

# Butlletí de novetats discogràfiques

juliol-desembre 2015



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

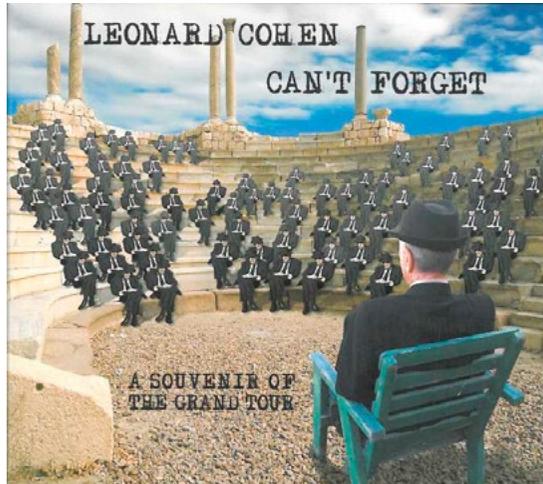


# Índice

- 1 MÚSICA DEL MUNDO. CANTAUTORES
- 2 JAZZ
- 3 ROCK, POP, MÚSICA LIGERA
- 4 MÚSICA CLÁSICA
- 5 MÚSICA NEW AGE
- 6 BANDAS SONORAS
- 7 VÍDEOS MUSICALES
- 8 ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

# 1. Música del mundo. Cantautores





# 1

COHEN, Leonard (1934-)

Can't forget [Grabación sonora] : a souvenir of The Grand Tour / Leonard Cohen. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, p 2015. -- 1 disco compacto (48 min., 40 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Field Commander Cohen ; I Can't Forget ; Light as a Breeze ; La Manic ; Night Comes On ; Never Gave Nobody Trouble ; Joan of Arc ; Got a Little Secret ; Choices ; Stages

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional

I. Título

064.7 COH

2.COH 90

1474890 ALI R.C.D. 8174 Azul

14 €

Desde el regreso de Leonard Cohen a la escena – tras quince años de ausencia – se han sucedido discos en directo y de estudio. Tras su última gira, *Old Ideas World Tour*, este álbum rescata canciones que se quedaron en el camino, rarezas, temas originales y algún homenaje. Ahí esta Cohen reencontrándose con el idioma francés gracias al poeta y cantante quebequés Georges Dor en esa inolvidable “*La Manic*”, carta de amor y nostalgia de un obrero empleado en la construcción de una central hidroeléctrica. Ahí está también Cohen dialogando con “*Joan of Arc*” entre el tormento y el extásis. En resumen, ahí está el gran fabulador lírico y maestro en el arte de transformar un concierto ante 15.000 personas en un diálogo íntimo y fascinante.

Carles Gámez

El País, Babelia. 15.08.15



## 2

DOMINGO, Plácido

My Christmas [Grabación sonora] / Plácido Domingo. -- EU : Sony Music Entertainment, p 2015. -- 1 disco compacto (46 min, 37 s.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : Have Yourself a Merry Little Christmas (with Vincent Niclo) ; Guardian Angels (with Idina Menzel) ; Silent Night (with The Piano Guys) ; What Child Is This (with Helene Fischer) ; God Rest Ye Merry Gentlemen (with Voices of Los Angeles Opera's Domingo Colburn - Stein Young Artist Program) ; Hark The Herald Angels Sing ; Pie Jesu from Requiem (with Jackie Evancho) ; Astro del cielo ; Loving Christmas With You (with Hayley Westenra) ; It Came upon the Midnight Clear ; White Christmas (with Placido Domingo Jr.) ; Ave verum corpus K 618 ; Feliz Navidad (with Banda el Recodo)  
Int.: Plácido Domingo Jr. ; Vincent Niclo ; Idina Menzel ; The piano guys ; Helene Fischer ; The voices of Los Angeles Opera's Domingo-Colburn-Stein Young Artist Program ; Jackie Evancho ; Hayley Westenra ; Banda El Recodo  
1. Villancicos 2. Música para Navidad

I. Título

00.7 MYC

399 DOM

1492794 ALI R.C.D. 8226 Naranja

12 €

La magia del mundo navideño vuelve a cobrar vida en el nuevo álbum de Plácido Domingo, que nos trae sus canciones favoritas de Navidad. Domingo ha invitado a grandes artistas a cantar con él algunos de estos clásicos navideños.

Entre ellos se encuentran Idina Menzel, que acaba de triunfar como la voz de la Reina Elsa en *Frozen* de Disney, la película animada más taquillera de todos los tiempos; la estrella alemana Helene Fischer, que ha vendido más de 9 millones de álbumes hasta la fecha; el tenor francés Vincent Niclo; y The Piano Guys, cuyas originales fusiones de canciones favoritas de música clásica y canciones pop han sido vistas por medio billón de personas en YouTube.

También aparecen la cantante neozelandesa Hayley Westenra, cuyo álbum *Pure* se convirtió en el álbum debut internacional que más rápido se ha vendido en la historia de las listas de clásico en Reino Unido; y Jackie Evancho, la increíble cantante estadounidense de 15 años, que también es la artista que más joven ha debutado en el Top-10 en la historia de la música en EEUU. Ella interpreta la pura, etérea *Pie Jesu* de Andrew Lloyd Webber.

Otras piezas favoritas son *Silent Night* (con The Piano Guys); *Have Yourself a Merry Little Christmas* (Vincent Niclo); el eterno clásico de Irving Berlin *White Christmas* (Plácido Domingo Jr.); el vibrante *Hark, the Herald Angels Sing* de Mendelssohn; la encantadora *Guardian Angels*, compuesta por Harpo Marx y que Mario Lanza hizo famosa (Idina Menzel); y nuevos arreglos de la sublime *Ave verum corpus*, de Mozart, compuesta poco antes de su muerte.

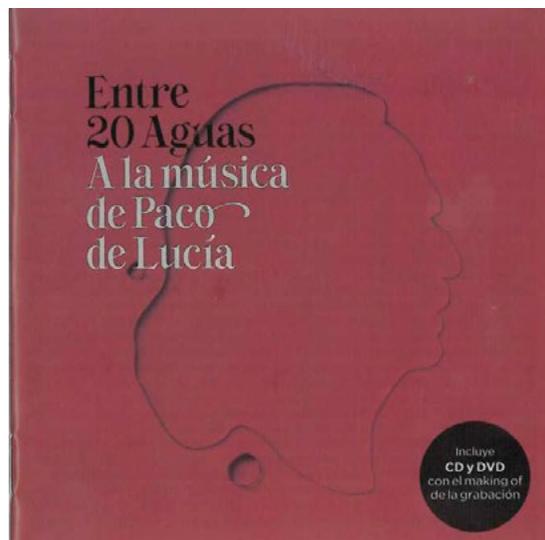
Además de estas queridas canciones, himnos y villancicos, el álbum contiene una nueva canción: *Loving Christmas*, escrita por Plácido Domingo Jr.

Pero todavía hay más. Domingo se une a Banda el Recodo para interpretar el clásico en Español *Feliz Navidad*, y las Voces de la Ópera de Los Angeles Domingo-Colburn-Stein del programa de jóvenes artistas en *God Rest Ye Merry Gentlemen*.

La Orquesta Sinfónica Nacional Checa, dirigida por Eugene Kohn, es la encargada de ofrecer el acompañamiento sinfónico.



(Consulta: 21-12-2015)



### 3

ENTRE 20 aguas [Grabación sonora]: a la música de Paco de Lucía. -- Madrid : Ediciones El País, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene : 1. Para mi amigo Paco / Chick Corea ; 2. Cayos reales / Raimundo Amador y Diego del Morao ; 3. Aguas del funk / Abraham Laboriel ; 4. Al gran Paco / Chucho Valdés ; 5. Alma de Lucía / Josemi Carmona ; 6. La otra orilla / Dhafer Youssef ; 7. Vámonos Jorge! / Jorge Pardo ; 8. Paco / Luis Salinas ; 9. Al otro lado del agua / Michel Camilo ; 10. Julia Amelia / Jerry González ; 11. Amparo / Diogo Clemente ; 12. Vámonos, hermano! / Pepe de Lucía ; 13. De perdidos al río / Carles Benavent ; 14. Primera y última vez / Alejandro Sanz y José ; 15. Her Song / TalyTali

Featuring Tomatito ; 16. Vámonos / Paco de Lucía (en directo)

D.L. M 29930-2015

1. Música para guitarra flamenca 2. Música española

I. Paco de Lucía

094.8 LUC

1489366 ALI R.C.D. 8216 Naranja

15 €

El disco homenaje a Paco de Lucía *Entre 20 aguas* [...] fue producido por Javier Limón y editado por EL PAÍS, Universal y Prisa Radio. Una veintena de artistas participan en el álbum, que incluye 16 versiones de la emblemática canción de Paco de Lucía *Entre dos aguas*. Artistas como Alejandro Sanz, Chucho Valdés, Raimundo Amador y José Mercé forman parte del elenco. El disco acaba de ser nominado para los Grammy Latinos en la categoría de Mejor Álbum de Música Flamenca.

[...]

Las versiones son tan diferentes que en algún caso incluso cuesta reconocer la composición original que está detrás. El hecho de que participen músicos de todas las geografías y culturas musicales muestra la gran cantidad de sensibilidades a las que el genio inspiró. Su hermano, Pepe de Lucía, también participó con el tema *¡Vámonos, hermano!*. El disco incluye un DVD con el *making of* de algunas de las grabaciones del disco y entrevistas con los artistas que han colaborado en el proyecto.

Un año antes de su muerte, Paco de Lucía y su amigo Javier Limón se encontraban en el estudio de grabación del segundo cuando surgió la idea de hacer un álbum con las canciones del maestro interpretadas por otros artistas. A Paco le encantó la idea y en ese momento entre los dos esbozaron una lista de posibles participantes. Pero su repentino fallecimiento aplazó la idea. Transcurridos unos meses de su marcha, Limón retomó el proyecto como recuerdo del genio y produjo *Entre 20 aguas*.



(Consulta: 09-12-2015)





## 4

ENYA

Dark Sky Island [Grabación sonora] / Enya. -- [S.l.] : Aigle Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. The Humming... ; 2. So I Could Find My Way ; 3. Even In The Shadows ; 4. The Forge Of The Angels ; 5. Echoes In Rain ; 6. I Could Never Say Goodbye ; 7. Dark Sky Island ; 8. Sancta Maria ; 9. Astra Et Luna ; 10. The Loxian Gate ; 11. Diamonds On The Water -- Bonus Tracks: 1. Solace ; 2. Pale Grass Blue ; 3. Remember Your Smile

1. Música celta 2. Música New Age

I. Título

089.9 ENY

4.ENY 90

1492668 ALI R.C.D. 8220 Verde

14 €

El sello discográfico Warner Music realizó hace pocos días el lanzamiento mundial del álbum '*Dark Sky Island*', el nuevo trabajo de estudio de la consagrada cantante irlandesa Enya. El anticipo de este nuevo trabajo, su octavo álbum de estudio, fue la presentación del single '*Echoes in Rain*' a principios del pasado mes de octubre. Desde el lanzamiento de su anterior trabajo, '*And the Winter Came...*' en noviembre de 2008, la cantante irlandesa mantuvo un paréntesis durante el cual se dedicó a desarrollar el material del nuevo álbum. Recién en 2012, Enya volvió a los estudios para grabar '*Dark Island Sky*', el octavo álbum de estudio de su discografía, trabajo que ha contado con sus colaboradores habituales: la compositora Roma Ryan y el productor de todos los álbumes de Enya, Nicky Ryan.

Según la cantante más valorada del género new age, el título del nuevo álbum se halla inspirado en el nombre con el que se denomina a la isla de Sark, un islote en medio del Canal de la Mancha, donde gracias a estar libre de contaminación luminosa es posible observar las estrellas con la mejor claridad. En relación a esto la cantante adelantó que este nuevo álbum hablaría de viajes emocionantes a lugares inhóspitos, con paisajes increíbles, como también a viajes a nuestro interior a través de las emociones, a lo largo de la vida, la historia y de todo el tiempo que hemos vivido.



(Consulta: 09-12-2015)





## 5

HAMASYAN, Tigran (1987-)

Luys i Luso [Grabación sonora] / Tigran Hamasyan. -- [S.l.] : ECM Records, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : DDD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Hymns, Sharakans and Cantos

Int.: Tigran Hamasyan, piano ; Yerevan State Chamber Choir ; director, Harutyun Topikyan

1. Música armenia 2. Jazz fusión

027 HAM

1.HAM 70

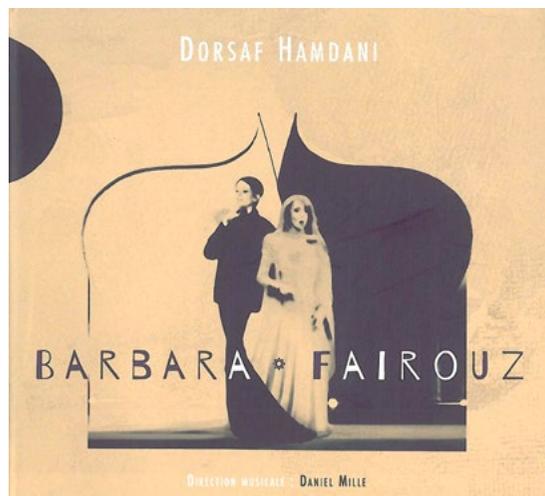
1494005 ALI R.C.D. 8238 Naranja

15 €

Este joven pianista de origen armenio es dueño de una de las sensibilidades jazzísticas más interesantes e inteligentes de la escena reciente. Aquí vuelve a apoyarse en el folclore de su tierra junto al Yerevan State Chamber Choir, que dirige Harutyun Topikyan, para experimentar sobre música sacra armenia antigua, firmando un hermoso viaje sonoro en el que sobresalen versiones de autores paisanos lejanos como Pahlavuni o más recientes como Komitas. Las aportaciones vocales del coro redondean una belleza extrema, apoyadas tan sólo en una cascada de notas pianísticas a veces minimalistas, siempre justas. El álbum quiere ser homenaje a las víctimas del genocidio armenio y lo consigue de manera sublimada en piezas como Bazum en Qo gtutyunpd y Voghormea indz Astvats.

*Pablo Sanz*

El Mundo, Metròpoli. 06.11.2015



## 6

HAMDANI, Dorsaf (1975-)

Barbara - Fairouz [Grabación sonora] / Dorsaf Hamdani. -- [S.l. ] : Harmonia Mundi, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. La Solitude ; 2. Atini Nay Wa Ghanni ; 3. Gare de Lyon ; 4. Al Bint El Chalabeya ; 5. Dis, quand reviendras-tu ? ; 6. Baadak Ala Bali ; 7. Nantes ; 8. Zourouni ; 9. Ce matin-là ; 10. Addeysh Kan Fi Nas ; 11. Le Soleil noir ; 12. Jerusalem (Zahrat Al Madeen) ; 13. Göttingen

1. Música popular árabe

I. Título

002.1 HAM

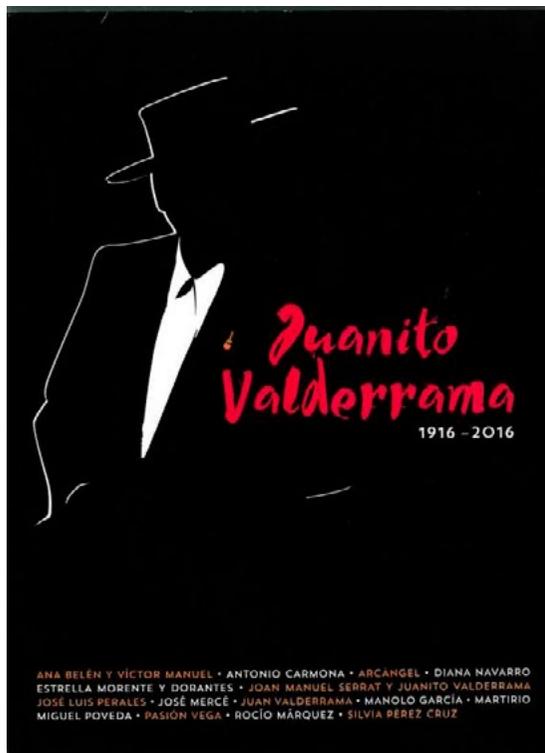
1489373 ALI R.C.D. 8215 Naranja

18 €

La cantante tunecina Dorsaf Hamdani ha unido las figuras de la libanesa Fairouz y de la francesa Barbara en un encuentro que de entrada parecía frágil o imposible. Del Mediterráneo más lírico y encendido a las brumas de 'Nantes' o 'Göttingen' o las orillas del Sena, Dorsaf Hamdani escribe un bellissimo diálogo entre dos grandes damas y divas de la música. Fairouz, leyenda viva de la música árabe, pone voz a Hamdani y a esa *dame brune*, como fue bautizada Barbara en su día por Moustaki. Ambas se suceden unidas y aliadas en el amor y las heridas de la vida.

Como preludio de esa hermandad judío-árabe, la canción 'La Solitude' de Barbara anunciada por un tema en árabe de Fairouz. Dos artistas que jamás se reencontraron sobre ningún escenario o estudio, ahora lo hacen a través de Hamdani, que logra reunir dos mundos lejanos y que nos iluminan con la misma belleza.

Carles Gámez, El País, Babelia. 27.06.2015



## 7

JUANITO Valderrama [Grabación sonora] / 1916-2016. -- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 69 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: 1. Romance de Curro el Palmo / Joan Manuel Serrat y Juanito Valderrama ; 2. Al compás de una guajira / Manolo García ; 3. Ramito de mejorana / Victor Manuel ; 4. Pena mora / José Mercé ; 5. Mi ruiseñor / Sílvia Pérez Cruz ; 6. Madre hermosa / José Luis Perales ; 7. Novia de un amigo mío / Miguel Poveda ; 8. Su primera comunión / Diana Navarro ; 9. De polizón / Antonio Carmona ; 10. Mi María Jesús / Juan Valderrama ; 11. Angustias cuando te miro / Pasion Vega ; 12. Guitarra Mía / Rocío Márquez ; 13. Limón Amargo / Arcángel ; 14. De Triana a Méjico / Martirio ; 15. Nanita Mare / David Peña Dorantes ; 16. Estrella Morente - El Emigrante /

Todos los artistas del disco -- DVD: Making Of Videoclip: El Emigrante  
D.L. M 33685-2015

1. Flamenco 2. Canción española

094.8 VAL

1493794 ALI R.C.D. 8245 Naranja

15 €

“Esto no lo he hecho yo, lo ha hecho mi padre”, dice Juan Valderrama. Su padre fue, dice, el que hizo que los 17 artistas que desfilan por este disco conmemorativo del centenario de su nacimiento, dijeran que sí a la primera tras recibir la llamada. Incluso ha habido artistas que, por cuestiones de espacio, se han quedado fuera de este trabajo que repasa la faceta de Valderrama,

fallecido en 2004, como cantaor, pero también como cantautor. Las canciones, elegidas por Juan Valderrama, son un rosario de versiones.

El disco *Juanito Valderrama 1916-2016*, presentado ayer, es un tributo, no solo flamenco, sino a una figura que dice su hijo “que trasciende lo musical, que forma parte de nuestra historia y que tuvo una vida ejemplar y sigue hoy dando lecciones”. En este trabajo aparecen Joan Manuel Serrat, José Mercé, Silvia Pérez Cruz, Martirio, Estrella Morente, Pasión Vega, Diana Navarro, Arcángel, Miguel Poveda, Ana Belén y Víctor Manuel [...]

“Mi padre siempre me decía que lo que yo cantaba, esa música de modernos, no valía para nada. Me decía que lo que tenía que hacer era cantar como Juanito Valderrama, pero yo sabía que eso era imposible”, cuenta José Luis Perales, que aquí pone voz a *Madre Hermosa*. Dice Juan Valderrama que su padre tomó el testigo de “la ópera flamenca de Chacón, Marchena y Pinto, gente muy estudiosa pero con una visión muy abierta del flamenco”. [...]

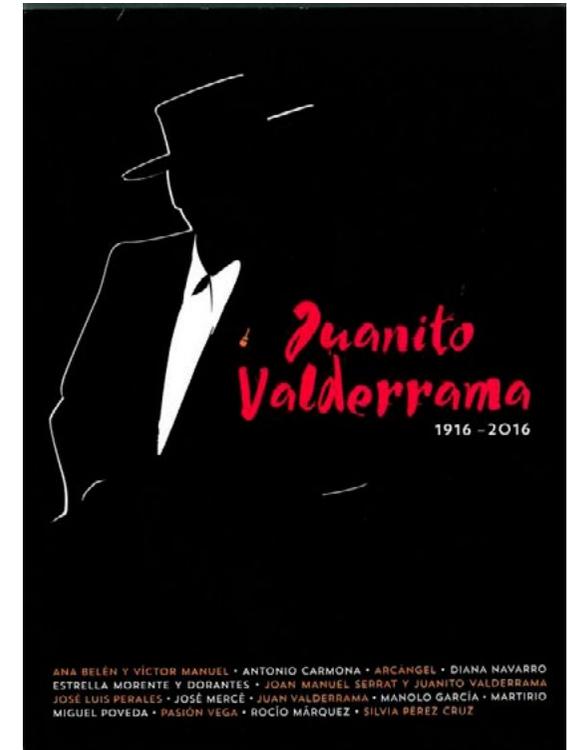
José Mercé, que canta en el disco la *Pena mora*, asegura del homenajeado que es “el cantaor con más conocimiento que ha dado el flamenco”, y recuerda aquella noche en el Café de Chinitas, de Madrid, que no quería salir al escenario porque Juanito Valderrama estaba entre el público. Valderrama fue a su camerino, lo tranquilizó, le dijo que quería verlo en el escenario y le dio un consejo: “No abuses nunca de la voz y no olvides nunca hasta dónde puedes llegar”. Una experiencia parecida tuvo la gaditana Pasión Vega, a quién Valderrama y su mujer, Dolores Abril, apadrinaron en su primera actuación en Madrid.

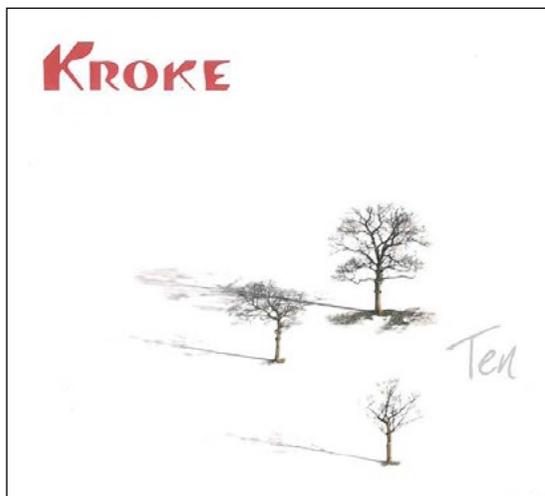
[...]

Miguel Pérez Martín



(Consulta: 22-12-2015)





## 8

## KROKE (GRUPO MUSICAL)

Ten [Grabación sonora] / Kroke. -- [S.l.] : Universal Music Polska, p 2014. -- 1 disco compacto (47 min., 39 seg.) + 1 folleto ([12] p.)

Contiene: Bright clouds ; Psalmia ; Valse defoy ; Joy as it is ; Passacaglia for 3 ; Once upon a time ; Mirrors ; Frogs ; Free falling

1. Música judía 2. Música tradicional-Polonia

I. Título

084.3 KRO

1455575 ALI R.C.D. 8184 Naranja

17 €

Kroke son uno de los grupos instrumentales más virtuosos, creativos y fascinantes de la vieja Europa, dentro de la música klezmer se han ganado un lugar destacado tanto por los magníficos discos que han publicado, como por los brillantes directos que ofrecen y que se cuentan por centenares cada año. El disco que publican ahora alcanza el décimo de su discografía. Todo comenzó hace veintidós años en la Academia de Música de Cracovia, allí se conocieron el trío integrado por Tomasz Kukurba (viola, voz y percusión), Jerzy Bawol (acordeón) y Tomasz Lato (contrabajo); tomaron como nombre del grupo la denominación en yiddish de su ciudad. Sus conciertos son seguidos por una legión de seguidores en Alemania, pero también los siguen con gran interés en Escandinavia o España. Cuentan que en uno de sus conciertos apareció Steven Spielberg –mientras se encontraba filmando la premiada ‘*La lista de Schinder*’ –, el director de cine quedó tan impresionado que les invitó a actuar en Jerusalén. Pero también el director David Lynch –que incluyó uno de sus temas, “*The secret of the Life Tree*” – el músico y productor Peter Gabriel –impulsor del cosmopolita sello Real World y los multitudinarios festivales Womad–, el famoso violinista Nigel Kennedy con quien grabaron el deslumbrante “*East metes East*” (2003). El repertorio que han grabado en este disco que celebra su décima producción introduce un cambio importante, por primera vez hay letra (hasta ahora las voces hacían las veces de sonidos), con la cantante de jazz polaca Anna Maria Jopek. Otra de las señas de identidad del álbum es la variedad de ritmos

y formas musicales empleadas sin dejar de ser perfectamente reconocibles en sus composiciones. Música klezmer y muchas otras más, en su música están todas las influencias que han absorbido en dos décadas de vertiginosas giras y numerosos conciertos, acumulan experiencia, pasión por tocar y una elegancia sonora sin parangón



(Consulta: 21-12-2015)





## 9

### MARIZA

Mundo [Grabación sonora] / Mariza. -- [S.l.] : Warner Music Portugal, p 2015.  
-- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Rio de Mágoa / Rosa Lobato Faria & Mário Pacheco ; 2. Melhor de mim / Ac Firmino & Tiago Machado ; 3. Alma / Javier Limón ; 4. Saudade solta / Pedro Da Silva Martins & Luís José Martins e Pedro Da Silva Martins ; 5. Sem ti / Miguel Gameiro ; 6. Maldição / Armando Vieira Pinto & Alfredo Marceneiro ; 7. Padoce de céu zul / Vlu ; 8. Caprichosa / Froilán Aguilar ; 9. Paixão / Jorge Fernando ; 10. Anda o sol na minha rua / David Mourão-Ferreira & Fontes Rocha ; 11. Adeus / Cabral Do Nascimento & Pedro Jóia ; 12. Missangas / Paulo Abreu Lima & Paulo De Carvalho ; 13. Sombra / Jorge Fernando

1. Fados

I. Título

071.4 MAR

1494491 ALI R.C.D. 8241 Naranja

14 €

Tras cinco años, Mariza, publica su nuevo álbum de estudio “*Mundo*” bajo la producción del multi-premiado Javier Limón. Un álbum muy esperado de una de las artistas más populares de Portugal y la representante mundial del Fado tras la admirada y siempre recordada Amália Rodrigues. El Fado también le acompaña en este nuevo álbum, pero es un Fado moderno que abarca



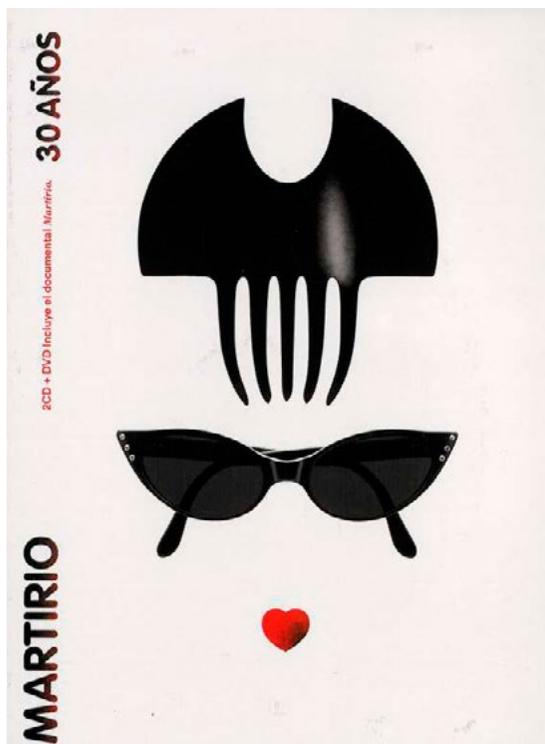
muchos conceptos, muchas emociones, tantas como la artista desea que sean... Y este Fado, en todas sus expresiones siempre está presente en su voz, siempre ahí, incluso cuando no se ajusta a su imagen más tradicional.

En la voz, en el alma y en la pasión que pone en cada canción de este nuevo disco "*Mundo*", o bien cantando nuevo material escrito por su productor Javier Limón, o bien interpretando clásicos de la legendaria Amália Rodrigues o el mítico cantante de Tango, Carlos Gardel. Es notable la voz de Mariza que enlaza a la perfección diferentes estilos musicales bajo el paraguas del Fado que todo lo abarca. No es Fado de ayer, no es purista, no es Fado tradicional, sino un Fado moderno y contemporáneo, abierto al mundo, como corresponde a aquella canción que comenzó como el lamento de un marinero...



(Consulta: 09-12-2015)





## 10

### MARTIRIO

30 años [Grabación sonora] / Martirio. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2015. -- 2 discos compactos (ca. 64, 74 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: Estoy mala ; 2. Sevillanas de los bloques ; 3. La perla ; 4. Amor masoca ; 5. Ojos verdes ; 6. Una roca en el mar ; 7. Las mil calorías ; 8. Dicen ; 9. Tú eres mi marío / con Chano Domínguez ; 10. Tierra y Luna ; 11. Es mejor vivir así / con Compay Segundo ; 12. Quisiera amarte menos / Con Son de la Frontera ; 13. Hacia dónde ; 14. Yo vengo a ofrecer mi corazón ; 15. Zumba que zumba / con Soledad Bravo -- CD 2: 1. Las palmeras / con Jerry González ; 2. Tengo miedo a perder la maravilla / con José María Vitier ; 3. Pena de amor ; 4. La bien pagá / con Chano Domínguez Trio y Big Band Orquesta RTVE ; 5. Silencio / con Omara Portuondo y Chucho Valdés ; 6. Si te contara / con George Mraz ; 7. No corté más que una rosa / con Chano Domínguez ; 8. La Martiniana / con Lila Downs ; 9. María la portuguesa ; 10. Tiempo de lluvia ; 11. A lo divino / con José María Vitier ; 12. Noche de bodas ; 13. Volver ; 14. La llorona ; 15. Coplas del payador perseguido / con Raúl Rodríguez -- DVD: Documental "Martirio" (ca. 55 min.)

D.L. M 30089-2015

1. Canción española

## I. Título

094.7 MAR

1494679 ALI R.C.D. 8227 Naranja

18 €

Una “antena” que la conecta, la peineta y unas gafas son su parapeto de “teatral privacidad”, las señas de identidad de María Isabel Quiñones Gutiérrez cuando se convierte en la cantante Martirio, que celebra sus 30 años de carrera mezclando tradición y vanguardia con un disco recopilatorio.

“Es lo que me permite ser un personaje y luego Maribel, y al mismo tiempo estar conectada al mundo sin dejar de tener los pies en la tierra”, confiesa Martirio en una entrevista con Efe, en la que reconoce que siente que tiene que empezar otra vez, porque ella nunca ha tenido la sensación de tener que llegar a una meta.

La cantante, que triunfó en los 80 acercando la copla a otros estilos musicales muy dispares, recuerda esos años como un momento en el que “se tenía mucho respeto a la música”. “Era un baluarte”, dice [...].

Kiko Veneno, Javier Ruibal, Chano Domínguez, Lila Downs, Chavela Vargas, Raúl Rodríguez, Soledad Bravo, Marta Valdés, Omara Portuondo y Compay Segundo son algunos de los artistas que acompañan a la cantante en un trabajo que “no es un disco de grandes éxitos” sino la “cartografía” de su vida, cuenta.

Pero hay tres personas especiales, que le han abierto “la cabeza y el corazón”: Kiko Veneno, su hijo Raúl Rodríguez y Chano Domínguez [...].

Desde el rock andaluz hasta el blues del Mississippi filtrados e infiltrados de flamenco, de la inimitable Chavela al mejor filin cubano, del tango al bolero o de la copla al jazz, Martirio recopila parte de su obra para “entregársela al público en una cajita muy completa” que incluye un documental sobre su vida.

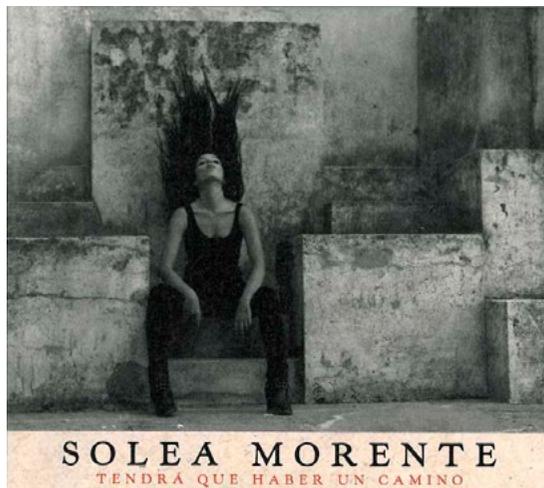
Cuatro temas inéditos, -“Hacia donde” de la cubana Marta Valdés, versionada a dúo con su hijo Raúl Rodríguez; “Zumba que te zumba”, de Soledad Bravo; “Silencio” con Omara Portuondo y “Coplas del payador perseguido”, completan este recorrido por las treinta canciones de su vida. [...].

Sara Ledo



(Consulta: 22-12-2015)





## 11

MORENTE, Soleá

Tendrá que haber un camino [Grabación sonora] / Solea Morente. -- [Madrid] : Sony Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Yo escucho los cantos ; 2. Oración ; 3. La Ciudad de los Gitanos ; 4. Arrímate ; 5. Están bailando ; 6. Solos Tú y yo ; 7. Vampiro ; 8. Eso nunca lo diré ; 9. Nohecita sanjuanera ; 10. Dama errante ; 11. Tonto ; 12. Esta no es manera de decir adiós ; 13. Todavía

Letra de las canciones en folleto

D.L. M 28001-2015

1. Flamenco

I. Título

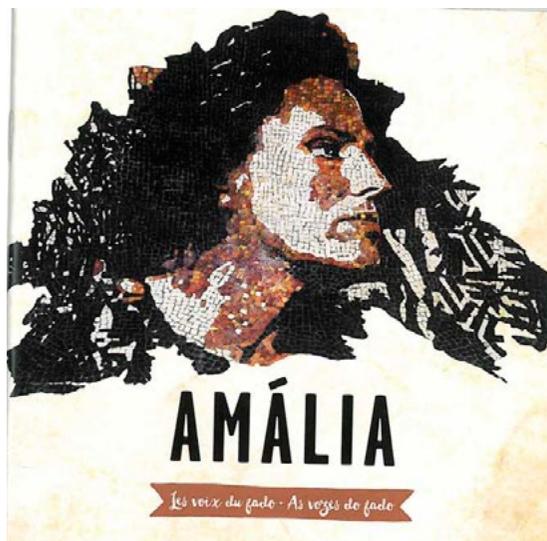
094.8 MOR

1494894 ALI R.C.D. 8253 Naranja

13 €

Viene a ocupar Soleá un territorio casi virgen al que se irán sumando nuevos habitantes en los próximos años. En realidad, el cruce del flamenco con el rock no es nada nuevo; ya en 1996, su padre, Enrique Morente, firmaba junto al grupo Lagartija Nick el imprescindible, y (todavía hoy) osado Omega. Pero lo que hace la granadina es algo inédito; su arte es el reflejo de una formación única, de un ambiente especial. Da igual que en este debut se acerque al cante jondo, a la psicodelia o a la electrónica; en cada una de estas piezas late la misma fuerza unitaria, la de un alma libre por la que corre la sangre más talentosa de este país. Su gusto es impecable (canta a Lorca, a Machado a Cohen) y sus amistades (Jota, la Bien Querida, David Rodríguez) amplifican su brillo, el de una estrella

*José Fajardo. El Mundo, Metrópoli. 30.10.2015*



## 12

RODRIGUES, Amalia

Amália les voix du fado [Grabación sonora] : As vozes do fado / Amália Rodriguez. -- [S.l.] : Decca Records France, p 2015. -- 1 disco compacto (49 min., 47 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Com Que Voz / Carminho ; 2. Grito / Ricardo Ribeiro ; 3. Maldição / Ana Moura ; 4. Abandono / Camané ; 5. Medo / Gisela João ; 6. Estranha forma de vida / António Zambujo ; 7. Amália / Angelo Freire ; 8. Lisboa não sejas francesa / António Zambujo & Mayra Andrade ; 9. Valentim / Ana Moura & Bonga ; 10. Meu limão de amargura (Meu amor, meu amor) / Camané & Gisela João ; 11. Maria La Portuguesa Javier Limón & Ricardo Ribeiro ; 12. Naufrágio / Caetano Veloso & Carminho ; 13. Faz-me pena / Celeste Rodrigues

1. Música tradicional-Portugal 2. Fados

I. Título

071.4 ROD

1492460 ALI R.C.D. 8224 Naranja

16 €

Amália Rodrigues forma parte de esa corporación de voces en femenino que dieron a la canción del siglo XX algunos de sus momentos más intensos y épicos. Alma, corazón y vida. Como Edith Piaf, Judy Garland y otras voces heroicas, la leyenda Amália Rodrigues y el fado como vehículo expresivo siguen iluminando a las nuevas generaciones. *Les voix du fado* es un proyecto artístico y homenaje del director franco-portugués Rubén Alves que recupera algunas de las canciones que forjaron la carrera de la cantante portuguesa, ahora revisitadas por las nuevas voces del fado.

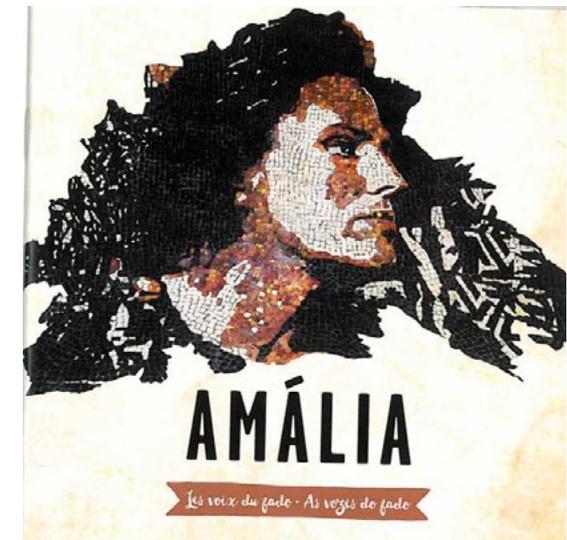
Ahí están Carminho, Gisela João o Ana Moura en la banda femenina, o Camané, Ricardo Ribeiro o António Zambujo por la masculina. Este último —con recuerdo a Caetano Veloso— interpretando *'Estranha forma de vida'*, que inmortalizó Amália Rodrigues y piedra de toque para todo intérprete fadista. Los momentos más festivos corresponden al dúo de Ana Moura y el angoleño Bonga con su versión de *'Valentim'*.

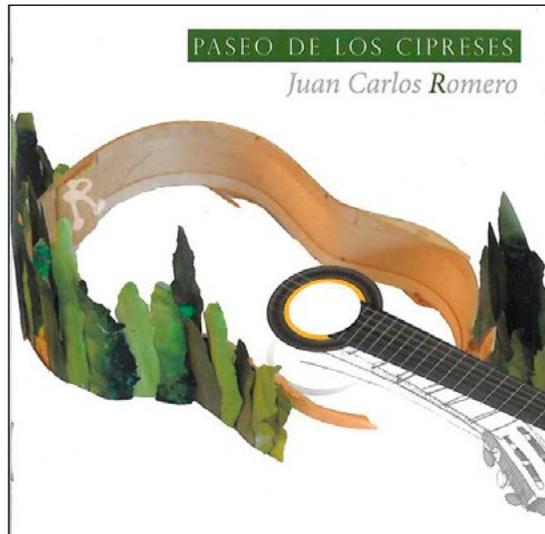
Hay también un recuerdo para el cantautor Carlos Cano y su homenaje a la diva lusitana, *'María la portuguesa'*, a cargo de Ricardo Ribeiro y Javier Limón. Del otro lado del Atlántico y como colaboración especial, el brasileño Caetano Veloso, un rendido admirador de la diva que enlaza su voz con la de Carminho en una conmovedora *'Naufrágio'*. Y como vínculo emocional del homenaje, la voz de Celeste Rodrigues, hermana de Amália, que a los 92 años nos deja el testimonio de ese fado siempre estremecedor

Carles Gámez



(Consulta: 09-12-2015)





## 13

ROMERO, Juan Carlos (músico)

Paseo de los Cipreses [Grabación sonora] / Juan Carlos Romero. -- Madrid : Karonte, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 34 min) : digital + 1 folleto

Contiene : 1. Paseo de los cipreses (rumba); 2. Gracias innumerables (bulerias); 3. ¡Ay Enrique! (granaína); 4. Encogiéndome de hombros (tangos); 5. En el nombre de mi padre (taranta) ; 6. Vals flamenco ; 7. Se canta lo que se pierde ; 8. La vida al encuentro (bulería) -- Contenido extra: Paseo de los cipreses (videoclip)

D.L. M 14671-2015

1. Flamenco 2. Guitarra

I. Título

094.8 ROM

1492465 ALI R.C.D. 8223 Naranja

13 €

El guitarrista se acoge al poeta para proclamar que se canta lo que se pierde. Y las pérdidas han sido muchas: desde los maestros (Enrique Morente, Paco de Lucía o Niño Miguel, del que revisa su conocido vals) hasta amigos o el padre del artista. Pero el compositor que es Romero mira de frente a la muerte y sorprende con un canto a la vida donde la gravedad parece estar vedada. Es el carácter dominante de unas composiciones que son poemas musicales, elegías de distinto tono según el estilo flamenco de que se revistan. Música que nace de la vida para buscar la esencia con un discurso claro que se distancia del artificio y persigue decir mucho, conmocionar al fin, con una aparente sencillez. Quizás con pocas notas, pero cargadas de significado.

*Fermín Lobatón*

El País, Babelia. 21.11.2015



## 14

ROZALÉN ORTUÑO, María de los Ángeles (1986-)

Quién me ha visto \_\_\_ [Grabación sonora] / Rozalén. -- Madrid : Sony Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (41 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Ahora ; 2. Será mejor ; 3. Berlin ; 4. Somos ; 5. Vuelves ; 6. Photocall ; 7. Mis palabras ; 8. Tonta ; 9. Mi fe ; 10. Los artistas ; 11. La belleza ; 12. Ni tú ni yo

D.L. M 23551-2015

1. Cantautores

096 ROZ

1495303 ALI R.C.D. 8254 Naranja

11 €

No ha pasado un mes desde que María Rozalén (Letur, 1986) estrenó su segundo disco, y ya ha alcanzado el podio de los álbumes físicos más vendidos. Quien escucha sus letras puede adivinar en ellas mucho de la vida de esta cantautora curtida en conservatorio. Cuatro años después desde que llegó a Madrid con poco más que una guitarra pendiente de su espalda, el pasado 11 de septiembre estrenó su segundo álbum, *Quién me ha visto...*[...]

De la mezcla de Alejandro Sanz y Joaquín Sabina se desprende su versatilidad. [...]

Su nuevo trabajo pasa del ritmo circense, al rock y de la cumbia al bolero a lo largo de 12 canciones con tintes sociales y muy personales. Así, en el tema *Berlín* aborda la emigración de los jóvenes españoles que se han visto obligados a buscar oportunidades fuera; en *Vuelves* intenta demostrar lo mucho que ha leído estos años, con influencias en sus letras de Luis García Montero, Benítez Reyes o Vicente Gallego; en *Ahora* aborda el desamor al referirse a su exnovio. [...]

Su trayectoria le ha hecho madurar como persona, aunque dice que sus letras no lo han hecho tanto. Al menos ella rechaza esa expresión en un gesto de sencillez. "Yo diría que han evolucionado". Ni siquiera se atreve a clasificarlas en un género musical.

Por el contrario, saca pecho de su mezcla de estilos: “Tengo ritmos variados porque si no, me aburro... Me siento bien experimentando, aunque supongo que en el futuro habrá temas que me den grimita porque sean superfluos”. [...]

Pero Rozalén no es de las que escribe mejor desde el dolor. A lo sumo, aprovecha los momentos de incertidumbre en los que crea para convertirlos al “buenrollismo”, como ella misma explica. Sus temas son alegres: “Creo que soy un poco así”. Por eso quizás sus fans le saquen cierto parecido con la cantante Bebe, con Carmen París, con Amparanoia y “¡con mucha gente más!”. Mientras tanto, ella se muestra “encantada” de que le comparen. “No me molesta, y menos con Bebe. Yo por la Bebe mato”, dice riendo a carcajadas.

Noelia Núñez



(Consulta: 17-12-2015)





## 15

SHANKAR, Anoushka

Home [Grabación sonora] / Anoushka Shankar. -- [S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2015. -- 1 disco compacto (55 min., 15 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : Guru: Raga Jogeshwari: 1. Alaap. 2. Jod, Jhala. 3. Gat In Rupaktal ; 4. Celebration: Raga Manj Khamaj

1. Música popular-India

I. Título

031.1 SHA

1482183 ALI R.C.D. 8198 Naranja

16 €

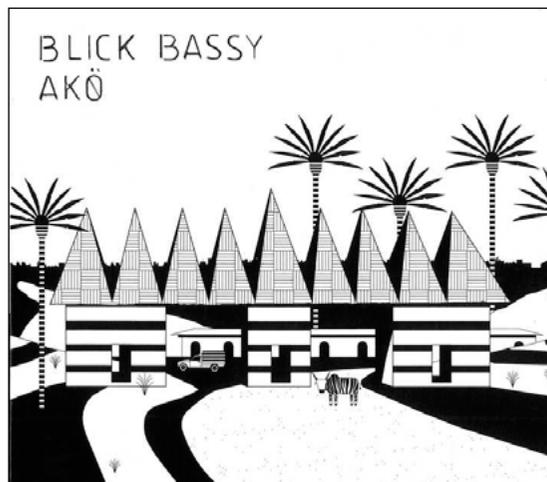
A Anoushka Shankar no le hacen falta muchas presentaciones. Hija y discípula del maestro Ravi Shankar, es intérprete de sitar y compositora. Después de experimentar desde la música clásica india hasta la electrónica contemporánea, Shankar lanza este nuevo trabajo “*Home*” bajo el sello de clásico Deutsche Grammophon, un proyecto dirigido por ella misma con el que continúa su viaje explorando formas modernas y frescas de reinterpretar y mantener vivas las hermosas tradiciones musicales de la India.



(Consulta: 21-12-2015)

## 2. Jazz





## 16

BASSY, Blick (1974-)

Ako [Grabación sonora] / Blick Bassy. -- [S.l.] : No Format, p 2015. -- 1 disco compacto (29 min., 52 seg.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Ake ; 2. Kiki ; 3. Wap Do Wap ; 4. Loñ ; 5. Tell Me ; 6. One Love ; 7. Sj ; 8. Mama ; 9. Ndjé Yèm ; 10. Moût ; 11. Ndjèl

1. Jazz fusión

I. Título

1.BLI 70

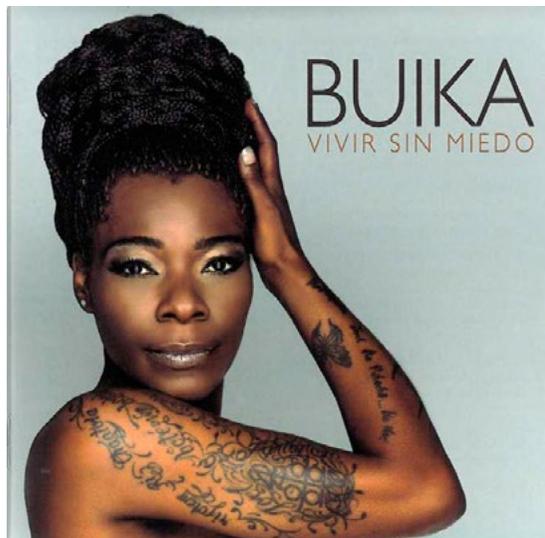
1492464 ALI R.C.D. 8225 Rojo

16 €

En un universo musical lastrado por la previsibilidad de sus propuestas, encontrar obras como la de Blick Bassy es un acontecimiento gozoso. Nacido en Camerún y residente en Francia, Bassy amalgama en su quehacer sonidos de muy diversa procedencia -África, Brasil, Estados Unidos-, pero la resultante es una música absolutamente personal, de una dulce riqueza y una engañosa simplicidad. Aunque pueda parecer una muestra de sonidos intimistas, en realidad las canciones de Bassy están cuidadosamente arregladas para que suenen a la vez trombones y chelos, armónicas y banjos, guitarras y sintetizadores. Su sutil cantar, un suave falsete en voz baja, recorre un espectro que recuerda al blues en *Aké*, reinventa un jazz manouche y naïf en *Kiki*, se mece con aires de samba africana en *Mama*, picotea en el country con *Moúto* o guiña el ojo a nueva Orleans en *Wap Do Wap*.

Ricardo Aguilera

El Mundo, Metrópoli. 13.11.2015



## 17

## BUIKA

Vivir sin miedo [Grabación sonora] / Buika. -- Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en folleto

Contiene : 1. Vivir sin miedo ; 2. Si volveré ; 3. Carry your own weight / feat. Jason Mraz ; 4. Mucho dinero ; 5. Waves ; 6. Good men ; 7. Cidade do amor ; 8. Yo iré ; 9. The key (Misery) ; 10. Sister

D.L. M 24642-2015

1. Latin jazz

I. Título

1.BUI 70

1494664 ALI R.C.D. 8235 Rojo

14 €

Concha Buika se describe como “un león” y eso le ha llevado a *Vivir sin miedo*. Así ha titulado, la cantante, compositora y productora musical su último disco. Se considera una persona valiente aunque “el miedo en la música es muy personal, todos los artistas vivimos con mucho miedo”, ha explicado en Las mañanas de RNE.

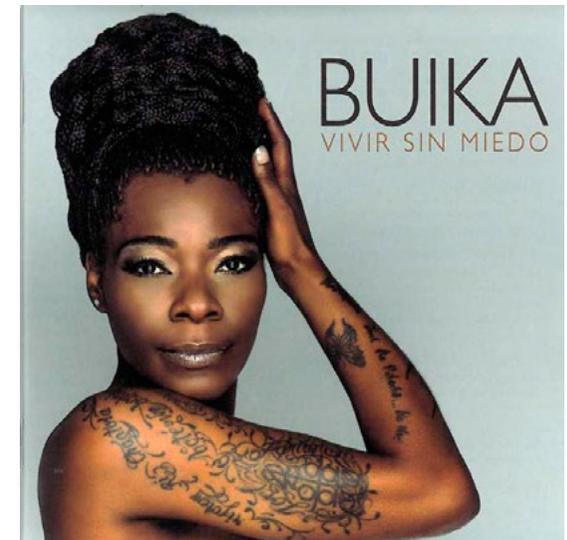
Este álbum, el décimo de su carrera, le abre nuevos caminos y en él incorpora elementos de R&B, afro, gospel, soul, dubstep, nuevo flamenco, reggae y hasta reggaeton. Está compuesto en su mayoría por ella misma, también poeta y escritora, y grabado en Londres porque, asegura, “el concepto de buen sonido está en Europa, mis ciudades de confianza son Madrid, Londres y Berlín”.

“En Londres se trabaja el sonido de una manera más pura, más como yo lo siento”, ha asegurado, “yo soy de la opinión de que hay que grabar la verdad y en las pistas de este disco está el sonido del teléfono de mi hijo, sus colegas de fondo gritando, mi hermana pidiendo silencio... Yo pedí que se respetara al máximo el sonido que nos rodea que es con el que nos sentimos cómodos, el ruido es nuestro confort sound hoy en día”, ha explicado Buika.

Igual que le ocurre al hablar, en las canciones de este disco, la artista mezcla el castellano y el inglés con total naturalidad “sea en el idioma que sea, si puedo expresarme me siento muy cómoda, y el inglés es un idioma muy universal”, afirma.



(Consulta: 22-12-2015)





# 18

DOUGLAS, Dave (músico)

High Risk [Grabación sonora] / Dave Douglas. -- [S.l.] : GreenLeaf Music, p 2015. -- 1 disco compacto (41 min., 20 seg.) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Molten Sunset ; 2. Household Item ; 3. Etiquette ; 4. First Things First ; 5. High Risk ; 6. Tied Together ; 7. Cardinals

Int.: Dave Douglas ; Jonathan Maron ; Mark Guiliana ; Shigeto

1. Jazz

I. Título

1.DOU 40

1482190 ALI R.C.D. 8197 Rojo

16 €

Este trompetista valiente, asume con naturalidad el cambio constante de tercio jazzístico, enfrentándose a una nueva experiencia en la que la música electrónica no es herramienta, sino destino final. La aventura encuentra justos antecedentes en su proyecto predecesor, *Keystone*, en el que el lenguaje electrónico se empleaba con el fin de descubrirnos nuevos paisajes emocionales. Aquí lo electrónico es el motor, sumándose a su trompeta el bajo de Jonathan Maron y la batería de Mark Guiliana, dejando buena parte del peso protagónico a todas las estructuras electrónicas que inventa Zachary Shigeto, un verdadero creador de atmósferas sonoras que van mucho más allá de gestos de Dj. El resultado es un viaje alta y extrañamente excitante, tanto por dentro como por fuera.

*Pablo Sanz*

El Mundo, Metròpoli. 28.08.2015



## 19

HAMASYAN, Tigran (1987-)

Luys i Luso [Grabación sonora] / Tigran Hamasyan. -- [S.l.] : ECM Records, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : DDD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : Hymns, Sharakans and Cantos

Int.: Tigran Hamasyan, piano ; Yerevan State Chamber Choir ; director, Harutyun Topikyan

1. Música armenia 2. Jazz fusión

027 HAM

1.HAM 70

1494005 ALI R.C.D. 8238 Naranja

15 €

Este joven pianista de origen armenio es dueño de una de las sensibilidades jazzísticas más interesantes e inteligentes de la escena reciente. Aquí vuelve a apoyarse en el folclore de su tierra junto al Yerevan State Chamber Choir, que dirige Harutyun Topikyan, para experimentar sobre música sacra armenia antigua, firmando un hermoso viaje sonoro en el que sobresalen versiones de autores paisanos lejanos como Pahlavuni o más recientes como Komitas. Las aportaciones vocales del coro redondean una belleza extrema, apoyadas tan sólo en una cascada de notas pianísticas a veces minimalistas, siempre justas. El álbum quiere ser homenaje a las víctimas del genocidio armenio y lo consigue de manera sublimada en piezas como Bazum en Qo gtutyunpd y Voghormea indz Astvats.

*Pablo Sanz*

El Mundo, Metròpoli. 06.11.2015



## 20

JAZZALDÍA 50 Aniversario [Grabación sonora] : Donostia/San Sebastián 1966-2015. -- Madrid : Universal Music Spain, p. 2015.

-- 2 discos compactos (ca. 75, 72 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: CD 1: 1. The man I love / Ella Fitzgerald ; 2. Embraceable you / Clifford Brown ; 3. Nature boy / The Modern Jazz Quartet ; 4. 'Round midnight / Dexter Gordon ; 5. I remember you / Stan Getz ; 6. Black bats and poles / Charles Mingus ; 7. Rainbow / Keith Jarrett ; 8. Sandu / Woody Shaw ; 9. Tomorrow is the question! / Ornette Coleman ; 10. La Barrosa / Paco de Lucía ; 11. Two white horses / John Lee Hooker ; 12. Why are people like that / Muddy Waters ; 13. For once in my life / James Brown ; 14. Tutu / Miles Davis -- CD 2: 1. The thrill is gone / B.B. King ; 2. Man, that was a dream / Carmen McRae ; 3. Do you believe in love at sight? / Nicholas Payton ; 4. Sometimes I feel like a moterless child / Charlie Haden ; 5. Shuffle boil / Kenny Barron ; 6. Wail/ The Roy Haynes Trio ; 7. Cotton tail / Herbie Hancock ; 8. As far as the eye can see / Wayne Shorter ; 9. Señorita / Béla Fleck ; 10. No blues / John McLaughlin ; 11. Brief eternity / Bobby McFerrin ; 12. Flame / Al Jarreau ; 13. 13 de maio / Caetano Veloso ; 14. A slow drag with Josephine / Elvis Costello ; 15. The look of love / Diana Krall ; 16. Gran Torino / Jamie Cullum

1. Jazz

1.A. 70

1475438 ALI R.C.D. 8163 Rojo

16 €



No se puede empezar el breve repaso al doble CD recopilatorio 50 Aniversario Jazzaldia. Donostia / San Sebastián 1966-2015 de otro modo que felicitando al Festival de Jazz de San Sebastián – Jazzaldia (en la actualidad Heineken Jazzaldia, ya se sabe que los patrocinadores pagan y mandan). Que un festival de jazz llegue a su 50 aniversario en cualquier parte del mundo tiene mucho mérito, y de hecho hay muy pocos festivales que sean cincuentenarios. Que este festival lo haga en nuestro país, tan aficionado a eliminar eventos culturales de cualquier tipo, tiene incluso mucho más mérito, pues sus inicios tuvieron lugar en plena dictadura, un régimen autoritario que no era precisamente favorable a expresiones culturales que como el jazz miraban al exterior. Los treinta temas seleccionados de entre el catálogo de Universal por Álex Sánchez (de la discográfica) y por Miguel Martín (director del festival en la actualidad) es una gran selección, como no podría ser de otro modo. Los artistas presentes en esta recopilación han participado en el festival a lo largo de sus cincuenta años, y los elegidos, al igual que ocurre con la programación de este evento, se abre a otras figuras no estrictamente jazzísticas como ocurre en el caso del gran Paco de Lucía, Elvis Costello, Caetano Veloso, Muddy Waters, John Lee Kooker o B.B. King... [...]

Otra objeción es la falta de tacto que supone no realizar en esta colección ninguna mención al Premio Donostia 2015, especialmente teniendo en cuenta que Benny Golson tiene algunas composiciones que están en el Olimpo de los standards y que han sido grabadas e interpretadas miles de veces: ¿no había en el catálogo de Universal ningún tema interpretado por este veterano, ni ninguna versión de joyas como “*I Remember Clifford*”, “*Whisper Not*” o “*Blues March*”? ¿Seguro que no? No nos lo creemos... Posiblemente lo más interesante por su propia idiosincrasia sea el desplegable que en el interior reproduce los carteles de las cincuenta ediciones de esta institución jazzística. Al contrario, el breve texto incluido nos cuenta algo tan impersonal como que el festival ha cambiado tanto de enfoque como de lugares. Se echan en falta el intentar transmitir las sensaciones mágicas que proporcionan tanto el directo como el contacto con estos grandes artistas por medio de algún texto más personal. Incluso hubiera sido muy divertido incluir algún tipo de anecdotario, que lo tiene que haber y muy granado.

Para terminar, también hay que señalar que es un placer ver las imágenes tomadas por Iñaki Aguirre, Pedro Párraga, Lolo Vasco y Jaime Basterretche, retratando la Plaza de la Trinidad, a Miles Davis, Ella Fitzgerald, Charles Mingus, Dexter Gordon o Sarah Vaughan entre otros. Su papel es, al igual que el de sus colegas fotógrafos, imprescindible para materializar el jazz con sus imágenes ante los ojos de los aficionados.

Larga vida al Heineken Jazzaldia: ¡que sean otros 50, como poco!

*Pachi Tapiz*



(Consulta: 22-12-2015)



## 21

JAZZPAÑA live [Grabación sonora] / Gerardo Nuñez, Ulf Wakenius. -- [Germany] : ACT Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 64 min. ) : digital ; 12 cm

Contiene: 1. Calima ; 2. Alma de mujer ; 3. Para Chick ; 4. Siboney ; 5. Blues For Pablo ; 6. El Vito ; 7. Calima [Encore] Int.: Gerardo Núñez, guitarra flamenca ; Ulf Wakenius, guitarra ; Chano Domínguez, piano ; Ramón Valle, piano ; Omar Rodriguez Calvo, bajo ; Liber Torriente, batería ; Christof Lauer, saxo ; Cepillo, percusion

1. Jazz

I. Nuñez, Gerardo II. Wakenius, Ulf (1958-)

1.JAZ 70

1479625 ALI R.C.D. 8172 Rojo

11 €

La marca estandarte del sello alemán ofrece su tercera entrega con una grabación que reúne materiales tomados en directo en sendos conciertos en Berlin (2014) y Dortmund (2015). En su segundo y anterior volumen, *Jazzpaña II* (2000), se presentaba ya liderada por los músicos flamencos que más se acercan al formato jazzístico: el guitarrista Gerardo Núñez y el pianista Chano Domínguez, que se mantienen en este nuevo registro. Ambos protagonizan unos encuentros que, además de constituir los cortes más interesantes del disco, representan el espíritu de la experiencia, que no es otro que la interacción de lenguajes.

El resultado es tan gustoso como variado a la escucha. La solvencia de cada uno de los músicos se impone para superar un amenazante eclecticismo. Núñez comparte su composición “*Calima*” con el guitarrista sueco de jazz Ulf Wakenius, mientras Domínguez se bate a duelo de dos pianos con el cubano Ramón Valle con un viejo tema del primero. “*Para Chick*”. El trio de Valle será la base de los temas interpretados en grupos con la incorporación del saxofonista alemán Christof Lauer y el percusionista

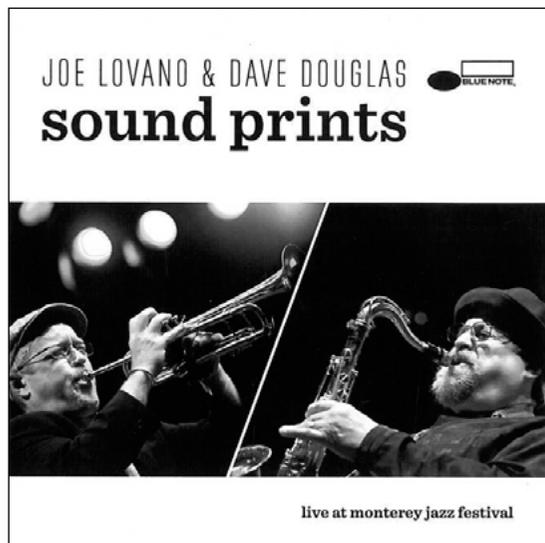


Ángel Sánchez, Cepillo. Juntos abordan temas como el “*Blues for Pablo*” de Miles Davis y, ya con Núñez y Wakenius, una intensa versión del popular “*El Vito*” y una nueva lectura de “*Calima*” a banda completa. Como reza el lema de la serie desde su inicio en 1992, “música para gente con mente y oídos abiertos”.

*Fermín Lobatón*

El País, Babelia. 15.08.15





## 22

LOVANO, Joe

Sound prints [Grabación sonora] / Joe Lovano & Dave Douglas. -- [Netherlands] : Blue Note Records, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 52 min.) + 1 h. desplegable

Contiene: 1. Sound prints ; 2. Sprints ; 3. Destination unknown ; 4. To sail beyond the sunset ; 5. Weatherman I ; 6. Power ranger

1. Jazz

I. Douglas, Dave (músico) II. Título

1.LOV 30

1465929 ALI R.C.D. 8196 Rojo

16 €

Con el visto bueno de Wayne Shorter, la pareja Joe Lovano y Dave Douglas se embarca “más allá de la puesta de sol y del baño de todas las estrellas de Oeste” – como reza el poema *Ulysses* que Lord Tennyson escribiera en 1833 – en un homenaje a la música del artista sin fronteras que es el propio Shorter. Complejidad, sutileza, agresividad, potencia, descaro, audacia y vanguardia para un proyecto comisionado por el Festival de Jazz de Monterey que ya llevaba documentado un par de años y que ha estado girando por el resto del planeta hasta que la grabación ha visto la luz en formato discográfico. Lo que vieron y escucharon quienes tuvieron la suerte de cruzarse en la gira del quinteto ocasional no difiere de lo que el oyente encuentra en *Live at Monterey...* El peso recae en los dos líderes, que se reparten las composiciones creadas para la ocasión: *Sound Prints* y *Weatherman* de Lovano, mientras que *Sprints* y *Power Ranger* las firma Douglas, a pesar de que en todas ellas prevalece el espíritu del saxofonista universal. De Shorter rescatan *Destination Unknown* y *To Sail Beyond the Sunset*, buena prueba de que a sus ochenta años cumplidos, el genial saxofonista tiene todavía mucho que decir y que viajar.

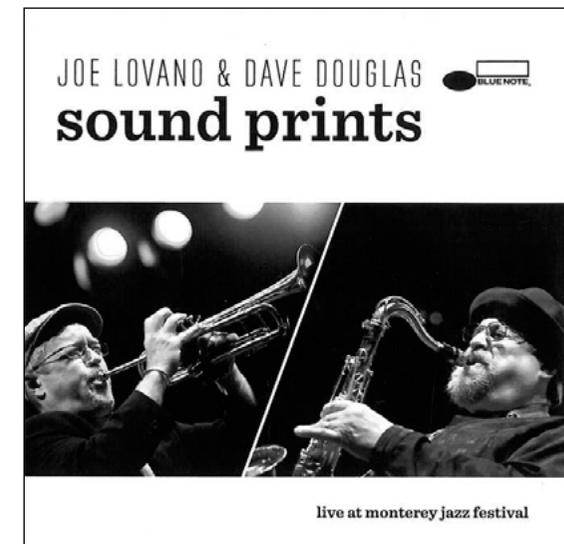
La discreción de Linda Oh y Lawrence Fields se vuelve eficiencia cuando se entrelaza con las texturas rítmicas de Joey Baron, otro peso enorme para conseguir llevar el homenaje a puertos más allá del horizonte conocido. El blanco y negro del diseño es también la prueba visual de que el color está en la música que pone en pie el quinteto: mano a mano entre saxofonista y trompetista, que andan en un gran momento de forma, réplicas de los compañeros de viaje, con Linda Oh llegando a lugares insospechados –escúchese su solo de más de dos minutos en Power Ranger, un tema que vale como ejemplo de todo lo mencionado hasta ahora- y Joey Baron que nadie negará que es un motor híbrido, que cuando acaba con la gasolina pone en marcha el biodiesel, el nitrógeno líquido o la electricidad, para que todo siga funcionando con la mayor naturalidad posible, con el arrojo de siempre [...].

Entre el minuto y medio de una composición y los catorce de otras, el volumen entra en la órbita de los grandes discos en directo de *Blue Note*. La nómina de músicos tiene fuelle para rato, por lo que no sería osado imaginar que en décadas futuras Shorter y sus discípulos sigan enviando señales desde estrellas ignotas, para solaz de sus admiradores y para el enriquecimiento global del jazz.

*Enrique Turpin*



(Consulta: 21-12-2015)





## 23

MCLORIN SALVANT, Cécile (1989-)

For One to Love [Grabación sonora] / Cécile McLorin Salvant. -- [S.l.] : Mark Avenue Records, p 2015. -- 1 disco compacto (53 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Fog ; 2. Growlin' Dan ; 3. Stepsister's Lament ; 4. Look At Me ; 5. Wives And Lovers ; 6. Left Over ; 7. The Trolley Song ; 8. Monday ; 9. What's The Matter Now? ; 10. Le Mal De Vivre ; 11. Something's Coming ; 12. Underling

1. Jazz

1.MCL 30

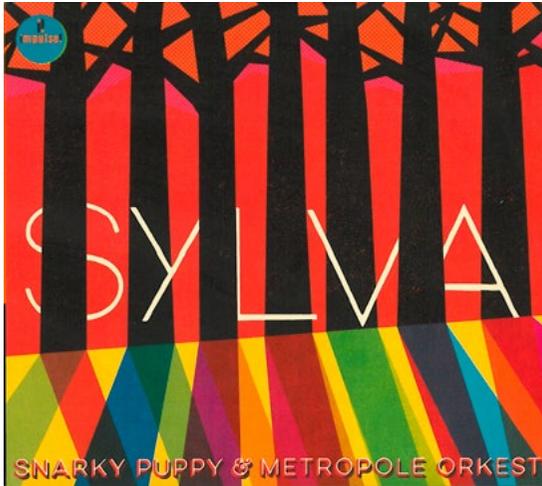
1495067 ALI R.C.D. 8248 Rojo

15 €

La aspirante a diva del jazz en 2015 contempla su imagen en el espejo: "Dime, espejito mágico, quién es la nueva Billie Holiday" (o "la nueva Ella Fitzgerald", o...). En el universo de las nuevas-cualquier-cosa, surge la voz de Cécile McLorin cantando '*Stepsisters' Lament*' (Rod-gers & Hammerstein, para el musical Cinderella de 1957) y no hay más que hablar.

El nuevo disco del rruiseñor veinteaño confirma todo lo confirmable. Una cantante de jazz con mayúsculas, capaz de sumergir al aficionado en un mar de sensaciones placenteras del tipo que uno asocia a otros tiempos acaso más felices para el género. McLorin cambia de piel según interprete '*Growlin' Dan*', de Blanche Calloway, o '*The Trolley Song*', que cantaba Judy Garland en *Meet me in St. Louis*. Es sensual y provocativa; melodramática (dentro de un orden), y glamurosa (cuando conviene). Sabe siempre dónde está y hacia dónde se conduce.

En ella están todas las cantantes que han sido y son, de Bessie Smith en adelante. A su estilo, como mandan los cánones del jazz. Suyas son la mitad de las composiciones, letra y música, así como las ilustraciones que acompañan la edición. Con esto que el tercer disco de la susodicha roza la perfección; la excepción: un '*Le mal de vivre*' en el idioma de Molière perfectamente prescindible. Chema García Martínez. El País, Babelia. 19.09.2015



## 24

SNARKY PUPPY (GRUPO MUSICAL)

Sylva [Grabación sonora] / Snarky Puppy & Metropole Orkest. -- [S.l.] : Universal Music, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital + 1 DVD + 1 folleto

Contiene: 1. Sintra ; 2. Flight ; 3. Atchafalaya ; 4. The Curtain ; 5. Gretel ; 6. The Clearing

1. Jazz fusión

I. Metropole Orchestra II. Título

1.SNA 70

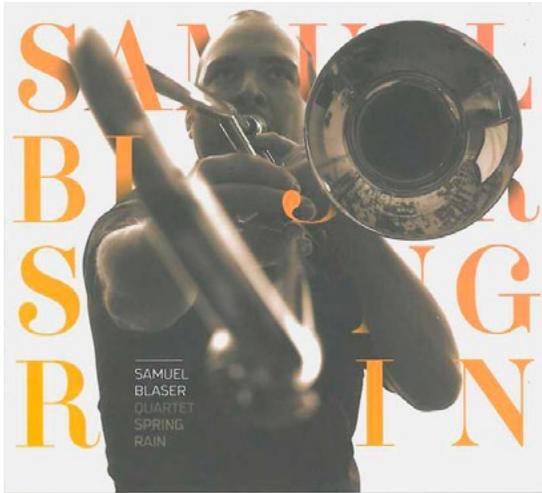
1474702 ALI R.C.D. 8159 Rojo

17 €

Snarky Puppy han dado el salto al sello Impulse y lo han hecho en buena compañía, de las mejores, la magnífica Metropole Orkest. 'Sylva' es el resultado de esta colaboración. Un doble cd-dvd porque este proyecto necesita del sonido y de la imagen para una mejor comprensión. Comentar que mientras se edita este 'Sylva' el grupo ya está grabando una segunda parte del 'Family Dinner', con cantidad de voces amigas, en Nueva Orleans que verá la luz en el 2016. Volviendo a este 'Sylva' decir que la unión de dos cosas buenas no tiene por que resultar mejor, este puede ser el caso de esta grabación que ahora nos ocupa. Snarky Puppy redobla esfuerzos con doce músicos sobre el escenario para acomodarse a la orquesta holandesa especialista curtida en estas mezclas del más diverso pelaje. El resultado una 'suite' de seis movimientos relativamente tranquila, llena de una falsa calma, con toques funkis y orquestaciones neoclásicas, algo de groove y muchas sensaciones élficas y boscosas. Estamos ante una especie de cuento infantil de aire asilvestrado y algo de melifluidad. También encuentras grandilocuencia y un sabor 'kitch' que lastran un poco la buena idea que en principio parecía tener el proyecto inicial. Se echan a faltar alguna voz en el proyecto. Lo más divertido está en los aires a Nueva Orleans que llenan 'Atchafalaya'.[...]



(Consulta: 22-12-2015)



## 25

SPRING Rain [Grabación sonora] / Samuel Blaser Quartet. -- [S.l. ]: Whirlwind Recordings, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 50 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Cry Want ; 2. Missing Mark Suetterlyn ; 3. Temporarily ; 4. Homage ; 5. Umbra ; 6. The First Snow ; 7. Scootin' About ; 8. Trudgin' ; 9. Spring Rain ; 10. Trippin' ; 11. Counterparts ; 12. Jesus Maria

Int.: Samuel Blaser, Russ Lossing, Fender Rhodes, Drew Gress, Gerald Cleaver

1. Jazz

I. Título

1.SAM 30

1474940 ALI R.C.D. 8160 Rojo

12 €

La medición del audio de *Spring Rain* daría una figura con picos dispares, algo así como una cordillera uniforme mostrando altitudes repentinas. Ese reflejo gráfico de la música sería también, duplicando la metáfora, un registro de las sensaciones provocadas. Quizá estas figuras nacen de las diferentes dinámicas que usa Blaser, de los ataques punzantes del sintetizador o de las estructuras rítmicas, en las que confluyen el freejazz, Ellington y la música de cámara.

Sobre patrones simples, emparentados más con la improvisación que con una melodía –como en *Cry Want* tema que abre el trabajo–, la banda va creando un collage que se alimenta más que nada de la espontaneidad. Ese aspecto lúdico se refuerza con la inclusión de efectos sonoros, las líneas superpuestas de los instrumentos y un vértigo razonado (*Missing Mark Suetterlyn*, *Temporarily*). Es música que parece estar siendo escrita.

Además del disco, el sonido y el fraseo de Blaser son un tributo al trío de Jimmy Giuffre con Paul Bley y Steve Swallow. Yendo a estas fuentes se entiende que la propuesta de Blaser sea por momentos un freejazz libre, pero asentado en la melodía, no

una velocidad que incorpora notas, más bien un virtuosismo lírico (*The First Snow*). Podríamos pensar en una aceleración de Giuffrè.

También hay descansos, reposos, el disco puede escucharse como una sucesión de movimientos (las pistas ordenadas con números romanos lo sugieren), pero incluso en los tiempos en los que la música camina, el trombonista marcha libre y natural, haciendo de la partitura un ejercicio de técnica, reescribiendo (*Trudgin, Spring Rain*).

Cinematográfico, oscuro y luminoso, en este disco la música oscila buscando no ser definida. Intentos de etiquetas aparte, *Spring Rain* tiene sólo dos cosas típicas: a un trombonista le parecerá admirable; a cualquiera que no lo sea, también.

*Marcos Maggi*

Cuadernos de Jazz. Mayo 2015





## 26

WRIGHT, Lizz

Freedom & Surrender [Grabación sonora] / Lizz Wright. -- [S.l.]

: Concord Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (61 min., 41 seg.)

: digital ; 12 cm. + 1 folleto ([16] p.)

Contiene : 1. Freedom ; 2. The Game ; 3. The New Game ; 4. Lean In ; 5. Right Where You Are ; 6. River Man ; 7. Somewhere Down The Mystic ; 8. Real Life Painting ; 9. To Love Somebody ; 10. Here And Now ; 11. You ; 12. Blessed The Brave ; 13. Surrender

1. Música vocal 2. Jazz

I. Título

170 WRI

1.WRI 70

1481853 ALI R.C.D. 8192 Rojo

16 €

La cantante estadounidense Lizz Wright está de vuelta con un nuevo álbum *“Freedom and Surrender”*. Wright es considerada hoy como una de las figuras más importantes del jazz. La artista saltó a la fama internacional tras publicar en 2003 su disco *“Salt”*. “Soy una cantautora con influencias del gospel y del jazz. Para mí es algo natural porque en mi estilo de vida y en mi amor por la naturaleza, hay mucho folk y americana”, explica. *“Freedom”* es uno de los sencillos del álbum. Fue escrito por su estrecho colaborador Toshi Reagon. “Lo que me encanta de las colaboraciones es que trabajamos conversando porque me gusta que me entiendan pero también porque me interesan las ideas de los demás”, asegura la artista. “Los cantantes, los artistas, somos embajadores de la experiencia humana, por ello necesitamos ser reales, simples y abiertos. Me aburre hablar de mí misma en mis temas. Lo que quiero es explorar la vida a través de la música”, afirma la cantante.



(Consulta: 21-12-2015)

### 3. Rock. Pop. Música ligera





## 27

## ADELE

25 [Grabación sonora] / Adele. -- [S.l.] : XL Recordings Limited, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 49 min) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene : 1. Hello ; 2. Send My Love (To Your New Lover) ; 3. I Miss You ; 4. When We Were Young ; 5. Remedy ; 6. Water Under The Bridge ; 7. River Lea ; 8. Love In The Dark ; 9. Million Years Ag ; 10. All I Ask ; 11. Sweetest Devotion

1. Música soul

I. Veinticinco II. Título

2.ADE 80

1493784 ALI R.C.D. 8229 Rojo

14 €

No es la publicación de un simple disco: es algo más. Es un acontecimiento. Todavía no había salido al mercado y, por impacto mediático, ruido en las redes sociales y previsiones económicas, *25* ya se había convertido en el fenómeno musical del año. En la antesala, su sencillo de adelanto, *Hello*, batió todos los récords: fue la canción más descargada de la historia en las plataformas digitales y su videoclip el más visto de todo el año en *Youtube* y *Vevo* [...] la realidad se sigue encargando de superar cualquier expectativa: el nuevo disco de Adele, publicado el pasado viernes tras cuatro años desde el anterior *21*, está a un paso de ser el que más ventas ha cosechado en su primera semana en la historia de Reino Unido [...].

Pero, más allá de los históricos números en plena crisis del disco, hay algo más. Esta mina de oro llamada Adele, que fue fichada por una compañía independiente [...] es la mayor y más brillante voz del pop de nuestros tiempos. Sí, pop, nada de soul. Conviene no confundir por respeto al género de Aretha Franklin, Otis Redding, Wilson Pickett o Bobby Womack que tiene una identidad y dinámica tan genuinas. Lo que hace la cantante británica, cuyo vozarrón de mezzosoprano puede vestir de gala cualquier estilo, nada tiene que ver con verdaderas instigadoras del soul actual como Bettye Lavette, Sharon Jones o Nicole Willis.

Desde que debutó con *19* en 2008, los arreglos de sus canciones son fibra pop, aderezados con el dramatismo absorbente de su garganta, y ahora más que nunca en *25*, un disco con toda la gloria de la mejor Adele pero también algún vicio del pop de nuestros días. Es el vicio de la épica cegadora, esa instrumentación grandilocuente con tanteos electrónicos, suaves ritmos y voces ecualizadas. Es un fogonazo, pensado para colarse en clubs de baile y radiofórmulas, que tiene su propio campo de expansión en el *rhythm and blues* contemporáneo, pero que neutraliza a esta portentosa vocalista, más intensa cuanto menos se deja rodear de elementos que pelean por robarla protagonismo. Es el caso de *Send My Love (To Your New Lover)*, compuesta con Max Martin quien está detrás de éxitos de Taylor Swift, Katy Perry o Britney Spears, *I Miss You* o *Water Under The Bridge*, dedicada a su pareja Simon.

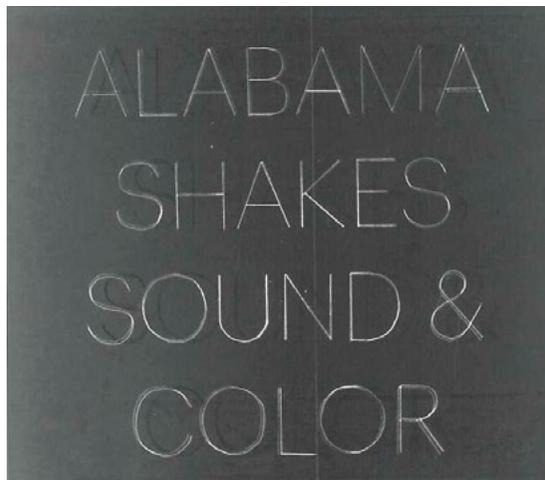
De esta forma, esa especie de góspel que es *River Lea*, compuesta con Danger Mouse, alcanza un clímax creíble y en *Love in the Dark* funciona mucho mejor el melodrama conseguido con el piano y el telón de cuerdas. En este contexto, Adele es una fuerza de la naturaleza. Como ya demostró en sus conocidas canciones como *Someone Like You*, *Chasing Pavements* o su versión del tema de Bob Dylan *Make You Feel My Love*, es todo carisma cuando se desgarra, permitiendo comparaciones por su bellísimo lamento con Aretha Franklin o con el propio Frank Sinatra, al tener, como decía Count Basie del italoamericano, “la soledad impregnada en la voz”. El pasaje sentimental al piano de *All I Ask*, coescrita con Bruno Mars, se asocia a los mejores Elton John o Billy Joel. Sucede lo mismo con las descarnadas baladas *Million Years Ago*, en la que toca la guitarra acústica, o *When We Were Young*, compuesta por el talentoso Tobias Jesso Jr. Su melancolía, tierna como un suspiro, penetrante como un cuchillo, remite a la dulzura infinita de Carole King o Dusty Springfield. Los verdaderos acontecimientos suceden en estos momentos cuando se pregunta por el paso del tiempo. Cuando, sin importar las calculadoras y las millonarias cifras de ventas, Adele hace algo más que cantar.

Fernando Navarro



(Consulta: 09-12-2015)





## 28

### ALABAMA SHAKES (GRUPO MUSICAL)

Sound & color [Grabación sonora] / Alabama Shakes.. -- London : Rough Trade Records, p 2015.. -- 1 disco (CD-DA) + 1 folleto.

Contiene : 1. Sound & Colour ; 2. Don't Wanna Fight ; 3. Dunes ; 4. Future People ; 5. Gimme All Your Love ; 6. The Feeling ; 7. Guess Who ; 8. The Greatest ; 9. Shoegaze ; 10. Miss You ; 11. Gemini ; 12. Over My Head

Letra de las canciones en folleto.

1. Pop-Rock

I. Título

2.ALA 90

1481295 ALI R.C.D. 8239 Azul

16 €

Alabama Shakes lo tenían fácil. Con repetir fórmula y buscar un par de temas que funcionasen en las FM americanas tenían garantizado el éxito. No obstante, y de manera inteligente, ellos han pensado más en el futuro que en el presente, en la lógica de una carrera que les permita trabajar con una absoluta libertad de movimientos, y de ese modo tener al entorno en alerta ante lo que puedan crear en cada momento dependiendo de las circunstancias vitales y artísticas de cada uno, con una fórmula parecida a la que emplea Jack White. Con Blake Mills como productor, el primer objetivo está cumplido: hacía mucho tiempo que no escuchaba un disco con semejante sonido. A partir de aquí, Brittany Howard saca partido a su falsete, con mucho tino y una clase indiscutible, con referencias al Prince de *"Sign O' The Times"*, a Curtis Mayfield y el cosmos de la *blaxplotation* o incluso a la osadía de THEESatisfaction, con algo de psicodelia cuando el momento lo requiere. Con *"Dont Wanna Fight"* tienen el hit asegurado por si necesitan echar mano de él, el resto es un apéndice de rock universal que huye del conformismo.

Toni Castarnado



(Consulta: 09-12-2015)



## 29

## ALONDRA BENTLEY

Resolutions [Grabación sonora] / Alondra Bentley. -- [Madrid] : Gran Derby Records, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 40 min) : digital ; 12 cm + 5 fichas

Letra de las canciones en las fichas

Contiene : 1. Pegasus ; 2. What will you dream ; 3. Remedy ; 4. Effort and joy ; 5. The news ; 6. Mid september ; 7. Sweet Susie ; 8. Our word ; 9. When I get back home ; 10. Water

D.L. M 18253-2015

1. Pop Alternativo

I. Título

2.BEN 90

1494488 ALI R.C.D. 8233 Azul

11 €

Que Alondra Bentley posee una valiosa y equilibrada mezcla de talento y sensibilidad es algo que ya se sabía, en base a anteriores entregas y sus correspondientes conciertos. Sin embargo, la británica residente en nuestro país aumenta palpablemente ambición y va mucho más allá del folk en un cuarto disco con el que destacar definitivamente por encima de la media. Una obra que, grabada en Richmond (Virginia) junto a Matthew E. White, presume de sonido con pulcritud clásica y realismo emocionante.

Unas cualidades que prevalecen ante las diferentes preferencias estilísticas mostradas por la autora a lo largo de diez canciones capaces de remitir indistintamente a Kate Bush, la PJ Harvey más delicada, Suzanne Vega o incluso Lana Del Rey cuando cuentan con elementos tecnológicos. Unas variantes que alternan distinguidos arreglos instrumentales, sintetizadores y ese sinfín de detalles siempre favorecedores acompañando a una voz presentada con mayor convicción y encanto que nunca.

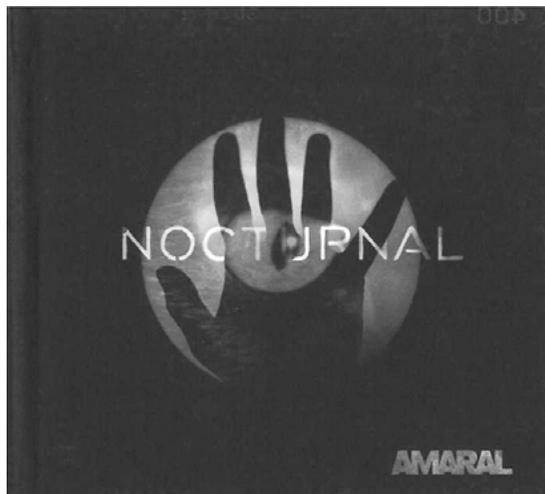
La nueva referencia de la artista es un disco universal por la solidez esplendorosa del conjunto, pero también gracias al nivel individual de unas composiciones elegantes, sentidas y perfectamente interpretadas, que logran el calado sin renunciar a la familiaridad. “*Resolutions*” es un álbum delicioso (y adictivo), de esos a los que merece la pena volver una y otra vez. Ahora y dentro de diez años.

*Raúl Julián*



(Consulta: 10-12-2015)





## 30

AMARAL (GRUPO MUSICAL)

Nocturnal [Grabación sonora] / Amaral. -- [Madrid] : Discos Antártida, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto ([28] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Llévame muy lejos ; 2. Obertura (Unas veces se gana) ; 3. Unas veces se gana y otras se pierde ; 4. Nocturnal ; 5. La ciudad maldita ; 6. Lo que nos mantiene unidos ; 7. 500 vidas ; 8. Cazador ; 9. Nadie nos recordará ; 10. La Niebla ; 11. Laberintos ; 12. Chatarra ; 13. En el tiempo equivocado ; 14. Noche de cuchillos

D.L. M 22819-2015

1. Pop-rock español

I. Título

2.AMA 90

1492664 ALI R.C.D. 8219 Azul

13 €

España es un país sobradamente preparado para sacar colmillo ante el primer signo de que alguien se ha vendido, pero poco acostumbrado a quien toma el camino inverso, a quien se compra la libertad de albedrío para no dar ni pedir explicaciones. Cuando Amaral materializó este salto al vacío en 2011 (dejar el cobijo económico y publicitario de una multinacional para asumir todos los riesgos), muchos corrieron a encasillarlos (ese otro deporte nacional) en la órbita independiente, donde descubrieron que también pedían credenciales. Igual que a un futbolista que cambia de equipo le exigen que bese el escudo bajo amenaza de desafección.

En medio de esa mudanza de piel, cuando publicaron *Hacia lo salvaje* (2011), la atención se centró más en el movimiento que estaban llevando a cabo que en el propio disco. Porque no solo ellos se movían. Una parte del público, medios e industria que

antes les había sido ajena tuvo que posicionarse ante este nuevo vecino y el hecho de que encabezaran el santuario indie patrio del Sonorama, de que acabaran de obtener ese Premio Nacional a las Músicas Actuales que sonaba a patrocinio público [...]

Han tenido que pasar cuatro años (de mucha gira y mucha reafirmación) para que ahora Amaral, para su bien, sea simplemente otro grupo que saca un disco nuevo con nuevas canciones. Quizá por eso *Nocturnal* es mucho mejor que *Hacia lo salvaje*. Mucho más cohesionado y pensado, con un título que no sólo está aupado en el tema titular, sino que impregna el tono de un repertorio en el que, además del single *Llévame muy lejos*, destacan mucho *Unas veces se gana y otras se pierde*, *La ciudad maldita* o *Lo que nos mantiene unidos*.

Quien busque un *Sin ti no soy nada* que vaya al Grandes éxitos, porque las de *Nocturnal* son canciones de segundas escuchas, menos efervescentes, con más poso (favorecidas también por las texturas con las que Juan Aguirre, aun sin inventar nada, mejora cada melodía). Canciones nacidas del desequilibrio, de cosas que no funcionan, de los pequeños terremotos emocionales que provocan el amor y la amistad cuando fracasan, dan miedo o esperanzas.

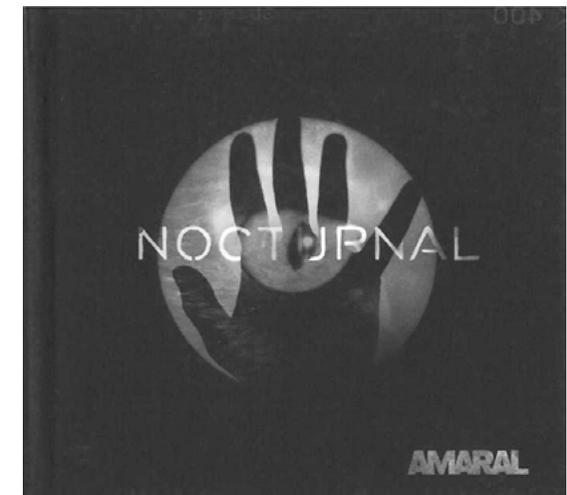
Igual que siempre, se puede decir, igual que *El universo sobre mí*, *Toda la noche en la calle* o casi cualquier otro de sus éxitos. Pero desde la aceptación del tiempo que ha pasado y que ha sumado decepciones a la mochila. Más grave, por tanto, más oscuro, aunque siempre a pie de calle, sin pretender nunca alejarse de su objetivo principal, que, como recordaba hace poco el guitarrista en la presentación del disco, no es otro que “hacer música popular”.

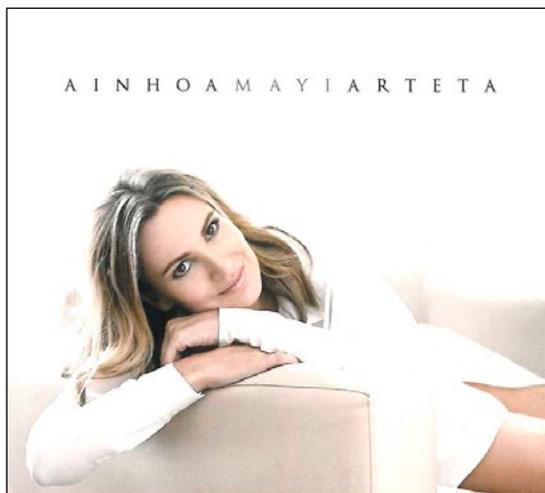
A *Nocturnal* le hubiera venido bien una revisión final con un par de canciones menos (el último tercio del disco no aguanta la altura anterior), pero el resultado es muy notable. Familiar pero distinto, con las zonas comunes atravesadas y moduladas por los años de experiencia, resulta el mejor disco posible para explicar que los Amaral de 2015 son los de entonces, pero ya no son los mismos.

Josu Lapresa



(Consulta: 09-12-2015)





## 31

ARTETA, Ainhoa

Mayi [Grabación sonora] / Ainhoa Arteta. -- Madrid : Universal Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Annie's Song ; 2. Veronica ; 3. Suzanne ; 4. Yolanda 5. Layla ; 6. Martha ; 7. Penélope ; 8. Jezebel ; 9. Valentina ; 10. Mary Jane ; 11. Mayi

D.L. M 19380-2015

1. Canciones

2.ART 70

1489380 ALI R.C.D. 8211 Azul

16 €

“*Mayi*” es el título del nuevo disco pop –el tercero,– de la soprano Ainhoa Arteta. “En cada trabajo –explica– he notado una evolución vocal y un paulatino despegue de lo lírico. Y este último es un disco más dicho y susurrado que cantado”. Reconoce que le fascina “trabajar con Javier Limón, y quería volver a hacerlo. La discográfica, Universal, propuso este disco en que todas las canciones tuvieran nombre de mujer. Elegimos varios temas, no excesivamente populares, y yo añadí “*Annie’s song*”, de John Denver, que yo quería cantar por una cuestión personal, y “*Mayi*”, una diosa femenina de la mitología vasca. Y al final es el que dio nombre al disco, que es un disco femenino, de ente de mujer”....

Llega este trabajo en un momento especialmente sereno en la vida y en la carrera de Ainhoa Arteta. “Hace diez o quince años no hubiera sido capaz de hacer un trabajo así. Estaba centrada en mi carrera lírica, en la que enseguida se clasifica a la gente. Y además no tenía la capacidad técnica para compaginar los dos mundos. Ahora, después de haber pasado por una crisis vocal importante, estoy en un momento en el que he rehecho mi instrumento, he llegado al punto de comprenderlo y respetarlo, y estoy recibiendo satisfacciones que nunca había pensado tener. Éste es un trabajo que suma. Si restase en mi actividad operística –este año cumplo veinticinco años de profesión–, no lo haría”....



(Consulta: 10-12-2015)



## 32

BATTIATO, Franco

Le nostre anime [Grabación sonora] / Franco Battiato. -- [S.l.] : Universal, p 2015. -- 2 discos compactos (ca. 62, 62 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: CD 1: 1. Cuccurucucú ; 2. Nomadas ; 3. Centro de gravedad ; 4. Yo quiero verte danzar ; 5. Bandera blanca ; 6. Pobre patria ; 7. La era del jabalí blanco ; 8. La estación de los amores ; 9. Otra vida ; 10. Cuando era joven ; 11. Sentimiento nuevo ; 12. J'entends siffler le train ; 13. Up patriots to arms (Mix 2015) ; 14. No time no space (Mix 2015) ; 15. L'ombra della luce (Arabian Version) 16. Center of gravity -- CD 2: 1. Le Nostre Anime ; 2. Lo spirito degli abissi ; 3. Summer on a solitary beach (Mix 2015) ; 4. Gli uccelli (Mix 2015) ; 5. L'animale (New Version 2015) ; 6. Stranizza d'amuri (Edit 2015) ; 7. La cura (Mix 2015) ; 8. Testamento ; 9. Tutto l'universo obbedisce all'amore ; 10. Shock in my town ; 11. Del suo veloce volo / feat Antony ; 12. La canzone dei vecchi amanti ; 13. Lode all'inviolato (New Version 2015) ; 14. E ti vengo a cercare ; 15. Oceano di silenzio 16. Giubbe rosse

1. Pop-Rock

I. Título

2.BAT 90

1494351 ALI R.C.D. 8231 Azul

17 €

Franco Battiato edita [...] *“Le nostre anime”* (“Nuestras almas”), su antología definitiva, aprovechando que se cumplen cincuenta años de su estreno discográfico. Nuevos temas, nuevas y originales versiones, remezclas, experimentación y material audiovisual de todas sus épocas e inquietudes aparecerán en tres formatos diferentes.

La publicación más valiosa consta de seis cedés y cuatro devedés, donde todas sus transformaciones estilísticas quedan fielmente reflejadas, hasta su trayectoria como director de cine. Hay una segunda edición compuesta por tres cedés y una tercera presentada como edición internacional bajo dos cedés. Todos los formatos incluyen los temas inéditos *‘Le nostre anime’* y *‘Lo spirito degli abissi’* (‘El espíritu de los abismos’), al igual que la nueva versión junto a Mika de *‘Center of gravity’*. En cambio, la versión del clásico de Mina *‘Se telefonando’* estará solo en los dos formatos más extensos.

En contadas ocasiones, los grandes éxitos de un artista como *‘La stagione dell’amore’*, *‘Yo quiero verte danzar’* o *‘Nomadi’*, están a la altura de piezas más escondidas como *‘Niente é come sembra’* o *‘Ermeneutica’*. La obra de Franco Battiato no defrauda a quien explora cualquiera de sus vertientes: electrónica, rock, melódica, clásica, pop... Y mantiene un ritmo de producción trepidante, prácticamente a disco por año, manteniendo un grado altísimo de complicidad con el público. Es un excelente momento para conocer a fondo la música y la poética cotidiana y mística de Battiato.

Chema Domínguez



(Consulta: 21-12-2015)





## 33

## BEACH HOUSE (GRUPO MUSICAL)

Depression cherry [Grabación sonora] / Beach House. -- [S.l.] : Bella Union, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto ([12] p.)

Contiene : 1. Levitation ; 2. Sparks ; 3. Space Song ; 4. Beyond Love ; 5. 10:37 ; 6. PPP ; 7. Wildflower ; 8. Bluebird ; 9. Days of Candy

1. Pop-Rock

I. Título

2.BEA 60

1486455 ALI R.C.D. 8205 Azul

14 €

El quinto álbum de Beach House porta un título que podría servir tanto para el disco de shoegazing definitivo como para la parodia más sangrante del género. Una “depresión cereza” que para Victoria Legrand y Alex Scally es “un color, un lugar, una sensación, una energía... que describe ese punto que alcanzas mientras te mueves por las infinitas etapas de la existencia”, definición un tanto vaga que el dúo sustenta en unas letras que abundan en desplazamientos físicos y espirituales. Una mudanza que no se aplica a su sonido; en todo caso, se han deshecho de algunos muebles para abrazar un supuesto ascetismo. Este auto de fe se puede entender como una negativa del grupo a hacer concesiones en su actual estatus de cabezas de cartel, pero el gesto no implica un desafío real para el oyente (ni para ellos mismos). Su libro de estilo es tan ajeno al mal gusto que disgusta ponerle reparos, pero en esta ocasión Legrand y Scally tienden a espectacularizar lo mínimo, de manera que cada nuevo elemento, ya sea un riff de guitarra (“*Sparks*”) o un detalle de percusión (“*Bluebird*”), se nos aparece como un acontecimiento, aunque no haya nada intrínsecamente memorable en el mismo.

Todo en “*Depression Cherry*” parece tocado por un halo de duermevela que facilita la no-escucha, hasta que en el cierre con “*Days Of Candy*” se nos aparece el espectro de las canciones que David Lynch escribió para Julee Cruise: la misma ascensión celestial, la misma pena ante la inevitable pérdida de la inocencia. Entonces, uno se imagina a Victoria Legrand como cantante

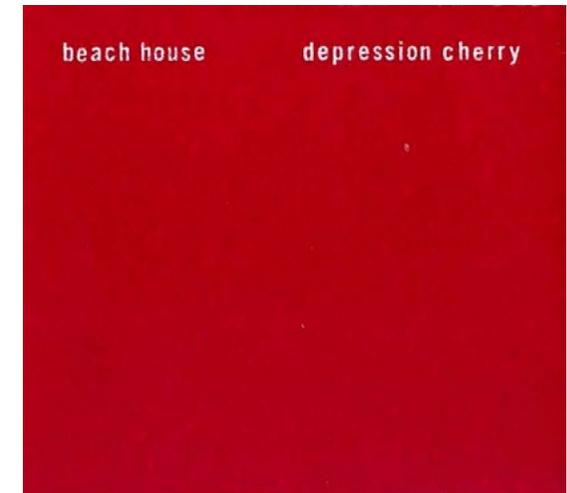


residente del Roadhouse en la tercera temporada de la serie “Twin Peaks”, una voz nívea en la oscuridad, y se plantea si acaso lo que necesitan Beach House en este momento de su carrera no es tanto una autárquica apuesta de mínimos como una mirada externa (la de un productor inquieto, por ejemplo) que no se complazca en las cualidades más etéreas de su trabajo, sino que las ponga en crisis, persiguiendo una expresividad más amplia.

*Gerard Casau*



(Consulta: 22-12-2015)





## 34

BOCELLI, Andrea

Cinema [Grabación sonora] / Andrea Bocelli. -- Versión Deluxe en Español. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. min.) : digital + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Maravilloso amor de “Angustia de un querer” ; 2. Lara de “Doctor Zhivago” ; 3. Brucia la terra de “El Padrino” ; 4. E più ti penso de “Erase una vez en América-Malena” con Ariana Grande ; 5. Historia de amor de “Love Story” ; Me faltarás de “El Cartero y Pablo Neruda” ; 7. La vida es bella de “La vida es bella” ; 8. No llores por mi Argentina de “Evita” / duo con Paty Cantú ; 9. Maria de “Amor sin barreras” ; 10. Por una cabeza de “Perfume de mujer” ; 11. The Music of the Night de “El Fantasma de la Opera” ; 12. Moon River de “Desayuno con diamantes” 13. Be My Love / de “Las redes del amor” ; 14. Nelle tue mani (Now We Are Free) de “Gladiator”

D.L. M 30630-2015

1. Música ligera 2. Música para cine

I. Título

2.BOC 70

520 BOC

1494884 ALI R.C.D. 8247 Azul

17 €

La súper estrella internacional Andrea Bocelli regresa con el tan esperado álbum *Cinema*. *Cinema* es una celebración de las mejores canciones del cine donde se vuelven a unir el equipo de leyendas musicales David Foster, Humberto Gatica y Tony Renis, quienes trabajaron juntos en el disco multi-platino *Amor*. [...]

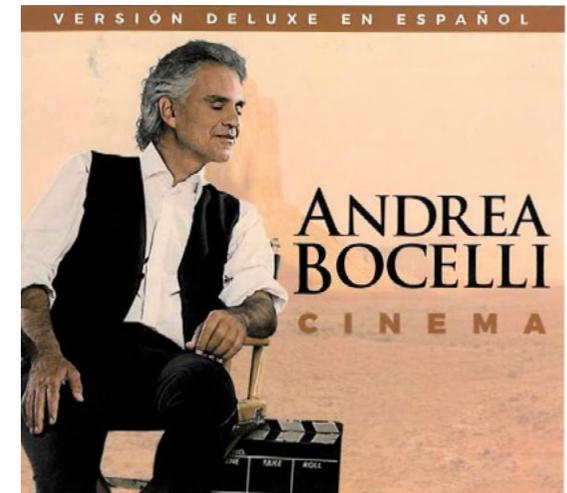
*Cinema* es una colección de los temas de algunas de las películas más queridas, incluyendo “*Doctor Zhivago*”, “*Love Story*”, “*The Godfather-El Padrino*”, “*Life is Beautiful-La Vida es Bella*”, “*Gladiator*”, “*The Postman-Il Postino*”, “*Breakfast at Tiffany’s*” y muchas más. También cuenta con temas de obras musicales como “*West Side Story*” y “*Evita*.”. [...]

La voz legendaria de Andrea Bocelli, junto con arreglos fantásticos y nuevas tecnologías de grabación, les dan nueva vida a estos clásicos del cine que no sólo cambiaron la historia del cine sino de la música en el siglo XX con grandes compositores como Leonard Bernstein y Ennio Morricone. Para este disco, como es costumbre para este artista reconocido por todo el mundo, Andrea Bocelli grabó en cinco idiomas: italiano, francés, español, inglés y siciliano; y cuenta con un hermoso dueto junto a la súper estrella Ariana Grande en el tema ‘*E Piu Ti Penso*’ de ‘*Once Upon A Time in America*’/ ‘*Malena*’ y junto a Paty Cantú para la versión en español del clásico “*No Llores Por Mí Argentina*” del musical “*Evita*” Sobre el disco, Bocelli comenta: “Con ‘*Cinema*’ estoy logrando un deseo que he tenido por años. [...]

Si las películas son forjadoras de sueños, la música que las acompaña ayuda a que estos sueños vuelen; y se sienta la magia y la emoción de otra manera. Mi deseo es que estos “clásicos” se fusionen con las experiencias, recuerdos más preciados, y sentimientos de cada persona que las escucha y así se conviertan en parte de la banda sonora de sus vidas.” [...]



(Consulta: 15-12-2015)





## 35

### BOHICAS (GRUPO MUSICAL)

The Making Of [Grabación sonora] / The Bohicas. -- [S.l.] : Domino, p 2015.

-- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. I Do It For Your Love ; 2. To Die For ; 3. Only You ; 4. Girlfriend ; 5. The Making Of ; 6. Where You At ; 7. XXX ; 8. Swarm ; 9. Red Raw ; 10. Upside Down and Inside Out ; 11. Somehow You Know What I Mean

1. Pop-Rock

I. Título

2. BOH 90

1486460 ALI R.C.D. 8203 Azul

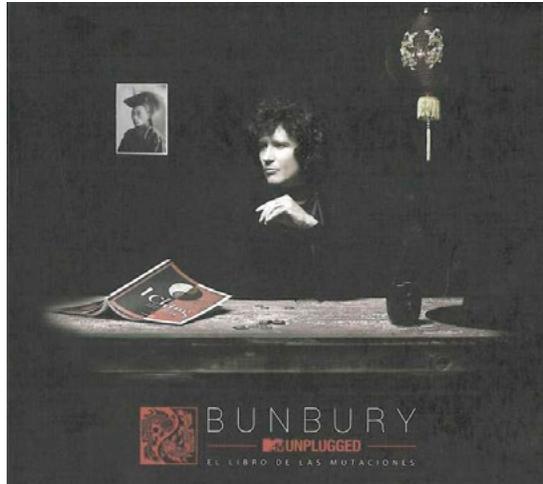
13 €

No es que *The making of* esté llamado a ser un clásico, pero canaliza tan bien la energía de este cuarteto de Essex que se convierte en una potente llamada de atención. El primer largo de The Bohicas contiene canciones hechas esencialmente con bajo, guitarras, batería y voz pero tamizadas por una producción pulida que preserva su energía y les confiere un algo más. Un álbum que expresa un caso inconfundible de incontinencia juvenil, plasmado sobre un amplio abanico de influencias —del glam a Franz Ferdinand—, asimilado con la cabeza y el corazón.

Sin olvidar las melodías, algunas magníficas ('Swarm', 'I Do It For Your Love', 'Girlfriend'). *The making of* crea muchas expectativas. No es un debut de los que hacen historia, pero sí que es uno de los debuts del año.

Rafa Cervera

El País, Babelia. 26.09.2015



## 36

BUNBURY, Enrique (1967-)

Mtv Unplugged [Grabación sonora] . El libro de las mutaciones / Enrique Bunbury. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) : digital + 1 DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Ahora ; 2. Dos clavos a mis alas ; 3. La sirena varada ; 4. Los inmortales ; 5. El boxeador / con Draco Rosa ; 6. El camino del exceso ; 7. Planeta Sur / con Vetusta Morla ; 8. Hay muy poca gente ; 9. Porque las cosas cambian / con Carla Morrison ; 10. Avalancha ; 11. Ven y camina conmigo / con Pepe Aguilar ; 12. Mar adentro ; 13. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 14. La chispa adecuada / con León Larregui ; 15. 200 huesos y un collar de calaveras

D.L. M 31393-2015

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90

8.BUN

1494174 ALI R.C.D. 8232 Azul

16 €

En este concierto para la serie “Unplugged” de MTV, subtulado “El libro de las mutaciones”, se presenta un Bunbury elegante y contenido, cercano al medio siglo vital y que, artísticamente, a estas alturas tiene poco que demostrar. Hace mucho asumió que el rock es, esencialmente, un sentimiento, una mirada, que la música es mucha y la vida poca, y que, por ello, hay que disfrutar

sin cortapisas, y si eres artista completo (como es su caso: compositor, instrumentista, vocalista, arreglista, productor) debes hacer lo que te plazca y disfrutar de lo tuyo con ganas. Y a ello que se dedica con fruición en estas lecturas arrebatadoras de su propio repertorio o del que fue grupo de juventud, del que interpreta cinco temas.

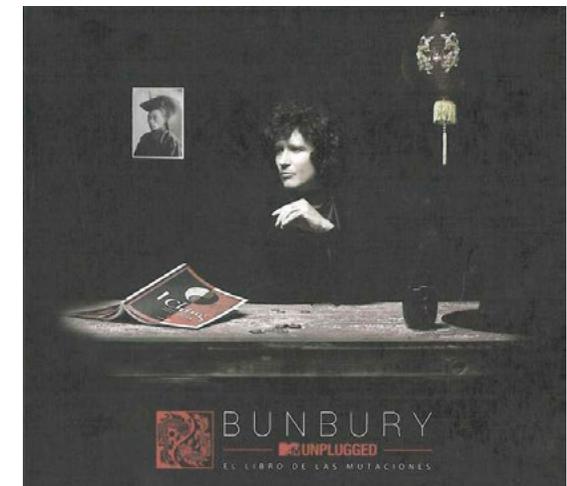
Un “*Unplugged*” en el que no se desenchufa, más bien opta por tomas algo ralentizadas, en las que se busca más lo sutil que lo inmediato. Así, en algunos pasajes instrumentales, el grupo puede perderse en elaborados desarrollos musicales con calma y vistosidad. Bunbury ha decidido hacer hincapié en la riqueza del detalle, aportando para ello una nueva paleta cromática a temas ya conocidos (menos uno: el incandescente ‘*Dos clavos a mis alas*’, que había grabado Raphael), acompañado de la banda habitual (Los Santos Inocentes) reforzada para la ocasión por teclados, secuencias y coristas, como tratando de diseñar un colchón sonoro que permita que las canciones encuentren nuevas pieles con las que llevar a cabo la mutación que avanza el título.[...]

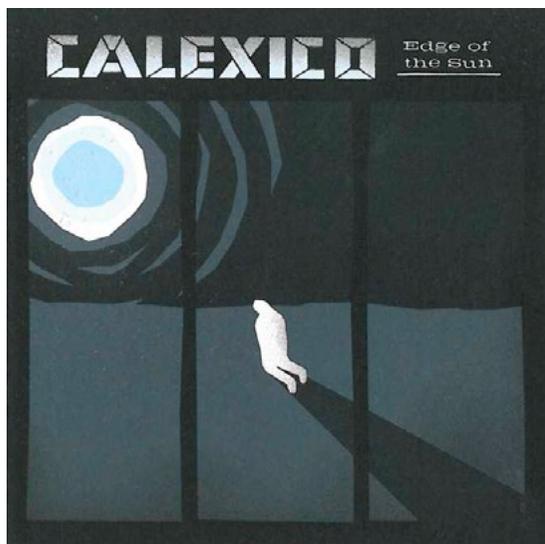
Tras visualizar y escuchar este álbum, no extraña que Bunbury sea el artista rock más internacional de nuestro país. Además del talento innato, se lo ha currado (y se lo curra) arriba y abajo del escenario, investigando, pensando en la música y en cómo plasmarla, escribiendo letras emocionantes y poéticas. [...]

*Juan Puchades*



(Consulta: 21-12-2015)





## 37

## CALEXICO (GRUPO MUSICAL)

Edge of the Sun [Grabación sonora] / Calexico.. -- [S.l.] : City Slang, 2015. -- 2 discos compactos (ca. 40, 17 min.) ; 12 cm

Contiene : Disco 1: Falling from the Sky ; Bullets & Rocks ; When the Angels Played ; Tapping on the Line ; Cumbia de Donde ; Miles from the Sea ; Coyoacán ; Beneath the City of Dremas ; Woodshed Waltz ; Moon Never Rises ; World Undone ; Follow the River. Disco 2 (Bonus CD): Calavera ; Roll Tango ; Rosco y Pancetta ; Volviendo ; Esperanza ; Let It Sleep Away

1. Pop-Rock

I. Título

2.CAL 90

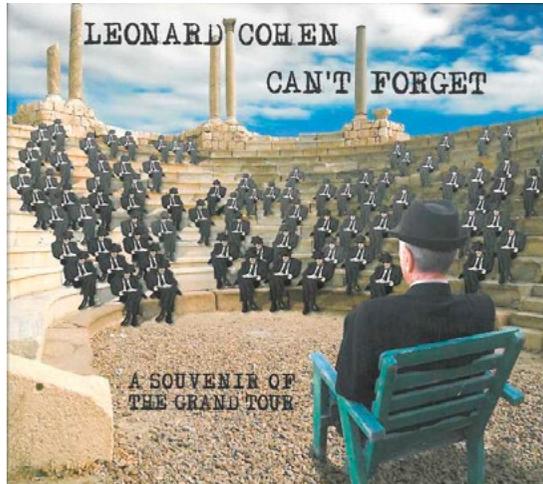
1479820 ALI R.C.D. 8201 Azul

18 €

La lista de colaboradores del noveno álbum de Calexico es amplia: Pieta Brown, Ben Bridwell (*Band of Horses*), José González, Sam Beam (*Iron & Wine*), Amparo Sánchez, los DeVotchKa Nick Urata y Tom Hagerman, la banda ateniense Takim, Carla Morrison y Gaby Moreno. Multiculturalismo con base en el rock americano, pero, sobre todo, enorme variedad de puntos de partida (cumbia, tex mex, rockabilly power po...) y de resultados sonoros, pese a la homogeneidad que Joey Burns y John Convertino proporcionan al conjunto con las peculiaridades de su estilo, que en este disco es más Cal (ifornia y M) éxico que nunca. Nunca han empleado la world music como una forma de *exotizar* el folk americano del que proceden; ahora la calexicana es ya un género en sí mismo.

J.R. Lenin

El Mundo, Metrópoli. 11.09.2015



## 38

COHEN, Leonard (1934-)

Can't forget [Grabación sonora] : a souvenir of The Grand Tour / Leonard Cohen. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, p 2015. -- 1 disco compacto (48 min., 40 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: Field Commander Cohen ; I Can't Forget ; Light as a Breeze ; La Manic ; Night Comes On ; Never Gave Nobody Trouble ; Joan of Arc ; Got a Little Secret ; Choices ; Stages

1. Cantautores 2. Pop-rock internacional

I. Título

064.7 COH

2.COH 90

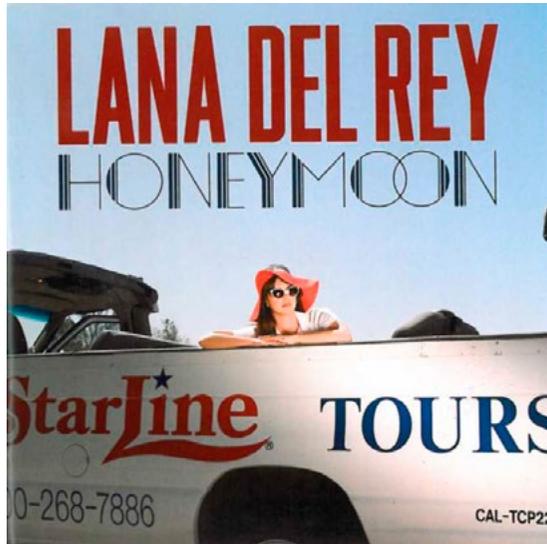
1474890 ALI R.C.D. 8174 Azul

14 €

Desde el regreso de Leonard Cohen a la escena – tras quince años de ausencia – se han sucedido discos en directo y de estudio. Tras su última gira, *Old Ideas World Tour*, este álbum rescata canciones que se quedaron en el camino, rarezas, temas originales y algún homenaje. Ahí esta Cohen reencontrándose con el idioma francés gracias al poeta y cantante quebequés Georges Dor en esa inolvidable “*La Manic*”, carta de amor y nostalgia de un obrero empleado en la construcción de una central hidroeléctrica. Ahí está también Cohen dialogando con “*Joan of Arc*” entre el tormento y el extásis. En resumen, ahí está el gran fabulador lírico y maestro en el arte de transformar un concierto ante 15.000 personas en un diálogo íntimo y fascinante.

Carles Gámez

El País, Babelia. 15.08.15



## 39

DEL REY, Lana (1986-)

Honeymoon [Grabación sonora] / Lana Del Rey. -- [S.l.] : Polydor, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 66 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Honeymoon ; 2. Music To Watch Boys To ; 3. Terrence Loves You ; 4. God Knows I Tried ; 5. High By The Beach ; 6. Freak ; 7. Art Deco ; 8. Burnt Norton ; 9. Religion ; 10. Salvatore ; 11. The Blackest Day ; 12. 24 ; 13. Swan Song ; 14. Don't Let Me Be Misunderstood

1. Música Indie

I. Título

2.LAN 60

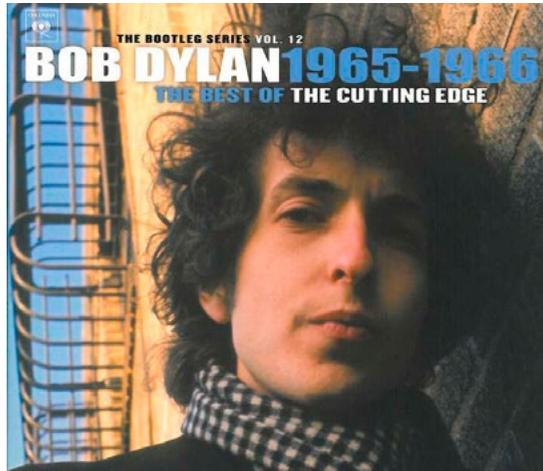
1486454 ALI R.C.D. 8204 Azul

16 €

Desde que apareció como una exhalación en 2012, Lana ha sido un enigma. ¿Producto de marketing, artista de auténtica enjundia? ¿Qué más da? Cada paso que da la estadounidense enfatiza su tremenda personalidad, sea ésta prefabricada o no. Lana vive en su universo, un mundo que une el glamour de Hollywood clásico con una California gótica y oscura que parece sacada de un fotograma de David Lynch o un relato de Carver. Su tercer disco es el más puramente Lana de todos: lánguido y romántico hasta el paroxismo, una sucesión de baladas lentas en la que la cantante se revuelca alrededor de su particular timbre vocal, arreglos de cuerda y puntuales detalles contemporáneos. No sabemos si acabará sola y olvidada como Jay Gatsby, pero mientras tanto, ella es la estrella de la fiesta.

*Nacho Ruiz*

El Mundo, Metrópoli. 25.11.2015

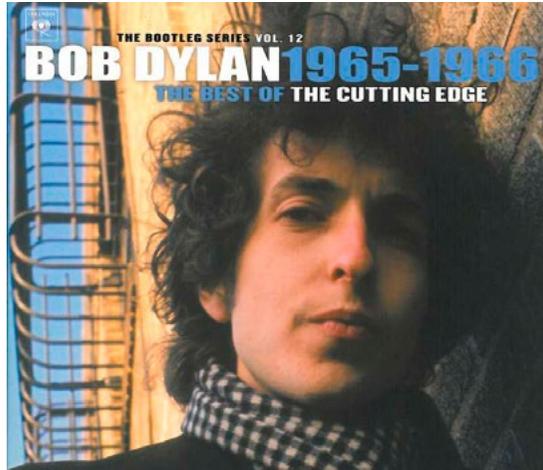


## 40

DYLAN, Bob

The Cutting Edge [Grabación sonora] : 1965-1966 / Bob Dylan. -- [S.l.] : Columbia Records, p. 2015. -- 2 discos compactos (ca. 71, 75 min.) : digital ; 12 cm + 1 libreto ([58] p.). -- ((The Bootleg Series ; 12))

Contiene: CD 1: 1. Love Minus Zero/No Limit - Take 2 acoustic ; 2. I ll Keep It with Mine - Take 1 piano demo ; 3. Bob Dylan s 115th Dream - Take 2 solo acoustic ; 4. She Belongs to Me - Take 1 solo acoustic ; 5. Subterranean Homesick Blues - Take 1 alternate take ; 6. Outlaw Blues - Take 2 alternate take ; 7. On the Road Again - Take 4 alternate take ; 8. Farewell, Angelina - Take 1 solo acoustic ; 9. If You Gotta Go, Go Now - Take 2 alternate take ; 10. You Don t Have to Do That - Take 1 solo acoustic ; 11. California - Take 1 solo acoustic ; 12. Mr. Tambourine Man - Take 3 with band, incomplete ; 13. It Takes a Lot to Laugh, It Takes a Train to Cry - Take 8 alternate take ; 14. Like a Rolling Stone - Take 5 rehearsal ; 15. Like a Rolling Stone - Take 11 alternate take ; 16. Sitting on a Barbed Wire Fence - Take 2 unreleased take ; 17. Medicine Sunday - Take 1 early version of Temporary Like Achilles ; 18. Desolation Row - Take 2 piano demo ; 19. Desolation Row - Take 1 alternate take -- CD 2: 1. Tombstone Blues - Take 1 alternate take ; 2. Positively 4th Street - Take 5 alternate take ; 3. Can You Please Crawl Out Your Window - Take 1 alternate take ; 4. Just Like Tom Thumb s Blues - Take 3 rehearsal ; 5. Highway 61 Revisited - Take 3 alternate take ; 6. Queen Jane Approximately -



Take 5 alternate take ; 7. Visions of Johanna - Take 5 rehearsal; 8. She s Your Lover Now - Take 6 rehearsal ; 9. Lunatic Princess - Take 1 ; 10. Leopard-Skin Pill-Box Hat - Take 8 alternate take ; 11. One of Us Must Know (Sooner or Later) - Take 19 alternate take ; 12. Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again - Take 13 alternate take ; 13. Absolutely Sweet Marie - Take 1 alternate take ; 14. Just Like a Woman - Take 4 alternate take ; 15. Pledging My Time - Take 1 alternate take ; 16. I Want You - Take 4 alternate take ; 17. Highway 61 Revisited Take 7 false start

1. Folk-Rock

I. Título II. Serie

2.DYL 60

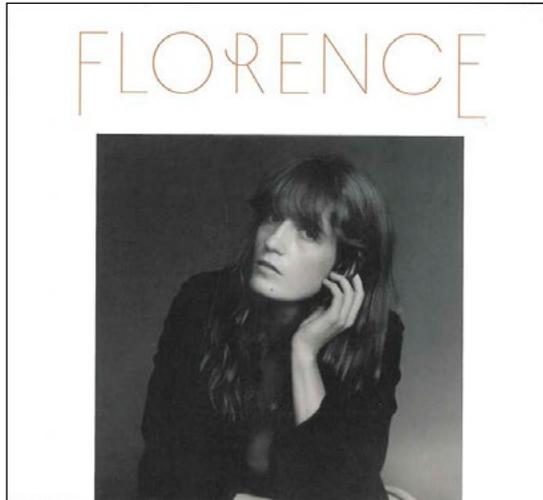
1492674 ALI R.C.D. 8218 Azul

18 €

Bob Dylan va cerrando el círculo con cada nueva entrega de sus *The Bootleg Series* (en este caso, volumen 12), un alijo del mejor contrabando hurtado de su imaginario secreto, colecciones cada vez más mastodónticas que desmienten el mito de un Dylan perezoso. Hasta ahora, el mejor de la serie era *Tell Tale Sings* (2008), que abarca el periodo 1989-2006, pero aquí llega el auténtico mapa del tesoro, los años eléctricos revisitados, la trilogía canónica (*Bringing It All Back Home*, *Highway 61 Revisited*, *Blonde On Blonde*), todo lo que grabó Dylan entre 1965 y 1967. Las maquetas y tomas desechadas, algunas prodigiosas, sorprendentes (*Visions Of Johanna*, *Just Like A Woman*). Hay donde elegir, doble CD, caja de 6 CDs y cofre de 18 CDs. Una de ellas, al menos, es indispensable.

Luis Lapuente

El Mundo, Metrópoli. 20.11.2015



## 41

## FLORENCE + THE MACHINE (GRUPO MUSICAL)

How big, how blue, how beautiful [Grabación sonora] / Florence + the Machine. -- [S.l.] : Universal Island Records, p. 2015. -- 1 disco compacto (48 min., 49 seg.) + 1 folleto ([16] p.)

Contiene: 1. Ship To Wreck ; 2. What Kind Of Man ; 3. How Big, How Blue, How Beautiful ; 4. Queen Of Peace ; 5. Various Storms & Saints ; 6. Delilah ; 7. Long & Lost ; 8. Caught ; 9. Third Eye ; 10. St. Jude ; 11. Mother

1. Pop-rock internacional

I. Título

2.FLO 90

1475049 ALI R.C.D. 8173 Azul

16 €

El tercer trabajo de Florence + The Machine es el ejemplo perfecto de artista de éxito atrapado en su propia realidad creativa. La banda liderada por Florence Welch anunciaba en primavera que este iba a ser un álbum más calmado, menos bombástico, épico y melodramático que sus anteriores y extremadamente exitosos dos largos. Florence Welch, líder total del combo y mezcla casi perfecta entre Kate Busch, Annie Lenox y Marianne Faithfull, había sufrido un revés sentimental y una crisis de identidad. Eso, advertía, iba a resultar en una colección de canciones más íntimas y sencillas. Pues no. Este disco vuelve a ser una superproducción en la que todo se enseña, nada se sugiere. Lo que se dice, se dice bien claro. Lo que suena, no puede sonar más alto.

A diferencia de su segundo largo, *Ceremonials*, en el que la iglesia si trató de adaptarse como buenamente pudo a lo que en su cabeza debían ser las modas del momento, en este, Florence se rinde – tal vez sin siquiera darse cuenta – a la evidencia de que es como una diva con una sorprendente capacidad para armar temas memorables y un talento casi igual de grande para enmascarar los que no lo son tanto. “*Ship to Wreck*”, en manos de cualquier otro sería un medio tiempo pop inofensivo, algo

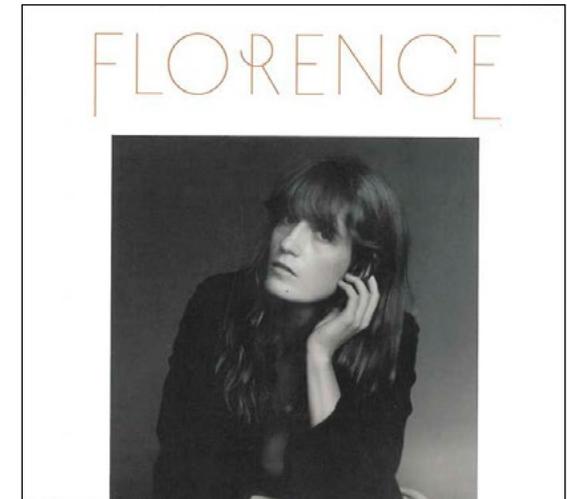
que cantar en la ducha sin miedo a resbalarse. Con ella capitaneando, es la banda sonora de una batalla naval.”*What Kind of Man*” podría ser un pequeño clásico garajero, pero Florence decide que donde no llega un *riff* de guitarra sí pueden acercarse unos coros tribales.

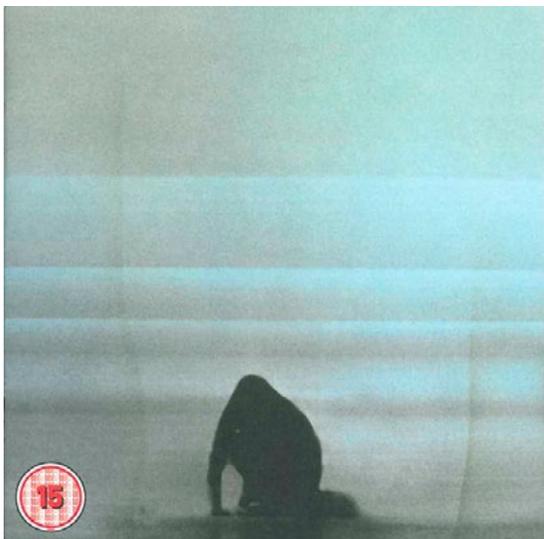
El resultado es fascinante en el modo en que Frankenstein lo es. Eso sí, en algunos pasajes del largo, la pelirroja recuerda su idea original, su búsqueda de la soledad y la paz crepuscular. Es allí, en canciones como “*St. Jude*”, donde atisbamos lo que hubiera sido este disco si la promesa de practicar la doctrina de contención no hubiera sido desbordada por el complejo de Napoleón . Tenía planeado quedarse en casa, pero al final decidió que, a pesar de encontrarse medio resfriada, iba a conquistar Rusia en invierno.

Ya sea acompañada por un simple piano o por una banda de 32 músicos, Florence siempre aspira a pulsar la tecla de la emoción. Porque si algo le sobra a la inglesa son sentimientos. [...]

*Xavi Sancho*

El País, Babelia. 15.08.15





## 42

### FOALS (GRUPO MUSICAL)

What went down [grabación sonora] / Foals. -- [S.l.] : Warner Music, p 2015.  
-- 1 disco compacto (ca. 49, min.) ; 12 cm: digital + 1 DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: CD: 1. What went down ; 2. Mountain at my gates ; 3. Birch tree ; 4. Give it all ; 5. Albatross ; 6. Snake oil ; 7. Night swimmers ; 8. London thunder ; 9. Lonely hunter ; 10. A knife in the ocean -- DVD: 1. Crème anglaise ; 2. What went down (Official Vídeo) ; 3. Give it all (Poolside Sesión) ; 4. London thunder (Poolside Sesión)

1. Rock alternativo

I. Título

2.FOA 90

1494482 ALI R.C.D. 8243 Azul

21 €

Un diminuto local de ensayo de Oxford vio nacer a Foals. Tan pequeño que ni siquiera caben los cinco chicos de esta banda formada en 2005 al mismo tiempo. Diez años después, con cuatro discos en cartera y tras convertirse en cabezas de cartel en festivales, mantienen ese cuchitril que apesta y en el que no hay luz natural, como ha confesado su líder Yannis Philippakis en alguna entrevista. Para grabar *What went down*, su último trabajo que vio la luz hace dos semanas, optaron por un estudio en la campiña francesa, en el que, evidentemente, si cupieron todos. Mantienen la esencia, pero también respiran nuevos aires.

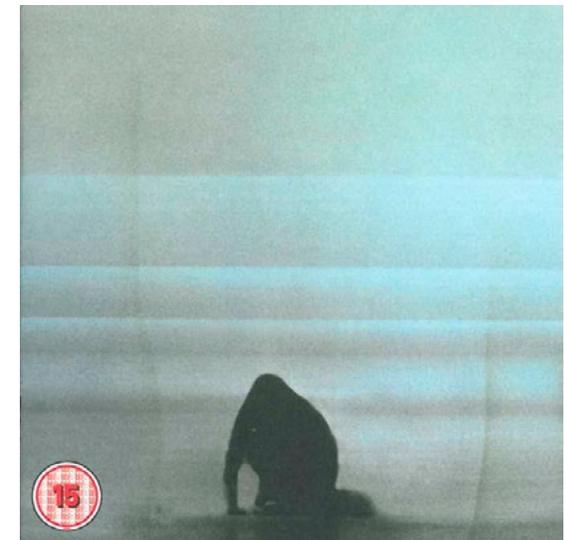
Los jovencuelos se han hecho mayores. No mucho, que dicen que los 30 son los nuevos 20.

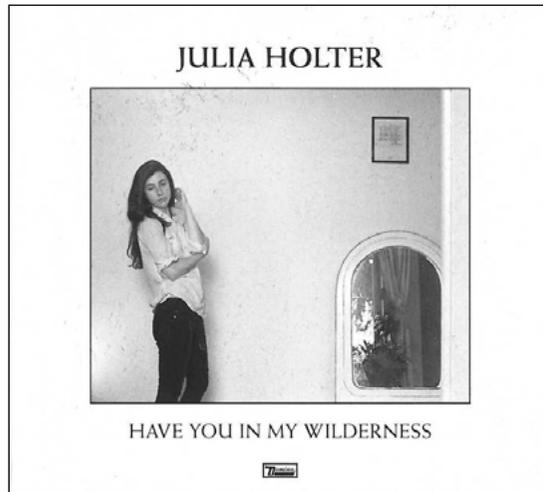
Esta madurez se nota en la fluidez de sus dos últimos discos. El anterior a este que presentan en Madrid, *Holy fire*, y su último hijo huyen de las estructuras cerradas y ritmos complicados (eso que los entendidos denominan rock matemático) para optar por un sonido más ecléctico y variado. Jack Bevan, batería, asegura que estos dos álbumes “han sido como dos secuencias

naturales”. Tras pasar por diferentes etapas Foals ofrecen en este disco temas potentes y de influencias muy diversas. Es, tal vez, más duro y oscuro que los anteriores. “Entiendo que pueda parecer eso”, admite Jack, “*What went down*” (el primer single) es sin duda lo más intenso que hemos hecho hasta ahora. Pero por otra parte hay temas como *Snake oil*, mucho más ligeros”.



(Consulta: 10-12-2015)





## 43

HOLTER, Julia (1984-)

Have You In My Wilderness [Grabación sonora] / Julia Holter. -- [S.l.]: Domino, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 47 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Feel You ; 2. Silhouette ; 3. How Long? ; 4. Lucette Stranded on the Island ; 5. Sea Calls Me Home ; 6. Night Song ; 7. Everytime Boots ; 8.

Betsy on the Roof ; 9. Vasquez ; 10. Have You In My Wilderness

1. Música pop

I. Título

2.HOL 90

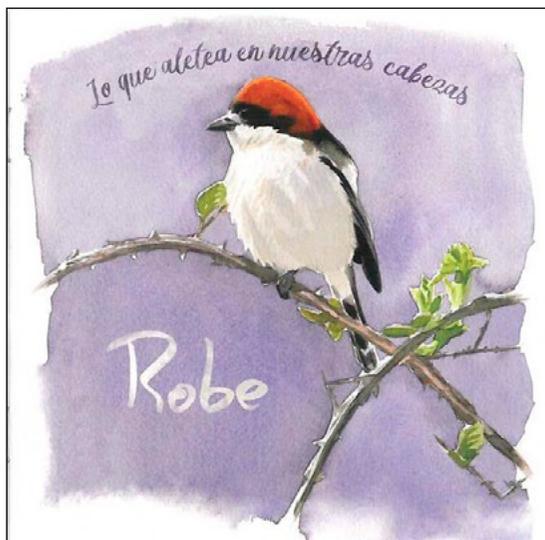
1486458 ALI R.C.D. 8206 Azul

14 €

Julia Holter tiene una habilidad casi sobrehumana: el don para instrumentar. Sus canciones se visten de capas densas de cuerdas y electrónica, una jungla de texturas que recuerdan al ambient, al folk y al jazz. Pero en este nuevo álbum se descubre como una brillante autora de canciones directas. Antes las recargaba con sonidos y conceptos, con referencias a la literatura y al arte, pero ya no hay necesidad de intelectualizar tanto: *Have You In My Wilderness* es pop moderno de factura inteligente y mensaje humano. Holter trata sobre temas universales y trillados –el amor, el misterio de las relaciones y los desencuentros–, pero lo hace como si nunca se hubiera dicho antes. Entre lo atemporal y lo vanguardista, ha vuelto a firmar un disco que, en su terreno, roza lo memorable.

J. Blánquez

El Mundo, Metròpoli. 25.11.2015



## 44

INIESTA OJEA, Roberto (1962-)

Lo que aletea en nuestras cabezas [Grabación sonora] / Robe. -- [S.l.] : El Dromedario Records, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (43 min., 48 seg.) + 1 folleto ([28] p.)

Letra de las canciones en folleto

Contiene : Un suspiro acompasado ; ...Y rozar contigo ; Nana cruel ; De manera urgente ; Por ser un pervertido ; Ruptura leve ; Guerrero ; Contra todos

1. Pop-rock español

I. Título

2.INI 90

1475326 ALI R.C.D. 8234 Azul

15 €

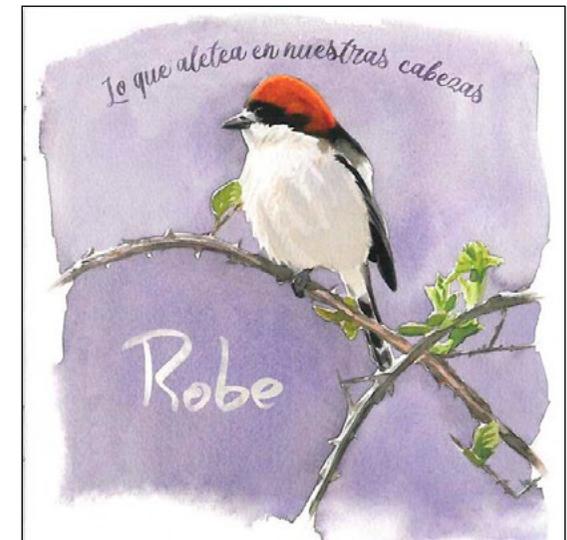
Extremoduro ha sido, todavía es, el gran fenómeno del rock español en lo que va de siglo. Sin promoción, sin apenas presencia en medios, con pocas giras muy medidas, solo con el boca a boca de sus fieles, sus discos se colocan una y otra vez como aplastantes números uno. Lo que empezó en 1987 como una banda de rock urbano, guitarras afiladas y letras tan ingeniosas como canallas se ha ido refinando, avanzando en ambición instrumental y en cuidado de los textos. Ahora Robe Iniesta, su cantante y compositor, emprende un disco en solitario. Desde el primer corte —la delicada *'Un suspiro acompasado'*, de nueve minutos— se entiende por qué se establece por libre: porque ahora sus versos se arropan de violines, clarinete, saxo, acordeón o piano, sonidos que le han aportado músicos de su tierra extremeña. Las canciones tienen su sello personal, pero se envuelven en el folk, con guiños latinos, flamencos, árabes y hasta zíngaros. La evolución de lo suburbial a lo bucólico no sorprende tanto, pues sigue la línea iniciada en *La ley innata* (2008), con su *'Dulce introducción al caos'*, su álbum de madurez, y continuada en *Material defectuoso* (2011).

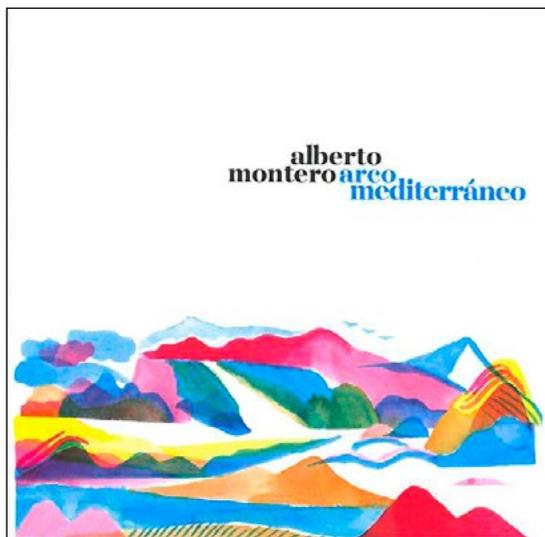
Liberado de corsés y etiquetas, sin la producción y el guitarreo de Iñaki Antón, Robe da rienda suelta al romanticismo y apuesta por arreglos orquestales ante los que algunos de los suyos arrugan la nariz. Su poesía es igual de directa y eficaz sin un erotismo tan explícito. Ahora canta desde el desgarró del enamorado. [...]

¿Es esto Extremoblando, como lo llaman los críticos? De blando nada. Pero sí hay ternura dentro de este aparente tipo duro. El álbum (breve: 8 temas, 42 minutos) contiene pasajes bellos: la apertura, 'Nana cruel' o la redonda 'Guerrero'. Funciona algo peor una pieza más facilona —'Por ser un perverso'— y, por el contrario, brilla una recuperada: 'Contra todos', que cantaba con Extremoduro, ahora con aires mestizos. El conjunto es sólido y honesto. Hermoso. Y Robe tiene el crédito acumulado para que se le permita explorar este camino.

*Ricardo de Querol*

El País, Babelia. 12.09.2015





## 45

MONTERO, Alberto

Arco Mediterraneo [Grabación sonora] / Alberto Montero. -- [Barcelona] : BCore, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.) : digital + 1 folleto

Contiene: 1. Vuelve a empezar ; 2. Cuando el aire resuena ; 3. Madera muerta ; 4. Arco Mediterráneo I ; 5. Ayer de la tierra ; 6. Aves del amanecer ; 7. Flor de naranjo ; 8. Arco Mediterráneo II ; 9. Tormenta circular ; 10. Vendaval ; 11. Santiago de Chile ; 12. Arco Mediterráneo III ; 13. La sal ; 14. Viajeros

D.L. B 20882-2015

1. Música folk 2. Música pop

I. Título

2. MON 60

1494008 ALI R.C.D. 8237 Azul

12 €

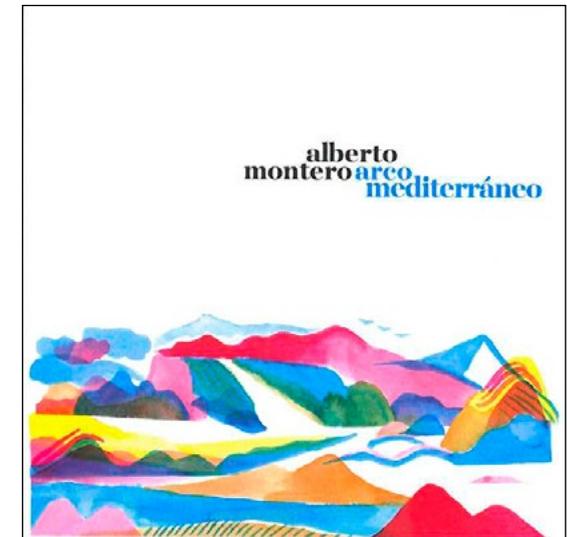
De entrada hay que decir que no hay grandes sorpresas en el nuevo disco de Alberto Montero, lo que de ninguna manera ha de entenderse como algo negativo. “*Arco Mediterráneo*” sigue, para bien (muy bien, habría que subrayar), la línea que ya apuntaba “*Puerto Príncipe*” (2013). Pero que no haya sorpresas no significa que no encontremos novedades: la principal quizá es que el músico valenciano, afincado en Barcelona desde hace años, da con un pop brillante (y sin miedo a sonar “convencional”) en cortes como “*Madera Muerta*”, una canción que entra a la primera, inmediata como nunca habríamos pensado en él. También el primer single, “*Cuando el aire resuena*”, juega en esa división, aunque de forma no tan evidente.

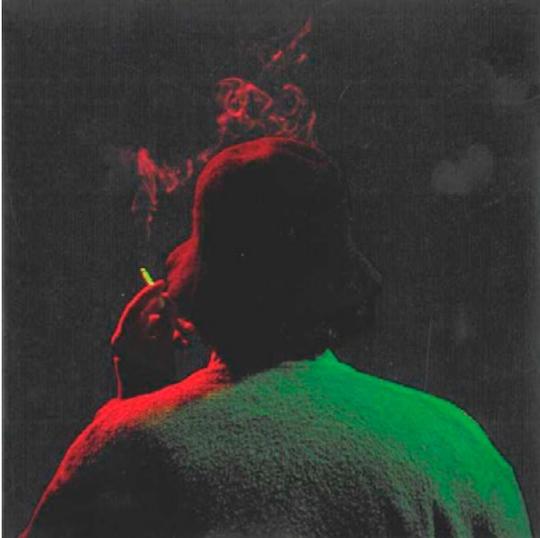
Son minutos de sol radiante, de mediterráneo puro, guitarras cristalinas y unos arreglos tremendamente ricos que en cada escucha permiten descubrir nuevos matices. Eso no ha cambiado: puede que este trabajo sea más directo, pero sólo se puede degustar completamente dedicándole tiempo, descubriendo una instrumentación ensoñadora sobre la cálida voz del autor de “*Claroscuro*” (2011). Aquel disco supuso el descubrimiento de Alberto Montero para un público más amplio (aunque no todo

lo que debería); un mundo de acordes y melodías que esquivan los lugares comunes y que sin embargo permite escuchar con desazonadora tranquilidad una letra tan oscura como la de *“Aves del Amanecer”* (“Sobre mi espalda se ha instalado el mal”, comienza), justo antes de dar dar paso a una de las canciones más evocadoras de la temporada: *“Flor de Naranja”* es un regreso a la adolescencia en el Puerto de Sagunto con maneras que recuerdan al barroquismo necesario de *The Byrds*, igual que a Vainica Doble y su *“Caramelo de Limón”*. Al final, va a resultar que la mediterraneidad era esto, dibujando paisajes que van de la mano de los sentimientos.

Después, el álbum cambia de tercio en su segunda parte, algo que ya ocurría en *“Puerto Príncipe”*, aunque la transición -he aquí otra de las novedades- sea ahora más natural, en buena medida gracias a que las piezas encajan con las tres partes instrumentales de *“Arco Mediterráneo”* como pegamento. El disco se oscurece a partir de *“Tormenta Circular”*, y de hecho ya no saldrá de un crepúsculo que acaba resultando acogedor; los toques andinos que otras veces venían en forma de trepidación aparecen en un contexto diferente, en un dejarse llevar que arroja más preguntas que respuestas: “A veces hay viajes que no nos llevan a ningún lugar”, dice en *“Santiago de Chile”*, acompañado por una sección de cuerda que subraya la melancolía. *“La Sal”* y *“Viajeros”*, con ese caminar tranquilo en la noche y una melodía que te desarma, culminan este recorrido por la geografía emocional de su autor en el que el misterio es un pasajero más.

Enrique Peñas | 25 noviembre, 2015





## 46

O'ROURKE, Jim (1969-)

Simple Songs [Grabación sonora] / Jim O'Rourke. -- [S.l.] : Drag City, p 2015.

-- 1 disco compacto (ca. 38 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Friends With Benefits ; 2. That Weekend ; 3. Half Life Crisis ; 4. Hotel Blue ; 5. These Hands ; 6. Last Year ; 7. End of the Road ; 8. All Your Love

1. Música Indie

I. Título

2.ROU 60

1494658 ALI R.C.D. 8230 Azul

18 €

Pese a la elaborada tramoya confesional de sus primeras canciones en seis años, Jim O'Rourke (Chicago, 1968) elude el áspero traje del cantautor. Prefiere dejar aletear la materia prima emocional —resentimientos por amores truncados y amistades alienadas— sobre el impulso de robustos arreglos, entre sutiles y abarrocados, contradiciendo el mismo título del álbum. La comparación sería con el dicharachero Van Dyke Parks, el escéptico Randy Newman o aquellos deleitosos elepés de Harry Nilsson al amanecer los años setenta.

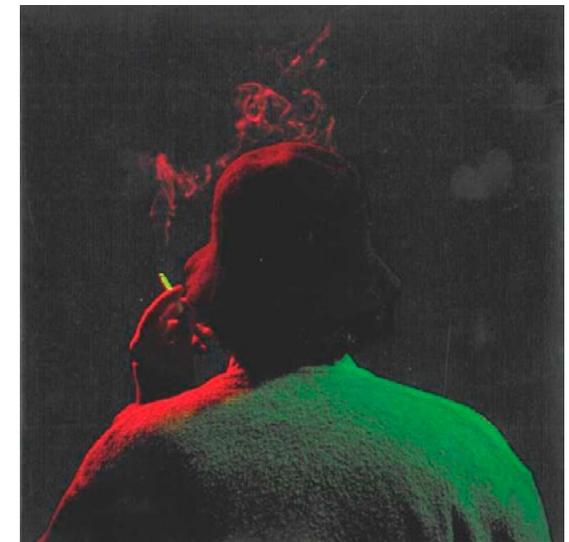
Surgido de la escena experimental, O'Rourke trabajó con el guitarrista británico Derek Bailey o el ruidista nipón Merzbow, entre otros, y fue espíritu fundamental del invento posrock. Ejerció asimismo de psicoanalista de Wilco, ayudándoles a concretar el crucial *Yankee Hotel Foxtrot*, o Sonic Youth, que le acogen como igual. *Simple Songs* reanuda una faceta más íntima, sus discos cantados, que inició en 1997 y desemboca en esta conmovedora grabación. Las ocho tonadas incluidas —producidas en Tokio, donde reside, con músicos locales que saben conciliar virtuosismo y lozanía— maravillan por su amplitud y calado, su deje amargo.

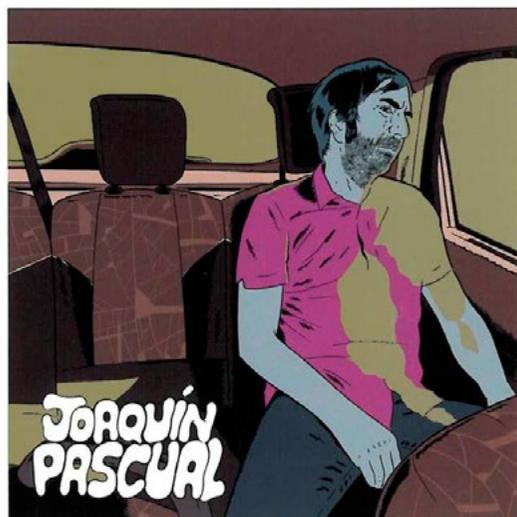
Al evitar la comprensión digital, evolucionan ante el oyente expansivas y juguetonas, cada instrumento muy presente pese a la complejidad del efusivo entorno, deudor de su pasión por el rock progresivo de Genesis. Tanta brillantez expositiva no camufla empero la misantropía que desprenden temas como *'Friends with Benefits'* o *'Half Life Crisis'*. En la última, *'All Your Love'*, canta con dolidá seriedad: "Todo tu amor / Jamás logrará cambiarme". Y no sabes si admirarle o compadecerle.

*Ignacio Julià*



(Consulta: 10-12-2015)





47

PASCUAL ORTÍN, Joaquín (1964-)

Una nueva psicodelia [Grabación sonora] / Joaquín Pascual. -- [Madrid] : Subterfuge Records, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 49 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Vuelve a empezar ; 2. Cuando el aire resuena ; 3. Madera muerta ; 4. Arco Mediterráneo I ; 5. Ayer de la tierra ; 6. Aves del amanecer ; 7. Flor de naranjo ; 8. Arco Mediterráneo II ; 9. Tormenta circular ; 10. Vendaval ; 11. Santiago de Chile ; 12. Arco Mediterráneo III ; 13. La sal ; 14. Viajeros

D.L. M 32716-2015

1. Pop-rock español

I. Título

2.PAS 90

1494011 ALI R.C.D. 8236 Azul

11 €

El mundo es un lugar tan poco gratificante que es mejor recluirse en un estudio casero para tramar universos paralelos en forma de canciones. Ese parece el planteamiento de Joaquín Pascual, ex Surfin Bichos y ex Mercromina, en el que puede ser su mejor trabajo en solitario. La aparente frialdad de los teclados Korg desvela, paradójicamente, un latido analógico más punzantemente humano que cualquier enjambre de guitarras, aquí relegadas a un rol secundario, realzando el crecimiento de un compositor y vocalista cada vez más seguro de lo que quiere decir y de cómo lo quiere decir. Si alguna vez el término retrofuturismo tuvo sentido, en su fusión de clásico y moderno, discos como este lo revalidan.

*Carlos Pérez de Ziriza*

El País, Babelia. 28.11.2015



## 48

SÁNCHEZ PARODY, Soledad (1985-)

Hondo [Grabación sonora] / Le Parody. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (41 min.) : digital + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Hemos venido a deshacerlo ; 2. Por el camino largo ; 3. Hondo agujero ; 4. Corazón monstruoso ; 5. Saetas en el aire ; 6. Quise ser ; 7. Dejadla sola ; 8. El agua es clara ; 9. Ríos de lamentos ; 10. Peligroso criminal ; 11. Cae, cae, cae

D.L. M 17836-2015

1. Pop-rock español

I. Título

2.LEP 90

1495071 ALI R.C.D. 8250 Azul

12 €

Sole Parody ha grabado un disco tan profundo que sus surcos unen la India y Andalucía, haciendo paradas por el camino. Unos 200 sampleados de entre otros, tejen las densas y embriagadoras bases de unas canciones cuyos títulos traen resonancias copleras: *Por el camino largo, Hondo agujero, Saetas en el aire ...* Pero la malagueña trae preocupaciones actuales en sus crípticas letras, desde la esfera íntima a la renovación del activismo político o el feminismo. Lo hace filtrando y retorciendo su voz con un acento mucho más electrónico (y hastaailable) que en su debut, *Cásala* (2012), en el que destacaban instrumentos como la trompeta. En *Hondo*, Le Parody ha construido un Frankenstein atractivo, complejo, digital y cosmopolita.

*Darío Marique Núñez*

El Mundo, Metrópoli. 11.12.2015



## 49

## TACHENKO (GRUPO MUSICAL)

El comportamiento privado [Grabación sonora] / Tachenko. -- [Madrid] : Limbo Starr, 2015. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.)

Contiene: 1. Los festivales de la fe ; 2. Más madera ; 3. Las claves ; 4. Otras vidas ; 5. Mentes maravillosas ; 6. Declaración universal ; 7. Midas ; 8. Estilo internacional ; 9. No tenemos nombre ; 10. Fuego

1. Pop-rock español

I. Título

2.TAC 90

1487721 ALI R.C.D. 8252 Azul

11 €

Pasan los años, y nada consigue helarles la sonrisa a Tachenko. Llevan años mordiendo el polvo en escenarios secundarios, frecuentando horarios destinados a subalternos bajo los rigores de la media tarde y viendo cómo toda una élite de hacedores de pop en castellano de digestión rápida -compañeros de generación algunos, más jóvenes la mayoría- les adelantan por la derecha hasta capitalizar el prime time de cualquier gran festival, desde presupuestos mucho menos distinguidos. Incluso los imperativos logísticos de la segunda línea de combate del indie de cuño más reciente (los ubicuos León Benavente), la letra pequeña de esas citas multitudinarias, les han obligado a modificar su plantilla, liberando al bajista Edu Baos en beneficio de David García Libi. Pero los maños siguen a lo suyo. Haciendo lo que mejor saben, canciones como soles. Sin agriar su capacidad para expedir melodías radiantes, sin fecha de consumo preferente.

Ahora lo hacen, además, ampliando su radio de acción. Con menos corsés que nunca. Hace falta algo más que una buena dosis de autoexigencia para descorchar una nueva colección de temas con la abigarrada *Los festivales de la fe*, que conecta con la tradición pop hispana de los años 60 mientras desvela, con más determinación que nunca, el ascendente de El Niño Gusano, su irreplicable caldo de cultivo. Y lo hace sin decantarse por el atajo más corto, esquivando el recurso facilón y estimulando la

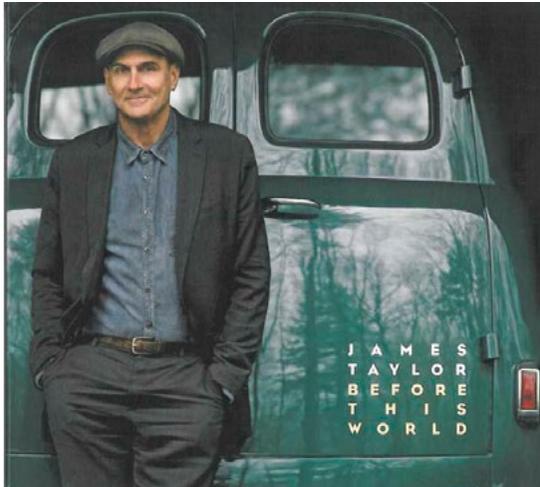
curiosidad del oyente, que se descubre predispuesto a escapar de esa tiranía de la fugacidad tan desgraciadamente vigente, que mutila la globalidad de los álbumes en aras de un menú de degustación que se consume en apenas tres canciones. En el caso de un álbum como *El comportamiento privado*, se antojaría criminal desdeñar el desmelenado frenesí rock que remata inopinadamente *Otras vidas*. O los vientos soul que inflan las velas de *No tenemos nombre*. O la estilizada psicodelia de *Declaración Universal*. O, ya que abundamos en esos puntos de fuga que ensanchan el horizonte de la banda, el brillo sintético de *Midas*, que enlaza con la invocación al baile que ya despuntaba en *El amor y las mayorías* (2013). Y que nadie ose arrinconar su tradicional pericia por los estribillos meridianos -marca de la casa-, porque los que concretan *Más madera*, *Mentes maravillosas* o *Estilo internacional* [...] no defraudan. Con sus dosis justas de ensoñación y rotundidad. De caricia y de mordisco. [...]

Carlos Pérez de Ziriza



(Consulta: 22-12-2015)





## 50

TAYLOR, James (1964-)

Before This World [Grabación sonora] / James Taylor. -- [S.l.] : Universal Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : digital ; 12 cm. + 1 folleto ([16] p.)

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Today Today Today ; 2. You And I Again ; 3. Angels of Fenway ; 4. Stretch Of The Highway ; 5. Montana ; 6. Watchin' Over Me ; 7. SnowTime ; 8. Before This World / Jolly Springtime ; 9. Far Afghanistan ; 10. Wild Mountain Thyme

1. Folk-Rock

I. Título

2.TAY 60

1479618 ALI R.C.D. 8171 Azul

16 €

“*Before This World*”. Así se titula el trabajo con el que cantautor y guitarrista James Taylor (Boston, 1948) vuelve al mundo discográfico tras trece años de silencio. Son diez temas nuevos que ha grabado, como es usual, en el granero que tiene en su casa [...].

Taylor, que estuvo en España en marzo para repasar casi 50 años de una carrera punteada por clásicos como “*You’ve Got A Friend*”, de su amiga Carole King, “*Your Smiling Face*”, “*Fire and Rain*” o “*Caroline In My Mind*”, y adelantar “algo” de su nuevo disco, ha compuesto nueve de los diez temas y el restante es de Francis McPeake (“*Wild Mountain Thyme*”).

Para grabar “*Before This World*”, un proceso que acabó justo antes de empezar su gira europea, reclutó de nuevo a sus “colegas”, es decir el guitarra Michael Landau, el teclista Larry Goldings, el percusionista Luis Conte, el batería David Gadd y el bajo Jimmy Johnson.[...]

Yo-Yo Ma toca el chelo en “*You And I Again*” y “*Before This World*” y Sting canta también en este último.

La mujer de Taylor, Kim, y su hijo Henry cantan en “*Angels of Fenway*”, la carta de amor de Taylor al béisbol, y en la tonada “folkie” de McPeake “*Wild Mountain Thyme*”.

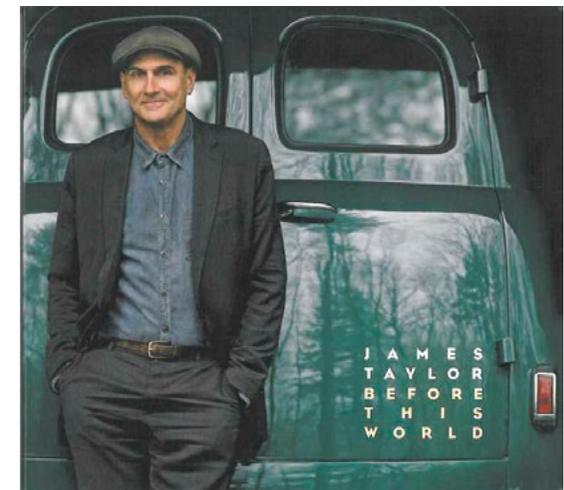
“Los temas que más me enganchan me siguen llevando hacia el pasado una y otra vez. Por ejemplo, en el nuevo disco hay una canción sobre la recuperación llamada “*Watchin Over Me*”, explica Taylor en el disco, el decimoséptimo de su carrera.

También hay una canción de amor, “*You and I Again*”; una sobre los viajes, “*Strecht of the Highway*”; una sobre el trabajo, “*Today Today Today*”, y “un himno para agnósticos”, “*Before This World*”.

“Creo que he crecido musicalmente, y creo que la gente puede escucharlo en lo que tocaba en el 68 y también en lo que estoy cantando ahora”, explica....



(Consulta: 10-12-2015)





## 51

VENEGAS, Julieta

Algo sucede [Grabación sonora] / Julieta Venegas. -- [S.l.] : Sony Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.) : digital + 1 folleto ([8] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Esperaba ; 2. Tu calor ; 3. Ese camino ; 4. Algo sucede ; 5. Una Respuesta ; 6. Buenas noches, desolación ; 7. Dos soledades ; 8. Se explicará ; 9. Porvenir ; 10. Parte mía ; 11. Explosión ; 12. Todo está aquí

1. Música pop

2.VEN 90

1479523 ALI R.C.D. 8176 Azul

14 €

La mexicana se reencuentra con su acordeón, ausente en su disco anterior y muy presente en éste, ideado en México y rematado en Buenos Aires. Compuesto al piano y producido junto a Cachorro López y Yamil Rezc, acude a los sintes ochenteros en 'Parte mía' y se inspira en Charly García en 'Esperaba', pero transita por senderos pop de principio a fin. Las letras brindan por un nuevo amor ('Tu calor', 'Dos soledades') y añoran la infancia en 'Ese camino'.

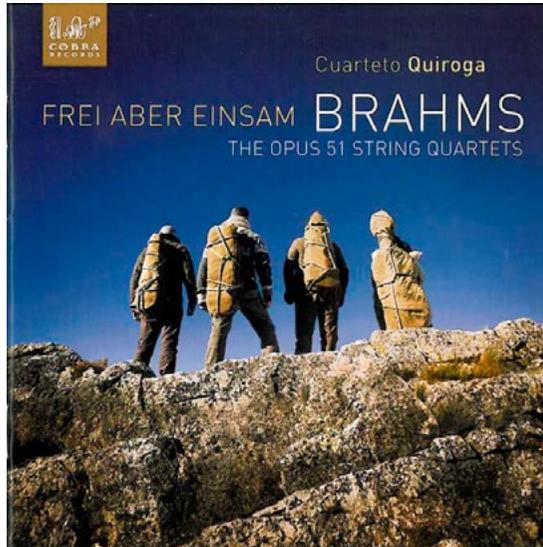
Barre tristezas pasadas en 'Buenas noches desolación' ("la melancolía todo lo cubría / suerte, ya lo pasé") y celebra la vida en 'Porvenir', donde degusta el fin de la soledad con un delicado chelo. Y denuncia las desapariciones en México en 'Explosión', pero a su modo: clara y pegadiza, cálida y suave.

Arancha Moreno

El País, Babelia. 18.09.2015

## 4. Música clásica





## 52

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Frei aber einsam [Grabación sonora] : the opus 51 string quartets / Brahms.

-- [Ijsselstein] : Cobra Records, cop. 2015.

-- 1 disco compacto (73 min.) : DDD + 1 folleto ([20] p.)

Int.: Cuarteto Quiroga

1. Cuartetos de cuerda

I. Cuarteto Quiroga II. Título

3.BRA 14

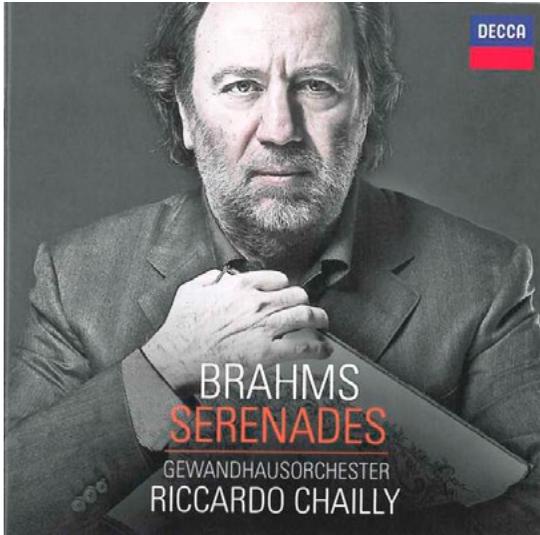
1484436 ALI R.C.D. 8195 Amarillo

15 €

La discografía del Cuarteto Quiroga para Cobra Records nos había dejado emocionantes interpretaciones, pero todos los discos, hasta este Brahms, traían vino blanco conjugado con vino tinto, sin centrarse en un solo autor. En este Brahms, con los dos *Cuartetos Op. 51*, sólo hay vino tinto, concentrándose en un solo autor y servido de manera soberbia. Entrar de lleno en el *Primer Cuarteto* (a Brahms le gustaba inaugurar los géneros de manera impactante: Tríos con piano, Sinfonías, Conciertos para piano) es como abrir súbitamente el alma del músico. Y así lo entienden los Quiroga, que profundizan entre la bellísima melancolía con la rasgada pasión (recuerda esta pasión desgarradora aquella tensa interpretación del Lasalle), llevando un ritmo de una precisión colosal, que sustenta toda la base expresiva con firmeza, un ritmo que también atiende a sutiles rubatos. El sonido es muy bello y aunque algunas sonoridades son fijas, el sentido que tienen dentro del discurso es muy coherente. Y es este sonido quizá la gran baza, porque además de sonar a Brahms, el empaste alcanza un color de una gran belleza (Andante moderato del *Op. 51/2*, fraseado con gran paladeo, tendente a cierta morosidad), apoyados en una grabación de excepcional calidad y naturalidad.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo. Sept. 2015/ Núm. 888



## 53

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Serenades 1 & 2 [Grabación sonora] / Brahms. -- London : Decca Music Group, p. 2015. -- 1 disco compacto (65 min., 19 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.)

Contiene: Serenade nº.1 in D major, op.11 ré majeur ; Serenade nº.2 in A major, op.16 la majeur

Int.: Gewandhausorchester ; director, Riccardo Chailly

1. Serenatas

I. Chailly, Riccardo II. Gewandhaus-Orchester Leipzig

III. Título

3.BRA 22

1479548 ALI R.C.D. 8177 Amarillo

18 €

Riccardo Chailly aprovecha el sonido cálido de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig para mostrarnos las bellezas que encierran las dos serenatas de Johannes Brahms. Hacía falta una moderna grabación de estas dos piezas, nacidas entre 1857 y 1860, que allanaron el largo camino del compositor hamburgués hacia la sinfonía, género en el que debutaría 17 años después. La orquesta alemana, de rica tradición brahmsiana, responde sin perder nunca el equilibrio y la transparencia a pesar de la vivacidad de las lecturas.

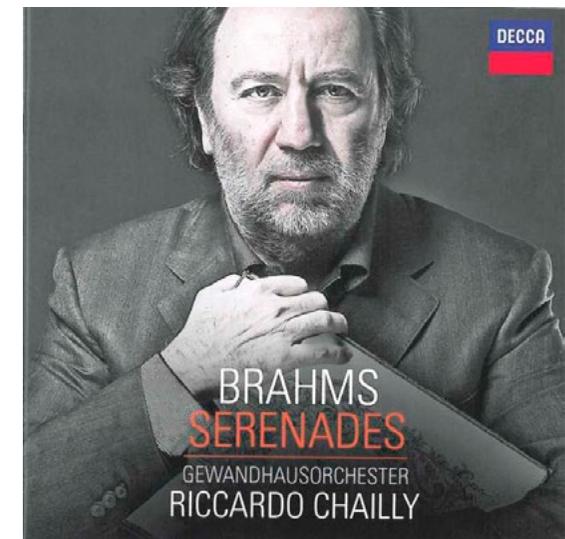
Chailly apuesta por *tempi* muy rápidos, en la *Serenata núm. 1 en re mayor, op 11*, lo hace en busca de una ligereza de cuño mozartiano que pone a prueba los reflejos de la orquesta. Y consigue iluminar los rincones de una partitura luminosa, llena de alegría, vitalidad y sentido del humor. Mantiene el pulso vivo también en la *Serenata núm. 2 en re mayor, op. 16*. El actual

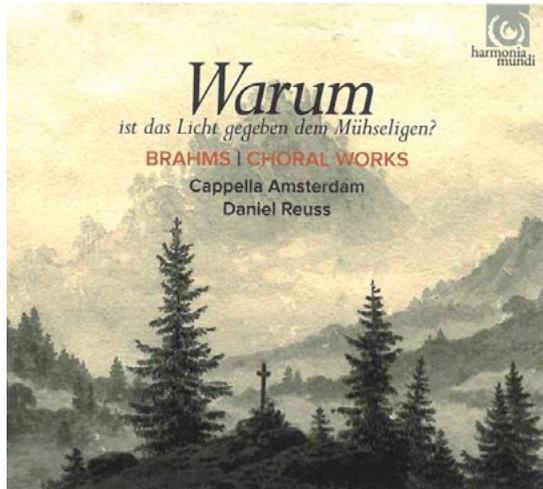
director de la Scala de Milán juega en esta partitura con la especial sonoridad que ofrece una plantilla rica y flexible en las cuerdas graves pero sin violines. La sonoridad es sombría, como quería Brahms, pero no negra.

Prima, por tanto, la atmósfera de nostalgia, los matices en piano, los contrastes delicados en un clima de gran encanto y brillantez. Atención a los diálogos camerísticos en ambas serenatas y a la energía rítmica que anima sus poderosos movimientos finales.

*Javier Pérez Sanz*

El País, Babelia. 18.07.2015





## 54

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Warum [Grabación sonora]: ist das Licht gegeben dem Mühseligen? : Choral works / Brahms. -- Arles : harmonia mundi, p 2014. -- 1 disco compacto (70 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (31 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán y francés

Contiene: 1-4. Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen, Op. 74/1 ; 5. Intermezzo, Op. 119/1 ; 6-10. Fünf Gesänge, Op. 104 ; 11. Schicksalslied, Op. 54 (mit Klavier zu vier Händen) ; 12-14. Drei Motetten, Op. 110 ; 15-17. Drei Quartette ; 18-20. Fest- und Gedenksprüche, Op. 109

Int.: Cappella Amsterdam ; director, Daniel Reuss

1. Música coral

I. Título

3.BRA 33

1479531 ALI R.C.D. 8175 Amarillo

20 €

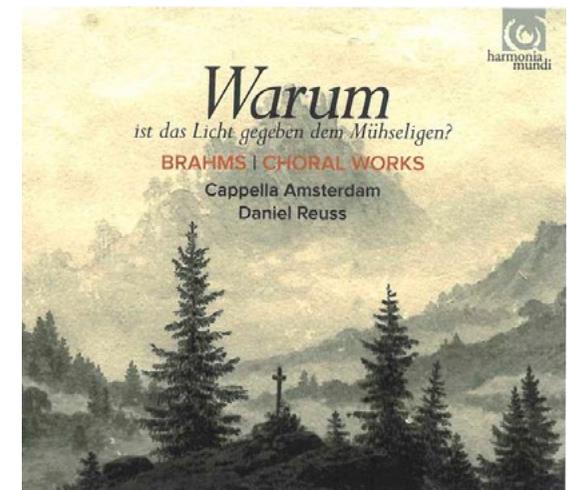
Fiel compañera de viaje durante toda su vida, la música coral fue uno de los géneros más frecuentados por Brahms. La relación entre ambos fue cordial y profunda, y a ella acudió el hamburgués cada vez que quiso ampliar su horizonte creativo.

El inusual programa, que entremezcla repertorio profano y sacro, incluye también el *Intermezzo op. 119, nº 1*. El álbum comienza de igual manera que el anterior, y los *Drei Motetten op.110* y las *Fest- und Gedenksprüche* también se incluyen aquí.

En la parte profana destaca la conmovedora versión para coro y piano a cuatro manos del *Schicksalslied op. 54*, de bellísima sonoridad en la amalgama entre las voces y el instrumento, con una magistral interpretación de los pianistas Philip Mayers y Angela Gassenhuber; los evocadores *Fünf Gesänge op. 104*, eminentemente románticos, no le andan a la zaga. El planteamien-

to musical aboga por la emotividad, sin remisión de ningún tipo, con la máxima implicación de los 32 cantores del coro. La generosa toma sonora ensalza el espectacular rango dinámico, las cotas de arrebatada expresividad y la intencionalidad en el fraseo, ennobleciendo el timbre, el empaste y la perfecta afinación de este excelente conjunto. Un soberbio y variado álbum que muestra de manera inmejorable el lenguaje armónico y expresivo de Brahms.

*Urko Sangroniz*  
Scherzo. Abril 2015





## 55

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

Piano Concertos [Grabación sonora]; Nocturnes / Britten; Barber. -- London: Decca Music, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) + 1 folleto ([36] p.)

Contiene: Piano Concerto, Op. 13 (Revised Version 1945) / Britten ; Piano Concerto, Op. 38 / Barber ; Nocturne for Piano (Homage to John Field), Op. 33 / Barber ; Night Piece (Nocturne) / Britten

Int.: Elizabeth Joy Roe, piano ; London Symphony Orchestra ; Emil Tabakov, conductor

1. Conciertos (Piano) 2. Nocturnos para piano

I. Barber, Samuel II. Roe, Elizabeth Joy III. London Symphony Orchestra IV. Título

3.BRI 21

1472598 ALI R.C.D. 8242 Amarillo

17 €

Más allá de una brillante interpretación de piezas de alta exigencia, el principal mérito de este disco de la joven pianista norteamericana Elizabeth Joy Roe, acompañada por la London Symphony Orchestra dirigida por Emil Tabakov, está en la elección de las obras: los *Conciertos para piano opus 13* y *opus 38* de Benjamin Britten y Samuel Barber, respectivamente.

Dos obras fundamentales, pero raramente escuchadas, de dos autores de poderosa personalidad que escaparon —y pagaron por ello— a la proliferación de “ismos” del siglo XX. La escucha revela las sorprendentes afinidades estéticas entre los dos compositores. El disco se completa con dos obras para piano solo también muy afines: el *Nocturno opus 33*, de Barber, y la *Night Piece*, de Britten.

Xavier Pujol

El País, Babelia. 28.11.2015



## 56

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

Lang Lang in Paris [Grabación sonora] / Chopin, Tchaikovsky. -- Germany : Sony Classical, p 2015. -- 2 discos compactos (42, 45 min.) ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto (38 p.)

Contiene: CD 1: Scherzi / Chopin -- CD 2: The Seasons / Tchaikovsky

Intérpretes: Lang Lang, piano

1. Conciertos (Piano)

I. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) II. Lang, Lang

III. Título

3.CHO 21.11

8.LAN

1492470 ALI R.C.D. 8222 Amarillo

17 €

Chopin y Tchaikovsky son los autores elegidos para el nuevo lanzamiento de Sony Classical con el pianista chino Lang Lang. Presentación de lujo, excelente sonido que capta bien la tímbrica del piano, libreto con reportaje fotográfico y un DVD complementario en el que, además de disfrutar del Salón de los Espejos del Palacio de Versalles, se incorporan como bonus la interpretación de varias piezas incluidas en el disco procedentes del concierto privado del 22 de junio 2015, además de estar disponible también el *“Live en Versalles”* en DVD completo.

De Tchaikovsky se ha seleccionado las *Estaciones Op. 37b*, un conjunto de piezas de salón encargadas al compositor ruso por el editor de la revista donde ejercía de crítico musical con destino a pianistas amateur. Son 45 minutos que nos trasladan, a través de los meses del año, reflejando situaciones, momentos y estados de ánimo que el pianista chino aborda abundando en sus aspectos melódicos y armónicos, mirando más al concierto que a la pequeña estancia burguesa a la que estaban destinadas, sin que ello suponga restarles en intimidad. Con tempi similares los empleados por Postnikova (Erato) o Richter (Melodya, par-

cial), combinando su facilidad melódica con precisión, Lang Lang impregna sus lecturas de una calidad que acaba envolviendo, lo que musicalmente el pianista chino plasma de forma excelente mediante una planificación magnífica y la utilización de los recursos pianísticos para lograr una intensidad emotiva en una lectura que quedará como referencia.

Los Scherzos de Chopin son muy diferentes entre sí desde un punto de vista técnico, con pasajes exigentes que incluso requieren paciencia y detalle en el estudio, presentando igualmente grandes complicaciones interpretativas que en las lecturas a las que estamos familiarizados se nos presentan de una manera equilibrada, cuidada, cálida, acompañada de la necesaria dosis de tempestuosidad. Sin embargo, para Lang Lang esta música parece generar una situación de amenaza y ansiedad a la que responde, como claramente ya pone de manifiesto en los acordes iniciales del *Op. 20* y del *Op. 31*, de manera agresiva, con unas dinámicas extremas, lo que no le impide alcanzar una gran belleza contrastante en los tríos, hermosos rubatos naturales, crescendos y decrescendos progresivos, y una bella forma de ligar los saltos ascendentes en las melodías junto con un extraordinario fraseo en las partes cantábiles. Nos traslada, desde la máxima inquietud hasta la complacencia melódica, en una apuesta de acentos angulares y extremos expresivos para explotar hasta el límite la vertiente dramática de estas obras. Un acercamiento vital y comunicativo con un extraordinario derroche imaginativo de fuerza y pasión ante el que es mejor dejarse arrastrar que analizar, valorar o razonar.

José Luis Arévalo  
Ritmo. Dic. 2015





## 57

DOMINGO, Plácido

My Christmas [Grabación sonora] / Plácido Domingo. -- EU : Sony Music Entertainment, p 2015. -- 1 disco compacto (46 min, 37 s.) + 1 folleto ([12] p.)  
 Contiene : Have Yourself a Merry Little Christmas (with Vincent Niclo) ; Guardian Angels (with Idina Menzel) ; Silent Night (with The Piano Guys) ; What Child Is This (with Helene Fischer) ; God Rest Ye Merry Gentlemen (with Voices of Los Angeles Opera's Domingo Colburn - Stein Young Artist Program) ; Hark The Herald Angels Sing ; Pie Jesu from Requiem (with Jackie Evancho) ; Astro del cielo ; Loving Christmas With You (with Hayley Westenra) ; It Came upon the Midnight Clear ; White Christmas (with Plácido Domingo Jr.) ; Ave verum corpus K 618 ; Feliz Navidad (with Banda el Recodo)  
 Int.: Plácido Domingo Jr. ; Vincent Niclo ; Idina Menzel ; The piano guys ; Helene Fischer ; The voices of Los Angeles Opera's Domingo-Colburn-Stein Young Artist Program ; Jackie Evancho ; Hayley Westenra ; Banda El Recodo

1. Villancicos 2. Música para Navidad

I. Título

00.7 MYC

399 DOM

1492794 ALI R.C.D. 8226 Naranja

12 €

La magia del mundo navideño vuelve a cobrar vida en el nuevo álbum de Plácido Domingo, que nos trae sus canciones favoritas de Navidad. Domingo ha invitado a grandes artistas a cantar con él algunos de estos clásicos navideños.

Entre ellos se encuentran Idina Menzel, que acaba de triunfar como la voz de la Reina Elsa en *Frozen* de Disney, la película animada más taquillera de todos los tiempos; la estrella alemana Helene Fischer, que ha vendido más de 9 millones de álbumes hasta la fecha; el tenor francés Vincent Niclo; y The Piano Guys, cuyas originales fusiones de canciones favoritas de música clásica y canciones pop han sido vistas por medio billón de personas en YouTube.

También aparecen la cantante neozelandesa Hayley Westenra, cuyo álbum *Pure* se convirtió en el álbum debut internacional que más rápido se ha vendido en la historia de las listas de clásico en Reino Unido; y Jackie Evancho, la increíble cantante estadounidense de 15 años, que también es la artista que más joven ha debutado en el Top-10 en la historia de la música en EEUU. Ella interpreta la pura, etérea Pie Jesu de Andrew Lloyd Webber.

Otras piezas favoritas son *Silent Night* (con The Piano Guys); *Have Yourself a Merry Little Christmas* (Vincent Niclo); el eterno clásico de Irving Berlin *White Christmas* (Plácido Domingo Jr.); el vibrante *Hark, the Herald Angels Sing* de Mendelssohn; la encantadora *Guardian Angels*, compuesta por Harpo Marx y que Mario Lanza hizo famosa (Idina Menzel); y nuevos arreglos de la sublime *Ave verum corpus*, de Mozart, compuesta poco antes de su muerte.

Además de estas queridas canciones, himnos y villancicos, el álbum contiene una nueva canción: *Loving Christmas*, escrita por Plácido Domingo Jr.

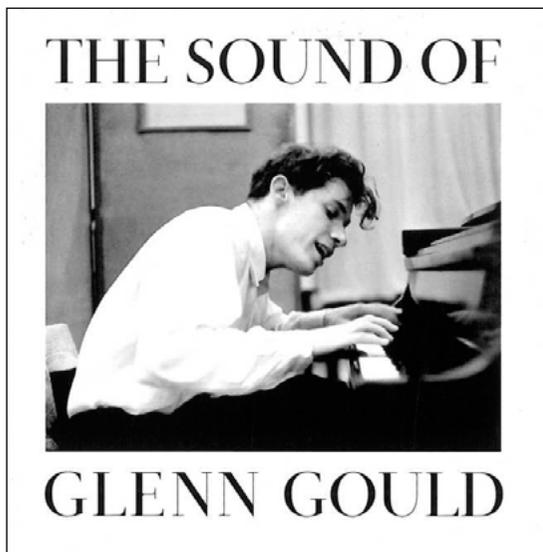
Pero todavía hay más. Domingo se une a Banda el Recodo para interpretar el clásico en Español *Feliz Navidad*, y las Voces de la Ópera de Los Angeles Domingo-Colburn-Stein del programa de jóvenes artistas en *God Rest Ye Merry Gentlemen*.

La Orquesta Sinfónica Nacional Checa, dirigida por Eugene Kohn, es la encargada de ofrecer el acompañamiento sinfónico.



(Consulta: 21-12-2015)





## 58

GOULD, Glenn

The sound [Grabación sonora] / of Glenn Gould. -- Remastered edition. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2015. -- 1 disco compacto (76 min., 48 seg.) : Digital ; 12 cm

Contiene: 1-4. Goldberg Variations (1955) BWV 988 / Bach. 5. Intermezzo No 2 in A Major / Brahms. 6. Concerto for Piano and Orchestra No 5 in F Minor BWV 1056 II Largo / Bach. 7. Sonata No 14 in CSharp Minor Op 27 No 2 Moonlight I Adagio sostenuto / Beethoven. 8. Keyboard Concerto No 2 in E Major BWV 1053 II Siciliano / Bach. 9. Piano Sonata No 11 in A Major K 331 III Alla Turca / Mozart. 10. Concerto No 4 in G Major for Piano and Orchestra Op 58 III Rondo Vivace / Beethoven. 11. Sonata in D Major Hob XVI51 I Andante / Haydn. 12. Keyboard Concerto No 3 in D Major BWV 1054 I / Bach. 13. Three Sonatines for Piano Op 67 Sonatina No1 in FSharp Minor / Sibelius. 14. Invention No 8 in F Major BWV 779 / Bach. 15. Sonata No 17 in D Minor Op 31 No 2 The Tempest / Beethoven. 16. Italian Concerto in F Major / Bach. 17. 5 piano pieces / Strauss. 18. Piano Sonata No 8 in C Minor Op 13 Pathétique / Beethoven. 19. 6 Little Preludes in C Major BWV 933 / Bach. 20-21. Goldberg Variations BWV 988 (1981) Variation 30 a 1 Clav Quodlibet 21. Goldberg Variations BWV 988 (1981)

1. Piano

I. Bach, Johann Sebastian (1685-1750) II. Título

3.BAC 11.11

1492889 ALI R.C.D. 8207 Amarillo

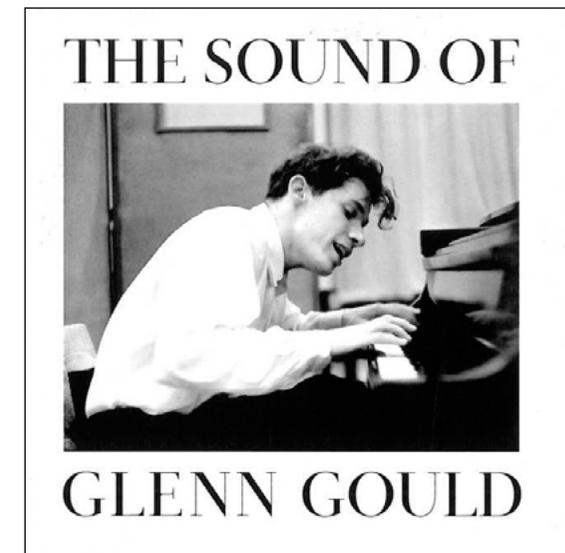
14 €

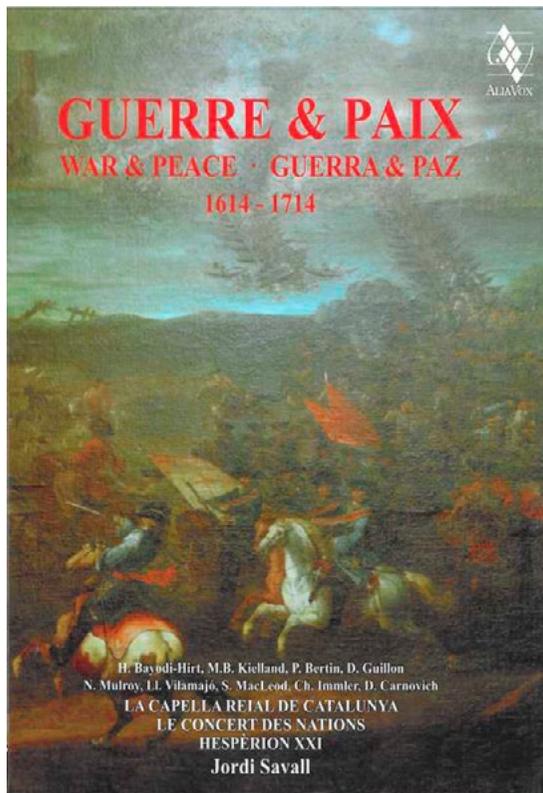
Ni siquiera es el primer disco recopilatorio dedicado a Glenn Gould bajo este nombre de *“The sound of Glenn Gould”*, lo que es ciertamente atípico y repetitivo, que quizá ya canse un poco al aficionado, acostumbrando a que una y otra vez se reediten los discos de este genio y que su Bach, por ejemplo, tenga diferentes trajes para el mismo cuerpo, pero nadie puede dudar de la genialidad de este pianista, al que nada más le pudo favorecer su misantropía y su temprana muerte. Este sencillo CD, que debe y puede ser una perfecta muestra de afecto al más neófito en las cercanas navidades, es el resumen sonoro de la enorme caja de lujo que Sony ha editado con todo el Gould posible en 81 álbumes, al que acompañan, por lo que vemos en la campaña promocional, un adornado libro con fotografías e información del pianista.

Acierto es que este disco se abra con lo que tiene que abrirse, el Aria y las tres primeras variaciones de las Goldberg de Bach, así como se cierre con la última variación y el Aria da capo, alfa y omega de su misma vida discográfica (1955-1981, ambas con las Goldberg). Además, partes de obras no completas pero muy bien escogidas, incluyendo cosas tan suculentas y tan del gusto de las rarezas del pianista, como Sibelius o Richard Strauss. Un regalito perfecto.

*Gonzalo Pérez Chamorro*

Ritmo. Oct. 2015





## 59

GUERRE & Paix. 1614-1714 [Grabación sonora] = War & Peace = Guerra & Paz. -- Bellaterra : Alia Vox, D.L. 2014. -- 2 discos compactos (ca. 76, 78 min.) + 1 libro ([396] p.). -- ((Raíces y memoria ; XXI))

Int.: H. Bayodi-Hirt, M.B. Kielland, P. Bertin, D. Guillon, N. Mulroy, Ll. Vilamajó, S. MacLeod, Ch. Immler, D. Carnovich ; Hespèrion XXI ; Le Concert des Nations ; La Capella Reial de Catalunya ; Jordi Savall, director

Textos en inglés, francés, castellano, catalán, italiano y alemán

D.L. B 23354-2014

1. Música-S. XVII 2. Música barroca

I. Savall, Jordi II. Hespèrion XXI (Grupo musical) III. Le Concert des Nations IV. La Capella Reial de Catalunya V. Título VI. Serie

304 GUE

1468300 ALI R.C.D. 8193 Amarillo

28 €

Dentro de un libro de casi cuatrocientas páginas, en cinco lenguas (francés, inglés, castellano, catalán, alemán e italiano), editado a todo lujo y color, como es usanza en el sello Alia Vox, vienen dos CDs con una variopinta selección de fragmentos musicales de los más diversos estilos y procedencias, tomados los más de ellos, por no decir todos, de grabaciones anteriores, que nos transportan a un viaje musical en el tiempo por uno de los siglos más conflictivos de la historia europea, el que va desde las vísperas de la Guerra de los Treinta Años hasta el fin de la Guerra de Sucesión de España, a la conmemoración de cuyo tricentenario ha venido a unirse este lanzamiento.[...]

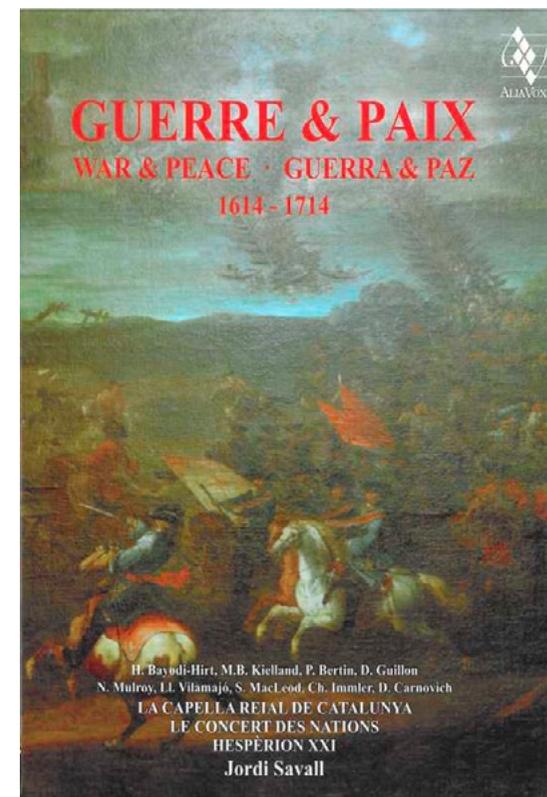
En cuanto a los susodichos fragmentos musicales, éstos se ponen en relación cronológicamente con los acontecimientos históricos de aquella época, aunque a veces tal correspondencia pueda estar un tanto traída por los pelos, como ocurre con la

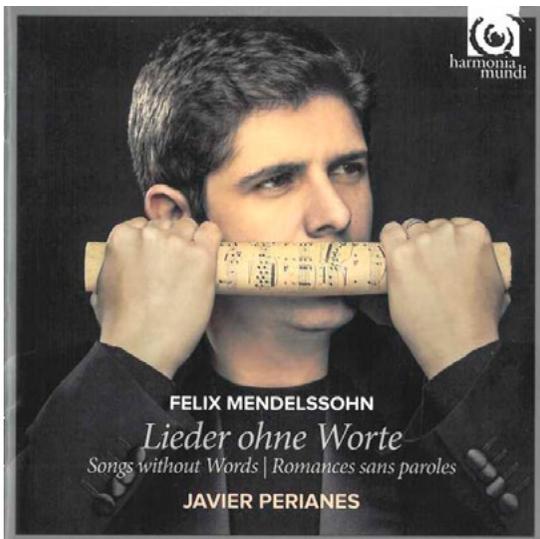
marcha de jenízaros del comienzo del primer CD (corte 3), que se vincula al año 1613, bajo el epígrafe “el Imperio Otomano ataca Hungría”, cuando la historia nos cuenta que precisamente en aquel año estaba vigente (y todavía lo estaría unos cuarenta años más) la Paz de Zsitvatorok, firmada el 11 de noviembre de 1606 entre Matías II y el sultán Ahmed I, con la que se puso fin a la Guerra de los Quince Años entre los Habsburgo y la Sublime Puerta.

Otras piezas, tanto instrumentales como vocales, estas últimas cantadas en lenguas tan diferentes como el latín, el alemán, el inglés, el español, el italiano, el arameo, el eslavo eclesiástico y, cómo no, el catalán, y tanto anónimas como de célebres compositores, entre ellos Philidor, Scheidt, Schein, Lully, Rosenmüller, Blow, Charpentier, Biber, Titov, Cabanilles, Cererols, Haendel, etc., nos pasean por acontecimientos tan relevantes como la Defenestración de Praga, la Rendición de Breda, el Corpus de Sangre, La Paz de Westfalia, la Guerra Civil Inglesa, la Paz de los Pirineos, la Paz de Nimega, etc. Y, finalmente, la Guerra de Sucesión de España, culminando en la Capitulación de Barcelona, el 11 de septiembre de 1714.

Dada la amplitud geográfica de este periplo sonoro, se echa en falta un recuerdo a Ferenc II Rákóczi, cuya insurrección (1703-1711), financiada por Luis XIV, no fue sino un episodio externo del conflicto sucesorio español

*Salustio Alvarado*  
Ritmo. Sept. 2015





## 60

MENDELSSOHN, Félix (1809-1847)

Lieder ohne Worte [Grabación sonora] = Songs without Words = Romances sans paroles / Mendelssohn. -- Australia : Harmonia Mundi, p. 2014. -- 1 disco compacto (ca. 77 min.) + 1 folleto ([20] p.)

Contiene: Romances sans paroles = Songs without Words = Lieder ohne Worte opp. 19/1, 19/6, 30/6, 53/1, 53/3, 62/5, 67/1-3, 67/6, 85/4, 120/1, 102/4, 102/6 ; Andante con variazioni op.82 ; Rondo capriccioso op.14 ; Präludium und Fuge e-Moll op. 35/1 ; 17 Variations sérieuses op.54

Int.: Javier Perianes, piano

1. Música para piano 2. Lieders

I. Perianes, Javier II. Título

3.MEN 31

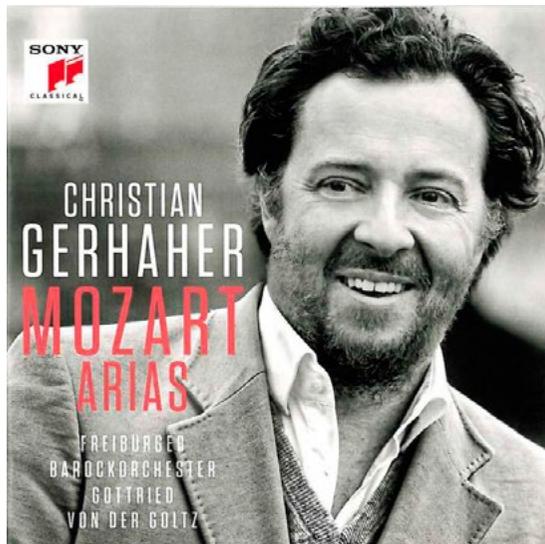
1450466 ALI R.C.D. 8178

18 €

Una selección de 15 de las 50 *Canciones sin palabras* que compusiera Felix Mendelssohn en diversos momentos de su vida creativa es el eje del nuevo disco de Javier Perianes. El músico de Nerva, uno de los mejores pianistas españoles, tras asombrar con su disco con obras de Schubert y repetir éxito con el hallazgo de mezclar Chopin con Debussy, aún se supera en este. El mundo de Mendelssohn – un piano íntimo, reflexivo, introvertido, trascendente pero sin melodrama, buscando, añorando siempre, un equilibrio en el alma que sabe imposible – encaja a la perfección con el tocar quedo y ensimismado de Perianes. Cuatro piezas trascendentes del compositor preludian, se intercalan y cierran el fluir suave de las *Canciones sin palabras*, preciosas miniaturas inefables que, de forma libre, desarrollan una única idea musical.

Xavier Pujol

El País, Babelia. 31.01.15



## 61

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Arias. Selección]

Arias [Grabación sonora] / Mozart. -- [S.l.] : Sony Classical, p 2015. -- 1 disco compacto (76 min.) : digital + 1 libreto (45 p. )

Int.: Christian Gerhaher, barítono ; Gottfried von der Goltz, líeder ; Freiburger Barockorchester

Grabado en el Konzerthaus Freiburg en enero de 2015

1. Canciones (Soprano) con orquesta 2. Arias

I. Título

3.MOZ 30

1494692 ALI R.C.D. 8244 Amarillo

16 €

Como Liederista refinado y elegante, del que en este país ya ha dado cuenta en sus variadas actuaciones desde hace años y del que aguardamos con impaciencia un *Winterreise* de Schubert para el próximo 20 de junio, dentro del Ciclo de Lied, Christian Gerhaher ofrece, bajo una temática sobre el *eros* en las grandes óperas de Mozart (sinónimo: las grandes óperas de la historia), un recorrido por personajes como Guglielmo, Don Giovanni, Leporello, Figaro, Il conte y un Papageno único y magistral, que borda con sus pliegos expresivos y su excelso material, papel que hace de contrapunto a los citados primero, todos ellos envueltos en mayores retos que la simple búsqueda del inocente buscavidas de *La flauta mágica* (el libreto afronta esta idea con bastante acierto).

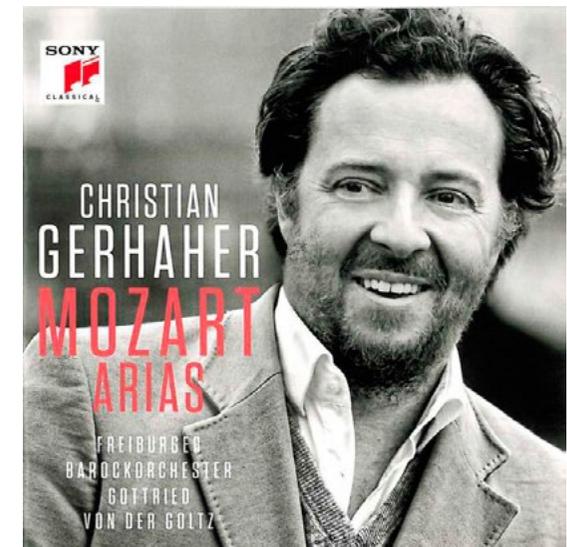
Gerhaher está apoyado en la espectacular Orquesta Barroca de Friburgo, que toca sin director (aunque recalcan continuamente la doble labor de su concertino, Gottfried von der Goltz), que intercala durante todo el disco los cuatro movimientos de la *Sinfonía* "Linz", pero en su orden inverso, desde el Presto final al primero, un capricho "comprensible" y justificado por la temática de la grabación. La interpretación es un lujo sonoro, aunque los tempi van por el mismo estilo de los tempi ligeros

y ágiles generales en las arias (quizá este sea el mayor reproche, una falta de calma y de rubato para personajes que cantan ante momentos de gran incertidumbre en sus acciones).

Todo son parabienes con Gerhaher, señor de escena, dueño de un fraseo único y un centro vocal de plena belleza (tesitura donde principalmente se mueve Mozart, al menos de donde emerge lo esencial de su escritura), ya que sus graves no son todo lo rotundos que por momentos debieran, al tratarse de un barítono muy lírico (roles como Don Giovanni quedan un poco cortos por abajo, mientras que Papageno es todo luz). Decía del fraseo elegante y preciso, cuya pronunciación en un muy buen italiano y un alemán (que obviedad) impecable, surgen con una intensidad expresiva que nos remite a los London, Siepi, Dieskau o Prey, también grandes Liederistas (en algunos casos “grandes” es quedarse corto). “Deh, vieni alla finestra”, “Tutto e disposto...” o “Hai già vinta la causa!...” son ejemplos de un arte vocal Liederístico transformado en operístico. Completan la fiesta, como artistas invitados, Avi Avital a la mandolina (*Don Giovanni*) y Kristian Bezuidenhout como fortepianista y al glockenspiel del inconmensurable Papageno.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo. Dic. 2015





## 62

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

Nessun Dorma [Grabación sonora] : The Puccini Album / Jonas Kaufmann.  
-- [S.l.] : Sony classical, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo)+ 1 folleto (97 p.)

Contiene: Arias de Manon Lescaut; Le Villi; Edgar; La Bohème; Tosca; Madama Butterfly; La Fanciulla del West; La Rondine; Il Tabarro; Gianni Schicchi y Turandot

Int.: Jonas Kaufmann ; Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ; director, Antonio Pappano

1. Óperas-Fragmentos

I. Kaufmann, Jonas II. Título

399 PUC

1484459 ALI R.C.D. 8194 Amarillo

18 €

Tras su registro dedicado a Giuseppe Verdi, *The Verdi Album*, y una incursión en el mundo de la opereta alemana y aledaños con *You mean the World to me*, el nuevo disco de Jonas Kaufmann para Sony Classical es *Nessun Dorma – The Puccini Album*, recital dedicado al compositor italiano que cuenta con la presencia magistral de Antonio Pappano en la dirección orquestal a la espléndida Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tanto Tony, como a nuestro tenor le gusta llamar coloquialmente a Pappano, como Kaufmann, recrean el prodigioso mundo expresivo y emocional de Giacomo Puccini, alcanzando cotas emocionales de muy alto voltaje. [...] Tarde o temprano debía de llegar. Tras incursiones discográficas en el verismo, Jonas Kaufmann por fin ha grabado un recital completo dedicado a Puccini, un compositor que es ideal para su arte y para sus características vocales, a pesar que el tenor sea alemán y a los alemanes tanta pasión desbordada les incomoda. [...]

A los personajes de Puccini les ocurre que si algunos de sus problemas no se han solucionado en el último acto, la probabilidad de la muerte y del suicidio es muy alta. Todo en esta música rezuma mucha intensidad, pero con una curiosa paradoja, tanta

intensidad viene descrita por una escritura de un excepcional refinamiento. Si Verdi es más parco en la pasión (no en la emoción), en el Verismo ésta toma velocidad de crucero y alcanza su momento álgido con Puccini, que se diferencia de sus contemporáneos en ser más refinado y hedonista en lo sonoro (ni Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Zandonai, Boito o Ponchielli extraen de la orquesta tales sutilezas). Es curioso además que toda la pena y desgracia que les suceden a estos personajes, sea expresada con tanta belleza. Este hedonismo sonoro necesita de batutas que entiendan que esta música no solo es cantada desde el escenario, también desde el foso. Este encuentro afortunado entre Kaufmann y Puccini tienen un valor añadido en la figura de Antonio Pappano, sin duda alguna el director vivo que mejor dirige la ópera italiana, contando que ni Chailly ni Muti descienden al foso con la misma frecuencia con la que antes lo hacían. Y no solo la ópera italiana, ya que Tony, como le gustar llamarlo a Kaufmann, es un wagneriano soberbio y un músico muy completo. [...]

Para llegar la guinda del pastel, antes hay que descubrir tres joyas rara vez cantadas como lo están en este disco. Se trata de “*Parigi! È la città dei desideri*”, de *La Rondine*, a la que el tenor aporta su bien conocida afinidad con la opereta alemana, como ya nos mostró en su reciente disco. Igualmente desgarrador es su “*Hai ben ragione*” de *Il Tabarro*, donde Luigi no mantiene esperanzas en que su vida mejore, ideal para el timbre poderoso del tenor, que transmite la queja con especial fervor. Y de ahí a quizá lo más sorprendente del disco, ya que difícilmente se puede escuchar de esta manera: “*¡Firenze è come un albero Fiorito*” de *Gianni Schicchi*, donde Rinuccio defiende las bellezas de su Florencia y aguarda con ganas la presencia de Schicchi para que solucione los problemas de testamento que ha derivado la muerte de Buoso Donati. Lo demás es bien conocido... [...]

Puccini, hedonista en su vida privada, conoce bien el secreto de la noche y la utiliza magistralmente en *Turandot* y en su “*Nessun dorma*”, con recursos como la “sviolinata” (duplicación o triplicación de la melodía vocal en la orquesta con la escala de tonos enteros), creando un clima a flor de piel, sensible, con instantes bellísimos y de enorme intensidad en un crescendo emotivo que forma parte de la pura emoción. Por momentos el texto parece amoldarse a la música como un bebé podría hacerlo en los brazos de su madre a la hora de dormir. Es así como el tenor, junto a un inspiradísimo Pappano, afloran una interpretación de una creatividad muy sutil, que condensa poco a poco la emoción para hacerla llegar a su éxtasis final, que es el cierre de un disco excepcional, histórico, un Puccini de alto voltaje.

Gonzalo Pérez Chamorro, Ritmo. Sept. 2015





## 63

PURCELL, Henry (1658-1695)

Music for a while [Grabación sonora] : improvisations on Purcell. -- [S.l.] : Warner Music, p 2014. -- 1 disco compacto (ca. 76 min.) ; 12 cm + 1 folleto (59 p.) + 1 disco (DVD)

Contiene: 'Twas within a furlong; Music for a while; Strike the viol; An evening hymn upon a ground; In vain the am'rous flute; A prince of glorious race descended; A solitude, my sweetest choice; When I am laid in earth; Wondrous machine; Here the deities approve; Ah! Belinda; Hark! how the songsters of the grove; One charming night; Mabn is for the woman made; O let me weep / The Complaint, Curtain Tune on a ground; Halleluja / Leonard Cohen Int.: Philippe Jaroussky; Raquel Andueza; Vincenzo Capezzuto; Dominique Visse; Gianluigi Trovesi; L'Arpeggiata; director, Christina Pluhar

1. Música vocal 2. Canciones

I. Pluhar, Christina II. Jaroussky, Philippe III. Andueza, Raquel IV. L'Arpeggiata V. Título

3.PUR 31

1479515 ALI R.C.D. 8170 Amarillo

20 €

Christina Pluhar se ha convertido en la última década en una de las intérpretes y artistas más prometedora de la actualidad. No reconoce fronteras. Su pasión por la música barroca le ha llevado a transgredir de forma magistral, y con éxito, todos los códigos. Sale ahora un excelente disco dedicado al compositor británico Henry Purcell (1659-1695).



“*Music for While. Improvisations on Purcell*” es un trabajo fruto de varios años de investigación, en el que Pluhar no se ha puesto cortapisas de ningún tipo. [...]

Ahora aborda las partituras de Purcell, con unos arreglos propios en los que Pluhar presenta a un Purcell renovado, en los que las improvisaciones jazzísticas de los solistas que la acompañan, aportan una actualidad que cautiva al aficionado.

Además de contar con su formación L'Arpeggiata, Christina Pluhar incorpora a dos magníficos solistas como son el multiinstrumentista de viento Gianluigi Trovesi (saxo, clarinete) y el guitarrista y compositor austríaco Wolfgang Muthspiel (guitarra acústica y eléctrica). No se echen las manos a la cabeza. Purcell eléctrico. Purcell acústico o Purcell con las cadencias brillantes del clarinete de Trovesi, suena de maravilla.

En la sección vocal, Pluhar tampoco escatima recursos. Ha contado para este trabajo de improvisación con un trío de ases contratenores Philippe Jaroussky, Vincenzo Capezuto y Dominique Visse, además de la soprano española Raquel Andueza, que está fantástica. [...]

Christina Pluhar ha convertido, con sus arreglos, en conmovedora, divertida y llena de alma, las composiciones, a veces algo frías, de Henry Purcell. Mucho tienen que ver también todos los componentes de este proyecto, que se han implicado hasta la médula en el entusiasmo de la directora.

Resulta fascinante como suenan los ornamentos barrocos de la partitura original con inflexiones vocales audaces y técnicas de improvisación propias del jazz. [...]



(Consulta: 22-12-2015)



## 5. Música New Age





## 64

EINAUDI, Ludovico

Elements [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi. -- [S.l.] : DECCA Records, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 63 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Petricor ; 2. Night ; 3. Drop ; 4. Four dimensions ; 5. Elements ; 6. Whirling winds ; 7. Twice ; 8. ABC ; 9. Numbers ; 10. Mountain ; 11. Logos ; 12. Song for Gavin

1. Música New Age

I. Título

4.EIN 70

1493785 ALI R.C.D. 8228 Verde

17 €

«*Elements*» (Decca) es el título del nuevo disco de Ludovico Einaudi. El músico italiano, poseedor de un particular estilo que escapa de los límites de la denominada música clásica, ha vendido a lo largo de su carrera millón y medio de discos, y es, según su discográfica, el artista clásico con mayor número de «streaming» -130 millones- en el Reino Unido. En este trabajo, grabado en su casa de Italia este año, combina instrumentos como el piano, la cuerda o la percusión con la electrónica.

«El disco -dice Einaudi- es una reflexión sobre la idea de los cuatro elementos en la música; nunca me ha gustado tener automatismos en mis composiciones. A partir de los elementos musicales, pensé en cómo se podían encontrar esos sentimientos fuera de la música, y ahí me tropecé con los escritos de Kandinsky, con elementos artísticos, la tabla periódica, la mitología, la geometría euclidiana desde diversas perspectivas... Este trabajo se puede ver como una suerte de pirámide de conocimiento, desde las conexiones más simples a las más complejas. Es como la evolución de la mente. Como artista, me gusta poder combinar mi visión musical con diferentes perspectivas, porque eso te ofrece la oportunidad de abrir tu mente, de cambiar, de experimentar».

Todo este discurso teórico hay que transformarlo en música y, por lo tanto, en emociones y sentimientos. «La música -reconoce el artista- debe combinar cerebro y corazón; el compositor debe hallar la conexión entre ambos, los dos deben ir juntos irremediabilmente». La música, naturalmente, es matemática, dice, «pero conecta directamente con nuestras emociones, con nuestra espiritualidad; en este sentido, el ejemplo perfecto es Johann Sebastian Bach. En sus partituras se conjuga la mayor complejidad matemática, casi construcciones arquitectónicas, con la más elevada inspiración y espiritualidad. Esa combinación convierte las obras en mayores, en más trascendentes; las lleva a un nivel sobrehumano, que todos los músicos intentamos alcanzar».

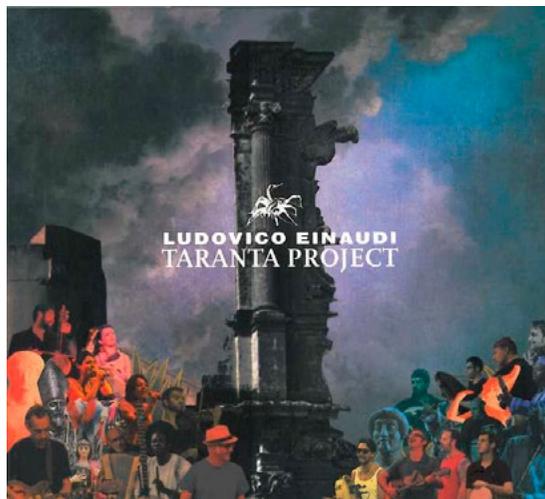
Desde hace varias décadas, la «música clásica» ha perdido la conexión con el corazón de los oyentes. «La música se ha convertido a menudo únicamente en un ejercicio de la mente y ha perdido su aspecto emocional. Cuando la música es demasiado cerebral, se convierte en matemática, en números. La música debe ser una mágica combinación de elementos con un objetivo: comunicarse con la gente. No debemos perder de vista que la música no es tanto un ejercicio de reflexión individual como de relación personal. Y creo que mucha música contemporánea ha ido por otro camino». [...]

*Julio Bravo*



(Consulta: 22-12-2015)





## 65

EINAUDI, Ludovico

Taranta Project [Grabación sonora] / Ludovico Einaudi. -- [S.l. ] : Ponderosa Music & Art, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 65 min. ) : digital ; 12 cm + 2 folletos

Contiene: 1. Introductio ad regnum Tarantulae ; 2. Taranta ; 3. Fimmene ; 4. Nazzu nazzu ; 5. Choros ; 6. Core meu / feat. Antonio Castrignanò ; 7. Tonio Yima - Riollala ; 8. Mamma la rondinella ; 9. Preludio - Nar I-Seher ; 10. Ferma zitella ; 11. Santu Paulu - Finale ; 12. Nuvole bianche

1. Música New Age

I. Título

4.EIN 70

1494668 ALI R.C.D. 8240 Verde

16 €

Una picadura llevó a otra y así nació Taranta Project, obra reciente del prolífico y versátil pianista y compositor Ludovico Einaudi. O sea: Einaudi fue invitado en 2010 al festival La Notte della Taranta, en el Salento italiano, y allí armó un gozoso concierto con la orquesta del festival y artistas como el maestro turco de la electrónica étnico-ambiental Mercan Dede, el intérprete malí de kora Ballaké Sissoko, la cantante griega Savina Yannatou y el combo rumano de música gitana Taraf de Haïdouks. Ese espectáculo se registró en el disco La Notte della Taranta, y fue el germen de Taranta Project, álbum en el que Einaudi ensancha aún más las fronteras sonoras de la taranta, esa danza hipnótica y de trance que cura los efectos de la mordedura de la araña tarántula, ataque, por otra parte, bastante inocuo para el hombre, salvo reacción alérgica.

Pero la realidad médica no tiene por qué empañar una hermosa tradición, ni las raíces tienen que estar separadas de las puntas. Y eso es lo que hace Einaudi: dotar a la popular y local taranta italiana de colores y tonalidades globales. Además de contar

con miembros de la gran banda de taranta Canzonere Graicano Salentino, dispone de fenómenos como los mencionados Sissoko y Dede, el cantante y tocador gambiano de ritti Juldeh Camara, y el guitarrista inglés de blues y world music Justin Adams, entre otros. El resultado es una espléndida y nada confusa babel de lenguajes musicales.

*Javier Losilla*



(Consulta: 22-12-2015)





## 66

ENYA

Dark Sky Island [Grabación sonora] / Enya. -- [S.l.] : Aigle Music, p. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital + 1 folleto ([20] p.)

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. The Humming... ; 2. So I Could Find My Way ; 3. Even In The Shadows ; 4. The Forge Of The Angels ; 5. Echoes In Rain ; 6. I Could Never Say Goodbye ; 7. Dark Sky Island ; 8. Sancta Maria ; 9. Astra Et Luna ; 10. The Loxian Gate ; 11. Diamonds On The Water -- Bonus Tracks: 1. Solace ; 2. Pale Grass Blue ; 3. Remember Your Smile

1. Música celta 2. Música New Age

I. Título

089.9 ENY

4.ENY 90

1492668 ALI R.C.D. 8220 Verde

20 €

El sello discográfico Warner Music realizó hace pocos días el lanzamiento mundial del álbum '*Dark Sky Island*', el nuevo trabajo de estudio de la consagrada cantante irlandesa Enya. El anticipo de este nuevo trabajo, su octavo álbum de estudio, fue la presentación del single '*Echoes in Rain*' a principios del pasado mes de octubre. Desde el lanzamiento de su anterior trabajo, '*And the Winter Came...*' en noviembre de 2008, la cantante irlandesa mantuvo un paréntesis durante el cual se dedicó a desarrollar el material del nuevo álbum. Recién en 2012, Enya volvió a los estudios para grabar '*Dark Island Sky*', el octavo álbum de estudio de su discografía, trabajo que ha contado con sus colaboradores habituales: la compositora Roma Ryan y el productor de todos los álbumes de Enya, Nicky Ryan.

Según la cantante más valorada del género new age, el título del nuevo álbum se halla inspirado en el nombre con el que se denomina a la isla de Sark, un islote en medio del Canal de la Mancha, donde gracias a estar libre de contaminación luminosa es posible observar las estrellas con la mejor claridad. En relación a esto la cantante adelantó que este nuevo álbum hablaría de viajes emocionantes a lugares inhóspitos, con paisajes increíbles, como también a viajes a nuestro interior a través de las emociones, a lo largo de la vida, la historia y de todo el tiempo que hemos vivido.



(Consulta: 09-12-2015)





## 67

LEÃO, Rodrigo

O retiro [Grabación sonora] / Rodrigo Leao ; Orquestra & Coro Gulbenkian. -- [S.l.] : Universal Music Portugal, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 61 min.) : digital ; 12 cm + 1. folleto

Contiene : 1. O retiro ; 2. Respirar ; 3. O peregrino ; 4. O tempo do fim ; 5. Jardim misterioso ; 6. Inverno triste ; 7. O julgamento ; 8. Melancolía ; 9. Restos da vida ; 10. Um homem estranho ; 11. Bússola ; 12. As pessoas ; 13. Florestas submersas

1. Música New Age

I. Título

4.LEA 70

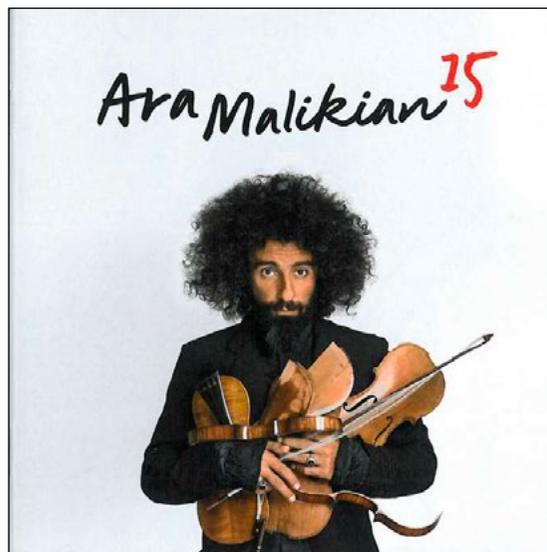
1492665 ALI R.C.D. 8217 Verde

15 €

El músico portugués Rodrigo Leão aúna treinta años de carrera en su nuevo trabajo, “O Retiro (El Refugio)”, que ha grabado junto a la orquesta y el coro Gulbenkian de Lisboa. Con este proyecto orquestal, el portugués quiere ofrecer una síntesis de tres décadas de carrera como compositor e intérprete, según informa Innercia. “O Retiro”, un trabajo del ingeniero de sonido Thomas Lehmann y con arreglos orquestales y corales de Carlos Tony Gomes y Steve Bartek, fue grabado en la sala principal de la Fundación de Lisboa Gulbenkian. Leão fue uno de los fundadores del grupo Madredeus y ha colaborado con artistas como el director de cine Wim Wenders o el fallecido paisajista japonés Takashi Amano en instalaciones multimedia, así como con cantantes y cantautores como Beth Gibbons, Joan Wasser o Neil Hannon.

*La Vanguardia*

(Consulta: 09-12-2015)



## 68

MALIKIAN, Ara (1968 -)

15 [Grabación sonora] / Ara Malikian. -- [S.l.] : Big Star Music, [2015]. -- 2 discos compactos (109 min., 22 seg.) + 2 discos (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene: CD 1: 1. Dzovarev ; 2. Ciocarlia ; 3. La Primavera ; 4. Flor de Lis ; 5. Backgammon ; 6. No Surprises ; 7. Viejos Aires ; 8. El Verano ; 9. Alheli ; 10. Misirlou -- CD 2: 1. Ojos de Gata ; 2. Vals de Kairo ; 3. Tres puertas ; 4. Agua & Vinho ; 5. Lo mejor pa tí ; 6. Bob Spock ; 7. Pájaros de papel ; 8. Vals Armaño ; 9. Folia Jazz -- DVD 1: 1. Dzovarev ; 2. Ciocarlia ; 3. La Primavera ; 4. Flor de Lis ; 5. Backgammon ; 6. No Surprises ; 7. Viejos Aires ; 8. El Verano ; 9. Alheli ; 10. Misirlou -- DVD 2: 1. Ojos de Gata ; 2. Vals de Kairo ; 3. Tres puertas ; 4. Agua & Vinho ; 5. Lo mejor pa tí ; 6. Bob Spock ; 7. Pájaros de papel ; 8. Vals Armaño ; 9. Folia Jazz

Int.: Ara Malikian, Los Secretos, Lamarí de Chambao, Rafael Amargo, Kepa Junquera, Emilio Aragón, Iñaki 'Uoho' Antón de Extremoduro, Fernando Egozcue Quinteto, Jose Luis Montón, Orquesta en el Tejado, Roberto Pacheco, Luís Gallo

Grabado en directo desde el Teatro Real de Madrid el 13 de noviembre de 2014

1. Música New Age

I. Título

4.MAL 70

8.MAL

1475579 ALI R.C.D. 8164 Verde

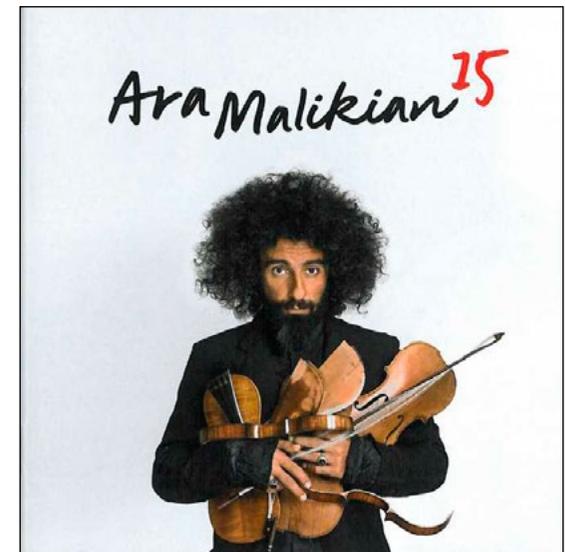
20 €

El violinista Ara Malikian celebró su decimoquinto aniversario viviendo en España y lo hizo con un concierto único e irrepetible en el Teatro Real de Madrid, lugar que vio el comienzo de su carrera musical en nuestro país. El concierto tuvo para el autor un significado especial, puesto que supone el fin de un ciclo en su trayectoria como músico y el comienzo de una nueva etapa con la vista puesta en el mercado internacional y en la composición de su propio repertorio. Este concierto fue la culminación de ese largo periodo de trabajo y esfuerzo, así como de agradecimiento al público que le ha apoyado durante estos 15 años en los que ha representado más de 4.000 conciertos en todos los rincones de España. En este concierto estuvo acompañado de algunos de los artistas con los que ha colaborado en los últimos años, con los que realizará un repaso por los principales espectáculos con los que ha recorrido nuestro país.

“15” es también el nombre del CD/DVD que vió la luz en el mes de febrero de 2015 y que incluye la grabación del concierto y numerosos extras y material adicional.

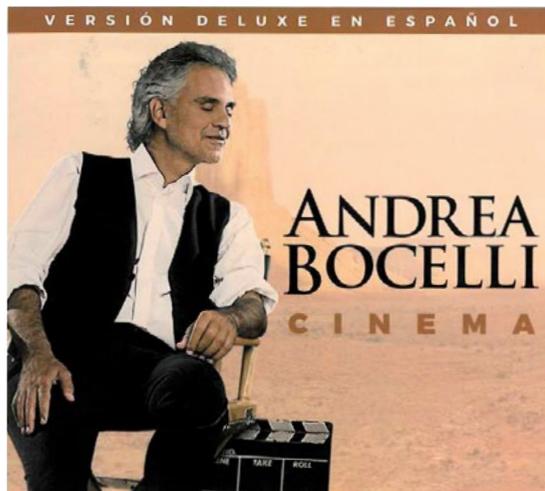
“15” es también el nombre de la gira que le está llevando a colgar el cartel de “entradas agotadas” en los mejores teatros de nuestro país. El programa de este concierto, incluye lo mejor de estos 15 años en España, así como sus primeras composiciones en más de una década.

La idea central que mueve esta nueva gira, como de costumbre, es la de acercar la música clásica a todos los públicos: desde los más pequeños hasta los más mayores. El repertorio de esta banda está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX.



## 6. Bandas sonoras





## 69

BOCELLI, Andrea

Cinema [Grabación sonora] / Andrea Bocelli. -- Versión Deluxe en Español. -- [Madrid] : Universal Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. min.) : digital + 1 folleto

Letras de las canciones en el folleto

Contiene: 1. Maravilloso amor de “Angustia de un querer” ; 2. Lara de “Doctor Zhivago” ; 3. Brucia la terra de “El Padrino” ; 4. E più ti penso de “Erase una vez en América-Malena” con Ariana Grande ; 5. Historia de amor de “Love Story” ; Me faltarás de “El Cartero y Pablo Neruda” ; 7. La vida es bella de “La vida es bella” ; 8. No llores por mi Argentina de “Evita” / duo con Paty Cantú ; 9. Maria de “Amor sin barreras” ; 10. Por una cabeza de “Perfume de mujer” ; 11. The Music of the Night de “El Fantasma de la Opera” ; 12. Moon River de “Desayuno con diamantes” 13. Be My Love / de “Las redes del amor” ; 14. Nelle tue mani (Now We Are Free) de “Gladiator”

D.L. M 30630-2015

1. Música ligera 2. Música para cine

I. Título

2.BOC 70

520 BOC

1494884 ALI R.C.D. 8247 Azul

18 €

La súper estrella internacional Andrea Bocelli regresa con el tan esperado álbum *Cinema*. *Cinema* es una celebración de las mejores canciones del cine donde se vuelven a unir el equipo de leyendas musicales David Foster, Humberto Gatica y Tony Renis, quienes trabajaron juntos en el disco multi-platino 'Amor'. [...]

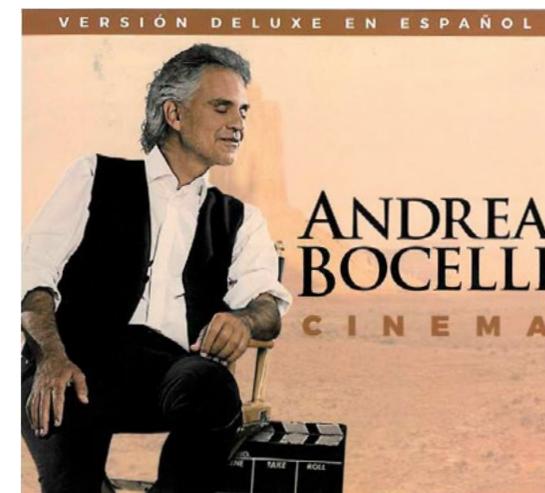
*Cinema* es una colección de los temas de algunas de las películas más queridas, incluyendo “*Doctor Zhivago*”, “*Love Story*”, “*The Godfather-El Padrino*”, “*Life is Beautiful-La Vida es Bella*”, “*Gladiator*”, “*The Postman-Il Postino*”, “*Breakfast at Tiffany’s*” y muchas más. También cuenta con temas de obras musicales como “*West Side Story*” y “*Evita*.”. [...]

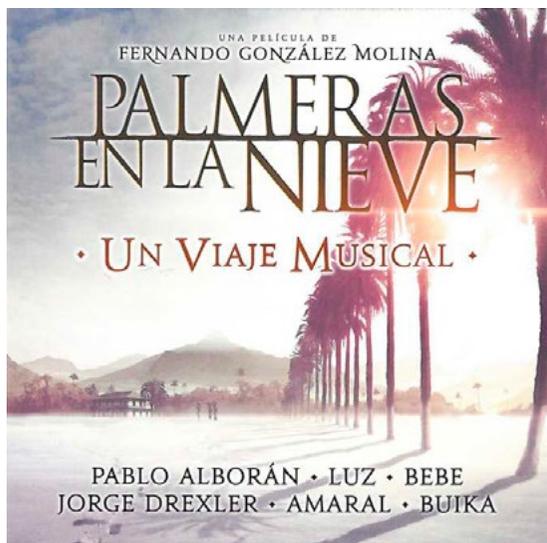
La voz legendaria de Andrea Bocelli, junto con arreglos fantásticos y nuevas tecnologías de grabación, les dan nueva vida a estos clásicos del cine que no sólo cambiaron la historia del cine sino de la música en el siglo XX con grandes compositores como Leonard Bernstein y Ennio Morricone. Para este disco, como es costumbre para este artista reconocido por todo el mundo, Andrea Bocelli grabó en cinco idiomas: italiano, francés, español, inglés y siciliano; y cuenta con un hermoso dueto junto a la súper estrella Ariana Grande en el tema ‘*E Piu Ti Penso*’ de ‘*Once Upon A Time in America*’/ ‘*Malena*’ y junto a Paty Cantú para la versión en español del clásico “*No Llores Por Mí Argentina*” del musical “*Evita*” Sobre el disco, Bocelli comenta: “Con ‘*Cinema*’ estoy logrando un deseo que he tenido por años. [...]

Si las películas son forjadoras de sueños, la música que las acompaña ayuda a que estos sueños vuelen; y se sienta la magia y la emoción de otra manera. Mi deseo es que estos “clásicos” se fusionen con las experiencias, recuerdos más preciados, y sentimientos de cada persona que las escucha y así se conviertan en parte de la banda sonora de sus vidas.” [...]



(Consulta: 15-12-2015)





## 70

PALMERAS en la nieve [Grabación sonora] : Un viaje musical / una película de Fernando González Molina. -- [Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto

Contiene: 1. Palmeras en la nieve / Pablo Alborán ; 2. Por qué no vuelves amor? / Luz ; 3. Ngé Meyém / Yolanda Eyama ; 4. Tan lejos, tan cerca / Bebe ; 5. Anita Guau / Brigitte Emaga ; 6. No habrá nadie en el mundo / Buika ; 7. Siento que te extraño / Amaral / 8. Aunque tú no lo sepas / Enrique Urquijo y Los Problemas ; 9. La edad del cielo / Jorge Drexler ; 10. Me iré / Fábula ; 11. Náufrago / La Sonrisa de Julia ; 12. El árbol de la magia / Mercedes Ferrer ; 13. La Escalera / Pablo Alborán ; 14. El final de una era / Macedonian Radio Symphonic Orchestra

D.L. M 37281-2015

1. Música para cine

I. Título

520 PAL

1494889 ALI R.C.D. 8251 Negro

12 €

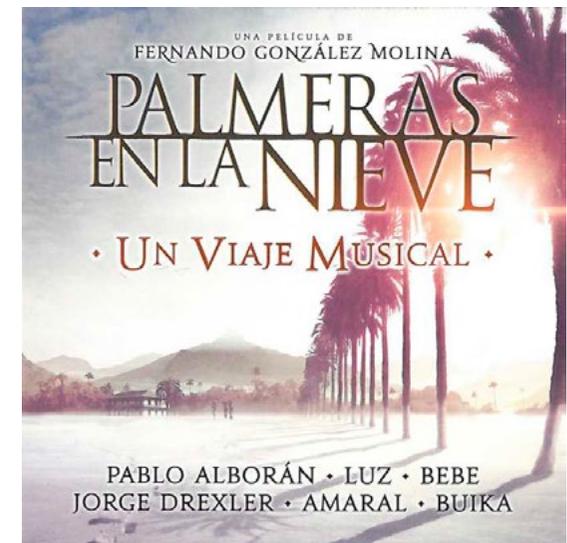
Pablo Alborán junto al compositor Lucas Vidal, autor de la banda sonora original de la película, compone e interpreta el tema especialmente creada para la película. Más de 65 músicos participan en la canción de Pablo Alborán para '*Palmeras en la nieve*', una gran producción musical, que cuenta con voz, banda y una orquesta que se grabara entre Abbey Road, Madrid y Macedonia. Espectacular producción de la canción de Pablo Alborán para '*Palmeras en la nieve*'.

Lucas Vidal es el compositor de bandas sonoras más joven de Hollywood. Con sólo 31 años, ha compuesto más de 18 bandas sonoras.

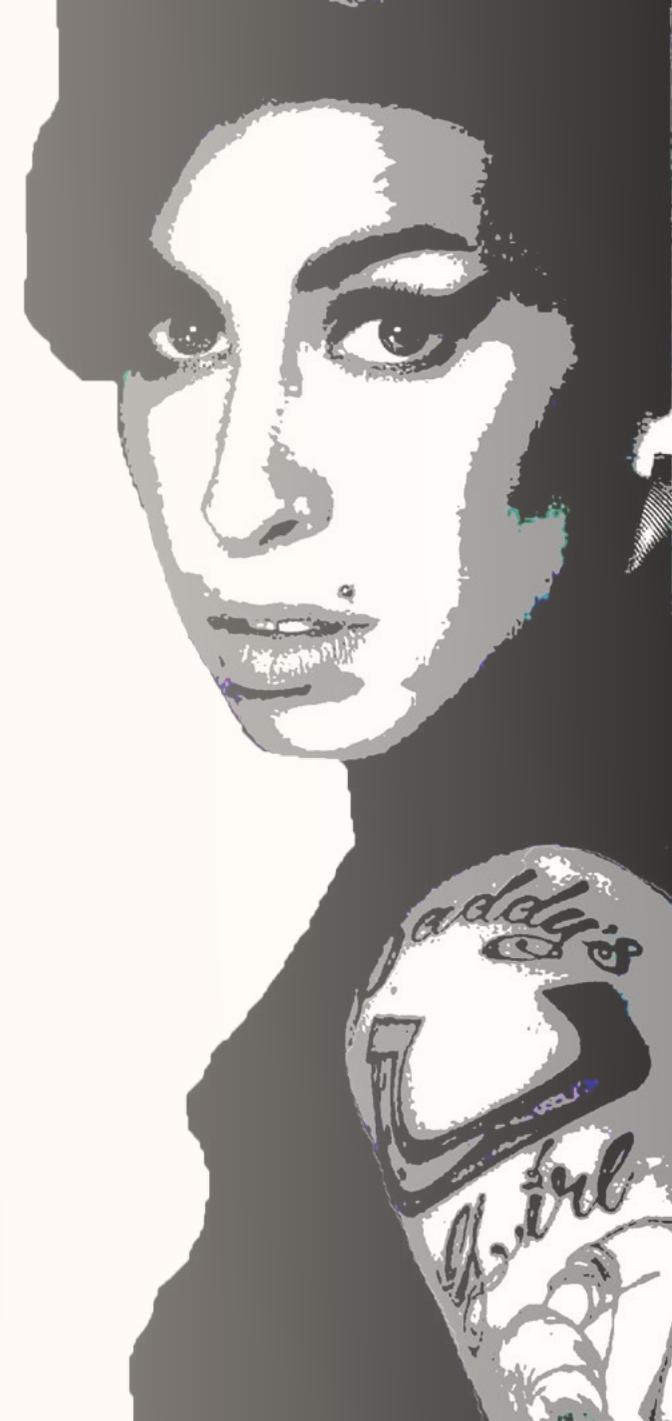
Las mezclas de la BSO se realizarán en Los Ángeles, contando como ingeniero con Frank Wolf, responsable de las mezclas de música de títulos como *“Monsters, Inc”* (ganadora del Oscar a Mejor Música) y *“Tarzan”* (Oscar a Mejor Canción), además de haber sido el responsable de mezclas de otras canciones de películas nominadas al Óscar como *“Nine”*, *“Toy Story”*, *“Enredados”*, *“Cars”*...

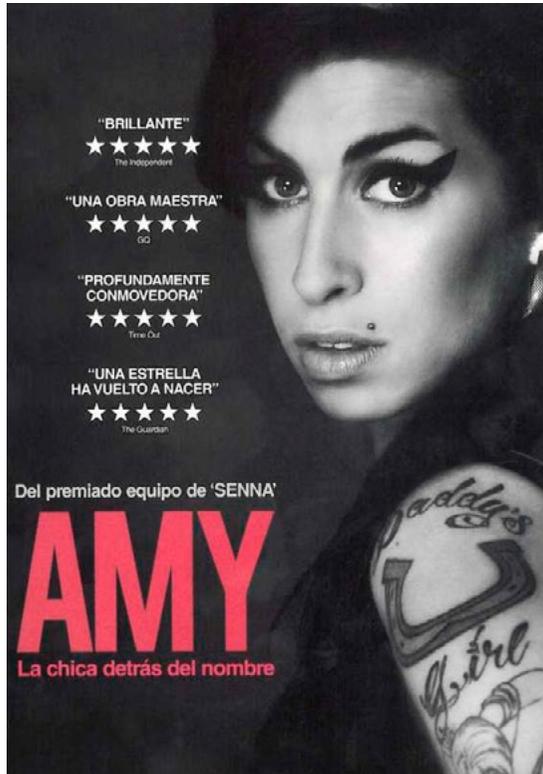


(Consulta: 21-12-2015)



## 7. Vídeos musicales





## 71

AMY [Videograbación] : la chica detrás del nombre / dirigida por Asif Kapadia ; música original, Antonio Pinto ; producida por James Gay-Rees. -- [Madrid] : Vértigo, D.L. 2015. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 123 min.) : son., col. ; 12 cm.

Sinopsis: Documental sobre la famosa cantante británica Amy Winehouse, que cuenta con imágenes inéditas de archivo y entrevistas con la malograda estrella, que murió en julio del 2011 a los 27 años de edad por parada cardíaca consecuencia de sus excesos con las drogas y el alcohol.

No recomendada a menores de 12 años.

Idiomas: Inglés ; Subtít.: Castellano

D.L. B 33433-2015

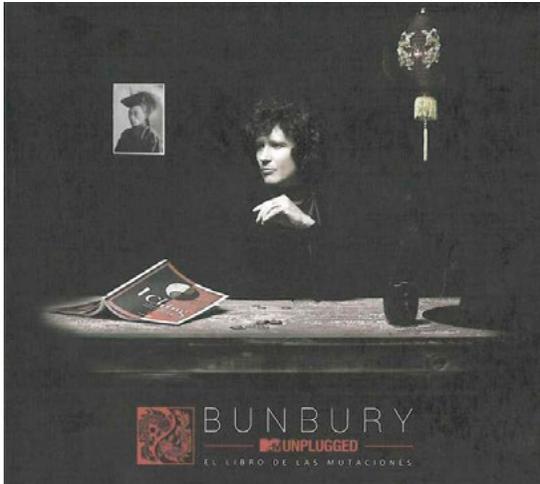
1. Winehouse, Amy 2. Documentales 3. Cine musical

791.229.2(086.6)

8. AMY

1495299 ALI R.V. 12181 Naranja DVD

15 €



## 72

BUNBURY, Enrique (1967-)

Mtv Unplugged [Grabación sonora] . El libro de las mutaciones / Enrique Bunbury. -- Madrid : Warner Music, D.L. 2015. -- 1 disco compacto (ca. 74 min.) : digital + 1 DVD + 1 folleto

Letra de las canciones en el folleto

Contiene : 1. Ahora ; 2. Dos clavos a mis alas ; 3. La sirena varada ; 4. Los inmortales ; 5. El boxeador / con Draco Rosa ; 6. El camino del exceso ; 7. Planeta Sur / con Vetusta Morla ; 8. Hay muy poca gente ; 9. Porque las cosas cambian / con Carla Morrison ; 10. Avalancha ; 11. Ven y camina conmigo / con Pepe Aguilar ; 12. Mar adentro ; 13. Más alto que nosotros sólo el cielo ; 14. La chispa adecuada / con León Larregui ; 15. 200 huesos y un collar de calaveras

D.L. M 31393-2015

1. Pop-rock español

I. Título

2.BUN 90

8.BUN

1494174 ALI R.C.D. 8232 Azul

17 €



## 73

CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

Lang Lang in Paris [Grabación sonora] / Chopin, Tchaikovsky. -- Germany : Sony Classical, p 2015. -- 2 discos compactos (42, 45 min.) ; 12 cm + 1 disco (DVD-Vídeo) + 1 folleto (38 p.)

Contiene: CD 1: Scherzi / Chopin -- CD 2: The Seasons / Tchaikovsky

Intérpretes: Lang Lang, piano

1. Conciertos (Piano)

I. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) II. Lang, Lang

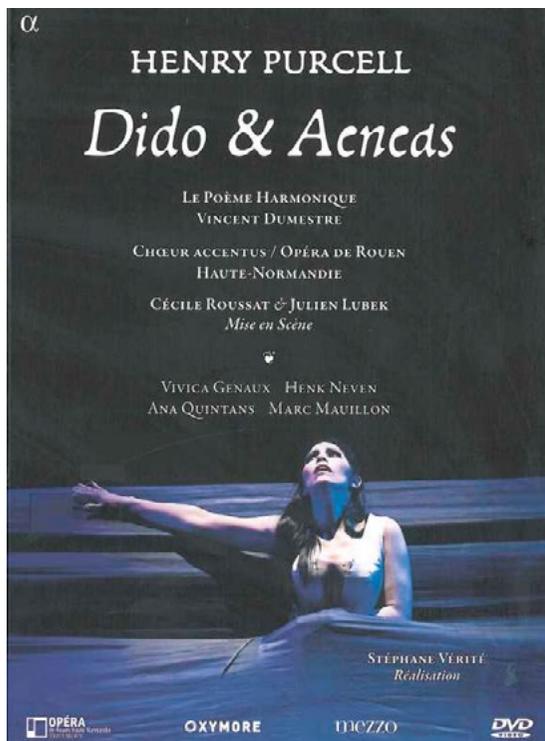
III. Título

3.CHO 21.11

8.LAN

1492470 ALI R.C.D. 8222 Amarillo

18 €



## 74

DIDO & Aeneas [Videograbación] / Henry Purcell ; réalisation, Stéphane Vérité. -- [Germany] : Alpha production, cop. 2015. -- 1 disco (DVD-Vídeo) : son., col. + 1 folleto (22 p.)

Int.: Vivica Genaux, Henk Neven, Ana Quintans, Marc Mauillon ; Le Poème Harmonique ; director, Vincent Dumestre

V.O. : Inglés; Subtít.: inglés, alemán, francés, español y chino

1. Óperas

I. Purcell, Henry (1658-1695)

782.1

8.PUR

1475309 ALI R.V. 12045 Negro DVD

35 €





## 75

La FANCIULLA del West [Videograbación] / Giacomo Puccini ; stage director, Marco Arturo Marelli. -- [S.l.] : Sony classical, cop. 2015. -- 1 disco (DVD-Vídeo)(ca. 138 min.) : son., col.; 12 cm. + 1 folleto (7 p.)

Int.: Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Tomasz Konieczny ; Orchester & Chor der Wiener Staatsoper ; director, Franz Welser-Möst

Grabado en vivo en el Wiener Staatsoper el 30 de septiembre y 2-5 de octubre de 2013

Idiomas: Italiano ; subtit.: inglés, francés, alemán e italiano

1. Óperas

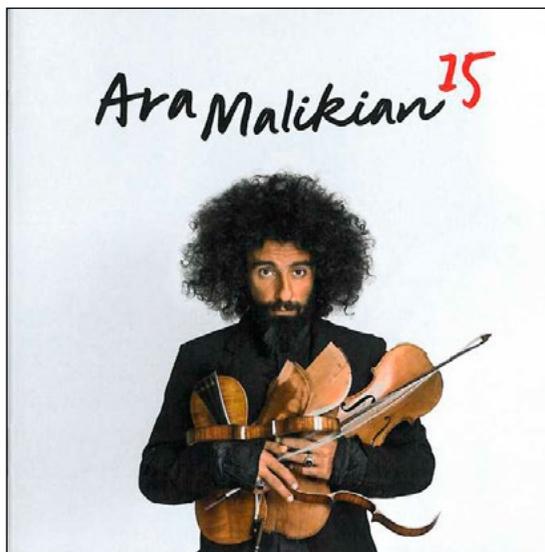
I. Puccini, Giacomo (1858-1924) II. Título

782.1(086.8)

8.PUC

1494673 ALI R.V. 12168 Negro DVD

19 €



## 76

MALIKIAN, Ara (1968 -)

15 [Grabación sonora] / Ara Malikian. -- [S.l.]: Big Star Music, [2015]. -- 2 discos compactos (109 min., 22 seg.) + 2 discos (DVD-Vídeo) + 1 folleto ([24] p.)

Contiene: CD 1: 1. Dzovarev ; 2. Ciocarlia ; 3. La Primavera ; 4. Flor de Lis ; 5. Backgammon ; 6. No Surprises ; 7. Viejos Aires ; 8. El Verano ; 9. Alheli ; 10. Misirlou -- CD 2: 1. Ojos de Gata ; 2. Vals de Kairo ; 3. Tres puertas ; 4. Agua & Vinho ; 5. Lo mejor pa tí ; 6. Bob Spock ; 7. Pájaros de papel ; 8. Vals Armaño ; 9. Folia Jazz -- DVD 1: 1. Dzovarev ; 2. Ciocarlia ; 3. La Primavera ; 4. Flor de Lis ; 5. Backgammon ; 6. No Surprises ; 7. Viejos Aires ; 8. El Verano ; 9. Alheli ; 10. Misirlou -- DVD 2: 1. Ojos de Gata ; 2. Vals de Kairo ; 3. Tres puertas ; 4. Agua & Vinho ; 5. Lo mejor pa tí ; 6. Bob Spock ; 7. Pájaros de papel ; 8. Vals Armaño ; 9. Folia Jazz

Int.: Ara Malikian, Los Secretos, Lamarí de Chambao, Rafael Amargo, Kepa Junquera, Emilio Aragón, Iñaki 'Uoho' Antón de Extremoduro, Fernando Egozcue Quinteto, Jose Luis Montón, Orquesta en el Tejado, Roberto Pacheco, Luís Gallo

Grabado en directo desde el Teatro Real de Madrid el 13 de noviembre de 2014

1. Música New Age

I. Título

4.MAL 70

8.MAL

1475579 ALI R.C.D. 8164 Verde

20 €

## 8. Índice de autores, títulos y materias



## Índice de autores

Adele: **27**

Alabama Shakes (Grupo musical): **28**

Alondra Bentley: **29**

Amaral (Grupo musical): **30**

Arteta, Ainhoa: **31**

Bassy, Blick: **16**

Battiato, Franco: **32**

Beach House (Grupo musical): **33**

Bocelli, Andrea: **34, 69**

Bohicas (Grupo musical): **35**

Brahms, Johannes: **52, 53, 54**

Britten, Benjamin: **55**

Buika: **17**

Bunbury, Enrique: **36, 72**

Calexico (Grupo musical): **37**

Chopin, Fryderyk: **56, 73**

Cohen, Leonard: **1, 38**

Del Rey, Lana: **39**

Domingo, Plácido: **2, 57**

Douglas, Dave: **18**

Dylan, Bob: **40**

Einaudi, Ludovico: **64, 65**

Enya: **4, 66**

Florence + the Machine (Grupo musical): **41**

Foals (Grupo musical): **42**

Gould, Glenn: **58**

Hamasyan, Tigran: **5, 19**

Hamdani, Dorsaf: **6**

Holter, Julia: **43**

Iniesta Ojea, Roberto: **44**

Kroke (Grupo musical): **8**

Leão, Rodrigo: **67**

## 8. ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

Lovano, Joe: **22**

Malikian, Ara: **68, 76**

Mariza: **9**

Martirio: **10**

McLorin Salvant, Cécile: **23**

Mendelssohn, Félix: **60**

Montero, Alberto: **45**

Morente, Soleá: **11**

Mozart, Wolfgang Amadeus: **61**

O'Rourke, Jim: **46**

Pascual Ortín, Joaquín: **47**

Puccini, Giacomo: **62**

Purcell, Henry: **63**

Rodrigues, Amalia: **12**

Romero, Juan Carlos: **13**

Rozalén Ortuño, María de los Ángeles: **14**

Sánchez Parody, Soledad: **48**

Shankar, Anoushka: **15**

Snarky Puppy (Grupo musical): **24**

Tachenko (Grupo musical): **49**

Taylor, James: **50**

Venegas, Julieta: **51**

Wright, Lizz: **26**



## Índice de títulos

15: **68, 76**

25: **27**

30 años: **10**

Ako: **16**

Algo sucede: **51**

Amália les voix du fado: **12**

Amy: **71**

Arco Mediterraneo: **45**

Arias: **61**

Barbara - Fairouz: **6**

Before This World: **50**

Can't forget: **1, 38**

Cinema: **34, 69**

El comportamiento privado: **49**

The Cutting Edge: **40**

Dark Sky Island: **4, 66**

Depression cherry: **33**

Dido & Aeneas: **74**

Edge of the Sun: **37**

Elements: **64**

Entre 20 aguas: **3**

La fanciulla del West: **75**

For One to Love: **23**

Freedom & Surrender: **26**

Frei aber einsam: **52**

Guerre & Paix. 1614-1714: **59**

Have You In My Wilderness: **43**

High Risk: **18**

Home: **15**

Honeymoon: **39**

How big, how blue, how beautiful: **41**

Jazzaldía 50 Aniversario: **20**



## 8. ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

Jazzpaña live: **21**

Juanito Valderrama: **7**

Lang Lang in Paris: **56, 73**

Lieder ohne Worte: **60**

Lo que aletea en nuestras cabezas: **44**

Luys i Luso: **5, 19**

The Making Of: **35**

Mayi: **31**

Mtv Unplugged: **36, 72**

Mundo: **9**

Music for a while: **63**

My Christmas: **2, 57**

Nocturnal: **30**

Le nostre anime: **32**

Una nueva psicodelia: **47**

Hondo: **48**

Palmeras en la nieve: **70**

Paseo de los Cipreses: **13**

Piano Concertos: **55**

Quién me ha visto \_\_\_: **14**

Resolutions: **29**

O retiro: **67**

Serenades 1 & 2: **53**

Simple Songs: **46**

The sound: **58**

Sound & color: **28**

Sound prints: **22**

Spring Rain: **25**

Sylva: **24**

Taranta Project: **65**

Ten: **8**

Tendrá que haber un camino: **11**

Nessun Dorma: **62**

Vivir sin miedo: **17**

Warum: **54**

What went down: **42**



## Índice de materias

Arias: **61**

Canción española: **7, 10**

Canciones: **31, 63**

Canciones (Soprano) con orquesta: **61**

Cantautores: **1, 14, 38**

Cine musical: **71**

Conciertos (Piano): **55, 56, 73**

Cuartetos de cuerda: **52**

Documentales: **71**

Fados: **9, 12**

Flamenco: **7, 11, 13**

Folk-Rock: **40, 50**

Guitarra: **13**

Jazz: **18, 20, 21, 22, 23, 25, 26**

Jazz fusión: **5, 16, 19, 24**

Latin jazz: **17**

Lieders: **60**

Música armenia: **5, 19**

Música barroca: **59**

Música celta: **4, 66**

Música coral: **54**

Música española: **3**

Música folk: **45**

Música Indie: **39, 46**

Música judía: **8**

Música ligera: **34, 69**

Música New Age: **4, 64, 65, 66, 67, 68, 76**

Música para cine: **34, 69, 70**

Música para guitarra flamenca: **3**

Música para Navidad: **2, 57**

Música para piano: **60**

Música pop: **43, 45, 51**



## 8. ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

Música popular árabe: **6**

Música popular-India: **15**

Música soul: **27**

Música tradicional-Polonia: **8**

Música tradicional-Portugal: **12**

Música vocal: **26, 63**

Música-S. XVII: **59**

Nocturnos para piano: **55**

Óperas: **74, 75**

Óperas-Fragmentos: **62**

Piano: **58**

Pop Alternativo: **29**

Pop-Rock: **28, 32, 33, 35, 37**

Pop-rock español: **30, 36, 44, 47, 48, 49, 72**

Pop-rock internacional: **1, 38, 41**

Rock alternativo: **42**

Serenatas: **53**

Villancicos: **2, 57**

Winehouse, Amy: **71**

