

Butlletí de novetats discogràfiques

gener-juny 2016



Índice

- 1 Músicas del mundo. Cantautores
- 2 Jazz
- 3 Rock. Pop. Música ligera
- 4 Música clásica
- 5 Música New Age
- 6 Bandas sonoras
- 7 Audiolibros
- 8 Música para niños
- 9 Vídeos musicales
- 10 Índice de autores, títulos y materias

1. Músicas del mundo. Cantautores





1

ARVANITAKI, Eleftheria

9+1 Stories / Eleftheria Arvanitaki

[S.l.]: Asteroessa, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 37 min.)

ALI R.C.D. 8353 Naranja

16 €

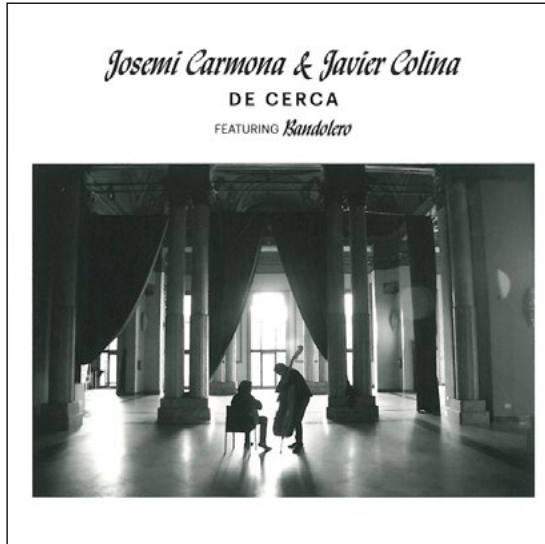
«No hay ninguna duda de ello: el nombre de moda a nivel internacional en el panorama de la música griega es Eleftheria Arvanitaki. Su voz posee una claridad y una profundidad emocional que impresionan, al margen de que se entienda o no la letra, y la música que canta posee un lirismo y una sofisticación instrumental que la hace diferente. Sus conciertos en los festivales WOMAD en 1998 supusieron una transición de actuar para comunidades griegas de todo el mundo a un nuevo público de admiradores de la world music. No quedaron decepcionados» (Simon Broughton, Editor de la World Music Rough Guide).

El nuevo álbum de Eleftheria Arvanitaki titulado «9+1 Istories», («9+1 Stories»), fue publicado en Grecia en junio de 2015. Eleftheria es la productora de este nuevo trabajo el cual ha sido muy esperado por sus fans. Este nuevo proyecto consiste en 9 nuevas canciones escritas por Themis Karamouratidis, un joven excepcional y talentoso compositor griego, y por Stithies Drogosis.

Este proyecto contiene además un gran dueto con el legendario cantante griego Vassilis Papakonstantinou titulado «Kratitsu apo mena» («Hold on me»). El décimo tema de este nuevo disco es la canción de la película griega «Jace» por Menelaos Karamaggiolis y se trata de una canción más electrónica, un tanto diferente con respecto al resto del material



(Consulta: 15-06-2016)



2

CARMONA NIÑO, José Miguel (1971–)

De cerca / Josemi Carmona & Javier Colina

Madrid: Universal Music Spain, D.L. 2016. – 1 disco compacto

(ca. 37 min.)

ALI R.C.D. 8306 Naranja

17 €

La música es un lenguaje con infinidad de dialectos. Dos de ellos han mantenido desde hace décadas un diálogo tan fluido que ya constituye casi un nuevo género en sí mismo: «Tanto el flamenco como el jazz son productos de la suma de muchas músicas, así que creo que estamos en un proceso en el que la fusión nos lleva a algún sitio independiente».

Esta es la opinión del guitarrista Josemi Carmona, quien ha grabado con el contrabajista Javier Colina un disco que se escucha con verdadero gozo, paladeando cada nota. Se titula «*De cerca*», y su objetivo cumplido es el de hacer casi palpable la complicidad existente entre ambos músicos. «Es la sensación que nos gustaría causar», comenta Javier, «que nos están escuchando al lado, y buscando esa impresión se hecho el tratamiento del sonido». También ayuda ese formato de trío, con guitarra, bajo y cajó a cargo de Bandolero: «Es cuestión de gustos. A mí particularmente –continúa–, a esta edad, me gustan estos formatos pequeños, en los que la comunicación es sencilla, y hay una interacción especial entre los músicos. Si somos cinco, ya es más difícil hasta quedar».

Josemi añade los beneficios «en el directo, donde nos escuchamos mejor, y a veces él cambia un acorde que me dado pie a otra cosa, y hay un punto que no sabemos ni dónde estamos. Y eso es divertido» La chispa de este proyecto se forjó a través de una amistad alimentada duante muchos años, de coincidencias en grabaciones y conciertos».

«Sabíamos que teníamos objetivos y afinidades musicales comunes. Queríamos juntar un buen repertorio basado en la improvisación y haciéndolo de forma flamenca y jazzística», cuenta el bajista. Aunque Carmona es capaz de centrar más la cronología: «Hace como

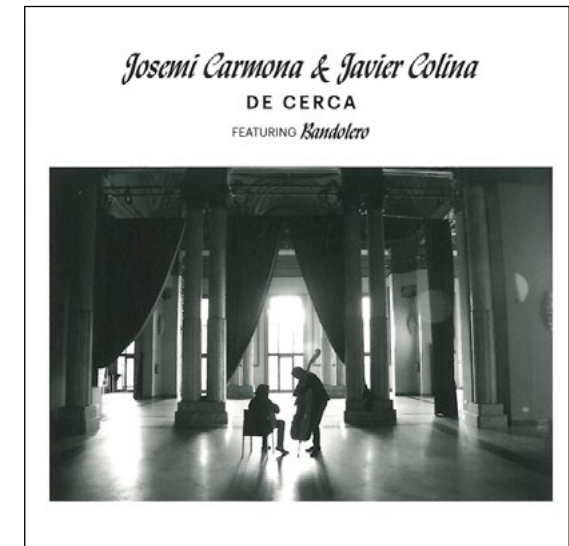
un año y medio fui a verle al Café Central y me acuerdo que le dije: «Venga tío, empezamos ya, ¿no?» Pero sabíamos que iba a llegar ese momento». ¿Y por qué parecen casar también ambos géneros, de orígenes tan geográficamente distantes?: «Porque son músicas que nacen del corazón –aclara el guitarrista, antiguo componente de Ketama–, del alma, de muchos ancestros, y están hechas por pueblos que han pasado muchas penurias y que las han contado a través de la música, y las alegrías también».

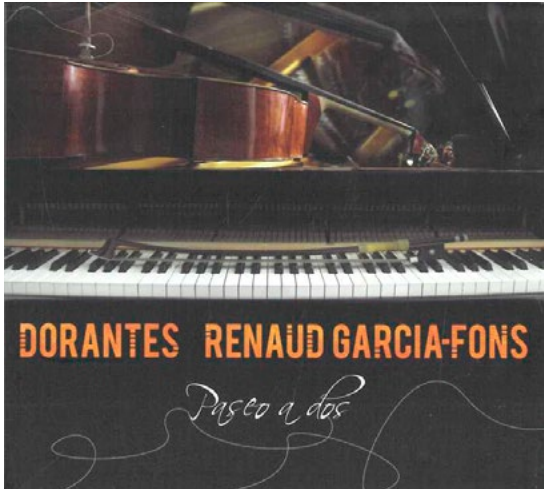
Y, como es natural, gracias a esos que empezaron a forjar este rumbo: «En la época de Paco de Lucía. En España hay una generación importantísima de músicos que han abierto puertas que no conocíamos, y hoy en día es raro el guitarrista que no conozca los estándares del jazz, o que no incorpore esa forma de improvisación en algún tema suyo».

Pablo Martínez Pita



(Consulta: 15-06-2016)





3

DORANTES, David Peña

Paseo a dos / Dorantes, Renaud Garcia-Fons

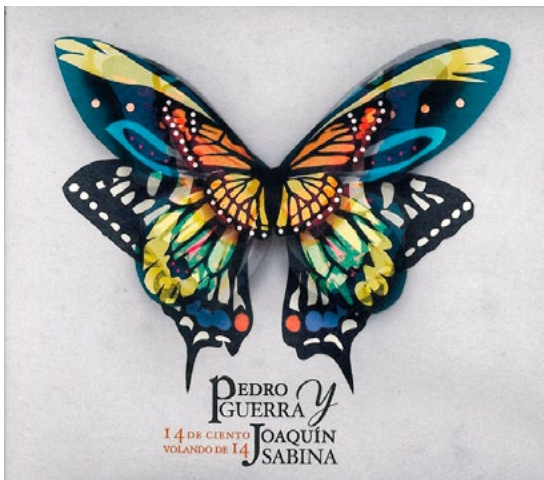
[S.l.]: E-motive Records, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 58 min)

ALI R.C.D. 8259 Naranja

16 €

El pianista sevillano y el contrabajista francés son músicos de reconocida elocuencia expresiva. En este proyecto común ambos parecen haber cedido espacios propios para transitar un sendero nuevo lleno de complicidades y dentro de una atmósfera intimista que facilita el diálogo instrumental. En él se escuchan ecos de inspiración muy variada: de la mejor tradición pianística española al barroco o a la música experimental, con composiciones compartidas y mucha libertad para recrearlas. Y siempre al servicio del flamenco más genuino. García-Fons abarca toda la tonalidad de un cuarteto con su contrabajo de cinco cuerdas y con el arco ejerce de voz cantaora. Dorantes lo arroja en su vuelo, cubre todos los espacios y lo acompaña como guitarrista para cantaor. Pero su piano también canta. Los dos pueden ‘romperse’ con jondura en la interpretación de cada uno de los estilos flamencos que abordan: bulería, malagueña, soleá, seguiriya, tangos... Música para un universo nuevo donde los límites se diluyen en pura fantasía.

Fermín Lobatón



4

GUERRA, Pedro

14 de ciento volando de 14 / Pedro Guerra y Joaquín Sabina

Madrid: Sony Music, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 43 min)

ALI R.C.D. 8356 Naranja

15 €

...Pedro Guerra no espera a la inspiración en el sofá de su casa: todos los días acude a trabajar en el estudio. Unas jornadas resultan productivas; otras no surge ninguna magia y se le llevan los demonios. Pero el ser, en términos económicos, el dueño de los medios de producción hace posible que se grabe un disco tan complejo como *14 de Ciento volando de 14*.

El título, ya lo habrán pillado, hace referencia al famoso *Ciento volando de catorce*, de Joaquín Sabina, el libro de poesía en español más vendido en lo que llevamos de siglo. Enamorado de la escritura torrencial del jienense, Pedro empezó a masticar una idea atrevida: transformar catorce de esos sonetos en canciones.

Lo primero fue pedir permiso. Joaquín dio la bendición; ya se había intentado y sabía de las dificultades. Pedro, sin embargo, venía de una experiencia similar: los Sonetos y poemas para la libertad, de Miguel Poveda, que juntó una variedad de firmas, de Quevedo a Borges. Estaba entrenado y se lanzó de cabeza. A las bravas, sin hablar con ninguna compañía.

14 de Ciento volando de 14 es un monumento a la tenacidad. Y también a la agenda de Pedro o, mejor dicho, a las cordiales relaciones que siempre ha mantenido con gentes del rock y la canción de autor a ambos lados del Atlántico. Son más de treinta las voces presentes a lo largo del álbum.

Cuando se intenta montar algo similar en una discográfica, todo un equipo se pone en marcha...y no da abasto. En *14 de Ciento volando de 14*, Pedro ejerce de compositor, instrumentista, arreglador, productor. Y sumen la enloquecedora logística. En algunos casos, los

invitados se juntaron en el estudio. En general, una vez preparadas las bases instrumentales, había que enviarlas a diferentes ciudades y, ya de vuelta, combinar los resultados. Filigranas tecnológicas.

Seamos sinceros: los discos colectivos suelen sonar, eh, heterogéneos. Por el contrario, 14 de Ciento volando de 14 tiene coherencia interna y externa. Es la obra de un productor exigente, con extraordinarias dosis de diplomacia. Pedro ha tejido fondos orgánicos, finos arreglos de pulso y púa sobre programaciones, para dar el protagonismo a las voces y los versos. Uno puede imaginar el pasmo de Sabina: le han brotado unos hijos inesperados, esbeltos y seductores.

Diego a. Manrique

(abril de 2016)



(Consulta: 15-06-2016)





5

GUERRA, Pedro

Arde Estocolmo / Pedro Guerra

Madrid: Sony Music, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 42 min)

ALI R.C.D. 8352 Naranja

15 €

[...]Arde Estocolmo, su primera colección de canciones nuevas desde 2011. Un disco marcado por las turbulencias del tiempo presente: el propio título viene de una noticia sobre disturbios en los arrabales de la capital sueca, un recordatorio de que fuerzas desconocidas están removiendo incluso la sociedad del bienestar por excelencia.

Atención, puntualicemos: no es que Pedro se dedique ahora a escribir canciones incendiarias. Mantiene su visión penetrante sobre la realidad, su capacidad para extraer belleza de lo cotidiano, su atracción por la poesía. Y lo hace en soledad, literalmente: prácticamente todo lo que suena en Arde Estocolmo es creación propia. Se elimina el filtro previo de las maquetas: las canciones no necesitan intermediarios y se van construyendo por capas.

Aún a riesgo de que parezca un eslogan publicitario, digamos que el actual es más Pedro Guerra que nunca: estamos ante un artesano que trabaja sin prisas. Dispone de un estudio en el Madrid antiguo, una sala repleta de instrumentos de cuerda y percusión. Mediante una aplicación, puede poner en marcha la grabadora (en una habitación adyacente) y captar la inspiración.[...]

Diego A. Manrique

(abril de 2016)



6

MOLINA, Alba

Alba Molina canta a Lole y Manuel / con la guitarra de Joselito Acedo

Madrid: Universal Music Spain, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 33 min.)

ALI R.C.D. 8311 Naranja

14 €

Alba Molina (Sevilla, 1978) no se siente cantaora ni cantante, sino simplemente músico. Su inquietud artística le ha llevado a experimentar con distintos estilos musicales que van del pop aflamencado de sus dos primeros discos en solitario al rap con tintes andaluces de Las Niñas o el jazz-funk elegante de Tucara, su actual proyecto junto al cantante de O'Funkillo Andreas Lutz. Ahora le ha llegado el turno al flamenco con mayúsculas y sin aditivos, con un disco en el que interpreta parte del repertorio que hicieran popular sus padres, Dolores Montoya y el recientemente desaparecido Manuel Molina, Lole y Manuel. «Me da vergüenza cantar las canciones de mi madre para que ella las escuche. Con mi padre yo estaba más acostumbrada a cantar, pero con mi madre sigo teniendo ese pudor», confiesa.

Esta incursión sin dobleces en el flamenco más puro es un homenaje al legado de sus progenitores, ahora que Manuel Molina no está. «Hace tiempo que llevaba pensando hacer un disco como este, pero nunca lo había podido hacer. Incluso lo había hablado con mi padre, pero él nunca me animó a ponerme a hacerlo. Me proponía otras cosas, como un disco en el que comenzamos a trabajar y que nunca se terminó aunque sí llegó a tener título, *Caricias por bulerías*», declara.

Finalmente, el disco se ha hecho realidad y lleva por título, como no podía ser de otra forma, *Alba Molina canta a Lole y Manuel*. En él se incluyen once de las canciones más reconocibles de entre las que el dúo grabó en su día. La selección de títulos ha sido muy personal.

«Hemos incluido las que nos han parecido bien, sin pensarlo mucho. Porque este disco no ha sido de darle muchas vueltas. Todo ha sido dicho y hecho. Y nos hemos dejado fuera algunas que sí recuperaremos para el directo», explica Molina.

Estas once canciones se han grabado respetando al máximo a las originales, sin añadir nuevos arreglos o instrumentos. Están únicamente la voz de Alba y la brillante guitarra de José Acedo, a quien la cantante conoce desde siempre. [...]

Alba Molina es, ante todo, una artista trabajadora que no se arrepiente de ninguno de sus pasos. «De mi carrera me gusta todo, desde mis primeros discos hasta lo que hice con Las Niñas o lo que hago ahora con Tucara. Soy muy inquieta, siempre estoy trasteando, y ahora tocaba hacer esto. Para mí era una necesidad. Y si no lo hago, reviento», concluye.

Juan P. Holguera



(Consulta: 15-06-2016)





7

PÉREZ, Silvia (1983–)

Domus / Sílvia Pérez Cruz

Madrid: Universal Music Spain, D.L. 2016. – 1 disco compacto (40 min.)

ALI R.C.D. 8262 Naranja

17 €

Puede que *Domus* se acerque a ese gran disco que todos esperamos de Sílvia Pérez Cruz y que la gerundense aún no ha acertado a concedernos. Sus hechuras son las de una obra relevante, la que merece una mujer de voz pasmosa y personalísima llamada a acaparar atenciones y parabienes. Pero la dispersión de ingredientes acaba desdibujando un poco el resultado final.

Acostumbrados a escucharla en colaboraciones y proyectos más o menos puntuales, desde Refree hasta Javier Colina, Pérez (Palafrugell, 1983) abre ahora las alas en solitario solo a medias. *Domus* pretende erigirse en creación autónoma, pero nace irremediamente condicionada como banda sonora para *Cerca de tu casa*, la película de Eduard Cortés que constituirá esta primavera el debut de la cantante frente a la cámara. Todo ello termina influyendo en que el trabajo resultante sea algo breve y con algún pasaje demasiado circunstancial, como ese collage de voces callejeras en desahucios (*‘Sí se puede’*) que se alzan sobre un adagio de cuerdas. El recurso será efectista en términos fílmicos, pero se antoja irrelevante y hasta incómodo en el contexto fonográfico.

Por suerte, no necesitamos referencia audiovisual de ningún tipo para la extraordinaria pieza de partida, *‘No hay tanto pan’*, quizá el mejor ejemplo hasta la fecha de Sílvia como talento en pura eclosión: perezosa voz de arrullo, repeticiones muy expresivas, emotividad sin espasmos, coros de aliento latinoamericano y unos bellísimos arreglos de cuerda. *‘Ai, Ai, Ai’*, una cumbia en inglés adornada con encantadoras voces infantiles, ejerce de contrapunto radiante, y *‘My Dog’* nos trae a la memoria a la añorada mexicana Lhasa de Sela, fallecida hace seis inviernos y con la que habría sido maravilloso urdir algún dueto. Pero la misma mezcolanza idiomática (*‘Cuota da lua’* es una breve incursión en el portugués) puede contribuir a un ligero desconcierto, a la pérdida de un hilo conductor más nítido.

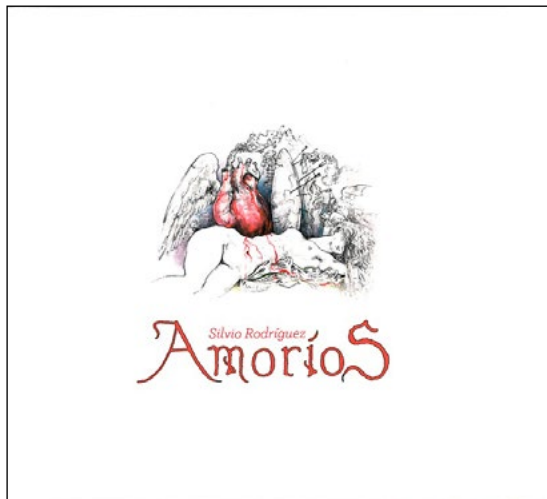
Los destellos brillantes se suceden a lo largo de todo el trabajo, en suma, pero también encontramos espacio para la paradoja. Como que las voces de otro tema muy hermoso, *'Todo hombre'*, sean colaboraciones masculinas: las de los actores Lluís Homar, Pepo Blasco, Oriol Vila o Ivan Massagué, entre otros. En resumen: *Domus*, compuesto, producido y arreglado por la propia Pérez Cruz, es uno de esos buenos álbumes que nos dejan con ganas de más. Y este es un problema hasta ahora recurrente en la discografía de nuestra protagonista.

Fernando Neira



(Consulta: 15-06-2016)





8

RODRÍGUEZ, Silvio

Amorios / Silvio Rodríguez

[Madrid]: Ojalá, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 66 min.)

ALI R.C.D. 8363 Naranja

15 €

El artista cubano Silvio Rodríguez regresa seis años después de su anterior trabajo con nuevo disco, «Amorios», conformado por catorce canciones escritas originalmente entre 1967 y 1980. Composiciones de amor que nunca se habían editado con anterioridad a excepción de «Óleo de Mujer con Sombrero» y que se presentará en una gira por España que comenzará en abril del próximo año.

En este disco, Silvio se ha arropado por un cuarteto de Jazz: Jorge Aragón Brito (piano) Jorge Reyes (bajo) Oliver Valdés (batería) y Emilio Vega (vibráfono). Además, cuenta con la participación de Niurka González (flauta y clarinete) Maykel Elizarde (tres) Anabell López (coros) Tanmy López Moreno (Violín y voz) y la Orquesta Sinfónica del ISA dirigida por el Maestro José Antonio Méndez Padrón. «Con “Amorios” me propuse juntar canciones de ese otro tipo de amor que también nos resulta imprescindible. En ese sentido “Amorios” es un viejo proyecto», ha explicado Silvio Rodríguez sobre su nuevo álbum.



2. Jazz





9

ABE RÁBADE TRIO (GRUPO MUSICAL)

Tránsitos / Abe Rábade Trio & Real Filharmonía de Galicia

Madrid: Nuba Records, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 74 min.) + 1 DVD

ALI R.C.D. 8319 Rojo

17 €

Abe Rábade, uno de nuestros mejores pianistas, sigue explorando nuevas vías de expresión en este mundo del jazz y músicas adyacentes. El gallego, ni corto, ni perezoso, se ha embarcado en esta nueva aventura llamada 'Tránsitos' junto a la orquesta Real Filharmonía de Galicia dirigida en esta ocasión por Paul Daniel.

Rábade ha trabajado junto a su trio habitual, a saber, Pablo Martín Caminero al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería, con lo que una total confianza impera en este trabajo y eso repercute en el resultado [...]

Abe Rábade comenta en el libreto que acompaña al doble cd-dvd 'Tránsitos': «Para que dos mundos se puedan fundir en un abrazo es preciso que abran sus fronteras y renuncien a sus certezas».

Desde luego como punto de partida parece interesante pero creo que 'Tránsitos', al final, busca respetar tanto las esencias de la música de Abe Rábade que lo consigue a costa de perder parte de los fundamentos iniciales. No acaba de cumplir totalmente su palabra. Yo creo que en este disco las fronteras entre el trio de jazz y la música orquestada no se acaban de romper, el abrazo y la fusión no están hechas del todo, el respeto se impone y creo que los fieles seguidores del pianista gallego nos quedamos un poco decepcionados porque parece que no acaba de enfrentarse al difícil reto con el suficiente valor que sabemos, por experiencia, atesora. Echo de menos unos arreglos más atrevidos y en todo el repertorio, no solo en los cuatro tránsitos. Vamos, que nos quejamos de vicio.

Nos estamos, para nada, ante un mal disco. El estilo, calidad y virtuosismo de Rábade y su gente sigue intacto y presente a lo largo de la grabación, pero creo que también flota en el ambiente que se pudo llegar más lejos y que, por alguna razón, no se hizo.

El dvd es un perfecto complemento a la grabación discográfica y muestra con absoluta certeza lo que ocurrió aquella gran noche de mayo del 2015 en el escenario ourensano.

'Tránsitos', a pesar de todo, estará en mi lista de los mejor del jazz nacional del 2015.

I. Ortega



(Consulta: 15-06-2016)





10

CLAPTON, Eric

I Still Do / Eric Clapton

[S.l.]: Polydor Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 54 min.)

ALI R.C.D. 8380 Azul

14 €

Siempre hay algo que rascar en los discos de Eric Clapton, un artista descomunal que a veces parece refugiarse en un confortable *mainstream* engañoso, porque hasta en sus grabaciones menos inspiradas hay destellos del gran guitarrista y vocalista acuñado en los márgenes del viejo blues. Mucho de ese Clapton hay en su nuevo trabajo, producido por su antiguo compinche Glyn Johns, que incluye recreaciones poderosas de clásicas del Delta (de Skip James y Leroy Carr a su querido Robert Johnson), delicias pantanosas de J. J Cale y una memorable lectura del tema de Bob Dylan *I Dreamed I Saw St. Augustine*, con un acordeón cimbreante que recuerda los mejores momentos del gran Bobby Charles. Música relajada, apacible, soleada, ideal para un domingo.

Luis Lapuente

Metrópolis 03/06/2016



11

EVANS, Bill (1929-1980)

Some Other Time: The Lost Session from The Black Forest / Bill Evans with Eddie Gomez and Jack DeJohnette

[S.l.]: Resonance Records, p 2016. – 2 discos compactos (ca. 54, 39 min.)

ALI R.C.D. 8351 Rojo

20 €

Con los ecos de álbumes de Stan Getz / João Gilberto, Larry Young o la Thad Jones & Mel Lewis Orchestra aún frescos en la memoria, el sello Resonance Records no da descanso al aficionado y suscribe una nueva y rutilante edición en su creciente catálogo de descubrimientos. Y pocos nombres tan apropiados para convertirse en protagonista de un sonado regreso como Bill Evans (1929-80). Pianista singular e irreplicable, su educación clásica le permitió codearse con luminarias como George Russell o Miles Davis, dejar huella en sus respectivas obras y lanzarse luego a una excelente trayectoria propia, condicionada por una turbulenta vida, su relación con las drogas y un talante introvertido y modesto. Su papel como compositor e intérprete, aliado del estándar e impulsor de un modelo lírico y lúcido al que muchos achacaron en su momento y equivocadamente un excesivo esteticismo, se revalorizó de forma pareja a un itinerario abrumador que aún hoy sigue deparando sorpresas.

Y es que no se puede calificar de otra manera la aparición, casi cincuenta años después, de una recién descubierta sesión inédita grabada el 20 de junio de 1968...[] Un notable concierto, ganador del premio Grammy, que su entonces sello Verve publicó en el álbum *At the Montreux Jazz Festival* (1968) [...]

El doble CD (también publicado en edición limitada de doble vinilo) *Some Other Time. The Lost Session From The Black Forest* (Resonance – Distrijazz; 2016) añade a sus muchos atractivos musicales el hecho de convertirse en la única sesión en estudio conocida de aquella formación del trío. Un formato que Evans utilizó a modo de instrumento propio, conjugando la ajustada precisión de sus desarrollos

grupales con una libertad individual poco menos que inédita hasta sus históricos registros de junio de 1961 en el neoyorquino Village Vanguard, junto al prematuramente desaparecido contrabajista Scott LaFaro y el batería Paul Motian.

[...] Su contenido refleja fielmente el estado de un trío donde Gomez gozaba de un peso considerable como catalizador de la arquitectura musical del pianista, obsesionado con la interacción entre los músicos. El dominio de la armonía y el compás por parte del líder se evidencia en un repertorio que alterna su permanente faro —el estándar— con algunas piezas de propia partitura. Clásicos del peso de *You Go To My Head*, *I'll Remember April*, *These Foolish Things*, *On Green Dolphin Street*, *In A Sentimental Mood* o *Lover Man* ganan realce con la compañía de composiciones propias que Evans supo situar a su nivel como *Very Early* o *Turn Out The Stars*. De su mano, el trío disfruta y comparte a través de un recorrido por veintiuna piezas que no se apartan ni un milímetro de su sello creativo.

[...]. La admiración que le profesaron colegas como Miles Davis —en cuyo imprescindible *Kind of Blue* (1959) Evans asumió un rol esencial— y un legado detectable en sellos discográficos como ECM o en herederos del peso de Keith Jarrett, Paul Bley, Chick Corea, Herbie Hancock o Brad Mehldau hablan por sí solos de la magnitud a aquel pianista de aspecto intelectual y carácter reservado a quien el crítico Gene Lees acertó a definir como «el poeta del jazz».

Salvador Catalán



(Consulta: 15-06-2016)





12

NAIMA (GRUPO MUSICAL)

Bye [Grabación sonora] / Naima

[S.l.]: Cuneiform Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 54 min.)

ALI R.C.D. 8362 Rojo

16 €

Su armazón tiene hechuras de jazz, pero su corazón siempre ha bombeado sangre pop.

Por esto este trío valenciano siempre ha justificado los paralelismos con The Bad Plus o Brad Mehldau. Y por algo en anteriores trabajos han facturado versiones *sui generis* de temas de Pixies, Depeche Mode o The Smiths, maleando los originales. Lo que remarca la excepcionalidad de su propuesta, a la altura de su cuarto álbum ya, es su pericia para completar tapices de un hondo calado evocador, tan sugestivos como para honrar el cariz elegíaco que *Bye* encarna, gestado por la pérdida de seres queridos. Aquí lo hacen incorporando pinceladas electrónicas, tramando composiciones que podrías ser scores de cine negro o releyendo a Jaga Jazzist («*Animal Chin*») y ElliottSmith («*Can't Make a Sound*»).

C.P. De Ziria

Babelia 25.03.2016



13

PORTER, Gregory

Take Me To The Alley / Gregory Porter

Edición Deluxe. – [S.l.]: Blue Note Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 63 min.) 1 DVD (ca. 37 min.)

ALI R.C.D. 8361 Rojo

20 €

Un artista cuya música es tanto atemporal como completamente de su tiempo, Gregory Porter afianza su fama como el cantante y compositor jazz y soul de su generación con «*Take Me to the Alley*», su esperadísimo nuevo disco tras su sensacional debut con Blue Note en 2013, «*Liquid Spirit*».

Al igual que hizo con sus tres anteriores álbumes, Porter se asoció con el célebre productor Kamau Kenyatta para confeccionar una conmovedora colección de canciones originales que yuxtaponen lo personal y lo político. El álbum incluye una versión del himno «*Holding On*», co-escrito con Disclosure; la blusera «*Don't Lose Your Steam*»; la alegre balada «*More Than a Woman*»; la estridente, hard-bop «*Fan the Flames*»; la insinuante «*French African Queen*» con un vivo jazz Groove nigeriano; y la que da título al álbum «*Take Me to the Alley*», donde Porter llama a la protesta pacífica frente a una racha de injusticias.

«*Take Me To The Alley*» es un paso más en la destacada carrera de Gregory Porter, que vuelve a dar voz, de manera simultánea, al legado del jazz/soul de antaño y a las generaciones de músicos que están por venir.



(Consulta: 15-06-2016)



14

SAMBEAT, Perico (1962–)

Voces / Perico Sambeat Big Band

[S.l.]: Nuba Records, p 2015. – 1 disco compacto (59 min., 19 seg.)

ALI R.C.D. 8305 Rojo

22 €

Este ‘Voces’ del saxofonista valenciano Perico Sambeat es una auténtica rareza en el misérrimo panorama de la industria musical española: es una producción de una productora solvente (Nuba Records) y no el esfuerzo de un grupo de mecenas a través del micro-mecenazgo o, directamente, del dinero del propio músico.

‘Voces’ es la segunda incursión de Sambeat en formato orquestal, tras su excelente ‘Flamenco Big Band’ (2008), tan bueno que ocho años después todavía sigue funcionando por diversos festivales de jazz.

Si en la primera ocasión el título ya decía por dónde iba la música que contenía el cedé, en esta oportunidad ha optado por un jazz más hondo, más de raíz y en el que trabaja en una exploración de las posibilidades expresivas de una big band como instrumento al servicio de una idea o de un proyecto.

Esta big band, compuesta mayoritariamente por músicos valencianos y catalanes (para los delirantes nacionalistas catalanes esta sería una suerte de big band de los Països Catalans...), suena muy europea, más cercana a las propuestas de una Vienna Art Orchestra o alemanas tipo NDR y similares, que a una de esas lujuriosas grandes orquestas norteamericanas. De otro modo; muy buenos músicos, tocando buena música pero a la que le falta, o le falla, ¡ay!, el swing. Y ya se sabe que en esto del jazz el swing es, o debiera ser, elemento esencial.

Son ocho temas de los cuales la mitad son cantados por la catalana Silvia Pérez Cruz y la lituana Viktorija Pilatovic, y salvo la inclusión de ‘Matilda’, un tema antiguo del saxofonista, el resto han sido creados especialmente para este trabajo. Si algo pone de manifiesto

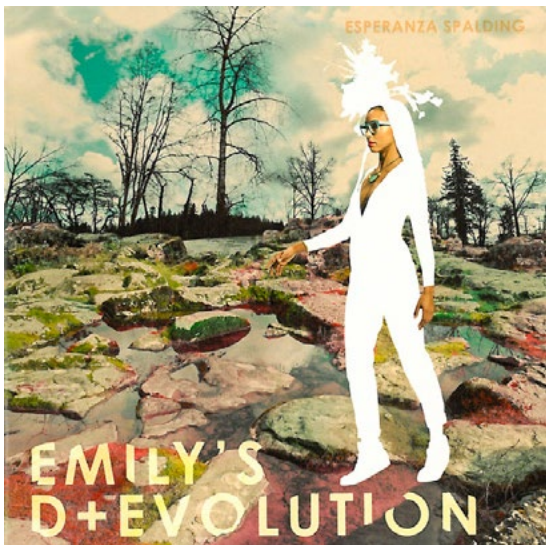
este cedé es la generosidad musical de Sambeat, pues deja un amplio margen para que la práctica totalidad de los miembros de la big band se luzcan en un momento u otro, destacando, en este sentido, la labor del guitarrista portugués André Fernandes. 'Voces' es un buen trabajo en su conjunto, muy profesional, que se deja escuchar bien pero al que le falta una pizca de emoción para ser un trabajo vibrante y emotivo.

Jaun Ez



(Consulta: 15-06-2016)





15

SPALDING, Esperanza

Emily's D+evolution / Esperanza Spalding

[S.l.]: Concord Record, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 45 min.)

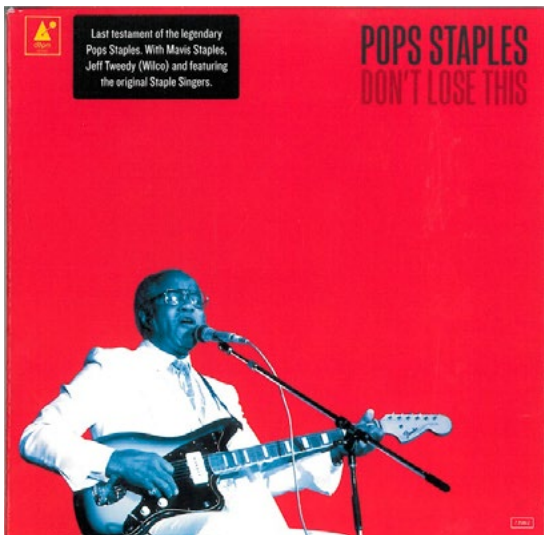
ALI R.C.D. 8307 Rojo

17 €

En una de sus primeras visitas a España en 2008, Esperanza Spalding ya proyectaba un aura especial. A sus 31 años, esta bajista y cantante estadounidense confirma con su quinto disco lo que aquellos que estuvimos entonces escuchándola en una pequeña sala de Madrid intuimos: tiene todo para ser una estrella. Este último trabajo demuestra que su propuesta va más allá del jazz. Bajo el álter ego de Emily (su segundo nombre), la artista se sumerge en las movidas aguas del funk y plantea un trabajo conceptual guiado por la creatividad y cierta espiritualidad. No es exagerado comparar este álbum con las obras más arriesgadas de la música negra contemporánea. Aquí hay ecos que van de Prince a Flying Lotus y Janelle Monáe, pero por encima de todo destaca el brillo de un talento sin límites.

José Fajardo

Metrópolis del Mundo. 08.04.2016



16

STAPLES, Pops

Don't lose this / Pops Staples

[S.l.]: dBpm Records, p 2015. – 1 disco compacto (39 min.)

ALI R.C.D. 8314 Rojo

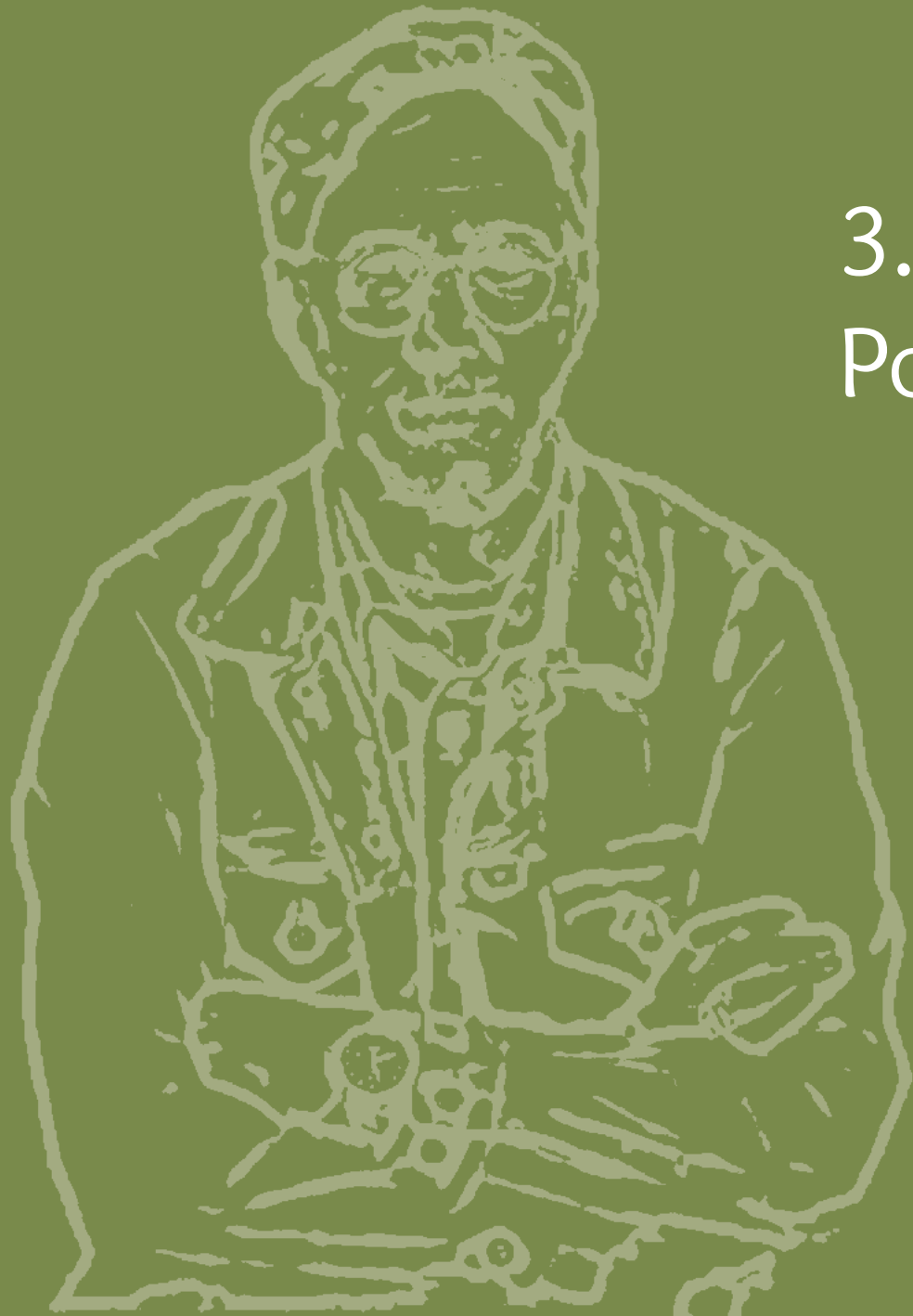
19 €

Si de verdad la música tiene que ser alimento para el espíritu y bálsamo sanador, no ha habido este año un disco más reparador y reconfortante que «*Don't Lose This*». Basta con pinchar «*Friendship*», con esa guitarra algodonada y es voz hecha de terciopelo, para que a uno le den ganas de quedarse a vivir en este disco que empezó a gestarse ahora hace quince años. En realidad, no hablamos de una novedad en sentido estricto, sino de un puñado de grabaciones que el patriarca de The Staples Singers dejó inconclusas antes de morir en diciembre de 2000 y que su hija Mavis y el líder de Wilco, el inquieto Jeff Tweedy, han completado y publicado este año a partir de las grabaciones originales. El resultado, comandado siempre por esa guitarra temblorosa con la que Pops electrizó el gospel primero y pellizó el soul después, es un soberbio ejemplar de música desnuda y emociones esenciales: del traqueteo de «*Somebody Was Watching*» al guiño final a Bob Dylan con «*Gotta Serve Somebody*», «*Don't Lose This*» es un trabajo al que no le sobra ni un acorde ni una coma. Un disco en el que blues, folk y gospel se funden suavemente al calor de un voz capaz de limar cualquier aspereza. Una maravilla, vamos. /

D. Morán



(Consulta: 15-06-2016)



3. Rock. Pop. Música ligera



17

ALGIERS (GRUPO MUSICAL)

Algiers

[S.l.]: Matador Records, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 44 min.)

ALI R.C.D. 8256 Azul

13 €

Después de tres años de lenta destilación, Algiers presentó el que es uno de los discos más brillantes de 2015. El álbum homónimo del trío repartido entre Londres y Nueva York nos introduce en su universo personal, un sitio sombrío e inabarcable en que las alusiones a la esclavitud y el colonialismo se funden con una amalgama de referencias que abarca estilos

como el góspel, blues, soul y música electrónica y que, reinterpretados por la prodigiosa voz de Franklin James Fisher y la asombrosa capacidad de asimilación de la banda, logran una nueva naturaleza.

No existe más orden que el propio afán de subvertir cualquier tipo de convencionalismo y, de paso, lanzar alguna «perlita» contra el sistema. «Blood» es un canto religioso contra la alienación en el que cielo e infierno se confunden, el «working class hero» de los que creen que solo existen villanos («toda nuestra sangre es en vano», nos repite James Fisher). Y es, precisamente, esa complejidad y superposición de estructuras la que genera una densidad a veces difícil de digerir (la disonante «Claudette» o las dos pistas finales del disco, «In Parallax» y «Untitled»).

Algiers tiene mucho de –por así decirlo, con el tono petulante que tanto repudian– un «activismo post-activista», de una canción protesta sin pretensiones en la que se pueden distinguir, de fondo, los versículos apocalípticos de Nick Cave & The Bad Seeds y la procesión de espectros de la música afroamericana del pasado siglo («somos tus errores por descuido, somos los espíritus que has reclutado, somos los despojados», cantan en Remains). ¿Gospel post-punk? ¿Noise rock protesta? Lo mejor, olvidar las etiquetas y visitar su página web, que ofrece una buena panorámica de sus ideales políticos y culturales/

Luis M. Ontoso



(Consulta: 15-06-2016)



18

ANIMAL COLLECTIVE (GRUPO MUSICAL)

Painting with / Animal Collective

[S.l.]: Domino Recording, p. 2016. – 1 disco compacto (41 min.)

ALI R.C.D. 8264 Azul

15 €

Lo cierto es que, en un primer momento, puede sorprender que los estadounidenses Animal Collective citen como referencia el primer disco de Ramones (Ramones, 1976) a la hora de describir el camino seguido en su nuevo larga duración, este *Painting With* que ya tenemos entre manos. Luego, dándole vueltas al tema, uno empieza a vislumbrar extrañas coincidencias y descubre esas claves en algunas de las canciones de la mitad del disco. Porque lo que sí resulta francamente sencillo es entender que Animal Collective no son unos tipos corrientes y que jamás estarán más cerca de crear un disco de pop más directo y accesible que *Painting With*.

.[...]. Y aquí estamos, plantados frente a un disco soleado, fresco, veraniego y de una eficacia pop que pocas veces se traiciona a sí misma. Cuarenta y cinco minutos entre la rítmica puntual de los Ramones, los habituales juegos armónicos vocales a la The Beach Boys y, por supuesto y por encima de todo, ese particular universo que solamente suena a ellos mismos. Las canciones le toman a uno de la mano y resulta fácil sorprenderse bailando o tarareando más de la mitad del nuevo repertorio. No tienen más que escuchar esa contagiosa *FloriDada* con la que se abre *Painting With*, cuya sencillez se convierte en toda una ventaja a su favor; la californiana *Hocus Pocus*, que bascula entre lo experimental y su cara más melódica; la rítmica «*Vertical*» que se sitúa entre más adictivo del álbum; la curiosa *Lying In The Grass*, para la que cuentan con la ayuda del mismísimo John Cale y de todo un Colin Stetson con su saxo desbocado;

la acelerada y pegadiza *National Selection* –¿entienden ahora todo eso de los Ramones?– o *Golden Gal*, posiblemente uno de los temas más pop y clásicos de toda la carrera de Animal Collective.

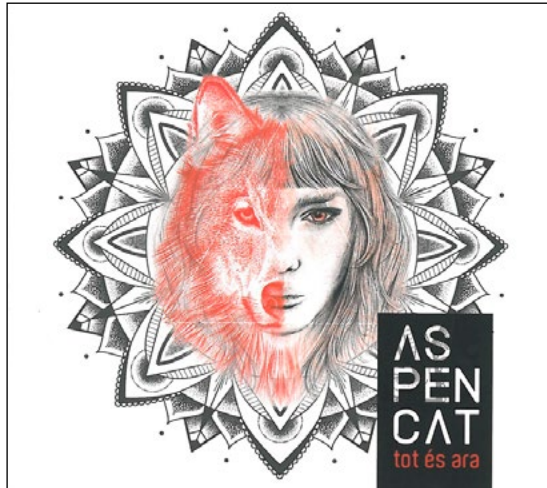
Painting With es la constatación de que Animal Collective también tienen ganas de pasarlo bien y que apostar por el estribillo es algo que, aquí y ahora, les apetece. Si con ello vuelven a recuperar el corazón de muchos de quienes enloquecieron con ellos hace casi más de un lustro, mejor que mejor. Y la verdad, es muy posible que lo consigan. Para lo bueno y para lo malo, *Painting With* es la obra más convencional (¿he dicho convencional?) de la carrera de los de Baltimore. Si ustedes esperaban nuevos caminos, quizás tendrán que esperar una temporada, pero si lo que buscan son canciones que uno recuerde con cierta facilidad, esta vez Avey Tare, Panda Bear y Geologist se lo ponen en bandeja.

Joan S. Luna



(Consulta: 15-06-2016)





19

ASPENCAT (GRUPO MUSICAL)

Tot és ara / Aspencat

[Barcelona]: Halley Records, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 51 min.)

ALI R.C.D. 8313 Azul

12 €

Després de 9 anys pujant als escenaris amb més de 500 concerts, Aspencat ha fet un nou abordatge amb «*Tot és ara*» (Halley Records). Un disc amb el qual la banda segueix explorant nous territoris entre el reggae el Dancehall i el Dubstep. Aquest és un treball estilísticament més ample que els anteriors però sense perdre el segell electrònic dels sons greus ni del llaüt, així com el missatge incisiu i crític que els caracteritza, sent totes aquestes, les senyes d'identitat que els han convertit en una de les bandes valencianes més reconegudes dins i fora del País Valencià.

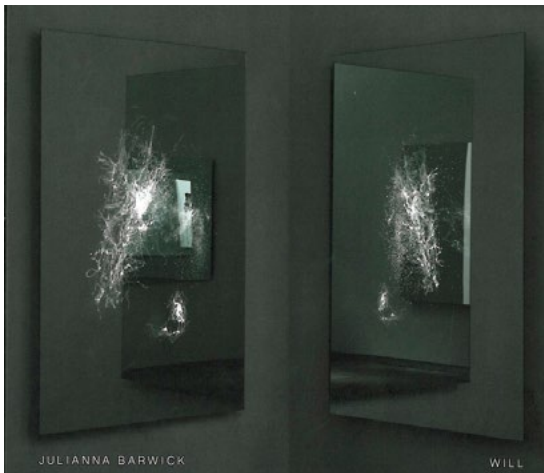
Per aquesta nova aventura Aspencat ha comptat amb alguns col·laboradors de luxe com ara Ander (Green Valley), Xabi Solano i Pini (Esne Beltza), Rootsman I (Train to Roots), Mai (La Revenge), Martin Plan B, Remei, Sam Ferrer, Pere Ortola i amb l'habitual presència d'Àlex Seguí (La Gossa Sorda).

La banda de la Marina ha tornat a la càrrega amb el que podríem dir que és el seu treball més madur. Els dos anteriors treballs «*Naixen primaveres*» però sobretot «*Essència*» varen ser el punt d'inflexió que va catapultar Aspencat a xafar els millors escenaris. Fruit de tota l'experiència acumulada durant aquests anys naix aquest «*Tot és ara*».

Cal remarcar que des dels seus inicis Aspencat sempre ha tingut un missatge crític que s'ha anat endurint a mesura que avançava la crisi econòmica i s'incrementaven les desigualtats i l'injustícia social.



(consulta: 8-6-2016)



20

BARWICK, Julianna

Will / Julianna Barwick

[S.l.]: Dead Oceans, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 38 min)

ALI R.C.D. 8370 Azul

15 €

La música de Julianna Barwick, suele proporcionar cobijo a quien la escucha: envolviendo su voz entre sintetizadores etéreos y estirándola hasta hacerla pasar por el aliento de un ángel, sus canciones acaban adoptando formas esféricas, como burbujas aislantes. *Will*, en cambio, no es un disco sereno: hay turbulencias, texturas más oscuras, como si dentro del espacio de seguridad de su pop ambiental hubiera también lluvias, peligros y esa oscuridad tibia que se mezcla con la luz en los primeros minutos del crepúsculo. Diferente de tono al maravilloso *Nepenthe* (2013), aunque no en la forma celestial, y añadiendo pianos (*Beached*) y bases rítmicas al final (*See Know*), Julianna se confirma como la voz etérea más importante de esta década.

Javier Blánquez

Metrópolis del Mundo 20.05.2016



21

BEYONCÉ (1981–)

Lemonade / Beyoncé

[S.l.]: Sony Music, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 66 min.)

+ 1 disco (DVD-Vídeo)

ALI R.C.D. 8364 Azul

18 €

En tiempos de sobreexposición mediática, comunicados de prensa de 140 caracteres e intimidades aireadas de forma permanente, Beyoncé ha optado por dar explicaciones a través de su música. Como en los viejos tiempos, cuando a los cantantes y compositores no les quedaba otra forma para destapar sus trapos sucios que las canciones. *Lemonade*, sexto disco de su carrera, insinúa e incluso deja entrever todo cuanto ha sucedido en la vida personal y sentimental de la artista en los últimos dos años. Y lo hace con una bravura y rotundidad creativa que aplica por igual a las letras de las canciones y a los sonidos que las envuelven.

Este es un álbum de R&B a cámara lenta, introspectivo y emocional, de producción elegante y sofisticada, poco amigo del ruido, las estridencias y el perreo. Un seductor pero desafiante banco de pruebas en el que Beyoncé se atreve con el blues rock, el country, el funk y el soul introspectivo, y lo hace sin la búsqueda compulsiva de singles o himnos bailables. No los necesita ni tampoco se preocupa especialmente por tenerlos. Como si lo verdaderamente importante del proyecto fuera el mensaje.

Pray you catch me, el tema de arranque, pone el listón muy alto: en ella Beyoncé maneja conceptos como el engaño y la deshonestidad y quiere dejarnos claro que se está refiriendo a su marido, el rapero y empresario Jay-Z, y a los rumores de una supuesta infidelidad de este que salieron a la luz pública en 2014. «Lo llevas escrito en la cara, ¿qué diablos estás haciendo, mi amor?» Sería el gráfico resumen de una canción coescrita junto a James Blake que anuncia el tono general del disco, que se mueve entre la rabia y la esperanza.

De la sospecha pasamos a la certeza. Y con ella los celos y la locura: *Hold up*, involuntario hit con vocación de single que sonará hasta la saciedad este verano, plantea su confusión sentimental en un agradable colchón de pop con deje caribeño....[]

A partir de aquí, Lemonade integra el micro relato de su relación personal con Jay-Z en un espectro temático más amplio y general en el que la diva de Texas canta a la reafirmación de la mujer afroamericana –*6 Inch*, con *The Weeknd*; *Freedom*, con Kendrick Lamar– y establece una parábola entre su situación íntima y la sociedad estadounidense actual –*Formation*–. Y como si se tratara de una película o una serie, *All night* concluye la travesía por este matrimonio en crisis con un final feliz. Atención, que viene spoiler: ella le acaba perdonando.

David Broc



(Consulta: 15-06-2016)





22

BIRD, Andrew (1973–)

Are You Serious / Andrew Bird

[S.l.]: Wegawam Music, p. 2016. – 2 discos compactos (ca. 42, 8 min.)

ALI R.C.D. 8360 Azul

20 €

Cada nuevo disco de Andrew Bird es un acontecimiento. El tipo de los silbidos y el violín, del fabuloso pop de cámara y de la americana exquisita (la canción *Chemical Switches* es otra prueba de ello), ha ido profundizando en su luminoso y barroco alt-pop-rock, como deja claro en *Puma*, en *Capsized* y, sobre todo, en *Fade*, más que una canción, casi un mundo aparte. Su décimo trabajo es una fascinante inmersión introspectiva con tintes de clásico: *Left Handed Kisses* su dúo con Fiona Apple, es tan maravilloso que no sólo marca una frontera en el álbum sino que amenaza con convertir *Are You Serious* en el disco que contendrá, para siempre, la formidable balada.

Laura Fernández

Metrópoli. 06-06-2016



23

BLAKE, James

The Colour in Anything / James Blake

[S.l.]: Polydor, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 77 min.):

ALI R.C.D. 8378 Azul

15 €

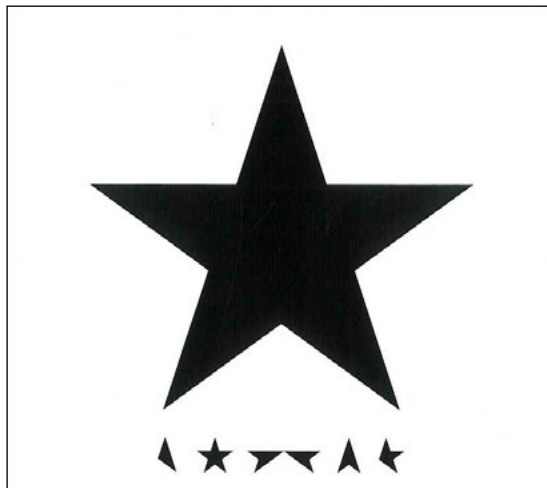
Ya es mala suerte: eres uno de los grandes artistas de pop arty de tu época, preparas cuidadosamente una campaña de (anti) promoción para sacar por sorpresa su esperadísimo tercer trabajo y, ese mismo día, Radiohead –compatriotas y también arty– anuncia que en 24 horas se podrá escuchar su nuevo disco. La coincidencia ha opacado un tanto el lanzamiento de *The Colour in Anything*, la tercera entrega del británico James Blake. Enmarcado en una preciosa portada cortesía del ilustrador Quentin Blake (muy conocido por sus inmortales dibujos para los libros infantiles del escritor Roald Dahl), el álbum supone una confirmación y también un callejón sin salida para su autor. Compuesto por 17 canciones –casi el doble de lo habitual–, vuelve a presentar a un creador en estado de gracia. Blake es quizá el mejor cantante de su generación, dueño de una voz elástica y emocionante capaz de funcionar en el registro grave y en un falsete que sólo le emparenta con Antony Hegarty, palabras mayores. La producción que viste las melodías melancólicas marca de la casa vuelve a ser sencilla y sofisticada a la vez, sonando contemporánea y única. Se repiten los sintetizadores, las capas de voz alteradas, la percusión electrónica minimalista y esos pianos meditabundos que se han convertido en la gran seña de identidad del jovenzuelo. Dice James que el disco es más alegre y colorido que los anteriores, aunque resulta imposible apreciarlo: sus letras son odas melodramáticas al amor, la falta de comunicación y la pérdida sin atisbo de ironía o distancia. El callejón sin salida radica en la sensación de que la formula tampoco puede aguantar eternamente. Aunque aquí añade colaboraciones (Justin Vernon en *I Need a*

Forest Fire, sin ir más lejos, aunque Frank Ocaña y Conan Mockasin también hacen acto), los cimientos siguen siendo esencialmente los mismos, pese a estar grabado en California en los estudios de Rick Rubin. En *Choose Me* se deja llevar más de lo habitual, *I Hope My Life* (I-800 Mix) aporta un refrescante toque electro-funk y *Meet You in the Maze*, el bello corte que cierra el elepé, demuestra que el inglés es capaz de alcanzar la belleza pura cantando únicamente a capella. El disco, como obra de arte individual, resulta impresionante e intachable. Como tercera entrega de una carrera hasta ahora imaculada, deja una extraña sensación de incertidumbre.

Nacho Ruiz

Metrópolis 27/05/2016





24

BOWIE, David (1947-2016)

Blackstar / David Bowie

[EU]: Sony Music, p 2015. – 1 disco compacto (41 min.) +

ALI R.C.D. 8260 Azul

15 €

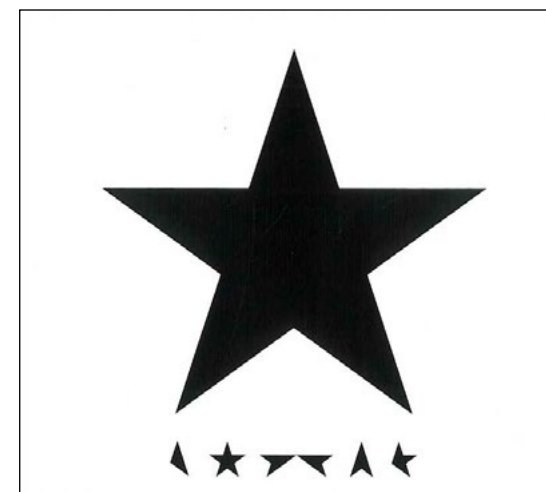
Hay muy pocos artistas que generen el sentimiento genuino de agradecimiento que ha provocado Bowie con sus dos últimos trabajos (*The Next Day*, 2013, y el que nos ocupa, *Blackstar*). Cuando, más allá del tópico, se pensaba que el británico se habría retirado del mundo de la música para siempre, volvió por sorpresa y demostró que seguía siendo uno de los creadores más fascinantes e inquietos de nuestro tiempo. Un artista total que ha trascendido épocas y que no sólo está entre los más grandes de la historia por sus obras pasadas sino también por su vibrante presente.

Si *The Next Day* ya parecía un manifiesto de inteligencia y creatividad, *Blackstar* supone un triple tirabuñón con mortal hacia adelante que recuerda el paso que dio a mediados de los 70 entre *Young Americans* y *Station to Station*. Como aquél, el nuevo elepé del camaleón suena extravagante, intelectual, complicado e inevitable. Son siete canciones, largas y sinuosas, construidas con estrofas que se alargan, cambios de ritmo e instrumentación contemporánea que desasosiegan al principio y deslumbran al final. Nada mejor que el corte titular para ilustrarlo: diez minutos de pop de vanguardia en los que se alternan elementos electrónicos, vientos de jazz y la voz alienígena del vocalista, que canta tan bien como siempre. Una obra maestra que no se ve superada en el resto del metraje —era imposible—, pero que sienta precedente para lo que se va a escuchar a continuación. Los arreglos de vientos en clave free-jazz siguen presentes en primer plano en muchos momentos, igual que las melodías esquivas e intrigantes. *Lazarus*, que rememora su personaje en la película *The Man Who Fell to Earth* (1976), es quizá el momento más puramente elegante, una balada moderna (produce Tony Visconti) que

huele a clásico en el repertorio de Bowie. Por el contrario, *Sue (Or in a Season of Crime)* recupera su pasión por los sonidos industriales y los ritmos noventeros casi jungle. *Girl Loves Me* consiste en un medio tiempo gélido con fondo de cuerdas sampleadas y voz llena de dealy, En *Dollar Days* se escucha una guitarra acústica que conduce una letra melancólica con líneas como «Yo también muero/yo también lo intento». Preciosa canción. No es fácil encontrar un hilo conductor a las letras del elepé, tampoco a la música—más allá del saxofón de Donny McCaslin—, pero el conjunto funciona a un nivel sensorial profundo: atrapa inmediatamente y envuelve al oyente en un enjambre sonoro atemporal que apabulla y conquista. ¿Su mejor disco desde 1980? Nadie se escandalizaría por la afirmación.

Nacho Ruiz

Metrópolis 08.01.2016





25

CALAMARO, Andrés (1961–)

Romaphonic sessions: grabaciones

encontradas volumen 3 / Andrés Calamaro; con el piano de Germán Wiedemer

Madrid: Grabaciones Encontradas, cop. 2016. – 1 disco compacto (43 min.)

ALI R.C.D. 8303 Azul

15 €

Este álbum es fruto del olfato musical de Fernando Trueba: Andrés Calamaro se reunió con él para ver si le producía un próximo trabajo, en la intención de probar algo distinto, y el cineasta (también melómano y productor musical) le respondió que no hacía falta, que el disco ya estaba ahí, en una grabación cruda, solo a piano y voz, que el argentino le había facilitado para mostrarle sus intenciones. Y eso es *Romaphonic Sessions*, el feliz resultado de la grabación de un ensayo con el que Calamaro preparaba un concierto especial abriendo para Bob Dylan: con su voz, el piano de Germán Wiedemer y un micrófono en una sala del estudio porteño que da nombre a las «sesiones», y sin otra pretensión que rodar los temas, registrados inicialmente solo como guía de escucha privada. ¿El repertorio? Clásicos propios ('*Mi enfermedad*', '*Los aviones*', '*Paloma*', '*Siete segundos*') y ajenos (tangos poco manidos más la inolvidable '*Nueva zamba para mi tierra*', de Litto Nebbia).

¿El resultado? Un álbum de acento argentino, con la voz como eje central, casi solemne en su completa desnudez, pero vibrante, plétórico de sentimiento y vida, alejado del rock y a situar junto a las obras en las que Calamaro vuelca su pasión por la interpretación: El cantante, Tinta roja y El palacio de las flores. Salirse de la propia piel puede deparar sorpresas de lo más agradables y emocionantes. Este el caso.

Juan Puchades

Babelia. El País. 12.03.2016



26

CHUMI CHUMA (GRUPO MUSICAL)

¡Baila sin parar! / Chumi Chuma

Madrid: Pequeño salto mortal, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 33 min.)

ALI R.C.D. 8318 Blanco

9 €

Comenta Chumi, o lo que es lo mismo, el músico Alberto Rodrigo (Zaragoza, 1980), que es necesario tratar a un niño como el adulto en potencia que es. Que los niños no son tontos. Y que es una elección del propio adulto ponerles música buena o mala, cine bueno o malo o darles de comer comida basura o de calidad. «El niño es una esponja que lo capta todo. Creo que es una responsabilidad y un placer poder darle a un niño buena comida, buena lectura y buena música». En esa ardua pero ilusionante tarea, la de ofrecer un producto de calidad y «crear un espacio común entre la música infantil y la adulta» anda inmerso el 50% de Chumi Chuma.... []

La historia entre Chumi y Chuma comenzó a finales de 2015, cuando el entrañable monstruo peludo de casi dos metros de altura irrumpió en el concierto de fin de gira de Vetusta Morla en el Blaycard Center de Madrid. «Chuma estaba de gira interdimensional con sus amigos y tuvo un accidente con su vici (Vehículo Interdimensional de Crucero Individual). Durante ese accidente cayó al escenario del Palacio de los Deportes». Chuma, además de desconcertar al público en ese momento y a las redes sociales durante varios días, también consiguió que Vetusta Morla se encariñara con él. Tanto es así que los de Tres Cantos han lanzado a través de su propio sello discográfico, Pequeño salto mortal, el primer disco de Chumi Chuma, ¡¡Baila sin parar!!.

Cansado de la «intensidad y la seriedad del mundo del indie», la vida de Alberto, que ha labrado su trayectoria musical acompañando a bandas como Tulsa, Fuel Fandango, Russian Red o Christina Rosenvinge, cambió por completo cuando conoció a Chuma. «Sucedió

algo especial y pensamos que estaría bien traer su música a esta dimensión», cuenta. El resultado ha sido un auténtico ejercicio de estilo en el que el swing, el folk, el country, el rock and roll o el glam rock se suceden a través de canciones irresistibles para padres y divertidas para niños...[]

Como si de Han Solo y Chewbacca se tratase, Alberto es la única persona que sabe descifrar lo que hay detrás de los gruñidos de Chuma. Y, como el grandullón peludo de La Guerra de las Galaxias, Chuma despierta ternura allá por donde va. No es de extrañar que músicos como Vetusta Morla, Anni B. Sweet, Fuel Fandango, Pájaro Sunrise, Russian Red, Havalina, Tulsa o Egon Soda hayan querido implicarse en la grabación del disco, que se realizó en El lado Izquierdo, junto a Dany Richter. Pero no solo eso, el proyecto interdimensional también ha despertado curiosidad entre músicos internacionales como Jake Ingalls, guitarrista de The Flaming Lips o Miley Cyrus.

María Martín-Consuegra



(Consulta: 15-06-2016)





27

CLAPTON, Eric

I Still Do / Eric Clapton

[S.I.]: Polydor Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 54 min.)

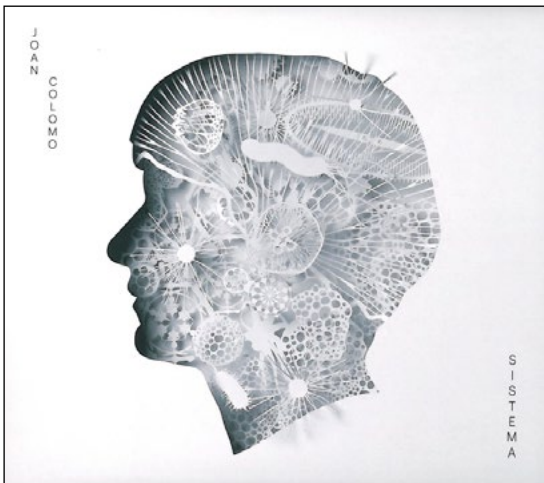
ALI R.C.D. 8380 Azul

14 €

Siempre hay algo que rascar en los discos de Eric Clapton, un artista descomunal que a veces parece refugiarse en un confortable *mainstream* engañoso, porque hasta en sus grabaciones menos inspiradas hay destellos del gran guitarrista y vocalista acuñado en los márgenes del viejo blues. Mucho de ese Clapton hay en su nuevo trabajo, producido por su antiguo compinche Glyn Johns, que incluye recreaciones poderosas de clásicas del Delta (de Skip James y Leroy Carr a su querido Robert Johnson), delicias pantanosas de J. J. Cale y una memorable lectura del tema de Bob Dylan *I Dreamed I Saw St. Augustine*, con un acordeón cimbreante que recuerda los mejores momentos del gran Bobby Charles. Música relajada, apacible, soleada, ideal para un domingo.

Luis Lapuente

Metrópoli 03/06/2016



28

COLOMO, Joan

Sistema / Joan Colomo

Barcelona: BCore, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 30 min)

ALI R.C.D. 8326 Azul

14 €

El quinto trabajo en solitario de Joan Colomo arranca con «*Nada*», una pieza acústica con reflexiones castellano, y acaba con «*Tot*», una canción de cuna en catalán. El hilo conductor está claro en «*Sistema*», una constelación formada por catorce temas muy diferentes y, al mismo tiempo, con el sello Colomo.

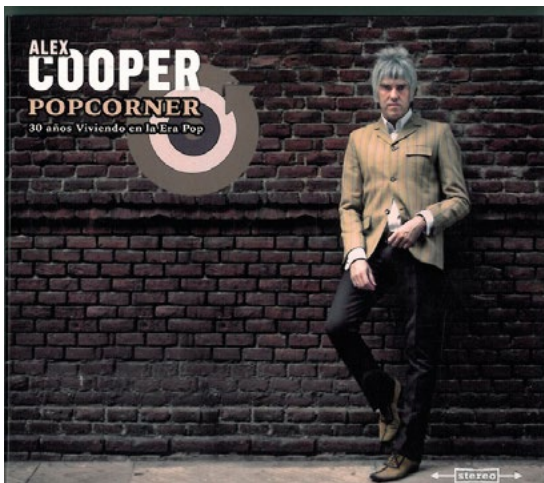
Hay mucho pop de autor, con esos geniales juegos de palabras («*Un Nantes y un después*») y reivindicaciones imposibles («*Les coses*»), pildorazos con músculo power pop (me refiero a «*Núcleo duro*», con su inseparable Inés, bajista de La Célula Durmiente), flirteos chill («*Enmienda a la totalidad*» y «*Menos es Marx*») y canciones de amor sui generis (sólo Colomo puede escribir una oda al aguacate como «*Fruit tropical*» y salir victorioso).

El exZeidun ha tocado muchos palos a lo largo de su carrera y esta nueva referencia los mezcla sin problemas. Aquí todo encaja, todo tiene un porqué. Solamente tienes que escucharlo un par de veces, con atención, para conectar las diferentes partes del «*Sistema*».

Luis Benavides



(Consulta: 15-06-2016)



29

COOPER, Alex

Popcorner: 30 Años viviendo en la Era Pop / Alex Cooper

[Madrid]: Warner Music Spain, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 71 min.)

ALI R.C.D. 8323 Azul

15 €

¿Se puede vivir treinta años en la era del pop sin resbalar? Álex Cooper, sí. Lo demuestra en este viaje por su discografía, que arranca con los temas más antiguos de Los Flechazos y termina con dos nuevas creaciones pop elevadas con metales. ‘No quiero recordarte’, muy *sixtie*, y la luminosa añoranza de ‘El asiento de atrás’. Entre una y otra, exhibe su inconfundible sonido. Desde la mítica ‘La reina del muelle’ y la casi *rockabilly* ‘Un bidón de gasolina’ hasta los clásicos modernos ‘Cierra los ojos’, ‘Hyde Park’ y ‘Mi universo’, de su presente en solitario. El mod sesentero sigue abrazado con convicción a la esquina pop amando la melodía alegre de mensaje nostálgico. Madura en las mismas coordenadas, y funciona.

Arancha Moreno

Babelia 25.03.2016



30

DYLAN, Bob

Fallen Angels / Bob Dylan

[S.l.]: Columbia Records, p 2016. – 1 disco compacto

ALI R.C.D. 8371 Azul

14 €

Puede que Bob Dylan no vuelva a escribir canciones tan redondas como *Mr Tambourine Man*, y *Like A Rolling Stone* o como *Visions Of Johanna*, *Shelter From The Storm* y *Dignity*, pero aún es capaz de sorprender con esa fascinación por las músicas populares del siglo XX y esa pasmosa energía para entregar cada pocos meses un nuevo álbum grabado a vuelapluma, aprovechando breves descansos de esa gira interminable que le ocupa desde hace varias décadas. El año pasado, Dylan sorprendió con *Shadows In The Night*, una estupenda colección de clásicos popularizados por Frank Sinatra, un disco de *crooner* estilizado y nocturno. Ahora repite jugada con otra bonita colección firmada por algunos de los grandes creadores de la Gran Música Americana, desde Harold Arlen hasta Jimmy Van Heusen, Sammy Cahn, Hoagy Carmichael y Johnny Mercer. Claro que casi todas fueron grabadas antes por Sinatra, pero ése no es el empeño de Dylan en esta etapa de sus vida artística: él siempre fue un cantante de folk en el sentido más puro del término, el que vive de las tradiciones musicales, el que sabe hacerlas suyas sin traicionarlas, el que las renueva y las reinventa. Eso es lo que enseñó en sus famosos espacios radiofónico *Theme Time Radio Hour*, lo que apuntó tímidamente en su mal entendido disco navideño, *Christmas In The Heart* (2009), y lo que reivindica en sus dos últimos trabajos y en sus conciertos más recientes: el hombre que marcó en los años 60 las líneas maestras de la evolución del folk, y enseguida del rock, el que nunca dejó de reinventarse, ahora asume el cancionero de la edad de oro de Tin Pan Alley y lo recicla al calor de los sonidos que arrullaron su infancia, el jazz templado, húmedo y noctámbulo, el

country de violines y guitarras perezosas, el blues lánguido y pantanoso del Sur Profundo, aromatizado a golpe de pedal-steel, *Fallen Angels*, explica estas credenciales en 12 hermosas canciones crepusculares, recitadas con alma de creyente y cuerpo de crooner, un abanico centelleante que subyuga al oyente cuando se deja acariciar sin prejuicios por la voz de un artista que ha sabido encontrar esa eterna juventud dorada en las estrofas de *All Or Nothing At All*, *On A Little Street On Singapore*, *All The Way*, *Young At Heart*, *That Old Black Magic* y otras siete gemas inmortales del gran cancionero estadounidense de postguerra. Un artista íntimo y sincero con su destino, que sigue rehuyendo las luces de neón y las bambalinas por más que la Historia le empuje una y otra vez hacia ellas.

Luis Lapuente

Mertrópolis del Mundo 20.05.2016





31

GONZÁLEZ, Quique (1973 –)

Me mata si me necesitas / Quique González & Los Detectives

[Bilbao]: Varsovia Records, D.L. 2015. – 1 disco compacto (35 min.)

ALI R.C.D. 8300 Azul

15 €

Quique González no tiene prisa por grabar, y solo cuando entiende que de la nueva cosecha de composiciones puede seleccionar una colección en la que no haya material accesorio, entra en el estudio y, utilizando un símil propio de sus canciones, dispara. De ese modo, evita tropiezos y esquiva los temidos discos irregulares. Asume, por tanto, la importancia de la obra grabada. Por ello, el nivel medio de sus álbumes es altísimo.

Esa sensación de que no da pasos en falsos sobrevuela constantemente la escucha de *Me mata si me necesitas*, su noveno de estudio, poniendo difícil valorar si, como uno intuye, estamos ante el mejor que ha registrado hasta la fecha. Seguramente en pocos casos como en este hará falta perspectiva, porque si obviamos la grata sorpresa y el impacto que produjeron sus primeros álbumes, el irrepetible punto de inflexión que supuso *Kamikaces enamorados*, el tiempo de consolidación de su escritura en el periodo de inmersión completa en la música estadounidense y el airear ideas y reformular conceptos (pese a la grabación en Nashville) de *Delantera mítica* (el disco anterior), queda la impresión de que ahora ha logrado recuperar parte del impulso de los comienzos de su carrera pero sumando la sabiduría que la solera aporta al creador de largo recorrido, con voz propia desde hace mucho. O dicho de otro modo, si parecía que en *Delantera mítica* iniciaba un nuevo periodo (más luminoso, y libre de ataduras estilísticas), aquí se confirma plenamente. [...]

Quique González incide en estas canciones en su escritura clásica, ahondando en la reflexión personal en unas letras intrigantes que son invitación a que el oyente discierna su sentido, con estrofas sin aparente continuidad y versos que se clavan como puñales. En lo

musical oscila entre lo íntimo y el gran rock elástico, ese que se deja querer por la cadencia sutil y que sabe que para noquear no hace falta recurrir al ritmo contundente. Buenas muestras de ello son *Se estrechan en el corazón* (con un último tercio, a modo de larga coda, glorioso), *Sangre en el marcador* (un tema para mirar al sol con los ojos abiertos), *Orquídeas*, *Relámpago* (con citas en la letra a Dylan y The Band, y un final casi sprinsteeniano). En el lado más calmado, destacan *Detectives* (con el oficio de músico como trasfondo), *Charo* (a dúo con Caroline Morgan), el recogimiento de *Cerdeña* o la bluseada *No es lo que habíamos hablado*. Pero la pieza mayor, una de las más intensas escritas por González en toda su carrera es *La casa de mis padres*, la última, absolutamente estremecedora, escalofriante [...].

Juan Puchades



(Consulta: 15-06-2016)





32

GUERRA, Pedro

Arde Estocolmo / Pedro Guerra

Madrid: Sony Music, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 42 min)

ALI R.C.D. 8352 Naranja

15 €

[...]Arde Estocolmo, su primera colección de canciones nuevas desde 2011. Un disco marcado por las turbulencias del tiempo presente: el propio título viene de una noticia sobre disturbios en los arrabales de la capital sueca, un recordatorio de que fuerzas desconocidas están removiendo incluso la sociedad del bienestar por excelencia.

Atención, puntualicemos: no es que Pedro se dedique ahora a escribir canciones incendiarias. Mantiene su visión penetrante sobre la realidad, su capacidad para extraer belleza de lo cotidiano, su atracción por la poesía. Y lo hace en soledad, literalmente: prácticamente todo lo que suena en Arde Estocolmo es creación propia. Se elimina el filtro previo de las maquetas: las canciones no necesitan intermediarios y se van construyendo por capas.

Aún a riesgo de que parezca un eslogan publicitario, digamos que el actual es más Pedro Guerra que nunca: estamos ante un artesano que trabaja sin prisas. Dispone de un estudio en el Madrid antiguo, una sala repleta de instrumentos de cuerda y percusión. Mediante una aplicación, puede poner en marcha la grabadora (en una habitación adyacente) y captar la inspiración.[...]

Diego A. Manrique

(abril de 2016)



33

HARVEY, P. J.

The hope six demolition project / P J Harvey

[S.l.]: Universal Island Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI R.C.D. 8342 Azul

15 €

La aparición, hace ahora cinco años, de *Let England Shake* supuso un acontecimiento de primera magnitud en la música popular de lo que llevamos de siglo. Polly Jean Harvey, su autora, ya había entrado hace mucho en ese reducido Olimpo de artistas que sacuden la cultura, pero para muchos fue la obra maestra de una carrera que ya contaba con varias muescas de genialidad. Era un disco sobre la I Guerra Mundial y la decadencia del Imperio Británico, pero resonaba con una actualidad terrible y maravillosa. *The Hope Six Demolition Project* es una continuación clara de su predecesor, tanto en el aspecto sonoro como en el lírico. El componente político y social sigue presente, esta vez inspirado en los viajes que realizó a Kosovo, Afganistán y EEUU (el título se refiere a un proyecto urbanístico en Washington DC) junto al realizador Seamus Murphy. También permanece en un tono raposo, aparentemente sencillo de producción y con ecos de rock y blues. Aumenta la sensación de comunidad, de música interpretada en grupo y en directo, con un aire de imperfección perfecta que le confiere vivacidad y urgencia al conjunto. El disco está plagado de canciones memorables, como la brutal *The Ministry of Defence*, desde ya uno de los himnos de su repertorio. *Chain of Keys* muestra el terror psicológico que una guerra puede producir a una persona de manera impresionista, a través de un par de detalles y palabras cruzadas con una mujer. En *Minsitry of Social Affairs*, junto con arreglos de viento que se repiten durante todo el álbum, utiliza un viejo blues como base para construir su propia composición. Apabullante. Esto no es música, es magia. Dolorosa y dura, pero magia al fin y al cabo.

Nacho Ruiz

Metrópolis. 15.04.2016



34

JURADO, Damién

Visions of Us on the Land / Damien Jurado

[S.l.]: Secretly Canadian, p. 2016. – 1 disco compacto (ca. 53 min.)

ALI R.C.D. 8379 Azul

15 €

Hace poco más de un siglo el escritor noruego Knut Hamsun escribió a lo largo de seis años una trilogía en la que su protagonista se encuentra a la deriva en el mundo rural, intentando salir adelante huyendo de si mismo. Su visión pesimista y el posterior giro que dio su vida le alejó del resto de humanos, pero aquellas tres novelas me sirven para subrayar que quizás

las personas no cambiamos tanto como el mundo que nos rodea.

En 2012, Damien Jurado se sumergía en una trilogía similar, mucho más positiva y espiritual, en la que un hombre buscaba respuestas tras un accidente, huyendo de si mismo para conectar con algo más poderoso y universal (les recuerdo que Damien Jurado debutó en un sello cristiano). Pero quizás, a los hispanoparlantes, el mensaje no nos haya llegado tanto por motivos fundamentalmente lingüísticos. Por eso y porque es tan fascinante el envoltorio musical que Jurado ha desplegado –con la ayuda de Richard Swift– en «Maraqopa», «Brothers And Sisters Of The Eternal Son» y en este pletórico «Visions Of Us In The Land», que no nos ha hecho falta más. Y tengan claro que las diecisiete canciones (cincuenta y tres minutos en total) de este nuevo trabajo encadenan un sinfín de logros abrumadores y provocan una adhesión inevitable desde el minuto uno.

Navegamos con Jurado por diversos lugares rurales, por pequeñas ciudades, de la mano de sus distintas caras (el Damien rockero, el Damien psicodélico, el Damien folk, el intimista y el expansivo) y siempre embrujados por un talento que va creciendo ante nuestros ojos desde la modestia y la sinceridad. Un talento que firma con «Visions Of Us In The Land» uno de los mejores discos de su trayectoria.

Joan S. Luna



(Consulta: 15-06-2016)



35

LA HABITACIÓN ROJA (GRUPO MUSICAL)

Sagrado Corazón / La Habitación Roja

Madrid: Mushroom, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI R.C.D. 8328 Azul

13 €

La Habitación Roja ha tenido la suerte de no morir...de éxito. «No hemos tenido ningún pelotazo», asegura Pau Roca, guitarrista de la formación. Por eso, eligieron el orden cronológico para el repertorio en la gira que ofrecieron el año pasado para conmemorar sus 20 años juntos. «Lo puedes ver en Spotify, nuestras canciones más escuchadas son las de los últimos discos», secunda el cantante y compositor, Jorge Martí. Sostienen que están en su «mejor momento». Así que el climax llega exactamente al final. Como debe ser. «Un concierto es una relación sexual. Empiezas con el precalentamiento, vas subiendo el tono... Y ya pues...». Sí, perfecto, se saben la teoría. Esos conocimientos los han puesto en práctica una vez más en un disco, el décimo, que acaban de publicar y que se llama Sagrado Corazón.

Este álbum está lleno de positivismo, todo el que puede tener este grupo al que, como ellos mismos reconocen, les caracterizan las canciones un poco bajas. «El mundo está lleno de haters, de personajes nefastos, corrupción política... Un montón de cosas chungas que te dejan hastiado y como compositor necesitaba hablar de cosas que me ilusionan y nos unen», afirma Martí, que vive en Noruega. Esto, tal vez, ayuda a ver las cosas con la belleza que aporta la lejanía. «Sé que incluso en la distancia/ lo vivido nos tiene que marcar», cantan en *Volverás a brillar*. La vida es muy corta es un auténtico canto a la no-resignación y *You gotta be cool*, es esa canción que recuerda que «No hay nada que perder/ y casi todo está por ganar». *L'Albufera* es un homenaje a su tierra, Valencia: «Te he seguido al fin del mundo / Pero quiero ver tu luz / La luz, la luz que me ha visto crecer. [...]

Patricia Peiró



(Consulta: 15-06-2016)



36

LAMAR, Kendrick (1987–)

Untitled Unmastered / Kendrick Lamar

[S.l.]: Universal International Music, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 35 min.)

ALI R.C.D. 8320 Azul

13 €

Quien siga la NBA habrá escuchado la profecía de que si a Stephen Curry le respetan las lesiones, puede llegar a ser una gran gloria del baloncesto. Lo mismo vale para Kendrick Lamar en el rap. Si nada se tuerce, el de Compton estará en una década en el trono de las leyendas del género. Éste recopilatorio con los descartes de *To Pimp a Butterfly*, el disco más importante de 2015, reúne más talento e ideas sorprendentes que el 90% de los álbumes que salen cada año. Son ocho canciones que hizo entre 2013 y 2014, que van del free jazz al funk y otras músicas negras. Existe una profundidad psicológica en los aparentes discursos improvisados y un afán experimental que no elude las lecciones de los clásicos. Una ventanita para asomarse al talento en estado puro.

José Fajardo

Metrópolis 11.03.2016



37

LAST SHADOW PUPPETS (GRUPO MUSICAL)

Everything You've Come To Expect / The Last Shadow Puppets

[S.l.]: Domino Recording, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 37 min.)

ALI R.C.D. 8340 Azul

18 €

La historia del rock and roll está llena de conflictos de pareja. Los egos, los celos, la vida en la carretera, el dinero, el amor, las sustancias producen alquimias explosivas en lo personal que generan resultados artísticos siempre superiores a los que cada uno de los elementos por separado es capaz de entregar. Por eso The Last Shadow Puppets constituyen una maravillosa rareza.[...]

Son simpáticos y su retranca resulta contagiosa. Pero quien quiera encontrar un discurso deberá buscarlo en sus discos, el segundo de los cuales, *Everything You've Come to Expect*, está recién publicado. Haciendo honor al título (todo lo que has llegado a esperar), el álbum se presenta como uno de los lanzamientos más esperados del año en una industria musical de la que el propio Turner ha escrito algunas de las páginas recientes más brillante.[...]

Del soul de Isaac Hayes al Weller ochentero de The Style Council, pasando por el Gainsbourg de Melody Nelson. Añádanse unas letras de explícita carga sexual —«nena, tenemos que follar»— y se obtendrá uno de los conjuntos de canciones más libres y originales que ninguno de los dos ha hecho nunca[...]

Ahí está el secreto. The Last Shadow Puppets tiene algo de vacaciones. El hecho de que no sea el proyecto principal de ninguno de los dos aporta libertad y quita presión. «Es un refresco de nuestro trabajo real, nos permite volver con una mente limpia. Es como un bonus», opina Kane, y Turner añade: «Le sacamos más partido de esta manera. Es divertido y emocionante porque no lo hacemos todo el rato, y eso te aporta una ventaja creativa [...]

Pablo Guimón



Consulta: 15-06-2016)



38

LEÓN BENAVENTE (GRUPO MUSICAL)

León Benavente 2

Madrid: Warner Music, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 35 min.)

ALI R.C.D. 8330 Azul

15 €

Con su álbum de debut homónimo, publicado en 2013, estos cuatro músicos de amplio bagaje, que confluyeron por su conexión con Nacho Vegas, se convirtieron casi automáticamente en uno de los grupos de referencia en nuestra nueva escena indie. Pese a provenir de orígenes musicales muy diferentes, lo conseguido entonces por Abraham Boba, Luis Rodríguez, Edu Baos y César Verdú trascendía la suma de las partes y noqueaba por la ferocidad de su sonido, una actitud a bocajarro y la astucia de unos textos que ya eran de los mejores que había deparado el rock español.

Con su segunda entrega, León Benavente redobla su apuesta, evita repetir logros pasados sin renunciar a seguir siendo ellos mismos, se abre a nuevas vías y mejora en todos los aspectos. El comienzo ya es demoledor, con el escapismo en forma de spleen del tema *California. Tipo D* se trata de otra sucesión de deseos epatantes, desde un posicionamiento cínico, sobre una base de kraut rock minimalista. Y ya al llegar a *La Ribera* nos encontramos con palabras mayores en una reflexión sobre el poder que aún a rabiá y compasión, en la que podría ser la mejor canción de su trayectoria.

El tecno rock abrasivo se impone en temas como *Gloria* o *Celebración (siempre hacia adelante)*, visiones dispares de la catarsis dispuestas a petarlo en los festivales. *Nuevas tierras*, enriquecida por los sintetizadores de Banin (Los Planetas, Los Pilotos), es una distopía espacial con su otra cara del espejo en la autorreivindicativa *Aún no ha salido el sol*.

El pop indie de tono melancólico encuentra su gran momento en la *La vida errando*, algo así como su *Like A Rolling Stone* particular. Y, como impecable colofón, sorprenden con *Habitación 615*, diario rapeado de una jornada en México con ellos mismos como protagonistas y que remite a las composiciones de Mark Kozelek, el Bruce Springsteen de *57 Channels* o los Radio Futura de *La canción de Juan Perro*. Como dice Abraham Boba, el tema que necesitaban para cerrar el disco y enfrentarse a lo que venga. A ese futuro incierto que planea sobre toda su obra.

David Saavedra

Metrópolis 08.04.2016





39

LOVE OF LESBIAN (GRUPO MUSICAL)

El poeta Halley / Love of Lesbian

[Madrid]: Warner Music Spain, D.L. 2015. – 1 disco compacto (72 min.)

ALI R.C.D. 8302 Azul

17 €

Con *1999* (2009) Love of Lesbian cosecharon un inesperado éxito que los convirtió en un grupo popular. Siete años después, la resaca de aquel cambio no ha concluido. El éxito, esa lacra que te convierte en indigno si tus raíces están en la música que solo puede gustarle a unos pocos, es un factor que genera interesantes reacciones artísticas en LOL. Porque aun teniendo facilidad para escribir canciones que enganchen al público, no dejan de explorar caminos sonoros distintos. Ya lo hicieron en el catártico *La noche eterna. Los días no vividos* (2012), y también en el e.p. *Nouvelle cuisine caníbal* (2014); ahora vuelven a ello, con menos urgencia, con más sosiego. *El poeta Halley* gira en torno a la necesidad de seguir usando la música como vía de comunicación, anteponiendo la honestidad a cualquier fin. Contiene canciones pegadizas, pero no es una obra creada para contentar a nadie salvo a sus propios autores. Es un disco acogedor, extraño y familiar a la vez –como suele ser en el mundo de LOL– que invita a ser escuchado de principio a fin, sin trabas innecesarias que distraigan de su disfrute.

Santi Balmes ya invoca desde el comienzo, en *Planeador*, a ese fantasma llamado inspiración que nunca se sabe cuándo va a aparecer ni tampoco qué traerá consigo. También da la pauta de lo que aguarda en el álbum. En *Los males pasajeros*, dice «soy el rey del chiste malo», aludiendo a ese humor que ayudó a cimentar la popularidad del quinteto y que tanto molesta a quienes jamás osarían cuestionar ciertos juegos de palabras si vienen dados en inglés. Un humor que se presenta esta vez más contenido, diluido entre algunos versos, más por exigencias del guión vital y creativo que por cualquier otro motivo. Sí que está claramente visible en el título de *El yin y el yen*, una de las composiciones más bravas del álbum, un conjuro contra todos los practicantes del desprecio que revolotean

por el ciberespacio. Apoyándose en un riff de guitarra, el estribillo pide ser coreado en los conciertos al igual que lo hace el de I.M.T (Incapacidad Moral Transitoria), otro ejemplo de que LOL también aprovechan la sencilla energía del rock si se tercia. Cuando no me ves, una pieza eléctrica rematada por sintetizadores que le dan un barniz pop, aporta otro estribillo que apetece cantar, contrapunto también a las canciones más introspectivas, a los tiempos medios que llegan con El tiempo del mago, Canción de bruma, la soberbia Océanos de sed.

Psiconautas comienza como un guiño al pop británico y excéntrico de los sesenta para transformarse en rock sinfónico. Es una de las composiciones más ambiciosas de un disco que acaba con la canción que le da título, un bello cierre para una obra que hace de la búsqueda –búsqueda de la inspiración, de esa voz propia siempre creciendo, explorando su camino– su espina dorsal. En la parte final que es su epílogo, Joan Manuel Serrat recita un texto de Balmes, iluminando algo más este extraño y placentero viaje, con un sentido elogio a las palabras que nos ayudan a encontrar sentido a tantas cosas. A pesar de sus pequeñas imperfecciones y por encima de todo, El poeta Halley es la obra que marca una nueva cima en la trayectoria de LOL.

Rafa Cervera



(Consulta: 15-06-2016)





40

MALLA, Coque

El último hombre en la tierra / Coque Malla

Madrid: Warner Music Spain, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 49 min)

ALI R.C.D. 8265 Azul

15 €

Son solo veinticuatro segundos. Los iniciales. Pueden parecer asunto intrascendente, pero ellos, derramando instrumentación de cuarteto de cuerda con sobriedad clásica sin rastro pop, ejercen tanto de introducción a La señal (la suavemente trotona y adherente canción inaugural) como de aviso de las intenciones de Coque Malla (Madrid, 1969) en este disco, el quinto de estudio en solitario: levantar una «gran producción». Porque la voluntad del ex Ronaldos ha sido la de recordar la sónica majestuosa de la edad dorada del pop, cuando las orquestaciones eran moneda común. Tiempo lejano en el que grabar no era asunto baladí, ni había productor en su sano juicio que pudiera siquiera imaginar en sus peores pesadillas que en la habitación en desuso de un apartamento doméstico de setenta metros, y en pijama y chancletas, podía registrarse un álbum profesional, como comenzó a suceder cuando, desde mediados de los años noventa, los presupuestos de grabación se fueron achicando hasta que, dos décadas después, han descendido a lo ínfimo. Sin embargo, a Malla le gusta perseguir imposibles: grabar lo más granado de su repertorio en compañía de una decena de vocalistas femeninas, en falso directo y con cámaras, o enfrentarse desde la heterodoxia salsera al repertorio de Rubén Blades... Ahora, haciendo caso omiso de la penuria, y con la ayuda esencial de su hermano Miguel (dirigiendo arreglos) y José Nortes (coproductor), se da el gusto de poner en pie secciones reales (no sampleadas) de vientos y cuerdas, y las emplea no como detalle colorista aislado en alguna canción, sino dotándolas de papel protagónico en gran parte de la obra.

En esa búsqueda del clasicismo pop de los años cincuenta y sesenta, hay temas (*La señal, Santo, santo, El último hombre en la Tierra, Cachorro de león, las inmensas Me dejó marchar y Pétalos, sonrisas y desastres*) que no habrían desentonado en el repertorio de los aplicados,

a la par que imaginativos, compositores del Brill Building, pero aquí, por contraste, también late la conocida pasión del autor por la música negra, que se desata en *Escúchame*, el blues *Todo el mundo arde* o *Cachorro de león*. Del mismo modo, se agradece esa búsqueda de lugares poco frecuentados por él, como los aires circences de *El último hombre en la Tierra*, que recuerdan a The Doors y sus paseos por las fronteras del vodevil. Y el vodevil, precisamente, impulsa *El cambio interior* (que pareciera heredera de algunas de Rodrigo García y José María Guzmán, aunque Malla, militante musical convencido en la anglofilia, seguramente no sea consciente de ello), con una letra que se imbrica en los tiempos agitados que vivimos mientras contemplamos cómodamente la televisión, abogando, casi como en la filosofía de los manuales de autoayuda, porque los cambios comiencen por uno mismo. Texto sorprendente en el cancionero de quien tiende a la primera persona y al relato confesional, pero en este álbum, incluso, entona una plegaria por la felicidad colectiva en la inmensa Santo, santo.

Más allá de la loable búsqueda formal y de las dos orientaciones principales del disco (sinfonismo pop/negritud rock), Malla tiene bien marcada su forma de componer, su reconocido dominio de la melodía, siempre aposentada sobre estructuras de quien se ha educado en el rock pero tiene sed y sabe que las fuentes de las que beber son muchas. Queda un álbum de vocación intemporal con el que continúa su pertinaz búsqueda de la belleza estética y el calor emocional.

Juan Puchades



(Consulta: 15-06-2016)





41

MANEL (GRUPO MUSICAL)

Jo competeixo / Manel

[Madrid]: Discmedi, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 55 min.)

ALI R.C.D. 8331 Azul

15 €

Antes de desvelar siquiera el título de su nuevo trabajo, antes incluso de que «*Sabotatge*», el primer single de «*Jo Competeixo*» arrojarase las primeras pistas sobre ese festín de sintetizadores, injertos electrónicos y respuntes latinos, Manel ya tenían la agenda a rebosar. Del Primavera Sound al Festival de la Porta Ferrada pasando por el Granada Sound, Cap Roig o Mad Cool, la banda barcelonesa se ha convertido en un valor seguro dentro de la programación musical veraniega. «Igual cuando la gente escuche el disco dejan de llamarnos», bromean, conscientes de que la pirueta estilística de su cuarto trabajo, que sale hoy a la venta, es de las que marcan época y obligan a recalibrar las nociones asociadas a la banda.

Y es que lejos, muy lejos, queda ya aquel grupo de melancólica timidez que se estrenó entre ukeleles y melódicas con «*Els millors professors europeus*». A ocho años de su debut, los catalanes han dado (ahora sí) el gran salto y se han traído de Nueva York un disco en el que experimentan con nuevas texturas, arriman sus canciones a atmósferas sintetizadas y coquetean con un pop contemporáneo que lo mismo bordea a Vampire Weekend que rinde homenaje a Juan Luis Guerra. «Si se te enciende una luz roja porque estás haciendo algo que ya has hecho tienes que buscar soluciones. Cuando notas que algo que remite a alguna cosa que ya has hecho, lo esquivas», razonan.

Bien pensado, la novedad sería que Guillem Gisbert, Roger Padilla, Martí Maymó y Arnau Vallvé se hubiesen repetido. La voluntad de cambio, ese desafiarse constantemente para no acomodarse en una fórmula, es lo que les ha traído hasta aquí: tampoco hace tanto

que se reinventaban en clave eléctrica y rugosa con su tercer trabajo, «*Atletes, baixin de l'escenari*», y ya han protagonizado una nueva pirueta para volver a romper el techo del pop cantado en catalán..[...]

Han regresado con un disco en el que canciones como «*Les cosines*», «*La serotonina*» o «*L'espectre de Maria Antonieta*» amplían el marco sonoro y marcan aún más distancia con los héroes románticos de «*10 milles per veure una bona armadura*». Pero aunque cambien las armas, regresen los estribillos y aparezcan con fuerza teclados y sintetizadores, el resultado es el mismo: canciones con sentido y sensibilidad generosas en arreglos imaginativos y tocadas por primera vez por la varita mágica de un productor, labor que ha desempeñado el estadounidense Jake Aron. Una experiencia que, aseguran, no ha hecho más que enriquecer el resultado del disco. «Llega un momento en el que ya estás agotado, has abandonado la canción y de repente hay otra persona que te dice que puede ir aún más lejos. A veces necesitas una quinta opinión que desencalle cosas», explican.

Con el público de su lado –sus dos trabajos anteriores los convirtieron en la primera banda de pop que, cantando en catalán, alcanzaba el primer puesto de las listas de ventas– y mimados por la crítica, los barceloneses siguen fieles a sí mismos y, sobre todo, siguen empeñados en «no ser famosos más allá de sus canciones». «Todo lo que se aleje de lo estrictamente musical la decisión es básicamente no hacerlo», defiende.[...]

David Morán



(Consulta: 15-06-2015)





42

MISTY, Father John

I Love You, Honeybear / Father John Misty

[S.l.]: Bella Union, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 44 min.)

ALI R.C.D. 8308 Azul

13 €

Todo en el carismático personaje creado por Josh Tillman bajo la apariencia de Father John Misty está cubierto por una fina película de ironía. Una máscara que apenas logra ocultar una sinceridad conmovedora. Nada es lo que parece. Mientras sus letras se sirven del humor para reflejar situaciones personalísimas, su música se cubre de ampulosos arreglos orquestales que arrojan emociones íntimas. Historias nocturnas de amor y excesos con el desplome de la economía de fondo se suceden bajo las luces de Los Angeles y ante la atenta mirada de californianos ilustres como Randy Newman y Harry Nilsson, grandes influencias. Tillman se ríe de su (nuestra) desnudez e invita al oyente a unirse a la carcajada. Su cristalina voz actúa de perfecto cauce para la delicada belleza de «*I went to the store one day*» o «*Chateau Lobby #4*», mientras que las risas enlatadas quitan dramatismo (o lo aumentan) a la denuncia de «*Bored in the USA*», guiño a Bruce Springsteen incluido. La propia biografía de Tillman parece en cierta forma una parodia. Batería de los hippies Fleet Foxes, dejó el grupo en 2012 cuando este se encontraba en su cima. En su lugar, se embarcó en un road trip revelador desde Seattle al Big Sur californiano con hongos alucinógenos de por medio que lo llevó a conocer a su actual esposa, la directora y fotógrafa Emma Tillman. De estos mimbres sale «*I love you honeybear*» como una majestuosa oda nada convencional a su relación. Es probable que esto sea irrelevante ya que, como reflexiona en la lennoniana «*Holy shit*», «quizás el amor solo sea una economía basada en la escasez de recursos». Pero solo quizás. /

J. Tahiri



(Consulta: 15-06-2016)



43

MUCHACHITO BOMBO INFIERNO (GRUPO MUSICAL)

El jiro / Muchachito

[Barcelona]: El Orfantato eléctrico, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 39 min.)

ALI R.C.D. 8373 Azul

13 €

Cuatro discos de estudio en más de una década demuestran que Jairo «Muchachito» se toma las cosas del grabar con mucha calma. Somos conscientes que también se ha vaciado en proyectos como el G-5 o La Pandilla Voladora y, sobre todo, se ha pateado un sinfín de escenarios en todos los formatos imaginables. Sin ir más lejos hace unas semanas presentaba en solitario, y en un formato de alto riesgo, las canciones de «La Maqueta». Seis canciones que ahora recupera para este largo adornándolas como merecen, bajándoles el tempo, y trasladándolas a una nueva dimensión más rotunda.

A esos temas ya conocidos hay que sumarle cinco perlitas que vienen encabezadas por un single rotundo en su pulsión funky-roquera como «Tiré». Una canción bandera que ya deja entrever que estamos ante el disco más variado, fresco y divertido de su autor. Un álbum que va del flamenco billy a lo Mártires de «En mi cabeza», a la pulsión blues de la elegante «Echaremos cuentas» o el desparrame disco de «Te perdí». Un trabajo en el que el espíritu de Bernard Edwards, bajista de Chic, sobrevuela en temas como «Nuestro largo y gran viaje» o una «Igual que ayer» que es posiblemente la que más se aproxime al Muchachito de toda la vida.

Lástima que la inclusión de un medio tiempo como «Aeropuerto» lastre el tono global del disco, porque de lo contrario nos encontraríamos ante uno de esos discos redondos en los que las piezas del puzzle, pese a ser desiguales, encajan en un todo que entra como un tiro. Piezas como «Medios» revitalizan la rumba garrapatera o el rotundo bombo de «Sin Sentido» le otorgan todo el sentido a una canción demasiado desnuda en su formato maquetero, y que gana muchos enteros con la inclusión de los actores con los que se ha

rodeado esta vez jairo. Músicos curtidos como Diego Pozo (Los Delinqüentes) a la guitarra, Ale Acosta (Fuel Fandango) a los sintetizadores, el bajo de Victor Norlin y los coros de Veronica Ferreiro y Aurora Garcia (Aurora and the Betrayers) han dotado de una sonoridad más nítida con menos capas y mucho menos acelerada que hace que nos olvidemos del habitual uso de los metales a la hora de inflar su música. Todo un acierto.

Don Disturbios |



(Consulta: 15-06-2016)





44

ORTON, Beth

Kidsticks / Beth Orton

[S.l.]: Anti, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 37 min.)

ALI R.C.D. 8372 Azul

15 €

Dos hurras por la nueva reinención —sí, esta lo es— de la británica, quien filtra el brillo de su recién estrenada residencia en Los Ángeles volviendo a la simbiosis entre folk y electrónica que la hicieron célebre (junto a William Orbit o Andrew Weatherall), pero desde un prisma rabiosamente contemporáneo, sin nostalgias. Ahora esposa de ese otro heterodoxo que es Sam Amidon, se rodea de Andrew Hung (Fuck Buttons) a la producción —y gente de Twin Shadow o Grizzly Bear entre los colaboradores— en un álbum que combina el magnetismo tribal y rítmicamente abrupto de *Snow* o *Petals*, brotes de electropop pegadizo como *1973*, baladas planeadoras como *Wave* o *Dawnstar* y ensoñaciones space pop como *Corduroy Legs*. Delicia absoluta.

Carlos Pérez de Ziriza

Babelia de el país, 28.05.2016



45

PETIT POP (GRUPO MUSICAL)

Vámonos en bici / Petit Pop

[Madrid]: Músicas de Sastre, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 32 min.)

ALI R.C.D. 8355 Blanco

11 €

Fundado en 2010, Petit Pop lo formamos Mar, Cova, Pedro y Lara, miembros de diversas bandas asturianas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con tales trayectorias no es de extrañar que en el momento en el que empezamos a vernos rodeados de peques siguiésemos haciendo lo que nos gusta adaptándonos a la nueva situación... aunque con bastante menos tiempo;

El resultado es música fresca en la que el sentido del humor y los guiños a la vida familiar son el marco perfecto para explorar a través del universo infantil todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son en definitiva, sentimientos y emociones universales y atemporales.

Petit Pop proponemos un concierto familiar en el que la única edad que importa es la de la ilusión y las ganas de pasar un buen rato, llevando todo este entramado al terreno de los niños; nuestro repertorio está compuesto expresamente para ellos a modo de canciones de pop independiente que por su sonoridad y temática conectan con el público infantil sin olvidarnos de sus familias. ¡Nuestro público va de los 0 a los 99 años!



(Consulta: 15-06-2016)



46

PRINCE

Hit n run: phase one / Prince

[S.l.]: NPG Records, p 2015. – 1 disco compacto (37 min.)

ALI R.C.D. 8358 Azul

17 €

El nuevo disco de Prince se abre con alusiones a «1999» y «Let's Go Crazy», pero es menos una recreación de esos clásicos de los 80 que un intento de reimaginar de nuevas formas la precisión funk y la maestría natural de sus épocas de gloria. *Hit N Run* es impredecible. Temas para bailar como «Fallinlove2nite» y «Ain't About 2 Stop» golpean con suficiente autoridad, pero giros experimentales como «X's Face», teñida de electrónica, parecen forzados. «Sade y Babyface/el R&B no tiene lugar», canta en «Hardrocklover», un festín de guitarra en cámara lenta. Pero la suave y húmeda sensualidad del R&B muchas veces provee la calidez y elasticidad de la música de Prince; si tan sólo se relajara en serio, y lo dejara fluir un poco más.

Jon Dolan



(Consulta: 16-06-2016)



47

SERRAT, Joana (1983–)

Cross the Verge / Joana Serrat

[Barcelona]: El Segell del Primavera, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 38 min.)

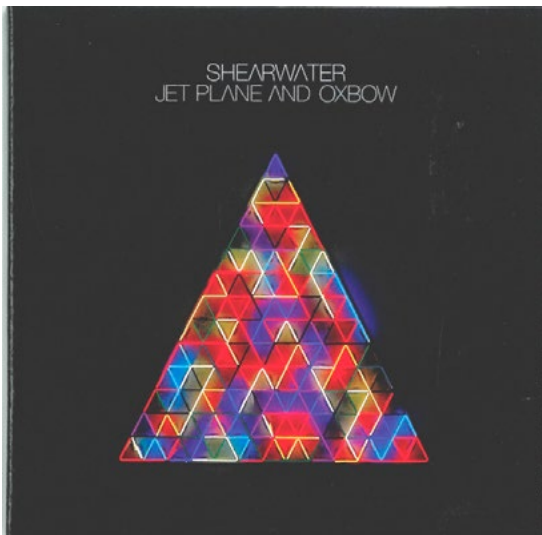
ALI R.C.D. 8327 Azul

12 €

El universo de Joana Serrat está en constante expansión. Por el segundo trabajo de la catalana, producido por Howard Bilerman (Arcade Fire, Basia Bulat), desfilan piezas que van del siempre delicado country alternativo de armónica y etérea complejidad por (*Lover Cloudy Heart, Solitary Road*) a una suerte de dream folk poderoso y encantadoramente honesto (*Saskatoon y Flag*). También hay pop caleidoscópico y tristón que lo mismo puede adoptar una forma ligeramente luminosa (*Tug of War*) que otra más boscosa y hasta *hill-billy* (*I follow Your Child*). No faltan siniestras murder ballads que no son, en realidad, tan siniestras, como *Black Lake*, y puras canciones de cantautora de profundidad emotiva abismal. (*Oh, Winter Come*). Un pequeño (y a la vez, enorme) milagro.

Laura Fernández

Metrópoli 01.04.2016



48

SHEARWATER (GRUPO MUSICAL)

Jet Plane and Oxbow / Shearwater

[S.l.]: Sub Pop, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 52 min.)

ALI R.C.D. 8309 Azul

15 €

A la novena, Shearwater se han propuesto ser grandes. Incluso muy grandes. El grupo al que una vez consideramos una mera sucursal de Okkervil River, a modo de un entretenimiento paralelo, asume el reto de la ambición con todas las consecuencias. Prevalece aún la melancolía, con esa voz de permanente regusto acongojado que Jonathan Meiburg eleva a modo de plegaria, pero todo lo demás se multiplica y gana en solemnidad. Incluso en mala baba, a juzgar por los mandobles que se le dedican a la prepotencia yanqui en la escena internacional (sí, de paso nos encontramos ante un disco político).

La propia portada, con sus geometrías de luces de neón, avala nuestras sospechas. Los de Austin no han querido hacer un disco a la luz del día, esas bandas sonoras para paisajes infinitos y sugerentes que caracterizaban *Rook* (2008) o *The Golden Archipiélago* (2010). Este *Jet Plane and Oxbow* es, por el contrario, un álbum para escuchar una vez haya caído la tarde. Desde el mismo estéreo del coche, mientras los bafles laten desbocados. O cuando hayamos arribado a nuestro destino, algún club para mentes modernas con referentes clásicos.

Los sintetizadores se hacen gruesos y ampulosos a partir del primer segundo, con esa pieza inaugural (*Prime*) en la que la base de repetición minimalista se va tornando cada vez más espesa. No es un arranque del todo amable para un trabajo repleto de cortes mucho más electrizantes, incluso apoteósicos, pero sirve para fijar un contexto sin mucho margen para la duda: querido oyente, larga es la

noche. De ahí la ácida grandilocuencia de *Quiet Americans*, segundo corte y primer sencillo, puesta al día en toda regla del tecno-pop enfático que arrasaba en medio mundo treinta y algunos años atrás. Tal que si a aquel Shout de Tears for Fears le hubiera nacido un orondo vástago.

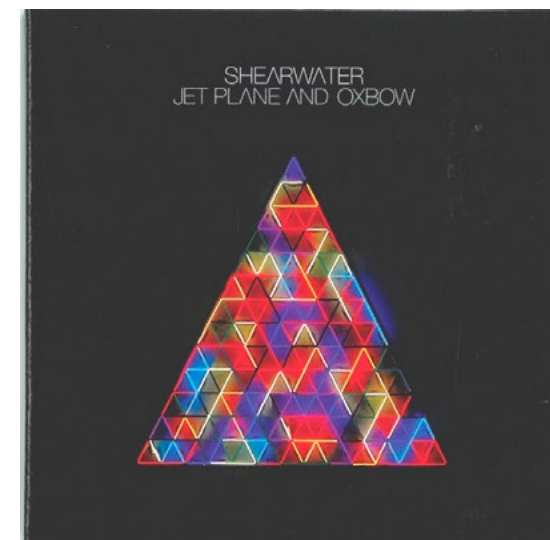
Como sucede en todos los discos llamados a dejar huella, el repertorio no languidece en la segunda mitad sino que multiplica su potencial de embeleso. El punto de inflexión lo encontramos en *Filaments*, seis minutos a partir de un brutal obstinado de bajo metálico, absolutamente adictivo, que hace 35 años habría competido con *Love Song* (Simple Minds) como sintonía para SuperGarcía en la Hora Cero. Todo a partir de ahí es aún más excitante, empezando por *Pale Kings* y su evidente paralelismo sonoro y estructural con *Where The Streets Have No Name* (U2), la demostración de que Meiburg ya no se conforma solo con su estatus como artista de culto.

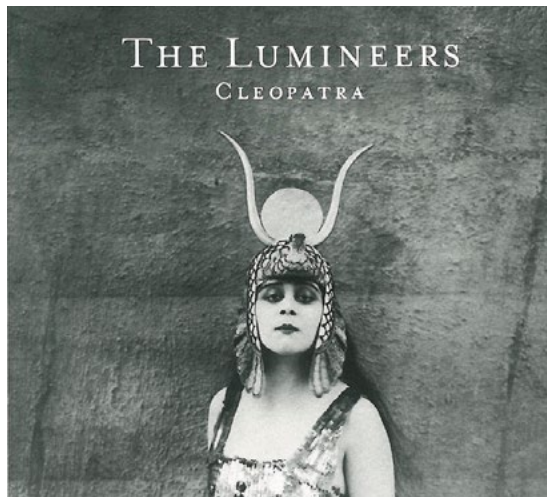
Cuando una banda en estado de gracia coge carrerilla, y este es un caso flagrante, no hay manera de pararla. *Only Child* es una balada encantadora y sin un gramo de melaza, a la manera de Talk Talk (¿habíamos mencionado los años ochenta?); *Glass Bones* rezuma aromas de rock épico y *Radio Silence* insiste en la hábil utilización de un bajo machacón para guiñarle el ojo al krautrock. Avisamos: en diciembre habrá que recordar todo esto de cara a las encuestas sobre lo mejor del año.

Fernando Neira



(Consulta: 16-06-2016)





49

THE LUMINEERS (GRUPO MUSICAL)

Cleopatra / The Lumineers

[S.l.]: DECCA, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 34 min.):

ALI R.C.D. 8349 Azul

17 €

Triunfar al primer intento es un arma de doble filo. Por un lado ganas en seguridad, tu cuenta bancaria deja de pasar frío por las noches y puedes presentar tus canciones en escenarios grandes con todo el papel vendido. Por otro, sin embargo, ese éxito te somete a una mayor presión por la maldita necesidad de demostrar que tu éxito no fue fruto del azar, la casualidad o una favorable alineación de los astros.

Hace cuatro años, The Lumineers asaltó la banca con un disco debut de folk épico de tintes pop y que despachó más de un millón de copias en EEUU. Para sorpresa de todos, Ho Hey se convirtió en una de esas canciones que te encantan de primeras y que te acaban agotando con el tiempo por su constante aparición en radios, anuncios, series y películas. Aquel inesperado triunfo llevó a esa banda de chavales de Denver a presentar sus 11 canciones en todos los rincones del mundo, visita a España incluida. Pero el tiempo pasa y cada hoja que caía del calendario iba señalando el camino de vuelta al estudio, a ese momento en el que un segundo disco terminaría de marcar el destino de la banda como creadores de un éxito radiofónico y viral o como un grupo serio a tener en cuenta. Ante esa disyuntiva hay dos caminos a seguir, el que tomó el año pasado Alabama Shakes eligiendo una nueva ruta sonora merecedora del halago de la crítica, o el que ha tomado el grupo de Colorado, avanzar por la misma carretera mirando con lupa cada pisada.

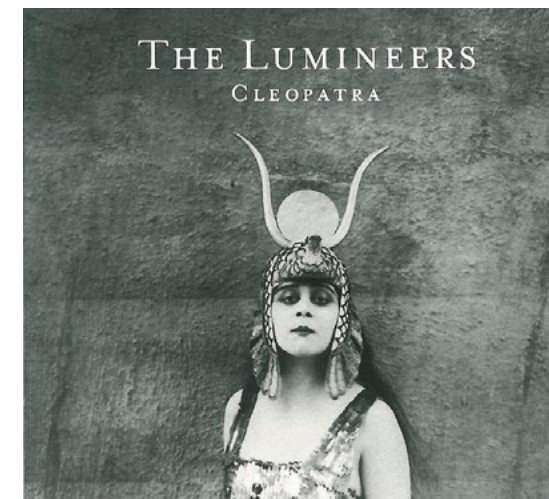
La respuesta a todas esas dudas ha llegado este mes a las tiendas y se llama *Cleopatra*, un disco breve de menos de 40 minutos en 11 cortes producido por Simone Felice, el más independiente de los Felice Brothers, aquella banda que transitó hace unos años la misma carretera que los Lumineers pero con menos éxito comercial y con quien comparten sello en Estados Unidos.

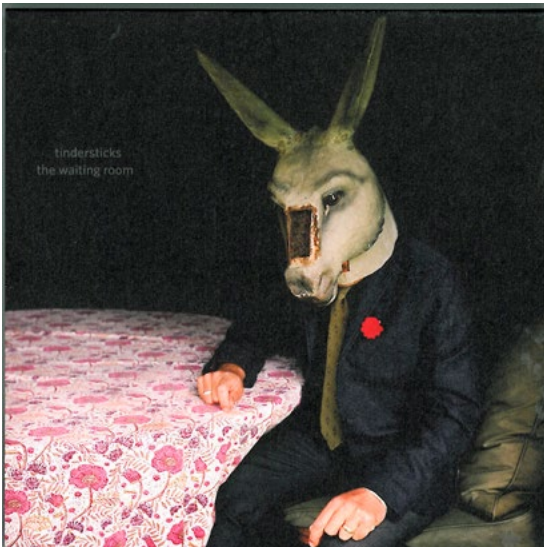
Desde la primera escucha, *Cleopatra* funciona. El disco arranca con fuerza y con dos canciones pegadizas como *Sleep on the floor* y *Ophelia*, el primer single de la banda y serio candidato a sonar fuerte este verano. Pero el disco va creciendo y presentando canciones algo más intimistas como *Gun song* o *Angela*, la tierna *Sick in the head*, que precede a la fabulosa *My eyes*. El nuevo trabajo de The Lumineers no ofrece nada nuevo, pero sí muestra un crecimiento, una cierta evolución en sus canciones que aparecen más cuidadas, más elaboradas que en su debut pero sin perder frescura aunque cediendo en la épica. Una interesante colección de canciones de esas que alegran el día, que no pasarán a la historia pero que cumplen y satisfacen las expectativas de estos años de espera. O al menos eso han entendido en Estados Unidos, donde el álbum entró directamente al número 1 de la lista de éxitos. Parece que lo de estos chicos no es magia, pero tampoco suerte.

Alfonso Cardenal



(Consulta: 16-06-2016)





50

TINDERSTICKS (GRUPO MUSICAL)

The Waiting Room / Tindersticks

[S.l.]: Lucky Dog, p 2016. – 1 disco compacto (48 min.):

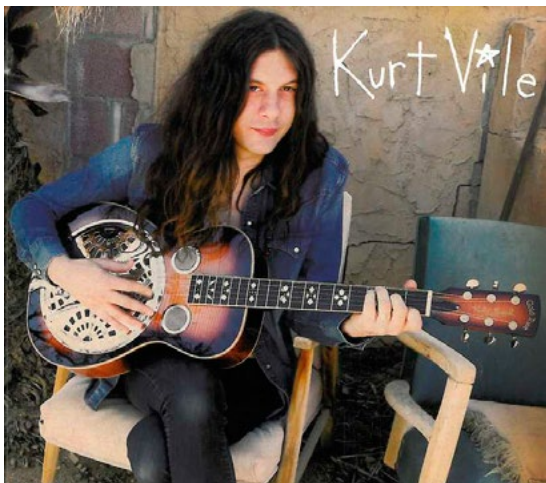
ALI R.C.D. 8294 Azul

16 €

Hubo un tiempo en que para elogiar a Stuart Staples, voz, guitarra y líder de Tindersticks, se comparaba su talento de *crooner* pantanoso con el de Nick Cave. Con un cuarto de siglo ya de carrera, todavía se pueden encontrar ecos del australiano en el británico –*We are Dreamers* remite a los tonos *noir* de las bandas sonoras de Cave y Warren Ellis– pero está claro que eso son simples casualidades. Ahora son Tindersticks los que ejercen de referencia. O de estilo en sí mismos. La banda transmite una personalidad propia: nunca defrauda, inventándose ese jazz-pop de cámara melancólico y semiorquestal del que es la única representante en el mundo. Recuerdo especial para la canadiense Lhasa de Sela, que falleció poco después de grabar su intervención en *Hey Lucinda*.

Jesús R. Lenin

Metrópolis del Mundo 26.02.2016



51

VILE, Kurt

B'lieve I'm goin down_ / Kurt Vile

[E.U.]: Matador Records, p 2015. – 1 disco compacto (61 min.)

ALI R.C.D. 8257 Azul

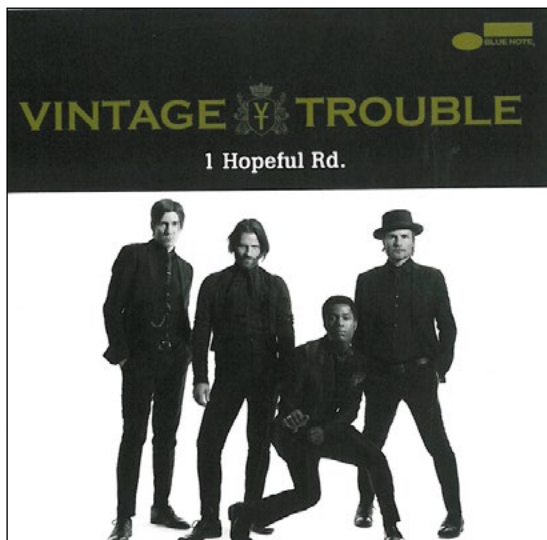
12 €

Tras jugar con la psicodelia y las canciones con duración de debate político (diez minutos mínimo) en su anterior «*Wakin' on a pretty daze*» (2013), Kurt Vile ha recuperado una mayor sencillez y un sonido más apegado e íntimo. Aquí no hay brumas de instrumentos siguiendo el modelo Steely Dan, sino folk y reposados arpegios acústicos. Quizás algo tenga que ver que el ex The War on Drugs compusiera el grosor de «*B'lieve i'm going down*» en soledad y de noche, tras acostar a su mujer e hijos como ha apuntado en alguna ocasión. El resultado es un contundente ramillete de temas que se encuentran entre lo mejor del cantautor y que conecta con la canción tradicional norteamericana. Un viaje que comienza con la guitarra de puro Neil Young de «*Pretty Pimpin*», con un estribillo tan lánguido y arrastrado como adictivo («*the boy in the mee-error*»). Cualidades que resumen la quintaesencia de la personalidad artística de Vile y brillan con fuerza en temas de la talla de «*I'm an outlaw*» o «*Dust bunnies*». Y todo con la tristeza y nostalgia marca de la casa, esas que afloran en «*Wheelhouse*», bucles sonoros que nunca suenan iguales y se revelan más fascinantes a cada vuelta de noria. /

Javier Tahiri



(Consulta: 16-06-2016)



52

VINTAGE TROUBLE (GRUPO MUSICAL)

1 Hopeful Rd. / Vintage Trouble

[S.l.]: Blue Note, p 2015. – 1 disco compacto (ca. 53 min.)

ALI R.C.D. 8315 Rojo

17 €

TY Taylor si que es un frontman: tiene voz, carisma, actitud, una presencia en el escenario que cala sus grabaciones. Curtido en concursos de televisión, se rodeó en 2010 de un solvente trío básico para recuperar la gran música negra de hace medio siglo, el legado de sellos como Motown o Stax. Tan retro el sonido como la fachada, Vintage Trouble teloneó a los Stones y fue un extraño invitado en la gira de AC/DC, lo que abrió las puertas de grandes festivales. El segundo álbum de los californianos abunda en baladas soul ('*Doin' What You Were Doing*', '*From My Arms*') y levanta el vuelo cuando sacude al oyente con descargas de blues-rock ('*Run Like the River*', '*Angel City, California*'). Nada que no hubiera hecho antes Otis Redding, pero facturado con mimo, músculo y un hedonismo contagioso.

Ricardo de Querol

El País Babelia 19.12.2015



53

WARD, M. (músico)

More Rain / M. Ward

[S.l.]: Bella Union, p. 2016. – 1 disco compacto (ca. 37 min.)

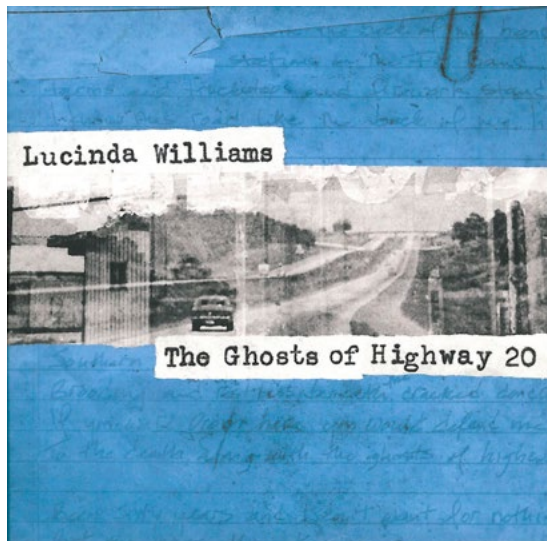
ALI R.C.D. 8374 Azul

14 €

Mathew Stephen Ward no sabe hacer un disco malo. No le sale. Y este octavo álbum no es la excepción. El cantautor de Portland (Oregón) ha tardado cuatro años desde *A Wasteland Companion* (2012) en completar esta obra inspirada en los horrores cotidianos con los que se desayuna. El resultado: una pequeña joya tallada a base de folk alt-country, americana y doo-wop, como en la delicada *I'm Listening (Child's Theme)*. Las únicas novedades (en su caso, tampoco eran necesarias) son los sintetizadores en *Girl From Conejo Valley* y la larga lista de colaboradores: Neko Case, K.d. Lang, Peter Buck (R.E.M) o Scott McCaughey (The Young Fresh Fellows). Una descacharrada versión del *You're So Good to Me* de The Beach boys completa otra jugada redonda.

Igor López

Metropoli del Mundo 20.05.2016



54

WILLIAMS, Lucinda

Ghosts of Highway 20 / Lucinda Williams

[S.l.]: Highway 20 Records, p. 2016. – 2 discos compactos (ca. 43, 42 min)

ALI R.C.D. 8266 Azul

19 €

Lucinda Williams empieza su nuevo disco, otro volumen doble, en las entrañas del Sur profundo, en la encrucijada de las músicas con alma, justo allí donde terminaba el soberbio *Down Where The Spirit Meets The Bone* (2014), que confirmó una vez más el inmenso talento de esta cantante lúcida y vitalista. Las canciones introspectivas de *The Ghosts of Highway 20* nacen de los secretos de esa carretera, la autopista 20, que va de Texas a Carolina del Norte, atravesando el norte de Luisiana, donde nació la artista en 1953. Secundada por el ubicuo Bill Frisell, Lucinda crea paisajes de una belleza lacerante, donde se citan el dolor, el pecado, la muerte y la redención, como en los grandes trabajos de madurez de Johnny Cash.

Luis Lapuente

Metrópolis del mundo 19.02.2016

4. Música clásica





55

100 best film classics

[S.l.]: Warner Classics, p. 2015. – 6 discos compactos:

ALI R.C.D. 8310 Negro

22 €

El enorme e inagotable fondo de catálogo de Warner Classics ha elaborado estos seis discos con música para películas, pero no músicas escritas expresamente para los filmes, salvo alguna excepción, como los casos de John Williams para *Star Wars* o James Horner para *Titanic* (lo que se conoce como banda sonora original), sino música clásica empleada para momentos determinados de cada película. Ejemplos hay cientos, solo hace falta pensar en aquella góndola que se desplazaba por Venecia mientras sonaba el Adagietto de la *Quinta* de Mahler, curiosamente en una hiperromántica interpretación, que probablemente no tendría mucha acogida en una sala de conciertos. Tal vez esa es la ventaja de esta caja, que reúne interpretaciones que los productores de los filmes rara vez podrían permitirse. Seis discos contienen mucha música, con algunos filmes de temática musical, como el imprescindible *Amadeus* o *El Pianista* de Polanski. La caja refresca la memoria cinematográfica y despierta la atención al comprobar que cintas como *Ocean's Eleven*, *El festín de Babette* o *Copycat*, por poner solo tres ejemplos de los muchos que hay, emplearon músicas tan visuales como el *Clair de lune* de Debussy, «*Là ci darem la mano*» de Mozart (Don Giovanni) o «*Vissi d'arte*» de Puccini (Tosca), respectivamente. Interpretaciones de Argerich, Colin Davis, Dessay, Marriner, Giulini, Muti, etc.

Lucas Quirós

Ritmo. Marzo, 2016



56

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonía «Eroica»; Coriolan Ouverture / Beethoven

Bellaterra: Alia Vox, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 53 min.)

Le Concert des Nations; director, Jordi Savall

ALI R.C.D. 8357 Amarillo

14 €

El programa que Jordi Savall nos propone en este disco, que agrupa la *Tercera sinfonía* de Beethoven (opus 55) y la *Obertura Coriolano* (opus 62), abre amplias perspectivas para la reflexión.

En primer lugar, por los factores literarios, mitológicos e históricos que vinculan ambas obras con dos héroes: Prometeo con la *Tercera sinfonía*, terminada en 1804, y *Coriolano* con la *Obertura*, compuesta en 1807. En segundo lugar, por la elección en la ejecución de las obras, con una orquesta de reducidos efectivos e interpretada con instrumentos de la época del compositor [...]

Todas estas circunstancias históricas de la época de Beethoven confirman el acierto de este programa y de la elección de *Le Concert des Nations* que interpreta la obra con instrumentos de la época, lo que permite a los oyentes receptivos aproximarse a las condiciones de ejecución habituales en tiempo de Beethoven. [...]

Siguiendo la bella imagen de Romain Rolland: «la *Heroica* es como una carabela de Colón, que abordó por primera vez un continente desconocido (...) esa *Heroica* fue una de las obras más innovadoras a de Beethoven y la que alcanzó rápidamente una mayor popularidad». A partir de ese momento, en la historia de la sinfonía habría un antes y un después.[...]

Su originalidad reside también en el poderío y la fuerza de los ritmos, lo que confiere a la obra un carácter épico.

Brigitte Massin (del folleto del disco)



57

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Symphony no. 2; Tragic Overture; Academic Festival Overture / Brahms
[S.l.]: Channel classics, p 2014. – 1 disco compacto (68 min., 24 seg.)

Int.: Budapest Festival Orchestra; director, Iván Fischer

ALI R.C.D. 8325 Amarillo

19 €

Pues sí, después de Walter, Karajan, Giulini, Celibidache, C. Kleiber, Haitink, Bersntein y alguno más de los grandes directores pretéritos, se puede afrontar la escucha de este disco Brahms netamente húngaro con un nuevo talante; y reescucharlo y disfrutarlo. Y esa «hungaricidad» señalada se palpa en el sonido cristalino de la cuerda alta de esta Orquesta del Festival de Budapest, de la que Fischer ha hecho una gran orquesta. De eso no cabe duda en lo dicho de la cuerda, en la calidad sonora de los cobres y el eficiente grupo de maderas. Todo ello lo maneja Fischer para obtener un discurso hilado en el que no hay irrupciones sonoras más que los contrastes pedidos por el compositor. La música sigue su posiblemente mejor cualidad en la reproducción interpretativa: fluye. Y lo hace configurando una versión de la sinfonía que adquiere empaque a fuerza de calidad interpretativa. Con una grabación espaciosa y muelle, no se pierde ni uno de los abundantes pizzicati prescritos en la cuerda por el compositor. El discurso musical se desarrolla ante el oyente con espontaneidad envidiable, quedando abarcado el arco total de la sinfonía por una lógica que viene a la estética del autor de Hamburgo como anillo al dedo. Hay un empaste especial en estas interpretaciones. De él se beneficia también la perfecta y claramente estructurada, con empuje y cohesión, *Obertura trágica*, remansada en planos superpuestos como las capas de un tejido, que de eso se trata, contrastado el contrapunto sin brusquedades, enérgica y clara a la vez la interpretación. Lo dicho sería aplicable también a la exultante aunque ordenada elaboración de la *Obertura para un festival académico*.

José Antonio García y García

Scherzo. Octubre 2015



58

CAPELLA DE MINISTRERS

Peregrinato: Ramon Llull: crònica d'un viatge medieval / Capella de Ministrers;

Música Reservata Barcelona

[València]: Licanus, D.L. 2016. – 1 disco compacto (ca. 65 min.)

ALI R.C.D. 8341 Amarillo

18 €

Como segunda parte de la trilogía que está dedicando el grupo valenciano Capella de Ministrers a la figura polifacética de Ramon Llull, llega este interesante Peregrinatio imbuido de un cierto espíritu de crisol musical a caballo entre varios mundos, donde caben piezas tanto de la lírica trovadoresca (el occitano Guiraut Riquier) como otras de corte más sereno (caso del monje benedictino Rabanus Maurus).

Tras una primera entrega centrada en la juventud de Ramon Llull y su dedicación al cultivo del amor profano, este nuevo acercamiento se adentra en las músicas que acompañaron los primeros viajes del intelectual fuera de los territorios de la Corona de Aragón y de Mallorca. Ya han pasado sus años de aprendizaje y ha fracasado en su intento de fundación del monasterio de Miramar. A consecuencia de ello, Llull tomará personalmente las riendas de su proyecto vital y a partir del año 1287 lo encontraremos viajando alrededor del Mediterráneo para presentar sus propósitos misionales a reyes y papas. «Los primeros viajes» pretende realizar un fresco panorámico donde se refleje el paisaje musical de la visita de Llull a París, momento en que escribirá el Llibre de meravelles o la fábula política del Llibre de les bèsties. También la música nos trasladará a la Génova de finales del siglo XIII, donde el filósofo y poeta tenía previsto embarcar hacia Túnez. En definitiva, un recorrido completo de descubrimientos y búsqueda de conocimiento.



(Consulta: 16-06-2016)



59

ELGAR, Edward (1857-1934)

Symphony No. 1 in A flat major, op. 55: la bémol majeur / Elgar

London: DECCA, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 51 min.)

Int.: Staatskapelle Berlin; director, Daniel Barenboim

ALI R.C.D. 8375 Amarillo

16 €

Con este segundo disco completa Barenboim el miniciclo sinfónico Elgar, que ha grabado en orden inverso. Con una Staatskapelle Berlin en magnífica forma, Barenboim se aparta un tanto de la tradición británica más tópica (representada sobre todo por Sir Adrian Boult, un admirable intérprete en cualquier caso de estas Sinfonías), pues despoja a Elgar de parte de su pompa y grandilocuencia, incluso de algo de solemnidad, insuflándole mayor pasión, clarificando extraordinariamente las texturas (nada de sonoridades espesas, nada de la costra que enturbia varias versiones: creo que nunca se han escuchado tantas cosas) y delineando más nítidamente las líneas estructurales y los vectores de tensión; la complejísima orquestación nunca ha sonado tan maravillosamente nítida. La preparación de los clímax o la coda final tienen algo de brucknerianas, y también pueden rastrearse en esta versión ecos de Richard Strauss y de Parsifal. El Scherzo es particularmente incisivo, contundente (casi feroz por momentos) y fantástico, pero la joya de la interpretación es el infinitamente hermoso y conmovedor Adagio, una honda experiencia emocional. La grabación, realizada en la Philharmonie de Berlín (sin público) en septiembre de 2015, es absolutamente extraordinaria. La foto de portada, en cambio, es un completo desacierto.

Ángel Carrascosa Almazán

Ritmo. Mayo 2016



60

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Piano quintets / Granados, Turina

Arles: Harmonia Mundi, p. 2015. – 1 disco compacto (ca. 52 min.)

Int.: Javier Perianes, piano; Cuarteto Quiroga

ALI R.C.D. 8312 Amarillo

18 €

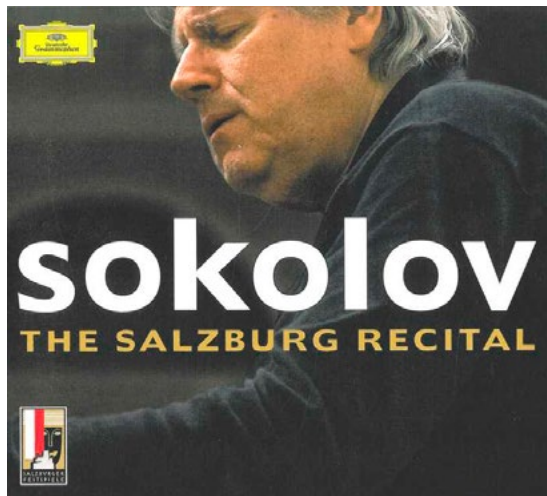
El primer disco conjunto de Javier Perianes y el Cuarteto Quiroga nace con buena fortuna. La sintonía entre el pianista español de mayor proyección internacional y el cada vez más notable cuarteto, integrado por los violinistas Aitor Hevia y Cibrán Sierra, el viola Josep Puchades y la violonchelista Helena Poggio, juega a favor de unas interpretaciones frescas, apasionadas y sabiamente equilibradas de dos quintetos con piano escritos hace más de un siglo por Enrique Granados y Joaquín Turina.

La huella de Grieg y Schumann inspira sin complejos el aliento poético que el joven Granados muestra en su *Quinteto con piano en sol menor, op. 49*, estrenado en 1895. El joven compositor catalán, que entonces tenía 28 años, fue bautizado como el Grieg español. En el primer movimiento, de carácter más rapsódico, y de manera muy especial en el segundo, fluye el lirismo del autor, que 13 años después deslumbraría con sus Goyescas. Guiados por un efusivo fraseo, Perianes y los Quiroga recrean la pieza de Granados con naturalidad, equilibrio y brillantez. La toma sonora, realizada en Berlín, evidencia un meticuloso trabajo en la búsqueda de un sonido natural que le sienta muy bien a la refinada escritura y al vuelo rítmico de Turina.

El compositor sevillano inicia con una fuga el *Quinteto en sol menor, op. 1*, pieza que en 1907 fue su tarjeta de presentación en París; en el segundo movimiento, afloran ya algunos rasgos que acabarían definiendo su personalidad musical. Otra pieza de Turina, *Caliope*, completa el programa. Al igual que en Granados, las versiones de Perianes y los Quiroga son de referencia.

Javier Pérez Sanz

Babelia. El País. 05.03.2016



61

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

The Salzburg recital / W.A. Mozart, Frédéric Chopin... [et al.]

[S.l.]: Sony music, D.L. 2015. – 2 discos compactos (ca. 49, 60 min.)

Int.: Grigory Sokolov, piano

ALI R.C.D. 8258 Amarillo

19 €

Grigory Sokolov es un pianista de culto. Nunca ha necesitado campañas publicitarias ni el repique de campanas de una multinacional del disco para llenar los auditorios. Quien asiste por primera vez a un recital de este pianista ruso, que posee todas las virtudes de la escuela rusa de piano, pero ninguno de sus defectos, queda tan impresionado que ya no deja de seguir su atípica carrera. No graba desde hace dos décadas, y por ello este doble disco que recoge su recital en el Festival de Salzburgo, grabado en directo el 30 de julio de 2008, adquiere un valor extraordinario.

Un primer disco consagrado a Mozart —Sonatas K 280 y K 332— revela las tensiones y el juego de contrastes que laten en una música con aspecto galante que esconde inesperados acentos dramáticos. Y eso lo consigue Sokolov sin violentar el equilibrio de estas partituras. El segundo disco ofrece los 24 Preludios, op. 28 de Chopin —la escasa discografía de Sokolov incluye otra grabación en vivo de este ciclo realizada en París en 1990—, en una lectura más madura, lenta, expresiva y técnicamente asombrosa. No hay afectación ni sobrecarga dramática: Chopin en estado puro. Las propinas son una fiesta; dos mazurcas de Chopin, piezas de Bach y Rameau y, lo mejor, dos poemas de Scriabin que sus dedos convierten en magia sonora.

Javier Pérez Senz



(Consulta: 16-06-2016)



62

RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)

Variations / Rachmaninov, Trifonov

Berlin: Deutsche Grammophon, p 2015. – 1 disco (CD-DA) (ca 79 min.)

Int.: piano, Daniil Trifonov; The Philadelphia Orchestra; director, Yannick Nézet-Séguin

ALI R.C.D. 8317 Amarillo

17 €

Sencillamente deslumbrante. El pianista y compositor ruso Daniil Trifonov, de 24 años, interpreta la música de Sergei Rachmaninov sin asomo de cursilería, con una obsesiva atención a los detalles de una escritura plagada de dificultades que suena con una naturalidad cautivadora. Un Rachmaninov tenso, contratado, delicado en los episodios más líricos, suntuoso en las dinámicas más explosivas. En la *Rapsodia* sobre un tema de *Paganini*, opus 43, cuenta con el acompañamiento de Yannick Nézet-Séguin al frente de la Orquesta de Filadelfia. En las series de Variaciones sobre temas de Chopin y Corelli, Trifonov juega con las atmósferas sutiles de un pianismo que combina virtuosismo, poesía, riqueza de colores y ese punto de nostalgia y tristeza del compositor. Esa carga que baña también la suite Rachmaniana del propio Trifonov, un homenaje apasionado y sincero.

Javier Pérez Senz

El País Babelia 06.02.2016



63

RADIO clásica: 50 aniversario

[Madrid]: Warner Music Spain, p 2015. – 5 discos compactos;

ALI R.C.D. 8263 Amarillo

30 €

Si el Teatro Real se ha valido del fondo de catálogo de Universal para su doble CD del bicentenario (en esta misma sección), Radio Clásica, para conmemorar sus 50 años, lo ha hecho con el de Warner Classics, dejando a sus redactores la selección de cada disco, cinco CD desde la música antigua a una relativa contemporaneidad. En ningún caso se ha usado material propio, que es, como poco, curioso. Esta edición, que se acompaña de textos de los propios locutores, se escucha con el mismo placer con el que se sintoniza la emisora, «constituye una pequeña muestra y también parcial, de la labor infatigable llevada a cabo durante cincuenta años por cuantos profesionales han trabajado en Radio Clásica de RTVE» (Carlos Sandúa). El adjetivo parcial es el único que puede emplearse con atino en una selección realizada con extractos, ni están todos los que son ni son todos los que están.

Órdenes, Modos y Medidas (CD 1), seleccionado por Sergio Pagán. Delicioso recorrido por la música antigua, hecho para comprender este periodo de evolución y estabilización (interpretaciones tan buenas como las de Savall, The Hilliard Ensemble, Jaroussky, etc.).

Pasión, Luces y Sombras (CD 2), seleccionado por Jon Bandrés Bengoechea. Desde Ferrari a Pergolesi, pasando por Bach o Haendel, el Barroco europeo en todo su esplendor, que se da el lujo de maravillas como *Les baricades mystérieuses* al fantástico clave de Olivier Baumont, que enigmáticamente describe el acceso al pecho femenino (una «barricada» muy protegida), la nómina de intérpretes vuelve a ser de primera fila.

Razón, Forma y Equilibrio (CD 3), seleccionado por Martín Llade. El madrugador y tuitero locutor ha seleccionado música con sentido historicista para un Clasicismo y siglo XVIII que comienza con D. Scarlatti y acaba en Beethoven. Nada convencional, sin duda.

Amor, Naturaleza y Muerte (CD 4), seleccionado por Laura Prieto. Beethoven abre de nuevo este periodo (Sonata Op. 109 completa por Jonathan Biss) para llegar hasta R. Strauss, con un inenarrable Morgen por Damrau con Thielemann. Hay un tono especialmente íntimo en esta selección, buscando un XIX más crepuscular y meditativo que abierto al poderoso sinfonismo (no está Bruckner, imperdonable, aunque Thomas Bernhard lo aplaudiera –Alte Meister–).

Ruptura, Libertad y Amalgamas (CD 5), seleccionado por Eva Sandoval. Desde Debussy a Cage, Eva nos razona el por qué de tan compleja selección en un siglo de poliestilismos y vías abiertas en tantas direcciones. No se olvida del país en el que estamos y la música española, que tanta solidez ha ganado gracias a la emisora, está muy presente (Granados, Falla, Cassadó, Mompou). De nuevo, las interpretaciones, algunas poco conocidas, quizá justifican el amplísimo fondo de catálogo de Warner en lugar de haber tirado de material sonoro de la propia Radio Clásica.

Una fiesta musical para un aniversario del que este país debe sentirse orgulloso. Esperemos que el futuro de la cadena sea estable y la cultura y la música, a pesar de ser una arrinconada de los políticos, mantenga su luz en el dial o del modo que las nuevas tecnologías la hagan reproducirse, pero que siga viva y como hasta ahora.

Gonzalo Pérez Chamorro

Ritmo Enero 2016





64

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Impromptus D 899; Three piano pieces D 946 / Schubert. Sonata n. 29, op. 106: «Hammerklavier» / Beethoven.

Encores / Jean-Philippe Rameau, Johannes Brahms

Berlin: Deutsche Grammophon, p 2016. – 2 discos compactos (ca. 65, 74 min.)

Int.: Grigory Sokolov, piano

ALI R.C.D. 8322 Amarillo

16 €

En el sanitizado e impersonal mundo de la música clásica actual, la presencia del exclusivo Grigory Sokolov en discos es motivo de júbilo. Hay pocos como él, de hecho, es único. Para el sello amarillo alemán, ha decidido sólo grabar en vivo, desdeñando el ámbito artificial del estudio de grabación lo que añade un interés especial porque el veterano ruso es un pianista tan inmenso como incandescente, un intérprete-creador que despierta la admiración de sus más rigurosos colegas. Eso dice mucho y es suficiente razón para seguirle la senda. Desde Varsovia y el Festival de Salzburgo 2013 llega un recital que combina Schubert, Beethoven, Rameau y un magnífico Intermezzo Op.117/2 de Brahms que cierra el programa como encore de lujo dejando a la audiencia en estado de gracia. Antes habrá entregado, también como bis, cinco piezas de Rameau con una limpidez ejemplar, un espectro cromático inusitado y una personalidad de rasgos inconfundibles.

Las dos partes del recital se integran primero con los *Impromptus D 899* y las *Tres Piezas para Piano D 946* de Schubert y luego la monumental *Sonata 29 «Hammerklavier»* de Beethoven. Las obras de Schubert fueron registradas el 12 de mayo de 2013 en Varsovia, reflejan una espontaneidad y transparencia extraordinarias, de llamativa lentitud y distancia emocional donde las tres piezas adquieren mayor profundidad y refinamiento que los *impromptus*. Asimismo en la primera de las tres, añade la sección que luego Schubert eliminó otorgándole doble interés.

La Hammerklavier está enfocada desde un punto de vista aristocrático, sin la tempestuosidad acostumbrada por otros intérpretes. Sin carecer de la rotunda elocuencia propia a la composición, Sokolov se muestra algo reticente en el sublime Adagio como guardando fuerzas para la titánica fuga final jugada con una limpieza deslumbrante. Sokolov y esta sonata son viejos amigos, algo que se aprecia desde el vamos, no tiene secretos para el pianista. En síntesis, un recital calurosamente recomendado.

Sebastian Spreng

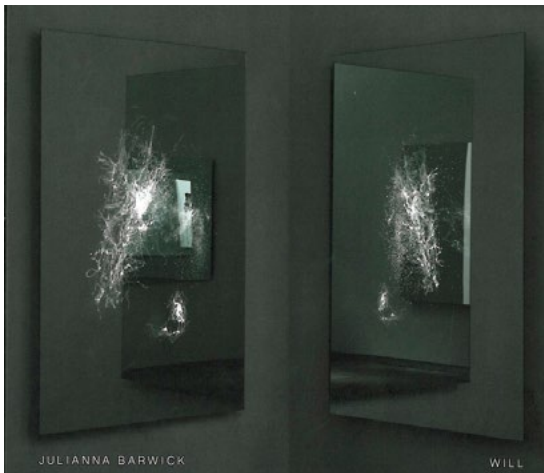


(Consulta: 16-06-2016)



5. Música New Age





65

BARWICK, Julianna

Will / Julianna Barwick

[S.l.]: Dead Oceans, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 38 min)

ALI R.C.D. 8370 Azul

15 €

La música de Juliana Barwick, suele proporcionar cobijo a quien la escucha: envolviendo su voz entre sintetizadores etéreos y estirándola hasta hacerla pasar por el aliento de un ángel, sus canciones acaban adoptando formas esféricas, como burbujas aislantes. *Will*, en cambio, no es un disco sereno: hay turbulencias, texturas más oscuras, como si dentro del espacio de seguridad de su pop ambiental hubiera también lluvias, peligros y esa oscuridad tibia que se mezcla con la luz en los primeros minutos del crepúsculo. Diferente de tono al maravilloso *Nepenthe* (2013), aunque no en la forma celestial, y añadiendo pianos (*Beached*) y bases rítmicas al final (*See Know*), Juliana se confirma como la voz etérea más importante de esta década.

Javier Blánquez

Metrópolis del Mundo 20.05.2016

6. Bandas sonoras





66

100 best film classics

[S.l.]: Warner Classics, p. 2015. – 6 discos compactos:

ALI R.C.D. 8310 Negro

22 €

El enorme e inagotable fondo de catálogo de Warner Classics ha elaborado estos seis discos con música para películas, pero no músicas escritas expresamente para los filmes, salvo alguna excepción, como los casos de John Williams para *Star Wars* o James Horner para *Titanic* (lo que se conoce como banda sonora original), sino música clásica empleada para momentos determinados de cada película. Ejemplos hay cientos, solo hace falta pensar en aquella góndola que se desplazaba por Venecia mientras sonaba el Adagietto de la *Quinta* de Mahler, curiosamente en una hiperromántica interpretación, que probablemente no tendría mucha acogida en una sala de conciertos. Tal vez esa es la ventaja de esta caja, que reúne interpretaciones que los productores de los filmes rara vez podrían permitirse. Seis discos contienen mucha música, con algunos filmes de temática musical, como el imprescindible *Amadeus* o *El Pianista* de Polanski. La caja refresca la memoria cinematográfica y despierta la atención al comprobar que cintas como *Ocean's Eleven*, *El festín de Babette* o *Copycat*, por poner solo tres ejemplos de los muchos que hay, emplearon músicas tan visuales como el *Clair de lune* de Debussy, «*Là ci darem la mano*» de Mozart (Don Giovanni) o «*Vissi d'arte*» de Puccini (Tosca), respectivamente. Interpretaciones de Argerich, Colin Davis, Dessay, Marriner, Giulini, Muti, etc.

Lucas Quirós

Ritmo. Marzo, 2016



67

IGLESIAS, Alberto (1952–)

Julieta / Banda Sonora Original de Alberto Iglesias; un film de Almodóvar

[S.l.]: Quartet Records, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 61 min.)

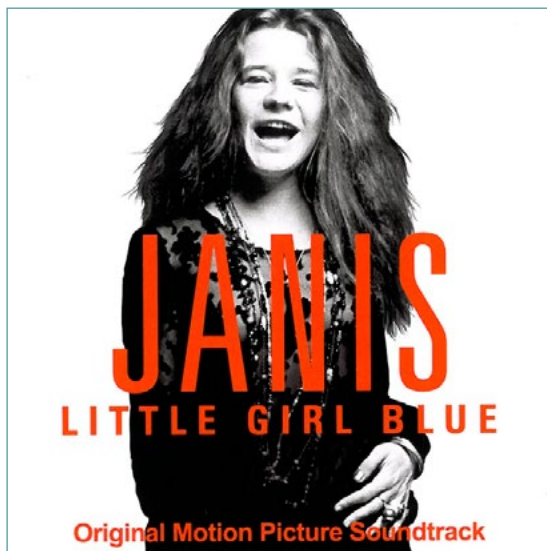
ALI R.C.D. 8329 Negro

14 €

Este es uno de los puntos álgidos en la colaboración entre Alberto Iglesias, y Almodóvar, y la música es el contrapunto a lo que se explica en el guión literario. La música es de negación y advertencia: frente al amor es desolación, y frente a la pasión hay cálida música sensual sólo en apariencia, pues es amarga. Todo ello, con tonos y aires de misterio para atrapar al espectador e involucrarle en las vivencias de la protagonista, en un modo a veces inmisericorde y en otros con una ternura tan o más hiriente.

Conrado Sabater

Fotogramas. Mayo 2016



68

JANIS: Little Girl Blue: Original Motion Picture Soundtrack / written and directed by Amy J. Berg

[S.l.]: Sony Music, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 79 min.)

ALI R.C.D. 8324 Negro

16 €

La banda sonora de *Janis: Little Girl Blue*, que ha sido escrito, dirigido y coproducido por la cineasta Amy J. Berg («*Deliver Us From Evil*», «*West of Memphis*»), reúne 17 interpretaciones esenciales de Janis Joplin tanto en el estudio como en directo, incluyendo clásicos interpretados como artista solista y junto a Big Brother & the Holding Company. El álbum contiene una versión inédita de 'Piece of My Heart' (esta interpretación –que aparece en el documental

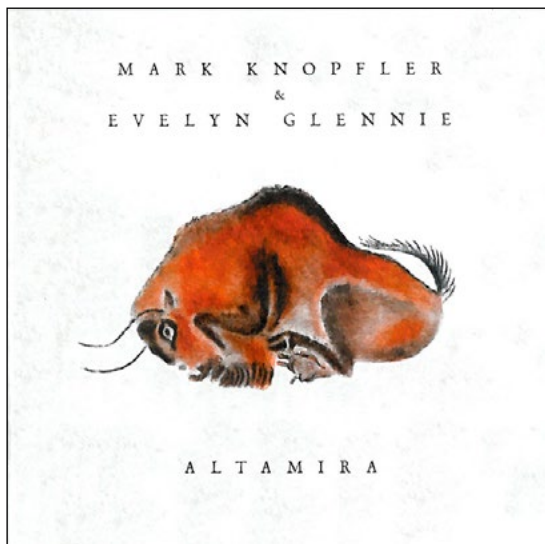
y fue grabada en directo en el Generation Club en la Ciudad de Nueva York en Abril de 1969 durante el concierto que se llevó a cabo en el Funeral de Martin Luther King– se incluyó en el corto de 1991 de D.A. Pennebaker/Chris Hagedus, 'Comin' Home', y hasta ahora no ha sido publicada comercialmente en audio).

'*Janis: Little Girl Blue (Original Motion Picture Soundtrack)*' incluye una grabación temprana de Janis Joplin cantando 'Careless Love' de Lead Belly; interpretaciones en directo junto a Big Brother & The Holding Company (del Avalon Ballroom de San Francisco, el Festival Pop de Monterey, el Generation Club de la Ciudad de Nueva York y el mítico Grande Ballroom de Detroit); la Kozmic Blues Band (Frankfurt, Alemania Occidental, 12 de Abril de 1969); Janis en directo en Woodstock Music & Art Fair (17 de Agosto de 1969) y el legendario Festival Express Tour (4 de Julio de 1970).

'*Janis: Little Girl Blue (Original Motion Picture Soundtrack)*' incluye nuevas notas escritas por Amy J. Berg, fotografías antiguas poco conocidas y reproducciones de cartas escritas por Janis, según se detalla en el documental.



(Consulta: 16-06-2016)



69

KNOPFLER, Mark (1949–)

Altamira / Mark Knopfler & Evelyn Glennie

[S.l.]: Universal Music, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 26 min.)

ALI R.C.D. 8350 Negro

15 €

Banda sonora colorida y agradable, con importante presencia de la música celta. Es variada en temas, cálida y sentimental pero meramente decorativa, salvo algunos momentos donde se intenta dramatizar el misterio en torno a la cueva, sin demasiado éxito.



(Consulta: 16-06-2016)



70

PÉREZ, Silvia (1983–)

Domus / Sílvia Pérez Cruz

Madrid: Universal Music Spain, D.L. 2016. – 1 disco compacto (40 min.)

ALI R.C.D. 8262 Naranja

17 €

Puede que *Domus* se acerque a ese gran disco que todos esperamos de Sílvia Pérez Cruz y que la gerundense aún no ha acertado a concedernos. Sus hechuras son las de una obra relevante, la que merece una mujer de voz pasmosa y personalísima llamada a acaparar atenciones y parabienes. Pero la dispersión de ingredientes acaba desdibujando un poco el resultado final.

Acostumbrados a escucharla en colaboraciones y proyectos más o menos puntuales, desde Refree hasta Javier Colina, Pérez (Palafrugell, 1983) abre ahora las alas en solitario solo a medias. *Domus* pretende erigirse en creación autónoma, pero nace irremediamente condicionada como banda sonora para *Cerca de tu casa*, la película de Eduard Cortés que constituirá esta primavera el debut de la cantante frente a la cámara. Todo ello termina influyendo en que el trabajo resultante sea algo breve y con algún pasaje demasiado circunstancial, como ese collage de voces callejeras en desahucios (*‘Sí se puede’*) que se alzan sobre un adagio de cuerdas. El recurso será efectista en términos fílmicos, pero se antoja irrelevante y hasta incómodo en el contexto fonográfico.

Por suerte, no necesitamos referencia audiovisual de ningún tipo para la extraordinaria pieza de partida, *‘No hay tanto pan’*, quizá el mejor ejemplo hasta la fecha de Sílvia como talento en pura eclosión: perezosa voz de arrullo, repeticiones muy expresivas, emotividad sin espasmos, coros de aliento latinoamericano y unos bellísimos arreglos de cuerda. *‘Ai, Ai, Ai’*, una cumbia en inglés adornada con encantadoras voces infantiles, ejerce de contrapunto radiante, y *‘My Dog’* nos trae a la memoria a la añorada mexicana Lhasa de Sela, fallecida hace seis inviernos y con la que habría sido maravilloso urdir algún dueto. Pero la misma mezcla idiomática (*‘Cuota da lua’* es una breve incursión en el portugués) puede contribuir a un ligero desconcierto, a la pérdida de un hilo conductor más nítido.

Los destellos brillantes se suceden a lo largo de todo el trabajo, en suma, pero también encontramos espacio para la paradoja. Como que las voces de otro tema muy hermoso, *'Todo hombre'*, sean colaboraciones masculinas: las de los actores Lluís Homar, Pepo Blasco, Oriol Vila o Ivan Massagué, entre otros. En resumen: *Domus*, compuesto, producido y arreglado por la propia Pérez Cruz, es uno de esos buenos álbumes que nos dejan con ganas de más. Y este es un problema hasta ahora recurrente en la discografía de nuestra protagonista.

Fernando Neira



(Consulta: 15-06-2016)





71

WE love Disney

[S.l.]: Universal Music México, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 60 min.)

ALI R.C.D. 8354 Negro

15 €

Hay que ser muy necio para negar el valor de estas canciones. Por un lado están asociadas a momentos felices de la vida y, encima, son composiciones firmadas por los mejores en su rubro. Eso queda claro en *We Love Disney* que reúne a talentos latinos para recrear a algunas de ellas. Es así que, entre otros, Alejandro Sanz hace un divertido «*Bajo el mar*» de La Sirenita, la ex Mecano, Ana Torroja «mecaniza» «*Colores en el viento*» de Pocahontas, Luciano Pereyra hace que «*Un mundo ideal*» de Aladino parezca de su repertorio, Emanuel se divierte (y regresa) con «*Busca lo más vital*» de El libro de la selva. Un disco bien simpático.

Fernán Cisnero



(Consulta: 16-06-2016)



7. Audiolibros



72

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616)

El Quijote del Siglo XXI: ficción sonora / Miguel de Cervantes; dirección, Benigno Moreno

[S.l.]: Divisa Ediciones, p 2016. – 10 discos compactos (ca. 63, 60, 61, 54, 56, 58, 60, 62, 62, 67: digital; 12 cm + 1 DVD + 1 DVD-ROM

Int.: José María Pou, Javier Cámara, Michelle Jenner, Concha

ALI R.C.D. 8359 Blanco

22 €

En 2015 se cumple el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de la obra cumbre de Miguel de Cervantes Don Quijote de la Mancha (1615-2015) y Radio Nacional de España se suma al aniversario con una nueva grabación del texto.

Esta nueva adaptación se lleva a cabo 50 años después de la efectuada en los estudios de Radio Nacional de España en 1965 con intérpretes como Adolfo Marsillach, Fernando Rey, Francisco Rabal o Nati Mistral, entre otros, además del cuadro de actores de la emisora. Para esta ocasión se ha contado con la participación de algunos de los grandes intérpretes de la escena española actual: José Luis Gómez, José María Pou, Javier Cámara, Michelle Jenner y Roberto Álamo, entre otros.

El proyecto está coordinado por la dirección de Programas de RNE, con guión y adaptación a cargo del académico de la lengua Francisco Rico, experto en Cervantes y autor de obras de referencia en el estudio de la literatura, como la colección Biblioteca Clásica, dentro de la cual apareció por primera vez la edición crítica y comentada de El Quijote.

La versión cuenta con la dirección y realización de Benigno Moreno y con la música original de Luis Delgado, además de la participación del equipo de Ficción sonora de Radio Nacional de España y la colaboración de la Fundación BBVA.... [...]



8. Música para niños



73

CHUMI CHUMA (GRUPO MUSICAL)

¡Baila sin parar! / Chumi Chuma

Madrid: Pequeño salto mortal, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 33 min.)

ALI R.C.D. 8318 Blanco

9 €

Comenta Chumi, o lo que es lo mismo, el músico Alberto Rodrigo (Zaragoza, 1980), que es necesario tratar a un niño como el adulto en potencia que es. Que los niños no son tontos. Y que es una elección del propio adulto ponerles música buena o mala, cine bueno o malo o darles de comer comida basura o de calidad. «El niño es una esponja que lo capta todo. Creo que es una responsabilidad y un placer poder darle a un niño buena comida, buena lectura y buena música». En esa ardua pero ilusionante tarea, la de ofrecer un producto de calidad y «crear un espacio común entre la música infantil y la adulta» anda inmerso el 50% de Chumi Chuma.... []

La historia entre Chumi y Chuma comenzó a finales de 2015, cuando el entrañable monstruo peludo de casi dos metros de altura irrumpió en el concierto de fin de gira de Vetusta Morla en el Blaycard Center de Madrid. «Chuma estaba de gira interdimensional con sus amigos y tuvo un accidente con su vici (Vehículo Interdimensional de Crucero Individual). Durante ese accidente cayó al escenario del Palacio de los Deportes». Chuma, además de desconcertar al público en ese momento y a las redes sociales durante varios días, también consiguió que Vetusta Morla se encariñara con él. Tanto es así que los de Tres Cantos han lanzado a través de su propio sello discográfico, Pequeño salto mortal, el primer disco de Chumi Chuma, ¡¡Baila sin parar!!

Cansado de la «intensidad y la seriedad del mundo del indie», la vida de Alberto, que ha labrado su trayectoria musical acompañando a bandas como Tulsa, Fuel Fandango, Russian Red o Christina Rosenvinge, cambió por completo cuando conoció a Chuma. «Sucedió algo especial y pensamos que estaría bien traer su música a esta dimensión», cuenta. El resultado ha sido un auténtico ejercicio de

estilo en el que el swing, el folk, el country, el rock and roll o el glam rock se suceden a través de canciones irresistibles para padres y divertidas para niños...[]

Como si de Han Solo y Chewbacca se tratase, Alberto es la única persona que sabe descifrar lo que hay detrás de los gruñidos de Chuma. Y, como el grandullón peludo de La Guerra de las Galaxias, Chuma despierta ternura allá por donde va. No es de extrañar que músicos como Vetusta Morla, Anni B. Sweet, Fuel Fandango, Pájaro Sunrise, Russian Red, Havalina, Tulsa o Egon Soda hayan querido implicarse en la grabación del disco, que se realizó en El lado Izquierdo, junto a Dany Richter. Pero no solo eso, el proyecto interdimensional también ha despertado curiosidad entre músicos internacionales como Jake Ingalls, guitarrista de The Flaming Lips o Miley Cyrus.

María Martín-Consuegra



(Consulta: 15-06-2016)





74

PETIT POP (GRUPO MUSICAL)

Vámonos en bici / Petit Pop

[Madrid]: Músicas de Sastre, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 32 min.)

ALI R.C.D. 8355 Blanco

11 €

Fundado en 2010, Petit Pop lo formamos Mar, Cova, Pedro y Lara, miembros de diversas bandas asturianas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con tales trayectorias no es de extrañar que en el momento en el que empezamos a vernos rodeados de peques siguiésemos haciendo lo que nos gusta adaptándonos a la nueva situación... aunque con bastante menos tiempo;

El resultado es música fresca en la que el sentido del humor y los guiños a la vida familiar son el marco perfecto para explorar a través del universo infantil todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son en definitiva, sentimientos y emociones universales y atemporales.

Petit Pop proponemos un concierto familiar en el que la única edad que importa es la de la ilusión y las ganas de pasar un buen rato, llevando todo este entramado al terreno de los niños; nuestro repertorio está compuesto expresamente para ellos a modo de canciones de pop independiente que por su sonoridad y temática conectan con el público infantil sin olvidarnos de sus familias. ¡Nuestro público va de los 0 a los 99 años!



(Consulta: 15-06-2016)



75

WE love Disney

[S.l.]: Universal Music México, p 2016. – 1 disco compacto (ca. 60 min.)

ALI R.C.D. 8354 Negro

15 €

Hay que ser muy necio para negar el valor de estas canciones. Por un lado están asociadas a momentos felices de la vida y, encima, son composiciones firmadas por los mejores en su rubro. Eso queda claro en *We Love Disney* que reúne a talentos latinos para recrear a algunas de ellas. Es así que, entre otros, Alejandro Sanz hace un divertido «*Bajo el mar*» de La Sirenita, la ex Mecano, Ana Torroja «*me-caniza*» «*Colores en el viento*» de Pocahontas, Luciano Pereyra hace que «*Un mundo ideal*» de Aladino parezca de su repertorio, Emanuel se divierte (y regresa) con «*Busca lo más vital*» de El libro de la selva. Un disco bien simpático.

Fernán Cisnero



(Consulta: 16-06-2016)

9. Vídeos musicales





76

ABE RÁBADE TRIO (GRUPO MUSICAL)

Tránsitos [Grabación sonora] / Abe Rábade Trio & Real Filharmonía de Galicia

Madrid: Nuba Records, D.L. 2015. – 1 disco compacto (ca. 74 min.) + 1 DVD

ALI R.C.D. 8319 Rojo

16 €

Abe Rábade, uno de nuestros mejores pianistas, sigue explorando nuevas vías de expresión en este mundo del jazz y músicas adyacentes. El gallego, ni corto, ni perezoso, se ha embarcado en esta nueva aventura llamada ‘Tránsitos’ junto a la orquesta Real Filharmonía de Galicia dirigida en esta ocasión por Paul Daniel.

Rábade ha trabajado junto a su trio habitual, a saber, Pablo Martín Caminero al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería, con lo que una total confianza impera en este trabajo y eso repercute en el resultado [...]

Abe Rábade comenta en el libreto que acompaña al doble cd-dvd ‘Tránsitos’: «Para que dos mundos se puedan fundir en un abrazo es preciso que abran sus fronteras y renuncien a sus certezas».

Desde luego como punto de partida parece interesante pero creo que ‘Tránsitos’, al final, busca respetar tanto las esencias de la música de Abe Rábade que lo consigue a costa de perder parte de los fundamentos iniciales. No acaba de cumplir totalmente su palabra. Yo creo que en este disco las fronteras entre el trio de jazz y la música orquestada no se acaban de romper, el abrazo y la fusión no están hechas del todo, el respeto se impone y creo que los fieles seguidores del pianista gallego nos quedamos un poco decepcionados porque parece que no acaba de enfrentarse al difícil reto con el suficiente valor que sabemos, por experiencia, atesora. Echo de menos unos arreglos más atrevidos y en todo el repertorio, no solo en los cuatro tránsitos. Vamos, que nos quejamos de vicio.

Nos estamos, para nada, ante un mal disco. El estilo, calidad y virtuosismo de Rábade y su gente sigue intacto y presente a lo largo de la grabación, pero creo que también flota en el ambiente que se pudo llegar más lejos y que, por alguna razón, no se hizo.

El dvd es un perfecto complemento a la grabación discográfica y muestra con absoluta certeza lo que ocurrió aquella gran noche de mayo del 2015 en el escenario ourensano.

'Tránsitos', a pesar de todo, estará en mi lista de los mejores del jazz nacional del 2015.

I. Ortega



(Consulta: 15-06-2016)





77

El CAMINO más largo / una película de Alexis Morante
[S.l.]: Eagle Rock, p 2015. – 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 122 min.):
Int.: Enrique Bunbury y Los Santos Inocentes
ALI R.V. 12310 Negro DVD

18 €





78

CAVALLERIA rusticana / Mascagni. Pagliacci / Leoncavallo; staged by, Phillipp Stölz; directed by, Brian Large

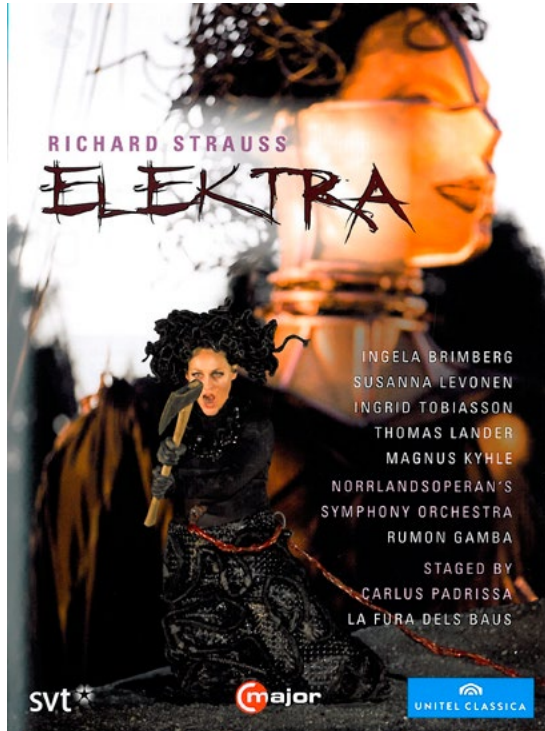
[S.l.]: Unitel classica, cop. 2016. – 2 discos(DVD-Vídeo)(161 min. aprox.)

Int.: Cavalleria Rusticana: Liudmyla Monastyrska, Jonas Kauffmann, Stefania Toczyska, Ambrogio Maestri, Annalisa Stroppa – Pagliacci: Maria Agresta, Jonas Kaufmann, Dimitri Platanias, Tansel Akzeybek, Alessio Arduini; Sächsischer Staatsoperchor; Staatskapelle Dresden; director, Christian Thielemann
Grabado en el Salzburg Easter Festival, 2015

Subtítulos: Italiano, español, inglés, alemán, francés, chino y coreano

ALI R.V. 12312 Negro DVD

21 €



79

ELEKTRA / Richard Strauss; conducted by Rumon Gamba; stage director, Carlus Padrissa; video director, Robin Hofwander

Berlin: C Major, cop. 2015. – 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 108 min.).

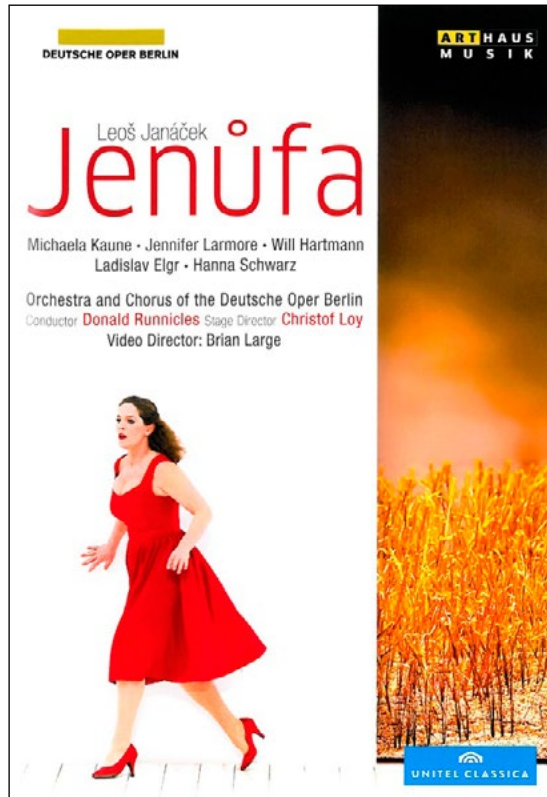
Int.: Ingela Brimberg, Susanna Levonen, Ingrid Tobiasson, Thomas Lander, Magnus Kyhle; Norrlandsoperan's Symphony Orchestra; director, Rumon Gamba; La Fura dels Baus

Idiomas: alemán; Subtít.: inglés, francés, alemán, español, sueco, chino, coreano y japonés

ALI 12249 Negro DVD

38 €





80

JENUFA / Leos Janacek; stage director, Christof Loy; video director, Brian Large [Alemania]: Arthaus Musik, cop. 2015. – 1 disco (DVD-Vídeo) (118 min.)
Int.: Michaela Kaune, Jennifer Larmore, Will Hartmann, Ladislav Elgr, Hanna Schwarz; Orchestra and Chorus of the Deutsche Oper Berlin; director, Donald Runnicles

Checo; subtítulos en inglés, alemán, francés, español, italiano y coreano
ALI R.V. 12290 Negro DVD

20 €





81

NEUJAHRSKONZERT 2016 = New year's concert / directed by Michael Beyer [S.l.]: Sony Classical, cop. 2016. – 1 disco (DVD-Vídeo); 12 cm + 1 folleto ([20 p.])

Contiene: Robert Stolz: 1. UNO-Marsch (March of the United Nations. Marche des Nations unies); Johann Strauss II: 2. Schatz-Walzer (Treasure Waltz. Valse du trésor) op. 418; 3. Violetta op. 404; 4. Vergnugungszug (Pleasure Train. Train de plaisir) op. 281; Carl Michael Ziehrer: 5. Weaner Mad'In (Viennese Girls. Filles de Vienne) op. 388; Eduard Strauss: 6. Mit Extrapost (Express Mail. Par diligence spéciale) op. 259; Johann Strauss II: 7. Eine Nacht in Venedig: Overtüre (A Night in Venice Overture. Ouverture d'Une nuit à Venise); Eduard Strauss: 8. Außer Rand und Band (Out of Bounds. Tout déchaînes) op. 168; Josef Strauss: 9. Sphärenklänge (Harmony of the Spheres. Musique des sphères) op. 235; Johann Strauss II: 10. Sängerslust (Singer's Delight. Bonheur de chanteur) op.328; Josef Strauss: 11. Auf Ferienreisen (On Vacation. En voyage) op. 133; Johann Strauss II: 12. Fürstin Ninetta: Entr'acte Akt III; Emil Waldteufel: 13. España op. 236; Josef Hellmesberger I: 14. Ballszene (Ball Scene. Scène de bal); Johann Strauss I: 15. Seufzer-Galopp (Sighs Galop. Galop des soupirs) op. 9; Josef Strauss: 16. Die Libelle (The Dragonfly. La Libellule) op. 204; Johann Strauss II: 17. Kaiser-Walzer (Emperor Waltz. Valse de l'Empereur) op. 437; Johann Strauss II: 18. Auf der Jagd (At the Hunt. A la chasse) op. 373; Encore. Bis: 19. Im Sturmschritt (At the Double. Au pas de charge) op. 348; 20. New Year's Address (Allocution du Nouvel



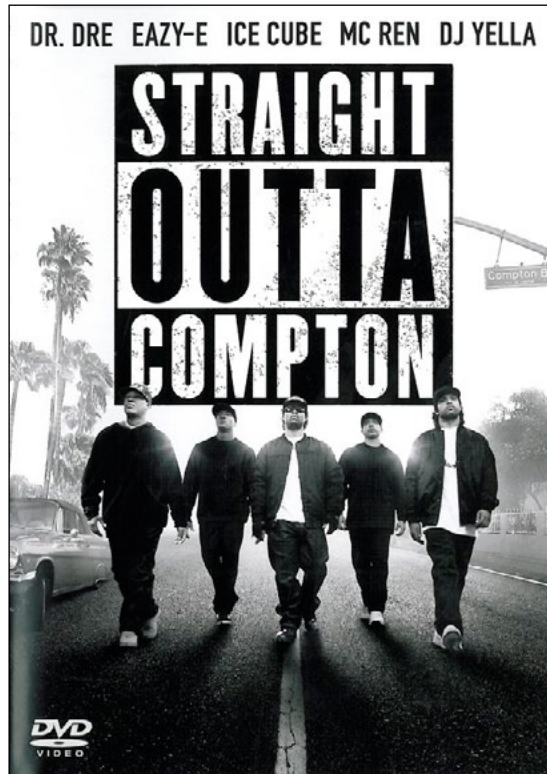
An); 21. An der schönen blauen Donau (The Blue Danube. Le Beau Danube bleu) op. 314; Johann Strauss I: 22. Radetzky-Marsch (Radetzky March. Marche de Radetzky) op. 228

Int.: Wiener Philharmoniker; director, Mariss Jansons

ALI R.V. 12347 Negro DVD

16 €





82

STRAIGHT Outta Compton / directed by F. Gary Gray; score by Joseph Trapanese; screenplay by Andrea Berloff, Jonathan Herman; produced by Ice Cube [Madrid]: Paramount Spain, D.L. 2015. – 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 147 min.)
Sinopsis: Narra la historia real de cómo cinco rebeldes culturales, armados solo con sus letras, su coraje, su chulería y talento, se enfrentaron a las autoridades que querían hacerlos callar, y consiguieron formar el grupo más peligroso del mundo, N.W.A. Hasta entonces nadie había contado la verdad acerca de la vida en «el barrio» y su voz encendió la llama de una revolución social que a día de hoy sigue encendida.

ALI R.V. 12285 Negro DVD

18 €

10. Índice de autores, títulos y materias

Índice de autores

Abe Rábade Trio (Grupo musical): 9, 76

Algiers (Grupo musical): 17

Animal Collective (Grupo musical): 18

Arvanitaki, Eleftheria: 1

Aspencat (Grupo musical): 19

Barwick, Julianna: 20, 65

Beethoven, Ludwig van: 56

Beyoncé: 21

Bird, Andrew: 22

Blake, James: 23

Bowie, David: 24

Brahms, Johannes: 57

Calamaro, Andrés: 25

Capella de Ministrers: 58

Carmona Niño, José Miguel: 2

Cervantes Saavedra, Miguel de: 72

Chumi Chuma (Grupo musical): 26, 73

Clapton, Eric: 10, 27

Colomo, Joan: 28

Cooper, Alex: 29

Dorantes, David Peña: 3

Dylan, Bob: 30

Elgar, Edward: 59

Evans, Bill: 11

González, Quique: 31

Granados, Enrique: 60

Guerra, Pedro: 4, 5, 32

Harvey, P. J.: 33

Iglesias, Alberto: 67

Jurado, Damién: 34

Knopfler, Mark: 69

La Habitación Roja (Grupo musical): 35



- Lamar, Kendrick: 36
- Last Shadow Puppets (Grupo musical): 37
- León Benavente (Grupo musical): 38
- Love of Lesbian (Grupo musical): 39
- Malla, Coque: 40
- Manel (Grupo musical): 41
- Misty, Father John: 42
- Molina, Alba: 6
- Mozart, Wolfgang Amadeus: 61
- Muchachito Bombo Infierno (Grupo musical): 43
- Naima (Grupo musical): 12
- Orton, Beth: 44
- Pérez, Silvia: 7, 70
- Petit Pop (Grupo musical): 45, 74
- Porter, Gregory: 13
- Prince: 46
- Rachmaninoff, Sergei: 62
- Rodríguez, Silvio: 8
- Sambeat, Perico: 14
- Schubert, Franz: 64
- Serrat, Joana: 47
- Shearwater (Grupo musical): 48
- Spalding, Esperanza: 15
- Staples, Pops: 16
- The Lumineers (Grupo musical): 49
- Tindersticks (Grupo musical): 50
- Vile, Kurt: 51
- Vintage Trouble (Grupo musical): 52
- Ward, M.: 53
- Williams, Lucinda: 54

Índice de títulos

- 1 Hopeful Rd.: 52
- 100 best film classics: 55, 66
- 14 de ciento volando de 14: 4
- 9+1 Stories: 1
- Alba Molina canta a Lole y Manuel: 6
- Algiers: 17
- Altamira: 69
- Amorios: 8
- Romaphonic sessions: 25
- Arde Estocolmo: 5, 32
- Are You Serious: 22
- ¡Baila sin parar!: 26, 73
- Blackstar: 24
- Bye: 12
- El camino más largo: 77
- Cavalleria rusticana: 78
- Cleopatra: 49
- The Colour in Anything: 23
- Cross the Verge: 47
- De cerca: 2
- Domus: 7, 70
- Don't lose this: 16
- Elektra: 79
- Emily's D+evolution: 15
- B'lieve I'm goin down_: 51
- Everything You've Come To Expect: 37
- Fallen Angels: 30
- Ghosts of Highway 20: 54
- Hit n run: 46
- The hope six demolition project: 33
- I Love You, Honeybear: 42
- I Still Do: 10, 27

Janis: Little Girl Blue: 68

Jenufa: 80

Jet Plane and Oxbow: 48

El jiro: 43

Jo competeixo: 41

Julieta: 67

Kidsticks: 44

Lemonade: 21

León Benavente 2: 38

Me mata si me necesitas: 31

Some Other Time: 11

More Rain: 53

Neujahrskonzert 2016: 81

Impromptus D 899: 64

Painting with: 18

Paseo a dos: 3

Peregrinato: 58

Piano quintets: 60

El poeta Halley: 39

Popcorner: 29

El Quijote del Siglo XXI: 72

Radio clásica: 63

Sagrado Corazón: 35

The Salzburg recital: 61

Sinfonia «Eroica»: 56

Sistema: 28

Straight Outta Compton: 82

Symphony No. 1 in A flat major, op. 55: 59

Symphony no. 2: 57

Take Me To The Alley: 13

Tot és ara: 19

Tránsitos: 9, 76



El último hombre en la tierra: 40

Untitled Unmastered: 36

Vámonos en bici: 45, 74

Variations: 62

Visions of Us on the Land: 34

Voces: 14

The Waiting Room: 50

We love Disney: 71, 75

Will: 20, 65



Índice de materias

Audiolibros: 72

Blues: 10, 12, 16, 27

Bunbury, Enrique (1967–): 77

Canciones infantiles: 26, 71, 73, 75

Cantautores: 4, 5, 7, 8, 32, 70

Cante flamenco: 6

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616). Don Quijote de la Mancha: 72

Cine musical: 77, 82

Conciertos: 81

Conciertos (Piano): 62

Contrabajo: 15

Documentales: 77

Flamenco fusión: 2, 3, 6

Folk-Rock: 30, 47

Glam rock: 24

Hip-hop: 36, 82

Jazz: 9, 11, 12, 15, 76

Jazz fusión: 13, 14

Música antigua: 58

Música clásica-Fragmentos: 55, 63, 66, 81

Música country: 54

Música electrónica: 23

Música folk: 34, 53, 54

Música Indie: 22, 37, 48, 49, 53

Música ligera: 4, 5, 32

Música New Age: 20, 65

Música para cine: 7, 55, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 75

Música para niños: 45, 74

Música para piano: 61, 64

Música pop: 20, 44, 45, 50, 65, 74

Música popular griega: 1

Música rock-València: 19

Música soul: 52



Música vocal (Jazz): 15

Óperas: 78, 79, 80

Pop Alternativo: 18, 23

Pop-Rock: 42

Pop-rock español: 26, 29, 31, 35, 38, 39, 40, 43, 73, 77

Pop-rock internacional: 21, 24, 25, 33, 46, 51

Punk: 17

Quintetos-Piano y cuerda: 60

Rap: 36

Reggae: 19

Rock: 34

Rock alternativo: 22

Rock català: 28, 41

Rock latino: 25

Sinfonías: 56, 57, 59

