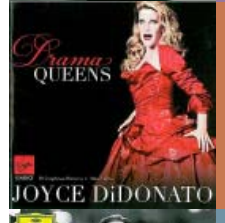
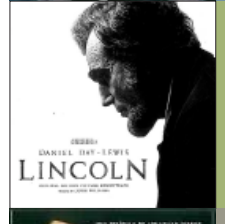
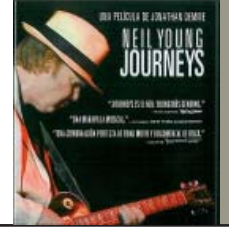
Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny **2013**







biblioteca pública alicante

e-XLPV
RED ELECTRÒNICA DE LECTURA PÚBLICA VALENCIANA

Índice **Índice de autores, títulos y materias**

Índice

1 Música del mundo. Cantautores

2 Jazz

3 Rock, pop, música ligera

4 Música clásica

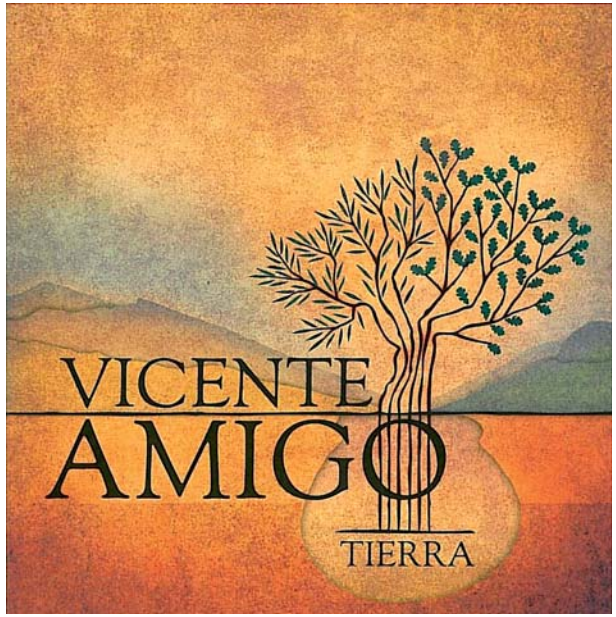
5 Música New Age

6 Bandas sonoras

7 Vídeos musicales

8 Índice de autores, títulos y materias

Músicas del mundo
Cantautores



1

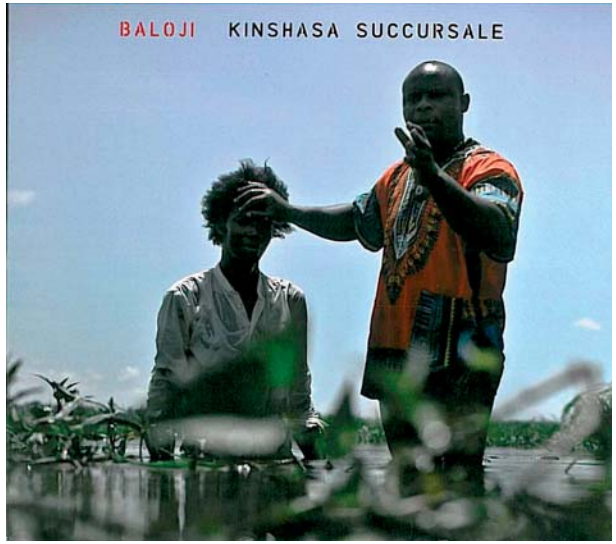
AMIGO, Vicente
Tierra [Grabación sonora] / Vicente Amigo. -- [Madrid] : Sony Music Entertainment, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital + 1 folleto
Contiene: 1. Prologo y epilogo ; 2. Estacion primavera ; 3. Tierra ; 4. Bolero a los padres ; 5. Campos de San Gregorio ; 6. Rio de la seda ; 7. Cancion de Laura ; 8. Idilico 9. Roma
Int.: Vicente Amigo, guitarra, voz, cajón, palmas ; Guy Fletcher, órgano, piano ; Danny Cummings, percusión, batería ; Mike McGoldrick, flauta, gaita ; John McCusker, violín ; Ewen Vernal, contrabajo
D.L. M 36871-2012
1. Flamenco fusión
094.8 AMI 1355994 ALI R.C.D.. 7555 Naranja **15 €**

«Tierra» contiene nueve temas inéditos en los que se mezclan las raíces flamencas con sutiles toques celtas.
Para la grabación del disco *Amigo* se desplazó a los estudios British Grove de Londres, donde se ha rodeado músicos de primera categoría como los miembros de Dire Straits y la banda de música celta británica Capercaillie. En esta lista de nombres encontramos al exteclista de Dire Straits y productor del disco, Guy Fletcher (Kent, Inglaterra, 1960), Danny Cummings –percusionista–, la flauta y gaita de Mike McGoldrick, a John McCusker al violín, Donald Shaw con el acordeón y a Ewen Vernal al contrabajo.
Me presentaron a Fletcher y lo que en principio era una idea para hacer un tema con ellos se convirtió en un objetivo principal: mezclarme con esos músicos. Pedí que se les diera total libertad a la hora de expresarse y abrazarnos musicalmente», explica Amigo. El resultado es novedoso y atrevido: una mezcla que conecta músicas con raíces distintas pero que se complementan. A la guitarra con tintes flamencos, le acompañan otros instrumentos que le añaden un toque celta.

La música apaciguadora de Tierra ha sido compuesta en su totalidad por el andaluz, aunque cuenta con los arreglos de Fletcher y fue presentada ante el público el pasado mes de enero en el festival escocés de Celtic Connections. Los títulos del séptimo disco de Vicente Amigo son por Prólogo y epílogo, Estación primavera, Tierra, Bolero a los padres, Campos de San Gregorio, Río de la seda, Canción de Laura, Idílico y Roma. «El nombre del disco viene de ese abrazo que suena a tierra. Si oyes tocar a estos artistas... nadie puede sonar así si no eres de aquí», comenta fascinado.

Por ahora, se sabe que Amigo recorrerá entre abril y agosto Inglaterra, España, Finlandia, Dinamarca, Portugal, Rusia, Austria y Alemania. A partir de septiembre volverá a algunas ciudades españolas para luego dar el salto a Estados Unidos, Sudamérica, Japón y más destinos que aún están por conocerse. «Tengo toda la ilusión puesta en este trabajo porque es un mensaje que vamos a dar al mundo que es positivo», argumenta el sevillano.

http://www.vicenteamigo.com/es/news
(Consulta: 14-06-2013)



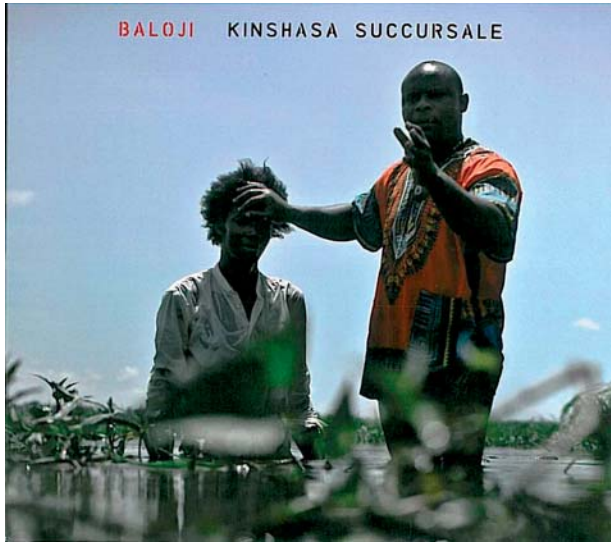
2

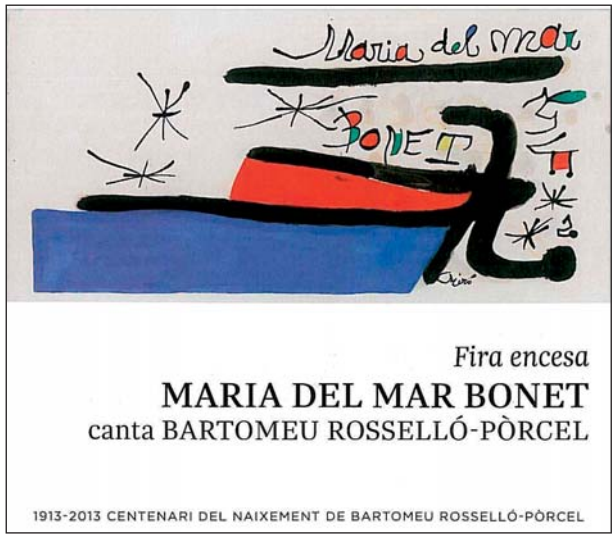
BALOJI
Kinshasa Succursale [grabación sonora] / Baloji. -- [S.l.] : Crammed, 2011. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Le Jour D'Après - Siku Ya Baabaye (Indépendance Cha-Cha) / with Royce Mbumba ; 2. Tshena Ndekela Baloji / with Monik Tenday ; 3. Karibu Ya Bintou Baloji / with Konono N°1 ; 4. Congo Eza Ya Biso (Le Secours Populaire) Baloji / with La Chorale De La Grâce ; 5. De L'Autre Côté De La Mère ; 6. À L'Heure D'Été - Saison Sèche Baloji / with Larousse Marciano ; 7. La Petite Espèce (Bumbafu Version) ; 8. Nazongi Ndako (Part 1) / with Zaïko Langa-Langa & Amp Fiddler ; 9. Nazongi Ndako (Part 2) / with Royce Mbumba ; 10. Kyniwa-Kyniwa Baloji / with Bebson De La Rue ; 11. Genèse 89 ; 12. Tout Ceci Ne Vous Rendra Pas Le Congo (Part 1) ; 12. Kesho / with Moïse Ilunga ; 13. Karibu Ya Bintou (déBruit Remix) ; 14. Indépendance Cha-Cha (G77 Remix) / with Blitz The Ambassador, Joya Mooi, Freddy Massamba
1. Música africana
019 BAL 1352729 ALI R.C.D. 7543 Naranja **18 €**

Baloil, nacido en la República Democrática del Congo (Zaire, en esa época) en 1978 y criado en Bélgica, es un ejemplo vigoroso de la música africana del siglo XXI. En *Kinshasa Succursale*, su segundo álbum, profundiza en los hallazgos que dieron brillo de modernidad a las tradiciones sonoras de su país de origen, recoge el ruido callejero de las formaciones que han hecho del reciclaje instrumental un arte, y abunda en los ritmos negros surgidos en América. Lo hace con la rima como banderín de enganche, reformulando canciones de

su primer disco y añadiendo composiciones nuevas. Unas y otras establecen los códigos musicales de la africanía contemporánea: una revulsiva colisión de *landscapes* de distorsión, rumba, rock-soul, gospel y retro-funk. Baloji es un arrebatador hechicero (eso significa su nombre en suajili) de la aldea global.

Javier Losilla,
El País Babelia,
29-12-2012





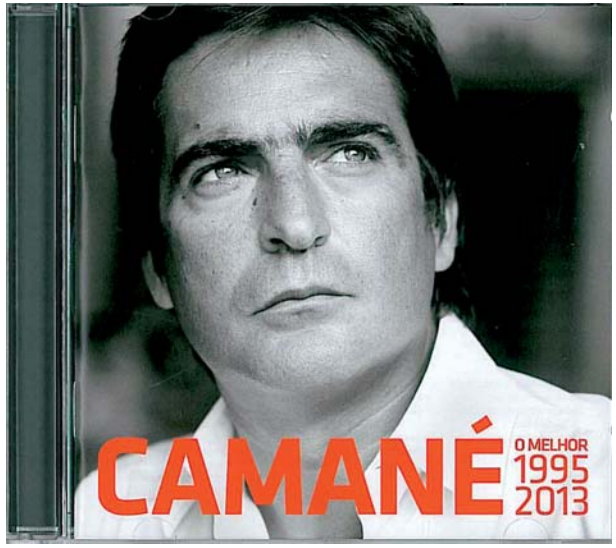
3

BONET, Maria del Mar (1947-)
Fira encesa [Grabación sonora] / Maria del Mar Bonet canta Bartomeu Rosselló-Pòrcel. -- Sabadell (Barcelona) : Picap, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 26 min.) : digital + 1 folleto
Folleto con letra de las canciones en Inglés
Contiene: 1. Inici de campana ; 2. En la meva mort ; 3. A Mallorca, durant la guerra civil ; 4. Ronda amb fantasmes ; 5. Història d'un soldat ; 6. Sóller ; 7. Sonet ; 8. Quan arribarà aquell moment ; 9. Poques paraules surten... ; 10. Pluja en el jardí de L'Ateneu
Int.: Maria del Mar Bonet
D.L. B 3091-2013
1. Cantautores 2. Música popular catalana
I. Rosselló-Pòrcel, Bartomeu II. Título
092.7 BON 1372542 ALI R.C.D. 7721 Naranja **14 €**

Coincidint amb l'any del Centenari del naixement del poeta mallorquí BARTOMEU ROSSELLÓ-PÒRCEL, Maria del Mar Bonet edita un nou treball discogràfic que recull tots els enregistraments de les cançons que, fruit dels poemes de l'obra de Rosselló, ha musicat i publicat en diferents moments de la seva trajectòria discográfica, més altres temes inèdits.
Sota el títol FIRA ENCESA, Maria del Mar Bonet reivindica una vegada més la figura del poeta que més lligam té amb la seva llarga carrera als escenaris. Inici de Campana, Sonet, A Mallorca durant la guerra civil... són títols imprescindibles del seu repertori, recopilat ara en aquest disc al costat de tres noves cançons inèdites. Tres nous poemes musicats de Rosselló-Pòrcel; Pluja en el jardí de L'Ateneu,

Poques paraules surten i Quan arribarà aquell moment. El CD ve acompanyat d'un llibre de 40 pàgines amb textos de la pròpia Maria del Mar Bonet, d'en Savador Espriu i d'en Josep Camprubí i altres documents, tot en català, castellà i anglès.

http://www.picap.com/ct/noticia:Cos/totesnoticies/_/879
(Consulta: 17-06-13)

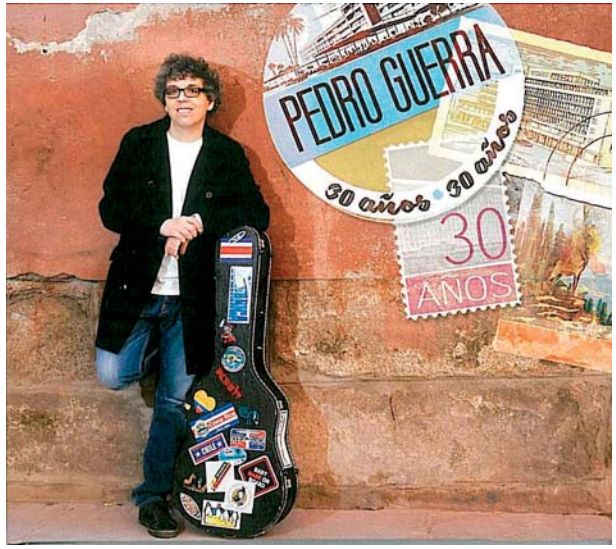


4

CAMANÉ
O Melhor [Grabación sonora] : 1995-2013 / Camané. -- [S.l.] : EMI Music Portugal, p 2013. -- 1 disco compacto (58 min., 32 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Sei De Um Rio ; 2. Se Ao Menos Houvesse Um Dia ; 3. A Cantar É Que Te Deixas Levar ; 4. Ai Margarida ; 5. Mais Um Fado No Fado ; 6. Ela Tinha Uma Amiga ; 7. A Guerra Das Rosas ; 8. Quadras ; 9. A Minha Rua ; 10. Te Juro ; 11. Marcha Do Bairro Alto - 1995 ; 12. A Luz De Lisboa ; 13. Senhora Do Livramento ; 14. Lembra-te Sempre De Mim ; 15. Já Não Estar ; 16. Dança De Volta ; 17. Fado Sagitário ; 18. Escada Sem Corrimão ; 19. Saudades Trago Comigo (ao vivo)
1. Música popular portuguesa 2. Fados
I. Título
071.4 CAM 1372556 ALI R.C.D. 7724 Naranja **13 €**

CARLOS MANUEL MOUTINHO, conocido como *Camané*, se ha labrado una reputación difícilmente superable como fadista. Con una intensidad emocional en la voz, y una forma de cantar, que ha impactado a Saura y a Almodóvar. En este recopilatorio de 19 grabaciones, elegidas entre el repertorio de sus años en EMI, hay un bellísimo tema inédito, *Ai Margarida*, poema de Álvaro de Campos –uno de los heterónimos de Pessoa– musicado por Mário Laginha y grabado el pasado mes de Marzo com el propio pianista y Carlos Bica al contrabajo. Y sólo con la guitarra de José Peixoto, Camané canta *Ja näo estar* para la banda sonora de *José & Pilar*, película sobre el escritor José Saramago. Para quien se quede con ganas de más, en Portugal se puede encontrar una edición especial con 36 canciones.

Carlos Galilea, Babelia, 8 Junio 2013

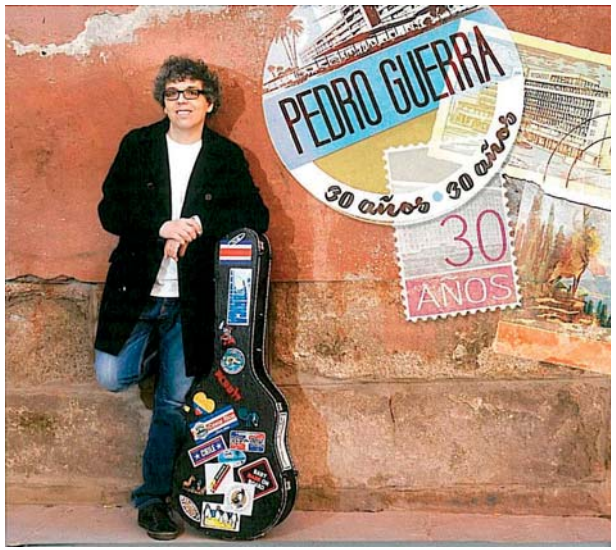


5

GUERRA, Pedro
30 años [Grabación sonora] / Pedro Guerra. -- Madrid : Sony Music Entertainment, p 2013. -- 3 discos compactos (169 min., 33 seg.) + 1 folleto ([16] p.)
Contiene: CD 1 : Canciones ; Siete puertas ; Daniela ; Se enamoró de un río ; Caperucita roja (con Bunbury) ; Oasis ; Peter Pan ; Nadie sabe (con Ana Belén) ; El aire en que no estás ; Cuna vacía ; Miedo (con Lenine) ; Casas antiguas ; Pregunta por ti ; Casandra ; Amor en vena (con Javier Álvarez) ; Contamíname ; Nunca más estar triste ; Cuando Pedro llegó -- CD 2 : Papá cantó ; 2000 recuerdos ; Raíz ; Lazos ; El mono espabilado ; Así nunca volvió a ser (con Ángel González) ; Morir contigo/5000 años ; El circo de la realidad ; Pasaba por aquí (con Luis Eduardo Aute) ; La lluvia de mis botas ; Dios ; Debajo del puente (con Andrés Suárez) ; Mar de Mármara ; La maestra ; El viaje (con Javier Ruibal) ; El marido de la peluquera ; Aquella vieja canción ; Un muchacho de mi edad -- CD 3 : Zapato roto ; Monarca ; Niña (con Silvio Rodríguez) ; Lara ; Quisiera saber ; A primera vista (con Pedro Aznar y Chico César) ; El hombre blanco ; Ofrenda ; Caravaggio ; Bebes del río (con Estrella Morente y Josemi Carmona) ; El país de los desempleados ; Greta ; Pasa ; Dragones verdes ; Huesos (con Andrés Molina y Rogelio Botanz) ; Contra el poder ; Deseo ; Cathaysa
1. Cantautores 2. Música ligera

I. Título
2.GUE 70
090.7 GUE 1371169 ALI R.C.D. 7715 Naranja **18 €**

Me gustan las canciones. Así de simple. Las buenas canciones, las que te levantan del suelo, te pellizcan un poco el alma, abren un paréntesis, todo eso... El mundo es mucho mejor con música. La (buena) música consigue que, aunque sólo sea por un instante, sientas que entiendes algo. Por pequeño que sea. Algo que te ayuda a seguir avanzando con el puzzle de tu vida que seguramente nunca completarás. Hay muy pocos artistas que consigan dar verdad a las canciones. Normalmente son los que no alardean de ello y huyen de imposturas y afectaciones. Muchos lo intentan y a todos ellos les mando mi agradecimiento. Pero sólo unos pocos, unos escogidos, dotan de alma a sus canciones. Las hacen andar, les dan cuerpo y rostro. Y ese rostro te mira directamente a los ojos consiguiendo ese diálogo casi mágico con el espectador. Pedro Guerra, sin duda, es uno de ellos. Siempre lo pensé. Con ese aire eterno de un chico común, un amigo, alguien que te cruzas por la calle. Como tantos, como miles de millones. Pero, de repente, Pedro coge la guitarra y captura el tiempo. Y se convierte en alguien especial. Ahora que repasa su trayectoria quiero agradecerle su honestidad, su sensibilidad, su constancia y todas sus cualidades que desconozco pero intuyo. Gracias por haberlas puesto al servicio de las canciones.
P.D: siempre pensé que lo único que no me cuadra de ti es tú apellido. Guerra. No, amigo. Tú eres hombre de paz y colaboras más de lo que crees para conseguirla. Cada canción tuya es un paso hacia la paz. Aunque sólo sea nuestra paz interior.



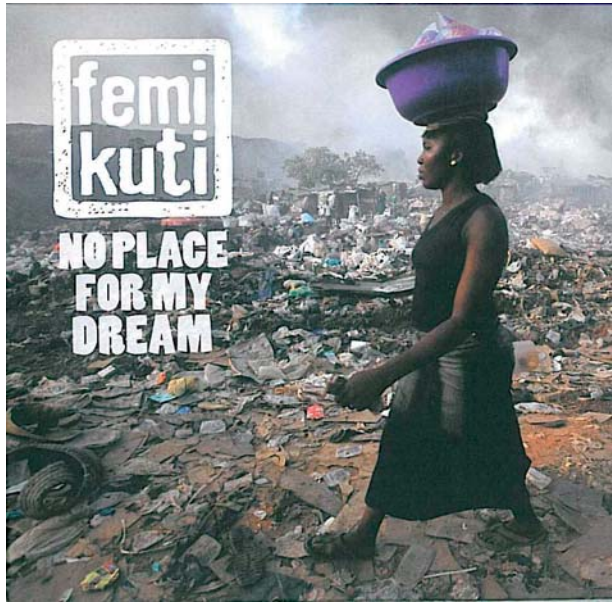
Andreu Buenafuente
http://www.pedroguerra.com/?page_id=4218
(Consulta: 17-06-2013)

6

KEITA, Salif (1949-)
Talé [Grabación sonora] / Salif Keita. -- [s.l.] : Universal Music France, p 2012.
-- 1 disco compacto (50 min, 25 s) + 1 folleto ([6] p.)
Contiene : Da ; C'est bon, c'est bon ; A demain ; Après demain ; Samfi ; Simby ; Natty ; Yalla ; Talé ; Tassi ; Chérie s'en va
1. Música popular africana
I. Título
017.7 KEI 1362948 ALI R.C.D. 7714 Naranja **17 €**

CONCLUIDA LA TRILOGÍA más o menos acústica –*Moffou, M'Bemba* y *La différence*–, Salif Keita, la voz de oro de Malí, ha situado *Talé* en ese fértil y en ocasiones espinoso territorio en el que concluyen las raíces y las puntas, la tradición y la contemporaneidad. Dice Salif que *Talé* va a ser su último disco y ha encargado su producción a Philippe Cohen Solal, de Gotan Project, uno de los brujos que mejor remueven la marmita en la que se mezclan lo orgánico y lo digital. El resultado del encuentro, excepción hecha de algunos tratamientos sonoros algo convencionales, es notable. *Talé* es un disco de búsqueda y baile con cierto sabor retro. El rapero Roots Manuva, Bobby McFerrin, Esperanza Spalding y Manu Dibango forman parte de la amplia nómina de músicos que envuelven la siempre arrebatadora voz de Keita. Dub de la vieja escuela; destellos afrobeat; ecos del sonido Filadelfia; sampleos de *Planet Claire*, de B-52; incursiones en el universo gnawa, y tumbaos afrocubanos pespuntean unas canciones que en alguna medida resumen la trayectoria artística de su creador.

Javier Losilla
Babelia, 6 Abril 2013

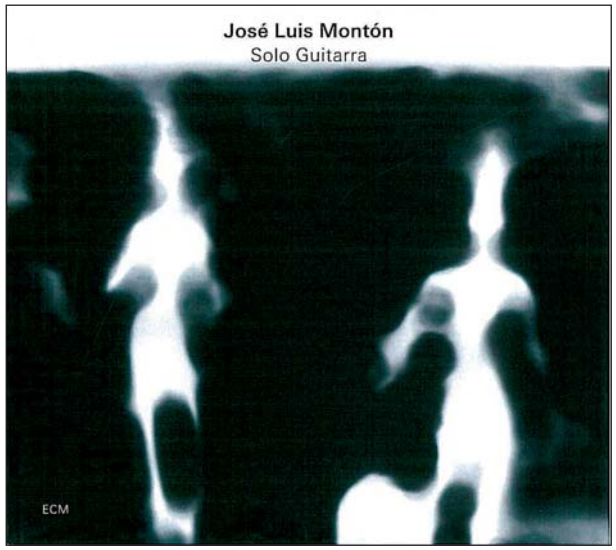


7

KUTI, Femi
No place for my dream [Grabación sonora] / Femi Kuti. -- [S.l.] : Naïve, p 2013. -- 1 disco compacto (50 min., 32 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en folleto
Contiene : 1. Nothing To Show For It ; 2. The World Is Changing ; 3. No Place For My Dream ; 4. Action Time ; 5. No Work No Job No Money ; 6. Carry On Pushing On ; 7. Politics Na Big Business ; 8. Na So Wee See Am ; 9. One Man Show ; 10. Wey Our Money ; 11. This Is Only The Beginning
1. Música africana 2. Funk
I. Título
010 KUT 1372550 ALI R.C.D. 7717 Naranja **17 €**

La portada muestra a una mujer caminando por un estercolero. Es África, pero podría ser el mundo entero.
En su séptimo disco, Femi Kuti, pone el dedo en la llaga. Ya no sólo habla de Nigeria, sino que la debacle global hace que todos nos apliquemos el título: *No hay sitio para mi sueño*. Fumi fustiga a la clase política y a los poderosos y se apiada de los sufrientes. Musicalmente ha vuelto al afrobeat, dejando sus coqueteos con el hip hop o el reggae. Jazz, funk y música africana entrelazados. Música con nervio interpretada por la banda Positive Force. Las secciones de viento son demoledoras, la guitarra pica como un mosquito tropical, la sección ritmica mueve las caderas y los coros son ecos de la Tierra llamando a la rebelión. Femi incita al baile y a dar patadas contra el sistema.

Ricardo Aguilera
Metropoli, 7 Junio 2013

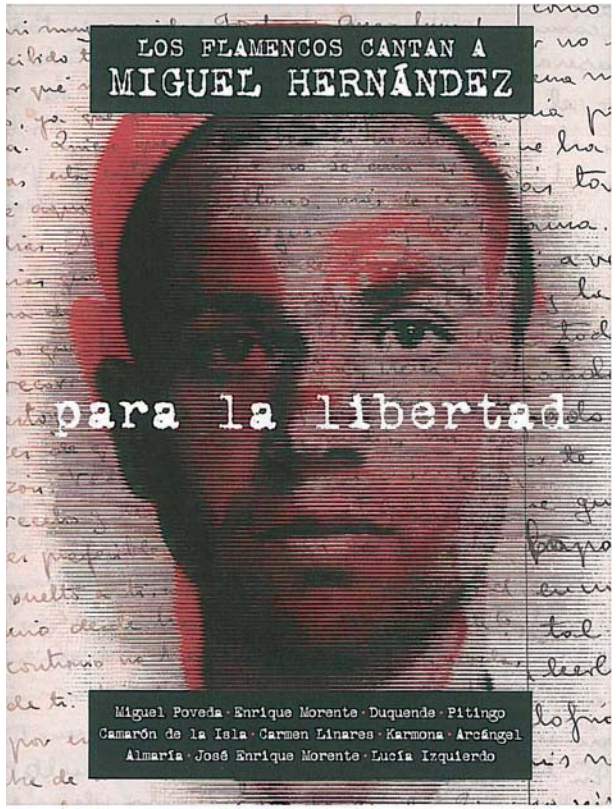


8

MONTÓN, José Luis (1962-)
Solo Guitarra [Grabación sonora] / José Luis Montón. -- [S.l.] : ECM Records, p 2012. -- 1 disco compacto (59 min., 13 seg.) : DDD + 1 folleto ([16] p.)
Contiene: Rota ; Española ; Son & Kete ; Air ; Altolaguirre ; Con permiso ; Al oído ; Conclusión ; Detallitos ; Hontanar ; Tarareando ; Piel suave ; Te he de querer mientras viva
1. Flamenco
I. Título
094.8 MON 1350327 ALI R.C.D. 7517 Naranja **16 €**

Guitarrista versátil y generoso, abierto al intercambio de lenguajes, Montón ha compartido proyectos variados. Su bagaje, unido a su mirada hacia el flamenco, le sitúa como un músico singular. Ahora en solitario, nos deja un trabajo de madurez. Registrado en directo con sonido natural, ofrece una docena de temas propios, con raíces en estilos flamencos, de las que trasciende para presentar composiciones libres de lograda inspiración que, antes y después de mostrar su esencia original, recogen otras voces y viajan por otros ámbitos. Hay guiños a la tradición coplera en la farruca inicial y en el curioso remate final; también un tango de los argentinos y un tema inspirado en Bach. Sobre todos ellos sobrevuela la herencia de la guitarra flamenca y española en una interpretación sutil y solvente. Composiciones que se pueblan de melodías y armonías llenas de sensibilidad.

Fermín Lobatón
El País Babelia, 29-12-2012



9

PARA la libertad [Grabación sonora] : Los flamencos cantan a Miguel Hernández / Miguel Poveda, Enrique Morente, Duquende, Pitingo, Camarón, Carmen Linares, Juan Carmona, Arcángel, Almaría y José Enrique Morente, Lucía Izquierdo. -- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en folleto
Contiene: 1. Para la libertad / Miguel Poveda ; 2. Nanas de la cebolla / Enrique Morente ; 3. Casi nada / Duquende ; 4. La boca / Juan Carmona ; 5. El pez mas viejo del rio / Camaron De La Isla ; 6. El sol, la rosa y el niño / Carmen Linares ; 7. Carta / Juan Carmona Jr. ; 8. Todas las casas son ojos / Juan Habichuela ; 9. Como un pozo / Almaría ; 10. Antes del odio / Kiki Morente ; 11. Estoy a gusto en mi herida / Juan Carmona
Int.: Miguel Poveda, Enrique Morente, Duquende, Pitingo, Camarón, Carmen Linares, Juan Carmona, Arcángel, Almaría y José Enrique Morente, Lucía Izquierdo
1. Hernández, Miguel (1910-1942)-Homenajes-Grabaciones Sonoras 2. Flamenco
I. Título
094.8 A. 1356032 ALI R.C.D. 7556 Naranja **17 €**

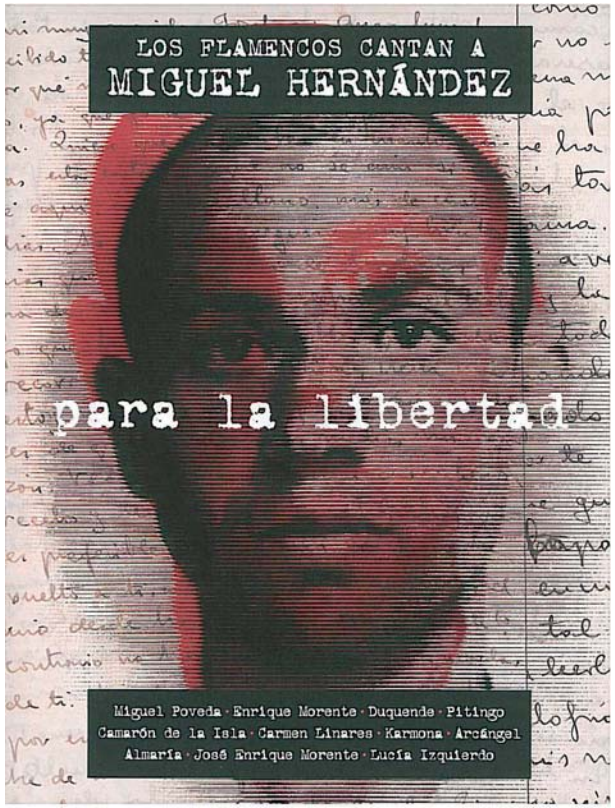
Conmemorando el reciente centenario de Miguel Hernández, nace «Los flamencos cantan a Miguel Hernández: para la libertad». Es un disco donde se unen las figuras más reseñables del flamenco como Miguel Poveda, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Carmen

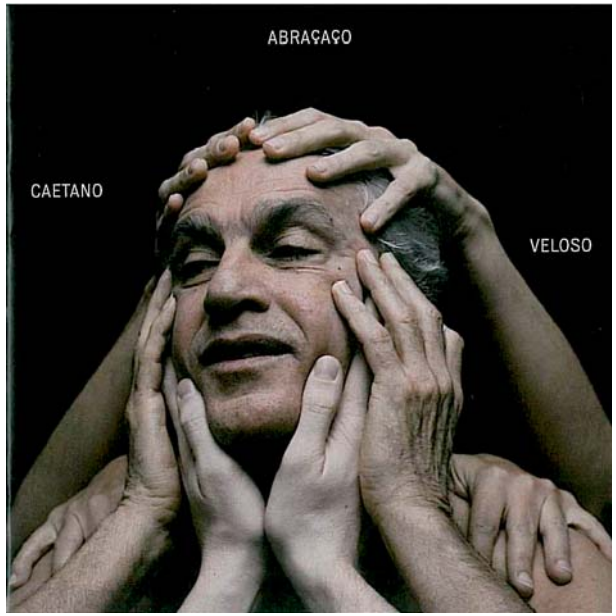
Linares, Arcángel, Duquende que junto a la fusión elegante de Pitingo y de artistas emergentes como Almaría dan la alternativa a los nuevos valores y herederos de grandes estirpes flamencas como José Enrique Morente o Los Carmona.

Además el disco cuenta para este homenaje con Lucía Izquierdo, la nuera del poeta y portavoz de la familia quien, desde la humildad y la admiración a los grandes artistas participantes, interpreta «*Estoy a gusto en mi herida*» un fragmento teatral de la obra «*El labrador de más aire*» a la que también pertenece el tema de Almaría «*Como un pozo*».

Este homenaje tan especial cuenta con la dirección y producción musical de Juan Carmona, Pepe de Lucía y Chicuelo que han seguido este proyecto con un gran sentimiento y esmero en la musicalización de estas obras que, en su conjunto, hacen de este disco otro bellísimo poema de Miguel.

http://www.lossonidosdelplanetaazul.com/2013/02/los-flamencos-cantan-a-miguel-hernandez-para-la-libertad/
(Consulta: 14-06-2013)





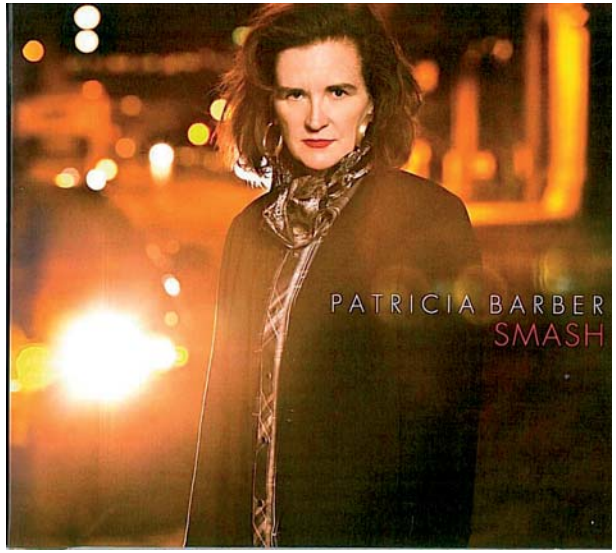
10

VELOSO, Caetano (1942-)
Abraçaço [Grabación sonora] / Caetano Veloso. -- [S.l.] : Universal Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. A Bossa Nova é foda ; 2. Um Abraçaço ; 3. Estou triste ; 4. O império da lei ; 5. Quero ser justo ; 6.Um comunista ; 7. Funk melódico ; 8. Vinco ; 9. Quando o galo cantou ; 10. Parabéns , 11. Gayana"
1. Música brasileña
I. Título
049.7 VEL 1356234 ALI R.C.D. 7553 Naranja **17 €**

Tercera entrega de la fructífera relación entre Caetano Veloso y la BandaCé, un trío con estructura básica de rock: guitarra, bajo y batería. Veloso vuelve la mirada hacia sus tiempos de exilio londinense, cuando mezclaba la gran música brasileña con el efervescente pop y rock británico. Sin embargo, Veloso es un artista inquieto que sabe sacar partido de su larga experiencia, así que este disco ofrece nuevas soluciones a los viejos planteamientos. Destacan canciones como la que da título, una perfecta combinación de R&B, swing y alma brasileña.
Estou triste es un canto a los rincones oscuros del alma de una extremada sensibilidad. En *Um comunista* hace un striptease ideológico en formato de balada utópica. Sabores encontrados con un Caetano muy motivado.

Ricardo Aguilera
Metrópoli, 22 de febrero de 2013

Jazz

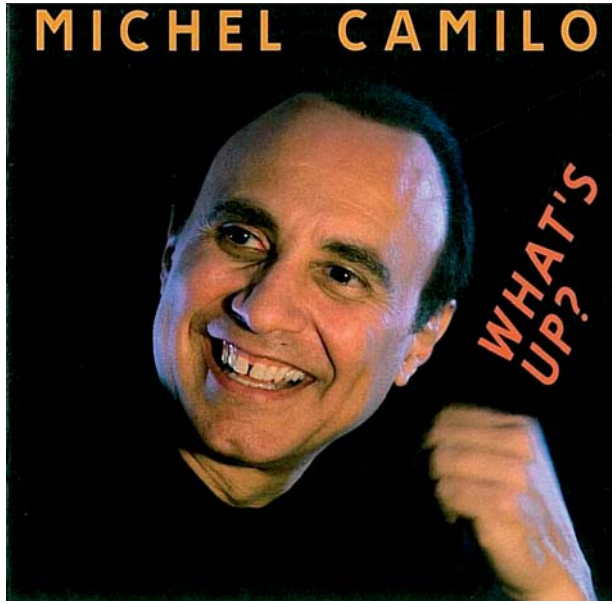


11

BARBER, Patricia
Smash [Grabación sonora] / Patricia Barber. -- [S.l.] : Concord Music, p 2013.
-- 1 disco compacto (ca. 56 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Code Cool ; 2. The Wind Song ; 3. Romanesque ; 4. Smash ; 5. Redshift ; 6. Spring Song ; 7. Devil's Food ; 8. Scream ; 9. The Swim ; 10. Bashful ; 11. The Storyteller ; 12. Missing.
1. Jazz
I. Título
1.BAR 40 1372553 ALI R.C.D. 7718 Rojo **18 €**

Hacía tiempo que no teníamos noticias de esta gran artista, porque lo suyo va más allá de la música. Pianista, cantante y compositora, Patricia Barber ha impregnado a sus creaciones de un gran aliento poètico, que se apoyan en histórias de desamor. Practica un jazz contemporáneo con muchas aristas estéticas, incluso cuando lo que suena es una balada, caso de *The Wind Song* o *Romanesque*. Luego, su corazón bebop palpita sonoridades con deje experimental arropado por una banda de grandes recursos: el guitarrista John Kregor, el contrabajista Larry Kohut y el baterista Jon Deitemyer.
Las excepciones vienen de esa pieza con aires latinos que es *Redshif* o la más funky *Devil`s Food*.Siempre la música suena inquietante, con sentido, como las palabras que emplea para contarla.

Pablo Sanz
Metropoli, 7 Junio 2013



12

CAMILO, Michel (1954-)
What's Up? [Grabación sonora] / Michel Camilo. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. What's Up? ; 2. A Place In Time ; 3. Take Five ; 4. Sandra's Serenade ; 5. Island Beat ; 6. Alone Together ; 7. Paprika ; 8. Love For Sale ; 9. Chan Chan ; 10. On Fire ; 11. At Dawn
Int.: Michel Camilo, piano
1. Latin jazz
I. Título
1.CAM 70 1369077 ALI R.C.D. 7704 Rojo **16 €**

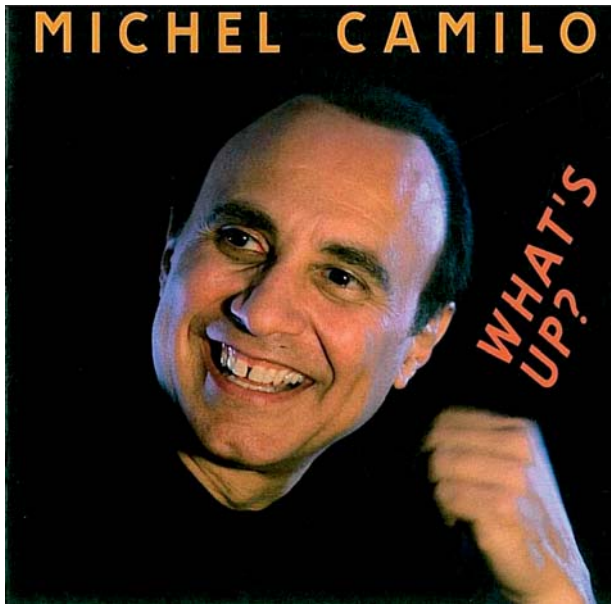
Hay diferentes formas y maneras de entender la música como intérprete. En el caso de Michel Camilo, talento e inspiración son el fiel reflejo de todos y cada uno de sus discos, así como una honestidad incorruptible ante los vaivenes que la música y su mercado ofrecen en cada momento. En plena crisis económica mundial y también de ideas, Camilo mantiene una oferta discográfica regular y largas giras de conciertos, nunca realiza dos iguales, en los que su más reciente trabajo discográfico cobra un protagonismo especial. «What's Up?», lo nuevo de Michel, está grabado en el sello Okeh Records, legendaria discográfica fundada por Otto K.E. Heinemann, directivo de la Odeon alemana que, huyendo de la Primera Guerra Mundial en Europa, construyó su propia discográfica en Nueva York, con estudio de grabación incluido. Tras varias aperturas y cierres en el último siglo, su vuelta a la actividad significa un motivo de esperanza en medio de la crisis a la que la industria del disco no es ajena.
En «What's Up?», Michel Camilo ha realizado un planteamiento en el que varios temas básicos de la historia del jazz, se entremezclan con sus propias composiciones y en el que el piano, sin más, ejerce de protagonista único a lo largo de todo el disco, abriendo con el tema que da denominación al mismo y en el que Michel se traslada a la tradición del piano-jazz de Nueva Orleans. Especial y sublime

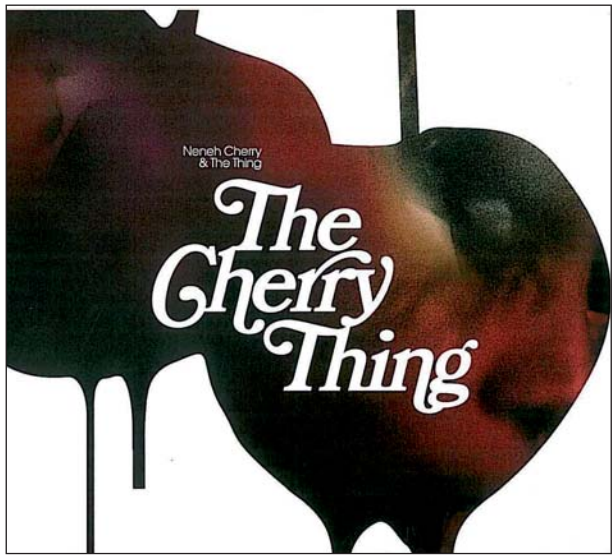
el homenaje que dedica a la figura del genial Dave Brubeck, fallecido el año pasado, con la interpretación de «Take Five», manteniendo el tempo del original, pero improvisando continuamente sobre el mismo. Hay en el proyecto una idea de repaso al jazz de diferentes épocas, recordando por ejemplo al compositor Cole Porter y uno de sus temas más distinguidos y populares, como fue «Love For Sale». También el teatro musical, posee un lugar de privilegio en el álbum con la inclusión de «Alone Together», de los compositores Arthur Schwartz y Howard Dietz y perteneciente a «Fliyng Colors». Del compositor y cantante Atahualpa Yupanqui, máximo exponente del folklore argentino, te recomiendo la emotiva versión al piano de «Chan Chan». Por fin y es algo que nos alegra a los que somos sus amigos, Michel ha dedicado una balada-jazz marca de la casa a su «inseparable» Sandra, que tanta importancia ha tenido en su proyección musical y sentimental, formando un tandem perfecto.

Antonio Fernández

http://www.vivejazz.net/2013/05/whats-up-michel-camilo.html

(Consulta: 17-06-2013)





13

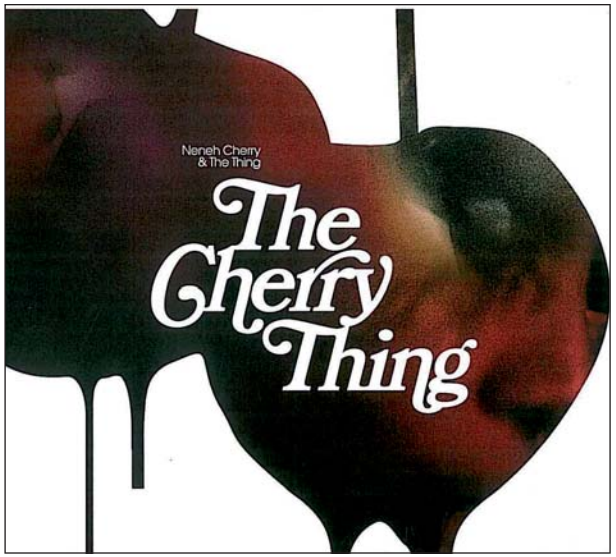
CHERRY, Neneh
The Cherry Thing [Grabación sonora] / Neneh Cherry & Thing. -- [S.l.] : Smalltown Supersound, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. Cashback ; 2. Dream Baby Dream ; 3. Too Tough to Die ; 4. Sudden Moment ; 5. Accordion ; 6. Golden Heart ; 7. Dirt ; 8. What Reason Could I Give
Int.: Neneh Cherry ; vocals ; Mats Gustafsson, tenor, baritone, sax, lieve electronics, organ ; Ingebrigt Håker Flaten, double bass, electric bass, vibes, electronics ; Paal Nilssen-Love, drums and percussion
1. Música vocal (Jazz) 2. Free Jazz
I. Título
1.CHE 60 1352742 ALI R.C.D. 7544 Rojo **19 €**

El trío escandinavo The Thing –fundado en 2000– ha unido su sonido compacto y turbador a la versátil voz de Neneh Cherry, rescatada de un largo silencio para este estimulante e inusual proyecto. Inusual porque en medio de un panorama como el del jazz vocal, parco en imaginación y lastrado tanto por una actitud mercantilista antes que creativa como por el peso de figuras históricas, concitar voz y letra en un escenario proclive al trazo enérgico y desdibujado, pues no es nada común. Aunque habría que señalar que en su década larga, el grupo liderado por Mats Gustaffson ya había unificado la creación de Don Cherry, Joe McPhee y Duke Ellington con la de PJ Harvey o The White Stripes.
Cherry, hija adoptiva de su viajero padre y como él dotada de un espíritu indómito, está afincada, como él por temporadas, en Estocolmo, así que los canales estaban abiertos. Este trabajo, acontecimiento discográfico del año cuyo directo no le supera en acabado, depara

lecturas poco o nada transitadas tanto en los terrenos convocados del jazz avanzado como del pop. Resulta interesante comprobar que en ninguno de los flancos ha decepcionado y que su promoción se ha hecho como producto pop acompañado de vídeos y disco de remezclas.

La aportación de Neneh Cherry a la proverbial agresividad vociferante del trío es indudable. Sin ella el matiz de estilos (hip hop, global pop, reggae, folk-soul-jazz) que aquí se recogen quedaría absorbido por la potencia del grupo. Su voz, en principio, poco tiene que ver con la aportación histórica al free jazz vocal de, pongamos, Abbey Lincoln, aunque use gritos y suspiros, antes que alaridos de protesta racial, en infinidad de registros agudos y que, sobre todo, incorpora, como la dama del jazz, un tratamiento discursivo que se entenderá derivado del hip hop (y otros dirán trip hop). Cherry traduce bien la intensidad desplegada por The Thing dentro de este formato de canción (eje fundamental) que permite espacios solistas y una amplitud de voces superpuestas que dan color y materia extra al empuje instrumental.

La variada temática del disco, el abanico de firmas que reúne el repertorio, podría entenderse como un producto *crossover*. Pero lo cierto es que el mensaje final que nos deja acaba haciendo suyo lo que no lo es. El sonido, la percepción orgánica que despliegan los tres instrumentos, está claramente sobredimensionada y retocada, desde el barítono a la batería pasando por el rotundo contrabajo. Y eso no se debe sólo a la sobreexposición de material o el muy cuidado juego con la distorsión sino a la materia desplegada en acústico. El resultado de este tratamiento sonoro primitivista que cuenta con el apoyo de unas melodías anhelantes conecta bien con el espíritu de un free jazz que se nos antoja tiende al sonido *garage*.



El primer vídeo que salió incluso antes que el disco fue *Accordion* (MF Doom), uno de los temas señalados de un disco con pocas flaquezas. Oleadas de lirismo oscuro en contraste con rapeados y líneas en la voz que alargan las eses, melodías tornasoladas y calma inestable parecen anunciar la entrada de la percusión y sus destellos metálicos en cencerros. *Dirt* (The Stooges) evidencia lo que decíamos del sonido *garage*, aquí en filiación melódica con Jimi Hendrix, con esa voz ronca del saxo barítono y figuras más agresivas que enigmá-

ticas y más primitivas que sugestivas, marcando distancias con el grupo Morphine. *Too Tough to Die* mantendría cierto vínculo con el desaparecido grupo de Boston, pero la voz de Cherry introduciendo matices tribales en un acentuado lirismo y un patrón rítmico básico e insistente llevado por los platos a un terreno expansivo, dotan de un velo apocalíptico al tema.

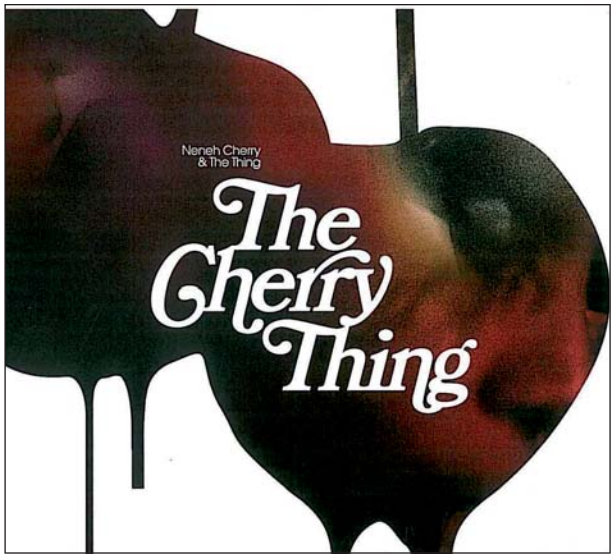
Golden Heart (Don Cherry) sugiere un viaje hacia el norte de África. Suave y misterioso, girando alrededor de líneas circulares de guimbri en vez de bajo, parece recorrer calles de pueblos de las laderas del Atlas, en las que se escucha una profecía que clama desde las montañas del pasado. *Sudden Moment* (Gustaffson) tiene la huella de su autor; es el único tema que presenta unísonos entre saxo y voz en la melodía y adopta un mayor trabajo colectivo de improvisación tras la exposición. Rock indirecto y oscuro, distorsión colgante y John Zorn parecen empujarle al colapso. *Dream Baby Dream* (Suicide) propone una lectura antillana, ligera y desenfadada, repetitiva. Si el disco comienza con un *Cashback* que firma la cantante y que dentro de un estilo algo desfasado es salvado por la presencia de Gustaffson, *What a Reason* (Ornette Coleman) devuelve al presente a un histórico del jazz como despedida, con un lirismo insinuante que recoge todo el mensaje de su autor.

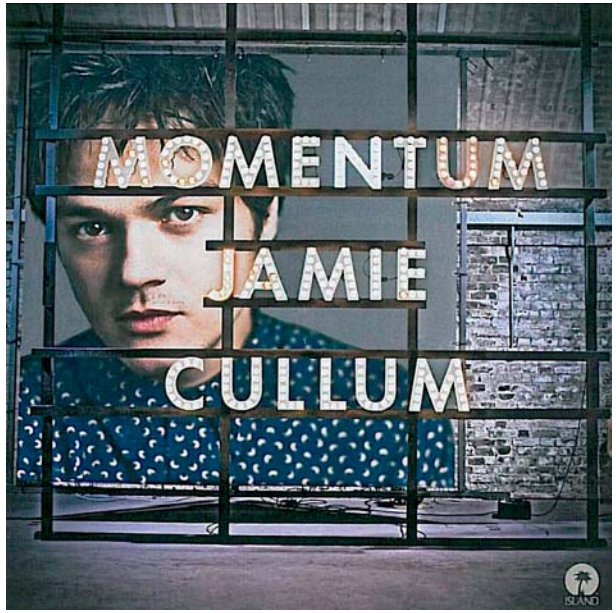
Un canto en el desierto. Por alguna razón que pese a las explicaciones se nos escapa, Don Cherry parece ser el espíritu que propicia este encuentro.

Jesús Gonzalo

http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2621:neneh-cherry-a-the-thing&catid=4:discos&Itemid=7

(Consulta: 17-06-2013)





14

CULLUM, Jamie
Momentum [Grabación sonora] / Jamie Cullum. -- [Madrid] : Universal Island Record, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. The Same Things ; 2. Edge Of Something ; 3. Everything You Didn't Do (English) ; 4. When I Get Famous ; 5. Love For $ale /eat. Roots Manuva ; 6. Pure Imagination ; 7. Anyway ; 8.Sad, Sad World ; 9. Take Me Out (Of Myself) ; 10. Save Your Soul ; 11. Get A Hold Of Yourself ; 12. You're Not The Only One ; 13. Everything You Didn't Do (Spanish)
D.L. M13487-2013
1. Jazz fusión
I. Título
1.CULL 70 1368813 ALI R.C.D. 7703 Rojo **17 €**

Love For $ale es el avance de Momentum, el sexto disco de Jamie Cullum. Una versión del clásico de Cole Porter producida por Dan The Automator (DJ Shadow, Gorillaz) y la participación del rapero británico Roots Manuva. Sobre el tema: «Roots Manuva es una institución. Es increíblemente musical y entre la realización de sus propios y asombrosos discos ha colaborado con un gran número de brillantes y diversos artistas. Después de arrancarle su línea de bajo, tuve la osadía de preguntarle si quería escribir una letra para el tema. Afortunadamente, se mostró dispuesto. Tiene un sentido del tiempo y del drama que funciona muy bien con una banda en directo en esta situación, una voz imponente y una presencia que podía encajar al lado de Cole Porter. ¿Cuánta gente puede hacer una cosa así?».

Incluye el Everything you didn't do, en una versión en solitario. Con anterioridad la había hecho con Frank T, Carlos Sadness y Nita (de Fuel Fandango) para un anuncio de San Miguel. Conocida como Ciudadanos de un lugar llamado mundo, una letra original de Facto Delafé y las Flores Azules. En edición deluxe en formato de libro, incluye letras escritas a mano por Cullum y fotografías del artista en su estudio casero. Además un DVD con una entrevista exclusiva y el track by track (canción a canción) del disco.

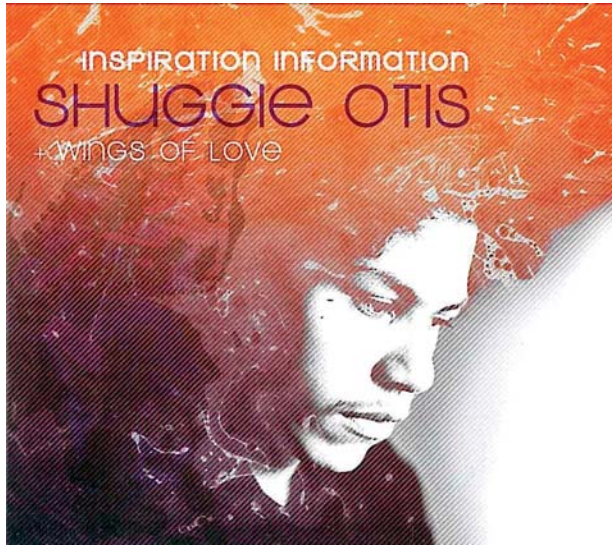
http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/jamie_cullum/disco/5321/
(Consulta: 17-06-2013)

15

KEYS, Alicia
Girl on fire [Grabación sonora] / Alicia Keys. -- [EU] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (53 min, 14 s) + 1 folleto con letras de las canciones ([16] p.)
Contiene : De Novo Adagio (Intro) ; Brand New Me ; When It's All Over ; Listen To Your Heart ; New Day ; Girl On Fire (Inferno version) / featuring Nicki Minaj ; Fire We Make / duet With Maxwell ; Tears Always Win ; Not Even The King ; That's When I Knew ; Limitedless ; One Thing ; 101
1. Música soul
I. Título
1.KEY 80 1344106 ALI R.C.D. 7514 Azul **15 €**

Llámale anticuada –arranca su quinto álbum de estudio con un instrumental en el que exhibe su formación de pianista–, pero la verdad es que Alicia Keys es iconoclasta, no anacrónica. Especia sus sabrosos medios tiempos, sus baladas de ráfagas inspiradoras con acordes extraños, inesperados giros melódicos y aromas de rock y reggae. Incluso en canciones directamente pensadas para la radio como *New day*, con su ritmo escarpado, marcial, a cargo de Dr. Dre y de su marido Swiss Beatz y la poderosa balada que da título al disco, con sus guiños a Nicki Minaj, evita recurrir a la producción de moda. Muy al contrario, ella se deja guiar por su musa y decide poner en primer plano las melodías. El resultado es que *Girl on fire* es, a la vez, su álbum más pegadizo y el más sutil de los que ha grabado hasta la fecha; y también de paso, uno de los mejores discos de R&B del ya pasado año.

Jody Rosen
Rollingstone.es, Enero 2013



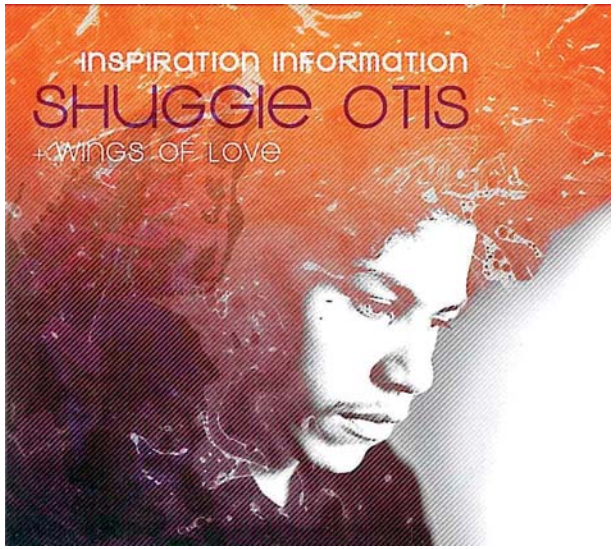
16

OTIS, Shuggie
Inspiration Information [Grabación sonora] : Wings Of Love / Shuggie Otis. -- [S. l.] : Sony Music, p 2013. -- 2 discos compactos (ca. 47, 70 min.) : digital + 1 folleto
Contiene: CD 1: Inspiration Information: 1. Inspiration Information ; 2. Island Letter ; 3. Sparkle City ; 4. Aht Uh Mi Hed ; 5. Happy House ; 6. Rainy Day ; 7. XL-30 ; 8. Pling! ; 9. Not Available ; 10. Miss Pretty ; 11. Magic ; 12. Things We Like To Do ; 13. Castle Top Jam -- CD 2: Wings Of Love: 1. Intro ; 2. Special ; 3. Give Me Something Good ; 4. Tryin' To Get Close To You ; 5. Walkin' Down The Country ; 6. Doin’ What’s Right ; 7. Wings Of Love ; 8. Give Me A Chance ; 9. Don't You Run Away ; 10. Fireball of Love ; 11. Fawn ; 12. If You'd Be Mine ; 13. Black Belt Sheriff ; 14. Destination You!
1. Funk 2. Música soul
I. Título
1.OTI 80 1369081 ALI R.C.D. 7699 Azul **15 €**

Hasta que David Byrne reeditó su obra maestra en 2001 a través del sello Luaka Bop, Shuggie Otis, visionario músico de soul que ejerció en los setenta, pero pasó décadas buscando discográfica, fue exclusivo objeto de culto. *Inspiration Information* (1974) es el título de esa obra maestra que ahora vuelve en una edición que añade cuatro inéditos de 1971, *Pling o Rainy Day* (sampleada por Beyoncé) dejan claro por qué Otis es hoy considerado un innovador que, sin embargo, no renunció a explorar sus raíces soul y funk. El disco extra, *Wings of Love*, consta de 17 temas inéditos de estudio y uno en directo, registrados entre 1975 y 2000, que reflejan las inquietudes

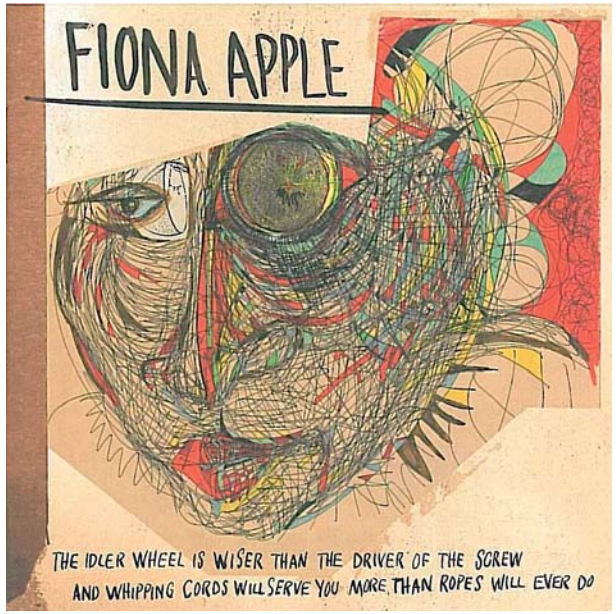
de un músico que no dejó de explorar (hay títulos que indagan en la música disco o que se acercan al reggae o al funky pop de Prince) incluso cuando nadie se acordaba de él.

Rafa Cervera,
El País Babelia,
mayo 2013



3

Rock, Pop, Música ligera



17

APPLE, Fiona (1978-)
The Idler Wheel Is Wiser Than The Driver Of The Screw And Whipping Cords Will Serve You More Than Ropes Will Ever Do [Grabación sonora] / Fiona Apple. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 43 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene : 1. Every Single Night ; 2. Daredevil ; 3. Valentine ; 4. Jonathan ; 5. Left Alone ; 6. Werewolf ; 7. Periphery ; 8. Regret ; 9. Anything We Want ; 10. Hot Knife
1. Pop-Rock
I. Título
2.APP 90 1350333 ALI R.C.D. 7516 Azul **15 €**

¿Que se puede esperar de alguien que titula *The Idler wheel is wiser than the driver of the screw and whipping cords will serve you more than ropes will ever do*, así de escueto, su nuevo disco? En el caso de Fiona Apple, siempre lo mejor porque se supera en cada entrega. Tras siete años de ayuno, la neoyorquina nos compensa con un prodigio: aligera su exuberancia hasta el tuétano de piano y percusión, expone sin reparo sus turbulencias más hondas, recorre con su voz todo tipo de estados anímicos y logra con la ayuda del batería y coproductor Charley Drayton ser variada e imaginativa, intrincada en la desnudez. Vahos jazzísticos, teclas que tintinean, garganta de cristal y corajuda, torturas y negra sorna. Y sin duda, redaños para rescatar del foso interior sentimientos y mezquindades. Ella es así: lenta elaborando, descarnada en el relato.

Ramón F. Escobar, El País Babelia
29-12-2012

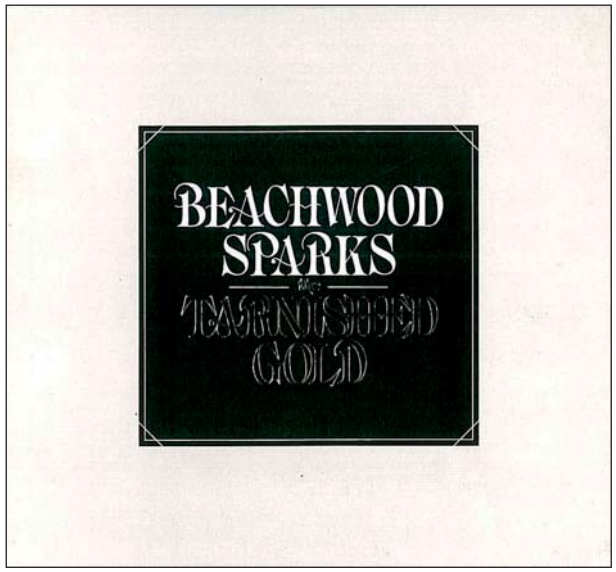
18

ATOMS FOR PEACE (GRUPO MUSICAL)
Amok [Grabación sonora] / Atoms For Peace. -- [S.l.] : XL Recording, p 2013.
-- 1 disco compacto (45 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. Before Your Very Eyes... ; 2. Default ; 3. Ingenue ; 4. Dropped ; 5. Unless ; 6. Stuck Together Pieces ; 7. Judge, Jury and Executioner ; 8. Reverse Running ; 9. Amok
1. Pop Alternativo
I. Título
2.ATOM 90 1359966 ALI R.C.D. 7570 Azul **12 €**

Ahora que parece que de cada nuevo álbum de Radiohead lo de menos es la canción y lo de más debatir sobre el negocio del arte; ahora que Thom Yorke juega a la meta-desfiguración de un rostro, el suyo..., en un ejercicio rápìdo y paralizante como la anestesia de desmitificar al personaje; ahora, más que nunca, el debú del grupo que lidera junto a Flea de Red Hot Chili Peppers y el productor-gurú de la pasada década Nigel Godrich, se convierte en un artefacto necesario. Porque más dentro aún, en los ritmos mutantes y entre los discos de Neu!, hay un estrecho camino surcado por estructuras adictivas y melodías precisas: un engaño de todo lo bello. Como cuando parece que lo que suena es el mar pero es el tráfico, o como cuando al segundo 45 de arrancar este disco y parece que la voz de Yorke va a fabricar la paz, entra un bajo esquizoide y luego el ruido y la provocación.
La pista ya estaba en la colaboración de Yorke con *Burial* (el dubstep y el garaje como hits) y *Four Tet* (el ambient aplicado a las melodías). Amok, el disco, no hace pie y eso da seguridad. Es meter los dedos en el pop, estirarlo, las cuencas al descubierto: privarle de atributos, evolucionar. Default se agarra al hip-hop y para *Stuck together pieces* toman préstamos del free-jazz. Apropiarse del techno

para comunicar el vacío burgués tiene sentido (algo parecido hace Damon Albarn con lo étnico). *Dropped* empuja las atmósferas ochenteras de *Chromatics* y la frialdad del *Idioteque* un paso más: Scott Walker hacía golpear trozos de carne; Yorke, máquinas y metales. En cada escucha se perciben los patrones no lineales –ese Godrich–: cambios para ganar velocidad, para vencer. Y no porque lo que cuente no se sepa, sino porque es él, Thom Yorke, quien lo propone. El mito sigue ahí, para rabia suya.

Beatriz G. Aranda
rollingstone, març 2013



19

BEACHWOOD SPARKS (GRUPO MUSICAL)
The Tarnished Gold [Grabación sonora] / Beachwood Sparks. -- [S. l.] : Sub Pop Records, p. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm
Contiene : 1. Forget The Song ; 2. Sparks Fly Again ; 3. Mollusk ; 4. Tarnished Gold ; 5. Water From The Well ; 6. Talk About Lonesome ; 7. Leave That Light On ; 8. Nature's Light ; 9. No Queremos Oro ; 10. Earl Jean ; 11. Alone Together ; 12. The Orange Grass Special ; 13. Goodbye
1. Música Indie
I. Título
2.BEA 60 1352736 ALI R.C.D. 7541 Azul **17 €**

No se explica. Es un sinsentido. Se nos van los días haciendo listas, abriendo nuevos géneros, rebuscando en lo nuevo, en lo último. Y de repente, tras una década de parón, regresan ellos, con el dorado de California entre las manos, y se produce una simplificación total. Y lo sientes. Y no puede dar rubor reconocer la belleza perfecta de un disco que bebe de *Gram Parsons* y de esa mezcla sensible entre pop y raíz que tan bien supieron leer *Tweedy y Bennet*, a finales de los 90 en el *Summerteeth*. Desde el primer acorde del single *Forget the song*, mecido por los *slides*, uno se adentra en ese estado entre la vigilia y el sueño donde las armonías vocales son el mantra, dios suena a *Love* y la vida es cruel pero cálida. Tal es la hipnosis perpetrada, que hasta el *tex-mex* de *No queremos oro* («todos somos hijos del sol») nos parece un hit. *Beachwood Sparks*, sin poder evitarlo, han hecho el disco de 2012 pero nadie se ha querido enterar. ¿Y... qué más? TODO.

B.G.A.
Rollingstone, enero 2013

20

BOWIE, David (1947-)
The Next Day [Grabación sonora] / David Bowie. -- [S.l.] : ISO Records, p 2013. -- 1 disco compacto (60 min., 24 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: The Next Day ; Dirty Boys ; The Stars (Are Out Tonight) ; Love Is Lost ; Where Are We Now? ; Valentine's Day ; If You Can See Me ; I'd Rather Be High ; Boss of Me; Dancing Out in Space ; How Does the Grass Grow? ; (You Will) Set the World on Fire ; You Feel So Lonely You Could Die ; Heat ; So She ; Plan ; I'll Take You There
1. Glam rock 2. Pop-rock internacional
I. Título
2.BOW 50 1359784 ALI R.C.D. 7567 Azul **15 €**

De improviso, ha reaparecido en nuestras vidas con total naturalidad. Bowie, rockeando de lo lindo con guitarras de épicos vuelos y riffs gigantes, lanzando coros ansiosos por sobrecoger. Bowie, en la cúspide de una espiral de canciones febriles y desafiantes. Él, el gran Bowie de siempre. Todo parece una sorpresa en su décimo cuarto disco de estudio, grabado en secreto durante dos años y el primero que publica tras una década en la que decidió simplemente desaparecer. La portada es insólita, con esa subversión de su pasado que supone machacar la carátula de *Héroes* (1977); el título evoca el futuro, el día después. Es misterioso, es imprevisible. ¿Qué se puede esperar?. Todo. La escucha provoca excitación.
Rápidamente se descubre una instrumentación y un tipo de sonido antiguos, el pop-rock de banda ortodoxa, con batería marcial, guitarra rítmica y solista y teclados, a los que se suman ocasionales arreglos de cuerda y viento; además, algunas composiciones tienen una estructura muy tradicional. Suena afilado y robusto, a veces ansioso y hasta sofocante (produce Tony Visconti y los músicos son

conocidos de Bowie), aunque si algo predomina es la variedad. Abundan las referencias a su pasado, pero cuando parecía un disco heredero de su época berlinesa de repente recuerda al Bowie rockista posterior, y de ahí salta al más experimental, y un coro deslumbra en nuestra memoria un brillo glam. Termina el disco, que es largo, y el primer impulso es volverlo a poner. Simplemente, es demasiado.
La intensidad de las letras puede aplastar. Como en el caso de la música, las historias también muestran una gran diversidad, aunque todas comparten una visión crítica del mundo y de la sociedad (si la música suena añeja, la lírica es claramente actual). La decadencia moral y ética envenena versos asesinos y ansiosas sentencias. El narrador parece a menudo sobrecogido de horror y vergüenza ante la jauría que presencia desde ese retiro invisible, y ese asombro se transforma en canciones enfadadas que se ofuscan como pesadillas de gesto grotesco, siempre propensas al desequilibrio.
De un modo sutil, recuerda a otros artistas de su generación como Neil Young, Robert Wyatt, Lou Reed, Leonard Cohen o incluso Scott Walker, cronistas desencantados que reivindican con arrojo la artesanía del pop y las aspiraciones artísticas para ser espejo de la realidad. *The Next Day* contiene varias canciones memorables, otras resultan simplemente complementarias, pero todo él merece varias escuchas atentas. En él se encuentra el gran Bowie de siempre...

Pablo Gil
Metrópoli, 15-III-2013

21

DAFT PUNK (GRUPO MUSICAL)
Random Access Memories [Grabación sonora] / Daft Punk. -- [S.l.] : Columbia, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Give Life Back to Music ; 2. The Game of Love ; 3. Giorgio by Moroder ; 4. Within ; 5. Instant Crush ; 6. Lose Yourself to Dance ; 7. Touch ; 8. Get Lucky ; 9. Beyond ; 10. Motherboard ; 11. Fragments of Time ; 12. Doin' It Right ; 13. Contact
1. Música disco 2. Música pop
I. Título
2.DAF 80 1372561 ALI R.C.D. 7719 Azul **15 €**

Un contrato de confidencialidad de por medio. Permiso para tuitear el «yo estuve allí». El teléfono móvil, secuestrado en un sobre.Las reseñas, nótese la ironía embargadas hasta el Día del Trabajador. Ingeniería promocional en la sociedad del espectáculo. Pues sí, allí estuvimos. Y debemos dar por buena la asistencia porque el primere de Daft Punk en ocho años –ustedes deciden si la banda sonora de *Tron: Legacy* (2010) puntúa o no– satisface holgadamente las expectativas depositadas en él.
Inspirado, en su mayor parte, por el funk y la disco music, *Random access memories* transciende la estelar nómina de colaboraciones –Julian Casablancas, Panda Bear, Pharrell Williams, Todd Edwards– y el aparato mercadotécnico dispuesto en derredor. Es un trabajo largo y ambicioso, en el que abundan los hits ritulantes –el medio tiempo soft-rock de *The game of love*, la ensoñación de Instant crish, el pop adulto de *Fragments of time*– y no se hacen ascos a una experimentación pinturera y meticulosa. La monumental *Giorgio by Moroder* – combinado spoken-word,fusión jazzística, bola de espejos y suspense cinematográfico–, la sideral *Motherboard*-percusión

líquida, arreglos en zig-zag, ruido arcano, bombos de gran calibre-ola polifonía de *Doin'it right* no sólo tres ejemplos del impresionante despliegue creativo efectuado por el dúo francés. Valió la pena sí.

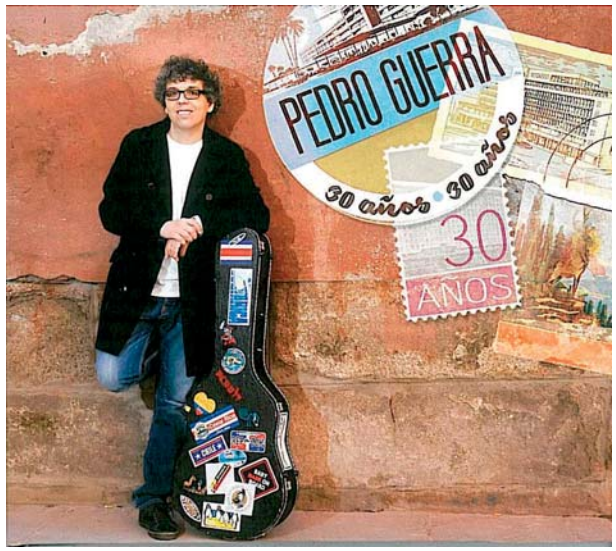
César Luquero,
Rollingstone,
Junio 2013

22

GONZÁLEZ, Quique (1973 -)
Delantera Mítica [Grabación sonora] / Quique González. -- [Bilbao] : Varsovia Records, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (45 min., 41 seg.) + 1 folleto ([16] p.)
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: Tenía que decírtelo ; La fábrica ; Dallas - Memphis ; ¿Dónde Está el Dinero? ; Parece Mentira ; Las chicas son magníficas ; Me lo agradecerás ; Viejos Capos ; No encuentro a Samuel ; No hagas planes ; Delantera Mítica
1. Pop-rock español
I. Título
2.GON 90 1359766 ALI R.C.D. 7566 Azul **15 €**

Fiel a su leyenda de crápula que va a su bola, Quique González todavía transita entre dos mundos: llena el teatro para el gran público, pero en cuanto puede se evade y actúa en garitos pequeños, a poder ser a horas intempestivas. En su caso, esta bipolaridad es una elección, un privilegio que ha conquistado tras nueve discos en los que ha plasmado su pasión por la tradición norteamericana. En este último trabajo, el madrileño se ha dado un capricho desplazándose hasta Nashiville para grabar con el productor Brad Jones y unos músicos excepcionales, los de la banda de la cantante Emmylou Harris. El álbum sabe a rock fronterizo y canción de autor y está salpicado por gotazos de poesía y mordiscos de rabia. Como los buenos vinos, Quique sabe mejor con los años.

José Fajardo
Metrópoli, 01-03-2013



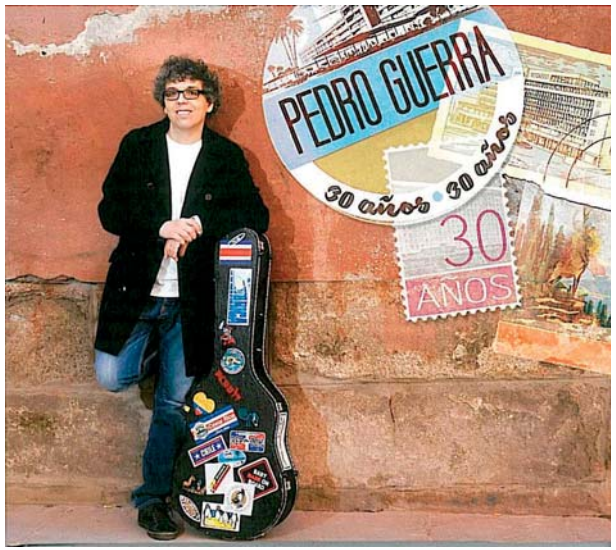
23

GUERRA, Pedro
30 años [Grabación sonora] / Pedro Guerra. -- Madrid : Sony Music Entertainment, p 2013. -- 3 discos compactos (169 min., 33 seg.) + 1 folleto ([16] p.)
Contiene: CD 1 : Canciones ; Siete puertas ; Daniela ; Se enamoró de un río ; Caperucita roja (con Bunbury) ; Oasis ; Peter Pan ; Nadie sabe (con Ana Belén) ; El aire en que no estás ; Cuna vacía ; Miedo (con Lenine) ; Casas antiguas ; Pregunta por ti ; Casandra ; Amor en vena (con Javier Álvarez) ; Contamíname ; Nunca más estar triste ; Cuando Pedro llegó -- CD 2 : Papá cantó ; 2000 recuerdos ; Raíz ; Lazos ; El mono espabilado ; Así nunca volvió a ser (con Ángel González) ; Morir contigo/5000 años ; El circo de la realidad ; Pasaba por aquí (con Luis Eduardo Aute) ; La lluvia de mis botas ; Dios ; Debajo del puente (con Andrés Suárez) ; Mar de Mármara ; La maestra ; El viaje (con Javier Ruibal) ; El marido de la peluquera ; Aquella vieja canción ; Un muchacho de mi edad -- CD 3 : Zapato roto ; Monarca ; Niña (con Silvio Rodríguez) ; Lara ; Quisiera saber ; A primera vista (con Pedro Aznar y Chico César) ; El hombre blanco ; Ofrenda ; Caravaggio ; Bebes del río (con Estrella Morente y Josemi Carmona) ; El país de los desempleados ; Greta ; Pasa ; Dragones verdes ; Huesos (con Andrés Molina y Rogelio Botanz) ; Contra el poder ; Deseo ; Cathaysa
1. Cantautores 2. Música ligera

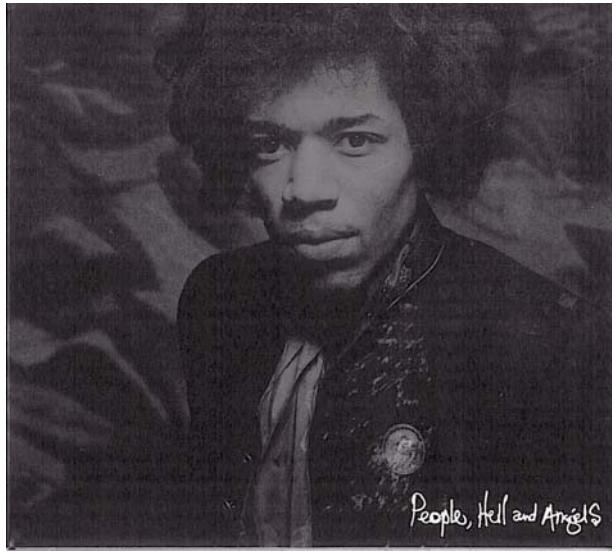
I. Título
2.GUE 70
090.7 GUE 1371169 ALI R.C.D. 7715 Naranja **18 €**

Me gustan las canciones. Así de simple. Las buenas canciones, las que te levantan del suelo, te pellizcan un poco el alma, abren un paréntesis, todo eso... El mundo es mucho mejor con música. La (buena) música consigue que, aunque sólo sea por un instante, sientas que entiendes algo. Por pequeño que sea. Algo que te ayuda a seguir avanzando con el puzzle de tu vida que seguramente nunca completarás. Hay muy pocos artistas que consigan dar verdad a las canciones. Normalmente son los que no alardean de ello y huyen de imposturas y afectaciones. Muchos lo intentan y a todos ellos les mando mi agradecimiento. Pero sólo unos pocos, unos escogidos, dotan de alma a sus canciones. Las hacen andar, les dan cuerpo y rostro. Y ese rostro te mira directamente a los ojos consiguiendo ese diálogo casi mágico con el espectador. Pedro Guerra, sin duda, es uno de ellos. Siempre lo pensé. Con ese aire eterno de un chico común, un amigo, alguien que te cruzas por la calle. Como tantos, como miles de millones. Pero, de repente, Pedro coge la guitarra y captura el tiempo. Y se convierte en alguien especial. Ahora que repasa su trayectoria quiero agradecerle su honestidad, su sensibilidad, su constancia y todas sus cualidades que desconozco pero intuyo. Gracias por haberlas puesto al servicio de las canciones.

P.D: siempre pensé que lo único que no me cuadra de ti es tú apellido. Guerra. No, amigo. Tú eres hombre de paz y colaboras más de lo que crees para conseguirla. Cada canción tuya es un paso hacia la paz. Aunque sólo sea nuestra paz interior.



Andreu Buenafuente
http://www.pedroguerra.com/?page_id=4218
(Consulta: 17-06-2013)

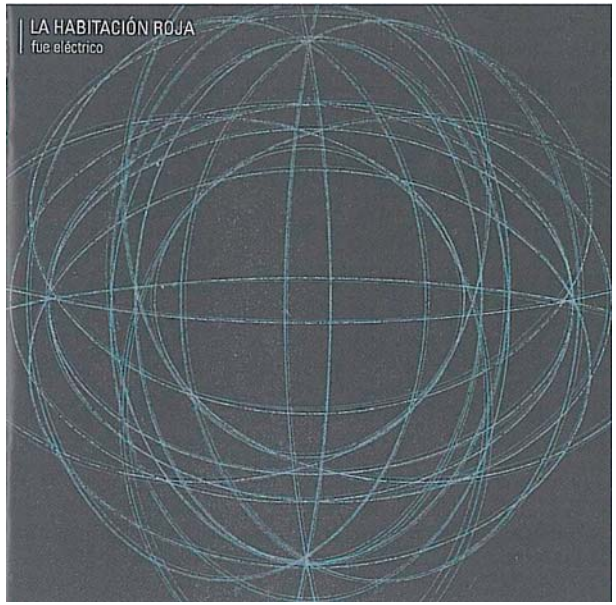


24

HENDRIX, Jimi
People, Hell and Angels [Grabación sonora] / Jimi Hendrix. -- [S.l.] : Sony Music, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Contiene: 1. Earth Blues ; 2. Somewhere ; 3. Hear My Train a Comin' ; 4. Bleeding Heart ; 5. Let Me Move You ; 6. Izabella ; 7. Easy Blues ; 8. Crash Landing ; 9. Inside Out ; 10. Hey Gypsy Boy ; 11. Mojo Man ; 12. Villanova Junction Blues
1. Rock
I. Título
2.HEN 30 1359964 ALI R.C.D. 7569 Azul **16 €**

Obviemos el obsceno negocio a costa del mito y aprovechemos que algún avispado del marketing discográfico se había guardado un as en la manga. En 1968, cuando se grabó la docena de canciones con las que se ha construido este álbum, el CD aún estaba por inventar. Como casi todo. Hendrix se proponía descubrir hasta donde podía llegar su guitarra y estaba a punto de conseguirlo. O eso creían él y su jeringuilla. Su duodécimo disco de estudio oficial pretendía ser la continuación de *Electric Ladyland* y el embrión de la Band of Gypsys. Se alejo de su grupo habitual y se encerró con su camarada de la guerra Bill Cox y el gran Buddy Miles para recrear la cara más soul del rock salvaje que bullía en su turbulenta cabeza. Incluso Stephen Stills le acompaña al bajo en algún tema.

Vicente Mateu
Metrópoli, 01-03-2013



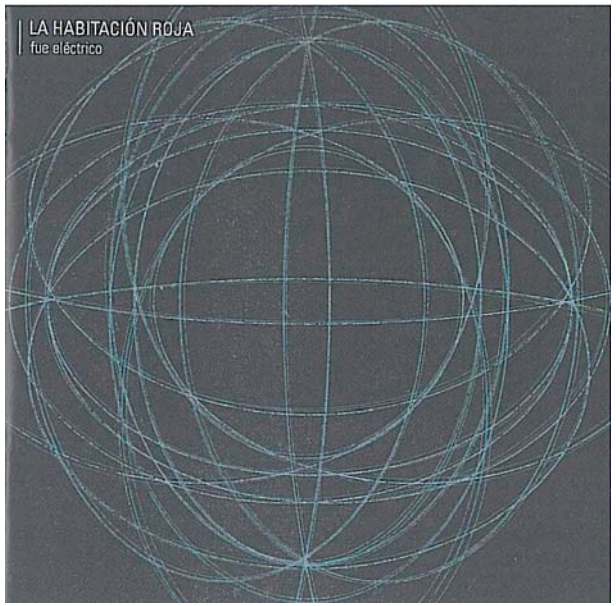
25

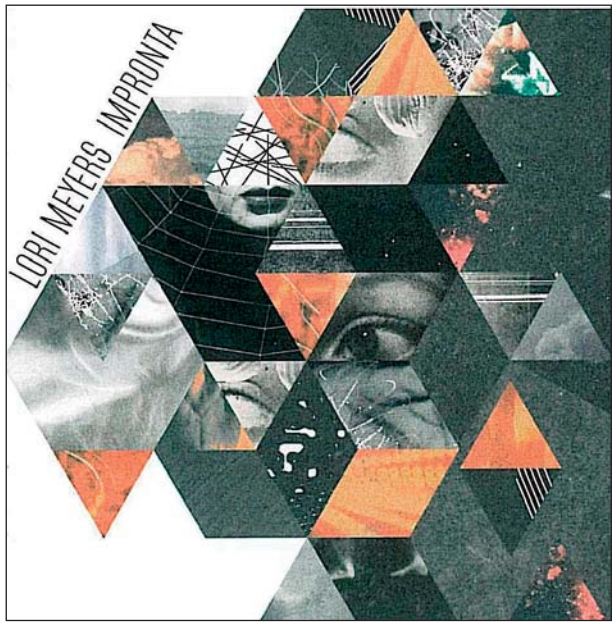
LA HABITACIÓN ROJA (GRUPO MUSICAL)
Fue eléctrico [Grabación sonora] / La Habitación Roja. -- Madrid : Mushroom Pillow, D.L. 2011. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)
Contiene: El resplandor ; Siberia ; Ayer ; Indestructibles ; Norge ; La razón universal ; Annapurna ; Cielo protector ; La segunda oportunidad ; Ahora quiero que te vayas ; Malasombra
D.L. M 47930-2011
1. Pop-rock español
I. Título
2.LHA 90 1310075 ALI R.C.D. 7552 Azul **6 €**

A tres días del apocalipsis, el pueblo, en su versión 2.0, ha hablado y no parece que 2012 haya sido un año de alegrías por la elección. **Fue eléctrico de La habitación roja** consigue la medalla de oro con el **26,55% de los votos** (3.667 emitidos en una semana de votación), muy por delante de sus dos perseguidores: **Freedonia de Freedonia** (13,69%) y **Atlántico de Xoel López** (7,92%).
Grabado en noviembre de 2011, en los estudios Ultramarinos Costa Brava ubicados en Sant Feliu de Guíxols (Girona) y producido por Santi García –líder de No More Lies y productor de Manos de Topo, The New Raemon y Delorean, entre otros–, el octavo disco de los valencianos tira de chiste *chanante* en el título (sale de unas series de **sketches de Muchachada Nui sobre un osezno gay**), pero se pierde entre derroteros melancólicos y lacerantes en los 14 temas que lo componen (incluyendo las remezclas).
Han pasado 17 años desde que La habitación roja estrenara la casilla de *indie* español en la lista de géneros intramuros, coincidiendo con Los Planetas —aunque salvando las distancias—. Ahora son referentes de sus alumnos, o dejémoslo en continuadores, Lori Meyers o Supersubmarina. Antes de cumplir la mayoría de edad han entregado un disco –»el más autobiográfico del grupo», dice al otro lado del teléfono, Pau Roca, guitarra– y por lo que se lee en las letras, no parecen haber sido los mejores años de su carrera.

Hay separaciones, enfermedades, depresiones, problemas económicos y muchas dudas que encima se han encontrado de frente con una crisis económica desoladora. «Aparecen experiencias de todos, especialmente del cantante [Jorge Martí]», cuenta el guitarra. «Es un poco injusto que pasen estas cosas, pero es una faceta de la vida que hay que plasmar». Por suerte, su habilidad para hacer con sencillas melodías *hits* ayuda a digerir tanta realidad de golpe. «Queríamos hacer un disco en el que cualquiera de las canciones sirviera para comenzar un concierto», contaban los miembros de La habitación roja, con motivo del lanzamiento del disco. «Estamos acostumbrados al bajón, aunque ayuda que el tempo siempre vaya hacia arriba». Nada nuevo teniendo en cuenta que ABBA pasó a la historia del pop más bailable con grandes y desoladoras historias de amor.

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/17/actualidad/1355744867_637862.html
(Consulta: 14-06-2013)





26

LORI MEYERS (GRUPO MUSICAL)
Impronta [Grabación sonora] / Lori Meyers. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (45 min., 04 seg.) + 1 folleto ([12] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: Planilandia ; El tiempo pasará ; Huracán ; Impronta ; Emborracharme ; Deshielo ; Una señal ; Tengo un plan ; Zen ; A-sinte-odio ; De los nervios ; Despedirse
1. Pop-rock español
I. Título
2.LOR 90 1359772 ALI R.C.D. 7571 Azul **15 €**

Con ese nombre de resonancias anglosajonas (e inequívoco homenaje a Dover) es curioso que la banda granadina sea, probablemente, la que más se haya acercado en 40 años a la forma más española de hacer pop que hemos tenido jamás en esta «piel de toro». Se trata, claro está, de los Brincos. Con una trayectoria siempre ascendente, sorprende también que *Impronta* sea tan sólo su su quinto disco, de maduros, ágiles y enérgicos como suenan. No hemos andado nunca sobrados por aquí de bandas que pudieran forrar con sus fotos las carpetas colegiales de los adolescentes como lo hicieron en su momento los Beatles (ése es el ejemplo, no Justin Bieber), con esa facilidad para hacer de lo inmediato un elemento positivo. Lori Meyers han demostrado tener lo imprescindible para ese tipo de triunfo: buenas canciones, responsabilidad del que es desde el primer momento uno de nuestros grandes compositores pop, Antonio López Noni, cantante y multiinstrumentista del grupo. El porqué no han logrado todavía –pese a su éxito real y cuantificable– hacerse un hueco en la primera fila, al lado de Fito o Amaral, es uno de esos *expedientes X* que aparecen de cuando en cuando.

Con *Impronta* se enfrentan al reto de su disco más elaborado, complejo y sofisticado, en el que las canciones hablan de relaciones desde un punto de vista adulto. Y lo hacen con estribillos que se pegan al cerebro y a la garganta, como los de *El tiempo pasará* (una canción inmensa, de una sencillez catedralicia, valga el oxímoron), *Impronta* o *Zen*.

Pero, al igual que en su anterior *Cuando el destino nos alcance*, publicado hace casi tres años, los únicos puntos flacos del quinteto se encuentran en su acercamiento a la electrónica. Su fuerza está en su clasicismo, en la eterna atemporalidad de unas melodías redondas y magníficas, pegadizas como un chicle. No es en los ritmos bailables donde brillan, sino al contrario: en vez de clásicos suenan antiguos y vulgares. Afortunadamente, hay solo dos ejemplos, *A-Sinte-Odio* y *La señal*. El resto es una delicia que llega a un final tan emotivo y dolorosamente hermoso como *Despedirse*.

Jesús R. Lenin
Metrópoli, 22-03-2013

27

MANEL (GRUPO MUSICAL)
Atletes baixin de l'escenari [Grabación sonora] / Manel. -- [Madrid] : Warner Music, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (51 min., 56 seg.) + 1 folleto ([16] p.)
Letra de las canciones en el folleto
Contiene : 1. Ai, Yoko ; 2. Vés bruixot! ; 3. Ja era fort ; 4. Banda de rock ; 5. Deixar-te un dia ; 6. Mort d'un heroi romàntic ; 7. Imagina't un nen ; 8. Teresa Rampell ; 9. A veure què en fem ; 10. Desapareixíem lentament ; 11. Quin dia feia, amics... ; 12. Fes-me petons ; 13. Un directiu em va acomiadar
1. Rock català 2. Pop-rock español
I. Título
2.MAN 30 1364499 ALI R.C.D. 7585 Azul **16 €**

Podría decirse que *10 millones per veure una bona armadura* (2011), el segundo asalto de Manel, era un disco sonriente, sobre el que de vez en cuando se cernía alguna nube pasajera (o la perfecta melancolía de *Aniversari*, convertido ya en todo un himno juguetón del folk-pop patrio). Y de la misma manera podría decirse que ésta, su tercera entrega, es el reverso nostálgico de esa sonrisa.
Despojado de la armadura, el héroe se lamenta de lo perdido, y se pregunta a dónde habrá ido a parar (aquella Banda de rock) Rupturas (*Deixar-te un dia*), toallas que se tiran para siempre (*Mort d'un heroi romàntic*), despedidas (*Un directiu em va acomiadar*) y, sí, sobre todo, pasado (*Quin dia feia, amics...*) son los ingredientes principales de un álbum tan redondo como el que lo precede.

Laura Fernández
Metrópoli, 19-IV-2013

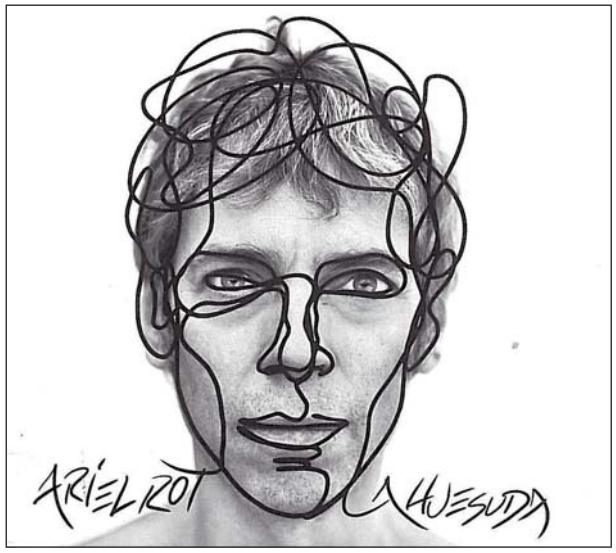
28

RAGE AGAINST THE MACHINE (GRUPO MUSICAL)
XX [Grabación sonora] / Rage Against the Machine. -- [S.l.] : Sony Music, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Bombtrack ; 2. Killing In The Name ; 3. Take The Power Back ; 4. Settle For Nothing ; 5. Bullet In The Head ; 6. Know Your Enemy ; 7. Wake Up ; 8. Fistful Of Steel ; 9. Township Rebellion ; 10. Freedom ; 11. Bombtrack (en directo, sacado del single Bombtrack) ; 12. Bullet in the Head (En directo, sacado del single Bullet in the Head) ; 13. Take The Power Back (En directo, sacado del single Freedom)
1. Rock duro
I. Título
2.RAG 40 1350337 ALI R.C.D. 7515 Azul **17 €**

El debut de 1992 de Rage Against the Machine es una granada que sigue explotando; entre los albumes de los 90, sólo *Nevermind* (*Nirvana*) y *The Chronic* (*Dr. Dre*) rivalizan con él en cuanto a impacto cultural en EE.UU. Rage hicieron de su funk metal con matices de hip-hop la nueva banda sonora para la rebeldía, apoderándose de la alienación generada por los holgazanes del grunge y logrando que los eslóganes marxistas parecieran repletos de mala hostia. Como cualquier buena secta revolucionaria, Rage no carecían de contradicciones y tensiones: las rimas de aspiración académica de Zack de la Rocha predicaban la revolución de izquierdas; el guitarrista y arquitecto sonoro Tom Morello practicaba un control casi autoritario y una extrema precisión técnica mientras imitaba sampleados, despachaba acordes atronadores y, ocasionalmente, se marcaba unos indulgentes solos casi New Age (escuchar Township rebellion). Remasterizado con una limpieza de museo, el álbum reeditado aporta DVD de increíbles conciertos y vídeos musicales, más maquetas que prueban cómo de detalladas presentaban las canciones (aunque Morello no pudiera resistirse a cambiar los solos). La apropiación

del rap ha perdido su efecto novedoso, claro, pero echarle la culpa a Rage Against the Machine por *Fred Durst* es como culpar a Abraham Lincoln por John Boehner; las erupciones desguaza-gargantas de De la Rocha sobre el suicidio (como en *Settle for nothing*) y las balas en la garganta resultan tan primarias como cualquier rock de izquierdas. Quizá más, escuchadas dentro del palacio de sonidos de Morello. Rage eran como una máquina, sí, pero una máquina construida para cambiar mundos.

Nick Catucci
Rollinstone.es, Enero 2013



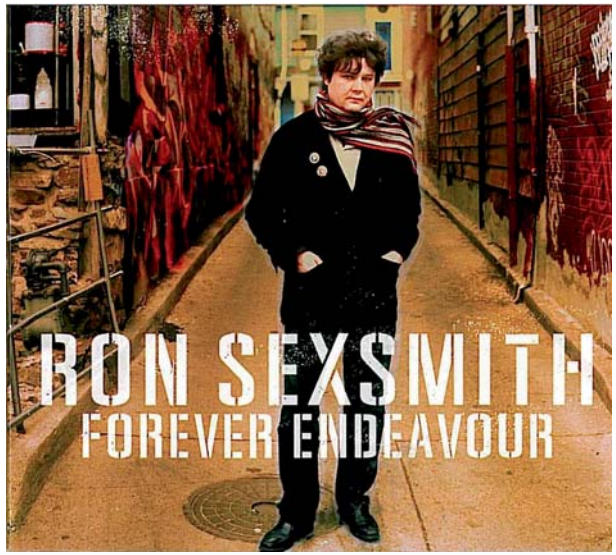
29

ROT, Ariel
La huesuda [Grabación sonora] / Ariel Rot. -- [Madrid] : Warner Music Spain, p 2013. -- 1 disco compacto (38 min., 11 seg.) + 1 folleto [16] p.)
Letra de las canciones en folleto
Contiene: Debajo del puente ; Para escribir otro final ; Mil palabras sucias ; La huesuda ; Puro frenesí ; Rubias de ny ; Nunca es tarde para el rock and roll ; Emociones escondidas ; En los últimos cien metros ; Se va __
1. Pop-rock español
I. Título
2.ROT 90 1370712 ALI R.C.D. 7713 Azul **15 €**

Puede que la apertura de este nuevo disco no sorprenda tanto como cabría esperar. Lo primero que escuchamos es una versión de *Debajo del puente*, el *single* con el que el argentino debutó en solitario en 1984 tras Tequila. Sin embargo, el rescate de la canción ha merecido la pena: Ariel le ha hecho justicia con una producción muy distinta; ahora la pieza se ha convertido en un blues-rock que recuerda a Tom Waits– más aún con esas percusiones metálicas. Pero en *La huesada* encontramos otros argumentos que hacen de esta nueva entrega «rotiana» un disco notable: destaca el protagonismo del piano, que sirve de columna vertebral en la emocionante balada.

Para escribir otro final y en Puro frenesí, tema que rezuma alma negra con un elegante solo de guitarra. Con el paso del tiempo como tema de fondo, *La huesuda* nos reserva gratos detalles poco habituales en la discografia de Rot, como los vientos a lo Bacharach en *Mil palabras sucias,* el ragtime de *Rubias de NY* o los aires de candombe y los arreglos de metales de *En los últimos cien metros.*

Julio Ródenas
Rollingstone, Junio 2013



30

SEXSMITH, Ron (1964-)
Forever Endeavour [Grabación sonora] / Ron Sexsmith. -- [S.l.] : Cooking Vinyl, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : digital ; 12 cm + folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: 1. Nowhere to GoRon ; 2. Nowhere is ; 3. If Only Avenue ; 4. Snake Road ; 5. Blind Eye ; 6. Lost in Thought ; 7. Sneak Out the Back Door ; 8. Back of My Hand ; 9. Deepens With Time ; 10. Me, Myself and Wine ; 11. She Does My Heart Good ; 12. The Morning Light ; 13. Life After a Broken Heart ; 14. Autum Light
1. Música pop
I. Título
2.SEX 90 1359776 ALI R.C.D. 7568 Azul **14 €**

Ante la magnificencia de discos como este, uno se pregunta qué tiene que ocurrir en el mundo del pop para que se reconozca la inmensa categoría artística de su autor, un formidable cantante y escritor de canciones emparentado con *Paul McCartney*, *Ray Davies*, *Harry Nilsson* y *Elvis Costello*. Quizá sea que *Ron Sexsmith* parece el prototipo del *anticool*, un tipo sencillo que canta conmovedoras melodías y forja su universo poético en torno a las pequeñas emociones cotidianas: el amor compartido, la fragilidad de la vida, los sueños de redención.....
Aquí le produce su viejo compinche *Mitchell Froom*, que añade hermosos detalles de cuerdas y vientos a canciones redondas, deliciosas, como *Nowhere To Go*, *If Only Avenue*, Snacke Road *o* Me*, Myself And Wine*.

Luis Lapuente
Metrópoli, 15-02-2013

31

VAMPIRE WEEKEND (GRUPO MUSICAL)
Modern Vampires of the City [Grabación sonora] / Vampire Weekend. -- [S.l.] : XL Recording, p 2013. -- 1 disco compacto (42 min., 54 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto
Contiene : 1. Obvious Bicycle ; 2. Unbelievers ; 3. Step ; 4. Diane Young ; 5. Don't Lie ; 6. Hannah Hunt ; 7. Everlasting Arms ; 8. Finger Back ; 9. Worship You ; 10. Ya Hey ; 11. Hudson ; 12. Young Lion
1. Música Indie
I. Título
2.VAM 60 1369075 ALI R.C.D. 7707 Azul **12 €**

La influencia de Vampire Weekend (2008) se antoja hoy gigantesca. ¿Cuántas bandas occidentales han mirado desde entonces a África con ganas de apañar algo exótico y, con suerte, producir un Cape Cod Kwassa Kwassa? Un par de años después, Contra demostró que el cuarteto era mucho más que esos pijos modernetes del Upper West Side neoyorquino que la prensa había retratado con cierta inquina. Quedaba atrás el afro-indie (vaya palabro), el estribillo coreable y las historias tontorronas sobre el campus de Columbia; mientras, el grupo mostraba una capacidad admirable para ampliar su campo de batalla, y de qué manera: el disco, un deslumbrante ejercicio de pop poderoso, alcanzó el número uno en Estados Unidos. Sus conciertos, cada vez más sólidos y ambiciosos, retrataban a unos jóvenes con el deseo (y el potencial) de hacer algo importante. Y aquí es cuando llega *Modern Vampires of The City*, un álbum parido entre Los Ángeles y Nueva York con la ayuda del productor Ariel Rechtshaid (Charli XCX, Usher). El disco es, en realidad, la suma de dos talentos inmensos: el de Rostam Batman-glij, gurú sónico y fiel creyente en las posibilidades de los sonidos sintéticos, amén de experto multiinstrumentista –en el álbum toca banjo, guitarra, teclados, piano, sintetizadores y programación, además de aportar algunas voces y hacer los arreglos de cuerda–, y el de Ezra Koenig, ahora más seguro con su voz que alarga y encoge, ralentiza y acelera a su antojo (lo

que hace en *Everlasting Arms* y *Don't Lie* está reservado sólo para unos pocos elegidos). La incontenible exuberancia sonora –el rock velocísimo de Diane Young, la oscuridad ululante de Huson, la percusión marcial en *Worship You*– y el talento como letrista de Koenig (domina unas referencias amplísimas, que alterna con reflexiones sobre el paso del tiempo y la crisis de fe) podrían resultar petulantes y, sin embargo, generan emoción y un fuerte sentimiento de vitalismo. Su amiga Lena Dunham anhelaba en la serie Girls ser «una voz de su generación». Ellos son La Voz de esa generación que se asoma ahora a los 30 con ganas de empezar a construir un camino propio.

José Fajardo
Metrópoli, 17 mayo 2013

32

VENEGAS, Julieta
Los momentos [Grabación sonora] / Julieta Venegas. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 37 min.) : digital + 1 DVD + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene : CD: 1. Hoy ; 2. ¿Por qué? ; 3. Te vi ; 4. Nada importante ; 5. Verte otra vez ; 6. Vuelve / con Rubén Albarrán y Anita Tijoux ; 7. No creí ; 8. Volver a empezar ; 9. Tuve para dar ; 10. Los momentos ; 11. Un poco de paz -- DVD: 1. Hoy ; 2. ¿Por qué? ; 3. Te vi ; 4. Nada importante ; 5. Verte otra vez ; 6. Vuelve / con Rubén Albarrán y Anita Tijoux ; 7. No creí ; 8. Volver a empezar ; 9. Tuve para dar ; 10. Los momentos ; 11. Un poco de paz
D.L. M 7928-2013
1. Música pop
2.VEN 90 1372795 ALI R.C.D. 7720 Azul **15 €**

La alianza de Julieta Venegas con Coti Sorokin y Cachorro López no pudo ser más exitosa: tres álbumes de estudio tachonados de canciones inolvidables y más de siete millones de discos despachados.
Aún así, la de Tijuana ha preferido cambiar el paso y materializar su anhelada colaboración con Yamil Rezc, un productor poco conocido por estos lares al que tenía ganas desde hace tiempo.
El fruto de esta colaboración no puede ser más estimulante y supone un importante giro en su carrera. Íntima y muy personal, el sexto álbum de la mejicana apuesta con decisión por los sonidos de corte sintético y la preeminencia rítmica, pero no descuida las melodías y los arreglos.

En los textos –confesionales como los de *Otra cosa* (2010) pero mucho más depurados: echen un vistazo a *Hoy, Los momentos* o *Volver a empezar*– también se avanza.
Y no faltan éxitos instantáneos como *Te vi* o *Tuve* para dar, confirmado que la autora no confunde madurez con acortonamiento.

César Luquero
Rollingstone,
Abril 2013

33

VENENO, Kiko
Sensación térmica [Grabación sonora] / Kiko Veneno. -- Madrid : Warner Music Spain, cop. 2013. -- 1 disco compacto (44 min., 04 seg.) + 1 folleto ([12] p.)
Contiene: La vida es dulce ; Babú ; No cal partir ; Mala suerte ; Sólo con palabras ; Namasté ; Sabes o no ; Los planetas ; Malagueña de San Juan de la Cruz ; Sensación térmica
1. Pop-rock español 2. Flamenco-Rock
I. Título
2.VEN 90 1366274 ALI R.C.D. 7641 Azul **15 €**

Kiko Veneno celebró el vigésimo cumpleaños de Échate un cantecito durante el pasado ejercicio. Lo hizo en condiciones, con una reedición-bitácora que ningún fan debería pasar por alto y una serie de conciertos en los que la comunión con el público fue total. Podía haberse amorrado a tan jugoso pezón, porque la nostalgia y la evocación en bucle cada día acaparan más cuota de mercado. Pero el de Figueras ha preferido la pirueta en el vacío al salto con red. Y ha caído de pie. Estamos ante un hito en la larga trayectoria del ciudadano López Sanfeliú, confirmación del excepcional estado de forma que atraviesa desde la publicación de El hombre invisible (2005). Cuando se supo que trabajaría bajo la tutela de Raül Fernández «Refree» –músico y productor polivalente en el que ya han confiado artistas como Fernando Alfaro, Christina Rosenvinge o Mala Rodríguez– hubo cierto arqueo de cejas. Estas diez canciones neutralizan los prejuicios a las primeras de cambio. La esencia venenosa permanece y, al mismo tiempo, se renueva un discurso capital en la historia del pop español..

Festín de poesía mundana y casera. Sensación térmica no escatima en cariño –La vida es dulce– ni en detalles: atentos al solo de Babú. Tampoco abdica de las formas que han modelado su carrera. La rumba Sabes o no es un buen ejemplo de ello. Además, hurga en la herida cuando es necesario –la torrencial *Mala suerte* es una de las mejores canciones que haya escrito– y acude a los clásicos –el *Cántico de San Juan de la Cruz* en Malagueña– con asombrosa naturalidad. Ejemplar, se mire por donde se mire.

César Luquero
Rollingstone, mayo 2013

34

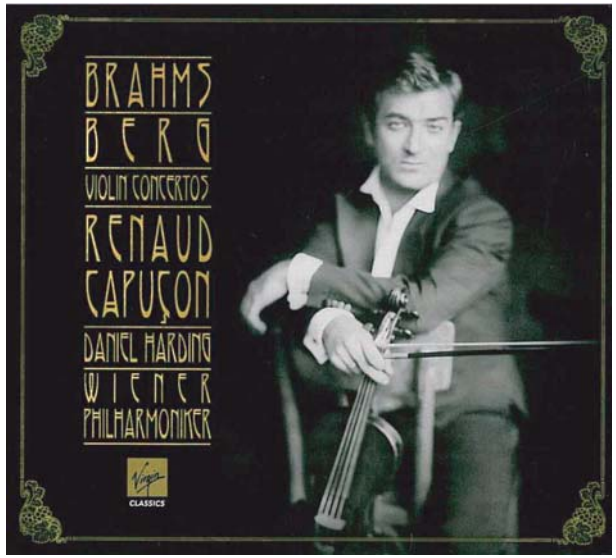
YO LA TENGO
Fade [Grabación sonora] / Yo la Tengo. -- [S.l.] : Matador Records, p 2013. -- 1 disco compacto (45 min., 48 seg.)
Contiene: 1. Ohm ; 2. Is That Enough ; 3. Well You Better ; 4. Paddle Forward ; 5. Stupid Things ; 6. I'll Be Around ; 7. Cornelia and Jane ; 8. Two Trains ; 9. The Point of It ; 10. Before We Run
1. Música Indie 2. Pop-rock internacional
I. Título
2.YOL 60 1356236 ALI R.C.D. 7554 Azul **12 €**

Los álbumes del trío de *New Jersey* son siempre una celebración. Una celebración de la historia y la riqueza de la música popular. Un festival en el que se hacen destacar las muchas caras y cualidades del rock y el pop, pero también del folclore y de los experimentos que han hecho evolucionar a todos ellos. Y por supuesto, no hay que olvidar que, además de organizar capas de sonidos y jugar con texturas, *Yo La Tengo* saben cómo escribir buenas canciones. En *Fade* vuelven a hacerlo siguiendo a veces los postulados de *Velvet Underground* uniendo el caos y la melodía en *Ohm* y *Puddled forward*; en otros casos, rebajan el nivel eléctrico y dejan que reine la calma (*Two trains*, *Cornelia and Jane*); o también puede que se dejen llevar por un ritmo hipnótico a los *krautrock* (Stupid things). En realidad siguen haciendo lo mismo que hacen siempre, y a la vez, consiguen que sea una experiencia distinta a las anteriores, después de tres décadas y 13 álbumes.

Rafa Cervera
Rollingstone, Febrer 2013

4

Música clásica



35

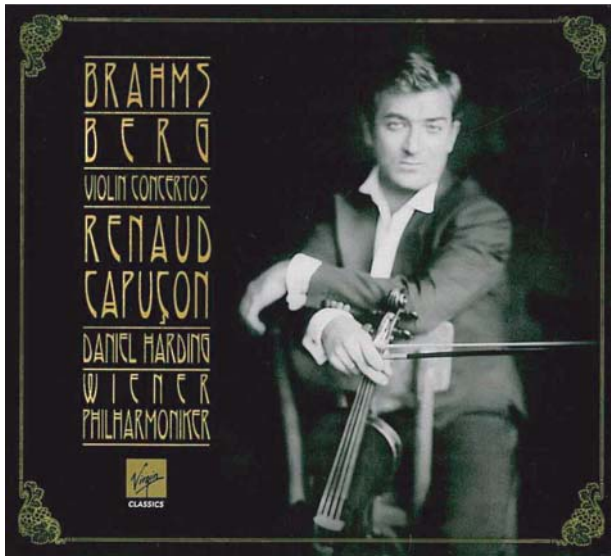
BRAHMS, Johannes (1833-1897)
[Conciertos, violín, op. 77, re mayor]
Violin concerto op. 77 in D major [Grabación sonora] / Johannes Brahms. Violin Concerto : "To the Memory of an Angel" / Alban Berg. -- [s.l.] : Virgin Classics, p 2012. -- 1 disco compacto (67 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.)
Int.: Renaud Capuçon, violín ; Wiener Philharmoniker ; director, Daniel Harding
Grabado en Viena en 2011
1. Conciertos (Violín)
I. Berg, Alban (1885-1935) II. Wiener Philharmoniker III. Título
3.BRA 22.41 1352722 ALI R.C.D. 7537 Amarillo **16 €**

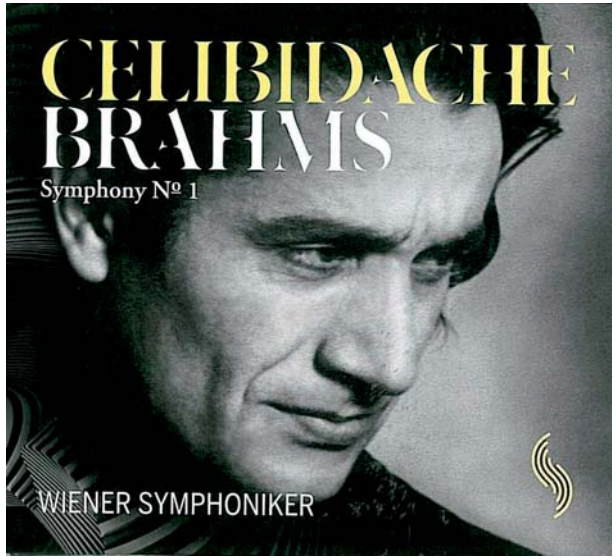
Música clásica

Podría decirse que, de alguna manera, Renaud Capuçon alcanza con este disco su mayoría de edad discográfica. Un programa exigentísimo, la orquesta por antonomasia para este repertorio, un director afín: se le ha puesto en bandeja la posibilidad de tocar el cielo y el violinista francés no ha desaprovechado la oportunidad. En el *libreto*, Capuçon parece ser consciente también del significado simbólico de este disco, que dedica a la memoria de su compatriota Christian Ferras, su ilustrísimo antecesor, que grabó el Concierto de Brahms en 1954 con la Filarmónica de Viena dirigida por Carl Schuricht. Aun en pleno entorno vienés, Capuçon no renuncia a sus orígenes y toca un Brahms muy pulido técnicamente, hermosísimo en lo sonoro y contenido en lo emocional. Su Berg es mucho más intenso y le permite desplegar su incomparable registro agudo, esencial en esta partitura. La portada, con su grafía *art nouveau* y su retrato como de principios del siglo XX, parece decantarse más hacia la obra de Berg y lo cierto es que, casualmente o no, Capuçon tiene más cosas que decir y se muestra más personal en el *Concierto «A la memoria de un ángel»* que en la página de Brahms, donde resulta más

difícil percibir una voz personal y abiertamente original (impecable, sin embargo, su cadencia de Kreisler). Harding dirige ambas obras muy cerebralmente, pero su Berg es también más creíble y comunicativo. Espléndidas notas de Daniel Wagner en el libreto.

L.G., Ritmo, Febrero 2013
http://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/Discosparalahistoria/tabid/118/ID/2160/BERG-Concierto-para-violin-BRAHMS-Concierto-para-violin.aspx
(Consulta: 14-06-2013)





36

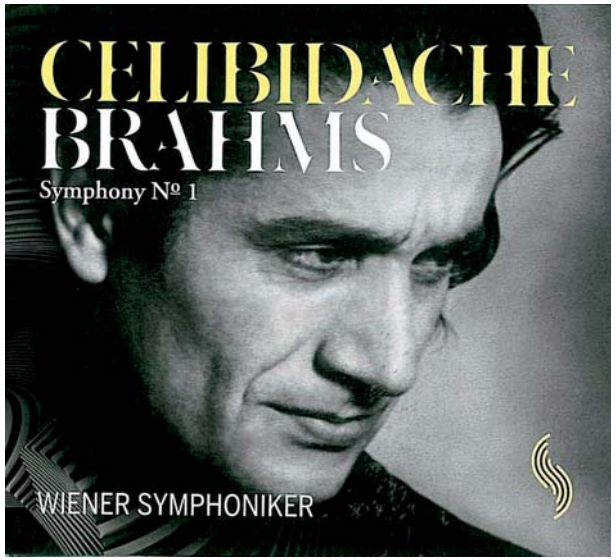
BRAHMS, Johannes (1833-1897)
[Sinfonías, n. 1, op. 68, do menor]
Symphony nº 1 [Grabación sonora] / Brahms. -- Vienna : Wiener Symphoniker, cop. 2012. -- 1 disco compacto (45 min., 58 seg.) : Mono, ADD ; 12 cm + 1 folleto (21 p.)
Texto del folleto en inglés y alemán
Wiener Symphoniker ; director, Sergiu Celibidache
1. Sinfonías
I. Título
3.BRA 24 1359981 ALI R.C.D. 7565 Amarillo **13 €**

Otra orquesta que crea su propio sello y que se estrena nada menos que con una *Primera* de Brahms por Celibidache en un concierto tomado en la Konzerthaus de Viena el 30 de octubre de 1952, es decir, de cuando el maestro andaba por los cuarenta (recordemos que el joven Celibidache dirigía entonces la Filarmónica de Berlín, compartiendo podio con Furtwängler, ahí es nada). La versión que comentamos, intensísima, incandescente, al rojo vivo, pondrá al oyente al borde mismo del asiento durante toda la audición, especialmente en el impresionante movimiento final, sin olvidar el remanso lírico de los movimientos centrales o el fuerte dramatismo del primero. En el libreto hay una serie de comentarios críticos de la prensa vienesa del momento, y todos coinciden en un unánime elogio en el que destacan la objetividad, pathos, melancolía, elegancia no carente de cierto temperamento demoníaco, feliz combinación entre romanticismo y realismo, absoluta comprensión formal, expresiva concentración y exquisito refinamiento orquestal, o sea, que ya entonces Celibidache embrujada a los auditorios con sus particularísimas aproximaciones musicales. Si decimos que es el mejor Brahms del maestro posiblemente exageremos un tanto (no hay que olvidar su *Réquiem* alemán, sus dos ciclos sinfónicos con las orquestas de Stuttgart y Múnich, cuando contaba 65 y 75 años respectivamente o, en fin, sus paladeados acompañamientos a Barenboim en los dos

Conciertos pianísticos), pero esta juvenil y ardiente *Primera* es un precioso testimonio que puede hacer comprender clarísimamente al oyente eso que nos cuenta Klaus Lang en su libro, esto es, que al público berlinés le iba el corazón más deprisa con Celibidache que con el profundo y filósofo Furtwängler; de hecho, los frenéticos y larguísimos aplausos cosechados por el rumano eran observados por el alemán con cierto recelo (cfr. Lieber Herr Celibidache..., del que tienen traducción francesa publicada en Buchet Chastel en 2012 con el título Celibidache et Furtwängler, le Philharmonique de Berlín dans la tourmente de l'après-guerre). Sólo tienen que oír esta *Primera* de Brahms para intuir que algo de verdad debía de haber en las hemerotecas que cita Klaus Lang.

En suma, volcánica Primera de Brahms en la que no faltan desajustes e incluso el temor de que la orquesta se pierda y dé al traste con todo al final de la obra. Pero nada de eso ocurre, y obviamente la emoción de este registro sólo la experimentarán cuando lo oigan. No se les ocurra perdérselo por nada del mundo. Ah, y otra cosa, la grabación en mono es muy clara y contrastada, y ha sido excelentemente restaurada por el técnico Holger Siedler, de quien viene un artículo en el libreto (alemán e inglés) sobre este particular.

Enrique Pérez Adrián
Scherzo,
febrero 2013



37

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)
The rape of Lucretia [Grabación sonora] : opera in two acts, op. 37 / Benjamin Britten ; libretto by Ronald Duncan. -- [S.l.] : Virgin Claasics, cop 2013. -- 2 discos compactos (ca 47, 59 min.) : DDD ; 12 cm + libreto (59 p.)
Int.: Kirchschlager, Bostridge, Gritton, Purves, Russell, Coleman-Wright, Summers, Booth ; Aldeburgh Festival Ensemble ; director, Oliver Knussen
Grabación en vivo en el Aldeburgh Festival, 2011
1. Óperas
I. Título
3.BRI 35 1369178 ALI R.C.D. 7706 Amarillo **25 €**

Desde su estreno en 1946, el número de grabaciones disponibles de *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten, no ha sido tan abundante como uno pudiera pensar, para una ópera de un innegable valor musical y, sobre todo, de una relativamente fácil puesta en escena (es de hecho una ópera de cámara). Es sabido que la pieza fue compuesta para el lucimiento de Kathleen Ferrier (no parece que exista registro de aquel estreno). Puede que por ello, las versiones posteriores siempre hayan estado supeditadas a la calidad de su protagonista vocal.

Existen varios registros semi piratas de los años 40 (con el wagneriano Reginald Goodall a la batuta, y ya entonces con Peter Pears), pero no es hasta 1970 cuando el propio Britten realiza «su versión» en estudio, para Decca. Y nuevamente es la protagonista vocal la que termina, durante decenios, con cualquier tipo de competencia. Britten no se decide a grabar la pieza hasta encontrar a una contralto a la altura de Ferrier. Y claro, no podía ser otra que Janet Baker. Baker es, sin duda, la mejor Lucrecia de la historia del disco. Su

versión es absolutamente portentosa, en la creación del personaje, y apabullante en el terreno vocal. En aquellos años se encontraba en plenitud de facultades (que conservó sabiamente hasta su retirada, no hace tantos años), y desde luego se nota.
Casi 25 años después, Pears sigue en el reparto, y en este caso no para bien. Por eso, pocos directores se han atrevido a llevar al disco más versiones. Hasta esta de Knussen, la única grabación de estudio había sido la de Hickox en 1993 (Chandos). ¿Qué es diferente en esta versión de Knussen?. Quizás lo más sobresaliente es la decisión de desprenderse de cualquier atadura con el pasado y, sobre todo, de no pivotar la versión sobre las voces. La Lucrecia de Kirchschlager es fantástica en la creación del personaje, pero no requiere, de la mano de Knussen, de un instrumento esplendoroso (y eso que llega a deslumbrar en algunos pasajes). Algo similar pasa con Bostridge, pese a que supera al Pears maduro con absoluta claridad. Lo mejor es la dirección de Knussen (que, con los años, no sabemos que es mejor, si director o compositor). Detallista, equilibrada, pero emocional cuando lo requiere. Volcada en la psicología del texto. Realmente excepcional. Fantástico éxito de Virgin. Insuperable oportunidad de conocer esta pieza de Britten, para todo tipo de público.

J.B.
Revista Ritmo, Mayo 2013

38

CABALLÉ, Montserrat (1933-)
The sound of Monserrat Caballé [Grabación sonora]. -- [s.l.] : Emi Records, cop. 2013. -- 5 discos compactos : ADD ; 12 cm + 1 folleto (23 p.). -- ((EMI Classics))
Contiene: CD 1. Bellini: Il Pirata ; I Puritani -- CD 2. Rossini: Guillaume Tell ; Donizzeti: Poliuto ; Meyerbeer: Les Huguenots ; Verdi: Giovanna d'Arco -- CD 3. Verdi: La Forza del destino ; Don Carlo ; Aida -- CD 4: Verdi: Macbeth ; Otello ; Boito: Mefistofele ; Puccini: Manon Lescaut ; Le Villi ; La Bohème ; Tosca ; Madama Butterfly -- CD 5. Mascagni: Cavalleria rusticana ; Giordano: Andrea Chénier ; Puccini: Gianni Schicchi ; La rondine ; Turandot
1. Óperas-Fragmentos
I. Título II. Serie
399 CAB 1372789 ALI R.C.D. 7722 Amarillo **20 €**

El pasado mes de mayo publicamos la primera entrega dedicada al ochenta cumpleaños de Caballé, que le dedicó Sony. También Emi, que fue el sello que más grabaciones completas nos ofreció de Montserrat Caballé en su mejor momento, se une a las celebraciones del ochenta cumpleaños de la soprano. Lo hace sin embargo con un estuche que no difiere mucho en contenido de su anterior cofre de la serie «Icon», centrándose ahora eso sí en su faceta más operística y dejando fuera el volumen que contenía su personal aportación al mundo de la música de cámara.
El primero de los discos que se ofrecen está dedicado exclusivamente a Vincenzo Bellini, con dos redondas grabaciones: *Il Pirata*, junto a su marido Bernabé Martí e *I Puritani*, con el simpar Alfredo Kraus. De ambas se incluyen las grandes escenas solistas de las protagonistas, y tanto en las de Imogene como en las de Elvira, podemos comprobar por enésima vez cuánto puede potenciarse una partitura

ya genial con un instrumento privilegiado. Y decir privilegiado quizás es quedarse corto, pues en belcanto pocas rivales tiene Caballé. Dominio absoluto de los reguladores, control del fiato de catedrática (algo primordial en las obras de Bellini) y un fraseo magistral convierten la escucha de esta música en algo mágico. La experiencia se repite con la etérea Mathilde de *Guillaume Tell* o la poliédrica *Giovanna d'Arco*.

Más Verdi y Puccini ocupan, con el mayor minutaje del cofre, los discos tres y cuatro, en los que se encuentran selecciones de sus grabaciones completas de *Aida* o *Don Carlo*, tan alabadas desde su publicación, y de su primer recital de arias de Puccini, dirigido por Charles Mackerras.

Pero de nuevo, lo más atractivo sigue siendo la inclusión de extractos dos recitales que se grabaron en Londres en la primavera de 1970 y el verano de 1971. El primero de ellos, que debió haber sido un registro completo de *Roberto Devereux*, se transformó en uno de dúos con su marido, y nos trae la oportunidad de oír a una espléndida Caballé en roles que nunca cantó en teatro, como la Valentine de *Les Huguenots* o la Paolina de *Poliuto*. El otro recital, de arias de Verdi, nos hace lamentar la inexistencia de una edición completa de estudio de *La Forza del Destino* u *Otello*; hasta *Macbeth* parece escrito para ella con esa inquietante 'Macchia' del cuarto acto.

Y para finalizar, algunas escenas de la *Cavalleria Rusticana* que registró junto a José Carreras en 1979 y una generosa muestra de su *Turandot* a las órdenes de Alain Lombard. Esta se ofrece justo después de las dos arias de Liù con Mackerras, siendo muy buena oportunidad para comprobar la versatilidad y capacidad técnica de esta auténtica maestra.

P.C.J.

http://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/Discosparalahistoria/tabid/118/ID/2573/The-Sound-of-Montserrat-Caballe.aspx

(Consulta: 17-06-2013)

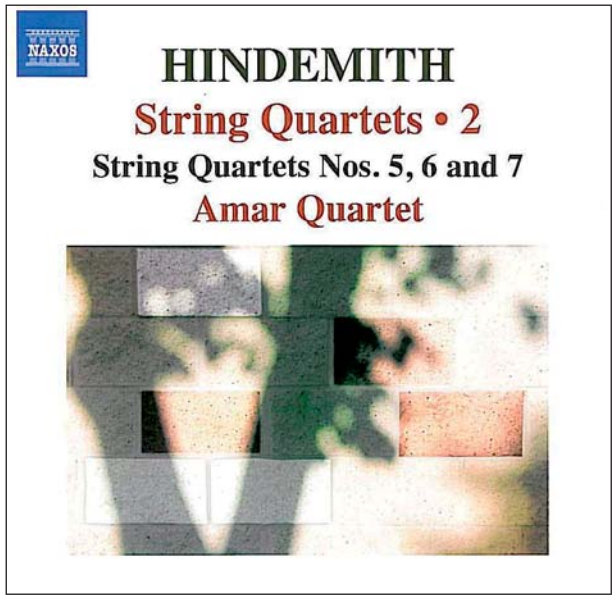
39

DIDONATO, Joyce
Drama Queens [Grabación sonora] / Joyce DiDonato. -- [S.l.] : Virgin Classics, p. 2012. -- 1 disco compacto (77 min., 18 seg.) : DDD + 1 folleto (38 p.)
Contiene fragmentos de óperas de Orlandini, Porta, Handel, Keiser, Hasse, Cesti, Monteverdi, Giacomelli y Haydn
Joyce DiDonato, mezzo-soprano ; Il Complesso Barocco ; director, Alan Curtis
1. Óperas-Fragmentos
I. Título
399 DID 1352779 ALI R.C.D. 7540 Amarillo **15 €**

Cada nuevo disco barroco de la mezzo americana Joyce DiDonato supone un encuentro con lo mejor de esta especialidad en nuestros días. Mezzo lírica bien dotada para el canto de coloratura, pero dueña igualmente de una sensibilidad y una musicalidad exquisitas que le permiten arrullar al oyente con las delicuescencias expresivas del canto spianato, DiDonato frecuenta el mundo del belcantismo, es una habitual de Mozart y Strauss y no desdeña la ópera actual (*Dead Man Walking* de Heggie, un gran éxito americano) o el musical, pero siempre encuentra espacio para volver al universo barroco, donde se desenvuelve como las grandes.
Este disco está dedicado a célebres reinas de ópera, aunque se permite el excurso de incluir como tales a dos brujas (la *Alcina* de Haendel y la *Armida* de Haydn). Cronológicamente, la cosa se mueve entre ese Haydn y Monteverdi (*la Octavia de L'Incoronazione di Poppea*), con otra parada en la ópera veneciana del XVII (*Orontea* de Cesti) y dedicación especial a la gran ópera italiana de la primera mitad del siglo XVIII (Orlandini, Haendel, Porta, Keiser, Hasse, Giacomelli). Son los títulos del XVII los que peor le vienen a DiDonato, que se muestra lejos de las grandes especialistas en el estilo recitativo, tanto en la flexibilidad que pide el tempo como en la ornamenta-

ción. En la ópera del XVIII todo es en cambio de altísimo nivel, lo mismo en las arias más íntimas (sean *Sposa, son disprezzata de la Merope* de Giacomelli, *Madre diletta, abbracciami de la Ifigenia* de Porta, *Lasciami piangere de la Fredegunda* de Keiser o *Piangerò la sorte mia del Giulio Cesare* de Haendel) que en los despliegues de furia de las de bravura (*Da torbida procella* y *Col verse, barbaro, il sangue de la Berenice* de Orlandini, *Morte col fiero aspetto de Antonio e Cleopatra* de Hasse o el *Odio, furor, dispetto* de *la Armida* haydniana). El registro es de generosa anchura; el fiato, más que sobrado; el timbre, homogéneo, claro; y sobre la técnica se desenvuelve una cantante de un fogoso temperamento dramático, que exhibe un gusto exquisito en el manejo de los reguladores y una imaginación muy eficaz en el uso de todo tipo de recursos ornamentales, incluyendo los cambios de color. Una auténtica reina del canto.

Pablo J. Vayón
Scherzo, enero 2013



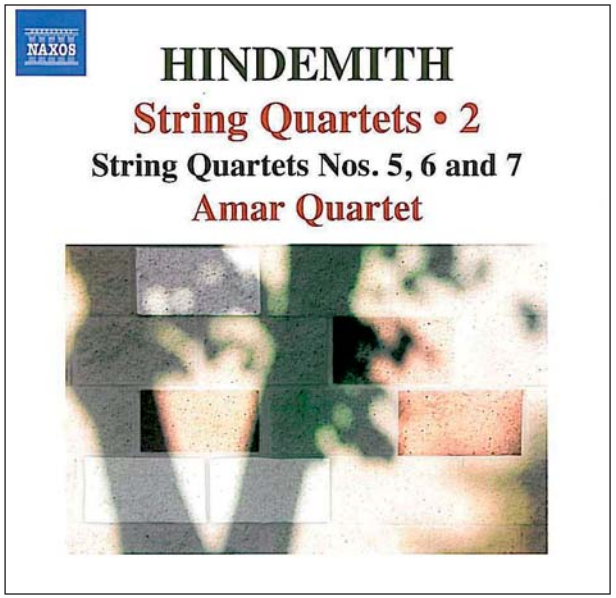
40

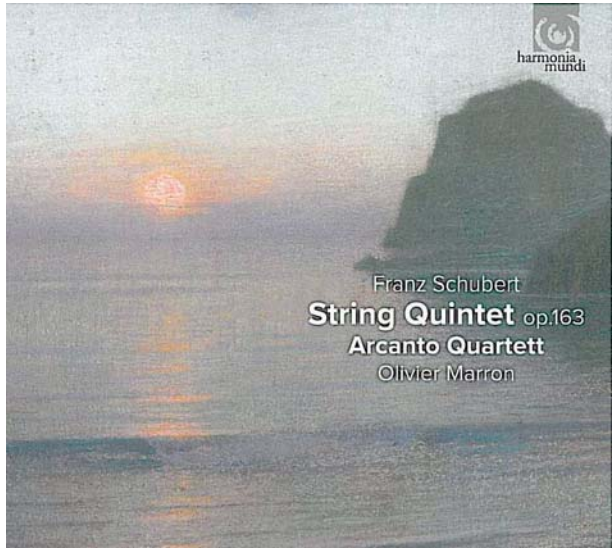
HINDEMITH, Paul (1895-1963)
String Quartets nº 5, 6 and 7 [Grabación sonora]c / Hindemith]. -- [S.l.] : Naxos, cop. 2012. -- 1 disco compacto (71 min., 13 seg.) : DDD ; 12 cm
Int.: Amar Quartet
Grabado en Zurich en febrero de 2009 y abril de 2010
1. Cuartetos de cuerda
I. Título
3.HIN 14.40 1352768 ALI R.C.D. 7538 Amarillo **9 €**

Esta es una de esas integrales de Naxos que eran sumamente necesarias y que agradecerán a buen seguro todos los buenos aficionados. Esta segunda entrega de los Cuartetos completos de Paul Hindemith contiene la gema de la colección, el extraordinario *Cuarteto n. 5 Op. 32*, una obra de 1923 que refleja como pocas la esencia del estilo compositivo del músico alemán: se abre con una intrincada doble fuga y se cierra con una colosal Passacaglia, una forma que ya había cultivado con maestría en la *Sonata para viola sola Op. 11 n. 5*. Los títulos en inglés de los movimientos de los dos siguientes cuartetos («*Very quiet and expressive*» o «*Broad and energetic*») revelan que Hindemith se hallaba ya exiliado de su Alemania natal, aunque componiendo con la misma feracidad de siempre y haciendo buenas sus dotes de consumado lingüista. Ambos fueron estrenados en Washington no por su cuarteto, el Amar, sino por otros músicos exiliados, los integrantes del Cuarteto de Budapest. Son páginas menos interesantes, pero están escritas con la misma eficacia y un conocimiento de primera mano de los cuatro instrumentos. El moderno Cuarteto Amar es merecedor de tan legendario nombre y

toca las tres obras con la soltura y la convicción de quienes las han ofrecido muchas tardes en público y creen en su valía sin reservas. Ya sólo les falta completar la integral con la tercera y última entrega.

L.G., Revista Ritmo,
Febrero 2013
http://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/Discosparalahistoria/tabid/118/ID/2155/HINDEMITH-Cuartetos-ns-5-6-y-7.aspx
(Consulta: 14-06-2013)





41

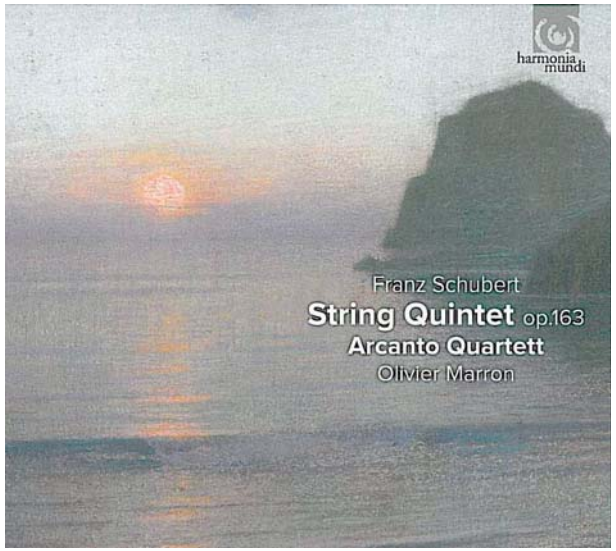
SCHUBERT, Franz (1797-1828)
String quintet op. 163 [Grabación sonora] / Franz Schubert. -- Arles : harmonia mundi, p 2012. -- 1 disco compacto (52 min., 41 seg.) : DDD
Contiene : String quintet for 2 violins, viola & 2 cellos in C major D956
Int.: Arcanto Quartett ; Olivier Marron, cello
Grabado en Berlin en 2010
1. Quintetos-Cuerda
I. Título
3.SCH 15.40 1352784 ALI R.C.D. 7536 Amarillo **20 €**

Música clásica

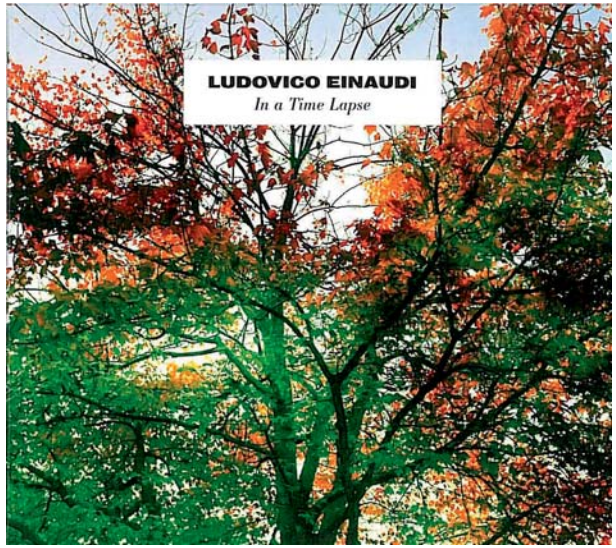
Harmonia Mundi (el sello más emprendedor de la actualidad, sin arredrarse ante nada) no teme a la autocompetencia y, pocos meses después de publicar una espléndida versión del *Quinteto* de Schubert con el Cuarteto de Tokio y David Watkin, nos regala esta interpretación colosal del Cuarteto Arcanto y Olivier Marron (un discípulo de Jean-Guihen Queyras, el violonchelista del grupo). El Arcanto no es un cuarteto al uso, porque sus integrantes tocan juntos sólo unas pocas semanas al año. Cuando lo hacen, sin embargo, parecen un grupo no sólo estable sino uno de los mejores cuartetos de todos los tiempos. Las virtudes perfectamente complementarias de estos cuatro solistas dan como resultado un sonido único, de una intensidad, homogeneidad y perfección técnica sin parangón. Su Schubert es mucho más terminal que el del Tokio, más expansivo desde el punto de vista arquitectónico y más angustioso y desolado cuando tiene que serlo, como en la sección central del Adagio o en el Trío del Scherzo. El Arcanto no fuerza, sin embargo, las cosas más allá de lo necesario y su *Quinteto* se sitúa más cerca del Clasicismo que del Romanticismo. Por eso lo impactante, más que los múltiples

detalles individuales de gran clase, es el edificio global, de una solidez y congruencia estremecedoras. Sensacional grabación de una interpretación irrepetible.

L.G., Revista Ritmo, Febrero 2013
http://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/Discosparalahistoria/tabid/118/ID/2152/SCHUBERT-Quinteto-en-do-mayor-D-956.aspx
(Consulta: 14-06-2013)



Música New Age



42

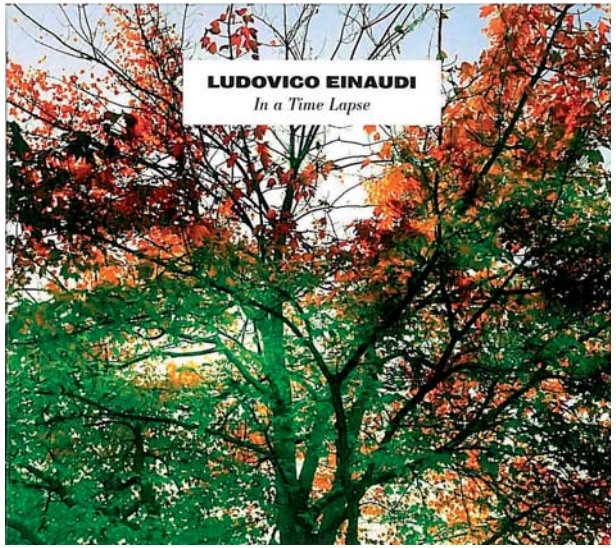
EINAUDI, Ludovico
In a Time Lapse [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi. -- [S.l.] : DECCA, p 2013. -- 1 disco compacto (66 min., 27 seg.) + 1 folleto ([8] p.)
Contiene: Corale ; Time Lapse ; Life / Ludovico Einaudi & I Virtuosi Italiani ; Walk ; Discovery At Night ; Run / Ludovico Einaudi & I Virtuosi Italiani ; Brothers ; Orbits ; Two Trees ; Newton's Cradle ; Waterways ; Experience ; Underwood ; Burning ; Bever
1. Música New Age
I. Título
4.EIN 70 1355982 ALI R.C.D. 7550 Verde **17 €**

De nuevo, reseñar un disco, un mes después de que se publique. Sí, no parece profesional. O tal vez se trata de otro de esos discos al que no le bastan tres escuchas para tener algo coherente que decir. A lo mejor *In A Time Lapse* se merece algo más que el balbuceo hipnotizado que soy capaz de articular durante los 20 minutos posteriores a su escucha. Y es que que las composiciones del maestro pianista italiano, Ludovico Einaudi, sean abrumadoramente universales, no significa que sean fáciles de analizar; y no digamos ya de poner este análisis por escrito para que otros puedan comprenderlo.
Una vez Run ha roto el hielo el oyente quiere más y el hábil Einaudi deja la reflexión a un lado y nos trae *Brothers,* tema del mismo corte, más enérgico y dinámico, que recoge a la perfección las delicadas emociones que se han ido planteando hasta el momento y les pone un nombre más brillante. Pero, tras ello, vuelven los silencios y las emociones contenidas: *In A Time Lapse* es un juego de subidas y bajadas, frenazos y acelerones que se asemeja alarmantemente bien a los ritmos de vida que llevamos algunos; solo que enlazadas con bastante más gracia y acierto que los torbellinos emocionales que a veces asolan nuestras vidas.

De nuevo, varios movimientos más centrados en la reflexión, con las cuerdas mucho más calmadas: el descanso también en lo que atención se refiere, es también necesario. Las emociones que produce Einaudi a veces requieren unas dosis grandes de atención: aunque parezca su música adecuada para estar «de fondo», sus composiciones no son ni de lejos sencillas de escuchar, asimilar y digerir. Y eso es lo que pasa con *Experience*, que capta toda toda la atención del espectador, crea un juego de colores completamente hipnótico. Sin darte cuenta has dejado de hacer todo lo que tenías entre manos y sencillamente estás escuchando y disfrutando. Porque no se puede hacer más.

In A Time Lapse no es un disco tan vitalista como el que le precede. Es más reflexivo, las tensiones se alargan más, la paleta de colores es algo más reducida que en el anterior trabajo. En *Life* los violines tiran y tiran de los extremos de la cuerda para que las emociones sean más nítidas cuando la melodía por fin vuelve a emerger; del mismo modo que las emociones parecen contenerse durante muchos minutos, demasiados compases del disco hasta que nos encontramos con *Run*, el primer tema verdaderamente sorprendente de éste. Y es que aquí si que nos encontramos con el juego de cromatismos y emociones que tan hábilmente domina Einaudi, ese sabor de banda sonora con pequeños detalles de intriga pero una inapelable carga dramática y emocional que explota perfectamente gracias a la abundancia de cuerdas en la instrumentación.

http://www.bsides.es/discos/ludovico-einaudi-in-a-time-lapse/
(Consulta: 14-06-2013)



43

LEÃO, Rodrigo
Songs [Grabación sonora] 2004 - 2012 / Rodrigo Leao. -- [S.l.] : éter, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1. folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene : 1. The Long Run / with Joan As Police Woman 2. Deep Blue (Album Version) - with Sonia Tavares ; 3. Happiness (Album Version); 4. Sleepless Heart (2012 Edit) /with Ana Vieira ; 5. Cathy / with Neil Hannon ; 6. Lonely Carousel (Album Version) / with Beth Gibbons ; 7. Lost Words ; 8. Terrible Dawn / with Scott Matthews ; 9. This Light Holds So Many Colours / with Stuart Staples ; 10. Incomplete /with Scot Mathews
1. Música New Age
I. Título
4.LEA 70 1368818 ALI R.C.D. 7705 Verde **11 €**

Aunque a priori no lo parezca, los diferentes ángulos de visión que ofrece siempre la música de Rodrigo Leão requiere que de vez en cuando haya que hacer un ejercicio de recapitulación y analizar sus logros de forma parcial. Es el caso de este «Songs (2004-2012)», que concentra en diez cortes las importantes aportaciones vocales que en esta última década han hecho en sus discos personajes tan importantes como Beth Gibbons (Portishead), Stuart A. Staples (Tindersticks), Neil Hannon (The Divine Comedy), Sónia Tavares (The Gift), Ana Vieira Scott Mathew.
Citar entre paréntesis a los grupos de procedencia de estas voces ha sido deliberado por mi parte porque Rodrigo Leão seguramente ha querido trasladar a su música el romanticismo bohemio de cada uno de ellos, a sabiendas de que de esta manera se rompía la fatídica barrera que separa a los músicos del anglosajón norte con los del latino sur, cuando en ocasiones son lo mismo, ya que gozan de una

manera muy común de hacer y sentir las cosas. Y así ha sido realmente cuando escuchas temas como 'Lonely carousel' (Beth Gibbons), 'Cathy' (Neil Hannon) o 'This light holds so many colours' (Stuart A. Staples)

Desde que «Cinema» (2004) supusiera aquel importante punto de inflexión en su música, nos hemos acostumbrado y disfrutado mucho de ese Rodrigo Leão que en directo se presentaba con una formación tan «manouche», rica en violas, violines y acordeones. Así es precisamente también 'Lost words', el único tema instrumental del álbum, y uno de los tres inéditos que se ofrecen. Los otros dos están interpretados por Scott Matthew ('Incomplete') y Joan As Police Woman ('The long run'), siendo el australiano un valor muy en alza, que repite tras su gloriosa interpretación de 'Terrible dawn' en el álbum «A montanha mágica» (2011), pieza que goza también de la participación de ese grandioso guitarrista «noir» que es Tó Trips, del grupo Dead Combo, y que de forma natural y obvia parece pedir a gritos un mayor protagonismo y presencia en los discos y conciertos de Leão. ¿O quizá un proyecto común? Quién sabe.

Rodrigo Leão tiene un estilo muy reconocible de componer y de organizar a su banda y este ha estado siempre presente en los discos respectivos de los cuales se han tomado aquí estas piezas: «Cinema» (2004), «A mãe» (2009) y «A montanha mágica» (2011). Pero escucharlas de nuevo así, agrupadas en la secuenciación que ofrece este «Songs», permite disfrutarlas de una nueva, inusual y desacostumbrada manera. Como si no hubiera habido una primera vez, y esto es siempre algo maravilloso.

Gernott Dudda

http://www.efeeme.com/el-disco-del-dia-rodrigo-leao-2/

(Consulta: 17-06-2013)

44

MERTENS, Wim
A Starry Wisdom [Grabación sonora] / Wim Mertens. -- [Madrid] : Usura Music, D.L. 2013. -- 1 discos compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. From A Nethermost Point Of View ; 2. More Than A Genre ; 3. Contemporaneousness ; 4. The Custom Of Amok ; 5. Given Without Givenness ; 6. At The Edge Of The Void ; 7. Ausgedehnt ; 8. The Scene Of Two
D.L. M 2092-2013
1. Música New Age
I. Título
4.MER 70 1372792 ALI R.C.D. 7723 Verde **16 €**

Música New Age

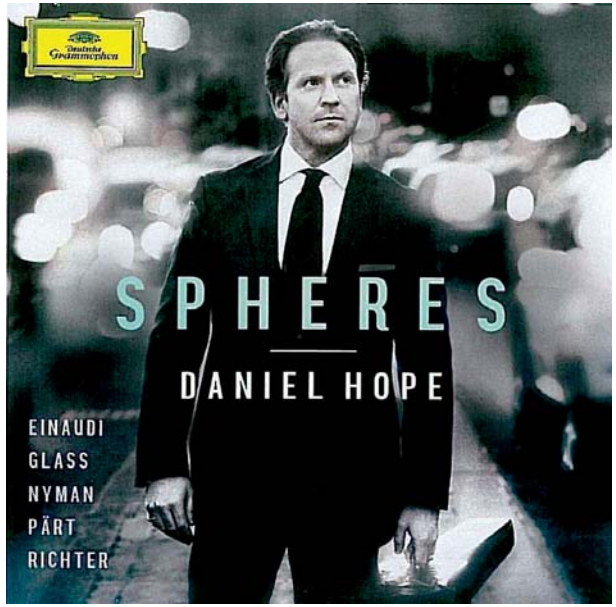
Tras tantos años escuchando su música, nuestra relación con Wim Mertens se parece bastante a la que podemos mantener con un buen amigo de toda la vida. Quizá el contacto no sea el mismo que había antes pero siempre acabamos reencontrándonos. Conocemos perfectamente cuál será su reacción ante una frase y por qué derroteros puede ir la conversación pero, a la vez, siempre habrá algo que nos sorprenda; un nuevo matiz, una noticia, un cambio leve pero perceptible y, por encima de todo, siempre pasaremos un rato agradable. Algo así es lo que nos ha pasado al escuchar el recientemente publicado «A Starry Wisdom» del músico belga. Asistimos con placer a una música que conocemos bien, aunque sea la primera vez que suena en nuestros reproductores. En el fondo, se trata de la misma música que llevamos disfrutando tres décadas pero con alguna sorpresa, un cierto toque de frescura en algunas composiciones que nos hace pensar que el maldito Mertens aún guarda un buen puñado de ases bajo la manga. Es cierto que muchos de los temas nos resultan familiares, como no puede ser de otro modo en una conversación con un viejo amigo, pero incluso ese ligero inicio del tedio es bienvenido, siquiera como un efecto no del todo consciente provocado por la nostalgia de los buenos tiempos pasados.

A la hora de buscar referencias cercanas en trabajos anteriores de Mertens, «A Starry Wisdom» se parecería más a «Skopos» o a «Receptacle» que, por ejemplo, a «Zee Versus Zed», lo que ya nos habla de un disco un punto por debajo de lo mejor nos ha brindado el belga en estos últimos años pero eso no quiere decir que estemos ante un disco desdeñable en modo alguno. La obra nace como una comisión del festival anual que se celebra en Gent, Bélgica. Mertens hizo una primera interpretación para piano y voz de la pieza el 23 de septiembre de 2011 en la catedral de la ciudad y el 28 tuvo lugar el estreno de la obra con un «ensemble» reducido (un quinteto de cuerdas), su piano y su voz, ya en el Capitole de Gent en un programa doble en el que también se interpretó su «Series of Ands / Immediate Givens».

Mike Shooter

http://vozdelosvientos.blogspot.com.es/2013/01/wim-mertens-starry-wisdom-2012.html

(Consulta: 17-06-2013)



45

SPHERES [Grabación sonora] / Daniel Hope [int.]. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2013. -- 1 disco compacto (74 min., 46 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Imitazione delle Campane / Johann Paul von Westhoff ; 2. I giorni / Ludovico Einaudi ; 3. Echorus / Philip Glass ; 4. Cantique de Jean Racine / Gabriel Fauré ; 5. Adagio sognando 24 Preludes for Violin and Piano, Op.46 / Lera Auerbach ; 6. Fratres / Arvo Pärt ; 7. Eliza Aria Wild Swans Suite / for violin, string orchestra and percussion / Elena Kats-Chernin ; 8. Musica universalis / Alex Baranowski ; 9. Spheres / Gabriel Prokofiev ; 10. Berlin By Overnight / Max Richter ; 11. Biafra / Alex Baranowski ; 12. Lento Aleksey Igudesman ; 13. Passaggio / Ludovico Einaudi ; 14. Andante from 24 Preludes for Violin and Piano, Op.46 / Lera Auerbach ; 15. Benedictus from The Armed Man / Karl Jenkins ; 16. Prelude and Fugue in E minor, BWV 855 / Johann Sebastian Bach ; 17. Trysting Fields from Drowning by Numbers / Michael Nyman ; 18. Faust Episode 2 / Karsten Gundermann

Int.: Daniel Hope, violín ; Jacques Ammon, piano ; Chié Peters, violín ; Juan Lucas Aisemberg, viola ; Christiane Starke, violoncello ; Jochen Carls, double bass ; Members of the Rundfunkchor Berlin ; director, Simon Halsey

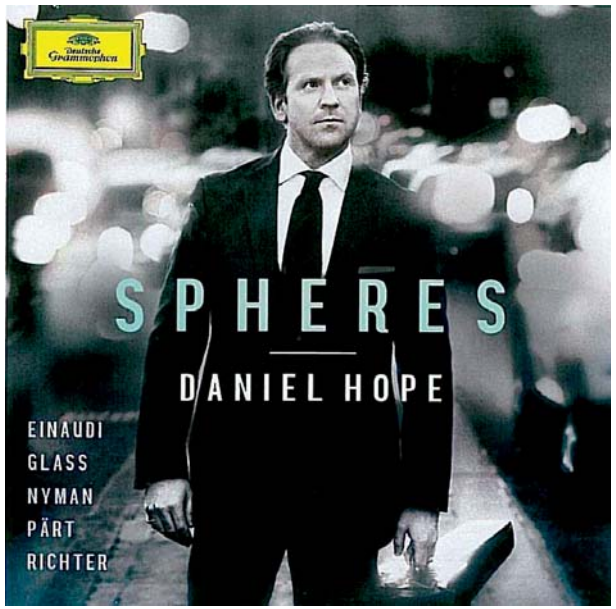
1. Música New Age

I. Título

4.HOP 70 1356226 ALI R.C.D. 7549 Verde **16 €**

El violinista **Daniel Hope**, conocido por su «programación inventiva y su sagaz estilo interpretativo» (*The New York Times*), presenta *Spheres* (*Esferas*), una colección ecléctica y atractiva. Un disco de «música de las esferas» desde el siglo XVI hasta el XXI con inclusión de no menos de cuatro primeras grabaciones mundiales. Este repertorio elegido sirve para celebrar la creencia largo tiempo mantenida de que el movimiento planetario es una fuente existencial de música de la que a su vez emana la belleza, armonía y simplicidad elemental de nuestro sistema solar. Cuando Daniel era un niño, la única cosa que le cautivaba tanto como la música era el cielo en medio de la noche. A los ocho años compró su primer telescopio y solía pasar horas contemplando la luna y las estrellas.

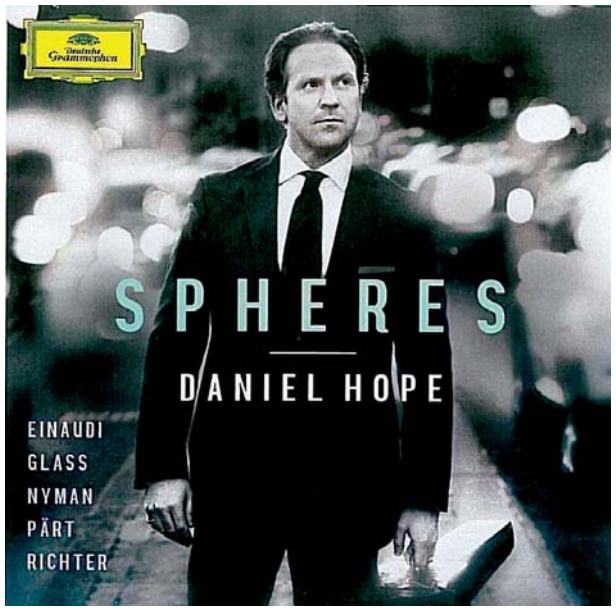
Hope cuenta que cuando era un adolescente, Yehudi Menuhin, que estaba trabajando en su proyecto *The Music of Man* (La música del hombre), le presentó al gran astrónomo **Carl Sagan** quien le abrió por primera vez los ojos a la magnitud del universo, y esencialmente a la noción de «**música de las esferas**». «Esferas» contiene las primeras grabaciones mundiales de cuatro obras de compositores diferentes y extraordinariamente inventivos: **Alex Baranowski** (1983), **Karsten Gundermann** (1966), **Aleksey Igudesman** (1973) y **Gabriel Prokofiev** (1975). Su creatividad contemporánea se refleja en los mundos imaginarios de *Musica universalis* de Baranowski, *Lento* de Igudesman y *Nachspiel*, de *Faust Episode II* de **Gundermann**. Para Hope fue especialmente la estrecha colaboración con el **joven compositor británico Prokofiev**, cuya contribución –fruto de un encargo– es la obra Spheres que da título al disco, la que definió literalmente la forma del proyecto. «Eso es lo que estaba esperando», dice el violinista, «obras recién compuestas que habrían de sostener la dramaturgia del disco».



Además de las nuevas obras y arreglos contemporáneos de **Johann Sebastian Bach** y **Gabriel Fauré**, *Spheres* incluye también composiciones encuadrables en el Barroco, el minimalismo e incluso en el mundo del cine firmadas por **Lera Auerbach**, **Ludovico Einaudi**, **Philip Glass**, **Karl Jenkins**, Elena **Kats-Chernin**, **Michael Nyman**, **Arvo Pärt** y **Max Richter**. Hope toca aquí con miembros del **Rundfunkchor** de Berlín, galardonado con diversos premios Grammy®, el pianista **Jacques Ammon** y la **Deutsches Kammerorchester** de Berlín bajo la dirección de **Simon Halsey**. La disposición del violinista británico a explorar nuevos desafíos, a desenterrar y defender composiciones olvidadas en su doble

condición de intérprete y organizador de conciertos, además de realizar elocuentes emisiones radiofónicas y escritos –en inglés y alemán– sobre música clásica, subrayan fuertemente su condición de «activista musical»; un auténtico «hombre del Renacimiento» (NPR) con las aptitudes y el talento que se requieren para abrir mentes y oídos, así como emocionar profundamente a los oyentes.
Este disco, parte de la idea de «reunir a compositores y obras de diferentes siglos que podrían no encontrarse siempre en la misma 'galaxia'», explica Daniel Hope, «y que, sin embargo, se hallan unidos por una cuestión secular: ¿hay alguien ahí fuera? Una idea audaz, pero que me parece fascinante. Y ese es el motivo por el que quería hacer una declaración contemporánea».

http://www.docenotas.com/portada/publicaciones/novedades/el-violinista-daniel-hope-presenta-presenta-su-nuevo-abum-spheres
(Consulta: 17-06-2013)



6

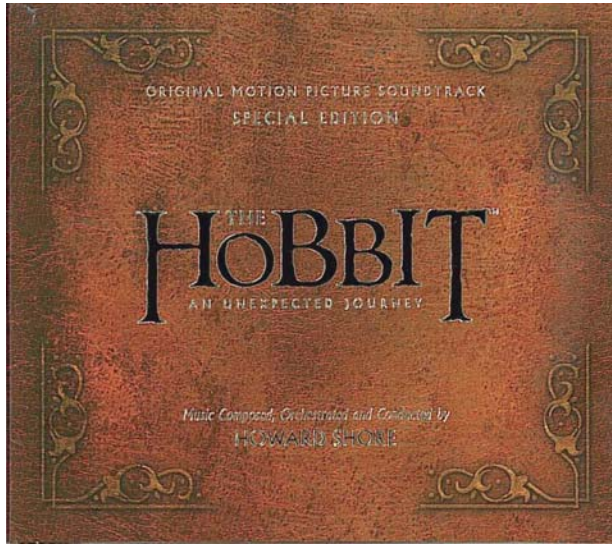
Bandas sonoras

46

DJANGO Unchained: [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / executive music produced, Quentin Tarantino. -- [S.l.] : Republic, p 2012. -- 1 disco compacto (54 min., 31 seg.) + 1 folleto ([16] p.)
Contiene: 1. Winged ; 2. Django ; 3. The Braying Mule ; 4. In that Case Django, After You... ; 6. Freedom ; 7. Five-Thousand-Dollar Nigga's and Gummy Mouth Bitches ; 8. La Corsa (2nd Version) ; 9. Sneaky Schultz and the Demise of Sharp ; 10. I Got a Name ; 11. I Giorni Dell'ira ; 12. 100 Black Coffins ; 13. Nicaragua ; 14. Hildi's Hot Box ; 15. Sister Sara's Theme ; 16. Ancora Qui ; 17. Unchained (The Payback/Untouchable) ; 18. Who Did That To You? ; 19. Too Old to Die Young ; 20. Stephen the Poker Player ; 21. Un Monumento ; 22. Six Shots Two Guns ; 23. Trinity (Titoli); 24. Ode to Django (The D Is Silent)
1. Música para cine
I. Tarantino, Quentin (1963-) II. Django desencadenado [BSO] III. Título
520 DJA 1352794 ALI R.C.D. 7542 Negro **16 €**

Nueva película de Tarantino, que anuncia como su canto del cisne. A la hora de seleccionar las piezas de la banda sonora ha añadido valores inéditos a su reconocido buen gusto musical, así, comparte números extraordinarios de grandes del soul (John Legend y Anthony Hamilton) con descargas instrumentales de Morricone –que ponen el punto a la atmósfera de *spaguetti western*–, interludios dialogados de jugosa intensidad (Samuel L. Jackson, Don Johnson), injertos memorables (*Unchained de The Payback/Untouchable*) de James Brown y el rapero 2Pac, melodias exquisitas de Jim Croce (*I Got A Name*) y Edda Dell'Orso (*Lo chiamavano King*), hip hop de alto voltaje (*100 Black Coffins*, de Rick Ross) y un leit motiv evocador, que firman Luis Bacalov y el añorado Rocky Roberts.)

Luis Lapuente
Metrópoli, 4 de enero de 2013

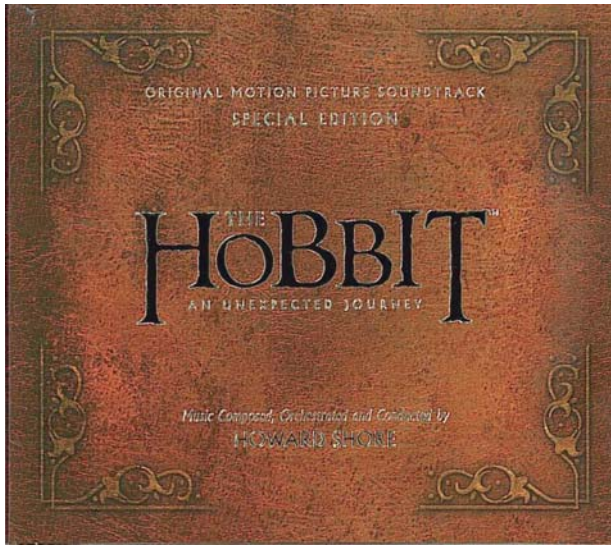


47

SHORE, Howard
The Hobbit An Unexpected Journey [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music composed, orchestrated an conducted by Howard Shore. -- Edición Especial. -- [S.l.] : MGM :, p 2012. -- 2 discos compactos (ca. 59, 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene: CD 1: 1. My Dear Frodo ; 2. Old Friends ; 3. An Unexpected Party ; 4. Blunt the Knives / perfomed by The Dwarf Cast ; 5. Axe or Sword? ; 6. Misty Mountains / perfomed by Richard Armitage and The Dwarf Cast ; 7. The Adventure Begins ; 8. The World is Ahead ; 9. An Ancient Enemy ; 10. Radagast the Brown ; 11. The Trollshaws ; 12. Roast Mutton ; 13. A Troll-hoard ; 14. The Hill of Sorcery ; 15. Warg-scouts -- CD 2: 1. The Hidden Valley ; 2. Moon Runes ; 3. The Defiler ; 4. The White Council ; 5. Over Hill ; 6. A Thunder Battle ; 7. Under Hill ; 8. Riddles in the Dark ; 9. Brass Buttons ; 10. Out of the Frying-Pan ; 11. A Good Omen ; 12. Song of the Lonely Mountain/ perfomed by Neil Finn ; 13. Dreaming of Bag End ; 14. A Very Respectable Hobbit ; 15. Erebor ; 16. The Dwarf Lords ; 17. The Edge of the Wild
1. Música para cine
I. Título
520 HOB 1350586 ALI R.C.D. 7518 Negro **16 €**

Siendo este film el inicio de una nueva trilogía que es precuela de la ya realizada, tendría el riesgo de no saber o poder reubicarse musicalmente en su espacio y en su tiempo. Y más cuando Howard Shore dejo el listón en un nivel altísimo, no sólo en cuanto a calidad o virtuosismo casi operístico, sino singularmente. Y es que la estructura de la música tuvo una construcción narrativa que se abría en el primer film, donde los temas ya estaban hechos y construidos, y se cerraba en el tercero, dotando a la trilogía de una solidez magistral. Aquí, Shore retrocede al estadio más primario de su propia música, y la comienza desde un punto cero, expandiendo una sensación de caos y desorden en la que van floreciendo los orígenes de algunos de los temas centrales. Pero eso se deberá evidenciar en las continuaciones. Quien aquí espere espectáculo, no tendrá otro remedio que esperar.

Conrado Xalabarder
Fotogramas, Enero 2013



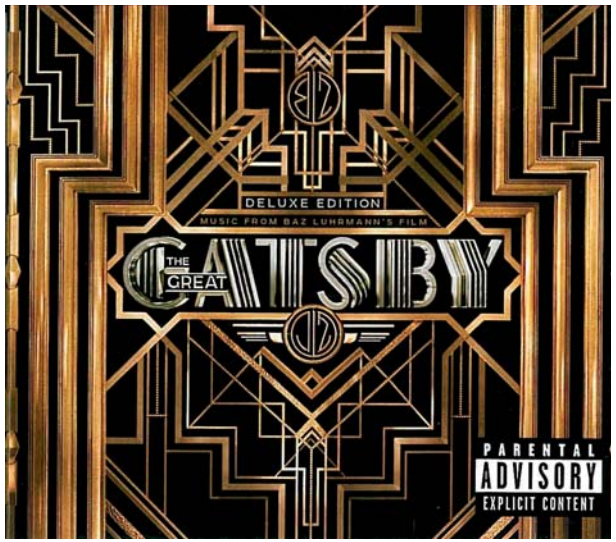
48

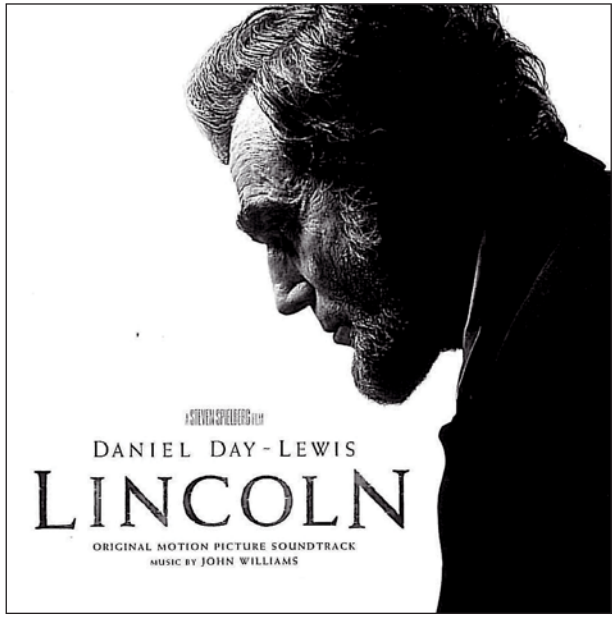
THE great Gatsby [Grabación sonora] / music from Baz Luhrmann's film. -- [S.l.] : Interscope Records, cop. 2013. -- 1 disco compacto(CD-DA) : son., col.
Banda sonora original de la película del mismo título
Contiene:100$ Bill / Jay Z -- Back to black / Beyoncé, André 3000 -- Young and beautiful / Lana del Rey -- Love is blindness / Jack White -- Crazy in love / Emili Sandé and the Bryan Ferry Orchestra -- Bang bang / Will.I.Am -- I like large parties -- A little party never lilled nobody / Fergie, Q Tip, Goonrock -- Love i the drug / Bryan Ferry with the Brian Ferry Orchestra -- Can't repeat the past? -- Hearts a mess / Gotye -- Where the wind blows / Coco O. of quadron -- Green light -- No church in the wild / Kanye west & Jay Z featuring Frank Ocean & The Dream -- Over the love / Florence, The Machine -- Together / The xx -- Into the past / Nero -- Kill and run / Sia -- Over the love (of you) / Florence welch and Sbtrkt -- Young and beatiful / Lana del Rey -- Gatsby believed in the green light
1. Música para cine
I. Título
520 GRE 1370486 ALI R.C.D. 7712 Negro **16 €**

Jay-Z es el productor ejecutivo de esta BSO, que transporta los sonidos de la era del hip-hop al relato de Fitzgerald ambientado en la era del jazz. El resultado es una mezcla inusualmente divertida, con una alineación estelar: Beyoncé se une a André 3000 para una versión oscura y ralentizada del *Back to black* de Amy Winehouse, y el *Crazy in love* de la reina B aparece en una relectura desenfadadamente retro a cargo de la Bryan Ferry Orchestra, con la voz de Emeli Sandé. Otras sorpresas:Jack White aúlla *Love is blindness* (de U2); Gotye

consigue una balada insinuante en *Hearts a mess.* No todo acaba de funcionar. *Young and beautiful*, deLana del Rey, debería ser uno de los temas centrales,pero no tiene vida, es un lastre.Pero el disco conjuta un consistente *aire noir*, de romance maldito, y triunfa, en canciones como *Bang bang*, que unen hip-hop con música de baile de los años 20. También está Jay-Z, cuya *100$bills* traza inteligentes comparaciones entre los nuevos ricos de los 20 y los Gatsbys del siglo XXI.

Jody Rosen,
Rollingstone,
Junio 2013.





49

WILLIAMS, John
Lincoln [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music by John Williams. -- [S.l.] : Sony Classical :, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Contiene: 1. The People's House ; 2. The Purpose of the Amendment ; 3. Getting Out the Vote ; 4. The American Process ; 5. The Blue and Grey ; 6. With Malice Toward None ; 7. Call to Muster, and Battle Cry of Freedom ; 8. The Southern Delegation, and the Dream ; 9 Father and Son ; 10. The Race to the House ; 11. Equality Under The Law ; 12. Freedom's Call ; 13. Elegy ; 14. Remembering Willie ; 15. Appomattox, April 9, 1865 ; 16. The Petersen House, and Finale ; 17. With Malice Toward None (Piano Solo)
1. Música para cine
I. Título
520 LIN 1356229 ALI R.C.D. 7551 Negro **13 €**

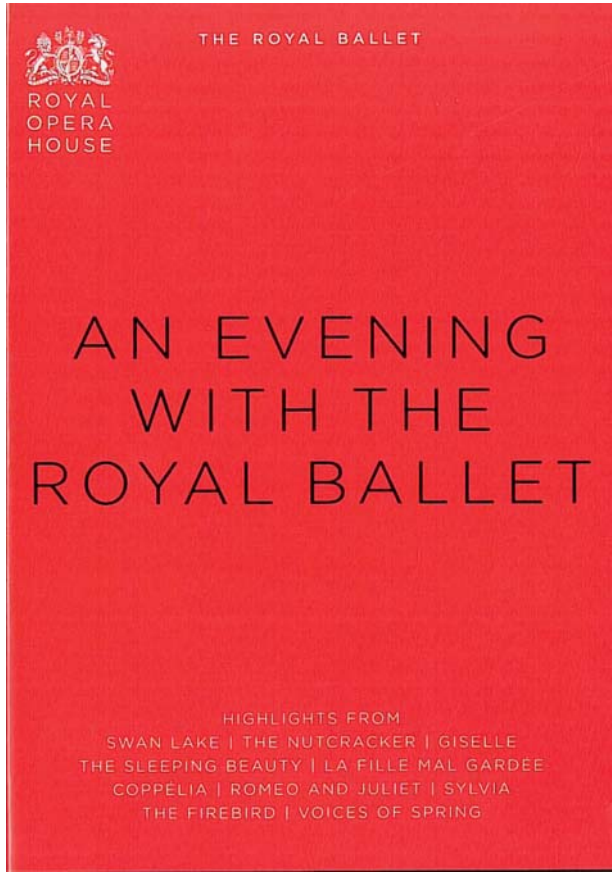
John Williams es, junto con Ennio Morricone, el compositor cinematográfico más sobresaliente en activo. En esta enésima colaboración con Steven Spielberg asombra no sólo por la exquisitez y sublime belleza de su música, sino especialmente por su facilidad para recrear ambientes a la vez que entrar de lleno en el personaje y exponer su determinación y anhelos pero también sus dudas y flaquezas. Exquisita.

Conrado Xalabarder
Fotogramas, Febrero 2013

Vídeos musicales

50

The COMPLETE operas [Videograbación] : Highlights = Auszüge = Extraits / Giuseppe Verdi. -- Berlin : C Major, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (118 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto
Subtít.: Italiano e inglés
Grabaciones realizadas en el Teatro Regio de Parma
1. Óperas-Fragmentos
I. Verdi, Giuseppe (1813-1901)
782.1(086.8)
8.VER 1352712 ALI R.V. 11089 Negro DVD **36 €**



51

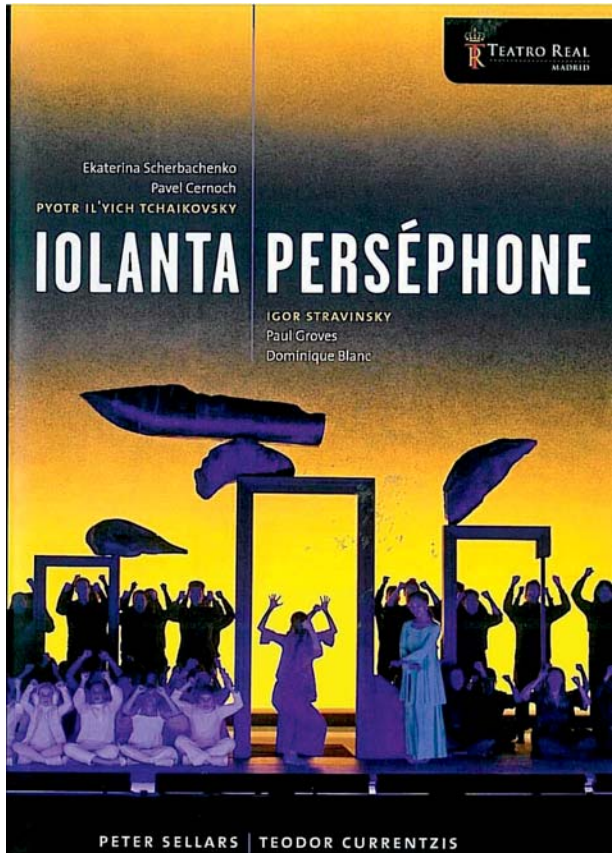
An EVENING with the Royal Ballet [Videograbación] / DVD producer, James Whitbourn. -- London : Opus Arte, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (90 min.) : son., col. + 1 folleto

Contiene: Part One: Romeo & Juliet - The Ballroom / Tamara Rojo, Carlos Acosta with Artists of the Royal Ballet ; Voices of Spring - Pas de deux / Leanne Benjamin & Carlos Acosta ; The Sleeping Beauty - Rose Adagio / Alina Cojocaru with Artists of the Royal Ballet ; The Firebird - Infernal Dance / Leanne Benjamin with Artists of the Royal Ballet ; La fille mal gardée - Act I - Pas de deux - Clog Dance - Act II Pas de deux and conclusion / Marianela Nuñez, Carlos Acosta, Alina Cojocarur, Johan Kobborg, William Tuckett with Artists of the Royal Ballet ; Giselle - Act 2 Pas de deux & conclusion / Alina Cojocaru & Johan Kobborg with Artists of the Royal Ballet -- Part Two: Romeo & Juliet - Act 2 Balcony pas de deux / Tamara Rojo & Carlos Acosta ; Sylvia - Act 3 Pas de deux / Darcey Bussell & Roberto Bolle. Swan Lake - Act 2 The Cygnets / Bethany Keating, Iohna Loots, Emma Maguire & Romany Pajdak ; Coppélia - Act 3 Coppélia come to life / Leanne Benjamin, Luke Heydon & Carlos Acosta ; The Nutcracker - Act 2 Pas de deux / Miyako Yoshida & Steven McRae ; Swan Lake - Act 4 Pas de trois & apotheosis / Marianela Nunez, Thiago Soares & Christopher Saunders.

1. Ballet
I. Royal Ballet Covent Garden, The

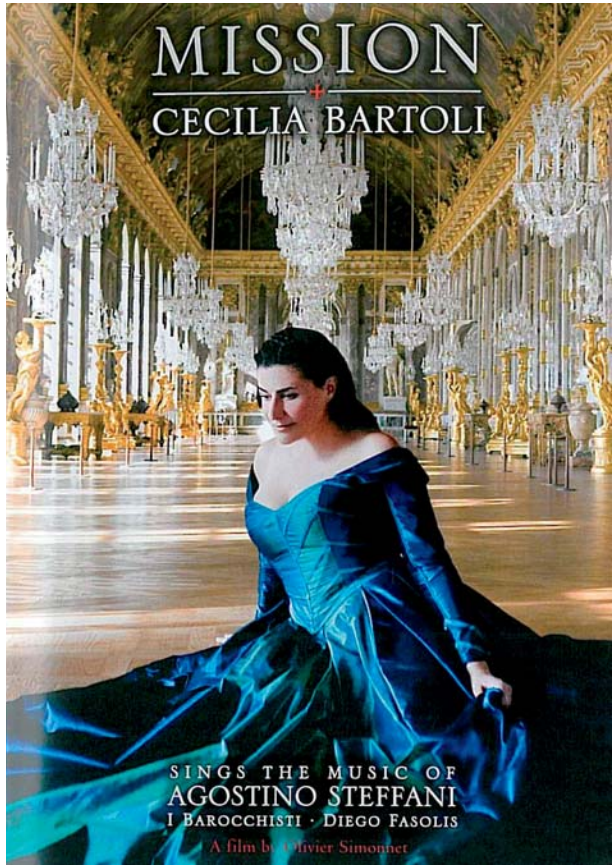
792.82(086.8)

8.ROY 1369167 ALI R.V. 11255 Negro DVD **19 €**



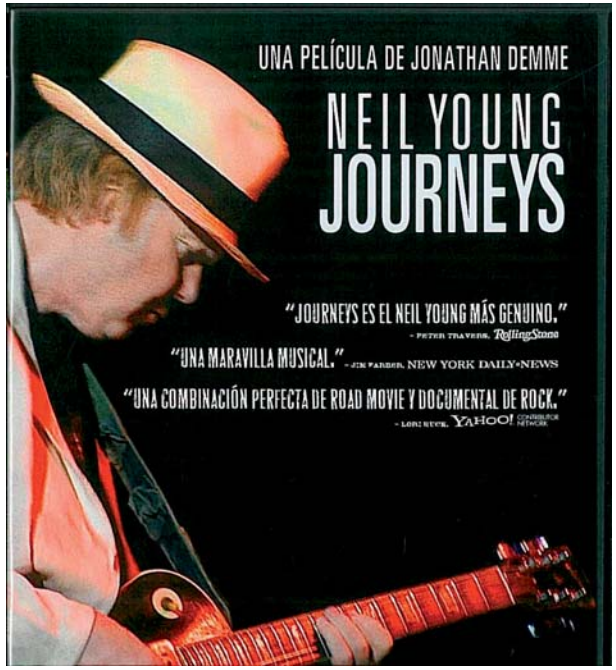
52

IOLANTA [Videograbación] / Pyotr Il'Ych Tchaikovsky. Perséphone / Igor Stravinsky ; stage and film director, Peter Sellars. -- Madrid : Teatro Real, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(187 min.) : son., col. + 1 folleto
Int.: Ekaterina Scherbachenko, Pavel Cernoch (I) ; Paul Groves, Dominique Blanc (II) ; Coro y Orquesta titular del Teatro Real ; director, Teodor Currentzis
Grabado en el Teatro Real de Madrid en enero de 2012
Subtítulos: inglés, francés, español, alemán e italiano
1. Óperas
I. Chaikovskiĭ, Piotr Ilich (1840-1893) II. Stravinsky, Igor (1882-1971)
792(086.82)
8.IOL 1359996 ALI R.V. 11158 Negro **33 €**



53

MISSION [Videograbación] / Agostino Steffani ; Cecilia Bartoli ; escrita y dirigida por Olivier Simonnet ; producida por Pierre-Olivier Bardetet. -- [London] : Decca Music, cop. 2012. -- 1 disco (DVD-Video) (ca. 60 min.) : son., col. + 1 libreto (52 p.)
Intérpretes: Cecilia Bartoli ; Philippe Jaroussky ; Franck Delage ; Diego Fasolis ; I Barocchisti
Grabado del 9 al 14 de junio de 2012 en el Château de Versalles
1. Óperas
I. Steffani, Agostino (1654-1728) II. Bartoli, Cecilia (1966-)
792(086)
8.BAR 1348573 ALI R.V. 11119 DVD Negro **17 €**

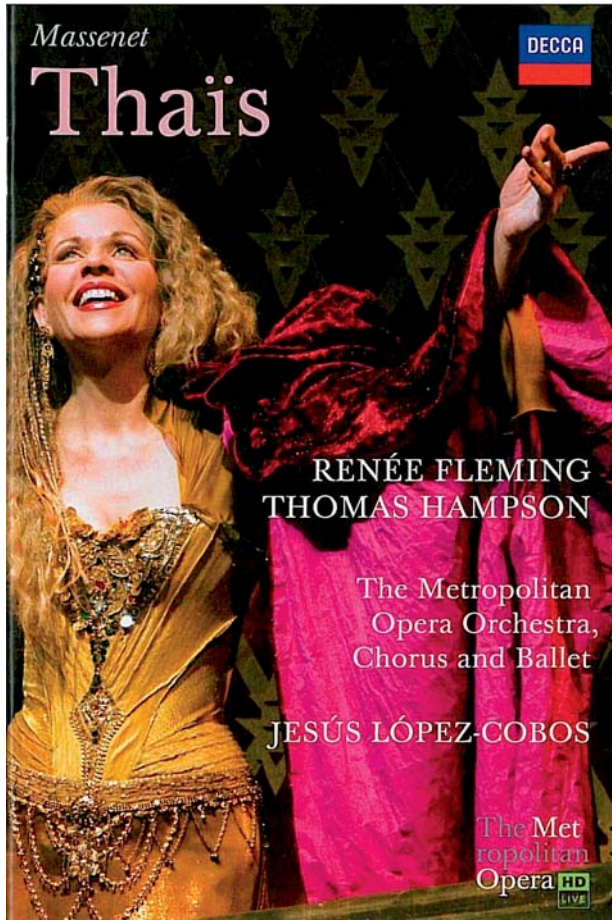


54

NEIL Young Journeys [Videograbación] / directed by Jonathan Demme ; music written and performed by Neil Young ; produced by Mr. Demme and Elliot Rabinowitz. -- [Madrid] : Sony Pictures Home, D. L. 2012. -- 1 disco(DVD-Vídeo)(ca. 84 min.) : son., col.
Extras: Viaje a Slamdance: Una conversación con Neil Young y Jonathan Demme ; 92Y habla con Neil Young y Jonathan Demme ; Asi se hizo Journeys
Producción: USA, 2012
Sipnosis: En mayo de 2011, Neil Young condujo un Crown Victoria de 1956 desde su idílica ciudad natal, Omemee, Ontario, hasta el icónico Massey H all en el centro de Ontario para los últimos dos conciertos de su gira mundial en solitario, celebrados en la intimidad.
Para todos los públicos
Idiomas: Inglés ; Subtítulos: Castellano, Inglés, Alemán, Árabe, Danés, Finlandés, Hindi, Holandés, Italiano, Noruego, Sueco y Turo
D.L. M 36991-2012
1. Documentales 2. Cine musical
I. Young, Neil II. Demme, Jonathan
791.229.2(086.8)
8.NEI 1350154 ALI R.V. 11061 Negro DVD **14 €**

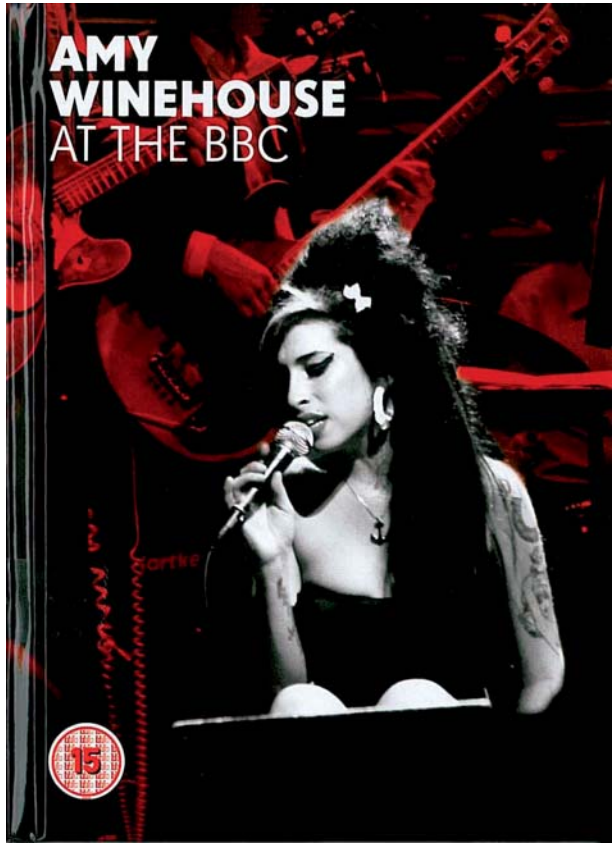
55

La PARTENOPE [Videograbación] : (La Rosmira Fedele) / Leonardo Vinci ; libretto by Sivio Stampiglia ; video director, Marco Scalfi. -- Genova : Dynamic, p 2012. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (168 min.) : son., col. + 1 folleto
Int.: Sonia Prina, Maria Grazia Schiavo, María Ercolano, Eufemia Tufano, Stefano Ferrari, Charles do Santos, Giuseppe de Vittorio, Borja Quiza ; I Turchini di Antonio Florio ; director, Antonio Florio
Grabado en directo en el Auditorium V. Villegas de Murcia el 29, 30 de abril y 1 de mayo de 2011
Idioma: italiano; subtít.: italiano, inglés, alemán, francés, español y japonés
1. Óperas
I. Vinci, Leonardo (ca. 1690-1730)
782(086.82)
8.VIN 1372797 ALI R.V. 11265 Negro DVD **31 €**



56

THAÏS [Videograbación] / Jules Massenet ; libretto by Louis Gallet ; executive producer, Petre Gelb ; director, Gary Halvorson ; music producer, Jay David Saks. -- London : Decca Music, cop. 2010. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 138 min.) : son., col. + 1 libreto (30 p.)
Int.: Renée Fleming, Thomas Hampson, Michael Schade, Alain Vernhes, Alyson Cambridge, Ginger Costa-Jackson, Trevor Scheunemann, Leah Partridge, Maria Zifchak ; Orchestra & Chorus of the Metropolitan Opera, New York, Jesús López-Cobos (conductor) & John Cox (stage director)
Grabado en The Metropolitan Opera, New York, 20 diciembre 2008
Idioma: francés ; Subtítulos: alemán, inglés, francés, español, chino
Basada en la novela de Anatole France
1. Óperas
I. Massenet, Jules (1842-1912) II. López Cobos, Jesús
782.1(086.8)
8.MAS 1239262 ALI R.V. 11236 Negro DVD **27 €**



57

WINEHOUSE, Amy
Amy Winehouse at the BBC [Videograbación] / Amy Winehouse. -- [S.l.] : Universal Island Records, p 2012. -- 3 discos (DVD-Vídeo) (ca. 152 min.) : son., col. + 1 disco compacto + 1 folleto
Contiene: Disco 1(DVD): A Tribute To Amy Winehouse by Jools Holland: 1. Stronger Than Me ; 2. Take The Box ; 3. Teach Me Tonight / feat. Jools Holland ; 4. Rehab ; 5. Tenderly / feat. Jools Holland ; 6. Tears Dry On Their Own ; 7. Monkey Man / feat. Jools Holland ; 8. I Heard It Through The Grapevine / feat. Paul Weller and Jools Holland ; 9. Don't Go To Strangers / feat. Paul Weller and Jools Holland ; 10. Love Is A Losing Game -- Disco 2 (CD): The BBC Sessions: 1. Know You Now (Leicester Summer Sundae 2004) : 2. Fuck Me Pumps (T In The Park 2004) ; 3. In My Bed (T In The Park 2004) ; 4. October Song (T In The Park 2004) ; 5. Rehab (Pete Mitchell 2006) ; 6. You Know I'm No Good (Jo Whiley Live Lounge 2007) ; 7. Just Friends (Big Band Special 2009); 8. Love Is A Losing Game (Jools Holland 2009) ; 9. Tears Dry On Their Own (Jo Whiley Live Lounge 2007) ; 10. Best Friends, Right? (Leicester Summer Sundae 2004) ; 11. I Should Care (The Stables 2004) ; 12. Lullaby Of Birdland (The Stables 2004) ; 13. Valerie (Jo Whiley Live Lounge 2007) ; 14. To Know Him Is To Love Him (Pete Mitchell 2006) -- Disco 3 (DVD): Amy Winehouse - BBC Sessions Live at Porchestell Hall: 1. Know You Now ; 2. Tears Dry On Their Own ; 3. You Know I'm No Good ; 4. Just Friends ; 5. He Can Only Hold Her ; 6. I Heard Love Is Blind ; 7. Rehab ; 8. Take The Box ; 9.

Some Unholy War ; 10. Back To Black ; 11. Valerie ; 12. Me & Mrs Jones ; 13. Monkey Man --Disco 4 (DVD): Arena Amy Winehouse - The Day She Came To Dingle: 1. Tears Dry On Their Own ; 2. You Know I'm No Good ; 3. Love Is A Losing Game ; 4. Back To Black ; 5. Rehab ; 6. Me & Mrs Jones

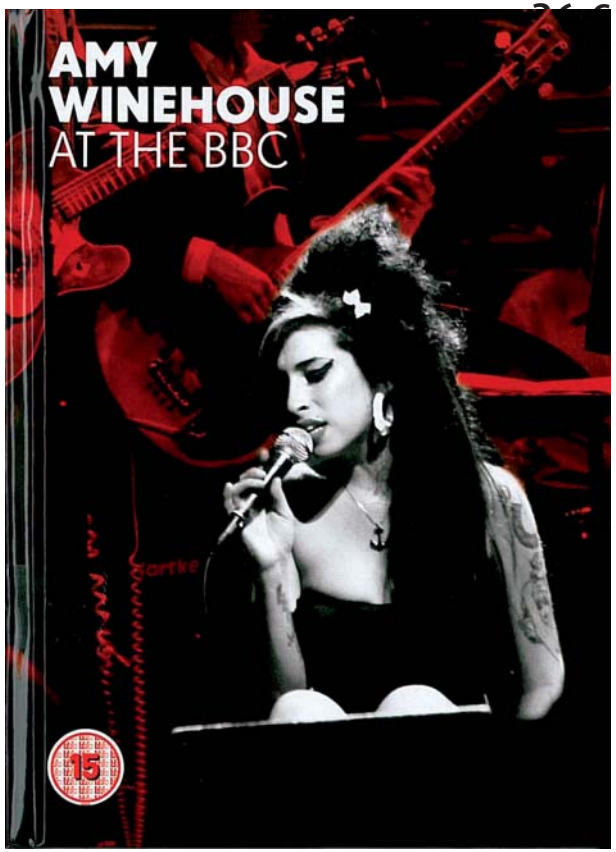
Producción Reino Unido, 2012

Idiomas: Inglés ; Subtítulos: Inglés, Francés, Alemán, Español, Portugués, Italiano

1. Música soul 2. Cine musical

791.221.1(086.8)

8.WIN 1356448 ALI R.V. 11120 Negro DVD



Índice de autores, títulos y materias

Índice de autores

Amigo, Vicente: 1
Apple, Fiona: 17
Atoms for peace (Grupo musical): 18
Baloji: 2
Barber, Patricia: 11
Beachwood Sparks (Grupo musical): 19
Bonet, Maria del Mar: 3
Bowie, David: 20
Brahms, Johannes: 35, 36
Britten, Benjamin: 37
Caballé, Montserrat: 38
Camané: 4
Camilo, Michel: 12
Cherry, Neneh: 13
Cullum, Jamie: 14
Daft Punk (Grupo musical): 21
DiDonato, Joyce: 39
Einaudi, Ludovico: 42
González, Quique: 22
Guerra, Pedro: 5, 23
Hendrix, Jimi: 24
Hindemith, Paul: 40
Keita, Salif: 6
Keys, Alicia: 15
Kuti, Femi: 7
La Habitación Roja (Grupo musical): 25
Leão, Rodrigo: 43
Lori Meyers (Grupo musical): 26
Manel (Grupo musical): 27
Mertens, Wim: 44
Montón, José Luis: 8
Otis, Shuggie: 16
Rage Against the Machine (Grupo musical): 28
Rot, Ariel: 29
Schubert, Franz: 41
Sexsmith, Ron: 30

Shore, Howard: 47
Vampire Weekend (Grupo musical): 31
Veloso, Caetano: 10
Venegas, Julieta: 32
Veneno, Kiko: 33
Williams, John: 49
Winehouse, Amy: 57
Yo la tengo: 34

Índice de títulos

30 años: 5, 23
Abraçaço: 10
Amok: 18
Amy Winehouse at the BBC: 57
Atletes baixin de l'escenari: 27
The complete operas: 50
Delantera Mítica: 22
Django Unchained:: 46
Drama Queens: 39
An evening with the Royal Ballet: 51
Fade: 34
Fira encesa: 3
Forever Endeavour: 30
Fue eléctrico: 25
Girl on fire: 15
The Hobbit An Unexpected Journey: 47
La huesuda: 29
The Idler Wheel Is Wiser Than The Driver Of The Screw And Whipping Cords Will Serve You More Than Ropes Will Ever Do: 17
Impronta: 26
In a Time Lapse: 42
Inspiration Information: 16
Iolanta: 52
Kinshasa Succursale: 2
Lincoln: 49
O Melhor: 4
Mission: 53
Modern Vampires of the City: 31
Los momentos: 32
Momentum: 14
Neil Young Journeys: 54
The Next Day: 20
No place for my dream: 7

Para la libertad: 9
La Partenope: 55
People, Hell and Angels: 24
Random Access Memories: 21
The rape of Lucretia: 37
Sensación térmica: 33
Smash: 11
Solo Guitarra: 8
Songs: 43
The sound of Monserrat Caballé: 38
Spheres: 45
A Starry Wisdom: 44
String Quartets nº 5, 6 and 7: 40
String quintet op. 163: 41
Symphony nº 1: 36
Talé: 6
The Tarnished Gold: 19
Thaïs: 56
The Cherry Thing: 13
The great Gatsby: 48
Tierra: 1
Violin concerto op. 77 in D major: 35
What's Up?: 12
XX: 28

Índice de materias

Ballet: 51
Cantautores: 3, 5, 23
Cine musical: 54, 57
Conciertos (Violín): 35
Cuartetos de cuerda: 40
Documentales: 54
Fados: 4
Flamenco fusión: 1
Flamenco-Rock: 33
Flamenco: 8, 9
Free Jazz: 13
Funk: 7, 16
Glam rock: 20
Hernández, Miguel (1910-1942)-Homenajes-Grabaciones Sonoras : 9
Jazz fusión: 14
Jazz: 11
Latin jazz: 12
Música africana: 2, 7
Música brasileña: 10
Música disco: 21
Música Indie: 19, 31, 34
Música ligera: 5, 23
Música New Age: 42, 43, 44, 45
Música para cine: 46, 47, 48, 49
Música pop: 21, 30, 32
Música popular africana: 6
Música popular catalana: 3
Música popular portuguesa: 4
Música soul: 15, 16, 57
Música vocal (Jazz): 13
Óperas-Fragmentos: 38, 39, 50
Óperas: 37, 52, 53, 55, 56
Pop Alternativo: 18

Pop-rock español: 22, 25, 26, 27, 29, 33
Pop-rock internacional: 20, 34
Pop-Rock: 17
Quintetos-Cuerda: 41
Rock català: 27
Rock duro: 28
Rock: 24
Sinfonías: 36