

Butlletí de novetats discogràfiques



juliol-desembre 2013



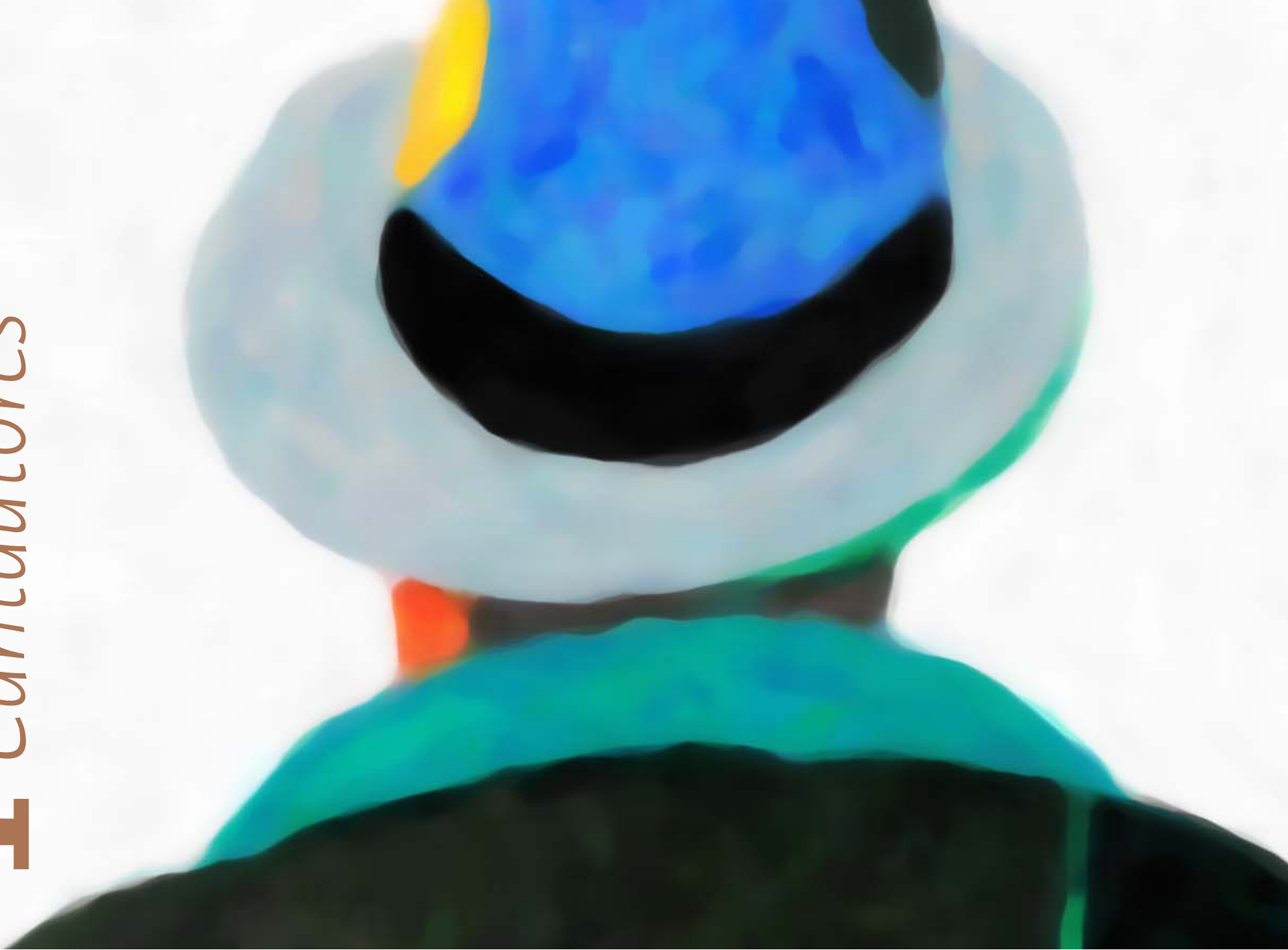
biblioteca
pública alicante



Índice

- 1** Música del mundo. Cantautores
- 2** Jazz
- 3** Rock, pop, música ligera
- 4** Música clásica
- 5** Música New Age
- 6** Bandas sonoras
- 7** Vídeos musicales
- 8** Índice de autores, títulos y materias

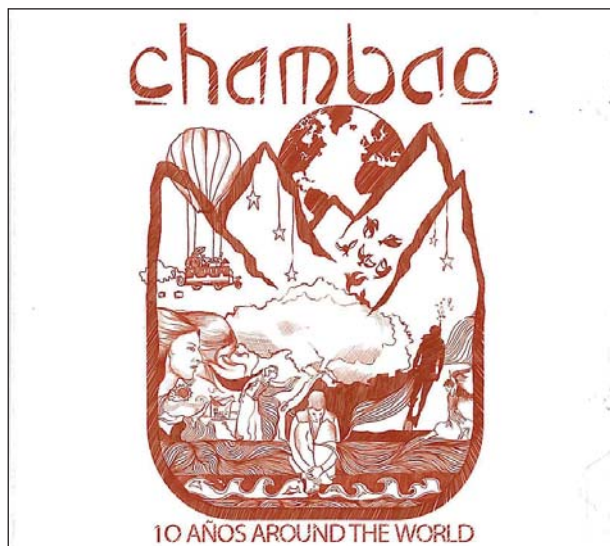
1 *Músicas del mundo* *Cantautores*



Índice

Índice de autores, títulos y materias





1

CHAMBAO

10 años around the world [Grabación sonora] / Chambao. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2013. -- 2 discos compactos (104 min., 05 seg.) + 1 folleto ([8] p.)
Contiene: CD 1 : Chambao (Howie B Remix) ; Ahí estas tú (Versión 2013) ; Camino interior (Too Much Ibiza Mix) ; Papeles mojados (con Lila Downs) ; Ulere (con Javier Ruibal - Max Sedgley Remix) ; Pokito a poko (con Estopa) ; Lo mejor pa ti (Talvin Singh Remix) ; Duende del sur (Gilles Peterson Remix) ; Los sueños (con Totó La Momposina) ; Despierta (Afterlife Remix) ; Beliche (con Toumani Diabaté) ; Respira (con Estrella Morente y Enrique Morente) -- CD 2 : Ritmo kandela (Con Mojo Project) ; Um Pincelada (con Cesaria Évora) ; Somos luz (con Macaco) ; Tu recuerdo (con Ricky Martin) ; Déjame vivir (Con Jarabe de Palo) ; Hoy puede ser un gran día (Tributo a Serrat) ; Bonita (Con Calima) ; Por tu ausencia (con Rosario) ; La chabola (Con Peret) ; Cómeme (con Mario Díaz) ; Billeto (Bilhete) (con Ivan Lins y Antonio Serrano) ; Viento de la mar (Con Antonio Lizana)

1. Flamenco fusión

I. Título

094.8 CHA ALI R.C.D. 7787 Naranja

14 €

¿Puede un clásico como Ahí estás tú sonar completamente nuevo? La respuesta, afirmativa, es una de las innumerables sorpresas que encierra 10 Años Around The World, el álbum aniversario en el que el grupo Chambao repasa y renueva su repertorio más emblemático con colaboraciones y remezclas de artistas de primer nivel celebrando diez años de carrera. Siempre en la vanguardia,...

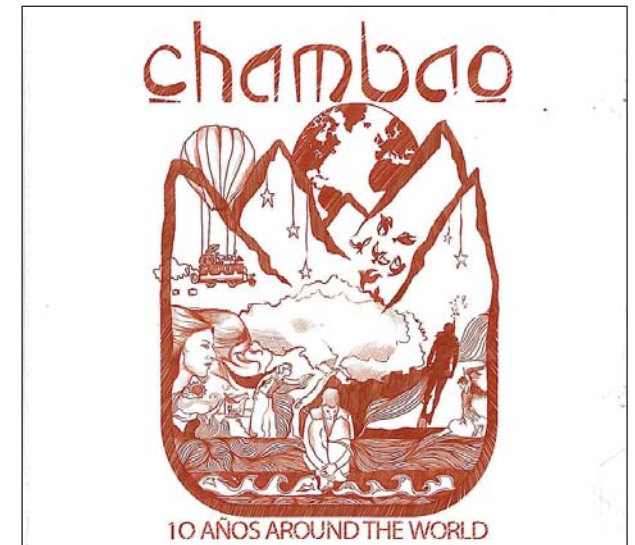
Cumplida una década desde que irrumpió con lo que se dio en llamar flamenco chill, una década en la que el grupo malagueño ha elaborado una música única, diferente y que ha marcado tendencia en la escena española, volando por encima de fronteras y alcanzando reconocimiento internacional, Chambao lo celebra con un sorprendente doble CD que actualiza sus canciones, que aparecen impregnadas por los más lujosos sonidos de la world music y de la electrónica global, y que recoge algunas de las colaboraciones más notorias de la carrera de la banda...

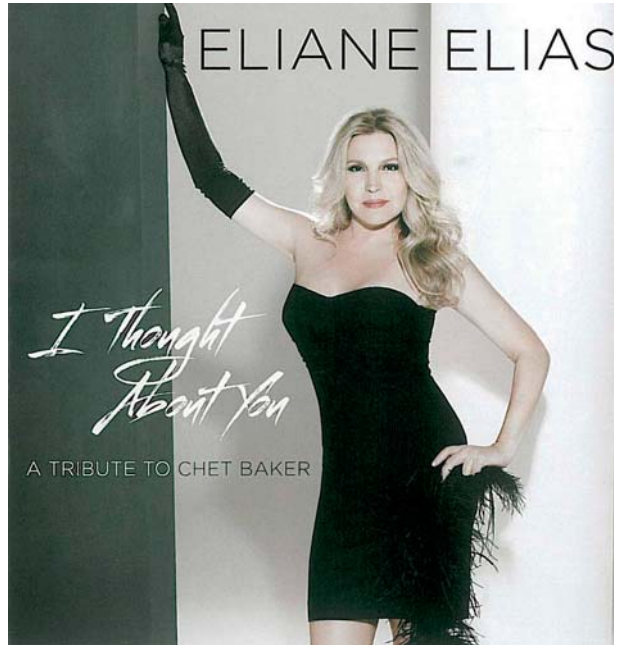
Estos 10 años de música se retoman bajo la producción de Carlos Raya y Bob Benozzo (los dos productores de referencia en la carrera de los malagueños), con la ayuda en las programaciones de Ale Acosta (de Fuel Fandango). Artistas como Estrella Morente, Lila Downs, Totó La Momposina, Javier Ruibal o Estopa han colaborado en unos temas, mientras que otros han sido remezclados por productores y djs como Talvin Singh, Gilles Peterson, Afterlife o Howie B. El resultado es un álbum menos flamenco y más actual, que se completa con una recopilación de sus colaboraciones más aplaudidas, con las que Chambao ha crecido en sus 10 años de carrera: duos con Cesária Évora, Mario Díaz, Ricky Martin, Antonio Lizana, Rosario Flores, Macaco o Jarabe de Palo entre otros...

El álbum cuenta con dos discos, un primer CD en el que Chambao reinventa 12 de sus mejores composiciones, y un segundo CD que recopila algunas de las principales colaboraciones realizadas a lo largo de su carrera.

<http://www.sonymusic.es>

(Consulta: 19-12-2013)





2

ELIAS, Eliane

I Thought About You [Grabación sonora] : A Tribute To Chet Baker / Eliane Elias sings & plays Bill Evans. -- [S.l.] : Concord Music, p 2013. -- 1 disco compacto (54 min., 47 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : Thought About You ; There Will Never Be Another You ; This Can't Be Love ; Embraceable You ; That Old Feeling ; Everything Depends On You ; I've Never Been In Love Before ; Let's Get Lost ; You Don't What Love Is ; Blue Room ; Just Friends ; Girl Talk ; Just In Time ; I Get Along Without You Very Well
Int.: Eliane Elias, vocals, piano ; Marc Johnson, acoustic bass ; Steve Cardenas, electric guitar ; Randy Brecker, trumpet, flugelhorn ; Oscar Castro-Neves, acoustic guitar ; Victor Lewis, drums ; Rafael Barata, drums ; Marivaldo Dos Santos, percussion

1. Jazz fusión 2. Bossas novas

I. Baker, Chet II. Título

1.ELI 70

049.7 ELI ALI R.C.D. 7744 Rojo

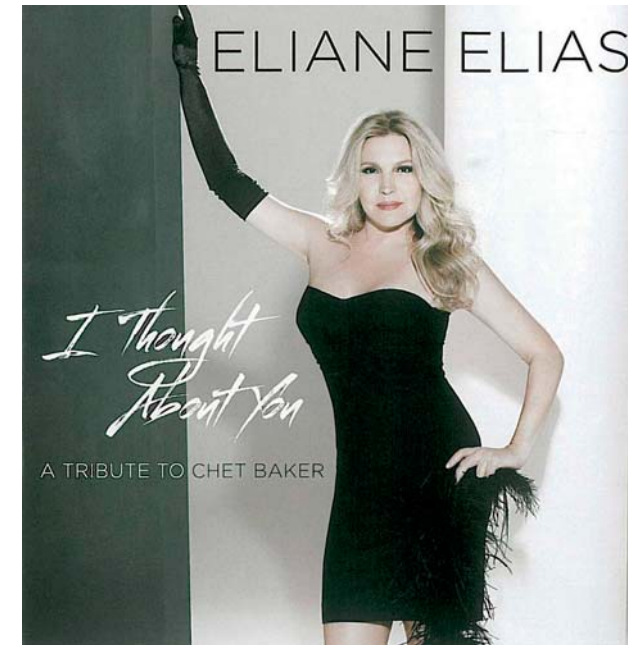
17 €

Hace veinticinco años desaparecía Chet Baker y el aniversario ha motivado una serie de tributos al músico y también leyenda a pesar de él. La brasileña Eliane Elias ha aprovechado la ocasión para tener un elegante y sensual puente melódico entre el príncipe del jazz cool y la bossa nova, que para algo los pioneros del ritmo brasileño, reivindicaron siempre la influencia estilística de Chet y compañía. Aquí está el músico romántico que interpretaba temas tan deliciosos como *I've Never, Been In Love Before*, ahora invocados con sensibilidad por la

cantante y pianista brasileña o un irresistible *Embraceable You*. Una dedicatoria amorosa que atraviesa todo el disco y sella este flechazo entre los dos intérpretes y músicos. Solo un pero. Esa fotografía de portada que parece más propia de un catálogo de supermercado.

Carles Gámez

El País **Babelia** 20.07.13





3

MARTIRIO

De un mundo raro [Grabación sonora] : Cantes por Chavela / Martirio, Raúl Rodríguez. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Luz de Luna / Álvaro Carrillo ; 2. En un mundo raro / José Alfredo Jiménez ; 3. El Andariego / Álvaro Carrillo ; 4. La Noche de mi Amor / D. Durán ; 5. Las Ciudades / José Alfredo Jiménez ; 6. Sombras / D. Sansores / C. Britos ; 7. Quisiera Amarte menos / F. Canaro / Luís C. Amadori ; 8. La Llorona / Popular / adapt. Raúl Rodríguez ; 9. La Sandunga / Máximo Ramón Ortiz ; 10. Las Simples Cosas / Tejada Gómez / C. Icella

D.L. M 21276-2013

1. Vargas, Chavela 2. Flamenco

I. Título

094.8 MAR ALI R.C.D. 7789 Naranja

17 €

Solo Martirio podía haberlo hecho. Homenajear a Chavela no es simplemente cantar sus canciones. Rendirle tributo tiene que suponer un viaje a un mundo de extrema sensibilidad donde no se sabe si uno se va a encontrar a sí mismo o a perderse en el universo *chaveliano*. Martirio ha asumido el riesgo y nos regala 10 piezas, donde tiembla en cada nota la humanidad enorme de las dos artistas. Perdón, de tres artistas, porque la guitarra de Raúl Rodríguez solo puede calificarse de sublime, desde el guiño fronterizo por Ry Cooder de *Las ciudades* hasta los ecos de Morón de *Quisiera amarte menos*. Chavela vive en cada pellizco de este disco, que deja al oyente aturdido ante tanta

belleza. Que un disco de tan enorme enjundia haya tenido que ser autoproducido da fe del estado calamitoso de la industria cultural de este solar.

Ricardo Aguilera

Metrópoli 29.XI.2013





4

MEDITERRÁNEO [grabación sonora]. -- [S.l.] : Virgin classics, cop. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) : digital + 1 Libreto [(64)p.] + 1 DVD

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Are mou rindineddha ; 2. Sem saber ; 3. Hasapiko ; 4. Tres sirenas ; 5. Hicâz Mandira ; 6. Pizzica di San Vito ; 7. Amygdalaki tsakisa ; 8. La Dama d'Aragó ; 9. Amor de mel, amor de fel ; 10. Günes & ay ; 11. De Santanyí vaig partir ; 12. Rosa negra no meu peito ; 13. Thalassa lypisou ; 14. Oriamu Pisulina ; 15. O Pajem ; 16. Sfessania ; 17. Agapimu fidela protini ; 18. Cantigas de portugueses ; 19. Los delfines

Int.: Mísa, voz ; Nuria Rial, soprano ; Raquel Andueza, soprano ; Vincenzo Capezzuto, voz ; Katerina Kapadopolou, voz ; dirección, Cristina Pluhar

1. Canciones con conjunto instrumental

I. Título

040.7 MED ALI R.C.D. 7741 Naranja DVD

20€

El mayor hito al que aspira un artista es el de crear un sonido personal y una identidad propia. Christina Pluhar lo ha logrado. Partiendo de la interpretación histórica, la austriaca ha manifestado continuamente especial audacia en liberarse de las pautas establecidas a favor de un criterio propio.

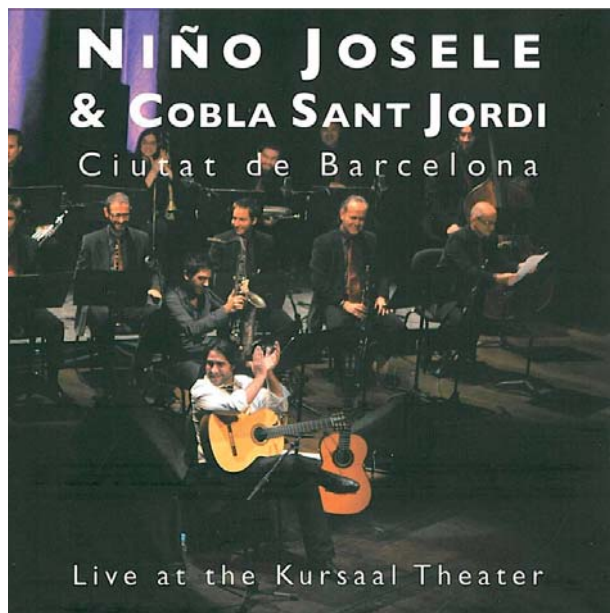
Para ello, ha salpimentado originalmente su discografía con una fértil interconexión de estilos y culturas. Además, siempre ha sabido rodearse de excelentes músicos. Sin dejar indiferente a nadie, para bien o para mal, la más grata recompensa a semejante iniciativa ha sido la ferviente aceptación de un amplio y variado público. *Mediterráneo* está en la línea de lo explicado hasta ahora.

El *Mare Nostrum* y la cultura del olivo son el epicentro de un floreciente campo musical. Cantos greco-salentinos, tarantellas, cançons catalanas, melodías turcas o, incluso, fados han sido adaptados y fusionados con instrumentos históricos. De ahí, se han destilado sugerentes propuestas difíciles de encasillar en un estilo concreto. La atractiva presencia de nombres célebres, como Misia, Nuria Rial o Raquel Andueza, se suma a la excelente calidad todos los intérpretes lo que supone un especial aliciente para su adquisición.

D.A.

Ritmo. Julio-Agosto 2013





5

NIÑO JOSELE

Live at the Kursaal Theater [Grabación sonora] / Niño Josele & Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. -- Barcelona : Discmedi blau, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Waltz for Bill ; 2. Turn out the Stars ; 3. Cabo de Gata ; 4. Minha ; 5. Cançó i dansa número IV ; 6. Gloria bendita ; 7. La partida ; 8. El noi de la mare

Int.: Niño Josele ; Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona:

D.L. B 21188-2013

1. Flamenco fusión

I. Título

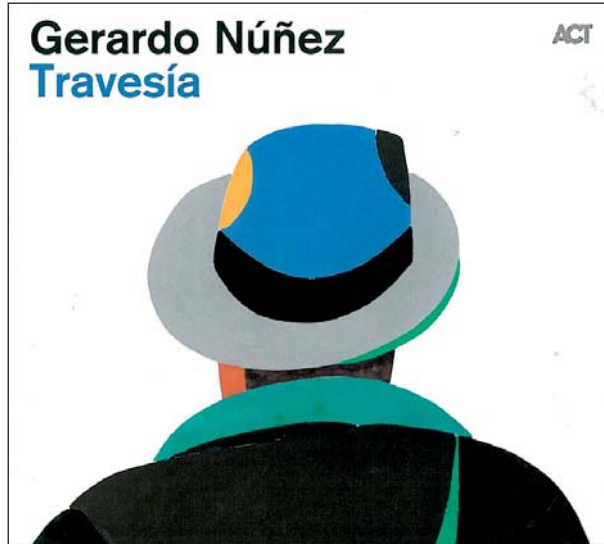
094.8 NIÑ ALI R.C.D. 7805 Naranja

13€

El Niño Josele vuelve a demostrar que en su cabeza y corazón habitan más músicas que las derivadas del flamenco. Aquí da otro giro a su guitarra compartiendo su inspiración jazzístico-flamenca con el latido folclórico de una de las coblas catalanas más prestigiosas, la de Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. El maridaje, complicado, se resuelve con éxito y ...naturalidad, gracias a la mediación de un quinteto, capitaneado por el excelente pianista Joan Díaz, coautor de los arreglos y la dirección musical junto al *tocaor* almeriense. Tras el inicial homenaje a su admirado Bill Evans, *Waltz for Bill*, el guitarrista arrebató con otra de sus más felices coposiciones, *Minha*, reservando la emoción más jubilosa en *Cançó i dansa número IV*, sobre versión de Mompou, o la tradicional *El noi de la mare*. Un viaje musical sin desperdicio.

Pablo Sanz

Metrópoli, 29-XI-2013



6

NUÑEZ, Gerardo

Travesía [Grabación sonora] / Gerardo Núñez. -- [S.l.] : ACT, p 2012. -- 1 disco compacto (ca. 37 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Ítaca ; 2.No ha podido ser ; 3.Compás interior ; 4. Chicken Dog ; 5. Tío Pepe ; 6. A rumbo ; 7. Tío Perico ; 8. Travesía

Int.: Gerardo Núñez, guitarra flamenca ; Ángel Sánchez González "Cepillo", percusión, palmas, coros ; Carmen Cortés García, Isabel Núñez Cortés, percusión, palmas, coros ; Pablo Romero, guitarra eléctrica ; Albert Sanz, Pepe Rivero, piano ; Mariano Díaz, teclados ; Pablo Martín, Antonio Ramos "Maca", bajo eléctrico ; Perico Sambeat, saxofón ; Carlota Passos-Pereira Cortés, Coral Cortés García, Mario Cortés, coros ; Bilal Demiryurek, Juan Luis Cano, Luky Oyegue, Christians Lorys, voces

1. Flamenco fusión

094.8 NUÑ ALI R.C.D. 7762 Naranja

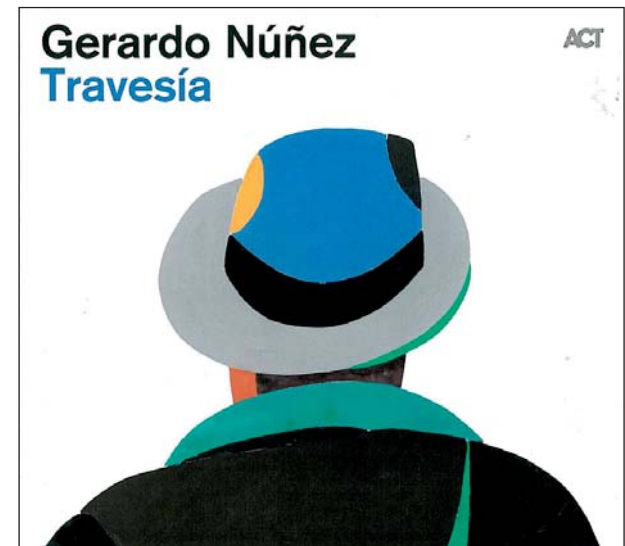
18 €

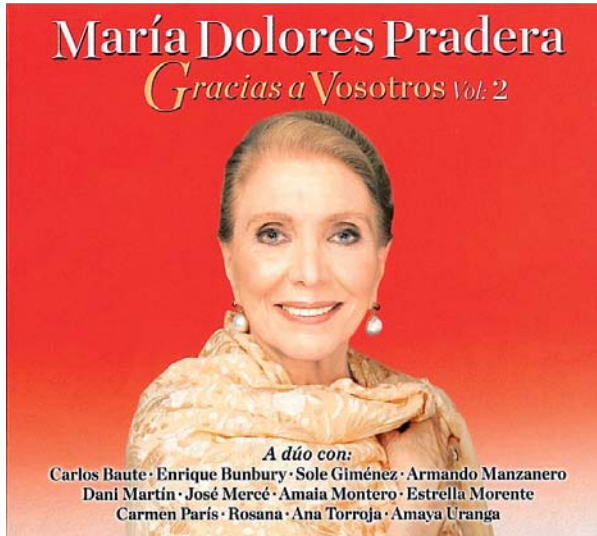
EL GUITARRISTA JEREZANO aborda esta vez un proyecto conceptual de cierto carácter épico que recoge, además, una historia personal. A través del viaje de los protagonistas de esa historia, el artista cree reconocerse a sí mismo y realiza también su particular travesía. Comienza citando a Itaca con los aires marineros de las alegrías, y en su itinerario recorre pasajes diversos, desde el Mediterráneo inicial a las tierras transatlánticas que se asoman por el piano de Pepe Rivero. Y, de tanto en tanto, pequeñas paradas con espacio para la reflexión y la introspección. Es el terreno propicio para el lucimiento técnico, pero también para la búsqueda de la inspiración y de los silencios. Pequeños cortes donde se reconoce el espíritu apenas insinuado de la soleá o de la nana. Alternándose con ellos, el vigor del gran combo con los músicos habituales, el formato que domina sus directos y en los que las melodías se visten de armonías complejas.

Temas en los que se alcanzan momentos de auténtico clímax, especialmente en la casi irreconocible relectura del tema *Chicken dog* de John Scofield. Toda una fiesta familiar de contagioso compás.

Fermín Lobatón

El País **Babelia** 31.08.13





7

PRADERA, María Dolores

Gracias a Vosotros [Grabación sonora]. Vol. 2 / María Dolores Pradera. -- Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Contiene: 1. Se me olvido otra vez / Enrique Bunbury ; 2. Contigo en la distancia / Sole Gimenez ; 3. Ausencia / Carlos Baute ; 4. Habanera imposible / Estrella Morente ; 5. El talisman / Rosana ; 6. Amaneci en tus brazos / Dani Martín ; 7. Como han pasado los años / José Mercé ; 8. Las mañanitas / Amaia Montero ; 9. El tiempo que te quede libre / Carmen Paris ; 10. Hijo de la luna / Ana Torroja ; 11. Golondrina presumida / Amaya Uranga ; 12. Esta tarde vi llover / Armando Manzanero ; 13. Que tal te fue la vida

D.L. M 29340-2013

1. Música ligera-España

1. Título

2.PRA 70

090.7 PRA ALI R.C.D. 7800 Azul

16 €

A María Dolores Pradera se la admira desde todos los ángulos de la música, ya sean públicos de distinta condición, críticos o, lo más destacable, artistas de pelaje (musical) muy variado. Ya tuvo un primer volumen en el que estuvo rodeada de la flor y nata de la escena, ya fuera de la copla o del pop y el rock.

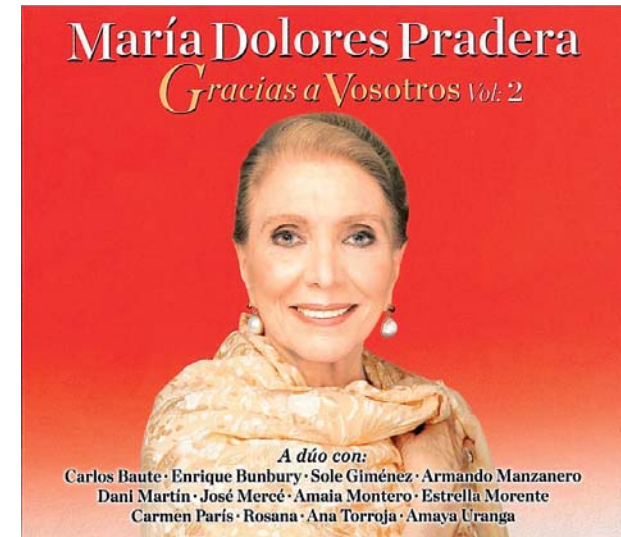
Ahora, con "Gracias a vosotros 2" ocurre lo mismo y con trazos de canciones absolutamente célebres que tienen diversos registros y a los que la cantante y sus acompañantes introducen distintos modos. Así, puede sonar el cierto aire pop/rock con Enrique Bunbury ("Se me

olvidó otra vez"); el toque a flamenco de José Mercé (*"Cómo han pasado los años"*); el tipo de pop comercial impuesto en su día por "La Oreja.", de Amaia Montero (*"Las mañanitas"*); el peculiar estilo de la muy personal Carmen París (*"El tiempo que te quede libre"*); también la sensibilidad de Ana Torroja con uno de los grandes temas de "Mecano" (*"Hijo de la luna"*), como la autenticidad habitual de Amaya Uranga (*"Golondrina presumida"*) y el bolero total de Armando Manzanero (*"Esta tarde vi llover"*). Hay un inédito muy interesante, *"Qué tal te fue la vida"*, de Juan Carlos Calderón y su hijo Jacobo Calderón, compuesto especialmente para la Pradera. Se suman otros nombres muy atractivos, tales como los de Sole Giménez (*"Contigo en la distancia"*), Estrella Morente (*"Habanera imposible"*), Rosana (*"El talismán"*) y Dani Martín (*"Amanecí en tus brazos"*), entre otros.

A María Dolores Pradera le ocurre, por fin, como a las grandes estrellas anglosajonas, que tanto cuidan a los suyos. Por algo ella tiene ese título único de "la Señora". *"Gracias a vosotros"* es, además, todo un homenaje a la gran música. Pues ahí se oye desde la fusión hasta los indispensables sonidos latinos, pero también toques jazzísticos o de bellas e inequívocas baladas). Blanco

<http://www.lne.es/asturama/2013/11/20/maria-dolores-pradera-rodeada-estrellas/1502488.html>

(Consulta: 19-12-2013)





8

RUIBAL, Javier

Quédate conmigo [Grabación sonora] / Javier Ruibal. -- Madrid : Karonte, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (53 min., 38 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

El folleto contiene las letras de las canciones

Contiene: 1. Once de abril ; 2. Los mares del surf ; 3. Quédate conmigo ; 4. Sueño que te sueño ; 5. Viñera de postín ; 6. Baila Lucía ; 7. Tu piloto cariñoso ; 8. A Roma no quiero ir ; 9. Mi pequeño Buda ; 10. El príncipe de los parias ; 11. Cine Macario ; 12. Los huérfanos de la pensión Triana ; 13. El niño del Serenqueti

D.L. M 28334-2013

1. Cantautores 2. Flamenco fusión

I. Título

090.7 RUI ALI R.C.D. 7815 Naranja

14 €

Con paciencia de artesano ha ido construyendo el portuense Javier Ruibal los mundos sutiles, ingravidos y gentiles de su cancionero, sin las prisas a las que suele someter la industria musical más pendiente del hit con estribillo que de la canción que ha de vibrar como relámpago o sueño, al igual que pudiera hacerlo un poema. Con esa paciencia han ido gestándose las trece canciones que conforman *Quédate conmigo*, algunas de ellas rodadas previamente en los directos como la bellísima y filial *Baila, Lucía* que ya culminara aquella presentación gaditana de *Más al sur de la quimera*, el libro que le dedicara y que resume dos años y medio de intensa exploración en su universo cantado.

Las canciones de Ruibal no son canciones de otoño ni de invierno, de autotango de cantautor a la manera que arguyó Aute, sino que su brillo andalusí parece llevarnos en volandas a una eterna primavera sonora que opone la luz de sus acordes a este tiempo melancólico por el que ahora transitamos. ...

Las canciones de *Quédate conmigo* cuentan con la inestimable aportación de José Recacha, quien las ha arreglado primorosamente dándoles los matices que les corresponden: valgan los ejemplos instrumentales de esa trompeta sutil de Julián Sánchez que entra en *Once de abril* apertura del disco o de esa armónica de Antonio Serrano atravesando las secuencias descriptivas y líricas de Viñera de postín o del piano de Iñaki Salvador cuyas manos confieren hondura jazzística a *Quédate conmigo*, canción que da título al disco.

La personalidad indiscutible de Javier Ruibal encuentra difícil asimilación en el contexto musical paupérrimo en el que se mueven los mass media. Pese a ello el tipo aguanta como un faro de prominente luz y con el ímpetu dionisiaco de esa poesía de estirpe arábigo-andaluza que hubiera hecho las delicias de Emilio García Gómez, quien hubiera creído encontrar en el cantautor portuense una reencarnación de un poeta de ascendencia mora. En una sociedad que guarda cola para comprar la autobiografía de Belén Esteban parece difícil que haya quien se pare a distinguir las voces de los ecos mediáticos. Pero por fortuna sucede el milagro porque Ruibal ejerce de paseante lunar y de resistente lírico encontrando adhesiones inquebrantables en el camino, gente sensible que creció con *Cuerpo celeste* o que halló en *Pensión Triana* un modélico ejercicio de vivir y de sentir las canciones....

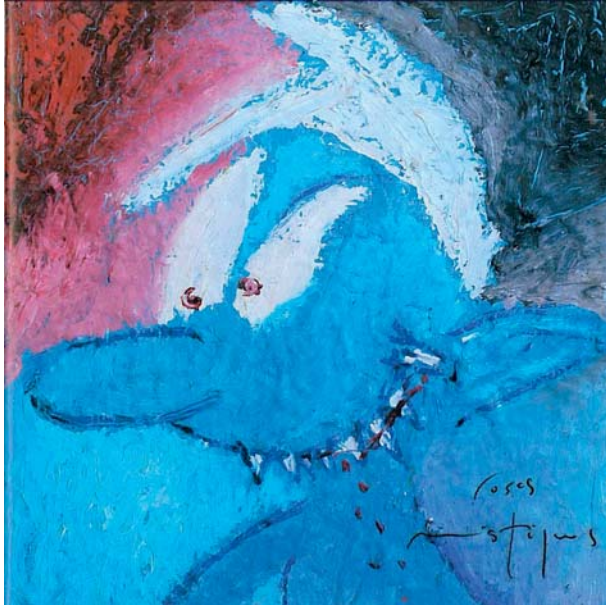
Ruibal ha vuelto con ese lenguaje de vibración popular que es suma de muchos mundos, un lenguaje alejado de tentaciones posmodernas porque el portuense es tan pronto muecín que otea el mar como chirigotero callejero con la forma de un cuplé sandunguero prendido del labio musical y festivo. ...

Luis García Gil - 7 Diciembre 2013

<http://www.javierruibal.com>

(Consulta: 18-12-2013)





9

SERRA, Miquel

Roses místiques [Grabación sonora] / Miquel Serra. -- Barcelona : foehn records, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto
Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Roses místiques ; 2. Pregària ; 3. Ca l'habitant ; 4. Guerra somniada ; 5. Hem perdut ; 6. Sort de matar ; 7. L'ordre dels anys ; 8.9. Dos llamps ; 10. Dersu Uzala ; 11. Pregària II ; 12. Dit fent de punt ; 13. Les amigues de ma mare ; 14. Les teves coves ; 15. Pètals de coses ; 16. Taiga ; 17. Hereus ; 18. Família

Int.: Miquel Perelló, batería ; Jorra Santiago, guitarra solista ; Simó Femenies, baix i veus ; Miquel Serra, guitarra d'acompanyament i veu

D.L. B 14700-2013

1. Rock català 2. Música folk

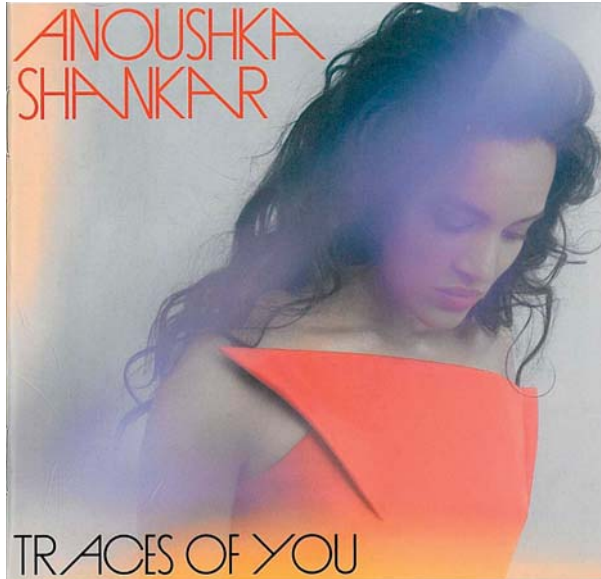
I. Título

090.4 SER ALI R.C.D. 7756 Naranja

14 €

El mallorquín Miquel Serra -no confundir con el primer vocalista de Sexy Sadie, de mismo nombre y apellido- sorprendió el año pasado con 2009-2010, una selección de primeras grabaciones que ya apuntaba una interesante personalidad, pero que se dispara en este nuevo álbum. Se le podría inscribir en la corriente del nuevo folk, pero sería insuficiente para definir toda la exuberancia de un trabajo que mezcla instrumentaciones orgánicas con capas de sonido de un modo casi pictoricista. De hecho, cita entre sus influencias a Miquel Barceló y a Jean-Michel Basquiat tanto como a Animal Collective o Radiohead. Son canciones detallistas y enraizadas en la naturaleza, que se empapan de frecuentes alusiones a la infancia y a la familia con una extrañeza poética por momentos arrebatadora.

David Saavedra, **Metrópoli del Mundo**, 2.08.2013.



10

SHANKAR, Anoushka

Traces of You [Grabación sonora] / Anoushka Shankar. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. The Sun Won't Set / feat. Norah Jones ; 2. Flight ; 3. Indian Summer ; 4. Maya ; 5. Lasya ; 6. Fathers ; 7. Metamorphosis ; 8. In Jyoti's Name ; 9. Monsoon ; 10. Traces of You / feat. Norah Jones ; 11. River Pulse ; 12. Chasing Shadows ; 13. Unsaid / feat. Norah Jones

1. Música popular-India

I. Título

031.1 SHA ALI R.C.D. 7798 Naranja

17 €

La preciosa Anoushka Shankar no necesita su belleza para reafirmarse como la gran artista que es. Tampoco es necesario resaltar que se trata de la hija de Ravi Shankar, el primer grande de la World Music. Y aunque colabore con ella en anteriores discos y lo vuelva a hacer en este, tampoco es determinante que sea hermana de Norah Jones. Sí conviene destacar, sin embargo, en el 'haber' de este nuevo trabajo, la gran producción de ese estupendo músico hindú, pero occidentalizado, que es Nitin Sawhney. Además también se encarga de variados instrumentos y de las programaciones, muy presentes en algunos temas.

El disco comienza de manera sensacional y 'comercial', al contar con la voz de Norah en "The sun won't set". Una magnífica combinación entre la sonoridad ancestral de su íntimo sitar y la voz de su hermana, además de la guitarra de Nitin. Como siempre, dominan los temas instrumentales. Es el caso de "Flight", con un "vuelo" muy bien arropado por el Hang de Manu Delago, el hermoso chelo de Ian Burdge y

con las mencionadas programaciones y los arreglos de cuerda de Sawhney. Sawhney brilla, además, en *"Indian summer"*, pero aquí con su piano.

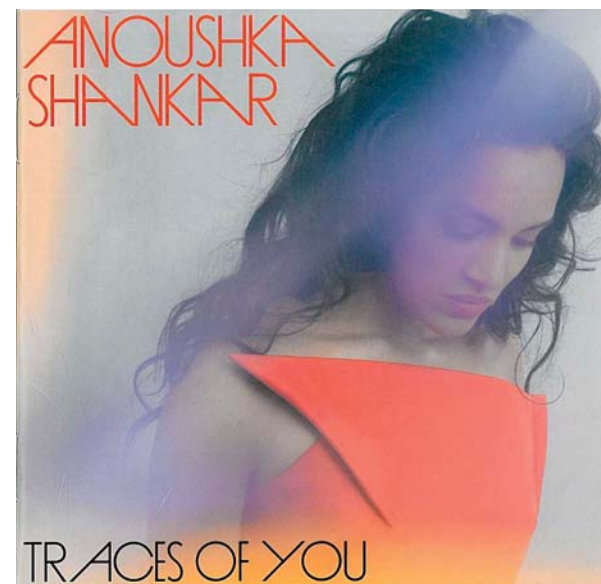
La mayoría de los temas están compuestos al alimón por Anoushka y Sawhney. Me encanta *"Metamorphosis"*, rítmico pero hipnótico, con las voces de Anoushka de fondo y su sitar acariciándote y meciéndote. *"In Jyoti's name"* es una pura demostración de su dominio con el instrumento de las 20 cuerdas. *"Traces of you"* vuelve a enamorar con la voz de Norah Jones y *"Chasing Shadows"* es una gran lucha instrumental entre el sitar y la tabla, además de ser el tema más oriental y con sabores más ancestrales. En el hermosísimo final que es *"Unsaid"*, co-escrito por ambas hermanas Shankar, Norah toca el piano y vuelve a prestar su voz privilegiada.

Bonito y ensoñador trabajo.

Txema Mañeru

<http://www.paisajeselectricos.com/2013/11/11/anoushka-shankar-traces-of-you>

(Consulta:18-12-2013)



2 *Jazz*



Índice

Índice de autores, títulos y materias





11

BENSON, George (1943-)

Inspiration [Grabación sonora] : a tribute to Nat king Cole / George Benson. -- [California] : Concord Music Group, p 2013. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto ([10] p.)

Contiene: Mona Lisa; Just one of those things; Unforgettable; Walkin' my baby back home; When I fall in love; Route 66; Nature Boy; ballerina; Smile; Straighten up and fly right; Too young; I'm gonna sit right down and write myself a letter; Mona Lisa

1. Jazz

I. Título

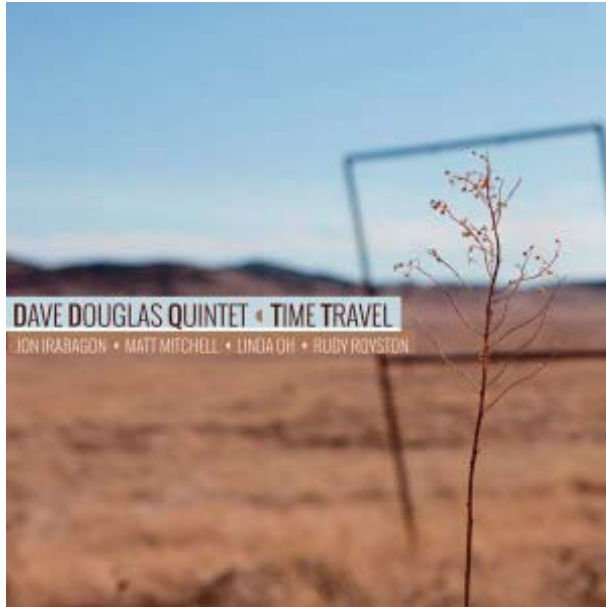
1.BEN 60 ALI R.C.D. 7746 Rojo

17 €

LA CAPACIDAD DE GEORGE BENSON a las seis cuerdas volvió a lucir sin duda en *Guitar man* (2011), disco centrado en instrumentales aunque incluyera cuatro cortes con su cálida voz de tenor. Dicho cultivo del smooth jazz cantado y la propensión al picoteo accesible han contribuido, purismos al margen, a dar irregularidad a su carrera. Este tributo a Nat King Cole (1919-1965) figura entre sus mejores trabajos recientes, con cierta lógica: Benson se mira en su figura, la de un gran instrumentista que alcanza la popularidad como cantante. Y el repertorio de Cole te envuelve vía sea guitarrística, cómoda garganta (también en los duetos con Idina Menzel y Judith Hill) y arreglos de big band sabiamente medidos por Randy Waldman. También hay cameos de Wynton Marsalis y del trompetista alemán Till Brönner. Pero nada como la suavidad con la que Benson aborda, igual que Cole en su día, el clásico de Bobby Troup *Route 66*.

Ramón Fernández Escobar

El País **Babelia** 20.07.13



12

DAVE DOUGLAS QUINTET

Time Travel [Grabación sonora] / Dave Douglas Quintet. -- [S.l.] : GreenLeaf Music, p 2013. -- 1 disco compacto (54 min., 04 seg.) : . digital ; 12 cm

Contiene: 1. Bridge To Nowhere ; 2. Time Travel ; 3. Law of Historical Memory ; 4. Beware of Doug ; 5. Little Feet ; 6. Garden State ; 7. The Pigeon and the Pie
Int.: Dave Douglas: trumpet; Jon Irabagon: tenor saxophone; Matt Mitchell: piano; Linda Oh: bass; Rudy Royston: drums.

1. Jazz

I. Título

1.DOU 40 ALI R.C.D. 7783 Rojo

16€

Apasionante y atrayente nueva propuesta la del siempre sugestivo y polifacético trompetista americano Dave Douglas. Con la misma formación que publicó el álbum, *Be Still* (Greenleaf Music, 2012), Douglas vuelve a presentarnos un excelente repertorio a base de un jazz con altas dosis de creación, todo ello desarrollado y ejecutado no sólo por la condición que como líder ostenta, sino así mismo por parte del excelente elenco de músicos que le acompañan en la sesión.

El quinteto que podemos escuchar en *Time Travel* es una formación que augura grandes momentos, una formación que aúna y hermana la tradición del jazz de los años 60 junto al jazz más moderno y creativo. Con un repertorio conformado por temas en su totalidad originales del trompetista, la música se balancea por parámetros entre el *post-bop* y el *hard-bop*, lo que permite encontrar momentos de swing, texturas sonoras de diverso calado interpretativo en función de las formas en que se desarrollan, ciertas pinceladas de libre improvisación y estructuras armónicas complejas. Temas como “Bridge To Nowhere”, “Beware of Doug” o “Little Feet” ilustran esa mezcla de sonoridades clásicas y modernas en su inicio pero con un desarrollo moderno en su estructura y desarrollo, tanto a nivel de combo

como de aportaciones solistas (muy especialmente por parte de Irabagón). Por el contrario hay otras composiciones como “Time Travel” o “Law Of Historical Memory” más contemplativas, en donde priman las armonías y sonoridades rebuscadas o la conjunción del grupo, todo ello en pos de una riqueza de matices y estructuras que demuestra la extraordinaria flexibilidad musical del quinteto, un aspecto esencial en las ideas interpretativas del trompetista americano.

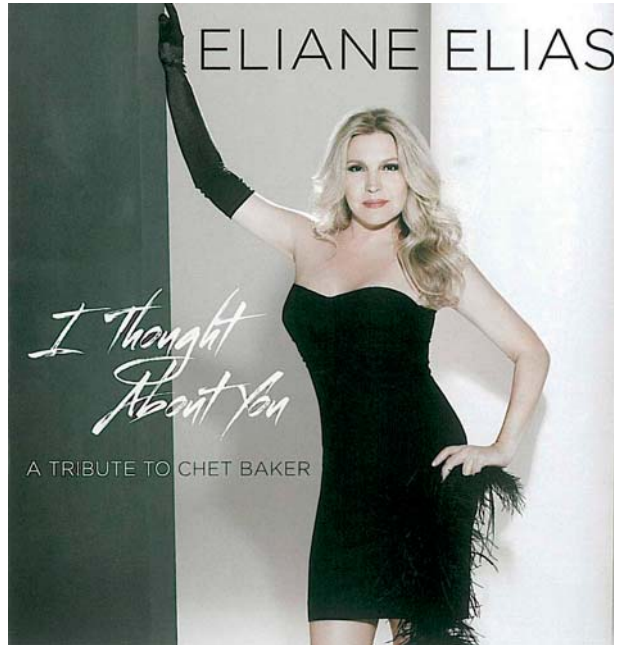
La formación que acompaña a Dave Douglas es igualmente la causante del éxito del presente compacto. Señalar las extensas y excelentes aportaciones de Jon Irabagon, fogosas y creativas en todo momento, o las sonoridades por momentos impresionistas del piano de Matt Mitchell, todo ello conjugado por un excelente acompañamiento de la contrabajista Linda Oh y el baterista Rudy Royston.

Time Travel es un excelente compacto que viene a demostrar una vez más la heterogénea personalidad de uno de los músicos más inquietos de la escena jazzística.

<http://jazzrecordings.blogspot.com.es/2013/07/dave-douglas-quintet-time-travel.html>

(Consulta: 18-12-2013)





13

ELIAS, Eliane

I Thought About You [Grabación sonora] : A Tribute To Chet Baker / Eliane Elias sings & plays Bill Evans. -- [S.l.] : Concord Music, p 2013. -- 1 disco compacto (54 min., 47 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : Thought About You ; There Will Never Be Another You ; This Can't Be Love ; Embraceable You ; That Old Feeling ; Everything Depends On You ; I've Never Been In Love Before ; Let's Get Lost ; You Don't What Love Is ; Blue Room ; Just Friends ; Girl Talk ; Just In Time ; I Get Along Without You Very Well
Int.: Eliane Elias, vocals, piano ; Marc Johnson, acoustic bass ; Steve Cardenas, electric guitar ; Randy Brecker, trumpet, flugelhorn ; Oscar Castro-Neves, acoustic guitar ; Victor Lewis, drums ; Rafael Barata, drums ; Marivaldo Dos Santos, percussion

1. Jazz fusión 2. Bossas novas

I. Baker, Chet II. Título

1.ELI 70

049.7 ELI ALI R.C.D. 7744 Rojo

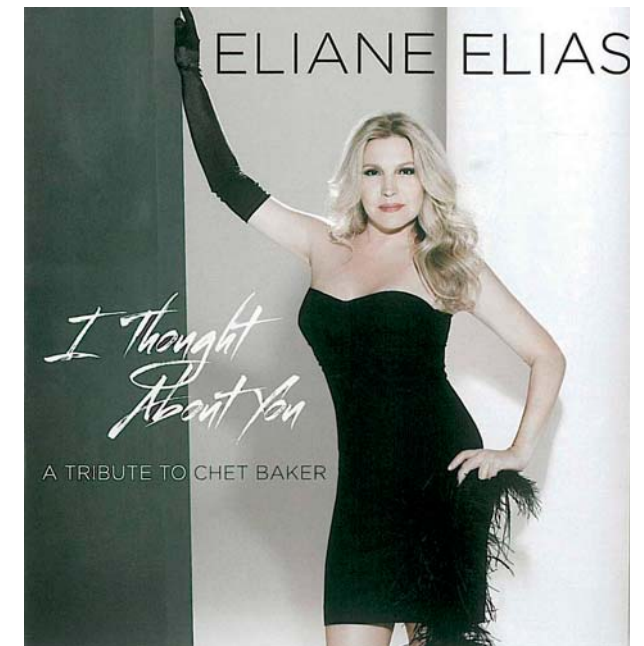
17 €

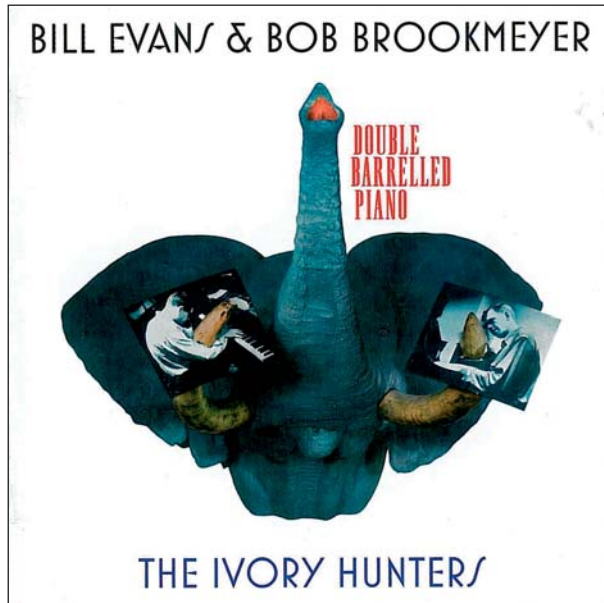
Hace veinticinco años desaparecía Chet Baker y el aniversario ha motivado una serie de tributos al músico y también leyenda a pesar de él. La brasileña Eliane Elias ha aprovechado la ocasión para tener un elegante y sensual puente melódico entre el príncipe del jazz cool y la bossa nova, que para algo los pioneros del ritmo brasileño, reivindicaron siempre la influencia estilística de Chet y compañía. Aquí está el músico romántico que interpretaba temas tan deliciosos como *I've Never, Been In Love Before*, ahora invocados con sensibilidad por la

▶ cantante y pianista brasileña o un irresistible *Embraceable You*. Una dedicatoria amorosa que atraviesa todo el disco y sella este flechazo entre los dos intérpretes y músicos. Solo un pero. Esa fotografía de portada que parece más propia de un catálogo de supermercado.

Carles Gámez

El País **Babelia** 20.07.13





14

EVANS, Bill (1929-1980)

The Ivory Hunters [Grabación sonora] / Bill Evans & Bob Brookmeyer. -- [S.l.] : Phoenix Records, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Honeysuckle Rose ; 2. As Time Goes By ; 3. The Way You Look Tonight ; 4. It Could Happen to You ; 5. The Man I Love ; 6. I Got Rhythm ; 7. Everything I've Got ; 8. You Don't Know What Love Is ; 9. I Don't Know About You ; 10. I'm Getting Sentimental Over You ; 11. Dancing In The Dark ; 12. I Love You ; 13. 'S Wonderful

Int.: Bill Evans, piano ; Bob Brookmeyer, piano ; Percy Heath, bass ; Connie Kay, drums

Grabado en Nueva York el 29 de Octubre de 1959 y en el Live At the Newport Jazz Festival en Newport, Rhode Island el 6 de Julio de 1957

1. Jazz

I. Brookmeyer, Bob II. Título

1.EVA 50 ALI R.C.D. 7788 Rojo

8€

Evans llevaba cierto tiempo formando parte del quinteto de Brookmeyer, con el que tocaba asiduamente en el Half Note, cuando el productor Jack Lewis programó una grabación para cuarteto con los citados, Elvin Jones y Wilbur Ware. Cuando el 11 de marzo de 1959, recordará el propio Brookmeyer en una entrevista con Peter Pettinger (véase Bill Evans. *How Me Heart Sings*, Yale University Press, 1998), se presentaron en el estudio de United Artists, la idea inicial era que Brookmeyer, que era el titular de la sesión y para entonces ya había acompañado al piano a Teddy Charles y Mel Lewis y grabado con ambos (escúchese *The Dual Role of Bob Brookmeyer*, Prestige, 1955,

reeditado en 1983), interpretase un par de temas al teclado y siguiere con el trombón. Al parecer, el resultado no fue satisfactorio, y al terminar la sesión Evans y Brookmeyer, quizá para relajarse, se sentaron al piano y tocaron a cuatro manos *Whispering* y *Groovin' High*. Cuando a la mañana siguiente pianista y trombonista llegaron al estudio, se encontraron con que Lewis, sin duda entusiasmado por lo que había escuchado la noche anterior, había mandado instalar dos pianos, más la presencia de Connie Kay y Percy Heath. Ninguno de los dos había grabado un dúo de pianos nunca, tampoco tenían nada preparado, ni siquiera los temas que iban a interpretar. Sencillamente, cada uno se sentó a su piano y Brookmeyer dejó ir los primeros acordes de *I Got Rhythm*. A partir de ahí fueron alternando tema y variaciones, dialogando, entrelazando comentarios, pero sin interrumpir en el discurso mutuo, dejando espacio para que la música respire y se proyecte, como escribe acertadamente Pettinger. Si en *As Time Goes By* es Brookmeyer quien lleva la melodía y Evans quien improvisa sobre la misma (y anuncia en buena medida *Conversations with Myself*), en *It Could Happen to You* (que Brookmeyer volverá a grabar en *Plays Piano*, de 2001) los papeles se invierten o, como en un maravilloso *The Man I Love*, se alternan apoyándose en una rítmica modélica.

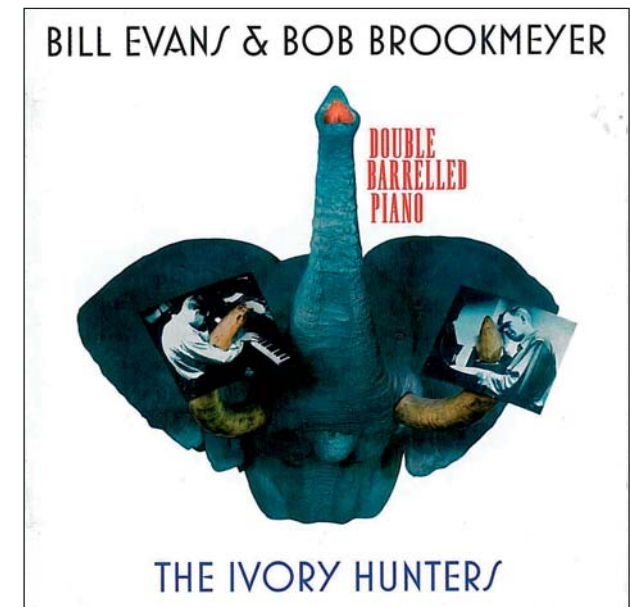
La presente edición cuenta con unos *bonus* nada despreciables, empezando por los cuatro temas que conformaron *You and Lee*, del tentet de Lee Konitz, grabado en su día por Verve, y los tres temas registrados de la actuación del septeto de Don Elliot en el festival de Newport de 1957, hasta el momento sólo conseguibles en *The Complete Bill Evans on Verve*, información, toda ésta, que la discográfica le hurta absurdamente al oyente.

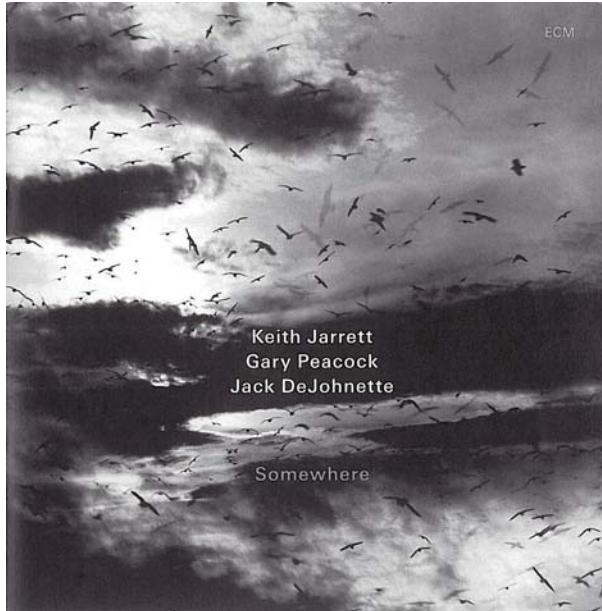
Jonio González

Cuadernos de Jazz, octubre - 2013

http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2824:bill-evans-a-bob-brookmeyer&catid=4:discos&Itemid=7

(Consulta: 18-12-2013)





15

JARRETT, Keith (1945-)

Somewhere [Grabación sonora] / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette.
-- [S.l.] : ECM Records, p 2013. -- 1 disco compacto (65 min., 32 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : 1. Deep Space ; 2. Solar ; 3. Stars Fell On Alabama ; 4. Between The Devil And The Deep Blu Sea ; 5. Somewhere ; 6. Everywhere ; 7. Tonight ; 8. I Thought About You

Int: Keith Jarrett, piano ; Gary Peacock, double bass ; Jack DeJohnette, drums
Grabado en vivo el 11 de Julio de 2009 en KKL Luzern Concert Hall

1. Jazz

I. Peacock, Gary (1935-) II. DeJohnette, Jack III. Título

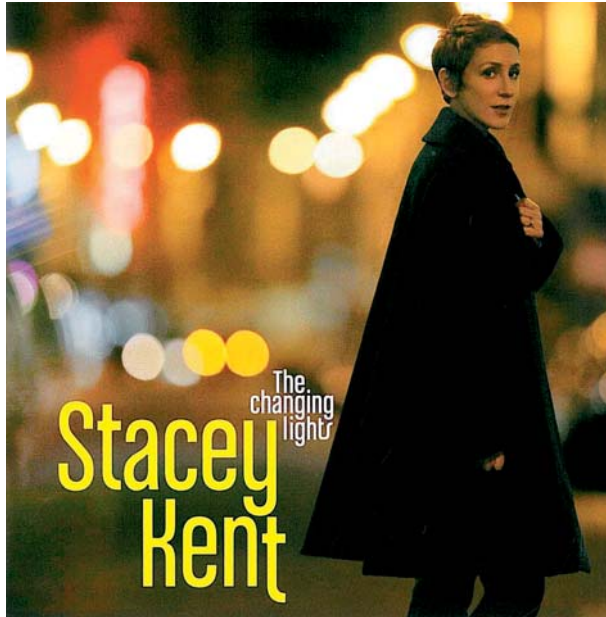
1.JAR 60 ALI R.C.D. 7749 Rojo

15 €

Insigne título para conmemorar las tres décadas de uno de los tríos más grandes de toda la historia del jazz, el liderato por el pianista Keith Jarrett y completado por el contrabajista Gary Peacock y el baterista Jack DeJohnette. El grupo firma sus entregas con la excelencia de un jazz a caballo entre lo clásico y lo moderno, alimentando improvisaciones frescas y agitando un bebop enriquecido y erudito. Este directo grabado en Lucerna, en 2009, arranca con guiños a Miles Davis (*Solar*) y se luce en otros temas pretéritos como *Stars Fell On Alabama* o *I Thought About you*, aunque lo mejor llega cuando evoca a Bernstein, del que toma dos piezas cardinales de su famoso *West Side Story*, *Tonight* y *Somewhere*. Esta última, rematada con melodía propia, resulta magistral, toda una obra maestra.

Pablo Sanz

Metrópolis, 19-7-2013



16

KENT, Stacey

The changing lights [Grabación sonora] / Stacey Kent. -- France : Token Productions, cop., 2013. -- 1 disco CD-A (ca. 58 min., 12 seg.) + 1 folleto [8] p. Contiene: this happy madness -- The summer we cossed Europe in the rain -- One note Samba -- Mais uma vez -- Waiter, oh wiater -- O barquinho -- The changing lights -- How insensitive -- O bêbado e a equilibrista / smile -- Like a lover -- The face I love -- A tarde -- Chanson légère

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.KEN 30 ALI R.C.D. 7811 Rojo

17 €

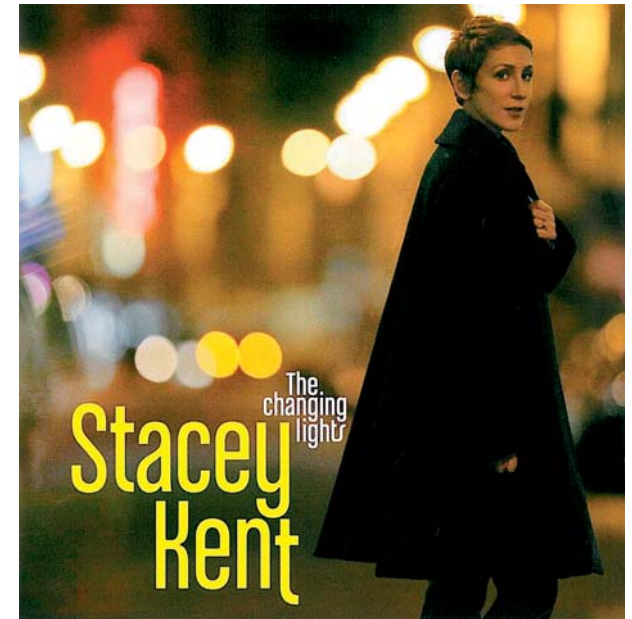
Stacey Kent es una de las actuales vocalistas del mundo del Jazz con una carrera más sólida y equilibrada. Desde sus primeros trabajos a finales de la década de los 90, ya destacó por su elegancia y delicadeza a la hora de interpretar, caracterizándose por un fraseo y una dicción totalmente personal. La trayectoria musical de Stacey Kent se ha visto reforzada por su marido, el saxofonista Jim Tomlinson, que ha sido su cómplice perfecto en la elaboración y producción del material de sus discos. Además de sus propias composiciones, ha sido habitual la inclusión de standards y de versiones sobre algunos de los grandes éxitos de la Bossa Nova. Desde la adolescencia, quedó impregnada por su sonido con las grabaciones de Stan Getz con Joao Gilberto. También de la canción francesa, idioma que Stacey Kent aprendió antes de decidirse a cantar en él.

Stacey Kent lanza este nuevo disco que continúa la línea de los anteriores. Versiones de conocidos temas nacidos en Brasil, como *O Barquinho*, tema de Roberto Menescal en el que el propio autor pone su guitarra; *Like a Lover*, la composición de Doris Caymmi... O los clásicos

cos de Jobim *How Insensitive* y *One Note Samba*. Aparte del saxo de Jim Tomlinson, destaca la participación del pianista Graham Harvey, habitual colaborador de Stacey Kent en los últimos tiempos, que muestra una faceta bien distinta a cuando era teclista y compositor de la banda Incognito....

<http://www.cloud-jazz.com/stacey-kent-the-changing-lights>

(Consulta: 18-12-2013)





17

KÜHN, Joachim (1944-)

Voodoo Sense [Grabación sonora] / Joachim Kühn Trio inviting Archie Shepp. -- [S.l.] : ACT, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : digital ; 12 cm
Contiene: 1. Kulu Se Mama ; 2. Gbalele ; 3. L'eternal Voyage ; 4. Voodoo Sense ; 5. Crossing the Mirror ; 6. Firehorse.

Int.: Joachim Kühn, piano; Majid Bekkas, guembri, vocals & kalimba balafon ; Ramon Lopez, drums & percussion ; Archie Shepp, tenor saxophone ; Kouassi Bessan Joseph, talking drum, zinu congas, vocals ; Gouria Danielle, percussion, vocals ; Daily Jean Eric, calabash ; Gilles Ahadji, djembe ; Abdessadek Bounhar, karkabou

1. Free Jazz

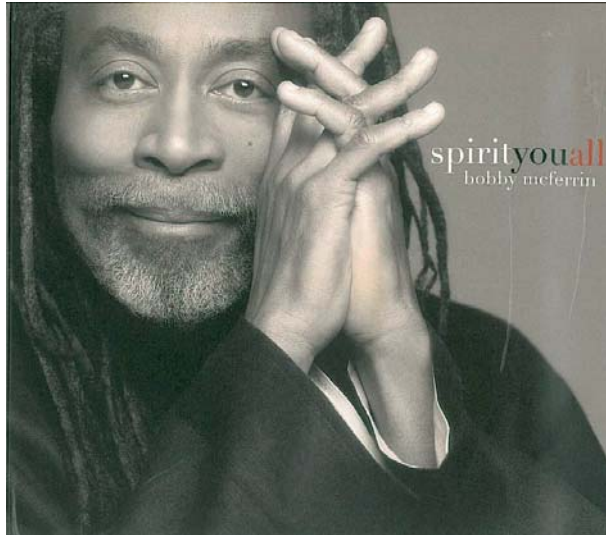
1.KUH 40 ALI R.C.D. 7817 Rojo

19 €

Cada disco de Joachim Kühn, es una sorpresa. En *Voodoo sense*, el pianista y compositor se reúne con Archie Shepp para recrear la última grabación de John Coltrane *Kulu Sé Mama*. Kühn reproduce en el primer corte el clima convulso del original. Le acompañan sus habituales Ramón López, un derroche de creatividad, a las percusiones; y el marroquí Majid Bekkas, al guembri, junto al mentado Shepp, al saxo tenor, y una pléyade de instrumentistas de origen africano. De aquí, el disco deriva en interpretaciones diversas sin un común denominador, claro. Virtud del pianista es sacar lo mejor del disperso Shepp en temas como *L'eternal voyage*, una balada al viejo estilo de efecto irresistible. Siguen las sorpresas: en el tema que da título al disco, el líder de la sesión nos asombra con una introducción a lo Erroll Garner. Disco diverso, desconcertante y magnífico.

Termina bordeando las peligrosas aguas de la *world music*. No hay peligro. Piezas como *Firehorse* o *Crossing the mirror* parecen ser el fruto de una fusión de almas que poco tiene que ver con la tediosa mezcla de géneros.

Chema García Martínez, El País **Babelia** 7.12.13



18

MCFERRIN, Bobby

Spirityouall [Grabación sonora] / Bobby McFerrin. -- [S.l.] : Sony Music, p 2013. -- 1 disco compacto (51 min., 20 seg.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Everytime ; 2. Swing Low ; 3. Joshua ; 4. Fix Me Jesus ; 5. Woe ; 6. I Shall Be Released ; 7. Whole World ; 8. Gracious ; 9. 25:15 ; 10. Wade ; 11. Glory ; 12. Jesus Makes It Good ; 13. Rest / Yes Indeed

1. Blues 2. Gospel

I. Título

1.MCF 15 ALI R.C.D. 7748 Rojo

13€

En 1957, Robert McFerrin Sr.; puso de largo el gospel cantándolo con voz de barítono de ópera en un disco titulado *Deep River*,. Hoy, 55 años después, su hijo Bobby ha puesto la sección de cuerdas vocales que anida en su garganta al servicio del gospel recordando la gesta paterna. Al lado de McFerrin, encontramos un plantel de músicos de cinco estrellas: Esperanza Spalding, Larry Campbell y Gil Goldstein, entre otros. El repertorio de *Spirityouall* se compone de clásicos del género convenientemente revisados y adaptados a la filigrana vocal de este americano de Nueva York: *Swing Low*, *Joshue*, *Fix Me Jesus*, *Wade*, *Whole Word*. También hay temas originales como *Gracious* ó *25:15*; este último sacado directamente del mismísimo *Libro de Salmos*. Puro McFerrin caminando sobre las aguas.

Ricardo Aguilera

Metrópoli 5 Agosto 2013



19

OTTOLINI, Mauro (1972-)

Bix Factor [Grabación sonora] / Mauro Ottolini Soudaphonix. -- [S.l.] : Parco della Musica Records, p2012. -- 2 discos compactos (ca. 43, 43 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD1: 1. Ebony Concerto "Andante" ; 2. Tiger Rag ; 3. Westlawn Dirge ; 4. All The Same ; 5. Buster Keaton Blues ; 6. Davenport Blues ; 7. Buddy Bolden Blues ; 8. Bay Mir Bistu Sheyn ; 9. Lawd, You Made The Night Too Long! ; 10. Lover Come Back To Me -- CD2: 1. I'm Coming Virginia ; 2. Someday Sweetheart ; 3. Did You Hear About Jerry ; 4. St. James Infrimary Blues ; 5. Soul Of A Man ; 6. Aunt Hagar's Children Blues ; 7. Hong Kong Blues ; 8. Changes ; 9. Singin' The Blues ; 10. Clarinet Marmalade Int.: Mauro Ottolini, Vanessa Tagliabue Yorke, Stephanie Ocèan Ghizzoni, Vincenzo Vasi, Paolo Degiuli, Mauro Negri, Dan Kinzelman, Paolo Botti, Enrico Terragnoli, Franz Bazzani, Danilo Gallo, Zeno De Rossi

1. Jazz

I. Título

1.OTT 40 ALI R.C.D. 7813 Rojo

21 €

Ganador del premio Top Jazz al mejor músico de jazz de Italia de 2012, titular de tres proyectos multitudinarios equivalentes a este imponente Soudaphonix, el trombonista Mauro Ottolini nos trae dos *cedés* que, presentados como una suerte de relato fantástico donde, «igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches», se juntan Stravinsky y Bix Beiderbecke así como también Louis Armstrong, Woody Herman y Marcel Duchamp, teniendo como un volátil hilo conductor temas clásicos y no tanto del primer jazz, pero interpretados como si hubieran sido compuestos ayer. Ése es, quizá, el mayor mérito de este *Bix Factor*.

Lejos de un nostálgico homenaje, Ottolini y su maravillosa *troupe* nos cuentan una historia, más que moderna, intemporal, constatando de esa manera la atemporalidad proverbial de esta música, y lo hacen con una calidad técnica indiscutible pero también con una energía, un humor y una alegría de vivir que transforman cada escucha de este disco en una fiesta. Si cada uno de los discos empieza con una apertura fuerte y exuberantemente orquestada (Stravinsky el CD 1, *I'm Coming Virginia* en versión muy modernizada, con momentos heavy metal y todo, en el CD 2), el resto es el disfrute puro del jazz. Hay clásicos del primer jazz como *Buddy Bolden Blues* y otros, más oscuros, que deberían serlo. Hay una emocionante y sin embargo vitalista interpretación de *St. James Infirmary Blues* y una divertidamente didáctica *Changes*.

Todos los músicos tocan con nivel y pasión, pero destacan, cada uno a su modo, tres. El líder de la orquesta, Mauro Ottolini, la impresionante cantante Vanessa Tagliabue Yorke, cuya función no se limita a cantar maravillosamente esos clásicos sino a resignificarlos, incluso ocupándose de arreglos y, en los casos necesarios, de las letras. El tercero es Vincenzo Vasi, a cargo de instrumentos raros como el theremin y de crear sonidos y percusiones con juguetes. En internet circulan videos del espectáculo. Vale la pena verlos.

Eduardo Hojman

Cuadernos de Jazz, agosto - 2013

http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2784:mauro-ottolini-sousaphonix&catid=4:discos&Itemid=7

Consulta: 19-12-2013)



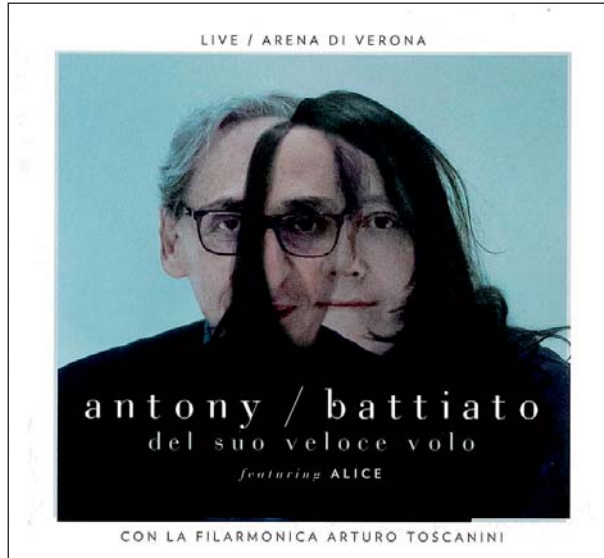
3 Rock, Pop, Música Ligera



Índice

Índice de autores, títulos y materias





20

ANTONY AND THE JOHNSONS

Del suo veloce volo [Grabación sonora] / Antony, Battiato featuring Alice.
-- [S.l.] : Universal Music, p 2013. -- 1 disco compacto (60 min., 05 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Selección de letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Cripple and the starfish ; 2. For today I am a boy ; 3. You are my sister ; 5. Il re del mondo ; 5. Tutto l'universo obbedisce all'amore ; 6. As tears go by ; 7. Crazy in love ; 8. Salt silver oxygen ; 9. Del suo veloce volo ; 10. Hope there's someone ; 11. La realtà non esiste ; 12. I treni di Tozeur ; 12. La cura ; 13. E ti vengo a cercare ; 14. Bandiera bianca + Up patriots to arms ; 16. Inneres auge

Int.: Antony and the Johnsons ; Franco Battiato ; Alice ; Orquesta Filarmónica Arturo Toscanini

Grabado en vivo en el Arena de Verona, Septiembre 2013

1. Pop-Rock

I. Battiato, Franco II. Alice III. Título

2.ANT 90 ALI R.C.D. 7816 Azul

16 €

El 2 de septiembre Antony Hegarty se convirtió en un *telonero* de lujo para Franco Battiato, en un gran concierto de tres horas celebrado en la Arena de Verona, acompañado por los músicos de la Orquesta Sinfónica Toscanini. No era la primera vez que ambos colaboraban: en 2008, en su álbum *Fleurs 2*, el italiano grabó una versión del *Frankenstein* del británico -en la que intervenía el cantante transgénero- titulada *Del suo veloce volo*. Y ese título es el elegido para este resumen- 16 canciones- del concierto. Sus dúos se limitan a tres temas, el

citado *Del suo veloce volo*, *You Are My Sister* y una curiosa versión de *As Tears Go By* de Jagger y Richards. El resto es un grandes éxitos en el que también participa en dos canciones *Alice*, con quien Battiato intervino en 1984 en Eurovisión.

Jesús R. Lenin

Metrópoli 13-XII-13





21

ARCADE FIRE (GRUPO MUSICAL)

Reflektor [Grabación sonora] / Arcade Fire. -- [S.l.] : Sono Vox, p 2013. -- 2 discos compactos (ca. 37, 40 min.) : digital ; 12 cm + 2 folleto

Letras de las canciones en los folletos

Contiene: CD 1: 1. Reflektor ; 2. We Exist ; 3. Flashbulb Eyes ; 4. Here Comes the Night Time ; 5. Normal Person 6. You Already Know ; 7. Joan of Arc -- CD 2: 1. Here Comes the Night Time II ; 2. Awful Sound (Oh Eurydice) ; 3. It's Never Over (Oh Orpheus) ; 4. Porno ; 5. Afterlife ; 6. Supersymmetry

1. Rock

1. Título

2.ARC 30 ALI R.C.D. 7809 Azul

17 €

"If this is heaven/ I need something more" (Si esto es el cielo/necesito algo más), declaran Win Butler y Régine Chassagne, cantantes de Arcade Fire, en una armonía casi susurrada, cuando acelera la canción que abre su extraordinario nuevo álbum.

La forma en que el matrimonio Butler y Chassagne canta esos versos de *Reflektor* es un momento sublime dentro de la confusión. También es un perfecto resumen del hambre del grupo, hambre nacida en el mundo indie y que aún bulle tras una década de éxito masivo, y específicamente de la decidida y excesiva ambición de *Reflektor*: 13 canciones en 75 minutos y dos discos, el mejor álbum de Arcade Fire. Fundado en 2003, el grupo de Montreal siempre ha pensado y actuado a lo grande.

El tercer álbum de Arcade Fire, *The suburbs* (2010), era urgente y claro, un disco sobre los sueños y la huida imbuido del empuje del rock clásico. Fué número uno en EEUU y Gran Bretaña y ganó merecidamente el Grammy a Álbum del año.

Reflektor es aún mejor, por la siguiente razón: la discordante y energética unión entre la agudeza dance y el sabotaje post-punk de Murphy con el galope natural de Arcade Fire y el ritmo caribeño... Murphy trabajó en todas las canciones salvo dos, con la mayoría de ellas alrededor de los seis minutos. El resultado es una obra épica hecha para bailar y secuenciada como un latigazo. *We exist* se desarrolla como los Cure

más poperos de finales de los 80 y se abre paso hacia el reggae paranoico de *Flashbulb eyes*. *Here comes the night* zigzaguea abruptamente entre la veloz percusión haitiana y un ritmo como de Talking Heads playeros, mientras que *You already Know* es optimista *Motown nuevaolera*. Esa canción tiene que ser un single. Debe ser un éxito.

Arcade Fire no suelen tocar mucho rock&roll directo. Pero son muy buenos haciéndolo. *Normal person* empieza con una broma (el caos de un grupo enchufando sus instrumentos en un garito), y luego suena como si Butler comandara a la Velvet con un inseguro Little Richard al piano. El schock inicial de *Joan of Arc*, el último tema del primer disco, es *punk hardcore*. Pero el bombardeo muta a una sorpresa más jugosa: un ritmo estilo Gary Glitter. La canción -un homenaje a la fuerza y el sacrificio femeninos- se eleva hacia una conclusión inevitable: largos susurros de teclado y Chassagne cantando en francés a través de torsiones electrónicas, como si estuviera dentro de un círculo de fuego. Es un final dinámico y conmovedor, y dudo de que nadie se sintiera estafado o infeliz si *Reflektor* acabara ahí.

Pero los dos discos tienen sus propios cambios de humor, el segundo es menos frenético y más elegíaco, incluso exuberante en ocasiones. El orden de los temas se basa libremente en un mito griego: el éxtasis, la violenta separación y la reunión final de los amantes Eurídice, una ninfa, y el músico Orfeo (que aparecen en la portada del álbum). "*Feels like it never ends/Here comes the night again* (Parece que nunca acaba/ Aquí está otra vez la noche)", canta Butler con un sobrecogedor efecto a lo Neil Young en *Here comes the nighttime II*.

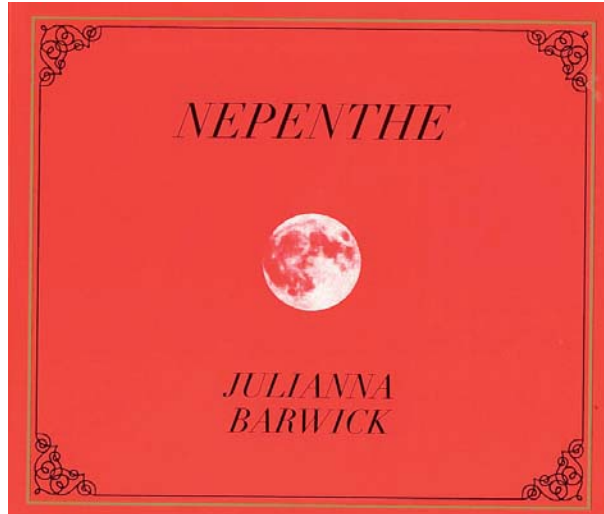
También hay música de baile en esta mitad de *Reflektor*: el funk industrial y la vidriosa voz bowiesca de *It´s never over (Oh Orpheus)*; la influencia de los New Order de *Blue monday* en *Afterlife*.

Es tentador describir *Reflektor* como respuesta al doble LP de los Rollings Stones *Exile on Main Street* (1972). Las semejanzas (la extensión, la agitación, todo ese reverb) ayudan. Pero *Reflektor* está más cerca de clásicos que supusieron un punto de inflexión como el *Achtung baby* de U2 y el *Kid A* de Radiohead: un apasionante acto de riesgo y renovación a cargo de un grupo con un atractivo comercial consolidado y un enorme miedo hacia la mediocridad "*If that´s what´s normal now, I don´t want to know*" ("Si eso es lo que considera ahora normal, no quiero saber nada de ello"), canta Butler en *Normal person*, sonando como alguien para quien este cielo no será suficiente la próxima vez.

Rollingstone.es

Diciembre 2013





22

BARWICK, Julianna

Nepenthe [Grabación sonora] / Julianna Barwick. -- [S.l.] : Dead Oceans, p. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 42 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Offring ; 2. The Harbinger ; 3. One Half ; 4. Look Into Your Mind ; 5. Pyrrhic ; 6. Labyrinthine ; 7. Forever ; 8. Adventurer On The Family ; 9. Crystal Lake ; 10. Waving To You

1. Música New Age 2. Música pop

1. Título

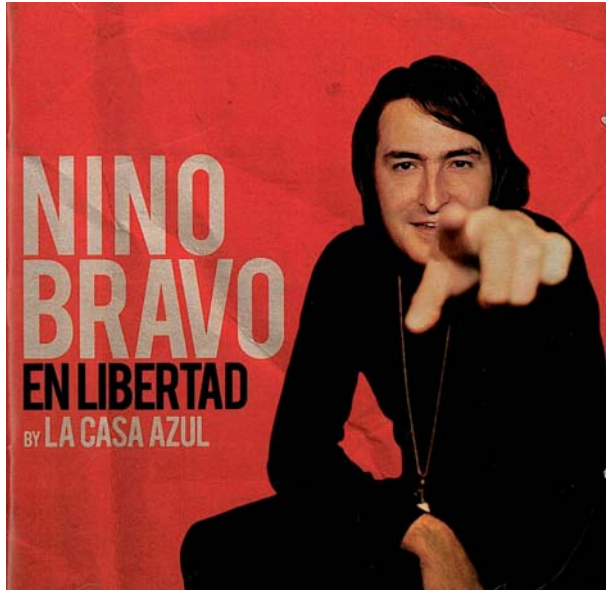
2.BAR 90

4.BAR 60 ALI R.C.D. 7755 Azul

23€

El nepente, dice la RAE, era la bebida que los dioses griegos usaban para curar heridas o dolores, y que como efecto secundario producía olvido. El título escogido por Julianna Barwick para su tercer disco, por tanto, no es casual: grabado en Islandia con el entorno de Sigur Rós, aislada durante el invierno, *Nepenthe* es su remedio para superar una muerte en su familia durante la grabación. La etérea vocalista neoyorquina vuelve a recurrir aquí a la fórmula que hizo de *The magic place* (2011) un título excepcional: su voz tratada como un largo chorro de sonido celestial, multiplicada por capas que aumentan la sensación de estar flotando, aunque esta vez con más peso de cuerdas y sintetizadores. Volverán las comparaciones con Enya, pero el pop ambiental de Barwick suena menos cargado, más puro.

Javier Blázquez, **Metrópoli** 30 Agosto 2013



23

BRAVO, Nino (1944-1973)

En libertad [Grabación sonora] / Nino Bravo by La Casa Azul. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Te quiero te quiero ; 2. Esa será mi casa ; 3. ¿Quién eres tú? ; 4. Vete ; 5. Tu cambiarás ; 6. Arena de otoño ; 7. La niña es ya mujer ; 8. Cartas amarillas ; 9. Voy buscando ; 10. Elizabeth ; 11. América américa ; 12. En libertad

D.L. M 30696-2013

1. Música ligera

1. La Casa Azul (Grupo musical)

2. BRA 70 1393953 ALI R.C.D. 7801 Azul

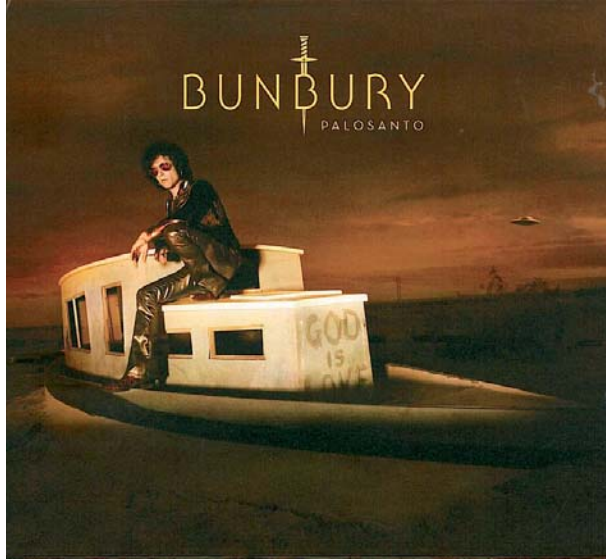
15 €

Todo lo bueno que tiene este disco emana del cariño que ha puesto Guille Milkyway (La Casa Azul) al proyecto. El encargo era remezclar las viejas grabaciones de Nino Bravo, que tan mal han envejecido, y ante eso no se ha comportado como un profesional eficaz, sino como un fan genuflexo. Su labor transmite un amor por el malogrado cantante, y por el pop barroco en general, que simplemente arrastran, no hay atisbo de ironía en este monumental elogio de la canción gigante.

Por eso apenas ha desvirtuado el espíritu de las composiciones originales, sino que ha potenciado su sonido sintiéndose Burt Bacharach grabando a Tom Jones. La voz de Nino suena así, como un huracán, todo épica y drama, articulada a través de un ingenioso arabesco de arreglos. Gran pop grandioso.

Pablo Gil

Metrópoli 29-XI-2013



24

BUNBURY, Enrique (1967-)

Palosanto [Grabación sonora] : Cualquier tiempo pasado... Live 2011-12 / Enrique Bunbury. -- Madrid : OCESA, D.L. 2013. -- 2 discos compactos (ca. 65, 51 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Palosanto: 1. Despierta ; 2. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 3. Salvavidas ; 4. Los inmortales ; 5. Prisioneros ; 6. Ohabrá una guerra en las calles ; 7. Destrucción masiva ; 8. El cambio y la celebración ; 9. Hijo de Cortés ; 10. Mar de dudas ; 11. Miento cuando digo que lo siento ; 12. Nostalgias imperiales ; 13. Plano secuencia ; 14. Causalidades ; 15. Todo -- 1. Si no fuera por ti / Ventura, CA ; 2. La señorita hermafrodita / Lima, PE ; 3. De mayor / Los Angeles, CA ; 4. Contar contigo / Querétaro, MX ; 5. No me llames cariño / Chicago, IL ; 6. Una canción triste / Buenos Aires, ARG ; 7. Big-bang / Guadalajara, MX ; 8. Ahora / Aguascalientes, MX ; 9. San Cosme y San Damián / Madrid, ES ; 10. Nunca se convence del todo a nadie de nada / Querétaro, MX ; 11. El tiempo de las cerezas / León, MX

D.L. M 24400-2013

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90 ALI R.C.D. 7797 Naranja

18 €

Hace ya unos días que salió el nuevo material del aragonés Enrique Bunbury; esto después de un par de meses de intensa campaña publicitaria sobre el lanzamiento de este material.

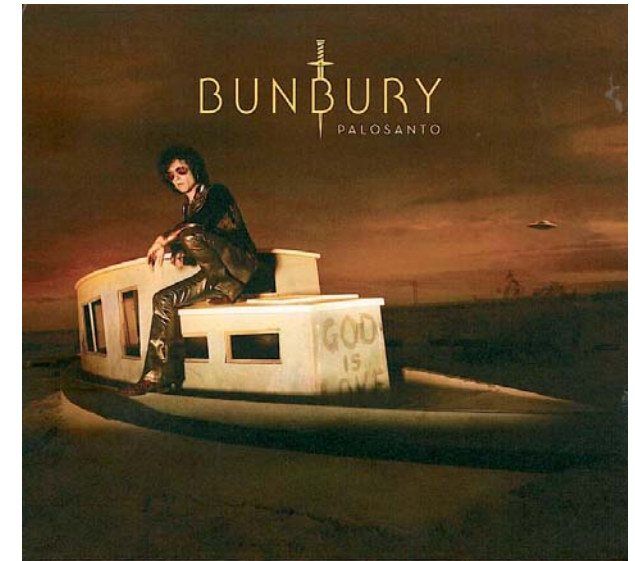
Conocemos las ideas de Bunbury de hacer sus creaciones de forma libre; y tras volverse su propio director y productor en sus últimos materiales, logra en este material dar rienda suelta sus ideas, sin tener un camino que sigan todas las canciones, más bien tratan de experimentar cada una por su cuenta tratando de no alejarse mucho de la idea central que da origen a cada una de las letras.

No con esto quiero decir que es el trabajo más sobresaliente; más bien es el disco donde se permitió hacer lo que deseaba y experimentar con sonidos no tan usuales en sus creaciones, con letras donde busca expresar digámosle sus cambios en su filosofía o percepción del mundo y la sociedad; hasta cierto punto hartazgo del ritmo de vida actual; cual es lo complicado de este material, digamos si es difícil entender a otra persona, ahora imagina entender los cambios que ve en su mundo un artista como Bunbury que pasó de la amenaza de la guerra fría, al cambio de vida de los 90´s y a la violencia de nuestros tiempos y todo esto en un disco donde sólo nos da un discurso sin recibir una respuesta del oyente, eso es lo difícil de entender en este material.

Pero no tengan miedo de adentrarse a este material o de evitar escucharlo, tiene sonidos y estilos que estaban ausentes en los últimos 3 materiales de Bunbury; con un cambio en lo que nos tenían acostumbrados la misma banda que acompaña a Bunbury. Palosanto es en música la libertad que le dan 14 discos en su trayectoria, el haber pertenecido a una de las bandas más emblemáticas y tener trabajos en tipo colectivos y las letras que dejan 46 años de vida, el conocer la fama y arriesgarla por un nuevo camino en solitario, una nueva etapa en familia y múltiples cambios de residencia.

Sólo digamos que es un disco para disfrutar y donde cada quien puede escoger la canción que es más representativa para cada uno.

<http://www.distorsionrock.com/bunburyoficial-enrique-bunbury-palosanto/>
(Consulta: 18-12-2013)





25

CASAL, Luz (1958-)

Almas gemelas [Grabación sonora] / Luz Casal. -- Madrid : Parlophone Music Spain, D.L. 2013. -- 2 discos compactos (98 min., 05 seg.) + 1 folleto ([28] p.)
Contiene : CD 1: ¿Por qué no vuelves amor? ; Ella y yo ; Si pudiera ; Si vas al olvido ; No me cuentes tu vida ; Almas gemelas ; Maravillas ; Vuelvo a mi lugar ; Otro tiempo ; Paisajes -- CD 2: ¿Por qué no vuelves amor? ; Ella y yo ; Si pudiera ; Si vas al olvido ; No me cuentes tu vida ; Almas gemelas ; Maravillas ; Vuelvo a mi lugar ; Otro tiempo ; Paisajes ; Mi sono innamorata di te ; Jardin d'hiver ; O amor em paz ; Ho capito che ti amo ; Wave ; Amazone a la vie ; Triste

1. Pop-rock español

1. Título

2.CAS 90 ALI R.C.D. 7807 Azul

19 €

Almas gemelas es un disco de Luz Casal, grabado en los estudios East West de Los Angeles (California), bajo la producción de Javier Monforte y Luz. Renaud Letang (Manu Chao, Feist) ha participado en la producción de los temas internacionales cuyos arreglos son obra de Eumir Deodato (Bjork, Kool and the Gang), con ellos Luz ya trabajó en La pasión (2009).

Disponible en dos versiones: una sencilla con 10 canciones en español y otra especial con el añadido de 7 temas en portugués, francés e italiano. Internacionalmente el disco se titula *Alma* y contiene 11 canciones que se incluyen en la edición especial española.

El célebre compositor griego Vangelis, autor de las partituras originales de las películas "Blade Runner" y "Carros de fuego", firma la melodía de Paisajes, la canción que cierra el disco. Además, Luz ha colaborado también con la escritora de canciones argentina Claudia Brant, con quien ha compuesto tres temas. Uno de ellos, *¿Por qué no vuelves, amor?*, el primer single. Se trata de una canción directa y vigorosa,

especialmente en el estribillo, cuando las guitarras eléctricas cobran protagonismo. Las otras dos canciones forjadas junto a Brant son *Ella y yo*, una mirada optimista hacia la enfermedad, y *No me cuentes tu vida*, la balada más rotunda del álbum.

El texto de *Si vas al olvido*, un corte marcadamente rockero, es un poema inédito del letrista flamenco Carlos Lencero, autor de numerosas canciones de Camarón y rescatado por Pepe Begines. Luz se encarga de la melodía. También ha compuesto en solitario: *Otro tiempo*, un tema híbrido y complejo, y *Almas gemelas*, de clara influencia mejicana.

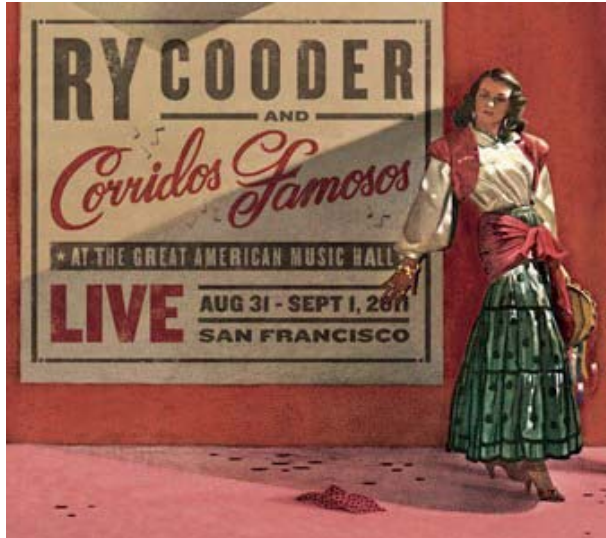
Colaboración entre el cantautor Pablo Guerrero y Luz en *Si pudiera*, que se presenta como un tema sencillo, cuya música ha sido compuesta por Juan Cerro. *Maravillas*, firmada junto a Olivier Durand, y *Vuelvo a mi lugar*, bajo un swing que en ocasiones recuerda a la canción de autor norteamericana de los años 60, completan la edición sencilla de "Almas gemelas". El álbum contiene tres temas de Antonio Carlos Jobim, uno de los maestros de la música brasileña: *Triste*, *Wave* y *O amor en paz*.

En italiano Luz ha grabado dos composiciones del cantautor Luigi Tenco: *Mi sono innamorata de ti* y *Ho chapito che ti amo*, a los que aporta una interpretación natural y emotiva. *Jardin d'hiver*, de Benjamin Biolay y Keren Ann, y *Amazona, à la vie*, firmada por Julien Clerc, constituyen la aportación francesa al disco. Además, "Alma" incluye cuatro canciones en español: "Paisajes", "Vuelvo a mi lugar", "Si pudiera" y "Almas gemelas".

http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/luz_casal/disco/5694/

(Consulta: 18-12-2013)





26

COODER, Ry (1947-)

Live in San Francisco [Grabación sonora] / Ry Cooder and Corridos Famosos. -- [S.l.] : Nonesuch Records, p2013. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Crazy 'Bout an Automobile / Billy "The Kid" Emerson ; 2. Why Don't You Try Me / Billy Young ; 3. Boomer's Story / Trad, Carson Robison ; 4. Lord Tell Me Why / Ry Cooder ; 5. Do Re Mi / Woody Guthrie ; 6. School Is Out / Gene Barge, Gary Anderson ; 7. Dark End of the Street / Chips Moman, Dan Penn ; 8. El Corrido de Jesse James / Ry Cooder ; 9. Woolly Bully / Domingo Samudio ; 10. Volver Volver / Fernando Maldonado ; 11. Vigilante Man / Woody Guthrie ; 12. Goodnight Irene / Lead Belly, John A. Lomax

Int.: Ry Cooder, vocals, guitar ; Juliette Commagere, vocals ; Terry Evans, vocals ; Arnold McCuller, vocals ; Joachim Cooder, drums ; Robert Francis, bass ; Flaco Jiménez, accordion ; La Banda Juvenil

Grabado en directo en "The Great American Music Hall" de San Francisco, 31 de Agosto a 1 de Septiembre de 2011

1. Rock

1. Título

2. COO 30 ALI R.C.D. 7786 Azul

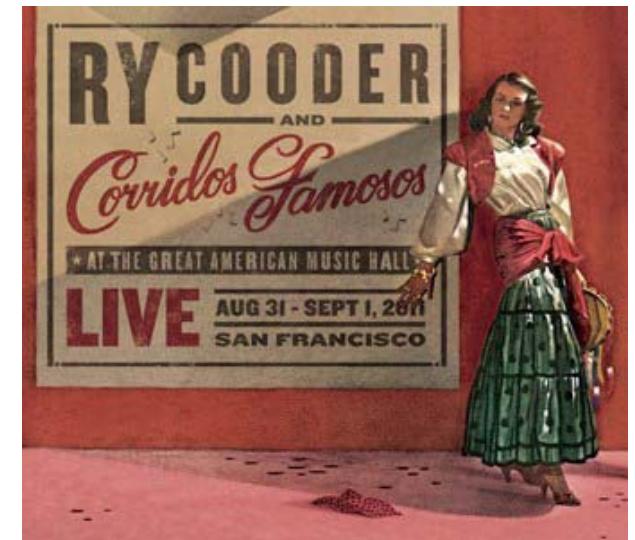
19 €

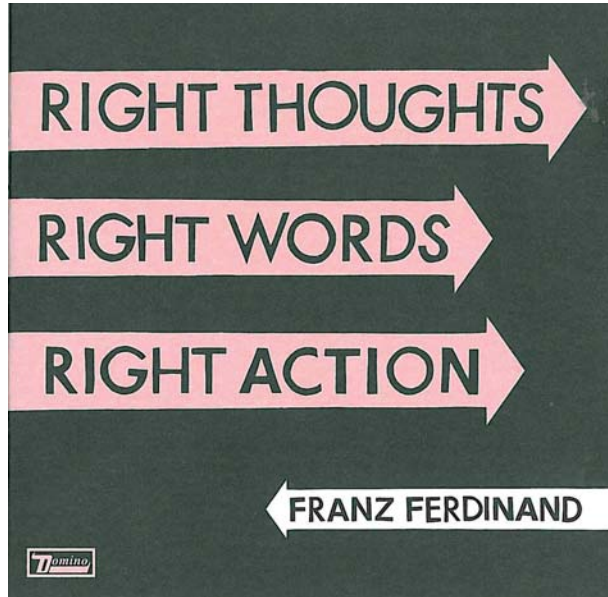
Hacia más de tres décadas que Ry Cooder no publicaba un disco en directo, pero se ha despachado a gusto. Éste se grabó a finales del verano de 2011, cuando Cooder se reunió con un grupo salvaje de músicos en el American Music Hall de San Francisco para dar un golpe en la mesa de la música fronteriza. Llevando la voz cantante, tres estrellas: la garganta profunda de Arnold McCuller, el blues de ojos azules de Terry Evans y la sensualidad de Juliette Commagere. El repertorio unía temas de Cooder de todas las épocas, desde *Crazy 'bout an automobile*, una road-movie sentimental, hasta *Lord Tell Me Why*, un gospel con sorna. Hubo lugar para acordarse de Woody Guthrie (*Do, Re, Mi, Vigilante Man*), de Sam Samudio (*Wooly Bully*) o de Leadbelly (*Goodnight Irene*), pero también del otro lado de la frontera con la ranchera de Fernando Maldonado *Volver, Volver*.

Ricardo Aguilera

Metrópoli - 13 Septiembre 2013

Rock, pop, música ligera





27

FRANZ FERDINAND (GRUPO MUSICAL)

Right thoughts, right words, right action [Grabación sonora] / Franz Ferdinand. -- London : Domino Recording, p 2013. -- 1 disco compacto (35 min., 09 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Right Action ; Evil Eye ; Love Illumination ; Stand on the Horizon ; Fresh Strawberries ; Bullet ; Treason! Animals ; The Universe Expanded ; Brief Encounters ; Goodbye Lovers & Friends

1. Música Indie 2. Pop-rock

1. Título

2.FRA 60 ALI R.C.D. 7760 Azul

16 €

Con cada nueva época acontecida desde los tiempos de la administración Nixon, aparecen nuevos intentos de reflotar las rebeliones de las décadas de los sesenta y setenta. Por ejemplo, Portugal. The man, que en álbumes precedentes han llevado a cabo fieles simulaciones de T. Rex, David Bowie o The Beatles con un vago pavoneo que, aunque quizá no sea genéticamente único, al menos pone cierta distancia entre ellos y sus ancestros. Producido por Danger Mouse, *Evil friends* tiene un sonido más colorido y juguetón que su predecesor, el *In the mountain in the cloud* de 2011, lo que beneficia considerablemente las canciones orientadas al pop como *Creep in a T-Shirt* y *Purple Yellow Red and Blue*, pero obstaculiza las creaciones más duras, como pueden ser *Waves* o *Holy Roller (Hallelujah)*, que resultan como disturbios provocados dentro de un globo de nieve.

Mike Powell

rollingstone.es

Septiembre 2013



28

HOLDEN, James

The Inheritors [Grabación sonora] / Holden. -- [S.l.] : Border Community, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Rannoch Dawn ; 2. ||: A Circle Inside A Circle Inside :|| ; 3. Renata ; 4. The Caterpillar's Intervention ; 5. Sky Burial ; 6. The Illuminations ; 7. Inter-City 125 ; 8. Delabole ; 9. Seven Stars ; 10. Gone Feral ; 11. The Inheritors ; 12. Circle of Fifths ; 13. Some Respite ; 14. Blackpool Late Eighties ; 15. Self-Playing Schmaltz

1. Música electrónica

1. Título

2.HOL 90 ALI R.C.D. 7766 Azul

15 €

Entre *The Inheritors* y su primer disco, *The Idiots Are Winning* (2006) han pasado siete años en los que James Holden ha vivido -salvo escapadas periódicas para pinchar en clubes y festivales y pagar las facturas- como un monje cartujo, encerrado en su casa, inmerso en un silencio que sólo rompió para aportar una sesión enlatada a la serie *DJ Kicks* (2010). Corre la leyenda de que en este tiempo llegó a tener completado un disco que al final destruyó a última hora por no creer que diera el nivel de exigencias que él se había impuesto y así empezar de cero. Su bloqueo, se dice, ha sido considerable porque pocos autores electrónicos han tenido que soportar tanta presión: como en su día pasó con Aphex Twin, que dejó de editar música para que no le copiaran, James Holden era víctima de su leyenda -la irrupción de su sello Border Community en 2003 cambió las reglas del techno melódico- y de una jauría de hienas sin escrúpulos que chorizaban cualquier idea que se le ocurriera.

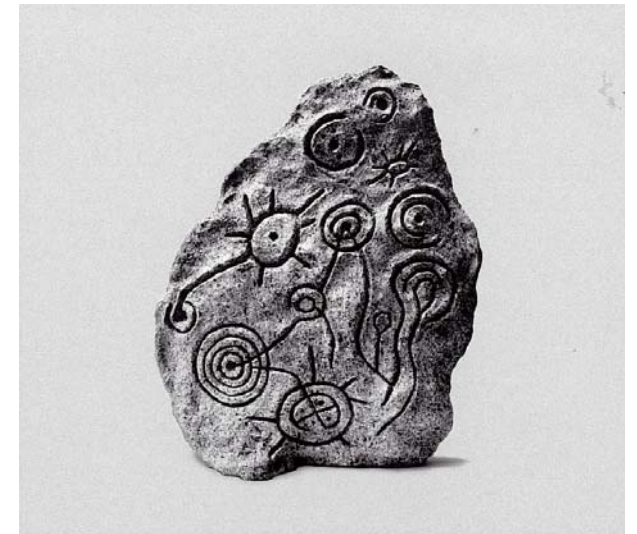
Al afrontar *The Inheritors*, su objetivo estaba claro: hacer un disco único, casi imposible de copiar. Su respuesta fue volver a soluciones de la música electrónica primitiva como el uso de sintetizadores modulares -esos armatostes que hay que programar a mano y que dan

un sonido particularmente crudo- y extraer una paleta de texturas que remitieran a autores y épocas casi olvidadas., como el origen de la música cósmica alemana (Klaus Schulze) y la música electroacústica (Stockhausen, Subotnik), todo reconducido hacia patrones reconocibles como techno. Holden ha querido darle un aire ancestral y sagrado a *The Inheritors* -el título viene de Los herederos, novela sobre una tribu de homínidos prehistóricos del Nobel William Golding-, y entre sus volutas de ruido sintético se da un encuentro desconcertante entre una hipnosis que parece venir de lejos y una energía completamente actual, con homenajes a géneros distanciados en el tiempo -y a la vez conectados en la forma- como el trance y la repetición minimalista.

Un extraño caso de diálogo entre baile y experimentación, entre la mayor complejidad técnica y la más gratificante escucha, que esta vez si está a la altura, no sólo es inimitable, sino también insuperable. Mejor disco electrónico de 2013, se acabó el juego.

Javier Blázquez

El País 2.08.2013





29

JUNE, Valerie

Pushin' Against a Stone [Grabación sonora] / Valerie June. -- [S.l.] : Sunday Best Recording, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Workin' Woman Blues ; 2. Somebody to Love ; 3. The Hour ; 4. Twined & Twisted ; 5. Wanna Be On Your Mind ; 6. Tennessee Time ; 7. Pushin' Against a Stone ; 8. Trials, Troubles, Tribulations ; 9. You Can't Be Told ; 10. Shotgun ; 11. On My Way Pre-Order

1. Blues

1. Título

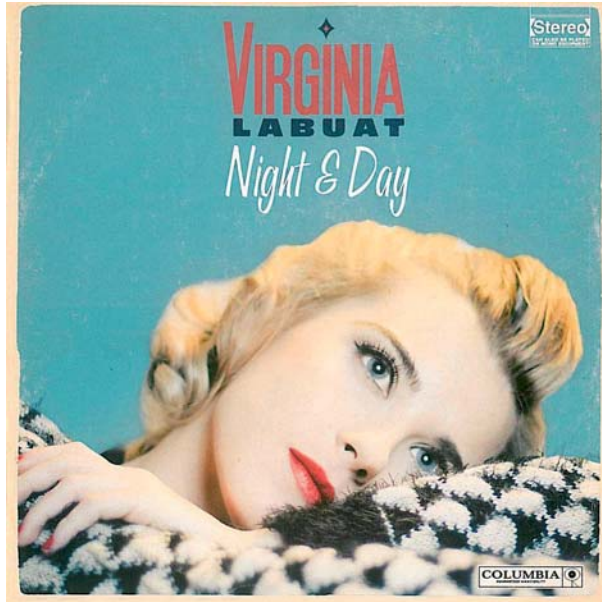
2.JUN 60 ALI R.C.D. 7754 Azul

16€

Larga vida al soul de Memphis! Especialmente cuando viene envuelto en ropajes tan cegadores como los del primer álbum (tercero, sin contarnos dos anteriores en pequeños sellos locales de Memphis) de Valerie June, una garganta cautivadora que se atreve a explorar territorios casi olvidados en la Era Digital, patrocinada por Dan Auerbach, de The Black Keys. Bendito suicidio comercial (dicen) el de este disco glorioso, un cruce de caminos entre el soul con guitarra de palo (*Trials, Troubles, Tribulations*), el R&B pegajoso (*Pushin' Against A Stone*), el gospel de los Apalaches (*Tennessee Time*) y el funk criollo del Dr. John (*You can't Be Told*), música a contracorriente que remite a épocas menos compartimentadas y a los años en que el R&B aún desprendía holor a carne cocinada al estilo sureño.

Luis Lapuente

Metrópoli 19 Julio 2013



30

MAESTRO, Virginia (1982-)

Night & day [Grabación sonora] / Virginia Labuat. -- Madrid : Sony Music Entertainment, p 2013. -- 1 disco compacto (CD-DA) + 1 folleto ([6] p.) + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: CD (Day): Let me talk; Main street; Get the check; Dream man; Eighteen; Immature; Out of the blue; I wonder; Lotus isle; I'll find the way; My lord; Night & Day; It's time; For once -- DVD (Night): The first time; Solo tú; Another day; Olvidarte; Dream man; I'm down; Your smile; Two loves; Seventeen; Making of

1. Pop-Rock

1. Título

2.LAB 90 ALI R.C.D. 7743 Azul

7€

Tercer disco de Virginia Labuat, y gran paso adelante. Su pasado como ganadora del concurso Operación Triunfo parecía limitar sus posibilidades en círculos, digamos, alternativos, pero con este disco es muy posible que consiga silenciar prejuicios y derribar esas barreras que no deberían separar la música en función de su procedencia, sino de su calidad.

Y calidad la hay de sobra en este doble disco (CD + DVD) repleto de aromas americanos, de ecos de los 50 y primeros 60, de sonidos norteños (Motown) y sureños a partes iguales. A ello contribuye una acertada producción que separa el grano de la paja, haciendo un uso inteligente de los recursos, renunciando a todo lo innecesario y potenciando el protagonismo de todos y cada uno de los instrumentos utilizados, así como de la voz de Virginia. También, claro, unas canciones (en inglés todas las del CD y la mayoría en el DVD) de una calidad realmente sorprendente.

Desde los primeros segundos de "Let me talk" ya queda claro que aquí se ha venido a trabajar, y no a amontonar capas de sonido. La percusión con la que se abre la canción exuda simplismo y tranquilidad (por momentos me recuerda a Peggy Lee interpretando "Fever"), una constante a lo largo de la canción y del álbum. Virginia se confiesa en esta canción (con referencias a su pasado) tanto como en la siguiente: "Main Street", una canción con mucho swing y con unos divertidos cambios de ritmo, es una queja sobre los prejuicios hacia el mainstream. El homenaje a los 50-60 sigue: "Get the check" cuenta con el clarinete de Mastretta para un medio tiempo jazzístico con un delicioso scat, al estilo Ella Fitzgerald, al final; el primer single, "Dream man", combina los contagiosos ritmos de Motown (todavía más marcados en "My Lord") con una estructura casi rockabilly; "Out the blue" es claramente una balada country con lap steel incluida; los bajos y mandolinas campan a sus anchas en "For once", y "Lotus Isle" es tan soul que no es difícil imaginarla cantada por Amy Winehouse y explotando cabezas.

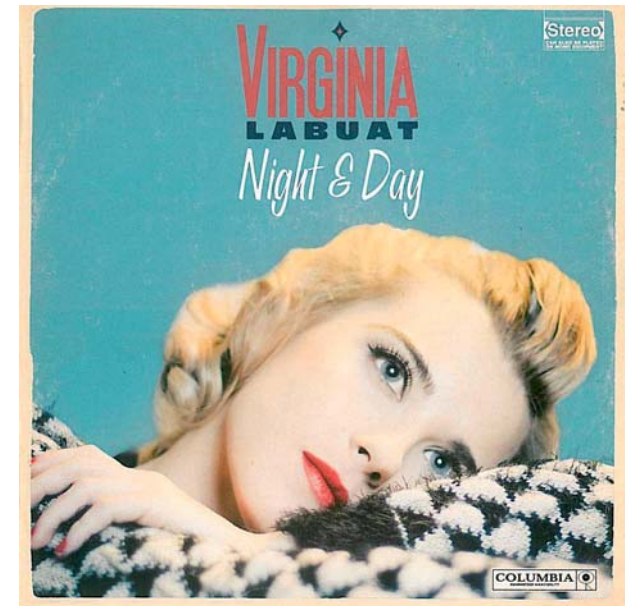
Algunas baladas de estilo más moderno, como "I'll find the way", "Immature", o el medio tiempo "I wonder" están más ancladas en el presente, aunque también con ese puntito "retro" sobre todo en la instrumentación. En general puede parecer, al final, que hay un exceso de canciones en el disco: tal vez con 10 bien escogidas hubiera quedado redondo del todo. El CD ("Day") viene acompañado de un DVD ("Night") con diversas actuaciones en formato acústico, grabadas en directo en el estudio como parece verse en los vídeos, y un "making of" que ilustra algunos detalles de la grabación pero, sobre todo, lo bien que se lo pasaron sus protagonistas. Tan bien como nos lo podemos pasar nosotros escuchando las canciones con oídos bien abiertos y mente despejada. Si eres fan de Eilen Jewell o Jolie Holland, por citar dos nombres de chicas más o menos jóvenes y renovadoras de eso llamado "americana", no deberías dejar pasar de largo este disco.

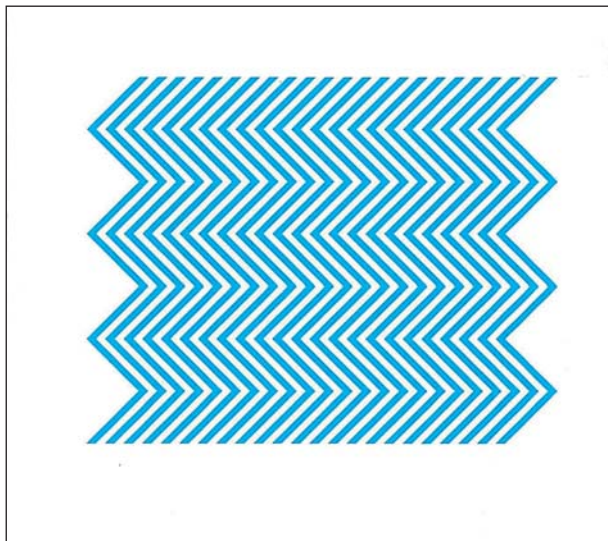
Fidel Oltra

9 de Junio de 2013

<http://muzikalia.com/leerdisco.php/3407/virginia-labuat/night-and-day>

(Consulta: 18-12-2013)





31

PET SHOP BOYS (GRUPO MUSICAL)

Electric [Grabación sonora] / Pet Shop Boys. -- [S.l.] : X2, p 2013. -- 1 disco compacto (49 min., 19 min.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Axis ; 2. Bolshy ; 3. Love Is A Bourgeois Construct ; 4. Fluorescent ; 5. Inside A Dream ; 6. The Last To Die ; 7. Shout In The Evening ; 8. Thursday / feat. Example ; 9. Vocal

1. Música pop

1. Título

2.PET 90 ALI R.C.D. 7747 Azul

14 €

Básicamente, el grupo británico se redime con este álbum. Después de su fallido disco americano, *Elysium* (2012) el dúo que forman Neil Tennant y Chris Lowe, ha escrito una de las mejores páginas de su larga historia. Éste es el duodécimo en su carrera y es, sobre todo, una colección de canciones bailables, poderosa de ritmo y sabiamente producidas, de lo que se ha encargado Stuart Price (Zoot Woman. Les Rythmes Digitales..), sacando brillo y esplendor a cada uno de sus nueve cortes. Todo el disco está emparentado con el tecno más poderoso, en algunos casos con el más efectista, si, pero siempre con esta asombrosa mezcla que caracteriza todo su repertorio. Es hedonismo para el oído, melancolía para el corazón y dualidad entre sus letras y sus músicas.

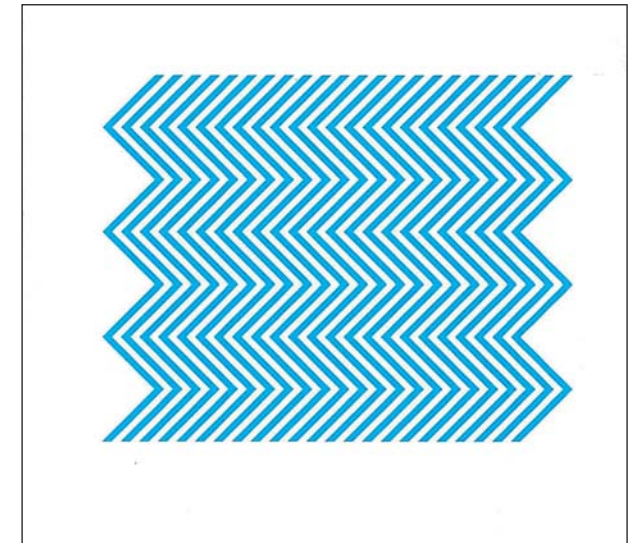
Ellos, que han cruzado varias décadas fieles a su propuesta -algunas veces surfeando a favor y otras manteniéndose contracorriente a las tendencias de cada momento-, están ya fuera de toda duda. Veteranos coquetos, trabajan con mimo cada canción y cada gesto. Empieza el disco con Axis, toda una declaración de principios, arrolladora llamada para la pista de baile casi sin palabras. Pero no se para en ningún momento.

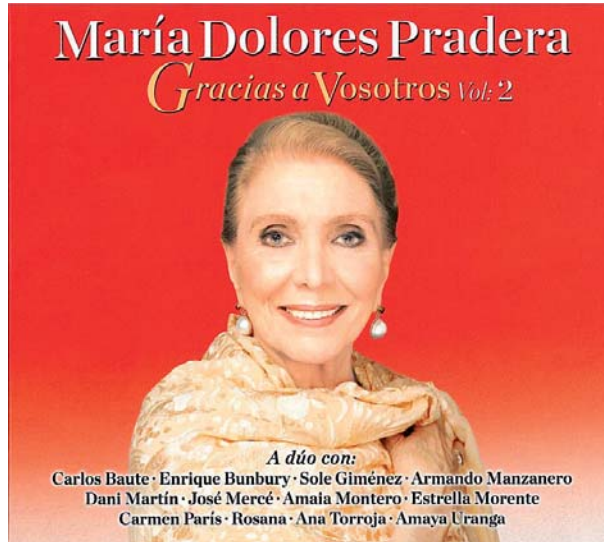
En *Love Is a Bourgeois Construct* (probablemente lo mejor de Electric) suenan Purcel y Michael Nyman: *The Last To Die* es una paradójica y sorprendente versión de Bruce Springsteen y en *Thursday* colabora el rapero Example. Hay más destellos a lo largo del álbum. *Fluorescent*

es una poderosa reivindicación de la estética mas electrizante y nocturna que tantas veces ha acompañado a Pet Shop Boys. Reviven su sonido más pleno y lo hacen con un inteligente presente que alcanza ángulos ritmos y una sobresaliente sonoridad que llega a su apogeo en *Vocal*, la canción con la que termina este trabajo. Casi parece una descarada proclamación de juventud, esa que despidieron por la edad y de la que parecen no salir por la actitud. El dúo inglés es un icono de la música popular mundial desde hace casi cuatro décadas. Lo más gracioso es que han visto pasar estrellas fugaces apagadas por las modas o el simple olvido, mientras que ellos continúan bailando, posando y, lo mejor, creando grandes piezas de eso que llamamos pop contemporáneo. Algo de lo que este disco está lleno.

Tomás Fernando Flores

Metrópolis, 19-7-2013





32

PRADERA, María Dolores

Gracias a Vosotros [Grabación sonora]. Vol. 2 / María Dolores Pradera. -- Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Contiene: 1. Se me olvido otra vez / Enrique Bunbury ; 2. Contigo en la distancia / Sole Gimenez ; 3. Ausencia / Carlos Baute ; 4. Habanera imposible / Estrella Morente ; 5. El talisman / Rosana ; 6. Amaneci en tus brazos / Dani Martín ; 7. Como han pasado los años / José Mercé ; 8. Las mañanitas / Amaia Montero ; 9. El tiempo que te quede libre / Carmen Paris ; 10. Hijo de la luna / Ana Torroja ; 11. Golondrina presumida / Amaya Uranga ; 12. Esta tarde vi llover / Armando Manzanero ; 13. Que tal te fue la vida

D.L. M 29340-2013

1. Música ligera-España

1. Título

2.PRA 70

090.7 PRA ALI R.C.D. 7800 Azul

16 €

A María Dolores Pradera se la admira desde todos los ángulos de la música, ya sean públicos de distinta condición, críticos o, lo más destacable, artistas de pelaje (musical) muy variado. Ya tuvo un primer volumen en el que estuvo rodeada de la flor y nata de la escena, ya fuera de la copla o del pop y el rock.

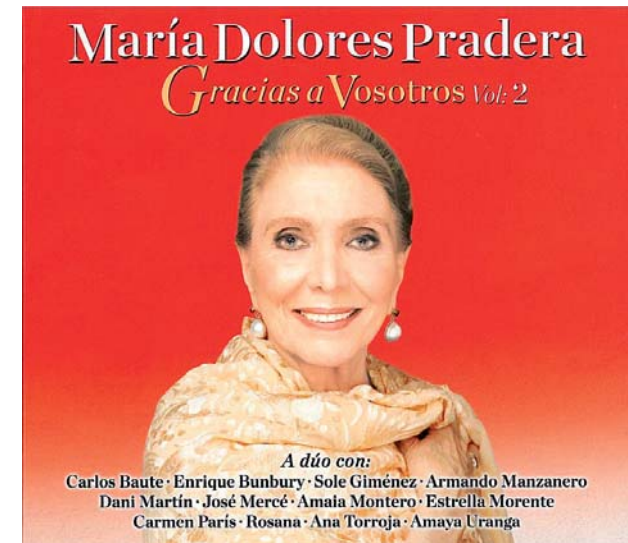
Ahora, con "Gracias a vosotros 2" ocurre lo mismo y con trazos de canciones absolutamente célebres que tienen diversos registros y a los que la cantante y sus acompañantes introducen distintos modos. Así, puede sonar el cierto aire pop/rock con Enrique Bunbury ("Se me

olvidó otra vez"); el toque a flamenco de José Mercé (*"Cómo han pasado los años"*); el tipo de pop comercial impuesto en su día por "La Oreja.", de Amaia Montero (*"Las mañanitas"*); el peculiar estilo de la muy personal Carmen París (*"El tiempo que te quede libre"*); también la sensibilidad de Ana Torroja con uno de los grandes temas de "Mecano" (*"Hijo de la luna"*), como la autenticidad habitual de Amaya Uranga (*"Golondrina presumida"*) y el bolero total de Armando Manzanero (*"Esta tarde vi llover"*). Hay un inédito muy interesante, *"Qué tal te fue la vida"*, de Juan Carlos Calderón y su hijo Jacobo Calderón, compuesto especialmente para la Pradera. Se suman otros nombres muy atractivos, tales como los de Sole Giménez (*"Contigo en la distancia"*), Estrella Morente (*"Habanera imposible"*), Rosana (*"El talismán"*) y Dani Martín (*"Amanecí en tus brazos"*), entre otros.

A María Dolores Pradera le ocurre, por fin, como a las grandes estrellas anglosajonas, que tanto cuidan a los suyos. Por algo ella tiene ese título único de "la Señora". *"Gracias a vosotros"* es, además, todo un homenaje a la gran música. Pues ahí se oye desde la fusión hasta los indispensables sonidos latinos, pero también toques jazzísticos o de bellas e inequívocas baladas. Blanco

<http://www.lne.es/asturama/2013/11/20/maria-dolores-pradera-rodeada-estrellas/1502488.html>

(Consulta: 19-12-2013)





33

STANDSTILL (GRUPO MUSICAL)

Dentro de la luz [Grabación sonora] / Standstill. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Que no acabe el día ; 2. Conjuro de todos los tiempos ; 3. Adios, madre, cuídate ; 4. Tocar el cielo ; 5. Pequeño pajarito ; 6. Nunca, nunca, nunca ; 7. ¿Puedo pedir? ; 8. Me gusta tanto ; 9. Vuela, extranjero ; 10. Si vieras ; 11. La vasa de las ventanas ; 12. Un sitio nuevo

D.L. M 12880-2013

1. Hard Rock

I. Título

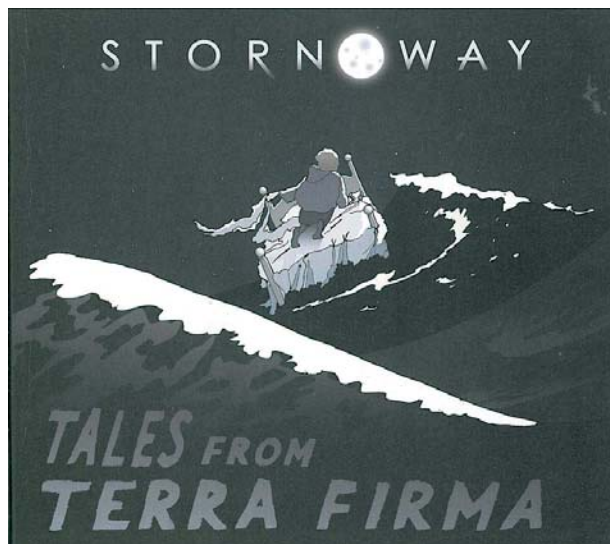
2.STA 40 ALI R.C.D. 7751 Azul

17 €

Standstill es, probablemente, el grupo más sofisticado del panorama musical español: el que más se preocupa de experimentar, el que menos se acomoda en lo logrado, el que más se implica en su puesta en escena. Su séptimo álbum es nebuloso y denso, de una capacidad hipnótica impresionante. Hay una enorme belleza telúrica en unas canciones que parecen sencillas sin serlo, en las que los coros (hay que destacarlos por su relieve) tienen resonancias épicas de Laibach, mientras que la oscuridad que desprenden se acerca al Nacho Vegas de *Cajas de música...* ó a los mejores momentos de Radiohead. Doloroso, fascinante y atrevido, es un álbum de otra época, de los que ya no se hacen, de cuando existía el rock sinfónico, pese a que ni es propiamente rock ni mucho menos sinfónico.

Jesús R. Lenin

Metrópoli, 12-7-2013



34

STORNOWAY (GRUPO MUSICAL)

Tales from Terra Firma [Grabación sonora] / Stornoway. -- [S.l.] : 4AD, p 2013.

-- 1 disco compacto (ca. 44 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. You Take Me As I Am ; 2. Farewell Appalachia ; 3. The Bigger Picture ; 4. (A Belated) Invite to Eternity ; 5. Hook, Line, Sinker ; 6. Knock Me On the Head ; 7. The Great Procrastinator ; 8. The Ones We Hurt the Most ; 9. November Song

1. Folk-Rock

1. Título

2.STO 60 ALI R.C.D. 7759 Azul

14 €

Desde el mismo día de 2010 en que Zorbing nos dejó atónitos en el programa de Jools Holland, quedó claro -pese al gesto asustadizo de Brian Briggs- que al imparable nuevo *folk-pop* británico de Mumfor & Sons, Johnny Flynn o Dry the River le había surgido un nuevo aliado maravilloso. La segunda entrega del cuarteto de Oxford refrenda su buena mano para las melodías refinadas y melancólicas, pero llega más lejos en todo. Disco nada conformista para lo que cabría esperar tras un debut exitoso, acierta en lo esencial (las canciones) y las reviste de arreglos entre sugerentes y fabulosos, como el repiqueteo del cimbabú húngaro para *Farewell Appalachia*, la orgía de clarinetes en *The great procrastinator* o el desmadre psicodélico de *Hook, line, sinker*. Añadan un primer sencillo sensacional, *Knock me on the head*, con regusto ijaponés!, y la exquisita desnudez acústica de *November song*, tan hermosa que parecer llevar un siglo escrita, y estaremos ante uno de los discos con más sustancia de 2013.

Fernando Neira

El País **Babelia** 31.08.13



35

THE BEATLES (GRUPO MUSICAL)

'On Air [Grabación sonora] : Live at the BBC. Volume 2' / The Beatles. -- [S. l.] : Universal Music, p 2013. -- 2 discos compactos (ca. 66 min., 65 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. And Here We Are Again ; 2. Words of Love ; 3. How About It, Gorgeous? ; 4. Do You Want To Know a Secret ; 5. Lucille ; 6. Hey, Paul... ; 7. Anna (Go To Him) ; 8. Hello! ; 9. Please Please Me ; 10. Misery ; 11. I'm Talking About You ; 12. A Real Treat ; 13. Boys ; 14. Absolutely Fab ; 15. Chains ; 16. Ask Me Why ; 17. Till There Was You ; 18. Lend Me Your Comb ; 19. Lower 5E ; 20. The Hippy Hippy Shake ; 21. Roll Over Beethoven ; 22. There's A Place ; 23. Bumper Bundle ; 24. P.S. I Love You ; 25. Please Mister Postman ; 26. Beautiful Dreamer ; 27. Devil In Her Heart ; 28. The 49 Weeks ; 29. Sure To Fall (In Love With You) ; 30. Never Mind, Eh? ; 31. Twist And Shout ; 32. Bye, Bye ; 33. John / Pop Profile ; 34. George / Pop Profile -- CD 2: 1. I Saw Her Standing There ; 2. Glad All Over ; 3. Lift Lid Again ; 4. I'll Get You ; 5. She Loves You ; 6. Memphis, Tennessee ; 7. Happy Birthday Dear Saturday Club ; 8. Now Hush, Hush ; 9. From Me To You ; 10. Money (That's What I Want) ; 11. I Want To Hold Your Hand ; 12. Brian Bathtubes ; 13. This Boy ; 14. If I Wasn't In America ; 15. I Got A Woman ; 16. Long Tall Sally ; 17. If I Fell ; 18. A Hard Job Writing Them ; 19. And I Love Her ; 20. Oh, Can't We? Yes We Can ; 21. You Can't Do That ; 22. Honey Don't ; 23. I'll Follow The Sun ; 24. Green With Black Shutters ; 25.

Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey! ; 26. That's What We're Here For ; 27. I Feel Fine (Studio Outtake) ; 28. Paul / Pop Profile ; 29. Ringo / Pop Profile

1. Rock

1. Título

2.BEA 30 ALI R.C.D. 7803 Azul

25 €

El desafío (utópico) es tratar de escuchar un disco *nuevo* de los Beatles olvidándose de quienes, eran, de su relevancia histórica e intentar analizar objetivamente(¿?) estas grabaciones realizadas en la BBC entre 1962 y 1965 y agrupadas en dos volúmenes: el primero, una remasterización de la recopilación ya publicada en 1994. El segundo, *On Air -Live at the BBC Volume 2*, añade 37 pistas más de la misma fuente. Esa intentona de imparcialidad fracasa nada más escuchar la pista inaugural de *Live at the BBC*, una especie de *jingle* de *From Me To You* rebautizado como *From Us To You*: el oyente recibe un tsunami de recuerdos que hacen inútil la tarea de enfrentarse a ello sin ideas preconcebidas. Por otro lado, aunque sea de perogrullo , QUE BIEN tocaban estos chicos. La calidad de las interpretaciones es sublime. Hay muchas canciones que están al nivel de los discos oficiales -la ausencia casi total de trucos de estudio en la época provocó que los medios que tenían a su disposición en la BBC fueran parecidos a los de Abbey Road-, pero lo esencial es el nivel gigante de pasión, magia y pericia técnica que demuestra. En el repertorio, decenas de versiones de sus ídolos: Chuck Berry, Carl Perkins, Lieber i-Stoller, King-Goffin, Buddy Holly y otras tantas composiciones propias. Dos joyas especiales. *I´m Talking To You* y *Beautiful Dreamar*, jamás escuchadas antes. Para amantes de las escenas entre bambalinas, un par de tomas falsas intentando replicar el feedback del inicio de *I Fell Fine* y entrevistas con los cuatro miembros de Liverpool. Tras escuchar los dos discos dobles no es difícil imaginar la excitación que se podría sentir al sintonizar



la radio en los 60 y darse de bruces con *Please Mister Postman, P.S. I Love You, Misery, Twist&Shout, If I Fell. And I Love Here A Hard Day´s Nigh*. Las ediciones físicas están estupendamente presentadas, con fotos y textos interesantes. Es un tópico, pero la realidad es que The Beatles estaban cambiando el mundo y, como queda claro aquí, en su caso la revolución fue radiada.

Nacho Ruiz

Metropoli 29.XI.2013





36

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO (GRUPO MUSICAL)

Victoria mística [Grabación sonora] / Triangulo de Amor Bizarro. -- [Madrid] : Mush Room Pillow, [2013]. -- 1 disco compacto (ca. 33 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Robo tu tiempo ; 2. Estrellas místicas ; 3. Enemigos del espíritu ; 4. Un rayo de sol ; 5. Delirio místico ; 6. Ellas se burlaron de mi magia ; 7. Lo hispano marcha la banca paga ; 8. De la mano de las almas oscuras ; 9. Clara

1. Pop-rock español

2. TRI 90 ALI R.C.D. 7750 Azul

12 €

El cuarteto coruñés sigue sin dar rodeos, *Robo tu tiempo*, el corte de apertura de su nuevo álbum, ofrece coordenadas precisas, delimita el campo de batalla y especifica las armas elegidas para la misma. Dos minutos dentro de la mente del monstruo, tupa-tupa embrutecido, acordes rotaflex y cita al primer álbum de Esplendor Geométrico. Las relaciones entre el capital y el *currela*, entre el artista y el espectador, entre el productor y el consumidor, dominan su lacónica y estimulante propuesta lírica, mientras el ruido y la furia se adueñan de los pentagramas.

Claro y meridiano, el tercer largo de Triángulo de Amor Bizarro desarrolla una tupida red de vasos comunicantes que enriquece su característica denominación de origen. *Estrellas místicas*, un cruce entre *Pero qué público más tonto tengo* (Kaka de Luxe) y *Los Planetas primigenios*, es buen ejemplo de ello. En *Ellas se burlaron de mi magia* también se hace inevitable volver la vista hacia el sur, concretamente hacia los primeros discos de Lagartija Nick, con los que comparte pulso rítmico y guitarrero sideral. El tramo final, eso sí, recuerda bastante a los Pixies de *Alec Eiffel*. En algunos de los temas cantados por Isa Cea -Enemigos del espíritu o *Delirio místico*- se aprecian, salvando todas

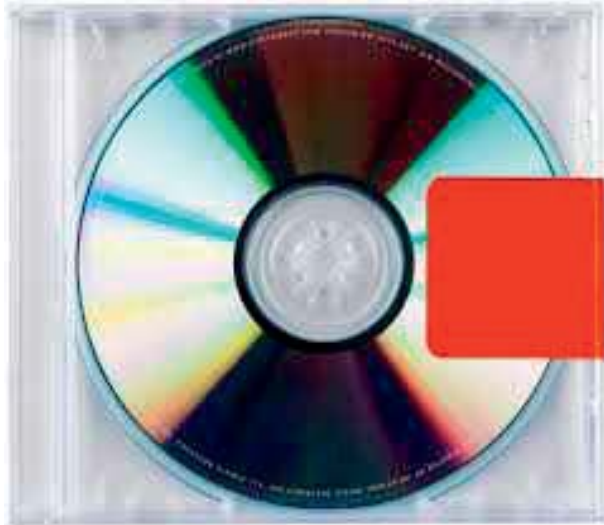
las distancias que quieran, las influencias en común con pioneros del indie patrio como los Iluminados de *Selene 500*. Y en *Lo hispano marcha-La banca paga*, retrasan aún más las manecillas de su reloj y viajan hasta Detroit de finales de los sesenta.

El contrapunto a tamaño despliegue energético lo ponen dos de las mejoras composiciones de su repertorio. *Un rayo de sol*, tan inquietante como romántica, y *Clara*, alarde *motorik* que cierra el círculo argumental -ni eficiencia ni progreso: estafa y pufo por doquier- transitando de lo general a lo particular.

César Luquero

rollingstone.es Agosto 2013





37

WEST, Kanye

Yeezus [Grabación sonora] / Kanye West. -- [S.l.] : Rock-A-Fella, p 2013. -- 1 disco compacto (40 min., 05 seg.)

Contiene: On Sight; Black Skinhead; I Am a God (featuring God) ; New Slaves; Hold My Liquor (featuring Chief Keef, Justin Vernon) ; I'm in It; Blood on the Leaves; Guilt Trip; Send It Up (featuring King L); Bound 2

1. Hip-hop

1. Título

2.WES 90 ALI R.C.D. 7764 Azul

10 €

Pocas personas en el mundo disfrutan tanto del hecho de ser ellas mismas como Kanye West. Lo que para los demás sería un trabajo insoportable, tanto por el horario (24 horas al día, no libras ni por Navidad) como por el jefe, para él, ser Kanye West parece tan placentero como cualquier hobby. El tipo disfruta la atención, lo que ve en los espejos y, sobre todo, parece encantado con su total y absoluta falta de coherencia. Así, este, su quinto disco, es una gran caja de contradicciones y sin sentidos que retuerce la idiosincrasia de un personaje que en diez minutos puede haberse presentado como un activista epítome de la nueva ola del poder negro, un vicioso de dudoso gusto que afirma que las vaginas asiáticas le saben a salsa agri dulce o un nuevo rico airado porque en su hotel parisino tardan en traerle los croissants y tal vez se pierda el desfile de Vuitton.

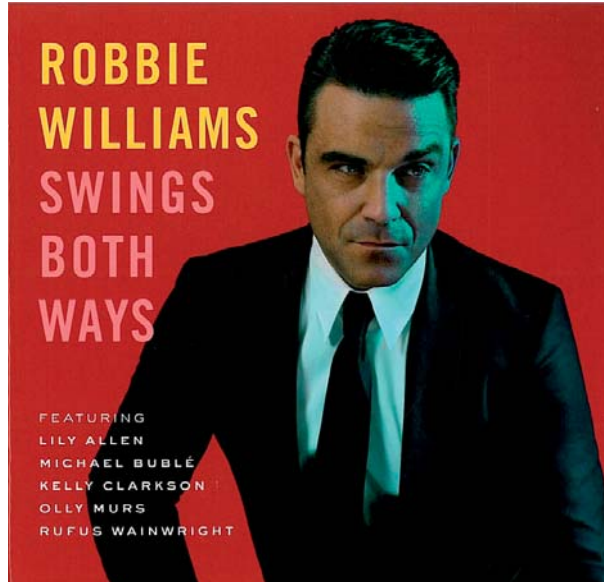
Pero más allá de las contradicciones que suscita un personaje que, tres semanas después de tener un hijo con Kim Kardashian, lanza un disco que contiene un sampler de la versión de Nina Simone de *Strange fruit* -un tema sobre negros linchados que él utiliza para hacer una reflexión sobre la (su)fama y las dudosas intenciones de las mujeres que se (le)acercan-, lo que resulta fascinante en esta bestia del disco es el envoltorio sonoro escogido por West para dominar el planeta: áspero, feo, incómodo, dislocado. Sin portada, sin *singles*, y casi sin canciones, en *Yeezus*, el de Chicago hace que se encuentren en esta suerte de última cena musical Marilyn Manson, Miles Davis,

Marvin Gaye, Daft Punk, Justin Vernon, Chief Keef Ocean. En cuerpo o en alma, qué más da, este es el dios del salto de eje. Todos, los vivos y los muertos, al servicio de este dios cabrón y altivo que es tan listo o tan tonto como para creer que en 2013, como 40 años atrás, aún basta con una obra maestra para dominarlos a todos.

Xavi Sancho,
Agosto 2013

rollingstone.es





38

WILLIAMS, Robbie

Swings Both Ways [Grabación sonora] / Robbie Williams. -- [S.l.] : RW, p 2013.

-- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 + DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: CD: 1. Shine My Shoes ; 2. Go Gentle ; 3. I Wan'na Be Like You / featuring Olly Murs ; 4. Swing Supreme ; 5. Swings Both Ways / featuring Rufus Wainwright ; 6. Dream a Little Dream featuring Lily Allen ; 7. Soda Pop / featuring Michael Buble ; 8. Snowblind ; 9. Puttin' On The Ritz ; 10. Little Green Apples / featuring Kelly Clarkson ; 11. Minnie The Moocher 12. If I Only Had a Brain ; 13. No One Likes a Fat Pop Star ; 14. Where There's Muck ; 15. 16 Tons ; 16. Wedding Bells -- DVD: Swings Both Ways

1. Música pop

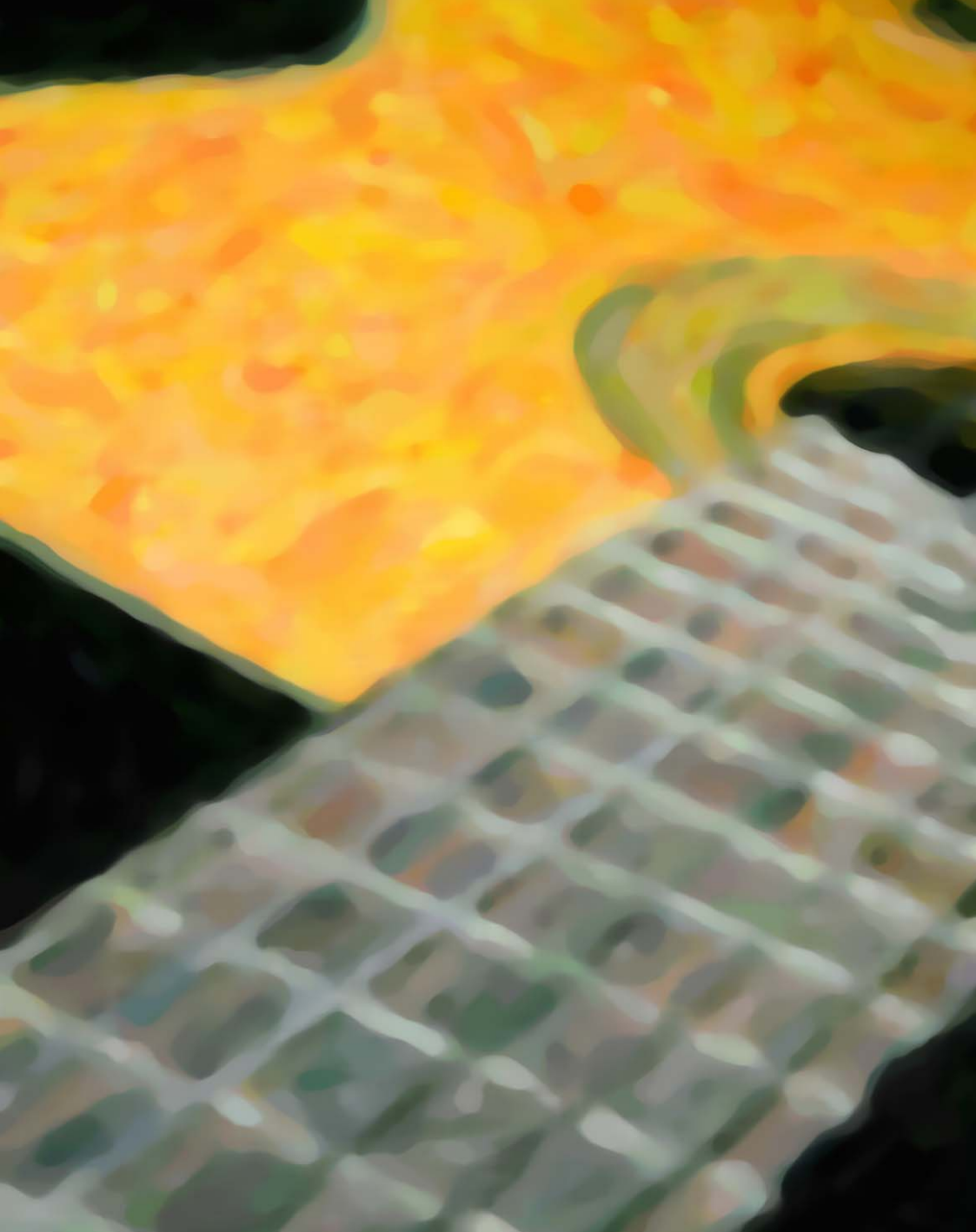
I. Título

2.WIL 30 ALI R.C.D. 7806 Azul

19 €

No es ningún secreto que a Robbie Williams le hubiese gustado nacer antes. Más que nada, dice, para disfrutar de la Era Dorada del Swing. Una era en la que, a juzgar por su último trabajo, bien podría haber brillado con luz propia. Porque todo lo que esbozó en aquel *Swing When You're Winning* (2001) queda grabado a fuego, con talento, pasión y una producción exquisita (o la versión del *I Wan'na Be Like You*) en este *Swings Both Ways*, un admirable ejercicio de reconstrucción (cientos de miles de trompetas, además de una nómina de colaboradores, encabezada por Rufus Wainwright, Lily Allen y Michel Bubl ) de un sonido especialmente apto para la clase de crooner desenfadado (atentos al experimento Neil Hannon: *No One Likes A Fat Pop Star*) que Williams aspira a ser desde niño. Sin duda, su mejor trabajo.

Laura Fernández, **Metropoli** 29-XI-13



4

Música Clásica



Índice

Índice de autores, títulos y materias





39

ALFONSO X , Rey de Castilla

[Cantigas de Santa María]

Obras Maestras de las Cántigas [grabación sonora] = Masterpieces of the Cantigas / Alfonso X, el Sabio. -- Madrid: Sony Classical, D.L. 2013. -- 2 discos compactos (73, 72 min.) ; 12 cm + 1 folleto (43 p.)

Int.: Música Antigua ; director, Eduardo Paniagua

D.L. M 8515-2013

1. Música antigua-España

I. Paniagua, Eduardo (1952-) II. Título

302 CAN ALI R.C.D. 7814 Amarillo

16 €

Hace casi dos décadas, Sony aceptó la valiente empresa de apostar por la grabación íntegra de las 427 Cantigas escritas por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. Para tal cruzada, se escogió a Eduardo Paniagua, con madura trayectoria, quien hoy en día es reconocido como uno de los mayores especialistas españoles en la interpretación de música medieval. Merced a un proceso de reedición, vuelve a estar disponible este doble disco, publicado ya en 1999 y compuesto por una fértil y representativa selección de treinta y siete Cantigas extraídas de trabajos anteriores. El interés de esta lectura musical reside en el profundo nexo que se establece entre los manuscritos y el acentuado peso que la cultura mudéjar infundió sobre ellos. Por eso, Paniagua inunda su versión con tintes y sonoridades de tradición arábiga. Timbres, ornamentaciones, variados instrumentos o cromatismos policroman cada pieza, ya sea la más sobria monodia o la más festiva y polifónica danza. A esta apuesta se une un grupo de solistas vocales, masculinos y femeninos, junto a un coro de niños cuya entonación se aproxima, más bien, al canto popular. Todo ello configura una creativa propuesta que, como documento sonoro y musicológico, goza de interés.

D.A.

Ritmo. Diciembre 2013



40

DVORÁK, Antonín (1841-1904)

[Sinfonías, n. 9, op. 95, mi menor]

Symphonie nr. 9 [Grabación sonora] : "Aus der neuen welt" ; Heldenlied, op. 111 / Dvorák. -- [Germany] : BR Klassik, p 2013. -- 1 disco compacto (64 min., 17 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto ([20] p.)

Texto del folleto en inglés y alemán

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ; director, Andris Nelsons
Grabación original de 2010 y 2012

1. Sinfonías

1. Título

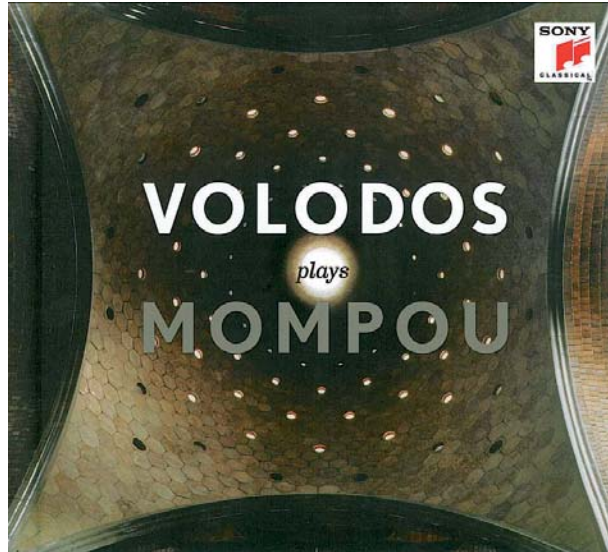
3.DVO 24 ALI R.C.D. 7784 Amarillo

18 €

Este disco recoge una *Sinfonía del Nuevo Mundo* grabada en público en diciembre de 2010 y una toma en estudio de la *Op. 111* de Dvorák. 16 meses posterior. Esta última página suena de maravilla, pero la *Sinfonía* también está bastante bien grabada. Desde hace ya algunos años el joven director letón, entonces de 32, llama poderosamente la atención; su versión del "Nuevo Mundo" no es una más: el joven maestro tiene ideas propias, comunicando a los movimientos impares una fuerza y un dinamismo impactantes, al Largo una honda melancolía (¿nostalgia de su país, sobre todo?) y al Finale un carácter opuesto al tan frecuente triunfalismo, o sea una expresión de intenso desgarramiento. El discurso está cuajado de detalles personales que ¡milagro! rara vez suenan arbitrarios. O sea, que toda la interpretación tiene el sello indudable de un director con mucho y bueno que decir y aportar.

¡Tremendo talento el de este joven! El último de los poemas sinfónicos de Dvorák, de 1897, es el menos conocido de ellos, entre los que se cuentan varias obras maestras apenas transitadas. Según palabras del autor, describe a un héroe imaginario y su lucha contra las dificultades: curiosa anticipación de *Vida de héroe* de R. Strauss, sólo un año posterior. La versión es claramente magnífica.

A.C.A., **Ritmo** Julio-Agosto 2013 / número 865



41

MOMPOU, Federico

[Piano. Selección]

Volodos plays Mompou [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Sony classical, p 2013.
-- 1 disco compacto (63 min., 16 seg.) ; 12 cm + 1 folleto (58 p.)

Int.: Arcadi Volodos, piano

Grabado en Berlín en octubre y diciembre de 2012

1. Piano

I. Volodos, Arcadi II. Título

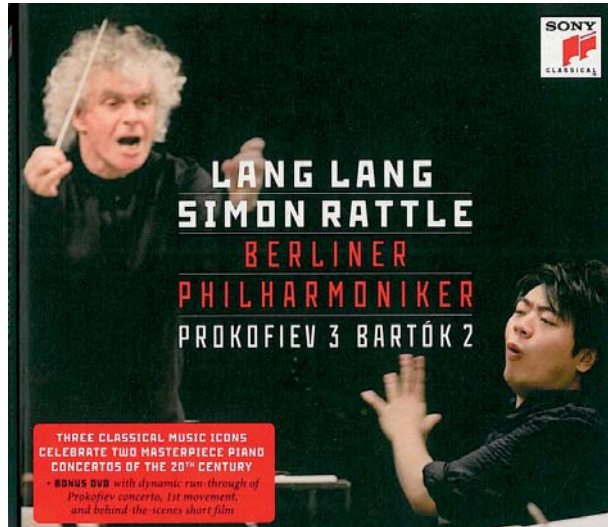
3.MOM 11.11 ALI R.C.D. 7765 Amarillo

14 €

Este Mompou es el de los colores silenciosos, el que a través del susurro y la sugerencia reclama una especial percepción por parte del oyente. Así ha sido su música, desde las interpretaciones del compositor, pasando por Larrocha, Sabater o Colom, hasta intérpretes actuales como Perianes, Masó y allende nuestras fronteras, Heisser o Hough. En estas dos características está Arcadi Volodos, cuyo disco, dada la importancia mundial del pianista, le va a propiciar mayor difusión a una música que parece vivir en un espacio cerrado. Volodos ha creado un Mompou de una sensibilidad especial, muy armónico, extremadamente bello, de una sonoridad excelsa (*Música callada*), en que tanto el silencio como el sonido tienen similar importancia. Caer en la exquisitez excesiva es tan fácil como aburrir desde la primera nota, nada de esto se percibe en este Mompou, probablemente el mejor tocado, desde todos los puntos de vista.

G.P.C.

Ritmo. Septiembre 2013 / número 866



42

PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

Piano Concerto nº 3 [Grabación sonora] / Prokofiev. Piano Concerto nº 2 / Bartók. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2013. -- 1 disco compacto (60 min, 35 seg.) ; 12 cm + 1 folleto (38 p.) + 1 DVD

Intérpretes: Lang Lang, piano ; Berliner Philharmoniker ; director, Simon Rattle

1. Conciertos (Piano)

I. Lang, Lang II. Bartók, Béla (1881-1945) III. Rattle, Simon IV. Título

3.PRO 22 ALI R.C.D. 7799 Amarillo

17 €

Antes de nada, mientras nos dejamos los sesos en adivinar por qué camino irá el mercado discográfico, este disco, editado también en cofre de lujo con un DVD de bonus, ha sido editado también en LP, un caprichito del mercado... Grabado de fábula, ya se conocían interpretaciones (radiofónicas) de estas obras por Lang (Gergiev y Jansons para Prokofiev, Barenboim para Bartók), así como el Bartók de Rattle con un buen pianista, Peter Donohoe (Emi). Pero Lang es algo más que un buen pianista, que se peina y viste como el más *cool*, con su móvil último modelo, y que toca de ensueño, tanto en vivo como en estudio, donde se pueden maquillar tantas cosas. El Prokofiev, con un Rattle absolutamente mágico, es la magia de la realización sonora (movs. 2 3). Hay interpretaciones tan excelsas como esta, pero en ninguna se funden los elementos como aquí (el color de Lang parece provenir de la misma paleta de la orquesta). Bartók, música de una mayor introspección, aunque con puntos estratégicos en común con Prokofiev, alcanza una "iluminación" magistral, de claroscuros y ritmos de estricta perfección. Ni Pollini-Abbado (DG), ni Andsnes-Boulez (DG), ni Bronfman con Barenboim, de la radio, podrían sentirse "superiores" a esta, un despliegue de lo mejor que las tres fuerzas presentes podrían dar de sí.

G.P.C.

Ritmo - Noviembre 2013



43

RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Guitar Music [Grabación sonora]. 2 / Rodrigo. -- [S.l.] : Naxos, p 2013. -- 1 disco (CD DA) (56 min., 15 seg.): DDD + 1 folleto (12 p.). -- ((Guitar collection))

1. Música para guitarra

I. Jouve, Jérémmy II. Título III. Serie

3. ROD 11.61 ALI R.C.D. 7794 Amarillo

9 €

Mostrar las dos caras del repertorio de Joaquín Rodrigo ha sido el objetivo del guitarrista francés Jérémmy Jouve en este segundo volumen de la obra para guitarra del de Sagunto. Junto a piezas ya conocidas como *Invocación y Danza (Homenaje a Manuel de Falla)* o *Zarabanda Lejana* ha incluido otras menos interpretadas. Las más destacables son *Pájaros de primavera*, compuesta en 1972, que cuenta con dos elementos poco utilizados por el maestro, el trémolo y el uso de la melodía con carácter lírico; *Tres pequeñas piezas*, de 1963, un conjunto de sencilla ejecución y marcado carácter español y *Un tiempo fue Itálica famosa*, de 1980, un impresionante solo de gran dificultad por su expresividad y exigencia técnica.

El mérito de Jérémmy Jouve se encuentra en mostrar las armonías y rasgueos propios de Falla y la cultura flamenca con precisión y elegancia, sin aspavientos, embellecido por un sonido redondo y completo. Ganador de numerosos concursos y reputado solista internacional, el intérprete francés nos ofrece en esta ocasión un gran trabajo de compilación e interpretación.

E.M.

Ritmo, Noviembre 2013



44

STEFFANI, Agostino (1654-1728)

Stabat Mater [Grabación sonora] / Agostino Steffani. -- London : Decca, p 2013. -- 1 disco compacto (72 min., 40 seg.) + 1 folleto (43 p.)

Int.: Cecilia Bartoli, Behle, Fagioli, Prégardien, Vitale ; Coro della Radiotelevisione Svizzera ; I Barocchisti ; director, Diego Fasolis

Libro en inglés, francés y alemán

1. Coros religiosos 2. Óperas-Fragmentos

I. Bartoli, Cecilia (1966-) II. Título

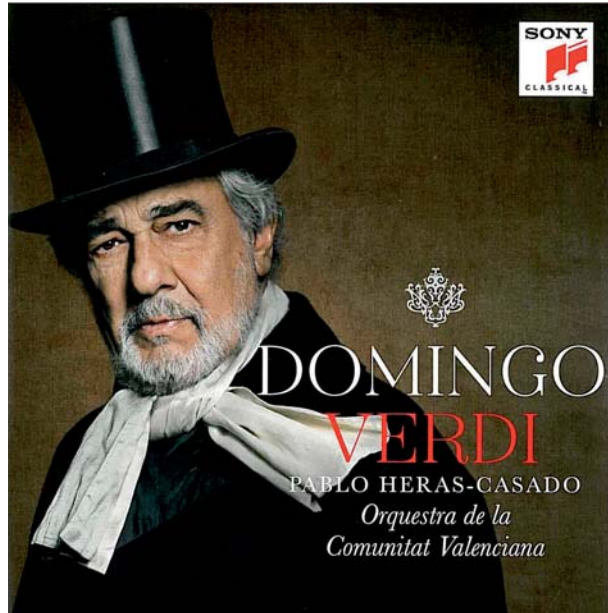
3.STE 41 ALI R.C.D. 7795 Amarillo

16 €

Cecilia Bartoli se ha encariñado con Agostino Steffani. Su anterior álbum *Mission*, se centraba en la producción operística de este poco conocido compositor del barroco italiano cuya obra alcanzó una importante repercusión en los ambientes musicales alemanes de finales del siglo XVII. El nuevo disco de la *mezzo* se centra ahora en su catálogo sacro y se abre con el sobresaliente *Stabat Mater*, obra de gran envergadura que desprende un dramatismo de cuño teatral. Los seis motetes que completan el programa, todos ellos grabados por primera vez muestran una estructura similar (alternancia de breves episodios solistas y corales) pero con un lenguaje que mira más hacia el pasado (Monteverdi, Cavalli). Se trata en todo caso de piezas inspiradas y servidas por excelentes interpretaciones. Una siempre convincente Bartoli está acompañada por otros destacados solistas, entre los que brillan Nùria Rial y Salvo Vitale. Fasolis dirige con entusiasmo a una orquesta y un coro muy solventes.

S. Russomanno

ABC Cultural 12/10/2013



45

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Verdi [Grabación sonora] / Domingo. -- [S.l.] : Sony Clasical, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) ; 12 cm + 1 folleto (34 p.)

Contiene: 1. Perfidi! All'angolo contro me v'unite! -Pietà, rispetto, amore (Macbeth). 2. Pari siamo! Io la lingua. 3. Cortigiani, vil razza dannata (Rigoletto). 4. Alzati; là tuo figlio -- Eri tu che macchiavi quell'anima (Un ballo in maschera). 5. Di Provenza il mar, il suol (La Traviata). 6. Abbasso le spade! - Plebe! Patrizi! Popolo dalla feroce storia!. 7. Ecco la spada (Simon Boccanegra). 8. È questo il loco. 9. Oh, de verd'anni miei (Ernani). 10. Tutto è deserto. 11. Il balen del suo sorriso. 12. Qual suono! Oh ciel!. Per me, ora fatale (Il Trovatore). 13. Son io, mio Carlo. 14. Per me giunto è il dì supremo. 15. Che parli tu di morte? (Don Carlo). 16. Morir! Tremenda cosa. 17. Urna fatale del mio destino. 18. E s'altra prova rinvenir potessi (La forza del destino)

Int.: Plácido Domingo ; Orquesta de la Comunitat Valenciana ; director, Pablo Heras-Casado

1. Óperas-Fragmentos

I. Domingo, Plácido II. Título

399 VER ALI R.C.D. 7810 Amarillo

13€

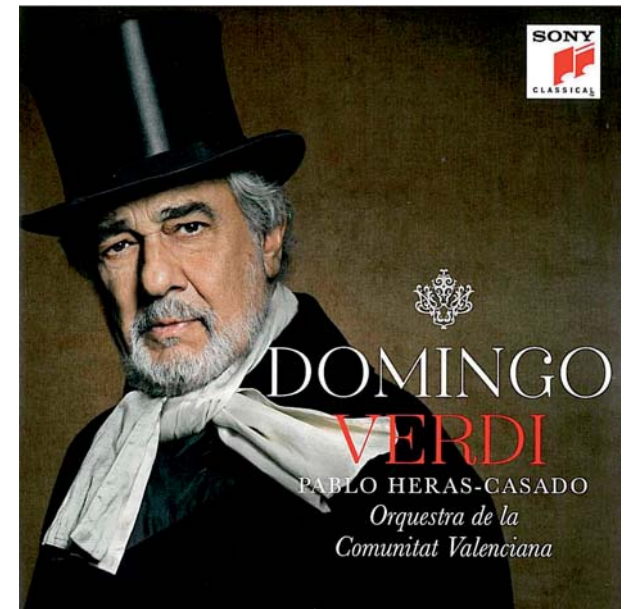
Este disco gustará tanto a unos como disgustará a otros (sobretudo a todos los que *siempre* le han negado el pan y la sal, entre los cuales hay un conocido y respetado crítico... español, por supuesto).

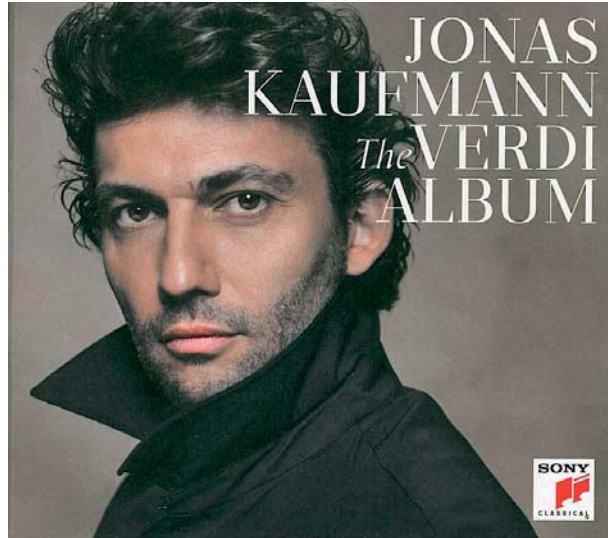
Yo, aunque no sin alguna reserva, me encuentro rotundamente entre los primeros. Creo que, en líneas generales, puede afirmarse que Plácido ha sido uno de los más grandes cantantes de las últimas cuatro décadas y, en el terreno verdiano, especialmente admirable: mu-

chos de sus personajes tenoriles están asociados para siempre a su nombre, sean Don Carlo, Don Alvaro, Riccardo (Gustavo III), Radamès u Otello. Comprendo que a su edad, cuando ya apenas puede abordar papeles tenoriles, desee con fuerza cantar otros baritoniales, que son con frecuencia más hermosos y tentadores aún, como bien él explica en la entrevista. Dado que su voz sigue sonando bastante joven a sus 72 años, sin los defectos que suelen apreciarse a esas edades, creo que está en todo su derecho de hacerlo. Sobre todo teniendo en cuenta que posee armas poderosas para hacerles justicia: el estilo verdiano cien por cien, la musicalidad, la línea de canto y, por encima de todo, su lucidez como intérprete, como se aprecia tanto en los recitativos como en las arias. Por no hablar de su excepcional potencia expresiva. Como inconveniente, que aunque la tesitura le permite emitir casi siempre muy bien tanto los agudos como los graves, no posee verdadero color baritonal. No todas las escenas de este disco le van igualmente bien, pero hay algunas en las que convence de lleno: *La traviata*, *Boccanegra* (no conozco barítono que haya llegado tan al fondo de este personaje) o *Don Carlo*, sobre todo. Papeles baritoniales más dramáticos como los de *Macbeth* o *Ernani* también los solventa muy bien, y en cuanto a *Rigoletto*, en "Cortigiani!" conmueve hasta la médula sin los excesos de gusto dudoso de un Nucci, un año más joven. Pero en "Eri tu" del *Ballo* no logra la sublime línea de canto de Dieskau en su recital con Erede (Emi, 1960). Magnífica, muy verdiana, la dirección del talentoso joven Pablo Heras al frente de la mejor orquesta española.

Ángel Carrascosa Almazán

Ritmo. Octubre 2013





46

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

The Verdi Album [Grabación sonora] / Jonas Kaufmann. -- [S.l.] : Sony classical, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) ; 12 cm + 1 folleto (87 p.)
 Contiene: 1. Rigoletto: La donna è mobile (Duca) ; 2. Aida: Se quel guerrier io fossi! Celeste Aida (Radamès) ; 3. Un ballo in maschera: Di tu se fedele (Riccardo) ; 4. Forse la soglia attinse Ma se mè forza perderti (Riccardo) ; 5. Il trovatore: Ah! sì, ben mio Di quella pira (Manrico) ; 6. Luisa Miller: Oh! fede negar potessi Quando le sere al placido (Rodolfo) ; 7. Simon Boccanegra: O inferno! Amelia qui! Sento avvampar nell'anima Cielo pietoso, rendila (Gabriele) ; 8. Don Carlo: È lui! desso, l'Infante! Dio, che nell'alma infondere (Don Carlo) ; 9. La forza del destino: La vita è inferno all'infelice O tu, che in seno agli angeli (Alvaro) ; 10. I masnadieri: Destatevi, o pietre! Giuri ognun questo canuto (Carlo) ; 11. Otello: Dio! mi potevi scagliar (Otello) ; 12. Niun mi tema (Otello) ; 13. Macbeth: O figli, o figli miei! Ah, la paterna mano (Macduff)
 Int.: Jonas Kaufmann ; Orchestra dell'Opera di Parma ; director, Pier Giorgio Morandi

1. Óperas-Fragmentos

I. Kaufmann, Jonas II. Título

399 VER ALI R.C.D. 7763 Amarillo

13€

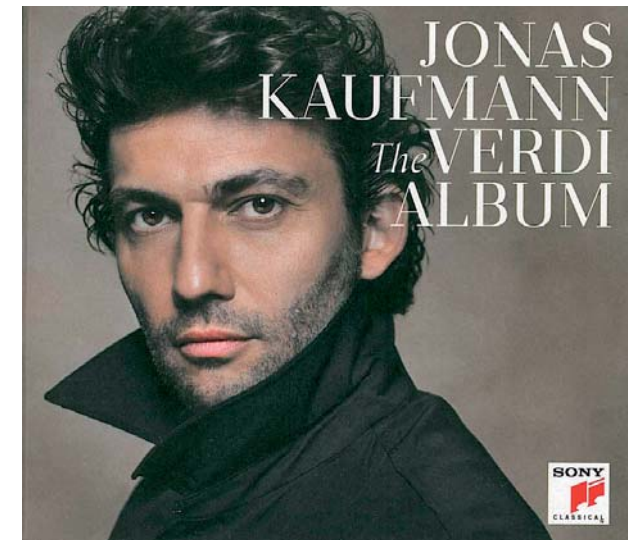
No ha sido una sorpresa que el tenor del momento haya recalado en Sony Classical, que le dará carta blanca y que esperemos, Wotan quiera, grabe en estudio o en DVD los personajes wagnerianos y verdianos en sus óperas completas. Esto, un recital, por excelente que sea, es solo un aperitivo. Grabado en Parma, la autenticidad verdiana viene por la interpretación, más que por la localización.

Lo acompañan un brillante Pier Giorgio Morandi (director que en Naxos ha hecho cosas muy buenas), una sólida y fulgurante Orquesta de la ópera de Parma y el correcto Coro Municipal de Piacenza, así como los cantantes Franco Vasallo, Daniele Cusari, Giovanni Gregnain y Erika Grimaldi en las diferentes arias que conllevan apariciones de otros personajes.

Como nos dice Javier Extremera, el recuerdo a cantantes como Vickers (*Otello*) es evidente, con ese color apretado, un espacio sonoro agarrotado, que es el timbre tan particular de Kaufmann, escaso en armónicos pero con gran squillo y potencia sonora. Sus medias voces, sabemos, suenan a falsete, y la zona alta, poderosísima, ruge como un volcán en erupción, desatando lava sonora a cada ascensión (la "Pira" es de las más potentes que se han escuchado). Qué ocurre con las peligrosas "Celeste Aida", "Di tu se fedele" o "Ma se m'è forza perderti", donde se exige un tenor de legato inmaculado o elegancia clásica, pues que impone una técnica perfecta, dominando todos los peligrosos recovecos de cada aria. Del lírico (*quasi ligero*) que demanda el Duca de *Rigoletto* (anecdótica "Donna", evidentemente no canta "Questa o quella", sería un suicidio) al spinto o dramático de *Otello*, el alemán se luce en *Luisa Miller* (fraseo) o *Simon Boccanegra*, aunque es en *Don Carlo* donde saltan chispas, por no hablar de *Otello*, un moro que, cuando le llegue el momento de hacerlo en escena, compadezco al traidor Yago y a la inocente Desdémona, tal será el volcán expresivo que tengan como *partenaire*.

G.P.C.

Ritmo, Septiembre 2013





47

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Verdi [Grabación sonora] / Anna Netrebko. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) + 1 libreto (31 p.)

Contiene: fragmentos de Macbeth, Giovanna d'Arco, I Vespri Siciliani, Don Carlo, Il Trovatore

Int.: Anna Netrebko, soprano ; Rolando Villazón, tenor ; Orchestra Teatro Regio Torino ; director, Gianandrea Nosedà

1. Óperas-Fragmentos

I. Netrebko, Anna II. Título

3. VER 35 ALI R.C.D. 7793 Amarillo

15 €

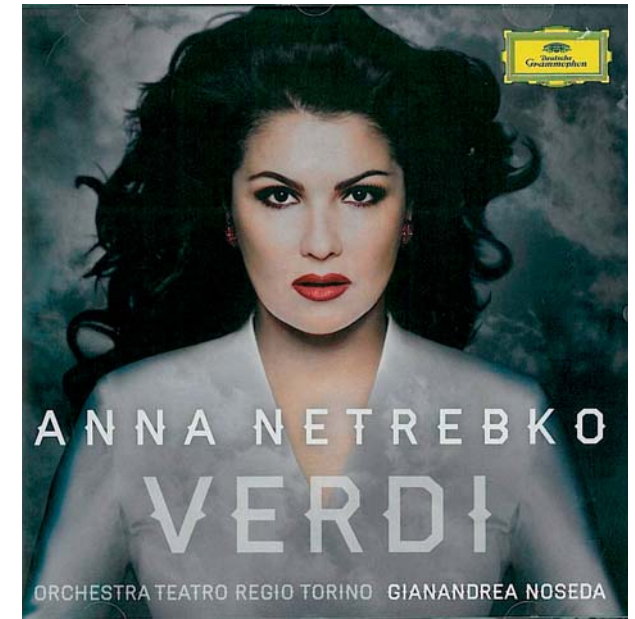
La aportación discográfica de Netrebko al año Verdi se concreta en este importante registro justamente amparada por Nosedà y sus huestes turinesas. Como la propia soprano declaró, su voz tras los embarazos ganó en colorido, anchura y potencialidad (sin perder en belleza, se añade aquí), permitiéndole enfrentarse con heroínas de mayor peso vocal y expresivo en este caso verdianas, tras haber asumido Nannetta, Gilda y especialmente Violetta. Un salto cualitativo y cuantitativo bien notable. Es decir, ascender de soprano lírica con alardes repentinos de coloratura a una auténtica *drammatica d'agilitá*, pues tales son la Macbeth, la Leonora aragonesa o la Elena siciliana.

De la ambiciosa Lady incluye las tres exigentes páginas solistas, para las que no acusa el más mínimo límite instrumental en centro, agudos y graves. No obstante, podría ser mejorable el precio *glissando* al final de la escena del sonambulismo. Página esta en la que, además, podría exigírsele un poco más de intencionalidad, de maligno mensaje, algo que sin duda añadirá al asumir escénicamente tal espinosa parte (tiene previsto cantarla en el próximo verano en Múnich).

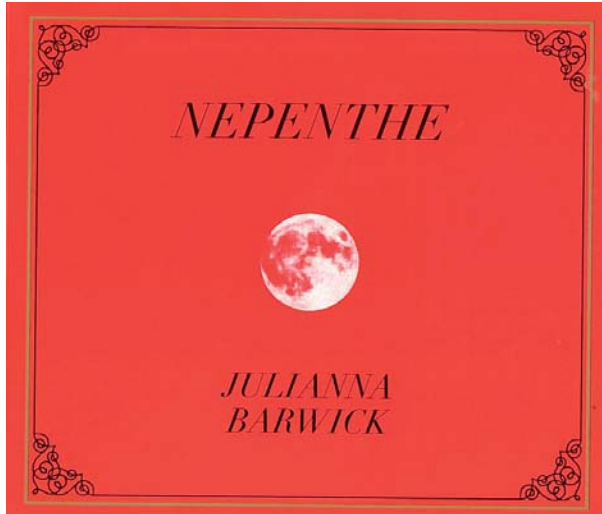
En la hermosa y decisiva *Fatidica foresta* de la visionaria Giovanna se centra más en la expresión como hacía Moffo (la primera en grabarla oficialmente) que en la seducción hedonística de alguna predecesora (Tebaldi, Caballé, Ricciarelli), mientras que tiñe de resignada melancolía un emotivo *Tu che le vanità* de la Valois, uno de los cortes más disfrutables del recital. De las dos tan opuestas partes destinadas a Elena es preferible el andante del acto IV, aunque evite parte de la prolongada cadencia escrita a favor de Sofía Cruvelli, que el allegro (bolero) del V donde le falta algo del brillo que tal momento facilita, evitando dada su morfología vocal el sobreagudo ad libitum. Como Leonora de la gran escena del acto IV, encuentra su mejor y más apabullante momento en el *Miserere* (con el entregado Manrico, como era de esperar, de Villazón, trás un más que notable y ensoñador *D´amor sull´ali rosee* y antes de una cabaletta sacada adelante con comodidad, oficio y disposición. Dando, por supuesto, a cada uno de estos tres instantes de contrastado dramatismo, el colorido vocal adecuado. Disco que brinda una nueva y eficaz demostración del arte de tan atractiva e inteligente cantante, iniciando así un camino profesional abierto a sugestivos proyectos posteriores.

Fernando Fraga

Scherzo. Noviembre. 2013



5 *Música New Age*



48

BARWICK, Julianna

Nepenthe [Grabación sonora] / Julianna Barwick. -- [S.l.] : Dead Oceans, p. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 42 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Offring ; 2. The Harbinger ; 3. One Half ; 4. Look Into Your Mind ; 5. Pyrrhic ; 6. Labyrinthine ; 7. Forever ; 8. Adventurer On The Family ; 9. Crystal Lake ; 10. Waving To You

Int.: Julia Barwick, Vocals ; Amiina Hildur Ársælsdóttir, Strings ; Sólveig María Gunnarsdóttir, Choir ; Hildur F. Hávarðardóttir, Choir ; Edda Rún Ólafsdóttir, Strings ; Róbert Sturla Reynisson, Guitar ; María Huld Markan Sigfúsdóttir, Strings ; Sólrún Sumarliðadóttir, Strings ; Salka Þorra Svanhvitardóttir, Choir ; The Teen Girl Choir, Choir

1. Música New Age 2. Música pop

1. Título

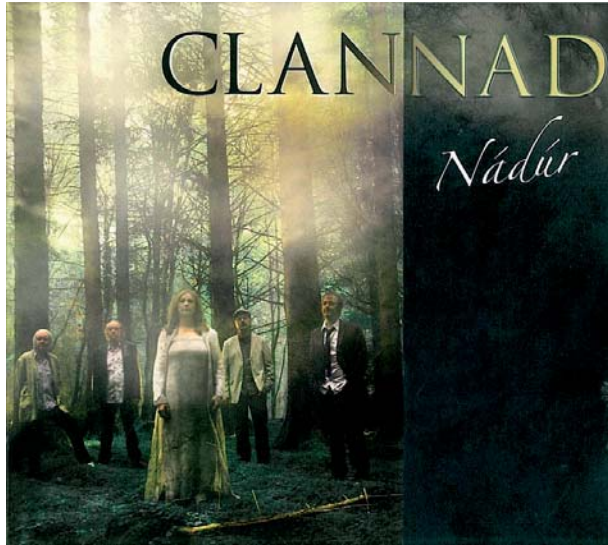
2. BAR 90

4. BAR 60 ALI R.C.D. 7755 Azul

23€

El nepente, dice la RAE, era la bebida que los dioses griegos usaban para curar heridas o dolores, y que como efecto secundario producía olvido. El título escogido por Julianna Barwick para su tercer disco, por tanto, no es casual: grabado en Islandia con el entorno de Sigur Rós, aislada durante el invierno, *Nepenthe* es su remedio para superar una muerte en su familia durante la grabación. La etérea vocalista neoyorquina vuelve a recurrir aquí a la fórmula que hizo de *The magic place* (2011) un título excepcional: su voz tratada como un largo chorro de sonido celestial, multiplicada por capas que aumentan la sensación de estar flotando, aunque esta vez con más peso de cuerdas y sintetizadores. Volverán las comparaciones con Enya, pero el pop ambiental de Barwick suena menos cargado, más puro.

Javier Blázquez, **Metrópoli** 30 Agosto 2013



49

CLANNAD

Nádúr [Grabación sonora] / Clannad. -- [S.l.] : ARC Music, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Rhapsody Na Gcrann ; 2. Song in Your Heart ; 3. Tobar an Tsaoil ; 4. Lamh Ar Lamh ; 5. Fishing Blues ; 6. Brave Enough ; 7. Citi Na Gcumann ; 8. Hymn (To Her Love) ; 9. Transatlantic ; 10. Vellum ; 11. Turas Dhomhsa Chon Na Galldachd ; 12. Setanta ; 13 Quiet Town

Int.: Ciarán Brennan, Pól Brennan, Noel Duggan, Pádraig Duggan

1. Música New Age

I. Título

4.CLA 93 ALI R.C.D. 7796 Verde

17 €

Nádúr es el primer álbum de Clannad con material nuevo desde 1998 en que editaron *Landmarks*, trabajo que les supuso al siguiente año el Grammy New Age. Mantienen la misma formación original de 1973 -los hermanos Moya (Màire), Ciarán y Pól Brennan junto dio a sus tíos Noel y Pádraig Duggan- y la nueva reunión de la legendaria banda familiar celta ha buscado por título la palabra gaélica para Naturaleza. Ciertamente, el nuevo disco es una progresión natural del sonido Clannad, que desde los 70 ha ido fusionando moderno y tradicional, pasado y futuro, con increíbles y bellos resultados. *Nádúr* marca 40 años de carrera que ha visto éxitos mundiales tales como 'Theme From Harry's Game', 'In A Lifetime', 'I Will Find You' y la banda Sonora de la serie de TV 'Robin of Sherwood'.

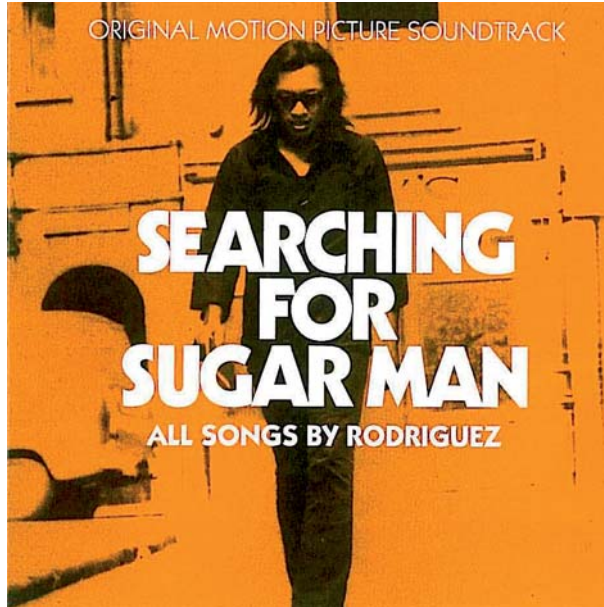
"Desde que Seán Ó Riada dio parto a la nación, ha habido un talento único que nos ha recordado sucesivamente quiénes somos, quiénes fuimos y quiénes podemos ser, ancestrales y actuales a un tiempo. Clannad, os lo debemos." - Bono

<http://www.resistencia.es/spa/item/EUCD2471.html>

(Consulta: 18-12-2013)



6 *Bandas Sonoras*



50

RODRÍGUEZ (CANTANTE)

Searching For Sugar Man [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music by Rodriguez. -- [S.l.] : Sony Classical ;, p 2012. -- 1 disco compacto (51 min., 05 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: Sugar Man ; Crucify Your Mind ; Cause ; I Wonder ; Like Janis ; This Is Not A Song, It's an Outburst: Or, The Establishment Blues ; Can't Get Away ; I Think of You ; Inner City Blues ; Lifestyles - Sandre van Lullaby ; Street Boy ; A Most Disgusting Song ; I'll Slip Away ; Jane S. Piddy

1. Música para cine

I. Título

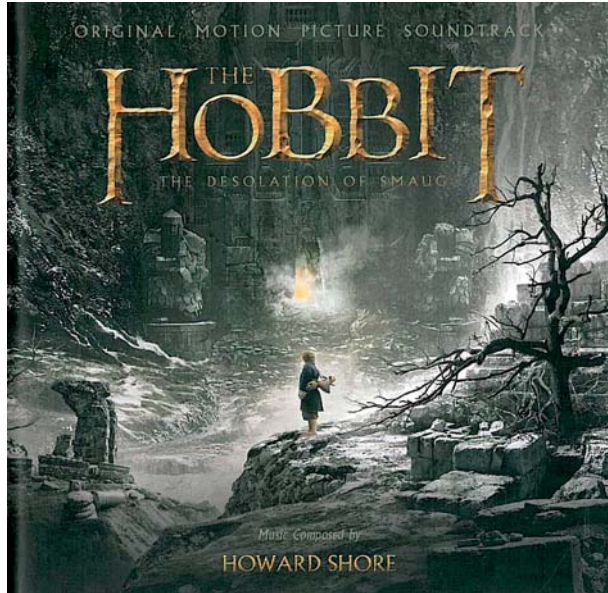
520 SEA ALI R.C.D. 7731 Negro

14 €

Este es un extraordinario, impactante y emotivo documental, tanto que parece más un falso documental que una historia real. De ser un montaje, es genial. Pero de ser rigurosamente cierto lo que se relata (y es lo que parece ser), entonces se aplica aquello de que la realidad supera con creces la ficción, o lo de *bigger than life*. En todo caso, da a conocer a un cantante de los setenta que solo conoció el fracaso absoluto en su época y país, que debió vivir en la más absoluta miseria mientras sus canciones se convertían en himnos por la libertad en la Sudáfrica del Apartheid. Nunca es tarde si la dicha es buena: sus canciones, su voz y sus letras son extraordinarias. Entre esas canciones, *I Wonder*, *Sugar Man*, *Crucify Your Mind*, *Cause*, *I Think of You* o *Inner City Blues*.

<http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=15002>

(Consulta: 18-12-2013)



51

SHORE, Howard

The Hobbit [Grabación sonora] : The desolation of Smaug : Original Motion Picture Soundtrack / music composed by Howard Shore. -- Edición Especial. -- [S.l.] : MGM, p 2013. -- 2 discos compactos (ca. 60, 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. The Quest For Erebor; 2. Wilderland; 3 A Necromancer (Bonustrack); 4. The House Of Beorn (Extended Version); 5. Mirkwood (Extended Version); 6. Flies And Spiders (Extended Version); 7. The Woodland Realm (Extended Version); 8. Feast Of Starlight; 9. Barrels Out Of Bond; 10. The Forest River (Extended Version); 11. Bard, A Man Of Lake - Town (Extended Version); 12. The High Fells (Extended Version); 13. The Nature Of Evil; 14. Protector Of The Common Folk -- CD 2: 1. Thrice Welcome; 2. Girion, Lord Of Dale (Extended Version); 3. Durin's Folk (Extended Version); 4. In The Shadow Of The Mountain; 5. A Spell Of Concealment (Extended Version); 6. On The Doorstep; 7. The Courage Of Hobbits; 8. Inside Information; 9. Kingsfoil; 10. A Liar And A Thief; 11. The Hunters (Extended Version); 12. Smaug (Extended Version); 13. My Armor Is Iron; 14. I See Fire; 15. Beyond The Forest

1. Música para cine

I. Título

520 HOB ALI R.C.D. 7812 Negro

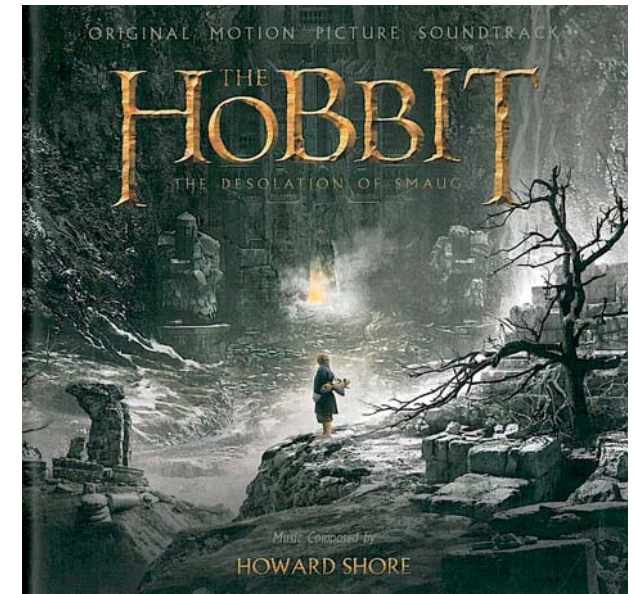
18 €

Bandas sonoras de tránsito, puente entre la anterior y la que venga a continuación. Tiene elementos que le dan cierta personalidad propia y no es desde luego una creación de relleno: mantiene el tono oscuro, primario y arcaico presentado en la anterior, pero le aporta un cariz mucho más dramático y también más épico, volcánico, en forma de una extensa sucesión de temas secundarios aplicados para resoluciones concretas que, individualmente considerados, son muy elaborados y que, unidos, le dan al conjunto una sólida fortaleza. Hay partes líricas, proporcionalmente menores, pero parece que el compositor ha optado por poner todavía más nubes que en el filme previo en lugar de claros por donde entre la luz.

Conrado Xalabarder

<http://www.mundobso.com/>

(Consulta: 19-12-2013)





7

Vídeos musicales

◀ Índice

Índice de autores, títulos y materias





52

The BERLIN Concert [Videograbación] : Live From The Waldbühne / directed by Marco Armiliato. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2006. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (110 min.) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Nabucco: Overture / Giuseppe Verdi ; 2. L'Arlesiana: E la solita storia del pastor / Francesco Cilèa ; 3. Gianni Schicchi: O mio babbino caro / Giacomo Puccini ; 4. Le mage: Ah! Parais! / Jules Massenet ; 5. Otello: Già nella notte densa / Giuseppe Verdi ; 6. Carmen: Entr'Act / Georges Bizet ; 7. Les pêcheurs de perles: Au fond du temple saint / Georges Bizet ; 8. Semiramide: Overture / Gioachino Rossini ; 9. Júrame / María Grever ; 10. Giuditta: Meine Lippen, sie küssen so heiss / Franz Lehár ; 11. Non ti scordar di me / Ernesto De Curtis ; 12. La Bohème: O soave fanciulla / Giacomo Puccini ; 13. Cavalleria Rusticana: Intermezzo / Pietro Mascagni ; 14. Vurria / Furio Rendine ; 15. West Side Story: Tonight / Leonard Bernstein ; 16. Les soirées musicales: no 8, La danza / Gioachino Rossini ; 17. La Bohème: Quando m'en vo' soletta / Giacomo Puccini ; 18. La tabernera del puerto: No puede ser / Pablo Sorozabal ; 19. La traviata: Libiamo ne' lieti calici / Giuseppe Verdi
Int.: Plácido Domingo, Anna Netrebko, Rolando Villazón ; Orchestra Der Deutsche Oper Berlin ; director, Marco Armiliato
Grabado en el Berlín Waldbühne el 7 de Julio de 2006
Subtítulos: Italiano, Inglés, Alemán, Francés, Español, Chino
1. Óperas-Fragmentos

I. Domingo, Plácido II. Netrebko, Anna III. Villazón, Rolando
782.1(086.8)
8.BER ALI R.V. 11331 Negro DVD

18 €

Vídeos musicales





53

DON Carlo [Videograbación] / Giuseppe Verdi ; libreto, François-Joseph Méry & Camille du Locle ; director del video, Tiziano Mancini. -- [S.l.] : Major, 2012. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (215 min.) : son., col + 1 folleto. -- ((Tutto Verdi. The Complete Operas))

Int. : Giacomo Prestia, Mario Malagnini, Simone Piazzola, Luciano Montanaro, Cella Costea, Alla Pozniak ; Coro Lirico Amadeus Fondazione Teatro Comunale di Modena ; Orchestra Regionale Dell'Emilia-Romagna ; Fabrizio Ventura, conductor

Grabado en directo en el Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" de Modena, 15, 17, 19, 21 de Octubre de 2012

Idiomas: Italiano ; Subtítulos: Italiano, Inglés, Alemán, Francés, Español, Chino, Coreano, Japonés

Versión de Modena, 1886

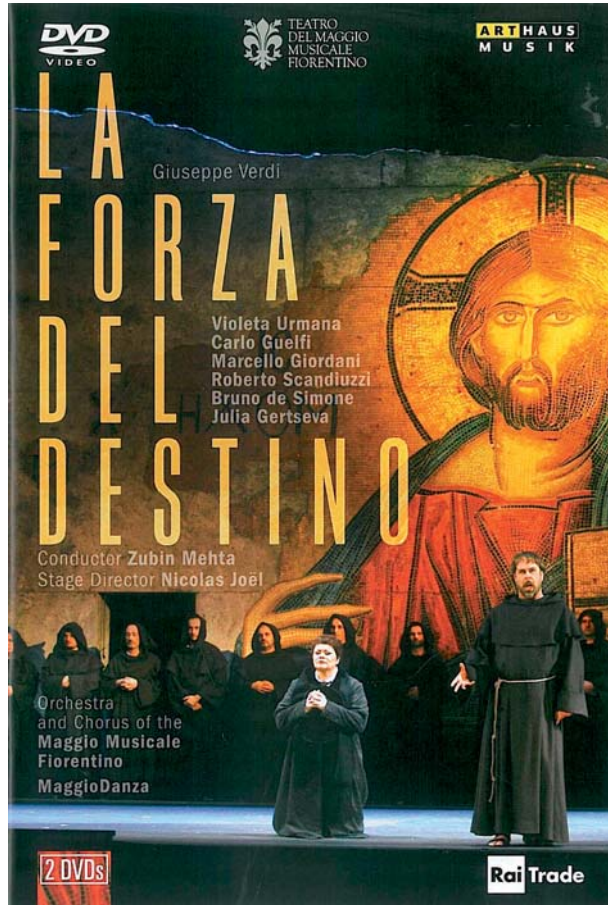
1. Óperas

I. Verdi, Giuseppe (1813-1901) II. Serie

782(086.8)

8.VER ALI R.V. 11333 Negro DVD

53 €



54

La FORZA del destino [Videograbación] : melodrama in four acts / Giuseppe Verdi ; libretto by Francesco Maria Piave & Antonio Ghislanzoni ; production of the Zurich Opera House ; directed for video by Andrea Bevilacqua. -- [S.l.] : Arthaus Musik, 2013. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (178 min.) : son., col + 1 folleto Int. : Violeta Urmana, Carlo Guelfi, Marcello Giordani, Roberto Scandiuzzi, Bruno de Simone, Julia Gertseva ; Marinsky Theatre, St. Petersburg ; Orchestra and Chorus of the Maggio Musicale Fiorentino ; Maggio Danza ; director, Zubin Mehta

Grabado en directo en el Teatro Comunale de Florencia, 2007

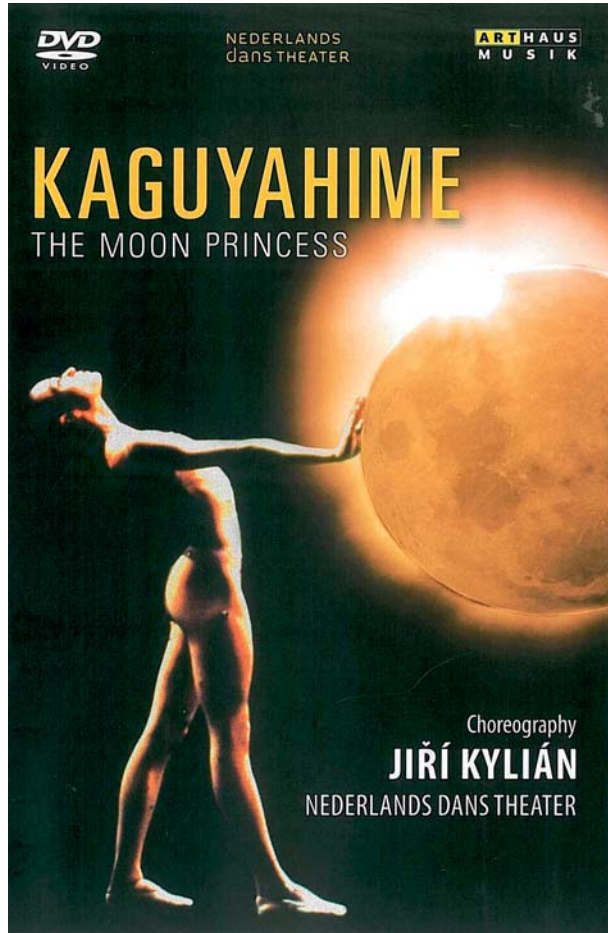
Idiomas: Italiano ; Subtítulos: Italiano, Inglés, Alemán, Francés, Español

1. Óperas

I. Verdi, Giuseppe (1813-1901) II. Mehta, Zubin
782(086.8)

8.VER ALI R.V. 11329 Negro DVD

46 €



55

KAGUYAHIME [Videograbación] : The Moon Princess / choreography, Jiri Kylian ; music composed and conducted by Maki Ishii. -- [S.l.] : Arthaus Musik, 2011. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (70 min.) : son., col. + 1 folleto

Int.: choreography, Jirí Kylián; The Nederlands Dans Theater; Circle Percussion Ensemble: Michael de Roo ; Katsuji Kondo, Satoru Yaotani, Sukeyasu Shiba, Mami Tsunoda, Mayumi Miyata

Para todos los públicos

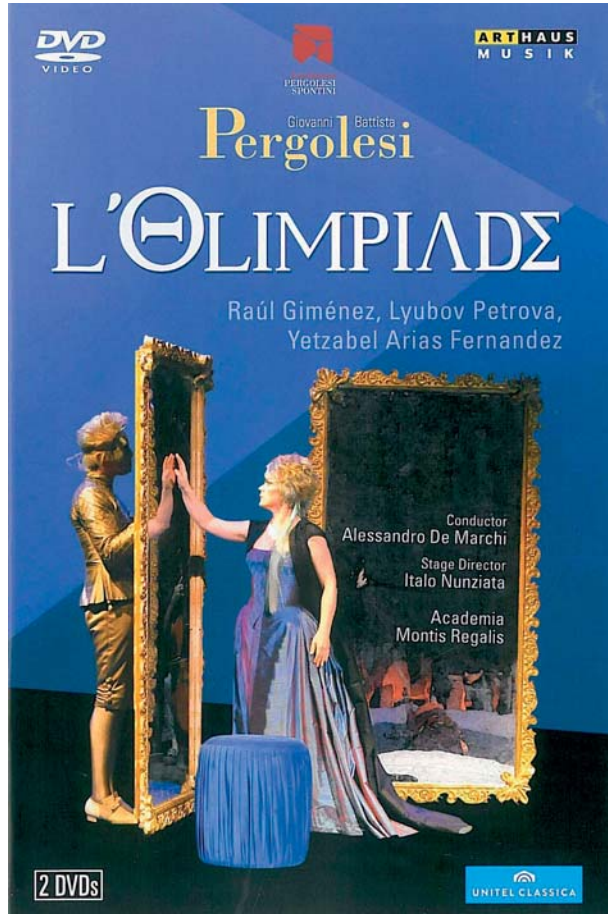
1. Ballet

I. Kylián, Jirí

791.221.1(086.8)

8.KAG ALI R.V. 11327 Negro DVD

37 €



56

L'OLIMPIADE [Videograbación] / Giovanni Battista Pergolesi ; libretto, Pietro Metastasio ; video director, Tiziano Mancini. -- [S.l.] : Arthaus Musik, 2013.

-- 2 discos (DVD-Vídeo)(ca. 170 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto

Int.: Raúl Giménez, Lyubov Petrova, Yetzabel Arias Fernández, Jennifer Rivera, Sofia Soloviy ; Academia Montis Regalis ; conductor, Alessandro De Marchi
Grabado en el Teatro Valeria Moriconi de Jesi, 2011

Idioma: Italiano ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, Español, Italiano, Coreano

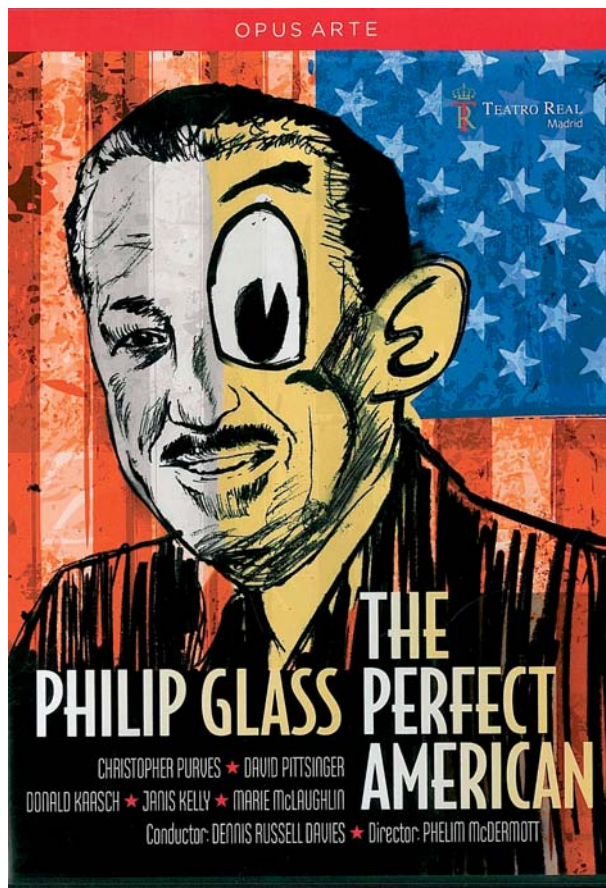
1. Óperas

I. Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) II. Título

782.1(086.8)

8.PER ALI R.V. 11330 Negro DVD

46 €



57

The PERFECT american [Videograbación] / Philip Glass ; director vídeo, Phelim Mcdermott. -- London : Opus Arte, p. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 120 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Extra Features: Cast gallery

Int.: Christopher Purves, David Pittsinger, Donald Kaasch, Marie McLaughlin; Coro y Orquesta del Teatro Real ; The Improbable Skills Ensemble ; director, Dennis Russell Davies

Grabado en el Teatro Real de Madrid en enero de 2013

Idioma: Inglés ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, Español, Japonés y Coreano

1. Óperas

I. Glass, Philip (1937-) II. Título

782.1(086.8)

8.GLA ALI R.V. 11391 Negro DVD

31 €



58

REQUIEM [Videograbación] / Verdi ; director vídeo, Andy Sommer. -- London : DECCA, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(88 min.) : col., son. ; 12 cm + 1 folleto (31 p.)

Anja Harteros, soprano ; Elĭna Garanca, Mezzosoprano ; Jonas Kaufmann, tenor ; René Pape, bajo ; Coro del Teatro de la Scala de Milán ; Orquesta del Teatro de la Scala de Milán ; director, Daniel Barenboim

Grabado en directo en la Scala de Milan el 27 de agosto de 2012

Idiomas: Inglés

Subtítulos: inglés, francés y alemán

1. Réquiems

I. Verdi, Giuseppe (1813-1901) II. Barenboim, Daniel (1942-) III. Título

8.VER ALI R.V. 11384 Negro DVD

18 €

8 *Índice de autores, títulos y materias*



Índice

Índice de autores

Índice de títulos

Índice de materias



Índice de autores

- Alfonso: **39**
- Antony and the Johnsons: **20**
- Arcade Fire (Grupo musical): **21**
- Barwick, Julianna: **22, 48**
- Battiato, Franco: **20**
- Benson, George: **11**
- Bravo, Nino: **23**
- Bunbury, Enrique: **24**
- Casal, Luz: **25**
- Chambao: **1**
- Clannad: **49**
- Cooder, Ry: **26**
- Dave Douglas Quintet: **12**
- Dvorák, Antonín: **40**
- Elias, Eliane: **2, 13**
- Evans, Bill: **14**
- Franz Ferdinand (Grupo musical): **27**
- Holden, James: **28**
- Jarrett, Keith: **15**
- June, Valerie: **29**
- Kent, Stacey: **16**
- Kühn, Joachim: **17**
- Maestro, Virginia: **30**
- Martirio: **3**
- McFerrin, Bobby: **18**
- Mompou, Federico: **41**
- Niño Josele: **5**
- Nuñez, Gerardo: **6**
- Ottolini, Mauro: **19**
- Pet Shop Boys (Grupo musical): **31**
- Pradera, María Dolores: **7, 32**
- Prokofiev, Sergey: **42**

Rodrigo, Joaquín: **43**

Rodríguez (cantante): **50**

Ruibal, Javier: **8**

Serra, Miquel: **9**

Shankar, Anoushka: **10**

Shore, Howard: **51**

Standstill (Grupo musical): **33**

Steffani, Agostino: **44**

Stornoway (Grupo musical): **34**

The Beatles (Grupo musical): **35**

Triángulo de Amor Bizarro (Grupo musical): **36**

Verdi, Giuseppe: **45, 46, 47**

West, Kanye: **37**

Williams, Robbie: **38**



Índice de títulos

- 10 años around the world: **1**
 Almas gemelas: **25**
 The Berlin Concert: **52**
 Bix Factor: **19**
 The changing lights: **16**
 De un mundo raro: **3**
 Del suo veloce volo: **20**
 Dentro de la luz: **33**
 Don Carlo: **53**
 Electric: **31**
 En libertad: **23**
 La forza del destino: **54**
 Gracias a Vosotros: **7, 32**
 Guitar Music. 2: **43**
 The Hobbit: **51**
 I Thought About You: **2, 13**
 The Inheritors: **28**
 Inspiration: **11**
 The Ivory Hunters: **14**
 Kaguyahime: **55**
 Live at the Kursaal Theater: **5**
 Live in San Francisco: **26**
 Mediterráneo: **4**
 Nádúr: **49**
 Nepenthe: **22, 48**
 Night & day: **30**
 Obras Maestras de las Cántigas: **39**
 L'Olimpiade: **56**
 'On Air: **35**
 Palosanto: **24**
 The perfect american: **57**
 Piano Concerto nº 3: **42**
 Pushin' Against a Stone: **29**
 Quédate conmigo: **8**

Reflektor: **21**

Requiem: **58**

Right thoughts, right words, right action: **27**

Roses místicas: **9**

Searching For Sugar Man: **50**

Somewhere: **15**

Spirityouall: **18**

Stabat Mater: **44**

Swings Both Ways: **38**

Symphonie nr. 9: **40**

Tales from Terra Firma: **34**

Time Travel: **12**

Traces of You: **10**

Travesía: **6**

Verdi: **45**

Verdi: **47**

The Verdi Album: **46**

Victoria mística: **36**

Volodos plays Mompou: **41**

Voodoo Sense: **17**

Yeezus: **37**

Índice de materias

- Ballet: **55**
- Blues: **18, 29**
- Bossas novas: **2, 13**
- Canciones con conjunto instrumental: **4**
- Cantautores: **8**
- Conciertos (Piano): **42**
- Coros religiosos: **44**
- Flamenco: **3**
- Flamenco fusión: **1, 5, 6, 8**
- Folk-Rock: **34**
- Free Jazz: **17**
- Gospel: **18**
- Hard Rock: **33**
- Hip-hop: **37**
- Jazz: **11, 12, 14, 15, 19**
- Jazz fusión: **2, 13**
- Música antigua-España: **39**
- Música electrónica: **28**
- Música folk: **9**
- Música Indie: **27**
- Música ligera: **23**
- Música ligera-España: **7, 32**
- Música New Age: **22, 48, 49**
- Música para cine: **50, 51**
- Música para guitarra: **43**
- Música pop: **22, 31, 38, 48**
- Música popular-India: **10**
- Música vocal (Jazz): **16**
- Óperas: **53, 54, 56, 57**
- Óperas-Fragmentos: **44, 45, 46, 47, 52**
- Piano: **41**
- Pop-Rock: **20, 27, 30**
- Pop-rock español: **24, 25, 36**
- Réquiems: **58**

Rock: **21, 26, 35**

Rock català: **9**

Sinfonías: **40**

Vargas, Chavela: **3**

