan también fuera de la liza Holten, y lo mismo le sucede a Podger, pero esta vez porque lo que en realidad intenta con sus páginas para órgano intercaladas es imaginar un contexto históricamente probable (véase SCHERZO, NÚM. 232, pág. 75). De manera que uno de los grandes competidores, si no el mayor, de Gardiner acaba por ser Jacobs (véase SCHERZO, nº 139, pág. 82).

En cuanto a brillantez técnica, tanto el RIAS como el Monteverdi son coros de toda solvencia. Pero lo que finalmente decanta la balanza del lado de Gardiner es la capacidad que demuestra para compendiar caleidoscópicamente todo el arte de Bach en este puñado de breves obras, sin que en ninguna se halle nada que la haga similar a otra de la colección. Por seguir el orden de presentación en el disco, el BWV 230 es animado y gozoso, unos sentimientos que, como bien argumenta el director inglés en la carpetilla, para un protestante no están en absoluto reñidos con la idea del homenaje funerario. El BWV 229 nos transporta a continuación a un ambiente de sobrecogedor intimismo, que de nuevo vuelve a contrastar con los picantes acentos iniciales de un BWV 226 en el que se logra una asombrosa continuidad discursiva. La joya de esta corona es muy posiblemente el BWV 227; y, si hubiera que escoger un solo fragmento, que el gusto de cada cual escoja entre la combinación de precisión y espontaneidad con que se mueven las dos líneas de sopranos y la de contralatos en *Das Gesetzt des Geistes* (pista 12). Por esta cualidad admira así mismo el BWV 228. mientras que el BWV 225 lo que se persigue y consigue es un sabroso contraste entre la chispa de *Stinget dem Hern ein neues Lied*, (pista 16) y la suavidad extrema de *Wie Sich ein Vater erbarmet* (pista 17). Y aún queda pendiente el pasmoso sobrevuelo de las sopranos en la segunda parte del *BWV ahn. 159*.

Toda la riqueza de Bach no se puede reunir en un disco, pero éste se acerca mucho a a tal ideal. **Alfredo Brotons Muñoz**. SCHERZO noviembre 2012





## 56

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Sonatas & partitas BWV 1001-1003 [Grabación sonora] / J. S. Bach. -- Arles : harmonia mundi, p 2012. -- 1 disco compacto (60 min., 22 seg.) : DDD

Contiene : Sonata No.1 in G minor BWV1001 ; Partita No.1 in B minor BWV1002 ; Sonata No.2 in A minor BWV1003

Int. : Isabelle Faust, violin

Grabado : Septiembre 2011, Teldex Studio Berlin

1. Sonatas-Violín

I. Título

3.BAC 11.41 1343666 ALI R.C.D. 7479 Amarillo

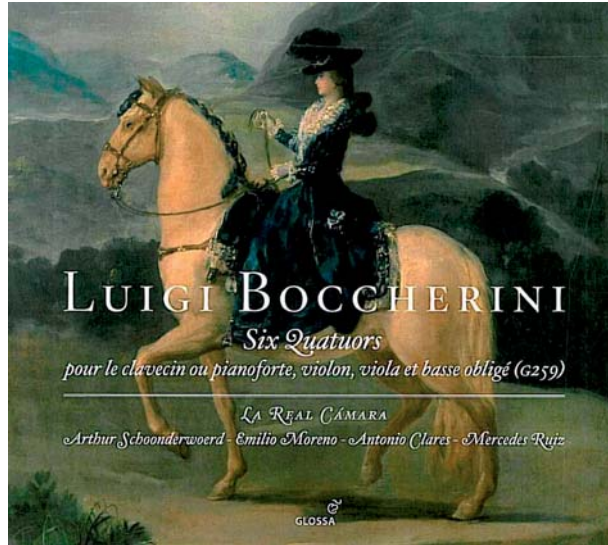
16 €

Llama la atención, y no se explica en la carpetilla, el orden en que Isabelle Faust ha grabado y publicado su integral de las *Sonatas y Partitas para violín* solo de Bach: las BWV 1004-1006 en 2009-2010 y las BWV 1001-1003 dos años después. No por ello deja de ser el resultado final una de las opciones más recomendables para el disfrute de esta cima de la escritura violinística. Ni mucho menos.

Si la primera entrega comenzaba con el tímido arranque de un «viaje de invierno» lleno de sugerencias más que de evidencias, lo que ahora anuncia el Adagio de la BWV 1001, con ee voluptuoso paladeo de cada nota, es la llegada a destino, a la estación término donde una intensa luz ora deslumbra, ora descubre insoldables claroscuros. Tal es el efecto que, por ejemplo, produce en la BWV 1002 esa primera Double asordinada en que el ánimo encuentra remanso entre los brillantes colores de la Allemanda y la Corrente. Y aproximadamente viene a suceder lo mismo con la Sarabande, precedida por una segunda Double en la que no se sabe qué admirar más, si la velocidad o la igualdad en longitud e intensidad de todas las semicorcheas, y seguida por una tercera sometida a un control asimismo pasmoso de todos los parámetros interpretativos.

Y queda como remate una BWV 1003 centrada en torno a una Guga con una continuidad de inexorable lógica entre todos sus tramos. Verdaderamente para no perderse.

Alfredo Brotons Muñoz. SCHERZO noviembre 2012



## 57

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)

Six Quatuors [Grabación sonora] pour le clavecin ou pianoforte, violon, viola et basse obligé (G 259) / Luigi Boccherini. -- San Lorenzo de el Escorial : Glossa, p 2012. -- 1 disco compacto (70 min., 53 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (25 p.)

Texto del folleto en inglés, francés, alemán y español

Int: La Real Cámara ; Arthur Schoonderwoerd, pianoforte ; Emilio Moreno, violín ; Antonio Clares, viola ; Mercedes Ruiz, violoncello

Grabado en Girona en enero de 2011

1. Conciertos (Violonchelo) 2. Cuartetos de cuerda

I. Título

3.BOC 14.43 1340767 ALI R.C.D. 7458 Amarillo

17 €

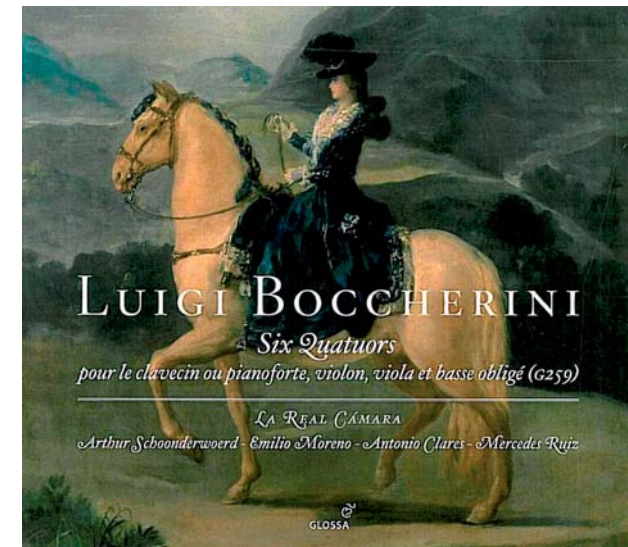
Emilio Moreno es una de las figuras más respetadas de nuestra música antigua. Y no solo por ser uno de los primeros españoles que se dedicó a la interpretación historicista, sino por su ingente y valiosa labor de recuperación de compositores y de obras, fundamentalmente del siglo XVIII hispano. Aunque no naciera en España, pocos compositores están tan asociados a aquel periodo como Luigi Boccherini, por el que Moreno siente fascinación y del que es uno de los mayores expertos. Legendarias son sus grabaciones, primero con el Ensemble 415 de la helvética Chiara Banchini y más tarde con la Real Cámara, uno de los grupos fundados por el violinista madrileño. Con este grupo ya había registrado para Glossa cuatro discos, acompañado siempre por colegas italianos y holandeses. En esta quinta entrega para el sello escurialense la presencia española es mayoritaria: además de Moreno, están el viola Antonio Clares, la violonchelista Mercedes Ruiz y el fortepianista neerlandés Arthur Schoonderwoerd, cuyo papel aquí es preponderante por tratarse de los *Six Quatuors pour le clavecín ou pianoforte, violon, viola et basse obligé G. 259*. Compuestos originariamente para cuarteto de cuerda en 1778 y agrupa-



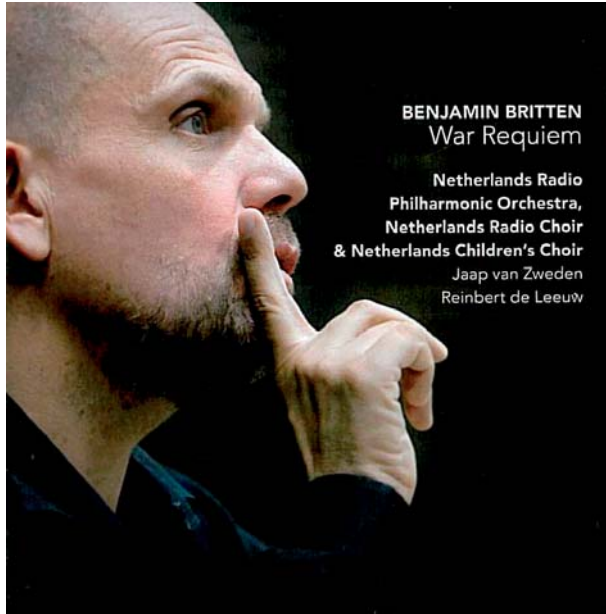
dos como Op. 26, apareció algunos años después en la Sächsische Landesbibliothek una transcripción anónima para la formación antes reseñada. Se ha optado en esta ocasión por el fortepiano en detrimento del clave (al contrario de lo que hiciera Moreno cuando grabó con Jacques Ogg la *Op.5*) y creo que el acierto es pleno, pues jamás antes había escuchado un fortepiano con un sonido tan primoroso como este de William Jurgenson, copia de un Johann Andreas Stein de 1793 y propiedad de la Escola Superior de Música de Catalunya. Música increíblemente hermosa e interpretación a la misma altura. El mejor Boccherini posible.

**Eduardo Torrico**

SCHERZO noviembre 2012







## 58

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

War requiem [Grabación sonora] / Britten. -- [Austria] : Challenge Classics, p 2012. -- 2 discos compactos (83 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (33 p.)  
 Int.: Netherlands Radio Philharmonic Orchestra ; Netherlands Radio Choir & Netherlands Children's Choir ; director, Jaap van Zweden, Reinbert de Leeuw

Grabación realizada en 2010

1. Réquiems 2. Conciertos

I. Título

3.BRI 44 1339360 ALI R.C.D. 7447 Amarillo

27'50 €

A los cincuenta años de su estreno en la catedral de Coventry el *War Requiem* de Benjamin Britten sigue siendo una de las obras más emocionantes y hondas del siglo XX, una reflexión sobre la guerra a través de los poemas de Wilfred Owen que entreveran el oficio litúrgico de la Misa de Difuntos. [...]

Corazón y cabeza hay en la sorprendente lectura de Jaap van Zweden con Reinbert de Leeuw al frente de la orquesta de cámara. El maestro holandés ejerciente en Dallas ofrece una versión en la que análisis y emoción -sin llegar al extremo de Masur en este punto- se dan la mano. Hay en ella una extraordinaria claridad expositiva -ayudada por una formidable toma de sonido- que muestra admirablemente cada cosa en su sitio. La prestación orquestal y de los coros es irreprochable, con un sonido menos difuso que el de la Filarmónica de Israel y más redondo que el poderosísimo de la Sinfónica de Londres con Nosedá. El punto anímico llega de la lógica, del planteamiento formal, no hay trampas -tampoco en Masur pero en éste tampoco parecería haber la toma de distancia previa que aquí sí aparece. Lo que ocurre es que esa distancia se va reduciendo hasta la consecución del objetivo: presentar la obra como es y dejar que oyente -él solo, por su cuenta, dejándole sitio- se emocione ante ella. Para ello se



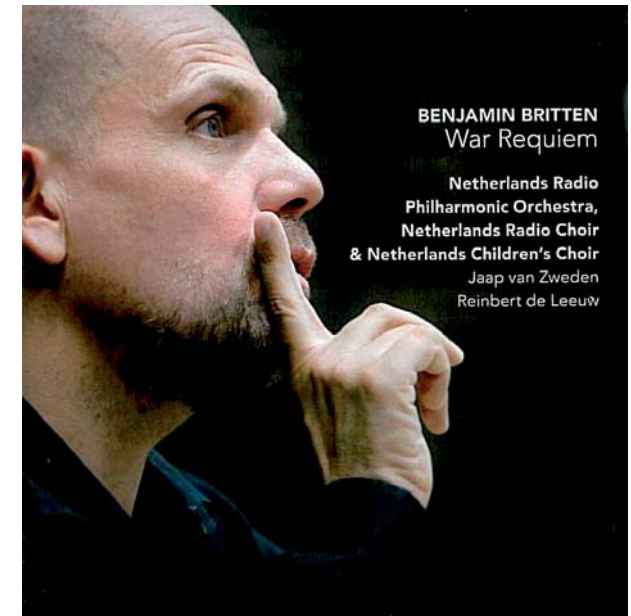


← cuenta también con un excelente trío solista, un tenor -Anthony Dean Griffey- que, como Robson, es un acreditado britteniano-, un barítono de enorme expresividad y la mejor soprano de las aquí presentes.

Gianandrea Noseda, quien sustituía a la sazón al previsto Colin Davis en los conciertos que se recogen ahora, firma un *War Requiem* en el que todo está en su sitio, con una orquesta -no se nos dice quién dirige la de cámara- de enorme opulencia- pero, por ejemplo, en el *Dies Irae* no es superior a la más modesta holandesa- y unos coros a tono. Sus solistas son nada menos que Bos-tridge y Keenlyside con el añadido de una muy aceptable Sabina Cvilak. El resultado es bueno pero le falta el punto de emoción de Masur y la enorme seriedad formal de Van Zweden. No es que acabe siendo superficial, ni mucho menos, pero no termina de alcanzar lo que esta música propone y otros han sabido encontrar en ella. Entre ellos el propio autor (Decca) -a pesar de una *Vishnevskia* que sustituyó sin demasiada fortuna a Harper para el registro fonográfico que siguió al estreno en el que estaba prevista pero al que las autoridades soviéticas no le permitieron acudir. Hickox (Chandos) y Rattle (EMI). A ellos se suman ahora, por vías distintas, Masur y Van Zweden en esta especie de gozosa anticipación discográfica del centenario del nacimiento de Benjamin Britten.

**Claire Vaquero Williams**

Scherzo, Octubre 2012





## 59

FLECHA, Mateo, el Viejo (1481-1553)

Batailla en spagnol [Grabación sonora] : Ensaladas / de Flecha y Cárceres. -- [S.l.] : Licanus, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (77 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (82 p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: CD: Mateo Flecha el Viejo (1481-1553): La Justa ; La Viuda ; Bartolomé Cárceres (s. XVI): La Negrina ; La Trulla -- DVD: Concierto Int.: Capella de Ministrers ; director, Carles Magraner

Disco grabado el 13, 14 y 15 de enero de 2012 en la iglesia de Santa María de Requena ; concierto (DVD) grabado el 20 de diciembre de 2011 en la iglesia del Patriarca de València

D.L. V 1069-2012

1. Ensaladas (Música) 2. Música española-S. XVI

I. Cárceres, Bartolomé (s. XVI) II. Magraner, Carles III. Capella de Ministrers IV. Título

3.FLE 42 1339061 ALI R.C.D. 7444 Amarillo

28'50 €

Devoción, conocimiento estilístico y belleza plástica se han convertido en los rasgos de los proyectos de Carles Magraner y la Capella de Ministrers. De nuevo cumple con

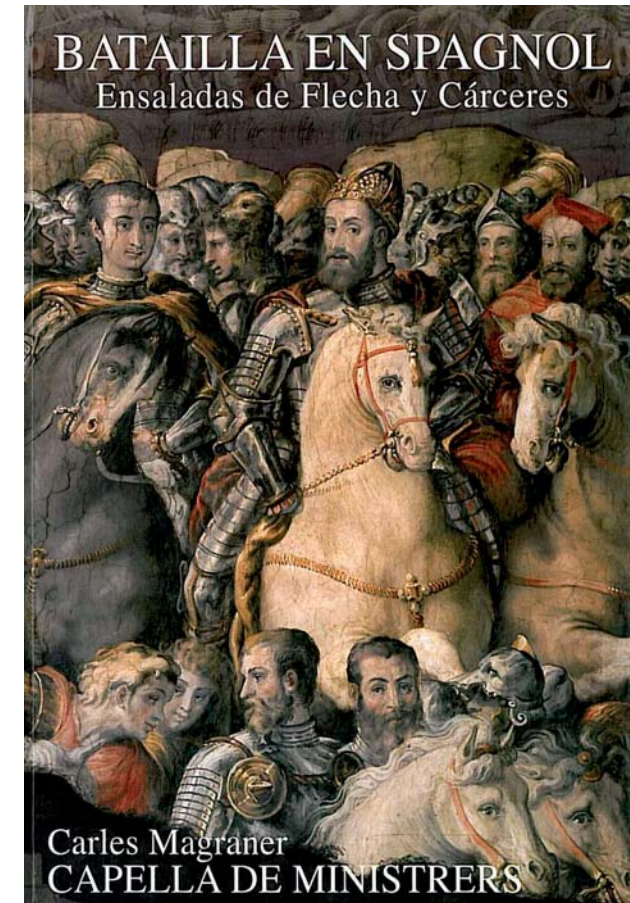
creces la agrupación valenciana, que ha escogido el género de la ensalada, composición vocal polifónica en la que se mezclaban los géneros religioso y profano, idiomas o dialectos y otros componentes. La variedad de registros (culto, popular, épico o sacro) mantiene siempre la atención del oyente en las cuatro composiciones. De Mateo Flecha el Viejo se incluyen "La Justa" (la más conocida de su época) y "La viuda". Asimismo, las composiciones de Cárceres "La Trulla" (donde los fragmentos que la integran están más concatenados que entreverados a la manera de Flecha), y "la Negrina", acaban de conformar un disco que resulta una



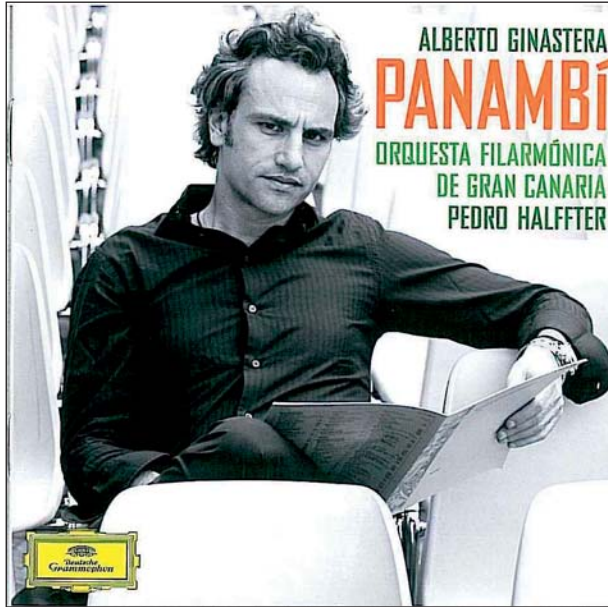
← constante melánge tímbrica y un cabal retrato de la época. El plantel canoro integra a conocidos del género como Lambert Climent, que aportan una interpretación entregada, siempre arropada por una agrupación estimulante y briosa. El disco se adereza con un texto de Ferrán Adriá en el que glosa los parecidos entre el arte musical y el de su magisterio gastronómico, además de un DVD de concierto.

**D.M.**

Ritmo, octubre, 2012







## 60

GINASTERA, Alberto (1916-1983)

Panambí [Grabación sonora] / Alberto Ginastera. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) ; 12 cm + 1 folleto  
Int.: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ; director, Pedro Halffter

D.L. M 11717-2012

1. Ballets

I. Título

3.GIN 28 1322529 ALI R.C.D. 7371

17 €

Recoge este disco obras de juventud del gran Ginastera. Una parte de la crítica local (la loca Argentina lo es hasta para esto) ha tratado si no mal sí con cierta displicencia (claro que este siempre ha sido un deporte pofusamente practicado allá con y por cualquier cosa) las obras de la que los estudiosos del compositor califican como «primera etapa». Pero la no local, o sea la europea, ha hecho algo peor: ignorarlas. Y es que, con razón, impresiona el Ginastea más abstracto de los concietos, y más todavía el de *Bomarzo*, pero la sinrazón que lleva consigo el calificar sus ballets de música funcionarial al servicio de los grandes eurpeos mueve a la risa: Ginastera, como Schumann o Wagner, es Ginastera desde la opus uno.

Que es precisamente el número de opus que lleva este *Panambí*. Escrito en 19 números, encierra una música exultante y briosa, cuando no intimista e introvertida. Tal es el ejercicio de contrastes que encierra, desarrollado sobre un discurso sonoro que puede ir de lo arrebatador a la calma chicha. Lo que no es posible materializar solo con una mente en ebullición dramática; es necesario estar en posesión de una considerable técnica a la hora de colocar una nota tras otra, una nota debajo de la otra. He nombrado antes a Schumann. Con este *Panambí* sucede lo mismo que con las *Variaciones Abegg*, el op.1 del autor de la *Renana*: no se alcanza a comprender cómo una primera experiencia compositiva puede alcanzar tal grado de personalidad, tal marca propia.



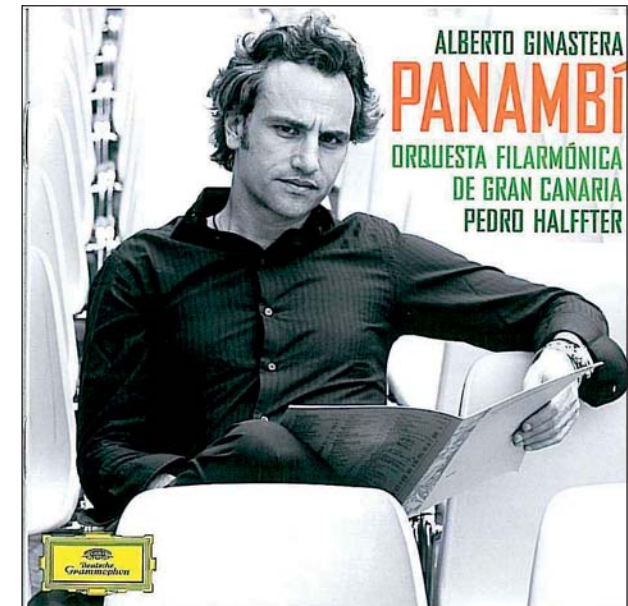
← No creo que las reminiscencias «consagraprimaverales» de algún momento puedan desacreditar la imaginación del autor; nadie defendería hoy que Brahms hizo mal en reescribir a Beethoven al final de su primera sinfonía...

El disco incluye dos obras más: un encargo (como explica detalladamente Benjamín G. Rosado en las notas de la carpetilla), el ballet en cinco partes con textos de José Hernández *Estancia*, posterior en cinco años, y una tercera página, la *Obertura para el Fausto criollo*, que juega sobre un doble plano folclórico y operístico. *Estancia op.8* es una música más conocida, pero alcanzando similares estándares de calidad que *Panambí*, no goza de la misma frescura y personalidad. Ginastera ha dado aquí un paso más en la elaboración de su discurso sinfónico, eso es cierto, pero no se acaba de notar del todo en la escucha. Más original es la *Obertura*, con esas llamadas brucknerianas que resultan casi chistosas.

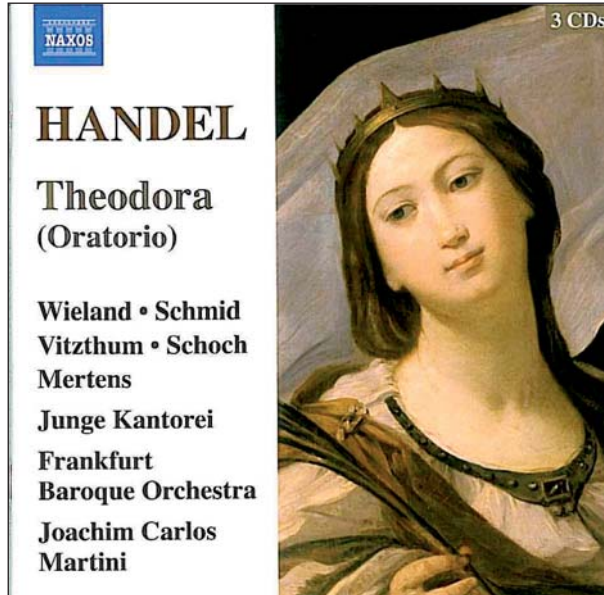
El disco es un acierto completo. La Filarmónica de Gran Canaria está exuberante y fina, según el caso, pero siempre responde al director con una profesionalidad y calidad encomiables. En cuanto a Pedro Halffter, no solo demuestra que sabe lo que se hace sino que lo hace extremadamente bien. La química con el lenguaje de la música del argentino es elevadísima, y el trabajo realizado, excelente. Para él es una suerte poder trabajar con una orquesta de esta calidad, porque los proyectos por los que se mueve, siempre tan atractivos, necesitan de un buenísimo instrumento. Mi recomendación para este registro es total y absoluta.

PGM

Ritmo, julio-agosto 2012







## 61

HANDEL, George Frideric (1685-1759)  
[Theodora]

Theodora [grabación sonora] / Handel. -- [s.l.] : Naxos, cop. 2012. -- 3 discos compactos (2 h., 51 min.) + folleto

Intérpretes : Wieland, Schmid, Vitzthum, Schoch, Mertens ; Junge Kantorei ; Frankfurt Baroque Orchestra ; director, Joachim Carlos Martini

1. Oratorios (Música)

1. Título

3.HAN 45 1322535 ALI R.C.D. 7369

25'50 €

Existen, en la producción tardía handeliana, varios oratorios de obligado conocimiento, de los que *Theodora* forma parte. Grabadas ya para Naxos *Athalia*, *Deborah*, *Saúl*, *Solomon* o *Nabal*, Martini se atreve ahora con *Theodora*, único basado en la historia del Cristianismo y no en la Biblia, que supuso un giro estilístico en la carrera del Sajón. Pese a no haber constituido un éxito comercial, el propio compositor tenía en gran estima la obra, que ha conocido varias versiones y alguna puesta en escena, al hilo, quizá, de su casi operística partitura.

La versión de la Frankfurt Baroque Orchestra (agrupación que a las órdenes de Martini no desfallece nunca, capaz de expresarse con tanta ternura como vigor), no sólo cuenta con una dirección inspirada, sino con un coro equilibrado que diferencia con corrección el modo mayor y rampante asignado a los romanos y la mayor complejidad y piadosa imponencia de los coros cristianos (impecable en «He saw the lovely youth»).

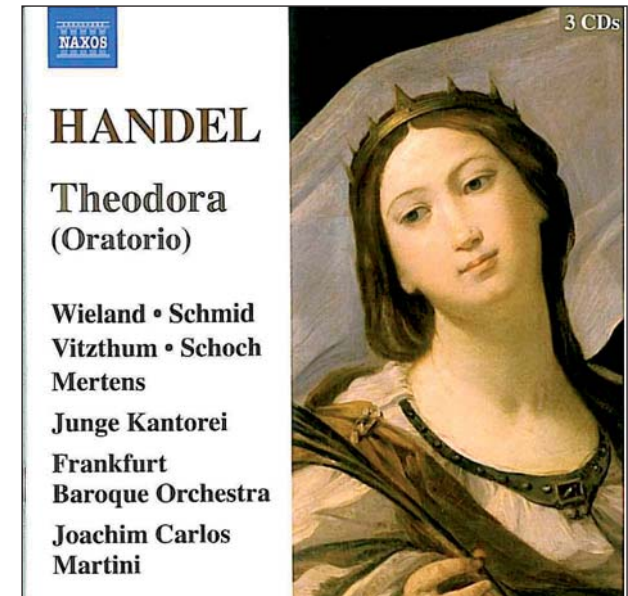
Los cinco solistas cumplen con corrección, destacando dos fantásticas individualidades: la conmovedora Theodora construida por Christina Wieland (estupenda en toda la escena de la prisión, en la que Martini, por cierto, recupera la segunda aria suprimida por



Handel), y un Valens de lujo, encarnado nada menos que por Klaus Mertens, que no conoce la decadencia y que despliega con teatral convicción un personaje que en su voz no es tan malvado, y permite advertir algún doblez. Diana Schmid compone una Irene irreprochable y sólida.

D.M.

Ritmo, junio 2012





62

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

La finta giardiniera [Grabación sonora] / Mozart. -- [S.l.] : harmonia mundi, p 2012. -- 3 discos compactos (3 h., 04 min.) : DDD + 1 libretto (317 p.)

Int.: Karthäuser, Ovenden, Penda, Chappuis, Rivenq, Im, Nagy ; Freiburger Barockorchester ; director, René Jacobs

Grabado en septiembre 2011

1. Óperas

I. Jacobs, René II. Título

3.MOZ 35 1339220 ALI R.C.D. 7436 Amarillo

26'50 €

Las obras grabadas bajo la batuta de René Jacobs se esperan con impaciencia, sobre todo si se trata de operas Mozart, un compositor que el músico belga califica como de su «*primer amor*». El trabajo previo a la grabación que Jacobs realiza, propio de un musicólogo, se transforma en versiones muy personales desde el punto de vista filológico, con instrumentos de época e intentando *limpiar* las obras de todo resto de una tradición interpretativa *traicionera*.

Esta versión de *La finta giardiniera* mira a la que Mozart realizara para la Ópera de Praga, con una orquestación brillante, con virtuosos instrumentos solistas acompañando algunas arias. El resultado es una ópera de amplio vuelo creativo, ambiciosa y con música bellísima. Uno de los grandes aportes del disco es la revalorización dramática de todos y cada uno de los interminables recitativos; su magisterio se consolida en auténticas escenas de comedia de la época, sin olvidar el acento teatral en la escena que se crea en el aria de Podestà «*Mio padrone*».

Pero tampoco se pueden dejar de nombrar las maravillas que Jacobs consigue al frente de la Freiburger Barockorchester, transparente, de cuerdas prodigiosas, con unos vientos envidiables y un uso siempre preciso de la percusión. Una auténtica maravilla. El reparto reclutado entro en el estudio después de una gira considerable, por lo que el resultado en el fraseo es siempre espontaneo y muy convincente. Salvo por ese Ramiro defendido sin mucha energía por Marie-Claude Chappuis, se cuenta con la Serpette



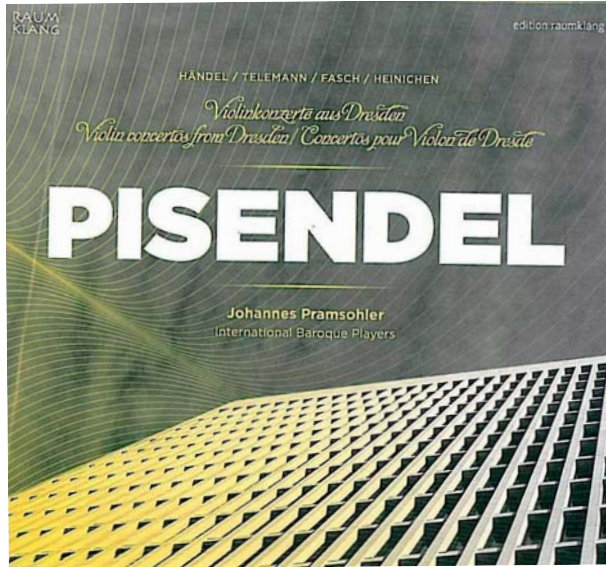
← deliciosa de Sunhae Im, con el elegante Contino de Jeremy Ovenden, con la Arminda espléndida de Alex Penda -quien lo da todo en su aria «Vorrei punirti indegno», de exigente tesitura-, con esa Sandrina perfectamente dibujada por Sophie Karthäuser, de voz transparente pero suficientemente dramática -tal y como lo demuestra en el «Ma qui niuno m'ascolta» propia de una opera seria -y con los correctísimos Podestà de Nicolas Rivenq y Nardo de Michael Nagy. El producto final es un lujo -aunque se desliza mas de una errata en el libreto-, apoyado con un cuadernillo de mas de 300 paginas. Técnicamente el sonido es un sueño.

**Pablo Meléndez-H**

Opera Actual octubre 2012







## 63

PISENDEL [Grabación sonora] : Violinkonzerte aus Dresden / Pisendel, Händel, Telemann, Fasch, Heinichen. -- [S.l.] : Raumklang, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) + 1 folleto (21 p.)

Contiene: 1. 2. 3. : Concerto in D Major for violin, flutes, oboes, strings and basso continuo FWV L:D8 / Johan Friedrich Fasch ; 4. 5. 6. 7. Concerto in A minor for violin, strings and basso continuo / Johann David Heinichen ; 8. 9. 10. 11. Sonata for orchestra in F Manor HWV 392 (arr. Pisendel) / George Friedrich Haendel ; 12. 13. 14. 15. Concerto in B-flat Major for violin, strings and basso continuo (Pisendel Konzert, TWV 51:B1)/ George Philipp Telemann ; 16. 17. 18. Concerto in G Major for violin, horns, oboes, bassoon, strings and basso continuo / Johann Georg Pisendel International Baroque Players ; director y violín, Johannes Pramsohler

1. Conciertos (Violín)

I. Pisendel, Johann Georg (1687-1755)

3.PIS 22.41 1339218 ALI R.C.D. 7446 Amarillo

18 €

La idea de armar un programa alrededor de la figura de Pisendel –uno de los mayores violinistas de la primera mitad del siglo XVIII– con obras del mismo y de los compositores que escribieron para él no es una idea novedosa. Sin embargo, la iniciativa sigue teniendo amplios márgenes de interés en la medida en que se trata de un repertorio todavía poco conocido. No en vano, cuatro de los cinco conciertos incluidos en este registro son primeras grabaciones. Los conciertos de Fasch y Heinichen que abren el disco son partituras seductoras y de claro gusto italianizante, aunque basadas en equilibrios divergentes: la de Heinechen otorga al solista un más acusado protagonismo y virtuosismo, mientras que la de Fasch integra al violín dentro de un conjunto tímbrico denso (hay también flautas y oboes) que evoca los fastos sonoros de la orquesta de Dresde, de la que Pisendel fue primer violín.





← La pieza de Haendel es un arreglo orquestal de su sonata en trío HWV 392 realizado por el propio Pisendel. Si en los tres primeros movimientos podemos hablar de una transcripción más o menos fiel al original, en el «Allegro» conclusivo el material de Haendel es el punto de partida para una muy libre reconstrucción.

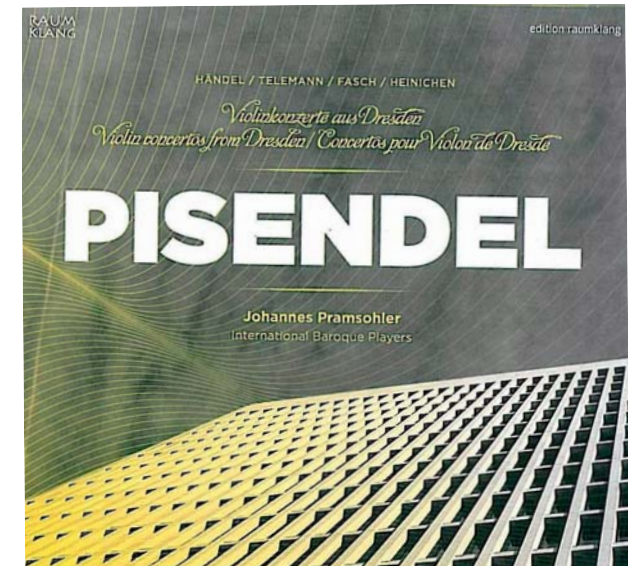
El *Pisendel Konzert* de Telemann es de nuevo una pieza de orientación italiana (Pisendel era un gran admirador de la música de Vivaldi y Albinoni) donde se muestra hasta qué punto Telemann podía rivalizar cuando quería con los venecianos tanto en el terreno de la invención melódica (espléndido el tercer movimiento) como en el de la intensidad rítmica. El último concierto, obra de Pisendel, nos devuelve a la opulencia tímbrica de Fasch (con inclusión de trompas, oboes y fagot) pero con el violín solista en constante primer plano.

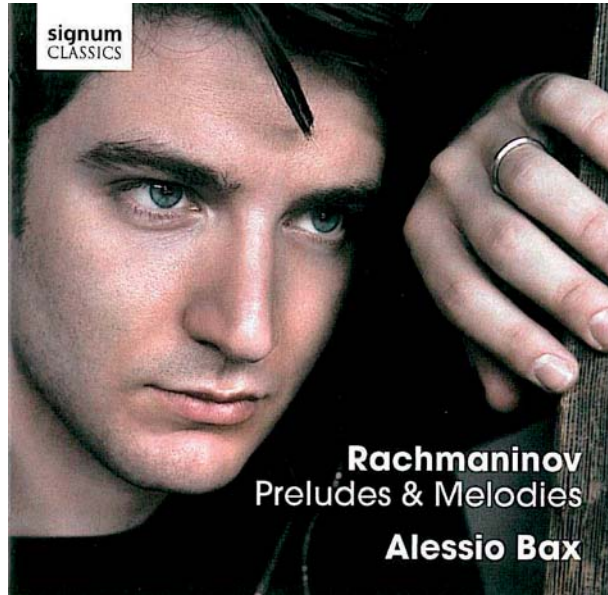
Muy bello programa y excelente prueba de Johannes Pramsholer como solista y director al mando de unos Internacional Baroque Players convincentes pero algo desenfocados por una toma sonora reverberante en exceso.

**Stefano Russomanno**

<http://www.diverdi.com/portal/detalle.aspx?id=47650>

(Consulta: 17-12-2012)





## 64

RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)

Préludes & Melodies [Grabación sonora] / Rachmaninov. -- [s.l.] : Signum Records, p 2011. -- 1 disco compacto (77 min., 06 seg.) : estéreo, DDD. -- ((Signum Classics))

Alessio Bax, piano

Grabado en Waystone Hall, Monmouthshire, en 2010

1. Música para piano 2. Preludios

I. Bax, Alessio (1977-) II. Título III. Serie

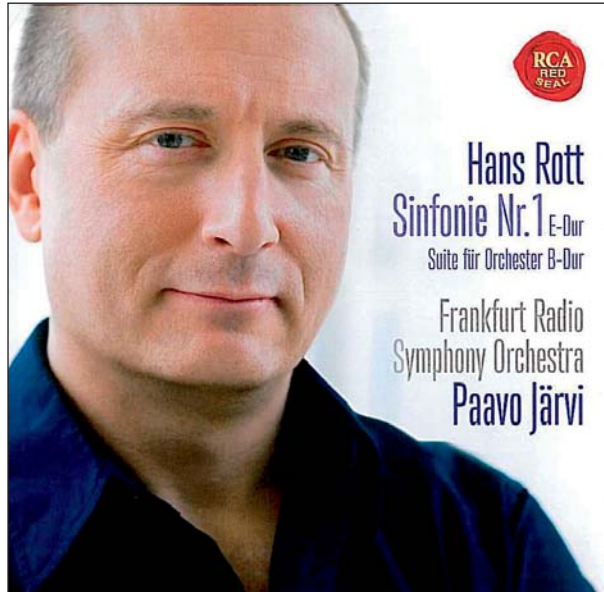
3.RAC.11.11 1343723 ALI R.C.D. 7477 Amarillo

16 €

En este disco, Alessio Bax se revela como un intérprete formidable de la música de Rachmaninov. El grueso del mismo lo conforman los *Preludios Op. 23*, normalmente compañeros de la magistral *Op. 32*, que, en vista de lo escuchado, esperamos aparezca pronto de manos del italiano. Su extraordinaria capacidad técnica le permite hacer todo lo que se propone, y siempre acertadamente. No sólo resulta espectacular el grado de virtuosismo que alcanza el de Bari, sino también la aplicación de todo ese formidable saber hacer al servicio de la expresividad, alcanzando momentos de ardiente pasión (como el *núm. 7*) y lirismo verdadero (*núm. 6*). El magnífico *núm. 4* muestra el excelente trato de los distintos planos, gracias a la riquísima paleta de volúmenes que maneja. Y respecto a las melodías, además de estar estupendamente cantadas, destacan claramente del resto sin perderse nunca ningún hilo del intrincado tejido musical, algo fundamental. Todo ello con un *rubato* muy contenido (*núm. 1*) que aporta aún más vida a la música. Además de otros preludios sueltos, se incluyen varias obras tempranas como la deliciosa *Melodie*, y un arreglo propio de *Vocalise*, también magnífico. Recomendable sin reservas.

J.C.G.

Ritmo, Noviembre 2012



## 65

ROTT, Hans (1858-1884)

Sinfonie nº 1 E Dur [Grabación sonora] ; Suite für Orchester B-Dur / Hans Rott. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (60 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((RCA Red Seal))

Int.: Frankfurt Radio Symphony Orchestra ; director, Paavo Järvi

Grabación efectuada en Frankfurt el 2010

1. Sinfonías 2. Suites-Orquesta

I. Título II. Serie

3.ROT 24 1343730 ALI R.C.D. 7478 Amarillo

18 €

Hans Rott, muerto antes de cumplir los 26 años (1858-1884), fue un gran talento que pudo llegar a ser uno de los grandes compositores de su generación. «La pérdida que la música ha sufrido es inconmensurable: su genio levantó vuelo en su *Primera Sinfonía*, que compuso cuando contaba sólo veinte años y que, en mi opinión, hizo de él el fundador de la nueva sinfonía». Pese a estas elocuentes palabras de Gustav Mahler, que había sido condiscípulo suyo en el Conservatorio de Viena, la *Primera* (y única) *Sinfonía* de Rott no fue estrenada hasta ¡1989! (en Cincinnati, con la orquesta local dirigida por Gerhard Samuel, quienes a continuación la grabaron para Hyperion). Desde entonces la han vuelto a llevar al disco Segerstam (Bis 1992), Russell Davies (CPO 2002) y Weigle (Arte Nova 2004). Interpretaciones que no conozco; en todo caso, esta quinta grabación merece una clara aprobación. Me parece, pues, un CD muy recomendable, ya que la *Sinfonía* (además de la *Suite*, de 1877, que lo completa) es una obra a conocer por todo melómano inquieto. En el concurso del referido Conservatorio, tras la ejecución del movimiento inicial, los miembros del jurado estallaron en risas y, pese a las protestas de Bruckner, fue la única de las siete obras presentadas que no obtuvo premio alguno.

A.C.A.

Ritmo, Noviembre 2012



Índice

Índice de autores, títulos y materias





## 66

STEFFANI, Agostino (1654-1728)

Mission [Grabación sonora] / Agostino Steffani. -- London : Decca, p 2012.  
-- 1 disco compacto (80 min., 28 seg.) + 1 libreto (166 p.)

Contiene: 1. Schiere invitte, non tardate (Alarico) ; 2. Ogni core può sperar (Tanaquil) ; 3. Ove son? Chi m'aita? In mezzo all'ombre ... Dal mio petto (Anfione) ; 4. Più non v'ascondo (Rotrude); 5. Amami, e vederai (Niobe) ; 6. T'abbraccio, mia Diva ... Ti stringo, mio Nume (Creonte, Niobe) ; 7. Mie fide schiere, all'armi!(Iarba, Ufficiali di Iarba); 8. Sposa, mancar mi sento ... Deh non far colle tue lagrime (Tassilone) ; 9. Non prendo consiglio (Ermolao); 10. Sì, sì, riposa, o caro ... Palpitanti sfere belle (Sabina); 11. Notte amica al cieco Dio (Alcibiade) ; 12. Combatton quest'alma (Enea, Lavinia) ; 13. A facile vittoria (Sigardo) ; 14. Tra le guerre e le vittorie (Alessandro, Coro) ; 15. Foschi crepuscoli (Aspasia) ; 16. Dell'alma stanca a raddolcir le tempore ... Sfere amiche, or date al labbro (Anfione) ; 17. La cerasta più terribile (Alcide) ; 18. Serena, o mio bel sole ... Mia fiamma ... Mio ardore (Anfione, Niobe) ; 19. Dal tuo labbro amor m'invita (Tassilone) ; 20. Deh stancati, o sorte (Aspasia) ; 21. Svenati, struggiti, combatti, suda (Alcibiade) ; 22. Padre, s'è colpa in lui (Rotrude) ; 23. Timori, ruine (Atalanta, Meleagro, Coro) ; 24. Morirò fra strazi e scempi (Henrico) ; 25. Non si parli che di fede(Coro)

Int.: Cecilia Bartoli ; I Barocchisti ; director, Diego Fasolis

Libro en inglés, francés y alemán





1. Arias 2. Óperas-Fragmentos  
I. Bartoli, Cecilia (1966-) II. Título

3. STE 35 1339065 ALI R.C.D. 7435 Amarillo

18 €

Este nuevo proyecto de Cecilia Bartoli, convertido de nuevo en un admirable libro-disco, repleto de sugerentes fotografías y más que buenos artículos, desde luego ninguno de ellos traducido al castellano (para eso hay que descargar un pdf con los textos traducidos), está dedicado a Agostino Steffani (1654-1728), compositor, sacerdote, misionero, diplomático y político, no sé en qué orden. «Mission» está motivado también por la colaboración de Bartoli con la escritora de novela negra Donna Leon, que ha tratado el asunto Agostini en su libro «Las joyas del paraíso» (Seix Barral). La discografía de Steffani alcanza con este disco su momento más álgido, aunque ya había discos que habían tratado su música vocal con acierto (Bertini-Cavina, con varios duetti, en Glossa). La vida de Agostino Steffani es fascinante y está envuelta en misterio. Tuvo éxito en Europa como compositor y tenía una importante fama como negociador y como diplomático, aunque seguramente su ordenación religiosa le impidiera dedicarse con plenitud y tranquilidad a levantar faldas y a bajarse los pantalones, afición que creemos compartió con admirable dedicación junto al espionaje. Se sabe que mantuvo una estrecha amistad con Sophie Charlotte, reina de Prusia, gran amiga y admiradora de su música, que seguramente Stefanni utilizó como plataforma para espiar asuntos de estado. Se insinúa, aunque no se asegura, que Stefanni también estuvo involucrado en algunos asesinatos. En fin, que el tema de sobradamente para un libro y un disco, rodeados del pertinente misterio, no es ningún secreto, pero ¿cómo es la música de Agostino Steffani?

Desde luego a Cecilia Bartoli no le faltan motivos para esta música, pues contiene todo lo que en ella son virtudes: rapidísimas coloraturas, líneas melódicas muy expresivas, sugerente sentido del drama y una explosiva combinación de ritmos y armonías, algunas ligeramente inestables (la comparación con Gesualdo, personaje



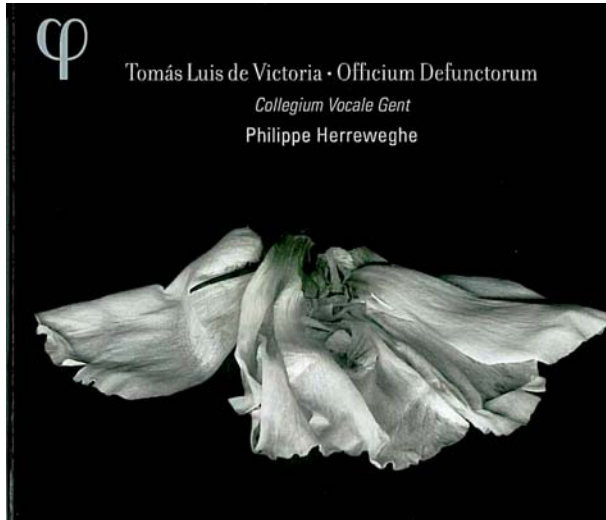


← igualmente oscuro, es inevitable), con continuos affetti y un texto repleto de metáforas y bella poesía. Cuenta con otra estrella del firmamento de la ópera barroco y de sus excesos, como es el contratenor Philippe Jaroussky (4 dúos), instrumentistas de alto nivel como el laudista Rosario Conte y un Diego Fasolis absolutamente desmelenado (ya quisiera él...) y entregado a la causa de Steffani: dirige su música con tal pasión, que compite en protagonismo con Bartoli. Esta sintonía de pareceres (intensidades) motiva que algunas arias le hagan a uno sorprenderse ante tal cantidad de arrolladora fuerza, mientras otras sucumben ante una estática belleza que permite a una, Bartoli, desplegar su elegante fraseo y legato y, a otros, los I Barocchisti, mostrar su riqueza de armónicos y su bellísimo sonido del barroco orquestal. Por tanto, con excesos o sin ellos, este «Mission» es un más que mejor regalo para las intrigas navideñas que se avecinan.

G.P.C.

Ritmo. Noviembre 2012





## 67

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

Officium defunctorum [Grabación sonora] ; Motets / Tomás Luis de Victoria. -- [S.l.] : Outthere, p 2012. -- 1 disco compacto (60 m.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (53 p.)

Int.: Collegium Vocale Gent ; director, Philippe Herreweghe

1. Coros religiosos 2. Réquiems

I. Título

3.VIC 44 1340526 ALI R.C.D. 7457 Amarillo

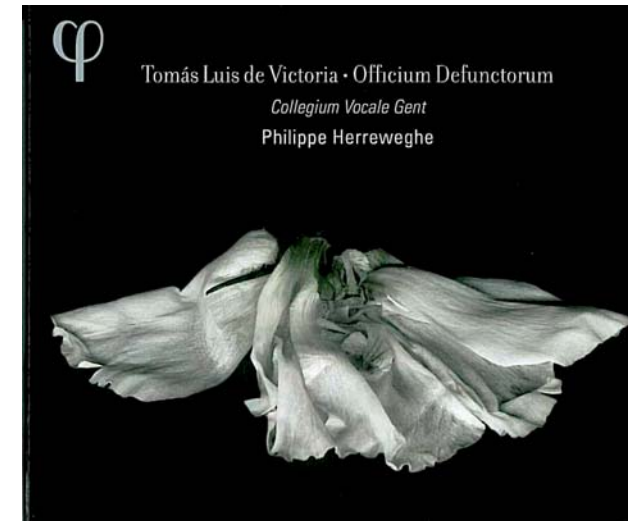
17 € fr

Dentro del plan de grabaciones para su propio sello, Herreweghe recoge en este registro la que considera una de las grandes obras maestras de la historia, el *Officium defunctorum* de Tomas Luis de Victoria, del que en 2011 se cumplieron cuatro siglos del óbito. Las tomas de este CD siguieron a varias interpretaciones en vivo, entre ellas la que pudo escucharse dentro de la añorada serie *Los Siglos de oro*. La formación vocal es idéntica, con dos voces por parte, a excepción de los bajos, un trío de notables solidez y empaque. Sin contexto litúrgico alguno - léase números gregorianos-, ni instrumentos duplicando las partes, Herreweghe entrega una lectura de polifonía en estado puro. Cuenta, desde luego, con un grupo formidable, de agudos luminosos, graves rocosos y tersura general de las voces; formación de la que extrae una versión de nobleza suprema y armonía y equilibrio intachables. Un *Officium* majestuoso e imponente, pero en el que no faltan multitud de enfoques que dan variedad al conjunto. Hay, por cierto, una seriedad que parece corresponderse con una cierta idea de unción religiosa; ello a lo largo de toda la misa, empezando por la Lectio inicial. La concentración expresiva, unida a la claridad expositiva, son máximas en secuencias como el Kyrie. Todas las líneas del tenso, complejo, pero a la vez fluido tejido adquieren siempre similar importancia (*Graduale, Offertorium..*). La



← música deriva hacia una singular ternura en el *Agnus Dei*, que se convierte en una suerte de corazón expresivo de la composición. A igual altura se mueven los motetes, con un *Domine, non sum dignus* en ferviente traducción. Un hito en la historia reciente de la polifonía en disco.

**Enrique Martínez Miura**  
Scherzo, Noviembre 2012



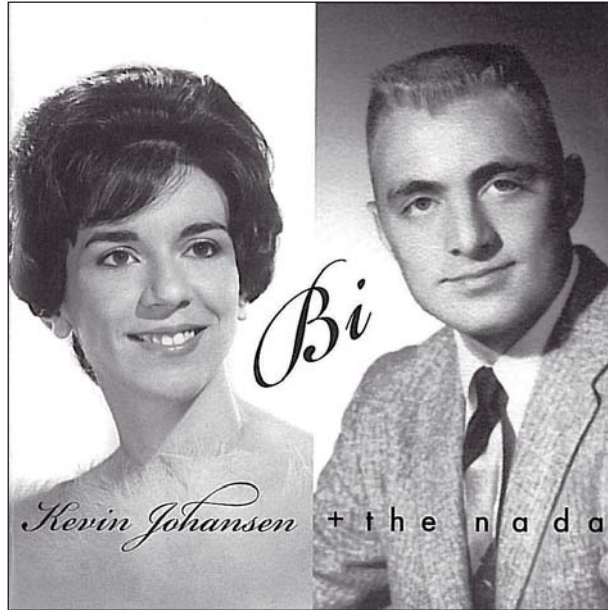


# Música New Age

← Índice

Índice de autores, títulos y materias





68

JOHANSEN, Kevin

Bi [Grabación sonora] / Kevin Johansen + The Nada. -- Madrid : Sony Music, cop. 2012. -- 2 discos compactos (104 min., 29 seg.) + 1 folleto ([26] p.)

Contiene: CD 1: Amor finito ; Baja a la tierra ; Jogo (Subtropicalia) ; Tan fácil ; Veredas de agua ; Vecino ; My name is peligro ; Alta, fea y linda ; Milonga que pasó ; Picaflor ; Nunca digas siempre ; Whyoh ; Chacarera del deseo (Cómo pega el sol) ; Waiting for the sun to shine ; Buenos Aires Río ; Nieva en Buenos Aires -- CD 2 : Y Sigo (Cancion De Autoayuda Para Mi) ; No Digas Quizás ; Down In The Forest (So Many Lovers) ; Glass ; Party Girl (Love You To Death) ; Basta Ya De Bastas (Rastars & Rockstars) ; Seventeen ; Apocalypso ; No Tiene Nombre ; Los Tics Del Jazzero (Ticks Of The Jazz Man) ; Dark Side Of Me ; Everybody Knows ; Modern Love

1. Cantautores 2. Música argentina

I. The Nada (Grupo musical) II. Título

4.JOH 93

042.4 JOH 1320852 ALI R.C.D. 7380 Naranja

17 €

Kevin Johansen es un folclorista del siglo XXI. Un artista peculiar cuyo atractivo no radica en el bizarrismo, sino en la sabia combinación de fina ironía y talento musical. (...) Ahora regresa con una colección de canciones nuevas recogidas en el CD doble Bi, una apuesta vibrante de *subtropicalia* y *pop heart*. (...). *Jogo*, una de las dos partes de Bi, asienta sus reales en el folclore y muestra una clara influencia brasileña: *Fogo*, el otro CD, oferta rock, *reggae*, funk, calipso y *jazz swing* en una onda que recuerda al Joe Jackson de *Body & Soul*, y respira un ambiente vintage. (...).

Javier Losilla. Babelia 05/08/12



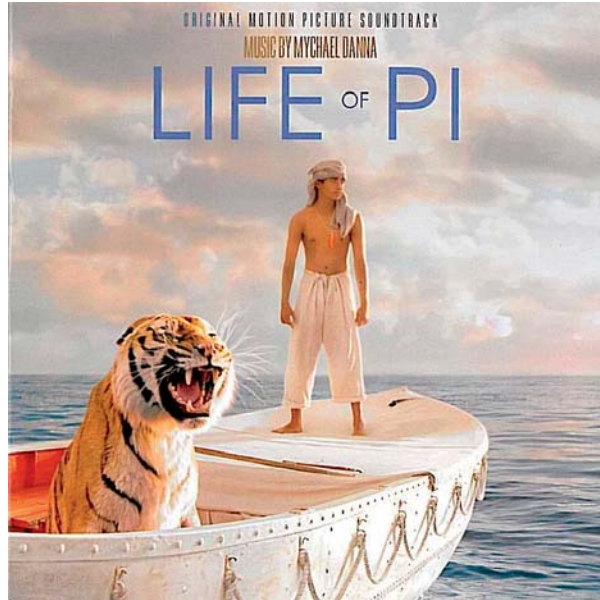
# Bandas Sonoras



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 69

DANNA, Mychael (1958-)

Life of Pi [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music by Mychael Danna. -- [S.l.] : Sony Pictures Classics, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Pi's Lullaby ; 2. Piscine Molitor Patel ; 3. Pondicherry ; 4. Meeting Krishna ; 5. Christ in the Mountains ; 6. Thank you Vishnu for Introducing me to Christ ; 7. Richard Parker ; 8. Appa's Lesson ; 9. Anandi ; 10. Leaving India ; 11. The Deepest Spot on Earth ; 12. Tsimtsum ; 13. Death of the Zebra ; 14. First Night, First Day ; 15. Set Your House in Order ; 16. Skinny Vegetarian Boy ; 17. Pi and Richard Parker ; 18. The Whale ; 19. Flying Fish ; 20. Tiger Training ; 21. Orphans ; 22. Tiger Vision ; 23. God Storm ; 24. I'm Ready now ; 25. The Island ; 26. Back to the World ; 27. The Second Story ; 28. Which Story do you Prefer?

1. Música para cine

I. La vida de Pi [BSO] II. Título

520 LIF 1344160 ALI R.C.D. 7483 Negro

16 €

El compositor aplica una banda sonora que es sustancialmente ambiental, con escasos momentos dedicados a lo dramático, y en la que la obvia presencia de música étnica le sirve para recrear un entorno bucólico, de ensueño y mágico, también místico, alternando temas intimistas con otros más expansivos. Es variada en su temario, homogénea en su colorido y con algunos momentos de gran belleza, en particular en aquellos donde emplea voces. Pero le falta cierta solidez estructural.

<http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=14330>

(Consulta: 17-12-2012)



## 70

ELFMAN, Danny

Frankenweenie [Grabación sonora] : An Original Walt Disney Records Soundtrack / A film by Tim Burton ; music by Danny Elfman. -- [S.l.] : Walt Disney Records :, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Frankenweenie Disney Logo ; 2. Main Titles ; 3. Mr. Burgermeister / Noses Meet ; 4. Game of Death ; 5. The Funeral ; 6. Electricity ; 7. Re-Animation ; 8. Sparky's Day Out ; 9. Dad's Talk ; 10. The Bride / Edgar Knows ; 11. Invisible Fish / Search for Sparky ; 12. A Premonition ; 13. The Speech ; 14 Mom's Discovery / Farewell ; 15. Getting Ready ; 16. Making Monsters ; 17. Pool Monsters Attack ; 18. Mad Monster Party ; 19. Final Confrontation ; 20 Happy Ending ; 21. Alternate Main Titles ; 22 Over the Fence

1. Música para cine

I. Título

520 DIC 1345318 ALI R.C.D. 7503 Negro

17 €

La última, la esperadísima película de animación del cineasta Tim Burton se inserta en el mundo animado de Disney, presentando la historia de Victor Frankenstein, un niño solitario, introvertido y sin amigos, cuya única compañía son sus experimentos científicos y su perro Sparky.

Manteniendo su estética, Tim Burton regresa al terror fantástico con una película en blanco y negro que nació de un cortometraje que le dio origen, y que él mismo dirigió en 1984, siendo a la vez un homenaje a las películas clásicas de terror, (se inspira en una de las historias más emblemáticas de la ciencia ficción, aquella donde el hombre compite con el Creador a través de la ciencia para crear vida). La ambientación musical de esta película corre a cargo del ya colaborador de Burton, el compositor Danny



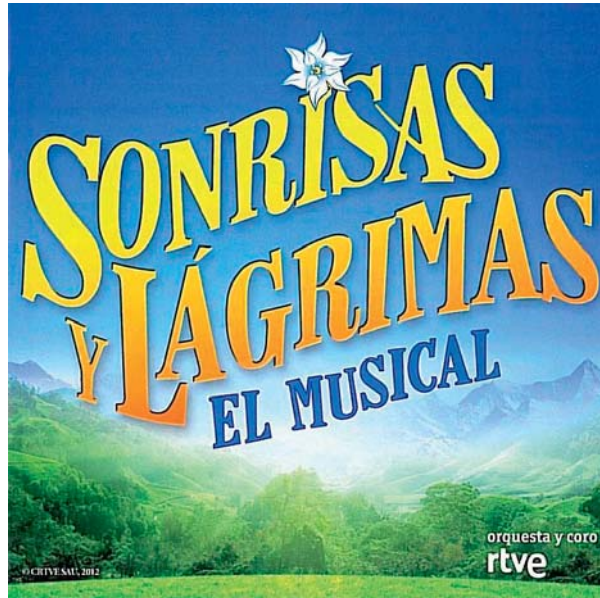
← Elfman, convirtiéndose en el film número quince entre ambos. La música de Elfman encaja con el ambiente mágico y gótico de Burton, mediante un uso característico de la orquesta, incluyendo instrumentos como el órgano o el theremin, resaltando ese humor grotesco mezclado con lo melancólico. Fiel a su estilo, el compositor mantiene su línea habitual, destacando únicamente como característico el tema principal, aunque sin más contemplaciones. Nominado en cuatro ocasiones a los Oscars por *El indomable Will Hunting* (1997), *Men in black* (1997), *Big Fish* (2003) y *Milk* (2008), Elfman sigue de esta forma dando la nota.

**Isábel Imaz**

Melómano, Diciembre 2012







## 71

SONRISAS y lagrimas [Grabación sonora] / dirección, Jaime Azpilicueta.  
-- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (54 min., 58 seg.) : digital + 1 folleto

Contiene:1º Acto: 1. Preludio ; 2. Sonrisas Y Lágrimas ; 3. María ; 4. Cosas que me hacen feliz ; 5. Do Re Mi ; 6. Dieciséis, casi diecisiete ; 7. No Funcionará ; 8. Pastor de cabras ; 9. Waltz ; 10. Ländler ; 11. Adiós ; 12. Sube montañas -- 2º Acto: 13. Entreacto ; 14. No podemos pararlo ; 15. Algo hice bien ; 16. Boda ; 17. Edelweiss

Int.: Silvia Luchetti, Carlos Hipólito, Carlos J. Benito, Noemí Mazoy, Loreto Valverde, Jorge Lucas, Yolanda García, Paris Martín ; Orquesta y Coros RTVE

D.L. M 28803-2012

1. Teatro musical

I. Título

5 SON 10 1325745 ALI R.C.D. 7392 Negro

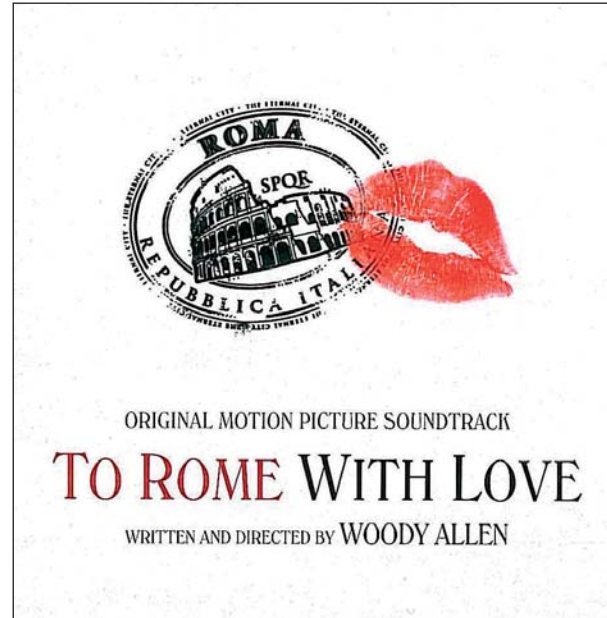
18 €

... Carlos Hipólito se ha apuntado a este nuevo musical clásico, la versión española de la comedia musical, no del film de Robert Wise. Por eso oímos canciones que no están en la película como «*No funcionará*» y «*No podemos pararlo*», mientras que otras canciones del film no están aquí como «*I have confidence on me*».

**Joan Padrol**

Fotogramas. Noviembre 2012





## 72

TO Rome with love [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / written and directed by Woody Allen. -- [S.I.] : Sony Pictures Classics, p 2012. -- 1 disco compacto (49 min., 06 seg.) + 1 folleto ([8] p.)  
Contiene: Nel blu dipinto di blu (Volare) / Domenico Modugno. Amadama, amore mio / The Starlite Orchestra. Arrivederci Roma / Alfredo Messina. Ciribiribin / Angelo Di Pippo. Tosca: E lucevan le stelle (a capella) / Fabio Armiliato. Turandot: Nessun dorma (a capella) / Fabio Armiliato. Mio dolce sogno / Butch Baldassari, Jack Jezzro & Jeff Taylor. Non dimenticare le mie parole / Emilio Livi e Trio Lescano. La traviata: Libiamo ne'lieti calici (Drinking Song) / Angelo Di Pippo. Fedora: Amor ti vieta / Fabio Armiliato. Nel blu dipinto di blu (Volare) / Angelo Di Pippo. Studio 99 / Adam Hamilton. Three Times Bossa / Mop Mop. When Your Lover Has Gone / Eddie Condon & His Orchestra. Pagliacci: Son qua, son qua / Fabio Armiliato & Orchestra. Pagliacci: Vesti la giubba / Fabio Armiliato & Orchestra. Pagliacci: Duetto e finale / Antonio Taschini, Fabio Armiliato, Matteo Bonotto, Rita Cammarano & Vinicio Cesare. Nel blu dipinto di blu (Volare) / Steven Bernstein's Neapolitan Orchestra

1. Música para cine

I. Título

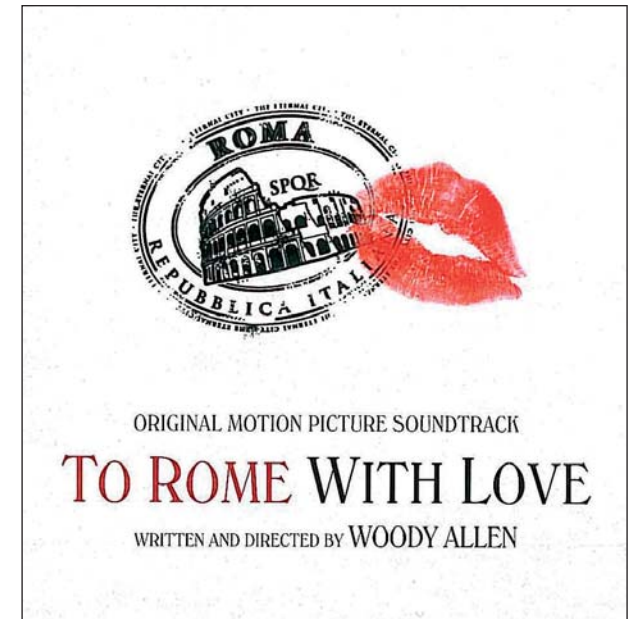
520 TOR 1326841 ALI R.C.D. 7385 Negro

16 €

← Woody Allen se ha manifestado folklórico y popular en la selección musical de su film ya que hay clásicos incuestionables como la versión original de «Volare» grabada por Modugno después de su triunfo en San Remo con un órgano en los arreglos, junto a «Arrivederci Roma» que hizo multimillonario a Renato Rascel y los temas de ópera cantados por el actor que necesita ducharse en público para tener buena voz.

**Joan Padrol**

Fotogramas, noviembre 2012





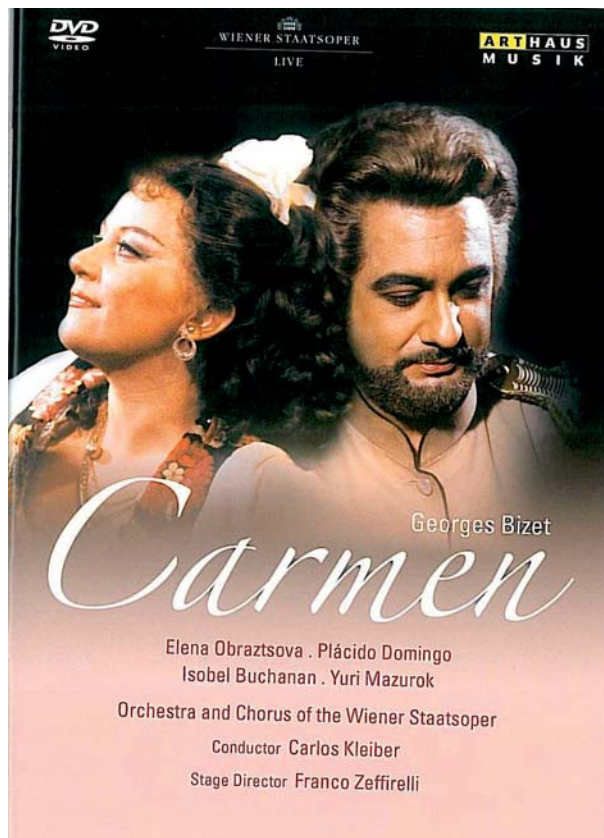
# VÍDEOS MUSICALES



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 73

CARMEN [Videograbación] : opera in four actes / George Bizet; libretto by Henri Meilhac and Ludovic Halévy. -- Germany : Arthaus Musik, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(154 min.) : son. col. + 1 folleto

Int.: Elena Obraztsova, Isobel Buchanan, Plácido Domingo, Yuri Mazurok, Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, dir. Carlos Kleiber, directed for stage and TV by Franco Zeffirelli

Grabado en directo el 9 de diciembre de 1978 en el Wiener Staatsoper

Subtítulos: inglés, alemán, francés, italiano, español

1. Óperas

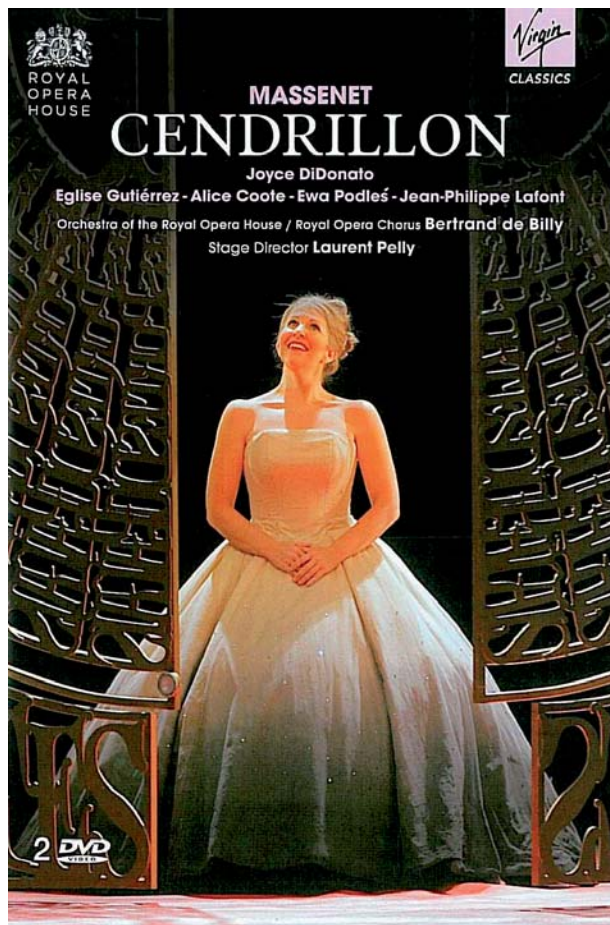
I. Bizet, Georges (1838-1875) II. Título

782(086.8)

8.BIZ 1325804 ALI R.V. 10891 Negro DVD

38 €





## 74

CENDRILLON [Videograbación] / Massenet ; stage director, Laurent Pelly. -- [S.l.] : Virgin Classics ; Royal Opera House & Ideale Audience, p 2012. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (148 min.) : son. , col.

Int. : Joyce DiDonato, Eglise Gutiérrez, Alice Coote, Ewa Podles, Jean-Philippe Lafont ; Orchestra of the Royal Opera House ; director, Bertrand de Billy

Grabado en vivo en la Royal Opera House, Covent Garden, julio de 2011

Subtít. : alemán, inglés, francés, español, italiano

1. Óperas

I. Massenet, Jules (1842-1912) II. Royal Opera House Orchestra  
782(086.8)

8.MAS 1339210 ALI R.V. 10959 Negro DVD

19 €





## 75

Le COMTE Ory [Videograbación] / Rossini ; production by Bartlett Sher ; director, Gary Halvorson. -- [S.l.] : Virgin Classics ; The Metropolitan Opera, p 2012. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (153 min.) : son., col.

Int. : Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Joyce diDonato, Stéphane Degout, Michele Pertusi ; The Metropolitan Opera Orchestra ; director, Maurizio Benini

Subtít. : alemán, inglés, francés, español, italiano

1. Óperas

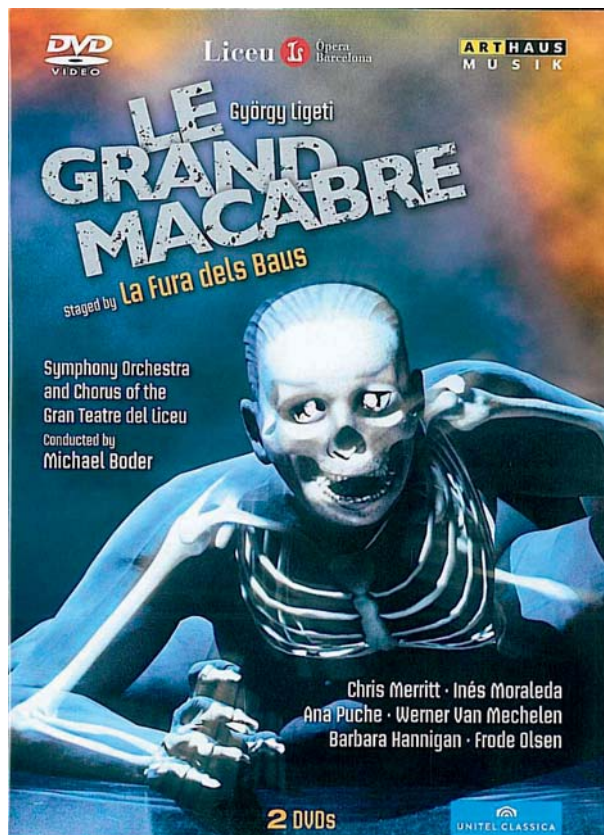
I. Rossini, Gioachino (1792-1868) II. Metropolitan Opera (Nueva York). Orchestra

782(086.8)

8.ROS 1339067 ALI R.V. 10962 Negro DVD

19 €





## 76

Le GRAND Macabre [Videograbación] / György Ligeti ; video director, Havi Bové. -- Germany : Arthaus Musik, cop. 2012. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 164 min.) + 1 folleto (17 p.): son., col.

Int.: Chris Merritt, Inés Moraleda, Ana Puche, Werner van Mechelen, Barbara Hannigan, Frode Olsen ; Symphony Orchestra and Chorus of the Gran Teatre del Liceu ; director, Michael Boder

Grabado en directo en el Liceu, Barcelona, noviembre 2011

Idiomas: inglés ; Subtít.: francés, alemán, italiano, español, catalán

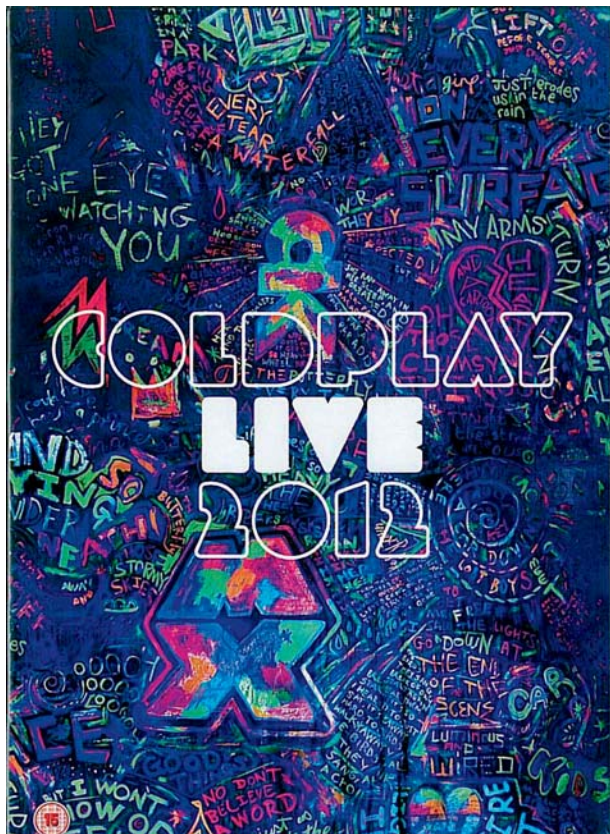
1. Óperas

1. Ligeti, György (1923-2006)

782(086.8)

8.LIG 1345727 ALI R.V. 11031 Negro DVD

43 €



## 77

LIVE 2012 [Videograbación] / Coldplay ; directed by Paul Dugdale. -- [S.l.] : Emi Records, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (104 min) : son., col + 1 disco compacto

Contiene: 1.Mylo Xyloto ; 2.Hurts Like Heaven ; 3.In My Place ; 4.Major Minus ; 5.Yellow ; 6.God Put a Smile Upon Your Face ; 7. Princess of China ; 8.Up in Flames ; 9.Viva La Vida ; 10.Charlie Brown ; 11.Paradise ; 12.Us Against the World ; 13.Clocks ; 14.Fix You ; 15.Every Teardrop Is a Waterfall

Idiomas: inglés

1. Música pop 2. Rock

1. Coldplay (Grupo musical)

78 Coldplay (086.82)

2.COL 90

8.COL 1345676 ALI R.V. 11030 Negro DVD

18 €

Pulseras con luces de colores que se iluminan al ritmo de la música y que incorporan a los espectadores al espectáculo como parte de la coreografía. Coldplay saben de su épica, contagiosa y grandilocuente. Y saben de la fuerza de los efectos del circo, éstos que catalizan nuestra capacidad de sorpresa en un concierto. Este DVD viene a reafirmar su estatus de grupo ganador que se hace querer; en él se muestra toda la fuerza de su *Mylo Xyloto Tour*, que comenzó en Las Ventas de Madrid. Un concierto de estribillos y LEDs, de pirotecnia y público, mucho público. Con una realización generosa en planos subjetivos para marcar el carácter humano de una banda que nació para gigante.

Tomás Fdo. Flores

Metrópoli, 7-XII-2012





78

LUCI mie traditrici [Videograbación] / Sciarrino ; staging by Christian Pade ; produced and directed by Giancarlo Matcovich. -- [S.I.] : EuroArts, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (102 min.) : son. col. + 1 folleto

Int.: Nina Tarandek, Christian Miedl, Roland Scheneider, Simon Bode ; Ensemble Algoritmo ; director, Marco Angius

Grabado en el Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano en julio de 2010

Subtítulos: Inglés, Alemán, Francés, Italiano y Japonés

1. Óperas

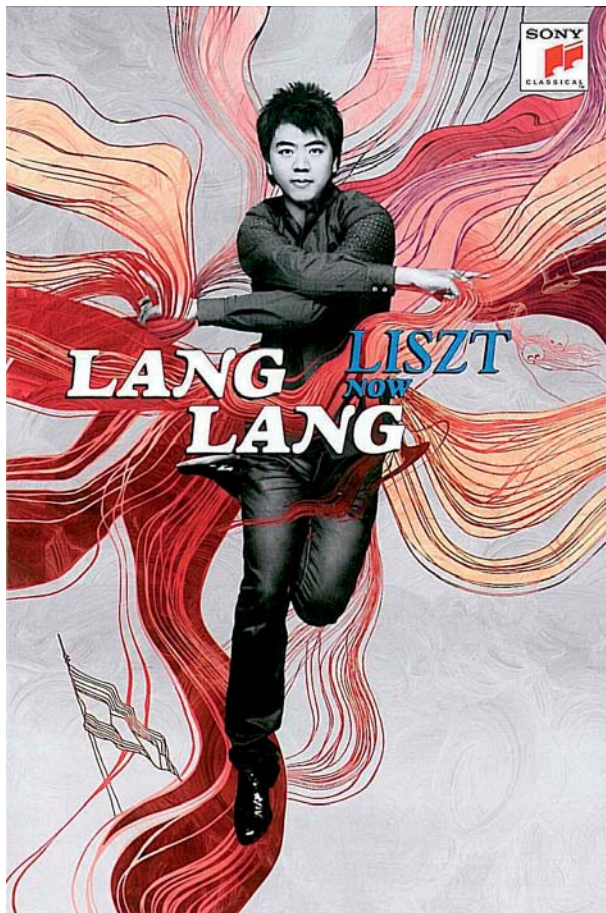
I. Sciarrino, Salvatore

792.54(086.8)

8.SCI 1342046 ALI R.V. 10974 Negro DVD

36 €





79

NOW Liszt [Videograbación] / Lang Lang ; directed by, Thomas Grube. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (184 min.) : son., col + 1 folleto

Int.: Lang Lang, piano

Grabado en vivo en Londres en Roundhouse

1. Música para piano

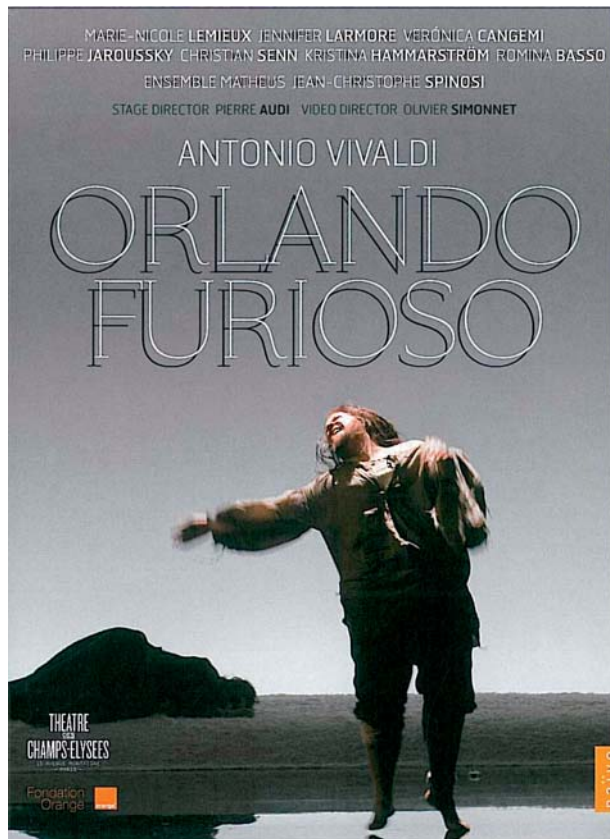
I. Liszt, Franz von (1851-1919) II. Lang, Lang

792.221.1(086.8)

8.LIS 1339047 ALI R.V. 10965 Negro DVD

18 €





80

ORLANDO furioso [Videograbación] / Antonio Vivaldi ; director, Pierre Audi. -- [S.l.] : Naïve, p 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (190 min.) : son., col. + 1 folleto

Int. : Marie-Nicole Lemieux, Jennifer Larmore ; Verónica Cangemi, Philippe Jaroussky, Christian Senn, Kristina Hammarström, Romina Basso ; Ensemble Matheus ; director, Jean-Christophe Spinosi  
Grabado en marzo de 2011 en el Théâtre des Champs-Élysées, Paris

1. Óperas

I. Vivaldi, Antonio (1678-1741)

82.1(086.8)

8.VIV 1328467 ALI R.V. 10947 Negro DVD

30 €





## 81

Il POSTINO [Videograbación] / Daniel Catán ; directed by Brian Large. -- [S.l.] : Sony Classical, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (144 min.) : son. col. + 1 folleto

Int.: Plácido Domingo, Charlesd Castronovo, Amanda Squitieri ; Los Angeles Opera Orchestra & Chorus ; director, Grant Gershon  
Grabado en vivo en Ls Ángeles Ópera en octubre de 2010

1. Óperas

I. Catán, Daniel (1949-2011)

792.54(086.8)

8.CAT 1342053 ALI R.V. 10975 Negro DVD

17 €



## 82

SERRAT, Joan Manuel

Serrat & Sabina en el Luna Park [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- [S.l.] : Sony Music, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene: CD: 1. Ocupen su localidad/Hoy puede ser un gran día ; 2. Acuérdate de mí ; 3. Algo personal ; 4. La Orquesta del Titanic ; 5. De cartón piedra ; 6. Eclipse de mar ; 7. Cuenta conmigo ; 8. Canción para la Magdalena ; 9. Martínez ; 10. Princesa ; 11. Hoy por ti, mañana por mí ; 12. Tan joven y tan viejo/Ara que tinc vint anys ; 13. Con la frente marchita ; 14. Cantares -- DVD: 1. Ocupen su localidad/Hoy puede ser un gran día ; 2. Acuérdate de mí ; 3. Algo personal ; 4. Y sin embargo ; 5. La Orquesta del Titanic ; 6. De cartón piedra ; 7. 19 días y quinientas noches ; 8. Cuenta conmigo ; 9. Eclipse de mar ; 10. Mediterráneo ; 11. Dolent de mena ; 12. Señora ; 13. Princesa ; 14. Después de los despueses ; 15. Canción para la Magdalena ; 16. Martínez ; 17. Payada ; 18. La del pirata cojo ; 19. Esos locos bajitos ; 20. Más de cien mentiras ; 21. Hoy por ti, mañana por mí ; 22. Contigo ; 23. Cantares ; 24. Tan joven y tan viejo/Ara que tinc vint anys ; 25. Para la libertad ; 26. Aquellas pequeñas cosas ; 27. Noches de boda ; 28. Y nos dieron las 10 ; 29. Con la frente marchita ; 30. Fiesta Grabado en Buenos Aires, Argentina, Marzo-Abril 2012

D.L. M 27640-2012

1. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título



## 8.SER

090.7 SER 1340499 ALI R.C.D. 7461 Naranja

15 €

El 6 de noviembre de 2012, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina publican Serrat & Sabina en el Luna Park. Es un CD+DVD grabado en directo los días 28 y 29 de abril de este año en el mítico escenario de Buenos Aires (Argentina), con 30 canciones en el DVD, 14 en el CD y un making of con entrevistas a Serrat y Sabina y a los músicos de la gira. Es el concierto completo de 170 minutos de duración de la gira Dos pájaros contraatacan, que desde el 5 de marzo al 16 de diciembre de 2012 recorre toda Latinoamérica, España y Estados Unidos con un total de 80 conciertos a los que asistirán más de 550.000 espectadores.

Dentro de esta gira, Serrat & Sabina han ofrecido nada menos que 18 conciertos en el Luna Park, a los que asistieron más de 200.000 espectadores. Son casi tres horas con muchas de las mejores canciones de la historia de la música popular española que ahora se reúnen en un CD+DVD excepcional grabado en directo, con un aliento y un ambiente que el escritor y periodista Manuel Vicent describe de modo insuperable:

«Durante sus conciertos una vez más se llenará el aire de nuevas pálidas princesas, de versos incólumes de poetas, de borrachos, macarras y prostitutas, de bares de madrugada y otras ternuras, pero estos dos pájaros volarán juntos, con las alas cruzadas como sus letras y melodías hacia el fondo de la noche y Sabina se pondrá suave y Serrat hará de canalla y no cesarán de volar hasta encontrar el corazón dulce de los caballos en cada uno de los espectadores. Cantando la moral de la derrota o la gloria de estar vivo, de ser un héroe cotidiano o un superviviente de la propia guerra, los dos han sido elegidos por los dioses, uno con la voz rota, otro modulando un temblor también desgañitado».

<http://www.jsabina.com/news/serrat-sabina-en-el-luna-park-el-cddvd-grabado-en-directo-en-buenos-aires-se-publica-el-pr%C3%B3ximo>

(consulta: 14-12-2012)



# Índice de autores, títulos y materias



Índice

Índice de autores, títulos y materias





# Índice de autores

- A., Dominique: **1**  
Antònia Font: **24**  
Antony and the Johnsons: **25**  
Bach, Johann Sebastian: **55, 56**  
Boccherini, Luigi: **57**  
Bosé, Miguel: **26**  
Brad Mehldau Trio: **13**  
Britten, Benjamin: **58**  
Byrne, David: **27**  
Café Quijano (Grupo musical): **28**  
Cano, Carlos: **2**  
Cecilia: **29**  
Cliff, Jimmy: **30**  
Cooder, Ry: **31**  
Crystal Castles (Grupo musical): **32**  
Cuchillo (Grupo musical): **33**  
Danna, Mychael: **69**  
Django Django (Grupo musical): **34**  
Domingo, Plácido: **35**  
Dorantes, David Peña: **4**  
Dylan, Bob: **36**  
Elfman, Danny: **70**  
Fay, Bill (músico): **37**  
Flecha, Mateo,: **59**  
Garbarek, Jan: **14**  
Giménez, Sole: **5**  
Ginastera, Alberto: **60**  
Gojira (grupo musical): **38**  
Grizzly bear (Grupo musical): **39**  
Handel, George Frideric: **61**  
Jackson, Michael: **40**  
Jarrett, Keith: **15**  
Johansen, Kevin: **6, 68**  
Knopfler, Mark: **41**



- Krall, Diana: 16  
Laguarda, Pep: 42  
Loquillo: 44  
Mercury, Freddie: 45  
Metheny, Pat: 17  
Morente, Estrella: 7  
Morrison, Van: 18  
Mozart, Wolfgang Amadeus: 63  
NdegeOcello, Me'Shell: 46  
Pastorius, Jaco: 19  
Pradera, María Dolores: 47  
Rachmaninoff, Sergei: 64  
Roberts, Howard: 20  
Rott, Hans: 65  
Salgueiro, Teresa: 8  
Sambet, Pedro: 21  
Sanz, Alejandro: 48  
Serrat, Joan Manuel: 9, 82  
Steffani, Agostino: 66  
Tamara: 49  
Terraza, Ignasi: 22  
The Rolling Stones (Grupo musical): 50  
The xx (Grupo musical): 51  
Valor, Andreu: 10  
Veloso, Caetano: 11  
Victoria, Tomás Luis de: 67  
Walker, Scott: 52  
Wilson, Cassandra: 23  
Young, Neil: 53  
Zambujo, Antonio: 12  
Zenet, Toni: 54  
A l'ombra de l'obscuritat: 10

## Índice de títulos

A tribute to Caetano Veloso: **11**  
Another Country: **23**  
Autorretrato: **7**  
Bad 25: **40**  
Barcelona: **45**  
Batailla en spagnol: **59**  
Bi: **6, 68**  
Bish Bosch: **52**  
Born to sing: **18**  
Carmen: **73**  
Cendrillon: **74**  
El cielo de París: **5**  
Coexist: **51**  
Le Comte Ory: **75**  
Cut The World: **25**  
De purísima y oro: **3**  
Django - Django: **34**  
Donna Lee: **19**  
Elàstic: **21**

Election Special: **31**  
Encadenados: **49**  
Encanto: **33**  
L'Enfant Sauvage: **38**  
La finta giardiniera: **62**  
Frankenweenie: **70**  
Glad Rag Doll: **16**  
Good Pickin's: **20**  
Gracias a Vosotros: **47**  
Le Grand Macabre: **76**  
Grrr!: **50**  
III: **32**  
Life is people: **37**  
Life of Pi: **69**  
Live 2012: **43, 77**  
Love This Giant: **27**  
Luci mie traditrici: **78**  
Magico: **14**  
La menor explicación: **55**

Mi muñeca: **29**  
 Mission: **66**  
 O Misterio: **8**  
 Motets: **55**  
 La música no se toca: **48**  
 La nave de los locos: **44**  
 Now Liszt: **79**  
 Officium deffunctorum: **67**  
 Orígenes: el bolero: **28**  
 Orlando furioso: **80**  
 Panambí: **60**  
 Papitwo: **26**  
 Pisendel: **63**  
 Plexison impermeable: **42**  
 Por meu cante: **12**  
 Il Postino: **81**  
 Pour une âme souveraine: **46**  
 Préludes & Melodies: **64**  
 Privateering: **41**  
 Psychedelic Pill: **53**  
 Rebirth: **30**  
 Serrat & Sabina en el Luna Park: **9, 82**

Shields: **39**  
 Sin muros: **4**  
 Sinfonie nº 1 E Dur: **65**  
 Six Quatuors: **57**  
 Sleeper: **15**  
 \_Sol-It: **22**  
 Sonatas & partitas BWV 1001-1003: **56**  
 Songs: **35**  
 Sonrisas y lagrimas: **71**  
 Tempest: **36**  
 Theodora: **61**  
 To Rome with love: **72**  
 Última gira: **2**  
 Unity band: **17**  
 Vers Les Luers: **1**  
 Vostè és aquí: **24**  
 War requiem: **58**  
 Where Do You Start: **13**  
 Arias: **66**  
 Ballets: **60**  
 Blues: **18**

# Índice de materias

Boleros: **28, 49**

Canciones españolas: **2**

Canciones francesas: **5**

Canciones valencianas: **10**

Cantautores: **3, 6, 9, 10, 68, 82**

Conciertos (Violín): **63**

Conciertos (Violonchelo): **57**

Conciertos: **58**

Coros religiosos: **67**

Cuartetos de cuerda: **57**

Ensaladas (Música): **59**

Fados: **12**

Flamenco fusión: **3, 4**

Flamenco: **7**

Folk-Rock: **36**

Funk: **40**

Jazz fusión: **17, 54**

Jazz: **13, 14, 15, 19, 20, 21, 22**

Motetes: **55**

Música argentina: **6, 68**

Música brasileña: **11**

Música española-S. XVI: **59**

Música francesa: **1**

Música Indie: **27, 51**

Música ligera-España: **29, 47**

Música ligera: **35**

Música para cine: **69, 70, 72**

Música para piano: **64, 79**

Música pop: **33, 34, 43, 45, 77**

Música popular portuguesa: **8, 12**

Música soul: **23, 46**

Música valenciana: **42**

Música vocal (Jazz): **16, 23**

Óperas-Fragmentos: **66**

Óperas: **62, 73, 74, 75, 76, 78, 80, 81**

Oratorios (Música): **61**



Pop Alternativo: 24, 25, 32, 38  
 Pop-rock español: 26, 44, 48, 54  
 Pop-rock internacional: 27, 31  
 Pop-Rock: 37, 39  
 Preludios: 64  
 Reggae: 30  
 Réquiems: 58, 67

Rock valenciano: 42  
 Rock: 41, 43, 50, 52 53, 77  
 Sinfonías: 65  
 Sonatas-Violín: 56  
 Suites-Orquesta: 67  
 Teatro musical: 71