

# Butlletí de novetats discogràfiques

Gener-juny 2014



biblioteca  
pública alicante

Índice

Índice de autores, títulos y materias



# Índice

Música del mundo. Cantautores	1
Jazz	2
Rock, pop, música ligera	3
Música clásica	4
Música New Age	5
Bandas sonoras	6
Videos musicales	7
Índice de autores, títulos y materias	8





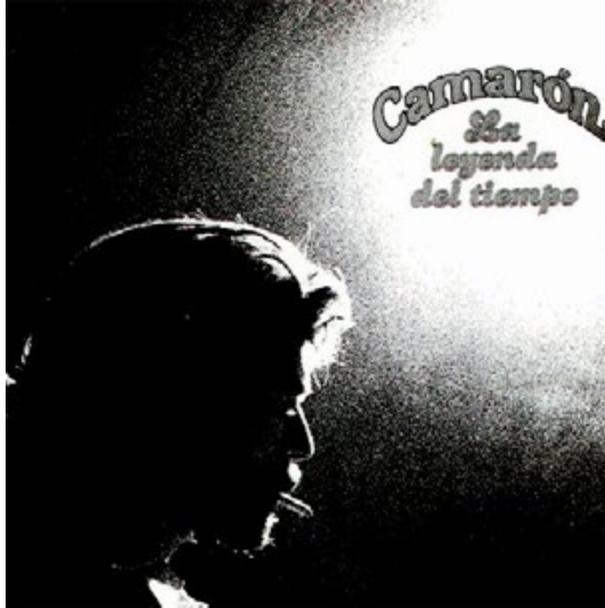
# Músicas del mundo

## Cantautores

[← Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





# 1

CAMARÓN (1950-1992)

La leyenda del tiempo [Grabación sonora] / Camarón. -- Edición 35º Aniversario. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (34 min., 44 seg.) : digital + 1 libro (62 p.) + 1 DVD

Contiene: CD: 1. La leyenda del tiempo ; 2. Romance del amargo ; 3. Homenaje a Federico ; 4. Mi niña se fue a la mar ; 5. La tarara ; 6. Volando voy ; 7. Bahía de Cádiz ; 8. Viejo mundo ; 9. Tangos de la sultana ; 10. Nana del caballo grande -- DVD: Documental Tiempo de Leyenda ; Extras: Tiempo de Camarón, Tiempo de canciones

D.L. M 31540-2013

1. Flamenco

I. Título

094.8 CAM 1400221 ALI R.C.D. 7838 Naranja

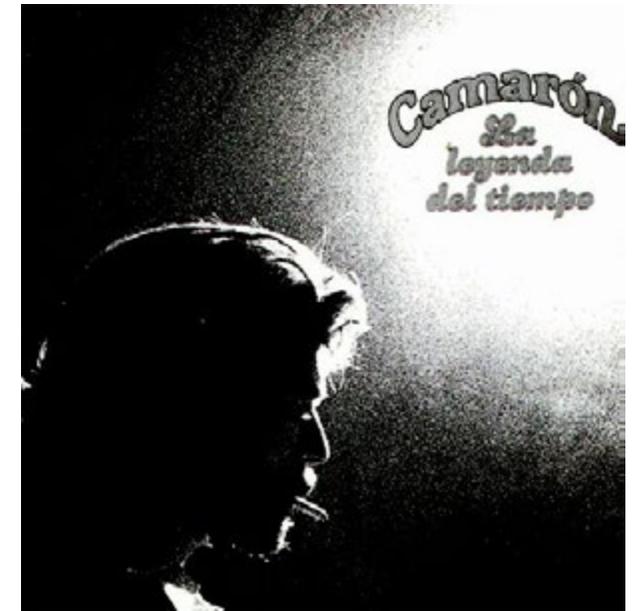
19 €

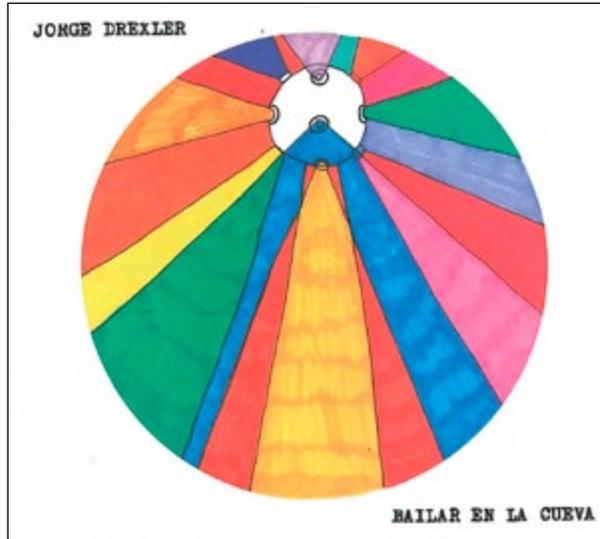
En un disco con tanta aura como *La leyenda del tiempo* podría no haber sido necesaria la revisión, garantizadas como están las ventas entre los seguidores y coleccionistas del género. Sin embargo, se ha realizado un minucioso trabajo de remasterización usando las cintas originales, analógicas y multipistas milagrosamente conservadas, que ofrece resultados más que perceptibles. Una poda ornamental que rejuvenece el producto y le otorga un plus de frescura. Los temas de *La leyenda del tiempo* siguen manteniendo su fuerza y magnetismo, pero la voz de Camarón se escucha más neta y destacada sobre la profusa instrumentación. Los mismo ocurre con las guitarras, la percusión, las palmas o el zapateado que, desprovistos del *reverb* primitivo, adquieren una mayor relevancia. La reedición, lanzada con diferentes formatos, contenidos y precios, incluye el documental *Tiempo de Leyenda* de J. Sánchez-Montes, imprescindible para comprender aquella apasionante aventura sin apenas conciencia de riesgo, la historia de cómo un sueño se puede hacer realidad, que constituyó la caótica y divertida grabación del álbum. Un libro que contiene las fotos que realizó Mario

Pacheco-antes de fundar la discográfica Nuevos Medios- en los estudios y artículos de varios autores, entre ellos el del propio productor, Ricardo Pachón, se añade a una entrega que en su edición limitada incluye un vinilo blanco de 180 gramos para los amantes del coleccionismo.

**Fermin Lobatón**

El Pais, Babelia 25.01.2014





## 2

DREXLER, Jorge

Bailar en la cueva [Grabación sonora] / Jorge Drexler. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (45 min., 15 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bailar en la cueva ; 2. Bolivia ; 3. Data data ; 4. La luna de Rasqui ; 5. Universos paralelos ; 6. Todo cae ; 7. Esfera ; 8. La plegaria del paparazzo ; 9. La noche no es una ciencia exacta ; 10. El triángulo de las Bermudas ; 11.

Organdi

1. Música ligera 2. Cantautores

I. Título

2.DRE 70

093.7 DRE 1407923 ALI R.C.D. 7869 Verde

15 €

Jorge Drexler ha tenido que alejarse de España, cruzar el Atlántico y llenarse de amaneceres mestizos para grabar un disco caleidoscópico, de luciérnagas que no le temen a su reflejo en el agua. Un disco líquido, resplandeciente, contagioso, producido en Colombia con el mimo de quien ama por igual a Jorge BenJor y a los Amigos Invisibles, a Silvio Rodríguez y a Caetano Veloso, a los Beatles – siempre ellos- y a su compatriota Daniel Viglietti. Un disco que se baila como se escucha, con los cinco sentidos desplegados en abanico, igual que se escuchaban las síncopas alborozadas de cuando el jazz era un afluyente de la sangre negra. Un disco donde parece que se presenta aquel Chico Buarque jubiloso de Meus Caros Amigos, allí donde la música se soñaba a sí misma.

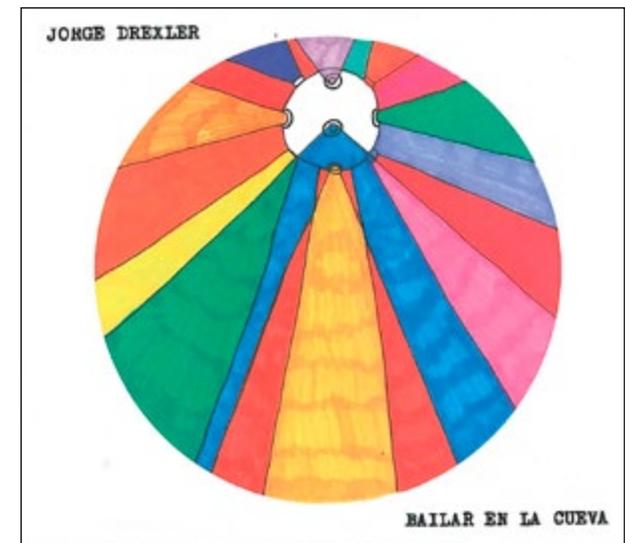
Todos esos aromas y otros apenas intuidos transpiran las canciones de *Bailar en la cueva*, la colección más sureña del norte y el centro y el sur del Cono Sur, la más pringosa y dulce y visceral de la discografía de este uruguayo políglota musical.”Ya hacíamos música muchísimo antes de conocer la agricultura” sentencia Drexler, secundado por los magos de Boma Estéreo, en el tema que da título al álbum, donde las palabras y los metales apenas subrayan un bucle de ritmos circulares. Enseguida se encadenan las cumbias y los vales, el



jazz tropical y el candombe, y los estribillos semejan monosílabos de poesía automática de pura urgencia métrica, como en la adhesiva *Data data*, parábola contemporánea trasunta de la bíblica de Moisés y el Becerro de Oro. *La luna de Rasquí*, celebra el legado untuoso del cantautor venezolano Simón Díaz, el creador de *Caballo viejo*; *Universos paralelos* dibuja los perfiles de una bossa nova electrónica con la rapera chilena Ana Tijoux en la coda final; *La plegaria del paparazzo* denuncia las pequeñas miserias y asperezas del periodismo basura; *Organdí* arrulla el sueño de su primera hija, mirando de reojo a los Wings de Paul McCartney. Al fin, Jorge Drexler, olvidemos los inevitables altibajos, firma un trabajo cosmopolita y pegajoso, que culmina en la mayúscula Bolivia, hermoso homenaje del cantante – arropado por Caetano Veloso- al país que acogió a su familia cuando huía del nazismo.

**Luis Lapuente**

Metrópolis 04.04.2014





### 3

MARIZA

Best of Mariza [Grabación sonora]. -- [S.I.] : Warner Music Portugal, p. 2014.  
-- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Loucura ; 2. Chuva ; 3. É Ou Nao é ; 4. Maria Lisboa ; 5. Menino Do Bairro Negro ; 6. Há Palavr; as Que Nos Beijam ; 7. O Tempo Nao Pára ; 8. Rosa Branca ; 9. Primavera ; 10. Barco Negro ; 11 Meu Fado Meu ; 12. Medo ; 13. Promete, Jura ; 14. Feira De Castro ; 15. Há Uma Música Do Povo ; 16. Recusa ; 17. Cavaleiro Monge ; 18. Oiça Lá O Senhor Vinho ; 19. O Gente Da Minha Terra ; 20. Smile ; 21. Pequenas Verdades / Feat. Concha Buika ; 22. Meu Fado Meu / Feat. Miguel Poveda ; 23. Hay Una Música Del Pueblo / Feat. José Mercé

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 MAR 1420029 ALI R.C.D. 7935 Naranja

15 €

La mayor fadista desde Amália Rodrigues: pocos se atreverían a discutirlo a estas alturas. Son las grabaciones –en número de 17– de aquellas canciones que Mariza no puede dejar de cantar en sus conciertos y que fueron incluidas originalmente en sus discos en estudio *Fado em mim* (2001), *Fado curvo* (2003), *Transparente* (2005), *Terra* (2008) y *Fado tradicional* (2010). Además de dos inéditas, *É ou nao é* y *O tempo nao para* –únicamente con voz y piano–, una versión de *Smile*, de Chaplin, que la portuguesa nacida en Mozambique canta en inglés, y sus dúos con Miguel Poveda (“Meu fado meu”- de *Fados*, la película de Carlos Saura-), José Mercé (*Hay una música del pueblo*) y Concha Buika (*pequeñas verdades*).

Carlos Galilea, El Pais-Babelia 07.06.2014



#### 4

### PACO DE LUCÍA

Canción andaluza [Grabación Sonora] / Paco de Lucía. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 37 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto [(12)p.]

Contiene: 1. María de la O ; 2. Ojos verdes ; 3. Romance de valentía ; 4. Te he de querer mientras viva ; 5. La chiquita piconera ; 6. Zambra gitana ; 7. Quiroga por bulerías ; 8. Señorita

Int.: Paco de Lucía ; Estrella Morente ; Oscar de León ; Parrita ; Piraña ; Antonio Sánchez ; Alain Pérez

D.L. M 10032-2014

1. Música para guitarra flamenca 2. Canción española

I. Título

094.8 PAC 1411515 ALI R.C.D. 7885 Naranja

15 €

“Folclóricas las llamaban. Como si el folclore fuera vulgar. Como si no hubiera una profundidad turbadora, insondable, en ese primer latir de Andalucía. Por ellas, que fueron mi primer amor. Por la canción andaluza, mi costilla. Y porque la Historia tiene la mala costumbre de no darse cuenta de que los grandes, casi siempre, se sientan detrás”, dice Paco de Lucía, a través de un texto de su hija Casilda-periodista en la presentación de su disco póstumo, *Canción andaluza*. Paco lo grabó y produjo en el estudio de su propia casa y lo dejó prácticamente acabado antes de tomarse un descanso en México, donde se produjo el desastre. El disco es un canto de amor a sus orígenes musicales más populares, a lo que escuchaba en la radio de niño, a su admirada Marifé de Triana. En él hay ternura y, por supuesto, mucho talento. Paco lleva a su terreno las coplas que le cautivaron durante toda la vida: *María de la O*, *Ojos verdes*, *Romance de valentía*... Y hace personalísimas recreaciones de otras composiciones de los prolíficos Quintero, León y Quiroga y otros maestros inmortales de la copla. La canción andaluza, siempre íntimamente ligada al arte jondo, se hace aquí más flamenca que nunca y, además, encuentra en

algunos momentos inspiraciones caribeñas e incluso jazzísticas. Ya en 1967, junto a su hermano mayor Ramón de Algeciras (fallecido en 2009), grabó un extraordinario volumen titulado *Canciones andaluzas*, en el que rendía homenaje al poso musical del que se ha nutrido en gran medida el flamenco. Producido por él mismo con enorme atención, el disco goza de un sonido extraordinario y en él participan figuras muy vinculadas a la última etapa profesional de Paco, como Alain Pérez, y veteranos camaradas, como Carles Benavent. A la hora de arroparse de compás, el guitarrista algecireño optó por las esencias flamencas jerezanas, con El Bo, Carlos Grilo, Juan Grande y Luis Carrasco Perikin. Los tres cortes en los que hay también cante están protagonizados por Estrella Morente, Parrita y Óscar de León, este último para hacer un hermanamiento de *ida y vuelta* a través del Atlántico, con la inesperada y salsera versión del clásico *Señorita*. Además, en la grabación se puede disfrutar de insólitas versiones de *Ojos verdes*, *Romance de valentía*, *La chiquita piconera* o *Te he de querer mientras viva*, y del monumental popurrí *Quiroga por bulerías*. Es el testamento de un genio, para disfrutarlo con atención y volver a las raíces musicales populares que han enriquecido el arte jondo. Paco, número uno hasta el último momento.

**Alfredo Grimaldos**

METRÓPOLI, 02-05-2014





## 5

PÉREZ, Silvia (1983-)

Granada [Grabación sonora] / Sílvia Pérez Cruz, Raül Fernández Miró. -- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Abril 74 ; 2. Puerto Montt está temblando ; 3. Acabou Chorare ; 4. Hymne A L'Amour ; 5. I Get Along Without You Very Well (Except Sometimes) ; 6. Pequeño Vals Vienés ; 7. Albert ; 8. Carabelas nada ; 9. El cant dels ocells ; 10. Que me van aniquilando ; 11. Im Wunderschönen Monat Mai ; 12. Aus Meinen Tränen Spriessen ; 13. Mercè ; 14. Corrandes d'exili ; 15. Compañero  
Int.: Sílvia Pérez Cruz, voz ; Raül Fernández Miró, guitarras, bajo ; Glòria Cruz, voz ; Càstor Pérez, guitarra, voz

D.L. M 9928-2014

1. Canciones

I. Fernández, Raül (1976-) II. Título

090.7 PER 1416911 ALI R.C.D. 7914 Naranja

14 €

*Granada* es el primer disco que Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández Miró firman conjuntamente, pero la relación de ambos es antigua. Raül trabajó por primera vez con la cantante y compositora de Palafrugell en 2005.[...]

Llama la atención que esta es la primera vez que Raül Fernández Miró, que suele grabar como Refree y producir como Raül Fernández, firma en un disco con sus dos apellidos. “Es un disco de piel, y me apetecía aparecer como una persona. Con mi nombre completo, como hace Sílvia Pérez Cruz”.

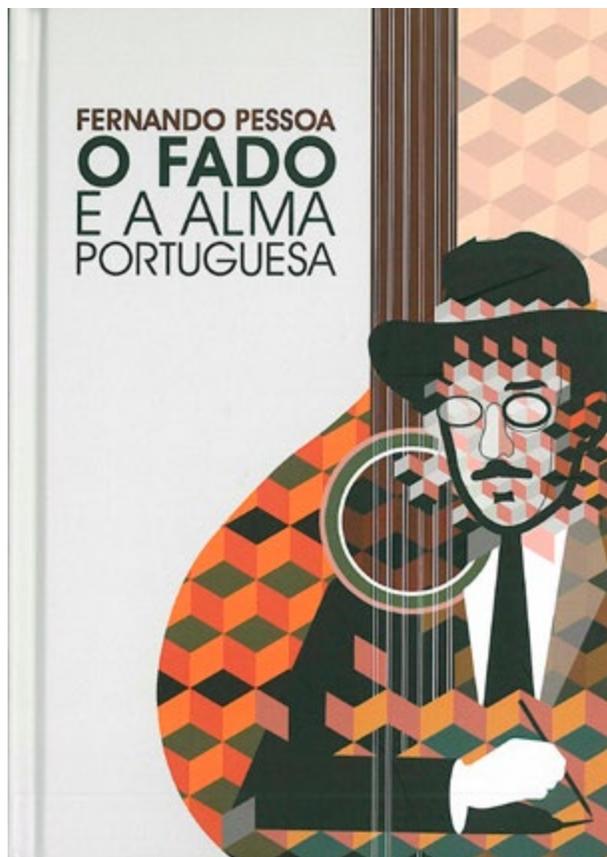
Y también destaca la selección de canciones. Entre las 15 versiones hay espacio para el compositor del romanticismo alemán del XIX Robert Schumann, pero también para Albert Pla, pasando por Violeta Parra, Llach, Édith Piaf o Morente. “Si yo fuera comprador y viera la

contraportada, pensaría: ‘Dios mio, pero ¿Qué es esto? No hay por donde cogerlo’. Pero quiero pensar que cuando lo escuchas Albert Pla no esta tan lejos de Schumann. Y si la gente lo ve así, habremos triunfado”. Ha habido espacio para lo inesperado. “*El cant dels ocells* es una improvisación 100 %. No estaba planeado, ni pensábamos que saldría en el disco, pero nos gustó porque tenía feeling y la melodía es preciosa”, dice Raül. “Queríamos recuperar el material de los directos de estos años, pero el placer de hacer canciones nuevas es muy tentador y solo han quedado dos de esos”, cuenta Pérez Cruz. De todas formas quedó material fuera. “Grabamos 22 o 23. No tenemos nada previsto para ellas, más allá de tocarlas en directo”, confiesa la vocalista....

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/28/actualidad/1398694804\\_179381.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/28/actualidad/1398694804_179381.html)

(Consulta: 04-07-2014)





## 6

PESSOA, Fernando (1888-1935)

O Fado e a alma portuguesa [Grabación sonora] / Fernando Pessoa. -- [S.l.] : Warner Music, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 67 min. ) : digital ; 12 cm + 1 libro

Letra de las canciones en el libro

Contiene: 1. Há Uma Música do Povo / Mariza ; 2. Houve Um Ritmo No Meu Sono / Carminho ; 3. Quadras / Camané ; 4. Olha-me Rindo Uma Criança / Ricardo Ribeiro ; 5. A Tua Voz Fala Amorosa / Débora Rodrigues ; 6. Prece / Rodrigo Costa Félix ; 7. Cai chuva do céu cinzento / Mafalda Arnauth ; 8. Dança de Mágoas / Mísia ; 9. Contemplo O Que Não Vejo / Pedro Moutinho ; 10. Não Sei Quantas Almas Tenho / Ana Laíns ; 11. Montes e a Paz Que Há Neles / Ana Sofia Varela ; 12. Cantigas de Portugueses / Patrícia Rodrigues ; 13. Avé Maria / Kátia Guerreiro ; 14. Sopra o Vento / Joana Amendoeira ; 15. Mar Português / Helder Moutinho ; 16. Mágoa / Cristina Branco ; 17. Ó Sino Da Minha Aldeia / António Zambujo ; 18. Na Ribeira Deste Rio / Paulo Bragança ; 19. Leve, Breve, Suave / Maria Ana Bobone ; 20. Vaga, No Azul Amplo Solta / Ana Moura feat. Patxi Andiñon

ISBN9789899712744

1. Música popular portuguesa 2. Fados

I. Título

071.4 PES 1408462 ALI R.C.D. 7873 Naranja

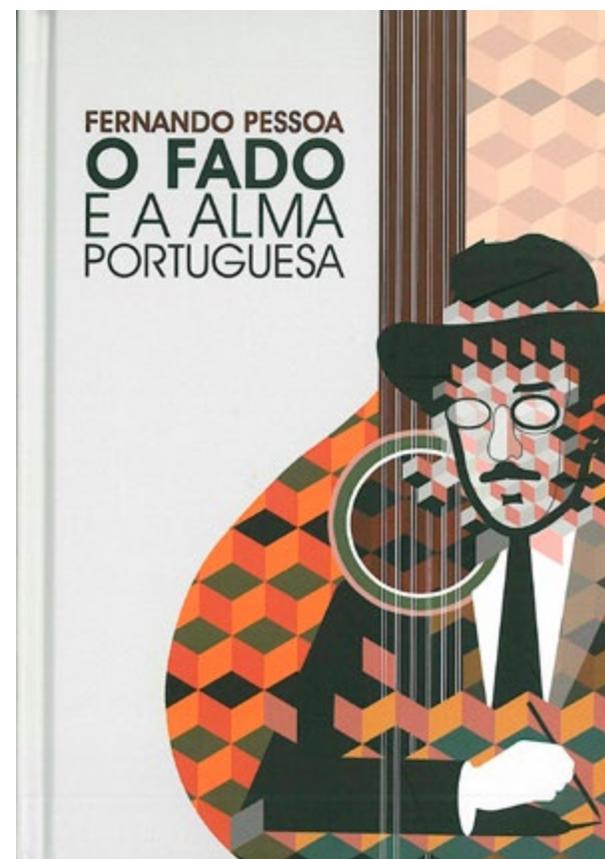
20 €

Fernando Pessoa escribió en 1929, para el lisboeta *Diário de Notícias*, que el fado no es alegre ni triste, es un episodio de intervalo y lo formó el alma portuguesa cuando no existía y lo deseaba todo sin tener fuerza para desearlo. El título de aquel artículo inspiró en este disco-libro

Que junta la poesía de Pessoa con el fado y al que han contribuido 20 de los mejores fadistas actuales -pocas son las ausencias importantes- Grabaciones inéditas de Carminho (*Howve um ritmo no meu sono*), Ricardo Ribeiro (*Olha-me rindo uma criança*) o Mafalda Arnauth (*Cai chuva do céu cinzento*) se suman a las ya conocidas de Mariza cantando *Há uma música do povo*; Camané, *Quadra*; Mísia, *Dança de mágoas*; Katia Guerreiro, *Ave.María*; Joana Amendoeira, *Sopra o vento*; Helder Moutinho, *Mar português*, o António Zambujo *Õ sino da minha aldeia*. Patxi Andiñon, comparte *Vaga, no azul amplo solta* con Ana Moura, musa de Prince y los Stones.

**Carlos Galilea**

El País, Babelia 08.02.2014





## 7

### QUATUOR ÉBÈNE

Brazil [Grabación sonora] / Quatuor Ébène, Bernard Lavilliers, Stacey Kent. -- [S.I.] : Erato/Warner Classics, p 2014. -- 1 disco compacto (66 min., 45 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. O'gringo ; 2. So nice ; 3. I can't help it ; 4. Ana Maria ; 5. Fragile ; 6. Guitar song ; 7. Aguas de marços ; 8. Bebê ; 9. The ice hotel ; 10. Salomé ; 11. Libertango ; 12. Smile ; 13. Brazil

Int.: Stacey Kent, voice ; Bernard Lavilliers, voice ; Marcos Valle, voice ; Jim Tomlinson, saxophone ; Mino Cinelu, drums ; Richard Héry, drums

1. Música brasileña 2. Música New Age

049.7 QUA

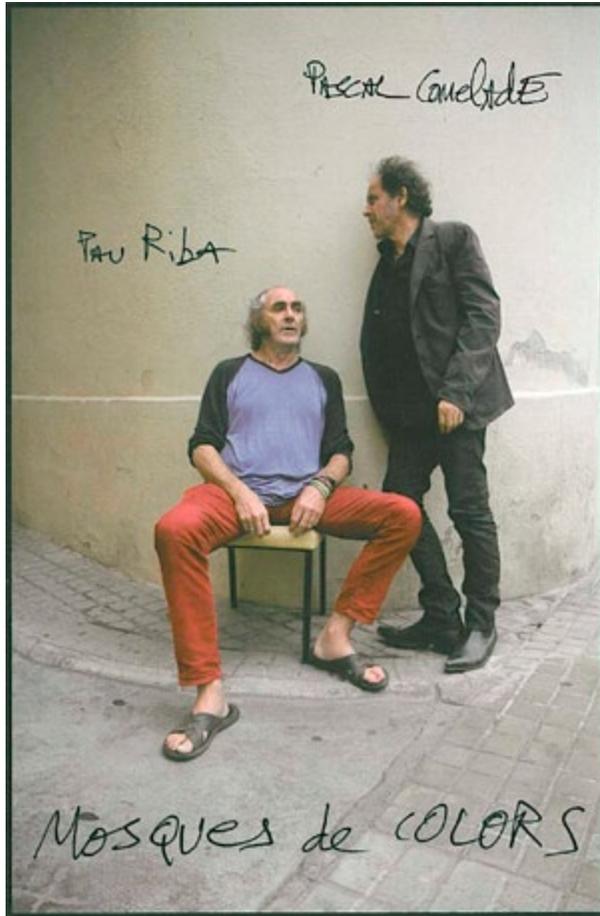
4.EBE 90 1418935 ALI R.C.D. 7921 Rojo

19 €

Dice el cantautor Bernard Lavilliers, uno de los invitados del disco, que a los jóvenes franceses del Quatuor Ébène se los podría haber encontrado en Manaus, en el corazón de la selva amazónica, tocando Mozart en un teatro invadido por enormes lianas y raíces. Cuartetos de cuerda del prestigio del Brodsky o del Kronos ya se aventuraron fuera de la geografía de la música de cámara. Ahora, el Ébène ha grabado, con batería y la delicada voz de Stacey Kent, canciones de Stevie Wonder (*I can't help it*) Sting (*Fragile*), Antonio Carlos Jobim (*Aguas de março*) o Chaplin (*Smile*). Y de Lavilliers, como *O gringo*, con el propio Bernard cantando. Además, el cuarteto Ébene toca con solvencia obras instrumentales de Wayne Shorter (*Ana María*), Hermeto Pascoal (*Bebé*) y Astor Piazzolla (*Libertango*).

**Carlos Galilea**

El País-Babelia 31.05.2014



8

RIBA, Pau

Mosques de Colors [Grabación sonora] / Pau Riba, Pascal Comelade. -- [Barcelona] : Discmedi, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 39 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Les Mosques de colors ; 2. El xiclet del temps ; 3. Contacte digital ; 4. La Bruixa del matí ; 5. Virtuosa harmonia; 6. On y va ; 7. Peixet de plata ; 8. Ha passat un àngel ; 9. No cal pas, Pascal ; 10. Els Teus Somriures ; 11. Taxista D.L. B 24679-2013

1. Canciones catalanas 2. Cantautores

I. Comelade, Pascal II. Título

091.7 RIB 1418917 ALI R.C.D. 7924 Naranja

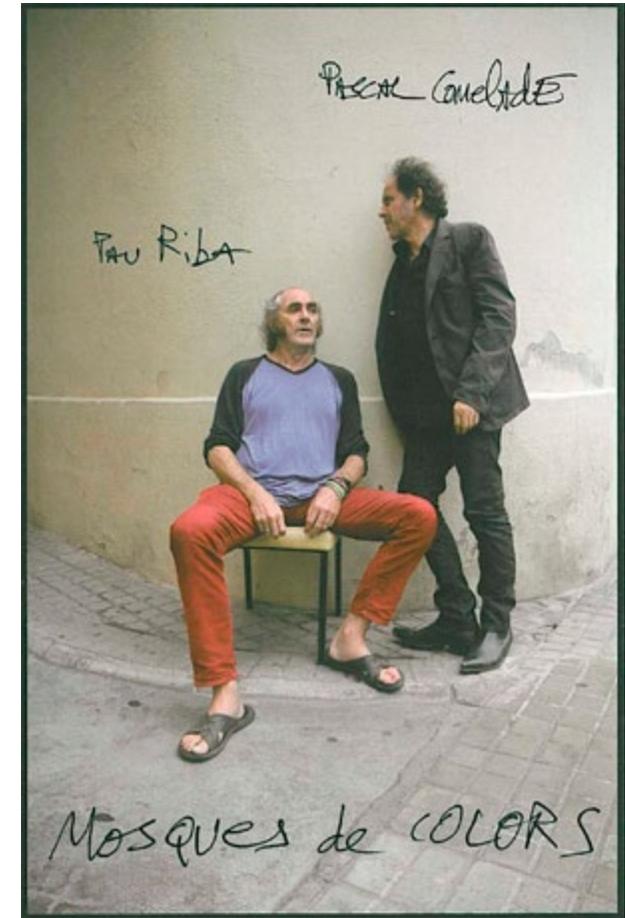
18 €

Tras colaborar con el poeta Enric Cassases y el polémico Albert Pla, estaba cantado que el excéntrico pianista franco-catalán tenía que maridar su ingenio con el de ese pionero del costumbrismo surrealista que sigue siendo, a sus 65 primaveras, el inclasificable Pau Riba. Concebido de poderes -nada digitales, estas canciones nacieron de un intercambio de casetes- *Mosques de Colors* nos recuerda la especial sensibilidad que el enfant terrible de la cançó ha ido madurando desde que, en 1970, publicase su referencial álbum *Dioptría*. Comelade olvida sus pianos de juguete para servir tonadas acordes con el ácido cantautor, que recobra plenamente su inspiración lírica

en *La Bruixa del Matí* o *Ha passat un Àngel*. No pueden refrenar sus habituales juegos verbales, pero los reducen a títulos como *No Cal Pas, Pascal*. Al final, Riba rescata su primer single, *Taxista*. Y suena casi más actual que en 1967: “Taxista, llévame al cielo/Es que busco trabajo/ Quizás lo haya en el cielo/ La tierra está ya llena/ De manos ociosas”.

**Ignacio Juliá**

El País-Babelia 18.01.2014





## 9

RODÉS, María

María canta copla [Grabación sonora] / María Ródes. -- Barcelona : Chesapik, p 2014. -- 1 disco compacto (32 min., 41 seg. ) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Tengo miedo ; 2. Flor del mal ; 3. El día que nací yo ; 4. Marinero de la barca ; 5. Agua que no has de beber ; 6. Tres puñales ; 7. Manos vacias ; 8. Que nadie sepa mi sufrir ; 9. Tatuaje ; 10. Ay pena, penita, pena

Int.: Guillermo Martorell, guitarra eléctrica, piano, minimoog ; Mario Mas, guitarra, bandúrria, 'cuatro' ; Marià Roch, bajo ; Pep Pascual, pecusiones, vientos y sonidos varios ; Quino Béjar, percusión ; Aleix Tobias, percusión ; Joan Garriga, acordeón ; Albert Pla, voz ; Maria Rodés, guitarra española, voz y coros

D.L. B 29707-2013

1. Coplas

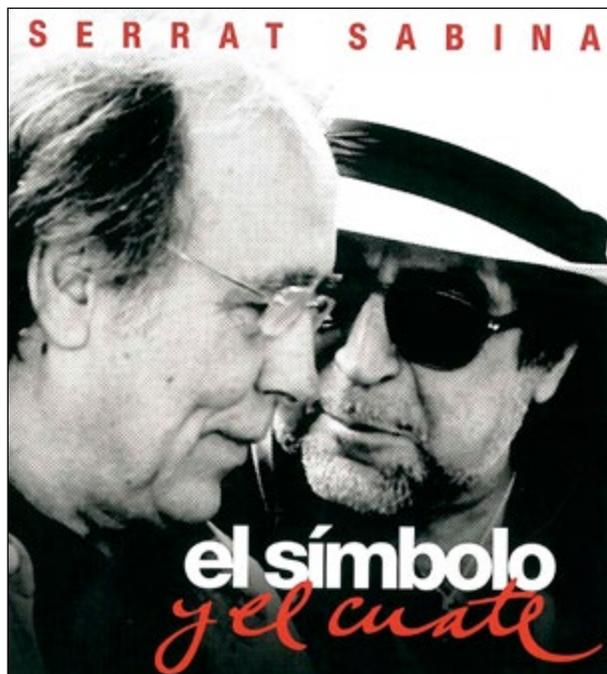
I. Título

094.7 ROD 1408285 ALI R.C.D. 7867 Naranja

16 €

Qué bonita voz tiene María Rodés. Si quisiera, podría domarla con academicismo, o quizá exhibirla en gorjeos de fantasía; sin embargo, la cantautora barcelonesa prefiere hacerla brotar con naturalidad, a veces algo juguetona, si concede algún requiebro, siempre es sutil. Ningún espacio mejor para comprobarlo que las 10 versiones que forman este insólito disco de coplas, el tercero que publica en solitario. En su producción, que también firma, traslada clásicos españolísimos a una atmósfera de ensueño, rebaja la carga pasional hasta crear una especie de cuaderno de cuentos a veces espeluznantes como *murder ballads* y otras místicos, e incluso pop. Chica lista esta intérprete que logra subvertir el peso arcaico de las composiciones y darles nuevas lecturas con una gran personalidad.

Pablo Gil, Metròpoli ,14-03-2014



## 10

SERRAT, Joan Manuel

El símbolo y el cuate [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD (ca. 90 min.)

Contiene: CD: 1. Ocupen su localidad - Hoy puede ser un gran día ; 2. Che Pykasumi (Mi Tortolita) ; 3. La maquineta ; 4. Como un dolor de muelas ; 5. Cantares - Y nos dieron las diez ; 6. Cuando me hablan del destino ; 7. Con la frente marchita ; 8. El último organito ; 9. Maldito blues ; 10. 19 días y 500 noches ; 11. Peces de Ciudad ; 12. Rosa de Lima ; 13. De un mundo raro ; 14. Mediterráneo ; 15. Esos locos bajitos ; 16. Dieguitos y Mafaldas ; 17. Acuérdate de mí -- DVD: Documental "El símbolo y el cuate" ; Imágenes inéditas ; Póster de la película

D.L. M 9295-2014

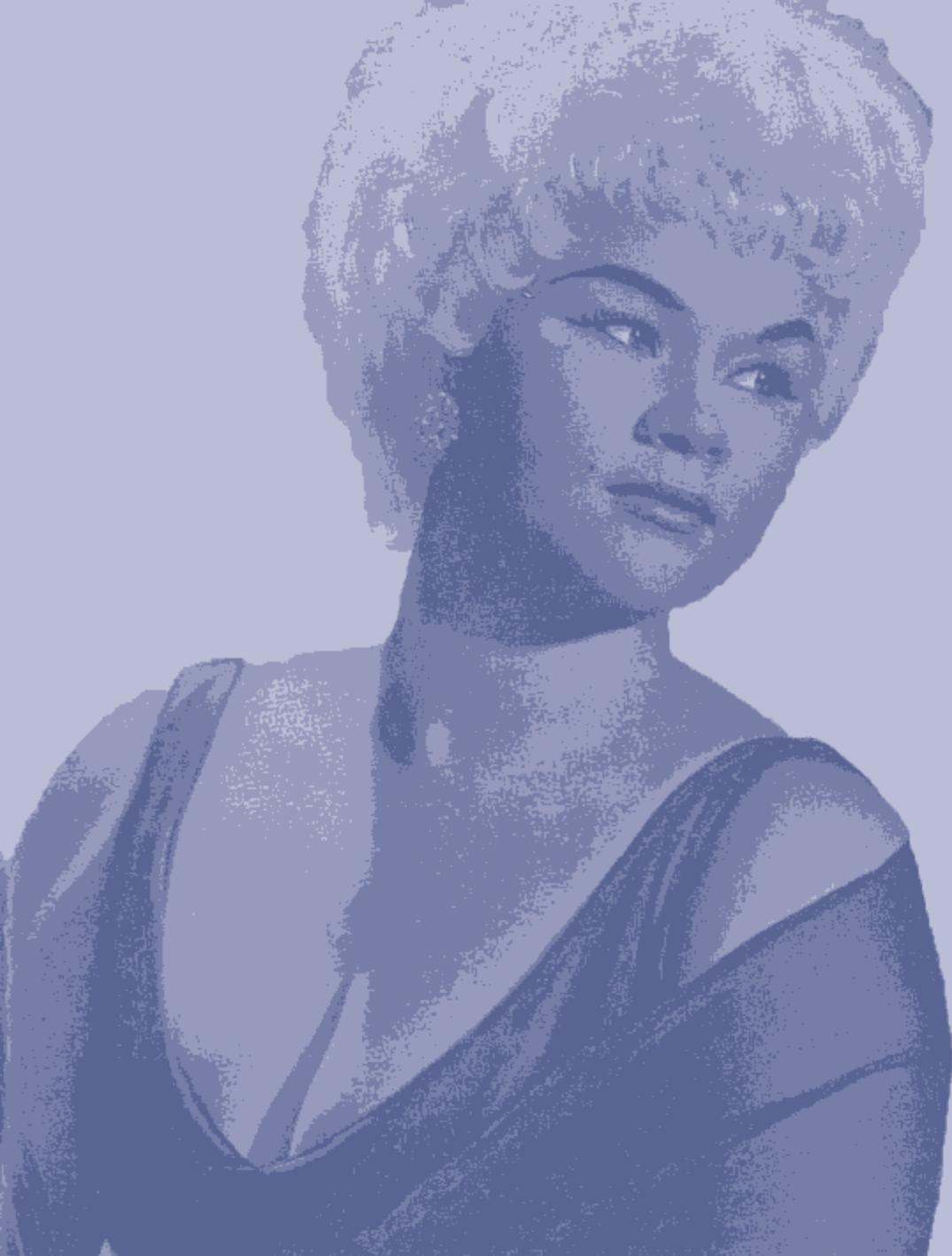
1. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título

8.SER

090.7 SER 1416891 ALI R.C.D. 7915 Naranja

17 €



# Jazz



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)



## 11

ALESSI, Ralph (1963-)

Baida [Grabación sonora] / Ralph Alessi. -- [S.I.] : ECM Records, p 2013. -- 1 disco compacto (59 min., 16 seg.) : DDD ; 12 cm

Contiene: 1. Baida ; 2. Chuck Barris ; 3. Gobble Goblins ; 4. In-Flight Entertainment ; 5. Sanity ; 6. Maria Lydia ; 7. Shank ; 8. I Go, You Go ; 9. Throwing Like a Girl ; 10. 11/1/10 ; 11. Baida (Reprise)

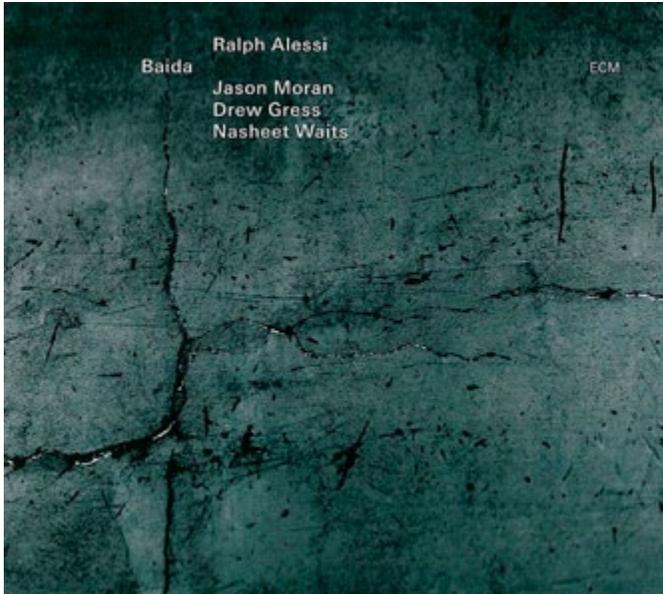
Int.: Ralph Alessi, trumpet ; Jason Moran, piano ; Drew Gress, double bass ; Nasheet Waits, drums

1. Jazz

I. Título

1.ALE 40 1416901 ALI R.C.D. 7913 Rojo

11 €



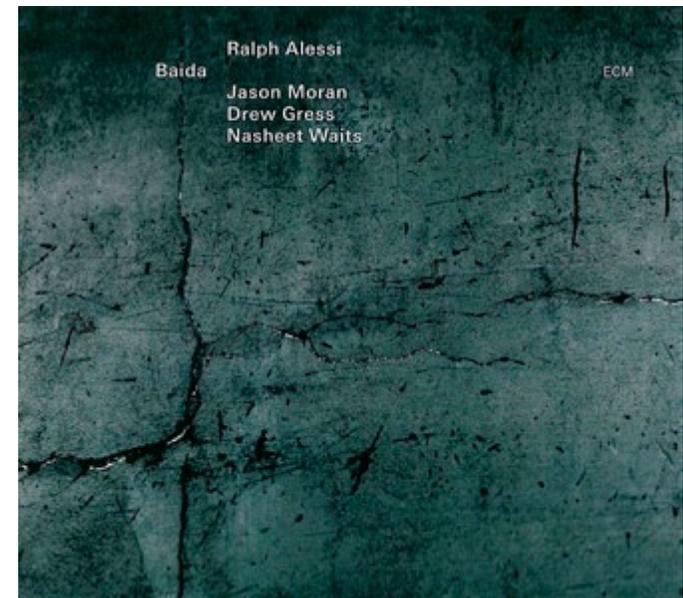
Veterano en mil frentes, el trompetista Ralph Alessi debuta en el sello ECM con el mismo grupo que hizo posible la aparición de *Cognitive Dissonance* (CamJazz, 2010), aunque aquel fuera grabado hace ya una década, entre 2004 y 2005. Nada ha cambiado, salvo que todos andan más sabios y en esta ocasión los temas vienen firmados en su totalidad por el músico californiano (San Francisco, 1963).

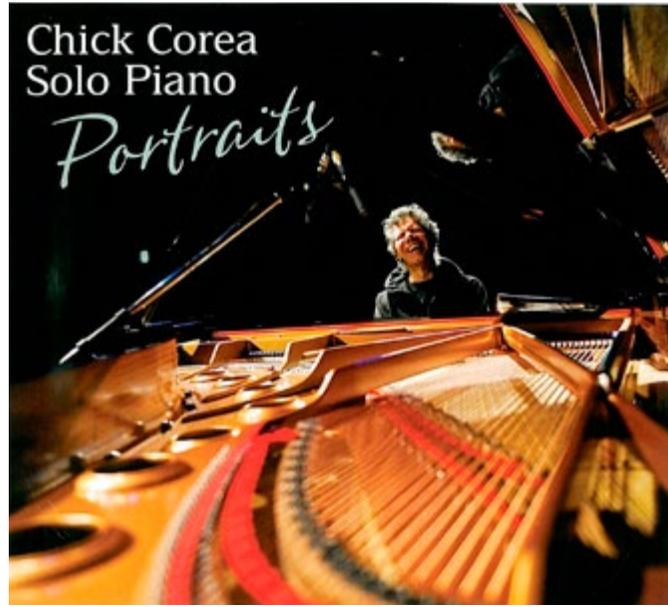
Alessi se decanta por un trabajo alejado de los focos mediáticos, tan verdadero como infravalorado. Ya sea con Uri Caine, con Steve Coleman, con Don Byron o con Jason Moran (suya es la última aportación al universo del pianista), el toque del trompetista es fluido, excelso en matices y sin apenas vibrato, algo que comparte también con otros infravalorados como Ron Horton y Shane Endsley. Vanguardista convencido, Alessi adopta el papel de excipiente en la fórmula que ha fraguado para la ocasión: todo el grupo se mueve bajo su tutela, impregnados de la sustancia libérrima del líder, pero él hace lo de siempre, no sobresale en absoluto. Que nadie vea en esa humildad una imposibilidad de ir más allá. Con composiciones funkificadas como *Shank* o etéreas como *Chuck Barris*, el trompetista hace de la

← transparencia una virtud. Así se observa en *Throwing like a Girl*, uno de los pocos cortes con sordina de la grabación, que corre a medio camino entre la música anotada, la marcha por soleares y la improvisación sin límites a la que tiene acostumbrados a sus seguidores. Con *Baida (reprise)* se cierra una obra que pide ser escuchada sin prisas (¿por qué habrá que aconsejar tan a menudo algo así?), con la atención puesta en el cuarteto poderosísimo con el que Alessi ha querido iniciar su feliz andadura en el sello alemán.

### Enrique Turpin

Cuadernos de Jazz, junio - 2014





## 12

COREA, Chick (1941-)

Solo Piano [Grabación sonora] : Portraits / Chick Corea. -- [S. l.] : Universal Music, p 2014. -- 2 discos compactos (ca. 62, 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Improv #1 / How Deep Is The Ocean? ; 2. Waltz for Debby ; 3. Pastime Paradise ; 4. Round Midnight ; 5. Pannonica ; 6. Blue Monk ; 7. Dusk In Sandi ; 8. Oblivion ; 9. The Yellow Nimbus -- CD 2: 1. Prelude #2 (Op. 11) ; 2. Prelude #4 (Op. 11) ; 3. Bagatelle #1 ; 4. Bagatelle #2 ; 5. Bagatelle #3 ; 6. Bagatelle #4 ; 7. Children's Song #1 ; 8. Children's Song #2 ; 9. Children's Song #3 ; 10. Children's Song #4 ; 11. Children's Song #5 ; 12. Children's Song #9 ; 13. Children's Song #10 ; 14. Children's Song #11 ; 15. Children's Song #12 ; 16. Portrait #1 - Krakow ; 17. Portrait #2 - Krakow ; 18. Portrait #1 - Casablanca ; Portrait #2 - Casablanca ; 19. Portrait #1 - Easton, Maryland ; 20. Portrait #2 - Easton, Maryland ; 21. Portrait #3 - Easton, Maryland ; 22. Portrait #4 - Easton, Maryland ; 23. Portrait #1 - Vilnius ; 24. Portrait #2 - Vilnius

1. Jazz

I. Título

1.COR 70 1420169 ALI R.C.D. 7936 Rojo

17 €

El pianista norteamericano Chick Corea publica el doble CD "Portrait", en un ejercicio de improvisación y musicalidad a piano sólo. Chick Corea, ganador de 13 premios Grammy, saca un nuevo disco de piano solo, titulado "Portrait". Un doble CD, en el que el músico interpreta piezas nuevas, algunos estándar y partituras clásicas. Un raro ejercicio que parece ser trabajo de improvisación.

Corea desarrolla en este nuevo disco un repertorio en el que están muchos de los grandes estándares del jazz. “Waltz for Debby”, “Pastime Paradise”, “Round Midnight”, “Pannonica”, “Oblivion”... además de varias canciones infantiles, en las que el pianista da rienda suelta a su indiscutida capacidad para improvisar. Se cierra el disco con breves retratos pianísticos de ciudades que en algún momento de la prolongada carrera del músico, cautivaron su atención.

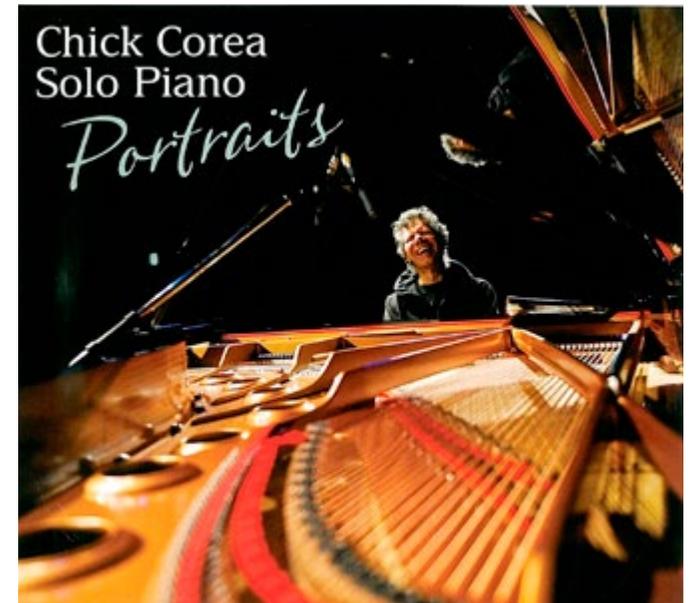
El propio Chick Corea define este doble CD como: “Una intención primitiva de comunicar, entretener y crear espacios, músicas y aventuras desde la nada. Persuadir a este instrumento es uno de los objetivos y que me entienda y se convierta en un valioso mensajero.”

Corea en este disco de piano sólo crea movimiento y a través de él emoción. Sus notas pintan imágenes y paisajes en el cerebro del aficionado y le anima a crear, a disfrutar de la vida.

En total 29 cortes frescos, sin pretensiones y sin decepciones que son un ejercicio lúdico del artista y un disfrute para todos los oídos.

<http://ocio.elcorteingles.es/musica/revista/portrait-piano-solo-de-chick-corea>

(Consulta: 04-07-2014)



## 13

DAVIS, Miles

Miles Davis at Fillmore [Grabación sonora] / Miles Davis. -- [S. l.] : Sony Music, p 2014. -- 4 discos compactos (ca. 69, 58, 67, 58 min.) : digital ; 12 cm + 2 folleto

Contiene: CD 1: Fillmore East June 17, 1970: 1. Introduction ; 2. Directions ; 3. The Mask ; 4. It's About That Time ; 5. Bitches Brew ; 6. The Theme ; 7. Paraphernalia ; 8. Footprints -- CD 2: Fillmore East June 18, 1970: 1. Directions ; 2. The Mask ; 3. It's About That Time ; 4. Bitches Brew ; 5. The Theme ; 6. Spanish Key ; 7. The Theme -- CD 3: Fillmore East June 19, 1970: 1. Directions ; 2. The Mask ; 3. It's About That Time ; 4. I Fall in Love Too Easily ; 5. Sanctuary ; 6. Bitches Brew ; 7. The Theme ; Fillmore West April 11, 1970: 8. Miles Runs the Voodoo Down -- CD 4: Fillmore East June 20, 1970: Directions ; 2. The Mask ; 3. It's About That Time ; 4. I Fall in Love Too Easily ; 5. Sanctuary ; 6. Bitches Brew ; 7. Willie Nelson ; 8. The Theme

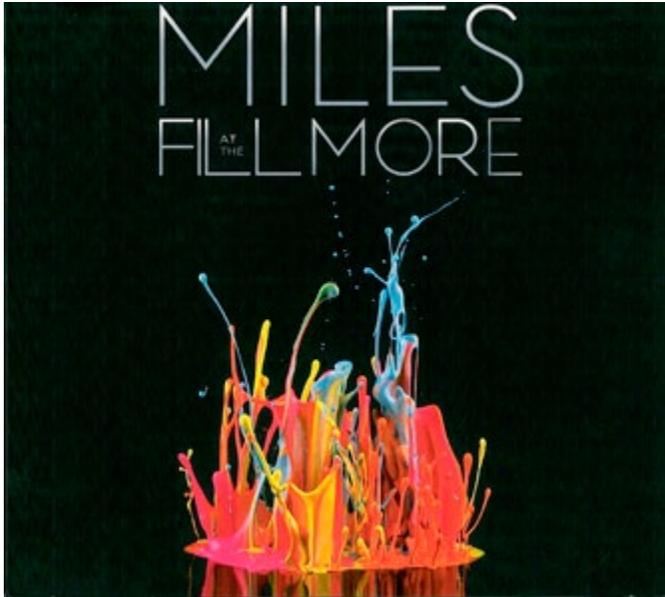
Int.: Miles Davis, trumpet ; Steve Grossman, tenor saxophone, soprano saxophone ; Chick Corea, electric piano ; Keith Jarrett, organ, tambourine ; Dave Holland, bass ; Jack DeJohnette, drums ; Airtó Moreira, percussion, flute, voice

1. Jazz

I. Título

1.DAV 60 1420023 ALI R.C.D. 7939 Rojo

22 €



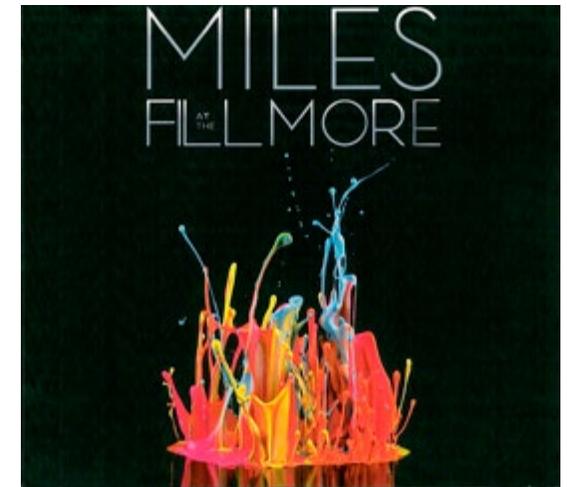
Miles Davis estaba en pleno proceso de efervescencia creativa a finales de los años 60 y principios de los 70, metido de lleno en multitud de grabaciones y lanzamiento para Columbia Records. *Bitches brew*, *Jack Johnson o Big fun* (además de los directos en ambos Fillmore, East y West, y *Live-Evil*, otro álbum grabado en directo) son discos importantes en su carrera que se gestaron en el periodo entre agosto de 1969 y agosto de 1970.

Los cuatro discos que integran este *Miles at Fillmore* fueron grabados en noches consecutivas entre el 17 y el 20 de junio de 1970 en el Fillmore East neoyorquino, en un programa doble junto a la cantante y compositora Laura Nyro (compañera de Davis en el sello Columbia y gran admiradora del trompetista). Steve Grossman (saxos tenor y soprano), Chick Corea (piano eléctrico), Keith Jarrett (órgano y tamborín) Dave Holland (bajo eléctrico) y Airtio Moreira (percusión, flauta, voces) acompañaron a Miles durante las cuatro noches. El material que incluye estas grabaciones se publica por primera vez sin ediciones adicionales [...]

El repertorio (básicamente originales de Davis, con el clásico *Directions*, de Zawinul, el standard *I fall in love too easily* y *Sanctuary*, de Wayne Shorter, como excepciones) de las cuatro noches es prácticamente el mismo, basado en gran parte en una de las obras maestras de Davis, *Bitches brew*, que acababa de editarse en abril de 1970. [...]

*Directions* abre las cuatro noches con un break de batería que presenta las cosas claras desde su inicio: mandarán las bases rítmicas de Moreira y Holland del mismo modo que las melodías e improvisaciones de Grossman, Jarrett, Corea y el propio Davis. Serán noches de comunión y democracia totales, de ensamblajes en tiempo real, de improvisaciones sobre improvisaciones, de creación totalmente en directo. La variedad estilística es infinita, apabullante. Davis y sus secuaces eran genios, superdotados, y como tales se movían con personalidad propia por géneros tan dispares como el rock, el funk, el jazz e incluso el hip-hop (hay ritmos aquí que pertenecen claramente al género “antes del género”), improvisando solos, líneas, nuevos motivos, nuevas ideas, llevando las composiciones a lugares abstractos, desconocidos, para de pronto, respondiendo una señal del jefe, volver de nuevo a la melodía, crearla y recrearla, inventarla de nuevo. Y vuelta a empezar, y así durante una hora cada noche, y así durante cuatro noches. Cada velada es única, una, irreplicable. Las cuatro noches de junio de 1970 que se escuchan en esta monumental caja no son más que otro pedacito de la historia que estaba escribiendo y cambiando el genial Davis en aquellos momentos. [...]

Álex Sánchez, Rolling Stone, Junio 2014



## 14

ERIKSEN, Torun (1978-)

Visits [Grabación sonora] / Torun Eriksen. -- [S.I.] : Universal Music, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Beat Angels ; 2. Wichita Lineman ; 3. Downtown Train ; 4. Fix You ; 5. Sign 'O' The Times ; 6. You Can Close Your Eyes ; 7. Feels Like Home ; 8. Spanish Joint ; 9. Wish You Were Here ; 10. American Tune

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.ERI 80 1410215 ALI R.C.D. 7874 Rojo

10 €



Una de las señales inequívocas que indica la excelencia de un producto suele ser aquello que el sociólogo Pierre Bourdieu llamaba la *Distinción*; esto es, el criterio y las bases sociales del gusto o la adquisición de cultura selecta. El saber ocupa tiempo, ocupa espacio y, desde luego, requiere entrenamiento en aras de la discriminación. Si además existe predisposición, el resultado de tanto esfuerzo y cultivo jamás será en vano.

Un vistazo al último disco de la artista noruega Torun Eriksen desvela una suerte de clase en la elección de canciones que llevar a su repertorio. Salen de su acervo personal, de su biografía sonora, de sus días de oyente aficionada y cantante profesional. La nómina podría afinarse aún más si cabe, pero entonces desaparecería la marca exclusiva, aquello que la hace especial e intransferible. Veamos. Entre las diez historias que se nos cuentan en *Visits* aparecen piezas de James Taylor, Randy Newman, David Gilmour, Paul Simon, Tom Waits, Prince, D'Angelo, Sal Bernardi (vía Rickie Lee Jones), Jimmy Webb (vía Glen Campbell) y Chris Martin. En esta última opción, el cantante de Coldplay podría haber caído del repertorio en favor de los Radiohead de Thom Yorke, o seguir la acertada moda de escoger alguna

← melancolía de Nick Drake, bizzaría de Bjork o clasicismo de Joni Mitchell. Aun así, la selección de su cuarto trabajo para Jazzland ya dice mucho de la altura emocional y artística de la protagonista de esta interesante sorpresa. Pero nada tendría verdadero sentido si no fuera porque Eriksen construye un entramado de atmósferas en absoluto precederas. No estamos ante la cantante de jazz tradicional, pero tampoco frente a la cantante de pop a secas. Ella es un híbrido bien engrasado que justifica la potencia de la mezcla, el valor del cruce, la riqueza del mestizaje, hasta el punto de no echar demasiado de menos la fuente original de la que se nutre la lista de escogidos. Se ha dicho, por ejemplo, que *Wichita Lineman* es la primera canción country metafísica, pero el juicio se queda corto cuando se penetra en las entrañas de la composición de Jimmy Webb de la mano de Eriksen. Ayuda la presencia del piano fantasmal de David Wallumrød, quien lleva con la cantante desde sus inicios. Las versiones previas de Tony Joe White o Cassandra Wilson –por poner ejemplos dispares– soportan la comparación y no palidecen, pero que esta última les hable de tú a tú ya dice mucho de la altura de la cantante nórdica. Otra de las sorpresas es la faceta *negra* (que no soul) de Eriksen al seleccionar y atacar con firmeza y buenas artes el *Sign O’the Times* de Prince y el *Spanish Joint* de D’Angelo, tan cercanos por cierto el uno del otro. En fin, buenas atmósferas, acierto en la lista de inspiraciones y resultado ciertamente distinguido. Así da gusto. Aquí se rompe aquel ridículo tópico de que hay quienes las prefieren morenas pero se casan con las rubias

**Enrique Turpin**

[http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2976:torun-eriksen&catid=4:discos&Itemid=7](http://www.cuadernosdejazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2976:torun-eriksen&catid=4:discos&Itemid=7)

(Consulta: 04-07-2014)



## 15

GOIA-ARIBE, Josetxo (1959-)

Hispania Fantastic [Grabación sonora] / Josetxo Goia-Aribe. -- [Navarra] : Karonte Distribuciones, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

Contiene : 1. La Patatera Fantastic ; 2. Riau Riau Fantastic ; 3. Hispania Fantastic ; 4. Paloteao Fantastic ; 5. Entradilla de Agapito ; 6. Jito-Alai ; 7. La Dolorosa ; Martinez ; 8. Pasodoble Fantastic

Int.: Josetxo Goia-Aribe, saxo tenor ; Baldo Martínez, contrabajo ; Antonio Bravo, guitarra ; Lucia Martinez, batería y percusión

D.L. NA 2133-2013

1. Jazz fusión

I. Título

1.GOI 40 1413970 ALI R.C.D. 7892 Rojo

19 €



Este saxofonista navarro lleva tiempo reivindicándose a través de un jazz enraizado en los sonidos de su tierra, bebiendo de la tradición jazzística europea pero jugando también con las músicas del mañana . Aquí se acompaña de los miembros de uno de nuestros tríos más urgentes el MB, formado por el guitarrista Antonio Bravo, el contrabajista Baldó Martínez y la baterista Lucia Martínez. Entre todos dan vida nueva a repertorios conocidos de Agapito Marazuela, Antonio Tárrega o Sabicas, porque en esta entrega el saxofonista abre su mirada a toda España, emulando la radiografía sonora que realizan Alan Lomax por nuestro país en los 50. Así, se da cuenta de pasodobles, jotas y otros materiales cercanos que se convierten en testimonios distintos y llenos de futuro. Un gran disco.

**Pablo Sanz**

Metrópolis 11-04-2014

## 16

JAMES, Etta

Etta James (Third Album) [Grabación sonora] : Sings for Lovers / Etta James.  
-- The Definitive Remastered Edition. -- [S.I.] : Soul Jam Records, 2014. -- 1  
disco compacto (77 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: Etta James (Third Album): 1. Waiting For Charlie (To Come Home) ;  
2. Guess Again ; 3. A Lover's Mourn ; 4. You Can Count On Me ; 5. If I Can't  
Have You ; 6. Something's Got A Hold On Me ; 7. My Dear ; 8. Nobody But  
You ; 9. Let Me Know ; 10. Spoonful -- Sings for Lovers: 11. Don't Take Your  
Love From Me ; 12. How Do You Speak To An Angel ; 13. Fools Rush In ; 14.  
Don't Blame Me ; 15. Someone To Watch Over Me ; 16. Again ; 17. I Want To  
Be Loved ; 18. It Could Happen To You ; 19. These Foolish Things ; 20. Prisoner  
Of Love -- Bonus Tracks: 21. How Big A Fool ; 22. Hickory Dickory Dock ; 23.  
Nobody Loves You Like Me ; 24. Street Of Tears ; 25. Stop The Wedding ; 26.  
Next Door To The Blues ; 27. Would It Make Any Difference To You

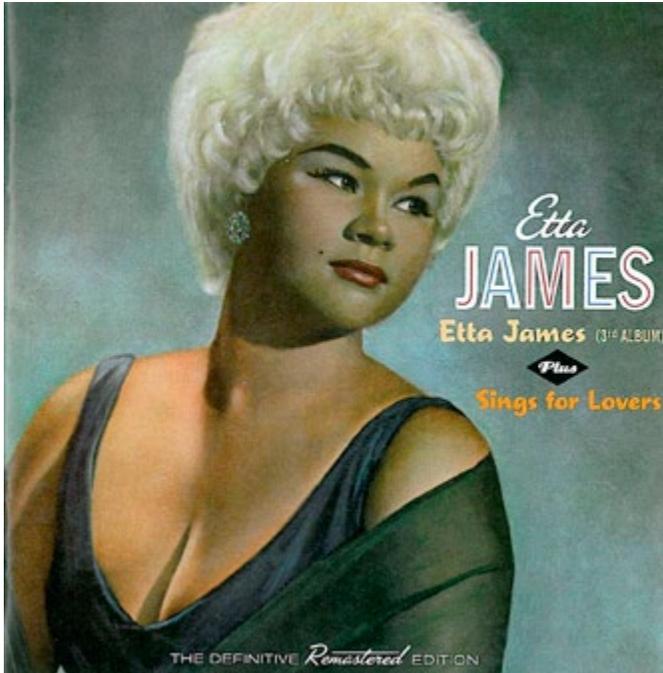
Int.: Etta James ; The Riley Hampton Orchestra  
Grabado en Chicago, Illinois, entre 1960 y 1962

1. Blues

I. Título

1.JAM 80 1417179 ALI R.C.D. 7909 Rojo

9 €

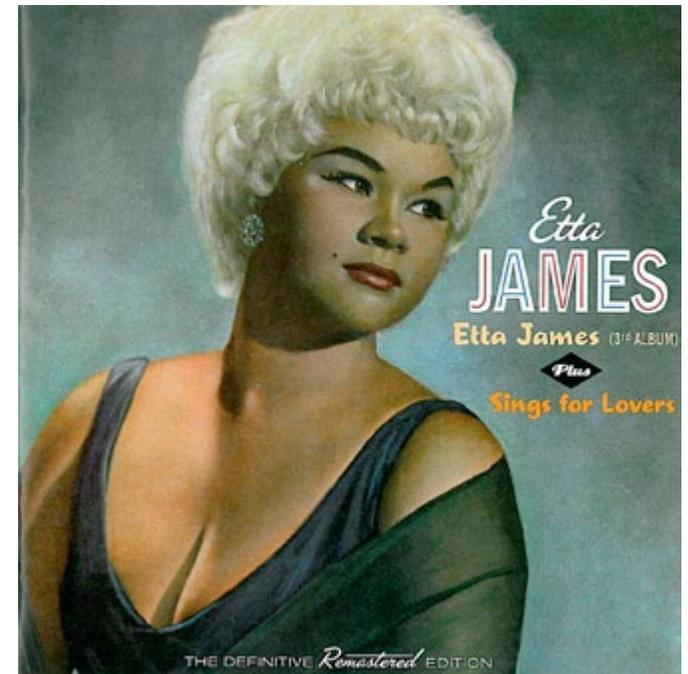


Pocas voces más características, intensas y emocionantes como la de Etta James. La gran cantante de Los Ángeles bebe en la fuente de Dinah Washington pero le agrega una tremenda dosis de agresividad urbana, de rabia apenas contenida y de contundencia que a partir de ella se convirtieron en características principales del blues vocal. Como suele ocurrir con las cantantes de repertorio, estos dos discos incorporan una recopilación variopinta y extremadamente popular, con arreglos orquestales adocenados y, en algunos casos, directamente horteras; y, también, algunas joyas intemporales, como el extraordinario tema *Something's Got a Hold on Me*, cuya frase inicial se convirtió en reclamos publicitarios y en recurso de remezclas para *disc-jockeys* más o menos cultos.

El primero de estos dos discos, *Etta James*, es mejor en ese sentido; está más cargado de joyas perennes, mientras que *Sings for Lovers* tiene una presencia demasiado fuerte de éxitos instantáneos. Ambos poseen algunos errores de repertorio bastante gruesos. La voz llena de ira de James no concuerda con el mensaje sumiso y ligero de *Guess Again* (en *Etta James*), mientras que la versión de *Someone to Watch over Me* de *Sings for Lovers* la obliga a cantar en un tono de voz extremadamente grave, fuera de su registro, lo que da a la pieza una ominosa atmósfera del color que la voz de la cantante adquiriría en sus últimos años. De todas maneras, todo el disco contagia una energía, entreailable y agresiva, que lo vuelve adictivo. Eso incluye los acostumbrados *bonus tracks*, que expresen hasta decir basta el espacio del CD, y entre los que se incluye una obra maestra del *kitsch* vocal, *Stop the Wedding*. Altamente recomendable.

**Eduardo Hojman**

Cuadernos de Jazz, mayo - 2014



## 17

JARRETT, Keith (1945-)

Concerts [Grabación sonora] : Bergenz - München / Keith Jarrett. -- [S.l.] : ECM Records, p. 2013. -- 3 discos compactos (ca. 50, 48, 53 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Bergenz, May 28, 1981: Part I ; Part II ; Untitlend ; Heartland -- CD 2: München, June 2, 1981: Part I ; Part II -- CD 3: München, June 2, 1981: Part III ; Part IV ; Mon Coeur Est Rouge ; Heartland

Int.: Keith Jarrett, piano

1. Jazz

I. Título

1.GAR 30 1420176 ALI R.C.D. 7938 Rojo

16 €

En 1981, seis años después del aclamado *The Köln Concert*, Keith Jarrett registró otra soberbia muestra de improvisación solo piano que ahora se edita completa en CD (tres discos). Se trata de los conciertos ofrecidos en Bregenz (Austria) y en Múnich (Alemania). En ellos encontramos a un Jarrett inspirado y arrebatador, dando de nuevo argumentos a quienes en esa época de plenitud le dedicaban epítetos como soberbio. Reconocible tanto por el ataque de su piano como por sus ya habituales tics vocales, Keith amplía la paleta sonora desplegada en el emocionante *The Köln Concert*: blues, jazz, vibraciones funk, aires clásicos y apuntes cercanos al pop y ecos folclóricos (algunos de esos hallazgos los codificó más tarde en piezas como *Muezzin*) configuran un corpus sonoro brillante. No olvidemos, además, los juegos percusivos con el piano (*Parte IV* de la actuación en Múnich), cercanos a las experimentaciones de John Cage. Y como colofón dos recreaciones espléndidas: la cinematográfica *Mon coeur est rouge*, una vieja composición titulada originalmente *Paint My Heart Red*.

**Javier Losilla**

El País-Babelia 22.02.2014

## 18

JONES, Sharon

Give The People What They Want [Grabación sonora] / Sharon Jones & The Dap-Kings. -- [S.l.] : Daptone Recording, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 34 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

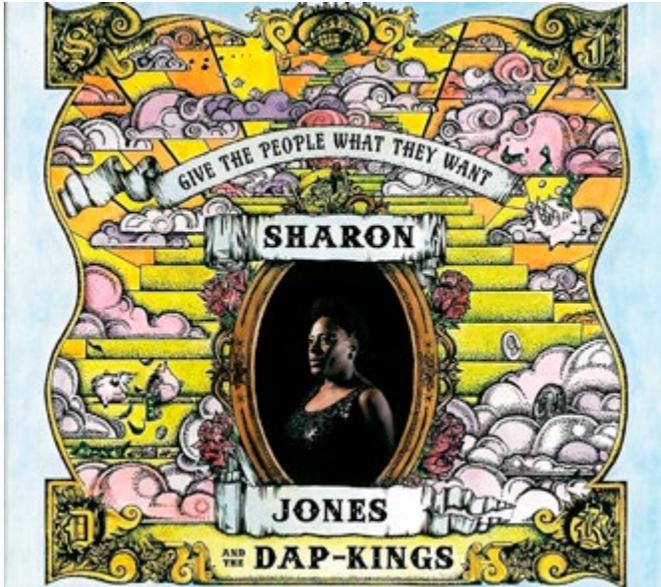
Contiene: 1. Retreat! ; 2. Stranger to My Happiness ; 3. We Get Along ; 4. You'll Be Lonely ; 5. Now I See ; 6. Making Up and Breaking Up (And Making Up and Breaking Up) ; 7. Get Up and Get Out ; 8. Long Time, Wrong Time ; 9. People Don't Get What They Deserve ; 10. Slow Down, Love

1. Música soul

I. The Dap-Kings (Grupo musical) II. Título

1.JON 80 1399435 ALI R.C.D. 7835 Rojo

11 €

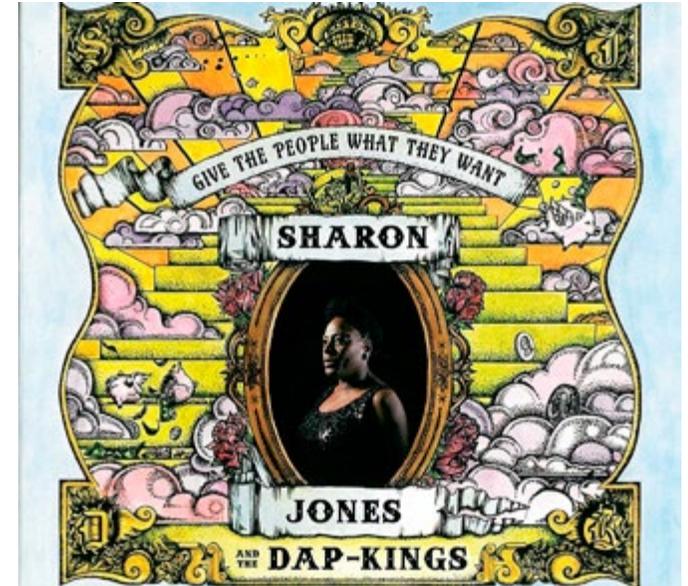


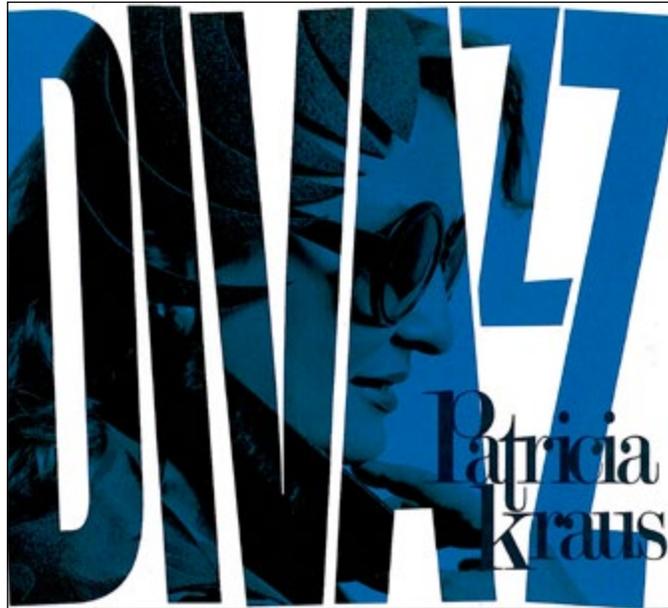
En realidad, el soul nunca se fue del todo, por más que, al hablar de Sharon Jones, se le adjudique el papel de profeta de un género renovado con savia fresca en las dos últimas décadas, quizás porque su imagen, su entorno, sus discos, su propia biografía remiten a los años dorados de la música popular negra, cuando reinaban Aretha Franklin, Etta James, Irma Thomas, Martha Reeves, Gladys Knight, Diana Ross & The Supremes y demás divas del sello Motown. Nacida el 4 de Mayo de 1956 en Augusta, Georgia, la patria chica de James Brown, Jones, además, ha sabido granjearse el fervor de ilustres figuras del rock y el R&B más comercial, desde Lou Reed hasta David Byrne o Beyoncé; también ha interpretado pequeños papeles en el cine, ha participado en festivales de postín como cabeza de cartel y es la punta de lanza del prestigioso sello independiente neoyorquino Daptone Records, donde también militan Charles Bradley, Lee Fields y Antibalas. El pasado mes de agosto se anunciaron la edición de su quinto álbum al frente de The Dap-Kings y la correspondiente gira promocional, pero ambos tuvieron que suspenderse abruptamente al diagnosticársele a la vocalista un cáncer del conducto biliar, que requirió cirugía y tratamiento médico inmediato. Felizmente recuperada, Sharon Jones regresa ahora con renovada energía y aquel dis-

co de título revelador ( traducido *Dale a la gente lo que quiere*) ve por fin la luz, recibido con entusiasmo por los buenos aficionados que ya lo reconocen como el más completo de su catálogo. Un trabajo donde brillan al máximo nivel los incombustibles Dap Kings, esa orquesta perfectamente engrasada tras casi dos décadas de funcionamiento bajo la dirección del bajista y copropietario de Daptone Gabriel Roth, aka Bosco Mann, y donde se descubren los entresijos del estilo Sharon Jones: coristas impetuosas, herederas de las Raelettes de Ray Charles, estribillos corrosivos, embriagados de urgencia rítmica, en la estela de los viejos *hits* del sello Motown (*Retreat! Stranger to My Happiness*), vientos furiosos, tan crudos como en las producciones de Stax (*You'll Be Lonely*), y deliciosas baladas northern soul (*Making Up and Breaking Up*). Puro soul del siglo XXI, que no renuncia a sus señas de identidad, la música más rabiosamente vivificante que pueda imaginarse.

**Luis Lapuente**

Metrópoli





## 19

KRAUS, Patricia (1964-)

Divazz [Grabación sonora] / Patricia Kraus. -- Madrid : Altafonte, D.L. 2013.  
-- 1 disco compacto (ca. 48 min) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. No Woman No Cry ; 2. Moondance ; 3. Que va a ser de mi ; 4. Love Me or Leave Me ; 5. Natural Woman ; 6. Little Girl Blue ; 7. Summertime ; 8. For Once In My Life ; 9. Alma ; 10. Tell Mama ; 11. No me arrepiento

Int.: Patricia Kraus, Jorge Pardo, Ara Malikian

Grabado en los estudios Fonoelástica y Sónica de Madrid, Agosto-Octubre 2013

D.L. M 29251-2013

1. Jazz fusión

I. Título

1.KRA 70 1404580 ALI R.C.D. 7843

15 €

Acaso, el disco más esperado /esperable de Patricia Kraus; como un destino inexorable en la carrera de la cantante. *Divazz* no es exactamente un disco de jazz, pero se le parece mucho. Un a modo de destino inexorable en la carrera de la cantante. Será por eso que su autora quiere dejar claro desde el principio que este es un disco de jazz pero que no todo lo que se escucha es jazz. En el repertorio se alternan Nina Simone y Etta James con Bob Marley, Van Morrison y Stevie Wonder. Patricia canta a las unas y los otros sin pretender pasar por la cantante de jazz que no es, aunque podría ser. Condiciones no le faltan. Pocas vocalistas hay en el jazz de hoy capaces de cantar *Summertime* como ella hace, sin que el oyente sienta vergüenza ajena. Patricia le da un sutil toque de modernidad a lo que canta sin comprometer la calidad de la materia prima. Es apasionada e intensa, a veces demasiado. No pretende ser original y se lo agradecemos. *Divazz* fue grabado “a la manera del jazz” en directo, en el estudio de grabación, con un elenco de intérpretes de postín, plus Ara Malikian y Jorge Pardo como invitados especiales.

**Chema García Martínez**, El País, Babelia 04.01.2014



## 20

LUR, Noa

Badakit [Grabación sonora] / Noa Lur. -- [Madrid] : Youkali Music, D.L.2013.

-- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Cry Me a River / con Moisés Sánchez al piano; 2. The Lady Is a Tramp / con Pepe Rivero al piano ; 3. I Remember / con Moisés Sánchez ; 4. Un Poco Más / con Pepe Rivero ; 5. Throw It Away / con Reinier Elizarde “El Negrón” al contrabajo y Levin Ocaña al saxo ; 6. Angel Eyes / con Luis Guerra al piano ; 7. Nica’s Dream / con Luis Guerra 8. Bobira / duo vocal con Aitor Vidaurreta ; 9 Badakit / con Moisés Sánchez al piano y Oreka Tx a la txalaparta

D.L. M 19631-2013

1. Música vocal (Jazz)

I. Título

1.LUR 80 1413694 ALI R.C.D. 7894 Rojo

15 €

*Badakit* es el debut discográfico de Noa Lur, que ha decidido estrenarse con un álbum valiente y arrollador, tanto en su planteamiento como en su desarrollo. Es un trabajo de piano y voz (en su mayor parte), con lo que esto conlleva de exposición y riesgo, de desnudez, de exigencia... y de brillo. Estas condiciones podrían resultar intimidatorias, pero aquí parecen producir el efecto contrario, lo cual es maravilloso. Escuchen y verán: resulta hasta graciosa (en el mejor sentido de la palabra) la seguridad en sí misma que desprende esta cantante. Los dos primeros temas del disco son suficientes para sentirlo: *Cry Me a River* establece de entrada las coordenadas de profundidad musical y calidad dramática que pueden alcanzarse aquí (con un inspiradísimo Moisés Sánchez al piano), y *The Lady Is a Tramp* presenta a una voz exuberante y juguetona, que resulta verdaderamente cautivadora.

La de Noa es una voz muy femenina en esencia, talentosa y con buena amplitud de registros, tanto sonoros como dramáticos. Hay una buena base natural, es decir, la textura y el color de la voz resultan muy agradables y el sonido tiene ese alto grado de potencia que siempre supone una ventaja radical a la hora de transmitir lo que se canta. Hay también una técnica bien trabajada y una cultura musical considerable, y resulta encantador, insisto, su afinado sentido lúdico y el desenfadado y la confianza con la que se divierte en el desarrollo de algunos temas: ésta es quizá su mejor cualidad, la más difícil de cultivar y ofrecer, la que puede marcar una diferencia importante, la que irá modelando con el tiempo su identidad artística, la que más agradecerá el oído inquieto y ávido del amante del jazz.

La valentía de Noa Lur en *Badakit*, decíamos al principio, no está solo en la interpretación, sino en el propio planteamiento del proyecto; tanto en la mínima formación escogida como en la composición del repertorio, que incluye, además de standards de jazz (previsibles y en cierta manera obligatorios, al menos como “rito de iniciación”), composiciones propias en euskera con instrumentación autóctona, y sabrosos divertimentos, como un dúo vocal o una arriesgada versión de *Throw it Away* (de Abbey Lincoln) con acompañamiento de contrabajo y saxo.

Siendo justos, hay que admitir que los pianistas son obviamente la mitad de este disco. Moisés Sánchez, Pepe Rivero o Luis Guerra son nombres conocidos ya en la escena nacional y su buen hacer no es precisamente una sorpresa, pero cabe señalar que en determinados tramos de este disco están realmente pletóricos, y contribuyen definitiva e inestimablemente a la redondez y alta calidad del proyecto.

**David Romero**

Cuadernos de Jazz, abril - 2014



## 21

MEHLDAU, Brad

Mehliana [Grabación sonora] : Taming the Dragon / Brad Mehldau, Mark Guiliana. -- [S.l.] : Nonesuch, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Taming the Dragon ; 2. Luxe ; 3. You Can't Go Back Now ; 4. The Dreamer ; 5. Elegy for Amelia E. ; 6. Sleeping Giant ; 7. Hungry Ghost ; 8. Gainsbourg ; 9. Just Call Me Nige ; 10. Sassyassed Sassafrass ; 11. Swimming ; 12. London Gloaming

Int.: Brad Mehldau, Synths, Fender Rhodes, Piano, Spoken Voice ; Mark Guiliana, Drums, Electronics

1. Jazz

I. Guiliana, Mark (1980-) II. Título

1.MEH 70 1418913 ALI R.C.D. 7926 Rojo

9 €

Desde que Brad Mehldau se aupara a la cima del jazz moderno con recreaciones inspiradas en el mundo del pop-rock, muchos venían presagiando que pronto le metería mano a los sintetizadores. La experiencia ha tardado en llegar, pero aquí está, en alianza a dúo con el baterista Mark Guiliana. El pianista sale airoso en los 12 lances que contiene este vibrante viaje, con guiños a la mejor música electrónica que firman otros gurús jazzistas de este latido, como pudieron ser Bugge Wesselttofto Nils Petter Molvaer. Programaciones audaces, fraseos enchufados al funk más intelectualizados y melodías futuristas desarrolladas a partir de improvisaciones felices, tanto de Mehldau como de Guiliana. A destacar el homenaje explícito en Gainsbourg, el *Just Call Me Nige* y *London Gloaming*.

**Pablo Sanz**

Metrópolis, 25.04.2014

Jazz

## 22

MONK, Thelonious (1917-1982)

Paris 1969 [Grabación sonora] / Thelonious Monk. -- [S.I.] : Blue Note Records, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD

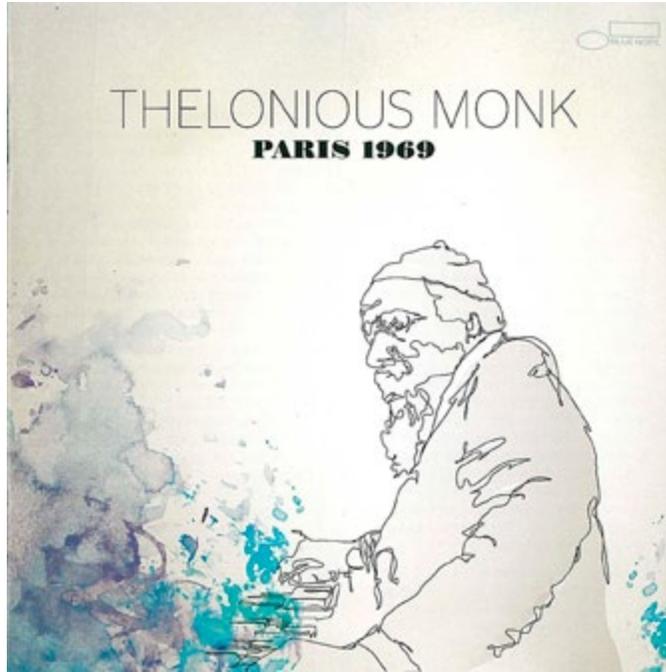
Contiene: CD: 1. I Mean You ; 2. Ruby My Dear ; 3. Straight, No Chaser ; 4. Bright Mississippi ; 5. Light Blue ; 6. Epistrophy ; 7. Don't Blame Me ; 8. I Love You Sweetheart Of All My Dreams ; 9. Crepuscule With Nellie ; 10. Bright Mississippi (reprise); 11. Nutty ; 12. Blue Monk -- DVD: 1. Opening Monk At Pleyel ; 2. I Mean You ; 3. Ruby My Dear ; 4. Straight, No Chaser ; 5. Nutty ; 6. Blue Monk ; 7. Bright Mississippi ; 8. Light Blue ; 9. Epistrophy ; 10. Don't Blame Me ; 11. I Love You Sweetheart Of All My Dreams ; 12. Crepuscule With Nellie ; 13. Bright Mississippi (reprise) -- Bonus : Interview with Thelonious Monk

1. Jazz

I. Título

1.MON 30 1417184 ALI R.C.D. 7908 Rojo

10 €



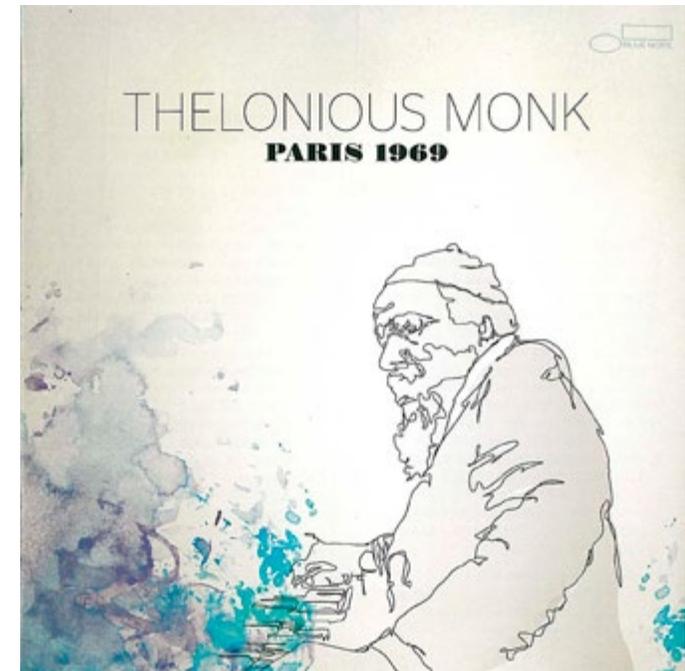
Documento histórico que subraya la grandeza de Monk, registrado en un momento crítico del legendario pianista. Abordaba a finales de los 60 su octava gira europea tras rebelarse contra su sello de entonces, Columbia, y verse en la necesidad de renovar su grupo, recompuesto para la ocasión por su saxofonista habitual Charlie Rose, el contrabajista Nate Hygelund y el baterista Paris Wright. Esta actuación -hasta ahora inédita- en la sala Pleyel fue grabada por la televisión francesa. El disco padece ciertas suciedades en el sonido, pero hasta esta circunstancia acaba amplificando el sabor de su jazz académico y añejo. El grupo contó con un invitado muy especial, el baterista Philly Joe Jones, interpretando piezas clásicas del repertorio universal del pianista: *Ruby My Dear*, *Straight, No Chaser*, *Epis-*

← *trophy, Blue Monk...* La banda venía rodada de actuaciones europeas previas, por lo que hay sintonía en un *bop* de alto voltaje. El disco incluye filmación del concierto y entrevista con Monk. Impagable.

**Pablo Sanz**

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ESCENARIOS/34124/Paris\\_1969](http://www.elcultural.es/version_papel/ESCENARIOS/34124/Paris_1969)

(Consulta, 04-07-2014)





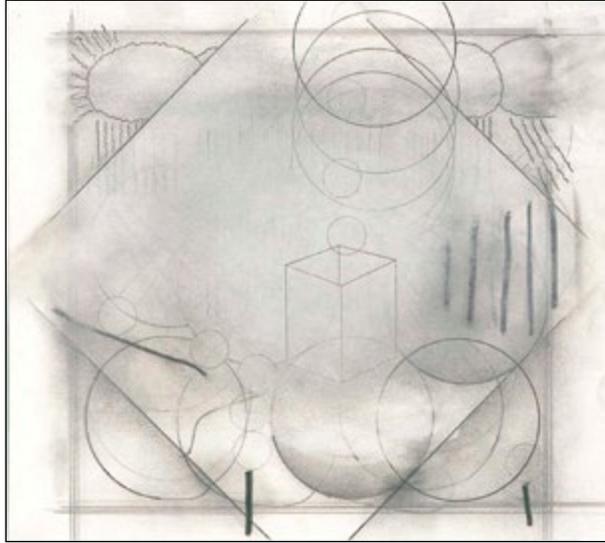
# Rock, Pop, Música ligera



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 23

ACTRESS (GRUPO MUSICAL)

Ghettoville [Grabación sonora] / Actress. -- [S.I.] : Werkdiscs, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Forgiven ; 2. Street Corp. ; 3. Corner ; 4. Rims ; 5. Contagious ; 6. Birdcage ; 7. Our ; 8. Time ; 9. Towers ; 10. Gaze ; 11. Skyline ; 12. Image ; 13. Don't ; 14. Rap ; 15. Frontline ; 16. Rule

1. Música electrónica

I. Título

2.ACT 90 1414160 ALI R.C.D. 7883 Azul

24 €

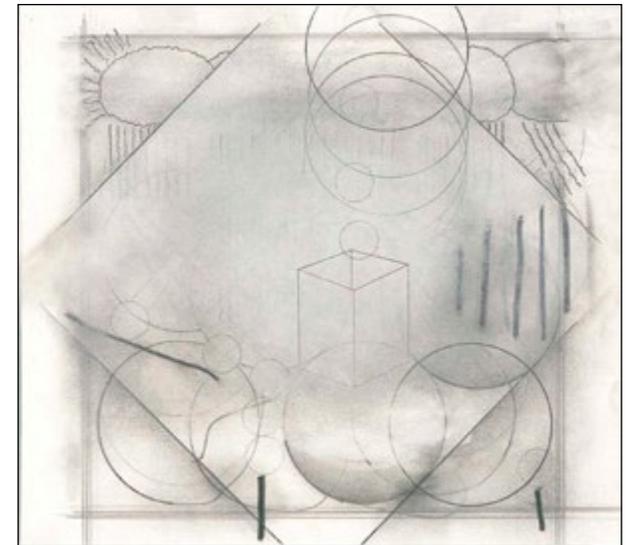
Dice Actress que este disco es el último que hace, al menos bajo este nombre artístico -habrá más música pero de otra forma, con otro alias-. Su desidia es la misma que la que años atrás padeció Aphex Twin: harto de competir en un mundo de mediocres y copiones, el gran innovador que ha tenido el techno en lo que llevamos de década se ha cansado de ser el único que sacaba oro de la basura y de tirar del carro para que fueran otros los que se llevaran los méritos. A lo largo de seis años y cuatro discos. Actress ha imaginado el futuro de la música electrónica en un momento en el que la mayoría de los productores se conformaban con copiar el pasado o acomodarse en las fórmulas de éxito. Él nunca lo puso fácil:sus estructuras rítmicas eran líquidas, asimétricas e imprescindibles, dibujaba líneas cubistas en sus melodías y rellenaba los espacios con ruidos insólitos; alimentaba el cerebro antes que los pies. Y mientras, la HBO prepara una serie sobre Djs que protagonizará Calvin Harris. Éste no era el futuro que nos habían prometido. La despedida de Actress, pues, es amarga y radical. En *Ghettoville* se repiten algunas de sus constantes estéticas – el sonido brumoso, casi desdibujado, las finas capas de ruido que cubren estructuras armónicas abstractas, los pálidos ritmos de house y techno que luchan contra los convencionalismos-, pero todo llevado al límite. Describe el sonido como bajo los efectos de alguna droga disociadora, como una alucinación con un destino peligroso, y cuando aprieta el ritmo lo hace con una rabia violenta, y si busca la calma se queda en un estado de tensión descorazonador. Todo el

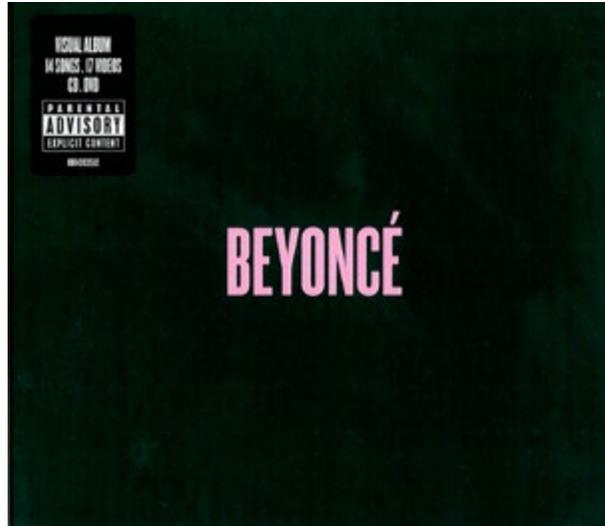


álbum está cubierto por un palpito húmedo, como un dub reumático que no pudiera avanzar con normalidad, como si estuviera flotando en una nube de la marihuana más tóxica del futuro: nada en la música actual, y eso incluye la electrónica del baile experimental, se atreve a arriesgar tanto como lo hace aquí Actress. Quizá la críptica decisión de arrojar la toalla sea la única manera de hacernos notar lo que cumbres como *Splazsh* (2010) y *RIP* (2012) nos estaban diciendo: que aquí teníamos el mejor techno del siglo y no estábamos prestando atención. Podemos hacerlo ahora , pero será demasiado tarde. A cambio, nos concede la última obra maestra.

**Javier Blázquez**

Metrópolis 31-01-2014





## 24

BEYONCÉ (1981-)

Beyoncé [Grabación sonora]. -- [S.I.]: Columbia, cop. 2013. -- 1 disco compacto (66 min., 43 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([28] p.)

Contiene: CD 1 : Pretty Hurts ; Haunted ; Drunk In Love (Feat. Jay Z) ; Blow ; No Angel ; Partition ; Jealous ; Rocket ; Mine (Feat. Drake) ; Xo 11 \*\*\*Flaweless (Feat. Chimamanda Ngozi Adiche) ; Superpower (Feat. Frank Ocean) ; Heaven ; Blue (Feat. Blue Ivy) -- DVD : Pretty Hurts ; Ghost ; Haunted ; Drunk In Love (Feat. Jay Z) ; Blow ; No Angel ; Yoncé ; Partition ; Jealous ; Rocket ; Mine (Feat. Drake) ; Xo 13 \*\*\*Flaweless (Feat. Chimamanda Ngozi Adiche) ; Superpower (Feat. Frank Ocean) ; Heaven ; Blue (Feat. Blue Ivy) ; Bonus Video: Grown Woman

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.BEY 90 1408657 ALI R.C.D. 7868 Azul

17 €

Decir que Beyoncé, una de las personas más poderosas del mundo del espectáculo, necesitaba hacer un disco como éste, puede sonar a chiste malo, cuando no a afrenta. Pero ya llevaba cuatro y no había logrado equilibrar la balanza artística de su triunfal carrera. Necesitaba, desde luego que sí, rematar un álbum en el que todo se impusiera a las partes. Reducir el *filler* e incrementar el *killer*.

Convencer de principio a fin. En 4 (2011) anduvo cerca de conseguirlo y aquí desborda cualquier previsión con nocturnidad, alevosía y la bendición de unos fans que acudieron como polillas a la llamada de la farola digital.

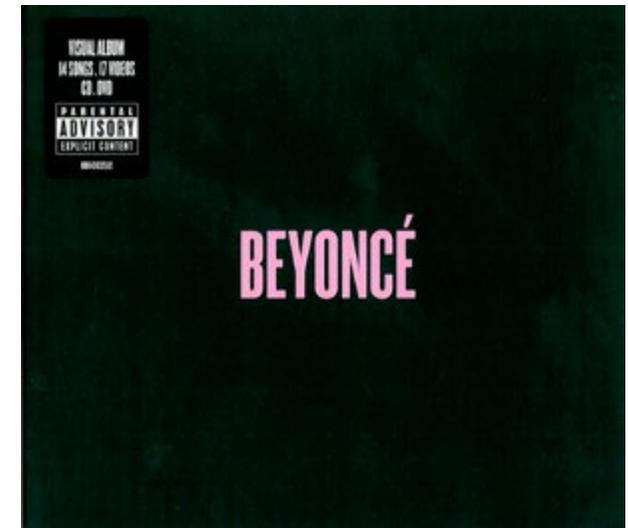
Secundada por un numeroso plantel de compositores, productores y amigos en el que encontramos a potentados como el clásico Timbaland, a estrellas del pop como Justin Timberlake, a hombres de confianza como Ryan Tedder, e incluso, a ese desconocido tocado por



la varita mágica de su marido Jay Z, que se hace llamar Boots, la diva tejana entrega un trabajo completo y complejo. En él, explora las zonas oscuras de su matrimonio (*Mine, Jealous*), festeja el sexo sin demasiados tapujos (*Blow*), celebra su ansiada maternidad acompañando a su hija en el primer featuring (*Blue*) reafirma sus postulados feministas (*\*\*\*Flawless*) borda el baladón con la maestría acostumbrada (*XO*) o se deja acariciar por la *bass music* (*Partition*). Dura una hora larga y cuesta un poco entrar en él, pero Beyoncé crece con cada escucha otorgando aún más significado a su alegórica portada.

**César Luquero**

Rollingstone, Febrero 2014





## 25

BLAKE, James

Overgrown [Grabación sonora] / James Blake. -- [S.l.] : Polydor, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Overgrown ; 2. I Am Sold ; 3. Life Round Here ; 4. Take a Fall for Me ; 5. Retrograde ; 6. DLM ; 7. Digital Lion ; 8. Voyeur ; 9. To the Last ; 10. Our Love Comes Back

1. Pop Alternativo 2. Música electrónica

I. Título

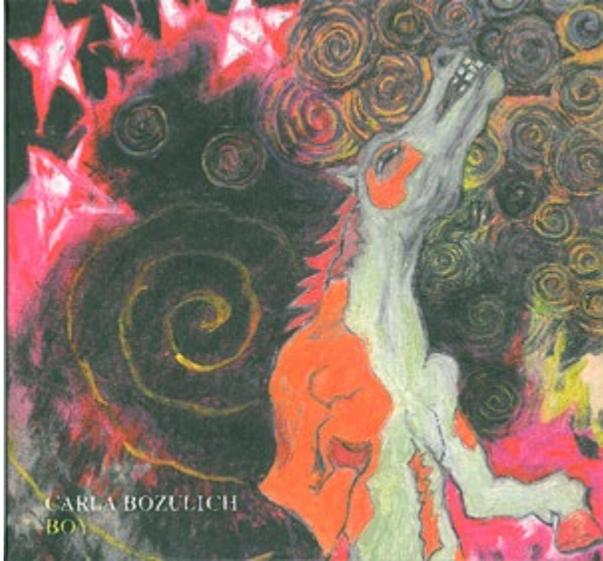
2.BLA 90 1398861 ALI R.C.D. 7825 Azul

19 €

El fenómeno James Blake va a seguir creciendo con un segundo álbum al que el oyente llega con el oído entrenado y el artista con la tranquilidad de haber encontrado una voz propia. La producción, sucinta y atrevida, brilla sin filigranas al servicio de unas canciones que de nuevo rebosan sentimentalismo y emotividad a flor de piel. Su fuerte, sigue siendo la combinación minimalista de piano y voz sufrida, que aquí se mueve entre arrebatadores giros gospelianos (*Over-grown*, *DLM*) y ecos de un Antony futurista (*To the last*, *Our love comes back*). Pero licencias como el intenso *crescendo* de sintetizador zumbante en la magnífica *Retrograde*, o el tratamiento inquietante y obsesivo de las electrónicas *Digital lion* y *Voyeur*, descubren a un artista inquieto que lucha por no acomodarse. Queda por saber qué pinta el rap de RZA, cerebro de Wu-Tang Clan, en un *Take a fall for me* que nos recuerda que la obra maestra del londinense, aunque cerca, aún está por llegar.

Félix Suárez

Rolling Stone Mayo 2013



## 26

BOZULICH, Carla

Boy [Grabación sonora] / Carla Bozulich. -- [S.l.] : Constellation Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Ain't No Grave ; 2. One Hard Man ; 3. Drowned To The Light ; 4. Don't Follow Me ; 5. Gonna Stop Killing ; 6. Deeper Than The Well ; 7. Danceland ; 8. Lazy Crossbones ; 9. What Is It Baby? ; 10. Number X

1. Música pop

I. Título

2.BOZ 90 1408880 ALI R.C.D. 7870 Azul

13 €

El perverso noise narcótico de Carla Bozulich coquetea con un art-punk experimental en este tercer trabajo. Un, por preciosista (*Gonna Stop Killing Today*), casi siempre oscuro, álbum con nombre de chico que la neoyorquina pretende hacer pasar por pop, un pop que aúlla desde el subsuelo (*Drowned to the Light*), un pop en el que habitan los monstruos (*One Hard Man*) y en el que, a veces, se repiten mantras (*Deeper Than The Well*) de tintes diabólicos y, a veces se cortan cadenas y se liberan fantasmas (o las voces por todas partes de la redentora *Danceland*, esa ciudad maldita que es también una canción en la que siempre, canta Bozulich, es de noche). Una bizarra (*What is It Baby*), poderosamente magnética (*Lazy Crossbones*) obra maestra.

**Laura Fernández**

METRÓPOLI 14-03-2014



## 27

CALVI, Anna

One Breath [Grabación sonora] / Anna Calvi. -- [S.I.] : Domino Recording, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 40 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Suddenly ; 2. Eliza ; 3. Piece by Piece ; 4. Cry ; 5. Sing to Me ; 6. Tristan ; 7. One Breath ; 8. Love of My Life ; 9. Carry Me Over ; 10. Bleed Into Me ; 11. The Bridge

Int.: Anna Calvi, vocals, guitar, vibraphone ; Mally Harpaz, marimba, vibraphone, harmonium, dulcimer ; Daniel Maiden-Wood, drums, vocals (backing), marimba, guitar percussion ; John Baggot, synths, organ, moog bass, piano, prepared piano ; Fiona Brice, string arrangements, conducting

1. Rock

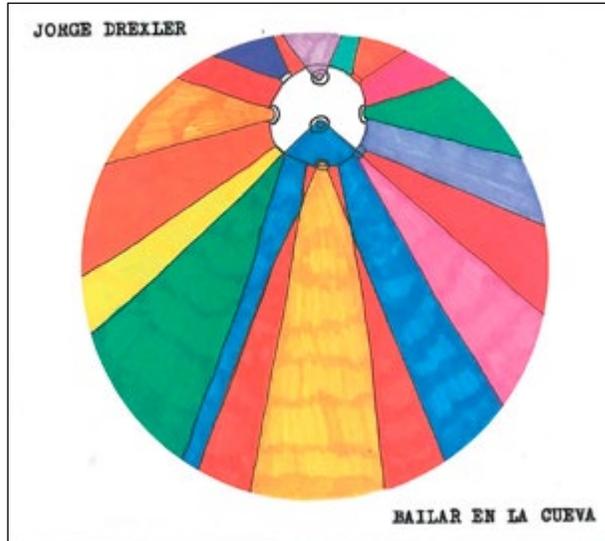
2.CAL 30 1398852 ALI R.C.D. 7823 Azul

7 €

Anna Calvi debutó hace dos años en medio de uno de esos sordos tumultos que acompañan a las sensaciones musicales del momento. Nombres prestigiosos avalándola y críticas superlativas. Con el segundo álbum de la británica se ha dado una de las posibilidades habituales en este tipo de casos, y es que el mundo parece más interesado en olfatear la siguiente gran sensación mientras que ella está únicamente interesada en complacer sus necesidades creativas. *One Breath* es fruto de un periodo de crisis y pérdidas, y eso es lo que se diluye en canciones, que incluso cuando tienen un ascendente más melódico (*Cry*) o se acerca al pop (*Piece To Piece*), marcan su límite respecto a la belleza convencional. *One Breath* es más arriesgado y complejo que su predecesor, y, por lo tanto, más apasionante. Como esas mujeres cuya influencia se refleja en su obra (Nico, PJ Harvey), Calvi está aquí para dejar su marca.

**Rafa Cervera**

Babelia 28.12.13



## 28

DREXLER, Jorge

Bailar en la cueva [Grabación sonora] / Jorge Drexler. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (45 min., 15 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Bailar en la cueva ; 2. Bolivia ; 3. Data data ; 4. La luna de Rasqui ; 5. Universos paralelos ; 6. Todo cae ; 7. Esfera ; 8. La plegaria del paparazzo ; 9. La noche no es una ciencia exacta ; 10. El triángulo de las Bermudas ; 11.

Organdi

1. Música ligera 2. Cantautores

I. Título

2.DRE 70

093.7 DRE 1407923 ALI R.C.D. 7869 Verde

15 €

Jorge Drexler ha tenido que alejarse de España, cruzar el Atlántico y llenarse de amaneceres mestizos para grabar un disco caleidoscópico, de luciérnagas que no le temen a su reflejo en el agua. Un disco líquido, resplandeciente, contagioso, producido en Colombia con el mimo de quien ama por igual a Jorge BenJor y a los Amigos Invisibles, a Silvio Rodríguez y a Caetano Veloso, a los Beatles – siempre ellos- y a su compatriota Daniel Viglietti. Un disco que se baila como se escucha, con los cinco sentidos desplegados en abanico, igual que se escuchaban las síncopas alborozadas de cuando el jazz era un afluyente de la sangre negra. Un disco donde parece que se presenta aquel Chico Buarque jubiloso de Meus Caros Amigos, allí donde la música se soñaba a sí misma.

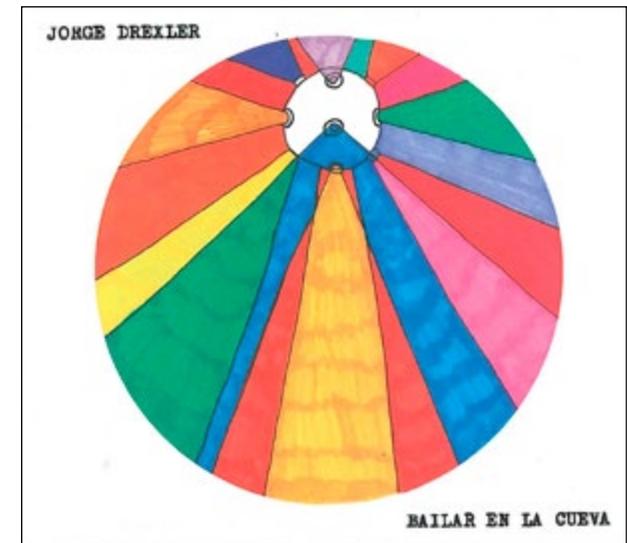
Todos esos aromas y otros apenas intuidos transpiran las canciones de *Bailar en la cueva*, la colección más sureña del norte y el centro y el sur del Cono Sur, la más pringosa y dulce y visceral de la discografía de este uruguayo políglota musical.”Ya hacíamos música muchísimo antes de conocer la agricultura” sentencia Drexler, secundado por los magos de Boma Estéreo, en el tema que da título al álbum,

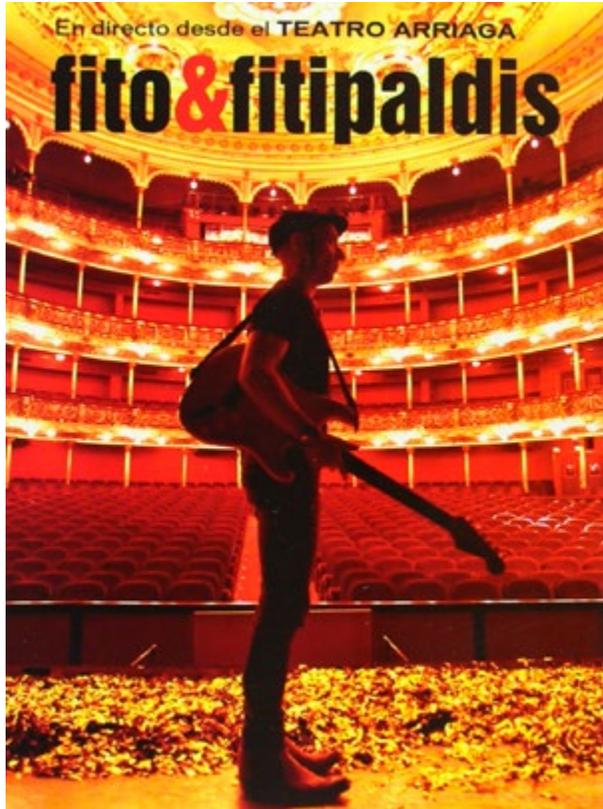


donde las palabras y los metales apenas subrayan un bucle de ritmos circulares. Enseguida se encadenan las cumbias y los valeses, el jazz tropical y el candombe, y los estribillos semejan monosílabos de poesía automática de pura urgencia métrica, como en la adhesiva *Data data*, parábola contemporánea trasunta de la bíblica de Moisés y el Becerro de Oro. *La luna de Rasquí*, celebra el legado untuoso del cantautor venezolano Simón Díaz, el creador de *Caballo viejo*; *Universos paralelos* dibuja los perfiles de una bossa nova electrónica con la rapera chilena Ana Tijoux en la coda final; *La plegaria del paparazzo* denuncia las pequeñas miserias y asperezas del periodismo basura; *Organdí* arrulla el sueño de su primera hija, mirando de reojo a los Wings de Paul McCartney. Al fin, Jorge Drexler, olvidemos los inevitables altibajos, firma un trabajo cosmopolita y pegajoso, que culmina en la mayúscula Bolivia, hermoso homenaje del cantante – arropado por Caetano Veloso- al país que acogió a su familia cuando huía del nazismo.

**Luis Lapuente**

Metrópoli 04.04.2014





## 29

### FITO & FITIPALDIS

En directo desde el Teatro Arriaga [Videograbación] / Fito & Fitipaldis ; director, Pedro Toro Coll. -- [Madrid] : Warner Music Spain, p 2014. -- 1 disco (DVD-Vídeo) ( ca. 127 min.) : son., col. + 2 discos compactos + 1 folleto

Contiene: DVD: 1. Por la boca vive el pez ; 2. Sobra la luz ; 3. Me equivocaría otra vez ; 4. Cerca de las vías ; 5. A la luna se le ve el ombligo ; 6. Quiero beber hasta perder el control ; 7. Como pollo sin cabeza ; 8. 214 Sullivan Street ; 9. ¡Qué divertido! ; 10. El funeral ; 11. Que me arrastre el viento ; 12. Me acordé de ti ; 13. El ojo que me mira ; 14. Esta noche ; 15. La casa por el tejado ; 16. A mil kilómetros ; 17. Para toda la vida ; 18. Antes de que cuente diez ; 19. Al cantar ; 20. Soldadito marinero ; 21. Acabo de llegar -- CD1: 1. Por la boca vive el pez ; 2. Sobra la luz ; 3. Me equivocaría otra vez ; 4. Cerca de las vías ; 5. A la luna se le ve el ombligo ; 6. Quiero beber hasta perder el control ; 7. Como pollo sin cabeza ; 8. El funeral ; 9. Que me arrastre el viento ; 10. Que me acordé de ti -- CD2 : 1. El ojo que me mira ; 2. Esta noche ; 3. La casa por el tejado ; 4. A mil kilómetros ; 5. Antes de que cuente diez ; 6. Al cantar ; 7. Soldadito marinero ; 8. Acabo de llegar

Producción España, 2013

Idiomas: Español

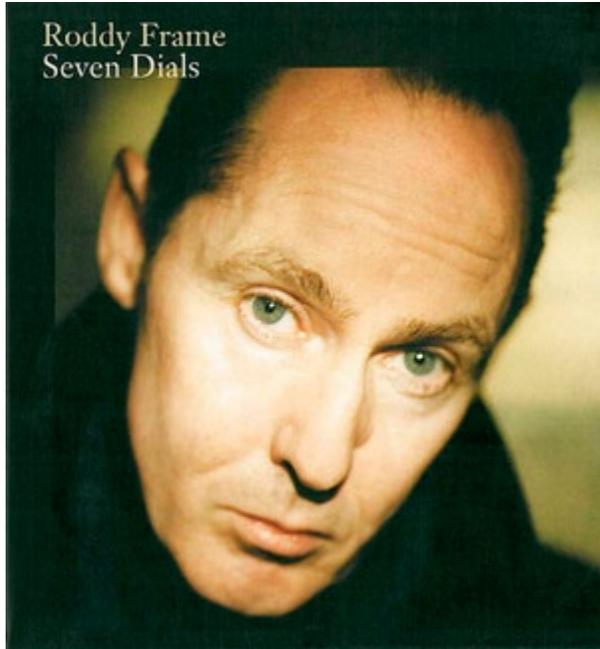
D.L. M 33251-2013

1. Pop-rock español 2. Cine musical

791.221.1(086.8)

2.FIT 90 1407687 ALI R.V. 11549 DVD Negro

15 €



### 30

FRAME, Roddy (1964-)

Seven Dials [Grabación sonora] / Roddy Frame. -- [S.I.] : Secretly Canadian, p 2014. -- 1 disco compacto (37 min., 11 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. White Pony ; 2. Postcard ; 3. Into The Sun ; 4. Rear View Mirror ; 5. In Orbit ; 6. Forty Days Of Rain ; 7. English Garden ; 8. On The Waves ; 9. The Other Side ; 10. From A Train

1. Música Indie

I. Título

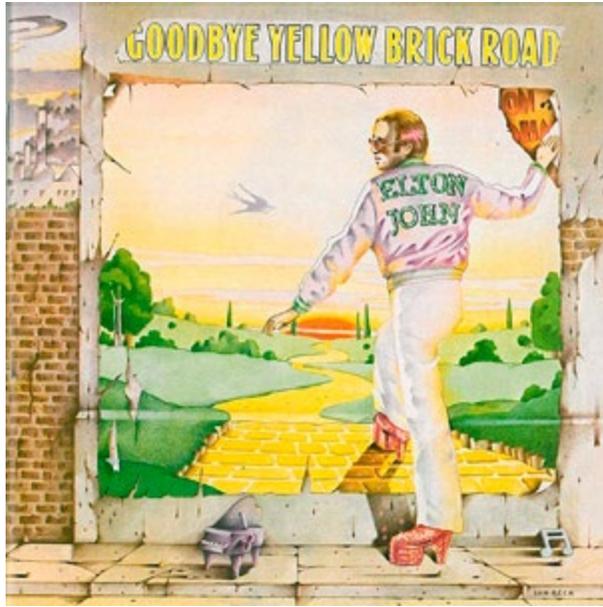
2.FRA 60 1416896 ALI R.C.D. 7912 Azul

17 €

Usar el término indie sin saber quién es Roddy Frame es imperdonable. Pretender que Frame siga haciendo lo que hizo en la cúspide de Aztec Camera es ridículo. Por ambas razones, *Seven dials* merece ser recibido con trompetas. Frame ha hecho maravillas y también cometido errores, pero, sobre todo, escribe canciones de las que no suenan en la radio pero se meten en nuestros corazones. Después de ocho años sin sacar disco, abre con un homenaje a Bowie que deja sin habla (*White pony*), sin avisar que lo mejor del álbum (*Forty days of rain*, *On the waves*) aún está por llegar, sacando lo mejor de sí mismo como no lo hacía en años.

**Rafa Cervera**

Rolling Stone, Junio 2014



## 31

JOHN, Elton

Goodbye Yellow Brick Road [Grabación sonora] / Elton John. -- [S.I.] : Mercury Records, p 2014. -- 1 disco compacto (76 min., 12 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Funeral for a friend ; 2. Candle in the wind ; 3. Bennie and the Jets ; 4. Goodbye yellow brick road ; 5. This song has no tittle ; 6. Grey Seal ; 7. Jamaica Jerk-off ; 8. I ve see that movie too ; 9. Sweet painted lady ; 10. The ballad of Danny Bailey (1909-34) ; 11. Dirty little girl ; 12. All the girls love Alice ; 13. Your sister can't twist ; 14. Saturday ninght's alright fot fighting ; 15. Roy Rogers ; 16. Social disease ; 17. Harmony

1. Rock

I. Título

2.JOH 30 1419346 ALI R.C.D. 7929 Azul

18 €

EL anhelo nostálgico por lo no vivido es una de las esencias de la mejor música. Lo explotaron Elton John y su letrista Bernie Taupin, cuya primera etapa se eleva melodiosa y ficticia sobre las brumas de la Inglaterra provinciana, en canciones inducidas por los sabores de la variopinta música norteamericana, la engañosa mitología que proyectaba Hollywood.

Su esforzada inspiración – y la timidez disfrazada de excentricidad del gustoso vocalista- les recompensaría en 1973 con su álbum más popular. No será mejor su obra, pero sí “ la raíz kármica” según Taupin, de una exitosa asociación que ya jamás volvería a brillar así.

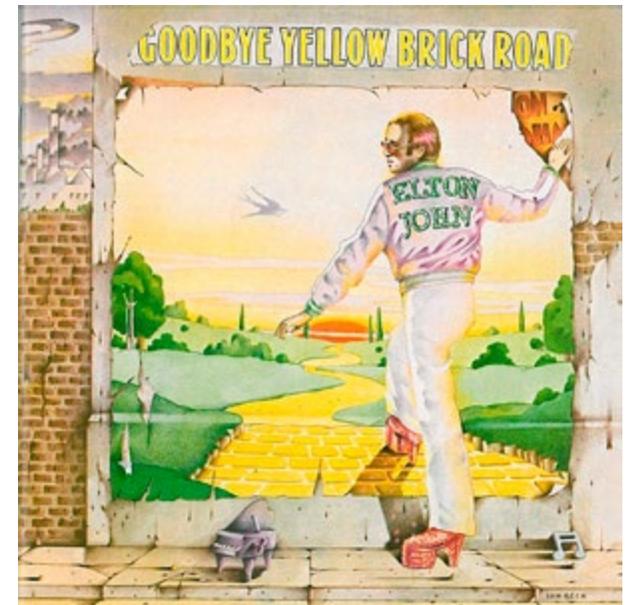
Tras años afinando su artesanía -arrancando infalibles tonadas al piano, fabulando ensoñaciones frente a la cruda realidad-, las canciones manaron solemnes, efusivas, melancólicas, cromáticas, sensuales. Unas se ensimismaban ante la gran pantalla ( *Candle in the Wind*), otras cabalgaban lúdico *rock and roll* (*Bennie and the Jets*, *Saturday Night's Alright*), translucían miserias de arrabal (*Sweet Painted Lady*) o amores sáficos (*All the Young Girls Love Alice*).



Restaurado en su 40º aniversario, se amplía con versiones de artistas contemporáneos y un concierto, pero el jugo de esta extravagancia, entre sublime y vulgar, está en su abundante repertorio original.

**Ignacio Juliá**

El País-Babelia 17.05.2014





## 32

JOHNSON, Wilko (1947-)

Going Back Home [Grabación sonora] / Wilko Johnson & Roger Daltrey. -- [S.l.] : Universal Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 35 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Going Back Home ; 2. Ice on the Motorway ; 3. I Keep It to Myself ; 4. Can You Please Crawl Out Your Window? ; 5. Turned ; 6. Keep On Loving You ; 7. Some Kind of Hero ; 8. Sneaking Suspicion ; 9. Keep It Out of Sight ; 10. "Everybody's Carrying a Gun ; 11. All Through the City

Int.: Wilko Johnson, Lead guitar ; Roger Daltrey, Lead vocals, Acoustic guitar ; Norman Watt-Roy, Bass guitar ; Dylan Howe, Drums, percussion ; Mick Talbot, Piano, Hammond organ ; Steve Weston, Harmonica

1. Blues rock

I. Daltrey, Roger (1944-) II. Título

2.WIL 60 1418915 ALI R.C.D. 7925 Azul

18 €

A comienzos de 2013 se hizo público que el guitarrista Wilko Johnson (1947, Isla de Canvey, Essex, Reino Unido) padecía un cáncer de páncreas, que le quedaban seis meses de vida, y que había decidido no seguir ningún tipo de tratamiento. Muy al contrario, semanas después, se embarcaba en una gira que quería que fuese su forma de despedirse de los seguidores. En vista de que la parca parecía haberle dado una tregua, y no había ido a buscarle, el que fuera líder en los años setenta de Dr. Feelgood todavía tuvo otro deseo: grabar un último disco, él en la guitarra, y Roger Daltrey, vocalista de The Who, delante del micrófono.

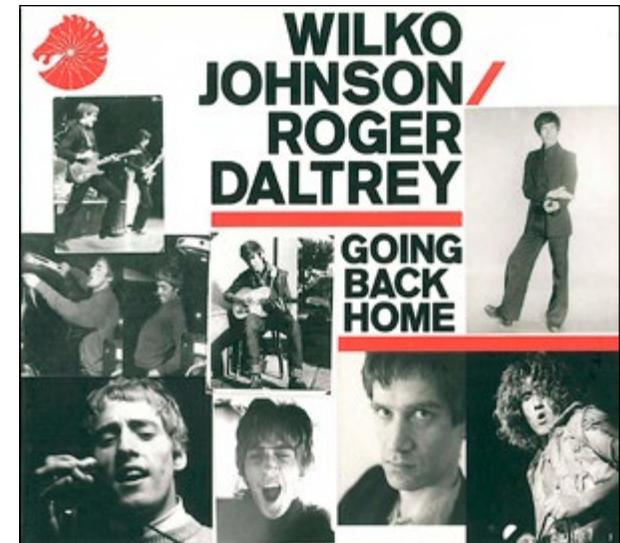
El resultado es este *Going back home*, en el que ambos revisitan temas de Johnson para su obra solista, o en sus tiempos con los Feelgood, más un clásico de Dylan. Daltrey, consciente de que esta es la fiesta de Johnson, presta su voz huracanada y prodigiosa, por mo-

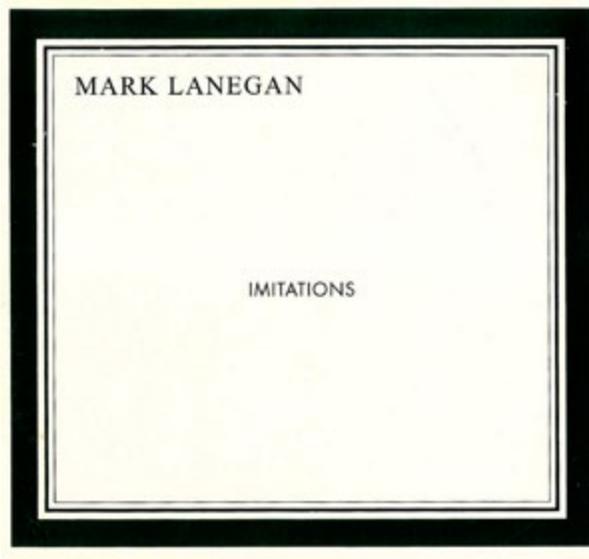


mentos más volcánica y negra que nunca, al servicio del proyecto final de su amigo, en un cedé abrasivo y contundente que viene a ser como una clase endiabladamente magistral de *rhythm & blues* y *rock & roll* correosos. En el momento de redactar estas líneas, Johnson se mantenía con vida y hace apenas unos días que aceptó pasar por el quirófano.

**Juan Puchades**

El País-Babelia, 31-05-2014





### 33

LANEGAN, Mark

Imitations [Grabación sonora] / Mark Lanegan. -- London : Heavenly Recordings, cop. 2013. -- 1 disco compacto (41 min., 26 seg.)

Contiene : Flatlands ; She's Gone ; Deepest Shade ; You Only Live Twice ; Pretty Colors ; Brompton Oratory ; Solitaire ; Mack The Knife ; I'm Not The Loving Kind ; Lonely Street ; Elégie Funèbre ; Autumn Leaves

1. Pop-rock internacional

I. Título

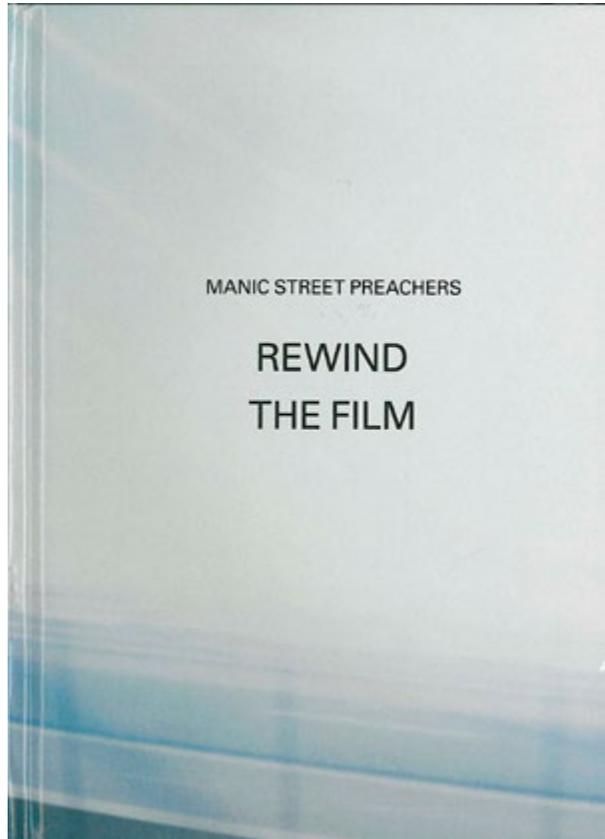
2.LAN 90 1385551 ALI R.C.D. 7821 Azul

14 €

Mark Lanegan pone a punto esa voz de *crooner* que todo rockero guarda como oro en paño y se embarca hacia el otro lado del paraíso melódico. Mirando hacia atrás por el retrovisor, la voz penetrante bucea en los diferentes estantes de la memoria musical recuperando su alma más romántica de las noches de luna llena. Álbum para sentimentales incorregibles que no esconden su emoción ni cubren su ternura escuchando aquellas *feuilles mortes* aquí, *Autumm Leaves*, en la versión que hizo el gran Johnny Mercer a partir del poema de Jacques Prévert. El rockero indomable camina sobre el filo de la navaja y salta con elegancia sobre el inmortal *Mack The Knife* de recuerdo en la voz de Bobby Darin, corona la épica musical de un temazo como *You Only Live Twice* de la saga Bond y remate final, gol incluido y sublime, con ese *I'm Not The Loving Kind*, de John Cale.

**Carles Gámez**

Babelia 28.12.2013



## 34

MANIC STREET PREACHERS (GRUPO MUSICAL)

Rewind the film [Grabación sonora] / Manic Street Preachers. -- [S.I.] : Sony Music, p 2013. -- 2 discos compactos (110 min., 29 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1 : This Sullen Welsh Heart ; Show Me The Wonder ; Rewind The Film ; Builder Of Routines ; Lonely Roads ; (I Miss The) Tokyo Skyline ; Anthem For A Lost Cause ; As Holy As The Soil (That Buries Your Skin) ; 3 Ways To See Despair ; Running Out Of Fantasy ; Manorbier ; 30-year War -- CD 2 : Rewind The Film Demos : This Sullen Welsh Heart ; Show Me The Wonder ; Rewind The Film ; Builder Of Routines ; Lonely Roads ; (I Miss The)Tokyo Skyline ; Anthem For A Lost Cause ; As Holy As The Soil (That Buries Your Skin) ; 3 Ways To See Despair ; Running Out Of Fantasy ; Manorbier ; 30-year War ; Live At The O2: There by the grace of god ; Stay Beautiful ; Your Love Alone Is Not Enough ; The Love Of Richard Nixon ; Revol

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.MAN 90 1385993 ALI R.C.D. 7828 Azul

16 €

Lo primero que se supo de *Rewind the film* fue la canción titular, sobre echar la vista atrás desde la vejez y suplicar por un rebobinado a los tiempos felices, a los brazos de la madre y la mano del padre, a la diversión y los amigos. El invitado **Richard Hawley** canta las estrofas como si diera misa, y en los estribillos atrona la emocionante súplica de **James Dean Bradfield**. La emoción que logran ambos llega a unas cotas casi difíciles de soportar si ya no eres adolescente y no tienes tu mejor día. Cuando no se esperaba gran cosa, los venerables Manics acaban de escribir una canción directa para su top 5. Pero el primer single es la vibrante y también emocionante –por motivos



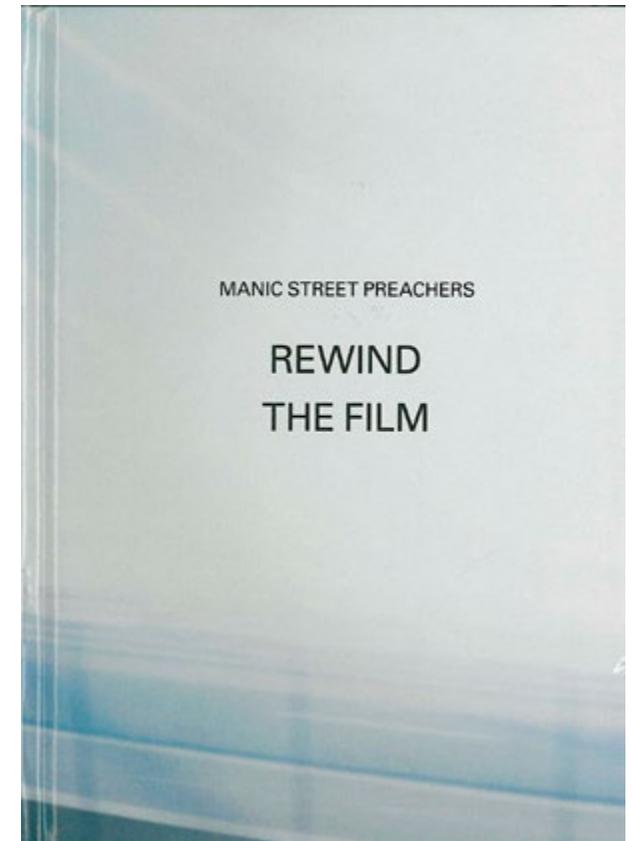
contrarios a la anterior– *Show me the wonder*, la única concesión soleada de un álbum lleno de niebla y lluvias y el eterno negativismo del grupo. En *Show me the wonder* cantan “We may write in English/but our truth remains in Wales” (Puede que escribamos en inglés/ pero nuestra verdad reside en Gales), señalando el punto cardinal desde el que, más que nunca, nace su música.

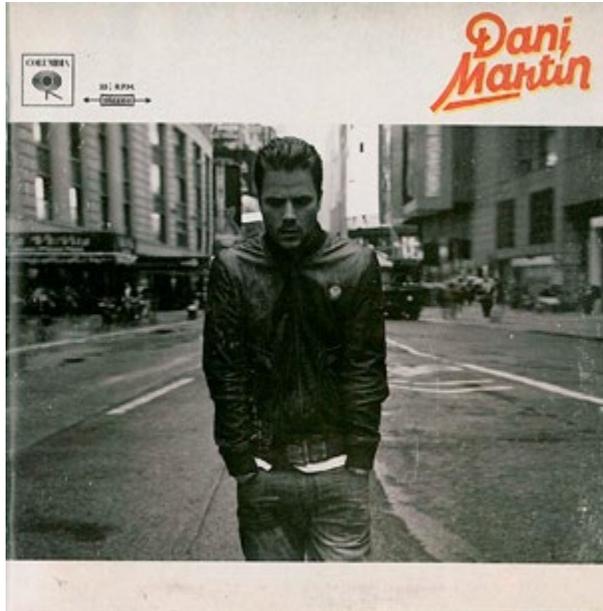
En este disco, los Manics no miran al mundo, no pontifican sobre la política de EE UU o el comunismo, sino que han tratado de redescubrir su casa, su origen, y sentir ese “sense of belonging” (sentido de pertenencia) al que aluden en una de las canciones y que persiguen, al menos, desde los letreros del vídeo promocional de la mítica *A design for life* (1996).

Siendo los Manics como son, no parece que nunca vayan a encontrar su lugar seguro, pero en *Rewind the film* han entendido dónde está su fuerza. Las letras de **Nicky Wire** (salvo la última *30 year war*, anti-thatcherista) reflejan con tristeza y firmeza el paso del tiempo, la edad y el peso del pasado (la inicial *This sullen Welsh heart*, de lo mejor del álbum, arranca así: “No quiero que mis hijos crezcan como yo/te destroza el alma, es una enfermedad burlona”); **James Dean Bradfield** abandona la guitarra eléctrica por la suavidad de los arpegios; y los colaboradores (Hawley, Cate Le Bon y Lucy Rose, embriagadora en *This sullen Welsh heart*) son aportaciones valiosísimas. De los Manics no se esperaban discos así. De ahí la alegría.

<http://rollingstone.es/discs/view/critica-manic-street-preachers-rewind-the-film>

(Consulta: 04-07-2014)





## 35

MARTÍN, Daniel (1977-)

Dani Martín [Grabación sonora] / Dani Martín. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 48 min) + 1 folleto con letras de las canciones ([16] p.)

Producido por Bori Alarcón, George Noriega, Dani Martín e Iñaki García

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Cero ; 2. Emocional ; 3. Caramelos ; 4. Qué bonita la vida ; 5. Mi teatro ; 6. Caminar ; 7. Por las venas ; 8. Un millón de luces ; 9. El puntito ; 10. Estrella del rock ; 11. Beatles & Stones

D.L. M 23150-2013

1. Pop-rock español

2.MAR 90 1397275 ALI R.C.D. 7822 Azul

13 €

El nuevo álbum de Dani Martín titulado “Dani Martín”, segundo en solitario, se publica el 17 de septiembre del 2013 de forma simultánea en España y América. Ha sido grabado en Los Angeles, Miami y Madrid, y producido por George Noriega (ganador de un Grammy y productor de Shakira, Ricky Martin, Jennifer Lopez y Gloria Estefan) y por Bori Alarcón. Los músicos que han participado en la grabación son la banda de Paul McCartney: Abe Laboriel Jr. (batería, percusión), Rusty Anderson (guitarra) y Brian Ray (bajo). Este disco también incluye una colaboración de Joaquín Sabina quién canta a dúo con Dani Martín el tema “Por las venas”.

Las mezclas del álbum han corrido a cargo de Michael Brauer (Rolling Stones, Bob Dylan, Paul McCartney, Coldplay, John Mayer, Wilco, Ron Sexsmith...) en Electric Lady Studio (Nueva York) y la masterización es obra de otro maestro: Bob Ludwig (Led Zeppelin, Jimi Hendrix, The Police, Madonna, Eric Clapton, David Bowie, Radiohead, Nirvana, Green Day, Dire Straits...). Nombres que han escrito la historia del pop y del rock en el último medio siglo.

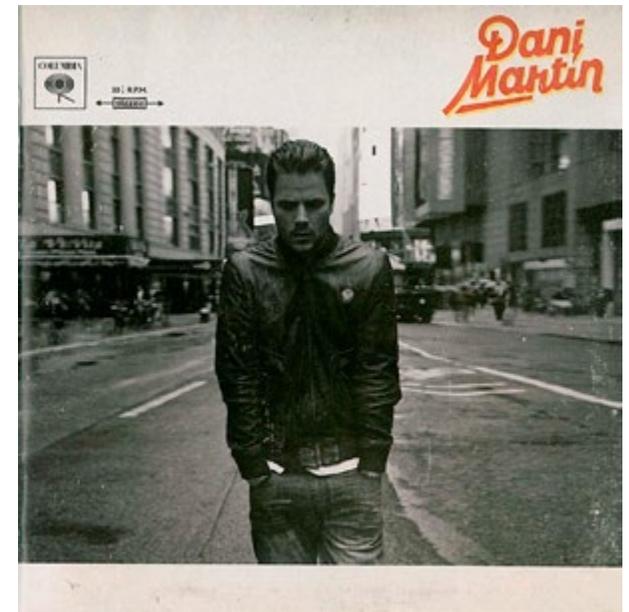


← Cero, primer single de su segundo álbum en solitario ha sido nº1 en itunes durante 1 mes, nº1 en la lista de canciones durante 6 semanas consecutivas, y nº1 en radio durante 7 semanas consecutivas.

El lanzamiento de su nuevo álbum, se presenta en diferentes y novedosos formatos. Todo se ha cuidado hasta el extremo desde el principio, con una campaña única y novedosa. El álbum también rompe moldes en otros aspectos de su lanzamiento. Así, Dani Martín es el primer artista español en ofrecer la escucha en streaming del disco íntegro en iTunes.

<http://www.danimartin.com.es/es/biography>

(Consulta: 4-07-2014)





## 36

MERCHANT, Natalie

Natalie Merchant [Grabación sonora] / produced by Natalie Merchant. -- [S.I.] : Nonesuch Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Ladybird ; 2.. Maggie Said ; 3 Texas ; 4. Go Down Moses ; 5. Seven Deadly Sins ; 6. Giving Up Everything ; 7. Black Sheep ; 8. It's A-Coming ; 9. Lulu (introduction) ; 10. Lulu ; 11. The End

1. Música country 2. Folk-Rock

I. Título

2.MER 60 1418918 ALI R.C.D. 7923 Azul

16 €

Los discos de Natalie Merchant son el testimonio de una persona inteligente. Este álbum homónimo es el primero que hace con material 100 % propio en 12 años. Es oscuro y reflexivo y canta con una voz que impresiona, dura e íntima a la vez. En *ladybird*, respuntea el pop maduro con guitarras de jazz, cuerdas y coros. La escuchamos desnuda en *Texas*, un relato terrible en clave de folk que retrata a un personaje perturbador. En *Black Sheep* se respira el ambiente de cabaret descompuesto que caracteriza en la obra de Tom Waits; será por el saxo barítono o por el clarinete, pero Merchant vuelve a convertirse en esta pieza en una presencia turbadora. Afrontando sus propios pecados en *Seven Deadly Sins* se explica :”Estoy cogiendo con demasiadas ganas la pluma del veneno”. Bienvenida.

**Ricardo Aguilera**

Metrópolis 6-06-2014



### 37

#### NACH SCRATCH

Los viajes inmóviles [Grabación sonora] / Nach. -- [S.l.] : Universal, cop. 2014.. -- 1 disco compacto (52 min., 33 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: Lo imposible ; Me llaman ; Handicaps ; Tiempo, dame tiempo (con Pablo Guerrero) ; Brainwash ; Lo estoy intentando ; Interludio un nuevo amanecer ; Tercer mundo (con Asier Etxeandia) ; ¿Qué soy? ; Te vi pasar ; La calle es un zoológico ; Donde descansa la esperanza

1. Rap 2. Hip-hop

I. Título

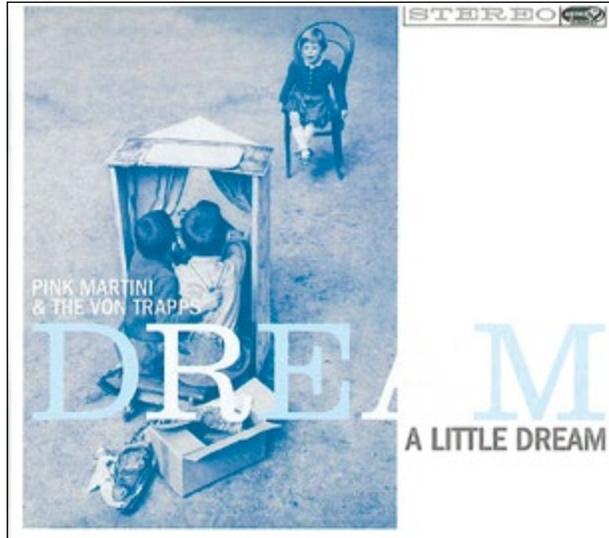
2.NAC 90 1407865 ALI R.C.D. 7864 Azul

15 €

Nach ha hecho un disco de slam, como remarca el propio artista. La poesía se cruza en su camino y las músicas que suenan son de inspiración jazzística, fruto de su encuentro con el pianista Moisés P. Sánchez. Es una buena declaración abierta al mundo de quien siendo una estrella del hip hop español debe estar harto de los tópicos del género. Nach ha logrado superar un desafío marcado por su madurez en su séptimo trabajo. Incluye sorprendentes colaboraciones, como la del veterano cantautor Pablo Guerrero o la del actor Asier Etxeandía. Pero es relevante, sobre todo, por su creatividad y por su desafiante desnudez anímica e ideológica. Siempre ha sido un artista con un talento sobresaliente: en el rap español, por supuesto, y en la música en general, también.

**Tomás Fdo. Flores**

Metrópoli 14-03-2014



38

PINK MARTINI

Dream a Little Dream [Grabación sonora] / Pink Martini and the von Trapps.  
-- [S.I.] : Naïve, p 2014. -- 1 disco compacto (48 min. , 28 seg.) : digital ; 12 cm  
+ 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Storm ; 2. Kuroneko no tango ; 3. Dream a Little Dream ; 4. Fernando ; 5. Hayaldah hachi yafah bagan ; 6. Friend” ; 7. Die Dorfmusik ; 8. In stiller Nacht ; 9. Le premier bonheur du jour ; 10. Rwanda nziza ; 11. Gong Xi ; 12. Hushabye Mountain ; 13. The Lonely Goatherd ; 14. Edelweiss ; 15. Thunder

1. Música pop

I. Título

2.PIN 90 1408875 ALI R.C.D. 7860 Rojo

17 €

La sorpresa está en los créditos: Pink Martini se hace acompañar de las voces de los Von Trapp, cuatro biznietos de la familia originl de *Sonrisas y lágrimas*. Por lo demás, es un disco con la marca de la orquesta Portland: Kitch, cuidado, lleno de mezcla multicultural y políglota. Las voces de los Von Trapp suenan como si siempre hubieran formado parte de la banda. El repertorio ofrece de todo: tango italo-japonés en *Kuroteno no tango*, retazos clásicos con un fragmento de Brahms en *In stiller nacht*, estándares americanos, como *Dream a Little Dream* o éxitos del pop como ese *Fernando* de Abba reconvertido en batucada brasileña. Los guiños a la banda sonora de *Sonrisas y lágrimas* también están presentes. Una delicada labor de *patchwork* musical respunteada con hilo fino.

**Ricardo Aguilera**

Metrópoli, 07-03- 2014



### 39

#### PONY BRAVO (GRUPO MUSICAL)

De Palmas y Cacería [Grabación sonora] / Pony Bravo. -- Sevilla : El Rancho, D.L. 2013. -- 1 disco compacto (ca 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. Turista ven a Sevilla ; 2. El politico neoliberal ; 3. Cheney ; 4. Mi DNI ; 5. Guajira de Hawaii ; 6. Eurovegas ; 7. Zambra de Guantánamo ; 8. Ibitza ; 9. El mundo se enfrenta a grandes peligros

D.L. SE 520-2013

1. Pop-rock español

I. Título

2.PON 30 1399067 ALI R.C.D. 7824 Azul

14 €

Tercera lección de audacia de los sevillanos, siempre omnívoros en lo musical: reinterpretaciones muy suyas de ritmos del folclore andaluz (una guajira flamenca, una zambra electrónica), de italo-disco, dub o post-punk. La mayor novedad está en el énfasis en lo político, con un tono humorístico-subversivo. Es una jugada arriesgada, con algunos chistes que sólo se disfrutaban la primera vez (*Mi DNI*, acertada y cruel radiografía del mundillo musical) y otros puñales que aciertan de lleno, como *El político neoliberal*, *Ibitza* o *Eurovegas*. A *De palmas y cacería* le falta la rotundidad del casi perfecto *Un gramo de fe* (2010), pero lo compensa con valentía.

**Rolling Stone**

Junio 2013



## 40

### SHAKIRA

Shakira [Grabación sonora]. -- Deluxe Edition. -- [S.I.] : RCA, p. 2014. -- 1 disco compacto (52 min., 19 seg.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Nunca me acuerdo de olvidarte ; 2. Empire ; 3. You Don't Care About Me ; 4. La La La ; 5. 23 ; 6. The One Thing ; 7. Medicine (feat. Blake Shelton) ; 8. Loca por Ti ; 9. Spotlight ; 10. Broken Record ; 11. Boig per tu ; 12. Can't Remember to Forget You (feat. Rihanna) ; 13. La La La (Brasil 2014) (feat. Carlinhos Brown) ; 14. Chasing Shadows ; 15. Cut me deep (feat. Magic)

1. Música pop

I. Título

2.SHA 90 1407913 ALI R.C.D. 7865 Azul

15 €

En resumidas cuentas, Shakira, como disco no es ninguna evolución; es más bien una involución que no llega a devolvernos lo mejor de una artista que podría haber sido mucho más. Es como dar palos en todas las direcciones esperando acertar con alguno en la piñata. Algunos de esos palos aciertan de pleno, y otros fallan, aunque ninguno lo hace estrepitosamente.

Al lado de los últimos trabajos de la colombiana, este Shakira se puede disfrutar casi de principio a fin sin sonrojarse demasiado si te pillan en esas, y lo peor que tiene es que salvo dos o tres sorpresas, esto ya se lo hemos escuchado antes y, lo que es peor, haciéndolo mejor. Y aún así, el sabor que deja Shakira es bueno.

<http://www.hipersonica.com/criticas/shakira-shakira>

(Consulta: 04-07-2014)



41

SPRINGSTEEN, Bruce

High Hopes [Grabación sonora] / Bruce Springsteen. -- [S.I.] : Sony Music, p 2014. -- 1 disco compacto (56 min., 31 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : High Hopes / featuring Tom Morello ; Harry's Place ; American Skin (41 Shots) / featuring Tom Morello ; Just Like Fire Would / featuring Tom Morello ; Down In The Hole ; Heaven's Wall / featuring Tom Morello ; Frankie Fell In Love ; This Is Your Sword ; Hunter Of Invisible Game / featuring Tom Morello ; The Ghost of Tom Joad / featuring Tom Morello ; The Wall ; Dream Baby Dream

1. Folk-Rock

I. Título

2.SPR 60 1398708 ALI R.C.D. 7826 Azul

15 €

El 18º disco de estudio de Bruce Springsteen es un retrato del artista en su cima del s. XXI: dinamita rock-soul y emociones finamente dibujadas y enlazadas por temas familiares y urgentes y la fuerza de vencedor en la voz de Springsteen . *High hopes* también es un vistazo en profundidad a su última década, la mejor-en directo y en estudio- desde los 70 , con un ojo en el futuro. El efecto acumulativo de este conjunto de versiones, tomas alternativas recientes y nuevas lecturas de dos clásicos, es el de una mirada retrospectiva pero vanguardista , como uno de esos épicos conciertos del cantante en los que no hay *setlist*: está lleno de sorpresas, pero todas tienen razón de ser. Parte de *High hopes* viene de canciones no editadas desde *The rising*, de 2002. Es difícil entender cómo *Frankie fell in love*, un desmadre *frat-rock*, y la carta desde el arroyo *Down in the hole* (*My hometown* con menos luz) no pasaron el corte final. Pero Springsteen refunde eficazmente este material con el poder folksoul-gospel de su actual E Street big band. El coro de voces de fondo pone un toque final literal a la carga de himno guerrero de *Heaven's wall*. En *Harry's place*,

Una convención de gánsteres, el nuevo miembro Tom Morello dispara explosiones de sierra eléctrica guitarrera sobre el carnoso saxofón grabado originalmente por el fallecido Clarence Clemons. Y aparece Danny Federici, que murió en 2008, tocando el órgano en *The wall*, un réquiem para uno de los mentores de la banda de bar de Springsteen, subrayando las cadenas intactas que siguen uniendo a su grupo.

Springsteen revisa dos canciones antiguas con resultados radicales: el tema acústico que daba título a *The ghost of Tom Joad* (1995), y *American skin (41 shots)*, su respuesta al asesinato de Amadou Diallo por la policía de Nueva York. Morello ya electrificó *Tom Joad* para *Rage Against the Machine* y es un elemento clave en esta detonación que palpita al estilo Phil Spector. Springsteen, incluso le da una estrofa para que la cante, sumando una tensión juvenil y estridente a su propia furia, mientras que el solo de Morello -abrasivo y elegíaco- pone un nuevo signo de exclamación en esta promesa de justa venganza, igual que Jimi Hendrix alteró para siempre *All along the watchtower*. Morello también participa en *American skin*, pero esta versión es el triunfo de Springsteen como líder de su banda -esculpiendo esa fuerza viva con ricas texturas de estudio- y como letrista de actualidad, incluyendo nuevos titulares ( el asesinato de Trayvon Martin, el espionaje de la NSA, los tiroteos en los colegios e institutos) que ahora reverberan en la canción.

*High hopes* empieza y acaba con versiones, la primera vez que eso ocurre en un álbum de estudio de Springsteen. Pero la canción que le da título, un galope de folk rebelde de 1990 de los Havalinas, y el mantra de Suicide *Dream baby dream*, son promesas de luchadores, y encajan en el disco como un par de viejos guantes de boxeo. “Ayúdame/Dame fuerza/Dale a esta alma una noche de sueño sin temor”, pide en la primera con un arisco aullido, como un tipo que lleva haciendo esto durante mucho tiempo y que se ha cansado de pedirlo amablemente.

**David Fricke**

Rollingstone, Febrero 2014





## 42

### TÓRTEL

La gran prueba [Grabación sonora] / Tórtel. -- [Madrid] : El Volcán Música - Gran Derby, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La gran prueba ; 2. Segundo intento de detener la historia ; 3. La vieja escuela ; 4. El rayo mortal ; 5. No es mi culpa ; 6. Queríamos más ; 7. El baile extraño ; 8. Tórtel estuvo aquí ; 9. Canto oscuro, canto claro ; 10. Fantasmas

Int.: Tórtel, Cayo Bellveser, Xema Fuertes, Pau Roca, Jordi Sapena, Raelsson, Abel Hernández, Xema Fuertes, Víctor Ramírez, Remi Carreres

D.L. M 2935-2014

1. Pop-rock español 2. Rock valenciano

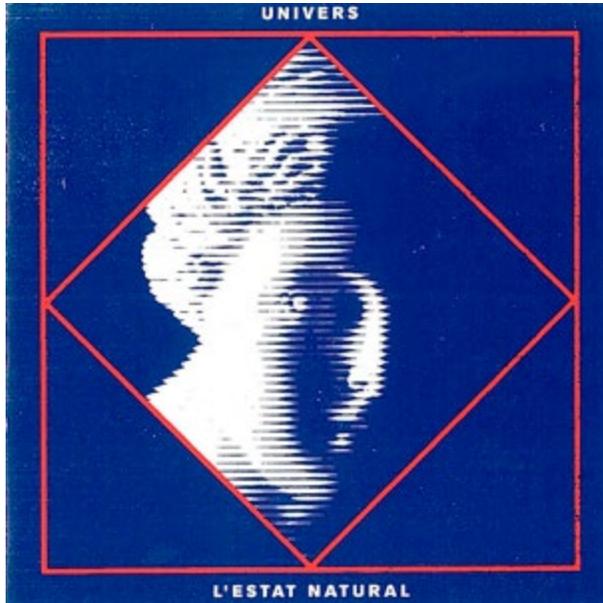
I. Título

2.TOR 90 1408890 ALI R.C.D. 7861 Azul

14 €

Si en *Entusiasmo* (2010), el valenciano Jorge Pérez acariciaba una excelencia pop que sólo había comenzado a intuirse en *Lugar nuevo* (2009), en su tercer álbum, el componente de Maderita y Ciudadano, la abraza con mayor sentido de la ambición no exento de modestia. “No es nada interesante hablar de mí”, canta en el tema que titula el disco, al tiempo que se abre a sonoridades más exhuberantes. Del pop mediterráneo de su anterior entrega evoluciona hacia un sonido con toques de psicodelia (*No es mi culpa* tiene ecos de Donovan) o ritmos andinos (*Queríamos más*). Tórtel se confirma como excelente letrista, capaz de lanzar ideas que encierran cargas de profundidad y subtextos misteriosos sin renunciar a su vitalismo inteligente.

David Saavedra, Metròpoli, 07-03- 2014



## 43

### UNIVERS (GRUPO MUSICAL)

L'Estat Natural [Grabación sonora] / Univers. -- Barcelona : Famèlic, D.L. 2014.  
-- 1 disco compacto (33 min., 23 seg.) : Digital ; 12 cm

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Heather ; 2. Minerals ; 3. Travessant La Llum Del Sol ; 4. Estàtua En Moviment ; 5. Iceberg ; 6. Paral·lel ; 7. Camps En Flames ; 8. Muntanya Magnètica ; 9. Lluita Infinita De Cossos

Int.: Eduard Bujalance, guitarra i veus ; Yago Alcover, guitarra i veus ; Pau Lopez, baix ; Aitor Bigas, bateria

D.L. B 3039-2014

1. Pop-rock español

I. Título

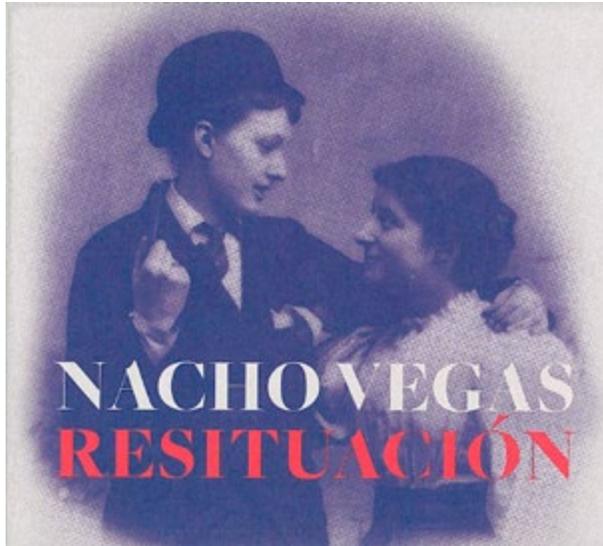
2.UNI 90 1419358 ALI R.C.D. 7928 Azul

15 €

Tras darse a conocer con *La Pedregada*, un EP que ya apuntaba mucho, este cuarteto barcelonés redobla su apuesta con un primer álbum de pop indie vigoroso cantado en catalán. Sus nueve canciones son como un bucle de imágenes cargadas de una intensa fuerza poética, estallidos de luz, soñadores que buscan atravesar el sol...Iago Alcover y Eduard Bujalance, los dos vocalistas y guitarristas del grupo, comandan esta actitud inocente con el mayor convencimiento posible, apoyados por el impetuoso trazo rítmico de Pau López y Aitor Bigas. **Univers** no dejan prisioneros en un continuo ataque de melodías distorsionadas, voces cavernosas y percusiones primitivas. Su vitalismo desborda y arrebatada en el que debe figurar ya como uno de los mejores debuts nacionales del año.

**David Saavedra**

Metrópolis 18.04.2014



## 44

VEGAS, Nacho (1974-)

Resituación [Grabación sonora] / Nacho Vegas. -- [Madrid] : Marxophone, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 46 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Indefensos ; 2. Actores poco memorables ; 3. Polvorado ; 4. Rapaza de San Antolín ; 5. Ciudad Vampira ; 6. Runrún ; 7. Adolfo Suicide ; 8. Luz de agosto en Gijón ; 9. Libertariana Song ; 10. Un día usted morirá ; 11. La vida manca

Int.: Nacho Vegas ; Maite Arroitauregui de Mursego ; el Coro de Ladinamo y el Patio Maravillas ; Javier Mas ; Muni Camón ; Cuarteto Pergolesi

D.L. M 2528-2014

1. Pop-rock español

I. Título

2. VEG 90 1410212 ALI R.C.D. 7875 Azul

13 €

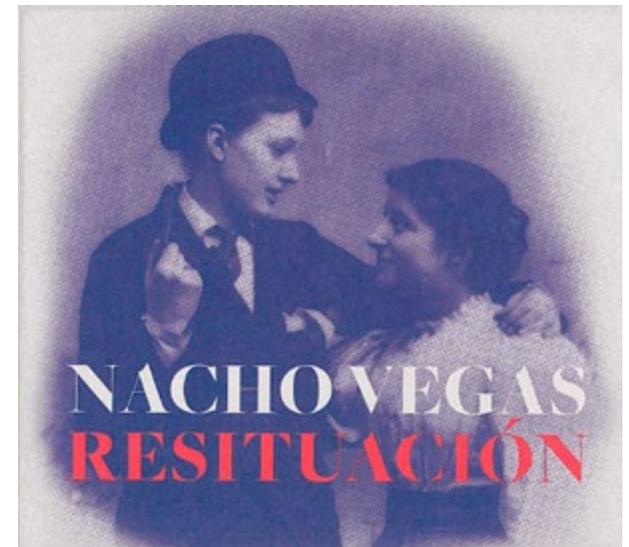
Algo hizo *crac* en el proceso compositivo de Nacho Vegas a la vez que algo hacía *crac* en buena parte de este país, que se echó a la calle un 15 de mayo para reclamar que cambiaran las cosas. Al final, ese estallido social cada uno lo tramitó en su interior como pudo (o quiso)y, en el caso del compositor gijonés, provocó que su galería de conflictos emocionales interiores se enriqueciera con otros exteriores; ellos también hablan de lo difícil que se hace el vivir, pero desde otro punto de vista. “El disco político de Nacho Vegas”. Si y no. Quien espere aquí doctrina panfletaria se quedará con las ganas. Lo que si hay en su sexto disco es rabia (“Hay cabezas que pisotear /ya no valen disculpas” canta en *Libertariana Song*) y mucha tristeza profunda con su ciudad natal (Vivo en la ciudad más triste que jamás/una mente triste pudo imaginar/vivo y no concibo escapar”dice en *Ciudad Vampira*, adaptación libre de *Devil Town*, de Daniel Johnston). Pero también deja espacio para el sarcasmo cínico en *Actores poco memorables* (“Por ahí llega Nachín con otra lúgubre canción/Se cree



especial pero no lo es miradlo bien/ es medio maricón y se meaba en la cama/hasta los diez”) y le escribe una preciosa canción de admiración a la cantautora Lorena Álvarez. La carga lírica de *Resituación* es tan contundente que amenaza “casi más que nunca, en realidad” con dejar en segundo plano la parte musical del álbum. Sería injusto y absurdo, pues se trata seguramente del trabajo que mejor suena (en el sentido más literal de la palabra) de la discografía de Vegas. Además, contiene varias melodías memorables, como la de la propia *Libertariana Song*, *Un día usted morirá* o la guitarrera *Adolfo Suicide*. La banda (Abraham Boba, Joseba Irazoki, Manu Molina y Luis Rodríguez) suena sólida y, a la vez más refinada que nunca, completando un camino iniciado en *La Zona Sucia*. Los arreglos fluyen suave y con naturalidad, creando un enjambre de pianos, guitarras acústicas y eléctricas, acordeones, banjos, órganos y puntuales coros que ayudan a crear una sensación de música popular -del pueblo-y atemporal. El cambio de temática, subraya el talento de un escritor capaz de salir airoso del siempre difícil trance de publicar canciones que denuncian injusticias y que tratan de desasosiegos colectivos. Se trata, en fin de un disco necesario y emocionante, pero que se disfruta, se tararea y hasta se baila!. Y bien que se agradece.

**Nacho Ruiz**

Metrópolis , 11-04-2014





45

WAR ON DRUGS (GRUPO MUSICAL)

Lost in the Dream [Grabación sonora] / The War on Drugs. -- [S. l.] : Secretly Canadian, p 2014. -- 1 disco compacto (60 min., 39 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Under the Pressure ; 2. Red Eyes ; 3. Suffering ; 4. An Ocean in Between the Waves ; 5. Disappearing ; 6. Eyes to the Wind ; The Haunting Idle ; 7. Burning ; 8. Lost in the Dream ; 9. In Reverse

1. Música Indie

I. Título

2.WAR 60 1408899 ALI R.C.D. 7871 Azul

8 €

Es cada vez más habitual encontrar jóvenes músicos de pop-rock, particularmente procedentes de EEUU, que describen su regreso a casa tras una gira extensa en los mismos términos que usan los soldados después de una guerra. Problemas del primer mundo, pensarán los cínicos. Bueno, no importa mucho lo que digan los músicos si el resultado de su trance depara discos de rock tan llenos de vida y verdad como *Lost in The Dream*, discos en los que uno puede sumergirse hasta la cabeza y de los que nunca querría salir. Su autor es Adam Granduciel, un hombre desgredado de 34 años residentes en Philadelphia que explica que compuso y grabó las 10 canciones durante un largo período de tiempo en el que cayó en una depresión de la que más o menos se recuperó.

Su síndrome de Vietnam particular se traduce en un pop-rock típicamente americano por el sentido panorámico y profundo que ofrece el sonido, por las referencias que maneja, la narrativa en forma de río que extrapola experiencias personales como reflejo de algo más universal y el empeño de convertir las canciones en pequeñas películas de súper 8 que se tomaran desde un coche que atraviesa campos, pueblos y ciudades como metáfora de los cambios personales. En permanente movimiento, este largo disco agrisulce y sensible es el testimonio de una persona que recupera la ilusión tras sentirse completamente perdida, desvalida, como cantaba Neil Young, aunque no es el trovador canadiense el constante punto de fuga, sino Bob Dylan, cuyo aliento es el eco en cada melodía, y por eso todo recuerda

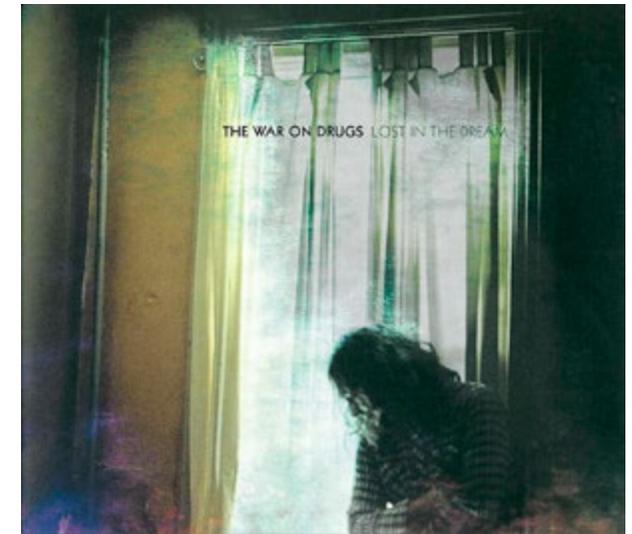


tanto a sus alumnos aventajados Tom Petty y Bruce Springsteen, pero claro, Granduciel también creció escuchando el rock ruidoso y las texturas planeadoras del primer shoegaza. Las guitarras eléctricas salen aquí como disparos, pero luego se disuelven rápidamente en el océano de órgano y piano y guitarra rítmica acústica, con la base rítmica suave y constante, sin distraer. *Lost in The Dream*, “perdido en el sueño”, es una excelente descripción del ambiente algo irreal del álbum (un eco sutil en la voz, que parece recordar o soñar lo que cuenta). Es el tercero en la trayectoria de The War On Drugs, el grupo que Granduciel empezó compartiendo con Kurt Vile, y sin duda es la cumbre de su carrera hasta ahora y el mejor álbum en su género que se ha grabado este año.

**Pablo Gil**

Metrópolis 28-03-2014

Rock, pop, música ligera





## 46

YOUNG, Neil

A Letter Home [Grabación sonora] / Neil Young. -- [S.I.] : Reprise Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 40 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. A Letter Home Intro ; 2. Changes / Ochs ; 3. Girl from the North Country / Dylan ; 4. Needle of Death / Jansch ; 5. Early Morning Rain / Lightfoot ; 6. Crazy / Nelson ; 7. Reason to Believe / Hardin ; 8. On the Road Again / Nelson ; 9. If You Could Read My Mind / Lightfoot ; 10. Since I Met You Baby / Hunter ; 11. My Hometown / Springsteen ; 12. I Wonder If I Care as Much/ Everly

Int.: Neil Young,vocals, guitar, harmonica, piano ; Jack White, vocals and piano

1. Rock

I. Título

2.YOU 30 1416917 ALI R.C.D. 7911 Azul

17 €

Neil Young aparenta ser un viejo y apacible *hippy*, pero aseguran que no es así. Quienes le tratan le describen como un tipo voluble que se mueve muchas veces por capricho. Se cuentan multitud de anécdotas sobre sus repentinos cambios de opinión, en los que nadie le replica, básicamente porque con 68 años y 35 discos de estudio es una marca rentable que se puede permitir ser un consentido. Por ejemplo, tiene narices que el mismo que en abril recaudó mediante *crowdfunding* más de seis millones de dólares de 18.000 personas para fabricar Pono, un artefacto pensado para escuchar archivos sonoros digitales con calidad colosal, edite en mayo el álbum con peor sonido que ha salido de una multinacional en medio siglo.

Cierto que es una baja fidelidad conceptual: *A letter home* está registrado con un cacharro llamado *Voice-o-graph*, propiedad de Jack White. Es una reliquia de 1947 que mantiene funcionando en la tienda de su sello en Nashville y que cualquiera puede usar previo pago

de 15 dólares. No es más que una vieja cabina de grabación con un micrófono para registrar sonidos directamente en vinilo. Algo para que un soldado le dejase un recuerdo a su novia o a su madre antes de ir al frente, por ejemplo.

Desde luego para lo que no se pensó es para que una superestrella del rock grabara un disco entero. De hecho, en teoría iba a registrar solo un sencillo para coleccionistas que lanzaría Third Man Records, el sello de White, para el Record Store Day de 2014.

En ese contexto tiene sentido. Aparte de nuevos grupos, White edita álbumes de músicos del *blues* de entreguerras. Discos de Mississippi Sheiks, o Charley Patton, que a pesar de estar delicadamente empaquetados son grabaciones de campo con ese sonido característico lleno de crujidos. Pero ese sencillo ha terminado siendo un álbum con 13 versiones, publicado por Reprise, subsidiaria de Warner. Y eso ya..

Al parecer Young se encaprichó con esa mezcla de fotomatón y confesionario. Una caja tan *vintage* que parece hecha para un viaje en el tiempo. Young lo lleva más allá. Literalmente. Los primeros tres minutos los dedica a mandar un mensaje a su madre fallecida. Le recuerda su infancia en Winnipeg y la reprende -"habla con papá", le ordena por dos veces-, antes de aclararle que no tiene ninguna prisa por subir a hacerles compañía. A partir de ahí emprende un viaje sentimental en el tiempo. Como si determinadas canciones encajaran en ese sonido, inicia el disco con una cálida versión de la melancólica *Changes*, el tema de Phil Ochs sobre lo inexorable del cambio. Sigue con *Girl of the north county*, de Dylan, al mismo nivel. *Needle of death*, la canción de Bert Jansch que inspiró su *Needle and the damage done*, es también preciosa. Pero a partir de ahí tanto crujido, tanto polvo empieza a resultar redundante. Está bien en *Crazy* de Willie Nelson que hizo popular Patsy Cline, pero *On the road again*, también del mismo Nelson, es un barullo considerable, debido entre otras cosas a la inclusión de un piano- la armónica cabe en la cabina, pero ¿un piano? Está claro que las reglas no están hechas para Young- Es el mismo piano que no encajaba en *Reason to believe*, de Tim Hardin.

Curioso, de la parte final del álbum es a la más moderna de las canciones, el *My hometown* de Springsteen, a la que mejor le va el tratamiento polvoriento. Y es entonces cuando descubres que el nexo entre lo que va mejor en el disco es que son las canciones más pesimistas, las que hablan de tristeza, pobreza y soledad las que mejor funcionan. Y te planteas que quizás hubiera intención, más allá del capricho. Quizás...

Iñigo López Palacios, El País, Babelia 14.06.2014





47

YOUNG, Neil

Live at the Cellar Door [Grabación sonora] / Neil Young. -- [S. l.] : Reprise Records, p 2013. -- 1 disco compacto(ca. 46 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Contiene : 1. Tell Me Why ; 2. Only Love Can Break Your Heart ; 3. After the Gold Rush ; 4. Expecting to Fly ; 5. Bad Fog of Loneliness ; 6. Old Man ; 7. Birds ; 8. Don't Let It Bring You Down ; 9. See the Sky About to Rain ; 10. Cinnamon Girl ; 11. I Am a Child ; 12. Down by the River ; 13. Flying on the Ground Is Wrong

1. Rock

I. Título

2.YOU 30 1399438 ALI R.C.D. 7834 Azul

8 €

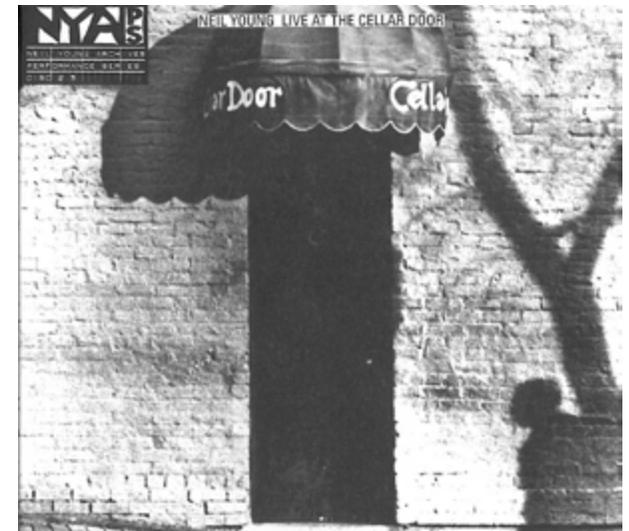
A punto de terminar la llamada década prodigiosa, Neil Young vivía un periodo turbulento en el plano personal, merced a su relación sentimental con la actriz Carrie Snodgrass, que evocaría en el tema a *A Man Needs A Maid*, del álbum *Harvest* (1972) pero fecundo desde el punto de vista artístico, con múltiples frentes abiertos, casi en paralelo: aún deslumbraban sus discos con Buffalo Springfield y CSN&Y y acababa de publicar dos álbumes prodigiosos como solista *Everybody Knows This Is Nowhere* (1969) y *After The Gold Rush* (1970), secundado por los poderosos Crazy Horse. Mientras, Young intentaba canalizar toda esa energía creativa en conciertos que ya entonces apuntaban lo que ha sido una constante a lo largo de su carrera, alternando sets acústicos con otros crudamente eléctricos, escenarios multitudinarios y pequeños clubes y teatros. Unos conciertos cuya importancia podemos ahora calibrar gracias a las estupendas grabaciones que viene editando desde hace tiempo en su celebrada serie *Archives*. El que acaba de ver la luz, *Live At The Cellar Door*, cierra un círculo respuntado en 2007 con la edición del también extraordinario *Massey Hall 1971*, que se grabó sólo seis semanas después en Toronto con un repertorio similar (se repiten siete canciones), aunque más orientado a las piezas que enseguida formarían el esqueleto del legendario *Harvest*, *El Cellar Door*, un pequeño club de Washington, acogió a Neil Young en formato acústico puro (Guitarra o pia-



no)tres noches seguidas, en las que el canadiense repasó algunas piezas canónicas de sus dos álbumes anteriores y ensayó canciones entonces inéditas, como *Old Man*(luego en *Harvest*) y *See The Sky About To Rain* (del futuro *On The Beach*, de 1974). El sonido limpio e íntimo realza el profundo tono emotivo de recreaciones deslumbrantes, desnudas, elegíacas, como las del clásico de *Buffalo Springfield Expecting To Fly* o las de sus inmortales *Tell Me Why*, *Cinnamon Gir*, *Down By The River*, *Don't Let It Bring You Down* y *Only Love Can Break Your Heart*, en las que Young parece quebrarse ante una audiencia aterida de complicidad.

**Luis Lapuente**

Metrópolis 27/12/2013





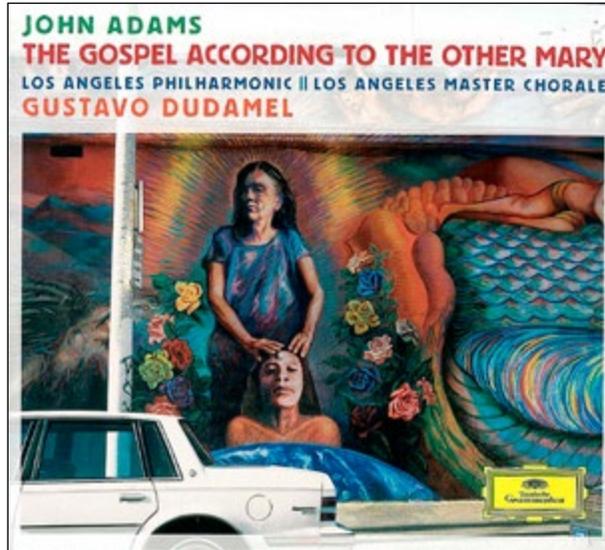
# Música Clásica



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





48

ADAMS, John (1947-)

The gospel according to the other Mary [Grabación sonora] = a passion oratorio in two acts / John Adams; libretto by Peter Sellars.. -- Berlin : Deutsche Grammophon, cop. 2014. -- 2 discos compactos (CD-DA) (ca.71, 62 min.) ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Kelley O'Connor ; Tamara Mumford ; Russell Thomas ; Los Angeles Master Chorale ; Los Angeles Philharmonic ; director, Gustavo Dudamel

1. Oratorios (Música)

I. Los Angeles Philharmonic Orchestra II. Título

3.ADA 45 1420680 ALI R.C.D. 7927 Amarillo

21 €

Yonquis y brutalidad policial; los Evangelios mezclados con unas buenas dosis de anarquismo civil; Dorothy Day y San Lucas; César Chávez y Dolores Huerta peleando por los derechos del campesinado; Hildegarda von Bingen y un cimbalón. Como el *graffitti* de Ernesto de la Loza que prefigura la obra desde la cubierta del digipack, roto por el encuadre de un sedán blanco y una farola con una placa de “no aparcar”, el nuevo oratorio de Sellars y Adams después de *El niño* (2000)-un díptico/arco entre la Navidad y la Pasión- es un potentísimo cóctel posmoderno marca de la casa. Pura bohemia noventera de color selva, la misma que auspiciaba el Lincoln Center en su etapa de esplendor (¿alguien recuerda esa inolvidable *passion play* que es *Juan Darién* de Goldenthal y Cordova?) y que ahora se nos inyecta desde la Costa Oeste. Una bohemia que sigue apostando por la consigna sincrética y la estrategia pop con origen atómico en el predicador *loopeado* del *It's gonna rain* de Reich. Esta es la razón de que el oratorio comience con una María Magdalena enchironada que se tapa los oídos para no oír los gritos de la heroinómana que tiene como compañera de celda -“The madness, the perverseness, of this seeking for pleasure was hard to understand”, dice su trasunto lírico, una magnífica Kelly O'Connor que encarna el personaje hasta

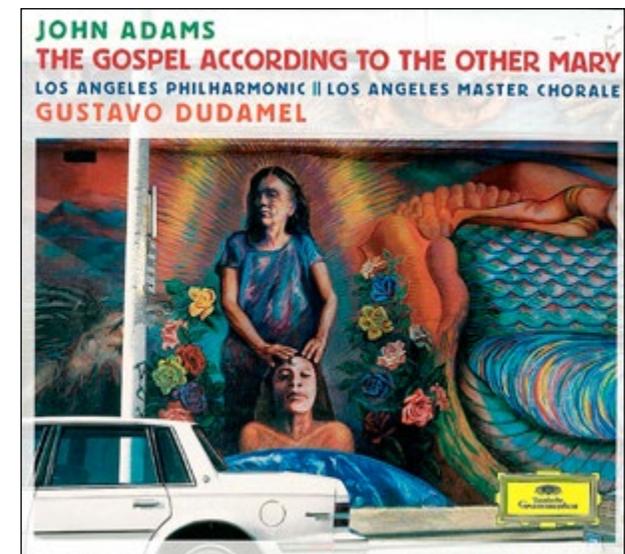
el desgarrar- y que la misma no sea la mujer casquivana que se nos ha vendido en estos últimos milenios, sino una figura reparada de alto contenido simbólico –la de la mujer maltratada– que les sirve a sus creadores para proyectar la Pasión desde la pancarta feminista. Adams ya no tiene nada que demostrar y lo sabe, pero desde hace un tiempo lleva queriendo liberarse de la pose de neominimalista pasado de vueltas que tan buenos resultados le ha dado. Las líneas ya no se enmarañan como estratos horizontales ni se miden en capas de pintura polirrítmica o densidades fluctuantes, sino que se atienen a la buscada coherencia interna entre el texto y la temperatura armónica.

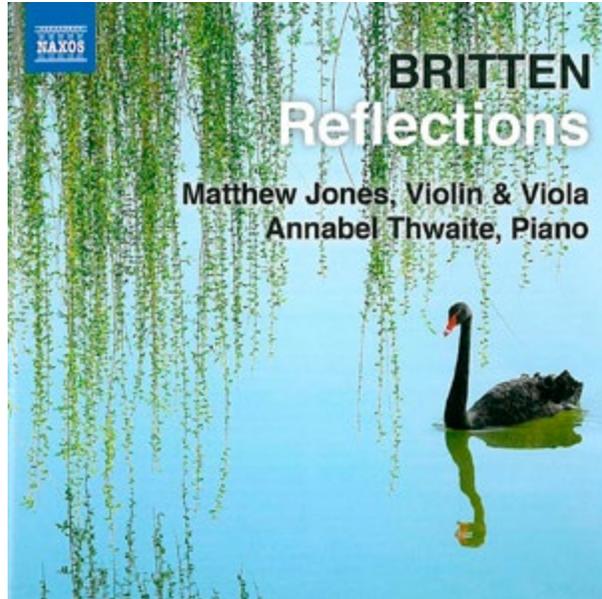
Claro que hay mucho de premeditación en este lenguaje hipertonificado, pero semejante control estilístico evidencia la maestría de Adams para decir lo que quiere sin necesidad de *postureos*- algo que salta al oído tanto en la estratégica orquestación (un cimbalón que actúa como narrador y precisos *solí* instrumentales apuntalando los recitativos) como en la magnífica dosificación de los recursos dramáticos que Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles traducen con brillante eufonía.

Afirma Sellars en las notas al disco que las obras maestras de Haendel no fueron sus óperas, sino sus oratorios, y que la mejor ópera de Beethoven es la *Misa solemnis* y no *Fidelio*. Lo mismo podría decirse de este nuevo trabajo de Adams en comparación con sus famosas *Nixon en China* y *La muerte de Klingboffer*. Estamos ante un Adams perfecto- o casi perfecto- y ante un álbum que tiene mucho de coordenada estética

**David Rodríguez Cerdán**

Scherzo Junio 2014





49

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

Reflections [Grabación sonora] / Britten. -- [S.I.] : Naxos, cop. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) : DDD + 1 Folleto (4 p.)

Int.: Matthew Jones, violín y viola ; Annabel Thwaite, piano

1. Música para violín y piano

I. Título

3.BRI 12.41 1420586 ALI R.C.D. 7933 Amarillo

9 €

Menudo disco este. Con su apariencia de recopilación de obra menor- salvo la *Elegía* y la enorme *Lachrymae*- resulta que pone en valor la obra para violín o viola y piano de Benjamin Britten, la mayor parte de ella escrita en su adolescencia y su juventud, es decir, que muestra de un lado la influencia de Bridge y de otro el cosmopolitismo y la temprana madurez de un genio que aquí no se conforma con cumplir la normativa vigente. Ya el inicio del disco, la preciosa *Suite* de sus veintidós años, nos pone en situación ante lo que resulta ser un cúmulo de sorpresas con puntos tan aparentemente opuestos como *Reveille* o la citada *Elegía*, que, recordemos es de sus diecisiete. Las *Dos piezas para violín y piano*, el *Estudio para viola sola* y el *Vals* – de 1925, es decir, de cuando tenía doce años- se graban aquí por vez primera y sirven para completar un retrato que sin estas piezas tan tempranas quedaría inacabado. Un retrato, no olvidemos, que es el de un creador que lo fue desde muy pronto pero ya con la apariencia de llegar a ser lo que fue. Y, de propina, el precioso arreglo para viola y piano que Britten hizo, en 1932, del poema sinfónico de su maestro *There is a Willow Grows Aslant a Brook*. Matthew Jones y Annabel Thwaite firman un extraordinario trabajo y un disco absolutamente imprescindible para brittenianos y aspirantes a serlo.

Claire Vaquero Williams, Scherzo Marzo 2014



## 50

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

...Les sons et les parfums [Grabación sonora] / Debussy meets Chopin. -- Arlès : Harmonia Mundi, p 2013. -- 1 disco (CD-DA)(ca. 72 min.) ; 12 cm + 1 folleto + 1 disco (DVD-Vídeo)

Contiene: 1. Berceuse op.57 / Chopin. 2. Clair de lune / Debussy. 3. Étude op.25 no.1 / Chopin. 4. Étude XI. Pour les arpèges composés / Debussy. 5. Ballade op.52 en fa mineur / Chopin. 6. Préludes. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir / Debussy 7. Grande valse brillante, op.34 no.2 / Chopin 8. La plus que lente / Debussy. 9. Nocturne op.15 no.2 / Chopin. 10. Préludes. Danseuses de Delphes / Debussy 11. Prélude op.28 no.1 / Chopin. 12. Préludes. La terrasse des audiences du clair de lune / Debussy 13. Barcarolle op.60 / Chopin. 14. L'isle joyeuse / Debussy

Int.: Javier Perianes

1. Música para piano

I. Chopin, Fryderyk (1810-1849) II. Perianes, Javier III. Título

3.DEB 11.11 1399973 ALI R.C.D. 7836 Amarillo

**16 €**

Después de asumir los retos monográficos dedicados a Nebra, Mompou, Falla, Schubert y Beethoven, no faltarán voces que consideren este disco el lanzamiento más comercial de los realizados por el pianista onubense. Es una sugestiva invitación a sumergirnos en el mundo de dos compositores que coincidieron en el espacio parisino donde el genio romántico de uno se precipitó y el otro creó su especial mundo sonoro. Como no se trata del disco al uso de mera recopilación de piezas, quizá sea recomendable iniciarse con la breve presentación que contiene el DVD de dudosa estética, donde el autor de las excelentes notas al programa (Yvan Nommick) y el intérprete nos dejan sus apreciaciones personales sobre la conexión de algunas obras.



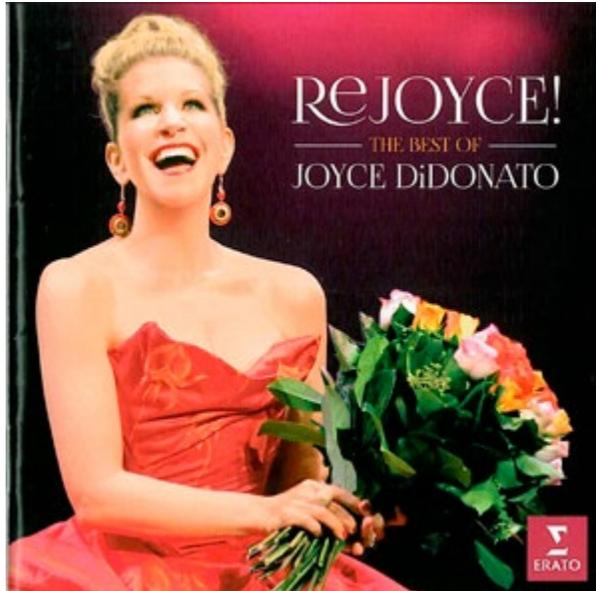
La alternancia de los dos compositores, sin que ningún momento Chopin suene a Debussy ni viceversa, se hace de manera paulatina, partiendo de la sencilla línea melódica y armónica de la *Berceuse*, moduladas ambas de manera mágica por las manos de Perianes con su especial sentido del color, y un *Clair de Lune* de calidad equiparable a versiones que consideramos como referencia. En los Estudios *Op. 25/1* de Chopin y *n. 11* de Debussy, unidos con motivo del movimiento circular de los brazos que exige la ejecución de los arpeggios, no existe pretensión de transitar por lo espectacular, sino que sabiamente para Chopin establece los planos sonoros y entona la melodía con precisión artesanal, creando un murmullo que origina la bella tensión armónica, mientras que para Debussy las delicadas figuraciones se desarrollan con gran encanto y bella sonoridad.

La introducción y exposición del primer tema de la *Balada Op. 52*, emparejada con una espléndida lectura del Preludio que da título al disco, *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, parece presagiar una deliberada opción de limitar las dinámicas a imitación de lo que se considera la forma de tocar de Chopin con sacrificio del volumen en favor de la expresión y color, pero se trata una versión absolutamente convincente, aunque más intimista de lo que estamos acostumbrados a escuchar, alcanzando pausadamente momentos de gran lirismo y otros de gran agitación con respeto escrupuloso de matices y exhibición de una desbordante pasión de imponentes, precisos y bellos forti. Los Valses son maravillosamente conformados de manera introspectiva, con gran sentido del rubato, casi susurrado el de Chopin y nostálgico e inquietante el de Debussy, recibiendo los Preludios de este último un tratamiento equilibrado. Para el final se reserva una *Barcarolle* calibrada expresivamente hasta el mínimo detalle, de manera que lo melódico y armónico fluyen en perfecta conjunción, y una brillante *L'Isle joyeuse*. En definitiva, interesante acercamiento de dos compositores llevado a cabo con perfección técnica y sonora, fraseo natural y una extraordinaria sensibilidad expresiva.

**José Luis Arévalo**

Ritmo, Enero 2014 / n° 870





## 51

DIDONATO, Joyce

Rejoyce! : The best [Grabación sonora] / of Joyce DiDonato. -- [S.l.] : Erato, p. 2013. -- 2 discos compactos (77, 77 min.) : DDD + 1 folleto (35 p.)

Contiene fragmentos de óperas de Handel, Monteverdi, Vivaldi, Porta, Orlandini, Giacomelli, Mozart, Gluck, Rossini, Bellini, Berlioz, Strauss, Heggie, Rodgers & Hammerstein, Heggie, Arlen & Harburg

1. Óperas-Fragmentos

I. Título

399 DID 1399446 ALI R.C.D. 7833 Amarillo

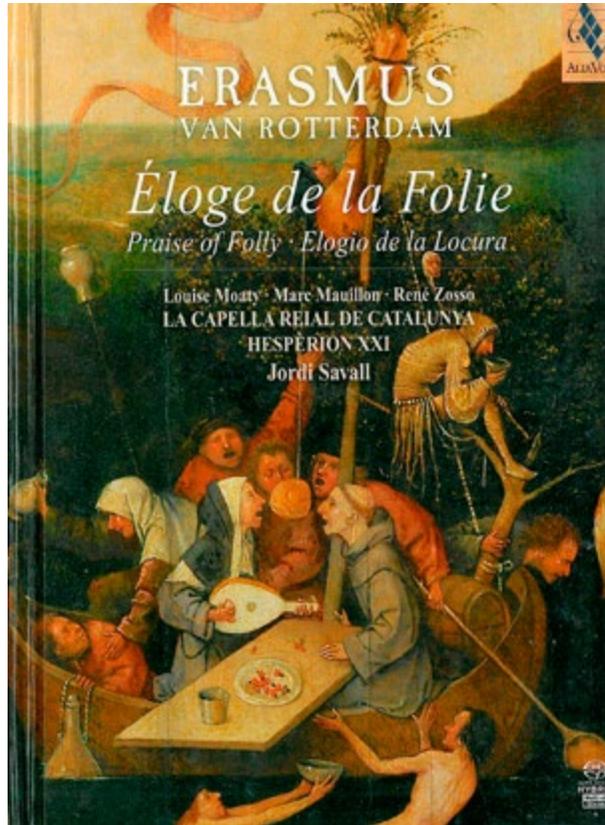
18 €

Curiosa la historia de este disco, que podemos decir se ha realizado gracias a la apasionada colaboración de los admiradores de Joyce DiDonato. A través de las redes sociales, la mezzosoprano decidió solicitar a sus fans cuáles eran las piezas que no debían faltar en su recopilatorio, así como un título para el mismo. Y las numerosas propuestas han dado como fruto este doble cedé que llega con seis pistas inéditas, registradas a lo largo de su carrera discográfica.

De Monteverdi, con una emotiva despedida de Ottavia, hasta Heggie, con la no menos espeluznante escena de *Dead Man Walking*, la cantante nos va mostrando lo mejor de su arte, con una extensión considerable (más cómoda, eso sí, en el agudo) un fraseo elegante y una dicción mejorada a lo largo del tiempo. Su Mozart es saneado, especialmente Sesto y Donna Elvira y su Haendel de primera, con una escalofriante Dejanira y un arrebatador Ariodante; sin embargo, tiene en el belcanto de la Colbrand algunos lunares que sabe disimular con maestría, y son sus Rosina y Angelina las más redondas desde cualquier punto de vista.

Por último, mención especial al musical americano, que lleva a su terreno para ofrecer un delicioso “Over the rainbow”.

**Pedro Coco Jiménez**, Ritmo, Enero 2014 / nº 870



## 52

ERASMUS van Rotterdam [Grabación sonora] : Éloge de la Folie = Praise of Folly = Elogio de la locura. -- Bellaterra : Alia Vox, p 2012. -- 6 discos compactos (79, 70, 78, 77, 67, 72 min.) : DSD ; 12 cm + 1 folleto (666 p.). -- ((Raíces & Memoria ; 17))

Textos en italiano, español, francés, inglés, alemán, holandés y catalán  
Contiene: CD 1: Éloge de la Folie -- CD 2: Le temps & La vie d'un grand humaniste: Temps de réflexions -- CD 3: Le temps & La vie d'un grand humaniste: Temps de confrontations \_\_ CD 4,5,6: Les musiques seules sans les récits

Int.: Louise Moaty, Marc Mauillon, René Zosso ; Hespèrion XXI, Capella Reial de Catalunya ; director, Jordi Savall

1. Música renacentista

I. Savall, Jordi II. La Capella Reial de Catalunya III. Hespèrion XXI (Grupo musical) IV. Serie

303 ERA 1410244 ALI R.C.D. 7876 Amarillo

34 €

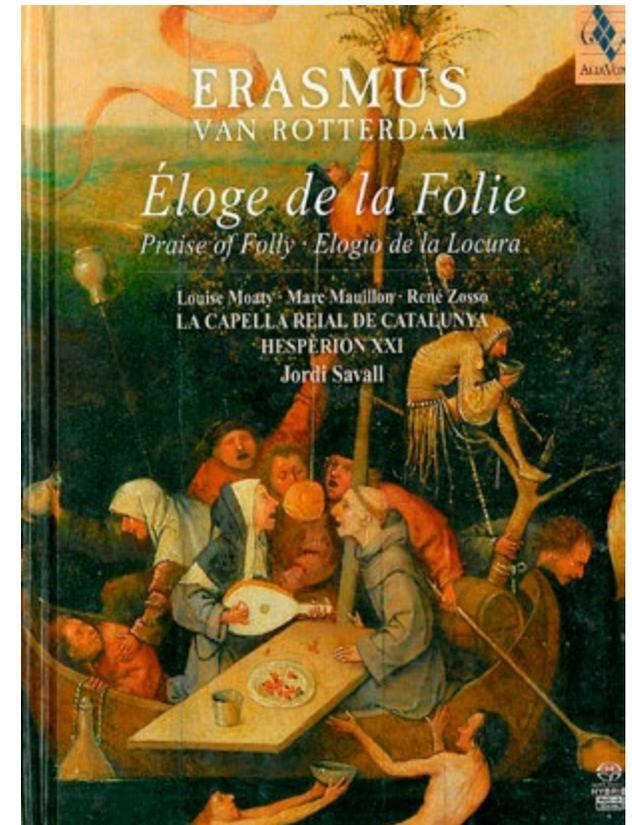
Con Erasmo de Rotterdam. *El elogio de la locura*, Jordi Savall realiza un retrato musical de Erasmo (1466-1536) que quiere ser una lectura del diálogo entre las culturas defendido sin cesar por el genial filósofo a lo largo de su vida.

Respaldamos con entusiasmo la creación que, en la encrucijada entre la filosofía y la música, celebra unos ideales compartidos con el "príncipe de los humanistas". Erasmo fue el primer pensador en definirse como europeo y en sostener valientemente ante sus protectores (Carlos V, por ejemplo) posturas a contracorriente: pacifista durante los peores momentos de las guerras de religión, se hizo apóstol de la tolerancia y la unidad de los cristianos en tiempos de la división de Europa entre católicos y protestantes.

Este fresco musical sigue las grandes etapas de la trayectoria intelectual de Erasmo, que él mismo concebía como una larga peregrinación hacia Roma, hasta las fuentes del clasicismo antiguo. El año de 1492, símbolo de la llegada a un nuevo mundo, señala la partida de su Holanda natal: el afán viajero de Erasmo será desde ese momento la encarnación concreta de su ideal humanista. En Inglaterra, entabla amistad con Tomás Moro, autor de la *Utopía* y dedicatario del *Elogio de la locura*. En Italia, donde llega en 1506, se interesa por la musicología de su época y estudia las relaciones entre los textos y la música sacra.

Entre testimonios filosóficos y artísticos del Renacimiento, el *Erasmus* de Jordi Savall es una original ilustración de su compromiso constante en favor de formas inéditas de diálogo a las cuales nuestras fundaciones contribuyen con orgullo.

**Ariane De Rothschild**





## 53

GRIEG, Edvard (1843-1907)

Olav Trygvason [Grabación sonora] ; Landkjenning ; Sigurd Jorsalfar ; Resignation / Grieg. -- [S.l.] : Naxos, cop. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 65 min.) : DDD + 1 folleto (12 p.). -- ((Grieg edition ; 7))

Int.: Malmö Chamber Choir ; Lund Student Singers ; Malmö Opera Chorus and Orchestra ; Malmö Symphony Orchestra ; director, Bjarte Engeset  
Grabado en el Concert Hall de la Malmö Symphony Orchestra en 2009 y 2012

1. Música coral

I. Título II. Serie

3.GRI 34 1420582 ALI R.C.D. 7934 Amarillo

9 €

Estamos ya frente al vol. 7 de la “Grieg Edition” que Naxos se ha propuesto ofrecernos en unas lecturas idiomáticas, de una autenticidad incuestionable y un alto nivel interpretativo. Artistas de la tierra que viven estos pentagramas con especial cercanía y emotividad. Así ocurre en este programa que incluye en primer lugar una buena dosis de ardor coral con la restallante *Landkjenning Op. 31*, obra de 1872 que nos recuerda a los coros wagnerianos más encendidos y exultantes. Le sigue la Suite de *Sigurd Jorsalfar* (el drama de Bjornson) que Grieg compuso en 1873: dos coros y tres piezas más cortas (Llamada de las trompas, Preludio al Acto I e Intermedio) que conforman el *Op. 22* y que goza de una traducción intensa, tanto por lo que respecta a las nobles frases del tenor como a los impactantes coros. Vienen a continuación las escenas de *Olav Trygvason*, *Op. 50*; tres movimientos sinfónico-corales con soprano y barítono solistas de un lirismo efusivo y una suntuosa orquestación que se nos revela gracias a la infalible batuta de Bjarte Engeset. Una obrita *Resignación* de Edmund Neupert (1842-1888) orquestada por Grieg, pone el broche final a este excelente registro. ¡Qué siga la racha!

Pedro Sancho de la Jordana Dezca, Ritmo, Marzo 2014



## 54

MONTSALVATGE, Xavier (1912-2002)

Simfonia de Rèquiem [Grabación sonora] ; Manfred ; Bric à brac / Xavier Montsalvatge. -- [S.l.] : Naxos, cop. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : DDD + 1 folleto (6 p.). -- ((Spanish Classics))

Int.: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ; director, Víctor Pablo Pérez

Grabado en L'Auditori de Barcelona el 9-12 de julio de 2012

1. Sinfonías 2. Réquiems

I. Título II. Serie

3.MON 24 1416897 ALI R.C.D. 7910 Amarillo

9 €

Xavier Montsalvatge nunca entendió la música “como una manifestación radicalmente abstracta y, menos aún, formularia”. Y que eso es así se aprecia en este disco, en el que encontramos tres obras que abarcan toda la carrera del maestro catalán, desde el juvenil *Manfred* (1945) hasta la que fue su última composición orquestal, *Bric à brac* (1993). La primera, todo hay que decirlo, estaría acumulando polvo en cualquier cajón de llevar otra firma diferente a la de Montsalvatge. Se trata de un ballet cuya música suena más a Tchaikovsky que a Stravinsky, lo que para la época en que fue escrito resultaba un tanto anacrónico. Ni siquiera la instrumentación, una de las grandes bazas de Montsalvatge, llama aquí la atención, todo lo contrario que en *Bric à brac*, un divertimento cuyo título se refiere a las baratijas que se acumulan en muebles y cajoneras. No obstante, si el disco vale la pena es por la *Sinfonia de rèquiem* (1985), un réquiem sin palabras (excepto su *Libera me, Domine* final, que incluye una parte de soprano, aquí Marta Matheu), bañado de luminosa mediterraneidad. La familiaridad de la OBC con el lenguaje de Montsalvatge y la minuciosa labor de Víctor Pablo Pérez aseguran la calidad de las versiones.

Juan Carlos Moreno, Revista Ritmo, Junio 2014 / nº 875



## 55

ORIENT-OCCIDENT II [Grabación sonora] : Hommage à la Syrie. -- [Austria] : Alia Vox, p. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 80 min.) + 1 libro (430 p.)

Contiene:

Intérpretes: W. Bouhassoun, L. Elmaleh, H. Khairy, O. Khalil, M. Rahal, W. Badarne, D. El Maloumi, Y. Dalal ; Hespèrion XXI, director, Jordi Savall  
Grabaciones realizadas el 18 de febrero y 6, 8 y 9 de mayo de 2013 en la colegiata de Cardona

1. Música antigua

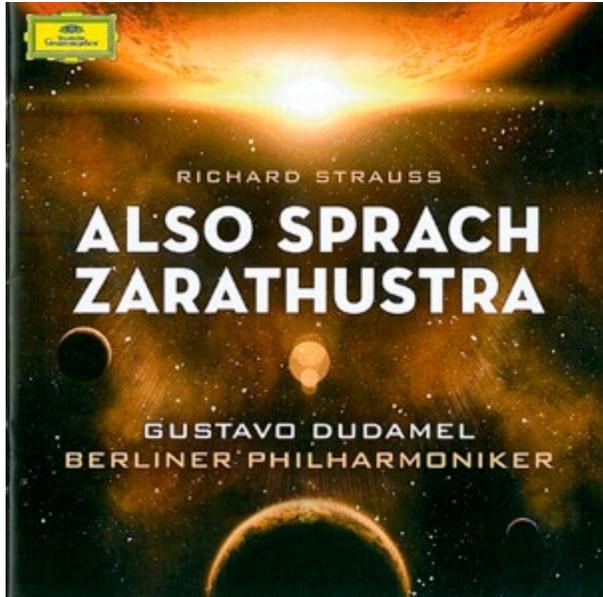
I. Savall, Jordi II. Hespèrion XXI (Grupo musical) III. Título

302 ORI 1411517 ALI R.C.D. 7884 Amarillo

17 €

Desde marzo de 2011, los medios de comunicación narran dolorosamente las crueles represalias que ha sufrido el pueblo sirio tras sus primeras manifestaciones pacíficas a favor de la democracia. Savall, muy sensibilizado con esta causa, se ha propuesto firmemente evitar la invisibilidad de la situación ante la sociedad y, sobre todo, el olvido de una población necesitada. Por ello, recurrió a la esencia de su unificador y consagrado proyecto *Orient-Occident*, iniciado en 2001, para llamar la atención sobre un territorio que, a lo largo de la Historia, ha sido enclave de las culturas más importantes del Mediterráneo. Rodeado, una vez más, de un selecto y multicultural grupo de intérpretes, recrea improvisadores diálogos a partir de las tradiciones musicales florecidas alrededor del *Mare Nostrum*: piezas sefardíes, cantigas, *istampitte* italianas y, por supuesto, danzas y canciones sirias. La sonoridad de la instrumentación escogida (qanuns, rebabs, flautas o laúdes árabes) y el cariz de las melancólicas voces tamizan las obras de una sonoridad propia de Oriente Medio. La calidad y el conmovedor rigor informativo de los artículos que adjunta el plurilingüe libreto no dejarán indiferentes a los oyentes más humanistas y filantrópicos.

Delia Agúndez, *Ritmo*, Abril 2014 / n° 873



## 56

STRAUSS, Richard (1864-1949)

[Also sprach Zarathustra]

Also sprach Zarathustra op. 30 [Grabación sonora] ; Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 ; Don Juan op. 20 / Richard Strauss. -- Berlin : Deutsche Grammophon, p 2013. -- 1 disco compacto (70 min.) : Digital + 1 folleto

Tít. en español: Así habló Zarathustra

Int.: Berliner Philharmoniker ; director, Gustavo Dudamel

1. Poemas sinfónicos

I. Dudamel, Gustavo (1981-) II. Berliner Philharmonisches Orchester III. Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28 IV. Don Juan, op. 20 V. Título

3.STR 27 1407559 ALI R.C.D. 7862 Amarillo

20 €

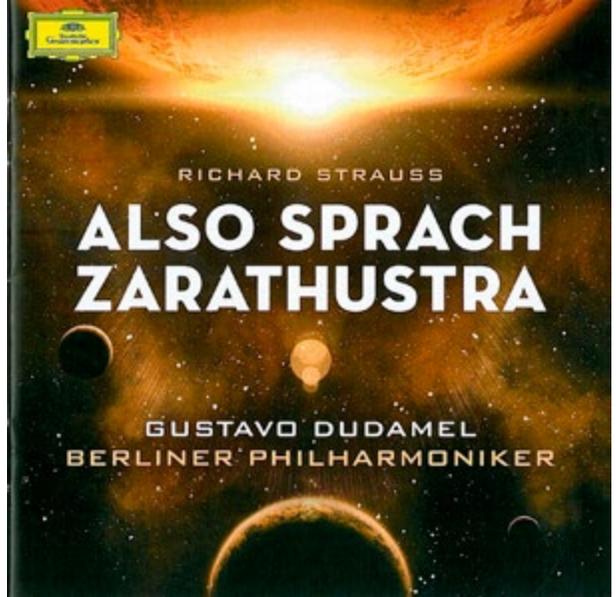
Hay mucha tradición detrás de estos tres poemas sinfónicos de Richard Strauss y conocemos la tremenda competencia a la que se enfrenta cualquier director que se anime a grabarlos. Pero no tardamos en ver que lo que Dudamel hace con esta orquesta y con esta música es impresionante. Pocas veces cobran tanto sentido las palabras que pueden alentar el inicio de *Así habló Zarathustra* "Tu gran estrella"! Qué sería de tu felicidad si no tuvieras a aquellos a los que alumbras!". Dudamel es pura vida, pura claridad, pura luz. Se adentra en el universo estético de Strauss con una imaginación y una frescura únicas. Más allá de instantes de esplendorosa grandeza sinfónica (*El convaleciente*), su interpretación de esta inmensa partitura sobresale por su electricidad (*De gozos y pasiones*), por su fascinante lirismo (*De los habitantes del mundo invisible*), por sus mil y un colores (*Canto fúnebre*). La música se convierte en manos de Dudamel en un auténtico torrente de fuego, en un volcán en continua erupción.

Pero hay más. Las aventuras de Till Eulenspiegel disfrutan de todo su encanto narrativo, de sus aéreas melodías, de sus ecos haydnianos. El *Don Juan* mantiene vivo el equilibrio entre lo que en él hay de pasión y de sensualidad. Dudamel nos hace entender perfectamente el



aire de cuento infantil del primer poema y la sensación de abandono que vive el libertino de Nikolaus Lenau en el segundo. Juega con esa música tan escénica y descriptiva desde la contundencia, desde la vivacidad, desde la garra de un talento superior, se afianza al frente de una Filarmónica con la que parece entenderse de maravilla y demuestra a los guardianes del pasado que no hace falta romper con la tradición, pues siempre hay espacios para complementarla.

**Asier Vallejo Ugarte**  
Scherzo, Febrero 2014



# Música New Age



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





57

## QUATUOR ÉBÈNE

Brazil [Grabación sonora] / Quatuor Ébène, Bernard Lavilliers, Stacey Kent. -- [S.I.] : Erato/Warner Classics, p 2014. -- 1 disco compacto (66 min., 45 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. O'gringo ; 2. So nice ; 3. I can't help it ; 4. Ana Maria ; 5. Fragile ; 6. Guitar song ; 7. Aguas de marços ; 8. Bebê ; 9. The ice hotel ; 10. Salomé ; 11. Libertango ; 12. Smile ; 13. Brazil

Int.: Stacey Kent, voice ; Bernard Lavilliers, voice ; Marcos Valle, voice ; Jim Tomlinson, saxophone ; Mino Cinelu, drums ; Richard Héry, drums

1. Música brasileña 2. Música New Age

049.7 QUA

4.EBE 90 1418935 ALI R.C.D. 7921 Rojo

18 €

Dice el cantautor Bernard Lavilliers, uno de los invitados del disco, que a los jóvenes franceses del Quatuor Ébène se los podría haber encontrado en Manaus, en el corazón de la selva amazónica, tocando Mozart en un teatro invadido por enormes lianas y raíces. Cuartetos de cuerda del prestigio del Brodsky o del Kronos ya se aventuraron fuera de la geografía de la música de cámara. Ahora, el Ébène ha grabado, con batería y la delicada voz de Stacey Kent, canciones de Stevie Wonder (*I can't help it*) Sting (*Fragile*), Antonio Carlos Jobim (*Aguas de março*) o Chaplin (*Smile*). Y de Lavilliers, como *O gringo*, con el propio Bernard cantando. Además, el cuarteto Ébene toca con solvencia obras instrumentales de Wayne Shorter (*Ana María*), Hermeto Pascoal (*Bebé*) y Astor Piazzolla (*Libertango*).

**Carlos Galilea**

El Pais-Babelia 31.05.2014



## 58

SAKAMOTO, Ryuichi (1952)

Three [Grabación sonora] / Ryuichi Sakamoto. -- [S.l.] : Decca, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: 1. Happy End ; 2. The Last Emperor ; 3. Bibo No Aozora ; 4. High Heels ; 5. Seven Samurai ; 6. A Flower Is Not A Flower ; 7. Still Life in A ; 8. Nostalgia ; 9. Tango ; 10. Merry Christmas, Mr Lawrence ; 11. Harakiri (Death of a Samurai) endroll ; 12. Tamago 2004 ; 13. Parolibre

1. Música New Age

I. Título

4.SAK 70 1398858 ALI R.C.D. 7827 Verde

17 €

Sakamoto recuperó, para este disco grabado al al término de una gira, el espíritu camerístico de 1996, su disco grabado aquel año con el violinista Everton Nelson y el chelista Jaques Morelenbaum. El brasileño siguió siendo de la partida, pero quien tocó el violin esta vez fue la canadiense Judy Kang, contratada tras una audición vía web, y que igual trabaja con Pierre Boulez que con Lady Gaga. El pianista japonés vuelve en trio a un repertorio que incluye varias de sus composiciones para películas de Bertolucci (*El último emperador*), Oshima (*Merry Cristmas Mr. Lawrence*) y Almodóvar (*High heels*). Y busca la esencia, entre Brahms, Jobim y Mompou, de obras como *Happy end* (2001), *Seven Samurai* (2003) o *Bibo no aozora* (1995).

**Carlos Galilea**

Babelia 07.12.13



## 59

SAVALL, Ferran

Impro [Grabación sonora] / Ferran Savall. -- [S.I.] : Alia Vox, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Somni ; 2. Plaça del sol ; 3. Fills de l'abundància ; 4. De gira ; 5. Cardona blues ; 6. El joc etern ; 7. Nous horitzons ; 8. Beus humanes ; 9. Jaroslaw ; 10. Amb el pedro i els canaris ; 11. Sense fer soroll ; 12. Wonder ; 13. Comiat d'una Mare ; 14. Somewhere over the rainbow

Int.: Ferran Savall, Jordi Savall, Pedro Estevan

Grabado entre 2003/2011 en Cardona, Cataluña

1. Música New Age

4.SAV 80 1418925 ALI R.C.D. 7922 Rojo

17 €

Como su título apunta, el segundo disco de **Ferran Savall** reúne una colección de improvisaciones –más un *cover* de la BSO de *El mago de Oz* (**Victor Fleming**, 1939)–. Mucho había llovido desde su debut en solitario con *Mireu el nostre mar* (Alia Vox, 2008), un compendio de nanas y canciones tradicionales en clave *folk* en el que contó con la colaboración de **Jordi Gaspar**, **Dimitri Psonis**, **Javier** y **Mario Mas**. Sin embargo, en todo este tiempo el hijo de **Jordi Savall** no ha estado inactivo y en silencio, sino todo lo contrario, acompañando en proyectos ajenos a músicos como **Roger Blavià**, **Jordi Bonell**, **Arianna Savall**, **Driss El Maloumi**, **Hakam Gungor** y **Montserrat Figueras**. Precisamente a esta última –fallecida hace tres años– le dedica **Ferran** su último trabajo, íntegramente grabado en Cardona y con la participación de **Pedro Estevan** en la percusión y de **Jordi Savall** en la viola de gamba (*Jaroslaw*). Su voz cristalina, muy dada al exceso melismático, recuerda en ocasiones al añorado **Jeff Buckley** (*Somni*). También se acerca a géneros como el jazz (*Sense fer soroll*), el *soul* (*Cardona Blues*), minimalismo (*Wonder*), *bossa nova* (*Plaça del Sol*) y música africana (*Nous horitzons*). Discípulo de **Xavier Díaz-Latorre**, **Andrew Lawrence-King** y **Rolf Lislevand** entre otros (todos ellos, por cierto, ex-miembros del **Hespèrion XX** que lideraba su padre), **Ferran Savall** se curtió más y mejor como músico autodidacta y libremente en las calles del barrio de Gràcia, en Barcelona, escuchando

con atención y devoción a **Israel Kamakawiwo'ole** y **Al Jarreau** –su influencia es notoria en *Somewhere over the rainbow* y *El joc etern*, respectivamente– y desarrollando recursos imaginativos con la guitarra acústica y la tiorba barroca, dando rienda suelta al canto con total espontaneidad. El resultado son estas melodías sedosas y sedantes, usando las cuerdas de su instrumento como fondo rítmico en *ostinato* sobre el cual teje sus *impros* vocales evitando la palabra dicha.

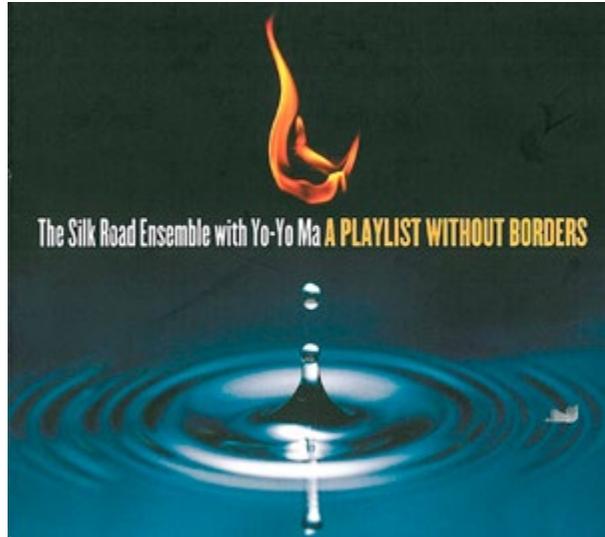
Conferido como un sencillo pero honesto tributo a **Montserrat Figueras** –la pieza *Comiat d'una mare* es una clara evidencia–, el disco presenta los créditos del libreto incluso con una humilde letra minúscula, aunque en diversos idiomas para asegurar su mayor difusión (catalán, castellano, francés, inglés, alemán e italiano) y las ilustraciones interiores y portada de **Olga Álvarez** que son casi instantáneas manchas de tintas al estilo de **Rorschach** (¿quizá una llamada a la inconsciente catarsis?).

**Iván Sánchez-Moreno**

<http://www.b-ritmos.com/novedad/ferran-savall>

(Consulta: 04-07-2014)





60

### THE SILK ROAD ENSEMBLE

A Playlist Without Borders [Grabación sonora] / The Silk Road Ensemble with Yo-Yo Ma. -- [s.l.] : Sony Music Entertainment, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 77 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1-8. Playlist For An Extreme Occasion ; 9. Night Thoughts ; 10. Saidi Swing ; 11. Allegretto from Partita, Op. 31, for Cello Solo ; 12. Atashgah ; 13-16. Cut The Rug ; 17. Briel

1. Música New Age

I. Ma, Yo-Yo II. Título

4.SIL 93 1420207 ALI R.C.D. 7937 Verde

15 €

La aparición de este quinto álbum celebra los quince años de la agrupación que lo protagoniza, el Silk Road Ensemble que, bajo la dirección artística de Yo-Yo Ma, surgió como una iniciativa para reunir a músicos de las más diversas latitudes, en especial de aquellos países atravesados en su día por la legendaria ruta de la seda. Un deseo, pues, por exaltar el diálogo musical más allá de las fronteras que, insistentemente, se imponen en el ámbito geopolítico. El virtuosismo de todos los intérpretes es abrumador, y Yo-Yo Ma aparece como uno más en una combinatoria que reúne instrumentos como la tabla india, el shakuhachi japonés, el santur persa, la pipa china ¡o la gaita gallega! con la cuerda o la percusión occidentales. El colectivo transmite siempre una entrega y un entusiasmo ilimitados (como demuestran soberanamente en sus actuaciones en directo), si bien no hay mucha voluntad indagadora: la música se mueve en esos ámbitos híbridos entre lo folk, la new age y el pop, donde los clichés asoman con demasiada insistencia, si bien la calidad de sus ejecutantes lo destaca sobre otras propuestas similares.

David Cortés Santamarta, Ritmo. Abril, 2014

# Bandas Sonoras





## 61

FADING Gigolo [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / A John Turturro Film. -- [S.l.] : Milan Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Canadian Sunset / Gene Ammons ; 2. La Violetera / Dalida ; 3. Neph / Trombone Shorty ; 4. My Romance / Gene Ammons ; 5. Luna Rossa / M'Barka Ben Taleb ; 6. Reflejo de Luna / Alacran ; 7. After the Massage / Bill Maxwell ; 8. Sway / Dean Martin ; 9. I'm a Fool To Want You / M'Barka Ben Taleb ; 10. Le Torrent / Dalida ; 11. Tu Si Na Cosa Grande / Vanessa Paradis ; 12. Meeting in the Park / Bill Maxwell

1. Música para cine

I. Aprendiz de gígolo [BSO] II. Título

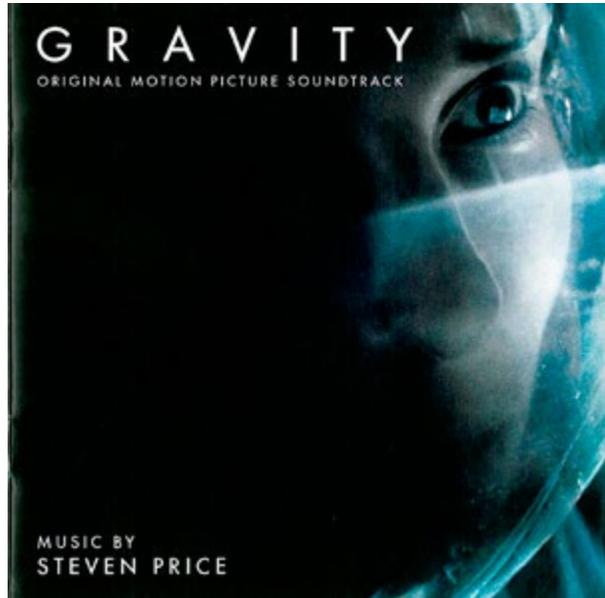
520 FAD 1413967 ALI R.C.D. 7895 Negro

16 €

Banda Sonora oficial de la nueva película del actor y director John Turturro. “Aprendiz de gígolo” cuenta con el propio Turturro en el papel protagonista. Woody Allen, Sharon Stone, Sofia Vergara y Vanessa Paradis completan un reparto estelar. La banda sonora tiene una clara influencia de Woody Allen e incluye canciones de Dean Martin, Trombone Shorty, Vanessa Paradis interpretando una canción de Domenico Modugno, Gene Ammons o la cantante italiana de los años 50 Dalida.

<http://ocio.elcorteingles.es/musica/disco/fading-gigolo-aprendiz-de-gigolo-varios-cd-001005106128084>

(Consulta: 04-07-2014)



## 62

GRAVITY [Grabación sonora] : Original Motion Picture Soundtrack / music by Steveb Price. -- [S.I.] : Silva Screen Records, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Above Earth ; 2. Debris ; 3. The Void ; 4. Atlantis ; 5. Don't Let Go ; 6. Airlock ; 7. ISS ; 8. Fire ; 9. Parachute ; 10. In the Blind ; 11. Aurora Borealis ; 12. Aningaaq ; 13. Soyuz ; 14. Tiangong ; 15. Shenzou ; 13. Gravity

1. Música para cine

I. Título

520 GRA 1408281 ALI R.C.D. 7863 Negro

16 €

Protagonizada por Sandra Bullock y George Clooney, la aventura espacial “Gravity” está siendo un espectacular éxito de taquilla, no en vano lleva recaudados hasta el momento, más de 400 millones de dólares en todo el mundo, después de tan sólo un mes desde su estreno. El joven británico Steven Price, pese a su poco bagaje como compositor, ha sido el escogido por el director mexicano Alfonso Cuarón, para la realización de la banda sonora de la película.

Price ha trabajado en diferentes facetas de la música desde que se graduó con una licenciatura de Primera Clase en Cambridge; ejerció de exitoso programador, arreglista y músico antes de que Howard Shore le reclutara como editor para las bandas sonoras de la trilogía de “El Señor de los Anillos”, a la que siguió posteriormente “Batman Begins” en el mismo rol.

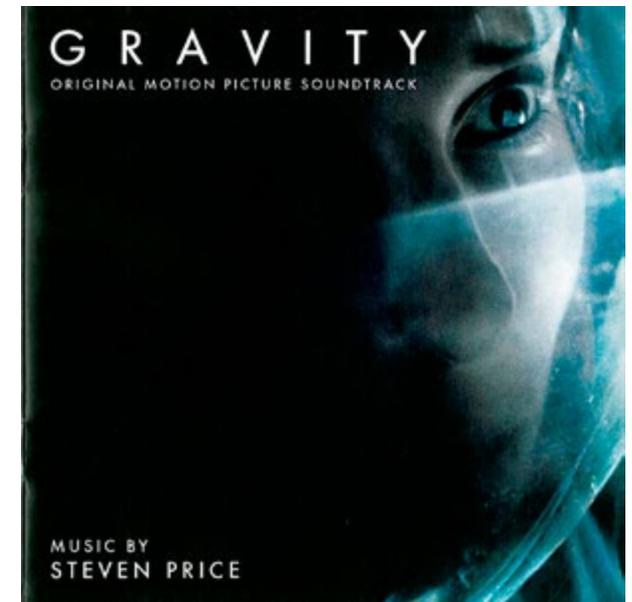
De lleno ya en la composición de bandas sonoras, ha tenido cierto éxito con la comedia de ciencia ficción “Attack The Block”, y con “Bienvenidos al fin del mundo” (The World’s End), su primera banda sonora, este mismo año 2013.

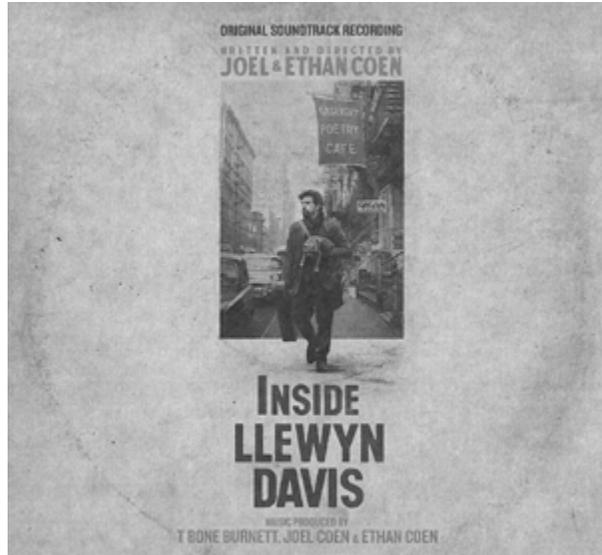
La partitura de Price para “Gravity” es parte integral de la película, lleva todo el peso narrativo y supone el principal apoyo para crear la tensión y la acción de la película, tal como explica el mismo Price: “Desde mis primeros encuentros con Alfonso (Cuarón , director)

estaba claro que la música en la película jugaría un enorme y crucial papel. Sin sonido en el espacio, la música debía ser parte integral para subrayar el emotivo viaje”.

La música se grabó en pequeños grupos o instrumentos individuales en oposición a una orquesta colectiva a fin de que cada sonido fuera electrónicamente procesado y mezclado individualmente para crear un efecto de capas y sonido envolvente. “Steven Price no aparece junto a Sandra Bullock y George Clooney en “Gravity” de Alfonso Cuarón, pero bien podría ser la tercera co-estrella de la película. Price es el compositor de la película y su banda sonora es tan vital y única que es difícil de imaginar que “Gravity” funcione tan bien sin las contribución de un joven de 36 años” . - The Huffington Post

**Eduard Villanueva**





## 63

INSIDE Llewyn Davis [Grabación sonora] : Original Soundtrack Recording / music produced by T Bone Burnett, Joel Coen, Ethan Coen. -- [S.I.] : Nonesuch Records, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Hang Me, Oh Hang Me / Traditional Oscar Isaac ; 2. Fare Thee Well (Dink's Song)/ Traditional Oscar Isaac & Marcus Mumford ; 3. The Last Thing On My Mind / Tom Paxton Stark Sands with Punch Brothers ; 4. Five Hundred Miles / Hedy West Justin Timberlake, Carey Mulligan & Stark Sands ; 5. Please Mr. Kennedy / Ed Rush, George Cromarty, T Bone Burnett, Justin Timberlake, Joel & Ethan Coen Justin Timberlake, Oscar Isaac & Adam Driver ; 6. Green, Green Rocky Road / Len Chandler & Robert Kaufman Oscar Isaac ; 7. The Death of Queen Jane / Music by Dáithí Sproule; Lyrics: Traditional Oscar Isaac ; 8. The Roving Gambler / Traditional The Down Hill Strugglers with John Cohen ; 9. The Shoals of Herring / Ewan MacColl Oscar Isaac with Punch Brothers ; 10. The Auld Triangle / Dominic Behan Chris Thile, Chris Eldridge, Marcus Mumford, Justin Timberlake & Gabe Witcher ; 11. The Storms Are On the Ocean / A.P. Carter Nancy Blake ; 12. Fare Thee Well (Dink's Song) / Traditional Oscar Isaac ; 13. Farewell (Unreleased Studio Version) / Bob Dylan Bob Dylan ; 14. Green, Green Rocky Road / Len Chandler & Robert Kaufman  
Int.: Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Garrett Hedlund, Justin Timberlake





## 1. Música para cine

I. A propósito de Llewyn Davis [BSO] II. Título

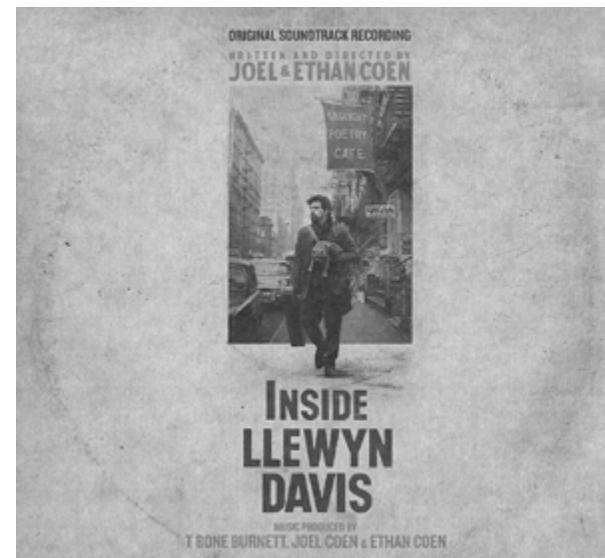
520 INS 1404586 ALI R.C.D. 7842 Negro

9 €

La última película de los hermanos Coen cuenta la historia de un cantautor en la escena folk del Greenwich Village de los primeros años 60. Su banda sonora, producida por T Bone Burnett, recoge el espíritu de aquella época , con versiones poco conocidas de canciones de artistas como Bob Dylan, Dave Van Ronk o Tom Paxton. Igualmente interesante son los temas que canta el propio reparto (destaca Oscar Isaac, pero también aparecen con soltura Justin Timberlake y Carey Mulligan) y que podrán pasar perfectamente por originales de la época de Kennedy. El anclaje a un momento y un lugar específico provoca que el resultado no pase de ser un ejercicio de estilo, pero hecho con clase y cariño. Quién hubiera vivido aquel 1961 en Nueva York, que fue el principio y, a la vez, el final de una era...

**Nacho Ruiz**

Metrópoli 27/02/2013





# Vídeos Musicales



[Índice](#)

[Índice de autores, títulos y materias](#)





## 64

La BOHÈME [Videograbación] / Puccini ; directed by, Michael Beyer ; produced by Paul Smaczny ; co-production of Accentus Music, Unitel Classica, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València. -- [s.n.]n : Unitel-Accentus Music, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (134 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (23 p.)  
Intérpretes: Gal James, Aquiles Machado, Carmen Romeu, Massimo Cavalletti, Mattia Olivieri, Gianluca Buratto ; Orquestra de la Comunitat Valenciana ; director, Riccardo Chailly

Grabado en vivo en el Palau de les Arts de València en diciembre de 2012  
En italiano, con subtít. en español, alemán, francés, inglés y chino

1. Óperas

I. Puccini, Giacomo (1858-1924) II. Chailly, Riccardo III. Orquestra de la Comunitat Valenciana

782(086.8)

8.PUC 1411527 ALI R.V. 11590 Negro DVD

36 €



## 65

COSÌ fan tutte [Videograbación] / Mozart ; stage director, Michael Haneke ; TV director, Hannes Rossacher. -- [S.l.] : C-Major, p 2013. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (220 min.) : son., col.

Idiomas: Italiano ; Subtítulos : Italiano, Alemán, Inglés, Francés, Español y Coreano

Int.: Anett Fritsch, Paola Gardina, Juan Francisco Gatell, Andreas Wolf, Kerstin Avemo, William Schimell ; Coro y Orquesta del Teatro Real de Madrid ; director, Sylvain Cambreling

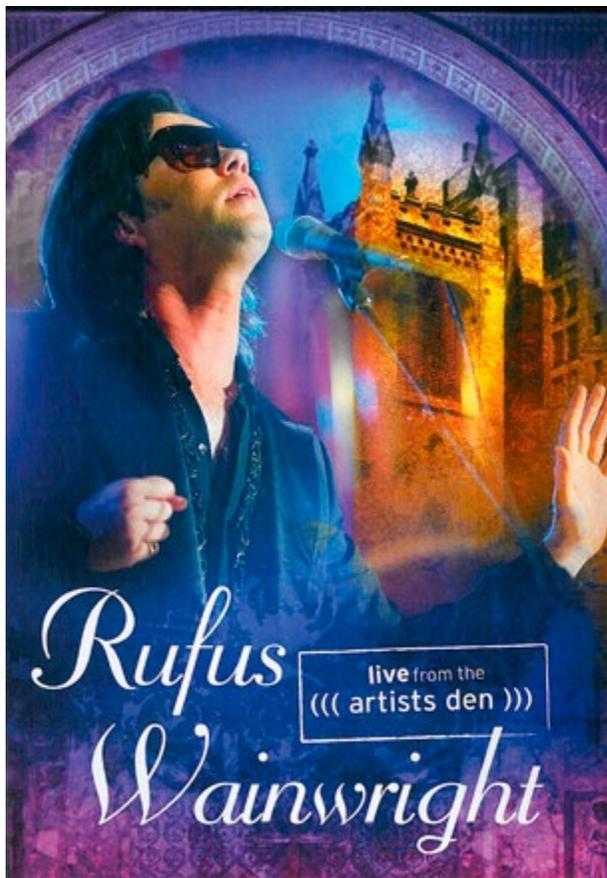
1. Óperas

I. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

792.54(086.8)

8.MOZ 1409481 ALI R.V. 11567 Negro DVD

51 €



## 66

LIVE from the Artists Den [Videograbación] / Rufus Wainwright ; creator and exutive producer, Mark Lieberman ; director, Jojo Pennebaker. -- [S.I.] : Artists Den Records, 2014. -- 1 disco (DVD Vídeo) (127 min.) : son., col. + 1 folleto  
Contiene: 1. Candles ; 2. Rashida ; 3. Song of You ; 4. Barbara ; 5. Welcome to the Ball ; 6. The One You Love ; 7. Respectable Dive ; 8. Jericho ; 9. Out of the Game ; 10. One Man Guy ; 11. Going to a Town ; 12. Montauk ; 13. 14th Street ; 14. The Art Teacher ; 15. On My Way to Town ; 16. Bitter Tears -- Extended Interviews, Inside the Den & Night in Pictures

Int.: Rufus Wainwright, vocals, guitar, piano ; Teddy Thompson, vocals, guitar ; Krystal Warrn and Charysse Blackman, vocals ; Sharief Hoblely, guitar ; Tim Ries, horns ; Andy Burton, keyboard ; Brad Albetta, bass ; Ben Perowsky, drums ; Mark Ronson, guitar

Grabación en vivo en “the Artist Den”, New York, 17 de mayo de 2012

Idiomas: Inglés

1. Pop-Rock

I. Wainwright, Rufus

785.221.1(086.82)

8.RUF 1418729 ALI R.V. 11661 Negro DVD

17 €



## 67

NEUJAHRSKONZERT 2014 [Videograbación] = New year's concert / directed by Michael Beyer. -- [S.I.] : Sony Classical, cop. 2014. -- 1 disco (DVD-Vídeo) ; 12 cm + 1 folleto ([24] p.)

Contiene: Helena Quadrille, op. 14 / Eduard Strauss ; Friedenspalmen. Waltzer, op. 207 / Josef Strauss ; Caroline Gallop, op. 21 / Johann Strauss I ; Egyptischer Marsch, op. 335 / Johann Strauss II ; Seid umschlungen, Millionen. Walzer, op. 443 / Johann Strauss II ; Stümisch in Lieb' und Tanz. Polka, op. 393 / Johann Strauss II ; Overtüre zu Waldmeister / Johann Strauss II ; Klipp-Klapp, Gallop, op. 466 / Johann Strauss II ; G'schichten aus dem Wiener Wald, Walzer, op. 325 / Johann Strauss II ; Vielliebchen, Polka française, op. 1 / Josef Hellmesberger, Jr. ; Bouquet Polka, Fast Polka, op. 188 / Josef Strauss ; Mondscheinmusk aus "Capriccio" / Richard Strauss ; Die Romantiker, Walzer, op. 167 / Joseph Lanner ; Neckerel, Polka mazur, op. 262 / Josef Strauss ; Shabernack, Polka, op. 98 / Josef Strauss ; Pizzicati aus Sylvia / Leo Delibes ; Dynamiden, Walzer, op. 173 / Josef Strauss ; Ohne Sorgen!, Polka, op. 271 / Josef Strauss ; Carrière-Polka, Polka, op. 200 / Josef Strauss ; Neujahrsgruß / Josef Strauss ; An der schönen, blauen Donau, Walzer, op. 314 / Johann Strauss II ; Radetzky-Marsch op. 228 / Johann Strauss I

Int.: Wiener Philharmoniker; director, Daniel Barenboim

1. Conciertos 2. Música clásica-Fragmentos



I. Barenboim, Daniel (1942-) II. Wiener Philharmoniker III. Concierto de año nuevo

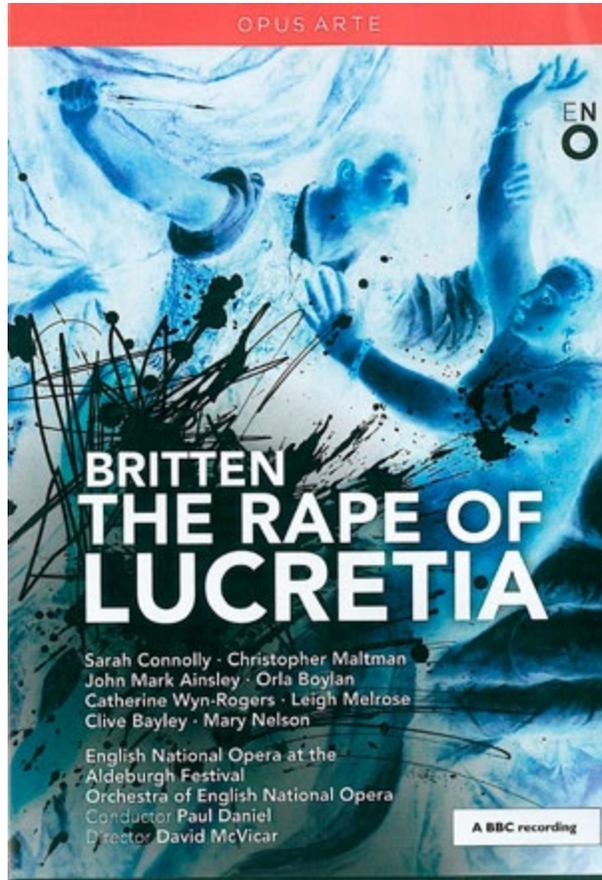
785.6(086.7)

8.NEU 1404590 ALI R.V. 11476 Negro DVD

14 €

Vídeos musicales





68

The RAPE of Lucretia [Videograbación] / Britten ; director, David McVicar. -- [London] : Opus Arte, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 120 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Int.: Sarah Connolly, Christopher Maltman, John Mark Ainsley, Orla Boylan, Catherine Wyn-Rogers, Leigh Melrose, Clive Bayley, Mary Nelson ; Orchestra of English National Opera ; director, David McVicar

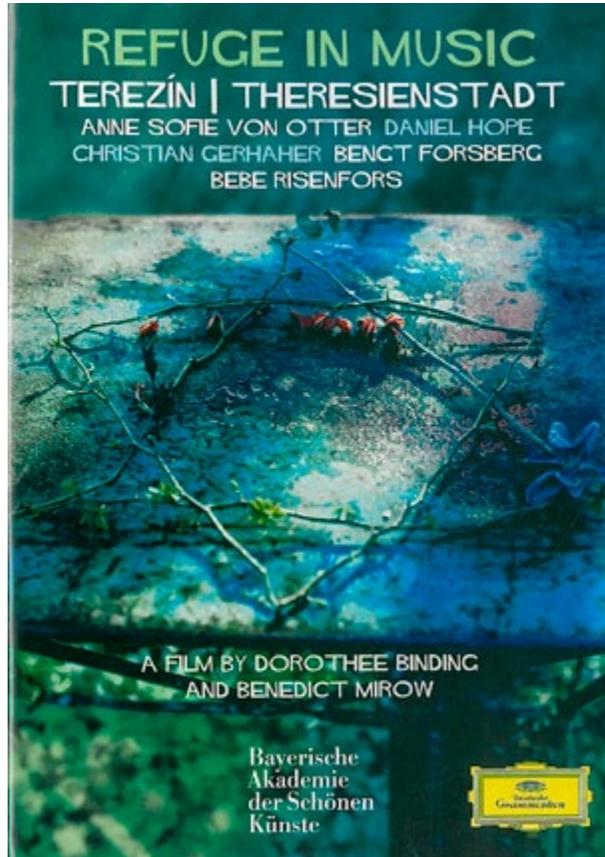
Grabado en Snape Maltings Concert Hall, Aldeburgh Festival en junio de 2001

Idioma: Inglés ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, Español, Japonés y Coreano  
1. Óperas

I. Britten, Benjamin (1913-1976) II. Título  
782.1(086.8)

8.BRI 1411526 ALI R.V. 11587 Negro DVD

13 €



## 69

REFUGE in music [Videograbación] : Terezin = Theresienstadt / a film by Dorothee Binding and Benedict Mirow. -- Berlin : Deutsche Grammophon, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(164 min.) : son., col. + folleto

Intérpretes: Anne Sofie von Otter, Daniel Hope, Christian Gerhaher, Bengt Forsberg, Bebe Risenfors

Subtítulos: alemán, inglés y francés

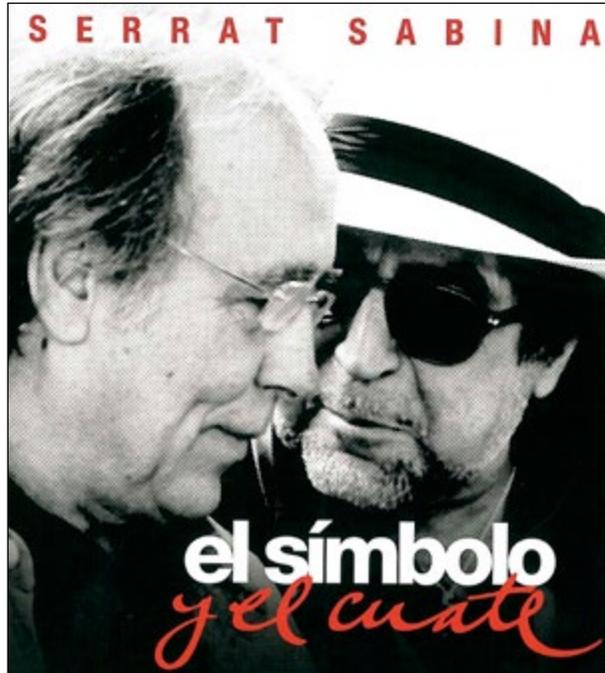
1. Documentales

I. Otter, Anne Sofie von (1955-) II. Título

791.229.2(086.8)

8.REF 1409513 ALI R.V. 11566 Negro DVD

17 €



## 70

SERRAT, Joan Manuel

El símbolo y el cuate [Grabación sonora] / Serrat & Sabina. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD (ca. 90 min.)

Contiene: CD: 1. Ocupen su localidad - Hoy puede ser un gran día ; 2. Che Pykasumi (Mi Tortolita) ; 3. La maquinita ; 4. Como un dolor de muelas ; 5. Cantares - Y nos dieron las diez ; 6. Cuando me hablan del destino ; 7. Con la frente marchita ; 8. El último organito ; 9. Maldito blues ; 10. 19 días y 500 noches ; 11. Peces de Ciudad ; 12. Rosa de Lima ; 13. De un mundo raro ; 14. Mediterráneo ; 15. Esos locos bajitos ; 16. Dieguitos y Mafaldas ; 17. Acuérdate de mí -- DVD: Documental "El símbolo y el cuate" ; Imágenes inéditas ; Póster de la película

D.L. M 9295-2014

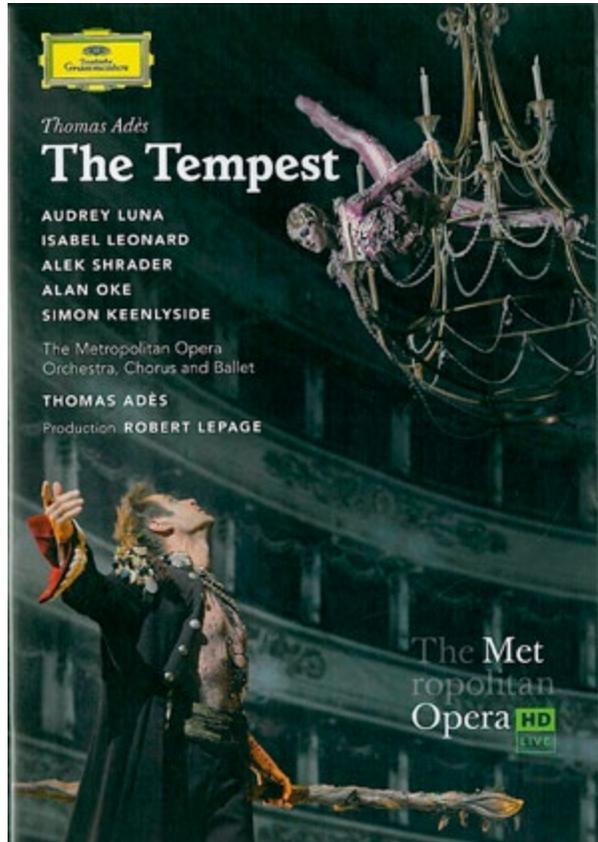
1. Cantautores

I. Sabina, Joaquín (1949-) II. Título

8.SER

090.7 SER 1416891 ALI R.C.D. 7915 Naranja

16 €



## 71

The TEMPEST [Videograbación] / Thomas Adès ; libretto by Meredith Oakes ; production, Robert Lepage ; director, Gary Halvorson. -- Berlin : Deutsche Grammophon, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(97 min.) : son., col. + folleto. -- ((The Metropolitan opera HD Live))

Intérpretes: Audrey Luna, Isabel Leonard, Alek Shrader, Alan Oke, Simon Keenlyside ; The Metropolitan Opera Orchestra, Chorus and Ballet ; director, Thomas Adès

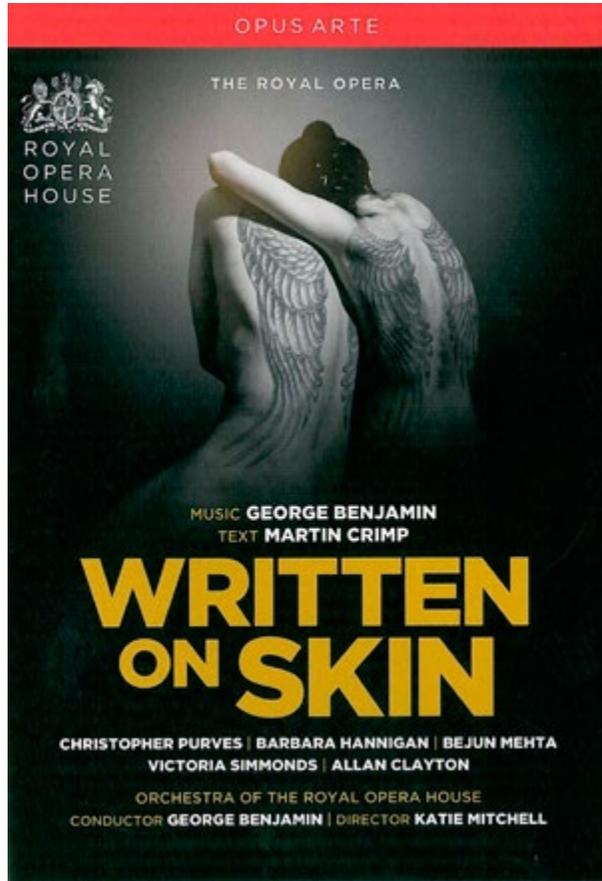
Subtítulos: alemán, inglés, español, francés y coreano

1. Óperas

I. Adès, Thomas (1971-) II. Título III. Serie  
782.7 (086.8)

8. ADE 1407577 ALI R.V. 11551 Negro DVD

18 €



## 72

WRITTEN on skin [Videograbación] / music George Benjamin ; text Martin Crimp ; director, Katie Mitchell. -- [London] : Opus Arte, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Video)(ca. 98 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (27 p.). -- ((The Royal Opera))

Int.: Christopher Purves, Barbara Hannigan, Bejun Mehta, Victoria Simmonds, Allan Clayton ; Orchestra of the Royal Opera House ; director, George Benjamin Grabado en la Royal Opera House, Londres en marzo de 2013

Idioma: Inglés ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, y Japonés

1. Óperas

I. Benjamin, George II. Título III. Serie

782.1(086.8)

8.BEN 1416920 ALI R.V. 11616 Negro DVD

38 €

# Índice de autores, títulos y materias



[Índice](#)

[Índice de autores](#)

[Índice de títulos](#)

[Índice de materias](#)



# Índice de autores

Actress (Grupo musical): **23**

Adams, John: **48**

Alessi, Ralph: **11**

Beyoncé: **24**

Blake, James: **25**

Bozulich, Carla: **26**

Britten, Benjamin: **49**

Calvi, Anna: **27**

Camarón: **1**

Corea, Chick: **12**

Davis, Miles: **13**

Debussy, Claude: **50**

DiDonato, Joyce: **51**

Drexler, Jorge: **2, 28**

Eriksen, Torun: **14**

Fito & Fitipaldis: **29**

Frame, Roddy: **30**

Goia-Arribé, Josetxo: **15**

Grieg, Edvard (1843-1907): **53**

James, Etta: **16**

Jarrett, Keith: **17**

Jhon, Elton: **31**

Johnson, Wilko: **32**

Jones, Sharon: **18**

Kraus, Patricia: **19**

Lanegan, Mark: **33**

Lur, Noa: **20**

Manic Street Preachers (Grupo musical): **34**

Mariza: **3**

Martín, Daniel: **35**

Mehldau, Brad: **21**

Merchant, Natalie: **36**

Monk, Thelonious: **22**

Montsalvatge, Xavier: **54**

- Nach Scratch: 37
- Paco de Lucía: 4
- Pérez, Silvia: 5
- Pessoa, Fernando: 6
- Pink Martini: 38
- Pony Bravo (Grupo musical): 39
- Quatuor Ébène: 7, 57
- Riba, Pau: 8
- Rodés, María: 9
- Sakamoto, Ryuichi: 58
- Savall, Ferran: 59
- Serrat, Joan Manuel: 10, 70
- Shakira: 40
- Springsteen, Bruce: 41
- Strauss, Richard: 56
- The Silk Road Ensemble: 60
- Tórtel: 42
- Univers (Grupo musical): 43
- Vegas, Nacho: 44
- War on Drugs (Grupo musical): 45
- Young, Neil: 46, 47

# Índice de títulos

Also sprach Zarathustra op. 30: **56**

Badakit: **20**

Baida: **11**

Bailar en la cueva: **2, 28**

Best of Mariza: **3**

Beyoncé: **24**

La Bohème: **64**

Boy: **26**

Brazil: **7, 57**

Canción andaluza: **4**

Concerts: **17**

Così fan tutte: **65**

Dani Martín: **35**

De Palmas y Cacería: **39**

Divazz: **19**

Dream a Little Dream: **38**

En directo desde el Teatro Arriaga: **29**

Erasmus van Rotterdam: **52**

L'Estat Natural: **43**

Etta James (Third Album): **16**

Fading Gigolo: **61**

O Fado e a alma portuguesa: **6**

Ghettoville: **23**

Give The People What They Want: **18**

Going Back Home: **32**

Goodbye Yellow Brick Road: **31**

The gospel according to the other Mary: **48**

La gran prueba: **42**

Granada: **5**

Gravity: **62**

High Hopes: **41**

Hispania Fantastic: **15**

Miles Davis at Fillmore: **13**

Imitations: **33**

- Impro: **59**
- Inside Llewyn Davis: **63**
- A Letter Home: **46**
- La leyenda del tiempo: **1**
- Live at the Cellar Door: **47**
- Live from the Artists Den: **66**
- Lost in the Dream: **45**
- María canta copla: **9**
- Mehliana: **21**
- Mosques de Colors: **8**
- Natalie Merchant: **36**
- Neujahrskonzert 2014: **67**
- Olav Trygvason: **53**
- One Breath: **27**
- Orient-Occident II: **55**
- Overgrown: **25**
- Paris 1969: **22**
- A Playlist Without Borders: **60**
- The rape of Lucretia: **68**
- Reflections: **49**
- Refuge in music: **69**
- Rejoycel!: **51**
- Resituación: **44**
- Rewind the film: **34**
- .. Les sons et les parfums: **50**
- Seven Dials: **30**
- Shakira: **40**
- El símbolo y el cuate: **10, 70**
- Simfonia de Rèquiem: **54**
- Solo Piano: **12**
- The Tempest: **71**
- Three: **58**
- Los viajes inmóviles: **37**
- Visits: **14**
- Written on skin: **72**

# Índice de materias

Blues: **16**

Blues rock: **32**

Canción española: **4**

Canciones: **5**

Canciones catalanas: **8**

Cantautores: **2, 8, 10, 28, 70**

Cine musical: **29**

Conciertos: **67**

Coplas: **9**

Documentales: **69**

Fados: **3, 6**

Flamenco: **1**

Folk-Rock: **36, 41**

Hip-hop: **37**

Jazz: **11, 12, 13, 17, 21, 22**

Jazz fusión: **15, 19**

Música antigua: **55**

Música brasileña: **7, 57**

Música clásica-Fragmentos: **67**

Música coral: **53**

Música country: **36**

Música electrónica: **23, 25**

Música Indie: **30, 45**

Música ligera: **2, 28**

Música New Age: **7, 57, 58, 59, 60**

Música para cine: **61, 62, 63**

Música para guitarra flamenca: **4**

Música para piano: **50**

Música para violín y piano: **49**

Música pop: **26, 38, 40**

Música popular portuguesa: **3, 6**

Música renacentista: **52**

Música soul: **18**

Música vocal (Jazz): **14, 20**

Óperas: 64, 65, 68, 71, 72

Óperas-Fragmentos: 51

Oratorios (Música): 48

Poemas sinfónicos: 56

Pop Alternativo: 25

Pop-Rock: 66

Pop-rock español: 29, 35, 39, 42, 43, 44

Pop-rock internacional: 24, 33, 34

Rap: 37

Réquiems: 54

Rock: 27, 31, 46, 47

Rock valenciano: 42

Sinfonías: 54