

# Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2015

 Alacant  
biblioteca  
pública

 e-XLPV  
RED ELECTRÓNICA DE  
LECTURA PÚBLICA  
VALENCIANA



# Índice

- 1 Música del mundo. Cantautores
- 2 Jazz
- 3 Rock, Pop, Música ligera
- 4 Música Clásica
- 5 Música New Age
- 6 Bandas Sonoras
- 7 Música para niños
- 8 Vídeos Musicales
- 9 Índice de autores, títulos y materias



# Música del mundo

## Cantautores



1

BARCELONA GIPSY KLEZMER ORCHESTRA (GRUPO MUSICAL)  
 Imbarca / Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra. -- [Barcelona] :  
 Satélite K, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.) : digital ;  
 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Hévenu Shalom Aléchem ; 2. DJelem DJelem ; 3.  
 Hasta siempre, comandante ; 4. He Thought He Was Italian ; 5.  
 Kus Kus ; 6. Cigani Ljubiat Pesnji ; 7. La dama D'Aragó ; 8. Hana'ava  
 Babanot ; 9. Dance Of Joy ; 10. Ederlezi ; 11. Joseph Joseph-Yossel  
 Yossel ; 12. Ot Azoy

Int.: Sandra Sangiao, vocalista ; Robindro Nikolic, clarinete ; Mattia  
 Schirosa, acordeón ; Julien Chanal, guitarra ; Ivan Kovacevic,  
 doble bajo ; Stelios Togias, darburka, bendir, tzouras ; Vroni  
 Schnattinger, violin

1. Música balcánica

ALI R.C.D. 8103 Naranja

15 €

El nombre de este agrupación musical dice bien a las claras el ámbito musical por el que se mueven. La Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra es una especie de familia de músicos nómadas de diferentes rincones de Europa que se han unido en Barcelona para este diferente y colorista proyecto. Iniciaron su trayectoria en 2010 y actualmente la componen músicos de Serbia, India, Cataluña, Grecia, Italia, Francia, Alemania y México.

Su principal cometido musical es recuperar canciones populares de la música gitana de los Balcanes y de la música Klezmer con raíces centroeuropeas y de Oriente Medio. Lógicamente han mezclado este legado, a veces consciente y otras veces inconscientemente, con la música popular mediterránea y con algo de la tradicional ca-

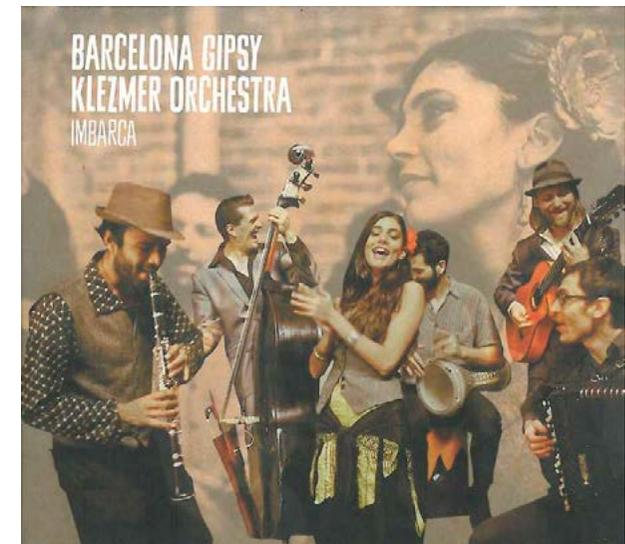
talana. Dominan los temas instrumentales aunque cuando entra en acción la potente voz de Sandra Sangiao llama poderosamente la atención.

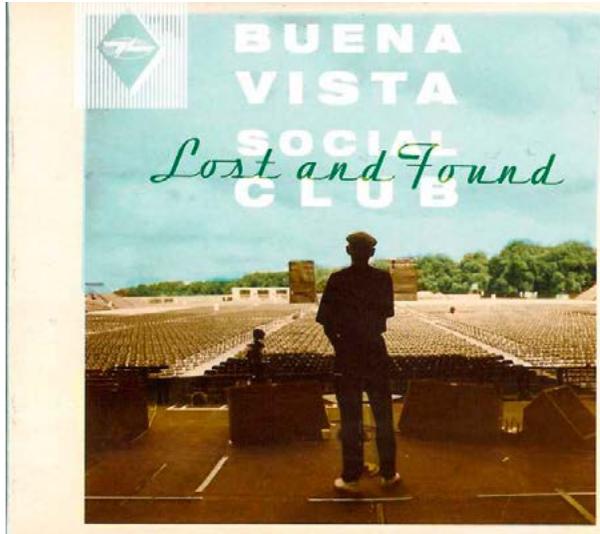
Por eso empiezan con un tema tradicional instrumental judío muy popular como es *Hévenu Shalom Aléchem*, que paradójicamente conocemos mucho aquí de escuchar hasta en muchas misas cristianas. Destaca mucho en él el violín del colaborador alemán, Vroni Schnattinger. Ya en *Djelem Djelem* brilla esa voz de Sandra, así como el instrumento más importante y presente del sexteto, el clarinete del serbio-indio Robindro Nikolic. También de Serbia es el destacado contrabajo de Ivan Kovacevic, un nombre que conocerán muy bien los seguidores del rockabilly de este país ya que está presente en gran cantidad de los mejores grupos y discos del género. Sorprende mucho la presencia del tema *Hasta siempre, Comandante*, del cubano Carlos Puebla, pero al que le dan su particular toque gitano y callejero. Se salen con sus respectivos instrumentos en temas sin voces variados como el animado *Kus kus*, el relajado y con aires medievales *Hana'ava babanot* o el vivo *Dance of joy*, con muy buenos momentos para la guitarra del francés Julien Chanal. El clarinete de Nikolic destaca también en el ya citado baile israelí *Hana'ava babanot*. Está claro también que este original combo gustará mucho a fans de la música de Emir Kusturica. Bueno sus películas gustan también a cualquiera. Se despiden como empiezan. A ritmo de instrumental vertiginoso, pero esta vez con un tema tradicional Klezmer, como es *Ot azoy*. ¡Pudieran y debieran ser la alegría de muchas fiestas populares veraniegas.

### Txema Mañeru



(Consulta: 10-05-2015)





## 2

## BUENA VISTA SOCIAL CLUB (GRUPO MUSICAL)

Lost and Found / Buena Vista Social Club. -- [S.l.] : World Circuit, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: 1. Bruca manigua ; 2. Macusa ; 3. Tiene sabor ; 4. Bodas de oro ; 5. Black chicken 37 ; 6. Habanera ; 7. Como fue ; 8. Guajira en f ; 9. Quiereme mucho ; 10. Pedacito de papel ; 11. Mami me gusto ; 12. Lagrimas negras ; 13. Como siento yo  
 Int.: Ibrahim Ferrer, Orlando "Cachaíto" López, Manuel "Guajiro" Mirabal, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Rúben Gozález, Jesús "Aguaje" Ramos y Compay Segundo

1. Música cubana

ALI R.C.D. 8110 Naranja

19 €

A punto de cumplirse 20 años de la aparición del primer disco de Buena Vista Social club, las cosas han cambiado radicalmente. Muchos de sus miembros han muerto, y el embargo de EEUU a Cuba ha desaparecido. Esta nueva entrega está compuesta por grabaciones descartadas en 1996, actuaciones en directo, ensayos de estudio y demás rarezas. Todas y cada una de las piezas son de la máxima calidad, plenas de la vitalidad excepcional de unos músicos incombustibles y de maestría legendaria. El disco abre con una versión en directo de *Bruca Maniguá*, interpretada de forma sublime por Ibrahim Ferrer acompañado de una big band, y recupera la grabación de Omara Portuondo de *Lágrimas negras*; inexplicable que semejante joya no estuviera en el original. Imprescindible.

**Ricardo Aguilero**, El Mundo, Metrópoli. 01.05.2015



## 3

DOWNS, Lila

Balas y chocolate / Lila Downs. -- México : Sony Music, p 2015. -- 1 disco compacto (52 min., 39 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene:1. Humito De Copal; 2. Mano Negra; 3. Balas Y Chocolate; 4. Una Cruz De Madera ; 5. La Farsante ; 6. La Burra ; 7. Cuando Me Tocas Tú ; 8. La Patria Madrina ; 9. Las Casas De Madera ; 10. La Promesa ; 11. Son De Difuntos ; 12. Dulce veneno ; 13. Viene La Muerte Echando Rasero

1. Música mexicana

ALI R.C.D. 8129 Naranja

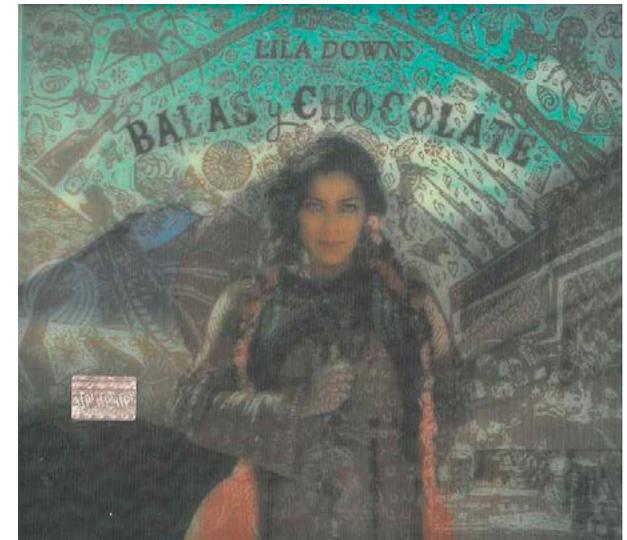
15 €

Lila Downs irradia una mexicanidad tan premeditada como innata y trae a la mente el colorido imaginario de una Frida Kahlo musical. Y al igual que Chavela, la cantante emula el talante provocador y el atuendo indigenista de la pintora. Hija de una indígena mixteca (etnia del sur de México) y de un cineasta de Colorado (Estados Unidos), por sus venas corre sangre de dos culturas aparentemente inconciliables. Su herencia y su formación es claramente mestiza: estudió música en Oaxaca y antropología en Minnesota, su madre la enseñó a amar la tradición mexicana y su padre le abrió las puertas al mundo de los clásicos como Bob Dylan y John Coltrane. Resultado de todo ello es un estilo ecléctico que funde melodías del norte y del sur como la ranchera, el son, el jazz e incluso el hip-hop, pero cuya temática es rotundamente mexicana. Aunque comenzó a cantar en los años ochenta, la fama tardó en llegar. Ella misma reconoció que, durante años, fue demasiado gringa para el gusto mexicano y demasiado morena para triunfar en Estados Unidos. En 2001 por fin consiguió saborear el éxito internacional con su disco La línea/Border, inspirado en la cultura nortea y en las grandes figuras de la canción popular latinoamericana como Lucha Reyes, Amparo Ochoa y Mercedes Sosa. El mundo no hispano la conoció en el año 2003, cuando saltó al escenario de los

Oscar junto al brasileño Caetano Veloso para interpretar el tema principal de la película Frida: Burn it blue. Desde entonces el público de Europa y América no ha dejado de conocer la virtuosa voz de Lila, su formidable capacidad de pasar del agudo al grave y el sentimiento puesto al límite en cada canción. Ana Lila Downs Sánchez comenzó a acaparar portadas. Los medios se refirieron a ella como El Tesoro de México, la Frida Kahlo de la música y sobre todo como la heredera de Chavela Vargas. En el año 2007 sufrió uno de los peores golpes de su vida. Al igual que le pasó a Frida Kahlo, los médicos le anunciaron que no podría tener hijos. Pensó que la tristeza ya no la abandonaría jamás. Salió del paso, ayudada por su madre, su curandera y su pareja de siempre, el compositor y saxofonista newyorkino Paul Cohen, con quien finalmente adoptó un niño. Es sin duda una de las artistas más importantes de la música popular latinoamericana.



(Consulta: 11-06-2015)





## 4

## IRON AND WINE

Archive Series. Volume No. 1 / Iron & wine. -- [S.I.] : Black Cricket, p 2015. -- 1 disco compacto (61 min., 35 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Slow Black River ; 2. The Wind Is Low ; 3. Eden ; 4. Two Hungry Blackbirds ; 5. Freckled Girl ; 6. Judgement ; 7. Sing Song Bird ; 8. Beyond the Fence ; 9. Quarters In a Pocket ; 10. Loretta ; 11. Everyone's Summer of '95 ; 12. Minor Piano Keys ; 13. Your Sly Smile ; 14. Halfway to Richmond ; 15. Wade Across the Water ; 16. Postcard

1. Música folk

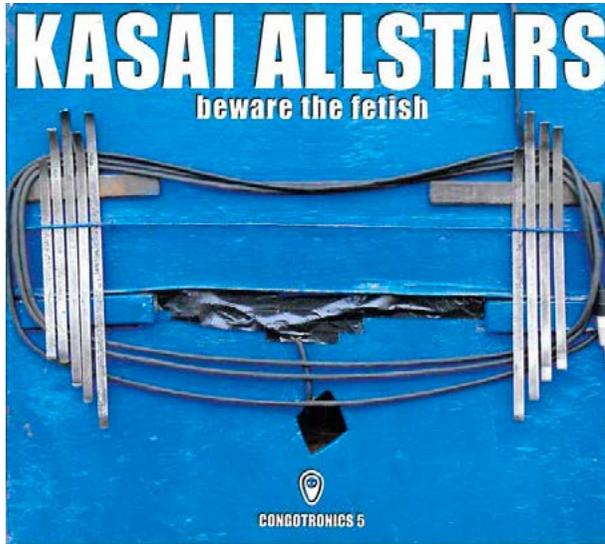
ALI R.C.D. 8121 Azul

18 €

Hubo un tiempo en el que Sam Bearn se encerraba en su cuarto y susurraba sus siempre tristes, encantadoramente tristes, canciones. Canciones como *The Wind Is Low* como *Slow Black River*, canciones que eran como poderosas ruinas de un bajo folk que jugueteaba con la parte menos violenta y más autocompasiva de un grunge que jamás hubiese preferido la rabia al lamento (el lamento sostenido de *Freckled Girl*), y se refugiaba, Sam Bearn, en un Edén que tenía aspecto de cabaña sonora, a salvo de la lluvia (*Two Hungry Blackbirds*). Era la época que precedió a su primer asalto, el imprescindible *Creck Drank The Cradle*, la clase de disco que podría pasar por tu mejor amigo si algo así fuera posible. Amantes de la americana de cámara, he aquí una pequeña obra maestra.

**Laura Fernández**

El Mundo, Metrópoli. 20.03.2015



## 5

KASAI ALLSTARS (GRUPO MUSICAL)

Beware The Fetish / Kasai Allstars. -- [S.I.] : Crammed, p 2014.  
 -- 2 discos compactos (ca. 49, 54 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: CD 1: 1. The Chief's Enthronement / Oyaye ; 2. Yangye, The Evil Leopard ; 3. Salute To Kalombo ; 4. Down And Out ; 5. He Who Makes Bush Fires For Others ; 6. As They Walked Into The Forest On A Sunday, They Encountered Apes Dressed As Humans  
 -- CD 2: 1. Thus Spoke The Ancestors ; 2. Beware The Fetish ; 3. A Good Husband ; 4. In Praise Of Homeboys ; 5. The Dead Don't Dance ; 6. The Ploughman

1. Música africana

ALI R.C.D. 8117 Naranja

17 €

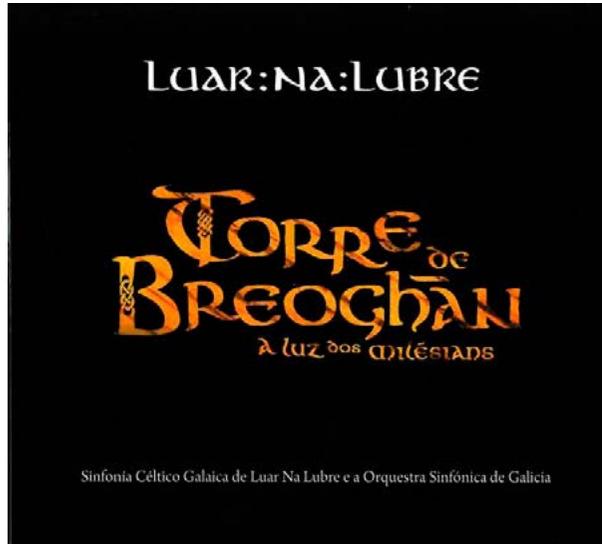
Al músico y productor belga Vicent Kenis, creador de grupos de rock de vanguardia y experimentales y colaborador de estrellas africanas como Franco y Papa Wemba, debemos tres de las agitaciones musicales recientes más perturbadoras de la República Democrática del Congo, y, por extensión, del continente negro: el redescubrimiento de Konono nº1 y el lanzamiento de las singulares formaciones Staff Benda Bilili y Kasai Allstars. O sea, el paradigma de los arrabales de Kinsasa amasado en un arrebatador conglomerado lo-fi, o, si lo prefieren, una manifestación actual y rabiosa de eso que equívocamente se convino en denominar *world music*. Kasai Allstars la forman 15 músicos procedentes de 5 grupos (todos ellos de la región de Kasai) y de otros tantos grupos étnicos, cuyas relaciones en el pasado no fueron precisamente amables. *Beware the Fetish* (significativo título, sobre todo si admitimos que los amuletos, fetiches o talismanes, como los perros, pueden morder) es el segundo álbum de KAS, quien debutó en 2008 con *In the 7<sup>th</sup> Moon, the Chief Turned into a Swimming Fish and the Hed of his Enemy bi Magic* (otro título

tan divertido como tribal). Linkembés, xilófonos, guitarras eléctricas, percusiones y voces dan cuerpo a 12 piezas (en dos discos) de raíces y cables pelados, de trance y distorsión, de rara intensidad melódica y de irresistible atractivo. Actitud y reciclaje de la chatarra de la colonización.

**Javier Losilla**

El País, Babelia. 09.05.2015





## 6

## LUAR NA LUBRE

Torre de Breoghán : A luz dos milésians / Luar Na lubre e a Orquestra Sinfónica de Galicia. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD (118 min.) + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. O son das Augas ; 2. Ara Solis ; 3. O son das Pedras ; 4. O son do Ar ; 5. Mandad'ei conmigo ; 6. Quantas sabedes ; 7. Santa Maria Loei ; 8. Tu gitana ; 9. Memoria da Noite ; 10. Chove en Santiago ; 11. Camariñas ; 12. Ao pasar pola Coruña ; 13. Ven bailar Carmiña ; 14. A Carolina -- CD 2: 1. Obertura ; 2. Milesians ; 3. Mar de Peixe ; 4. Interludio I ; 5. Ith ; 6. Interludio II ; 7. Leabhar Ghabhála ; 8. Interludio III ; 9. A morte de Ith ; 10. Interludio IV ; 11. A invocaión de Amergín -- DVD: Torre de Breoghán Concerto grabado en directo en el Palacio da Ópera de A Coruña

1. Música celta

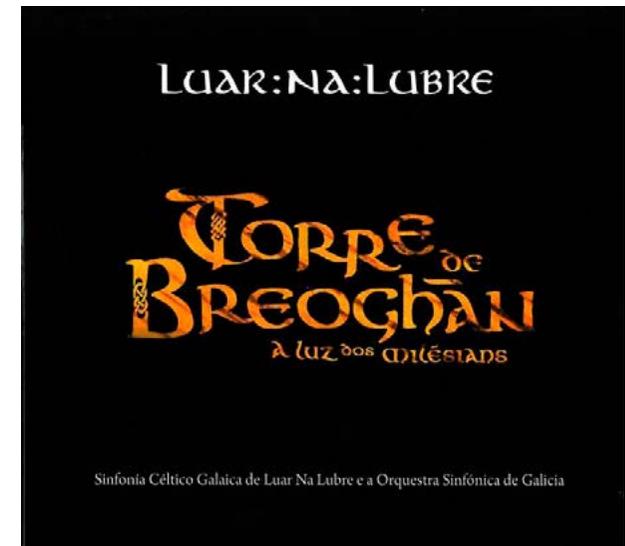
ALI R.C.D. 8052 Verde 20 €

Las conexiones y colisiones de la música popular con la clásica han sido abundantes, con resultados variables. Luar Na Lubre acaba de hacerlo a lo grande con el espectáculo Torre de Breoghán. A Luz da Milésians, estrenado en el Palacio de la Ópera de A Coruña, y recogido en dos CD y un DVD. Registrado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, con arreglos de Nani García, Torre de Breoghán se inspira en un relato sobre la invasión de Irlanda por los milesios desde Brigantina (A Coruña). El cuerpo de esta "sinfonía céltico-galaica" lo configuran 11 piezas nuevas, en las que más brilla la unión del grupo y la orquesta, reforzando el carácter épico y la intensidad del relato, aun-

que en ocasiones tanta abundancia de música (más de cien intérpretes) engulla la voz de la cantante Paula Rey. Y por delante y por detrás de esa columna herculiana, canciones del repertorio de LNL: desde celebraciones de los cuatro elementos a poesía galaico-portuguesa, pasando por composiciones más festivas en las que la presencia sinfónica es más discutible.

**Javier Losilla**

El País, Babelia. 31.01.15





## 7

MALI all stars : Bogolan music. -- Francia : Universal Music, p. 2013. -- 2 discos compactos (ca. 78, 59 min.) + 1 DVD + 1 folleto ([86] p.)

Contiene: CD 1 Le Mali sa tradition: 1. Oumou Sangaré - Seya ; 2. Bako Dagnon - Donsoké ; 3. Bassekou Kouyaté - Jonkoloni ; 4. Idriss a Soumaoro (Feat. Ali Farka Touré) - Bèrèbèrè ; 5. Toumani Diabaté (Feat. Farka Touré) - Kaira ; 6. Kassé Mady Diabaté - Sinanon Saran ; 7. Ali Farka Touré - Erdi ; 8. Mangala Camara - Yiri Doulen ; 9. Vieux Farka Touré - Sarama ; 10. Nampé Sadio - Amaldeme ; 11. Boubacar Traoré - Djonkana ; 12. Sékouba Bambino - Santila ; 13. Mandekalou - Malissadio ; 14. Tinariwen - Chatma -- CD 2 Le Mali autour du monde: 1. Cheikh Tidiane Seck: - Sibalan Koné ; 2. Amadou & Mariam (Feat. M) - Masiteladi ; 3. Africando (Feat. Salif Keita) - N'toman ; 4. Björk (Feat. Toumani Diabaté) - Hope ; 5. Dee Dee Bridgewater (Feat. Kassé Mady Diabaté) - Bad Spirits ; 6. Djélimady Tounkara - Fanta Bourama ; 7. M - Amssétou ; 8. Issa Bagayoko - Kanou ; 9. King Massassy - Comme On Le Dit Chez Nous ; 10. Rokia Traoré - Nienafing ; 11. Mandé Bossa - Samba ; 12. Damon Albarn - Sunset Coming On ; 13. A.E.O. (Feat. Amy D.) - African Trip ; 14. Adama Yalomba (Feat. Keziah Jones) --DVD: Mali all stars

1. Música popular-Malí 2. Música popular-África

ALI R.C.D. 8130 Naranja

18 €

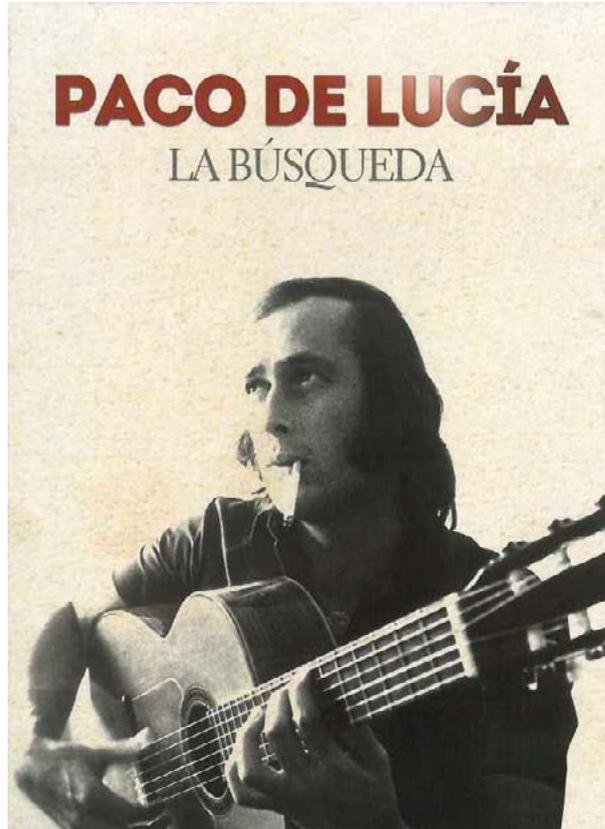
En 2002, el ingeniero de sonido Yves Wernert y el productor Philippe Berthier abrieron en Bamako el estudio de grabación Bogolan. Lo hicieron con el apoyo económico de la gran figura del blues del delta del Níger Ali Farka Touré, quien también creó el sello Mali K-7. Terminaba así la peregrinación de los artistas de Malí por estudios de fuera de su país para poder registrar sus discos y se abrían oportunidades para otros músicos africanos. Los 12 años de historia de Bogolan, estudio que también ha acogido a músicos no africanos como Damon Albarn, Björk, Dee Dee Bridgewater y Matthieu Chedid (M), se resume en dos CD y un DVD.

El primer disco, titulado *Mali, Its Tradition*, ofrece en 13 canciones un espléndido plantel de intérpretes con nombres como los de Oumou Sangaré, Bassekou Kouyaté, Toumani Diabaté con Ali Farka Touré, Boubacar Traoré, Tinariwen, Kassé Mady Diabaté... El segundo, bajo el epígrafe *Mali Around The World*, se ocupa de la psicodelia mandinga de Amadou & Mariam, del innovador Issa Bagayogo, de la singular Rokia Traoré, del ecléctico grupo francés Anakronic Electro Orkestra (con Amy D), del encuentro de Björk con Toumani Diabaté, del revolcón salsero de Africando (con Salif Keita)... En fin, una vibrante muestra de la vitalidad sonora malí, desde la música wassoulou hasta el panafricanismo. Declaraciones de músicos y productores y archivos audiovisuales dan cuenta en el DVD de la labor de un estudio que mira tanto al pasado como al futuro.

**Javier Losilla**

El País, Babelia. 18.04.2015





## 8

## PACO DE LUCÍA

La Búsqueda / Paco de Lucía. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (157 min., 37 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([28] p.)

Contiene: CD 1: 1. Guajira flamenca ; 2. Anda jaleo ; 3. Impetu ; 4. Panaderos flamencos ; 5. Aires de Linares ; 6. Y tú no me respondías ; 7. Malagueña de Lecuona ; 8. Rumba improvisada ; 9. Entre dos aguas ; 10. Fuente y caudal ; 11. Plaza Alta ; 12. Monasterio de Sal ; 13. Solo quiero caminar ; 14. La Barrosa ; 15. Como el agua ; 16. En tu puerta da la luna ; 17. Tres luceros -- CD 2: 1. Mi Niño Curro ; 2. Casilda ; 3. Tío Sabas ; 4. Zyryab ; 5. Canción del Fuego Fatuo ; 6. Buana Buana King Kong ; 7. Luzia ; 8. María de la O ; 9. Te he de querer mientras viva ; 10. Ojos verdes ; 11. Moraito siempre ; 12. Vámonos ; DVD: Documental

1. Música para guitarra flamenca

ALI R.V. 11878 Negro

19 €

De las mil palabras, sustantivos, adjetivos, que se hubieran podido elegir para no dejar en el título solo (de soledad) el nombre de su protagonista, Paco de Lucía, el director de este documental ha elegido “búsqueda”, lo cual es un claro síntoma de modestia de alguien que tal vez comenzó su mirada con esa aspiración, pero al que las circunstancias, la muerte veloz del personaje, su padre, le impusieron otra exigencia más allá de la búsqueda, más cercana al encuentro, la revelación, la catarsis. Hay un recorrido interno en esta película, en su aura y significado,

que es el que lleva a un director, Francisco Sánchez Varela, de la mirada de un hijo a la búsqueda de la grandeza de su padre vivo hasta el encontronazo de esa mirada con la grandeza de su padre recién muerto. Pero es imposible encontrar el “clic”, la rotura interna, en la piel de este modélico trabajo, en el que nunca se revela otro punto de vista que el esencial, el de un vitalista, cercano y genial Paco de Lucía: el director, el hijo, el admirador consigue un majestuoso grado de invisibilidad (incluso podría hablarse de generosidad, si entráramos en ciertos detalles y circunstancias estrictamente íntimas que trascienden lo fílmico) que hacen de esta película mucho más que un marco de una gran figura; es envoltorio y regalo a un tiempo.....[]

Se entra a la película con la esperanza de un rastreo, un contacto con el genio, pero se sale de ella con la fe de un doble e inesperado gran encuentro, con la tecla de un músico inmortal y con la de un joven cineasta que llega en tromba.

### Oti Rodríguez Marchante



(Consulta: 17-06-2015)



## 9

POVEDA, Miguel

Sonetos y poemas para la libertad / Miguel Poveda. -- Madrid : Universal Music, cop. 2015. -- 1 disco compacto (54 min., 55 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Para La Libertad / Miguel Hernández. Desmayarse, Atreverse / Lope de Vega. Guerra A La Guerra Por La Guerra / Rafael Alberti. Romance De La Dulce Queja / Federico García Lorca. Enrique Y Granada (feat. Joaquín Sabina). Hielo Abrasador / Francisco de Quevedo. La Lluvia / Jorge Luis Borges. Amor Mío Si Muero Y Tú No Mueres / Pablo Neruda. Abril Se Ha Equivocado / José Antonio Muñoz Rojas. Donde Pongo La Vida, Pongo El Fuego (feat. Miguel Ríos & Ana Belén) / Ángel González. El Poeta Pide A Su Amor Que Le Escriba / Federico García Lorca. Querido Guerra / Luis Eduardo Aute. Soneto Del Ángel Deseado / Pedro Guerra. Bebiéndome La Dulce Primavera / Rafael de León. No Volveré A Ser Joven / Jaime Gil de Biedma

1. Flamenco

1455694 ALI R.C.D. 8101 Naranja

17 €

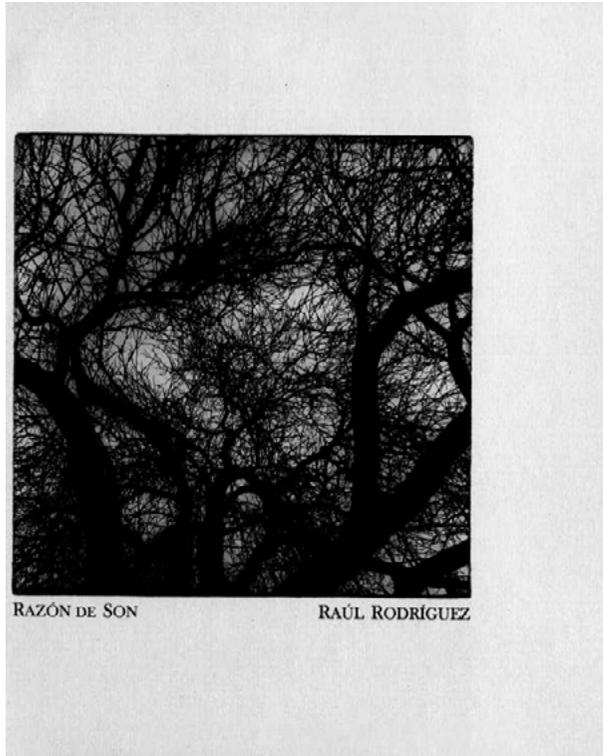
El cantaor Miguel Poveda se enfrenta a la poesía 10 años después de *Desglaç* (2005), con poetas catalanes del siglo XX. Antes aún había grabado los *Poemas del exilio de Alberti* (2003), pero esas experiencias poco tienen que ver con la presente. La selección de poemas es muy diversa, del Siglo de Oro (Quevedo y Lope) al presente (Sabina o Aute), como lo es el tratamiento musical que reciben los versos, de rotundo carácter y opulencia instru-

mental. La mayoría de los temas vienen arreglados por Joan Albert Amargós, excepto dos que firma el guitarrista Chicuelo, lo más sobrios (salvo el corte final sobre Gil de Biedma) y flamencos. *Seguiriya* morentiana para el soneto de Sabina al cantaor de Granada, y bulerías para el verso grácil de Muñoz Rojas. La bulerías también para el verso grácil de Muñoz Rojas. Las bulerías también aparecen por el poema de Miguel Hernández, mientras que el de Neruda va en compás de tangos. La mayoría de las composiciones, de gran carga melódica, son obra de Pedro Guerra, pero también de Chiculelo, Poveda o Amargós. La voz de Miguel modula y matiza del flamenco a la copla o a la música popular sobre unos arreglos de muy variados acentos. Se acercan al rock por momentos, cobran tonos latinos con ardientes metales o acallan esos vientos para llevarlos a un tono jazzístico (sonetos de Lorca). Dentro del oropel, los versos se escuchan de forma nítida y contundente.

### Fermín Lobatón

El País, Babelia. 06.06.15





## 10

RODRIGUEZ, Raúl (1974-)

Razón de son / Raúl Rodríguez. -- [Madrid] : Fol Música, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (51 min., 28 seg.) : digital ; 12 cm + 1 libro [(58) p.]

Contiene: 1. Razón de son ; 2. Razón de son ; 3. Llévame a la mar ; 4. Llévame a la mar ; 5. El negro curro ; 6. Romacne de tus nombres ; 7. La caña ; 8. La caña ; 9. Con la guitarra en blanco ; 10. La pena y lo que no es pena ; 11. Si supiera ; 12. Beturia sonora  
Int.: Raúl Rodríguez, tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico, voces y percusiones; Martirio, coros; Bartolomé Franco, "El Peta", flauta-gaita

1. Flamenco

ALI R.C.D. 8048 Naranja

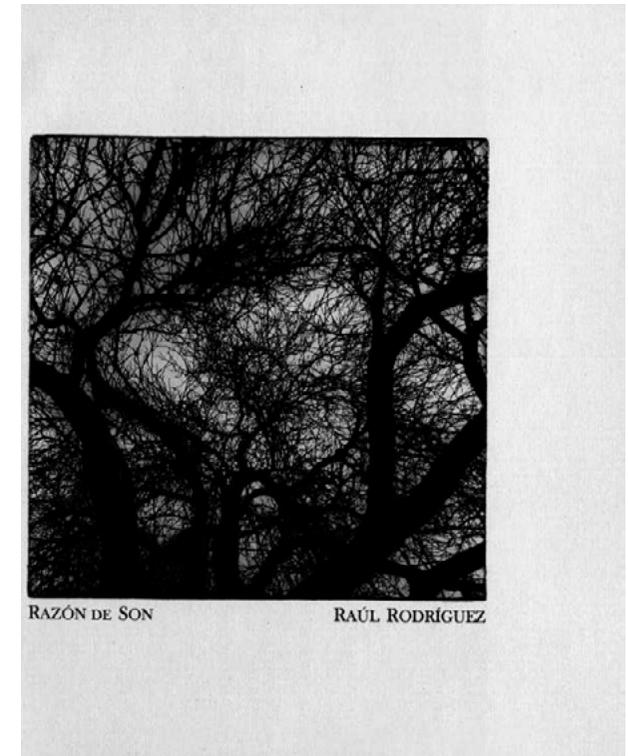
20 €

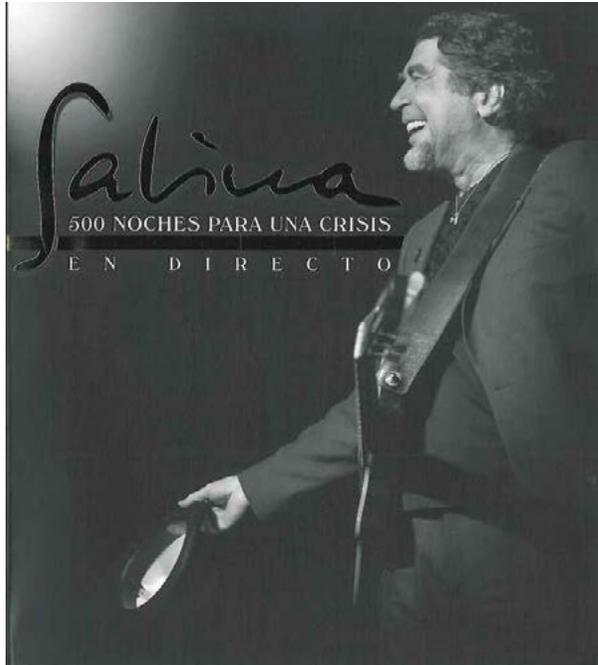
Mientras se curtía con Caraoscuro, Martirio o Son de la Frontera, el músico sevillano Raúl Rodríguez recorría un viaje de más de 20 años. Entrega ahora el contenido de su mochila: un disco al que acompaña un hermoso cuaderno de notas. Cada tema tiene una historia que funde la experiencia vital y musical con la investigación antropológica y la creación. En un proceso intenso, reflexivo y fascinante, Raúl recorre el camino de doble sentido que va de Andalucía a la otra orilla atlántica para reinventar estilos de un *folclore imaginario* y crear una música que nace del encuentro de ritmos ancestrales de los dos lados. Reconstruye el fandango indiano o la caña preflamenca y recrea la petenera veracruzana mientras presenta aportaciones propias como el punto flamenco, las *sonerías*,

*blueslerías...* y el tres flamenco, un instrumento tan mestizo como sus composiciones. Se hace cargo de todas las instrumentaciones y se revela como cantante (*contaor*) de unas letras, en su mayoría propias, que además de declaración de intenciones, constituyen una reivindicación de la décima espinela, estrofa ahora tan repentista en Cuba.

### Fermín Lobatón

El País, Babelia.03.01.2015





## 11

SABINA, Joaquín (1949-)

500 noches para una crisis [Grabación sonora] : en directo / Joaquín Sabina. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2015. -- 2 discos compactos (140 min., 57 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1: 1. Ahora que... ; 2. 19 días y 500 noches ; 3. Barbi Superestar ; 4. Una canción para la Magdalena ; 5. A mis cuarenta y diez ; 6. Donde habita el olvido ; 7. Dieguitos y Mafaldas ; 8. El caso de la rubia platino / Jaime Asúa ; 9. Cerrado por derribo ; 10. Pero qué hermosas eran ; 11. Más de cien mentiras ; 12. De purísima y oro (bonus track ensayo) -- CD 2: 1. Noches de boda. Y nos dieron las diez ; 2. Conductores suicidas / Pancho Varona ; 3. La canción de las noches perdidas / Mara Barros ; 4. Y sin embargo te quiero / Mara Barros. Y sin embargo ; 5. Con la frente marchita ; 6. Princesa ; 7. Tan joven y tan viejo / Antonio García de Diego ; 8. Ese no soy yo (It ain't me, babe) ; 9. Contigo ; 10. Pastillas para no soñar ; 11. La canción de los buenos borrachos ; 12. Peces de ciudad (bonus track ensayo) -- DVD: Ahora que... ; 19 días y 500 noches ; Barbi Superestar ; Una canción para la Magdalena ; A mis cuarenta y diez ; Donde habita el olvido ; Dieguitos y Mafaldas ; El caso de la rubia platino / Jaime Asúa ;

Cerrado por derribo ; Pero qué hermosas eran ; Más de cien mentiras ; Noches de boda. Y nos dieron las diez ; Conductores suicidas / Pancho Varona ; La canción de las noches perdidas / Mara Barros ; Y sin embargo te quiero / Mara Barros. Y sin embargo ; Con la frente marchita ; Princesa ; Tan joven y tan viejo / Antonio García de Diego ; Ese no soy yo (It ain't me, babe) ; Contigo ; Pastillas para no soñar ; La canción de los buenos borrachos -- Bonus video tracks: De purísima y oro (ensayo) ; Peces de ciudad (ensayo) ; Making of

Concierto grabado en el Luna Park de Buenos Aires el 20 de Septiembre de 2014

1. Cantautores

ALI R.C.D. 8063 Naranja

19 €

Con la gira a máxima potencia, Joaquín Sabina pisa aún más el acelerador y pone a la venta el testimonio de una de sus actuaciones de los conciertos en forma de pequeño cofre con dos cedés y una producción visual de lo que fueron los conciertos del *Luna Park*, en pleno Buenos Aires.

La excusa era la celebración del decimoquinto aniversario de *19 días y 500 noches*, el trabajo que pasará a la historia como el más completo entre los suyos, la industria musical lo ha decidido así. Y se trataba de interpretar al completo el repertorio del disco, pero claro, dos horas dan para mucho y Sabina, zorro viejo, sabe magnetizar al público con llamadas al inconsciente colectivo. Es la suprema virtud del hombre de escenario, que no tanto del artista, enfervorizar cuando él quiere, y así las alusiones, regustos y recreaciones en la cultura porteña hacen su buena labor de crear una corriente continua que traspasa de bambalinas a gallinero.

Así, aparecen alusiones a la Plaza de Mayo, al Boca y a Palermo, se dispara con un *Adios, muchachos*, un *Con la frente marchita* y un regusto bonaerense [...]. El caso es que estos dejes se ajustan como guante a las excursiones



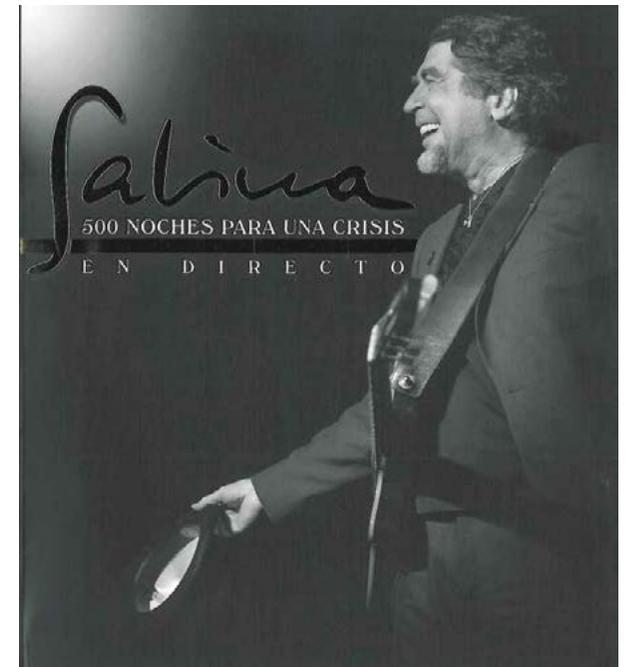
que se regala por la posguerra española, con una versión de *Y sin embargo te quiero* y *De purísima y oro*, una de las canciones del disco de 1999, por la que hacen su impresionante recorrido la primera posguerra, la muerte de Manolete y el horror [...].

Por lo demás, cumpliendo el objetivo, aparecen casi todas las interpretaciones del disco al que se rinde homenaje. En la que da título al conjunto monta un enorme jaleo y en *Barbi Superstar*, igual que en *Conductores suicidas*, se pone a rocanroleo hasta concluir la desmesura con el *Mueve tus caderas* de Burning o el *Don't let me down*. Despliega también antiguos éxitos, como *Princesa*, rumbas, como *Contigo*, versiones de Dylan y un lujo de banda, sólida y precisa, que acompaña a su estado de gracia y a su voz, vale, sí, cascada, en *Donde habite el olvido* ya definitivamente rota, pero por ello más cercano a convertirse en nuestro Tom Waits particular.

### César Prieto

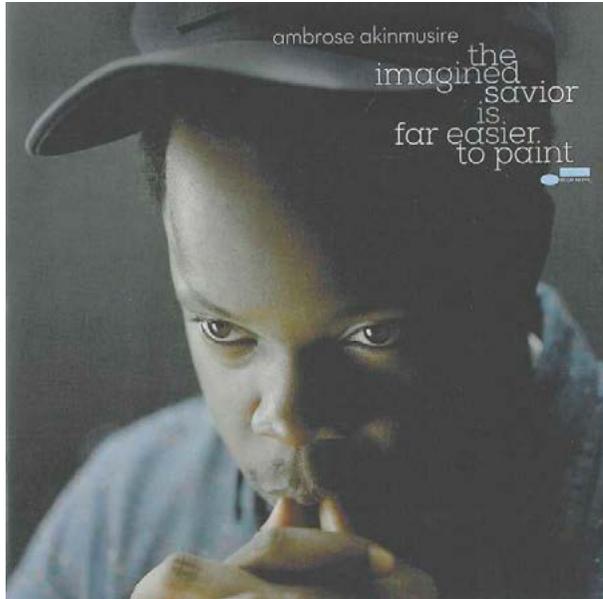


(Consulta: 09-06-2015)



# Jazz





## 12

AKINMUSURE, Ambrose (1982-)

The Imagined Savior is Far Easier to Paint / Ambrose Akinmusire.  
-- [S.I.] : Blue Note, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Marie Christie ; 2. As We Fight / Willie Penrose ; 3. Our Basement ; 4. Vartha ; 5. Memo / G. Learson ; 6. The Beauty Of Dissolving Portraits ; 7. Asiam / Joan ; 8. Bubbles / John William Sublett ; 9. Ceaseless Inexhaustible Child / Cyntoia Brown ; 10. Rollcall For Those Absent ; 11. J.E. Nilmah / Ecclesiastes 6:10 ; 12. Inflatedbyspinning ; 13. Richard / Conduit

Int.: Ambrose Akinmusire, Trumpet ; Walter Smith, Tenor Sax ; Harish Raghaven, Bass ; Sam Harris, Piano & Keyboards ; Justin Brown, Drums ; Charles Altura, Guitar ; Elena Penderhughes, Flute ; Maria Im, Violin ; Brooke Quiggins Saulnier, Violin ; Kallie Ciechowski, Viola ; Maria Jeffers, Cello ; Theo Bleckmann, Guest Vocalist ; Cold Speck, Guest Vocalist ; Becca Stevens, Guest Vocalist

1. Jazz

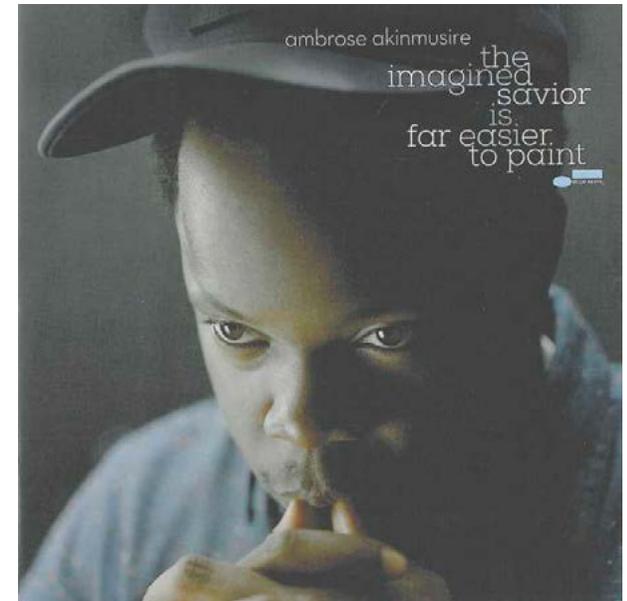
ALI R.C.D. 8059 Rojo

7'23 €

Portada en revistas especializadas desde hace ya un tiempo, escogido en la 62ª votación de los críticos de *DownBeat* como mejor trompetista y segundo mejor disco del año (honor que se lleva *WomanChild* de la cantante revelación Cécile McLorin Salvant, la carrera de Ambrose Akinmusire (Oakland, 1982) sobrecoge al más pintado por el incan-

descente arranque y la emergencia con la que se ha asimilado su propuesta plena en textura, instrumentalización y lenguaje. Algo nuevo andaba suelto y Bruce Lundvall no se lo pensó dos veces para ficharle para el catálogo de Blue Note. En *When the Heart Emerges Glistening* (2011) ya se pudo comprobar el territorio que abarcaba el trompetista, pero ha sido con su último trabajo cuando se ha podido condensar toda la potencia imaginativa de Akinmusire en un LP que pide ser escuchado con detenimiento y dedicación.

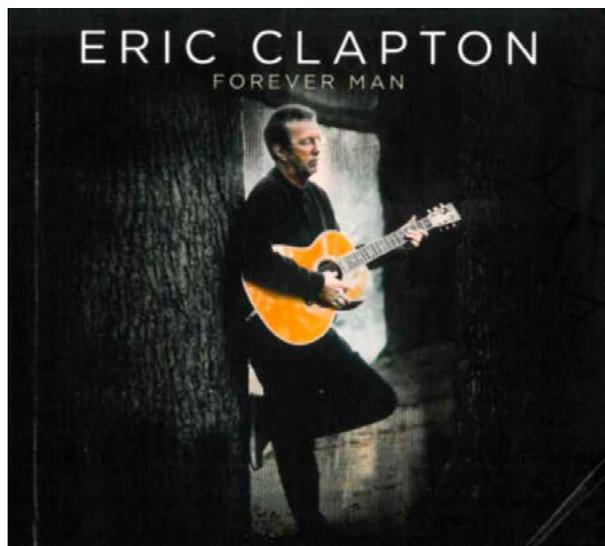
Hay frescura, desde luego, pero *The Imagined Savior Is Far Easier to Paint* no tiene la limpieza primitiva del Crash Trio de Melissa Aldana, ni tampoco los engarces electroacústicos de Robert Glasper o Brad Mehldau junto a Mark Giuliana (que alguien me explique esa cosa titudada *Mehliana*, por el amor hermoso). Lo suyo entronca con un concepto global en el que la experiencia musical va más allá de la torridez extrema de los solos de trompeta. Esto es, una idea estética que conjuga todo cuanto tiene al alcance para satisfacer las necesidades emocionales de quien crea, compone y saca a la luz las inquietudes de su ser. Eso incluye música de cámara próxima a los trabajos de Billy Childs y Vince Mendoza, vocalismos gospelianos como los que incluye en *Ceaseless Inexhaustible Child* con la sorpresa de la contralto Cold Specks, el homenaje a Joni Mitchell en *Asiam*, vertebrado a partir de la voz de Theo Bleckmann o los arreglos junto a Becca Stevens que engrandecen *Our Basement(ed)*. Aunque la prueba de fuego son los dieciséis minutos finales de *Richard (conduit)*, donde cobra sentido la afirmación de Jason Moran (su anterior productor) en la que asegura que Akinmusire tiene la banda idónea, el repertorio idóneo y la actitud idónea para progresar sin límites. Del anterior quinteto ha caído Gerald Clayton, pero Sam Harris lo suple con solvencia y personalidad contrastada. En cuanto a la rítmica formada por Justin Brown y Harish Raghavan, ambos seducen tanto con su energía desbocada como con su apasionamiento contenido cuando se tercia. En cuanto a Walter Smith, ya sabemos cómo se las gasta con su tenor. Un grupo con actitud, conocimiento y osadía como su líder. La gran escritora Maya Angelou hablaba de coraje, coraje como virtud para avanzar. A ninguno de ellos les falta.



### Enrique Turpin

Cuadernos de Jazz. Julio 2014





## 13

CLAPTON, Eric

Forever Man / Eric Clapton. -- [S.l.] : Reprise Records, p 2015. -- 3 discos compactos (ca. 78, 79, 73 min. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: CD 1: Studio: 1. Gotta Get Over ; 2. I've Got A Rock 'N' Roll Heart ; 3. Run Back To Your Side ; 4. Tears In Heaven ; 5. Call Me The Breeze ; 6. Forever Man ; 7. Believe In Life ; 8. Bad Love ; 9. My Father's Eyes ; 10. Anyway The Wind Blows ; 11. Travelin' Alone ; 12. Change The World ; 13. Behind The Mask ; 14. It's In The Way That You Use It ; 15. Pretending ; 16. Riding With The King ; 17. Circus ; 18. Revolution -- CD 2: Live: 1. Badge ; 2. Sunshine Of Your Love ; 3. White Room ; 4. Wonderful Tonight ; 5. Worried Life Blues ; 6. Cocaine ; 7. Layla (Unplugged) ; 8. Nobody Knows You When You're Down & Out (Unplugged) ; 9. Walkin' Blues (Unplugged) ; 10. Them Changes ; 11. Presence Of The Lord ; 12. Hoochie Coochie Man ; 13. Goin' Down Slow ; 14. Over The Rainbow -- CD 3: Blues: 1. Before You Accuse Me ; 2. Last Fair Deal Gone Down ; 3. Hold On I'm Coming ; 4. Terraplane Blues ; 5. It Hurts Me Too ; 6. Little Queen Of Spades ; 7. Third Degree ; 8. Motherless Child ; 9. Sportin' Life Blues ; 10. Ramblin' On My Mind ; 11. Stop Breakin' Down Blues ; 12. Everybody Oughta Make A Change ; 13. Sweet Home Chicago ; 14. If I Had Possession Over Judgement

Day ; 15. Hard Times Blues ; 16. Got You On My Mind ; 17. I'm Tore Down ; 18. Milkcow's Calf Blues ; 19. Key To The Highway / with B.B. King

1. Blues

ALI R.C.D. 8120 Azul

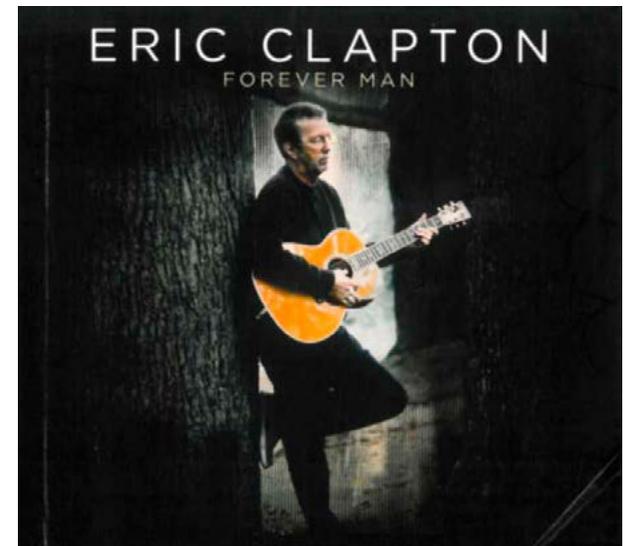
25 €

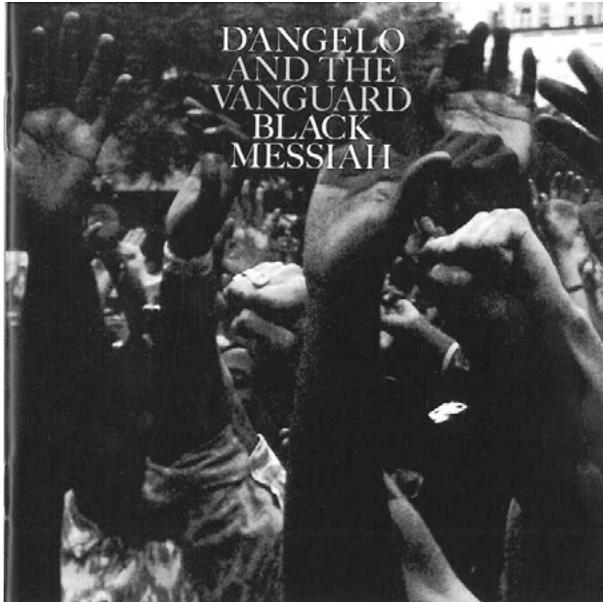
Eric Clapton va a publicar una nueva recopilación de temas maravillosos en su carrera. Ha elegido el título de *Forever Man*

[...] Una posibilidad que, probablemente, no llegó a contemplar en aquellos lejanos años en los que la heroína casi termina con su carrera, tras haber acariciado por primera vez el éxito mundial formando parte de Cream, junto a Jack Bruce y Ginger Baker, la banda que cambió radicalmente el rumbo de la música de los sesenta y definió el sonido canónico de la era 'postbeatle'. Pero incluso con esas restricciones impuestas para asegurar la viabilidad comercial de su trabajo, la música de Eric ha brillado siempre. Quizá también porque siempre supo escoger los compositores más adecuados, como sus ídolos Albert King, B.B. King, el enorme Robert Johnson y su gran amigo que se fue J. J. Cale. También los músicos de acompañamientos más brillantes.

Y para demostrarlo, Eric Clapton ha preparado un regalo muy especial para sus seguidores con motivo de sus setenta cumpleaños.

El próximo 11 de mayo, día en que se celebra el acontecimiento, su actual discográfica, Reprise, comercializará un recopilatorio triple, también disponible en edición reducida de dos cd's, y en versión de vinilo, con las mejores canciones de esta etapa. Incluirá en total 51 canciones, repartidas en un disco con las versiones en estudio de sus temas más significativos, otro con grabaciones realizadas en directo y otro íntegramente dedicado a sus interpretaciones de blues. La música que amó siempre y a la que nunca ha dejado de dedicarse de una u otra manera. En total, 51 canciones.





## 14

D'ANGELO (1974-)

Black Messiah / D'Angelo and the Vanguard. -- Gütersloh : RCA Records, p. 2014. -- 1 disco compacto + 1 folleto (14 p.)

Side A: Aint that easy ; 1000 Deaths ; The Charade ; Sugah Daddy ; Really Love. -- Side B: Back to The Future (part I) ; Till it's done (Tutu) ; Prayer ; Betray my Heart ; The Door ; Back to the Future (part II) ; Another Life

1. Música soul

ALI R.C.D. 8126 Rojo

14'39 €

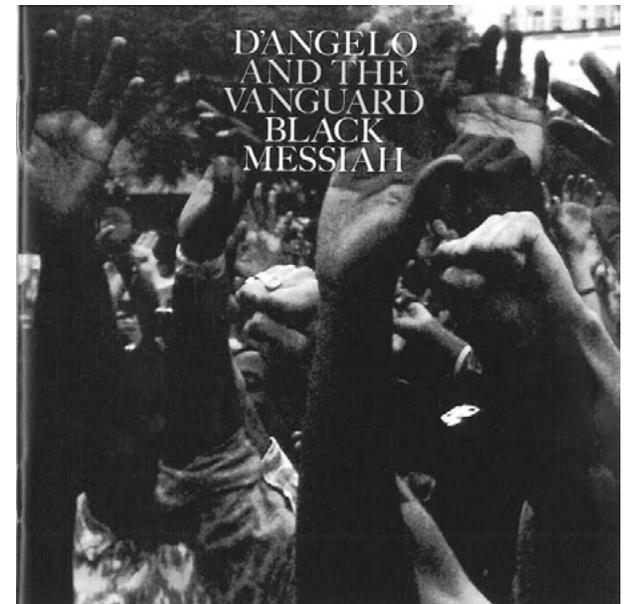
¿Exageraba Questlove, líder de The Roots, al proclamar el largamente esperado tercer álbum de estudio de D'Angelo como el *Smile* negro? De aquel fabuloso disco oculto de The Beach Boys se tardó un mundo en tener una visión aproximada. La paciencia para recibir este *Black Messiah* sumó 14 años y ha traído maná, pues el talento del virginiano cuaja de nuevo en obra maestra. Lo fueron *Brown Sugar* (1995) y su entallado *soul funk* que llevó a comparaciones con Marvin Gaye. También *Voodoo* (2000), una vuelta de tuerca con extra de hip-hop para ahondar en la imagen de D'Angelo como autor que mira al pasado (encabezó la corriente *neosoul*) y desbroza el futuro. *Voodoo* y el cálculo erróneo. El vídeo de su single "*Untitled*", con un D'Angelo de torso desnudo, proyectó una imagen como icono sexual que desvió el foco de su arte y le sumió en el abatimiento. El nubarrón creció con la muerte de varios amigos (entre ellos, J Dilla, influencia clave en *Voodoo*), la ruptura sentimental con Angie Stone, enganches y hasta un grave accidente de tráfico. No todo fue reclusión: hubo cameos, filtraciones de nuevos temas y, en 2012, la reaparición sobre los escenarios. Más un parto de los montes durante años que, admirablemente,

no priva de cohesión a Black Messiah ni lo vuelve relamido. Así hasta que D´Angelo decidió adelantar meses su publicación, encendido por los sucesos raciales de Ferguson (Misuri).

No es que estos inspiraran ninguna de las canciones pero sí que, junto a la temática amorosa, el artista incorpora un fuerte componente sociopolítico. Y en la música, como galvanizador, la guitarra eléctrica que ha aprendido a tocar. Las seis cuerdas empujan, de inicio, “*Ain’t that Easy*” y se embravecen en la aún más combativa “*1000 Deaths*” (samplea el documental *The Murder of Fred Hampton*, sobre un líder asesinado de os Panteras Negras, y reclama la negritud de Jesucristo). La batería de Questlove, que repite respecto a Voodoo (igual que el bajista Pino Palladino) nos conduce hasta *The Charade* y un mosqueo racial con apariencia ensoñadora. Sexo desprenden “*Sugah Daddt*” y su piano minimalista, mientras que el toque de guitarra española y el dulce falsete embellecen “*Really Love*”. D, Angelo ironiza sobre su antigua tableta de chocolate en “*Back to the Future (Part I)*”, mezcla ecología y blues futuristas en *Till It’s Done (Tutu)*”, desarticula el góspel con “*Prayer*” y emana inocencia en “*Betray my Heart*”. El silbido de “*The Door*” o el sitar de “*Another Life*” solo alían un trabajo lleno de capas vocales a lo *Sly Stone* y que merece, sin duda, adoración desmelenada.

### Ramón Fernández Escobar

El País, Babelia. 09.05.2015





## 15

DOUGLAS, Dave (músico)

Time Travel / Dave Douglas & Uri Caine. -- [S.I.] : GreenLeaf Music, p 2014. -- 1 disco compacto (43 min., 31 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Soar Away ; 2. Ham Fist ; 3. Bethel ; 4. Present Joys ; 5. Supplication ; 7. Seven Seas ; 8. Confidence ; 9. Old Putt ; 10. Zero Hour

Int.: Dave Douglas: trompeta ; Uri Caine, piano

1. Jazz

I. Caine, Uri (1956-)

ALI R.C.D. 8043 Rojo

7'41 €

Este primer dúo entre Uri Caine y Dave Douglas tiene un fundamento poco común: tres libros de cantos religiosos de los siglos XVII y XVIII que compilan piezas musicales con una notación basada en figuras geométricas cuya función era enseñar armonía a personas que no sabían leer notas en un pentagrama. La música resultante se cantaba a capela y es parte esencial de los ritos protestantes norteamericanos, en especial en el sur.

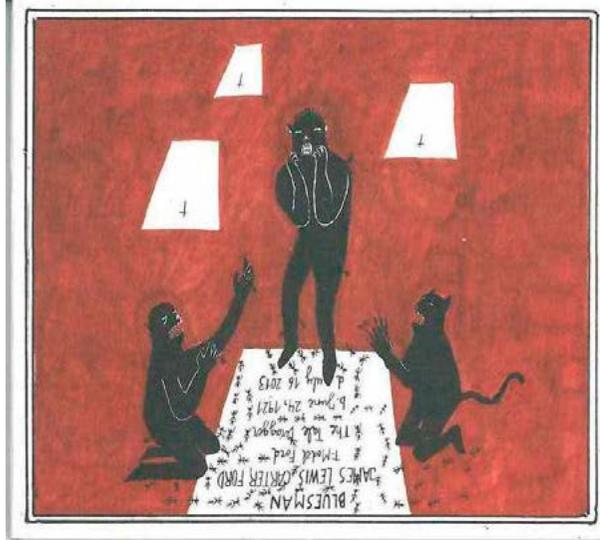
Los diez temas de *Present Joy* no provienen todos de esos libros, pero sí comparten la atmósfera de sencillez y unción que podría esperarse de ese origen. Es una música tranquila, seductora, engañosamente sencilla, donde la trompeta de Douglas se mantiene mayormente en los tonos medios y bajos y sigue la melodía, mientras Caine entreteje a su alrededor filigranas de una exquisitez y una sutileza pocas veces oídas. A pesar de una base tan notada, tan rígida, ambos vuelan en improvisaciones que, al tiempo que parecen no separarse de la estructura básica, fluyen como algo nuevo que, sin dejar de transmitir el espíritu religioso de su nombre, puede llamarse *jazz* cuando esa palabra equivale a libertad. Es un disco dolorosamente breve, menos de cuarenta y tres minutos di-

vididos en diez temas (de los cuales cinco pertenecen a este repertorio antiguo y los otros cinco son compuestos por Dave Douglas) y, con una nostalgia retro no del todo justificada que se transmite a un envoltorio bonito pero incómodo, en dos partes, como si fueran los lados A y B de un viejo disco de vinilo. Algunos de los temas originales, como *Ham Fist*, insinúan sin concretar querencias bluesísticas y cierto impulso rítmico, pero mayormente se trata de un disco contemplativo, tranquilo y, en último caso, necesario.

**Eduardo Hojman**

Cuadernos de Jazz. Septiembre 2014





## 16

## GUADALUPE PLATA (GRUPO MUSICAL)

Guadalupe Plata . -- Madrid : Everlasting Records, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 41 min) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Tormenta ; 2. Huele a rata ; 3. Hoy como perro ; 4. Serpientes negras ; 5. Filo de navaja ; 6. Mecha corta ; 7. Agua turbia ; 8. Hueso de gato negro ; 9. El paso del gato ; 10. Tengo el diablo en el cuerpo

1. Blues

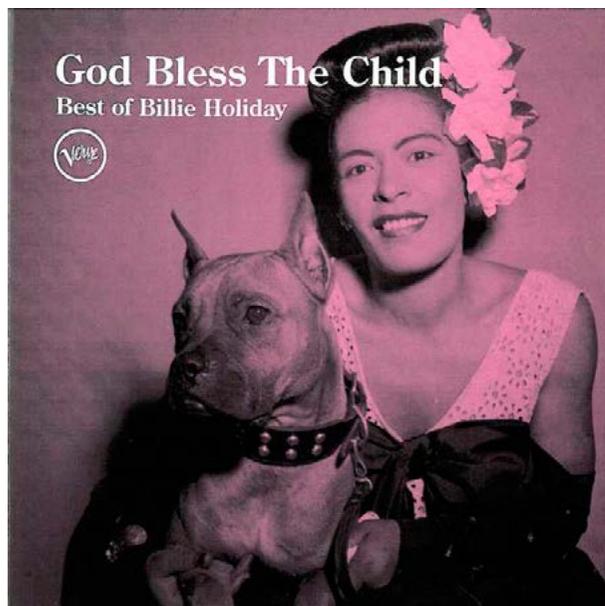
ALI R.C.D. 8108 Rojo

13'50 €

La discografía de Guadalupe Plata podría entenderse como un documental por entregas sobre la historia del blues. No se trata de epatar ni de agradar al oyente. Perico de Dios, Jimena y Paco Luis son exploradores que avanzan por senderos malditos del rock primitivo. Hace tiempo que el trío de Úbeda se patea los antros más auténticos del sur de EEUU. Luego se llevan lo que han aprendido a su terreno: esa voz que parece un aullido, sus letanías poéticas deliberadamente desagradables, las progresiones instrumentales que pueden llegar a quemar al incauto. Su arte convence porque suena auténtico, porque hay alma y desgarró detrás de esa actitud salvaje, tan irresistible en directo. No hay nada nuevo aquí, es sólo otro fascinante episodio de uno de nuestros mejores grupos.

**Jose Fajardo**

El Mundo, Metrópoli. 27.02.2015



## 17

HOLIDAY, Billie (1915-1959)

God Bless the Child : Best of Billie Holiday. -- [S.I.] : Universal Music, p 2015. -- 1 disco compacto (51 min., 47 seg.) : digital ; 12 cm + 1 h. plegable

Contiene: 1. Tenderly ; 2. Stars Fell On Alabama ; 3. My Man ; 4. Yesterdays ; 5. Come Rain Or Come Shine ; 6. Autumn In New York (Album Version) ; 7. What A Little Moonlight Can Do ; 8. Stormy Weather ; 9. These Foolish Things (Remind Me Of You) ; 10. He's Funny That Way ; 11. Prelude To A Kiss (1955 Version) ; 12. I Don't Want To Cry Anymore ; 13. God Bless The Child 14. Strange Fruit  
1. Jazz

ALI R.C.D. 8098 Rojo

11 €

[...] Nacida el 7 de abril de 1915, en Filadelfia (Pennsylvania), Eleanora Fagan era una criatura de ciudad. Se educó musicalmente escuchando a Louis Armstrong, Bessie Smith o Ethel Waters, artistas [...]. Era menor cuando se rebautizó: el nombre venía de una actriz, Billie Dove; el apellido, de su supuesto padre, el guitarrista Clarence Holiday. Fue afortunada: pilló el final del llamado renacimiento de Harlem, sembrado de locales donde los músicos improvisaban y acogían a novatos. Su estilo ya estaba formado cuando coincidió con John Hammond.

En una época donde las vocalistas eran conocidas como “canarios” y estaban subordinadas al lucimiento colectivo de las orquestas, Billie funcionaba como una instrumentista: era una jazzwoman. Su sonido, insistía, se parecía al de la trompeta de Armstrong o el saxo de Lester Young. Fraseaba como ellos y se permitía iguales libertades

con la melodía y el ritmo. De ahí que muchos consideren el pináculo de su carrera las grabaciones hechas con el pianista Teddy Wilson y su Orquesta (en total, ocho músicos) durante la segunda mitad de los años treinta.

Su imagen de mujer atormentada dictaba el tono de algunas de sus grabaciones

Billie prefería las formaciones pequeñas: sus experiencias con las big bands de Count Basie y Artie Shaw resultaron infelices, por su temperamento y por las indignidades de la segregación racial. Decidió que debía usar los recursos actorales: siempre soñó con hacer cine. Los aplicó cuando grabó *Strange fruit* en 1939, descarnada denuncia de los linchamientos de negros en los estados sureños. Y los acentuó tras conocer a Mabel Mercer, artista británica que recitaba más que cantaba.

En los años cuarenta, Billie entró en un bucle: su imagen de Mujer Atormentada dictaba el tono de sus grabaciones, que reforzaban el estereotipo de la solitaria, la incomprendida, la maltratada. [...]

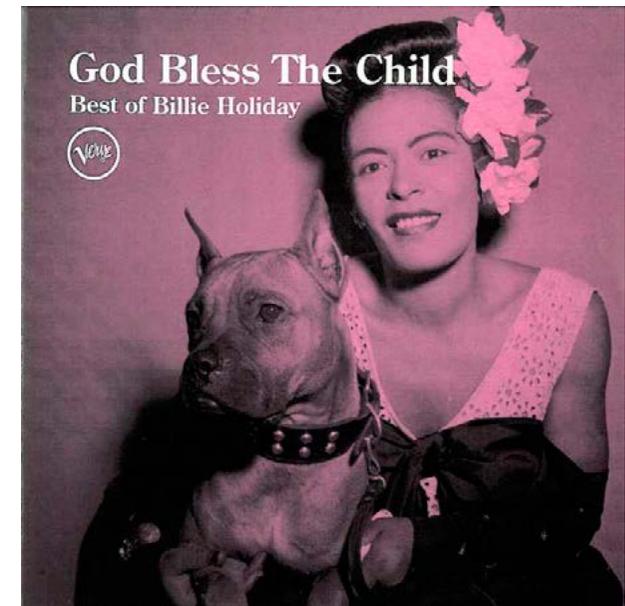
Podía haber seguido repitiendo la fórmula y nadie rechistaría. Sin embargo, en la neblina de su caos, intuía que su creatividad todavía no se había agotado. Fichó con el promotor Norman Granz, que supo sacarla de su letargo, enfrentándola con material fresco y juntándola con solistas de primera.

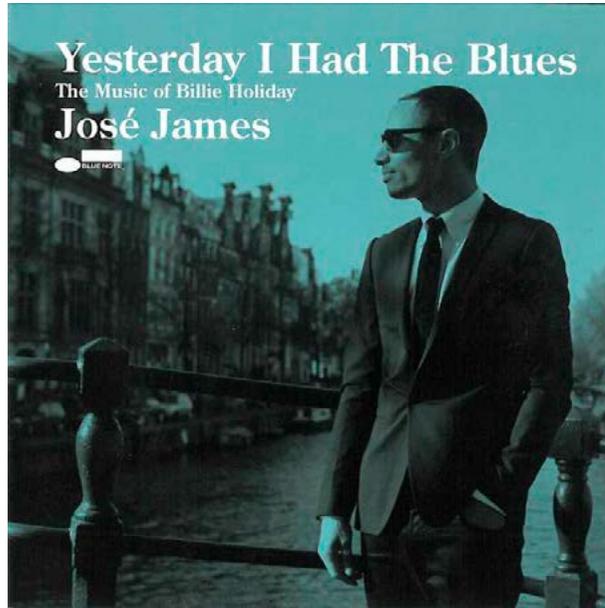
En el estudio, podía entrar tarde, con una afinación insegura, consciente de sus recursos deteriorados. Pero en segundos se recuperaba y volvía a surgir la magia, ese metal doliente que ahora imitan cantantes de mucha técnica y, ay, pocas vivencias.

**Diego A. Manrique**



(Consulta: 10-06-2015)





## 18

JAMES, José

Yesterday I had the blues / José James. -- [S.I.] : Universal Classics & Jazz, p 2015. -- 1 disco compacto (49 min., 33 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Good Morning Heartache ; 2. Body And Soul ; 3. Fine And Mellow ; 4. I Thought About You ; 5. What A Little Moonlight Can Do ; 6. Tenderly ; 7. Lover Man ; 8. God Bless The Child ; 9. Strange Fruit

1. Jazz

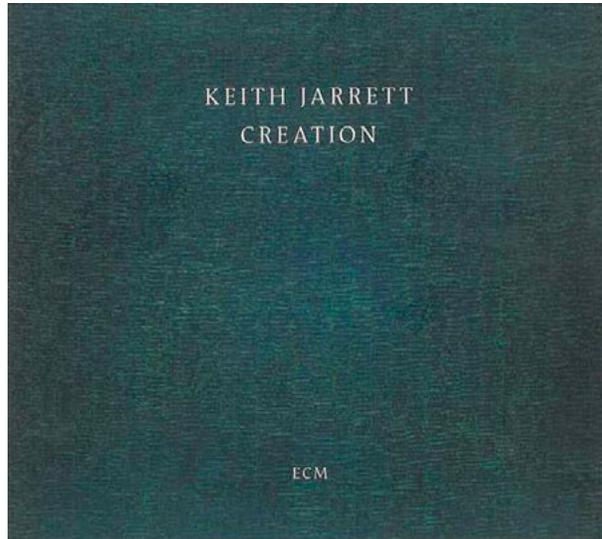
ALI R.C.D. 8124 Rojo

15 €

Lo de José James va camino de leyenda anticipada. Todo lo que hace tiene gestos distintos, propios, a lo que hay que añadir una concepción musical en que la electrónica o el hip-hop se dan la mano con extraña naturalidad con el jazz y el blues. Este homenaje en el centenario del nacimiento de Billie Holliday es de una inteligencia y expresividad extremas, sublimes, que bien pudieran resumirse en dos de las canciones más emblemáticas de *Lady Day* aquí incluidas, *God Bless The Child* y *Strange Fruit*. ¡Increíble lo que le sale al chico! Al talento vocal de este nuevo monarca del jazz se le añade esa sensibilidad de artista que busca el hallazgo sin complejos, rodeándose de maestros como Jason Moran (piano y fender rhodes), John Patitucci (contrabajo) y Eric Harland (batería). Un discazo, vaya.

**Pablo Sanz**

El Mundo, Metrópoli. 24.04.2015



## 19

JARRETT, Keith (1945-)

Creation / Keith Jarrett. -- [S.l.] : ECM Records, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Part I Toronto - Roy Thomson Hall - June 25, 2014 ; 2. Part II Tokyo Kioi Hall - May 9, 2014 ; 3. Part III Paris Salle Pleyel - July 4, 2014 ; 4. Part IV Rome Auditorium Parco della Musica - July 11, 2014 ; 5. Part V Tokyo Kioi Hall - May 9, 2014 ; 6. Part VI Tokyo Orchard Hall - May 6, 2014 ; 7. Part VII Rome Auditorium Parco della Musica - July 11, 2014 ; 8. Part VIII Rome Auditorium Parco della Musica - July 11, 2014 ; 9. Part IX Tokyo Orchard Hall - April 30, 2014

1. Jazz

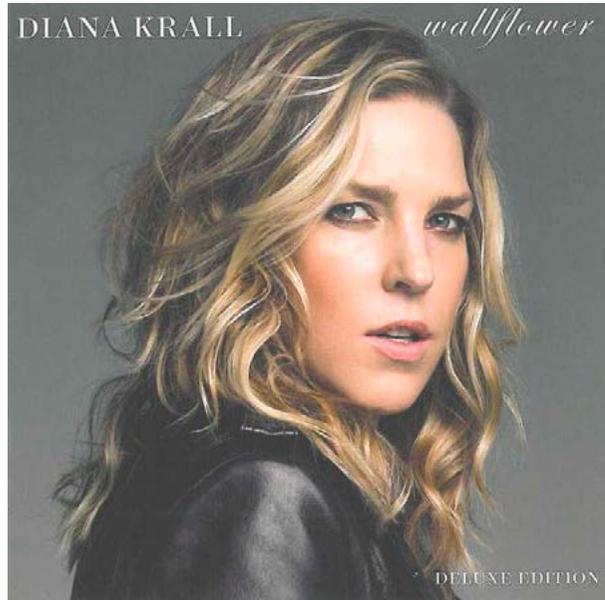
ALI R.C.D. 8141 Rojo

15 €

El pasado mes de mayo, este patriarca del pianismo moderno cumplía 70 años y el venerable sello del productor Manfred Eicher le regalaba esta selección de distintos recuerdos en directo a su paso en solitario por Toronto, Roma, Tokio y París la pasada temporada. El resultado es una suerte de nueva *suite* con nueve pasajes de una belleza íntima y reflexiva, en la que la autoridad técnica del pianista es tan sólo un punto de partida para el vuelo libre de un fraseo cargado de audacia y sensibilidad, imaginación y libertad. Dominan los tiempos lentos y una estética que tiene que ver más con la música clásica contemporánea que con el jazz, pero el apunte es anecdótico, por cuanto Jarrett hace música de Jarrett, esto es, un soliloquio pianístico de gran carga creativa

**Pablo Sanz**

El Mundo, Metrópolis. 29.05.2015



## 20

KRALL, Diana

Wallflower / Diana Krall. -- Deluxe Edition. -- [S.l.] : Verve, p 2014.  
-- 1 disco compacto (ca. 60 min) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene : 1. California Dreamin' ; 2. Desperado ; 3. Superstar ; 4. Alone Again / duet with Michael Bublé ; 5. Wallflower / featuring Blake Mills ; 6. If I Take You Home Tonight ; 7. I Can't Tell You Why ; 8. Sorry Seems To Be The Hardest Word ; 9. Operator (That's Not The Way It Feels); 10. I'm Not In Love ; 11. Feels Like Home / duet with Bryan Adams ; 12. Don't Dream It's Over ; 13. In My Life ; 14. Yeh Yeh / duet with Georgie Fame ; 15. Sorry Seems To Be The Hardest Word ; 16. Wallflower (Live)

1. Música vocal (Jazz)

ALI R.C.D. 8055 Rojo

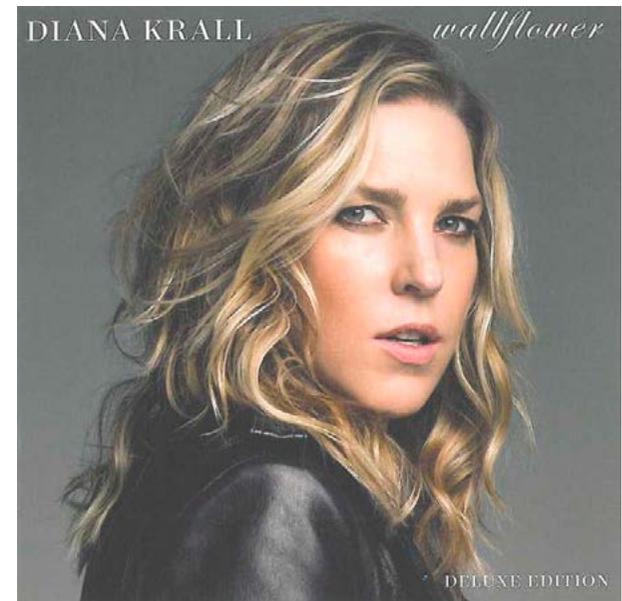
17 €

Con un tema de Bod Dylan titulado el álbum, Diana Kräll versiona aquí parte del cancionero que escuchó en la radio durante su adolescencia y primera juventud. Y lo hace sin temor a adentrarse en un repertorio que, generalizando, la crítica detesta aunque adora el gran público que sobrepasa la barrera de los cuarenta: el *soft rock*. Esta escuela de canciones suaves y de presentación aséptica que hizo las delicias de las FM desde la década de los sesenta (y ahora nutre las emisoras de *oldies*). De este modo recupera composiciones de Eagles, Elton John, 10cc, Paul McCartney, The Mama's & The Papa's, Gilbert O'Sullivan o el mencionado Dylan, y lo hace con sus armas habituales: piano y voz grave y sinuosa en primer plano. Detrás ha optado por recurrir a preciosistas y discretos

arreglos orquestales diseñados por David Foster y rodearse de coristas de lujo como Graham Nash, Stephen Stills o Timothy B. Schmit, además de marcarse dúos vocales con Michael Bublé, Blake Mills y Bryan Adams. Grandes recursos, por tanto, para un disco ambicioso y de vocación *mainstream* que, pese a su perfección milimétrica, esconde alma y por momentos logra conmover y desarmar al oyente. [...]

**Juan Puchades**

El País, Babelia. 09.05.2015





## 21

MAHANTHAPPA, Rudresh

Bird Calls / Rudresh Mahanthappa. -- [S.I.] : ACT Music, p 2015.  
-- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Bird Calls #1 ; 2. On The DL ; 3. Bird Calls #2 ; 4. Chillin' ; 5. Bird Calls #3 ; 6. Talin Is Thinking ; 7. Both Hands ; 8. Bird Calls ; 9. Gopuram ; 10. Maybe Later ; 11. Bird Calls #5 ; 12. Sure Why Not? ; 13. Man, thanks for coming

Int.: Rudresh Mahanthappa, saxofon alto ; Adam O'Farrill, trompeta ; Matt Mitchell, piano ; François Moutin, bajo acústico ; Rudy Royston, batería

1. Jazz

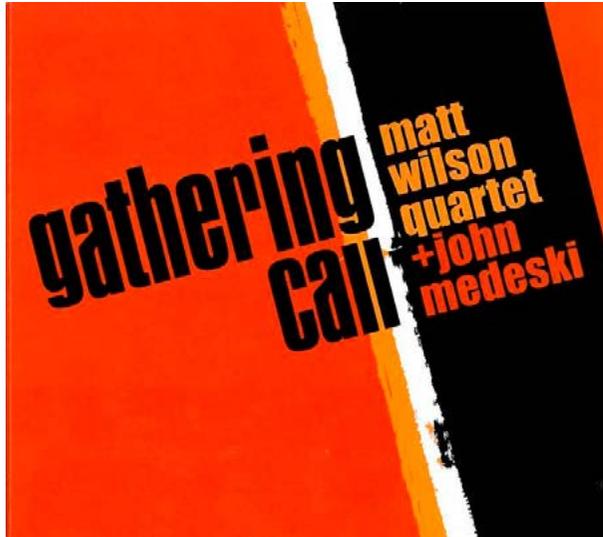
ALI R.C.D. 8093 Rojo

17 €

El título del disco de Rudresh Mahanthappa lo deja claro, un lote de composiciones inspiradas en Charlie Bird Parker. El saxofonista de origen indio ya había avisado que no se trata de un homenaje, lo cual celebramos porque no hay mejor manera de rendir tributos que.... creando. Y es que el soplo y las construcciones armónicas de Mahanthappa van más allá de la audacias boperas de su ídolo, incorporando una espiritualidad y una energía interpretativa distinta, personal. El resultado es una puesta al día vivificadora del bop y el post-bop a partir de sentimientos contemporáneos, arrojados por un quinteto poderoso compuesto por el trompetista Adam O'Farrill, el pianista Matt Mitchell, el contrabajista François Moutin y el baterista Rudy Royston. Sin duda uno de los álbumes del año.

**Pablo Sanz**

El Mundo, Métropoli. 27.03.2015



## 22

## MATT WILSON QUARTET (GRUPO MUSICAL)

Gathering Call / Matt Wilson Quartet, John Medeski. -- [S.I.] : Palmetto Records, p. 2013. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Main Stem ; 2. Some Assemble Required ; 3. Dancing Waters ; 4. Get Over, Get Off And Get On ; 5. Barack Obama ; 6. Gathering Call ; 7. You Dirty Dog ; 8. Hope (For The Cause); 9. Dreamscape ; 10. How Ya Going? ; 11. If I Were A Boy ; 12. Pumpkin's Delight ; 13. Juanita

Int.: Matt Wilson Quartet: Jeff Lederer, saxo tenor, soprano saxo, clarinete ; Kirk Knuffke, corneta ; Chris Lightcap, bajo; Matt Wilson, batería ; John Medeski, piano

1. Jazz

ALI R.C.D. 8056 Rojo

12 €

Tengo que decir, antes de nada, que uno de los mejores conciertos que quien esto escribe ha visto en su vida fue precisamente del cuarteto de Matt Wilson. Ligeramente decepcionado por la ausencia del genial Andrew D'Angelo, me encontré hace unos años con esta misma formación (sin Medeski) recién ensamblada. Y, honestamente, no me esperaba una conexión tan buena entre Knuffke y Lederer, ni que el cuarteto estuviese absolutamente genial de principio a fin. Pura energía, pura compenetración.

Si le quitamos a este disco la tensión desbocada del directo y le añadimos la presencia de un solista como John Medeski, el resultado es exactamente lo que contiene: un grupo perfectamente ensamblado que toca con lucidez

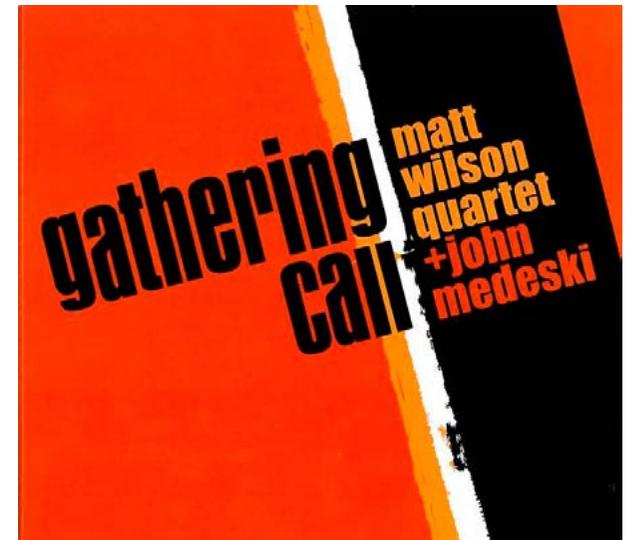
◀ y riesgo. La música es en todo momento luminosa y, atención, divertida, algo que se echa en falta en la escena actual.

Wilson lleva unos años firmando discos sobresalientes y éste no es más, ni menos. De hecho, da la sensación de que el baterista ha desarrollado la magia de los grandes líderes (como Mingus, Monk, Miles...), que sacan lo mejor de sus instrumentistas con su mera presencia y dirección. Sus grupos tienen siempre ese toque especial, ese algo más que hace que un buen disco sea un poquito mejor que los demás buenos discos. Como éste.

**Yahvé M. de la Cavada**



Cuadernos de Jazz. Diciembre 2014





## 23

MORAN, Jason

All Rise : A Joyful Elegy for Fats Waller / Jason Moran. -- [S.l.] : Blue Note, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Put Your Hands On It ; 2. Ain't Misbehavin' ; 3. Yacht Club Swing ; 4. Lulu's Back In Town ; 5. Two Sleepy People ; 6. The Joint Is Jumpin' ; 7. Honeysuckle Rose ; 8. Ain't Nobody's Business ; 9. Fats Elegy ; 10. Handful Of Keys ; 11. Jitterbug Waltz ; 12. Sheik Of Araby - I Found a New Baby

1. Jazz

ALI R.C.D. 8035 Rojo

18 €

[...] A Woody Allen se le ha escapado Jason Moran, y cómo, Thelonious tiene un digno heredero que bebe de las fuentes tradicionales para reinventar el piano que mejor define la propuesta artística de este músico que lleva despertando emociones desde hace algo más de tres lustros. Regresa con un proyecto comisionado por el Harlem Stage, para honrar la música festiva del gran Thomas 'Fats' Waller, y le acompañan en la singladura los componentes de su sólido trío (Mateen y Waits), pero se unen a la fiesta -porque de una verdadera fiesta se trata- la esquiava Meshell Ndegeocello en labores de canto y producción, además de los vocalistas Lisa E. Harris y Charles Haynes, que también le da a la batería cuando Nasheet le deja. Los vientos vienen de la mano de Lehman, Roseman y Thomas, que alterna la trompeta con labores de vocalista.

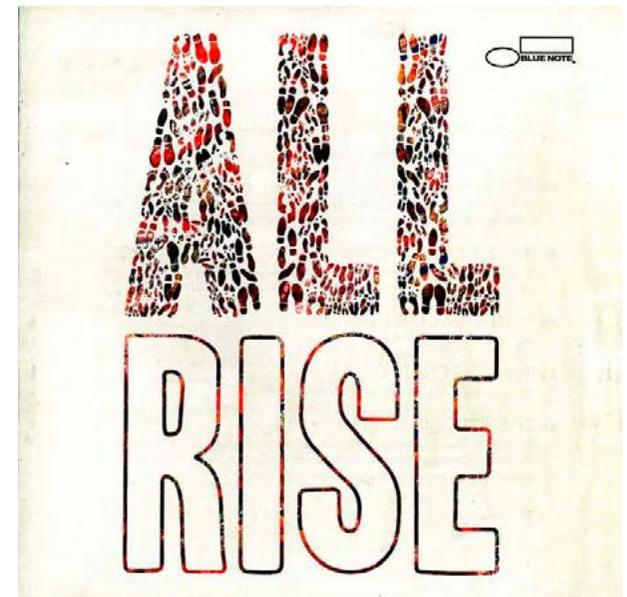
El disco lo abre toda una declaración de principios en forma de mensaje en bucle: *Put Your Hands on It*, es decir, no temáis al clásico Fats, que empieza lo bueno. De ese modo, Moran repasa el legado del amo y señor del *stride piano*, en el aniversario de su nacimiento. Debe resultar cuando menos extraño que un pianista que acaba de

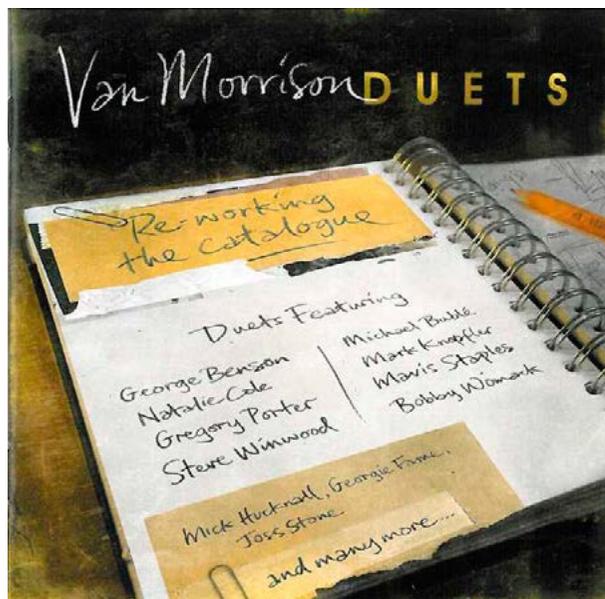
cumplir la edad que tenía el homenajeado al morir le dedique una *suite* con la que rendir pleitesía a un legado ya universal. *Ain't Misbehavin*, *Honeysuckle Rose* o *Jitterbug Waltz* son hoy clásicos para los que el paso del tiempo sólo supone un engrandecimiento de su sombra decididamente inmarcesible. Así lo ha querido ver Moran, y a ello se dedica, a pesar de que el proyecto supone un giro temático a su andanza en solitario. [...]

Música festiva, ocurrente y desenvuelta, que tan pronto servía como alimento energético a las noches de farra como valía para exorcizar los fantasmas de la melancolía o hacía las veces de remedio con el que compensar el mal de amores. Todo vale, y de todo tiene esta gloriosa elegía que ha dirigido el heredero natural de esa línea dinástica que pasa por Jelly Roll Morton, sigue en Fats Waller, se reaviva en Thelonious Monk y desemboca en Jason Moran. Todo un siglo de música imperecedera a la que el director musical de *All Rise* rinde homenaje con plena conciencia a las trazas musicales del segundo bombín más famoso de la historia después de Chaplin. A Moran no le importa enfundarse una gigante cabeza de papel maché a modo de cabezudo para disolver su personalidad con la de Fats Waller en los conciertos que ya llevaba a cabo antes de la llegada de la efeméride y de este disco oportuno. [...]

### Enrique Turpin

Cuadernos de Jazz. Enero 2015





## 24

MORRISON, Van (1945-)

Duets : re-working the catalogue / Van Morrison. -- Germany : RCA Records, p 2015. -- 1 disco compacto (76 min., 24 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Some Peace Of Mind (con Bobby Womack) ; If I Ever Needed Someone (con Mavis Staples) ; Higher Than The World (con George Benson) ; Wild Honey (con Joss Stone) ; Whatever Happened to P.J. Proby (con P.J. Proby) ; Carrying A Torch (con Clare Teal) ; The Eternal Kansas City (con Gregory Porter) ; Streets of Arklow (con Mick Hucknall) ; These Are The Days (con Natalie Cole) ; Get On With The Show (con Georgie Fame) ; Rough God Goes Riding (con Shana Morrison) ; Fire In The Belly (con Steve Winwood) ; Born To Sing (con Chris Farlowe) ; Irish Heartbeat (con Mark Knopfler) ; Real Real Gone (con Michael Bublé) ; How Can A Poor Boy? (con Taj Mahal)

1. Música soul 2. Blues rock

ALI R.C.D. 8099 Azul

15 €

El título echa para atrás. ¿Un disco de duetos? Demasiados en los últimos años de músicos quizá un poco cascados, con voces grabadas en distintos estudios separados por miles de kilómetros y habitualmente en fechas prenavideñas. Pero este es de Van Morrison y de un músico con su trayectoria esperamos más que una simple revisión de sus mejores canciones.

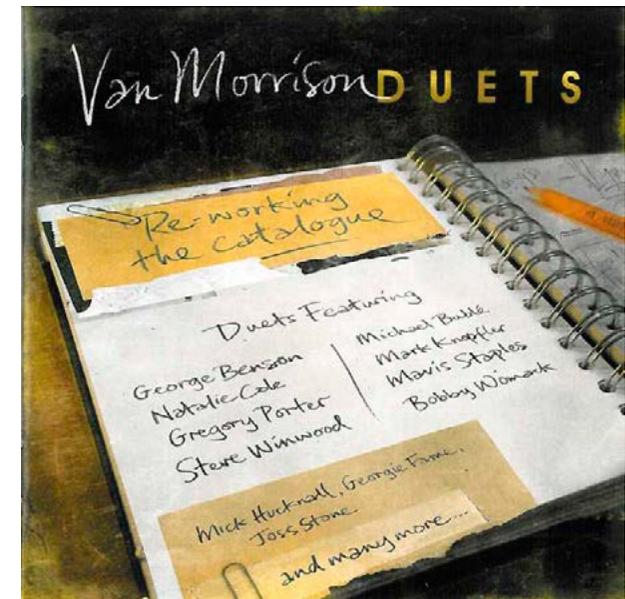
Para empezar el señor Morrison ha grabado el disco con sus invitados en persona. Nada de uno cantando en la otra punta del país e ingenieros de sonido haciendo un enorme trabajo posterior en busca de una naturalidad imposible de conseguir. Y se nota. Duets tiene momentos interesantes, especialmente con Taj Mahal, Gregory Porter y Clare Teal, mientras que Michael Bubl , Natalie Cole, Mark Knopfler, Joss Stone o George Benson aportan poco más que un toque de optimismo mayor que en las originales. El  lbum abarca desde sus primeros años en los 70 con temas como *If I Ever Needed Someone* hasta su disco más reciente *Born to Sing: No Plan B*, con la canción *Born to Sing*, pasando de puntillas por su excelente etapa de los 90 con *Rough God Goes Riding*, en la que le acompaña su propia hija, y *Fire In The Belly*, con Steve Winwoo.

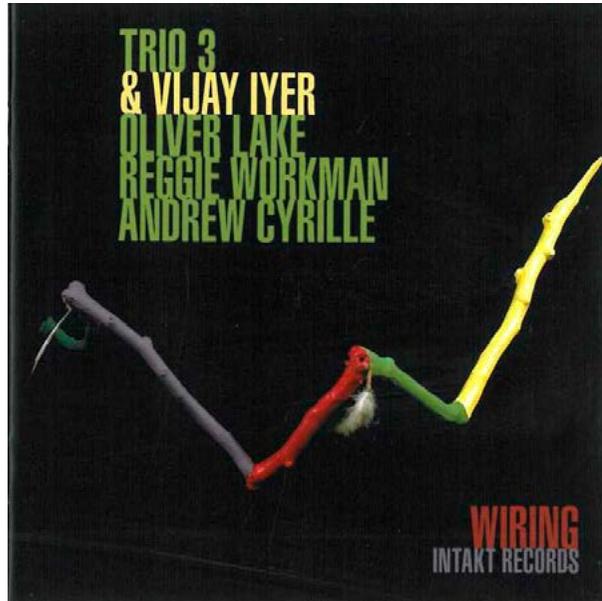
*Duets: Reworking the Catalog* es, después de una primera escucha agradable, un trabajo que podría haber dado mucho más de sí. Se echa de menos un papel mayor de gente como Bobby Womack, Steve Winwood o Mavis Staples, pero Morrison no parecía estar dispuesto a arriesgarse demasiado con sus composiciones. Y éstas acaban sonando poco más que como siempre, que no es poco.

### Juan Manuel Vilches



(Consulta: 10-06-2015)





## 25

## TRIO 3 (GRUPO MUSICAL)

Wiring / Trio 3 + Vijay Iyer. -- [S.I.] : Intakt, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 70 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. The Prowl / Vijay Iyer ; 2. Synapse II / Reggie Workman ; 3. Willow Song / Reggie Workman ; 4. Shave / Oliver Lake ; 5. Rosmarie / Lake, Workman, Cyrille, Iyer ; 6. Suite for Trayvon (And Thousands More) I. Slimm ; 7. Suite for Trayvon (And Thousands More) - II. Fallacies ; 8. Suite for Trayvon (And Thousands More) - III. Adagio ; 9. Wiring / Oliver Lake ; 10. Chiara / Curtis Clark ; 11. Tribute to Bu / Andrew Cyrille

Int.: Olive Lake, saxofón alto; Vijay Iyer, piano; Reggie Workman, bajo ; Andrew Cyrille, batería

1. Jazz

I. Iyer, Vijay (1971-)

ALI R.C.D. 8069 Rojo

19 €

Entre esta grabación y el esperado, rebuscado y volátil debut de Vijay Iyer en ECM Mutations -nos pasamos una estrella dudando en una calificación intermedia- distan apenas dos semanas. En ese reducido margen el pianista ofrece dos músicas completamente distintas. De ahí la grandeza del jazz. Amiri Baraka, escritor fallecido recientemente, autor firmante de las notas, vio a este grupo en agosto en el Birdland, antes de que fuera al estudio.

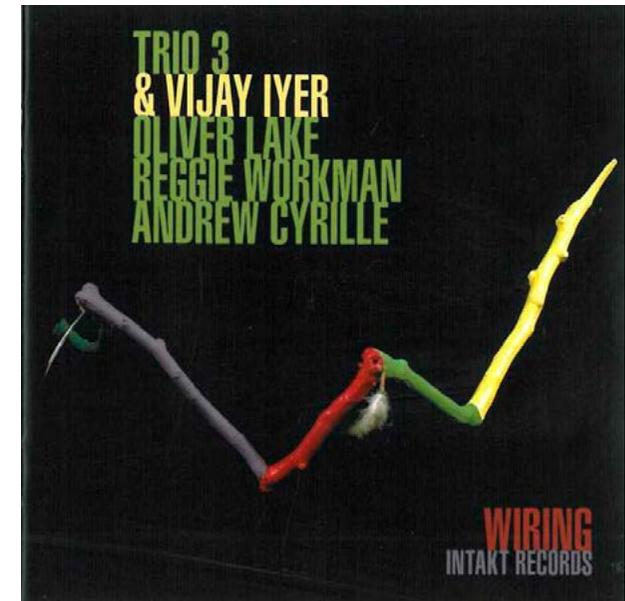
Trio 3 es un triángulo equilátero en el que ninguna de sus partes predomina sobre las demás. Esta figura equilibrada y exacta en sus proporciones permite un círculo dentro de él. Desde el "incentro", como así se llama geométricamente, se dibuja dicho círculo, que es ocupado aquí por un piano (Geri Allen en tres ocasiones, Jason Moran en

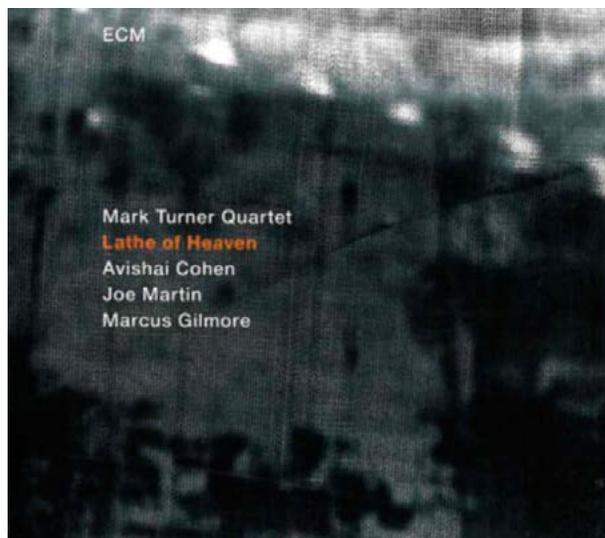
una), llevándonos irremediabilmente a una lectura actualizada del mundo de Cecil Taylor. Para calibrar el valor de esta cita, conviene situar a esta alianza de septuagenarios con unos breves apuntes biográficos. Son historia viva del jazz con raíces profundas en el blues y el free jazz; han ejercido de “conspiradores” entre vanguardia y tradición desde finales de los 50 hasta los 70, en la que dio en llamarse “Loft Generation”.[...]

Fronroso, con nervio y matizado melódicamente por el blues, este trabajo depara pasajes de preclaridad y rigor, de prolongaciones en tiempos latentes (Cyrille con Horace Tapscott en *The Dark Tree*), baladas que no lo parecen, construcción aristada y ritmos del proto funky. Todo un ejercicio de inteligencia e intensidad propio de unir sabiduría y frescura.

**Jesús Gonzalo**

Cuadernos de Jazz. Diciembre 2014





## 26

TURNER, Mark (1965-)

Lathe of Heaven / Mark Turner Quartet. -- [S. l.] : ECM Records, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene: 1. Lathe of Heaven ; 2. Year of the Rabbit ; 3. Ethans Line ; 4. The Edenist ; 5. Sonnet for Stevie ; 6. Brother Sister 2  
Int.: Mark Turner, saxo tenor; Avishai Cohen, trompeta; Joe Martin, doble bajo; Marcus Gilmore, batería

1. Jazz

ALI R.C.D. 8070 Rojo

18 €

Es uno de los saxofonistas tenores más audaces de nuestro tiempo, aunque la industria se empeñe en darle la espalda al no reconocerle todos sus logros. Para compensar las escasas visitas de Mark Turner a nuestros escenarios basta con la escucha de discos tan imaginativos como el que aquí firma para ECM. Jazz en clave post-bop, con guiños a la composición clásica contemporánea y mucha improvisación, todo ello ejecutado con una autoridad expresiva impecable. Le acompañan virtuosos como el trompetista Avishai Cohen, el contrabajista Joe Martin y el baterista Marcus Gilmore, que hace un todo creativo reflexivo colectivo. A destacar entre todo el lote, armado siempre sobre piezas lánguidas, The Edenist, Ethan's Line y Sonnet for Stevie, dotadas de una extraña poesía.

**Pablo Sanz**

El Mundo, Metrópoli. 30.01.2015



## 27

WILSON, Cassandra

Coming forth by day / Cassandra Wilson. -- [S.I.] : Sony Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: 1. Don't Explain 2. Billie's Blues 3. Crazy He Calls Me 4. You Go to My Head 5. All of Me 6. The Way You Look Tonight 7. Good Morning Heartache 8. What a Little Moonlight Can Do 9. These Foolish Things 10. Strange Fruit 11. I'll Be Seeing You 12. Last Song (For Lester)

1. Música vocal (Jazz)

ALI R.C.D. 8123 Rojo

15 €

Celebrando el centenario del nacimiento de Billie Holiday, Cassandra Wilson ofrece una visión contemporánea del doliente universo de *Lady Day*. El Blues abstracto, la voz ominosa y los ambientes cargados son el sello personal de Wilson. En esta obra ha echado el resto, moldeando canciones legendarias sin traicionarlas. La sección de The Bad Seeds se hace notar en cada tema. *Don't Explain* recibe un tratamiento de eco sobre el que Wilson cambia el sentido de la canción, pasando de ser la amante que perdona a la amante liberada, y *Good Mornig Heartache* se convierte en una experiencia aterradora, con la banda sonando como una locomotora desbocada y un clarinete clavándose en el alma del que lo escucha. Un disco abrumador que deja al oyente exhausto.

**Ricardo Aguilera**

El Mundo, Metrópoli 24.04.2015



# Rock. Pop. Música ligera



## 28

ALBARN, Damon (1968-)

Everyday Robots / Damon Albarn. -- [S.l.] : Parlophone Records, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto  
Contiene: 1. Everyday Robots ; 2. Hostiles ; 3. Lonely Press Play ; 4. Mr Tembo / featuring. The Leytonstone City Mission Choir ; 5. Parakeet 6. The Selfish Giant / featuring. Natasha Khan ; 7. You and Me / featuring. Brian Eno ; 8. Hollow Ponds ; 9. Seven High ; 10. Photographs (You Are Taking Now) ; 11. The History of a Cheating Heart ; 12. Heavy Seas of Love / featuring. Brian Eno & The Leytonstone City Mission Choir

1. Pop-Rock

ALI R.C.D. 8034 Azul

18 €

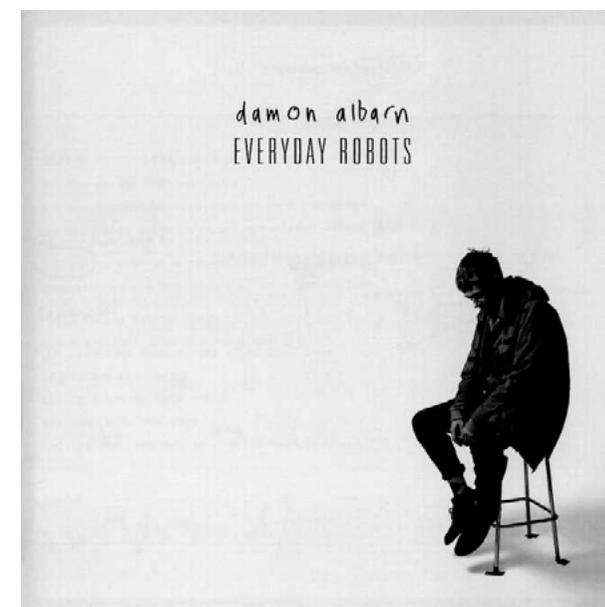
Le costó a Damon Albarn 25 años de trayectoria musical, una exitosa carrera al frente de Blur, vibrantes –y no menos celebradas experiencias– liderando Gorillaz o The Good The Bad & The Queen, óperas, producciones y colaboraciones varias y exóticas, todo esto para poder afrontar su primer disco con su nombre y apellido en portada. Pese al tema de los robots y la alineación tecnológica, Everyday robots es lo más personal (si exceptuamos 13) que jamás ha grabado Albarn, lleno de referencias físicas y emocionales (melancólicas, nada indulgentes) a prácticamente toda su vida.

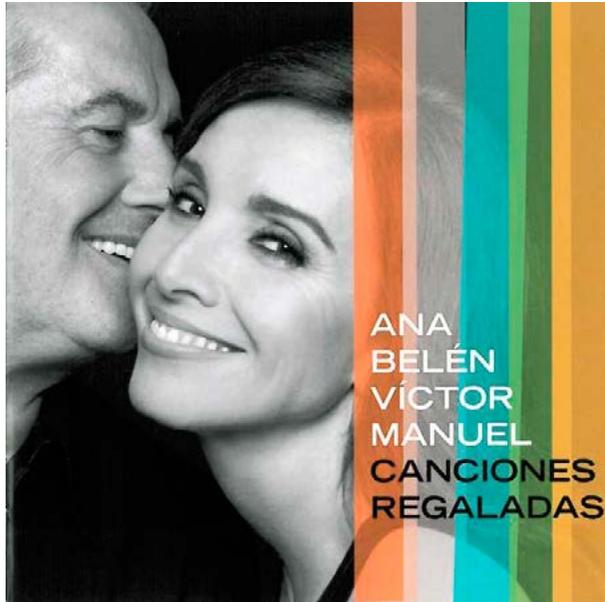


La introspección del disco dificulta que se pueda entrar a la primera, pero una revisión posterior de la meticulosa economía musical que lo protagoniza descubre en *Everyday robots* momentos de una altura de la que muy pocos son capaces. Sirvan la titular, *This selfish giant*, *Hollow Ponds* o *Hostiles* como ejemplo: Damon Albarn es un genio.

**J.L.**

Rolling Stone. Enero 2015





29

ANA BELÉN (1951-)

Canciones regaladas / Ana Belén y Víctor Manuel. -- Germany : Sony Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : 1. El padre Antonio y El Monaguillo Andrés ; 2. Verano ; 3. En el último trago ; 4. Quiéreme tal como soy ; 5. Aleluya ; 6. ¿Cómo pudiste hacerme esto a mí? ; 7. Todo cambia ; 8. Al fin ; 9. La guerra de las rosas ; 10. Años dorados ; 11. Los pájaros perdidos ; 12. Choca esos cinco

1. Música ligera

I. Víctor Manuel (1947-)

ALI R.C.D. 8097 Azul

14 €

Ya ha salido a la luz *Canciones regaladas* el nuevo trabajo de Ana Belén y Víctor Manuel. Un disco de 12 canciones de otros autores cuidadosamente escogidas y que supondrá su vuelta a los escenarios a partir del mes de mayo. Según dicen: «Las canciones buenas son caras, no se dejan ver fácilmente. Conocemos muchas buenas canciones porque tenemos un acumulado de años pero contadas una a una, en un espacio temporal mas corto, las buenas canciones escasean. Por eso, son un regalo cuando las juntas».

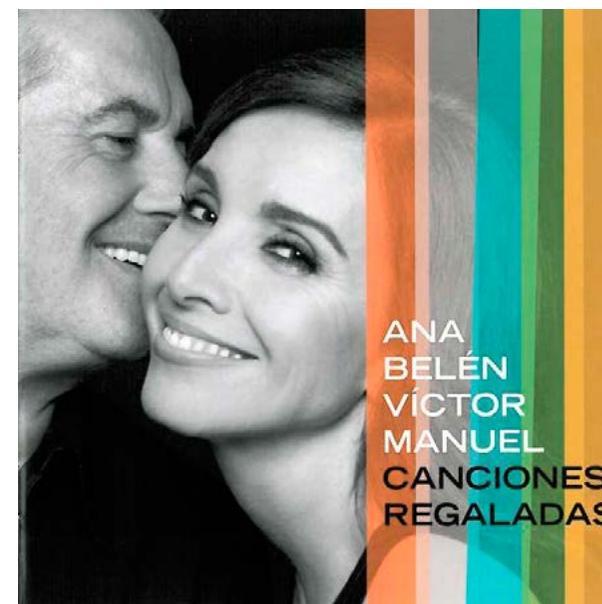
Solo habían grabado anteriormente un disco de estudio, *Para la ternura siempre hay tiempo* (1985) y algunos en vivo a lo largo de tantos años. Decidieron regalarse y regalar canciones que por una u otra razón siempre les habían gustado. El trabajo ha sido programado, producido y arreglado por David San José y grabado en los estudios Drax, 360 Global Media y Small Room.

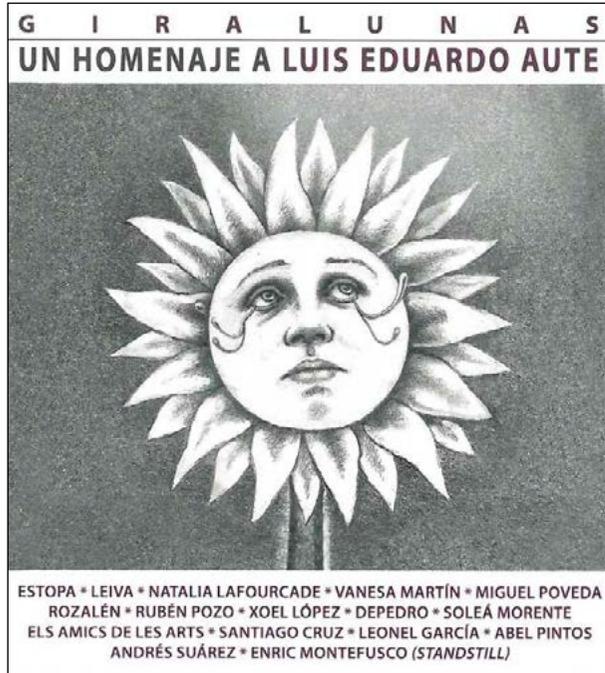
Comenzaron poniendo cien canciones encima de la mesa y al final quedaron doce canciones escritas por Rubén Blades, Leonard Cohen, José Alfredo Jiménez, Carlos Berlanga, Chico Buarque, Astor Piazzolla, Billy Joel o José Afonso, entre otros. Habrá otras más conocidas, pero no mejores.

**José Manuel Cuéllar**



(Consulta: 10-06-2015)





## 30

AUTE, Luis Eduardo

Giralunas : Un homenaje a Luis Eduardo Aute. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 61 min. ) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: CD: 1. Slowly / Natalia Lafourcade & Leiva ; 2 La. belleza / Rozalén ; 3. Siento que te estoy perdiendo / Vanesa Martín ; 4. Al alba / Xoel Lopez ; 5. Sin tu latido / Santiago Cruz ; 6. Prefiero amar / Miguel Poveda ; 7. Me va la vida en ello / Depedro ; 8. De alguna manera / Abel Pintos ; 9. Una de dos / Estopa ; 10. Les quatre i deu / Els Amics De Les Arts ; 11 Pasaba por aquí / Leonel García ; 12. Dentro / Rubén Pozo ; 13. Volver a verte / Andrés Suárez ; 14. Besos como balas / Enric Montefusco ; 15. Aleluya nº7 / Soleá Morente -- DVD: Vicent y el Giraluna / Una película de Luis Eduardo Aute

1. Música ligera

ALI R.C.D. 8128 Azul

15 €

No es la primera vez que Luis Eduardo Aute recibe el homenaje de la profesión. Hace 15 años, el reconocimiento le llegó de artistas como Serrat, Ana Belén, Sabina o Pablo Milanés. Pero hoy es una nueva generación la que rinde tributo al músico, poeta, pintor, y cineasta. Se trata de la generación de artistas como Miguel Poveda, Depedro, Estopa, Leiva, Andrés Suárez, Rozalén o Abel Pintos, que se quitan el sombrero ante la poesía musical de un gran artista, referencia cultural de las últimas décadas en España y autor de canciones tan grandes como las que reúnen sus ilustres admiradores en este *Giralunas*.

“Aute tiene esa capacidad de crear, a través de su música, de sus letras y de su manera de componer, imágenes muy bellas, muy poéticas y a la vez muy canallas”, describe Vanessa Martín, otra de las voces que se suman al homenaje, en el que interpreta Siento que te estoy perdiendo. Un total de 16 artistas, en su mayoría con la música en español como herramienta común aunque no todos ellos españoles, revisan las canciones de Aute en *Giralunas*. ...[] Adjunto al CD homenaje a Aute se incluye un DVD con un mediometraje de 30 minutos de dibujos de Aute “en” animación. Los dibujos, el guión, la música y la realización son del propio autor. La película se llama “*Vincent y el Giraluna*” y es una fábula sobre la conversión de un girasol en giraluna, y su posterior encuentro con el pintor Vincent Van Gogh.

Luis Eduardo Aute (Manila, 1943) es un artista en el más amplio sentido de la palabra. Polifacético como pocos, como pintor suma decenas de exposiciones individuales y colectivas. Ha dirigido varios cortos y un largometraje “*Un perro llamado Dolor*” y es autor de una veintena de libros de poemas y canciones. Y como músico, su obra se extiende a lo largo de más de 40 discos que lo convierten en una leyenda viva de la música hecha en España.



(Consulta: 11-06-2015)





31

BARNETT, Courtney (1988-)

Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit / Courtney Barnett . -- [S.l.] : Milk Records, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 44 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Elevator Operator ; 2. Pedestrian at Best ; 3. An Illustration of Loneliness (Sleepless in New York) ; 4. Small Poppies ; 5. Depreston ; 6. Aqua Profunda! ; 7. Dead Fox ; 8. Nobody Really Cares If You Don't Go to the Party ; 9. Debbie Downer ; 10. Kim's Caravan ; 11. Boxing Day Blues

1. Pop-Rock

ALI R.C.D. 8095 Azul

17 €

Courtney Barnett sólo tiene un álbum, pero ya destaca como una de las compositoras más agudas y originales del momento, a cualquier nivel, en cualquier género. La cantante y guitarrista australiana de 27 años es una humorista que se dispara en el pie al estilo Lena Dunham y también una ninja de las palabras como Dylan, que extrae historias sinceras, divertidas e indelebles del material cotidiano que incluso un buen novelista pasaría por alto. Sus letras libres y conversacionales están llenas de imágenes que no se olvidan y de personajes de los que querías saber más. Uno no cita una canción de Courtney Barnett, la recapitula, como un episodio de una serie. Barnett comenzó a llamar la atención en su *The double EP: A sea of split peas* (2013), con melodías errantes y letras como “me masturbé con tus canciones ...Me sentí mal, pero no tardé demasiado”. Su manera de componer ha madurado de forma aterradora en *Sometimes I sit and think, and sometimes I just sit*, cuyo título resume a la perfección su mayor talento: nadie mejor que Barnett para construir canciones inolvidables sobre temas aparentemente tan triviales. ¿Escribir algo sobre quedarte mirando al techo? Lo clava con un estudio ricamente detallado, *An illustra-*

tion of loneliness ( *Sleepless in NY*). Vale, ¿y si hablamos de mirar cómo crece la hierba? Sin problema: en *Small poppies* erige una pasota odisea blues de siete minutos sobre la cuestión. En *Dead fox*, un tema cómico que versa sobre comer de forma saludable con poco dinero (“Jen insiste en que compremos verduras orgánicas/ Y debo admitir que yo era un poco escéptica al principio/ No pasa nada por un poco de pesticida”) deriva en un hilarante monólogo cuando le entra una pequeña rayada mientras conduce.

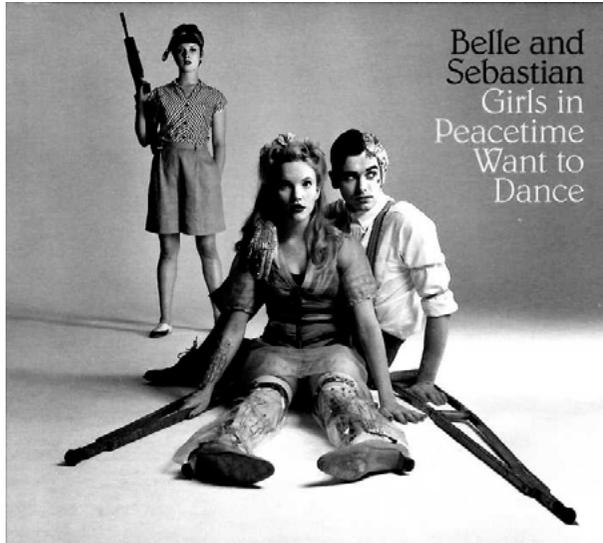
Lo más sorprendente de *Sometimes I sit* podría ser todo lo que mueve. Las melodías son contundentes y pegajosas; las guitarras crepitan y muerden, acentuadas por florituras como el órgano garajero de *Debbie Downer* o el ritmo de cencerro de *Aqua profunda*! La pegadiza *Pedestrian at best* es su hit al estilo de la vieja escuela indie - en 1995, MTV la habría puesto entre *Elastica* y *Spacehog*- con letras anticorporativas muy noventeras : “ *Dame todo tu dinero/ y haré origami, cariño*”.

Barnett pone en primer plano su apatía y sus inseguridades. Pero también escribe con empatía sobre otra gente, como el tipo de *Elevator operator*, a quien se confunde con un suicida cuando se escapa del trabajo para soñar despierto en la azotea. Algunos de los momentos más llamativos del álbum son los más reflexivos, sobre todo en la desoladora *Depreston*. Barnett canta que conduce por los suburbios para ver una casa que se ajusta a su presupuesto; la vivienda parece estar muy bien, pero ciertos detalles oscuros comienzan a poblar su cabeza [...]. Pero acabe donde acabe Barnett, queremos ir con ella. Es un talento al que seguiremos durante décadas.

**Jon Dolan**

Rolling Stone. Abril 2015





## 32

BELLE & SEBASTIAN (GRUPO MUSICAL)

Girls in Peacetime Want to Dance / Belle and Sebastian. -- [S.I.] : Matador Record, p 2014. -- 1 disco compacto (61 min., 21 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Nobody's Empire ; 2. Allie ; 3. The Party Line ; 4. The Power Of Three ; 5. The Cat With The Cream ; 6. Enter Sylvia Plath ; 7. The Everlasting Muse ; 8. Perfect Couples ; 9. Ever Had A Little Faith? ; 10. Play For Today ; 11. The Book Of You ; 12. Today (This Army's For Peace)

1. Música Indie 2. Música pop

ALI R.C.D. 8046 Azul

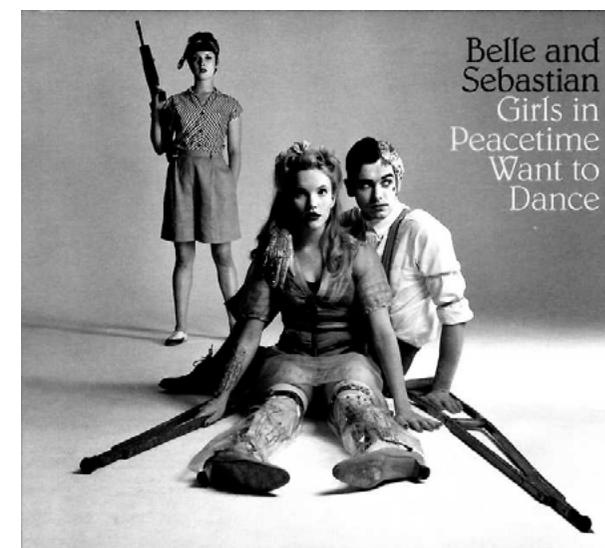
12 €

Para viajar al pasado, el pasado de helados de vainilla, majestuoso y adorable y en cierto sentido épico (brit) pop (naif) que los de Stuart Murdoch y Stevie Jackson facturaron en su primer y delicioso álbum (*Tigermilk*, 1996), hasta una escucha al arranque de este emocionante y nostálgico y, si, también naif, *Girls in Peacetime Want to dance*, el relato (de una madre convertida en heroína y, por qué no, un puñado de cosas más) que encierra *Nobody's Empire*, al que siguen momentos de calma etérea (*The Cat with the Cream*) que son puro (e insuperable) pop de cámara y homenajes sintetizados a poetas malditas (la por momentos chirriante *Enter Sylvia Plath*). Esa suerte de delicado retro electropop, que empezaron a facturar sin miedo en el inolvidable (e increíblemente redondo) *The Life Pursuit*, toma por momentos el control y se expande (o los casi ocho minutos de *Play for Today*) hasta casi convertirse en otro mundo. Porque si con algo juegan los escoceses en este noveno disparo es con el tiempo: los temas, en muchos sentidos más deliciosos que nunca (*The Power of Three*), son como pequeños viajes, decíamos,

▶ a lugares muy distantes (y disfrutables, *The Everlasting Muse*), como poderosas y melancólicas odas a la felicidad pasada desde un presente soleado (pese a la lluvia) como las que dibujaban en *The Book of You*. Hasta el exceso (*Perfect Couples*) forma parte del plan, un plan en el que las chicas (sus voces) están por todas partes y no sólo en los coros (coros como los que proceden a la más clásica, clásica en el sentido Belle & Sebastian, *Allie*), y que ha elegido como carta de presentación (primer sencillo) un *The Party Line* que se aleja del folk con el que solían construir su historia que, aunque puede llegar a echarse de menos por momentos, sigue presente (Ever Had a Little Faith?).[...]

**Laura Fernández**

El Mundo, Metrópoli. 16.01.2015





## 33

BJÖRK (1965-)

Vulnicura / Björk. -- [S.l.] : One Little Indian Records, p. 2015. -- 1 disco compacto (58 min., 41 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: 1. Stonemilker ; 2. Lionsong ; 3. History of Touches ; 4. Black Lake ; 5. Family ; 6. Notget ; 7. Atom Dance / featuring Antony Hegarty ; 8. Mouth Mantra ; 9. Quicksand

1. Pop Alternativo

ALI R.C.D. 8090 Azul

16 €

Ningún disco de Björk posterior a *Vespertine* (2002) puede afirmarse que hay sido un fracaso, pero sí es cierto que los resultados nunca han estado a la altura de sus enormes ambiciones. La islandesa ha intentado hazañas tan increíbles como describir la totalidad del universo y los orígenes de la vida (*Biophilia*, 2011), trazar un mapa antropológico del mundo (*Volta*, 2007) y describir la inmensidad de lo microscópico, e incluso así los fans de mayor recorrido han tenido claro que la verdadera obra maestra de su catálogo seguía siendo *Homogenic* (1998). En aquel disco irreplicable la ambición era simplemente sonora: una colisión entre electrónica fría y arreglos de cuerdas en canciones de alcance emocional inmediato, música que era como la propia Islandia, hecha de hielo y lava. A la hora de afrontar *Vulnicura*, Björk se dió cuenta de que no tenía ningún plan maestro: éstas son las canciones escritas después de su trance personal más doloroso -la separación de su marido durante más de una década, Matthew Barney-, y por una vez el universo exterior se volvía irrelevante mientras el interior, o sea, la confusión, la pérdida, las lágrimas, los recuerdos, el hijo compartido, se convertía en el centro. Si *Homogenic* lo compuso en un estado de absoluta felicidad, este último álbum es un regreso a esa esencia pero desde el otro extremo, el del des-

garro, con la misma receta sonora: voz, electrónica [...] y cuerdas, una orgía de cuerdas. Si los discos anteriores de Björk eran demiúrgicos, o sea, como diseñados por un arquitecto cósmico, *Vulnicura* es completamente terrenal. Sólo le ha interesado perfilar canciones para superar su dolor, y en música –que tiene parte de ciencia, pero no es únicamente ciencia– eso es más que suficiente. Las melodías son memorables, las texturas penetran en la piel, las cuerdas hacen que ésta se erice de emoción sincera: estaba claro que, para escribir su mejor disco en años, Björk sólo tenía que acordarse de por qué *Homogenic* funcionó tan bien, e intentar hacerlo de nuevo.

**Javier Blánquez**

El Mundo, Metrópoli. 30.01.2015





## 34

BLUR (GRUPO MUSICAL)

The Magic Whip / Blur. -- [S.l.] : Parlophone, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: 1. Lonesome Street ; 2. New World Towers ; 3. Go Out ; 4. Ice Cream Man ; 5. Thought I Was a Spaceman ; 6. I Broadcast ; 7. My Terracotta Heart ; 8. There Are Too Many of Us ; 9. Ghost Ship ; 10. Pyongyang ; 11. Ong Ong ; 12. Mirrorball

1. Música pop

ALI R.C.D. 8113 Azul

16 €

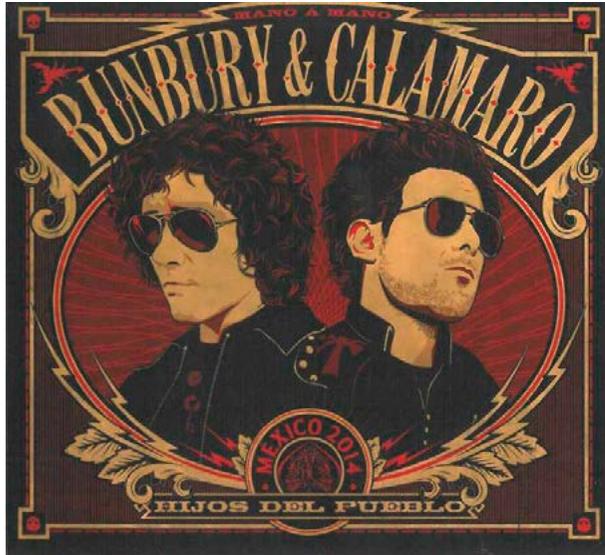
Si de lo que se trata es de facturar música que trascienda el paso del tiempo, y sea capaz de maravillar y emocionar mucho después de su creación, resulta evidente que los años no han hecho más que subrayar la condición de Blur como la gran banda británica de los últimos 25 años, probablemente junto a Radiohead. La perspectiva ha eliminado de un plumazo las polémicas, las peleas internas y los prejuicios y lo que ha quedado es una obra poliédrica, profunda y en constante evolución. El triunfal regreso de Blur a los escenarios en 2009 ayudó a cicatrizar viejas heridas sentimentales y pareció honrada, honesta y muy humana. Un milagro en este tipo de reuniones, que casi siempre resultan frías y que suelen echar un buen tufo financiero. La vuelta a la actividad del combo confirmó que la química que desprende la unión de Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James y Dave Rowntree -pocas bandas cuentan ya con miembros tan carismáticos y de tan marcada personalidad- es única y que las rencillas personales habían quedado olvidadas. Las tres estupendas canciones nuevas editadas desde entonces (*Fool's Day*, *Under the Westway* y *The Puritan*) hacían sospechar que podrían tener un nuevo álbum entre manos, pero los componentes

de Blur negaron la posibilidad durante años. De repente, por sorpresa, hace sólo unas semanas, anunciaron que las sesiones grabadas en cinco días sueltos en Hong Kong se habían convertido en su esperado octavo elepé. La larga y tortuosa reconciliación por fin cristalizó en un disco. Lo primero que llama la atención de *The Magic Whip* es lo tremendamente natural que suena, parece el sonido de una banda que jamás se alejó. *Lonsome Street*, el primer corte, parece un resumen condensado en cuatro minutos de las diferentes facetas y personalidades del grupo. A partir de ahí, una sucesión de canciones de pop experimental que recuerdan a diferentes épocas de Blur y que, a la vez, suena absolutamente actual. *I Broadcast* es el prima hermana de *Popscene* y *Ong Ong* es el single más claro del conjunto. Lo más interesante aparece cuando los muchachos se aventuran terreno desconocido, como la sinuosa *I Dream I Was a Spaceman* o la muy Bowie *There Are Too Many of Us*. Brillan también los medios tiempos. Es el caso de la preciosa *My Terracotta Heart*, la evocadora *Pyongyang* y el elegante broche de la obra, *Mirrorball*. Nadie sabe -seguramente ni siquiera ellos mismos- si éste será el epílogo a la carrera de Blur o un paso más. Sea como sea, emociona y fascina a partes iguales.

**Nacho Ruíz**

El Mundo, Metrópoli. 01.05.2015





## 35

BUNBURY, Enrique (1967-)

Hijos del Pueblo / Enrique Bunbury & Andrés Calamaro. -- Madrid : Warner Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Sin documentos ; 2. Maldito duende ; 3. Crimen ; 4. Copa rota ; 5. Te solté la rienda ; 6. Estadio azteca ; 7. Apuesta por el r'n'r ; 8. Infinito ; 9. Aunque no sea conmigo ; 10. Hijo del pueblo

1. Pop-Rock

I. Calamaro, Andrés (1961-)

ALI R.C.D. 8102 Azul

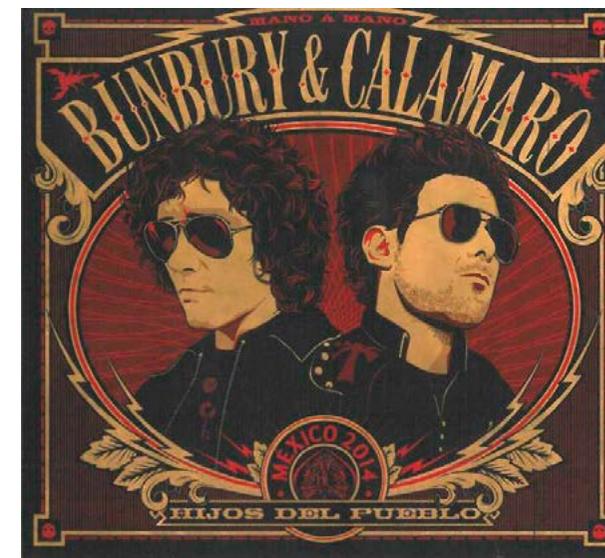
16 €

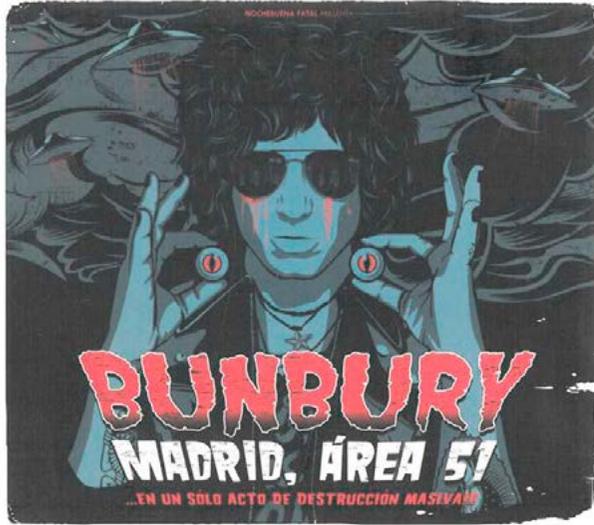
Enrique Bunbury y Andrés Calamaro son dos figuras incontestables. No tendrán la popularidad a la altura de un Pablo Alborán, un Alejandro Sanz o un David Bisbal, pero su dimensión artística es infinitamente superior. Los dos son, además, personajes generosos, que no sólo no rehuyen las colaboraciones, sino que las buscan y las alientan. Aunque parezca ahora un disco compartido no es extraño; lo raro es que no se haya publicado hace años, o que cuando lo hace no sea como trabajo de estudio, sino de la forma más simple y hasta puede que vulgar: como un minigrandes éxitos (¿diez canciones?! de ambos grabado en directo...Lo que uno y otro significan merecería un tratamiento de lujo para una ocasión tan señalada, pero no es el caso. No es excusa que no estuviera previsto: que en octubre y noviembre de 2014 sus giras por México coincidieran en nueve ciudades debía dar para mucho más que el resumencito que presentan ahora, aunque éste no tenga desperdicio. A eso se limitan las quejas, al tratamiento barato de un disco que debería haber sido histórico, con dos mitos en situación artística muy equilibrada (sobresaliente Enrique, notable el argentino) y ofreciendo un repertorio magnífico, insuperable e irrepetible, por la

enorme diversidad que ofrece y que, sin embargo, funciona como un todo perfectamente homogéneo. La mecánica era siempre la misma: primero, el concierto de Calamaro y luego el de Bunbury, un semidiós en México. Al finalizar la noche se unían los dos para ofrecer seis o siete temas cantados (normalmente) al alimón. Hay un tema de Héroes del Silencio, *Maldito duende*, otro de los Rodríguez, *Sin documentos*, canciones propias de sus respectivas carreras en solitario, *Estadio azteca e Infinito* y sorpresas mexicanas, como signo de respeto y admiración hacia el público que llenaba los recintos, *Te solté la rienda e Hijo del pueblo*, de José Alfredo Jiménez, y *Aunque no sea conmigo*, de Chago Díaz, así como versiones de otros grandes artistas que ellos popularizaron (*La copa rota*, del puertorriqueño Benito de Jesús, y *Apuesta por el rock'n'roll*, de Gabriel Sopena, de los zaragozanos Más Birras, convertidas ya ambas en auténticos clásicos) y un homenaje al fallecido líder de Soda Stéreo, Gustavo Cerati, del que interpretan *Crimen*.

### Jesús R. Lenin

El Mundo, Metrópoli. 24.03.2015





## 36

BUNBURY, Enrique (1967-)

Madrid, Área 51 / Enrique Bunbury. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 64, 60 min.) : digital + 2 DVD + 1 folleto

Contiene : CD 1: 1. Despierta ; 2. El club de los imposibles ; 3. Los inmortales ; 4. Contracorriente ; 5. Hijo de Cortés ; 6. Ódiame ; 7. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 8. Porque las cosas cambian ; 9. Destrucción masiva ; 10. El extranjero ; 11. Deshacer el mundo ; 12. El rescate ; 13. Los habitantes ; 14. Salvavidas -- CD 2: 1. El hombre delgado que no flaqueará jamás ; 2. Hay muy poca gente ; 3. Frente a frente ; 4. Que tengas suertecita ; 5. De todo el mundo ; 6. Sí ; 7. Lady Blue ; 8. El cambio y la celebración / con Iván Ferreiro ; 9. Infinito ; 10. Bujías para el dolor / con Quique González ; 11. Sácame de aquí ; 12. El viento a favor -- DVD 1: 1. Introducción: Jazz suite #2; VI Waltz 2 ; 2. Despierta ; 3. El club de los imposibles ; 4. Los inmortales ; 5. Contracorriente ; 6. Hijo de Cortés ; 7. Ódiame ; 8. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 9. Porque las cosas cambian ; 10. Destrucción masiva ; 11. El extranjero ; 12. Deshacer el mundo ; 13. El rescate ; 14. Los habitantes ; 14. Salvavidas -- DVD 2: 1. Interludio: Moonlight Sonata ; 2. El hombre delgado que no flaqueará jamás ; 3. Hay muy poca gente ; 4.

▶ Frente a frente ; 5. Que tengas suertecita ; 6. De todo el mundo ; 7. Sí ; 8. Presentación banda ; 9. Lady Blue ; 10. El cambio y la celebración / con Iván Ferreiro ; 11. Infinito ; 12. Bujías para el dolor / con Quique González ; 13. Sácame de aquí ; 14. El viento a favor ; 15. Expediente Palosanto

1. Pop-rock español

I. Título

ALI R.C.D. 8064 Azul

23 €

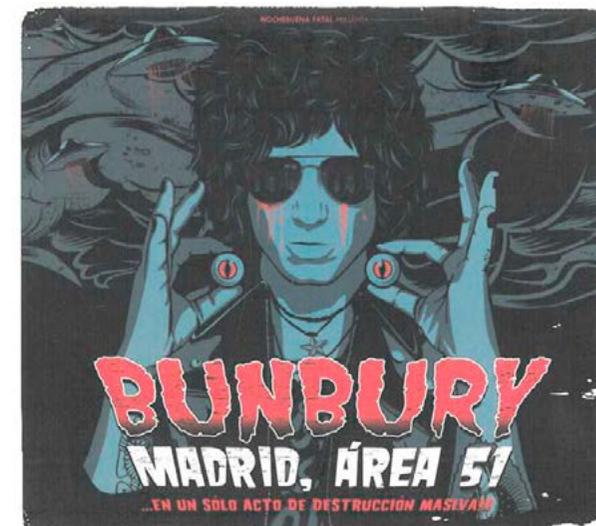
Ante un trabajo como este, doble CD más doble DVD levantando acta del Palosanto Tour a su paso por Madrid en junio de 2014, sólo cabe el aplauso. Incluso los detractores del músico zaragozano tendrán que reconocer que el despliegue artístico, sónico y escenográfico es de primera.

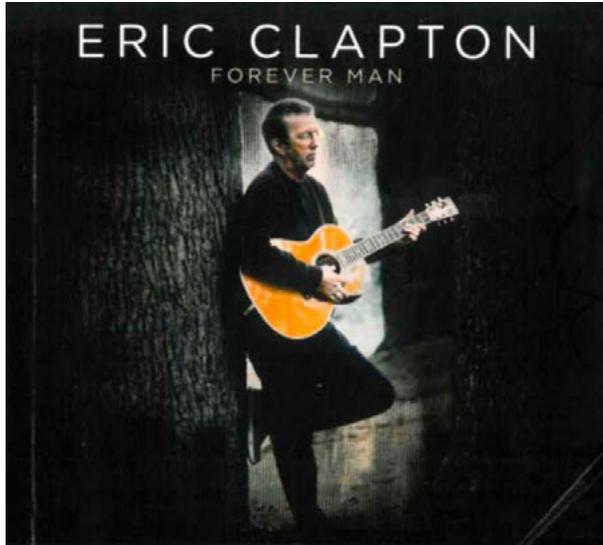
Que Bunbury domina el entarimado con autoridad y brilla frente al micro. Que su banda funciona con tanta precisión como sentimiento. Y, lo más importante, que el aragonés errante establece una profunda conexión con el público, hábilmente retratado en las dos galletas audiovisuales de este grueso volumen de formas impecables.

**César Luquero**



(Consulta: 09-06-2015)





## 37

CLAPTON, Eric

Forever Man / Eric Clapton. -- [S.l.] : Reprise Records, p 2015. -- 3 discos compactos (ca. 78, 79, 73 min. ) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: CD 1: Studio: 1. Gotta Get Over ; 2. I've Got A Rock 'N' Roll Heart ; 3. Run Back To Your Side ; 4. Tears In Heaven ; 5. Call Me The Breeze ; 6. Forever Man ; 7. Believe In Life ; 8. Bad Love ; 9. My Father's Eyes ; 10. Anyway The Wind Blows ; 11. Travelin' Alone ; 12. Change The World ; 13. Behind The Mask ; 14. It's In The Way That You Use It ; 15. Pretending ; 16. Riding With The King ; 17. Circus ; 18. Revolution -- CD 2: Live: 1. Badge ; 2. Sunshine Of Your Love ; 3. White Room ; 4. Wonderful Tonight ; 5. Worried Life Blues ; 6. Cocaine ; 7. Layla (Unplugged) ; 8. Nobody Knows You When You're Down & Out (Unplugged) ; 9. Walkin' Blues (Unplugged) ; 10. Them Changes ; 11. Presence Of The Lord ; 12. Hoochie Coochie Man ; 13. Goin' Down Slow ; 14. Over The Rainbow -- CD 3: Blues: 1. Before You Accuse Me ; 2. Last Fair Deal Gone Down ; 3. Hold On I'm Coming ; 4. Terraplane Blues ; 5. It Hurts Me Too ; 6. Little Queen Of Spades ; 7. Third Degree ; 8. Motherless Child ; 9. Sportin' Life Blues ; 10. Ramblin' On My Mind ; 11. Stop Breakin' Down Blues ; 12. Everybody Oughta Make A Change ; 13. Sweet Home Chicago ; 14. If I Had Possession Over Judgement

Day ; 15. Hard Times Blues ; 16. Got You On My Mind ; 17. I'm Tore Down ; 18. Milkcow's Calf Blues ; 19. Key To The Highway / with B.B. King

1. Blues

ALI R.C.D. 8120 Azul

25 €

Eric Clapton va a publicar una nueva recopilación de temas maravillosos en su carrera. Ha elegido el título de *Forever Man*

[...] Una posibilidad que, probablemente, no llegó a contemplar en aquellos lejanos años en los que la heroína casi termina con su carrera, tras haber acariciado por primera vez el éxito mundial formando parte de Cream, junto a Jack Bruce y Ginger Baker, la banda que cambió radicalmente el rumbo de la música de los sesenta y definió el sonido canónico de la era 'postbeatle'. Pero incluso con esas restricciones impuestas para asegurar la viabilidad comercial de su trabajo, la música de Eric ha brillado siempre. Quizá también porque siempre supo escoger los compositores más adecuados, como sus ídolos Albert King, B.B. King, el enorme Robert Johnson y su gran amigo que se fue J. J. Cale. También los músicos de acompañamientos más brillantes.

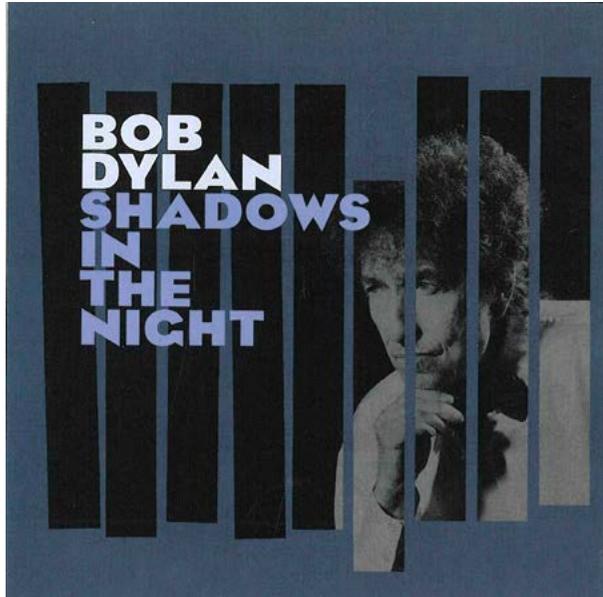
Y para demostrarlo, Eric Clapton ha preparado un regalo muy especial para sus seguidores con motivo de sus setenta cumpleaños.

El próximo 11 de mayo, día en que se celebra el acontecimiento, su actual discográfica, Reprise, comercializará un recopilatorio triple, también disponible en edición reducida de dos cd's, y en versión de vinilo, con las mejores canciones de esta etapa. Incluirá en total 51 canciones, repartidas en un disco con las versiones en estudio de sus temas más significativos, otro con grabaciones realizadas en directo y otro íntegramente dedicado a sus interpretaciones de blues. La música que amó siempre y a la que nunca ha dejado de dedicarse de una u otra manera. En total, 51 canciones.



(Consulta: 08-06-2015)





## 38

DYLAN, Bob

Shadows in the Night / Bob Dylan. -- [S.I.] : Columbia Records, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 36 min) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. I'm a Fool to Want You ; 2. The Night We Called It a Day ; 3. Stay With me ; 4. Autumn Leaves ; 5. Why Try to Change Me Now ; 6. Some Enchanted Evening ; 7. Full Moon and Empty Arms ; 8. Where Are You? ; 9. What'll I Do ; 10. That Lucky Old Sun

1. Folk-Rock

ALI R.C.D. 8054 Azul

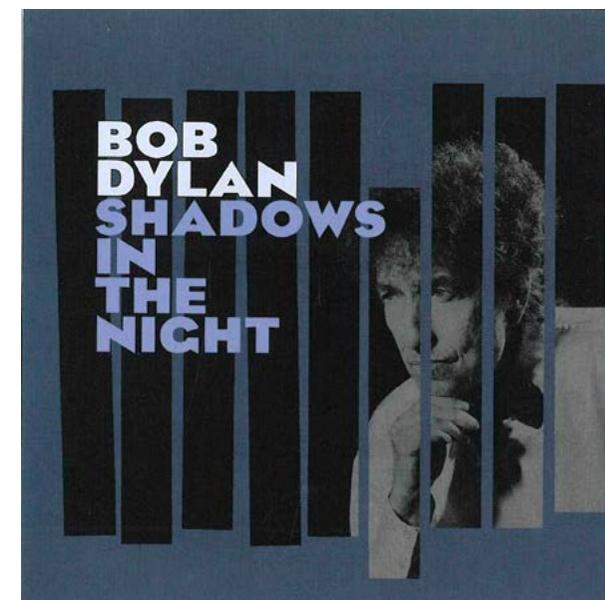
15 €

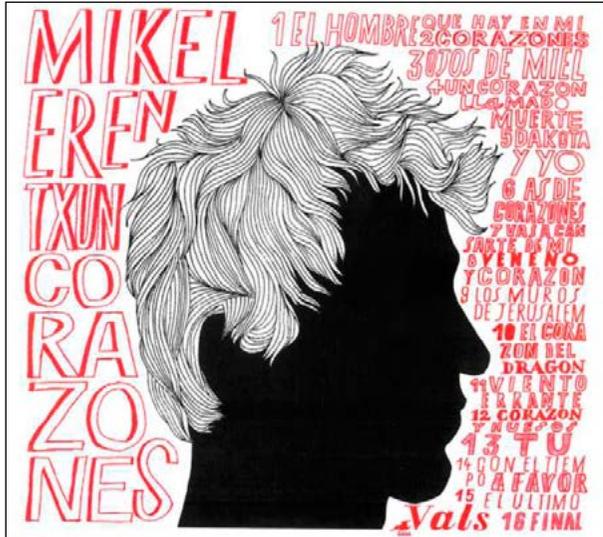
Muchos se frotaron los ojos de incredulidad cuando se filtró que Bob Dylan preparaba un álbum de “canciones de Sinatra”. Pronto empezó a escucharse el ruido de cuchillos: otro de esos caprichos menores de un cantante acostumbrado a epatar, mascullaron entre sonrisas maliciosas; otro maldito Selfportrait o, peor aún, la segunda parte de aquella colección de villancicos que pilló a todo el mundo con el paso cambiado. Nada de eso hay cuando se escucha el trabajo terminado. Shadows In The Night es uno de los clásicos mayores del legado de Dylan, un disco prodigioso cuyas canciones respiran como sueños inmateriales, como un bálsamo que te hubiera acompañado siempre en los buenos y en los malos momentos. Y no, no es exactamente, o no sólo, un homenaje a Frank Sinatra, sino una mirada tranquila y delicada a parte de ese cancionero clásico norteamericano surgido del inmenso talento de los compositores y letristas de Tin Pan Alley en los años 40 y 50, un disco en el que disfruta tanto el oyente como se nota que disfrutaron el cantante y los músicos, una sucesión de historias de amor y de compasión, de

sueños crepusculares acariciados por la garganta madura y dulcificada de un viejo crooner que mima cada sílaba y la desliza envuelta en un arrullo de deliciosas cadencias de steel guitar, un contrabajo respunteado y apenas un puñado de dibujos de viento en alguna esquina. Es el propio Dylan que viene revisando las raíces del blues y el country más arcaicos en sus discos del último decenio, el mismo que presentaba con pasión juvenil ese idéntico cancionero en su espacio radiofónico Theme Time Radio Hour, el que ahora lo interpreta como si fuera suyo (¿acaso no es el mismo gospel folk de That Lucky Old Sun el que alumbró With God On Our Side?). Que nadie espere encontrar aquí las orquestaciones rimbombantes del Rod Stewart del American Songbook ni todas esas famosas melodías casi desgastadas de tanto usarlas.[...]

**Luis Lapuente**

El Mundo, Metrópoli. 06.01.2015





## 39

ERENTXUN, Mikel

Corazones / Mikel Erentxun. -- [S.l.] : Warner music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (58 min., 01 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: 1. El Hombre que hay en mí ; 2. Corazones ; 3. Ojos de Miel ; 4. Un corazón llamado Muerte ; 5. Dakota y yo ; 6. As de Corazones ; 7. Vas a cansarte de mí ; 8. Veneno y corazón ; 9. Los Muros de Jerusalén ; 10. El corazón del Dragón ; 11. Viento Errante ; 12. Corazón y Huesos ; 13. Tú ; 14. Con el tiempo a favor ; 15. El último Vals ; 16. Final

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8096 Azul

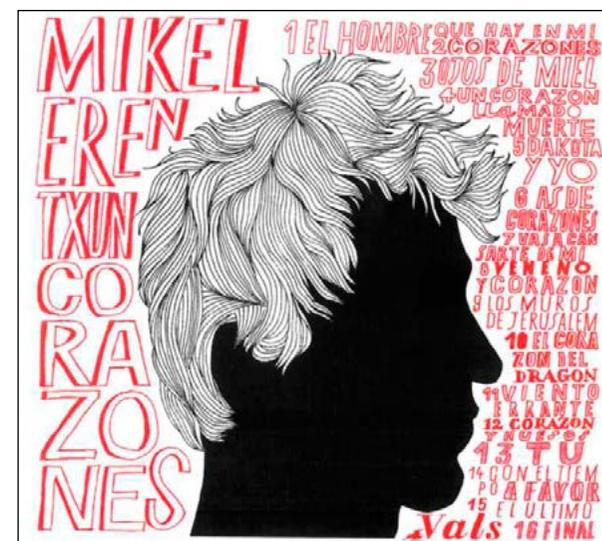
16 €

Mikel Erentxun lleva una década intentado romper con aquella imagen de artista para adolescentes que el éxito y las exigencias del mercado contribuyeron a modelar. En ello andaba, dando forma a discos cada vez más serios y profundos, cuando de pronto, el corazón le avisó de que todos somos mortales: se vio caído en una acera, acabó en urgencias, pasó por la UCI. Pero la experiencia ha tenido algo de insospechada catarsis: ingresado en el mismo hospital, a esas espléndidas melodías que casi constantemente bullen en su cabeza comenzaron a acompañarles con naturalidad letras de canciones, su asignatura pendiente (ha sido letrista ocasional, siempre apoyado en terceros). El resultado es un doble álbum mayúsculo en el que narra su experiencia vital en un tiempo marcado por la enfermedad y la recuperación: un recorrido más sensitivo que descriptivo que pasa por la sorpresa, la incompreensión, el miedo, la esperanza, la ilusión, el futuro, la familia, lo que importa y lo que no. Casi un diario (con la palabra corazón incluida en cada tema) que transita todas las formas rock que le interesan, grabado ejerciendo

de multiinstrumentista y soberbiamente producido por él mismo y ese mago disparatado que es Paco Loco. Una obra sobresaliente que hay que escuchar olvidándose de prejuicios.

### Juan Puchades

El País, Babelia. 18.04.15





40

FUTURE ISLANDS (GRUPO MUSICAL)

Singles / Future Islands. -- [London] : 4AD, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)

Contiene: 1. Seasons (Waiting on You ; 2. Spirit ; 3. Sun in the Morning ; 4. Doves ; 5. Back in the Tall Grass ; 6. A Song for Our Grandfathers ; 7. Light House ; 8. Like the Moon ; 9. Fall from Grace ; 10. A Dream of You and Me

1. Música Indie

ALI R.C.D. 8058 Azul

11 €

Tienen una imagen tirando a vulgar. No vienen de una de esas urbes eternamente modernas o de moda. Sus tres primeros álbumes tuvieron la repercusión justa. Así y todo, Future Islands se han convertido en uno de los grupos más celebrados del año gracias a un disco que se vale de patrones retro —el *tecnopop* de principios de los ochenta— para crear algo especial. La singularidad y el gancho de *Singles* reside, además de en esas canciones que contagian emociones con absoluta naturalidad, en la combinación de música principalmente sintética interpretada por un vocalista terrenal. Samuel T. Herring tiene voz de blanco poseído por el soul, una suerte de Joe Cocker moderno que hace vibrar composiciones que quizá sin su aportación seguramente serían meros ejercicios de estilo sobre grupos concretos —Depeche Mode, OMD, Human League y hasta B Movie—. Pero el sentimiento que insufla *Herring a Back in the Tall Grass* o *Fall from Grace*, por citar solo dos ejemplos, sumado al impacto de unas melodías perfectas, producen el milagro pop que es *Singles*, un disco sólido que cala hondo.

**Rafa Cervera**

El País, Babelia. 27.12.2014



## 41

GARCÍA, Manolo (1955-)

Todo es ahora / Manolo García. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2014.  
-- 2 discos compactos (109 min, 35 s) + 1 folleto con letras de las canciones ([20] p.)

Contiene : CD 1. Todo es ahora. 1. Caminaré ; 2. Campanas de libertad ; 3. Es mejor sentir ; 4. Pan de oro ; 5. Arrastré la noche ; 6. Subo escalas, bajo escalas ; 7. Esta noche he soñado con David Bowie ; 8. El club de los amantes desairados ; 9. Canción del solitario que se reconcilió con el mundo ; 10. Volveremos a encontrarnos ; 11. Irma, dulce Irma ; 12. Todo es ahora ; 13. Es tiempo de retornar ; 14. Exprimir la vida -- CD 2. Bonus CD Maquetas. 1. No volviste más ; 2. Busco cielos ; 3. Dejando vivir ; 4. Deja que me ría ; 5. Caminaré ; 6. Campanas de libertad ; 7. Es mejor sentir ; 8. Pan de oro ; 9. Subo escalas, bajo escalas ; 10. Esta noche he soñado con David Bowie ; 11. El club de los amantes desairados ; 12. Canción del solitario que se reconcilió con el mundo ; 13. Irma, dulce Irma ; 14. Todo es ahora ; 15. Es tiempo de retornar

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8015 Azul

16 €

Tras grabar con músicos locales en Brasil, Creta y California, el ex vocalista de El Último de la Fila ha decidido repetir la experiencia norteamericana en su sexto largo. En este caso, lo ha hecho en Nueva York con reputadísimos músicos de sesión (colaboradores de Lennon, Bowie o Springsteen, entre otros). El resultado es, él mismo lo ha di-

cho, su trabajo más rock desde su debut con Los Rápidos en 1980, aunque hay momentos en que también recuerda a *Nuevo pequeño catálogo de seres y estares* (1990), de su grupo más popular. Los temas que abren el disco -*Caminaré. Campanas de libertad y Es mejor sentir*- lo muestran así, con su voz intentando adaptarse de modo un tanto desquiciado a un sonido eléctrico de tono adulto y lustroso. El homenaje a los mitos neoyorquinos de Lorca y Lou Reed incluso parece sugerir un fuerte influjo del viaje en el segundo corte. Pero he aquí que, antes de llegar a la mitad del recorrido, el guión cambia. Concretamente, en *Esta noche he soñado con David Bowie* un ejercicio de mitomanía cargado de inocencia, a medio camino entre un pasaje del libro *Héroes*, de Ray Loriga, y *The Miracle Of Joey Ramone*, de U2, pero en el que entra la guitarra de José Manuel Cañizares para darle un inesperado toque de pop aflamencado. A partir de ahí, se produce una colisión más bien artificiosa - en un ejercicio de traición a su talibanismo antievolución tecnológica, García optó por realizar las mezclas a través de Skype - entre ambos mundos, incluso con arrebatos de rock latino como los ejercidos por unos instrumentistas que parecen soñar con Miami en *Irma, dulce Irma*. [...] Al borde de los 60, concluye el disco cantando que quiere exprimir la vida y uno comprueba lo heroico de que ese aferrarse a la normalidad y el sentido común sigan teniendo tanto éxito.

### David Saavedra

El Mundo, Metrópoli. 28.11.2014





## 42

GRANT, John

Live in Concert / John Grant and the BBC Philharmonic Orchestra.  
 -- [S.l.] : Bella Unión, [2014]. -- 2 discos compactos (ca. 47, 45 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: CD 1: 1. It Doesn't Matter To Him ; 2. Sigourney Weaver ; 3. Vietnam ; 4. Marz ; 5. Fireflies ; 6. Where Dreams Go To Die ; 7. Caramel ; 8. Glacier -- CD 2: 1. T C & Honeybear ; 2. It's Easier ; 3. GMF ; 4. Pale Green Ghosts ; 5. Outer Space ; 6. You Don't Have To ; 7. Drug ; 8. Queen of Denmark

Int.: John Grant, piano & voz ; Petur Hallgrímsson, guitarra ; Jakob Smári Magnusson, batería ; BBC Philharmonic Orchestra, director, Jury Torchinsky

1. Folk-Rock

ALI R.C.D. 8057 Azul

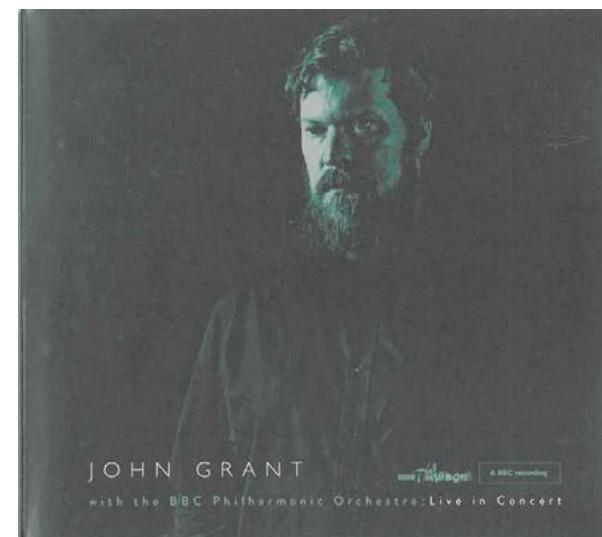
16 €

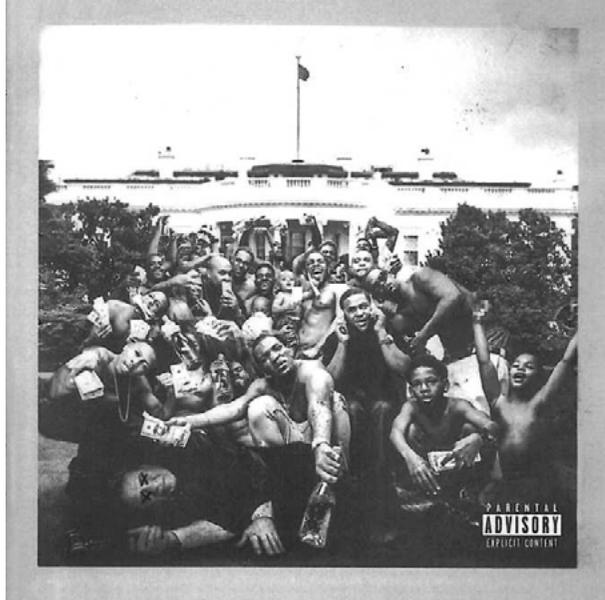
“Esta pieza musical determinó toda mi personalidad”, comenta John Grant al público sobre el Preludio en do sostenido menor de Rachmaninov que ha sonado como introducción a una de sus composiciones. Tal afirmación se convierte en certeza a través de este disco, al vestir con arreglos orquestales el cancionero de un creador que usa la materia prima de su tormento para escribir sublimes canciones sobre la existencia humana. Esto ha colocado sus dos álbumes en solitario -antes estuvo en The Czars- entre la música más apasionante de los últimos cinco años. Muchas de esas canciones, que sonaban cercanas al rock californiano o a la electrónica europea, resurgen con todo su drama a flor de piel gracias al acompañamiento de la BBC Philharmonic Orchestra, que se unió a la

banda de Grant para un único concierto. Y entre todos expresen nuevos estallidos de emoción a Queen of Denmark, Marz, Where Dreams go to Die o Drugs- de su periodo con Czars-, una exhibición de melancolía que seguramente agradaría a Rachmaninov.

### Rafa Cervera

El País, Babelia. 31.01.15





## 43

LAMAR, Kendrick (1987-)

To Pimp a Butterfly / Kendrick Lamar. -- [S. l.] : Parental Advisory, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 79 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene : 1. Wesley's Theory / featuring George Clinton & Thundercat ; 2. For Free? (Interlude); 3. King Kunta ; 4. Institutionalized / featuring Bilal, Anna Wise & Snoop Dogg ; 5. These Walls / featuring Bilal, Anna Wise & Thundercat ; 6. U ; 7. Alright ; 8. For Sale? (Interlude) ; 9. Momma ; 10. Hood Politics ; 11. How Much a Dollar Cost / featuring James Fauntleroy & Ronald Isley ; 12. Complexion (A Zulu Love) / featuring Rapsody ; 13. The Blacker the Berry / featuring Assassin ; 14. You Ain't Gotta Lie (Momma Said) ; 15. I ; 16. Mortal Man

1. Hip-hop 2. Rap

ALI R.C.D. 8087 Azul

11'50 €

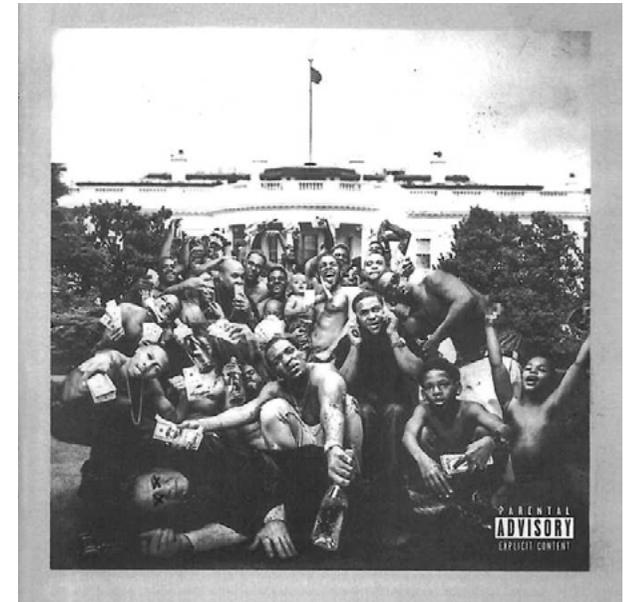
Poco después de subir varias fotos de su chica Kim Kardashian en pelotas, Kanye West escribía el pasado martes 17 de marzo en Twitter: "Kendrick es una inspiración. Gracias por las vibraciones y el espíritu. Tu intención, mensaje y ejecución son regalos para el mundo". Es tan raro que el rapero más egocéntrico ( e influyente ) del momento dedique a otros estos elogios, que sólo queda rendirse ante las evidencias: ha llegado el momento de Kendrick Lamar. Esta escalada hacia la fama es algo que ya venía gestándose en sus crecientes apariciones en la tele yanqui (late night shows, campañas de publicidad, producciones de moda), en los piropos de la gente influyente del pop ( Taylor Swift) y en su presencia en los grandes premios de la industria. Quienes le vieron el año pasado en Barcelona en el festival Primavera Sound descubrieron a un artista elegante, capaz de asumir riesgos (rimar en directo con una banda, jugársela con pasajes a capela) y con un carisma especial. Tímido y educado, este chico negro

que nació en Compton (Los Ángeles) hace 27 años no se considera un rapero, sino un escritor (“lo que hago va más allá de unir palabras a toda velocidad”). Su tercer disco es el reflejo de una persona sensible, que reflexiona sobre los efectos de la fama, la crisis de identidad y analiza el papel que juega el colectivo negro en la actualidad. Éste es el gran tema del disco, sobre el que vierte múltiples referencias: alusiones a un hipotético James Bond negro, juegos de palabras con el discurso esclavista atribuido a William Lynch en el siglo XVIII, un *sample* de la banda sonora de la película *blaxploitation* *Every Nigger is A Star* (a cargo de Boris Gardiner), un homenaje a Trayvon Martin, un chaval tiroteado en Florida en 2012... Son historias de orgullo y lucha, pero también de dudas y miedos. (*I* sirve como tema de autoafirmación, mientras que *U* es su reverso oscuro), [...].

A nivel sonoro, el álbum es un contagioso homenaje al funk de los años 70 (George Clinton está muy presente), con un peso importante del jazz y el *spoken word*. Es la consagración de un nuevo tipo de rapero: sin vicios inconfesables, que cree en Dios y se muestra más preocupado por el arte que por la fama.

**José Fajardo**

El Mundo, Metrópoli. 20.03.2015





## 44

## LED ZEPPELIN (GRUPO MUSICAL)

Led Zeppelin IV [Grabación sonora] / produced by Jimmy Page.  
-- [S.I.] : Atlantic Recording, p 2014. -- 2 discos compactos (ca. 43, 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: CD 1: Led Zeppelin: 01. Black Dog ; 02. Rock And Roll ; 03. The Battle of Evermore ; 04. Stairway To Heaven ; 05. Misty Mountain Hop ; 06. Four Sticks ; 07. Going To California ; 08. When The Levee Breaks -- CD 2: Companion Audio Disc: 01. Black Dog ; 02. Rock And Roll ; 03. The Battle of Evermore ; 04. Stairway To Heaven ; 05. Misty Mountain Hop ; 06. Four Sticks ; 07. Going To California ; 08. When The Levee Breaks

1. Rock duro

ALI R.C.D. 8037 Azul

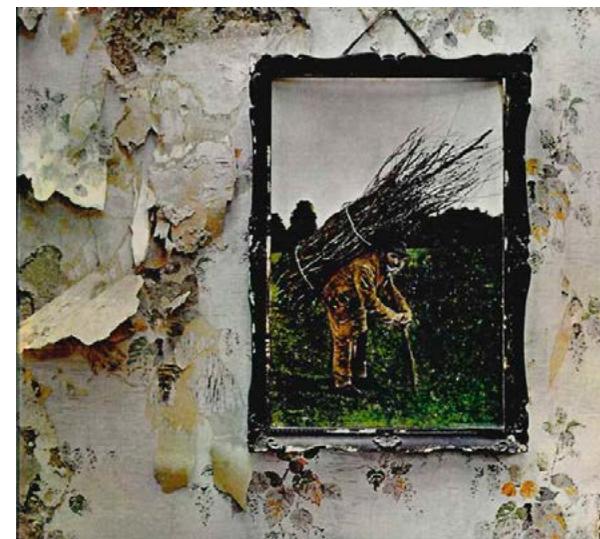
17 €

Es fácil olvidar lo rápido que evolucionaron Led Zeppelin desde la marcada yuxtaposición de golpes blues con delicadeza folk de su debut hasta fundir ambos sonidos a la perfección. Tras editar tres elepés magistralmente multidimensionales en 1969 y 1970, el grupo comenzó su edad media bastante pronto (1971) con su cuarto LP. Este disco sigue siendo la obra maestra de Led Zeppelin porque encierra todo lo que el grupo hacía bien: florituras acústicas, blues duro, penetrante poesía, sórdidos reclamos sexuales. Desde el aullido lascivo de Robert Plant en *Black dog* a la *folkie* Sandy Denny intercambiando estrofas con él entre una tintineante mandolina en *The battle of Evermore*, y desde el agitado boogie-woogie de *Rock and roll* al fango guitarrero de *Four stocks*- todo lo cual cuajó en *Stairway to heaven*- el grupo nunca encontró mejor equilibrio entre sus dispares intereses.

La reciente reedición del álbum subraya su profundidad de sonido, gracias a una luminosa remasterización del guitarrista y productor Jimmy Page, y, en la edición deluxe, mezclas alternativas para cada tema. Destacan la tristeza de una *Stairway to heaven* de sonido más oscuro, y *The battle of Evermore* en hipnótica versión instrumental consigue sonar más meditabunda y fornida, mientras que *When the levee breaks*, con mayor protagonismo de la batería, potencia su poder blues. Esta vez, desde luego, todo lo que brilla es oro.

### Kory Grow

Rolling Stone. Enero 2015





45

LÓPEZ GARCÍA-CABEZÓN, Xoel (1977-)

Paramales / Xoel López. -- Vigo : Esmerarte, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Patagonia ; 2. Yo solo quería que me llevarás a bailar ; 3. Antídoto ; 4 .A serea e o mariñeiro ; 5. Caracoles ; 6. Un año más ; 7. Todo lo que merezcas ; 8. Yo ví un hombre desaparecer ; 9. Sol de agua ; 10. Almas del norte ; 11. Ningún nombre, ningún lugar ; 12. Laberinto ; 13. La casa hace ruido cuando no estás

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8132 Azul

14 €

Dice Xoel López que su nuevo disco se llama *Paramales* porque la música ha sido para él un antídoto para los males. Un amuleto, una manera de combatir la soledad y la tristeza, y aumentar la alegría y el júbilo. Todos esos remedios que ha utilizado como oyente y como creador se encuentran aquí: trece canciones en las que caben los dos lados del Atlántico y las viejas y nuevas formas de Xoel.

Hay quien concibe los discos como trabajos conceptuales, completamente independientes entre sí; también hay quien quiere seguir la misma senda en todos ellos y quien sabe crecer sin renunciar a quien fue. En este último grupo podría encuadrarse al coruñés, que ya no es Deluxe, ni Lovely Luna, simplemente Xoel, el gallego que emigró a Argentina, vivió, bebió y volvió cargado de algunos nuevos sonidos en la maleta, donde sigue habiendo espacio para sus orígenes.

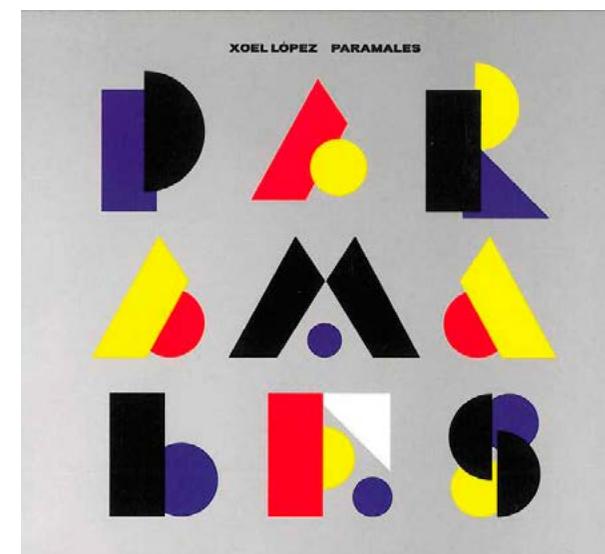
Cuando suena *Patagonia*, el primer corte de *Paramales*, uno siente que comienza a andar por la misma orilla de su anterior álbum, *Atlántico*, quizá porque Xoel ha querido ayudarnos en la transición. Pasar de un trabajo a otro no deja de ser algo extraño, un viaje que el músico tarda varios años en recorrer y que el oyente debe entender

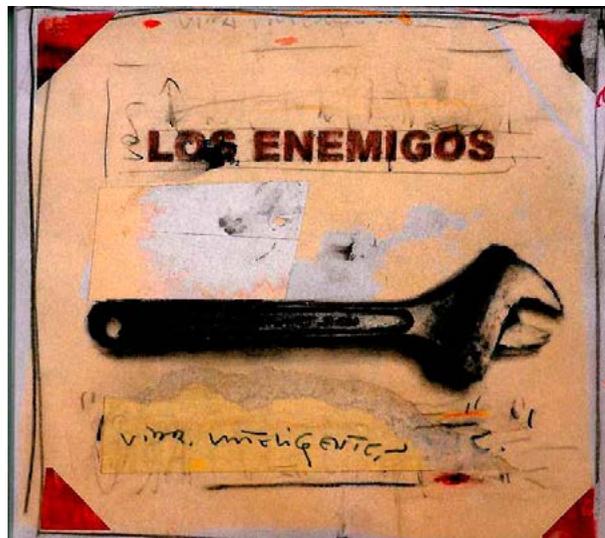
en solo tres o cuatro minutos. Tal vez no tenga nada que ver, pero podría concentrarse en ese primer estribillo: “Todo es igual pero nada es lo mismo/ Todo parece igual pero todo es distinto”. Un autor del que reconocemos las maneras, las voces cálidas y las letras envolventes, pero aunque todo nos sea familiar, notamos algo distinto. Aires argentinos, guitarras españolas, sonidos setenteros, folclore, aromas colombianos. Muchos parajes en un solo álbum. Han pasado tres años y ha crecido. [...]

**Arancha Moreno**



(Consulta: 09-06-2015)





## 46

## LOS ENEMIGOS (GRUPO MUSICAL)

Vida inteligente / Los Enemigos. -- [Madrid] : Alkilo Discos : Satélite Producciones, p 2014. -- 1 disco compacto (45 min., 17 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : Vida inteligente ; Gurú ; Firme aquí ; Santos inocentes ; Estrella fugaz ; Café con sal ; Mare nostrum ; Aflicción ; Hombre que calla ; Ciudad satélite ; Perra tuerta ; Cementerio de elefantes ; Cuatro cuentos ; No es igual

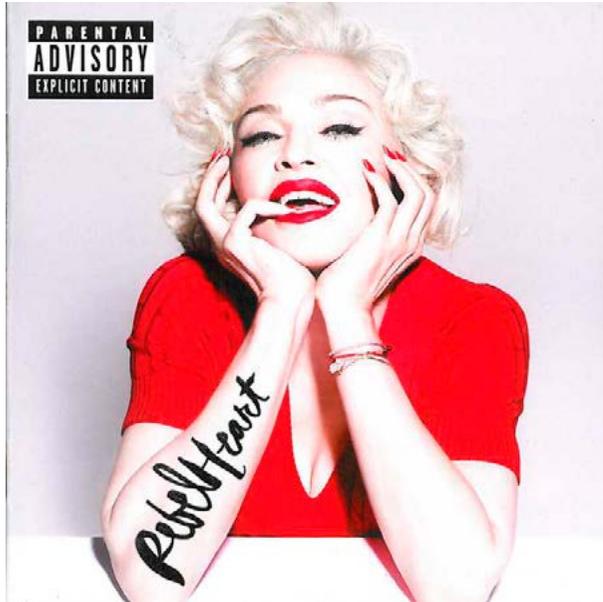
1. Pop-rock español  
ALI R.C.D. 8042 Azul

14 €

Como si no hubiese pasado tiempo. Tras 15 años, han regresado con nuevo disco en estudio, manteniendo las mismas señas de identidad que los glorificaron como una de las mejores bandas de rock 'n' roll de la historia de nuestro país. Pero con este álbum, además, reivindican su espacio en el presente. Están más vivos que nunca.

**F.N.**

Rolling Stone. Enero 2015



47

MADONNA (1958-)

Rebel Heart / Madonna. -- [Netherlands] : Live Nation, p. 2014. --  
1 disco compacto (55 min., 16 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : 1. Living For Love ; 2. Devil Pray ; 3. Ghosttown ; 4.  
Unapologetic Bitch ; 5. Illuminati ; 6. Bitch I'm Madonna ; 7. Hold  
Tight ; 8. Joan Of Arc ; 9. Iconic ; 10. HeartBreakCity ; 11. Body  
Shop ; 12. Holy Water ; 13. Inside Out ; 14. Wash All Over Me

1. Música pop

ALI R.C.D. 8074 Azul

17 €

Por primera vez en casi toda su carrera es casi imposible entender qué demonios está intentando hacer o decir Madonna con un álbum. Desde su irrupción a principios de los ochenta, e independientemente de la calidad de sus lanzamientos, siempre ha sido capaz de documentar algo en cada lanzamiento, ya fuera su vida personal, sus inquietudes artísticas y sexuales, su concepto de hacia dónde debía ir la modernidad o su desconcierto al respecto del lugar en el que esta se hallaba. Lo último es lo que predominaba en MDNA (2012), su anterior referencia.

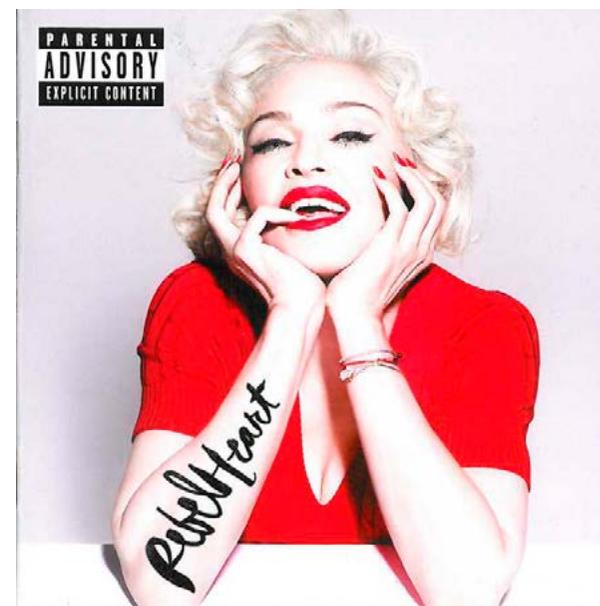
Antes del lanzamiento de *Rebel Heart*, con la alineación de productores poco a poco desvelándose, todo apuntaba a otro descalabro conceptual. La EDM sigue dominando el planeta como hace tres años, y a esta Madonna de hoy, o le dan una moda nueva a la que aferrarse, o se pone a bostezar y a escribir baladas; poco se podía esperar. Pero mejora. Al menos, se transmite la idea de que si Diplo se hubiera encargado no solo de cuatro cortes, sino del artefacto entero, esto podría haber sido algo grande. Sus aportaciones (*Bitch I'm Madonna*, *Unapologetic bitch*, *Living for love*, *Hold tight*) hacen más por rejuvenecer a Madonna que todas las clases de pilates y todas las

inyecciones de bótox del mundo. Lo maduro/confesional/emocional que hay aquí -las baladas son un tormento- parece sacado de una redacción sobre lo mucho que ama a su perro escrita por Lorde y desechada porque le dio cierto pudor compartir.

**Xavi Sancho**



(Consulta: 09-06-2015)





48

MONTIEL, María José (1960-)

El día que me quieras / María José Montiel. -- Barcelona : Discmedi blau, D.L. 2012. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. El día que me quieras ; 2. Alfonsina y el mar ; 3. Tú me acostumbraste ; 4. Cuando me acaricias ; 5. Azulao ; 6. Ai que linda moça ; 7. Eu sei que vou ye amar ; 8. Samba do Aviao ; 9. Tu che amar non sai ; 10. Cucurrucucú paloma ; 11. Sus ojos se cerraron ; 12. La Violetera ; 13. Melodía Sentimental ; 14. Canción del árbol del olvido ; 15. En un rincón del alma ; 16. María la O ; 17. Nana

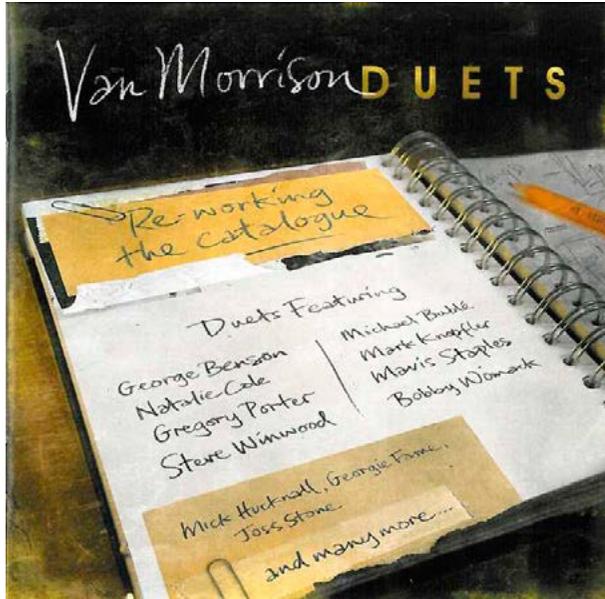
1. Canciones

ALI R.C.D. 8044 Azul

12 €

*El día que me quieras*, el célebre tango que inmortalizó Gardel, proporciona el título de este espléndido disco misceláneo de María José Montiel. La mezzosoprano madrileña mezcla sin problemas en esta amplia recopilación de 17 temas el mejor registro popular (*Cuando me acaricias*, de Mari Trini, o *En un rincón del alma*, de Alberto Cortez) con el culto (*Nana*, de Montsalvatge; *Canción del árbol del olvido*, de Ginastera, o *Melodía sentimental*, de Villa-Lobos) o la zarzuela (*María de la O*, de Lecuona) con el cancionero popular latinoamericano (*Alfonsina y el mar*, de Ramírez). Los arreglos de Dani Espasa confieren unidad, homogeneidad sonora y coherencia de estilo a esta variada selección que, sin su concurso, habría resultado heterogénea y casual en exceso. Montiel está sensacional de voz. Con una impostación deliberadamente poco operística y, por ello, adecuada al caso, exhibe un control de respiración y emisión ejemplar que resulta impresionante en títulos como el famoso *Cucurrucucú, paloma*.

**Xavier Pujos**, El País, Babelia. 03.01.2015



## 49

MORRISON, Van (1945-)

Duets : re-working the catalogue / Van Morrison. -- Germany : RCA Records, p 2015. -- 1 disco compacto (76 min., 24 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Some Peace Of Mind (con Bobby Womack) ; If I Ever Needed Someone (con Mavis Staples) ; Higher Than The World (con George Benson) ; Wild Honey (con Joss Stone) ; Whatever Happened to P.J. Proby (con P.J. Proby) ; Carrying A Torch (con Clare Teal) ; The Eternal Kansas City (con Gregory Porter) ; Streets of Arklow (con Mick Hucknall) ; These Are The Days (con Natalie Cole) ; Get On With The Show (con Georgie Fame) ; Rough God Goes Riding (con Shana Morrison) ; Fire In The Belly (con Steve Winwood) ; Born To Sing (con Chris Farlowe) ; Irish Heartbeat (con Mark Knopfler) ; Real Real Gone (con Michael Bubl ) ; How Can A Poor Boy? (con Taj Mahal)

1. Música soul 2. Blues rock

ALI R.C.D. 8099 Azul

15  

El título echa para atrás.  Un disco de duetos? Demasiados en los últimos años de músicos quizá un poco cascadados, con voces grabadas en distintos estudios separados por miles de kilómetros y habitualmente en fechas prenavide as. Pero este es de Van Morrison y de un músico con su trayectoria esperamos más que una simple revisión de sus mejores canciones.

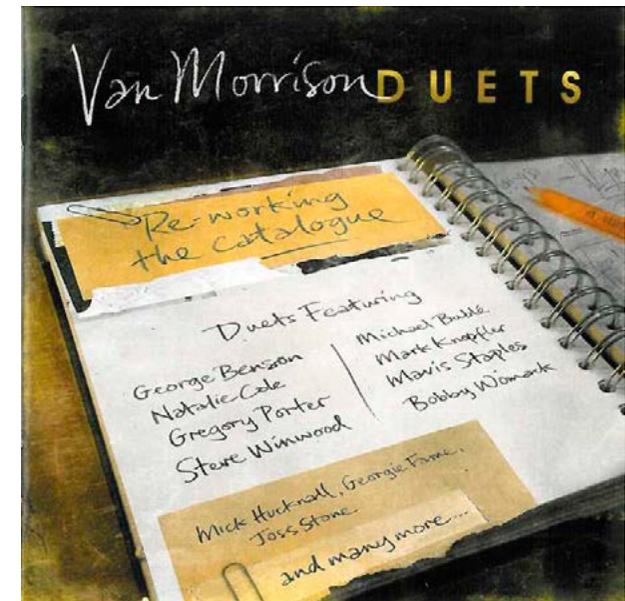
Para empezar el señor Morrison ha grabado el disco con sus invitados en persona. Nada de uno cantando en la otra punta del país e ingenieros de sonido haciendo un enorme trabajo posterior en busca de una naturalidad imposible de conseguir. Y se nota. Duets tiene momentos interesantes, especialmente con Taj Mahal, Gregory Porter y Clare Teal, mientras que Michael Bubl , Natalie Cole, Mark Knopfler, Joss Stone o George Benson aportan poco más que un toque de optimismo mayor que en las originales. El  lbum abarca desde sus primeros años en los 70 con temas como *If I Ever Needed Someone* hasta su disco más reciente *Born to Sing: No Plan B*, con la canción *Born to Sing*, pasando de puntillas por su excelente etapa de los 90 con *Rough God Goes Riding*, en la que le acompaña su propia hija, y *Fire In The Belly*, con Steve Winwoo.

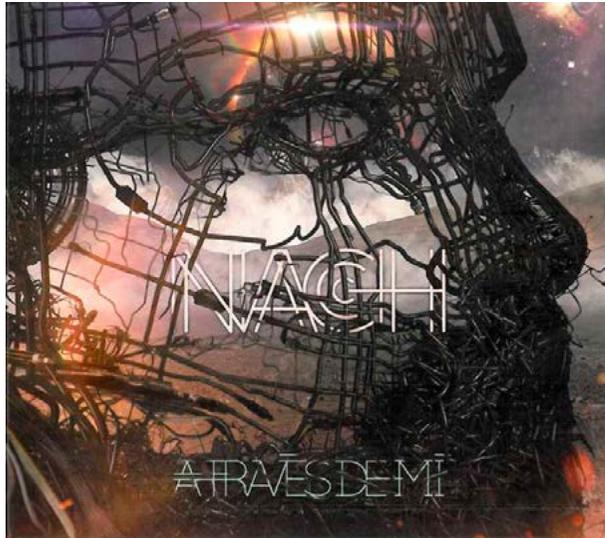
*Duets: Reworking the Catalog* es, después de una primera escucha agradable, un trabajo que podría haber dado mucho más de sí. Se echa de menos un papel mayor de gente como Bobby Womack, Steve Winwood o Mavis Staples, pero Morrison no parecía estar dispuesto a arriesgarse demasiado con sus composiciones. Y éstas acaban sonando poco más que como siempre, que no es poco.

**Juan Manuel Vilches**



(Consulta: 10-06-2015)





## 50

NACH (1974-)

A través de mí / Nach. -- Madrid : Universal Music, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (66 min., 48 seg.) + 1 folleto ([1] h. pleg.)

Contiene: 1. Leyenda ; 2. El Hip-Hop que sé ; 3. Adiós España ; 4. Abrázate ; 5. Tantas razones ; 6. Urbanología ; 7. Anticuerpos / feat. Rayden ; 8. Ahora / feat. Fyahbwoy ; 9. Gratis ; 10. Entre el placer y el dolor / feat. Santiuve ; 11. Rap español ; 12. Tal como eres / feat. Andrés Suárez & Sharif ; 13. Ellos y yo / feat. Samuel O'Kane ; 14. Poesía de guerra ; 15. Viviendo

1. Hip-hop

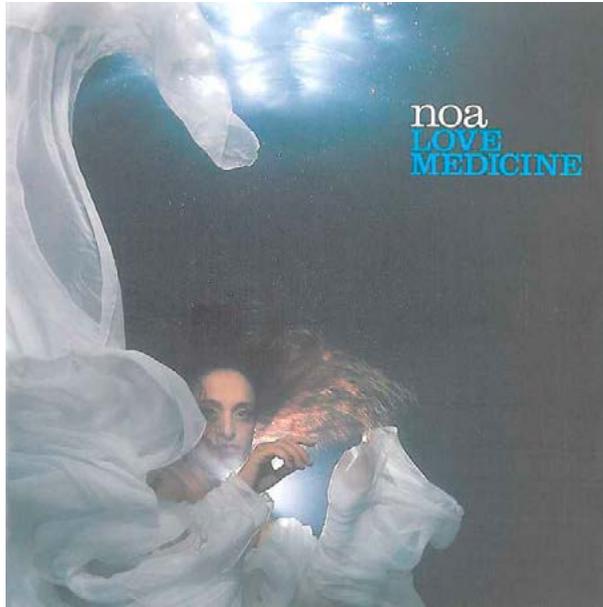
ALI R.C.D. 8072 Azul

14'40 €

Tras su incursión en la poesía urbana al estilo slam de *Los viajes inmóviles* ( 2014), Nach vuelve en su séptimo CD a un rap relativamente ortodoxo con bases de aliento orquestal y sensación de drama. El alicantino rima en primera persona presumiendo de autenticidad y de ser mejor que sus *haters* porque dice que le pone amor hasta cuando escribe de odio . Pero entre el consabido ego y el baile de tópicos se agradece el ejercicio de autocrítica de *El hip-hop que sé*, donde se señalan algunas contradicciones del movimiento, y el agradecimiento de *Rap español*. La protesta social es nítida en *Poesía de guerra* y en *Adiós España*, encendida reflexión sobre el movimiento migratorio provocado por la crisis. Peca de engolamiento cuando prueba con la canción romántica , lastrando el conjunto.

**Daniel Saavedra**

El Mundo, Metrópoli. 13.03.15



## 51

NOA (1969-)

Love Medicine / Noa. -- Madrid : More Management, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (42 min., 23 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : Nothing But A Song ; Eternal Flame ; You - Tu ; Eternity & Beauty ; Mere Words ; Happy Song ; Shalom ; Don't Be Afraid ; Look At The Moon ; Little Star ; Deep As Your Eyes ; Love Love Love

1. Música pop

ALI R.C.D. 8053 Azul

14'40 €

La cantante israelí Noa cree que su último trabajo, *Love medicine*, es el “mejor” que ha hecho nunca, ya que lo ha podido financiar de forma independiente mediante micromecenazgo, por lo que siente que está “lleno de libertad e inspiración”.

En una entrevista a Efe, Noa se ha mostrado “muy orgullosa” de este disco...

Achinoam Nini (Tel Aviv, Israel, 1969) detalla que *Love medicine*, fruto de un trabajo de cuatro años, es un álbum hecho a partir de encuentros con otras personas, de modo que aparecen Pat Metheny, Joaquín Sabina, Gilberto Gil, Bobby McFerrin e, incluso, se menciona al papa Juan Pablo II.[...]

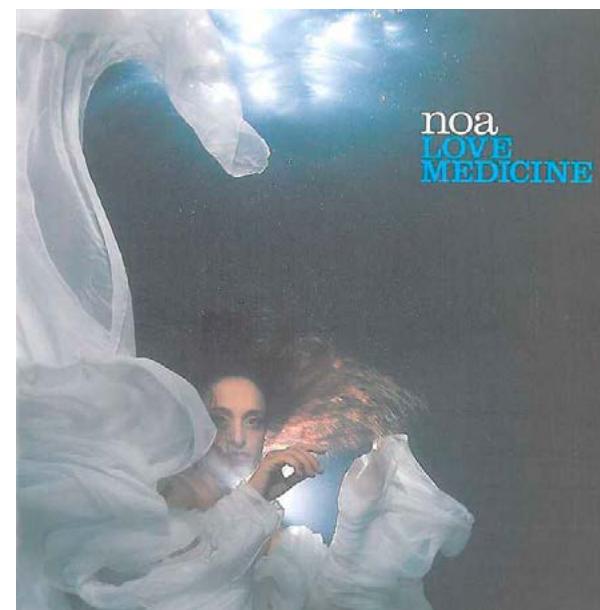
En el caso de Sabina, fue Joan Manuel Serrat quien se lo presentó hace algunos años, y ambos sintieron por el otro una “química inmediata”; de hecho, ha reconocido que compuso la canción *You* inspirándose en el cantautor de Úbeda, con quien compartió gira el pasado otoño en Argentina.

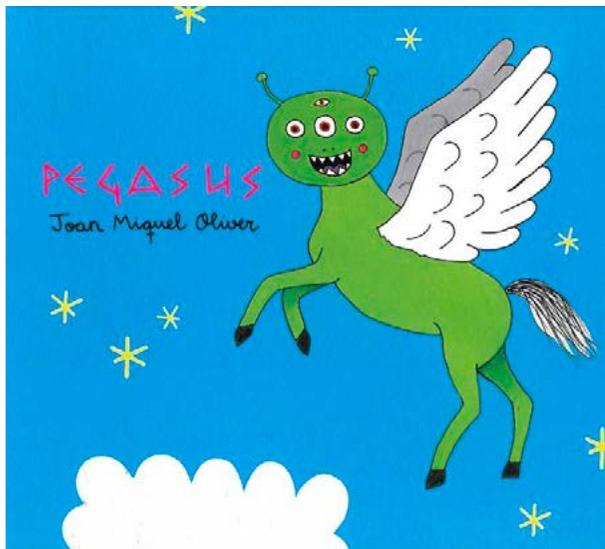


De Bobby McFerrin se hizo amiga cuando él fue a actuar a Israel y le pidió que grabase un tema para este disco; *Shalom* es una canción de Gilberto Gil que ella tradujo al hebreo, mientras que hay otras piezas del álbum que había escrito originalmente para un proyecto sobre la vida de Juan Pablo II.



(Consulta: 03-06-2015)





## 52

OLIVER, Joan Miquel

Pegasus / Joan Miquel Oliver. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2015.

-- 1 disco compacto (32 min., 40 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Mare`s a radial ; 2. Pegasus ; 3. Orthopedic Ragtime ; 4. Teuleres trencades ; 5. Ecos d`ambulàncies ; 6. Fèmurs ; 7. Esferes ; 8. Món vegetal ; 9. Flors de cactus ; 10. Mil bilions en estrelletes

D.L. M 8174-2015

1. Rock català

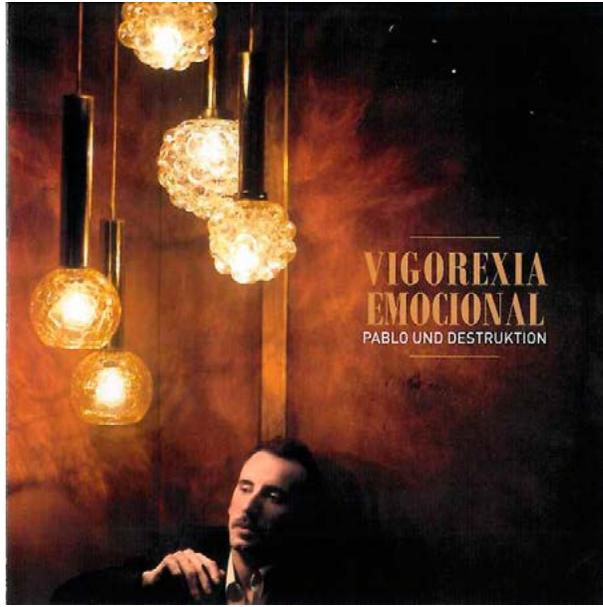
ALI R.C.D. 8118 Azul

13'50 €

Conforme pasa el tiempo, uno va olvidando a Antònia Font. No me malinterpreten, sus grandes discos se mantienen en nuestros corazones, pero a día de hoy existe un motivo de peso que desdibuja su nombre: la carrera en solitario de Joan Miquel Oliver. *Pegasus* es la nueva demostración de que Oliver podía crear grandes discos con amigos y puede sin ellos. Aunque tampoco aporta demasiadas novedades a lo expuesto en *Bombón Mallorquín* (2009), es un placer paladear esas nuevas e imaginativas diez piezas cargadas de poesía y de cotidianidad. Unas canciones que funcionan francamente bien cuando echan mano de arreglos electrónicos (*Pegasus* o *Flor de Cactus*), pero que se crecen con la calidez y la emotividad de lo acústico (*Esferes*, *Teuleres tancades*).

**Joan S. Luna**

El Mundo, Metrópoli. 01.05.2015



53

PABLO UND DESTRUKTION (cantante)

Vigorexia emocional / Pablo Und Destruktion. -- [Madrid] : Marxophone, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.) : digital ; 12 cm

Contiene : 1. Los días nos tragarán ; 2. Ganas de arder ; 3. A veces la vida es hermosa ; 4. Mis animales ; 5. No sientes el peso ; 6. Califato ; 7. Leona ; 8. Bares vacíos ; 9. Busero español ; 10. Dulce amor

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8109 Azul

11 €

Pablo Und Destruktion no engaña ni desde los títulos de sus discos. Tras el aclamado *Sangrín*, llega más lejos en su tercer largo, donde se aferra a un sentimiento romántico que expresa con furia, sangre herviente y un halo poético plagado de imágenes violentas. Siempre camaleónico, se transmuta en un *croner* más vitalista que decadentista, una reensañación asturiana de los mitos de Nick Cave y Serge Gainsbourg que canta entre guitarras electrizantes, pianos y arropamientos orquestales, poniendo toda la carne en el asador. Lleva la canción romántica al límite y evita tópicos, identifica la belleza de vivir con pescar cangrejos en el río y construye una impactante canción río que define con lucidez el tiempo en que vivimos, *Busero español*, culmen de esta demoledora obra maestra.

**David Saavedra**

El Mundo, Metrópoli. 01.05.2015



54

ROSENVINGE, Christina

Lo nuestro / Christina Rosenvinge. -- Barcelona : El Segell del Primavera, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.) : digital ; 12 cm + 1 h. desplegable

Contiene : 1. La tejedora ; 2. Pobre Nicolás ; 3. Lo que te falta ; 4. Alguien tendrá la culpa ; 5. Liquen ; 6. Romeo y los demás ; 7. La muy puta ; 8. Segundo acto ; 9. La absoluta nada ; 10. Balada obscena

1. Pop-rock español

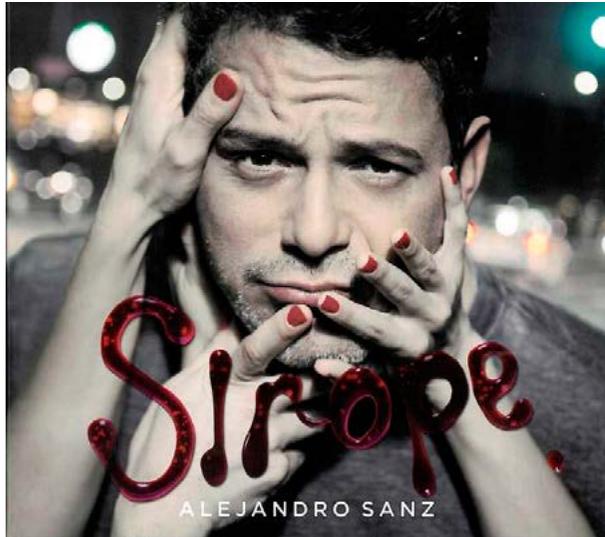
ALI R.C.D. 8116 Azul

13'50 €

Dice Christina Rosenvinge que con este álbum buscaba expresar con contundencia la sensación de incertidumbre. También lo hace con un alto sentido del riesgo artístico: busca nuevas exploraciones vocales, añade capas de electrónica rugosa, oscura y *avant-garde* e insufla a sus textos un aliento poético, inquietante y reflexivo al mismo tiempo. Con la complicidad de Raúl Fernández Refree a la producción, músicos del grupo Animic o la ilustradora Paula Bonet, intenta explicarse un mundo de confusión donde caben la canción protesta, el paso del tiempo, la sexualidad o la identidad de un modo siempre inspiradísimo, magistral.

**David Saavedra**

Rolling Stone. Mayo 2015



55

SANZ, Alejandro (1968-)

Sirope / Alejandro Sanz. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : 1. A mí no me importa ; 2. Capitán tapón ; 3. Pero tú ; 4. La guarida del calor ; 5. Tú la necesitas ; 6. Un Zombie a la intemperie ; 7. Todo huele a ti ; 8. No madura el coco ; 9. La vida que respira ; 10. Suena la pelota ; 11. A que no me dejas ; 12. El silencio de los cuervos ; 13. El club de la verdad

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8112 Azul

13 €

Grabado en Miami, donde tiene una de sus residencias, *Sirope* supone un cambio de sonido en su carrera. “Quería salir de mi forma de confort y por eso me quería meter en este punto *funky*”, apunta. Él mismo se ha encargado de la producción con la ayuda de Sebastián Krysz, quien ha trabajado con Ricky Martin, Shakira o Gloria Estefan y que se encerró con Sanz durante cinco meses. “Sebastián es una enciclopedia musical. Me venía muy bien encontrar a alguien que pudiera entender y reproducir lo que yo había hecho durante ocho meses solo”. ¿Por qué solo? “El problema que hay en los discos es que participa mucha gente. Cada uno va aportando su granito de arena y, cuando te quieres dar cuenta, tienes una montaña que no te pertenece”.

Colaboran, entre otros, Juan Luis Guerra, con el que canta *Suena la pelota*. “Quería sacarle de la bachata y el merengue y todo su territorio. Además, la letra de *Suena la pelota* tiene que ver mucho con él. Es un tipo como dice uno de los versos de la canción que se toma la felicidad muy en serio”, señala. Igualmente ha contado con una

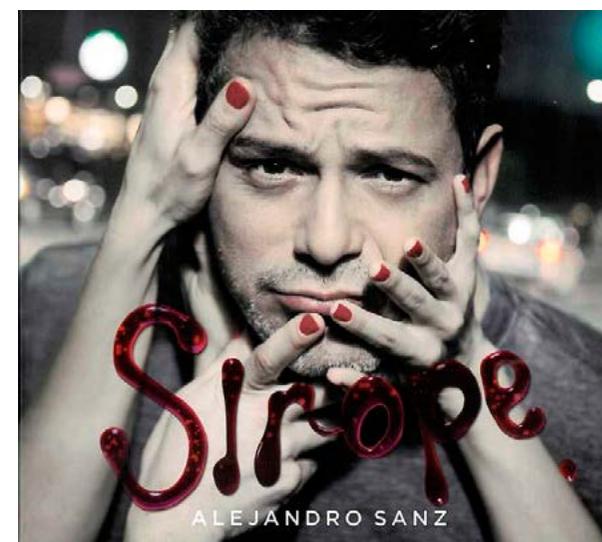
sección de vientos de Filadelfia, que acompaña a The Roots, y con el trompetista Arturo Sandoval, a quien define como “uno de los músicos de jazz más importantes del mundo”.

En *Sirope* se muestra un Alejandro Sanz más maduro, acorde a su tiempo, que dedica la canción *Capitán tapón* a su hijo Dylan. [...] “Es algo natural. No tengo pudor con las cosas. Algunos te dirán que te has pasado de niño o lo que sea, pero se trata de no mentir. Qué hay más niño que mentir para quedar bien”.

**Fernando Navarro**



(Consulta: 11-06-2015)





## 56

## SPOON (GRUPO MUSICAL)

They Want My Soul / Spoon. -- [S.I.] : Anti, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Rent I Pay ; 2. Inside Out ; 3. Rainy Taxi ; 4. Do You ; 5. Knock Knock Knock ; 6. Outlier ; 7. They Want My Soul ; 8. I Just Don't Understand ; 9. Let Me Be Mine ; 10. New York Kiss

1. Música Indie

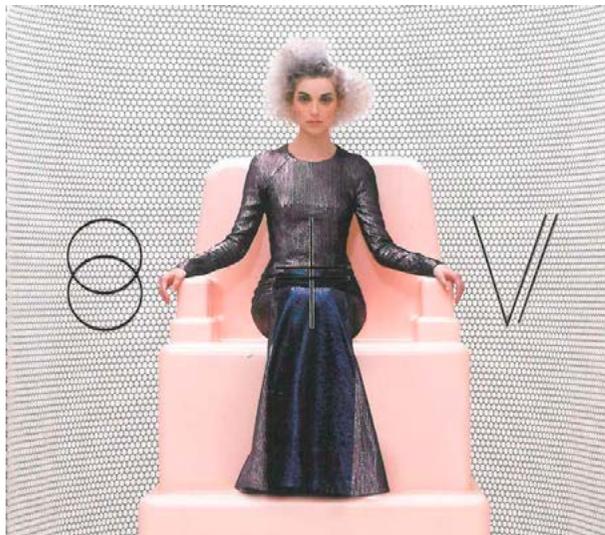
ALI R.C.D. 8045 Azul

15'30 €

Cómo ser constantes sin repetirse: la piedra filosofal de la longevidad rock. No es lo habitual que un grupo con 21 años de carrera siga sonando como si anteayer se hubiera repartido los instrumentos tras una tarde de cañas. Sí lo es más que en su octavo álbum decidiera añadir nuevos ingredientes a una fórmula que funcionaba, pero que por mor del tiempo pasado podía dar algún signo de repetición.

No hay un cambio radical en la receta que el grupo texano entregó a sus productores (ilustres del mundo alternativo como Joe Chiccarelli y Dave Fridmann), y los fans de siempre disfrutarán con fornidos temas de rock minimalista como *Rent I pay*, *Rainy taxi* o *Do you*, puede que el mejor single de toda la discografía de Spoon, magnético en su combinación del habitual énfasis en la voz de Britt Daniel con los “uuhs” y “aaahs” del coro. Pero si hay nuevos matices, en forma de sintetizadores (*Inside out*, *New York kiss* o la extraordinaria *Outlier*), cajas de ritmo (Knock, knock knock), y del mejor tema que no han podido/querido escribir los Strokes en una década (*They want my soul*). Puede que el indie-rock clásico de Spoon parezca una elección “conservadora” como mejor álbum de 2014. Ciertamente es que no hay alardes pseudo-vanguardistas en este disco. Sólo canciones tan pegadizas como sólidas, con sustancia incluso en las (maduras) letras y un sonido que hace parada en todas las décadas, desde los 60, hasta sonar actual.

**Darío Manrique Núñez**, Rolling Stone. Enero 2015



## 57

ST. VINCENT (1982-)

St. Vincent . -- [S.I.] : Republic Records and Loma Vista Recordings, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto  
Contiene : 1. Rattlesnake ; 2. Birth in Reverse ; 3. Prince Johnny ; 4. Huey Newton ; 5. Digital Witness ; 6. I Prefer Your Love ; 7. Regret ; 8. Bring Me Your Loves ; 9. Psychopath ; 10. Every Tear Disappears ; 11. Severed Crossed Fingers

Int.: St. Vincent

1. Música Indie

ALI R.C.D. 8040 Azul

13'50 €

Nada más comenzar 2014, Annie Clark lanzó su órdago artístico con un álbum destinado a destacar a lo largo del año. Sin renunciar a sus interpretaciones de un mundo distorsionado, se acercó al funk y al pop como sólo ella sabe hacerlo. El resultado es un álbum festivo que, como afirma su autora, “podría sonar en un funeral”.

**Rafa Cervera**

Rolling Stone. Enero 2015



58

TULSA (GRUPO MUSICAL)

La calma chicha / Tulsa. -- Madrid : Gran Derby Records, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (33 min., 51 seg.) : digital + 1 folleto  
 Contiene: 1. Leña ; 2. Oda al amor efímero ; 3. Gente común ; 4. Casa ; 5. Los amantes del puente ; 6. Bosque ; 7. En tu corazón sólo hay sitio en los suburbios ; 8. Ay ; 9. Los Ilusos

1. Pop-rock español

ALI R.C.D. 8071 Azul

13'50 €

A más de uno se le vino el mundo encima cuando Tulsa anunció su disolución hace ya unos cuantos años para iniciar una nueva de vida. Tiempo después volverían a dar señales acompañados de un bonito proyecto bajo el nombre de *Ignonauta* que supuso el cierre definitivo con Subterfuge y el salto a la libertad. Ahora, Miren Iza vuelve a creer en la música, se ha lavado la cara y presenta un disco que a la vez suena a nuevo y a la Tulsa que enamoró a media escena. *La calma chicha* se publica a través de Gran Derby Records.

Su interesante cambio sonoro se centra en el uso de sintetizadores que abrazan la característica voz de Miren de una forma estupenda. Nadie iba a pensar que un impulso de energía le vendría tan bien a un proyecto como Tulsa. Dinámico, directo, preciso, compacto. A través de nueve temas, Tulsa presenta su nuevo universo y se estrena como trío sobre el escenario. Con su segundo álbum saltaron más a un folk-pop de autor, alejándose del estilo americano que caracterizaba su debut. Ahora, buscan la diferencia, pero siempre ligados a un tono serio que nunca se habían atrevido a romper y que con temas como *Gente Común* lo consiguen (incluso nos podemos imaginar a Miren bailando). Eso sí, no todo es felicidad. La chica triste que nos enamoró desde el principio sigue intacta y la capacidad de Miren para tocarnos la fibra se mantiene. [...]



(Consulta: 09-06-2015)



59

TY SEGALL (GRUPO MUSICAL)

Manipulator / Ty Segall. -- [S.I.] : Drag City, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Manipulator ; 2. Tall Man Skinny Lady ; 3. The Singer ; 4. It's Over ; 5. Feel ; 6. The Faker ; 7. The Clock ; 8. Green Belly ; 9. The Connection Man ; 10. Mister Main ; 11. The Hand ; 12. Susie Thumb ; 13. Don't You Want To Know? (Sue) ; 14. The Crawler ; 15. Who's Producing You? ; 16. The Feels ; 17. Stick Around

1. Glam rock

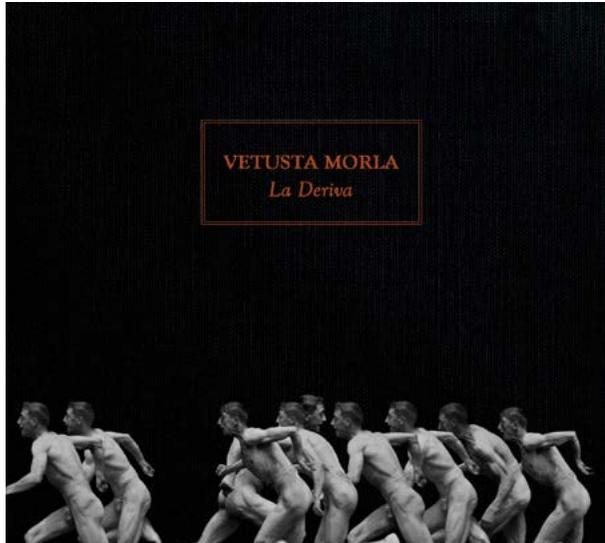
ALI R.C.D. 8038 Azul

17 €

El californiano ha demostrado, con naturalidad y sin sonar pretencioso, cómo componer un álbum apabullante y divertido metiendo en su batidora a Bowie, Marc Bolan, Iggy & The Stooges, Black Sabbath e incluso al Beck de *Odelay*. *Manipulator* es la cumbre creativa de un artista inquieto e indomable.

**Julio Ródenas**

Rolling Stone. Enero 2015



60

VETUSTA MORLA (GRUPO MUSICAL)

La deriva / Vetusta Morla. -- [S.I.] : Pequeño salto mortal, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (45 min., 15 seg.)

Contiene: La deriva ; Golpe maestro ; La mosca en tu pared ; Fuego ; Fiesta mayor ; Alto ; La grieta ; Pirómanos ; Las salas de espera ; Cuarteles de invierno ; Tour de Francia ; Una sonata fantasma

1. Pop-rock español

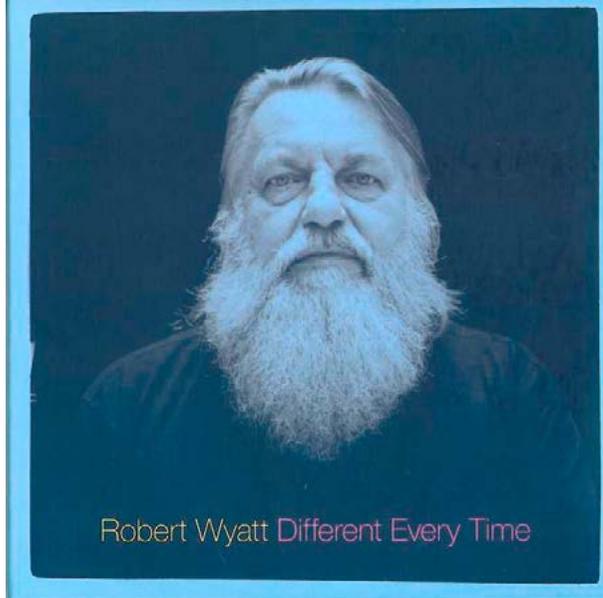
ALI R.C.D. 8041 Azul

12'60 €

Si no fuera porque desde su debut con *Un día en el mundo* (2008) Vetusta Morla sostienen una carrera imparable hacia arriba (los conciertos en estadios en 2015 son la corona), diríamos que *La deriva* – que ganó el premio ROLLING STONE al Mejor Disco de 2014- es un salto de calidad definitivo en la trayectoria de los madrileños. Rompieron un silencio de tres años desde la publicación de *Mapas* (con la salvedad de la banda sonora del juego *Los ríos de Alice*, que por ejemplo contenía *Los buenos*, uno de sus mejores momentos) con la aguerrida *Golpe maestro*, una canción que mostró a Vetusta Morla afrontando la realidad social de España con claridad y virulencia, pero sin perjudicar su carismática opacidad lírica. No era algo que se estuviera esperando del grupo, esa reflexión social, pero *Golpe maestro* no fue la única incursión en el tema: con la propia *La deriva* o *Fiesta mayor*, Vetusta Morla han tomado posiciones sin necesidad ni ganancia, por completo convencimiento.

Las señas de identidad siguen siendo las mismas: guitarras, bajo y percusión sin concesiones ni sutilezas, a todo trapo, letras oblicuas cantadas con convicción por Pucho, si acaso todo un poco más sutil, más pulido que en anteriores entregas, con menos momentos estridentes. La convicción, que al fin y al cabo es lo que les ha traído hasta aquí y lo que les engancha con su público cada vez más amplio, obra milagros. Habrá más capítulos.

J.L., Rolling Stone. Enero 2015



## 61

WYATT, Robert

Diferent Every Time / Robert Wyatt. -- [London] : Domino Recording, p 2014. -- 1 disco compacto (60 min., 39 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: Disco 1: Ex machina: 1. Soft Machine "Moon In June" ; 2. Matching Mole "Signed Curtain" ; 3. Matching Mole "God Song" ; 4. Robert Wyatt "A Last Straw" ; 5. Robert Wyatt "Yesterday Man" ; 6. Robert Wyatt "Team Spirit" ; 7. Robert Wyatt "At Last I Am Free" ; 8. Robert Wyatt "The Age Of Self" ; 9. Robert Wyatt "Worship" ; 10. Robert Wyatt "Free Will And Testament" ; 11. Robert Wyatt "Cuckoo Madame" ; 12. Robert Wyatt "Beware" ; 13. Robert Wyatt "Just As You Are"-- Disco 2: Benign Dictatorships: 1. Jeanette Lindstrom "The River" ; 2. Anja Garbarek "The Diver" ; 3. Hot Chip "We're Looking For A Lot Of Love" ; 4. Epic Soundtracks "Jellybabies" ; 5. Robert Wyatt & #147;Shipbuilding" ; 6. Grasscut "Richardson Road" ; 7. Happy End "Turn Things Upside Down" ; 8. Monica Vasconcelos "Still In The Dark" ; 9. Working Week "Venceremos (We Will Win)" 10. Phil Manzanera "Frontera" ; 11. Steve Nieve & Robert Wyatt & Muriel Teodori "La Plus Belle Langue" ; 12. Cristina Dona "Goccia" ; 13. Nick Mason "Siam" ; 14. Mike Mantler "A L'abbatoire" ; 15. Mike Mantler "Sinking spell" ; 16. Bjork "Submarine" ; 17. Cage/Steele "Experiences No. 2"



## 1. Rock

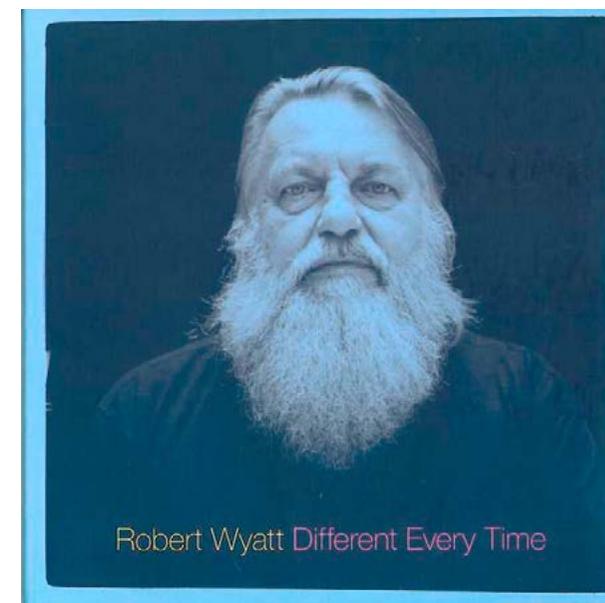
ALI R.C.D. 8127 Azul

14 €

Robert Wyatt ha anunciado que deja de hacer música por problemas de salud —se rompió la espalda en 1974 y va en silla de ruedas— y porque está más interesado por la política. El gran maoísta del rock de los setenta es desde hace lustros uno de los músicos más honrados por el ala iconoclasta del pop. A finales de los sesenta, Wyatt llevó la idiosincrasia del jazz al rock con *Soft Machine*, para después dotar de una inusitada fragilidad —gracias a su inconfundible voz— a sus propias canciones y a las de otros, fuesen Pablo Milanés, Chic o Costello. Un doble recopilatorio se convierte en guía para descubrir ese legado; el primer disco indaga en su discografía, que acaba en 2007; el segundo selecciona algunas de sus muchas colaboraciones (Björk, Hot Chip, Anja Garbarek).

### Rafa Cervera

El País, Babelia. 03.01.2015



# Música Clásica





## 62

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

The Chopin album / Sol Gabetta, Bertrand Chamayou. -- [S.l.] : Sony Classical, cop. 2015. -- 1 disco compacto (70 min.) + 1 libro (23 p.)

Contiene: 1-4. Sonata for cello and piano in G minor, op.65 -- 5 Polonaise brillante, Op. 3 -- 6. Grand Duo concertant in E Major -- 7. Étude, Op. 25, No. 7 in C-Sharp Minor -- 8. Nocturne, Op. 15, No. 1 in F major -- 9. Nocturne for Cello and Piano, Op. 14, No. 1 / Auguste-Joseph Franchomme

Intérpretes: Sol Gabetta, cello ; Bertrand Chamayou, piano

1. Música para violonchelo y piano

I. Gabetta, Sol (1981-) II. Chamayou, Bertrand (1981-)

ALI R.C..D. 8115 Amarillo

15'30 €

Según dice Sol Gabetta, “la figura inicial de este programa no es realmente Chopin sino sobre todo el gran violonchelista francés Auguste-Joseph Franchomme”. Éste fue un gran amigo de Chopin y el hecho de que el compositor prestara atención al violonchelo se debe sin duda a ello. Franchomme ayudó a Chopin a dar los últimos retoques a su famosa sonata y el *Gran dúo concertante* está escrito por ambos y ambos lo firmaron, e incluso es más que posible que Franchomme también le echara una mano en la *Polonesa Brillante*. Así pues, el presente CD comprende estas tres obras originales fruto de la amistad de dos grandes músicos, más una de las diversas transcripciones que Franchomme realizara de las obras de su amigo con una libertad mayor que en otros casos. Se trata del *Nocturno op.15, nº1*, en cuya parte central se desliza otro nocturno, *el op.37, nº1*. Franchomme debió de pensar que esta parte de otra obra resultaría mejor por su indudable adecuación al violonchelo. En su propio *Nocturno para*

violonchelo y piano, que escuchamos al final del programa, Franchomme muestra que la influencia del bel canto belliniano no sólo llegó a Chopin aunque éste la integrara en un lenguaje extraordinariamente personal. En medio, casi como un intruso, escuchamos el *Estudio op. 25, n.º 7* según Glazunov. En él resplandece, como en el resto del CD, el maravilloso cantáble de Gabetta y su profunda capacidad expresiva. Bertrand Chamayou es un pianista, cómplice más que acompañante, de muchos quilates y juntos firman una grabación fascinante de principio a fin.

**Jose Pascual**

Scherzo. Abril 2015





## 63

DIDONATO, Joyce

Stella di Napoli / Joyce DiDonato. -- [S.l.] : Erato, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) + 1 folleto ([44] p.)

Contiene: 1. Pacini: Stella di Napoli - Ove t'aggiri, o barbaro ; 2. Bellini: Adelson e Salvini - Dopo l'oscuro nembo ; 3. Carafa: Le nozze di Lammermoor - Oh, di sorte crudel ; 4. Rossini: Zelmira - Riedi al soglio ; 5. Mercadante: La vestale - Se fino al cielo ascendere ; 6. Donizetti: Elisabetta al castello di Kenilworth - Par che mi dica ancora ; 7. Bellini: I Capuleti e i Montecchi - Deh! tu, bell'anima ; 8. Valentini: Il sonnambulo - Se il mar sommesso mormora ; 9. Donizetti: Maria Stuarda - Deh! Tu di un'umile preghiera ; 10. Pacini: Saffo - Gran scena finale

Int.: Joyce DiDonato, mezzo-soprano ; Orchestre et Choeur de l'Opéra National de Lyon ; director, Riccardo Minasi

1. Canciones (Soprano) con orquesta 2. Arias

ALI R.C.D. 8092 Amarillo

17 €

Las divas del momento ya no se conforman con el repertorio más trillado y buscan en cada nuevo disco repertorios inéditos o poco prodigados. Así lo hace la *mezzosoprano* estadounidense Joyce DiDonato en su último trabajo, dedicado a la ópera nacida en Nápoles en la primera mitad del siglo XIX. La selección incluye rarezas como el aria de *Stella di Napoli*, de Giovanni Paccini, una escena de *Le nozze di Lammermoor*, de Michele Carafa, que anticipa la famosa Lucia de Donizetti, y un aria de *Il sonnambulo*, del desconocido Carlo Valentini. DiDonato canta con armas belcantistas de primera, dominio de las dinámicas y una expresividad que no pierde la elegancia ni el

sentido musical incluso en los momentos de mayor exhibición. En el programa figuran páginas llenas de encanto de Mercadante, Rossini y Bellini y dos joyas del catálogo de Donizetti, *María Stuarda* y *Elisabetta al castello di Kenilworth*. La dirección de Riccardo Minasi, al frente del coro y orquesta de la Ópera de Lyon, tiene brillo y arropa con mimo a la estupenda solista.

**Javier Pérez Senz**

El País, Babelia. 24.01.15





## 64

FALLA, Manuel de (1876-1946)

La vida breve : drama lírico en dos actos / Manuel de Falla. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 67 min.) ; 12 cm + 1 folleto [(34 p.)]. -- (Deutsche Grammophon) Int.: Mariola Cantarero, soprano ; José Ferrero, tenor ; Marina Pardo, mezzosoprano... [etc.] ; Orquesta y Coro Nacionales de España ; director, Josep Pons

## 1. Óperas

I. Pons, Josep (1957-) II. Orquesta y Coro Nacionales de España  
ALI R.C.D. 8065 Amarillo 17 €

Igual que cada generación que ha leído *El Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes ha sacado unas conclusiones y se ha visto reflejada en la obra de una determinada manera, es preciso que cada generación tenga su versión de las grandes obras musicales, realizada según criterios interpretativos actuales. A pesar de que la obra en sí presenta dificultades estructurales y una cierta endeblez del argumento, pues si le quitamos el Interludio y las Danzas instrumentales nos quedamos en una ópera muy cortita, los aciertos de la partitura son notables, y no vamos a ser aquí quienes descubramos esto.

Y todo esto viene a cuento de la excelente versión que nos deja Josep Pons como cierre de su estadía como director musical de la OCNE, grabada del 5 al 8 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Probablemente la versión de referencia haya sido la del añorado Rafael Frühbeck de Burgos del año 1966 con Victoria de los Ángeles e Inés Rivadeneyra, más conocida que la de García Navarro de 1978 con Berganza y Carreras. En cualquier caso, no podemos sino felicitarnos por la llegada de esta versión.

Entre los solistas, esa cantera de “jóvenes” ya bien afianzados en los principales auditorios y teatros, está soberbio el elenco masculino, empezando por el brillante Paco de José Ferrero, una voz de calibre a la que los micrófonos

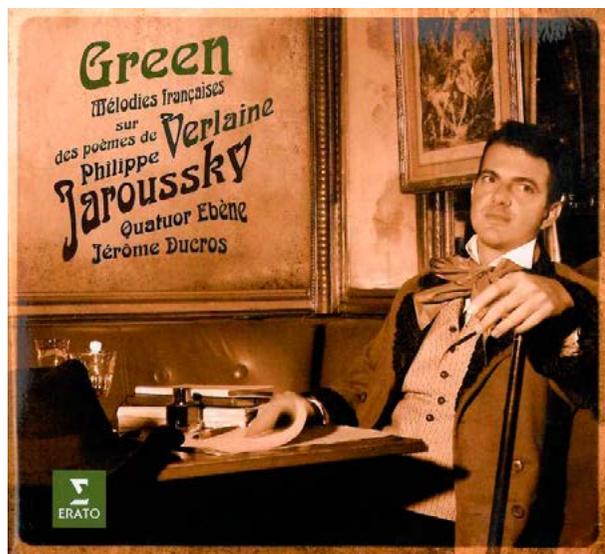
le hacen justicia, y siguiendo con Ángel Ódena en el poco lúcido papel de Tío Sarvaor, o José Antonio López, buen cumplidor con el corto rol de Manuel, y Gustavo Peña con el dulce que es la canción de la fragua. Algo más desparejas están la chicas. Mariola Cantarero comienza a presentar una oscilación de vibrato demasiado amplia que ensucia la afinación y que particularmente hace su escucha no muy cómoda; y a Marina Pardo como Abuela le falta un punto de rotundidad. La parte flamenca la realizan Rocío Márquez como cantaora y José Manuel Cañizares a la guitarra en una prestación sin fisuras.

Orquesta y Coro Nacionales de España están soberbios bajo la dinámica batuta de Josep Pons, que comprende todas las sutilezas de esta escritura orquestal, que tiene mucho de juego tímbrico impresionista. Pero no hay que desatender el que es uno de los grandes atractivos de la grabación: su toma sonora. No es frecuente encontrar una orquesta tan matizada en su toma sonora, y tal nivel de distinción de distintos planos de intensidad, y una brillantez como la aquí ofrecida en los momentos de mayor esplendor. Además el balance de voces y orquesta, bastante problemático en algunos momentos cuando participa el coro, está muy equilibrado cuando son solistas los que cantan.

### Jerónimo Marín

Ritmo. Febrero 2015





## 65

GREEN : mélodies françaises sur des poèmes de Verlaine. -- [S.I.] : Erato, p 2015. -- 2 discos compactos (57, 55 min.) ; 12 cm + 1 folleto (87 p.)

Int.: Philippe Jaroussky, contratenor, Jérôme Ducros, piano ; Cuarteto Ebène

1. Canciones francesas 2. Canciones (Contralto) con orquesta

I. Jaroussky, Philippe II. Quatuor Ébène

ALI R.C.D. 8091 Amarillo

17 €

A lo largo de los tiempos, la voz de contratenor siempre ha contado con un atractivo especial para las audiencias musicales. Casi siempre determinado por el talento de los intérpretes que, dentro de un registro poco frecuente, supieron recrear su arte de una manera especial. Quiero decir con ello que no es solo el timbre lo que interesa/ba, sino el talento de quien lo posee. En el siglo XX hubo varios casos, muy apalancados en el mundo barroco y prebarroco, pero también en la innovación de repertorios no pensados para esta cuerda, o en la recreación de obras nuevas pensadas para la misma. El exponente más claro de ambas tendencias (y probablemente padre musical de esta cuerda) fue el británico Alfred Deller. Participó, en primera línea, de la interpretación con criterios historicistas del repertorio barroco y antiguo, a partir de los años 50, pero también fue destinatario de papeles pensados para él, por compositores de su tiempo como Tippett o Britten.

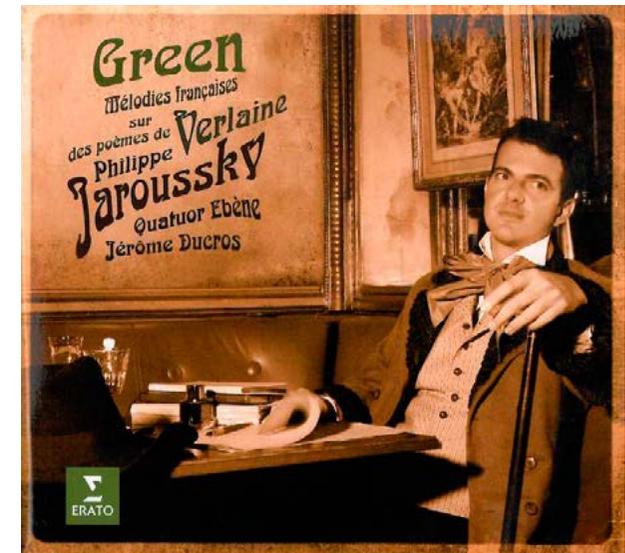
Hoy, ese papel de líder lo ocupa el francés Philippe Jaroussky (1978). Junto al alemán Andreas Sholl (y probablemente junto al español Carlos Mena), lideran la interpretación de esta cuerda en el repertorio tradicional. Pero Jaroussky es un alma inquieta (al margen de ser el intérprete más próximo a lo que los antiguos denominaban sopranista), que le lleva a ir más allá de su portentosa recreación del repertorio antiguo y barroco. *Green* (de Fau-

ré) es un ejemplo fantástico de ello. No solo por lograr adaptar la voz de contratenor a la *mélodie française* de una manera sorprendente, sino por hacerlo con un enfoque musicológico y poético especialmente valioso. No elige cualquier opción. Apunta a lo más alto, a los poemas de Verlaine. ¿Quién si no? Y allí, a lo largo de estos dos CDs, encuentra lo mejor. Por supuesto a Fauré, Debussy, Chausson, Saint-Saens, Hahn, Honneger, Chabrier, Schmitt o Massenet. Pero también a algunos de los mejores cantautores de la *chanson* francesa contemporánea. En el fondo es lo mismo. ¿Por qué no interpretar a Brassens, Trenet o Leo Ferré junto a Fauré o Debussy? Es Verlaine, en definitiva.

El resultado es de lo más estimulante. Cuesta innovar en nuestros tiempos, pero Jaroussky lo consigue casi siempre. ¿Dónde detenernos? Quizás las mejores sorpresas estén precisamente en lo más inesperado: Brassens, y sobre todo, Leo Ferré. Aquí el acompañamiento del Cuarteto Ebène es irreprochable. Hace pocos meses editaron un CD, igualmente interesante, en torno a la *Bossa Nova*, donde demostraron su mejor predisposición al mestizaje musical. Muy recomendable.

**Juan Berberana**

Ritmo. Abril 2015





## 66

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Symphonies nos. 92 & 93 ; Symphonies nos. 97-99 / Haydn. -- London : LSO, p 2014. -- 2 discos compactos (132 min., 54 seg.) + 1 folleto (18 p.). -- (LSO Live)

Int.: London Symphony Orchestra ; director, Sir Colin Davis

1. Sinfonías

I. Davis, Colin II. London Symphony Orchestra

ALI R.C.D. 8036 Amarillo

15'30 €

Siempre me gustó muchísimo el Haydn de Colin Davis. Y en lo tocante al repertorio sinfónico sigo enamorado de sus discos de Philips con las *Sinfónicas Londinenses* (grabados entre mediados de los 70 y principios de los 80) y las nº 82, 83 (1986), 88 (1976), 91 y 92 *Oxford* (1983), todos ellos con la orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam. Estos nuevos registros de las *Sinfonías nº 92, 93, 97, 98 y 99*, efectuados en vivo entre mayo de 2010 y diciembre de 2011, siguen la estela de aquellas versiones inmortalizadas por el sello holandés. De los grandes directores de las ultimísimas décadas, Davis es quizás el que más alejado se sintió siempre de la *Historic Informed Performance* (así lo manifestó en numerosas ocasiones) y su manera de entender el fenómeno interpretativo permaneció prácticamente inmutable a lo largo de los años. Esto queda muy claro en estas Sinfonías haydnianas que ahora publica LSO. Soy consciente de que hoy se estila hacer estas obras de otra manera, con otra articulación, otros timbres y otra intencionalidad expresiva [...]. Pero a mí me sigue gustando e interesando muchísimo, lo reconozco, también esta visión del último Haydn profunda, serena, dramática, humanista, culta, esta visión que rehúye del folclore en

su acepción más populachera y que apuesta por una sonoridad, aunque esbelta, decididamente robusta y sedosa. [...]

Por supuesto que en estas interpretaciones de Colin Davis, que derrochan clase y elegancia a cada compás, hay lugar para el humor o la danza (escúchense, por ejemplo, el risueño tema que da comienzo en el compás 76 del primer movimiento de la *Sinfonía nº 93* o el burbujeante Presto final de la nº 92). Es algo inevitable y necesario en el arte haydniano, por supuesto, pero aquí esta característica lúdica jamás se antepone a la belleza, el intelecto o la ciencia. Davis dibuja las introducciones de los primeros tiempos y los movimientos lentos como muy pocos, con un fascinante sentido del canto, de la respiración, de la tensión... (escuchen, en este sentido, por favor, el bellissimo Adagio de la nº 99), y otorgando un valor dramático y expresivo al silencio simplemente maravilloso (como sucede en los cc. 17 a 20 del Adagio-Allegro assai de la mencionada *Sinfonía nº 93*). [...]

**Jesús Trujillo Sevilla**

Scherzo. Octubre 2014





## 67

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Piano concertos nº 18, K456 & nº 19 K459 [Grabación sonora] / Mozart. -- London : Decca, p 2014. -- 1 disco compacto (60 min., 48 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Mitsuko Uchida, piano ; The Cleveland Orchestra

Grabado en Cleveland en abril de 2014

1. Conciertos (Piano)

I. Uchida, Mitsuko (1948-) II. Cleveland Orchestra III. Piano concerto nº 19, K 459 IV. Título

3.MOZ 19.11

1466445 ALI R.C.D. 8114 Amarillo

16 €

Combinando dos Conciertos en cada disco, prosigue Mitsuko Uchida registrando los grandes Conciertos para piano de Mozart (es probable que no grabe la integral) con la celestial Orquesta de Cleveland, que suena de manera asombrosa, conjugando un sonido de terciopelo con intervenciones solistas prodigiosas (sin duda, la herencia del gran Mozart de Szell está latente). Tras sus interpretaciones con Tate, estas llegan aún más lejos, alcanzan mayor estado de trance y de profundidad expresiva, seguramente al tener la misma cabeza pensante en el pianista y director (la grabación es de abril de 2014). La perfección y la naturalidad fluyen a la par, encuentran en pianista y orquesta un solo ente que evoluciona creando belleza absoluta por donde pasa. Tal es la cantidad de música que brota que cuesta imaginar lentos más hermosos que estos (el Andante del *n. 18* es sublime), teniendo en cuenta que por lento no se entiende el movimiento central, Allegretto, del *n. 19*, que abre el disco y que muestra un incomparable pianismo de tal colorido, acentuación y buen gusto (qué diferenciación de legato tan magistral). Conociendo las grandes interpretaciones de estas músicas, las de Uchida con Cleveland ya forman parte del Olimpo. Y no ha acabado el goce, quedan más por llegar.

**Gonzalo Pérez Chamorro**, Ritmo. Mayo 2015



## 68

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Piano Duos / Mozart, Schubert, Stravinsky. -- Berlin : Euroarts, p 2014. -- 1 disco compacto (75 min., 27 seg. ) : DDD

Contiene: Sonata for two pianos in D major K 448 / Mozart ; Variations on an original thema in A flat major D 813 / Schubert ; Le Sacre du printemps : tableaux de la Russie païenne en deux parties / Stravinsky

Int. : Marta Argerich, Daniel Barenboim, piano

1. Música para piano

I. Schubert, Franz (1797-1828) II. Stravinsky, Igor (1882-1971) III. Argerich, Martha IV. Barenboim, Daniel (1942-)

ALI R.C.D. 8088 Amarillo

17 €

De histórico se puede calificar el concierto que tuvo lugar en abril del año pasado en la Philharmonie a cargo de Barenboim y Argerich. Los dos mitos pianísticos, que no tocaban juntos desde hacía más de treinta años, escogieron un programa en el que el plato fuerte fue la versión para cuatro manos de *La consagración de la primavera*. Pero para abrir boca se sirvió un Mozart auténticamente *gourmet*, con el sello inconfundible de Barenboim. En las negociaciones interpretativas entre los argentinos, Daniel se salió con la suya en una *Sonata para dos pianos K 448* de melodías de altos vuelos, amplias, expresivas, superlativas, marca de la casa. [...]

Más alta cocina: las *Variaciones sobre un tema original D 813* de Schubert sonaron deliciosamente poéticas, libres, llenas de vida. Las conversaciones entre ambos no tienen precio; es difícil ver un nivel de creatividad tan alto, desde el fraseo de cada línea (incluidas las del bajo, donde Argerich maravilla) hasta la concepción global de cada fragmento. La comedia flexibilidad de la pulsación brinda a ambos la oportunidad de mostrar cada inflexión,

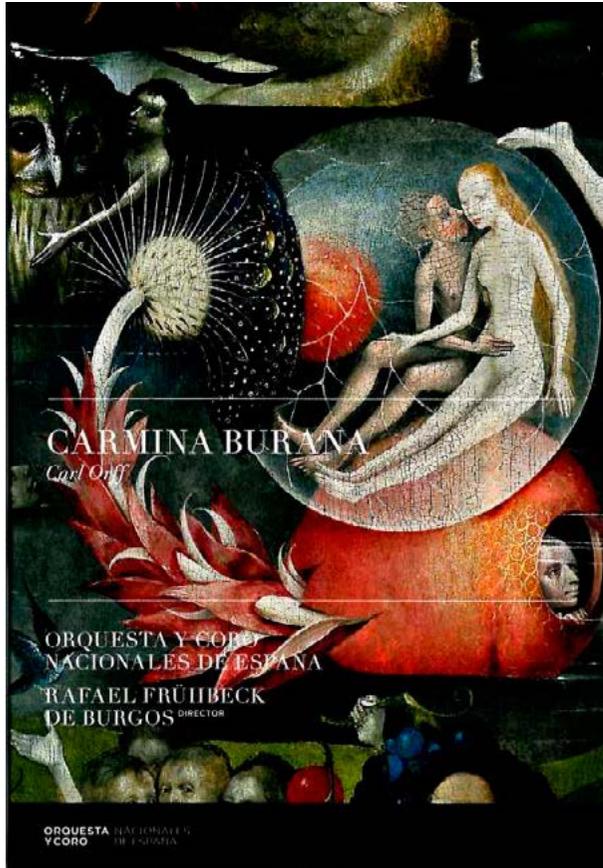
cada pequeño detalle, para así extraer todo el jugo a la música. En las variaciones más introspectivas, la profundidad musical alcanza unos niveles extraordinarios, que contrastan enormemente con los fragmentos más extrovertidos, rebosantes de vigor como el soberbio *finale*.

Y como plato principal, Stravinsky. *La consagración* es una vieja conocida de Barenboim, pero no de Argerich, que se enfrenta a ella aquí por primera vez. Pese a ello, la bonaerense arrasa en este arreglo del propio autor de la obra orquestal, demostrando que sigue siendo una auténtica fuerza de la naturaleza. La interpretación es descomunal, y no me refiero a lo dinámico; lo que hacen estos dos genios con la partitura es simplemente de otro planeta. Difícilmente se puede encontrar una *Consagración* al piano más demoledora, ya que rompe con muchos clichés establecidos para adentrarse en un terreno donde impera la belleza. Sí, la Belleza. También resulta reveladora, pues frecuentemente (*Danzas de los adolescentes, Danza de la tierra*) se tiene la sensación de escuchar una música nueva, diferente de la conocida. En ello precisamente radica la grandeza de la creación auténtica, y asistir a esos momentos, aunque sea desde la distancia, es impagable.

**Jordi Caturla González**

Ritmo. Abril 2015





## 69

ORFF, Carl (1895-1982)

Carmina Burana / Carl Orff. -- [Madrid] : INAEM Orquesta y Coro Nacionales de España, p 2014. -- 1 disco compacto (62 min.) : digital + 1 folleto (44 p.)

Contiene: Fortuna Imperatrix Mundi ; I. Primo Vere ; Uf dem anger ; II. In taberna ; III. Cours d'amour ; Blanziflor et Helena ; Fortuna Imperatrix Mundi

Int.: Orquesta y Coro Nacionales de España ; director, Rafael Frühbeck de Burgos

1. Cantatas profanas

I. Frühbeck de Burgos, Rafael II. Orquesta Nacional de España

ALI R.C.D. 8047 Amarillo

15 €

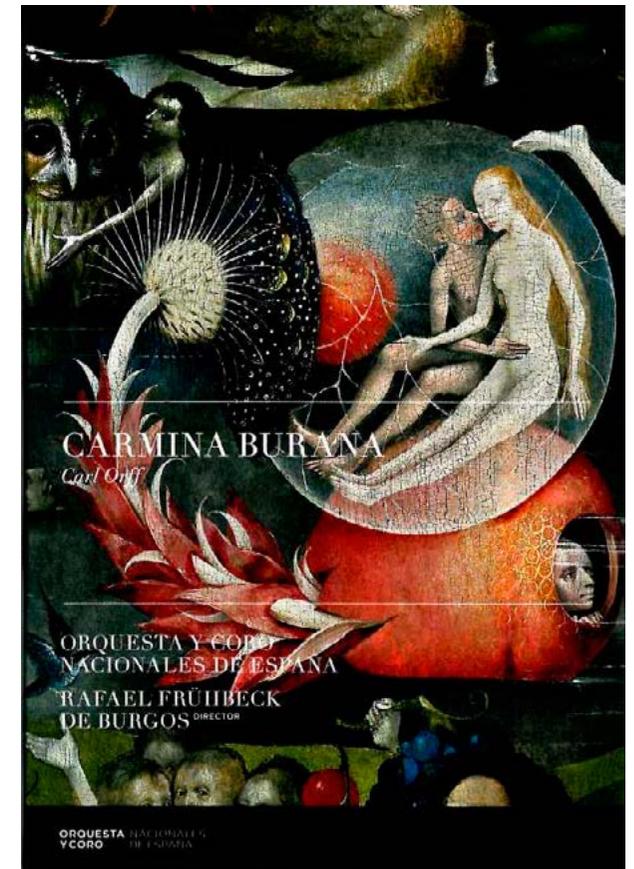
Carl Orff es uno de aquellos compositores que sólo permanecen en el actual repertorio orquestal con una obra, como Pachelbel o Bizet, pero esta obra goza del favor del público hasta unos extremos que permiten encontrarse en la programación de una ciudad como Madrid hasta una decena de veces al año. Desde el punto de vista de quien esto subscribe, es una obra floja, de no gran invención melódica ni rítmica, aunque muy efectiva en su simple escritura, y todo ello sin entrar en las cuestiones políticas que rodean a su figura, no menor su afiliación a las bestias pardas. Pero el circo es el circo y en ello estamos.

La versión que comentamos tiene un triple valor. En primer lugar, porque es el disco inicial del sello discográfico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, algo sumamente necesario si no se quiere perder el carro de la visibilidad social y artística, siguiendo los pasos de la Filarmónica de Berlín u otras londinenses. La grabación procede de un concierto en vivo celebrado en el Auditorio Nacional en diciembre de 2013 y el entusiasmo del público es notorio. En segundo lugar, porque el director de esta versión, el excelente Rafael Frühbeck de Burgos, firmaba sin saberlo lo que era su testamento con la Orquesta española con la que ha tenido una intensa relación a lo largo de varias décadas. “Ma fin est mon commencement”, como reza el rondeau de Machaut, y hay algo poético en esta coincidencia de aconteceres.

Y la tercera razón es porque sencilla y llanamente no se puede sacar más partido de esta música banal. La energía rítmica, la perfecta concatenación de números para que no decaiga la tensión musical, la aportación de los solistas, condenados a una escritura inclemente que no es explicable (Re sobreagudo la soprano y Si bemol agudo el barítono, o sea, en tesitura de tenor), la precisión en la pronunciación del Coro Nacional, todo contribuye a que la obra se escuche sin sobresaltos, aunque con algunas peculiaridades como el final enfático de *Estuans Interius*. [...]

**Jerónimo Marín**

Ritmo. Enero 2015





## 70

SATIE, Erik

[Piano. Selección]

Silence / Satie. -- [s.l.] : Sony music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (69 min., 44 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (7 p.)

Contiene: 1-3. *Gymnopédies*; 4-9. *Pièces Froides*; 10-12: *Embryons Desséchés*; 13-15. *Embryons Desséchés*; 16. *Croquis & Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois*; 17. *Valse Ballet*; 18. *Fantasia Valse*; 19-21. *Préludes du Fils des Étoiles*; 22-24. *Sonatine Bureaucratique*  
Josu Okiñena, piano

1. Música para piano

I. Okiñena, Josu (1971-)

ALI R.C.D. 8125 Amarillo

16 €

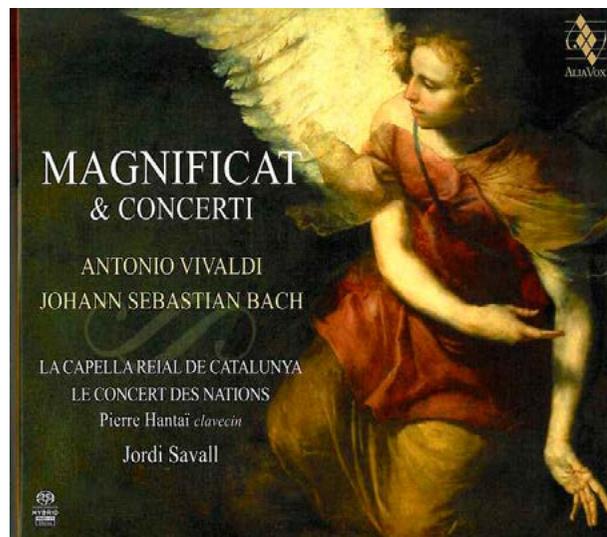
Nos contaba Josu Okiñena el mes pasado en la amplia entrevista de portada el complejo proceso de entendimiento que le llevó a grabar este Satie, un Satie que quizás no pasea por las calles de París como el de Thibaudet, o aquel *cuasi* improvisado de Ciccolini, pero es un Satie que ha nacido con un profundo estudio del mismo pianista enfrentándose día a día a una música incómoda. Sí, incómoda, ya que su tempo, su equilibrada balanza de silencios y sonidos y su aparente falta de compromiso la hacen un territorio peligroso para el que la toque sin profundización, pensando que es nada más que “musiquilla”. Okiñena abre el disco con lo que es Satie en estado puro, las bellísimas, lánguidas y melancólicas *Gymnopédies*, cuya escucha sume al oyente en el estado de trance del que ya no se sale (se percibe un *dolor* en el intérprete), hasta que la *Sonatine Burocratique*, con sus delicadas y encantadoras frases, nos despide en el disco. Entretanto, escuchamos la lujuria de las *Pièces Froides*, esplendor

sonoro pianístico, colores aquí y allá, gamas de tonos y estudio profundo del discurso, donde la modernidad alcanza estados de ebriedad; la hondura y polifonía de *Embryons Desséchés*; la ironía en *Croquis & Agaceries*; la joya de los *Préludes du Fils des Étoiles* o el vals *alcoholizado* de *Je te veux*, piezas que conforman un disco imprescindible.

**Gonzalo Pérez Chamorro**

Ritmo. Mayo 2015





## 71

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Magnificat & Concerti / Antonio Vivaldi ; Johann Sebastian Bach.  
-- [S.I.] : Alia Vox, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) + 1 DVD (ca. 70 min.) + 1 libreto ([208] p.)

Contiene: CD: Antonio Vivaldi: 1-3 Concerto con 2 violini e viola da gamba, archi e continuo (Sol minore RV578) ; 4-13 Magnificat en Sol mineur RV 610 ; Johann Sebastian Bach: 14-16 Concerto pour clavecin en Ré mineur BWV 1052 ; 17-28 Magnificat en Ré majeur BWV 243 -- DVD: Antonio Vivaldi: Magnificat en Sol mineur RV 610 ; Johann Sebastian Bach: Magnificat en Ré majeur BWV 243 ; Concerto pour clavecin en Ré mineur BWV 1052

Int.: H. Bayodi-Hirt, soprano ; J. Zomer, soprano ; D. Guillon, contreténor ; D. Munderloh, ténor ; S. MacLeod, baryton ; Pierre Hantaï, clavecin ; Manfredo Kraemer, violini concertanti ; Riccardo Minasi, violini concertanti ; Pablo Valetti, violini concertanti ; La Capella Reial de Catalunya ; Le Concert des Nations ; Jordi Savall, viola de gamba y dirección

1. Magnificat 2. Conciertos

I. Bach, Johann Sebastian (1685-1750) II. Savall, Jordi III. La Capella Reial de Catalunya IV. Le Concert des Nations

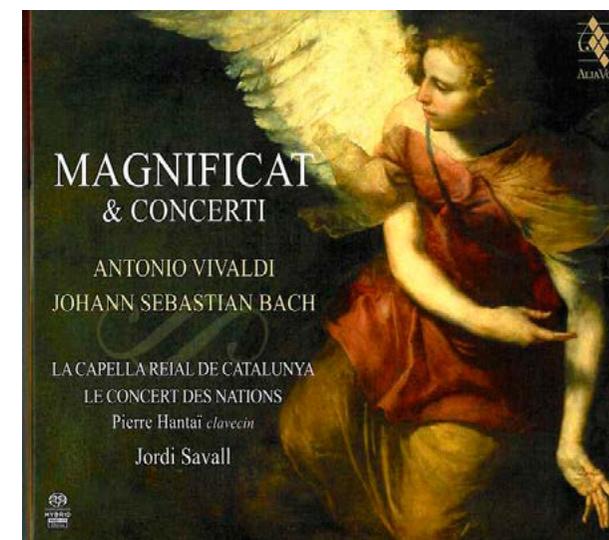
ALI R.C.D. 8119 Amarillo

20 €

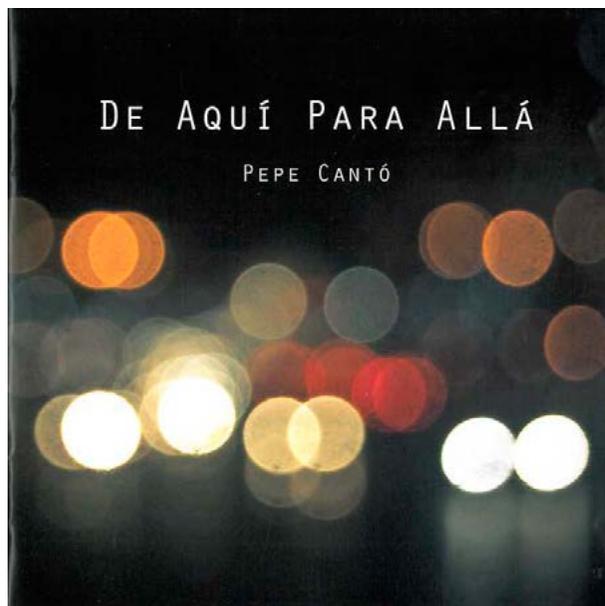
Lo diremos desde el comienzo y sin ambages: este nuevo trabajo discográfico de Savall y los suyos es extraordinario, soberbio, se mire por donde se mire. El proyecto incluye la grabación de los magnificat de Vivaldi y de J.S. Bach, el repertorio trabajado durante la III Academia de Formación Profesional, Investigación e Interpretación, organizada por la ESMUC y el CIMA, registrados en vivo los días 28 y 29 de junio de 2013 en sendos conciertos en la Capilla Real del palacio de Versalles. Hemos de confesar que no se nos ocurre una forma mejor de rubricar el proyecto. Se añade también el *Concierto para dos violines y viola da gamba, cuerdas y continuo RV578* de Vivaldi, que se sitúa a modo de introducción de su *Magnificat RV 610*, lo mismo que el *Concierto para clave y cuerdas BWV 1052* de Bach, que antecede al *Magnificat BWV 243*. Y aunque esas dos grabaciones son de otros registros -el *Concierto RV 578* se grabó en 2003, y el *Concierto para Clave BWV 1052* el 18 de julio de 2013-, teniendo en cuenta su altísima calidad, no sólo no desentona aquí lo más mínimo, sino que se erigen en el mejor complemento por su vitalidad y expresividad, por la carnosidad y la convicción de los acompañamientos orquestales y por las excelsas interpretaciones de los solistas, entre los que destaca Pierre Hantaï, un portento musical único. Profundizando en la parte esencial del programa, el enfoque de Savall hace que los dos magnificat suenen majestuosos y radiantes, rotundos en su expresividad y carácter, sin necesidad de recurrir a artificios de ningún tipo, y con una acertadísima elección en los *tempi*. La veraz toma en vivo, con sus innumerables ventajas, plasma todos los detalles de las exquisitas intervenciones de los solistas -también algún titubeo en la afinación de las dos sopranos-, del magistral acompañamiento orquestal y de la espléndida interpretación de un coro en estado de gracia que con su entusiasmo transmite de forma inmejorable el sentimiento devocionario de esta música. La sustanciosa carpetilla y el DVD que acompaña al registro son un regalo para los sentidos.

**Urko Sangroniz**

Scherzo. Abril 2015



# Música New Age



## 72

CANTÓ, Pepe

De aquí para allá / Pepe Cantó. -- [Barcelona] : PICAP, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (41 min., 59 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto  
 Contiene: 1. De aquí para allá ; 2. From London to París ; 3. De Chera a Requena ; 4. De Cai a Tabarca ; 5. From Marrakech to Istambul ; 6. De Denia cap a Deià ; 7. De la Malva fins a Miami ; 8. From El Lepe to Lisboa ; 9. De Ceuta a Tanger ; 10. From Amsterdam to Kobenhavn ; 11. De Rosángeles a Candela

1. Música New Age

ALI R.C.D. 8089 Verde

20'50 €

Tras más de tres décadas ejerciendo de percusionista para artistas de toda condición, y con el agradable recuerdo de su paso por Terminal Sur (una de las propuestas más sugestivas del rock valenciano de los años ochenta), Pepe Cantó da un paso al frente y debuta en solitario con un disco instrumental plagado de sorpresas. La primera, porque si tenemos la idea prefijada de que los percursionistas se adscriben exclusivamente al ritmo, Cantó maneja la melodía con tanta soltura como buen gusto, y además ejerce de multiinstrumentista. La segunda, porque bajo un concepto viajero abraza géneros (*afrobeat*, jazz, funk, habanera, pop, rock...) y latitudes (siempre bajo una límpida mirada mediterránea) con tanta firmeza como imaginación, sumando soluciones tan certeras como el empleo de la voz (con ilustres invitados como Remigi Palmero o Miquel Gil) como un instrumento más. Y la tercera, porque su grata escucha tiene mucho de adictiva. Un álbum a contracorriente, libre y difícilmente etiquetable, pero de una belleza conmovedora.

**Juan Puchades**

El País, Babelia. 24.01.2015



## 73

MERTENS, Wim

Charaktersketch / Wim Mertens. -- [Madrid] : Warner Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.) : digital ; 12 cm

Contiene:1. Wegzuwünschen;2. Unwillen-nichtwollen;3. Wiemich dünckt ; 4. Earmarked ; 5. Reihengewebe ; 6. Überhandnehmend ; 7. Post and postures ; 8. The place of a gap ; 9. According to the one

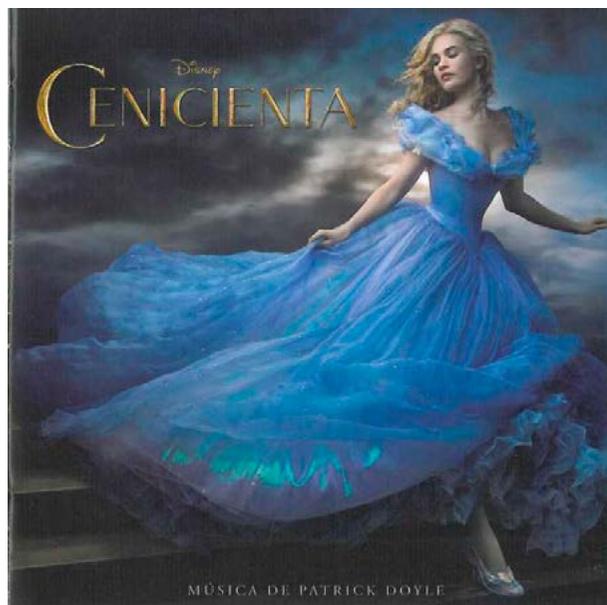
1. Música New Age

ALI R.C.D. 8142 Verde

17 €

# Bandas Sonoras





## 74

DOYLE, Patrick

Cenicienta / banda sonora producida por Patrick Doyle. -- [Madrid] : Walt Disney Records, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. A Golden Childhood ; 2. A Great Secret ; 3. The New Family ; 4. Life and Laughter ; 5. The First Branch ; 6. Nice and Airy ; 7. Orphaned ; 8. The Royal Hunt ; 9. Rich Beyond Reason ; 10. Fairy Godmother ; 11. The Pumpkin ; 12. You Shall Go ; 13. Valse Royale ; 14. Who Is She ; 15. La Valse De L'Amour ; 16. La Valse Champagne ; 17. La Polka Militaire ; 18. Garden Talk ; 19. La Polka De Paris ; 20. La Polka de Minuit ; 21. Choose That One ; 22. Pumpkin Pursuit ; 23. Hiding the Slipper ; 24. Shattered Dreams ; 25. Searching the Kingdom ; 26. The Prince Revealed ; 27. Courage and Kindness ; 28. Strong / Sonna Rele ; 29. Soñar / Edurne ; 30. Bibbidi-Bobbidi-Boo (The Magic Song) / Helena Bonham Carter

1. Música para cine

ALI R.C.D. 8100 Negro

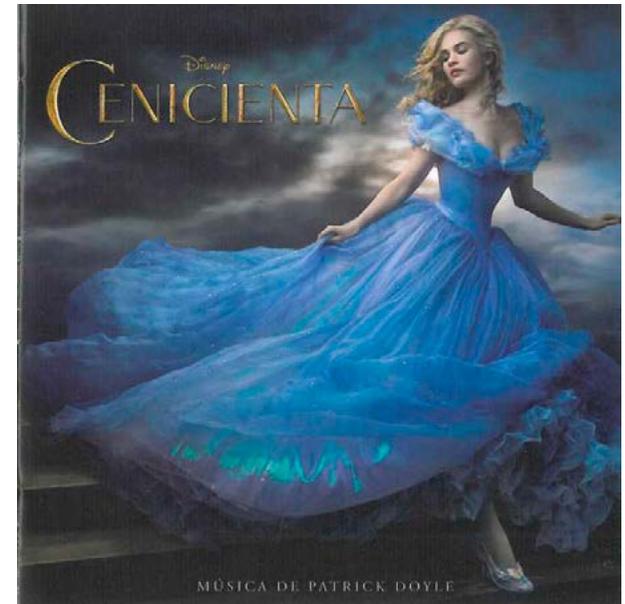
15'30 €

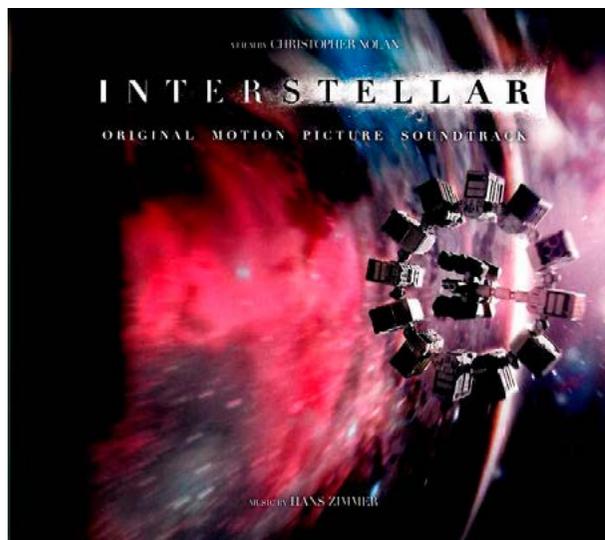
Hace diez años, el escocés Patrick Doyle se lanzó a la aventura americana con un bagaje espectacular, especialmente por sus films con Kenneth Branagh o Régis Wargnier, entre otros directores. Llegó a USA y trabajó mucho, pero fue perdiendo parte de su esencia con músicas muy dependientes de los patrones industriales (*Thor*, *Jack*

◀ *Ryan: Operación Sombra*) y que borran el recuerdo de quien había hecho joyas como *Sentido y sensibilidad* o *A little Princess*, por ejemplo. Felizmente, este inmortal cuento infantil ha permitido a Doyle dar lo mejor de sí mismo en una creación lujosa y ampulosa, de bellísimas melodías y un extraordinario tema principal del que saca máximo provecho. Es, en su conjunto, exquisita y elegante, no se somete a criterios comerciales (pese a algunas canciones que, de todos modos, no interrumpen su desarrollo) y reivindica el clasicismo como algo inmortal. Sin duda, *Cenicienta* es lo mejor que ha hecho en años su compositor.

### **Pere Vall**

Fotogramas. Abril 2015





## 75

ZIMMER, Hans

Interstellar : Original Motion Picture Soundtrack / music by Hans Zimmer. -- [S.l.] : Watertower Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 72 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Dreaming of the Crash ; 2. Cornfield Chase ; 3. Dust ; 4. Day One ; 5. Stay ; 6. Message from Home ; 7. The Wormhole ; 8. Mountains ; 9. Afraid of Time ; 10. A Place Among the Stars ; 11. Running Out ; 12. I'm Going Home ; 13. Coward ; 14. Detach ; 15. S.T.A.Y. ; 16. Where We're Going

1. Música para cine

1446735 ALI R.C.D. 8039 Negro

14'40 €

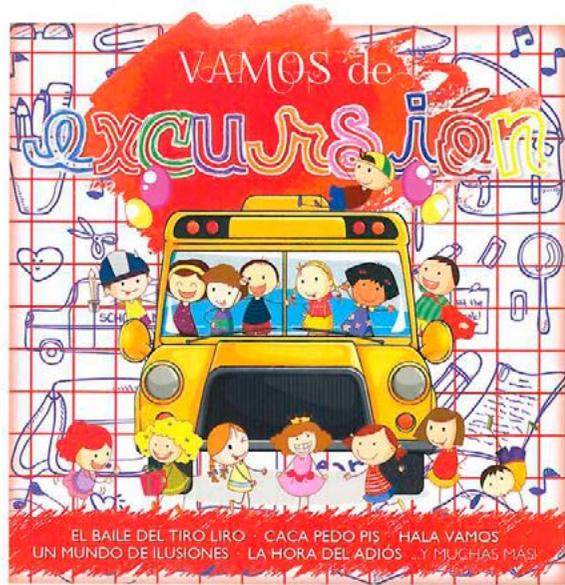
Hans Zimmer firma una banda sonora en la que casi toda la música es una actitud, una visión, también una opinión y una perspectiva que hace las veces de voz en off del narrador del film, que se expresa a través de ella. En términos generales, Zimmer aplica música para la representación sonora del Universo y, en su rol de observador, comenta los acontecimientos e interpreta de modo compasivo, también paternalista, las emociones de los personajes, a quienes da esperanza cuando parecen no tenerla, a quienes estimula en momentos de dificultades.

Lo hace de modo determinante, abierto, con una música que abre un decidido camino hacia la luz y la redención, con un brillante tema principal que referencia la relación del padre y su hija, y los mantiene unidos a pesar del paso del tiempo y la distancia. Es determinante la presencia del órgano en lo que es una banda sonora metafísica, de concepto, que no descuida el elemento humano pero que es la representación de la fuerza o elemento superior que controla la Humanidad., sea la Ciencia o sea Dios.

**Conrado Xalabarder**

Fotogramas. Enero 2015

# Música para niños



## 76

LA BANDA DEL DIABLO (GRUPO MUSICAL)

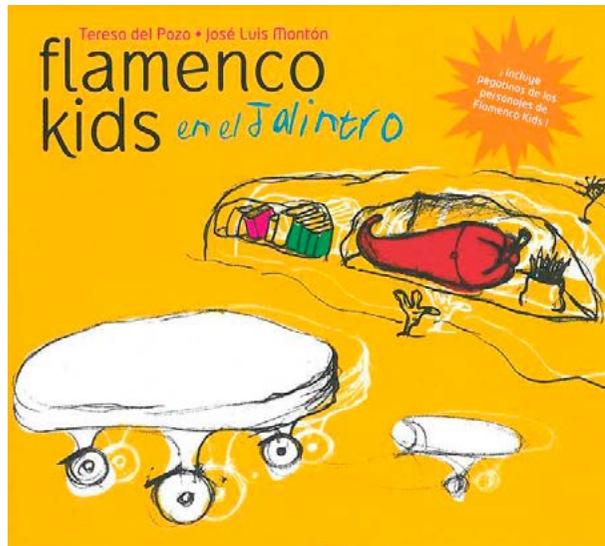
Vamos de Excursión / La Banda del Diablo. -- [Barcelona] : Brisa, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 28 min.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. El baile del Tiro Liro ; 2. Caca pedo pis ; 3. La canción del Osito Panda ; 4. Con mi burrito de vacaciones ; 5. Hala vamos ; 6. Un mundo de ilusiones ; 7. Que canten los niños ; 8. El Show de Xuxa ; 9. Tabla de multiplicar No. 5 ; 10. La hora del adiós

1. Canciones infantiles

ALI R.C.D. 8131 Blanco

5 €



77

POZO, Teresa del (1968-)

Flamenco Kids en el Jalintro / Teresa del Pozo y José Luis Montón.  
 -- Madrid : Cozy Time, D.L. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 46 min., 51 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Jalintro (bulería) ; 2. Bliedt ; 3. English is easy (rumba) ; 4. Números (colombiana) ; 5. Multiplicar (alegrías) ; 6. El dibujo y las palabras (bulería) ; 7. El balbuceo (bulería) ; 8. Juanillo el burgaílo (romance) ; 9. Colorín (garrotín) ; 10. Fandangos de Daniel (fandangos de Huelva); 11. Nana de Carlos ; 12. Nana de Lucas

1. Canciones infantiles

I. Montón, José Luis (1962-)

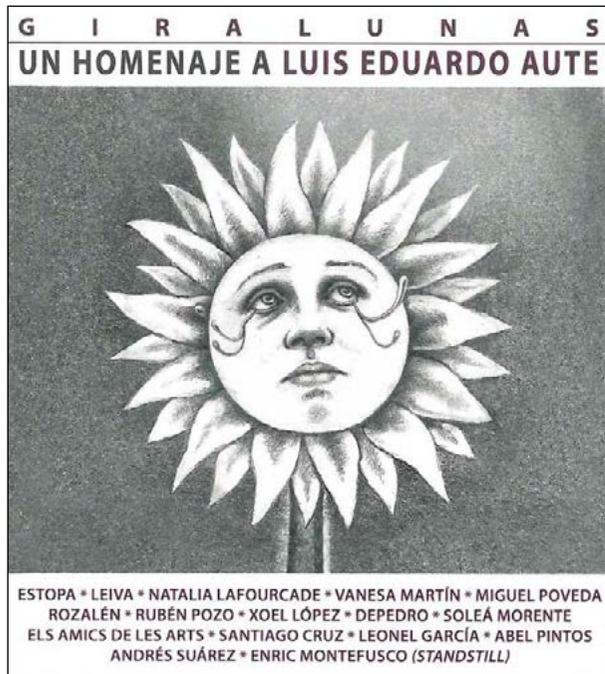
ALI R.C.D. 8134 Blanco

14'24 €

La pandilla de los Flamenco Kids se va a su escuela, el Jalintro. Allí continúa este singular proyecto con una intención lógicamente más didáctica, pero sin perder su carácter lúdico y, por supuesto, flamenco. Se aprende jugando y a compás: al inglés se llega por medio de una rumba; los números son una colombiana; los colores un garrotín y multiplicar es fácil cuando se canta despacito por alegrías. A la conocida fauna de Quillolandia se unen nuevos personajes como Bliedt, la anguila tatuada y Juanillo El Burgaílo, que busca una casa triangular. Es una de las historias de Del Pozo con música de Montón que canta en un hermoso romance Carmen Linares. Junto a ella participan Tomasito, Gabriel de la Tomasa, Javier Ruibal o La Shica, entre otros. Los estilos se suceden enlazados dentro de la narración con su belleza, su fuerza o su gancho, y viajamos con ellos disfrutando del cante, la guitarra y el baile. De las bulerías a los fandangos para caer rendidos con la nana al final de la jornada. Flamenco Kids enamora con elementos sencillos y bien conjugados.

**Fermin Lobatón**, El País, Babelia. 06.02.2015

# Vídeos Musicales



## 78

AUTE, Luis Eduardo

Giralunas : Un homenaje a Luis Eduardo Aute. -- Madrid : Sony Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 61 min. ) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: CD: 1. Slowly / Natalia Lafourcade & Leiva ; 2 La. belleza / Rozalén ; 3. Siento que te estoy perdiendo / Vanesa Martín ; 4. Al alba / Xoel López ; 5. Sin tu latido / Santiago Cruz ; 6. Prefiero amar / Miguel Poveda ; 7. Me va la vida en ello / Depedro ; 8. De alguna manera / Abel Pintos ; 9. Una de dos / Estopa ; 10. Les quatre i deu / Els Amics De Les Arts ; 11 Pasaba por aquí / Leonel García ; 12. Dentro / Rubén Pozo ; 13. Volver a verte / Andrés Suárez ; 14. Besos como balas / Enric Montefusco ; 15. Aleluya nº7 / Soleá Morente -- DVD: Vicent y el Giraluna / Una película de Luis Eduardo Aute

1. Música ligera

ALI R.C.D. 8128 Azul

15'19 €

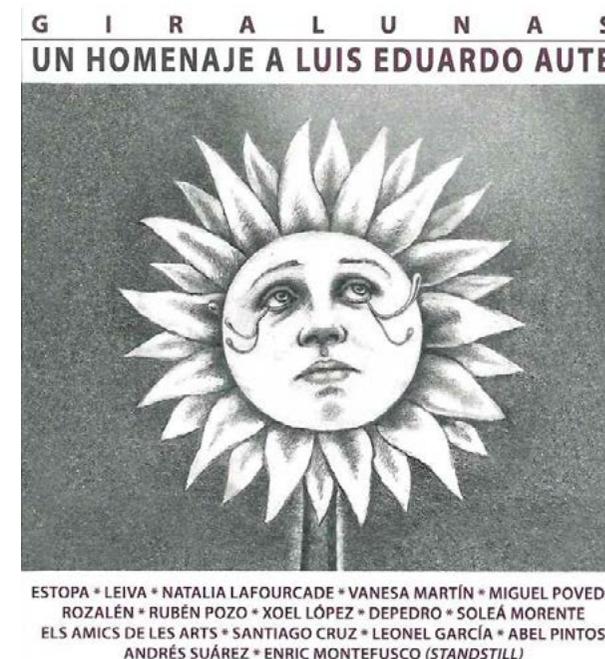
No es la primera vez que Luis Eduardo Aute recibe el homenaje de la profesión. Hace 15 años, el reconocimiento le llegó de artistas como Serrat, Ana Belén, Sabina o Pablo Milanés. Pero hoy es una nueva generación la que rinde tributo al músico, poeta, pintor, y cineasta. Se trata de la generación de artistas como Miguel Poveda, Depedro, Estopa, Leiva, Andrés Suárez, Rozalén o Abel Pintos, que se quitan el sombrero ante la poesía musical de un gran artista, referencia cultural de las últimas décadas en España y autor de canciones tan grandes como las que reúnen sus ilustres admiradores en este *Giralunas*.

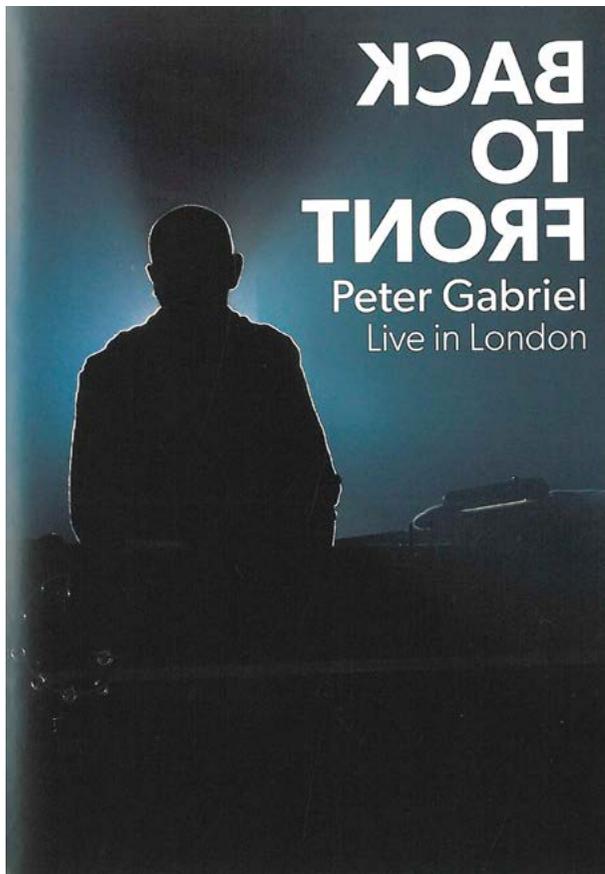
“Aute tiene esa capacidad de crear, a través de su música, de sus letras y de su manera de componer, imágenes muy bellas, muy poéticas y a la vez muy canallas”, describe Vanessa Martín, otra de las voces que se suman al homenaje, en el que interpreta Siento que te estoy perdiendo. Un total de 16 artistas, en su mayoría con la música en español como herramienta común aunque no todos ellos españoles, revisan las canciones de Aute en *Giralunas*. ...[] Adjunto al CD homenaje a Aute se incluye un DVD con un mediometraje de 30 minutos de dibujos de Aute “en” animación. Los dibujos, el guión, la música y la realización son del propio autor. La película se llama “*Vincent y el Giraluna*” y es una fábula sobre la conversión de un girasol en giraluna, y su posterior encuentro con el pintor Vincent Van Gogh.

Luis Eduardo Aute (Manila, 1943) es un artista en el más amplio sentido de la palabra. Polifacético como pocos, como pintor suma decenas de exposiciones individuales y colectivas. Ha dirigido varios cortos y un largometraje “*Un perro llamado Dolor*” y es autor de una veintena de libros de poemas y canciones. Y como músico, su obra se extiende a lo largo de más de 40 discos que lo convierten en una leyenda viva de la música hecha en España.



(Consulta: 11-06-2015)





79

BACK to Front : Live in London / Peter Gabriel ; directed by Mamish Hamilton. -- [S.I.] : Sony Music Entertainment, p 2014. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 142 min.) : son. , col. + 1 folleto

Contiene: 1. Daddy Long Legs ; 2. Come Talk To Me ; 3. Shock The Monkey ; 4. Family Snapshot ; 5. Digging In The Dirt ; 6. Secret World ; 7. The Family And The Fishing Net ; 8. No Self Control ; 9. Solsbury Hill ; 10. Show Yourself ; 11. Red Rain ; 12. Sledgehammer ; 13. Don't Give Up ; 14. That Voice Again ; 15. Mercy Street ; 16. Big Time ; 17. We Do What We're Told (Milgram's 37) ; 18. This Is The Picture (Excellent Birds) ; 19. In Your Eyes ; 20. The Tower That Ate People ; 21. Biko

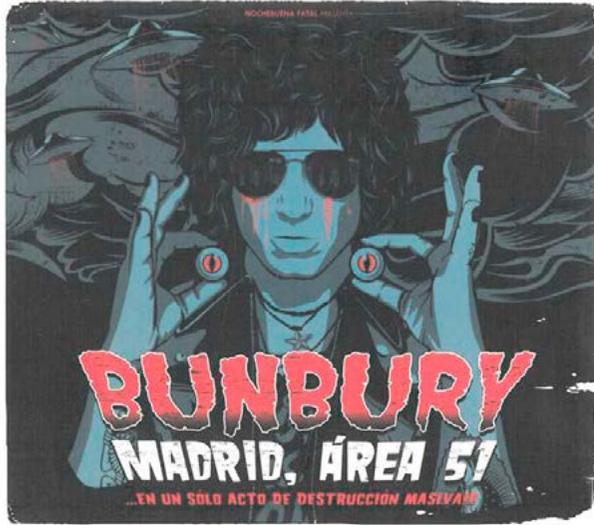
Idioma: Inglés ; Subtítulos: Inglés, Alemán, Español, Francés, Italiano, Portugués

1. Cine musical 2. Rock sinfónico

I. Gabriel, Peter (1950-)

ALI R.V. 12022 Negro DVD

17 €



## 80

BUNBURY, Enrique (1967-)

Madrid, Área 51 [Grabación sonora] / Enrique Bunbury. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 64, 60 min.) : digital + 2 DVD + 1 folleto

Contiene : CD 1: 1. Despierta ; 2. El club de los imposibles ; 3. Los inmortales ; 4. Contracorriente ; 5. Hijo de Cortés ; 6. Ódiame ; 7. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 8. Porque las cosas cambian ; 9. Destrucción masiva ; 10. El extranjero ; 11. Deshacer el mundo ; 12. El rescate ; 13. Los habitantes ; 14. Salvavidas -- CD 2: 1. El hombre delgado que no flaqueará jamás ; 2. Hay muy poca gente ; 3. Frente a frente ; 4. Que tengas suertecita ; 5. De todo el mundo ; 6. Sí ; 7. Lady Blue ; 8. El cambio y la celebración / con Iván Ferreiro ; 9. Infinito ; 10. Bujías para el dolor / con Quique González ; 11. Sácame de aquí ; 12. El viento a favor -- DVD 1: 1. Introducción: Jazz suite #2; VI Waltz 2 ; 2. Despierta ; 3. El club de los imposibles ; 4. Los inmortales ; 5. Contracorriente ; 6. Hijo de Cortés ; 7. Ódiame ; 8. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 9. Porque las cosas cambian ; 10. Destrucción masiva ; 11. El extranjero ; 12. Deshacer el mundo ; 13. El rescate ; 14. Los habitantes ; 14. Salvavidas -- DVD 2: 1. Interludio: Moonlight Sonata ; 2. El hombre delgado que no flaqueará jamás ; 3. Hay muy poca gente ; 4.

◀ Frente a frente ; 5. Que tengas suertecita ; 6. De todo el mundo ; 7. Sí ; 8. Presentación banda ; 9. Lady Blue ; 10. El cambio y la celebración / con Iván Ferreiro ; 11. Infinito ; 12. Bujías para el dolor / con Quique González ; 13. Sácame de aquí ; 14. El viento a favor ; 15. Expediente Palosanto

1. Pop-rock español

1452172 ALI R.C.D. 8064 Azul

23 €

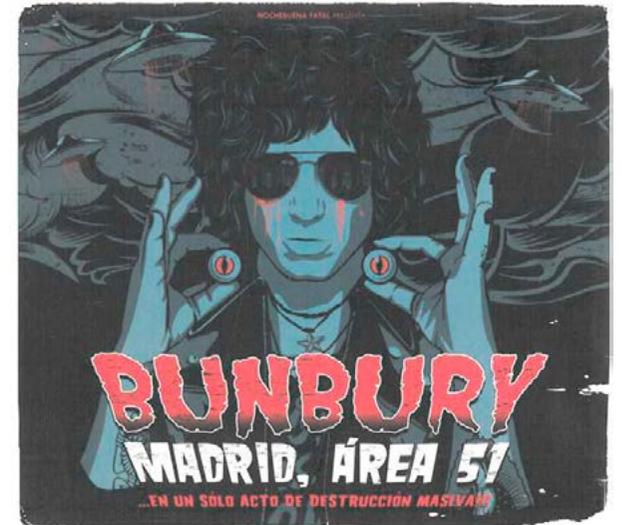
Ante un trabajo como este, doble CD más doble DVD levantando acta del Palosanto Tour a su paso por Madrid en junio de 2014, sólo cabe el aplauso. Incluso los detractores del músico zaragozano tendrán que reconocer que el despliegue artístico, sónico y escenográfico es de primera.

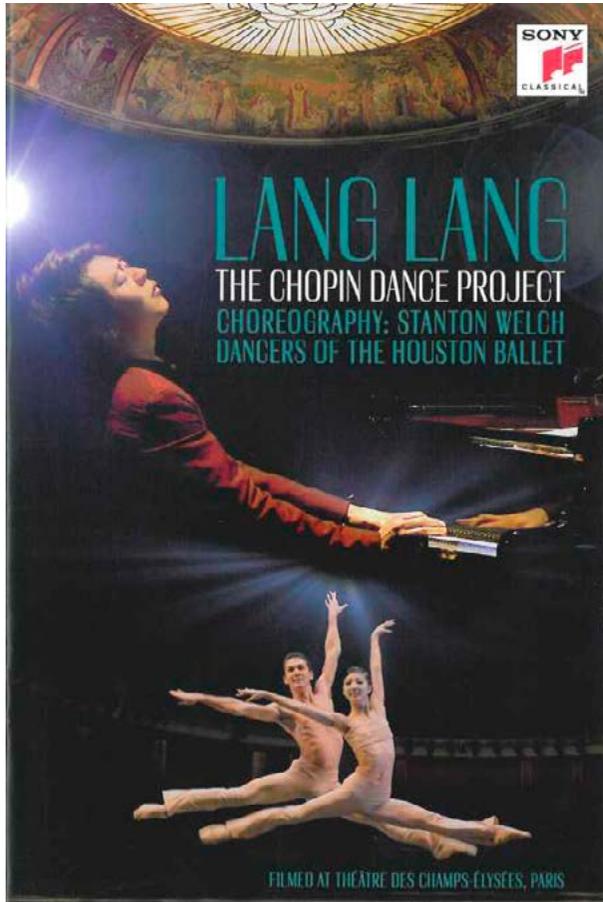
Que Bunbury domina el entarimado con autoridad y brilla frente al micro. Que su banda funciona con tanta precisión como sentimiento. Y, lo más importante, que el aragonés errante establece una profunda conexión con el público, hábilmente retratado en las dos galletas audiovisuales de este grueso volumen de formas impecables.

**César Luquero**



(Consulta: 09-06-2015)





## 81

The CHOPIN dance project / Lang Lang, artistic direction ; stage director, Michelle Elliott ; video director, Olivier Simonnet. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2015. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (184 min.) : son., col + 1 folleto

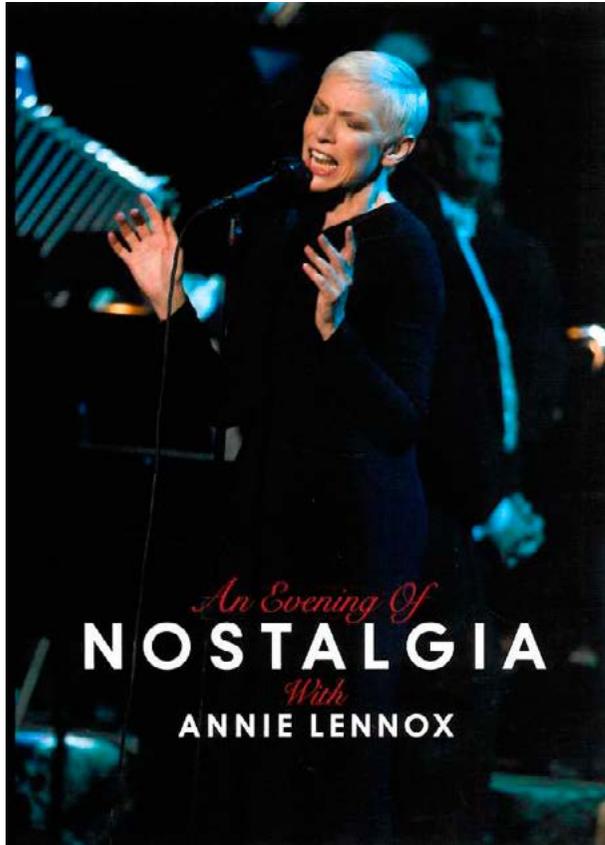
Int.: Lang Lang, piano ; Dancers of the Houston Ballet  
Grabado en le Théâtre des Champs-Élysées en 2013

1. Música para piano

I. Chopin, Fryderyk (1810-1849) II. Lang, Lang

ALI R.V. 12003 Negro DVD

16 €



## 82

An EVENING of Nostalgia with Annie Lennox [Videograbación] / directed by Natalie Johns. -- [S.I.] : Island, p 2015. -- 1 disco (DVD Vídeo) (72 min.) : son., col.

Contiene: Intro ; Memphis In June ; Georgia On My Mind ; I Put A Spell On You ; Summertime ; I Cover The Waterfront ; Strange Fruit ; God Bless The Child ; You Belong To Me ; September In The Rain ; I Can Dream, Can't I? ; The Nearness Of You ; Mood Indigo ; Here Comes The Rain Again ; No More I Love You's ; Why ; Sweet Dreams (Are Made Of This)

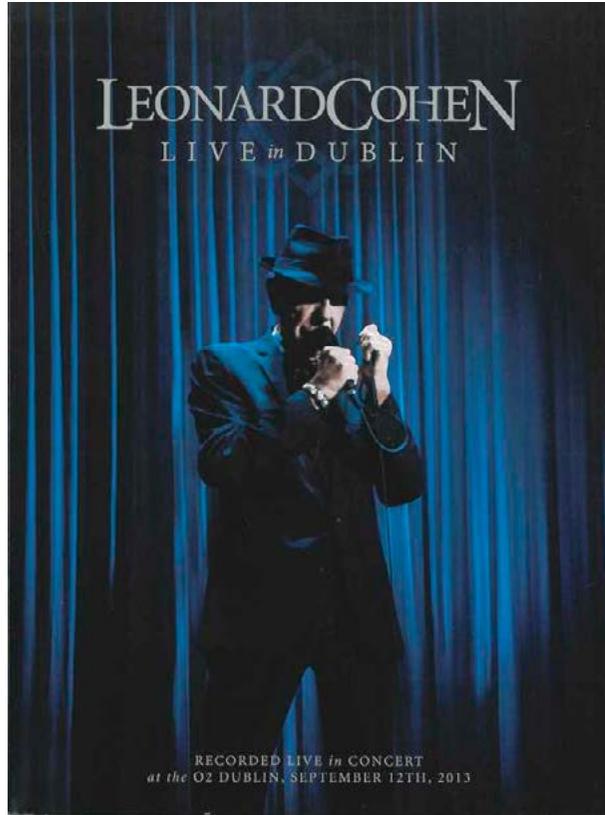
Idioma: Inglés

1. Pop-Rock

I. Lennox, Annie

ALI R.V. 12019 Negro DVD

17 €



## 83

LIVE in Dublin / Leonard Cohen ; produced and directed by, Ed Sanders. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, p 2014. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 180 min.) : son., col. + 1 folleto

Contiene: 1. Dance Me to the End of Love ; 2. The Future ; 3. Bird on the Wire ; 4. Everybody Knows ; 5. Who By Fire ; 6. The Gypsy's Wife ; 7. The Darkness 8. Amen ; 9. Come Healing ; 10. Lover Lover Lover ; 11. Anthem ; 12. Tower of Song ; 13. Suzanne ; 14. Chelsea Hotel No. 2 ; 15. Waiting for the Miracle ; 16. The Partisan ; 17. In My Secret Life ; 18. Alexandra Leaving ; 19. I'm Your Man ; 20. Recitation ; 21. Hallelujah ; 22. Take This Waltz ; 23. So Long, Marianne ; 24. Going Home ; 25. First We Take Manhattan ; 26. Famous Blue Raincoat ; 27. If It Be Your Will ; 28. Closing Time ; 29. I Tried to Leave You ; 30. Save the Last Dance for Me -- Bonus Tracks: 1. Show Me The Place ; 2. Anyhow ; 3. Different Sides Grabado en directo en el O2 Dublin, 12 de Septiembre de 2013

1. Cine musical 2. Pop-Rock

I. Cohen, Leonard (1934-)

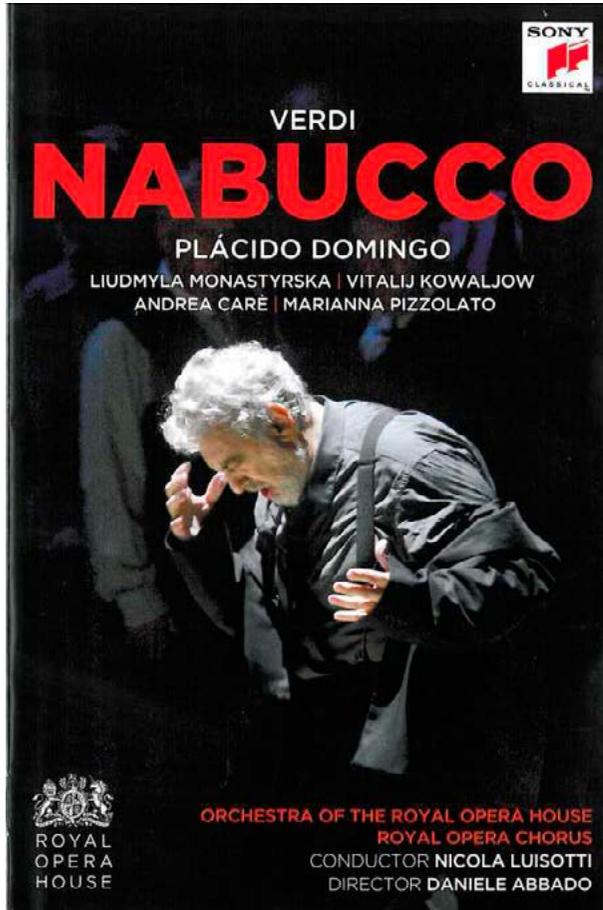
79.221.1(086.8)

8.COH 90

1469052 ALI R.V. 12023 Negro DVD

17 €





## 84

NABUCCO / Verdi ; director, Daniele Abbado. -- Gütersloh, Germany : Sony music, cop. 2015. -- 1 disco compacto (DVD-Vídeo)(133 min.) + 1 folleto (7 p.). -- (Royal Opera House)

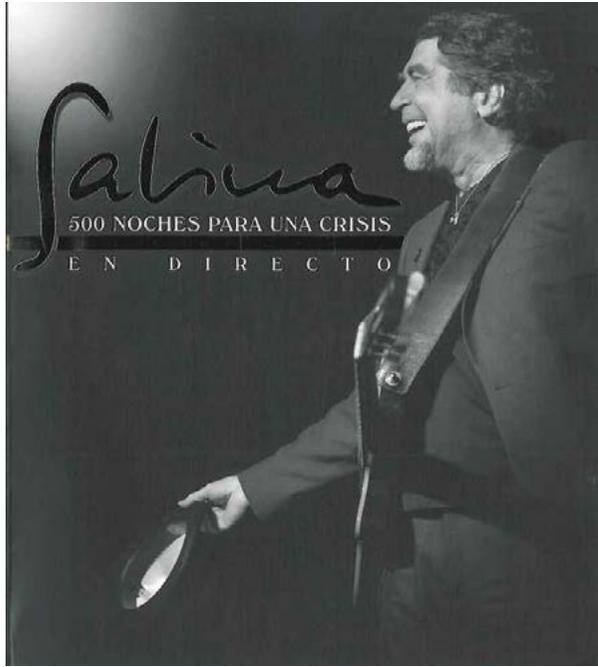
Int.: Plácido Domingo, Liudmyla Monastyrská, Vitalij Kowaljow, Andrea Carè, Marianna Pizzolato ; Orchestra of the Royal Opera House ; Royal Opera Chorus ; director, , Nicola Luisotti  
Grabado en abril de 2013 en la Royal Opera House  
Italiano con subtítulos en inglés, francés, alemán e italiano

1. Óperas

I. Verdi, Giuseppe (1813-1901) II. Royal Opera House (Londres)

ALI R.V. 11994 Negro DVD

19 €



## 85

SABINA, Joaquín (1949-)

500 noches para una crisis : en directo / Joaquín Sabina. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2015. -- 2 discos compactos (140 min., 57 seg.) + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: CD 1: 1. Ahora que... ; 2. 19 días y 500 noches ; 3. Barbi Superestar ; 4. Una canción para la Magdalena ; 5. A mis cuarenta y diez ; 6. Donde habita el olvido ; 7. Dieguitos y Mafaldas ; 8. El caso de la rubia platino / Jaime Asúa ; 9. Cerrado por derribo ; 10. Pero qué hermosas eran ; 11. Más de cien mentiras ; 12. De purísima y oro (bonus track ensayo) -- CD 2: 1. Noches de boda. Y nos dieron las diez ; 2. Conductores suicidas / Pancho Varona ; 3. La canción de las noches perdidas / Mara Barros ; 4. Y sin embargo te quiero / Mara Barros. Y sin embargo ; 5. Con la frente marchita ; 6. Princesa ; 7. Tan joven y tan viejo / Antonio García de Diego ; 8. Ese no soy yo (It ain't me, babe) ; 9. Contigo ; 10. Pastillas para no soñar ; 11. La canción de los buenos borrachos ; 12. Peces de ciudad (bonus track ensayo) -- DVD: Ahora que... ; 19 días y 500 noches ; Barbi Superestar ; Una canción para la Magdalena ; A mis cuarenta y diez ; Donde habita el olvido ; Dieguitos y Mafaldas ; El caso de la rubia platino / Jaime Asúa ; Cerrado por derribo ; Pero qué hermosas eran ; Más de cien

mentiras ; Noches de boda. Y nos dieron las diez ; Conductores suicidas / Pancho Varona ; La canción de las noches perdidas / Mara Barros ; Y sin embargo te quiero / Mara Barros. Y sin embargo ; Con la frente marchita ; Princesa ; Tan joven y tan viejo / Antonio García de Diego ; Ese no soy yo (It ain't me, babe) ; Contigo ; Pastillas para no soñar ; La canción de los buenos borrachos -- Bonus video tracks: De purísima y oro (ensayo) ; Peces de ciudad (ensayo) ; Making of  
Concierto grabado en el Luna Park de Buenos Aires el 20 de Septiembre de 2014

1. Cantautores

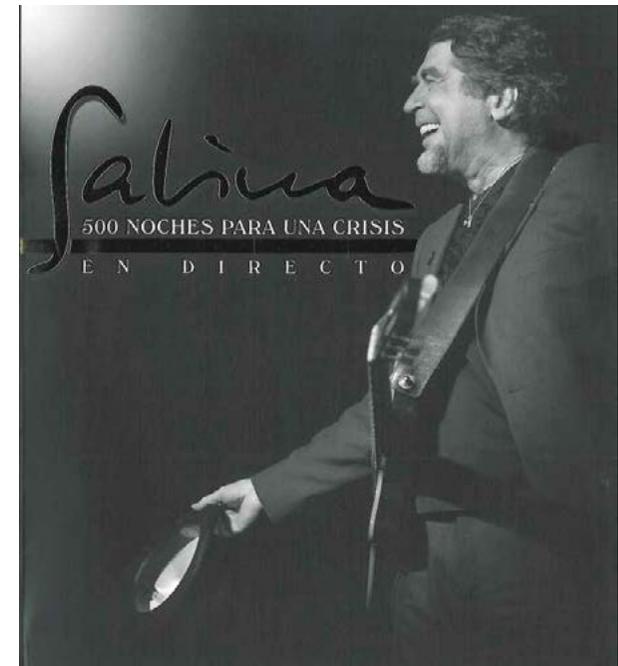
ALI R.C.D. 8063 Naranja

17 €

Con la gira a máxima potencia, Joaquín Sabina pisa aún más el acelerador y pone a la venta el testimonio de una de sus actuaciones de los conciertos en forma de pequeño cofre con dos cedés y una producción visual de lo que fueron los conciertos del *Luna Park*, en pleno Buenos Aires.

La excusa era la celebración del decimoquinto aniversario de *19 días y 500 noches*, el trabajo que pasará a la historia como el más completo entre los suyos, la industria musical lo ha decidido así. Y se trataba de interpretar al completo el repertorio del disco, pero claro, dos horas dan para mucho y Sabina, zorro viejo, sabe magnetizar al público con llamadas al inconsciente colectivo. Es la suprema virtud del hombre de escenario, que no tanto del artista, enfervorizar cuando él quiere, y así las alusiones, regustos y recreaciones en la cultura porteña hacen su buena labor de crear una corriente continua que traspasa de bambalinas a gallinero.

Así, aparecen alusiones a la Plaza de Mayo, al Boca y a Palermo, se dispara con un *Adios, muchachos*, un *Con la frente marchita* y un regusto bonaerense [...]. El caso es que estos dejes se ajustan como guante a las excursiones



# Índice de autores, títulos y materias



# Índice de autores

- Akinmasure, Ambrose: **12**
- Albarn, Damon: **28**
- Ana Belén: **29**
- Aute, Luis Eduardo: **30, 78**
- Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra (Grupo musical): **1**
- Barnett, Courtney: **31**
- Belle & Sebastian (Grupo musical): **32**
- Björk: **33**
- Blur (Grupo musical): **34**
- Buena Vista Social Club (Grupo musical): **2**
- Bunbury, Enrique: **35, 36, 80**
- Cantó, Pepe: **72**
- Chopin, Fryderyk: **62**
- Clapton, Eric: **13, 37**
- D'Angelo: **14**
- DiDonato, Joyce: **63**
- Douglas, Dave: **15**
- Downs, Lila: **3**
- Doyle, Patrick: **74**
- Dylan, Bob: **38**
- Erentxun, Mikel: **39**
- Falla, Manuel de: **64**
- Future Islands (Grupo musical): **40**
- García, Manolo: **41**
- Grant, John: **42**
- Guadalupe Plata (Grupo musical): **16**
- Haydn, Joseph: **66**
- Holiday, Billie: **17**
- Iron and Wine: **4**
- James, José: **18**
- Jarrett, Keith: **19**
- Kasai Allstars (Grupo musical): **5**
- Krall, Diana: **20**



La Banda del Diablo (Grupo musical):	76	Paco de Lucía:	8
Lamar, Kendrick:	43	Poveda, Miguel:	9
Led Zeppelin (Grupo musical):	44	Pozo, Teresa del:	77
López García-Cabezón, Xoel:	45	Rodríguez, Raúl:	10
Los Enemigos (Grupo musical):	46	Rosenvinge, Christina:	54
Luar Na Lubre:	6	Sabina, Joaquín:	11, 85
Madonna:	47	Sanz, Alejandro:	55
Mahanthappa, Rudresh:	21	Satie, Erik:	70
Matt Wilson Quartet (Grupo musical):	22	Spoon (Grupo musical):	56
Mertens, Wim:	73	St. Vincent:	57
Montiel, María José:	48	Trio 3 (Grupo musical):	25
Moran, Jason:	23	Tulsa (Grupo musical):	58
Morrison, Van:	24, 49	Turner, Mark:	26
Mozart, Wolfgang Amadeus:	67, 68	Ty Segall (Grupo musical):	59
Nach:	50	Vetusta Morla (Grupo musical):	60
Noa:	51	Vivaldi, Antonio:	71
Oliver, Joan Miquel:	52	Wilson, Cassandra:	27
Orff, Carl:	69	Wyatt, Robert:	61
Pablo und destruktio:n:	53	Zimmer, Hans:	75

# Índice de títulos

500 noches para una crisis: **11, 85**

A través de mí: **50**

All Rise: **23**

Archive Series: **4**

Back to Front: **79**

Balas y chocolate: **3**

Beware The Fetish: **5**

Bird Calls: **21**

Black Messiah: **14**

La Búsqueda: **8**

La calma chicha: **58**

Canciones regaladas: **29**

Carmina Burana: **69**

Cenicienta: **74**

Charaktersketch: **73**

The Chopin album: **62**

The Chopin dance project: **81**

Coming forth by day: **27**

Corazones: **39**

Creation: **19**

De aquí para allá: **72**

El día que me quieras: **48**

Diferent Every Time: **61**

An Evening of Nostalgia with Annie Lennox: **82**

Everyday Robots: **28**

Flamenco Kids en el Jalintro: **77**

Forever Man: **13, 37**

Gathering Call: **22**

Giralunas: **30, 78**

Girls in Peacetime Want to Dance: **32**

God Bless the Child: **17**

Green: **65**

Guadalupe Plata: **16**

Hijos del Pueblo: **35**



La vida breve: **64**

The Imagined Savior is Far Easier to Paint: **12**

Imbarca: **1**

Interstellar: **75**

La deriva: **60**

Lathe of Heaven: **26**

Led Zeppelin IV: **44**

Live in Concert: **42**

Live in Dublin: **83**

Lost and Found: **2**

Love Medicine: **51**

Madrid, Área 51: **36, 80**

The Magic Whip: **34**

Magnificat & Concerti: **71**

Mali all stars: **7**

Manipulator: **59**

Nabucco: **84**

Lo nuestro: **54**

Paramales: **45**

Pegasus: **52**

Piano concertos nº 18, K456 & nº 19 K459: **67**

Piano Duos: **68**

Razón de son: **10**

Rebel Heart: **47**

Duets: **24, 49**

Shadows in the Night: **38**

Silence: **70**

Singles: **40**

Sirope: **55**

Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I  
Just Sit: **31**

Sonetos y poemas para la libertad: **9**

St. Vicent: **57**

Stella di Napoli: **63**

Symphonies nos. 92 & 93: **66**

Time Travel: **15**

To Pimp a Butterfly: **43**

Todo es ahora: **41**



Torre de Breoghán: 6

Vamos de Excursión: 76

Vida inteligente: 46

Vigorexia emocional: 53

Vulnicura: 33

Wallflower: 20

They Want My Soul: 56

Wiring: 25

Yesterday I had the blues: 18

Arias: 63

# Índice de materias

- Blues: **13, 16, 37**
- Blues rock: **24, 49**
- Canciones: **48**
- Canciones (Contralto) con orquesta: **65**
- Canciones francesas: **65**
- Canciones infantiles: **76, 77**
- Canciones (Soprano) con orquesta: **63**
- Cantatas profanas: **69**
- Cantautores: **11, 85**
- Cine musical: **79, 83**
- Conciertos: **71**
- Conciertos (Piano): **67**
- Flamenco: **9, 10**
- Folk-Rock: **38, 42**
- Glam rock: **59**
- Hip-hop: **43, 50**
- Jazz: **12, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26**
- Magnificat: **71**
- Música africana: **5**
- Música balcánica: **1**
- Música celta: **6**
- Música cubana: **2**
- Música folk: **4**
- Música Indie: **32, 40, 56, 57**
- Música ligera: **29, 30, 78**
- Música mexicana: **3**
- Música New Age: **72, 73**
- Música para cine: **74, 75**
- Música para guitarra flamenca: **8**
- Música para piano: **68, 70, 81**
- Música para violonchelo y piano: **62**
- Música pop: **32, 34, 47, 51**
- Música popular-África: **7**
- Música popular-Malí: **7**



Música soul: **14, 24, 49**

Música vocal (Jazz): **20, 27**

Óperas: **64, 84**

Pop Alternativo: **33**

Pop-Rock: **28, 31, 35, 82, 83**

Pop-rock español: **36, 39, 41, 45, 46, 53, 54, 55, 58, 60, 80**

Rap: **43**

Rock: **61**

Rock català: **52**

Rock duro: **44**

Rock sinfónico: **79**

Sinfonías: **66**