

Butlletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2014



biblioteca
pública alicante



Índice Índice de autores, títulos y materias



Índice

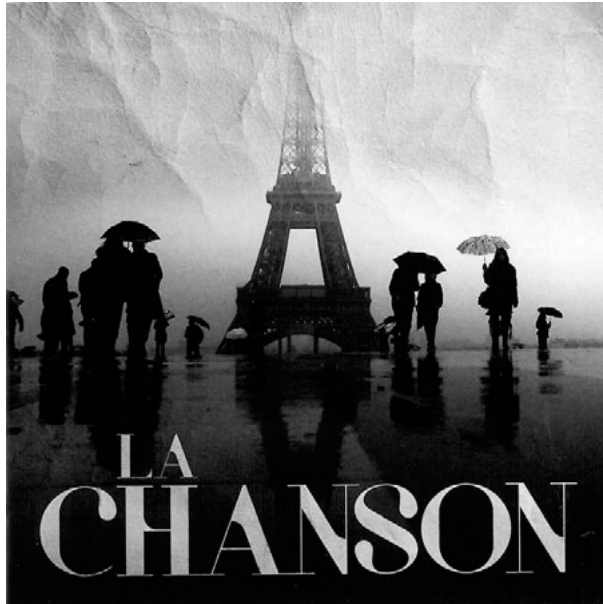
- 1 Música del mundo. Cantautores
- 2 Jazz
- 3 Rock, pop, música ligera
- 4 Música clásica
- 5 Música New Age
- 6 Bandas sonoras
- 7 Vídeos musicales
- 8 Índice de autores, títulos y materias



1. Música del mundo

Cantautores





1

La CHANSON [Grabación sonora]

[Madrid] : Universal Music, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 78, 73 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (4 p.)

Contiene: CD 1: 1. Ne me quitte pas / Jacques Brel ; 2. La chanson de Prévert / Serge Gainsbourg ; 3. La mauvaise réputation / Georges Brassens ; 4. Le déserteur / Boris Vian ; 5. Votre fille a 20 ans / Serge Reggiani ; 6. Ma solitude / Georges Moustaki ; 7. Paname / Léo Ferré ; 8. Le loup la biche et le chevalier / Henri Salvador ; 9. A Bicyclette / Yves Montand ; 10. Couleur menthe a l'eau / Eddy Mitchell ; 11. Mon frère / Maxime Le Forestier ; 12. La nuit je mens / Alain Bashung ; 13. Un homme heureux / William Sheller ; 14. En chantant / Michel Sardou ; 15. Les cornichons / Nino Ferrer ; 16. Le chanteur / Daniel Balavoine ; 17. J'en rêve encore / Gerald De Palmas ; 18. Hexagone / Renaud ; 19. Comme un avion sans aile / Charlelie Couture ; 20. Et moi et moi et moi / Jacques Dutronc ; 21. En apesanteur / Calogero ; 22. La vie en rose / Michel Legrand -- CD 2: 1. Je t'aime moi non plus / Serge Gainsbourg, Jane Birkin ; 2. Bonnie & Clyde / Lulu Gainsbourg & Scarlett Johansson ; 3. Tous les garçons et les filles / Françoise Hardy ; 4. Poupée de cire poupée de son / France Gall ; 5. Dieu fumeur de Havanes / Catherine Deneuve Feat. Serge Gainsbourg ; 6. Des lendemains qui chantent / Benjamin Biolay & Françoise Hardy ; 7. La plus belle pour aller danser / Sylvie Vartan ; 8. Ballade de Johnny

Jane / Jane Birkin ; 9. Sous le ciel de Paris / Juliette Gréco ; 10. Dis quand reviendras-tu / Barbara ; 11. Bambino / Dalida ; 12. Chez Keith et Anita / Carla Bruni ; 13. Ne m'oublie pas / La Grande Sophie ; 14. Je m'en fiche (La Melancholy) / Olivia Ruiz ; 15. Divine Idylle / Vanessa Paradis ; 16. Rue de la Paix / Zazie ; 17. Résiste / Jenifer ; 18. Belles belles belles / Claude François ; 19. Pour Un Flirt / Michel Delpech ; 20. Négatif / Benjamin Biolay ; 21. La chanson des vieux amants / Jacques Brel

1. Canciones francesas

072 A.

1441691 ALI R.C.D. 8030 Naranja

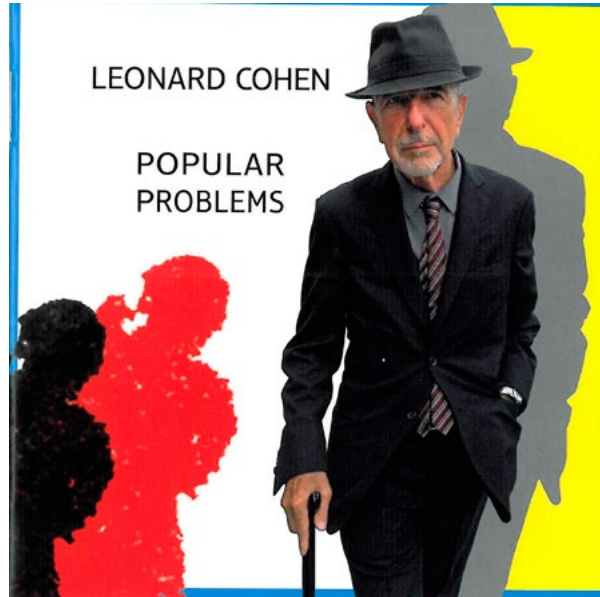
17 €

Bajo el genérico de *Chanson* se funde una canción que aúna el acento lírico y la solidez interpretativa sin renunciar a su proyección popular. Una *Chanson* que, bebiendo en las fuentes de la tradición, ha recorrido desde las orillas más intelectuales hasta los ritmos más contemporáneos y mestizos. Esta antología de la *Chanson* transita por los últimos 60 años de la música francesa a través de algunos de los creadores que han forjado esa edad de oro de la melodía tricolor. Apuntemos algunos: Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Boris Vian o el heterogéneo Henri Salvador. Junto a ellos, los intérpretes de aquella nueva ola juvenil, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, entre otros, que sin proponérselo escribieron su continuación bajo la bandera del rock y el pop. La antología avanza hasta la actualidad, Jane Birkin, Alain Bashung, recogiendo sus últimos herederos, Benjamin Biolay, Vanessa Paradis, Calogero, Zazie, que han reescrito cada uno a su manera esa canción "con cara y ojos" que hace más de 80 años ponía en pie un cantante y compositor llamado Charles Trenet aquí no incluido.

Carles Gámez,

El País-Babelia. 29-11-2014





2

COHEN, Leonard (1934-)
Popular Problems [Grabación sonora] / Leonard Cohen
[S.I.] : Sony Music Entertainment, p 2014. -- 1 disco compacto (36 min.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Slow ; 2. Almost Like the Blues ; 3. Samson in New Orleans ; 4. A Street ; 5. Did I Ever Love You ; 6. My Oh My ; 7. Nevermind ; 8. Born in Chains ; 9. You Got Me Singing

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional I. Título

064.7 COH

2.COH 90

1431748 ALI R.C.D. 7967 Naranja

16 €

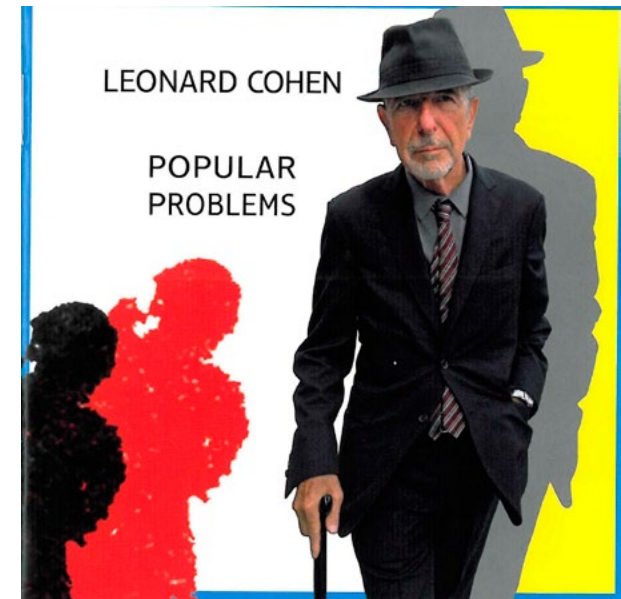
“Lenta es mi sangre”, alardea Leonard Cohen en su excelente nuevo álbum. *Popular problems*, Su decimotercer disco de estudio, continúa la asombrosa racha creativa del sabio desde su vuelta a los escenarios en 2008. Cohen editó *Popular problems* dos días antes de cumplir los 80 años, y eso le coloca en una nueva cima: un poeta judío zen tres años mayor que Morgan Freeman, que tiene pleno dominio sobre los oscuros poderes de la composición de canciones.

En estas nueve canciones, Cohen medita sobre el deseo, la muerte y lo divino con exuberantes fondos jazzísticos. Está reflexionando sobre la historia de la violencia (*Almost like the blues*) o el ritmo del universo (*Slow*), siempre canta con ese íntimo y emotivo susurro suyo. Y como es Leonard Cohen, se encuentra con unas cuantas musas cautivadoras por el camino. Su balada más seductora en este disco es también la más triste: *A street*, su maravillosamente conmovedora despedida a una amante que le ha removido las entrañas durante años (mejor verso: “Te pusiste un uniforme para luchar en la gue-

rra civil. Te quedaba tan bien que no me importaba en qué bando luchabas”). Cuando hace un último brindis a su mujer, suena como si estuviera dándole las buenas noches al mundo. Pero es en realidad una noche buena, húmeda y cálida.

Rob Sheffield

Rollingstone Octubre 2014





3

CONTE, Paolo (1937-)

Snob [Grabación sonora] / Paolo Conte

[S.I.] : Platinum, p 2014. -- 1 disco compacto (49 min., 32 seg.) + 1 folleto ([24]p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Si Sposa L'Africa ; Donna Dal Profumo Di Caffè ; Argentina ; Snob ; Tropical ; Fandango ; Incontro ; Tutti A Casa ; L'Uomo Specchio ; Maracas ; Gente (CSIDN) ; Glamour ; Manuale Di Conversazione ; Signorina Saponetta ; Ballerina

1. Música italiana 2. Cantautores I. Título

075.7 CON

1441534 ALI R.C.D. 8026 Naranja

19 €

Ahora Conte acaba de publicar un nuevo disco, '*Snob*', que en España saldrá a la venta el 4 noviembre y que tiene su sello personalísimo. No sólo porque las 15 canciones que lo integran estén cantadas con su peculiar voz rasgada y rota, sino porque '*Snob*' es la quintaesencia de esa capacidad tan suya de crear atmósferas, de provocar nostalgia y melancolía, de transportar a quien lo escucha a otra época, a otro lugar, desde un escenario provinciano a paisajes exóticos de los años 20 o 40.

El disco toma el nombre de una canción que, como es habitual en Paolo Conte, desprende ese aroma tan característico suyo: cuenta la historia de un '*snob*' que llega a una pequeña ciudad de provincias y que con su aire sofisticado pone patas arriba la vida de una pareja. Sin embargo, Conte confiesa que, puestos a elegir, se siente más un '*dandy*' que un '*snob*'. "Siempre he pensado que existen tres tipos de personas que se salen del montón y que de algún modo se parecen:

el intelectual, el 'snob' y el 'dandy'. Yo, de esas tres, me quedo con el 'dandy', que es el más puro y profundo. El 'snob' es superficial, un 'parvenu'".

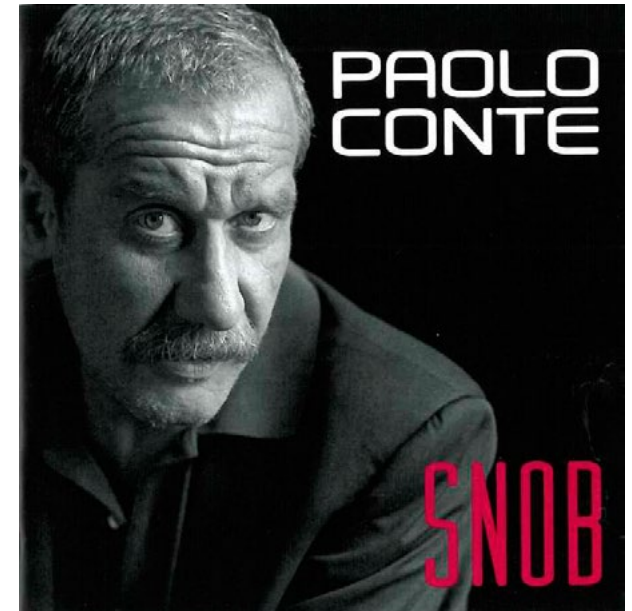
"Me he divertido mucho haciendo este nuevo disco. Me alegro que se note", confiesa. Lo que no quiere decir que esté contento con el resultado final: "No, nunca estoy satisfecho con un trabajo cuando lo he terminado. Cuando le pones el punto final a un disco no sabes si ha salido o no lo que querías. De hecho no escucho los discos cuando los termino, siento muy frescos los errores"....

Lo que si agradece su público es poder tener entre las manos un nuevo disco de Conte al que hincarle el diente, sobre todo porque muchos tenían (teníamos) la impresión de que su anterior trabajo sería el último, y sin embargo ya ven. "¿De dónde ha sacado la chispa que ha vuelto a encender la llama de la creatividad?", le preguntamos. "No sé de dónde ha salido. Pero esa chispa sí que la he sentido, he sentido el deseo de escribir música y palabras, de imaginar cosas". Porque el 'avvocato' lo tiene clarísimo: "No, sin sueños no se puede vivir. Para nada".

Irene Hernández Velasco

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/10/27/544d2b77ca474191738b4584.html>

(consulta: 19-12-2014)





4

DAUSÀ, Joan

On seràs demà? [Grabación sonora] / Joan Dausà

[S.I.] : Cameo, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 34 min.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Més enllà ; 2. Quan ens creuem ; 3. Que no s'acabi mai ; 4. Se't veu tan fràgil ; 5. On seràs demà? ; 6. També sóc jo ; 7. En veu baixa ; 8. Teo va a l'escola ; 9. Quan soni la tendresa ; 10. Epíleg

1. Música tradicional-Catalunya I. Título

091.7 DAU

1424580 ALI R.C.D. 7977 Naranja

13 €

Ha arribat el moment del segon disc per a Dausà i els seus. Després de l'èxit inesperat del *jo mai mai*, que els ha portat a fer una gira de més de 80 concerts que va culminar el passat 15 de novembre en un Palau de la Música ple de gom a gom, Joan Dausà s'ha tancat durant els primers mesos de 2014 a Blind Records per enregistrar aquest nou disc que portarà per nom: *On seràs demà?* A partir de l'abril ja podrem començar a sentir cançons en alguns dels concerts que obriran la nova gira. Concerts que comptaran amb un repertori més extens: temes inclosos al *jo mai mai*, d'altres que podem trobar a la BSO de *Barcelona nit d'estiu*, composta pel mateix Dausà, recent guanyadora d'un Premi Gaudí i, evidentment, tots els temes inclosos en aquest segon treball que serà anunciat i presentat amb un vídeo-àlbum que incorpora fragments de 6 de les 10 cançons del disc, dirigit per Dani de la Orden i protagonitzat per Aina Clotet i el propi Joan.

El repte és important: seguir sumant nou públic i, sobretot, mantenir aquesta relació de complicitat i proximitat amb tots aquells que, durant gairebé dos anys, s'han fet seu el *jo mai mai*.

<http://www.joandausa.com/on-seras-dema/> (consulta: 19-12-2014)



5

DIEGO EL CIGALA

Vuelve el flamenco [Grabación sonora] : homenaje a Paco de Lucía / Diego el Cigala en vivo ; con la guitarra de Diego del Morao [Madrid] : Cigala Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (56 min., 03 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: Mujer del mundo ; Minero ; El jardín de Venús ; Sevillana de Juan Antonio ; Bule del Morao ; La fuente del querer ; El reloj de mi existencia ; Tangos del Cigala ; Qué quieres de mi ; Los besos de verdad

1. Flamenco I. Título

094.8 CIG

1424166 ALI R.C.D. 7948 Naranja

13 €

El cantaor madrileño rescata la grabación de un recital de 2012 en el Palau de la Música de Barcelona para entregar un nuevo disco flamenco, después de casi diez años en los que ha prolongado su aventura con las músicas de América del Sur. Es su manera de rendir homenaje a Paco de Lucía, su ídolo de juventud. Y quien le acompaña es uno de los guitarristas a los que el maestro señaló como uno de sus predilectos, Diego del Morao, hijo del llorado Moraíto. También son de Jerez las palmas, y el cajón lleva el sello de la familia Porrina. El artista amarra el tiempo para navegar por un repertorio de nueve cantes en los que echa mano de clásicos como Tomás Pavón en el martinete, Manuel Torre en la malagueña y Chacón en una taranta que interpretaba Camarón, al que recuerda por soleá. También hay tangos, fandangos o naturales y bulerías. Inconmensurable la del Morao en solitario con falsetas marca de la casa.

Fermin Lobato

El País-Babelia 16.08.2014



6

DOMINGO, Plácido

Encanto del Mar [Grabación sonora] : Mediterranean Songs / Plácido Domingo

[S.I.] : Sony Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Mediterráneo ; 2. Estate ; 3. En Méditerranée ; 4. Aranjuez ; 5. Anghjulina ; 6. Torna a Surriento ; 7. No potho reposare ; 8. Lamma bada ; 9. Adio Kerida ; 10. To Yasemi ; 11. Reginella ; 12. Layla layla ; 13. El cant dels ocells ; 14. Del cabello más sutil ; 15. Plaisir d'amour

1. Canciones I. Título

04.DOM 7

1441202 ALI R.C.D. 8020 Naranja

14 €

Tras el álbum dedicado a las arias de Verdi, Plácido Domingo se aleja del drama y de la enérgica tensión de la ópera para refugiarse en la calidez y la paz del mar Mediterráneo. En «*Encanto del Mar. Mediterranean Songs*», el tenor interpreta música de la rica tradición del folclore y de las canciones populares del sur de Europa, acompañado por un pequeño grupo de músicos que transportan al oyente a las cálidas arenas de la playa, a las olas tranquilas de color esmeralda y al sol que se pone con perezosa lentitud, informa el sello discográfico Sony.

Para este nuevo álbum, que se publica el 6 de octubre, Domingo ha contado con la producción del arreglista y director Robert Sadin, famoso por la producción de obras como *If on a Winter's Night* (Sting), *So Many Stars* (Kathleen Battle) o *Gerschwin's World* (Herbie Hancock). Encanto del mar incluye canciones de España, Italia, Francia, Cerdeña, Córcega,

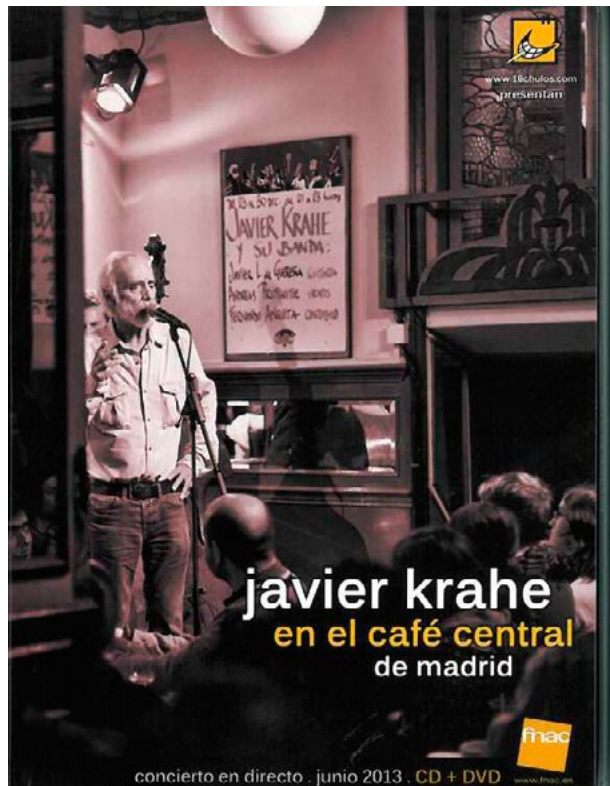
Israel, Chipre y el norte de África, así como un arreglo especial del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo y de la canción «*Mediterráneo*».

El álbum permite experimentar con un Domingo en su faceta más íntima y personal. Guitarra española, flauta, clarinete, saxo, violonchelo, arpa y percusión es todo lo que necesita para entretener y mezclar estilos, mientras su voz dialoga con los instrumentos en una fluida conversación.

<http://www.abc.es/cultura/musica/20140829/abci-placido-domingo-canta-mediterraneo-201408291345.html>

(consulta: 19-12-2014)





7

KRAHE, Javier (1944-)

En el Café Central [Grabación sonora] / Javier Krahe

Madrid : 18 Chulos Records, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: CD: 1. Paréntesis ; 2. Mi polinesia ; 3. Ay democracia ; 4. Agua de la fuente ; 5. Mariví ; 6. En la costa suiza ; 7. Vecindario ; 8. El dos de mayo ; 9. Como ulises ; 10. Abajo el alzheimer ; 11. Diente de ajo ; 12. Puzle ; 13. Antipodas ; 14. Fuera de la grey ; 15. Eros y civilización ; 16. La yeti (primera parte) ; 17. Con pasos cerriles ; 18. Un burdo rumor -- DVD : Concierto en directo, Junio 2013

Grabado en el Café Central de Madrid, Junio de 2013

1. Cantautores I. Título

090.7 KRA

8.KRA

1440258 ALI R.C.D. 8007 Naranja

20 €

...Comercializado únicamente en las tiendas de Fnac, '*Javier Krahe en el Café Central de Madrid*' se grabó en junio de 2013 y se ha editado en un *pack* de lujo en formato DVD+CD. Según asegura Krahe en una entrevista con Europa Press, no ha sido "muy consciente", puesto que para él aquella fue una noche más en la que "*llegaron allí con aparatos y grabaron*". De hecho, bromea al asegurar que se enteró "*hace cosa de un mes*" de que lo iban a lanzar."Es el disco que menos trabajo me ha costado en la vida. Casi ni me acordaba de que había cantado aquella noche. Por eso es un documento de una ac-

tuación en el **Café Central**, que está amenazado de cierre y en ese sentido puede ser un homenaje, *“aunque no lo pensé así en su momento”*, señala.

En este DVD + CD se pueden encontrar temas ya clásicos como *‘Un burdo rumor’* , *‘Ay democracia!’* y algunas de sus últimas composiciones , como *‘fuera de la grey’* que ha sido su única respuesta a la denuncia que le puso la iglesia en 2010 por un corto que realizó en 1978 y de la que fue absuelto.

<http://www.que.es/musica/201412101541-javier-krahe-vuelve-cafe-central.html>

(consulta: 17-12-2014)



8

MARTÍNEZ, India (1985-)

Dual [Grabación sonora] / India Martínez

Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (57 min., 54 seg.) + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: 1. Corazón hambriento / con Abel Pintos ; 2. Olvidé respirar / con David Bisbal ; 3. Loco / con Enrique Iglesias ; 4. Niño sin miedo / con Ron Rachid Taha ; 5. Dime que será / con Pitingo ; 6. 90 minutos / con Vanesa Martín ; 7. Vencer ao amor / con Paulo Gonzo ; 8. No deben marchitar / con Carlos Rivera ; 9. Cuando tus ojos me miran / con Franco de Vita ; 10. Naturaleza / con Estopa ; 11. Guía de mi luz / con David DeMaría ; 12. Déjame soñar / con Ricardo Montaner ; 13. Si me ves / con Manuel ; 14. Mi mejor regalo eres tú / con Maldita Nerea ; 15. La estrella de la Navidad / con Salvador Beltrán

1. Flamenco-Pop I. Título

094.8 MAR

1435121 ALI R.C.D. 7980 Naranja

15 €

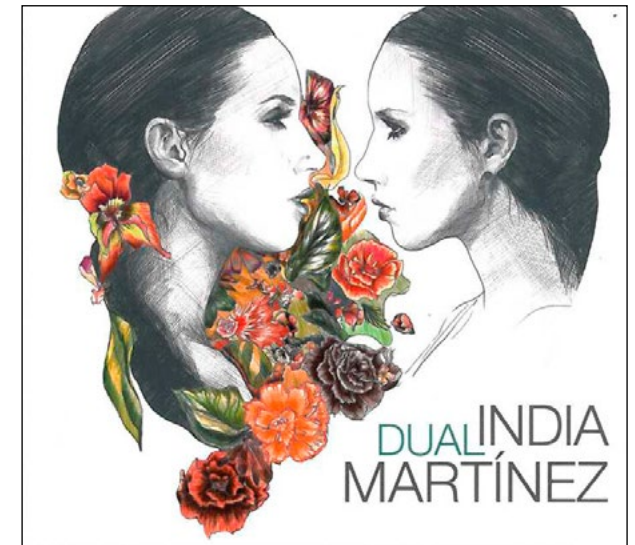
India Martínez es una de esas artistas con la que tantos compañeros de profesión quieren colaborar. Solo así se explica que en una carrera relativamente corta haya compartido tantos directos, tantas canciones, tantas sesiones de estudio. Casi sin darse cuenta, en apenas cuatro años reunió un material muy especial para afrontar un proyecto como *Dual*, una colección de dúos que se publica el 21 de Octubre y en los que su voz encaja y se funde con la de un selecto grupo de artistas nacionales e internacionales.

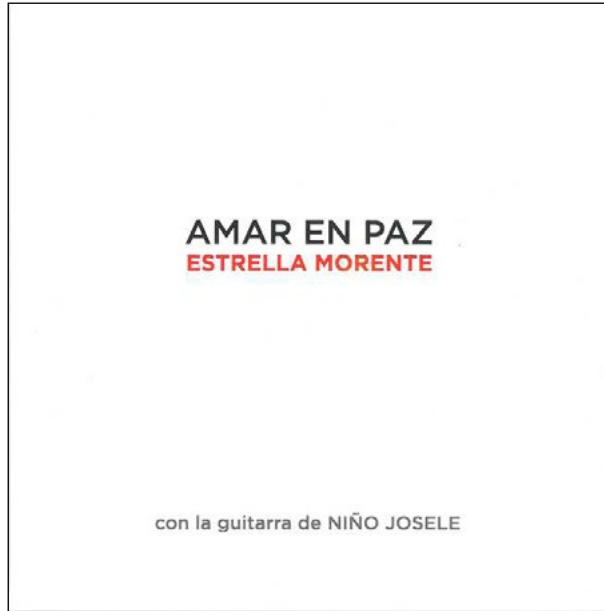
Todo empezó con una playlist realizada por la propia India, una recopilación de colaboraciones en un CD casero de esos que se graban para escuchar en el coche, que le hizo caer en la cuenta de la amplitud de su bagaje. Y no mucho tiempo después estrena "Dual", un nuevo concepto que ha creado Sony Music en el que se recopilan los dúos que los artistas han grabado a lo largo de su carrera.

En *Dual*, la artista cordobesa recopila dúos ya grabados y añade otros nuevos, para que su embrujo mezcle con el de Abel Pintos, Enrique Iglesias, David Bisbal, Franco de Vita... . Un total de 15 dúos que India ha experimentado como auténticas vivencias. "Gracias a ellas aprendo y me convierten en lo que soy o seré. No solo se unen dos maneras distintas de cantar, a veces son dos lenguajes, dos culturas, dos colores. Son dos almas transmitiendo un mismo sentimiento", relata en el texto que acompaña el álbum.

<http://www.indiamartinez.es>

(consulta: 19-12-2014)





9

MORENTE, Estrella

Amar en paz [Grabación sonora] / Estrella Morente con la guitarra de Niño Josele

Madrid : Calle 54 Records, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (66 min., 29 seg.) + 1 folleto ([40] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Mañana de carnaval / Luiz Bonfá, Antônio Maria ; 2. Amar en paz / Vinicius De Moraes, Antonio Carlos Jobim ; 3. Dindi / Antonio Carlos Jobim, Aloysio De Oliveira ; 4. Amargura / Alberto Ribeiro, Radamés Gnattali ; 5. Cariñosa / Pixinguinha, João de Barro ; 6. Tras la puerta / Francis Hime, Chico Buarque ; 7. Fruta buena / Milton Nascimento, Fernando Brant ; 8. Si no estás / Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes ; 9. Baile del desamor / Paulinho da Viola ; 10. Soledad / Dolores Durán ; 11. Rosa / Pixinguinha, Otavio de Sousa ; 12. Labios que besé / Álvaro Nunes, Leonel Azevedo ; 13. Y machacó mi corazón / Ary Barroso ; 14. Si todos fuesen iguales a ti / Vinicius De Moraes, Antonio Carlos Jobim ; 15. A decir adiós / Edu Lobo, Torcuato Neto ; 16. Bachiana nº 5 / Heitor Villa-Lobos

Int.: Estrella Morente, voz ; Niño Josele, guitarra

1. Flamenco I. Título II. Niño Josele

094.8 MOR



1437732 ALI R.C.D. 8005 Naranja

16 €

Ese torrente de voz que es Estrella morente interpreta con pasión desbordante piezas de Vinicius de Moraes, Antonio Carlos Jobim, Ary Barroso, Dolores Durán, Pinxinguinha, Milton Nascimento, y hasta Villa-Lobos.... . Y con el idioma español y con la guitarra de Niño josele - flamenca, sí, pero impregnada de la heterodoxia de quien tanto puede tocar con Diego El Cigala como hacer suya la música de Bill Evans - todos esos clásicos se alejan del Trópico (y del tópico) para adquirir una dimensión totalmente nueva. La selección de canciones propuestas por Trueba cubre prácticamente todo el siglo XX y tiene a Estrella como inspiración. "Son canciones que yo sentía próximas a ella, a su estilo, su voz, su carácter, aunque aparentemente pertenecieran a otra cultura, a un universo musical lejano, ajeno.

<http://www.deflamenco.com/tienda/producto/cds-de-flamenco/estrella-morente-amar-en-paz.html>

(consulta: 19-12-2014)





10

PARÍS, Carmen (1966-)

EJazz con jota [Grabación sonora] / Carmen París & Greg Hopkin Concert Jazz Orchestra, Boston

Edición especial internacional. -- [Madrid] : Fol Musica, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Obertura gigante ; 2. Noble & brave ; 3. Mucho ringo-rango ; 4. Little chain of gold ; 5. Vivir en amor ; 6. Just one ; 7. Jotera lo serás tú ; 8. No more groundhog day ; 9. Between your hands ; 10. The cry of the nightingale ; 11. Hija de la grán madre ; 12. En mi pecho ; 13. Por favor, por amor

1. Jazz fusión 2. Música tradicional-Aragón

1.PAR 40

097.3 PAR

1439889 ALI R.C.D. 8019 Rojo

15 €

El cuarto trabajo discográfico de la artista aragonesa conjuga lo mejor de cada estilo: la fuerza de expresión y el brillo de las melodías de la jota con la riqueza armónica y rítmica del jazz.

Un disco, grabado en Boston con la Concert Jazz Orchestra de Greg Hopkins -una big band formada por 16 músicos de reconocimiento internacional- con George Garzone, Joel Rosenblatt y Melissa Aldana como invitados especiales, en el mítico estudio, Blue Jay.

Una Obertura Gigante y 11 canciones conforman *Ejazz con Jota*. Letras cantadas en inglés -y en español- para que la Jota sea escuchada y comprendida en el mundo entero. La internacionalización de la Jota es el nuevo objetivo de Carmen París.

Carmen París se quita el corsé en este nuevo trabajo y da rienda suelta a la fusión y a la reivindicación de las músicas del mundo como partes de una única música universal. Según la propia artista, *Ejazz con Jota* representa cómo el amor y la creatividad -no tecnológica sino humana y femenina en este caso-, pueden sintonizar y hacer bailar con armonía dos formas, a priori, tan diferentes como lo son la jota y el jazz.

Un proyecto que comenzó a gestarse en 2011 y cuyas canciones plasman mi experiencia vital y mi percepción del mundo de los últimos años seleccionando coplas populares mezcladas con mis letras para contarlo.”

<http://www.carmenparis.net/>

(consulta: 19-12-2014)





11

ROSSELL, Marina

Marina Rossell canta Moustaki [Grabación sonora]. Vol. 2 / Marina Rossell

Barcelona : Satélite K, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 33 min., 47 seg.) : digital + 1 folleto

Letras de las canciones, en el folleto, en catalán, castellano y francés
Contiene: 1. Si ara canto, és per tu ; 2. El temps de viure ; 3.

Per què, Déu meu ; 4. Absents ; 5. Els amics ; 6. És massa tard ; 7. Josep ; 8. Mapa de la tendresa Marina Rossell ; 9. Milord ; 10.

Marxa de Sacco i Vanzetti ; Bonus track: El metec

1. Cantautores I. Título II. Moustaki, Georges

091.7 ROS

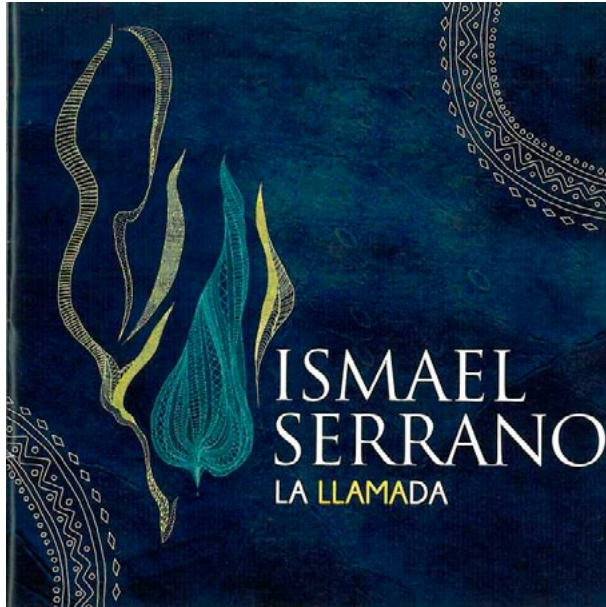
1431742 ALI R.C.D. 7966 Naranja

19 €

Loable empeño el de Marina Rossell: recuperar el repertorio de Georges Moustaki, haciéndolo suyo y adaptándolo al catalán. Dos fascinantes álbumes de estudio y un directo en los que trabaja desde 2011, antes de que su amigo, el último de los grandes de la chanson francesa (de la edad dorada ya solo queda Aznavour), muriese en 2013. Y así, como en un homenaje emocionado y emocionante a la amistad (suponemos lo duro de continuar tras su desaparición), Marina se sumerge, con respeto y sensibilidad, en una trilogía que nos muestra las conexiones que unen la canción de autor mediterránea. Ratificando la plena vigencia de eso, tan aparentemente sencillo y a la vez tan complicado, que es lograr conmovir con la voz y la palabra. Tampoco hace falta demasiado cuando se interpreta tan bonito como Rosell.

Juan Puchades

El Pais-Babelia 15.11.2014



12

SERRANO, Ismael

La Llamada [Grabación sonora] / Ismael Serrano

Madrid : Sony Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (66 min.) + 1 folleto ([24] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Apenas sé nada de la vida ; 2. Candombe para olvidar ; 3. Pequeña bachata mediterránea ; 4. El día de la ira ; 5. Rebelión en Hamelín ; 6. Éramos tan jóvenes ; 7. Quisiera ; 8. Mi problema ; 9. La casa y el lobo ; 10. Absoluto ; 11. Te vi ; 12. Ahora que te encuentre ; 13. La Llamada

1. Cantautores 2. Música ligera I. Título

090.7 SER

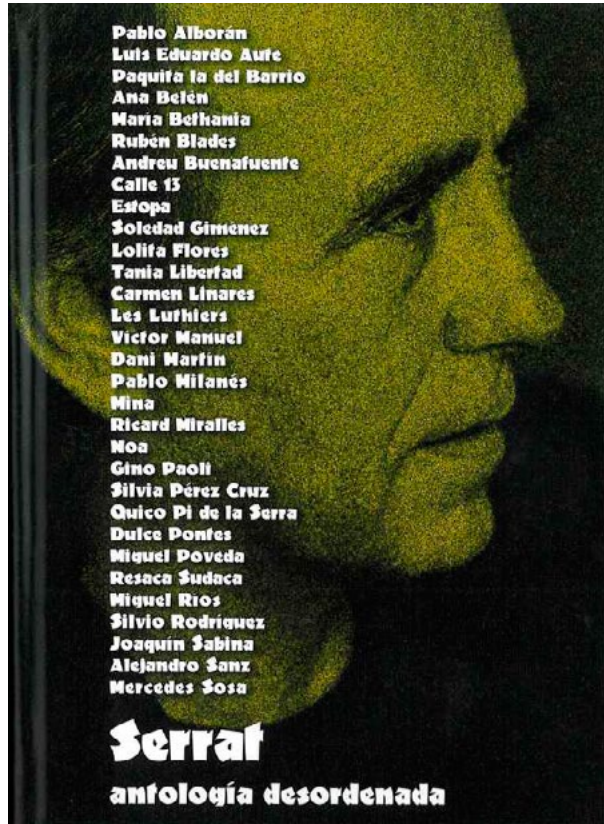
1435031 ALI R.C.D. 7981 Naranja

15 €

Justo cuando Nacho Vegas se muestra más indignado que nunca, Ismael Serrano lanza su noveno álbum y no se muestra tan cenizo como de costumbre. Sorprende, porque las circunstancias políticas y sociales son peores, pero Ismael ha decidido que eso no importa, porque piensa que la gente ha tomado conciencia de su capacidad para influir... su felicidad personal -ha sido padre- le confunde: Aute lanzó A por el mar en 1978, antes del referendun de la Constitución, y luego tuvo que escribir La belleza. Ismael sigue siendo panfletario-el ejemplo más claro es La casa y el lobo, su versión para la Plataforma de Afectados por la Hipoteca del cuento de Los Tres Cerditos- y cuenta con arreglos cercanos a la canción de autor latinoamericana (Victor Jara, Silvio...), terreno donde le adoran.

Jesús R. Lenin

Metrópoli 17.10.2014



13

SERRAT, Joan Manuel

Antología Desordenada [Grabación sonora] / Serrat
[Madrid] : Sony Music, D.L. 2014. -- 4 discos compactos (201 min., 34 seg.) + 1 folleto ([108] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Canço de bressol ; 2. Las malas compañías / con Les Luthiers ; 3. Te guste o no / con Pablo Milanés ; 4. Res no es mesquí ; 5. Señora / con Dani Martín ; 6. Aquella pequeñas cosas / con Mercedes Sosa ; 7. Çcanó de matinada ; 8. Bendita música ; 9. Me gusta todo de ti / con Joaquín Sabina ; 10. El meu carrer / con Miguel Poveda ; 11. Princesa ; 12. Romance de Curro el Palmo / con Alejandro Sanz ; Fiesta / con Resaca Sudaca -- CD 2: 1. Mediterráneo / con Lolita González Flores ; 2. Plany al mar / con Silvia Pérez Cruz ; 3. Hijo de la luz y de la sombra ; 4. Sinceramente teu / con María Bethània ; 5. Niño silvestre ; 6. A ese pajarito dorado / con Dulce Pontes ; 7. Me'n vaiga a peu / con Estopa ; 8. De vez en cuando la vida ; 9. Penelope / con Gino Paoli ; 10. Temps era temps / con Quico Pi de la Serra ; 11. Esos locos bajitos ; 12. La saeta / con Carmen Linares ; Barcelona i jo -- CD 3: 1. Cantares / con Miguel Ríos ; 2. Ja tens l'amor / con Ana Belén ; 3. El sur también existe ; 4. Pendiente de ti / con Soledad Giménez ; 5.

La tieta ; 6. Algo personal / con Calle 13 ; 7. Y el amor / con Luis Eduardo Aute ; 8. Pueblo blanco ; 9. Seria fantàstic ; 10. Disculpe el señor / con Ricard Miralles ; 11.

El carrusel del Furo ; 12. Perque la gent s'avorreix tant / con Andreu Buenafuente -- CD 4: 1. Lucia / con Silvio Rodríguez ; 2. No hago otra cosa que pensar en ti / con Paquita la del Barrio ; 3.

Cremant nuvols ; 4. Para la libertad / con Rubén Blades ; 5. El caprichoso azar / con Noa ; 6. Benito ; 7. Helena ; 8. Sin piedad / con Mina ; 9. Hoy por ti, mañana por mí / con Tania Libertad ; 10. Pare ; 11. Hoy puede ser un gran dia / con Ana Belén, Miguel Rios y Víctor Manuel ; 12. Paraules d'amor / con Pablo Alborán

1. Cantautores I. Título

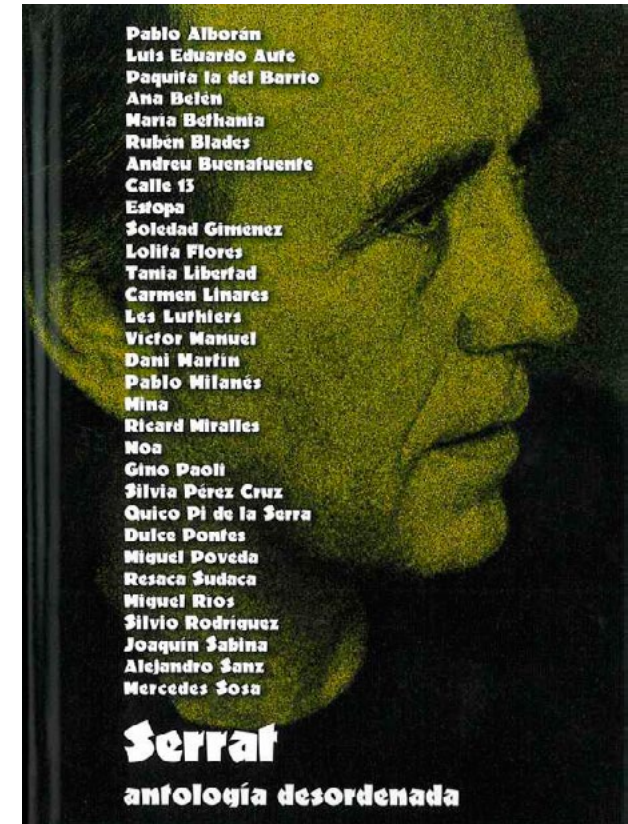
090.7 SER

1436212 ALI R.C.D. 7996 Naranja

37 €

Joan Manuel Serrat, uno de los grandes mitos de la música en español, cumplirá pronto medio siglo de carrera. Su primera aparición artística en público fue el 18 de febrero de 1965 en el estudio Toreski de Radio Barcelona durante el programa matinal Ràdioscope. El cantautor celebra este aniversario con *Antología desordenada*, un disco cuádruple en el que 31 músicos le acompañan.[...]

De la guitarra solitaria a la orquesta sinfónica, de las canciones propias a las versiones de la *nova cançó* o del cancionero latinoamericano, de la música tradicional a la poesía con mayúsculas (de Machado a Salvat Papasseit), de la democracia a la ecología, del amor al desamor ... Todo cabe en el universo serratiano, el de

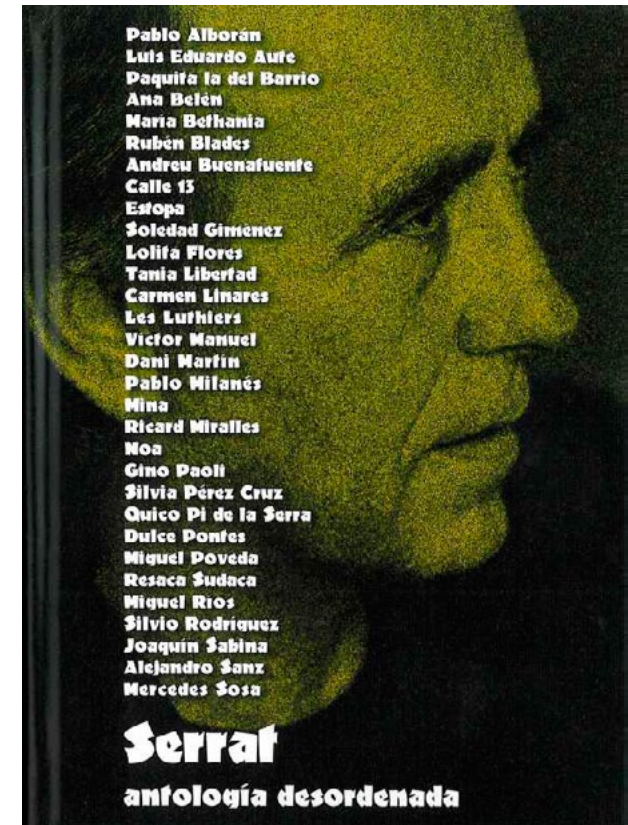


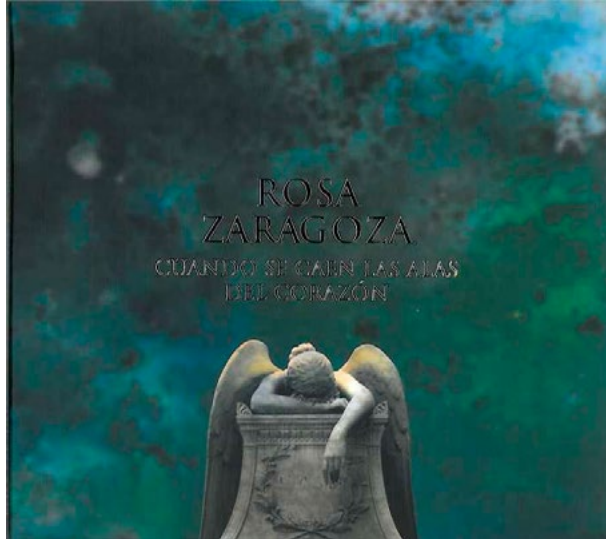
todos, y escuchándole en cualquiera de esos contextos se comprende que no es casual que lleve ya (el galimatías es suyo) más de veinte años diciendo que hace veinte años que dice que tiene veinte años, que todavía tiene fuerza, que no tiene el alma muerta y siente hervir la sangre. Y los que quedan.

Miquel Jurado

<http://elpais.com/especiales/2014/serrat/>

(consulta: 19-12-2014)





14

ZARAGOZA, Rosa (1958-)

Cuando se caen las alas del corazón [Grabación sonora] / Rosa Zaragoza

[Madrid] : Karonte, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.)

: digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La tristeza ; 2. Hermoso amor ; 3. Elegía ; 4. Romería ; 5. Señor de las cimas ; 6. No puedo reposar ; 7. Mantra del adiós ; 8. Lamento de Dido ; 9. Negra sombra ; 10. Árvoles lloran por lluvias ; 11 La muerte cuando esperas vida ; 12 Ánima muerta ; 13 Tanto tiempo

1. Música New Age 2. Canciones I. Título

004.ZAR 7

4.ZAR 93

1441209 ALI R.C.D. 8023 Naranja

16 €

Este CD es para mí la aceptación del dolor y está hecho con mis lágrimas.

Son canciones que por alguna razón me tocan el corazón y me hacen llorar, así que es muy subjetivo (no veo otra manera de hacerlo). Algunas veces son las letras, pero en otras canciones es un todo. Por eso hay varias lenguas. En todas está expresado ese mismo dolor.

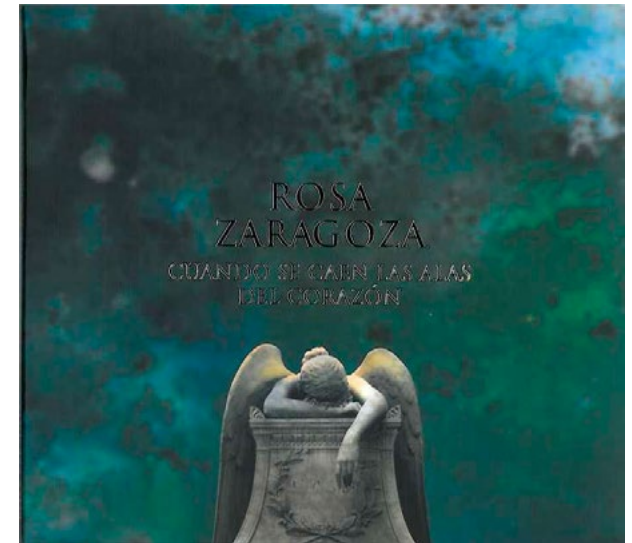
Creo que es mejor vivir las pérdidas de nuestra vida con conciencia y autenticidad para, después, poder seguir viviéndola con alegría.

Mi esperanza es que el CD se utilice como una herramienta para ayudar a deshacer los bloqueos que nos impiden llorar cuando necesitamos llorar (cuando se nos caen las alas del corazón). Para que estas emociones no se conviertan en tristeza o amargura crónicas.

Rosa Zaragoza

<http://www.rosazaragoza.org/audio/discografia/>

(consulta: 19-12-2014)



2. Jazz





15

CHAMORRO, Joan

Joan Chamorro presenta Rita Payés [Grabación sonora]
[Barcelona] : Coda Producción musical, D.L. 2014. -- 1 disco compacto
(ca. 80 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Stars fell on Alabama ; 2. Watch what happens ; 3. How long has this been going on? ; 4. I can't get started ; 5. West Coast blues ; 6. Desafinado ; 7. Moanin' ; 8. My melancholy baby ; 9. Carinhoso ; 10. Lágrimas negras ; 11. They can't take that away from me ; 12. Side by side ; 13. Só danço samba ; 14. Sister Kate ; 15. Gloomy sunday ; 16. Rita's rhythm

Int.: Joan Chamorro, Rita Payés, Ignasi Terraza, Scott Hamilton, Andrea Motis, Josep Traver, Esteve Pi, Scot Robinson, Dick Oatts, Toni Belenguer, Elisabeth Roma y la Sant Andreu Jazz Band.

D.L. B 24747-2014

1. Jazz I. Título

1. CHA 30

1440270 ALI R.C.D. 8012 Rojo

15 €

Rita Payés (14-15 años, mientras grabábamos) es trombonista y cantante, pero sobretodo es música, en toda la extensión de la palabra, y una excelente persona. Ella es la protagonista de este cuarto trabajo de la série Joan Chamorro presenta. «Entró a formar parte de la Sant Andreu Jazz Band ahora hará un año, y me emocionó profundamente cuando la oí cantar por primera vez *Stars fell on Alabama* (tema que forma parte de este disco), con una voz muy personal, a veces nítida,



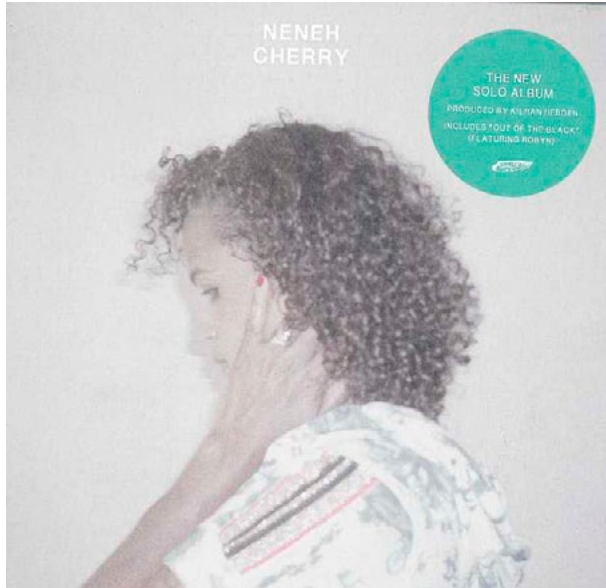
a veces rota, llena de matices, perfectamente entonada y rica en su aportación rítmica. Además, como trombonista, tiene un sonido nítido, redondo, muy directo.»

Joan Chamorro

<http://jazztojazz.com/es/producto/joan-chamorro-presenta-rita-payes-es/>

(consulta: 19-12-2014)





16

CHERRY, Neneh

Blank Project [Grabación sonora] / Neneh Cherry & Thing
[S.I.] : Smalltown Supersound, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Across the Water ; 2. Blank Project ; 3. Naked ; 4. Spit Three Times ; 5. Weightless ; 6. Cynical ; 7. 422 ; 8. Out of the Black ; 9. Dossier ; 10. Everything

1. Música vocal (Jazz) 2. Free Jazz I. Título

1.CHE 60

Número de Título: 1427804

1427804 ALI R.C.D. 7944 Rojo

8 €

Neneh Cherry se hizo célebre al interpretar *Seven Seconds* con Youssou N'Dour, pero antes de eso estuvo en Rip Rig + Panic, y el jazz absorbido desde niña junto a su padastro Don Cherry se filtró en aquel experimento que mezclaba punk, ritmo e improvisación. Esa intuición palpita de nuevo en su primer disco en solitario desde 1996, *Blank project*, obra en la que tiene como aliados a Kieran Hiedben (unificador de jazz, electrónica y baile con Four Tet) y al dúo de rock experimental Rocket Number Nine. Con ellos, Neneh ha registrado un álbum lleno de inventiva, donde mandan la voz y el ritmo. Olvidadas las suaves texturas que la hicieron famosa, *Blank project* es la propuesta de una artista que prefiere avistar nuevo horizontes en su música y a la vez hacer alguna ligera concesión al pop como *Out of the black* cantada a dúo con Robyn.

Rafa Cervera

El País-Babelia. 16.08.2014



17

CULLUM, Jamie

Interlude [Grabación sonora] / Jamie Cullum

Madrid : Universal Island Record, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 44 min) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene : CD: Interlude: 1. Interlude ; 2. Don't You Know ; 3. The Seer's Tower ; 4. Walkin' ; 5. Good Morning Heartache / feat. Laura Mvula ; 6. Sack O' Woe ; 7. Don't Let Me Be Misunderstood / feat. Gregory Porter ; 8. My One And Only Love ; 9. Lovesick Blues ; 10. Losing You ; 11. Out Of This World ; 12. Make Someone Happy -- DVD: Live at... at Jazz à Vienne Festival: 1. The Same Things ; 2. Get Your Way ; 3. Sack O' Woe ; 4. Interlude ; 5. The Seer's Tower ; 6. When I Get Famous ; 7. Walkin' ; 8. Pure Imagination ; 9. Lovesick Blues ; 10. Don't You Know ; 11. Don't Stop The Music ; 12. All At Sea ; 13. High And Dry ; 14. Losing You ; 15. You And Me Are Gone ; 16. Mixtape ; 17. Gran Torino

1. Jazz fusión I. Título

1.CULL 70

1441684 ALI R.C.D. 8029 Rojo

19 €

Jamie Cullum ha sabido forjar una imagen simpática y vital, la de un muchacho menudo que mezcla con habilidad el jazz y el pop, que lo mismo toca el piano que se sube a él de un salto. En *Interlude* no pierde nada de su frescura, pero se mete en honduras que antes le desconocíamos. En este disco no hay composiciones propias, sino estándares del jazz y músicas aledañas. Con desparpajo y seguridad, Cullum afronta piezas de Dizzy Gillespie, Cannonball Aderley, Ray Charles o Harold

◀ Arlen. Su voz es capaz de bucear en los registros más íntimos en temas como *Losing You*, de Randy Newman, o volverse turulata remomerando a Hank Williams en *Lovesick Blues*. Si alguien se cuestionaba su capacidad para hacer jazz de alta graduación, este disco debería despejar las dudas.

Ricardo Aguilera

Metrópolis 12.12.2014





18

FRANKLIN, Aretha (1942-)

Sings the Great Diva Classics [Grabación sonora] / Aretha Franklin [S.I.] : Sony Music, p 2014. -- 1 disco compacto (41 min., 29 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. At Last ; 2. Rolling In the Deep ; 3. Midnight Train To Georgia ; 4. I Will Survive ; 5. People ; 6. No One ; 7. I'm Every Woman / Respect ; 8. Teach Me Tonight ; 9. You Keep Me Hangin' On ; 10. Nothing Compares 2 U

1. Música vocal (Jazz) 2. Música soul I. Título

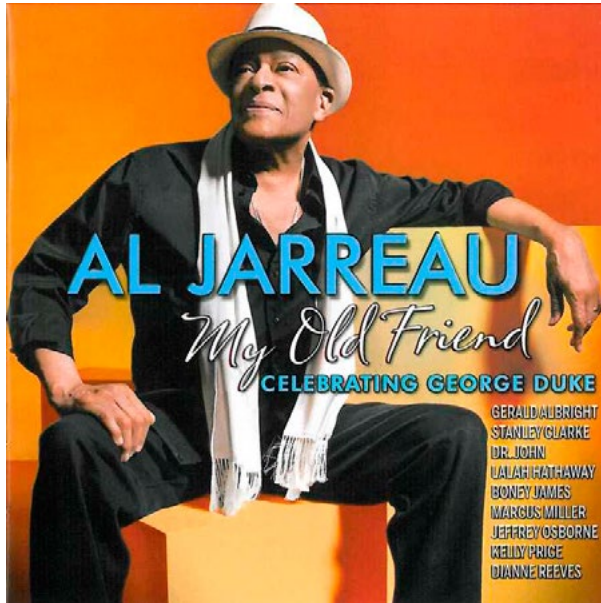
1.FRA 80

1436018 ALI R.C.D. 7993 Rojo

16 €

El insuperable estilo vocal de Aretha impregna clásicos populares de otras divas como "*People*" de Barbra Streisand, "*Midnight Train To Georgia*" de Gladys Knight, "*No One*" de Alicia Keys, y una canción en la que une "*I Will Survive*" de Gloria Gaynor y "*I'm A Survivor*" de Destiny's Child. También conocida como una gran pianista, Aretha toca el piano en "*You Keep Me Hangin' On*" de The Supremes. *Aretha franklin sings the great diva classics* reúne a Franklin con el Presidente Creativo de Sony Music Entertainment, Clive Davis como co-productores para hacer realidad el concepto que Davis tenía del álbum. [...] Habiendo alcanzado merecidamente la primera posición en la prestigiosa lista de "Los 100 Mejores Cantantes de todos los tiempos" de la revista Rolling Stone, y el puesto No.9 en la lista de "Los 100 Mejores Artistas de todos los tiempos", Franklin ha ganado un total de 18 Premios Grammy y es una de las artistas que más discos ha vendido en toda la historia, contando con más de 75 millones de discos vendidos en todo el mundo.

<http://www.sonymusic.es/news/aretha-franklin-lanza-su-nuevo-%C3%A1lbum-de-estudio-aretha-franklin-sings-great-diva-classics-el-21> (consulta: 19-12-2014)



19

JARREAU, Al

My old friend [Grabación sonora] celebrating Goeroge Duke / Al Jarreau

Beverly Hills : Concord Music, p 2014. -- 1 disco compacto (45 min., 20 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: My Old Friend [feat. Gerald Albright] ; Someday [feat. Dianne Reeves] ; Churchyheart (Backyard Ritual) [feat. Marcus Miller] ; SomeBossa (Summer Breezin') [feat. Gerald Albright] ; Sweet Baby [feat. Lalah Hathaway] ; Every Reason To Smile - Wings Of Love [feat. Jeffrey Osborne] ; No Rhyme, No Reason [feat. Kelly Price] ; Bring Me Joy [feat. George Duke] ; Brazilian Love Affair - Up From The Sea It Arose and Ate Rio In One Swift Bite [feat. Dianne Reeves] ; You Touch My Brain [feat. Dr. John]

1. Jazz Soul I. Título

1.JAR 40

1428853 ALI R.C.D. 8021 Rojo

17 €

Hay una sevillana que dice "Algo se muere en el alma cuando un amigo se va", y esto es lo que le ha pasado al cantante Al Jarreau con la muerte, el año pasado, de su amigo George Duke. Para celebrar esa amistad y rendir homenaje al músico desaparecido, el cantante de Milwaukee (Wisconsin, USA) edita *My Old Friend: Celebrating George Duke* (Concord Records/Universal Music), cuyo título ya lo dice todo.

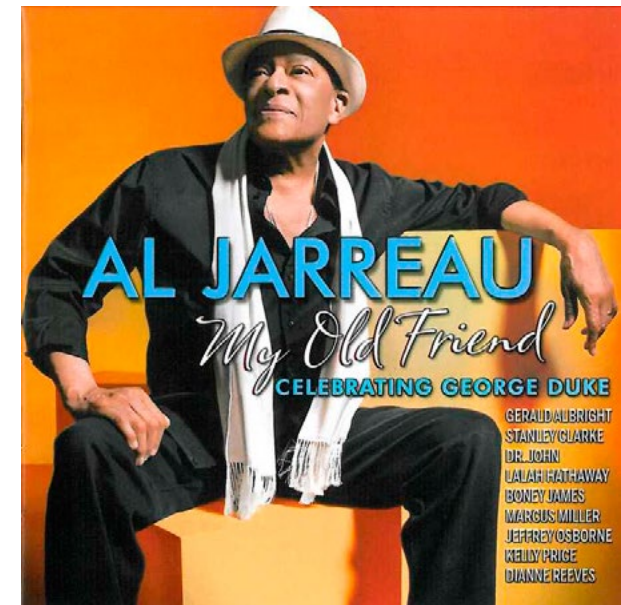
Salvo el primer tema, *My old friend*, compuesta por el propio Jarreau, los otros nueve temas que componen el álbum son composiciones de George Duke, que recorren todos los palos musicales que tocó; desde el post-bop al jazz fusion pasando por el R&B y la bossa nova.

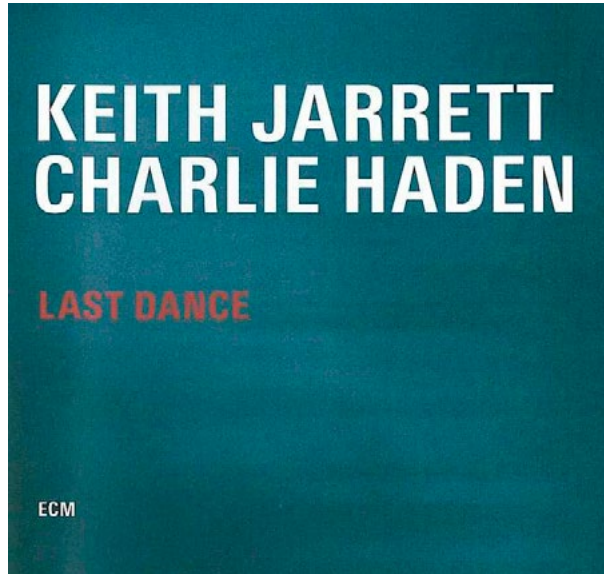
Para sacar adelante este disco, Al Jarreau se ha hecho acompañar por una auténtica pléyade de músicos de jazz, entre los que están la gran Dianne Reeves, prima a la sazón de George Duke, Gerald Albright, Stanley Clarke, Dr. John, Lalah Hathaway, Boney James, Marcus Miller, Jeffrey Osborne, Kelly Price y Patrice Rushen.

Que nadie espere en este disco ninguna novedad o algún tipo de riesgo o aventura creativa, porque aquí no se trata de eso. Todo suena muy profesional, muy limpio, con una impronta muy jazz fusión con tendencia al smooth. Es jazz para todo el mundo, una música muy AOR, que va a gustar mucho a quienes no escuchen jazz habitualmente y que también va a hacer chirriar –dogmatica y sectariamente- los dientes a los más ortodoxos del jazz. Pero ellos se lo van a perder.

<http://www.distritojazz.es/2014/08/al-jarreau-%E2%80%98my-old-friend-celebrating-george-duke%E2%80%99/>

(consulta: 19-12-2014)





20

JARRETT, Keith (1945-)

Last Dance [Grabación sonora] / Keith Jarrett & Charlie Haden
[S.I.] : ECM Records, p. 2014. -- 1 disco compacto (76 min., 05 seg.) +
1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. My Old Flame ; 2. My Ship ; 3. Round Midnight ; 4.
Dance Of The Infidels ; 5. It Might As Well Be Spring ; 6. Everything
Happens To Me ; 7. Where Can I Go Without You ; 8. Every Time We
Say Goodbye ; 9. Goodbye

Int.: Keith Jarrett, piano ; Charlie Haden, doble bajo

1. Jazz I. Título II. Haden, Charlie (1937-)

1.JAR 30

1427802 ALI R.C.D. 7947 Rojo

16 €

La muerte de Charlie Haden ha dado sentido póstumo al título de este disco del contrabajista y el pianista Keith Jarrett, *Last dance*, "Último baile". La pareja recrea desde su inspiración moderna clásicos de la literatura jazzística como *Dance of the infidels* de Bud Powell, *Every time we say goodbye* de Cole Porter, *Round midnight* de Monk o *My Ship* del tándem Weill/Gerswin, rubricando diálogos de gran belleza melódica. Keith Jarrett se muestra como un poeta avanzado del pianismo de Bill Evans, mientras que Haden nos recuerda un sentido del tempo privilegiado. En la expresión de ambos se descubre esa otra verdad jazzística que es el silencio, puntualmente roto con alguna carcajada de felicidad. Dos maestros mano a mano no podía salir más que una obra maestra.

Pablo Sanz

Metrópolis 15.08.2014



21

LOUSSIÉ, Jacques

My Personal Favorites [grabación sonora] : The Jacques Loussier Trio Plays Bach

[S.I.] : Telarc, p 2014. -- 2 discos compactos (ca. 73, 66 min.

) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. Air on G String ; 2. Fugue No. 5 in D major ; 3. Pastorale in C minor ; 4. Prelude No. 1 in C major from the Well-Tempered Clavier ; 5. Toccata and Fugue in D minor ; 6. Italian Concerto: Allegro ; 7. Italian Concerto: Andante ; 8. Italian Concerto: Presto ; 9. Partita in E major ; 10. Chorale No.

1 Sleepers Awake ; 11. Toccata and Fugue in C major: Overture ; 12. Toccata and Fugue in C major: Adagio ; Toccata and Fugue in C major: Fugue -- DC 2: 1. Siciliana in G minor ; 2. Concerto in C minor BWV 1060: Allegro (3rd movement) ; 3. Little Fugue in G minor ; 4. Concerto in F minor BWV 1056: Allegro ; 5. Concerto in F minor BWV 1056: Largo ; 6. Concerto in F minor BWV 1056: Presto ; 7. Jesu, Joy of Man's Desiring ; 8. Brandenburg Concerto No. 5 in D major: I. Allegro ; 9. Brandenburg Concerto No. 5 in D major: II.

Affettuoso ; 10. Brandenburg Concerto No. 5 in D major: III. Allegro ; 11. Goldberg Variations: Aria ; 12. Goldberg Variations: Variation 2 ; 13. Goldberg Variations: Variation 5 ; 14. Goldberg Variations: Variation 25

Int.: Jacques Loussier, piano ; André Arpino, batería ; Vincent Charbonnier, bajo

1. Jazz I. Título II. Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

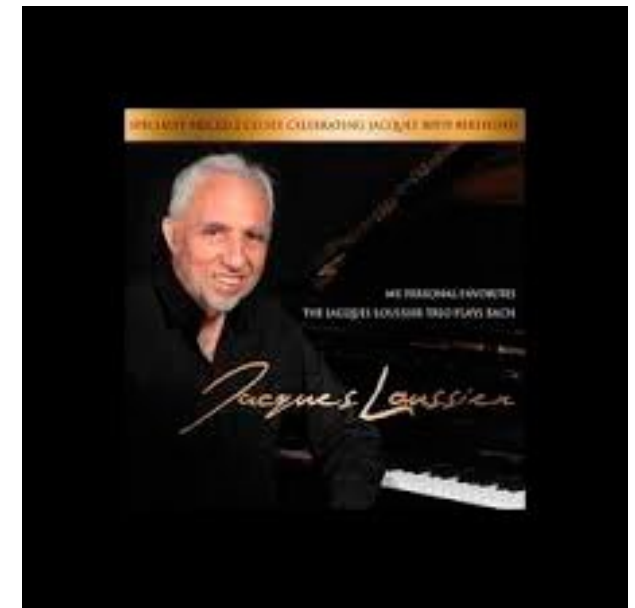
1.LOU 30

1436382 ALI R.C.D. 7997 Rojo

16 €

Lo de Jacques Loussier en nuestro país, desde Franco y en adelante, es para contarlo. No había un hogar español de clase media, media-alta, que no albergara un ejemplar de los *Play Bach*. Con esto que el rojerío adoraba a Jacques Loussier tocando a Bach en la misma medida que el aficionado al jazz lo despreciaba, como a Dave Brubeck y a Bill Evans. Venga el tiempo a poner a cada cual en su lugar, y a Loussier, entre los escasos músicos de jazz de la historia con posibles.

Desde el dorado retiro de sus casi 80 años, el francés contempla a quienes, como Joachim Kühn, reivindicán su figura y obra; qué mejor ocasión para volver sobre sus *Play Bach* en versión actualizada por el propio pianista y sus nuevos acompañantes. Del *Concierto de Brandeburgo* a la *Tocata y fuga en do mayor*. El medio siglo transcurrido desde las grabaciones originales nos permite disfrutar de esta música grácil y razonablemente *swingeante* sin sentirnos culpables. Hay en ella una elegancia producto de la contención. La edición se completa con un doble CD dedicado a los *otros* compositores preferidos del pianista: Vivaldi, Scarlatti, Schumann



Chema García Martínez

El Pais-Babelia. 11.10.2014

Jazz



22

PARÍS, Carmen (1966-)

EJazz con jota [Grabación sonora] / Carmen París & Greg Hopkin Concert Jazz Orchestra, Boston

Edición especial internacional. -- [Madrid] : Fol Musica, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Obertura gigante ; 2. Noble & brave ; 3. Mucho ringo-rango ; 4. Little chain of gold ; 5. Vivir en amor ; 6. Just one ; 7. Jotera lo serás tú ; 8. No more groundhog day ; 9. Between your hands ; 10. The cry of the nightingale ; 11. Hija de la grán madre ; 12. En mi pecho ; 13. Por favor, por amor

D.L. M 26218-2014

1. Jazz fusión 2. Música tradicional-Aragón

1.PAR 40

097.3 PAR

1439889 ALI R.C.D. 8019 Rojo

15 €

El cuarto trabajo discográfico de la artista aragonesa conjuga lo mejor de cada estilo: la fuerza de expresión y el brillo de las melodías de la jota con la riqueza armónica y rítmica del jazz.

Un disco, grabado en Boston con la Concert Jazz Orchestra de Greg Hopkins -una big band formada por 16 músicos de reconocimiento internacional- con George Garzone, Joel Rosenblatt y Melissa Aldana como invitados especiales, en el mítico estudio, Blue Jay.

Una Obertura Gigante y 11 canciones conforman *Ejazz con Jota*. Letras cantadas en inglés -y en español- para que la Jota sea escuchada y comprendida en el mundo entero. La internacionalización de la Jota es el nuevo objetivo de Carmen París.

Carmen París se quita el corsé en este nuevo trabajo y da rienda suelta a la fusión y a la reivindicación de las músicas del mundo como partes de una única música universal. Según la propia artista, *Ejazz con Jota* representa cómo el amor y la creatividad -no tecnológica sino humana y femenina en este caso-, pueden sintonizar y hacer bailar con armonía dos formas, a priori, tan diferentes como lo son la jota y el jazz.

Un proyecto que comenzó a gestarse en 2011 y cuyas canciones" plasman mi experiencia vital y mi percepción del mundo de los últimos años seleccionando coplas populares mezcladas con mis letras para contarlo."

<http://www.carmenparis.net/>

(consulta: 19-12-2014)





23

PORTER, Gregory

Liquid Spirit [Grabación sonora] / Gregory Porter

Deluxe Edition. -- [S.I.] : Blue Note Records, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital + 1 DVD (ca. 30 min.)+ 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. No Love Dying ; 2. Liquid Spirit ; 3. Lonesome Lover ; 4. Water Under Bridges ; 5. Hey Laura ; 6. Musical Gecocide ; 7. Wolfcry ; 8. Free ; 9. Brown Grass ; 10. Wind Song ; 11. The In Crowd ; 12. Movin' ; 13. When Love Was King ; 14. I Fall In Love Too Easily ; 15. Water Under Bridges / feat. Laura Mvula ; 16. Don't Let Me Be Misunderstood / feat Jamie Cullum ; 17.

Grandma's Hands / feat. Ben L'Oncle Soul ; 18. Liquid Spirit (20Syl Remix) -- DVD: Gregory Porter Meets Metropole Orkest - Conducted by Jules Buckley : 1. Grandma's Hands ; 2. Hoochie Coochie Man ; 3. She Was Too Good To Me ; 4. Someday We'll All Be Free ; 5. Work Song

1. Jazz fusión I. Título

1.POR 70

1439885 ALI R.C.D. 8011 Rojo

19 €

en su género y una instrumentación adecuada a su manera de cantar lo que nos proporciona esa sensación de calidad, originalidad y exquisito gusto. Las influencias de artistas como Marvin Gaye o Bill Withers nos han servido en el pasado para centrar al personaje, pero ahora Gregory brilla con luz propia, sin necesidad de buscar referentes para identificar su música. Tras *"Water"*, su primer disco y, sobre todo, *"Be Good"*, uno de los grandes éxitos de la música negra en los últimos tiempos, Porter adquirió el compromiso de progresar en la misma relación de su gran acogida de una audiencia absolutamente volcada en los numerosos conciertos que ha realizado por todo el mundo.

Esa expectación generada en torno a su futuro discográfico tras *"Be Good"*, se ha visto justificada con la edición de *"Liquid Spirit"*, su tercer disco de estudio y primero grabado para la firma Blue Note, garantía de calidad. Sin desprender ningún histrionismo vocal, Gregory Porter interpreta catorce temas, alternando composiciones suyas con versiones de otros autores. Algo muy importante a destacar en este nuevo trabajo, es el mantenimiento del mismo grupo de músicos que ya le acompañaran en los dos discos anteriores: Chip Crawford (productor musical y pianista), Emanuel Harrold (baterista), Aaron James (bajo), Yosuke Sato (saxo) y Tivos Pennicott (saxo tenor). En algunos temas del álbum, se incorporan el trompetista Curtis Taylor y el organista Glen Patscha. La selección de versiones elegidas, señalan claramente su vocación de cantante de jazz, interpretando *"I Fall In Love Too Easily"*, canción del año 44, del compositor Sammy Cahn e interpretada por artistas como Sinatra o Chet Baker". Uno de mis temas favoritos de *"Liquid Spirit"* es el arreglo que Gregory Porter hace de *"The 'In' Crowd"*, gran éxito del pianista Ramsey Lewis y también la interpretación de *"Lonesome Lover"*, de Abbey Lincoln.

<http://www.vivejazz.net/2013/10/liquid-spirit-gregory-porter.html>

(consulta: 19-12-2014)





3. Rock, pop, música ligera



24

ALBORÁN, Pablo

Terral [Grabación sonora] / Pablo Alborán

Edición especial. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) : digital ; 12 cm+ 1 folleto + 1 DVD (45 min.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. Por fin ; 2. La escalera ; 3. Ecos ; 4. Pasos de cero ; 5. Está permitido ; 6. Recuérdame ; 7. Ahogándome en tu adiós ; 8. Volvería ; 9. Un buen amor ; 10. Vívela ; 11. Gracias ; 12. Quimera / dueto con Ricky Martin ; 13. Despidete ; 14. El olvido ; 15. La escalera (Version Acústica) ; 16. Por fin (Version Acústica); 17. Quimera -- DVD: 1. Documental "Pasos de Cero" ; 2. Por fin (Videoclip) ; 3. Por fin (Making of)

1. Música ligera I. Título

2. ALB 70

1437724 ALI R.C.D. 8003 Azul

17 €

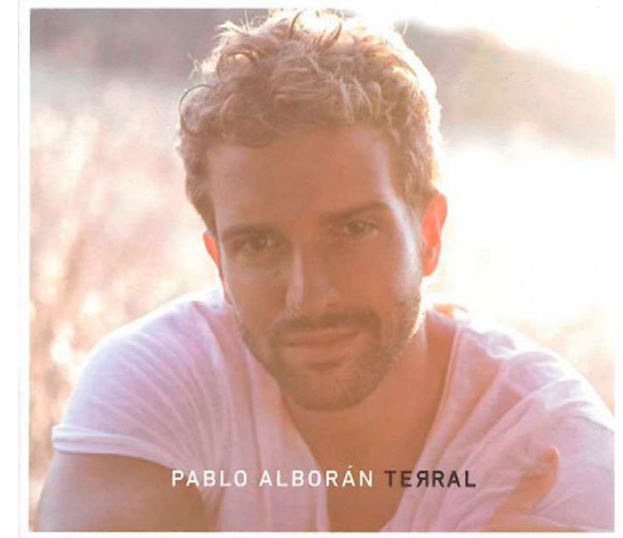
Ha vuelto el joven de las grandes cifras. El artista que ha vendido más música en España los tres últimos años se acerca en YouTube a los 10 millones de visitas de su videoclip *Por fin*, en el que toca el piano descalzo y empapado por la lluvia. *Por fin* abre su nuevo álbum, *Terral*, el nombre de "ese viento muy caliente, insoportable de Málaga", dice Pablo Alborán. Este malagueño de 25 años que no se identifica "con ningún partido político" presentó la semana pasada su primer disco con Warner: 14 temas y dos versiones acústicas que hablan sobre todo del amor, "pero de una manera más real, no tan adolescente ni ficticia" como en sus anteriores trabajos. Alborán pasó la ronda de entrevistas en el Teatro Real, un lugar en el que le "encantaría tocar un día, y si es con una sinfónica, mejor".

▶ Para *Terral*, Alborán grabó fuera de España por primera vez. [...]

Si algo subraya este joven es que con su nuevo disco –en el que ha tocado el piano y la guitarra española y ha debutado en los arreglos— quería “utilizar elementos nuevos, de la música latina, con la que hay muchos prejuicios”. También hay mucho chelo y viola. “Quería libertad, ¿y por qué no iba a haber unos bongós o unas congas? Antes me habrían dicho, pero cómo vas a meter una trompeta con sordina, eso es muy jazz y no lo pinchan en la radio. He hecho un disco con mucho ritmo”.

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/13/actualidad/1415905547_185434.html

(consulta: 19-12-2014)





25

BOSÉ, Miguel (1956-)

Amo [Grabación sonora] / Miguel Bosé

Madrid : Warner Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (49 min., 17 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Encanto ; 2. Libre ya de amores ; 3. Amo NY ; 4. Sólo sí ; 5. Tú mi salvación ; 6. Sí se puede ; 7. Los amores divididos ; 8. Respirar ; 9. Un nuevo día ; 10. I miss your face ; 11. Domingo ; 12. Aparece el sol y llueve

1. Pop-rock español I. Título

2.BOS 90

1437727 ALI R.C.D. 8004 Azul

17 €

Liberado de ataduras románticas, entregado a la crianza de sus cuatro hijos e indignado con la situación de España, Miguel Bosé regresa con 'Amo' (Warner), su nuevo disco.

Aunque el título puede dar a entender de que se trata de un disco romántico, el propio Bosé lo desmonta: "'Amo' conjuga el verbo amar para hablar del conocimiento y porque es una palabra que suena bien y, métricamente, entra por todos los lados. 'Libre ya de amores' es, justamente, el periodo entre un amor y otro, de estar libre de temores, de volver a casa porque te va a caer la bronca o de preguntar de quién es ese perfume. 'Solo sí' es una carta agridulce de necesidad de independencia, en tono de "déjame en paz". 'Los amores divididos' es la historia de la noche, a quien no le gusta que los amores se dividan y, cuando todo el mundo duerme, los junta como una Celestina. En 'Encanto', cuando digo "si se le ofende, el amor va y se defiende", el que habla es el amor como personaje arquetípico, un dictador autoritario que

▲ vive escondido en la memoria. Y la única canción de amor verdadera, *'Tú, mi salvación'*, no es mía, sino del pianista de mi banda, Fernando Ortí".

El disco también incluye *'I miss your face'*. "Es la tercera canción que le dedico a mi padre y que la canto en inglés, a ver si me entiende de una vez", explica Bosé. "Y *'Domingo'* está basada en un poema de Jaime Gil de Biedma que habla de la vecindad y es una canción muy divertida, porque empieza en los 70, luego pasa a los 80 y entra Duran Duran de lleno y unas guitarras muy *'Ashes to ashes'*, para acabar todo en una especie de *'tripi'*", detalla.

Pero la canción que más va a dar que hablar es *'Sí se puede'*: "Es una canción protesta *'dance'*. La melodía del estribillo apenas tiene notas porque es un poco como los discursos de los políticos, monocorde. [...].

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/11/03/5453e33c22601d02378b456c.html>

(consulta: 19-12-2014)





26

BOWIE, David (1947-)

Nothing has changed [Grabación sonora] : The very best of Bowie / David Bowie

[S.I.] : Parlophone Records, p 2014. -- 3 discos compactos (ca. 68, 70, 79 min.) : digital ; 12 cm. + 2 folletos

Contiene: CD 1: 1. Sue (or in a season of crime) ; 2. Where are we now? ; 3. Love is lost (hello Steve Reich mix by James Murphy for the DFA) ; 4. The stars (are out tonight); 5. New killer star (radio edit); 6. Everyone says 'hi' (edit) ; 7. Slow burn (radio edit) ; 8. Let me sleep beside you ; 9. Your turn to drive ; 10. Shadow man ; 11. Seven ; 12. Survive ; 13. Thursday's child ; 14. I'm afraid of Americans (v1) (radio edit) ; 15. Little wonder ; 16.

Hallo spaceboy ; 17. The heart's filthy lesson ; 18. Strangers when we meet -- CD 2: 1. Buddha of Suburbia ; 2. Jump they say ; 3.

They will crawl ; 4. Absolute beginners ; 5. Dancing in the street ; 6. Loving the alien ; 7. This is not America ; 8. Blue jean ; 9. Modern love ; 10. China girl ; 11. Let's dance ; 12. Fashion ; 13. Scary monsters (and super creeps) (single version) ; 14. Ashes to ashes ; 15. Under pressure ; 16. Boys keep swinging ;

17. 'Heroes' ; 18. Sound and vision ; 19. Golden years ; 20. Wild is the wind -- CD 3: 1. Fame ; 2. Young Americans ; 3. Diamond dogs ;



4. Rebel rebel ; 5. Sorrow ; 6. Drive-in Saturday ; 7. All the young dudes ; 8. The jean genie ; 9. Moonage daydream ; 10. Ziggy stardust ; 11. Starman ; 12. Life on Mars? ; 13. Oh! You pretty things ; 14. Changes ; 15. The man who sold the world ; 16. Space oddity ; 17. In the heat of the morning ; 18. Silly boy blue ; 19. Can't help thinking about me ; 20. You've got a habit of leaving ; 21. Liza Jane

1. Glam rock I. Título

2. BOW 50

1439897 ALI R.C.D. 8008 Azul

21 €

David Bowie ha celebrado sus cincuenta años de carrera con la publicación de una antología bajo el título *Nothing has changed*. El británico presenta este recopilatorio en tres formatos diferentes: doble vinilo; doble cd; triple cd, cada uno de ellos con portada diferente.

Bowie regresó a la actualidad discográfica hace un año con una retrospectiva en el Victoria & Albert Museum. Sorprendía al mundo entero con la publicación en el 2013 de *The next Day*, después de diez años de silencio.

Ahora, la publicación de este recopilatorio se complementa con el estreno en Reino Unido del documental *David Bowie Is*, que gira en torno a esa exposición a la que aludíamos.

Esta antología está compuesta por cincuenta y nueve canciones, con una duración de casi cuatro horas, presentadas en orden cronológico inverso, por lo que comienza con un nuevo tema que ha grabado para la ocasión, *Sue*, y termina con su single de debut, *Liza Jane*. Y entre una y otra, una colección de canciones que nos muestran las distintas etapas por todos conocidas.



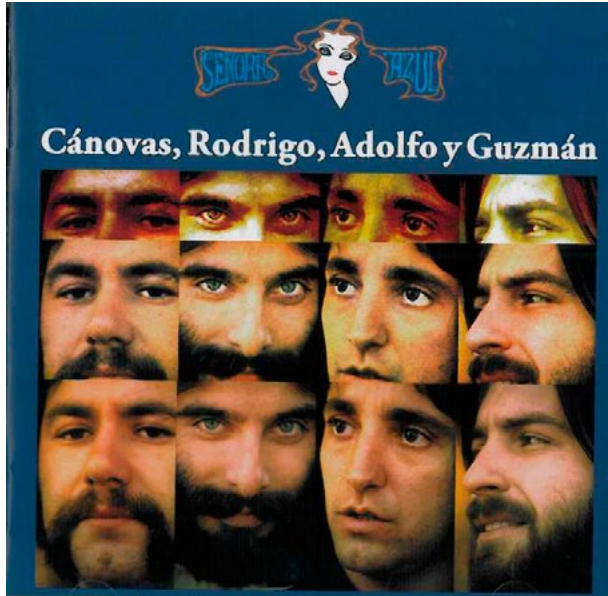
▲ A primera vista, parece un recopilatorio sin más, pero hay todo un concepto detrás, muy bien estudiado, que nos hace escuchar a Bowie de una manera nueva. Revisamos y volvemos a contextualizar toda su carrera.

Marta Vaquerizo

<http://www.libertaddigital.com/cultura/musica/2014-11-21/david-bowie-50-anos-de-carrera-en-nothing-has-changed-1276534047/>

(consulta: 19-12-2014)





27

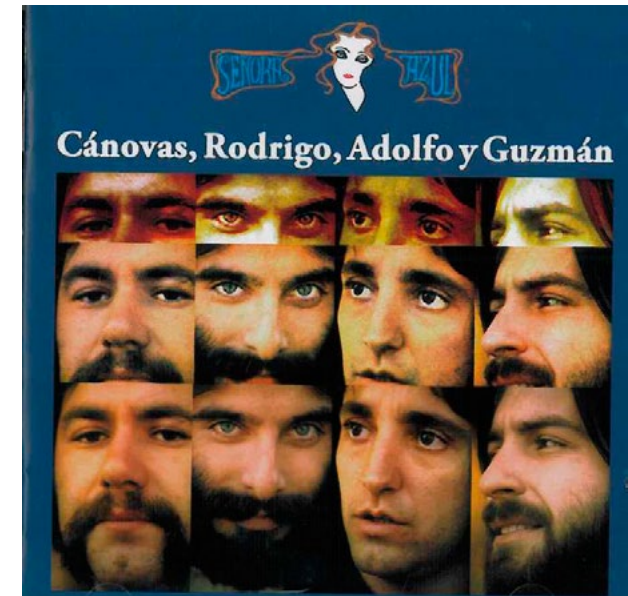
CÁNOVAS, Rodrigo, Adolfo y Guzmán (Grupo musical)
Señora Azul [Grabación sonora] / Cánovas, Rodrigo, Adolfo, Guzmán
Edición 40 Aniversario. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2014. -- 1
disco compacto (ca. 36 min.) : digital + folleto
Letra de las canciones en el folleto
Contiene : 1. Carrusel ; 2. Solo pienso en ti ; 3. El río ; 4. Don Samuel
Jazmín ; 5. Si pudieras ver ; 6. Nuestro problema ; 7. Buscando una
solución ; 8. Supremo director ; 9. María y Amaranta ;
10. El vividor ; 11. Señora Azul
1. Música ligera I. Título
2. CAN 70
1436214 ALI R.C.D. 7998 Azul 10 €

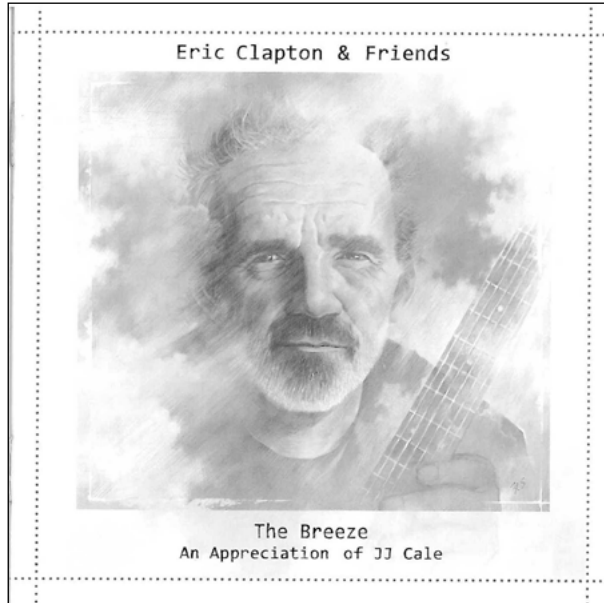
En 1974, hace 40 años, se editó este imprescindible disco que no tuvo el reconocimiento popular de la época. Dos compositores procedentes de Los Módulos (Cánovas) y Los Iberos (Adolfo) se unieron a Solera (Rodrigo y Guzmán) para formar uno de los grupos más envolventes del pop español. En una época en la que predominaban los cantautores de marcado acento político y el pop anglosajón, CRAG supuso un soplo de aire fresco en la música popular española con sus canciones de cuidadosos textos que tratan sobre el amor -*Solo pienso en ti*-, el desamor -*Nuestro problema*-, el retrato de un avaro -*Don Samuel Jazmín*-, el amor lésbico -*María y Amaranta*- o el implacable retrato de una primera dama muy autoritaria -*Señora Azul*- interpretado al alimón por todos ellos. Cuatro artistas y compositores que desde su individualidad fueron capaces de crear este disco que afortunadamente ahora se reedita - en CD, en vinilo y en tiendas digitales- para deleite de las generaciones actuales que no pudieron disfrutarlo en su momento.

La peculiar voz de Rodrigo, la poesía de sus composiciones, la delicadeza en el tratamiento de los temas, unidas por la orquestación y arreglos de Rafael Trabucchelli, hacen de estos 35 minutos de música un testimonio del alto nivel que llegó a alcanzar el pop español en un tiempo que no estaba para lirismos.

Amelia Castilla

El País-Babelia, 18.10.2014





28

CLAPTON, Eric

The Breeze [Grabación sonora] : an Appreciation of JJ Cale / Eric Clapton & Friends

[S.I.] : Surfdog Records, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: 1. Call Me the Breeze ; 2. Rock and Roll Records ; 3. Someday ; 4. Lies ; 5. Sensitive Kind ; 6. Cajun Moon ; 7. Magnolia ; 8. I Got the Same Old Blues ; 9. Songbird ; 10. Since You Said Goodbye ; 11. I'll Be There (If You Ever Want Me) ; 12. The Old Man and Me ; 13. Train to Nowhere ; 14. Starbound ; 15. Don't Wait ; 16. Crying Eyes

1. Blues rock I. Título

2.CLA 60

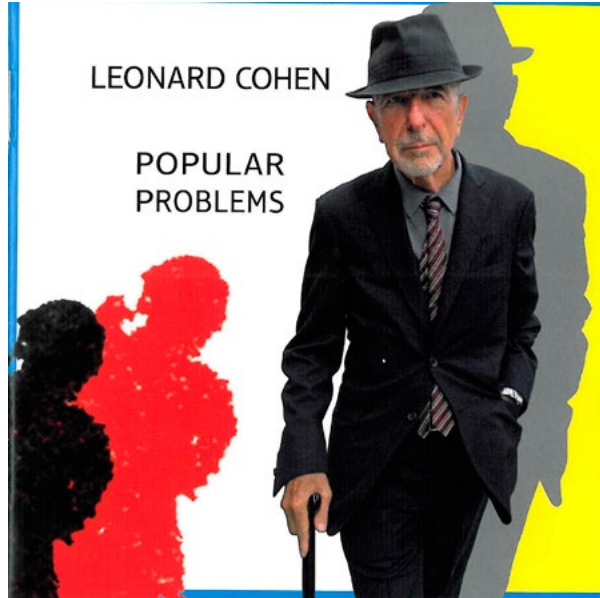
1429680 ALI R.C.D. 7968 Azul

17 €

Clapton popularizó el repertorio de JJ Cale. Interpretó versiones suyas casi desde el principio y, ya en el presente siglo, publicó un álbum a medias con él, *The road to Escondido* (2006). El fallecimiento de Cale, hace poco más de un año, instiga este álbum de homenaje en el que manolenta reúne a amigos comunes -Tom Petty, Mark Knopfler, Willie Nelson, John Mayer- para revisar algunas perlas del de Oklahoma. Respetuoso con el material original – Cale y su expresión lacónica, precisa y fina: todo pureza-, el estelar equipo artístico no consigue hacer despegar un disco que gusta más por intenciones que por resultados.

César Luquero

Rollingstone. Septiembre, 2014



29

COHEN, Leonard (1934-)

Popular Problems [Grabación sonora] / Leonard Cohen

[S.I.] : Sony Music Entertainment, p 2014. -- 1 disco compacto (36 min.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Slow ; 2. Almost Like the Blues ; 3. Samson in New Orleans ; 4. A Street ; 5. Did I Ever Love You ; 6. My Oh My ; 7. Nevermind ; 8. Born in Chains ; 9. You Got Me Singing

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional I. Título

064.7 COH

2.COH 90

1431748 ALI R.C.D. 7967 Naranja

16 €

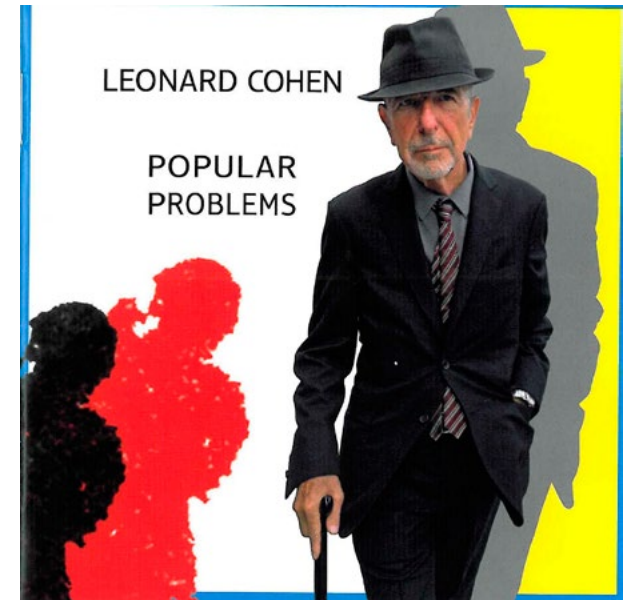
“Lenta es mi sangre”, alardea Leonard Cohen en su excelente nuevo álbum. *Popular problems*, Su decimotercer disco de estudio, continúa la asombrosa racha creativa del sabio desde su vuelta a los escenarios en 2008. Cohen editó *Popular problems* dos días antes de cumplir los 80 años, y eso le coloca en una nueva cima: un poeta judío zen tres años mayor que Morgan Freeman, que tiene pleno dominio sobre los oscuros poderes de la composición de canciones.

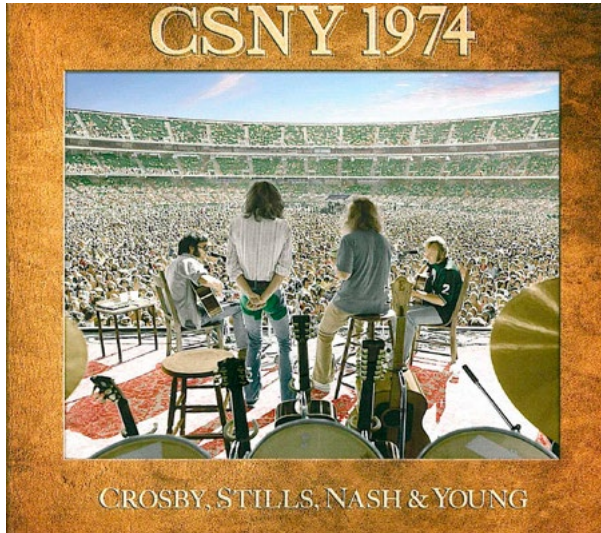
En estas nueve canciones, Cohen medita sobre el deseo, la muerte y lo divino con exuberantes fondos jazzísticos. Está reflexionando sobre la historia de la violencia (*Almost like the blues*) o el ritmo del universo (*Slow*), siempre canta con ese íntimo y emotivo susurro suyo. Y como es Leonard Cohen, se encuentra con unas cuantas musas cautivadoras por el camino. Su balada más seductora en este disco es también la más triste: *A street*, su maravillosamente conmovedora despedida a una amante que le ha removido las entrañas durante años (mejor verso: “Te pusiste un uniforme para luchar en la gue-

rra civil. Te quedaba tan bien que no me importaba en qué bando luchabas”). Cuando hace un último brindis a su mujer, suena como si estuviera dándole las buenas noches al mundo. Pero es en realidad una noche buena, húmeda y cálida.

Rob Sheffield

Rollingstone Octubre 2014





30

CROSBY, Stills, Nash & Young (Grupo musical)

CSNY 1974 [Grabación sonora] / Crosby, Stills, Nash & Young [S.I.] : Rhino Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Love the One You're With ; 2. Wooden Ships ; 3. Immigration Man ; 4. Helpless 5. Johnny's Garden ; 6. The Lee Shore ; 7. Change Partners ; 8. Only Love Can Break Your Heart ; 9. Our House ; 10. Guinnevere ; 11. Old Man ; 12. Teach Your Children ; 13. Suite: Judy Blue Eyes; 14. Long Time Gone ; 15. Chicago ; 16. Ohio 1. Rock I. Título

2.CRO 30

1428919 ALI R.C.D. 7957 Azul

19 €

En aquel momento, el verano de 1974, fue la gira más grande de la historia. Decenas de estadios abarrotados, en algunos casos con 90.000 personas, para ver la reunión de los cantautores norteamericanos David Crosby, Stephen Stills, Graham Nash y Neil Young. El tour, solo comparable en dimensiones a los egos de los propios artistas, fue un éxito fenomenal, aunque terminó de aniquilar la relación entre los cuatro. Cuando acabó el último de los 31 conciertos de la gira, se dijeron adiós y ya no volvieron a coincidir juntos sobre un escenario hasta once años después. Esta excelente caja recoge en todos los formatos posibles aquel reencuentro.

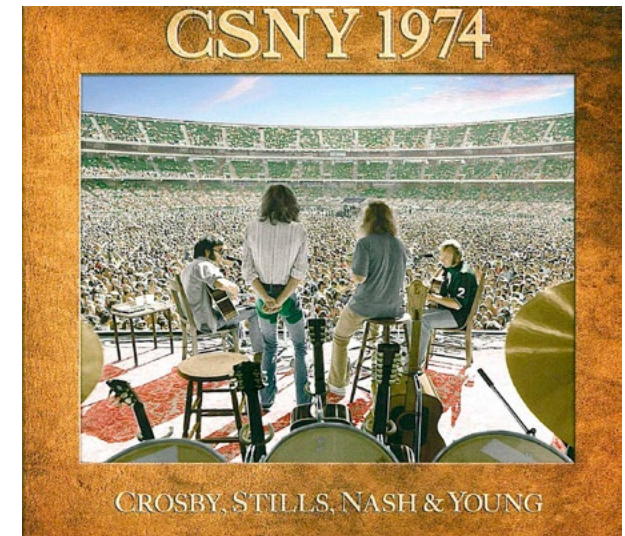
Los tres CDs están estructurados como uno de aquellos shows: arranque eléctrico de rock *hippie* (primer CD), un extenso bloque central de sonido *folk* en el que los cuatro músicos iban sucediéndose en diversos formatos acústicos de dúo, trío, cuarteto o en solitario (segundo CD) y un final de nuevo eléctrico (tercer CD); en total, más de tres horas de canciones pro-

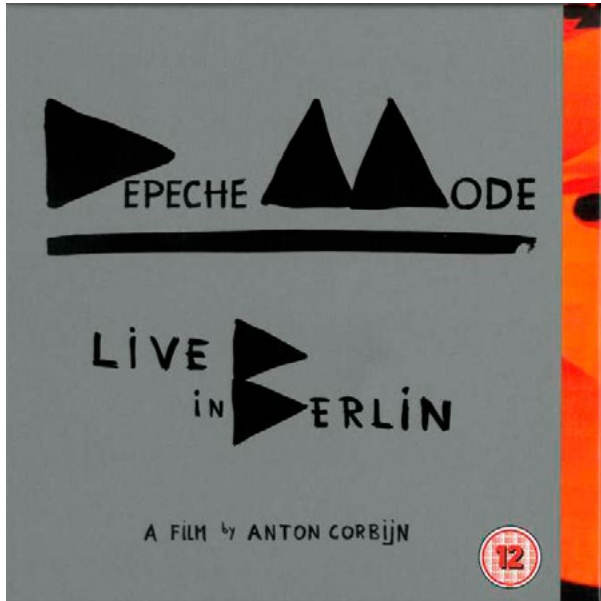
cedentes de su fértil alianza o de las carreras en solitario de cada uno. Un DVD ofrece además ocho canciones bastante bien grabadas y todo ello se complementa con un libro con numerosas fotos, un largo texto que describe esta histórica gira-escrito en inglés-y unas notas muy detalladas. ¿Y la música, qué? Pues muy bien, en general. Las voces se combinan dulcemente y las guitarras o el piano se entrelazan en un festín que sirve como canon del folk-rock de EEUU y de lo que luego llamaríamos *americana music*. Debe recordarse que, en el fondo, la unión de estos gigantes tenía como propósito reforzar sus carreras en solitario, por lo que la suma de sus talentos se limitó al aspecto instrumental, no al compositivo; cada uno aportaba *sus* canciones. En estas grabaciones en directo la interacción es profunda y fecunda, no se limita a un frufú de armonías vocales. Aunque su relación personal se agrió rápidamente durante la gira, que duró más de dos meses, sobre el escenario las canciones funcionan de un modo orgánico, no como una superposición de planos independientes, y tienen además arreglos distintos a las grabaciones de estudio.

En definitiva, suenan clásicas, y eso pese a que, como dijo Stills entonces: "Ya hicimos una gira por el arte y la música, una gira por las chavalas. Esta vez es por la pasta". Tampoco Young guarda un buen recuerdo, pero como demuestra este documento, Crosby, Stills, Nash & Young fueron mejores de lo que ellos mismos serían capaces de reconocer.

Pablo Gil

Metrópoli . 01.08.2014





31

DEPECHE MODE (GRUPO MUSICAL)

Live in Berlin [Grabación sonora] / Depeche Mode ; A Films by Anton Corbijn

[S.I.] : Sony Music, p. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 62,61 min.) : digital + 2 DVD + 1 5.1 Audio Blu-ray + 1 folleto (16 p.)

Contiene: DVD 1: Live in Berlín -- DVD 2: Alive in Berlín ; CD 1: Live in Berlín Soundtrack 1 -- CD 2: Live in Berlín Soundtrack 2 ; CD 3: Delta Machine Audio Blu-Ray

1. Pop-Rock I. Título II. Corbijn, Anton (1955-)

2.DEP 90

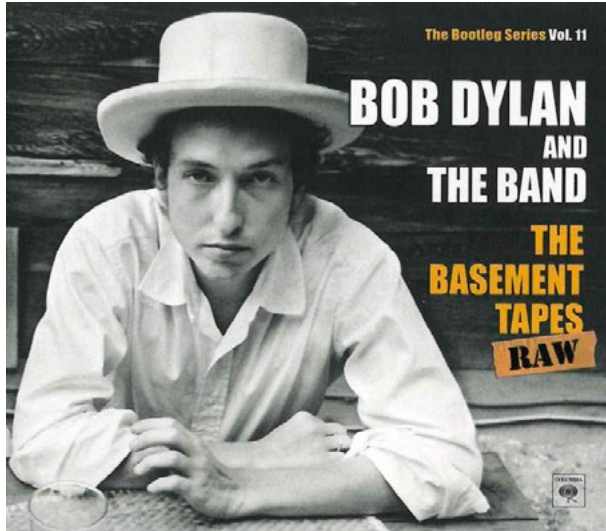
1441907 ALI R.C.D. 8028 Azul

36 €

Sonido impecable, estética arrolladora, canciones épicas y grandilocuentes, directo impactante.. . Depeche Mode son eso y mucho más. Sus canciones ampulosas, redentoras, han ido determinando su perfil artístico. Este álbum (hay versión CD y DVD) muestra la categoría de su espectáculo. Y también que son mucho más que pirotecnia escenográfica. Grabado en Berlín en su gira de presentación de su anterior trabajo. Delta Machine, dan aquí repaso a nuevos éxitos y a antiguas canciones. Muchas de ellas iconos de la cultura pop de las últimas décadas. Ellos que se preocupan por estar a la última de la música, de mirar hacia adelante, desarrollan en esta obra todos sus méritos para ser referentes del rock de estadio y como pioneros de la electrónica.

Tomas Fdo. Flores

Metrópolis. 12.12.2014



32

DYLAN, Bob

The Basement Tapes Raw [Grabación sonora] / Bob Dylan and The Band

[S.I.] : Columbia, p 2014. -- 2 discos compactos (ca. 56, 67 min.,) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((The Bootleg Series ; 11)

)

Contiene: CD 1: 1. Open the Door Homer ; 2. Odds and Ends ; 3. Million Dollar Bash ; 4. One Too Many Mornings ; 5. I Don't Hurt Anymore ; 6. Ain't No More Cane ; 7. Crash on the Levee ; 8. Tears of Rage ; 9. Dress It up, Better Have it All ; 10. I'm Not There ; 11. Johnny Todd ; 12. Too Much of Nothing ; 13. Quinn the Eskimo ; 14. Get Your Rocks Off ; 15. Santa-Fe ; 16. Silent Weekend ; 17. Clothes Line Saga ; 18. Please Mrs. Henry ; 19. I Shall be Released -- CD 2: 1. You Ain't Goin' Nowhere ; 2. Lo and Behold! ; 3. Minstrel Boy ; 4. Tiny Montgomery ; 5. All You Have to do is Dream (; 6. Goin' to Acapulco ; 7. 900 Miles from My Home ; 8. One for the Road ; 9. I'm Alright ; 10. Blowin' in the Wind ; 11. Apple Suckling Tree ; 12. Nothing Was Delivered ; 13. Folsom Prison Blues ; 14. This Wheel's on Fire ; 15. Yea! Heavy and a Bottle of Bread (; 16. Don't Ya Tell Henry ; 17. Baby, Won't You be My Baby ; 18. Sign on the Cross ; 19. You Ain't Goin' Nowhere
1. Folk-Rock I. The Band (Grupo musical) II. Título III. Serie

2.DYL 60

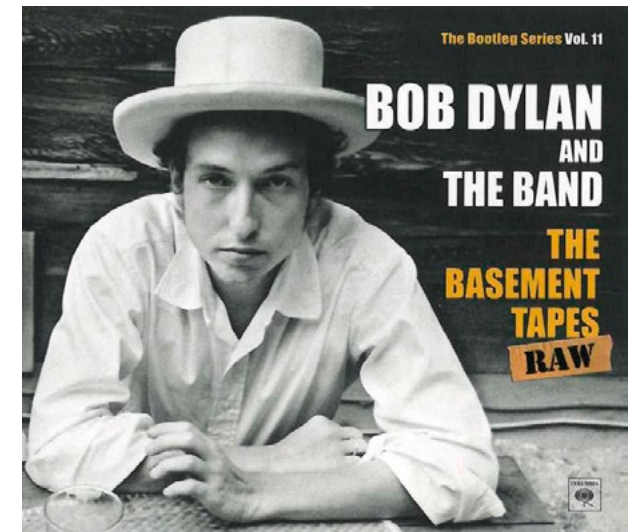
1439892 ALI R.C.D. 8010 Azul

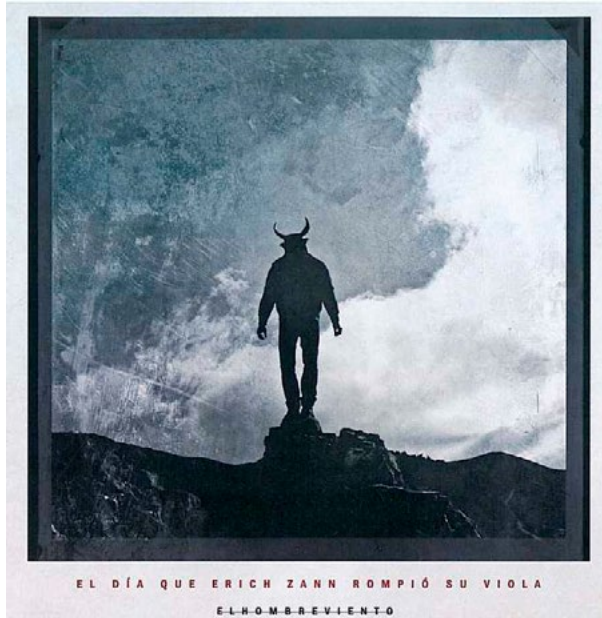
20 €

Ya van 11 volúmenes de la serie *Bootleg* y el catálogo de grabaciones inéditas de Bob Dylan parece inagotable. Esta entrega es una de las esenciales, porque cierra el círculo de una de las experiencias más fértiles del rock, las canciones que Dylan y The Band registraron en el sótano de la famosa Big Pink neoyorquina durante siete meses en 1967. Bendito sea Garth Hudson, que preservó aquellas cintas, ahora restauradas y editadas en orden cronológico en seis CDs que se escuchan como un refresco fascinante sobre el imaginario musical norteamericano. Del blues al gospel, el rock y el country profundos, con las piezas gloriosas que ya conocíamos de la edición en doble LP del año 1975, y el añadido de gemas subterráneas tan memorables con *Sign Of The Cross* o *Four Strong Winds*.

Luis Lapuente

Metrópoli 28.11.2014





33

EL HOMBRE VIENTO

El día que Erich Zann rompió su viola [Grabación sonora] / El Hombre Viento

Madrid : Altafonte, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 55 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Erich Zann ; 2. Mirando al Este ; 3. Relojes y emociones ; 4. Tardes grises ; 5. Las horas de Sísifo ; 6. Los ciervos de Sirio ; 7. Supervivencia de la memoria ; 8. Patios del pasado ; 9. La libertad ; 10. Medusa ; 11. Los días del barro ; 12.

El fin

1. Hip-hop 2. Rap I. Título

2.HOM 90

1427801 ALI R.C.D. 7952 Azul

12 €

El alicantino Jere Pau Toledo es el Albert Pla del hip hop: un tío con una visión única del arte que hace en cada momento lo que siente y no lo que la industria quiere consumir. Así lleva más de una década, transitando un camino que no pertenece a nadie. Repudiado por los talibanes del rap y demasiado raro para caber en el pop, es feliz con llegar a unos pocos. Con este disco (su octavo), esto último debería cambiar. No hay nada diferente a lo que hizo antes (permanecen su elegante mezcla de rimas y electrónica, el piano y los violines, su cadencia poética, esas letras con imágenes poderosas) pero está todo tan pulido que roza la perfección. Desde aquí reivindicamos mayor atención para este artista total, que es ilustrador, fotógrafo... y que ha producido a los madrileños Suite Soprano.

José Fajardo

Metrópolis.18.08.2014



34

FAITHFULL, Marianne

Give My Love to London [Grabación sonora] / Marianne Faithfull [S.I.] : Naive, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Give my love to london ; 2. Sparrows will sing ; 3. True lies ; 4. Love more or less ; 5. Late victorian holocaust ; 6. The price of love ; 7. Falling back ; 8. Deep water ; 9. Mother wolf ; 10. Going home ; 11. I get along without you very well

1. Música pop I. Título

2.FAI 90

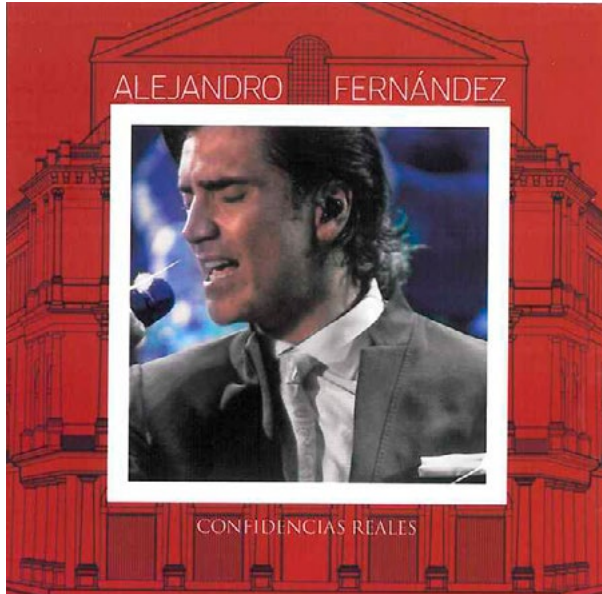
1436373 ALI R.C.D. 8000 Azul

18 €

Nos hemos acostumbrado tanto a escucharla dando explicaciones sobre su pasado que a veces olvidamos que Faithfull es ya, indiscutiblemente, una de las grandes damas de la música. Una reputación que se ha labrado a pulso en los últimos 30 años con álbumes que, como éste, convierten la experiencia de lo vivido en virtud artística. Nuevamente rodeada de colaboradores que componen a su medida: Nick Cave le regala el tema que da nombre al álbum y *Late victorian holocaust*, Anna Calvi coescribe *Falling back* y Roger Waters *Sparrows will sing*, creando el marco idóneo para que su voz de superviviente se apodere de todo.

Rafa Cervera

Rollingstone. Octubre, 2014



35

FERNÁNDEZ, Alejandro

Confidencias reales [Grabación sonora] / Alejandro Fernández [Madrid] : Universal Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 53 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)

Contiene : 1. Cóncavo y convexo ; 2. Se me va la voz ; 3. Estuve ; 4. Te amaré ; 5. Me hace tanto bien ; 6. Procuero olvidarte ; 7. Hoy tengo ganas de tí ; 8. Te quiero, te quiero ; 9.

No me digas que te vas 10. No sé olvidar ; 11. Si tú supieras ; 12. Hoy decidí olvidarte

1. Música ligera I. Título

2.FER 70

1441906 ALI R.C.D. 8027 Azul

13 €

..“Cuando yo escucho al mariachi conjugarse con la orquesta durante un concierto, pienso en la unión de nuestras dos culturas, enlazadas a través de la melodía. Y así pasa con casi toda la música en español: las canciones latinoamericanas tocan el alma de España y viceversa” ... Alejandro Fernández

Con estas palabras tan emotivas, Alejandro Fernandez define el concepto de este concierto extraordinario que grabó el pasado 23 de Julio en el Teatro Real de Madrid. Uno de los grandes templos de la opera mundial y escenario de referencia obligada para presentaciones ilustres de la música, la ópera, la danza y el teatro contemporáneo. En su escenario, su platea y toda la historia pasada, que allí se respira, se fusionaron por primera vez con la voz y el talento incomparable de un mexicano universal. Con el Pop y el Mariachi de Alejandro Fernández.

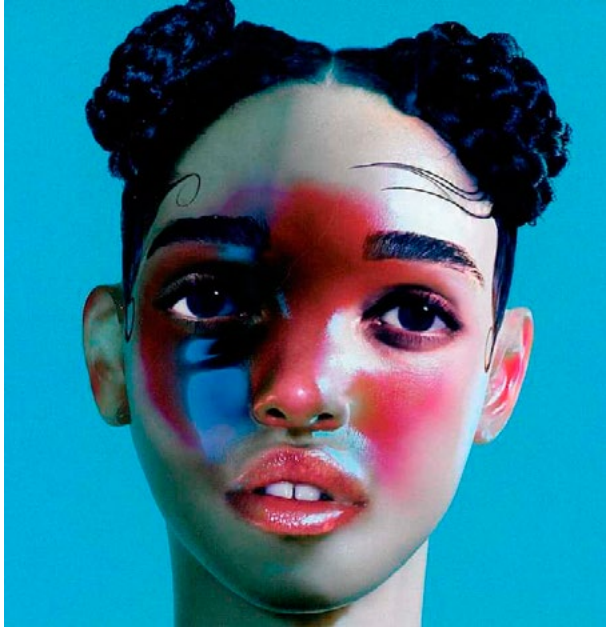
Un fenómeno de la música popular mexicana que ha trascendido todas las fronteras naturales e imaginarias para llevar otros niveles el arte, el talento y la esencia de México por el mundo. La estrella mexicana realizó un concierto histórico de casi dos horas armado con un repertorio de más de veinte canciones y un popurrí final de homenaje a su padre Vicente Fernández ...

<http://musica.fnac.es/a1082698/Alejandro-Fernandez-Confidencias-reales-Formato-Blu-Ray-Blu-Ray>

(consulta: 19-12-2014)

Rock, pop, música ligera





36

FKA TWIGS

LP1 [Grabación sonora] / FKA twigs

[S.I.] : Young Turks Recordings, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 41 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Preface ; 2. Lights On ; 3. Two Weeks ; 4. Hours ; 5. Pendulum ; 6. Video Girl ; 7. Numbers ; 8. Closer ; 9. Give ; 10. Kicks

1. Trip-hop I. Título

2.FKA 90

1427948 ALI R.C.D. 7946 Azul

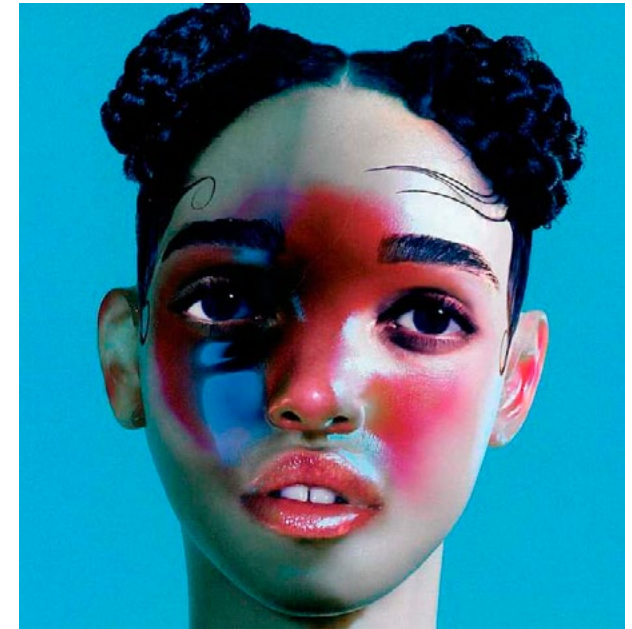
12 €

“Bailo los sentimientos como se hablan”, canta en *Pendulum* FKA Twis. La artista (londinense de 26 años y de verdadero nombre Tahliah Debrett Barnett) se inició precisamente como bailarina de cierta reputación en la industria: llegó a salir en videos de Kylie Minogue, Taio Cruz o Jessie J, experiencia que narra en *Video Girl* con mayor sensación de amargura y conflictos de personalidad que con el recurrente discurso de “aquí se empezaron a cumplir mis sueños”. Esta perspectiva, inédita en una debutante con todas las cartas para comerse el mundo en un futuro próximo, es una de las que marca la diferencia con el grueso de actuales divas pop. La otra es que, pese a lo que dice en la cita inicial, su formas de expresar los sentimientos con su voz es igual o más impactante que como lo hace con su cuerpo. Dos LP’s editados el año pasado ya pusieron sobre la pista, algo que se confirma con creces en un primer álbum en el que airea sentimientos íntimos con una inusual nitidez. Algunas de las frases que quedan marcadas a fuego- “Cuando confíe en ti podremos hacerlo con la luz encendida” (*Lights On*), “Dame dos semanas y no la reconocerás. Yo puedo follarte mucho mejor que ella” (*Two*

Weeks), "Cuando estoy sola no te necesito, me encanta como me toco" (*Kicks*)- ponen de manifiesto el alto contenido erótico del álbum, aunque no se acerca tanto a las intenciones calentabraguetas de gran parte del r'n'b moderno como a una reflexión existencial llena de claroscuros, una batalla interior por la búsqueda de la autoestima en base al otro y un desequilibrio permanente en el que se evidencia el problema de la incomunicación sentimental en un mundo moderno aparentemente sobrecomunicado, FKA Twis lo plasma, además, con una voz fascinante, exprimiendo los agudos en una sensación que navega continuamente entre la agonía y una especie de éxtasis contenido, como si ella realmente se estuviese "tocando" mientras canta. Completa el gozo una producción de lectro-soul futurista, detallista, rugosa y elegante, altamente imaginativa, y a la que han contribuido nueve nombres de prestigio de diversas procedencias (entre ellos Clams Casino, Paul Epworth, Arca o Devonté Hynes, además de la propia FKA) y que terminan de dar forma a un soberbio primer álbum que evita recursos fáciles y que trasciende perezosas comparaciones que podrían llevar a Portishead o Björk. Hay riesgo, personalidad, carisma y mucho futuro. Ha nacido una estrella.

David Saavedra

Metrópolis 22.08.2014





37

GARCÍA, Manolo (1955-)

Todo es ahora [Grabación sonora] / Manolo García

Madrid : Sony Music, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (109 min., 35 seg.) + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : CD 1.: Todo es ahora: 1. Caminare ; 2. Campanas de libertad ; 3. Es mejor sentir ; 4. Pan de oro ; 5. Arrastre la noche ; 6. Subo escalas, bajo escalas ; 7. Esta noche he soñado con David Bowie ; 8. El Club de los Amantes Desairados ; 9. Cancion del solitario que se reconcilió con el mundo ; 10. Volveremos a encontrarnos ; 11. Irma, dulce Irma ; 12. Todo es ahora ; 13. Es tiempo de retornar ; 14. Exprimir la vida -- CD 2.: Bonus CD Maquetas: 1. No volviste más ; 2. Busco cielos ; 3. Dejando vivir ; 4. Deja que me ría ; 5. Caminaré ; 6. Campanas de libertad ; 7. Es mejor sentir ; 8. Pan de oro ; 9. Subo escalas, bajo escalas ; 10. Esta noche he soñado con David Bowie ; 11. El Club de los Amantes Desairados ; 12. Canción del solitario que se reconcilió con el mundo ; 13. Irma, dulce Irma ; 14. Todo es ahora ; 15. Es tiempo de retornar

1. Pop-rock español I. Título

2.GAR 90

1439069 ALI R.C.D. 8015 Azul

15 €

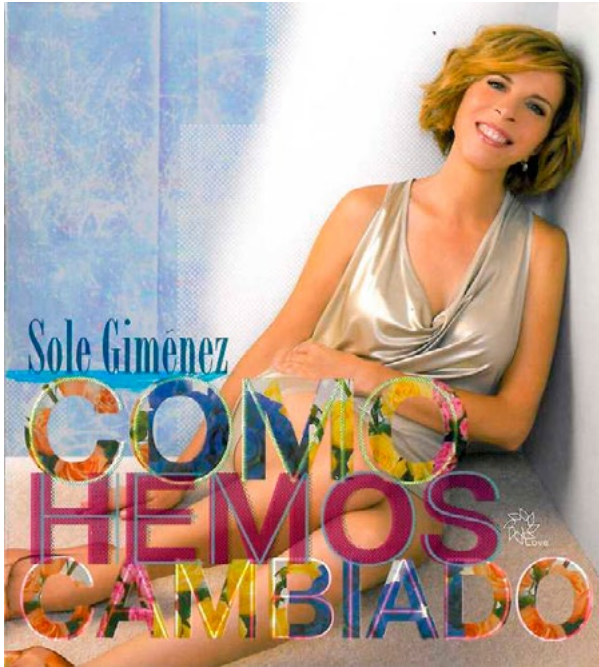


Tras grabar con músicos locales en Brasil, Creta y California, el ex vocalista de El Ultimo de la Fila ha decidido repetir la experiencia norteamericana en su sexto largo. En este caso, lo ha hecho en Nueva York con reputadísimos músicos de sesión (colaboradores de Lennon, Bowie o Springsteen, entre otros). El resultado es, él mismo lo ha dicho, su trabajo más rock desde su debut con Los Rápidos en 1980, aunque hay momentos en que también recuerda a *Nuevo pequeño catálogo de seres y estares* (1990), de su grupo más popular. Los temas que abren el disco -*Caminaré. Campanas de libertad y Es mejor sentir-lo* muestran así, con su voz intentando adaptarse de modo un tanto desquiciado a un sonido eléctrico de tono adulto y lustroso. El homenaje a los mitos neoyorquinos de Lorca y Lou Reed incluso parece sugerir un fuerte influjo del viaje en el segundo corte. Pero he aquí que, antes de llegar a la mitad del recorrido, el guión cambia. Concretamente, en *Esta noche he soñado con David Bowie*: un ejercicio de mitomanía cargado de inocencia, a medio camino entre un pasaje del libro *Héroes*, de Ray Loriga, y *The Miracle Of Joey Ramone*, de U2, pero en el que entra la guitarra de José Manuel Cañizares para darle un inesperado toque de pop aflamencado. A partir de ahí, se produce una colisión más bien artificial - en un ejercicio de traición a su talibanismo antievolución tecnológica, Garcia optó por realizar las mezclas a través de Skype - entre ambos mundos, incluso con arrebatos de rock latino como los ejercidos por unos instrumentistas que parecen soñar con Miami en *Irma, dulce Irma*. El músico barcelonés deja de lado, en esta ocasión, un discurso ecologista que ya empezaba a ser demasiado repetitivo, y se mantiene fiel a sí mismo abanderando de nuevo una autenticidad sin cinismos y una mirada pura y reflexiva sobre los caminos recorridos, personas que se quedaron en los recodos y reivindicaciones del *carpe diem*. Como siempre, con ese lenguaje por momentos demasiado florido y unas melodías que se hacen esclavas de las palabras. Al borde de los 60, concluye el disco cantando que quiere exprimir la vida y uno comprueba lo heroico de que ese aferrarse a la normalidad y el sentido común sigan teniendo tanto éxito.

David Saavedra

Metrópolis 28.11.2014





38

GIMÉNEZ, Sole

Cómo hemos cambiado [Grabación sonora] / Sole Giménez

Madrid : Altafonte Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 60 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Cómo hemos cambiado ; 2. Cuando quiero sol ; 3. Fallen / con Ganavya Dorasiwamy ; 4. En la oscuridad ; 5. Llovió ; 6. Mi pequeño tesoro ; 7. Cada historia ; 8. Alma de blues ; 9. Danzón del mundo (nueva) 10. Tu mariposa ; 11. Tan sola ; 12. La mujer que mueve el mundo ; 13. Me visitan canciones ; 14. El secreto

1. Pop-rock español I. Título

2.GIM 90

1435022 ALI R.C.D. 7986 Azul

15 €

Al alcanzar sus 30 años de carrera y tras cinco álbumes de éxito en solitario donde entre otras cosas ha versionado con gusto exquisitos repertorios, Sole Giménez ha decidido visitar sus más conocidas composiciones desde su madurez musical, reinterpretando sus propios temas en clave de Jazz, Bossa o Swing, descubriéndonos con ello nuevas dimensiones de un repertorio convertido ya en clásico.

Este disco es un recorrido por su dilatada carrera desde la perspectiva de hoy, una autobiografía emocional y musical, que se redondea con la inclusión de tres temas nuevos. Reflexionar y revisar la obra propia desde el presente para lanzarse al abordaje del futuro. Escuchando la nueva lectura de estos temas, podemos afirmar: **“¡Como Hemos Cambiado!”**

<http://www.solegimenez.com/>

(consulta: 19-12-2014)



39

LA GOSSA SORDA (GRUPO MUSICAL)

La polseguera [Grabación sonora] / La Gossa Sorda

Valencia : Maldito Records, D.L 2014. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.)
+ 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La Polseguera ; 2. De cara a la paret ; 3. El peccat original ;
4. Esbarzers ; 5. La nostra sort ; 6. La veu trencada ; 7. Fa tres anys ; 8.
Dona d'aigua ; 9. Viatge al centre de la guerra ; 10. He robat un altre
cor ; 11. Aire ; 12.El forn dels borratxos

1. Música rock-València I. Título

2.GOS 30

1427765 ALI R.C.D. 7983 Azul

15 €

En este mes de julio ha salido a la luz el nuevo trabajo discográfico de La Gossa Sorda: *La Polseguera*, un LP con 12 cortes que ha visto la luz un año y medio después de parar y cuatro años después de su último disco. Este es ya el quinto disco de esta banda de Pego (Alicante) y fue grabado la pasada primavera en el Estudio Tesla de Denia, siendo producido por Jaume Faraig.

Doce temas donde La Gossa Sorda retoma su estilo de siempre: ska y reggae, a lo que le añaden un amplio componente mestizo en la búsqueda continua de nuevas sonoridades. Cuenta con colaboraciones de miembros de otras bandas amigas como Ki Sap o La Raiz, o una importante colaboración para la banda como es la del cantante Carles Dénia.

Sin duda, un buen disco de La Gossa Sorda que seguramente es fruto de gran cantidad de horas de trabajo en el local y el estudio que ahora comienza a dar sus resultados, paseándolo con gran aceptación por los distintos escenarios estata-

les. Un puñado de temas muy bailables que guardan letras directas y críticas que ponen voz al sentimiento de un amplio sector de la sociedad actual.

Francisco M. Peco

<http://lamancharock.com/2014/07/30/critica0046/>

(consulta: 19-12-2014)





40

MANIC STREET PREACHERS

Futurology [Grabación sonora] / Manic Street Preachers

[S.I.] : Sony Music, p 2014. -- 2 discos compactos (ca. 48, 55 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Futurology ; 2. Walk Me to the Bridge ; 3. Let's Go to War ; 4. The Next Jet to Leave Moscow" / feat. Cian Ciaran ; 5. Europa Geht Durch Mich / feat. Nina Hoss ; 6. Divine Youth / feat. Georgia Ruth ; 7. Sex, Power, Love and Money ; 8. Dreaming a City (Hughesovka) 9. Black Square ; 10. Between the Clock and the Bed / feat. Green Gartside 11. Misguided Missile ; 12. The View from Stow Hill ; 13. Mayakovsky -- CD 2 DEMOS: 1. Futurology ; 2. Walk Me to the Bridge ; 3. Let's Go to War ; 4. The Next Jet to Leave Moscow" / feat. Cian Ciaran ; 5. Europa Geht Durch Mich / feat. Nina Hoss ; 6. Divine Youth / feat. Georgia Ruth ; 7. Sex, Power, Love and Money ; 8. Dreaming a City (Hughesovka) 9. Black Square ; 10. Between the Clock and the Bed / feat. Green Gartside 11. Misguided Missile ; 12. The View from Stow Hill ; 13. Mayakovsky BONUS: 14. Blistered Mirros ; 15. Empty Motocarde ; 16. The Last Time I Saw Paris

1. Música pop I. Título

2 MAN 90

1427797 ALI R.C.D. 7945 Azul

10 €

Hace mucho que se empezó a acusar a Manic Street Preachers de hacer música de mediana edad para escuchar en monovolúmenes de camino al centro comercial. De amoldarse y traicionar unos pequeños principios fundamentales que nunca fueron tales. De hecho, el único manifiesto -incumplido, por suerte- que propugnaron los galeses antes de publicar su primer disco (*Generation Terrorists*, 1992) fue el de «vender 16 millones de copias y retirarse». Sin embargo, la realidad es tozuda y se dedica a tirar por tierra sistemáticamente las críticas de raíz ideológica a un grupo apasionante y apasionado que nunca tuvo miedo en tratar temas como la política, la lucha obrera, la anorexia, la prostitución infantil o la reivindicación de figuras artísticas como Willem De Kooning o Sylvia Plath, por ejemplo. Lejos de esa supuesta posición acomodaticia, el trio se empeña en seguir facturando trabajos que entran y afilan su propuesta musical. *Futurology*, su undécimo elepé, editado menos de un año después de *Revind The Film*, sirve como reverso tenebroso de aquél.

Mientras que en el primero los Manics mostraban una visión melancólica e introspectiva de su Gales natal en tono de elegía agridulce, en *Futurology* cruzan el Canal de la Mancha para facturar una obra de indudable sabor europeo -especialmente alemán- que sirve de perfecto telón de fondo para tiempos convulsos y frustrantes. Los ritmos se vuelven marciales, las guitarras cortantes y los estribillos se agitan con emoción. La grabación retrotrae al sonido de los primeros años 80, con un indudable tono postpunk y con reivindicación de artistas como Bowie o los primeros Simple Minds.

Como siempre en la trayectoria de los Manics, la propuesta arriesgada y muchas veces en el límite de lo sublime y lo ridículo se mantiene firme gracias a la energía y la abosoluta falta de prejuicios que demuestran en cada canción. En *Walk Mr to the Bridge* se cuele el inevitable recuerdo de Richey James, el guitarrista desaparecido en 1994. Mientras en *The Next Jet to leave Moscow* ironizan sobre su propia posición política y algunas de las contradicciones en las que han incu-



rrido. Se mantiene con respecto a *Rewind The Film* la presencia de invitados que incluso toman la voz cantante en varios momentos (Nina Hoss, Georgía Ruth, Green Gartside, Cate Le Bon..). Pese a las diferencias estilísticas entre los dos últimos trabajos del trío, resulta ineludible sentir que forman parte de la misma obra, que entra de lleno en el Olimpo de grandes trabajos de Manic Street Preachers, junto a *The Holy Bible* (1995). *Everything Must Go* (1996), y *Journal for Plague Lovers* (2009).

Nacho Ruiz

Metrópolis 25.07.2014

Rock, pop, música ligera





41

MARLANGO (GRUPO MUSICAL)

El porvenir [Grabación sonora] / Marlango

Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (39 min., 01 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene: 1. El porvenir ; 2. Puede ; 3. La luna ; 4. Dinero ; 5. Te quiero creer ; 6. Ay pena, penita, pena ; 7. Te vas ; 8. Yo sola ; 9. Al borde del abismo ; 10. Dímelo así ; 11. Descansa en mí

1. Pop-rock español I. Título

2. MAR 90

1435125 ALI R.C.D. 7976 Azul

15 €

El día que Marlango decidieron utilizar el castellano deberían haber pensado en buscar un letrista. No cuentan gran cosa estas canciones que se mecen como una actualización de Presuntos Implicados, aunque quizá el modelo del dúo madrileño sea She & Him por aquello de hacer pop pizpireto, de sonido actual pero recubierto del frufú bohemio de instrumentos tradicionales. Se ve el truco, pero no ofende. *El porvenir* es un conjunto de canciones que se disfruta sobre todo por la voz de Leonor Watling, expresiva, seductora incluso, aunque carezca del pellizco de los intérpretes de verdad. Es musiquita para el domingo por la mañana con algún fogonazo como *Dinero*, un buen *single* que Bunbury engrandece. Luego sueltan una versión sin calorías de *Pena penita pena* y tú dices "ay".

Pablo Gil

Metrópolis 31.10.2014



42

PLANT, Robert

Lullaby and... The Ceaseless Roar [Grabación sonora] / Robert Plant and The Sensational Space Shifters

[S.I.] : Nonesuch, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Little Maggie ; 2. Rainbow ; 3. Pocketful of Golden ; 4. Embrace Another Fall ; 5. Turn It Up ; 6. A Stolen Kiss ; 7. Somebody There ; 8. Poor Howard ; 9. House of Love ; 10. Up on the Hollow Hill (Understanding Arthur) ; 11. Arbaden (Maggie's Babby

Int.: Robert Plant, vocals ; The Sensational Space Shifter: Justin Adams, bendirs, djembe, guitars, tehardant, background vocals. Liam "Skin" Tyson, banjo, guitar, background vocals. John Baggott, keyboards, loops, moog bass, piano, tabal, background vocals. Juldeh Camara, kologo, ritti, Fulani vocals. Billy Fuller, bass, drum programming, omnichord, upright bass. Dave Smith, drum set ; Julie Murphy, vocals ; Nicola Powell, background vocals

1. Folk-Rock I. Título

2.PLA 40

1431745 ALI R.C.D. 7965 Azul

18 €

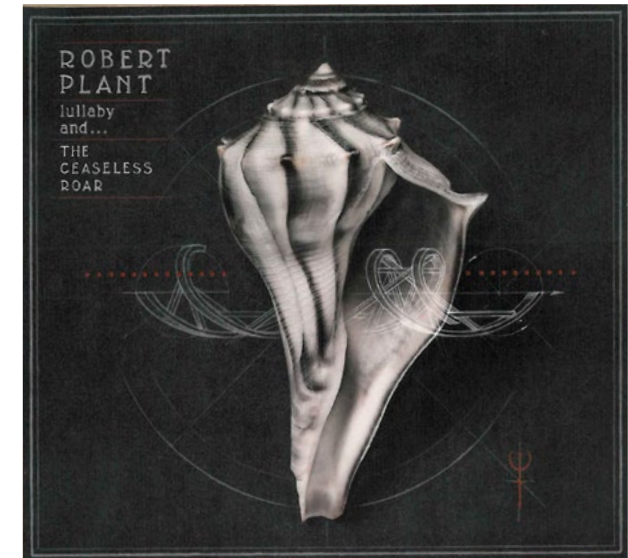
▶ Refractario a los contumaces cantos de sirena que exigen una gira de Led Zeppelin, Robert Plant prorroga su condición de radical libre con el primer álbum de cosecha propia en casi una década. Ajeno a cualquier tentativa nostálgica, el británico esquivo el bucle del eterno retorno pop- en sus anteriores trabajos, a solas o junto a Alison Krauss, manejaba partituras de terceros- esgrimiendo nuevas canciones de las que, no les quepa duda, puede sentirse orgulloso.

Acompañado por un equipo variopinto en el que encontramos a un *griot* de Gambia- depositario de la tradición oral en África Occidental-, dos históricos del "Sonido Bristol" o un veterano del brit-pop, Plan reparte juego y dividendos- la hoja de autores incluye a todos los miembros de la banda- en un disco de espíritu atmosférico y contemplativo, que pide tiempo para ser desentrañado en toda su extensión.

Contenido y sutil, nuestro hombre borda la mayoría de las interpretaciones, incorporando lenguajes de muy diversa procedencia a pentagramas concebidos para el fuego lento, no para la combustión espontánea. Escuchamos guitarras eléctricas y baterías programadas, pero también instrumentos autóctonos como el tehardant, el ritti o el tabal. El folk en *Little Maggie*, el blues de Leadbelly en *Poor Howard*, el espíritu insumiso de Tom Waits en *Turn it up*, la electrónica en *Arbaden* o el viento del Sáhara en *Embrace another fall* son solo algunos de los argumentos sonoros manejados por el inquieto rubiales.

César Luque

Rollingstone Octubre 2014





43

PRINCE

Art Official Age [Grabación sonora] / Prince

[S.I.] : Warner Bros Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.,) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Art Official Cage ; 2. Clouds / featuring Lianne La Havas ; 3. Breakdown ; 4. The Gold Standard ; 5. U Know ; 6. Breakfast Can Wait ; 7. This Could Be Us ; 8. What It Feels Like / featuring Andy Allo ; 9. affirmation I & II / featuring Lianne La Havas ; 10. Way Back Home / featuring Lianne La Havas ; 11. Funknroll ; 12. Time / featuring Andy Allo 13. "affirmation III / featuring Lianne La Havas

1. Rock I. Título

2.PRI 80

1435322 ALI R.C.D. 7984 Azul

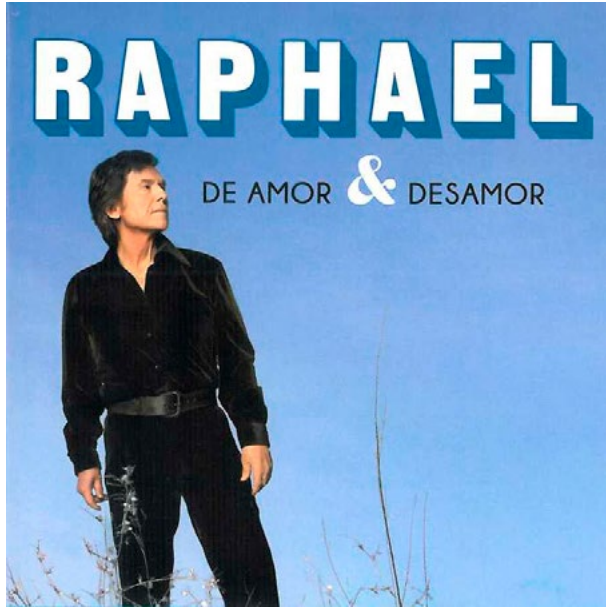
20 €

Hay que celebrar el regreso de Prince al primer plano de la industria musical. Vuelve, además, haciendo honor a su leyenda, publicando al mismo tiempo dos álbumes distintos en Warner, una vez rescatados los derechos sobre su legado discográfico.

El primero, Art Official Age, presenta casi al mejor Prince, aquel guitarrista extraordinario que revolucionó el soul&funk&roll en los años 80 a golpe de talento y atrevimiento, ahora ya más previsible pero no menos fascinante.

En el segundo volumen, Plectrum Electrum, le acompañan las chicas de 3rdEyedGirl, y el mago de Minneapolis se reserva el glorioso papel de secundario, convirtiendo el set en un carrusel de guitarras distorsionadas y efectos de sonido al más puro estilo de los viejos tiempos. Más de lo mismo, si, pero ya se echaba de menos.

Luis Lapuente, Metròpoli 10.10.2014



44

RAPHAEL

De amor & desamor [Grabación sonora] / Raphael

Madrid : Universal Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (57 min., 44 seg.) ; + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Provocación ; 2. Se fue ; 3. Detenedla ya ; 4. En carne viva ; 5. Se me va ; 6. Frente al espejo ; 7. Que sabe nadie ; 8. No puedo arrancarte de mi ; 9. Será mejor ; 10. Me estoy quedando sólo ; 11. Desde aquel día ; 12. Dile que vuelva ; 13. Amor mío ; 14. Hay momentos de amor ; 15. Ámame

1. Canciones 2. Música ligera I. Título

2.RAP 70

1435122 ALI R.C.D. 7975 Azul

15 €

Vuelve Raphael con una selección de joyitas escondidas de su discografía para hacer las delicias del respetable. No busquen *Mi gran noche* o *Yo soy aquél*, pues estos quince temas (a excepción de *Qué sabe nadie*) son éxitos menores que el jilguero de Linares ha modernizado con la ayuda de los productores Jacobo Calderón (Bisbal, Abraham Mateo). Paco Salazar (Luz Casal, Nena Daconte) y Fernando Velázquez (BSO de *Lo imposible*) y la colaboración de la Orquesta Sinfónica de RTVE. El cambio no es tan drástico (sólo sorprende el guitarreo rock en *Detenedla ya*), se trata como explica su autor de "engrandecer el vestuario", hacerlo "mucho más mejor" (sic). Una excusa ideal para calentar su nueva gira. Ojo que en enero regresa al estudio para grabar nuevos temas.

José Fajardo

Metrópolis 17.10.2014



45

SERRA, Miquel

La felicitat dels animals [Grabación sonora] / Miquel Serra

Barcelona : foehn records, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Secret ; 2. Dents ; 3. Creuers ; 4. Murada mora ; 5. Dissabte de bous ; 6. Nits són hores ; 7. No arriben mai ; 8. Derviches ; 9. 10 Minuts ; 10. Nits de males llums ; 11. Son és com dos ulls

1. Rock català 2. Música folk I. Título

2.SER 90

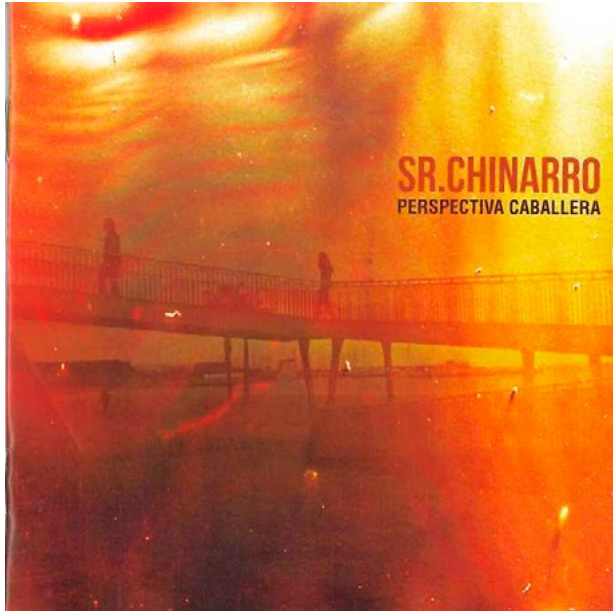
1436370 ALI R.C.D. 7999 Azul

14 €

Hace sólo un año hablábamos en esta misma sección de *Roses místiques*, exuberante revelación a cargo de un músico balear de talante libérrimo y sumamente personal a pesar de lo nítido de algunas de las influencias (con *Animal Collective* en primer plano). Ahora también se confirma como prolífico, entregando un nuevo trabajo que es aún mejor. Apoyado por componente del grupo *Oliva Trencada*, perfecciona un sonido de inspiración pictoricista que se adentra en nuevos terrenos de psicodelia hipnótica, al tiempo que mantiene un componente de misterio con un pie en la infancia. Por si esto fuera poco, la edición en vinilo incluye un segundo disco, *El perfum dels vegetals*, con canciones en un registro mucho más folk y eminentemente acústico. Absolutamente deslumbrante.

David Saavedra

Metrópoli 10.10.2014



46

SR. CHINARRO (GRUPO MUSICAL)

Perspectiva caballera [Grabación sonora] / Sr. Chinarro

[Malaga] : VEEMMM, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 43 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Droguerías y farmacias ; 2. El gato de S ; 3. Nod ; 4. Mudas y escamas ; 5. Mi sapo ; 6. El viaje astral ; 7. Famélicos famosos ; 8. Ácido fórmico ; 9. Los conejos ; 10. La canción de amor de turno

1. Pop-rock español 2. Música Indie I. Título

2.SRC 90

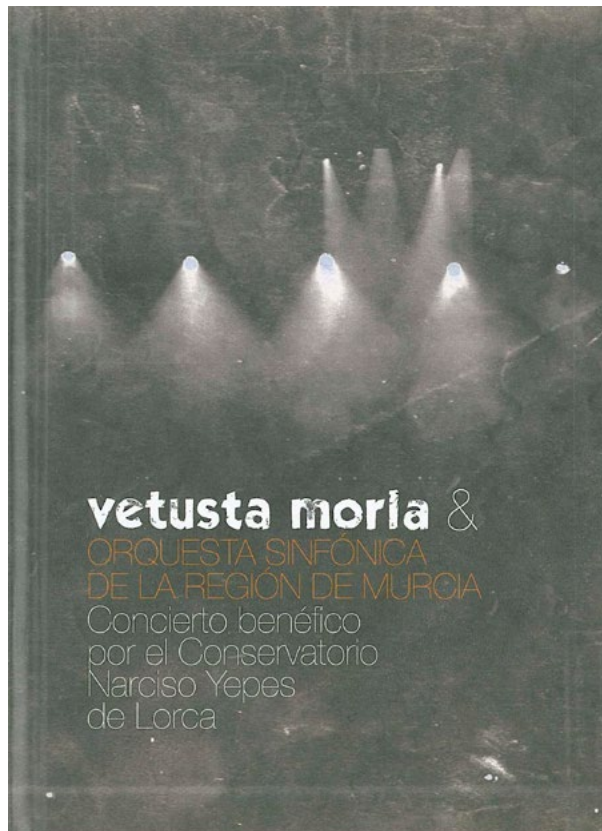
1440263 ALI R.C.D. 8014 Azul

12 €

Antonio Luque estrena una ansiada libertad (rompió con su sello y ha montado una discográfica) a través de su decimoquinto disco, un trabajo que se distancia de sus obras más recientes. El resultado no podía ser más positivo. Sus últimos experimentos con el pop luminoso no le iban nada bien a sus letras, que siempre han sido lo mejor de sus canciones. Los juegos de palabras, la autoparodia absurda y la retranca *chinarra* casan mejor con melodías reposadas, el soniquete oscuro y tristón de este álbum enriquecido por efectivos arreglos de cuerdas en temas como *Nod*. Cuando ritmos extrañamente pegadizos y frases geniales se unen (sucede en los cortes 2,4,5 y 7) uno fantasea con la idea de que vuelva el mejor Sr. Chinarro, ese que hizo tanto daño a los grupetes *indies* de aficionados.

José Fajardo

Metrópoli. 24.10.2014



47

VETUSTA MORLA (GRUPO MUSICAL)

Concierto benéfico por el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca [Grabación sonora] / Vetusta Morla & Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

[Madrid] : Pequeño salto mortal, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (69 min., 44 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([52] p.)

Contiene: CD: 1. Los días raros ; 2. Rey sol ; 3. Presentación ; 4. Canción de vuelta ; 5. Maldita dulzura ; 6. Escudo humano ; 7. En el río ; 8. Copenhague ; 9. Un día en el mundo ; 10. Al respirar ; 11. Boca en la tierra ; 12. Sálvese quién pueda ; 13. Lo que te hace grande ; 14. Saharabbey Road ; 15. Iglús ; 16. Baldosas amarillas -- DVD: Concierto completo ; Marking of ; Audiocomentario

1. Música Indie 2. Pop-rock español I. Orquesta Sinfónica de Murcia

II. Título

2.VET 90

8.VET

1429125 ALI R.C.D. 7958 Azul

18 €

Algo curioso ocurrió en el camerino de Auditorio Víctor Villegas, de Murcia, segundos antes del concierto de Vetusta Morla junto a la Orquesta Sinfónica de Murcia. Lo cuenta a *Rolling Stone* Guillermo Galván, guitarrista del grupo madrileño. "Integramos a los setenta músicos en el ritual habitual de Vetusta. Dimos una charla y un gran salto conjunto de 76 personas antes de salir al escenario".

Sirve como ejemplo de lo que, según el grupo, se intentó hacer en este concierto benéfico para la rehabilitación del Conservatorio Narciso Yepes, de Lorca, dañado por el terremoto que afectó a la ciudad el 11 de mayo de 201. "El plan no era que una banda de rock de seis miembros tocara con una orquesta sinfónica de 70 componentes, como hicieron Metálica, sino que todos formásemos un grupo unitario de 76 personas", explica Garván.

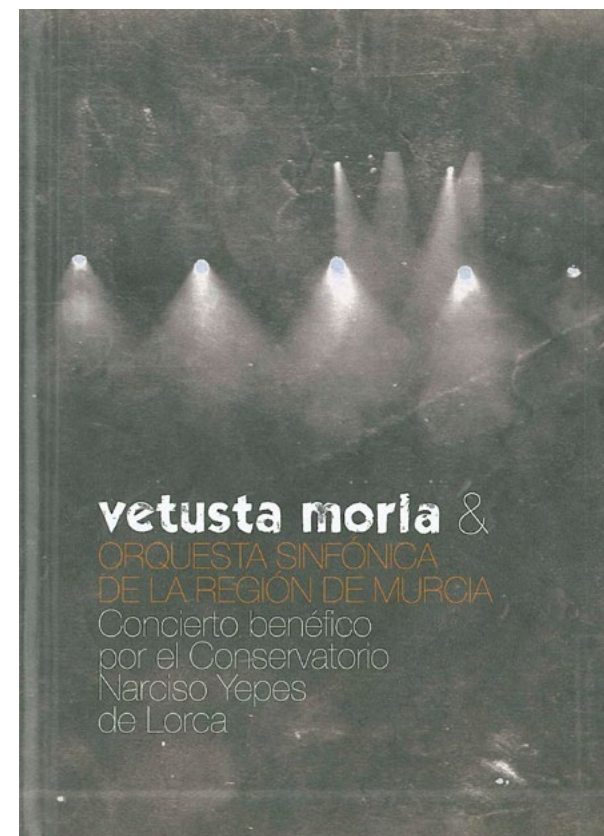
Misión conseguida. Hay varios momentos realmente emocionantes en el segundo de los dos conciertos que hicieron el 31 de mayo y 1 de junio y que ahora se puede ver en vídeo. También se puede descargar en audio desde la web del grupo a cambio de un donativo que ayudará a la rehabilitación del conservatorio. [...]

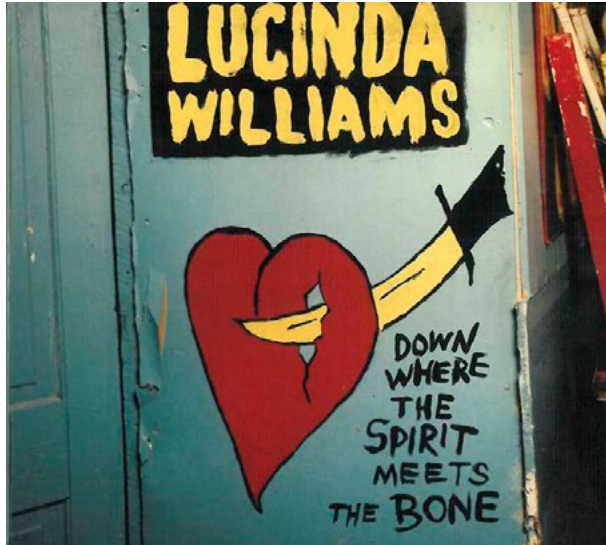
"La sensación de tocar con una orquesta es como estar en un transatlántico", reconoce Galván. "Como entrar en una sala llena de copas de cristal, no quieres dar un guitarrazo de más y que se rompa algo".[...]

Además de ayudar a la reconstrucción del Conservatorio Narciso Yepes, el concierto fue emotivo por otra razón. Sobre la Orquesta Sinfónica de Murcia, por problemas de presupuesto, pesaba un expediente de regulación de empleo. Y para algunos de los músicos, muchos extranjeros –polacos, rusos. Italianos- fue su último concierto. "Aunque parece que en octubre van a volver a juntarse", precisa el guitarrista.

<http://rollingstone.es/noticias/asi-de-emocionante-suenan-vetusta-morla-con-una-orquesta-sinfonica/>

(consulta: 19-12-2014)





48

WILLIAMS, Lucinda

Down Where the Spirit Meets the Bone [Grabación sonora] / Lucinda Williams

[S.I.] : Highway 20 Records, p 2014. -- 2 discos compactos (103 min., 12 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: CD 1 : 1. Compassion ; 2. Protection ; 3. Burning Bridges ; 4. East Side of Town ; 5. West Memphis ; 6. Cold Day in Other ; 10. It's Gonna Rain -- CD 2: 1. Something Wicked This Way Comes ; 2. Big Mess ; 3. When I Look at the World ; 4. Walk On ; 5.

Temporary Nature (Of Any Precious Thing) ; 6. Everything but the Truth ; 7. This Old Heartache ; 8. Stowaway in Your Heart ; 9. One More Day ; 10. Magnolia

Letra de la canciones en el folleto

1. Música country 2. Música folk I. Título

2.WIL 60

1435036 ALI R.C.D. 7985 Azul

19 €

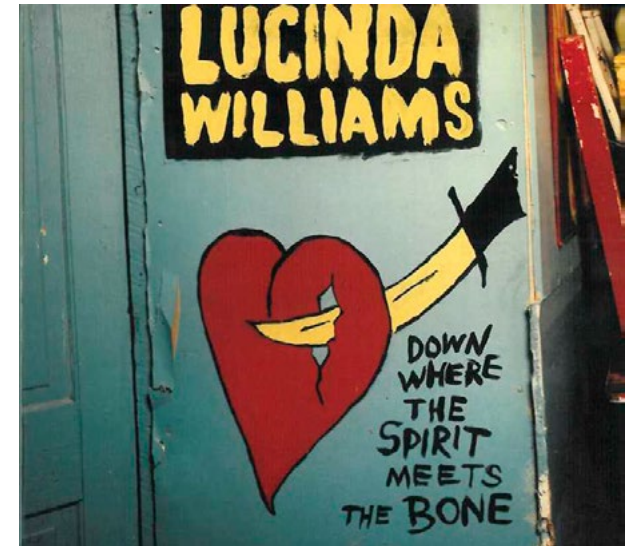
Pocas veces el título de un disco ("Abajo donde el espíritu se encuentra con el hueso") hace tanto honor a su contenido como el de esta pequeña gran delicadeza de Lucinda Williams, un hermoso tratado de música sureña, aquella donde el soul profundo se cruza con el country, el blues y el rock pantanoso hasta despellejarse el alma. Aquí están todas las señas de identidad de una artista que cada día parece más el trasunto femenino que Tony Joe White, del Dylan de las cintas del

◀ sótano, o incluso de Swamp Dogg, todos encarnados de un modo u otro en piezas estremecedoras como West Memphis, Cold Day In Hell o Compassion, basada en un poema de su padre. Sobresaliente, pues para este álbum que cierra a lo grande, con una gloriosa revisión del clásico de J.J. Cale Magnolia.

Luis Lapuente

Metrópolis 17.10.2014

Rock, pop, música ligera





49

YOUNG, Neil

Storytone [Grabación sonora] / Neil Young

[S.I.] : Reprise Records, p 2014. -- 2 discos compactos (78 min. , 50 seg.) + 1 folleto ([28] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : CD 1: Solo Storytone: 1. Plastic Flowers ; 2. Who's Gonna Stand Up ; 3. I Want to Drive My Car ; 4. Glimmer ; 5. Say Hello to Chicago ; 6. Tumbleweed ; 7. Like You Used to Do ; 8. I'm Glad I Found You ; 9. When I Watch You Sleeping ; 10. All Those Dreams -- CD 2: Storytone: 1. Plastic Flowers ; 2. Who's Gonna Stand Up ; 3. I Want to Drive My Car ; 4. Glimmer ; 5. Say Hello to Chicago ; 6. Tumbleweed ; 7. Like You Used to Do ; 8. I'm Glad I Found You ; 9. When I Watch You Sleeping ; 10. All Those Dreams

1. Rock I. Título

2. YOU 30

1436375 ALI R.C.D. 8002 Azul

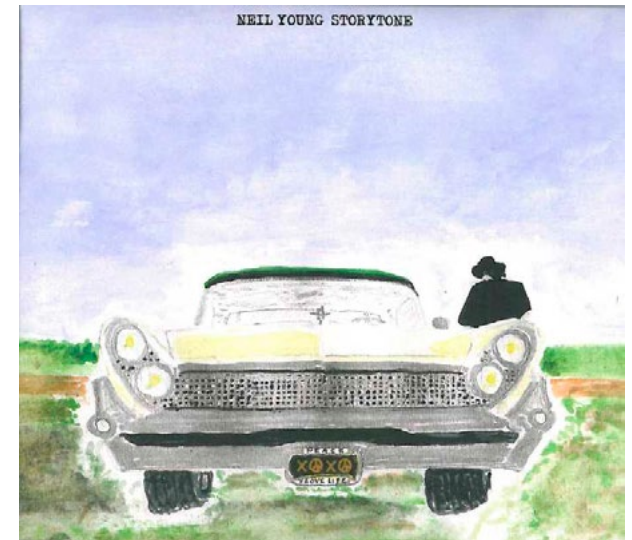
21 €

Con una discográfica más larga que la lista de números primos (oficialmente van 36), el abuelo de todos los hippies sigue sorprendiendo. Esta vez al menos no se encierra en una cabina de teléfono, sino con una orquesta de 92 miembros y su coro a medio camino entre el boogie y la banda sonora de una película de los años 50. Un álbum tranquilo como corresponde a alguien que acaba de salir de la UCI pero que tiene dos caras. Antes de entrar en la sala de conciertos está el disco de verdad, las mismas canciones pero con la única compañía de un piano, una guitarra y una maravillosa armónica.

La intimidad de un *On the Beach desenchufado*, aunque cada fan puede usar la referencia que quiera. No es la primera vez que la máxima leyenda viva del rock canta con el corazón herido.

Vicente Mateu

Metrópolis 07.11.2014





4. Música clásica



Índice

Índice de autores, títulos y materias





50

BARTOLI, Cecilia (1966-)

St. Petersburg [Grabación sonora] / Araia ...[et al.]

London : Decca, p 2014. -- 1 disco compacto (77 min, 57 seg.) : Digital + folleto (115 p.)

Contiene : 1. Vado a morir/Araia -- 2. Razverzi pyos gortani, laya/Raupach -- 3. Idu na smert/Raupach -- 4. O placido il mare/Raupach -- 5. De' miei figli/Dall'Oglio/Madonis -- 6. Fra`lacci tu mi credi/Manfredini -- 7. Pastor che a notte ombrosa/Araia -- 8. March/Raupach -- 9. Non turbar que`vaghi rai/Manfredini -- 10. Agitata in tante pene/Cimarosa -- 11. A noi vivi, donna eccelsa/Manfredini

Int.: Cecilia Bartoli ; I Barocchisti ; director, Diego Fasolis

Libro en inglés, francés y alemán

1. Canciones (Mezzosoprano) 2. Arias 3. Música clásica-Fragmentos I. Il Giardino Armonico II. Título III. Antonini, Giovanni (1965-)

399 BAR

1436029 ALI R.C.D. 7994 Amarillo

21 €

Cecilia Bartoli vuelve a dar la campanada con un producto de lujo, una novedad con once primeras grabaciones absolutas: la cantante ha buscado en los archivos de la ciudad de San Petersburgo – de ahí el nombre del disco- donde encontró joyas musicales escritas para las respectivas zarinas por los compositores de la época, tal y como la cantante explica a *ópera actual*: "Siempre me ha interesado la suerte de los italianos en el extranjero; en todas partes me he encontrado con músicos, intérpretes y compositores italianos de todas las épocas. Como en el conservatorio nos enseñaron que la ópera en Rusia

empieza con *Una vida por el zar* de Glinka (1836), me dejó intrigada la noticia de que había compositores italianos en San Petersburgo ya en 1730....Esta información despertó mi curiosidad y empecé un largo camino hasta dar con estos tesoros". Novedades, virtuosismo y belleza, todo en un solo Cd. Llama la atención que arranque con un lamento del calibre de "Vado a morir" de *La forza dell'amore e dell'odio*, de Francesco Domenico Araia, una pieza que permite a la mezzo romana incidir en una línea de canto doliente y cargada de reguladores. "Me quedé muy sorprendida del gran talento de Araia, y sobre todo de un insólito efecto en su música: es como si hubiera transformado el alma italiana en rusa. Sus arias lentas tienen un aire patético en las que veo algo típicamente ruso. Pero hay que decir que en el siglo XVIII había otros grandes compositores en Rusia: Hermann Raupach compuso obras magníficas", explica Bartoli. El virtuosismo, precisamente, llega con el aria "Razverzi pyos gortani, laya" de la ópera *Altsesta*, del citado Raupach, brillante ejemplo del mejor barroco italiano cantado en ruso, pleno de coloraturas imposibles y exigencia virtuosa, al igual que "O placido il mare", aria de Siroe, re di Persia, del mismo compositor, un auténtico terremoto rítmico.

El único compositor ampliamente divulgado que se incluye es Domenico Cimarosa, de quien se interpreta la hermosa y exigente "Agitata in tante pene", de *La vergine del sole*, todo ornamento.

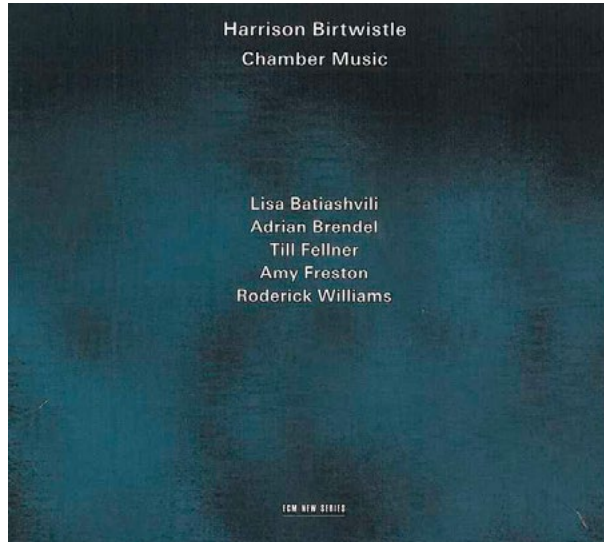
Quizás lo único que podría reprocharse es el exceso de de furor en las partes más punzantes de arias como "Fra lacci tu mi credi", de *Carlo Magno*, de Vincenzo Manfredi, en las que Bartoli exhibe una vocalidad entre desesperada y desbocada, mientras que, del mismo autor, la cantante encandila con "Non turbar que vaghi rai", siempre de Carlo Magno, bastante más equilibrada.

Brillantes I Barocchisti y los solistas instrumentales de las diferentes arias con *obligato*, así como también el enfoque del director, un Diego Fasolis al completo servicio de la diva. [...]

Pablo Meléndez-Haddad

Ópera Actual. Octubre 2014





51

BIRTWISTLE, Harrison

Chamber music [Grabación sonora] / Harrison Birtwistle

[S.I.] : ECM Records, p. 2014. -- 1 disco compacto : DDD ; 12 cm + 1 folleto (28 págs.)

Contiene: Settings of Lorine Niedecker ; Trio ; Bogenstrich-Meditations on a poem of Rilke

Int.: Lisa Batiashvili, violín ; Adrian Brendel, violonchelo ; Till Fellner, piano ; Amy Freston, soprano ; Roderick Williams, barítono

Folleto con textos en inglés

1. Música clásica-S. XX 2. Música de cámara I. Título

15

1440984 ALI R.C.D. 8024 Amarillo

19 €

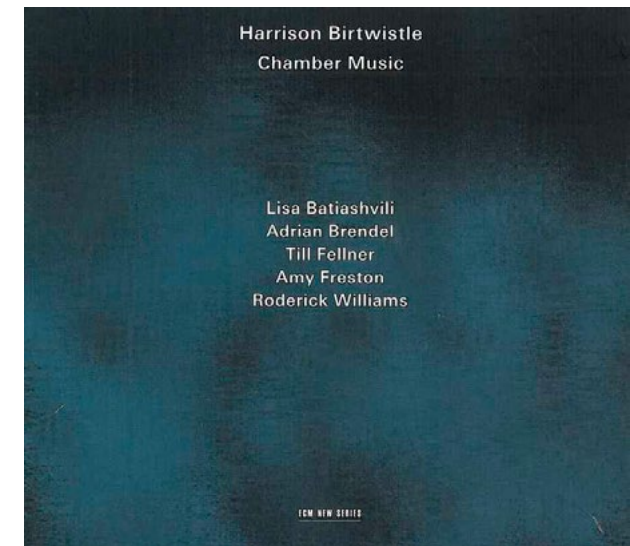
Sabemos de las características que definen el lenguaje de Harrison Birtwistle (n. 1934), de la rudeza de su trazo y del particular uso de la métrica; sabemos también de la preferencia de autor británico por la voz, servida ampliamente, a lo largo de su catálogo, tanto en el género de la ópera como en piezas mixtas con conjuntos instrumentales, pero no teníamos una idea cabal acerca de su producción de *lieder* (queda muy atrás en el tiempo la primeriza *Three settings of Celan*). Pues bien, el sello ECM, en un alarde de buen gusto, nos da la oportunidad para completar nuestra visión sobre este autor, al lanzar al mercado una grabación en donde se contienen dos piezas para voz y grupo de cámara que Birtwistle compusiera en la pasada década. Las piezas se titulan *Settings of Lorine Niedecker* y *Bogenstrich*. Y hay que saludarlas desde ahora mismo como dos contribuciones de primer nivel al repertorio moderno. El registro se completa con el Trio, compuesto en 2011, que es la única pieza aquí contenida donde el modelo del clasicismo (Brahms, al fondo) se hace más evidente. No

hay que hablar, sin embargo, de una mirada conservacionista por parte de Birtwistle. Un poco como Kurtág o el Carter del último período, el británico toma la estructura del clasicismo como punto de partida para elaborar un discurso que se aparta de la convención para confeccionar un lenguaje propio. El resultado es un ramillete de obras de gran espesor, en donde, a falta de la métrica punzante de sus piezas para grandes efectivos, aquí se impone una mirada al interior del sonido. El sentido meditativo que hay en estas piezas, la serenidad que transmiten, aporta un valor añadido a un catálogo, el de Birtwistle, que se enriquece de manera extrema. Recomendación absoluta, pues, para este programa que presenta el sello ECM, y que pide escucharse con urgencia.

Se observará la densidad e incluso el gusto por el aforismo en las secciones que integran los poemas de Lorine Niedecker, y también la emoción que desprenden las páginas de Bogenstrich, la extensa pieza para barítono, violonchelo y piano, sobre poemas de Rilke es un Birtwistle en plenitud.

Francisco Ramos

Scherzo. Octubre 2014





52

CALLAS, María (1923-1977)

Pure [Grabación sonora] / Maria Callas

[S.I.] : Warner Classic, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1 Habanera / Bizet (Carmen); 2. Casta Diva / Bellini (Norma); 3. O mio babbino caro / Puccini (Gianni Schicchi); 4. Ebben? ne andrò lontana/ Catalani (La Wally); 5. Ah, fors'è lui / Verdi (La traviata); 6. Sempre libera / Verdi (La traviata); 7. Vissi d'arte / Puccini (Tosca); 8. Un bel dì vedremo / Puccini (Madama Butterfly); 9. La mamma morta / Giordano (Andrea Chénier);

10. Donde lieta uscì / Puccini (La bohème); 11. Io son l'umile ancella / Cilea (Adriana Lecouvreur); 12. Il dolce suono / Donizetti (Lucia di Lammermoor); 13. D'amor sull'ali rosee / Verdi (Il trovatore); 14. Ave Maria / Verdi (Otello); 15. Una voce poco fa / Rossini (Il barbiere di Siviglia); 16. J'ai perdu mon Eurydice / Gluck (Orphée et Eurydice); 17. Mon coeur s'ouvre à ta voix / Saint-Saëns (Samson et Dalila); 18. Chanson bohème / Bizet (Carmen)

Int.: Maria Callas, soprano; Alceo Galliera; Herbert von Karajan; Georges Pretre; Nicola Rescigno; Victor de Sabata; Gabriele Santini; Tullio Serafín; Antonino Votto

1. Óperas-Fragmentos I. Título

399 CAL

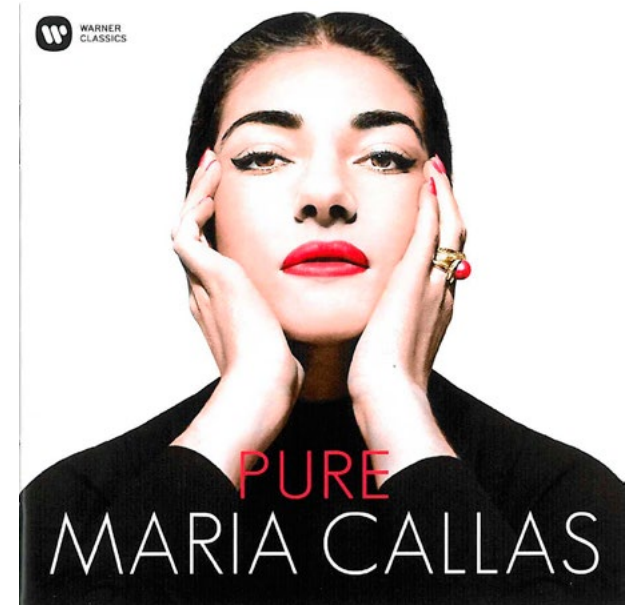
1431757 ALI R.C.D. 7964 Amarillo

18 €

Pure Maria Callas es una recopilación de la caja, de la que solo caben alabanzas por diseño y sonido. ¿Qué nos encontramos?. Si piensan en la envoltente "*Casta Diva*" o en la "*Habanera*", aciertan; si piensan en "*Vissi d'arte*" o en "*La mamma morta*" también, ya que están ligadas a la soprano desde que los cantó en la década de los cincuenta, convirtiendo estas arias en parte de su vida y de sus dramas internos en su agitada y atormentada vida privada. Gustará más o menos el timbre (a mí me gusta su desarraigo), pero el arte es irrepetible. El disco nos ofrece todo el estilo posible, desde las grabaciones en las que la voz ya no corría con la misma soltura, hasta en las que la pureza es tal, que cuesta entender mejor el canto que aquí (*Wally, La traviata, Adriana Lecouvreur* o *Chénier*). Es un aperitivo a la colección, pero este disco, en sí, a pesar de ser el enésimo dedicado a Callas, es imprescindible, y no solo por su sonido incomparable.

Gonzalo Pérez Chamorro

Revista Ritmo, octubre 2014





53

KAUFMANN, Jonas

You mean the world to me [Grabación sonora] / Jonas Kaufmann
 [Germany] : Sony, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) ; 12 cm +
 1 libreto

Contiene : Girls were made to love and kiss / Franz Lehár ; You are
 my heart's delight / Franz Lehár ; Du bist die welt für mich / Richard
 Tauber ; My little nest of heavenly blue / Franz Lehár ; ..
 . [y otros tít.]

Int.: Jonas Kaufmann, tenor ; Julia Kleiter, soprano ; Rundfunk-
 Sinfonieorchester Berlin ; director, Jochen Rieder

1. Operetas I. Título

399 KAU

1440490 ALI R.C.D. 8013 Amarillo

14 €

El chico de moda ha dejado a un lado el sublime Grial y se ha pasado a repertorios más ligeros, como son los deliciosos fragmentos de la opera ligera alemana (con algunas relativas rarezas), más alguna cosa con más chicha como el bellísimo dúo "*Glück, das mir verbliev*" de *La ciudad muerta* de Korngold, de encandilante legato y medias voces. En sus últimos recitales ha ido ofreciendo estas chuches como propinas, pero así, todas de una vez, en la misma bolsita, una vez escuchadas, no llegan a empachar. El estilo es el de los Schimdt y Tauber, gloriosos representantes de los dorados años veinte y treinta, pero con la naturaleza propia de un macho cabrío cada vez que sube el tono y que pone los pelos de punta con su potente masculinidad canora ("*Freunde...*" de Giuditta de Lehár). Es otra forma de cantar, especialmente en las zonas en las que casi se tararea (típico de este repertorio, como en "*My little nest*" de *Frasquita* de Lehár), pero la voz finalmente

convence, pese a que suena extrañamente ligera ("*Im traum...*" de *Liebeskommando* de Stolz), aunque se adapta de cine al danzante ritmo ternario de casi todas ellas. Curiosamente canta en francés el "*Dein ist mien ganzes Herz*", que nos recuerda su juvenil Werther.

Monísima la soprano Julia Kleiter y Jochen Rieder dirigiendo como cocinaría el cocinero del rey, al gusto de Jonas I.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo. Octubre, 2014





54

MERULA, Tarquinio (ca. 1594-1665)

Pegaso [Grabación sonora] / Tarquinio Merula

Madrid : Anima e Corpo, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.)
+ 1 libreto (39 p.)

Contiene: 1. Laetatus sum ; 2. Fuge et veni dilecte mi ; 3. Jubilate deo ; 4. Venite, comedite panem ; 5. Beatus vir ; 6. Laetentur caeli ; 7. Gaudeamus omnes ; 8. O salutaris hostia ; 9. Canzona "La vesconte" ; 10. Confitebor tibi ; 11. Ecce Quam bonum ; 12. Quam dilecta ; 13. Cantate domino ; 14. Philippe, qui videt me ; 15. Omnes sitientes ; 16. Laudate pueri ; 17. Letanie concertate

Int.: La Galania ; Raquel Andueza, soprano y dirección

1. Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental I. Título
II. Andueza, Raquel

3.MER 40

1435331 ALI R.C.D. 7979 Amarillo

16 €

Tarquino Merula (1595-1665) es una de las figuras capitales de esa época apasionante de la historia de la música que marca la transición entre el Renacimiento y el Barroco y que se ha dado en llamar Manierismo. Relativamente famoso por sus obras instrumentales, las cuales marcan un hito en la evolución de la sonata barroca y que han sido llevadas al disco con cierta frecuencia, aunque de modo poco sistemático, su producción vocal ha tenido menos fortuna, por lo que debemos acoger con especial entusiasmo esta grabación, que ofrece una primicia mundial, o casi: una selección de la colección titulada *Pegaso salmi, motetti, suonate, libro terzo, Op. 11*, que contiene, amén de algunas "canzone per sonare",

composiciones para dos, tres, cuatro y cinco voces con acompañamiento instrumental y bajo continuo, en un estilo que podríamos calificar de "post-monteverdiano".

Aunque se trata de música sacra, con texto en latín, predominan en ella las bellezas mundanas, de tal modo que dichos salmos y motetes parecen más bien madrigales amorosos a lo divino. Por lo que se refiere a la interpretación, esta es, sin la más mínima exageración, sublime, capitaneada por la soprano Raquel Andueza junto con el conjunto La Galanía. ¡Que voces, qué estilo! Insuperable. Uno de los mejores discos de los últimos tiempos.

Salustio Alvarado

Ritmo, Octubre 2014





55

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

The Mozart album [Grabación sonora] / Lang Lang
[S.I.] : Sony Classical, p 2014. -- 2 discos compactos (66, min, 35 seg.) ; 12 cm + 1 folleto (38 p.)

Intérpretes: Lang Lang, piano ; Wiener Philharmoniker ; director, Nikolaus Harnoncourt

1. Conciertos (Piano) I. Título II. Lang, Lang III. Bartók, Béla (1881-1945) IV. Rattle, Simon

3.MOZ 22

1439886 ALI R.C.D. 8017 Amarillo

23 €

En el número de octubre de este año que acaba, Lorena Jiménez entrevistó a Lang Lang, el cual nos contaba lo inmensamente gratificante que había sido para él grabar Mozart con Harnoncourt y la Filarmónica de Viena. Habló de todo, sugerencias de Harnoncourt, posturas interpretativas, etc. Nos pudimos hacer una idea de qué iba el asunto, pero hasta la escucha de este doble disco, editado en formato normal, formato libro-disco de *lujo* y long play (elepé de toda la vida), no hemos podido comprobar la absoluta maravilla del Mozart que surge del encuentro entre el maduro director, portada de Ritmo en septiembre, y el joven pianista, *the kid*.

Puede que la imagen de Lang Lang sea comercial, puede que lleve ropa *fashion* de última moda, puede que invierta más horas de las que debiera en peluquería, pero este chico toca como pocos, y no solo toca, entiende la música de manera prodigiosa, tiene una capacidad innata para penetrar en los espíritus propios de cada compositor. Y Mozart es piedra de toque, como lo pueden ser Beethoven, Haydn, Schubert o Bach.o Chopin, donde ha demostrado su entendimiento.

El reciente Mozart de Harnoncourt con las tres últimas Sinfonías con su Concentus Musicus Wien era de armas tomar, dada sus arriesgadas propuestas. En esta ocasión, con una más difícil de dominar Filarmónica de Viena, no solo acierta a dar en la diana interpretativa, si no que va más allá, logrando estados de una belleza sonora y expresiva excelsa, ayudados por una grabación extraordinaria. El *Concierto n. 24* se presenta como debe, en ese estado de inminente romanticismo, como un huevo del que brotará el Romanticismo, ya fracturado, por donde ya brotan los primeros impulsos románticos con fuerza. El *n. 17*, si cabe aún mejor, alcanza en el Andante uno de sus momentos históricos interpretativos. Emocionante la fusión de hondura y naturalidad.

Si los Conciertos eran grabaciones de estudio, las Sonatas están extraídas de su recital en el Royal Albert Hall londinense de marzo de 2013, con pequeños bises repletos de encanto, como una velocísima *Marcha turca*. Son Sonatas de la primera etapa mozartiana, que culminan en una *K 310*, un prodigio de creatividad en la exposición y arranque del Allegro, creando una bellísima aria flotante en el Andante (las voces son proverbialmente claras). De la *K 282* se recrea en los vaporosos trinos del lento (jamás se ha tocado de este modo), mientras que la *Sonata K 283* (Andante antológico) confirma en Lang Lang que se necesita, además de un pianista, de un niño que entienda este lenguaje para afrontar esta deliciosa y, por momentos, *infantil* música.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo. Diciembre, 2014





56

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Winterreise [Grabación sonora] / Franz Schubert

Varsovia : Sony Music, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) + libreto ([52] p.)

Contiene: 1. Gute Nacht ; 2. Die Wetterfahne ; 3. Gefrorne Tränen ; 4. Erstarrung ; 5. Der Lindenbaum ; 6. Wasserflut ; 7. Auf Dem Flusse ; 8. Rückblick ; 9. Irrlicht ; 10. Rast ; 11. Frühlingstraum ; 12. Einsamkeit ; 13. Die Post ; 14. Der Greise Kopf ; 15. Die Krähe ; 16. Letzte Hoffnung ; 17. Im Dorfe ; 18. Der Stürmische Morgen ; 19. Täuschung ; 20. Der Wegweiser ; 21. Das Wirtshaus ; 22. Mut! ; 23. Die Nebensonnen ; 24. Der Leiermann

Jonas Kaufmann, tenor ; Helmut Deutsch, piano

1. Lieder 2. Música clásica I. Título II. Kaufmann, Jonas

3.SCH 31

1423127 ALI R.C.D. 7949 Amarillo

11 €

Este viaje invernal es la historia de un personaje desolado varón que disipa por un paisaje desierto el relato de un amor deshecho por la separación y rehecho por el canto. Su trámite es poemático pero su conjunto admite construir una suerte de novela, breve y lírica, donde la voz desbroza sus cuitas y el piano diseña paisajes, canta cuando la palabra queda exhausta, armoniza los versos y les hace eco en la soledad que lo estremece y abriga.

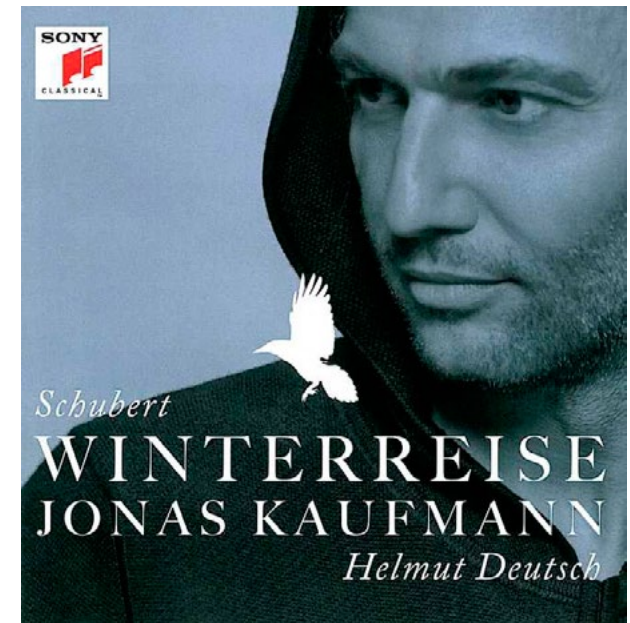
Kaufmann, genio insolente, lo pone en pie y lo relata. Es la vibración sonora del personaje que Schubert, auxiliado por el poeta Müller, ha querido legarnos para siempre. Su arrojado destino es el nuestro, su mundo hibernado, nuestro mundo.

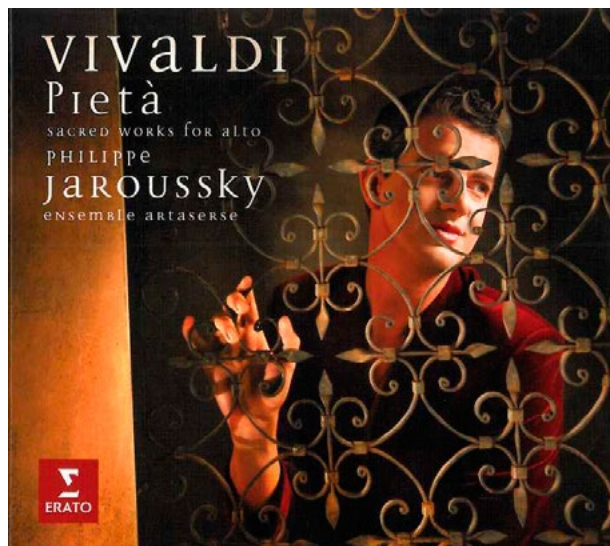
Sus medios son singularísimos. En el centro y el registro inferior, tiene la gravedad austera y mate de un barítono; cuando se agudiza, la claridad solar de un tenor. El dominio cabal de la emisión le permite ir desde la queja recóndita, ensimismada, cantada para sí mismo en su clausurada intimidad, hasta la bronca y broncinea indignación del hombre, dueño y víctima de su propio destino. Dice con una pulcritud cada sílaba de cada palabra, cada palabra de cada verso, cada verso de cada estrofa, distinguiendo el sesgo de pieza y pieza, sobre el incesante caminar solitario por ese mundo de nieve que cristaliza sus lágrimas, se lleva sus resonancias, mentaliza las hojas secas, agarrota los dedos del organillero y recoge el ladrido de los perros, la rasante quejumbre del viento, la crispación de la helada lluvia matinal y gris. Los matices expresivos de Kaufmann resultan incontables.[...]

... De Deutsch sólo cabe añadir que es ante el teclado lo que el cantante es con la voz, una misma prestación, tan plena es la unidad de la entrega. Y está Schubert, una ocasión más y para siempre, clamando que la belleza puede ser feroz sin dejar de ser bella.

Blas Matamoro

Scherzo. Julio 2014





57

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Pietà [Grabación sonora] : sacred works for alto / Vivaldi [S.I.] : Erato, cop. 2014. -- 1 disco compacto (63 min., 15 seg.) ; 12 cm + 1 folleto + 1 disco (DVD-Vídeo)

Int.: Philippe Jaroussky, contratenor, director ; Ensemble Artaserse
 1. Canciones (Contralto) con orquesta I. Ensemble Artaserse II. Título
 III. Jaroussky, Philippe
 3.VIV 35

1439946 ALI R.C.D. 8018 Amarillo

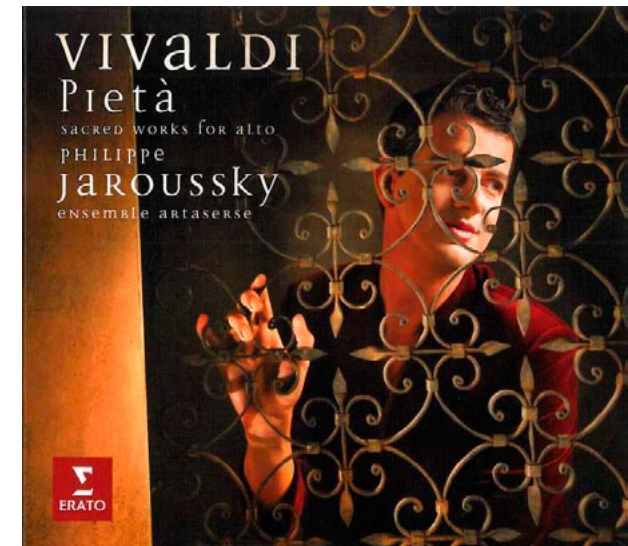
18 €

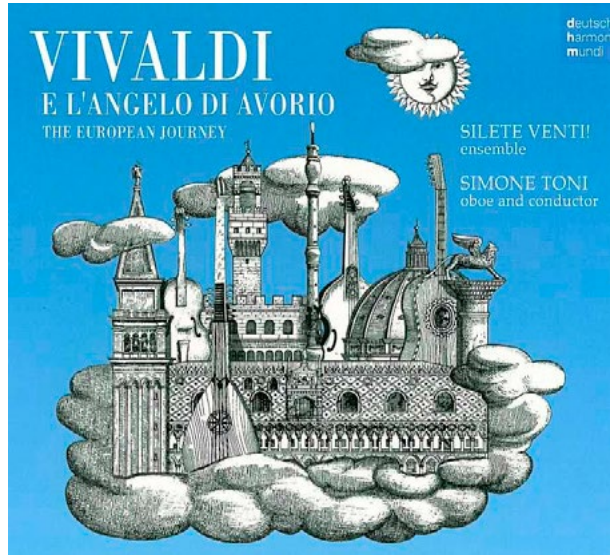
Antonio Vivaldi ha ejercido un rol primordial en la vida de Philippe Jaroussky. Sus composiciones, que se ajustan perfectamente a sus aptitudes canoras, le han aportado grandes éxitos a lo largo de su triunfante carrera. Según su propio testimonio, *Pietà* no supone un disco más para el francés. Es producto de la necesidad personal de cerrar una trilogía sobre Vivaldi que inició en 2005 con *Virtuoso Cantatas*, junto a Artaserse, y que continuó, de la mano de Spinosi y el Ensemble Matheus, con arias de ópera en *Vivaldi Heroes* (2006). Esta vez, recurre de nuevo a su propia agrupación para abordar un repertorio vocal exclusivamente sacro. Junto a obras celeberrimas y presentes en el repertorio de todo contratenor, como el *Stabat Mater RV 621*, el *Salve Regina RV 618* o el aria *Domine Deus* de su *Gloria RV 589*, Jaroussky ha introducido motetes de sublime belleza que, hasta la fecha, no han gozado de su merecido status. Es el caso del espectacular *Longe mala, umbrae, terrores RV 629*, el amable *Clarae stellae, scintillate RV 625* o el solemne *Filiae maestae Jesusalem RV 638*, que en su momento sirvió de introducción para su desaparecido *Miserere*.

En el aspecto interpretativo, Jaroussky continúa con un fantástico estado vocal, siendo aún la tesitura grave su más eminente reto. Su cada vez mayor madurez interpretativa solidifica sus ya grandes dotes y multiplica la excepcionalidad de su canto. Dando por hecho su solvente talento sonoro, sus dotes como director musical merecen aquí una elogiosa alabanza. Nunca había realizado las labores de solista y director con un grupo orquestal tan grande durante un proceso de grabación. Supera con creces las expectativas. Sin llegar jamás a alcanzar la fogosidad de los intérpretes italianos, el sonido de Artaserse es elegante; el estilo, cuidadísimo en cada mínimo detalle; la compenetración orquestal, revisada hasta el límite y el juego de planos sonoros, atento. Jaroussky ha escogido con sabiduría un equipo musical muy eficaz, encabezado por el sobresaliente violinista Alessandro Tampieri, por lo que el resultado no ha podido ser menos espectacular. Consciente de tal talento, les ha reservado un merecido espacio para exhibir el *Concierto para cuerdas y continuo RV 120*. Es justa también una especial mención al granado trabajo en este disco de Michel Pierre, ingeniero de sonido. Philippe Jaroussky tenía razón. Realmente, Vivaldi sí le trae fortuna.

Delia Agúndez

Ritmo. Diciembre, 2014





58

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Vivaldi e l'Angelo di Avorio [Grabación sonora] : The European journey

[Italy] : Sony Music, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.)

: Digital + 1 folleto ([24] p.)

Contiene: Concerto RV 454 in Re minore per oboe, archi e continuo "Pubblicato ad Amsterdam op. 8 n. 9 1725 ed. Le Cène" ; Concerto RV 184 in Do maggiore per oboe, archi e continuo "Manoscritto di Dresda" ; Concerto RV 456 in Fa maggiore per oboe, archi e continuo "Pubblicato a Londra, raccolta Harmonia Mundi 1728 ed. Walsh & Hare" ; Concerto RV 460 in Sol minore per oboe, archi e continuo "Pubblicato ad Amsterdam op. 11 n. 6 1727 ed. Le Cène" ; Concerto RV 452 in Do maggiore per oboe, archi e continuo "Manoscritto di Upsala" ; Concerto RV 455 in Fa maggiore per oboe, archi e continuo "ded. Sassonia" ; Concerto RV 449 in Do maggiore per oboe, archi e continuo "Pubblicato ad Amsterdam op. 8 n. 12 1725 ed. Le Cène"

Int.: Silete Venti! ensemble ; Simone Toni, oboe y director

Folleto en italiano, inglés, francés y alemán

1. Conciertos (Oboe) I. Título

3.VIV 19.75

◀ 1427339 ALI R.C.D. 7950 Amarillo

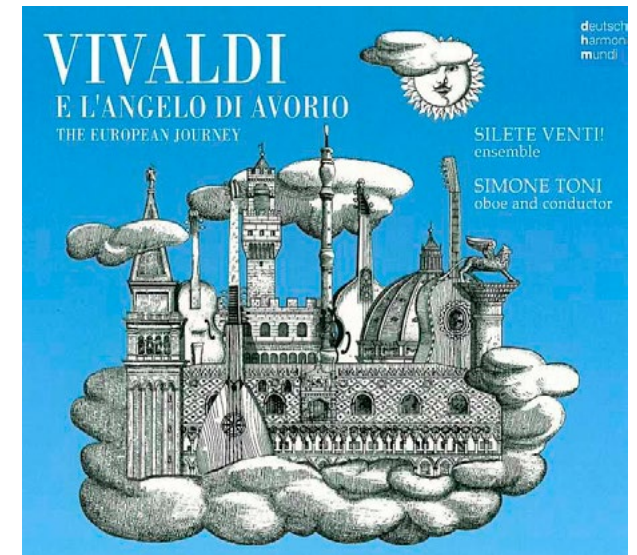
16 €

Este disco, segundo que Simone Toni y el ensemble Silete Venti! Dedicar a los conciertos para oboe de Antonio Vivaldi, encierra muchas cosas interesantes. Para empezar, el propio título del disco *L'angelo di avorio* es un oboe fabricado en marfil sobre 1730, cuya popularidad se debe a que adornó una de las paredes del apartamento que poseía en París el compositor Gioachino Rossini (en la actualidad se puede contemplar en el Museo del Castello Sforzesco, de Milán). Según la leyenda, su constructor fue Johannes María Anciuti. El hecho de que la palabra italiana "anciuti" signifique "de caña" hizo llegar a la conclusión de que Anciuti no existió o, en el mejor de los casos, no era más que un pseudónimo. Pero hoy sabemos que Anciuti fue, en efecto, un fabricante de instrumentos de viento de caña doble, activo en la capital de Lombardía entre 1717 y 1740, aunque pocos más datos se conocen de su vida, ni siquiera cuál era su nacionalidad.

Sin embargo, recientes investigaciones permiten calificar a Anciuti como "el Stradivari del oboe". Toni, que tanto en este volumen como en el anterior, ejerce de solista y de director, no toca obviamente el original "*angelo di avorio*", sino una reproducción exacta y única realizada por Oliver Cottet. Si hemos de ser sinceros, la calidad tímbrica de este oboe ebúrneo no es tan rica como la de uno de madera (uno bueno, se entiende), pero ahí están su belleza estética y, sobre todo, su leyenda. Fundado en 2004, Silete Venti! Ya causó furor con su primer trabajo discográfico, que contenía la Op. 3 de Haendel y un intitulado *Concerto doppio del Signor Haendel*, para oboe y fagot. Como en los discos precedentes, éste es una joya. En primer lugar, por la música. En segundo lugar, porque estamos ante la primera grabación con instrumentos de época de tres de los siete conciertos (editados en Ámsterdam, Londres, Dresde y Uppsala, de ahí que su subtítulo sea *El viaje europeo*). En tercer lugar, porque Toni es un magnífico oboísta. Y en cuarto lugar, porque Silete Venti! suena maravillosamente bien.

Eduardo Torrico

Scherzo. Julio 2014



5. Música New Age



Índice

Índice de autores, títulos y materias





59

EINAUDI, Ludovico

Stanze [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi ; Cecilia Chailly [S.I.] : DECCA Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 58 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Notte ; 2. Calore ; 3. Moto ; 4. Calmo ; 5. Vega ; 6. Onda ; 7. Contatti ; 8. Respiro ; 9. Lento ; 10. Attesa ; 11. Cadenza ; 12. Orbite ; 13. Moto Perpetuo ; 14. Cerchio ; 15. Ritorno ; 16. Notte

1. Música New Age I. Título

4.EIN 70

1435028 ALI R.C.D. 7982 Verde

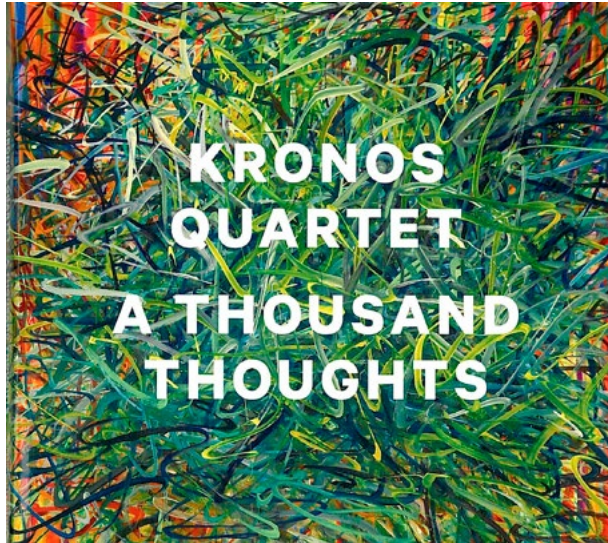
17 €

Lanzado bajo BMG en 1992, *Stanze* es un ciclo de 16 piezas para arpa compuestas en el curso de dos o tres años entre 1990 y 1992. *Stanze* sería el segundo álbum de estudio del pianista italiano Ludovico Einaudi junto a la arpista Cecilia Chailly. Ahora, 22 años después y bajo el sello actual del pianista, Decca, *Stanze* vuelve a las tiendas pero en un formato totalmente distinto, siendo la única interprete de este nuevo álbum la arpista italiana. .

Einaudi afirma: "*En Stanze cada pieza es un espacio musical separado de las otras como las habitaciones de una casa. Cada habitación tiene su propio carácter y forma, como una canción, pero, al mismo tiempo está conectado a la estructura del edificio principal*".

<http://www.reviewsnewage.com/2014/10/02/decca-reedita-stanze-el-segundo-album-de-ludovico-einaudi/>

(consulta: 19-12-2014)



60

KRONOS QUARTET

A Thousand Thoughts [Grabación sonora] / Kronos Quartet
[S.I.] : Nonesuch, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : digital ;
12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Tusen Tankar / Traditional ; 2. Dark Was the Night,
Cold Was the Ground / Blind Willie Johnson ; 3. La Sidounak Sayyada
/ Omar Souleyman ; 4. Lúu Thúy Tuöng / Traditional Kim Sinh ; 5. Aha
Gèdawo / Gétatchèw Mèkurya ; 6. An Buachaillín Bán / Traditional ;
7. The Round Sun and Crescent Moon in the Sky / Traditional ; 8. Eviç
Taksim / Tanburi Cemil Bey ; 9.. Rangin Kaman / excerpt Homayun
Sakhi ; 10. Smyrneiko Minore / Traditional ; 11 Cry of a Lady / Terry
Riley ; 12. Sim Sholom / Alter Yechiel Karniol ; 13. Mera Kuchh Saaman
/ Rahul dev Burman ; 14. Asleep (from Five Tango Sensations) / Astor
Piazzolla ; 15. Danny Boy / Traditional

1. Música New Age

4.KRO 80

1428914 ALI R.C.D. 7955 Verde

16 €

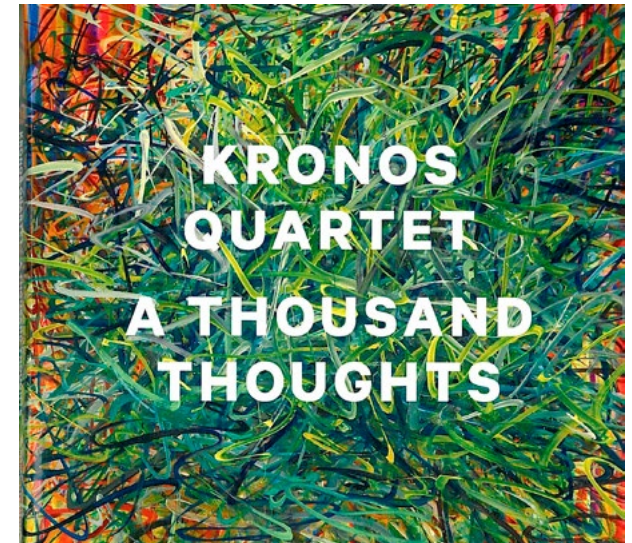
“A Thousand Thoughts” recoge en un único CD con idéntica diversidad geográfica (nada menos que catorce países diferentes están representados) quince composiciones (de las que diez son inéditas) en las que puede escucharse a las cuatro cellistas que el grupo ha tenido a lo largo de estos cuarenta años. Hay que destacar sin duda la pieza titular de origen escandinavo y medieval belleza que abre el CD “Tusen Tankar”, así como la versión de “Dark Was the Night, Cold Was

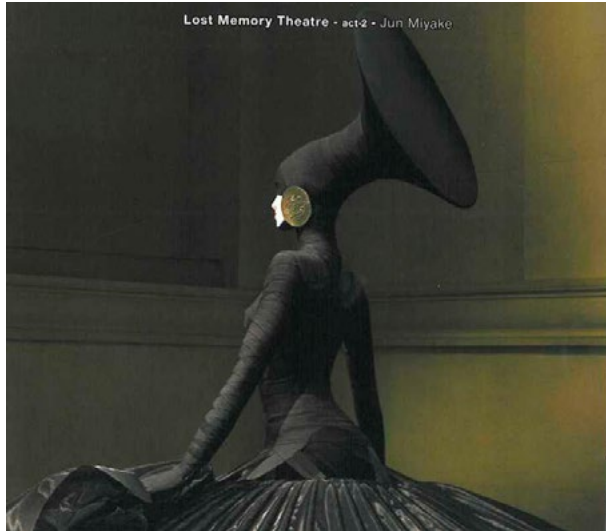
◀ *the Ground*” de **Blind Willie Johnson** que grabaron para el disco *“Dark was the night”* (4AD, 2009) del proyecto de la **Red Hot Organization** contra el SIDA. Resulta curiosa la trasposición al formato clásico de una pieza de **Omar Souleyman** (*“La Sidounak Sayyada”*) y arrebatadora la toma de *“Asleep (from Five Tango Sensations)”* con el mismísimo compositor **Astor Piazzola** al bandoneón, pero a mi juicio la pieza más impresionante es *“Cry of a lady”*, compuesta por **Terry Riley** para el **Kronos Quartet** y el coro del **Misterio de las Voces Búlgaras**: cinco minutos de sinuoso placer orgánico con tintes de inquietante banda sonora.

Half Nelson

<http://blisstopic.com/index.php/discos/item/1917-kronos-quartet-a-thousand-thoughts-review/1917-kronos-quartet-a-thousand-thoughts-review>

(consulta: 19-12-2014)





61

MIYAKE, Jun

Lost Memory Theatre Act. 2 [Grabación sonora] / Jun Miyake
[S.I.] : Yellowbird Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) :
digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. The locked room ; 2. Echoes in the mirror ; 3. Veins ; 4.
Eden-4 ; 5. Easy to let go ; 6. Effacing sketch ; 7. Merry widow ; 8.
Integral silence ; 9. Que será será ; 10. Membrane ; 11. Summoning
rhymes ; 12. Forebodings ; 13. Flutter ; 14. Traces ; 15. Like a dervish ;
16. Eden-3 ; 17. Unspoken ; 18. Across the ice (

1. Música New Age I. Título

4.MIY 92

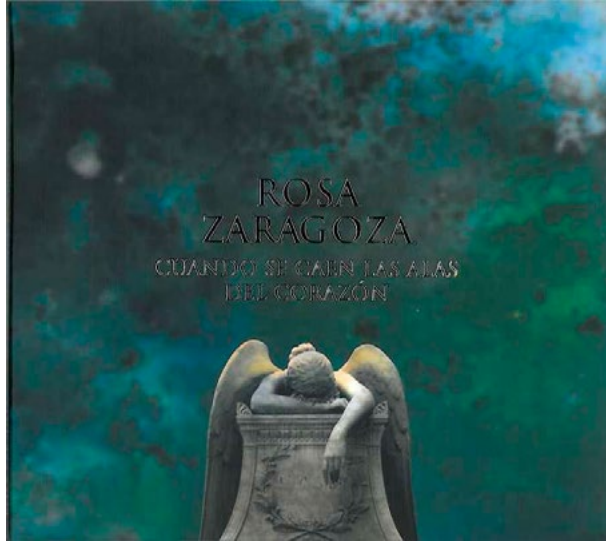
1441918 ALI R.C.D. 8025 Verde

15 €

La vida es puro teatro, según el gran Tite Curet. Teatro de la memoria perdida, en la paleta exquisita del japonés Jun Miyake, uno de esos raros músicos a contracorriente de casi todo, cuyos discos cada vez parecen más el *alter ego* sonoro del mundo flotante: maravillosas estampas coloreadas de pastel y luz y naturalezas siemprevivas, una delicadeza de piano saltimbanqui, unos violines deslizando el silencio entre sus cuerdas, una voz somnolienta soñando con Doris Day, un paisaje emulsionado entre la retina y sus afluentes, la conciencia suspendida en un lentísimo vals derviche, presagios de un mundo de hielo y lágrimas. "Este momento es eterno, vive dentro de una tormenta", escribe Miyake en *Across The Ice*, donde se encuentran Brian Eno y Moondog con *Everything But The Girl*.

Luis Lapuente

Metrópolis. 12.12.2014



62

ZARAGOZA, Rosa (1958-)

Cuando se caen las alas del corazón [Grabación sonora] / Rosa Zaragoza

[Madrid] : Karonte, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.)

: digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La tristeza ; 2. Hermoso amor ; 3. Elegía ; 4. Romería ; 5. Señor de las cimas ; 6. No puedo reposar ; 7. Mantra del adiós ; 8. Lamento de Dido ; 9 Negra sombra ; 10. Árvoles lloran por lluvias ; 11 La muerte cuando esperas vida ; 12 Ánima muerta ; 13 Tanto tiempo

1. Música New Age 2. Canciones I. Título

004.ZAR 7

4.ZAR 93

1441209 ALI R.C.D. 8023 Naranja

16 €

Este CD es para mí la aceptación del dolor y está hecho con mis lágrimas.

Son canciones que por alguna razón me tocan el corazón y me hacen llorar, así que es muy subjetivo (no veo otra manera de hacerlo). Algunas veces son las letras, pero en otras canciones es un todo. Por eso hay varias lenguas. En todas está expresado ese mismo dolor.

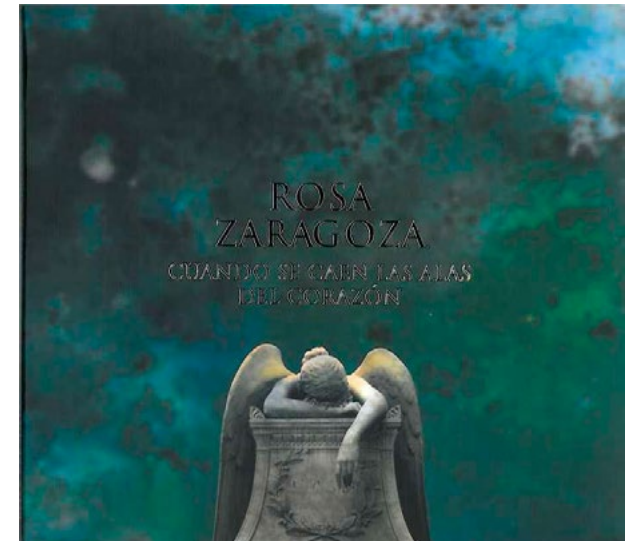
Creo que es mejor vivir las pérdidas de nuestra vida con conciencia y autenticidad para, después, poder seguir viviéndola con alegría.

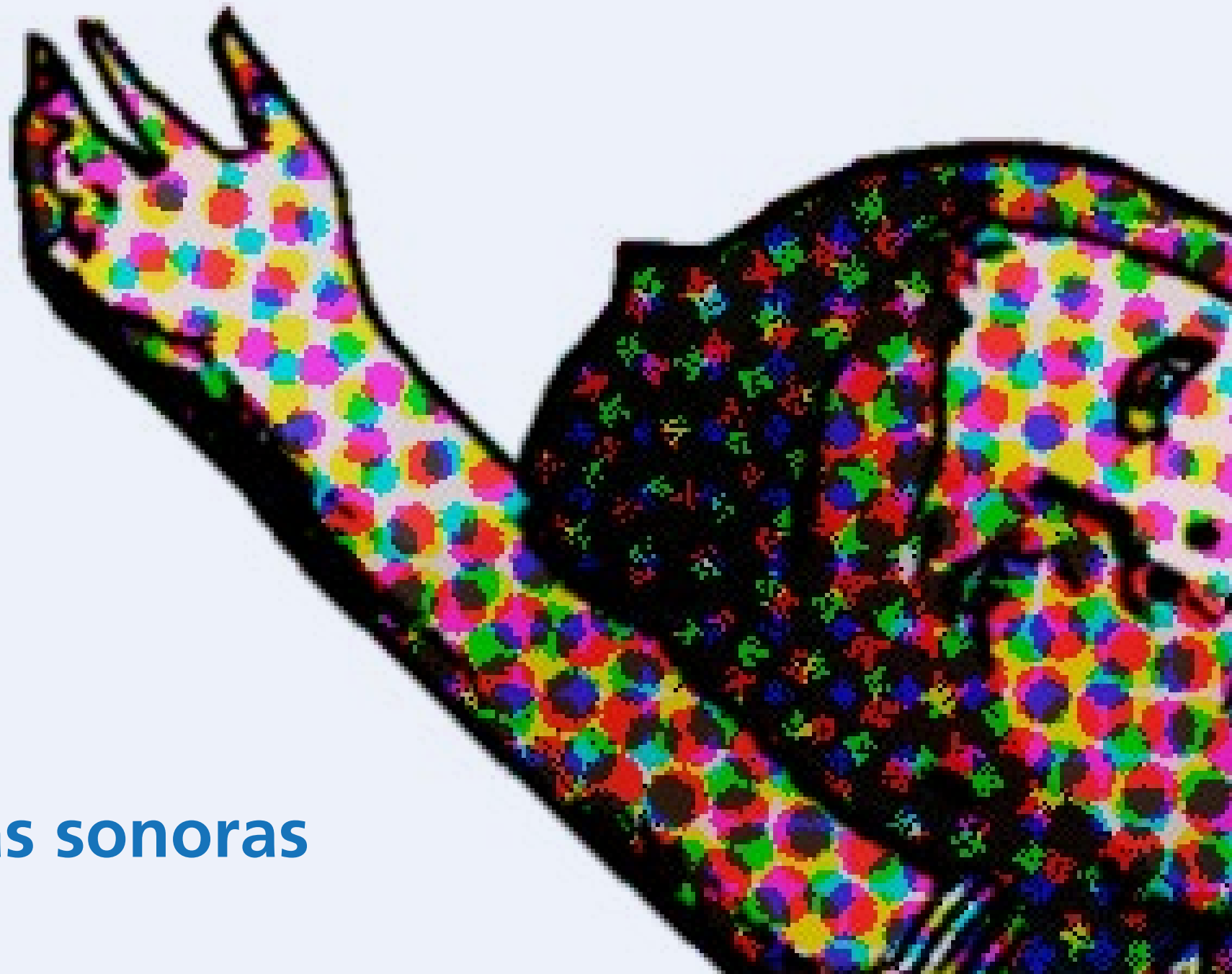
◀ Mi esperanza es que el CD se utilice como una herramienta para ayudar a deshacer los bloqueos que nos impiden llorar cuando necesitamos llorar (cuando se nos caen las alas del corazón). Para que estas emociones no se conviertan en tristeza o amargura crónicas.

Rosa Zaragoza

<http://www.rosazaragoza.org/audio/discografia/>

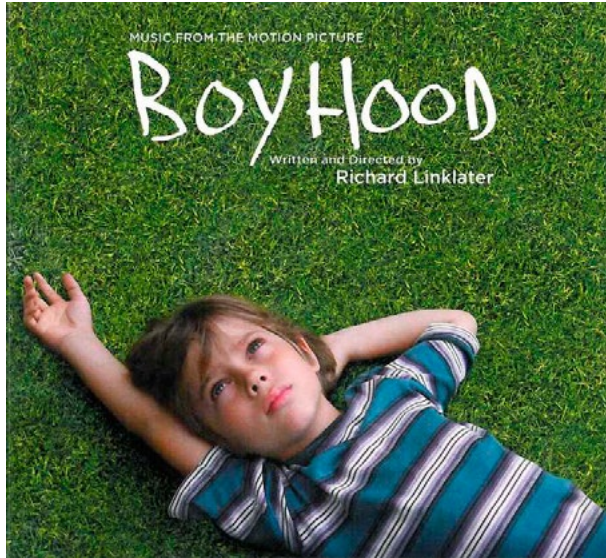
(consulta: 19-12-2014)





6. Bandas sonoras





63

BOYHOOD [Grabación sonora] : Music From the Motion Picture / written and directed by Richard Linklater

[S.I.] : Nonesuch, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Summer Noon / Tweedy ; 2. Yellow / Coldplay ; 3. Hate To Say I Told You So / The Hives ; 4. Could We / Cat Power ; 5. Do You Realize? / The Flaming Lips ; 6. Crazy / Gnarl Barkley ; 7. One (Blake's Got A New Face) / Vampire Weekend ; 8. Hate It Here / Wilco ; 9. Good Girls Go Bad / Cobra Starship (feat. Leighton Meester) ; 10. Beyond The Horizon / Bob Dylan ; 11. Band On The Run / Paul McCartney & Wings ; 12. She's Long Gone / The Black Keys ; 13. Somebody That I Used To Know / Gotye (feat. Kimbra); 14. I'll Be Around / Yo la tengo ; 15. Hero / Family of the Year ; 16. Deep Blue / Arcade Fire

1. Música para cine I. Título

520 BOY

1435120 ALI R.C.D. 7978 Negro

16 €

La esperada película «Boyhood» ya tiene banda sonora y fecha de pública. Después de 12 años de rodaje, se ha conocido que el film de Richard Linklater se estrenará el 26 de septiembre y que su banda sonora lo conformarán 16 grandes canciones de ayer y de hoy.

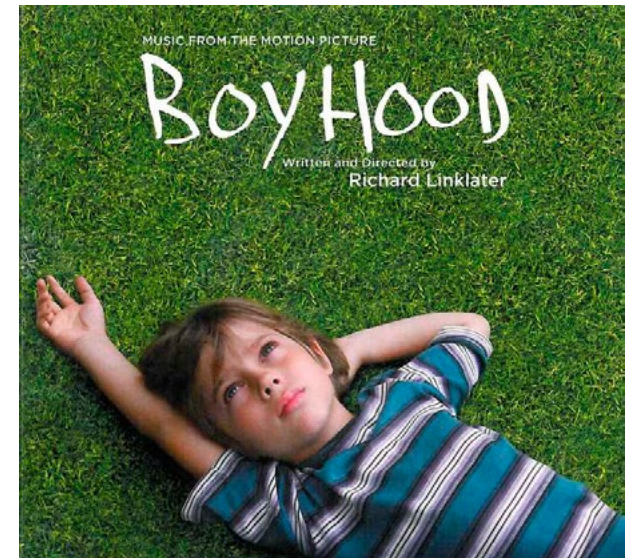
Y es que parece que Linklater quería hacer un proyecto de dimensiones épicas en todos los sentidos: 12 años de rodaje, una película de 3 horas de duración y una banda sonora que reúne algunas de las mejores voces del panorama musical.

Bob Dylan, Paul McCartney o Vampire_Weekend son algunos de los artistas que encontraremos en este disco plagado de joyas como «*Beyond The Horizon*» o «*Band On The Run*», informa EP.

Como buen disco indie, mezcla temas vintage con algunos de los últimos años como «*Somebody That I Used To Know*» de Gotye (que ya reconocieron que la plagiaron) o «*Yellow*» de Coldplay.

<http://www.abc.es/cultura/musica/20140706/abci-banda-sonora-boyhood-201407061815.html>

(consulta: 19-12-2014)





64

La GRANDE bellezza [Grabación sonora] : Colonna sonora originale / musica originale di Lele Marchitelli ; regia, Paolo Sorrentino [S.I.] : Indigo Film, p 2013. -- 2 discos compactos (ca. 75, 71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. I Lie / Torino Vocalensemble ; 2. World to Come IV / Maya Beiser ; 3. My Heart's in the Highlands / Else Torp & C. Bowers Broadbent ; 4. Time / L. Marchitelli ; 5. The Beatitudes / Kronos Quartet ; 6. Dies Irae / Zbigniew Preisner ; 7.

The Lamb / The Choir of the Temple Church ; 8. Symphony n.1 in C MJ II. AD / New Zealand Symphony Orchestra ; 9. River Flows / L. Marchitelli ; 10. Symphony N.3 op.36 / Henryk Górecki ; 11. Beata Viscera / Vox Clamantis -- CD 2: 1. Far l'amore / Club Mix Bob Sinclair & Raffaella Carrà ; 2. More Than Scarlet / Decoder Ring ; 3. Take My Breath Away / Gui Boratto ; 4. Brain Waves / L.

Marchitelli ; 5. Everything Trying / Damien Jurado ; 6. Parade / Tape ; 7. Color My World / L. Marchitelli ; 8. Forever / Antonello Venditt ; 9. Surge of Excitement / L. Marchitelli ; 10. Water from the Same Source / Rachel's ; 11. Settembre non comincia / L.

Marchitelli ; 12. Ti ruberò / Monica Cetti ; 13. Trumeau / L.

Marchitelli ; 14. Que no se acabe el mambo / La Banda Gorda ; 15. We No Speak Americano / Studio Allstars ; 16. Discoteca / Exchpoptrue ; 17. Mueve la Colita / Rmx 2012 El Gato ; 18. Ramona / L. Marchitelli
1. Música para cine I. La Gran Belleza [BSO] II. Título

520 GRA

1428923 ALI R.C.D. 7956 Negro

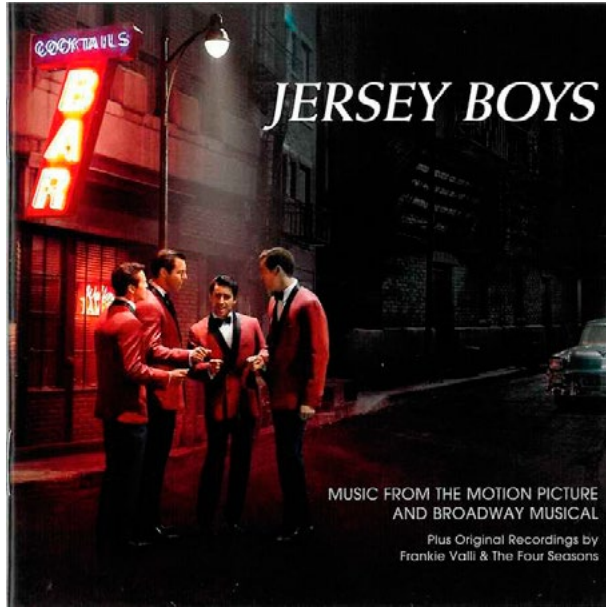
20 €

Lele Marchitelli es el compositor de ésta obra aunque su trabajo es mínimo ya que si *La Grande Bellezza* destaca entre otras muchas cosas es por su fantástica selección de temas corales y clásicos que guardan consonancia en todo momento con las imágenes que vemos. Así pues, tenemos participación variada con clásicos que rozan a *Gorécki*, *Zbigniew Preisner*, *Kronos Quartet* y alguna pieza compartida con la otra película de la que hemos hablado, *The Tree of Life*, donde usó parte de la música de John Tavener con el tema *The Lamb*, sonando en un momento puntual y perfecto. Junto a éste clasicismo, rozando la oda coral y el barroco, tenemos algunos temas electrónicos como el *More than Scarlet* compuesto por *Decoder Ring* para la película *Somersault*. En resumidas, una selección perfecta para una película brillante que supone una de las mejores obras del 2013.

<http://www.cinebso.net/2014/01/critica-la-gran-belleza-2013.html>

(consulta: 19-12-2014)





65

JERSEY Boys [Grabación sonora] : Music From the Motion Picture and Broadway Musical / Soundtrack Produced by Bob Gaudio [S.I.] : Rhino, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Plus Original Recordings by Frankie Valli & The Four Seasons

Contiene: 1. Preludio ; 2. December ; 3. My Mother's Eyes ; 4. I Can't Give You Anything but Love ; 5. A Sunday Kind of Love ; 6. Moody's Mood for Love ; 7. Cry for Me ; 8. Sherry ; 9. Big Girls Don't Cry ; 10. Walk Like a Man ; 11. My Boyfriend's Back ; 12. My Eyes Adored You ; 13. Dawn (Go Away) ; 14. Big Man in Town ; 15. Beggin' ; 16. Medley: a. Stay, b. Let's Hang On! (To What We've Got), c. Opus 17 (Don't You Worry 'bout Me), d. Bye Bye Baby ; 17. C'mon Marianne ; 18. Can't Take My Eyes Off You ; 19. Working My Way Back to You ; 20. Fallen Angel ; 21. Who Loves You ; 22. Closing Credits: Sherry, December, 1963 (Oh, What a Night); 23. Sherry ; 24. Dawn (Go Away) ; 25. Rag Doll

1. Música para cine I. Título

520 JER

1440284 ALI R.C.D. 8006 Negro

11 €

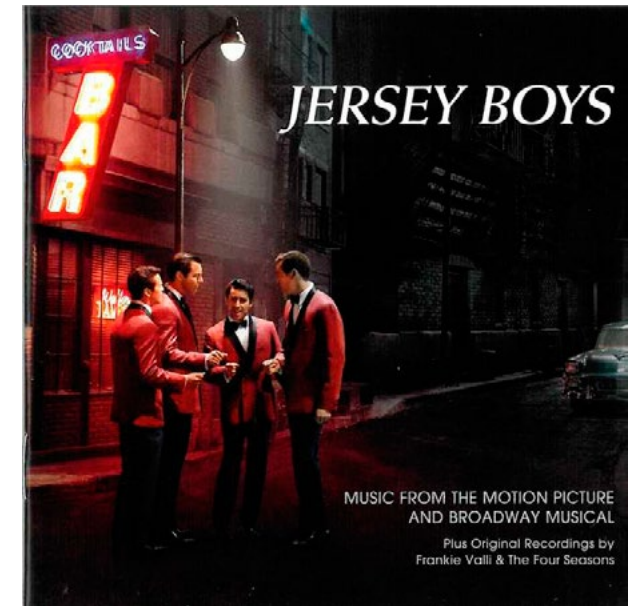
Jersey Boys nace de otra de las pasiones de Clint Eastwood al margen del cine: la música (ya sea jazz, clásica, blues, rhythm and blues o country). El propio Clint Eastwood ha participado en la banda sonora de alguno de sus films, como por ejemplo en *'Gran Torino'* (2008), y se ha acercado no por casualidad al género del biopic musical en alguna ocasión, como en

la excelente *'Bird'* (1988). En *'Jersey Boys'* repite género y elige para ello adaptar a la gran pantalla el ascenso y caída del grupo musical de los años 50 *"The Four Seasons"*, formado por Frankie Valli, Tommy DeVito, Bob Gaudio y Nick Massi. El film está basado en el *musical homónimo de Broadway*, y el libreto está firmado por Marshall Brickman (antiguo colaborador de Woody Allen) y Rick Elice, autores también de la citada pieza teatral ganadora del Premio Tony. En cada fotograma sobresale el amor por la música del cineasta norteamericano, y ese sentimiento acaba contagiando al espectador. *'Jersey Boys'* realiza una panorámica de varias décadas en las vidas de los cuatro componentes del grupo musical *"The four Seasons"*, empezando con los orígenes de la banda en los años 50 y terminando en los 90.

Eduardo M. Muñoz

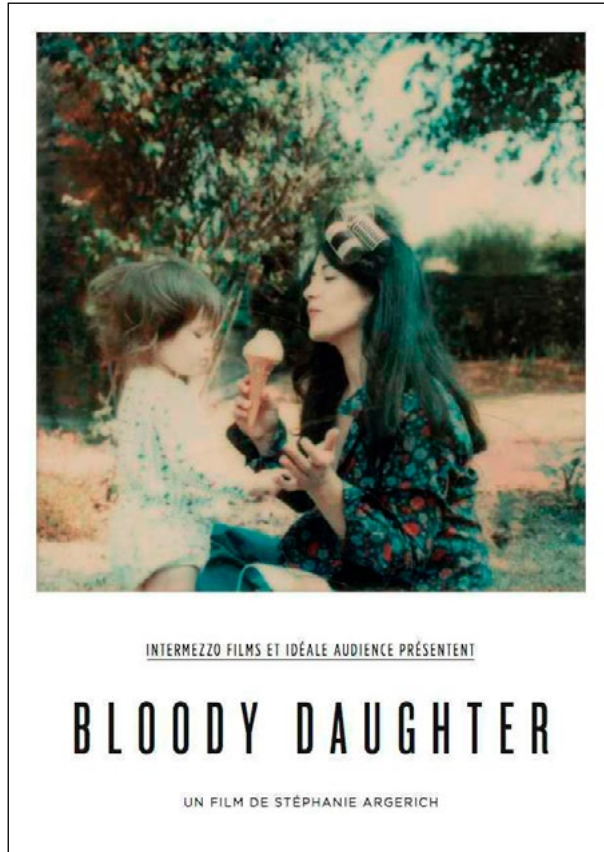
<http://losinterrogantes.com/cine/criticas/critica-de-la-pelicula-jersey-boys>

(consulta: 19-12-2014)



7. Vídeos musicales





66

BLOODY Daughter [Videograbación] / A Film by Stéphanie Argerich ;
Produced by Pierre-Olivier Bardet and Luc Peter

[S.I.] : Intermezzo Films / Idéale Audience, p 2013. -- 2 discos(DVD-
Vídeo)(ca. 94, 54 min.) : son., col. + 1 folleto

Extra: Frederic Chopins Piano Concerto No. 1 perfomed by Martha
Argerich in Warsaw 2010 with Encores Mazurka Op. 24 N° 2 and
Schumann Traumeswirren Op. 12, No. 7

Int.: Martha Argerich

Coproducción Francia-Suiza, 2012

Sipnosis: Documental y concierto de Martha Argerich una de las
mejores pianistas del mundo. Stéphanie, la menor de las tres hijas
que Argerich tuvo con tres maridos distintos, aprovecha para
capturar rarísimos momentos de esa intimidad que la artista siempre
se esforzó por preservar.

Para todos los públicos

Idiomas: Inglés, Alemán, Francés, Español, Polaco

1. Documentales 2. Cine musical I. Argerich, Martha

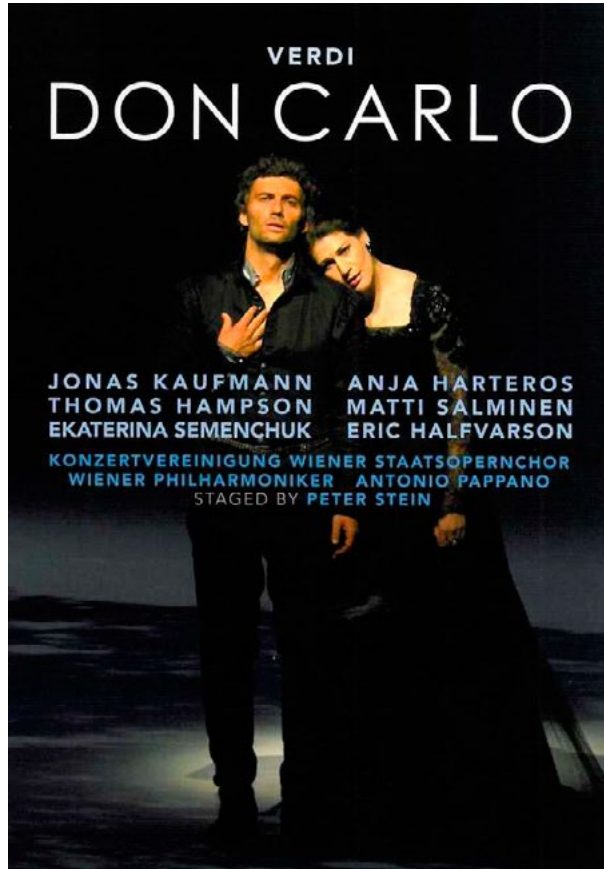
791.229.2(086.8)

791.221.1(086.8)

8.ARG

1429381 ALI R.V. 11727 Negro DVD

13 €



67

DON Carlo [Videograbación] / Giuseppe Verdi ; stage director, Peter Stein ; video director, Agnes Méth
[S.I.] : Sony Classical, p 2014. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (237 min.) : son., col + 1 folleto

Int.: Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Thomas Hampson, Matti Salminen, Ekaterina Semenchuk, Eric Halfvarson; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor ; Wiener Philharmoniker ; director, Antonio Pappano

Grabado en el Salzburgo Festival en agosto de 2013

Idiomas: Italiano ; Subtítulos: Italiano, Inglés, Alemán, Francés, Español, Chino y Coreano

1. Óperas I. Verdi, Giuseppe (1813-1901)

782(086.8)

8.VER

1440951 ALI R.V. 11817 Negro DVD

14 €





68

EUGENE Onegin [Videograbación] / Tchaikovsky ; production, Deborah Warner ; director, Fiona Shaw

Berlin : Deutsche Grammophon, p 2014. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 175 min) : son., col. ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Mariusz Kwiecien, Anna Netrebko, Piotr Beczala ; The Metropolitan Opera Orchestra, chorus and ballet ; director, Valery Gergiev

Subtítulos: Francés, Inglés, Alemán, Español, chino y coreano

1. Óperas I. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893)

792.54(086.8)

8. EUG

1440939 ALI R.V. 11818 Negro DVD

22 €

OPUS ARTE



69

Der FLIEGENDE Holländer [Videograbación] / Richard Wagner ; director, Jan Philipp Gloger [London] : Opus Arte, cop. 2013. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 165 min.) : son., col.; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Int.: Samuel Youn, Ricarda Merbeth, Franz-Josef Selig ; Bayreuth Festival Orchestra and Chorus ; director, Christian Thielemann

Grabado en el festival de Bayreuth el 25 de julio de 2013

Idioma: alemán ; Subtit.: Inglés, Alemán, Francés, y Coreano

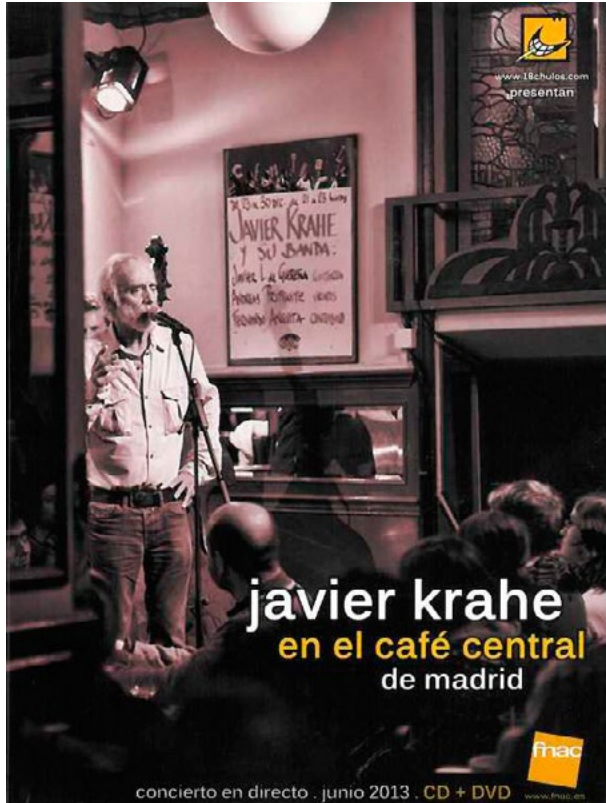
1. Óperas I. Título II. Wagner, Richard (1813-1883)

782.1(086.8)

8.WAG

1440962 ALI R.V. 11816 Negro DVD

33 €



70

KRAHE, Javier (1944-)

En el Café Central [Grabación sonora] / Javier Krahe

Madrid : 18 Chulos Records, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: CD: 1. Paréntesis ; 2. Mi polinesia ; 3. Ay democracia ; 4. Agua de la fuente ; 5. Mariví ; 6. En la costa suiza ; 7. Vecindario ; 8. El dos de mayo ; 9. Como ulises ; 10. Abajo el alzheimer ; 11. Diente de ajo ; 12. Puzzle ; 13. Antipodas ; 14. Fuera de la grey ; 15. Eros y civilización ; 16. La yeti (primera parte) ; 17. Con pasos cerriles ; 18. Un burdo rumor -- DVD : Concierto en directo, Junio 2013

1. Cantautores I. Título

090.7 KRA

8.KRA

1440258 ALI R.C.D. 8007 Naranja

17 €

...Comercializado únicamente en las tiendas de Fnac, 'Javier Krahe en el Café Central de Madrid' se grabó en junio de 2013 y se ha editado en un *pack* de lujo en formato DVD+CD. Según asegura Krahe en una entrevista con Europa Press, no ha sido "muy consciente", puesto que para él aquella fue una noche más en la que "llegaron allí con aparatos y grabaron". De hecho, bromea al asegurar que se enteró "hace cosa de un mes" de que lo iban a lanzar."Es el disco que menos trabajo me ha costado en la vida. Casi ni me acordaba de que había cantado aquella noche. Por eso es un documento de una ac-

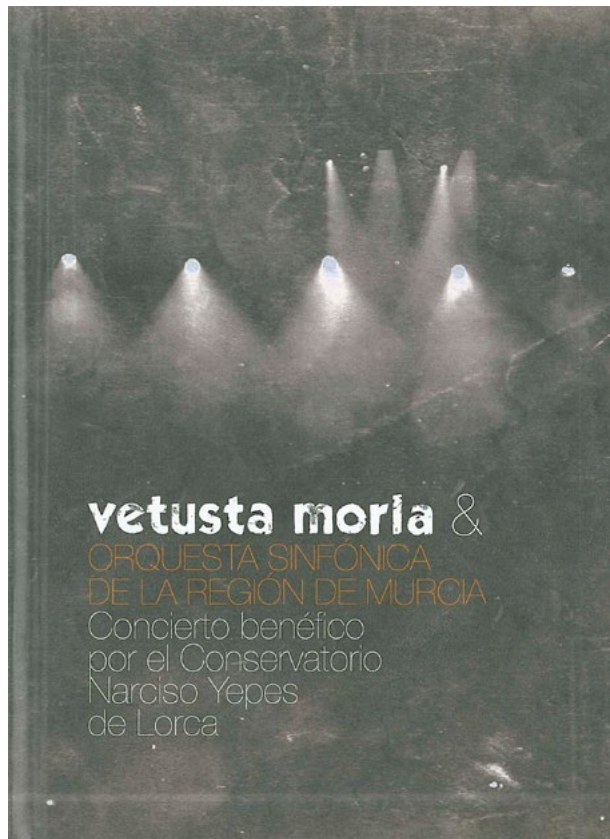
tuación en el **Café Central**, que está amenazado de cierre y en ese sentido puede ser un homenaje, *“aunque no lo pensé así en su momento”*, señala.

En este DVD + CD se pueden encontrar temas ya clásicos como *‘Un burdo rumor’* , *‘Ay democracia!’* y algunas de sus últimas composiciones , como *‘fuera de la grey’* que ha sido su única respuesta a la denuncia que le puso la iglesia en 2010 por un corto que realizó en 1978 y de la que fue absuelto.

<http://www.que.es/musica/201412101541-javier-krahe-vuelve-cafe-central.html>

(consulta: 17-12-2014)





71

VETUSTA MORLA (GRUPO MUSICAL)

Concierto benéfico por el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca [Grabación sonora] / Vetusta Morla & Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

[Madrid] : Pequeño salto mortal, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (69 min., 44 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([52] p.)

Contiene: CD: 1. Los días raros ; 2. Rey sol ; 3. Presentación ; 4. Canción de vuelta ; 5. Maldita dulzura ; 6. Escudo humano ; 7. En el río ; 8. Copenhague ; 9. Un día en el mundo ; 10. Al respirar ; 11. Boca en la tierra ; 12. Sálvese quién pueda ; 13. Lo que te hace grande ; 14. Saharabbey Road ; 15. Iglús ; 16. Baldosas amarillas -- DVD: Concierto completo ; Marking of ; Audiocomentario

1. Música Indie 2. Pop-rock español I. Orquesta Sinfónica de Murcia

II. Título

2.VET 90

8.VET

1429125 ALI R.C.D. 7958 Azul

18 €

Algo curioso ocurrió en el camerino de Auditorio Víctor Villegas, de Murcia, segundos antes del concierto de Vetusta Morla junto a la Orquesta Sinfónica de Murcia. Lo cuenta a *Rolling Stone* Guillermo Galván, guitarrista del grupo madrileño. "Integramos a los setenta músicos en el ritual habitual de Vetusta. Dimos una charla y un gran salto conjunto de 76 personas antes de salir al escenario".

◀ Sirve como ejemplo de lo que, según el grupo, se intentó hacer en este concierto benéfico para la rehabilitación del Conservatorio Narciso Yepes, de Lorca, dañado por el terremoto que afectó a la ciudad el 11 de mayo de 201. “El plan no era que una banda de rock de seis miembros tocara con una orquesta sinfónica de 70 componentes, como hicieron Metálica, sino que todos formásemos un grupo unitario de 76 personas”, explica Garván.

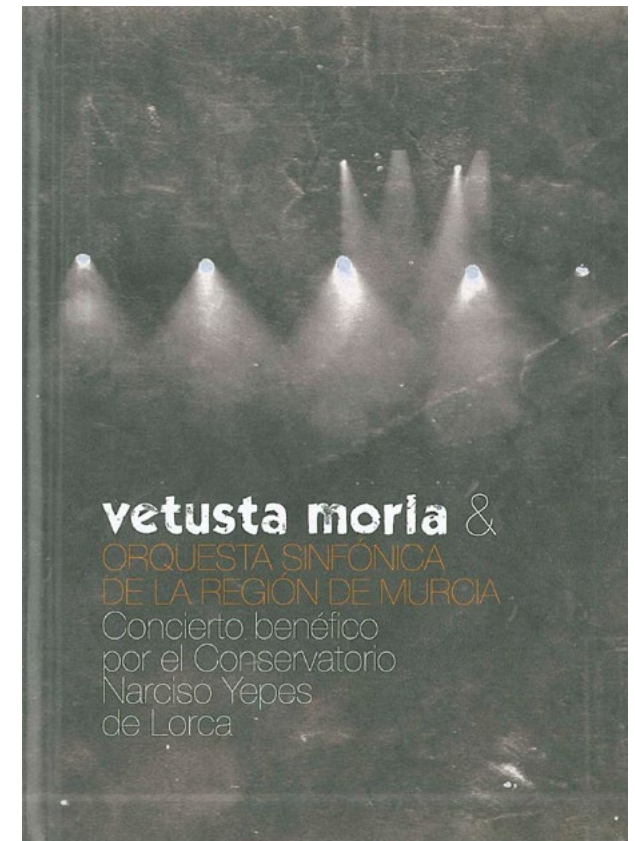
Misión conseguida. Hay varios momentos realmente emocionantes en el segundo de los dos conciertos que hicieron el 31 de mayo y 1 de junio y que ahora se puede ver en vídeo. También se puede descargar en audio desde la web del grupo a cambio de un donativo que ayudará a la rehabilitación del conservatorio. [...]

“La sensación de tocar con una orquesta es como estar en un transatlántico”, reconoce Galván. “Como entrar en una sala llena de copas de cristal, no quieres dar un guitarrazo de más y que se rompa algo”.[...]

Además de ayudar a la reconstrucción del Conservatorio Narciso Yepes, el concierto fue emotivo por otra razón. Sobre la Orquesta Sinfónica de Murcia, por problemas de presupuesto, pesaba un expediente de regulación de empleo. Y para algunos de los músicos, muchos extranjeros –polacos, rusos. Italianos- fue su último concierto. “Aunque parece que en octubre van a volver a juntarse”, precisa el guitarrista.

<http://rollingstone.es/noticias/asi-de-emocionante-suena-vetusta-morla-con-una-orquesta-sinfonica/>

(consulta: 19-12-2014)



8. Índice de autores, títulos y materias

Índice de autores

- Alborán, Pablo: **24**
- Bartoli, Cecilia: **50**
- Birtwistle, Harrison: **51**
- Bosé, Miguel: **25**
- Bowie, David: **26**
- Callas, María: **52**
- Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán
(Grupo musical): **27**
- Chamorro, Joan: **15**
- Cherry, Neneh: **16**
- Clapton, Eric: **28**
- Cohen, Leonard: **2, 29**
- Conte, Paolo: **3**
- Crosby, Stills, Nash & Young (Grupo musical): **30**
- Cullum, Jamie: **17**
- Dausà, Joan: **4**
- Depeche Mode (Grupo musical): **31**
- Diego El Cigala: **5**
- Domingo, Plácido: **6**
- Dylan, Bob: **32**
- Einaudi, Ludovico: **59**
- El hombre viento: **33**
- Faithfull, Marianne: **34**
- Fernández, Alejandro: **35**
- FKA Twigs: **36**
- Franklin, Aretha: **18**
- García, Manolo: **37**
- Giménez, Sole: **38**
- Jarreau, Al: **19**
- Jarrett, Keith: **20**
- Kaufmann, Jonas: **53**
- Krahe, Javier: **7, 70**
- Kronos Quartet: **60**
- La Gossa Sorda (Grupo musical): **39**



Loussier, Jacques: **21**

Manic Street Preachers: **40**

Marlango (Grupo musical): **41**

Martínez, India: **8**

Merula, Tarquinio: **54**

Miyake, Jun: **61**

Morente, Estrella: **9**

Mozart, Wolfgang Amadeus: **55**

París, Carmen: **10, 22**

Plant, Robert: **42**

Porter, Gregory: **23**

Prince: **43**

Raphael: **44**

Rossell, Marina: **11**

Schubert, Franz: **56**

Serra, Miquel: **45**

Serrano, Ismael: **12**

Serrat, Joan Manuel: **13**

Sr. Chinarro (Grupo musical): **46**

Vetusta Morla (Grupo musical): **47, 71**

Vivaldi, Antonio: **57, 58**

Williams, Lucinda: **48**

Young, Neil: **49**

Zaragoza, Rosa: **14, 62**

Índice de títulos

- Amar en paz: **9**
- Amo: **25**
- Antología Desordenada: **13**
- Art Official Age: **43**
- The Basement Tapes Raw: **32**
- Blank Project: **16**
- Bloody Daughter: **66**
- Boyhood: **63**
- Chamber music: **51**
- La Chanson: **1**
- Cómo hemos cambiado: **38**
- Concierto benéfico por el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca: **47, 71**
- Confidencias reales: **35**
- CSNY 1974: **30**
- Cuando se caen las alas del corazón: **14, 62**
- De amor & desamor: **44**
- El día que Erich Zann rompió su viola: **33**
- Don Carlo: **67**
- Down Where the Spirit Meets the Bone: **48**
- Dual: **8**
- EJazz con jota: **10, 22**
- En el Café Central: **7, 70**
- Encanto del Mar: **6**
- Eugene Onegin: **68**
- La felicitat dels animals: **45**
- Der fliegende Holländer: **69**
- Futurology: **40**
- Give My Love to London: **34**
- La grande bellezza: **64**
- Interlude: **17**
- Jersey Boys: **65**
- Joan Chamorro presenta Rita Payés: **15**
- Last Dance: **20**



Liquid Spirit: **23**
 Live in Berlin: **31**
 La llamada: **12**
 Lost Memory Theatre Act 2: **61**
 LP1: **36**
 Lullaby and.. The Ceaseless Roar: **42**
 Marina Rossell canta Moustaki: **11**
 The Mozart album: **55**
 My old friend: **19**
 My Personal Favorites: **21**
 Nothing has changed: **26**
 On seràs demà?: **4**
 Pegaso: **54**
 Perspectiva caballera: **46**
 Pietà: **57**
 La polseguera: **39**
 Popular Problems: **2, 29**

El porvenir: **41**
 Pure: **52**
 Señora Azul: **27**
 Sings the Great Diva Classics: **18**
 Snob: **3**
 St Petersburg: **50**
 Stanze: **59**
 Storytone: **49**
 Terral: **24**
 The Breeze: **28**
 A Thousand Thoughts: **60**
 Todo es ahora: **37**
 Vivaldi e l'Angelo di Avorio: **58**
 Vuelve el flamenco: **5**
 Winterreise: **56**
 You mean the world to me: **53**



Índice de materias

Arias: **50**

Blues rock: **28**

Canciones: **6, 14, 44, 62**

Canciones (Contralto) con orquesta: **57**

Canciones francesas: **1**

Canciones (Mezzosoprano): **50**

Canciones (Soprano) con acompañamiento instrumental: **54**

Cantautores: **2, 3, 7, 11, 12, 13, 29, 70**

Cine musical: **66**

Conciertos (Oboe): **58**

Conciertos (Piano): **55**

Documentales: **66**

Flamenco: **5, 9**

Flamenco-Pop: **8**

Folk-Rock: **32, 42**

Free Jazz: **16**

Glam rock: **26**

Hip-hop: **33**

Jazz: **15, 20, 21**

Jazz fusión: **10, 17, 22, 23**

Jazz Soul: **19**

Lieder: **56**

Música clásica: **56**

Música clásica-Fragmentos: **50**

Música clásica-S XX: **51**

Música country: **48**

Música de cámara: **51**

Música folk: **45, 48**

Música Indie: **46, 47, 71**

Música italiana: **3**

Música ligera: **12, 24, 27, 35, 44**

Música New Age: **14, 59, 60, 61, 62**

Música para cine: **63, 64, 65**



Música pop: **34, 40**

Música rock-València: **39**

Música soul: **18**

Música tradicional-Aragón: **10, 22**

Música tradicional-Catalunya: **4**

Música vocal (Jazz): **16, 18**

Óperas: **67, 68, 69**

Óperas-Fragmentos: **52**

Operetas: **53**

Pop-Rock: **31**

Pop-rock español: **25, 37, 38, 41, 46, 47, 71**

Pop-rock internacional: **2, 29**

Rap: **33**

Rock: **30, 43, 49**

Rock català: **45**

Trip-hop: **36**