

# Butlletí de novesats discogràfiques

juliol-desembre 2016



# Índice

- 1 MÚSICAS DEL MUNDO. CANTAUTORES
- 2 JAZZ
- 3 ROCK. POP. MÚSICA LIGERA
- 4 MÚSICA CLÁSICA
- 5 MÚSICA NEW AGE
- 6 BANDAS SONORAS
- 7 VÍDEOS MUSICALES
- 8 ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS

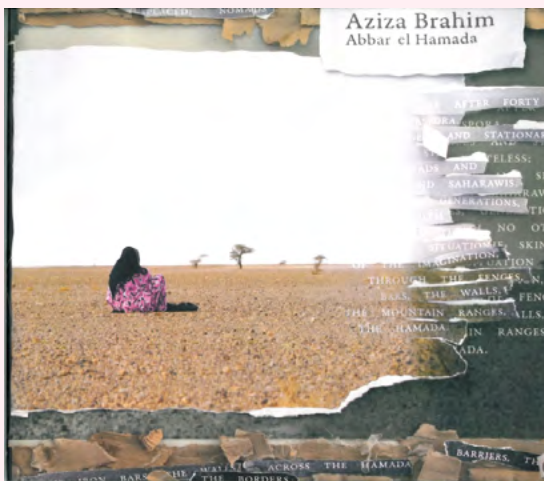
# 1. MÚSICAS DEL MUNDO. CANTAUTORES



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





## 1

**BRAHIM, Aziza (1976-)**

**Abbar el Hamada / Aziza Brahim**

[S.l.] : Glitter beat, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 38 min.)

R.C.D. 8471 Naranja

13 €

...[ ]«No me importa que se anteponga mi condición de mujer saharai a la de artista». Y es que puede parecer una losa que siempre se le saque a relucir su procedencia vital antes que su propia carrera musical. «Es normal que pongan ese foco sobre mí. Toda mi música está impregnada de la causa de mi pueblo. Y gracias a que me dedico a la música, puedo llevar su voz por todo el mundo. Ejercicio de saharai comprometida»

«Claro que me gusta hablar de mi música, pero entiendo que se quiera saber de mi vida pues refleja lo que ha sido el camino recorrido por mi pueblo en todos estos años»

Y en estos años, Aziza Brahim también ha caminado lo suficiente para tener claro que los saharais se reconocen en sus canciones. Sostiene que en su música hay «una fuerte base de música saharai, pero no estrictamente tradicional. Desde pequeña, con mi familia, siempre he cantado lo que en los campamentos llamaban ‘canción moderna’. A mí me gusta innovar, la fusión. Desde mi primer disco [*Mi canto*, de 2008], hasta este último ha habido una evolución grande»

Y este último es *Abbar el Hamada*,...[ ]. «Escucho mucho blues» dice al referirse a esta obra en la que canta en hassanía, su lengua materna derivada del árabe, y en perfecto castellano, que los saharais no han abandonado y menos ella, que pasó la adolescencia y primera juventud en Cuba...[ ]

«La música saharai tiene muchas influencias. La percusión saharai tiene su raíz en la percusión africana. Nuestra cultura es más africana que árabe, de la que sólo utilizamos el cuarto de tono»...[ ]

En *Abbar el Hamada* se ha rodeado de músicos españoles como el genial percusionista Aleix Tobías, líder de la Orquesta de Percusiones Ibéricas Coetus, y el bajista Guillem Aguilar. La situación de su pueblo y su lucha imprime cada una de sus canciones. Pero no es un disco triste: «el desierto está lleno de belleza y de diversidad. Es inhóspito y en mi música siempre quiero resaltar eso que parece una contradicción...[]

**Fernando Iñiguez**



(Consulta: 20-12-2016)





## 2

CAMILO, Michel (1954-)

Spain Forever / Michel Camilo & Tomatito

Madrid : Universal Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.)

R.C.D. 8431 Rojo

15 €

Uno es expansivo, el otro no tanto. Uno es un torrente de palabras, igual que con el piano le desbordan las ideas a una velocidad pasmosa; al otro le cuesta encontrar la palabra exacta y tiende hacia una reflexión más trascendente. Michel Camilo (Santo Domingo, 1954) representa la explosión del jazz latino, y Tomatito (Almería, 1958) la hondura flamenca. Ambos se complementan, combinan sus dos lenguajes en un diálogo que se había traducido, hasta el momento, en dos discos, «Spain» (2000) y «Spain Again» (2006). Ambos se volcaban en la rítmica, en el virtuosismo acelerado. En su tercera entrega, «Spain Forever», que acaba de salir a la venta, se impone la calma, el recogimiento, el viaje hacia el interior. La idea que domina esta tercera entrega es que «menos es más –según explica Michel Camilo–, porque buscábamos una intensidad emocional y de sentimientos basada en piezas que son muy melódicas, con mucha armonía, para mostrar ese otro lado nuestro que siempre ha estado ahí, pero que teníamos ganas de compartir con el público. Pero también hay colores, mucho contraste, mucha textura y mucho cuidado en los detalles. Hay mucho cariño en este álbum».

El repertorio de «Spain Forever» se ha internacionalizado. Así, se nutre de Astor Piazzolla («Oblivion»), de Django Reinhardt («Nuages»), del contrabajista norteamericano Charlie Haden («Our Spanish Love Song»), del compositor y guitarrista brasileño Egnerto Gismonti («Água e vinho»), de Ennio Morricone («Cinema Paraiso»), incluso de un maestro en el arte de controlar los silencios, Erik Satie, que fue en realidad quien les dio la clave....[]



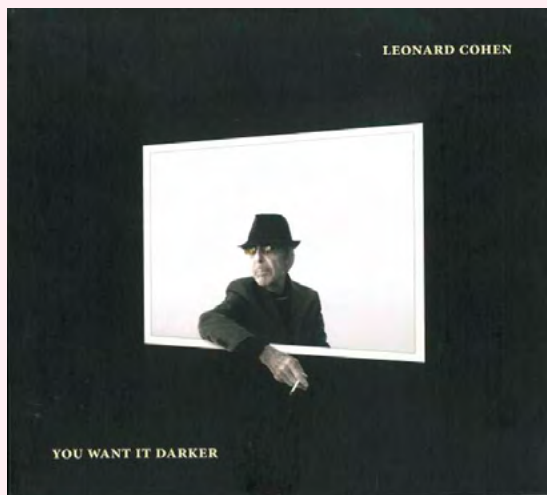
La línea ya estaba trazada, dejar el virtuosismo un poco de lado, poner el instrumento al servicio de la música y no al revés. «Cuando comenzó a tomar cuerpo el proyecto y teníamos más clara la dirección, decidimos que si íbamos a lanzarnos, nos lanzábamos de lleno a buscar ese espacio íntimo. El reto era cómo enlazar cada pieza con la siguiente para que hubiera una continuidad orgánica, que no hubiera nada forzado. Hubo que cuidar los tempos, los tonos, la manera de ir tejiendo el discurso musical....[]

**Pablo Martínez Pita**



(Consulta: 20-12-2016)





# 3

COHEN, Leonard (1934-)

You Want It Darker / Leonard Cohen

[S.l.] : Sony Music Entertainment, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 36 min.)

R.C.D. 8442 Azul

14 €

Leonard Cohen ha pasado toda su vida escribiendo hermosas letanías sobre el sexo, el amor y la muerte, poemarios de una oscuridad luminosa, discos elegíacos que celebran la vida y sus afluentes. Un legado extraordinario que ahora culmina, a sus 82 años, con esta formidable lección de entereza de título revelador, una obra maestra absoluta, probablemente el mejor álbum publicado en el año 2016. Cuenta su hijo Adam, auténtico factótum del trabajo como productor y compañero inseparable de su padre a lo largo de las sesiones de grabación, que Cohen completó estas ocho canciones fascinantes y agónicas (nueve, si contamos la coda final, donde recrea *Treaty* secundado por un quinteto de cuerda) en su casa, acosado por terribles dolores de espalda, persiguiendo a grandes zancadas su leyenda, amarrado a una silla de ruedas, metáfora mecánica, ascética, de ese constante dilema moral que ha marcado la obra del cantautor canadiense, que él mismo explicita de manera diáfana en el tema *On The Level*. Leonard no renuncia a compartir su final con una explosión de júbilo afligido, subrayando con una delicada línea de guitarra, un tañido cristalino como si fueran los Shadows de Hank Marvin quienes le inspiran, esa canción esperanzada, *Leaving The Table*, en la que anuncia que se levanta de la mesa, que nos deja con su palabra de hierro y de verdad. Claro que todas las canciones de *You Want It Darker* hablan de sexo, de amor y muerte, pero aquí apenas hay resquicios para otra ornamentación que no sean unos lejanos coros de sinagoga, un bajo delicado,

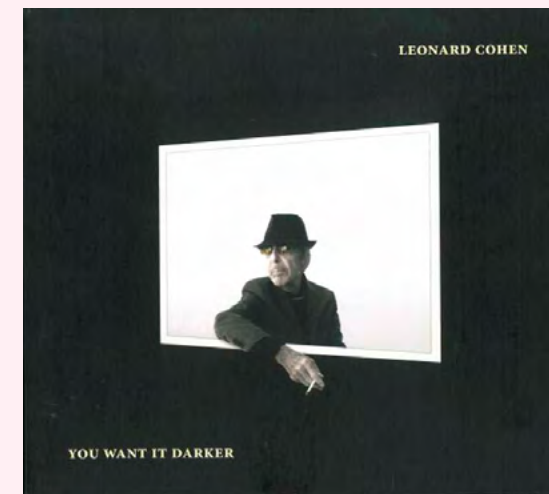


nigromante, trasunto del viejo gran seductor, un piano nocturno y unos violines perezosos que enhebran de romántica tristeza el recitado de un hombre agotado de haber ido apurando la vida hasta la última gota de lírica. «Por favor, no me hagas ir allí, me da igual que haya un Dios o que no lo haya», canta el profeta del desencanto en *Steer Your Way*, casi cerrando un disco que empezaba con una frase de entrega absoluta («Mi Señor, estoy preparado») a ese extraño Dios que le persigue, quizá le consuela y le atormenta, desde los rincones más escalofriantes de su biblia personal. Cohen nos ha querido regalar el daguerrotipo de su último éxtasis espiritual, de un alma que nunca dejará de respirar.

**Luis Lapuente**



(Consulta: 20-12-2016)





## 4

KAUFMANN, Jonas

Dolce vita / [int.] Jonas Kaufmann

[S.l.] : Sony Classical, p 2016. -- 1 disco compacto (67 min.)

R.C.D. 8432 Amarillo

18 €

Jonas Kaufmann llevaba años mascullando este disco. Siempre se ha sentido identificado con Italia y su música. Cuando al fin se ha subido a su Vespa, ha grabado este delicioso recorrido por canciones italianas (no son todo Napolitanas, como podría pensarse), acompañado de una estelar Orchestra del Teatro Massimo di Palermo y con un director tan importante y emergente como Asher Fisch, que imprime a los arreglos una grandeza cercana al aria de ópera italiana a algunas de estas canciones, aparentemente ligeras. El fraseo y la pronunciación son excelentes, fruto de sus continuas incursiones en óperas italianas. Su timbre viril no es aquel fresco y suave de un Schipa cantando *Core 'ngrato o Torna a Surriento*, donde la voz se deslizaba con la misma facilidad que por el tenedor lo hacen los fetuccini con pesto de Il Vero Alfredo de la Piazza Augusto Imperatore de Roma. El alemán es un espresso, dopio en algunos casos, como en *Parla più piano*, sobre el tema principal para *El Padrino* de Rota, o en la espectacular *Caruso*, que hace olvidar al mismísimo Pavarotti, que la dio a conocer en aquel famoso «Tutto Pavarotti». Con *Volare* o con *Mattinata* (muchas de estas canciones tenían el cine como destino) las sensaciones del oyente se dispararán, ya que son interpretaciones tan diferentes, que la sorpresa aguarda tras cada frase. Disco para disfrutar.

Gonzalo Pérez Chamorro



(Consulta: 20-12-2016)



# 5

MORENTE, Estrella

15 años con Estrella / Estrella Morente

[Madrid] : Warner Music Spain, D.L. 2016. -- 2 discos compactos

(75, 61 min)

R.C.D. 8444 Naranja

13 €

*15 Años con Estrella* recoge un vertiginoso y excitante recorrido por una de las carreras más prolíficas e interesantes en el canto de nuestro tiempo, un paseo por tres lustros de grabaciones. El doble álbum ha reunido una completísima y exquisita selección de estos años donde Estrella deja claro que las influencias siempre son bienvenidas, pero que han de ser escogidas con extremo mimo, hay que estudiarlas y reconvertirlas en algo único. El balance de estos años de grabaciones se resume en certeza y evidencia: no hay palo ni género que se le resista. En la colección están presentes las más importantes colaboraciones de los grandes músicos con los que ha tenido el privilegio de grabar, desde Paco de Lucía en las *Seguiriyas de la verdad* a Juan Habichuela en *San Nicolás* y Vicente Amigo a través de *En un Sueño Viniste* y *La Estrella*, o la participación de Michael Nyman en *Le di a la Caza Alcance*. En *15 Años con Estrella* están también muchos otros nombres que han dado luz al sueño de Estrella. Pepesito Reyes en *El Manisero*, Fiel Fandango en *Medina*, Pablo Alborán en *Desencuentro*, Chambao en *Lo Bueno y lo Malo*, varias generaciones de los Carmona... y, como no, su celebrada versión de *Volver*, el inmortal tango que cobró otra dimensión gracias a su inclusión en la banda sonora de la película del mismo título de Pedro Almodóvar. El doble álbum, ilustrado con fotos de Joan Tomas, contiene dos discos, uno más centrado en grandes éxitos de su discografía, y otro dedicado a colaboraciones con diferentes artistas.



(Consulta: 20-12-2016)



## 6

NAVARRO, Diana

Resiliencia / Diana Navarro

Madrid : Warner Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.)

R.C.D. 8382 Naranja

15 €

De sus ojos sale música, mucha música. Son profundos los ojos morenos de Diana. Cada vez más profundos. La Navarro se ha hecho grande. En su garganta el dragón de siempre hace tiempo que ni cuando duerme deja de cantar con su aliento de sur. Los ángeles de canela de la seducción y los demonios del desamor se han subido a su lomo y sobrevuelan este trabajo: *Resiliencia*. Sus alas se baten a ritmo de vals huyendo de París, donde no siempre nos quedará el perdón a quienes sufrimos por amor. Como no habrá perdón para quienes mezclan despecho con familia, lo haga él o ella, o ella y ella o él y él. Porque con los hijos no se juega al dolor: Los niños No.

Hay mucho No en estas canciones de Diana. Y mucho Si. Que sí, que sí... Puedes hacer conmigo lo que quieras, llega a insinuarnos en una de ellas con cimbreo andalusí y susurros procaces que se recuestan en los sonos de un viejo bandoneón.

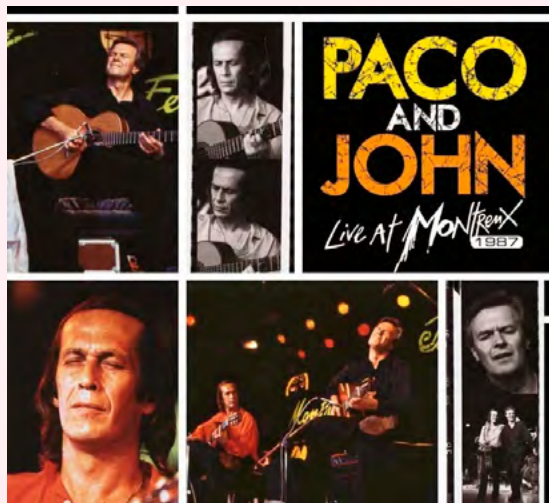
Canciones que invitan a querer sin dejar ya de quererse; a volver a intentarlo, pero no con quien ya no.

Más desnuda que nunca viene aquí Diana Navarro. Rota y recompuesta, carnal, humilde y poderosa. Diana juguetona, Diana actriz, Diana folclórica, Diana elegante, Diana marchosa, Diana flamenca, Diana melódica, Diana cazadora, Diana entregada. «Desnuda vengo aquí» confiesa una Diana igual y distinta, doblada y puesta en pie. Diana resiliente... ¡Diana total!

**Domi del Postigo**



(Consulta: 20-12-2016)



## 7

## PACO DE LUCÍA

Paco and John: Live at Montreux 1987 / Paco de Lucía, John McLaughlin  
[S.l.] : Eagle Rock Entertainment, p 2016. -- 2 discos compactos (ca. 49, 34 min)

R.C.D. 8385 Naranja

22 €

Paco de Lucía y John McLaughlin ofrecieron juntos un concierto el 15 de julio de 1987 en el famoso Montreux Jazz Festival en Suiza. De aquella noche quedó para la posteridad un recital que verá de nuevo la luz en formato DVD editado por Eagle Rock Entertainment y Universal. El 24 de junio sale a la venta Paco & John, live at Montreux 1987.

Esta es la primera vez que se publica el concierto. El show comienza con un solo de McLaughlin, seguido de un solo de De Lucía. Entonces, los maestros de la guitarra unen sus fuerzas, presentando una serie de duetos a partir de sus álbumes en solitario, The Guitar Trio, y versiones escritas por contemporáneos como Chick Corea y Egberto Gismonti. El set incluye interpretaciones de Guardian Angel, One Melody, Chiquito, El Pañuelo, David, y Sichia, entre otros.

En 91 minutos, y presentado en DTS Surround Sound y Dolby Digital 5.1, Paco & John: Live At Montreux 1987 es una presentación de esta noche musical. Paco de Lucía y John McLaughlin regalan a la audiencia una experiencia de excelencia con la guitarra, con un concierto inmortal que resonará entre los fans y los amantes de la música.



(Consulta: 20-12-2016)



8

PARDO, Jorge

Djinn / Jorge Pardo

Almeria : Manantial de musicas, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.)

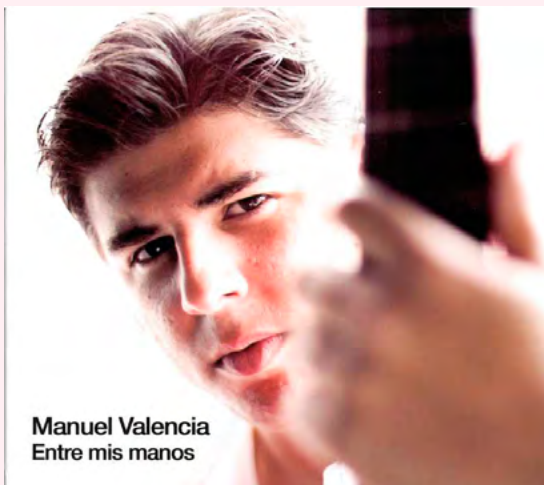
R.C.D. 8468 Naranja

14 €

El saxofonista y flautista español Jorge Pardo tiene un nuevo álbum titulado *Djinn* (geniecillo). Jorge Pardo es un músico prestigioso del jazz, el flamenco y las músicas del mundo. *Djinn* combina el jazz, la electrónica y el flamenco. Jorge Pardo fue miembro del grupo Dolores, uno de los pioneros de la salsa española y el jazz latino en España. Más tarde trabajó con las leyendas del flamenco, Paco de Lucía y Camarón de la Isla. Sus álbumes esenciales incluyen *Vientos Flamencos*, *10 de Paco*, *Huellas e Historias de Radha y Krishna*.



(Consulta: 20-12-2016)



# 9

VALENCIA, Manuel

Entre mis manos / Manuel Valencia

Sevilla : La voz del flamenco, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 43 min.)

R.C.D. 8452 Naranja

12 €

El guitarrista jerezano Manuel Valencia se estrena con «Entre mis manos».

De la imprescindible recopilación «Nueva Frontera del Cante de Jerez» (2008) son varios los cantaores como Ezequiel Benítez, José Mijita, Juanillorro, El Tolo, Momo de Jerez, David Carpio o Jesús Méndez que han presentado discos propios. Con respecto a los guitarristas, que allí aparecían, solo Manuel Valencia tiene grabación en solitario y esperemos que no tarden en conseguirla Juan Manuel Moneo, Pepe del Morao o Miguel Salado.

Después de escuchar «Entre mis manos» de Manuel Valencia lamentamos que el disco no sea doble o triple. Más allá de su técnica y sus conocimientos flamencos, nos sentimos atrapados por esa atmósfera que transmiten los grandes músicos cuando dejan caer su magia como lluvia en verano.

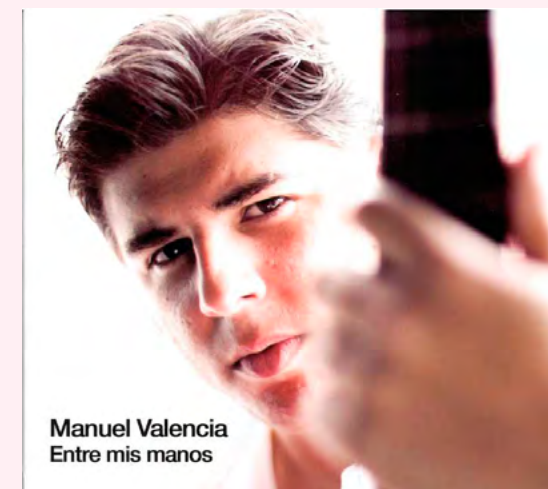
Uno de los momentos más emotivos de este trabajo es escuchar la voz de su tío Fernando Terremoto en la bulería por soleá «Çandinga»; el otro corte donde encontramos cante es la bulería «Bailame» con Felipa del Moreno y El Londro con la colaboración al zapateo de Pastora Çalván y en los instrumentales, de gran belleza, nos ofrece una minera-fandango, alegrías, rondeña, bulería, rumba y una seguiriya que ha adaptado de Manuel Morao.

Aparte de los arriba citados, en el disco también participan Pablo Martín Caminero, Bernardo Parrilla, Pepe Pulido, Ángel Sánchez «Cepillo», Carlos Merino, Luis de Periquín, Chicharito, Juanono, Rafael «El Moreno», Manuel Salao, Juan Diego Valencia y Diego Montoya.

Manuel Valencia ha demostrado con «Entre mis manos» que es más que un gran acompañante del cante.



(Consulta: 20-12-2016)







# 10

VALOR, Andreu

Bandautòrium / Andreu Valor

Valencia : Mésdemil, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (66 min.)

R.C.D. 8447 Naranja

18 €

La importància de les bandes de música en la vida cultural i festiva dels pobles i ciutats valencians és un fet, una realitat incontestable. Les bandes de música han vertebrat les societats locals i han format durant dècades milers de valencians i valencianes. De les bandes de música han eixit bona part dels músics que conformen la moguda de la música en valencià. Així que, en un lloc o altre, estava escrit que tard o d'hora acabarien convergint en algun projecte comú....[]

Enguany, el cantautor de Cocentaina (el Comtat) Andreu Valor ens sorprén enregistrant un disc, *Bandautòrium* (Mésdemil, 2016), amb cançons inèdites així com alguns clàssics del seu repertori, *Història d'un amor alternatiu*, *El progrés*, *Mentre sol autogestione el meu plaer...*, arranjades i interpretades amb el SEM Santa Cecília de l'Olleria (la Vall d'Albaida)...[]

En el disc, a més de les lletres d'Andreu Valor, trobem tres adaptacions de poemes de Vicent Valls, Manuel Garcia i Grau i Vicent Andrés Estellés.

*Bandautòrium* és un títol que intenta reflectir eixe espai de creació que fusiona la música de banda i la cançó d'autor, però buscant també noves propostes musicals les quals fan que en diversos moments el resultat s'acoste a un so proper al jazz, a la música tradicional valenciana, només cal sentir l'entrada a la cançó *Sense la terra promesa*, o a allò que s'anomenava

música lleugera (per cert, amb una gran tradició al País Valencià amb gent com ara Nino Bravo, Camilo Sesto, Juan Bau...), els primers compassos del tema *Desprotegits* amb què s'obri el treball així ens ho confirmen.

Hi trobem cançons que ja coneixíem, això sí, embolcallades amb nous arranjaments que les doten de textures sonores noves que potencien el seu atractiu.

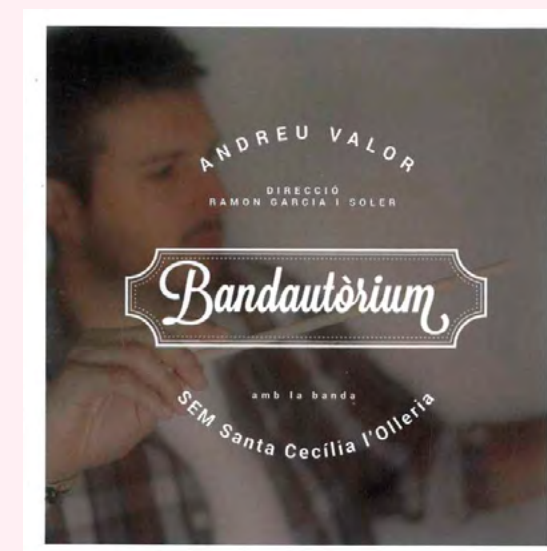
Catorze cançons que sorprenden i que no defrauden en cap moment. Andreu Valor, com en altres ocasions, s'ha sabut envoltar de bons professionals amb una gran capacitat creativa i interpretativa.

Un treball arriscat que és per a tots els participants una aposta que només el temps ens dirà si és guanyadora i si té contínuïtat en projectes d'altra gent.

**Manel alonso**



(Consulta: 20-12-2016)





# 11

ZENET, Toni

Si sucede, conviene / Zenet

[Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 42 min) :  
R.C.D. 8421 Rojo

14 €

Que tener un hijo te cambia la vida bien lo saben quiénes lo han experimentado y sino que se lo digan a Zenet cuya paternidad (hace ya 12 años) ha hecho que poco a poco haya ido dejando de vivir la noche para vivir el día. Un cambio vital ligado también a un nuevo rumbo en la música. El malagueño acaba de publicar *Si sucede conviene*, «un disco más luminoso», ha asegurado el artista inseparable de su sombrero en Las mañanas de RNE.

Este cambio de ciclo se refleja en su forma de componer «antes los temas salían de los bares de los amigos a primera hora de la mañana y salía ese jazz impregnado aún en las paredes después de la noche, ahora sale algo más fresco», ha afirmado Zenet, quien también dice haber notado cambios en la voz «la noto más limpia, menos quebrada», algo que hemos podido comprobar en directo con la canción «Qué será».

Un álbum que ha podido llevar a cabo gracias a una iniciativa de crowdfunding en la que ha visto cómo seguidores de todo el mundo se han volcado, «me han llegado a pedir un sombrero desde México», cuenta antes de regalarnos otro tema en directo: «Pura envidia».

Este trabajo, que llega cuatro años después del anterior (La menor explicación), lo ha compuesto sin prisa y entre las canciones hay pop latino, folk, aires de bossa nova, tango o salsa, algo que le debe a Manuel Machado, uno de sus músicos,

que le acompaña a la trompeta, y a quien le debe también el título del disco. En una ocasión ambos se quedaron colgados sin transporte en mitad de la nada y Machado, cubano, le dijo: «Tranquilo, si sucede, conviene».

Y no es la única huella de sus músicos en el disco, «les consulto y me corrigen, somos como una familia, lo bonito es que la parte creativa de la composición luego continua en el estudio, los temas llegan como en una especie de esqueleto y luego hay que vestirlos», ha explicado.



(Consulta: 20-12-2016)



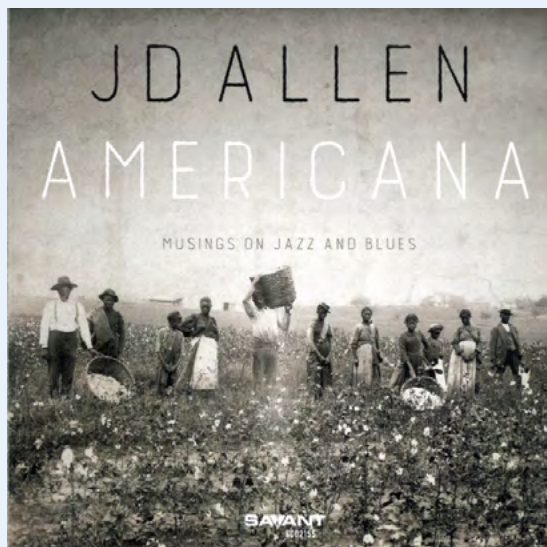
## 2. JAZZ



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





# 12

ALLEN, J.D.

Americana / JD Allen

[S.I.] : Savant Records, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 44 min.)

R.C.D. 8462 Rojo

15 €

A J.D. Allen nada se le pone por delante y continúa su camino con trazo fuerte y derecho al margen de modas y caprichos. Tras mi primer acercamiento a su música con *'I Am, I Am'* en el 2008 puedo decir que JD sigue reafirmandose a cada disco que edita.

No engaña, se inspira tanto en los viejos maestros como Coltrane, Rollins o el Henderson más duro cuando hace falta, aunque siempre quede espacio para unas gotas de Dwey Redman o Pharoah Sanders cuando nos quiera llevar por la senda de lo mas dulce.

JD Allen es un saxofonista estadounidense que lleva firmando cds a su nombre desde 1996 y que ha trabajado con gente como Lester Bowie, George Cables, Betty Carter, Ron Carter, Jack DeJohnette, Frank Foster, Butch Morris, David Murray, Wallace Roney, Me'shell Ndegeocello, Dave Douglas o Nigel Kennedy por mencionar solo a algunos y que me parece una pena que siga siendo casi un perfecto desconocido entre nosotros.

Ahora Allen quiere revisar sus raíces con este *'Americana'*. En el Allen nos propone una serie de composiciones propias a las que se añaden dos sentidas versiones. *'Another Man Done Gone'* que en su tiempo canto Vera Hall y el bello tema de Bill McHenry *'If You're Lonesome, Then You're Not Alone'*.

Como compañeros de aventuras J.D. hecha mano del bajista Gregg August y del batería Rudy Royston, gente de su total confianza.

Estamos ante un disco meditativo que busca las esencias de la música americana sin trampas ni cartón donde J.D. vuelve a demostrarme su amor por lo clásicos y la fuerza interior que siempre le acompaña.

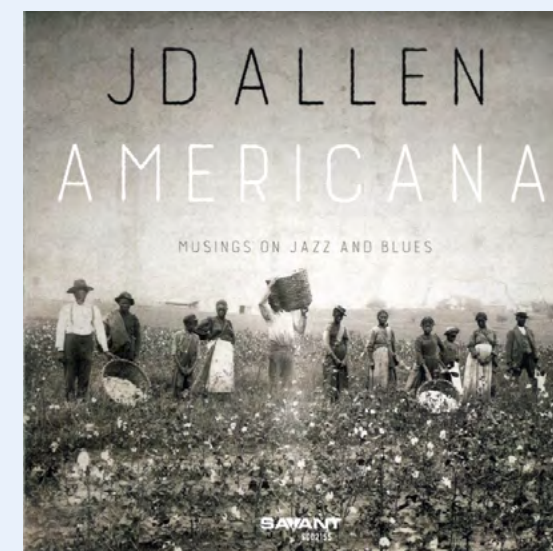
Allen dice que el blues es la puerta hacia el pasado y el futuro de la música Estadounidense. Es el que une gospel, jazz, rock, country o hip hop. Su espíritu está presente en cualquiera de los estilos surgidos de este país y por eso este *'Americana'* está poseído por él.

Esta grabación no es más que otro peldaño de subida por un camino que espero no se tuerza a pesar de no tener el reconocimiento deseado.

*'Americana'* se convierte en otro buen disco de J.D. Allen que pasa a mis favoritos del año. Debilidades personales.

### I. Ortega

revista distrito jazz.octubre.2016





# 13

**BRAD MEHLDAU TRIO**

**Blues and Ballads / Brad Mehldau Trio**

**New York : Nonesuch, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.)**

**R.C.D. 8389 Rojo**

**18 €**

Paul Bley, uno de los más grandes pianistas de jazz de la historia, dijo en el año 2002: «Si no hubiese un Keith Jarrett, habría sitio para un Brad Mehldau»....[]

Su nuevo disco es la culminación de su enorme crecimiento dentro del formato trío, un registro impecable que se sitúa entre lo mejor que el pianista ha publicado. Bajo su apariencia de disco inofensivo, enmarcándose en un comercialmente atractivo epígrafe, este Blues and Ballads es un auténtico catálogo de excelencia pianística sintetizada. Un disco sin impurezas, brillante, tan humilde como soberbio.

La mayor parte del álbum se grabó en diciembre de 2012, en una sesión gloriosa que produjo cuatro pepitas de oro que suponen los puntos álgidos del trabajo, completada por tres temas que sirven, sin salirse de la excelencia del conjunto, para dar forma al concepto de disco amable que anticipa su título. Atrás quedaron los días en los que el trío era para Brad Mehldau un vehículo de experimentación, de ponerse a sí mismo contra las cuerdas para exprimir al máximo la hipertrofia de sus atributos pianísticos (independencia de manos, insultante capacidad para la polirritmia...). Hoy, su estilo es tan apabullante, sus frases tan perfectas, efervescentes y originales, que todo lo que ocurre es por y para él y su instrumento. Grenadier y Ballard han alcanzado tal grado de complicidad con Mehldau que tocan todo lo que se puede tocar para sostener sin inmiscuirse. El del pianista no es el paradigma del trío democrático en el que todos los miembros construyen en común:



aquí Mehdau señala y sus compañeros le siguen de la mejor forma en la que uno podría hacerlo. No de cualquier manera, cuidado: de la mejor.

Veinte años después de su legendario *The Art of the Trio Volume One*, Brad Mehldau se ha desembarazado de todo atisbo de lastre artístico, complejos, autoindulgencia y pedantería, consiguiendo crecer año a año hasta ser no solo el pianista de jazz más influyente de su generación, sino también, indudablemente, el más importante. Y puede que el mejor.

**Yahué M. de la Cavada**



(Consulta: 20-12-2016)





# 14

CAMILO, Michel (1954-)

Spain Forever / Michel Camilo & Tomatito. --

Madrid : Universal Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 48 min.)

R.C.D. 8431 Rojo

15 €

Uno es expansivo, el otro no tanto. Uno es un torrente de palabras, igual que con el piano le desbordan las ideas a una velocidad pasmosa; al otro le cuesta encontrar la palabra exacta y tiende hacia una reflexión más trascendente. Michel Camilo (Santo Domingo, 1954) representa la explosión del jazz latino, y Tomatito (Almería, 1958) la hondura flamenca. Ambos se complementan, combinan sus dos lenguajes en un diálogo que se había traducido, hasta el momento, en dos discos, «*Spain*» (2000) y «*Spain Again*» (2006). Ambos se volcaban en la rítmica, en el virtuosismo acelerado. En su tercera entrega, «*Spain Forever*», que acaba de salir a la venta, se impone la calma, el recogimiento, el viaje hacia el interior. La idea que domina esta tercera entrega es que «menos es más –según explica Michel Camilo–, porque buscábamos una intensidad emocional y de sentimientos basada en piezas que son muy melódicas, con mucha armonía, para mostrar ese otro lado nuestro que siempre ha estado ahí, pero que teníamos ganas de compartir con el público. Pero también hay colores, mucho contraste, mucha textura y mucho cuidado en los detalles. Hay mucho cariño en este álbum».

El repertorio de «*Spain Forever*» se ha internacionalizado. Así, se nutre de Astor Piazzolla («*Oblivion*»), de Django Reinhardt («*Nuages*»), del contrabajista norteamericano Charlie Haden («*Our Spanish Love Song*»), del compositor y guitarrista brasileño Egnerto Gismonti («*Agua e vinho*»), de Ennio Morricone («*Cinema Paraiso*»), incluso de un maestro en el arte de controlar los silencios, Erik Satie, que fue en realidad quien les dio la clave....[]

La línea ya estaba trazada, dejar el virtuosismo un poco de lado, poner el instrumento al servicio de la música y no al revés. «Cuando comenzó a tomar cuerpo el proyecto y teníamos más clara la dirección, decidimos que si íbamos a lanzarnos, nos lanzábamos de lleno a buscar ese espacio íntimo. El reto era cómo enlazar cada pieza con la siguiente para que hubiera una continuidad orgánica, que no hubiera nada forzado. Hubo que cuidar los tempos, los tonos, la manera de ir tejiendo el discurso musical....[]

**Pablo Martínez Pita**



(Consulta: 20-12-2016)





# 15

CLARKE, Stanley (1951-)

D-Stringz / Stanley Clarke ; Biréli Lagrène ; Jean-Luc Ponty

[S.l.] : Impulse!, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.)

R.C.D. 8396 Rojo

13 €

Con motivo del 50 aniversario de la carrera del violinista francés Jean-Luc Ponty, en el año 2012 se juntaron en el Chatelet Theatre de París el contrabajista Stanley Clarke, el guitarrista Bireli Lagrene y el propio homenajeado, en un concierto para celebrar ese hecho. Tres años después llega este disco '*D-Stringz*', grabado en estudio, que recoge parte de los temas que en aquel concierto se interpretaron.

Un trío con instrumentos sólo de cuerdas, y con la presencia de Bireli Lagrene, se podría deducir, no sin lógica, que se está delante de un disco de gypsy jazz, con recuerdos a Django Reinhardt, Stéphane Grappelli y compañía. Pues no. Este trío ha intentado huir lo más posible de ese mundo, aunque es inevitable que en algunos momentos, la versión de '*Nuages*' misma, haya recuerdos de aquello.

Lo que Clarke, Lagrene y Ponty han intentado ha sido abarcar un amplio rango de estilos de jazz y ser lo más modernos posibles. Y el repertorio asilo prueba, ya que hay desde temas propios de cada uno de los miembros del trío hasta la interpretación de standars que son en sí mismos una prueba de abrir lo más posible el abanico estilístico; de esta manera aparecen el '*Blue train*' de John Coltrane –en una versión muy ecléctica–, el '*Mercy, mercy, mercy*' de Joe Zawinul y el '*Too Young to go steady*' de Adamson&McHugh.

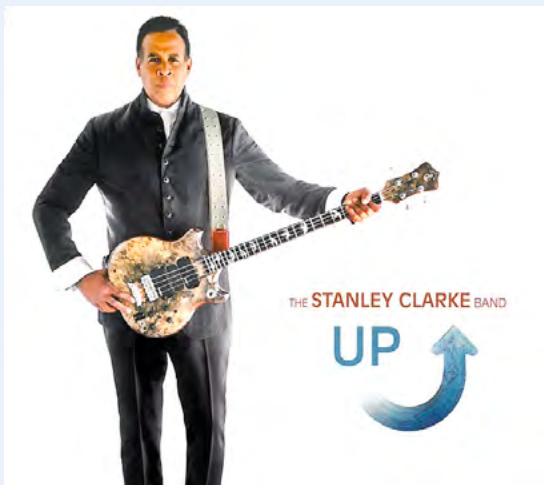
Si no los instrumentos de cuerda en solitario no son de tu gusto, entonces este disco te reventará el ánimo, pero si eres de los que le atraen las aventuras sonoras, este puede ser una buena opción.

## Jon Liar



(Consulta: 20-12-2016)





# 16

CLARKE, Stanley (1951-)

Up / The Stanley Clarke Band

[S.l.] : Mackavenue, p 2015. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.)

R.C.D. 8400 Rojo

14 €

Más allá de que el disco pueda o no gustar, lo cierto es que Clarke, que lo ha sido todo en el jazz, es un hombre que lucha por reinventarse profesionalmente como se puede apreciar tanto con la existencia de esta banda como con la edición de este álbum. Este disco es el segundo que lanza con su The Stanley Clarke Band un combó formado en 2010 y que debutó con un disco de título homónimo al grupo y por el que se llevó el Premio Grammy como mejor disco de Jazz Contemporáneo.

A través de las doce canciones de 'Up', Clarke traza una trayectoria musical de lo que es él; desde el funk de Pop Vigil, con el que abre el disco, al jazz más acústico y moderno (*I have something to tell you tonight*, *Bass folk song #7: Tradition*), o la música brasileña, con ese homenaje a su amigo fallecido George Duke con la interpretación de *Brazilian Love Affair*, un tema compuesto por el teclista.

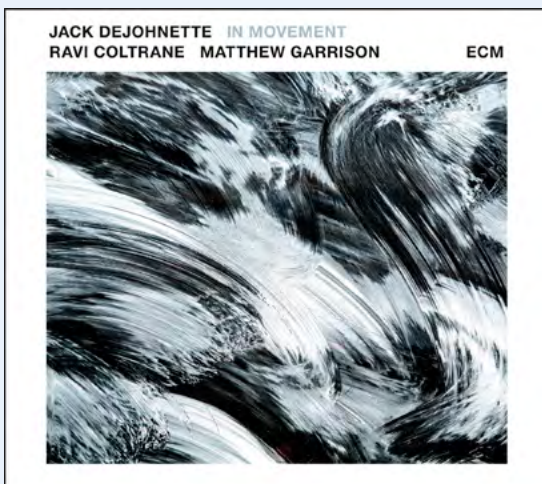
Para sacar adelante este 'Up' Stanley Clarke ha contado con algunos de los músicos que estuvieron con él en el debut de la banda (Ruslan Sirota, Ronald Bruner, Jr.) y después ha contado con la colaboración de una pléyade de jazzman de gran nivel entre los que cabe mencionar a artistas como son Lenny Castro, Stewart Copeland (sí, el batería de Police), Chick Corea, Joe Walsh y Doug Webb.

Stanley Clarke sigue vivo.

**Jaun Ez**



(Consulta: 20-12-2016)



# 17

DEJOHNETTE, Jack  
In Movement / Jack DeJohnette, Ravi Coltrane, Matthew Garrison  
[S.L.] : ECM Records, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 54 min.)  
R.C.D. 8392 Rojo

17 €

Antaño, Jack DeJohnette tocó con sus padres, John Coltrane y Jimmy Garrison, y hoy hace lo propio con los hijos, Ravi y Matthew. Los resultados son un lote de piezas pensadas y construidas desde la más pura esencia jazzística, contadas desde un discurso postbop que el trío –sobre todo Ravi, sublime con el soprano y el sopranino– se encarga de ampliarle toda la literatura musical a partir de encendidas improvisaciones. El viaje se inicia con ese himno por los derechos civiles de John Coltrane, *Alabama*, y concluye con la hermosa balada de DeJohnette *Soulful Ballad*. En el medio, homenajes a Miles Davis (*Blue in Green*), Jimi Hendrix y Jimmy Garrison (*Two Jimmys*), Rashied Ali (*Rashied*), Earth, Wind & Fire (*Serpentine*).. y mucho poderío instrumental e interpretativo.

**Pablo Sanz**

Metrópolis De el Mundo. 8/7/2016



# 18

FRISELL, Bill (1951-)

When You Wish Upon a Star / Bill Frisell

[S.l.] : Sony Music, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 63 min.) :

R.C.D. 8451 Rojo

17 €

Bill Frisell sigue permitiéndose ciertas veleidades a estas alturas de su vida, tiene morriña, saudade o lo que él quiera decirnos. Tras *'Guitar In The Space Age'* editado el año 2014 y dedicado a recrear grandes éxitos del rock y pop de la época mágica años sesenta y setenta, ahora vuelve la vista sobre las películas y series de televisión que llenaron su infancia y juventud y las recrea en este *'When You Wish Upon A Star'* con total libertad y maestría.

Para esta aventura Frisell se hace acompañar por la aterciopelada voz de Petra Haden, hija del gran bajista Charlie Haden y avezada violinista que ya es una experta en el mundo del celuloide gracias a su disco *'Petra Goes To The Movies'* del 2013, la incisiva viola de Eyvind Kang, viejo conocido del guitarrista, y una base rítmica impecable que forman Thomas Morgan al bajo y Rudy Roiston, otro fiel compañero, a la batería y percusiones.

El repertorio; quince rodajas de cine y televisión bien conocidas mas un tema de cosecha propia llamado *'Tales From The Far Side'* que compuso para unos dibujos animados.

Nos encontramos con versiones de temas tan conocidos como *'To Kill A Mockingbird'* (Matar a un Risueñor) de Elmer Bernstein dividido en dos partes, *'You Only Live Twice'* (Solo se vive dos veces) de John Barry, *'Psycho'* (Psicosis) del gran Bernard Hermann también dividida en dos partes, *'The Sadow Of Your Smile'* o un divertido acercamiento a *'Bonanza'*.



Frisell respeta a su modo la música y pone el acento en las emociones que encierran bandas sonoras de películas como *'Érase una vez América'* creada por Ennio Morricone y de la que propone tres temas, el principal, *'As a Judement'* y *'Farewell To Cheyenne'*.

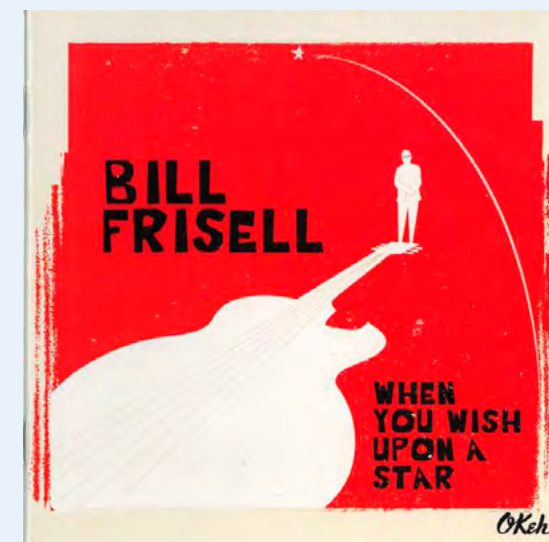
No podían faltar revisiones de clásicos como *'When You Wish Upon A Star'* de Pinocho, *'Moon River'*, *'The Godfather'* o *'The Bad And The Beautiful'* (Cautivos del Mal).

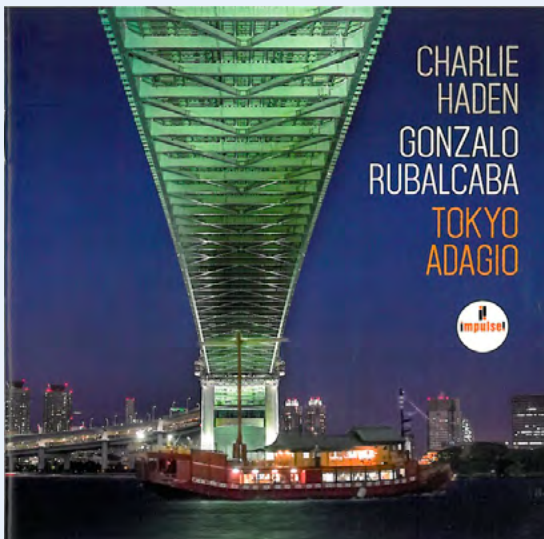
Como final, el toque country, un tema que en su tiempo hizo famoso Roy Rodgers *'Happy Trails'*.

Recomendable este *'When You Wish Upon A Star'* que acaba convirtiéndose en otra bonita inmersión en el personal mundo de este gran maestro de la guitarra moderna que es Bill Frisell.

### I. Ortega

Distritojazz-jazz-revista. Octubre, 2016





# 19

HADEN, Charlie (1937-)

Tokyo Adagio / Charlie Haden, Gonzalo Rubalcaba  
[S.L.] : Universal Music, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 51 min.)  
R.C.D. 8393 Rojo

14 €

El show debe continuar. Esa es una de las principales premisas del espectáculo y parece que de la industria musical que también cree en ello a pie juntillas. Impulse sigue tirando del cajón de las grabaciones que dejó en gran maestro del contrabajo Charlie Haden que nos abandonó hace un año.

Después del disco a dúo con el guitarrista Jim Hall ahora le ha tocado a este *'Tokio Adagio'*, un concierto en directo que dieron mano a mano Charlie Haden y Gonzalo Rubalcaba al piano el año 2005 en el club Blue Note de Tokio.

Lo que aquí nos encontramos es un gran concierto lleno de serenidad, lirismo y contrastes, llevado perfectamente por el piano de Rubalcaba y completado magistralmente por el contrabajo de Haden cuando se necesita.

Seis baladas, seis temas que suponen un magnífico tratado sobre el tema. Desde *'En la orilla del mundo'* de Martín Rojas a *'Transparence'* firmada por el pianista cubano pasamos por composiciones como *'My Love And I'* una de las favoritas del contrabajista, un homenaje a Ornette Coleman del que hacen *'When Hill The Blues Leave'*, el *'Sandino'* de Haden y por si faltaban sentimientos el bolero *'Solamente una vez'* lo que nos demuestra las grandes querencias del maestro de Iowa por a música hispanoamericana.

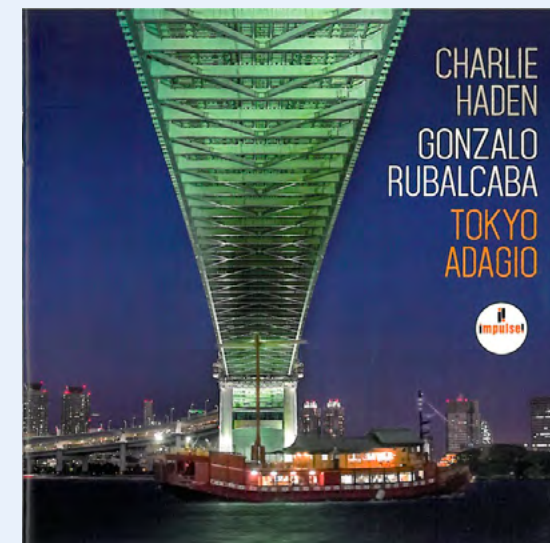
Como siempre la calidad se da por sobreentendida y el trabajo de estos dos músicos resalta ante un público respetuoso como pocos ante la música que aquí se escucha. Lirismo contenido, minimalismo en las notas empleadas y sentimientos a flor de piel completan una grabación llena de interés que había quedado en el cajón desde el 2005...[]

Poco más podemos decir sobre este gran disco que vuelve a demostrarnos que la pérdida de Haden la notaremos durante mucho tiempo y que supone la preafirmación de un pianista al que todavía le queda mucho que decir.

## I. Ortega



(Consulta: 20-12-2016)





# 20

JONES, Norah

Day Breaks / Norah Jones

[S.l.] : Blue Note, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 63 min.)

R.C.D. 8430 Rojo

18 €

Tengo que reconocerlo: no soy imparcial. Recuerdo la ascensión a la fama de Norah Jones como uno de los momentos más deprimentes de mi, ejem, recorrido profesional. Desde luego, su propuesta lucía atractiva. Ella misma era atractiva y tenía además una historia irresistible (¡la hija secreta de Ravi Shankar y una promotora estadounidense!). Pero Norah fue objeto de una falsificación aberrante, hiriente por su premeditado descaro y sus dimensiones.

Salió su primer disco en Blue Note, un sello que (ingenuos) creíamos sagrado. Fue lanzada como «artista de jazz», con el prestigio que eso supone. No soy un purista, todo lo contrario, pero me desagrada que nos intenten engañar, vendiendo como jazz lo que no pasaba de ser un producto light.

*Come away with me* era el disco de una cantautora, una cantautora no particularmente inspirada (la mayoría de las composiciones estaban firmadas por otros). Igual se me escapa algo, pensé. Fui a verla en directo y aquello me supo insípido, blando. Extraordinariamente chocante fue observar como bostezaban compañeros de la crítica... que al día siguiente se perdían en ditirambos y volvían a usar la palabra mágica: «jazz»...[]

Quince años después de su lanzamiento, me topo con Norah y el sexto álbum bajo su nombre. Que se presenta, cágate lorito, como «el retorno a sus raíces en el jazz». Como siempre, conviene creerse la mitad de la mitad. Hay dos piezas de jazz, *Peace* (Horace Silver) y *Fleurette africaine* (Duke Ellington). En ellas y en el tema que abre el disco, *Burn*, aparecen dos ilustres

jazzeros, el saxofonista Wayne Shorter y el bajista John Patitucci. Ah, y el Dr. Lonnie Smith añade un poquito de Hammond B3 en *Flipside*. Para reforzar la ilusión, hay una Edición Especial del disco que añade temas en directo en el Newport Jazz Festival.

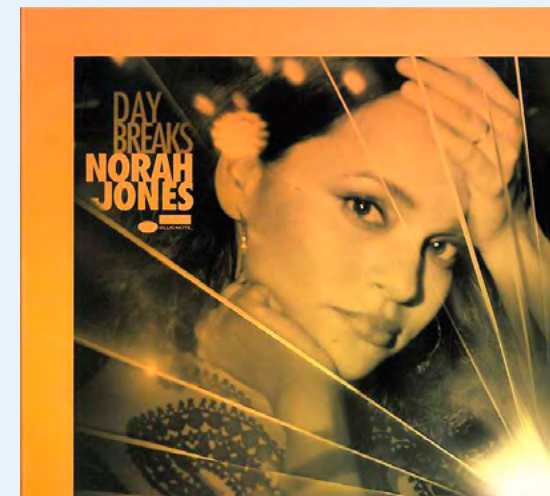
Pero no nos liemos: en la versión normal de *Day breaks*, encuentras un cuarto de jazz y tres cuartos de pop retro. Baladas, tiempos medios, un blues, una muy solemne lectura del *Don't be denied* (Neil Young). Finas pinceladas de cuerdas y metales sobre arreglos orgánicos: todas las canciones terminan de forma natural, sin desvanecidos. Y Norah se defiende bien al piano.

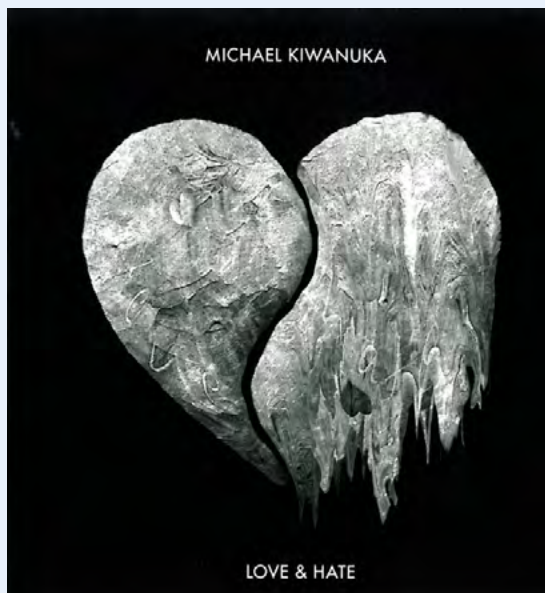
Sin embargo, no salta la chispa. Ha mejorado como vocalista; se muestra más sensual y segura. Sin embargo, esa nueva riqueza de matices expresivos no sirve de mucho con esas letras genéricas...

**Diego A. Manrique**



(Consulta: 20-12-2016)





# 21

KIWANUKA, Michael (1988-)

Love & Hate / Michael Kiwanuka

[S.l.] : Polydor, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 56 min.)

R.C.D. 8409 Rojo

9 €

Michael Kiwanuka confirma su inmensa estatura en el siempre difícil segundo trabajo, un genuino soulman del siglo XXI que ya demostró haber asimilado las enseñanzas de Bill Withers y ahora repite jugada con los grandes del soul barroco de los 70, Marvin Gaye, Curtis Mayfield, Terry Callier, Bobby Womack. A estos dos últimos especialmente se remite Kiwanuka en el tema (10 minutos) que abre el álbum, *Cold Little Heart*, una hermosa confesión de fragilidad. Enseguida aparecen las miradas al góspel blues animista de las plantaciones de algodón, *Black Man In A White World*, una de las pocas canciones que se libra de la recargada producción de Danger Mouse, que hace con el cantautor de origen ugandés lo mismo que Phil Spector con el *Let It Be de The Beatles*.

**Luis Lapuente**

Metrópoli 26/08/2016



# 22

MONHEIT, Jane

The Heart Of The Matter / Jane Monheit

[S.L.] : Universal Music, p 2013. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.)

R.C.D. 8395 Rojo

13 €

«Todo lo que canto ahora es un reflejo de mi verdadero yo», cuenta Jane Monheit. Después de todo este tiempo en la industria, después de estar de gira por 13 años, es tiempo de solo ser yo misma, con completa y total libertad». Este sentimiento de liberación se nota a través de «*The Heart of the Matter*», el aclamado noveno álbum de la vocalista, nominada al Grammy. Puede sentirse en la amplia selección del material, en los arreglos únicos, en sus osadas actuaciones e interpretaciones. El diverso y muy personal set de temas incluye tanto standards familiares y composiciones de Lennon/McCartney, Randy Newman, dos temas de Iuan Lins –grabados en el portugués original, y, por primera vez, un tema original de Monheit.

«*The Heart of the Matter*» es un trabajo profundamente influido por la vida de Jane Monheit, como mujer, como esposa, como madre, en la segunda década de su remarcable carrera, que llega a unos niveles emocionales que ella atribuye a estar extremadamente cómoda consigo misma en el estudio de grabación.

«Cuando estás actuando con la gente que amas», dice Monheit», «siempre haces mejor música».



# 23

MORRISON, Van (1945-)

Keep Me Singing / Van Morrison

[S.l.] : Exile Productions, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.)

R.C.D. 8435 Azul

13 €

La nostalgia no siempre es mala consejera. Van Morrison lo sabe porque ha recurrido a ella con talento y fortuna más de una vez. Cuatro años han pasado desde su último disco con canciones nuevas, mientras sus mejores trabajos, los mayúsculos *Astral Weeks*, *Moondance*, *Keep Me Singing* novedades estilísticas, audacias creativas ni saltos en el vacío. Nada de eso importa cuando el León de Belfast muestra su perfil más jubiloso y desenfadado, también el más inspirado por momentos: el de un artista que conoce y maneja como nadie las claves de la gran música negra. Aquí lo hace en todas sus vertientes, desde Chet Baker hasta Ray Charles, rubricando el ejercicio de estilo con una majestuosa lectura del clásico de su amado Bobby Bland *Share Your Love With Me*, favorito también de Aretha Franklin. En torno a esa canción y lo que significa gira la rueda de un álbum casi sobresaliente, el mejor desde hace más de dos décadas, que anuncia sus credenciales desde el primer single, *Too Late*, un fogonazo de blue eyed soul sincopado y adhesivo. Y por ahí insiste Morrison una y otra vez, rindiendo homenaje a esas músicas que le apasionan, el blues tabernario, piano y armónica en primer plano de *Going Down To Bangor*, el soul funk afilado de *Look Beyond The Hill*, el soul espiritual de *Holy Guardian Angel*, el jazz eléctrico y ecléctico de *California Swing...* Y así, casi sin que uno se dé cuenta, el tío Van se despide con una sonrisa burlona, haciendo buena esa estrofa del tema que da título al disco: «Las pequeñas cosas que importan en la vida... como Sam Cooke cantando *That's Where It's At* o *Let The Good Times Roll*

**Luis Lapuente**



(Consulta: 20-12-2016)





# 24

**PÉREZ, Silvia (1983-)**

**En la imaginación / Sílvia Pérez Cruz y Javier Colina Trio**

**[Madrid] : Universal Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.)**

**R.C.D. 8386 Rojo**

17 €

Esta ampurdanesa de Palafrugell tiene el rostro —que de un lado recuerda a la raza cósmica de Frida Kahlo y de otro a la griega Irene Pappas— de una mujer-tierra de cejas pobladas, mirada oscura, mandíbula firme, labios carnales y un regazo maternal de payesa, tan catalana, tan mediterránea, tan ibérica, cuya voz prodigiosa llega de esa región profunda, pegada a las vísceras más secretas, donde vibran todas las patrias.

Esta cantante, intérprete y compositora toca todos los palos, la copla, el fado, el bolero, el jazz y el flamenco; genera nuevas melodías desde la bossa nova de Brasil al folk norteamericano sirviéndose de guitarra, saxo, piano o tumbadora. Parecen demasiados sonos, pero en realidad son solo uno, puesto que la voz de Silvia baja a sus raíces en busca de una savia común y los enhebra, los reconvierte, los fusiona en el aire y al final es su garganta la única que manda, bien en catalán, en castellano, en portugués o gallego. La lengua es su voz. Ese es el idioma. Pero debajo solo está el Mediterráneo.

**Manuel Vicent**



(Consulta: 20-12-2016)



# 25

PEYROUX, Madeleine

Secular Hymns / Madeleine Peyroux

[S.l.] : Universal Music France, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 33 min.)

R.C.D. 8474 Rojo

15 €

En los veinte años transcurridos desde la grabación de su primer disco, *Dreamland* (Warner), Madeleine Peyroux (Athens, Georgia, 1974) ha sabido dejar atrás la estrecha asociación que se había hecho de su voz con la de Billie Holiday así como una bien ganada imagen de rebelde contumaz. Su nuevo álbum, *Secular Hymns* (Impulse), constata su permanente evolución artística. Lejos de acomodarse entre las más destacadas de la nutrida nómina de mujeres dedicadas al jazz vocal en los últimos tiempos, Peyroux busca caminos adyacentes y transita con igual acierto por el folk e incluso el country, como hizo en su anterior trabajo *The blue room*, donde se acercaba a la faceta más campera de Ray Charles, en aquel *Modern sounds and western music*.

La historia de *Secular hymns* nace en la vieja iglesia normanda de St. Mary the Virgin, ubicada en la campiña de Oxford. En el verano del pasado año, Madeleine Peyroux ofreció allí un concierto, dentro del festival de música organizado por el célebre cocinero francés Raymond Blanc. «En la prueba de sonido, estaba cantando el tema de Randy Newman ‘Guilty’ y me quedé impresionada sobre cómo sonaba mi voz en el cavernoso recinto. Tenía un techo de madera que producía eco. Mi ingeniero de sonido, Doug Dawson, me dijo que debía grabar un disco allí», ha comentado.

Entusiasmada con la experiencia, Peyroux recogió el guante y regresó pocos meses más tarde, nuevamente acompañada del guitarrista Jon Herington y el bajista Barak Mori, con quienes lleva girando desde hace tres años. Se trata de dos de los

grandes de la escena jazzística neoyorquina. Herington se ha distinguido, entre otras tareas, por su larga trayectoria junto a Steely Dan.

El lugar influyó a la hora de elegir un repertorio que incorpora temas de artistas genuinos de blues, como Willie Dixon y Lil Green, de gospel, caso de Sister Rosetta Tharpe, hasta el difícilmente clasificable Everything i do gonh be funky (From now on), de Allen Toussaint, sin obviar Tango till they're sore, de Tom Waits. «La música ha sido nuestra vida espiritual. Es lo que pienso de estos himnos seculares, canciones que son muy individuales, personales, cargadas de introversión».

Es la suya una apuesta singular y valiente....[]

**Javier Martínez**



(Consulta: 20-12-2016)





# 26

REDMAN, Joshua

Nearness / Joshua Redman & Brad Mehldau

[S.l.] : Nonesuch, p 2016. -- 1 disco compacto (73 min.) :

R.C.D. 8419 Rojo

18 €

'Nearness' es el fiel testimonio de la gira realizada por estos dos excelentes músicos durante el año 2011 por Europa. Lo que aquí nos encontramos son seis bien elegidas composiciones, grabadas en distintas localizaciones, que consiguen demostrarnos porque estos dos genios están donde están en el escalafón musical y pertenecen al 'top' del jazz internacional merecidamente. Redman con sus saxos y Mehldau con su piano juegan arropados por el sincero aplauso de un público heterogéneo rendido a sus pies. Su música fluye y saben como llevarnos al particular paraíso creado por ellos y que está lleno de una improvisación infinita.

Virtuosismo y calidad a partes iguales conforman esta grabación donde nos encontramos con homenajes a grandes como el inicial 'Ornithology' de Parker o 'In Walked Bud' de Monk junto a clásicos como 'The Nearness Of You' de Carmichael sin faltar temas originales de Mehldau como los líricos 'Always August' y 'Old West', tema que cierra el álbum, llenos del característico sabor del pianista estadounidense. Redman, por su parte, aporta el bello 'Melancholy Mode' que parece sacado de las enseñanzas del gran Reid Anderson bajista de Bad Plus con los que Redman estaba preparando gira en aquellos tiempos.

Poco más puedo añadir a una buena grabación, cercana y honesta, que parece haber dormido el sueño de los justos en un cajón durante cinco años hasta ver la luz, para nuestra alegría, durante este 2016.

I. Ortega



(Consulta: 20-12-2016)



# 27

SOREY, Tyshawn (1980-)

The Inner Spectrum Of Variables / Tyshawn Sorey

[S.l.] : Pi Recordings, p 2016. -- 2 discos compactos (ca. 57, 58 min.)

R.C.D. 8427 Rojo

20 €

Como baterista la faceta más conocida de Tyshawn Sorey– se curtió junto a Steve Coleman y algunos de sus herederos, como Vijay Iyer o Steve Lehman, hasta convertirse en uno de los principales nombres, del instrumento en el jazz del siglo XXI. Sin embargo, en su carrera como líder, Sorey cultiva principalmente su perfil compositor, mediante un proceso creativo que ha culminado en su último disco. Partiendo de las innovaciones en dirección musical e improvisación del gran Butch Morris, Sorey ha creado, dirigido y registrado una pieza que raya lo genial y que, situada entre la música contemporánea y la improvisación, se eleva como uno de los grandes álbumes de música creativa de los últimos tiempos.

**Yahué M. de la Cavada**

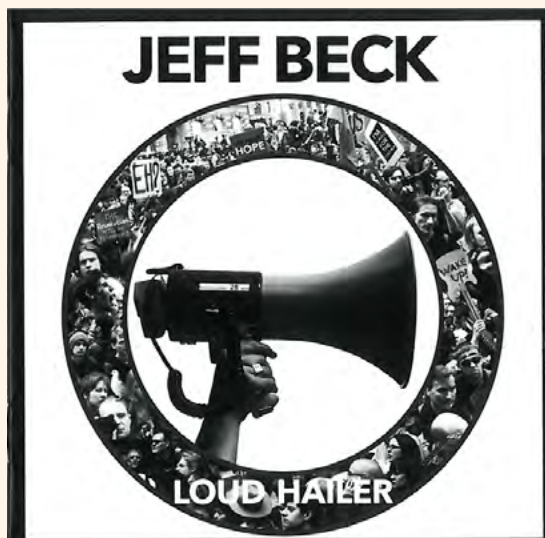


(Consulta: 20-12-2016)



3. ROCK. POP. MÚSICA LIGERA





# 28

BECK, Jeff (1944-)

Loud Hailer / Jeff Beck

[s.l.] : Deuce Music, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 45 min)

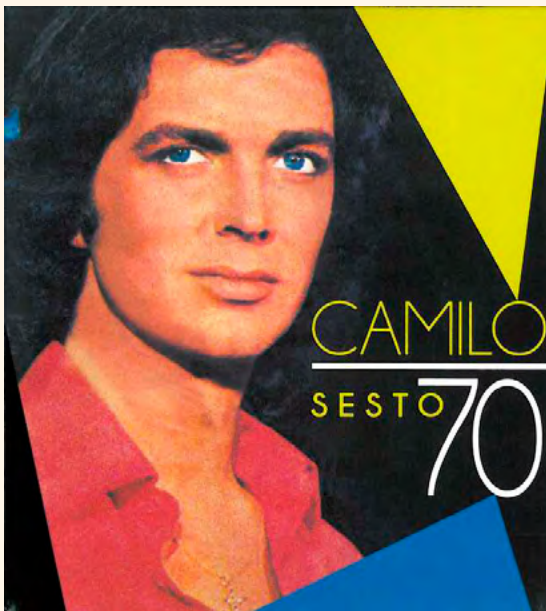
R.C.D. 8407 Azul

18 €

Jeff Beck siempre ha sido un francotirador del rock además de un innovador como guitarrista. A sus 70 años celebra su medio siglo de carrera y rompe seis años de silencio para publicar un manifiesto musical para protestar en contra de un mundo que le tiene cabreado. La *revolución será televisada* se queja, nada más empezar su undécimo disco, rodeado de dos rubias que podrían ser sus nietas: la cantante Rosie Bones y la espectacular— por su currículum de premios — Carmen Vandenberg, que le ayudan a remover conciencias, pero también a recordar a los colegas que el rock, es ante todo, rebeldía. Desde la discoteca de las viudas de Jersey a la sensualidad provocativa de Jimi Hendrix, Beck, su Stratocaster y sus jóvenes amigas londinenses dan lecciones de ética y técnica que parecen puñetazos.

**Vicente Mateu**

Metrópolis 19/08/2016



# 29

BLANES, Camilo

Camilo 70 / Camilo Sesto

Madrid : Sony Music, D.L. 2016. -- 3 discos compactos (ca. 77, 77, 78 min.) :

R.C.D. 8436 Azul

16 €

Camilo Sesto cumple setenta años. Un recorrido por la carrera musical del cantante y compositor a través de algunas de las canciones que forman parte del cancionero pop español de la segunda mitad del siglo XX.

Celebrando el aniversario se publica una nueva colección de canciones con el título *Camilo 70* (Sony Music) que se anuncia como la colección definitiva. La antología, un total de sesenta canciones, incluye, junto a los grandes éxitos del cantante valenciano, versiones en directo y otras composiciones y rarezas hasta ahora no publicadas o poco conocidas...[]

**Carles Gámez**



(Consulta: 20-12-2016)





# 30

BOSÉ, Miguel (1956-)

MTV Unplugged / Miguel Bosé

Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 95 min.)

R.C.D. 8428 Azul

19 €

Miguel Bosé vuelve con nuevo disco: *'Bosé: MTV Unplugged'*, un concierto especial grabado el pasado mes de mayo en los estudios Azteca Digital de la Ciudad de México y que contó con la colaboración de amigos como Pablo Alborán, Juanes, Alex González y Sergio Vallín de Maná o Natalia Lafourcade. En este trabajo, Bosé reinterpreta algunas de las canciones fundamentales de su carrera y lo hace en formato acústico con una banda de 21 músicos e instrumentos entre violines, marimba, violonchelo, vibráfono, campanas tubulares y un piano de cola.

«Tengo la sensación de que nunca estoy maduro para hacer nada», comenzaba el artista mostrando su autoexigencia, refiriéndose al concierto especial. Bosé también confesaba su miedo por llevar su música al terreno de la acústica. «Como todo temor, te das cuenta de que hay un mundo nuevo, donde no se gana ni se pierde nada. Es un ejercicio y un reto fantástico», declaraba.

**Andrea Terroba**



(Consulta: 20-12-2016)



# 31

CAVE, Nick (1957-)

*Skeleton Tree* / Nick Cave and The Bad Seeds

[S.l.] : Bad Seed, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 39 min.)

R.C.D. 8420 Azul

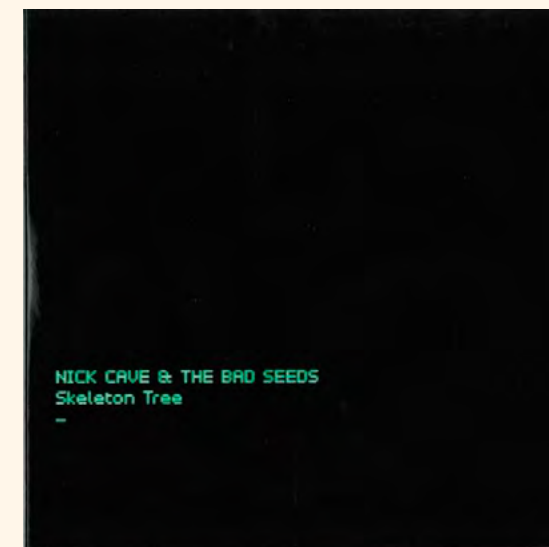
15 €

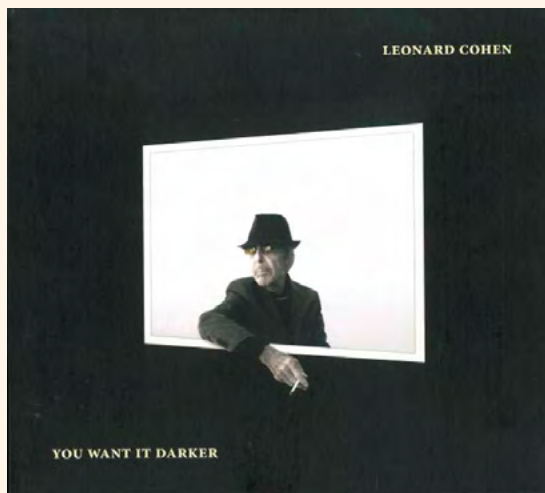
...[.]Cada compás, cada arreglo y cada verso de *Skeleton Tree* está impregnado de dolor y de luto ante la tragedia inimaginable. Cave abandona cualquier tipo de narrativa para arrojar imágenes impresionistas de vacío, pérdida y abandono. La esperanza pugna por abrirse paso entre una tundra de desconsuelo como pocas veces se ha visto en un álbum discográfico. Como un ciervo deslumbrado por los faros de un coche, Nick se muestra aturdido ante la muerte, sin respuesta ante lo sucedido. El compositor se limita a recitar –apenas canta– sobre un magma instrumental construido por guitarras ambientales, pianos, percusiones con tendencia al minimalismo, viola y colchones de sintetizadores. Son canciones que sirven casi de rezos, sin estribillos, sin estructura aparente y que sacuden el alma sin avisar en momentos de genuina belleza (la entrada del piano en *Jesus Alone*, mientras Cave entona: Con mi voz llamo tu nombre; el coro masculino de la tremebunda, tierna y emocionante *I Need You*, en la que Cave se lamenta a corazón abierto: Nada importa cuando el que amas no está aquí / Dentro de mí, *baby*, todavía te necesito. Resulta imposible no empatizar con el hombre detrás del personaje y del mito y pasar a formar parte – aunque sea como mero oyente– de esta *pietà* sonora. *Distan Sky*, el penúltimo corte del elepé, suena a himno eclesiástico: es el momento de la aceptación, ejemplificado en la voz agelical de la sopano danesa Else Torpe. El

último verso del disco acaba por descolocar y no se sabe muy bien a quién está dirigido, probablemente a sí mismo: Ahora está todo bien. *Skeleton Tree* es la representación artística de un síndrome de estrés postraumático, lleno de verdad y sin el consuelo de tópicos o palabras huecas. Sabía que el mundo pararía de girar en el momento en el que no estuvieras aquí, recita en *Girl In Amber*. Estamos contigo, Nick.

**Nacho Ruiz**

metrópoli 15/10/2016





# 32

COHEN, Leonard (1934-2016)

You Want It Darker / Leonard Cohen

[S.l.] : Sony Music Entertainment, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 36 min.)

R.C.D. 8442 Azul

14 €

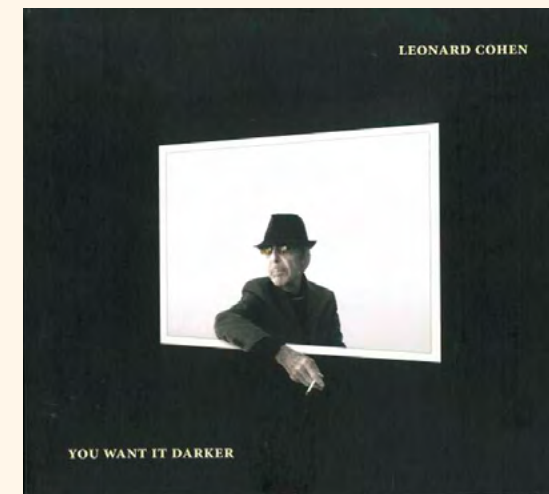
Leonard Cohen ha pasado toda su vida escribiendo hermosas letanías sobre el sexo, el amor y la muerte, poemarios de una oscuridad luminosa, discos elegíacos que celebran la vida y sus afluentes. Un legado extraordinario que ahora culmina, a sus 82 años, con esta formidable lección de entereza de título revelador, una obra maestra absoluta, probablemente el mejor álbum publicado en el año 2016. Cuenta su hijo Adam, auténtico factótum del trabajo como productor y compañero inseparable de su padre a lo largo de las sesiones de grabación, que Cohen completó estas ocho canciones fascinantes y agónicas (nueve, si contamos la coda final, donde recrea *Treaty* secundado por un quinteto de cuerda) en su casa, acosado por terribles dolores de espalda, persiguiendo a grandes zancadas su leyenda, amarrado a una silla de ruedas, metáfora mecánica, ascética, de ese constante dilema moral que ha marcado la obra del cantautor canadiense, que él mismo explicita de manera diáfana en el tema *On The Level*. Leonard no renuncia a compartir su final con una explosión de júbilo afligido, subrayando con una delicada línea de guitarra, un tañido cristalino como si fueran los Shadows de Hank Marvin quienes le inspiran, esa canción esperanzada, *Leaving The Table*, en la que anuncia que se levanta de la mesa, que nos deja con su palabra de hierro y de verdad. Claro que todas las canciones de *You Want It Darker* hablan de sexo, de amor y muerte, pero aquí apenas hay resquicios para otra ornamentación que no sean unos lejanos coros de sinagoga, un bajo delicado, nigromante, trasunto del viejo gran seductor, un piano nocturno y unos violines perezosos que enhebran de romántica tristeza el

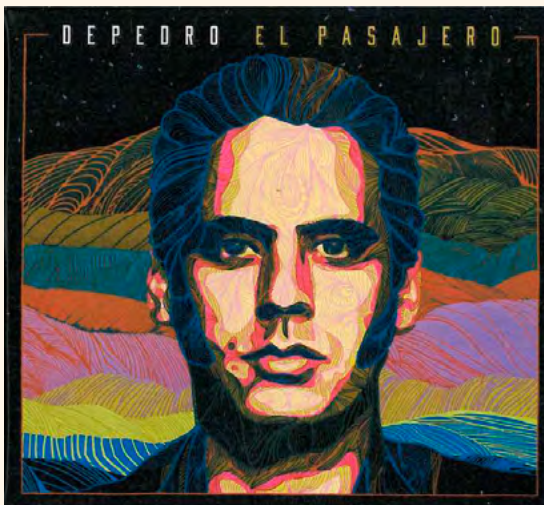
recitado de un hombre agotado de haber ido apurando la vida hasta la última gota de lírica. «Por favor, no me hagas ir allí, me da igual que haya un Dios o que no lo haya», canta el profeta del desencanto en *Steer Your Way*, casi cerrando un disco que empezaba con una frase de entrega absoluta («Mi Señor, estoy preparado») a ese extraño Dios que le persigue, quizá le consuela y le atormenta, desde los rincones más escalofriantes de su biblia personal. Cohen nos ha querido regalar el daguerrotipo de su último éxtasis espiritual, de un alma que nunca dejará de respirar.

**Luis Lapuente**



(Consulta: 20-12-2016)





# 33

DEPEDRO

El pasajero / Depedro

Madrid : Warner Music Spain, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 41 min.)

R.C.D. 8433 Azul

13 €

Renovando su pasaporte de cantor de ninguna (y todas) parte(s), Jairo Zavala vuelve a viajar y a pillarnos un asiento a su lado por ese lugar llamado mundo que tan bien conoce, describe y dibuja desde que debutase en solitario en 2008, pero también a través de las pequeñas cosas que laten con fuerza y que vuelve a figurar con singular clase y raza, tan cerca de Chris Isaak y Paul Simon como de Kevin Johansen o Xael López.

Tres años después de «*La increíble historia de un hombre bueno*», Depedro mantiene en la producción de «*El pasajero*» su alianza con sus compañeros en Calexico y su pulso por la canción fronteriza apátrida –marca de agua del proyecto–, pero suma nuevos juegos sonoros: su racial acercamiento a África por la vía del afrobeat y el tribalismo; sus insinuaciones a la música de estándares americana, cual crooner fronterizo (con colaboraciones con Bunbury y la guatemalteca Gaby Moreno) y las trazas sinfónicas (arregladas por Tom Hagerman de Devotchka) que empapan el disco. Pasajeros, a bordo: Depedro vuelve a aterrizar en tu reproductor con vistas al mundo.

**Alan Queipo**



(Consulta: 20-12-2016)



# 34

FERREIRO, Iván

Casa / Iván Ferreiro

[Madrid] : Warner music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 57 min.)

R.C.D. 8443 Azul

15 €

...[ ] *Casa* es un álbum compacto que, de principio a fin, va desplegando argumentos suficientes para verse como un conjunto de enjundia, que suena de arriba abajo como un alegato a favor de la autoayuda, según su creador, «esa palabra odiosa», pero que sirve para definir esa sensación que planea por toda la obra de que se puede sobrevivir a pesar del drama, la desorientación vital y la tristeza.

Como bien demuestra en *El pensamiento circular*, Ferreiro es un experto en las canciones de ruptura sentimental —algo que seguro ni se plantea ni le gusta considerar—, pero en *Casa* ofrece un prisma más vitalista, menos revanchista. Describe con precisión y su habitual lenguaje coloquial «el vacío del vaivén», como señala en el hipnótico pop *Los restos del amor*. Pero fija el punto de mira en la supervivencia, en todo eso que «importa», tal y como canta en el tema que da título al disco, como pueden ser «los amigos, las cenas, y los días que pasarán», según reza en *Todas las cosas buenas*, un espléndido medio tiempo.

Al igual que en su anterior álbum, se encarga de la producción Ricky Falkner, el gran talento del pop rock patrio de la última década, que cuenta con la confianza de Quique González, Sidonie, Love of Lesbian o The New Raemon. Su buen hacer se deja ver en unos arreglos finos, nada rimbombantes, incluso cuando Ferreiro se pone rockero en el azote *Dies Irae* o se arrima al latido electrónico de St. Vincent en *El viaje a Dondeosabidusientan*. Sin embargo, su voz flagelada y orgullosa sobresale

en el formato pop que lleva toda su identidad. La otra mitad es un ejemplo perfecto. Es Ferreiro al 100%, lo mismo que en la absorbente El pensamiento circular y, en definitiva, en este disco, tal vez el más orgánico de su carrera en solitario, marcando la importancia de apreciar el bosque. También en la vida

**Fernando Navarro**



(Consulta: 20-12-2016)







# 35

## IL VOLO (GRUPO MUSICAL)

Notte magica :A Tribute To The Three Tenors / Il Volo with Plácido Domingo [Madrid] : Sony Music, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 54 min. )

R.C.D. 8434 Azul

15 €

Los integrantes de Il Volo aún no habían nacido cuando José Carreras, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti cantaron juntos por primera vez, el 7 de julio de 1990. Pero Piero Barone, Ignazio Boschetto y Gianluca Ginoble no son ajenos a las proezas de los tres tenores. Su música los marcó desde niños y los acompañó en la adolescencia durante su ascenso vertiginoso hacia el estrellato, con una fórmula que fusiona el género clásico con el cuidado comercial y el manejo de imagen que caracteriza a las bandas de pop juvenil. Ahora, 26 años después de aquella presentación legendaria, el grupo italiano vuelve al género belcantista y rinde tributo a las tres voces que marcaron un hito en la ópera moderna, con un disco grabado en directo desde la plaza de Santa Croce de Florencia.

«Al principio pensamos que era demasiado, pero después asumimos que es un homenaje, no una imitación, nunca pensamos ponernos al nivel de Plácido Domingo, sino hacerlo lo mejor que podíamos», relata Barone durante la presentación de *Notte magica: a Tribute to the Three Tenors* en México. El álbum doble, que contiene 25 canciones y un DVD de la presentación, contiene una colaboración con el tenor madrileño, con quien cantaron *Non ti scordar di me*.

**Elías Camhaji**



(Consulta: 20-12-2016)



# 36

INIESTA OJEA, Roberto (1962-)

Destrozares : canciones para el final de los tiempos / Robe  
[Madrid] : El Dromedario Records, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (53 min.,  
39 seg.)

R.C.D. 8467 Azul

17 €

Bajo un título apocalíptico, y con una portada distinguida, elegante y que sirve de carta de presentación exacta de lo que te vas a encontrar dentro, se expone de nuevo ante el ojo público el Rey de Extremadura.

Debe tener cerca muchas musas, porque hace poco más de un año de su puesta de largo en solitario, y ya está aquí otra vez. Brindemos por ello. Es justo y necesario.

Sí; es necesario que uno de los artistas más grandes del panorama del rock estatal tenga las ganas de grabar violentas acometidas como estas 10 entregas que juntas no llegan a la hora de duración. Y es justo que nosotros las abracemos con regocijo.

¿He dicho violentas? Sí. Pero no una violencia plasmada en música y letras furiosas, sino aquella que surge cuando en las entrañas del Robe se pelean el talento, la locura, la poesía y el exhibicionismo de sus adentros.

De esa guisa gesta un LP sensato, reposado, con más luminosidad que su predecesor aunque terriblemente crudo ya desde el título. Y quizá esa luminiscencia salga a flote a base de una enorme cantidad de arreglos que llenan cada recóndito espacio con flautas, acordeones, pianos, saxos, clarinetes y violines. Y lo que hacen es musicar una lírica en la onda de lo que Robe viene revelando en sus galerías del nuevo siglo.

El contraste entre la melancolía de gran parte de los textos con la fresca media de la instrumentación es algo que este maestro maneja como Dios, y aquí vuelve a dar fe de ello...[]

No estamos ante un disco de ingerir y pasar a otra cosa; la degustación dedicada te va a invocar cada vez un pasaje, cada vez un estado de ánimo... cada vez un sentimiento. Es complejo entrar en él pues no viene de cara, pero una vez dentro es una obra deliciosa para entenderla, sufrirla... y repetir.

**Javier Pérez**



(Consulta: 20-12-2016)





# 37

JAYHAWKS (GRUPO MUSICAL)

Paging Mr. Proust / The Jayhawks

[S.L.] : Sham Hawk, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 45 min.)

R.C.D. 8387 Azul

16 €

Pocos grupos estadounidenses han tenido una existencia tan azarosa como The Jayhawks. Pero casi ninguno puede superar su carácter decisivo en la definición de un nuevo sonido para el rock de raíz.

La banda se articuló en los 90 en torno a la bicefalia entre Mark Olson y Gary Louris, antes de que los egos y rencillas hicieran saltar la alianza por los aires. Con Olson fuera de la foto, Louris lideró la tripulación durante tres nuevos discos, de los que *Rainy Day Music* (2003) ejercía como epílogo hermosísimo. La breve reconciliación entre Olson y Louris (*Mockingbird Time*, 2011) se demostró estéril y profundamente incómoda: allí no había rastro de química pretérita, sino un estricto reparto de cuotas.

El segundo y, acaso, definitivo portazo de Mark ha dejado manos libres a Gary para reconducir la accidentada trayectoria de The Jayhawks. Y la noticia es la mejor de las posibles porque Louris encarna a un artista mucho más versátil, imaginativo y talentoso que su antiguo socio. El jefe de filas se ha llevado a sus chicos de Minneapolis a Portland para encontrar en esa fantástica Arcadia posmoderna nuevos ingredientes a la impoluta fórmula clásica. Y la apuesta se traduce en una expansión magnífica: The Jayhawks revalidan sus melodías adictivas y armonías prístinas, pero demuestran una veta experimental y una capacidad de afilar las guitarras insospechadas.

El primer sencillo, *Quiet Corners & Empty Spaces*, es motivo de enamoramiento instantáneo con Louris y su voz aguda, frágil, expresiva. El reencuentro y el flechazo se repiten al menos con *Lovers of the Sun*, *The Devil is in her Eyes* o la elocuente *Leaving the Monsters Behind*. No existen antecedentes para la fiera enrabiada de *Lost the Summer* o los juguetones ritmos robóticos de *Comeback Kids*. Y mucho Ace, seis minutos de éxtasis.

Influye que la producción la rubrique Peter Buck y también comparezca otro miembro de REM, Mike Mills. La colección es tan irrefutable que solo no acaban de convencer la fría portada y su horrenda tipografía. Que todos los problemas sean esos.

**Fernando Neira**



(Consulta: 20-12-2016)





# 38

LA GOSSA SORDA (GRUPO MUSICAL)

L'última volta en concert / La Gossa Sorda.

Valencia : Maldito Records, D.L 2016. -- 2 discos compactos (ca. 57 min.)

R.C.D. 8390 Azul

17 €

«Ara queden les cançons, per sort elles perduren», comenta el baixista de la formació valenciana Jordi Martí. La Gossa Sorda s'acomiada dels escenaris el 18 de juny a Pego amb un concert gratuït i a nivell discogràfic publiquen un doble CD i DVD enregistrat en directe i ple de col·laboracions titulat L'última volta en concert (Maldito Records). A Enderrock.cat hem demanat a la banda que faci balanç de 17 anys de lluita, compromís i música...[]



(Consulta: 20-12-2016)



# 39

## LA RAÍZ (GRUPO MUSICAL)

Entre poetas y presos / La Raíz

[Barcelona] : Propaganda pel fet!, D.L. 2016. -- 1 disco compacto

(ca. 48 min)

R.C.D. 8403 Azul

11 €

...[.]. El nuevo trabajo de la formación de Gandia vio la luz hace tres semanas y la acogida ha sido «brutal», según Pablo Sánchez, uno de los vocalistas del grupo. «Sabíamos que había mucha expectación porque ha crecido el número de seguidores, pero ha roto todos los pronósticos», confiesa Sánchez, lo que califica de «muy satisfactorio»...[.]

El cuarto disco de la formación con los miembros actuales es el que más han tardado en elaborar. El nombre surge de la idea de «dar voz a la memoria que ha sido olvidada forzosamente», apunta.

El trabajo se inicia con la lectura de un poema que escribió en 1941 un preso político a su mujer en la cárcel, en la que también estaba Miguel Hernández, y que entregó a esta en una visita entre estricta vigilancia policial.

Así, en esa época se hacía «contrabando» de versos, y se escribieron poemas como Gloria a ti, mujer del preso, que es el que 75 años después recita en el disco María Medina, hija de aquel matrimonio y familiar de uno de los miembros de La Raíz. De esta manera, el grupo combina la música con la literatura y la historia....[.]

Además de esta temática, en el disco también hay mucha crítica a la política, la monarquía y la sociedad actual, acompañadas de la peculiar mezcla de sonidos de La Raíz. Los gandienses han encontrado la fórmula para combinar rock, rap y ritmos latinos y africanos tanto en canciones más animadas como en otras más serenas, lo que les ha encumbrado en el panorama alternativo estatal.

«Lo que hace característico a La Raíz es que somos 11 miembros», explica Sánchez. «La mezcla es peculiar porque cada vocalista canta de una manera y cada uno ´bebemos´ una música en casa». Además, en «*Entre poetas y presos*» han colaborado 13 músicos e integrantes de otras formaciones. El truco para que todo salga bien con tanta gente implicada es, según explica el cantante, «la buena química y estar muy comprometidos».

### Miriam bouiali



(Consulta: 20-12-2016)







# 40

LEIVA (1980-)

Monstruos / Leiva

Madrid : Sony Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 47 min)

R.C.D. 8406 Azul

14 €

Monstruos es el título del tercer álbum en solitario de Leiva.

Con Carlos Raya como productor, y Joe Blaney (Keith Richards, The Clash) como ingeniero de sonido, al igual que en su anterior álbum, Pólvoira (2014). Masterizado por Bob Ludwig (Paul McCartney, Bruce Springsteen).

Leiva se presentó en el estudio sin maquetas ni ensayos previos, solo con la acústica y las canciones desnudas. A partir de ahí los 12 temas fueron creciendo. En las sesiones de estudio la idea original de Leiva de hacer las canciones con arreglos más sofisticados, mayormente de melotrón, fue derivando en algo esencial y crudo, fruto de la química generada entre la banda base compuesta por José Bruno a la batería, Iván González al bajo, Carlos Raya a las guitarras y Leiva a la guitarra y la voz. Una base a la que después se le añadió vientos, teclas, violines y coros.

Con colaboraciones en coros de su hermano Juancho de Sidecars, y de Ovidi de Los Zigarros.



(Consulta: 20-12-2016)



# 41

MAESO, Julián

Somewhere Somehow / Julián Maeso

Madrid : Sony Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 52 min) :

ALI R.C.D. 8477 Azul

14 €

Una obra excitante y conmovedora, '*Somewhere Somehow*', su tercer álbum, un paso adelante en su carrera discográfica y artística.

En *Somewhere Somehow* Maeso se deja el alma en las 11 joyas que lo componen, cada una distinta de la otra, diferentes incluso entre su punto de partida y el de llegada, invitando al oyente a convertirse en protagonista de un viaje por colores y sonidos en el que se conoce el origen, pero nunca el destino.

El título del álbum ya avanza que la magia puede aparecer en cualquier sitio y de cualquier forma. *Somewhere Somehow* es un catálogo de hechizos que parten de un lugar tan real y concreto como el que aparece en la fotografía de portada. Maeso imagina un espacio y crea la banda sonora de todas las experiencias que allí puedan surgir. Así se despliega el embrujo de algo más que una suma de canciones: una experiencia desbordante de vehemencia y entusiasmo.

Las canciones del álbum cobran vida propia. A veces mediante un funk con sintetizadores como el de *No earthly Paradise*, que abre el disco, y otras con una vis pop que remite a su añorada banda The Sunday Drivers, como en *The road less travelled*, *Keep on striving* o la redonda *Back to me, back to you*, tan arraigada en el soul. Juega en otras ocasiones Maeso a transformarse en los pocos minutos que dura un tema, para viajar del sur de Estados Unidos a Jamaica (*I wonder and wander*) o del rock europeo al blues (*Long Winter drama*)



# 42

METALLICA (GRUPO MUSICAL)

Hardwired... to Self-Destruct / Metallica

[S.l.] : Universal Music, p 2016. -- 3 discos compactos (ca. 37, 40, 79 min.)

ALI R.C.D. 8461 Azul

24 €

La travesía del desierto de Metallica les ha llevado casi una eternidad en la que la autodestrucción parecía el destino más probable de los más grandes de los cuatro grandes del thrash metal. Hace ocho años, *Death Magnetic* justificaba las millonarias facturas en psiquiatras y terapias de grupo de James Hetfield y Lars Ulrich. Liberados de complejos y paranoias, regresaron al principio del camino y decidieron volver a ser dueños de su música. No es un mal disco, pero no ocupará un lugar destacado en su biografía. *Hardwired...* suena, por fin, a un nuevo comienzo; es, sin duda, uno de los mejores trabajos de la banda de San Francisco en muchos, demasiados, años. Su décimo álbum intenta borrar las dos últimas décadas con una ración doble de canciones al viejo estilo. Casi 80 minutos en dos CDs desbocados, homenaje incluido a Lemmy (*Murder One*) más un tercero de lujo para rendir también tributo a Ronnie James Dio y versionar a los Purple y los Maiden. Los protagonistas son los riffs de largo recorrido, amplificadas por una batería que prácticamente asume el papel solista o, más bien, el de locomotora de un tren de mercancías. Se les puede reprochar que demasiado a menudo miran hacia atrás para enganchar con algunos de los grandes éxitos de su primera época; discutir si el productor –Greg Fidelman– ha captado el mejor tono de voz de Hetfield, o si el sonido debería haber sido un poco menos monolítico. El tren se ha vuelto a poner en marcha a toda máquina y, de nuevo, se dispone a pasar por delante –o por encima– de medio planeta. And Justice for All.

**Vicente Mateu**



(Consulta: 20-12-2016)



# 43

NIÑO DE ELCHE (1985-)

Voces del extremo/ Niño de Elche

[s.l.] : Niño de Elche, [2015]. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.)

ALI R.C.D. 8417 Azul

23 €

Hay un Niño de Elche de cante arrebatador y flamenco de oblicua ortodoxia morentiana en *'Mis primeros llantos'* (2007); un Niño de Elche de apuntalada heterodoxia en *Sí, a 'Miguel Hernández'* (2014), y hay un Niño de Elche perturbador, catártico y canalla, deshaciendo límites y arrumbando fronteras, en *Voces del extremo* (2015). El título lo toma del encuentro anual de la llamada poesía de la conciencia, que se celebra en Moguer (Huelva) desde 1999, y que dirige Antonio Orihuela, autor del texto de *'Miénteme'*. Poesía de la conciencia y músicas periféricas para una revulsiva declaración de intenciones que, manteniendo ecos de coloratura flamenca, reniega de los padres y las madres de lo jondo y se adentra en territorios más propios de una rave que de un escenario. *'Voces del extremo'* es paradigma de búsqueda y ruptura en continente y contenido; es un artefacto que rechaza taxonomías y desestabiliza arquetipos: justamente como la teoría *'queer'*, de la que Niño de Elche es deudor. Y es el punto de partida para los agitadores directos de su autor.

**Javier Losilla**



(Consulta: 20-12-2016)



# 44

RED HOT CHILI PEPPERS (GRUPO MUSICAL)

The Getaway / Red Hot Chili Peppers

[S.L.] : Warner Bros, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 53 min.) :

ALI R.C.D. 8383 Azul

17 €

Después de 27 años, Red Hot Chili Peppers *despiden* a Rick Rubin, su productor de cabecera y una especie de quinto miembro oficioso. Han sido seis elepés, desde *Blood Sugar Sex Magik* (1991), el disco que catapultó al cuarteto californiano a los altares del rock alternativo...[()], hasta *I'm With You* (2011). Y ninguno de ellos malo. Bueno, sí, *One Hot Minute* (1995) era un tostón, para qué engañarnos. Rubin, autor de la resurrección artística de Johnny Cash gracias a *American Recordings* (1994) y sus cinco secuelas ha sido reemplazado por otro productor estrella, Danger Mouse,...[()] ¿Reinvención después de 33 años desde su formación? No, pero sí. Es decir, el sonido del undécimo álbum de la banda y segundo tras la marcha de su guitarrista John Frusciante, es plenamente reconocible, con esos bajos gordos que Flea podría registrar como marca de la casa y la especial cadencia vocal de Anthony Kiedis, que aporta unas letras más melancólicas de lo habitual. Pero la labor de Danger Mouse, que también compone algunos de los nuevos temas, tras descartar los 30 con los que el conjunto se presentó en el estudio, hace que todo parezca más fluido, espacial y absolutamente funk, como un viaje en el tiempo al corazón de la América negra de los años 70. Como muestras, ese guiño en el nuevo disco *The Getaway*, que cuenta con la voz de Anna Waronker, de Ze Malibu Kids; el primer single del álbum, *Dark Necessities* (con videoclip ad hoc dirigido por la actriz

Olivia Wilde) y esa especie de homenaje al *Controversy* de Prince, titulado *Go Robot*. La guitarra de Josh Klinghoffer también suena más íntima y expersiva en canciones como *The Hunter*, que se arrima tanto a los Beatles psicodélicos que casi hace dudar que George Harrison no ande trasteando por allí. Los que sí figuran en la nómina de colaboradores son Elton John y Bernie Taupin, que aparecen en *Sick Love*, el reverso soul del clásico *Bennie And The Jets*. La preciosa portada, obra de Kevin Peterson, remata una jugada redonda (y de lo más groovie).

**Igor López**

Metrópoli 15/07/2016





# 45

SPRINGSTEEN, Bruce

Chapter and Verse / Bruce Springsteen

[S.l.] : Sony Music, p. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) :

R.C.D. 8426 Azul

14 €

Bruce Springsteen por partida doble... y en formato doble. En libro y en disco. El sueño de muchos, tal vez la pesadilla de otros ante la omnipresencia de uno de los músicos más mediáticos del planeta. De cualquiera manera, estos días nos llega un Bruce Springsteen en un ángulo nunca antes visto...[]

La autobiografía de Springsteen es el libro musical más esperado del año. Como preámbulo, el músico y su compañía discográfica, Sony, han decidido acompañar este acontecimiento editorial con un álbum. Se trata de *Chapter and Verse*, un disco recopilatorio que tiene la misma portada que el libro (una fotografía de Bruce Springsteen apoyado en el capó de un coche perteneciente a la época de la publicación de *The River*). *Chapter and Verse* repasa sus más de 40 años de carrera, con canciones editadas entre sus obras *Greetings from Asbury Park, N.J.* (1972) y *Wrecking Ball* (2012), pero cuenta con el atractivo de incluir cinco composiciones que corresponden a la prehistoria del cantante y compositor

[...] Estas cinco canciones inéditas, preámbulo existencial de su autobiografía que se publica el martes 27 de septiembre, constatan que Springsteen iba en busca del éxito musical por encima de cualquier cosa en su vida. Un camino con pruebas de ensayo y error. Porque, antes de ser Bruce Springsteen, la gran voz del rock'n'roll norteamericano, su prehistoria musical ilustra la de tantos jóvenes dedicados al rock durante décadas, peleando por alcanzar un sonido y un sitio en el mundo del rock. Y él lo alcanzó. Y de qué manera.

**Fernando Navarro**



(Consulta: 20-12-2016)



# 46

STING

57th & 9th / Sting

[S.I.] : A&M Records, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 38 min)

R.C.D. 8448 Azul

20 €

Encaja en el perfil de Gordon Sumner (Wallsend, Inglaterra, 1951) que decidiese dar publicidad a su nuevo álbum reabriendo con su palmito de atlético sesentón la parisina sala Bataclan, manchada por el terror yihadista dirigido al corazón europeo en sus horas de ocio cultural. Conocida es la faceta filantrópica de Sting, su cacareado proselitismo en la lucha contra el hambre en el tercer mundo y la defensa de la población indígena del Amazonas, actitud pública que le ganó en el pasado algunas reprimendas....[]

Lo que el músico británico, que alardeaba de interminables cópulas gracias al yoga, presenta en 57th & 9th —el título hace referencia a la confluencia de calles en Manhattan que a diario cruzaba camino del estudio donde le esperaba su representante y productor Martin Kierszenbaum— es la primera colección de canciones pop a su nombre en una década. Temas que, desde el arranque con la arquetípica y su impulso buscadamente policíaco, retratan al musculado artesano que, pese al maquillaje de Photoshop en la rozagante imagen de portada, es consciente de su veteranía...[]

Sting —esa rasposa pero dulzona voz ya inconfundible, las tonadas neumáticas o tristonas— evidente en las golosinas *One fine day*, contra los negacionistas del cambio climático, o la balada *If you can't love me*.

La intención es claramente de retorno a un formato comercial. En los últimos diez años hubo grabaciones experimentales y el musical *The last ship* sobre el cierre de los astilleros en su región natal, vimos la reunión del histórico trío The Police y el



remozado sinfónico de sus grandes éxitos, giras junto a Paul Simon y Peter Gabriel, etc. Toca pues contemporizar y reforzar, junto a los habituales Dominic Miller (guitarra) y Vinnie Colaiuta (batería) e invitados como el guitarrista Lyle Workman o el conjunto tex-mex Last Bandoleros, al Sting que el gran público prefiere. Pero antes de concluir esta solvente, previsible colección de diez nuevos temas, nos deja su lamento por la crisis de los refugiados, *Inshallah*, y cuesta olvidar la denuncia por los sin papeles empleados en su finca de la Toscana.

Qué difícil es ser compasivo —sin que píen los escépticos de turno— cuando no se sufren penalidades. Nada mejor que un superventas navideño para aliviarse

**Ignacio Julià**



(Consulta: 20-12-2016)





47

THE BEATLES (GRUPO MUSICAL)

Live at the Hollywood Bowl / The Beatles

[S. l.] : Universal Music, p 2016. -- 1 discos compactos (ca. 43 min.)

R.C.D. 8464 Azul

18 €

Hasta ahora descatalogado, «*The Beatles at the Hollywood Bowl*» se publicaba por primera vez en 1977. El doble disco recogía los tres conciertos con todas las entradas vendidas que la banda ofreció en el anfiteatro Hollywood Bowl de Los Ángeles entre 1964 y 1965.

George Martin quería lanzar un álbum con la banda en directo. Sin embargo, los gritos de las fans durante estos espectáculos eran de tal magnitud que las canciones eran prácticamente inaudibles. El productor tuvo que esperar a que la tecnología desarrollara un sistema para poder editar el material grabado con cierto nivel de calidad.

«El caos, debería decir casi pánico, que reinaba en estos conciertos era para no creérselo a menos que hubieras estado presente. Solo fue posible grabar tres temas; The Beatles no tenían monitores de referencia, así que no podían escuchar nada de lo que estaban cantando, y el eterno grito de 17.000 pulmones sanos y jóvenes podía hacer que incluso no se oyera el sonido de un avión», afirmaba Martin en las notas del álbum original de 1977.

«*The Beatles: Live At The Hollywood Bowl*» está extraído de las tres cintas originales de los conciertos, remezcladas y masterizadas, además de cuatro pistas adicionales de los conciertos, nunca antes editadas.

Al disco se le añade un libreto de 24 páginas con nuevas notas escritas por el periodista musical, David Fricke, y su portada es una foto de la banda tomada el 22 de agosto de 1964 realizada por el tour manager americano de la banda, Bob Bonis, en el momento en el que John, Paul, George y Ringo embarcaban en un vuelo que los llevaría del aeropuerto de Seattle a Vancouver para su primer concierto en Canadá.



(Consulta: 20-12-2016)





# 48

THE RANGE (GRUPO MUSICAL)

Potential / The Range

[S.l.] : Domino Recording, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 40 min.)

R.C.D. 8388 Azul

16 €

Existe un YouTube más allá de los vídeos de chorradas y gatitos. Músicos anónimos cuelgan canciones que en su mayoría quedan en el olvido. Ahí está el material con el que trabaja el productor afincado en Brooklyn (Nueva York) James Hinton: manipula voces que encuentra en este portal y las mezcla con electrónica moderna. Su trabajo es el de un matemático consagrado al hedonismo: combina piezas sin aparente valor, pero que juntas construyen algo único. Su debut, *Nonfiction*, ya fue el disco tapado del 2013, pero este segundo lo confirma como uno de los mayores talentos contemporáneos. Si los 48 segundos que se tarda en leer esta reseña no son suficientes para convencer de su grandeza, se recomienda dedicar unos minutos a escuchar *Copper Wire* o *1804* y quedar atrapado.

**José Fajardo**

Metrópolis 17/9/2016



# 49

THE ROLLING STONES (GRUPO MUSICAL)

Blue & Lonesome / The Rolling Stones

[S.l.] : Promotone, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.)

R.C.D. 8463 Azul

17 €

Tras diez años de sequía discográfica, The Rolling Stones vuelve a citarse con la música del diablo en un álbum devoto de los viejos blues de Chicago, aquellos que alimentan su leyenda desde hace más de cinco décadas, cuando Mick Jagger y Keith Richards se conocieron en una estación del metro londinense con sendos discos de Chuck Berry y Muddy Waters bajo el brazo. *Blue & Lonesome* es una formidable colección de blues lacerante, torrencial, respetuoso con los cánones y magistral en lo que tiene de magisterio de estos alumnos aventajados del blues eléctrico facturado en los años 40 y 50 en las discográficas de Chicago, Vee-Jay y Chess. La música del diablo, sí, con quien Jagger parece haber firmado un pacto de eterna juventud, una música febril, de carga sexual explícita y carácter bronco y oscuro a pesar de su increíble cromatismo.

A estas alturas, los Stones no tienen que explicarle a nadie lo que es el blues, pero aquí, en estas 12 canciones, lo hacen en corto y por derecho, reivindicando la pureza de un género impuro en el legado de sus grandes nombres, los profetas mayores (Little Walter, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Jimmy Reed, Otis Rush) y también los menores (Little Johnny Taylor, Magic Sam, Lightnin' Slim, Eddie Taylor), cuyo repertorio respira en los surcos imaginarios de *Blue & Lonesome*. Ya amagaron en 1964, cuando, acólitos emocionados, se encerraron un par de días en los estudios de Chess (en Chicago) para grabar un puñado de clásicos luego desperdigados (algunos, aún inéditos) en distintos singles y álbumes de la época. Ahora apuntan directamente al corazón del género, en su espléndida madurez y con la lección bien aprendida, con un Jagger pletórico en la parte

vocal y en la armónica, el mejor discípulo, sí, de Little Walter, y un Charlie Watts gigantesco en el arte del backbeat. No hay aquí resquicios a la nostalgia ni a la melancolía, sólo blues poderoso, intemporal,...[]. Certo, muchos aún esperan otra jugosa entrega de canciones nuevas firmadas por Jagger y Richards, al menos una de la categoría del anterior *A Bigger Bang* (2005), pero se antoja difícil igualar la espléndida luminosidad rítmica, la profundidad emocional y el impetuoso entusiasmo de esta colección de clásicos absolutos.

### Luis Lapuente



(Consulta: 20-12-2016)





# 50

VERDCEL (GRUPO MUSICAL)

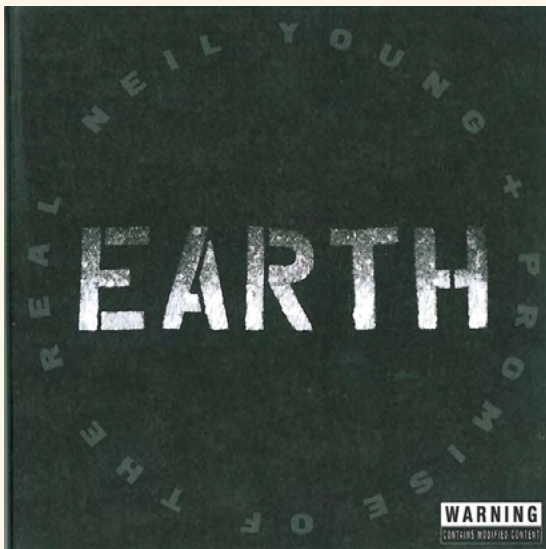
Del cor a les mans : Canta Ovidi Montllor / VerdCel  
[Barcelona] : Temps Records, D.L. 2015. -- 1 disco  
compacto (CA. 72 min.)

R.C.D. 8402 Azul

25 €

Reviscolar l'obra d'Ovidi Montllor, des d'un bressol i orígens comuns – Alcoi i la Cançó –, és una constant en el camí d'Alfons Olmo. El 2005, VerdCel ja li va dedicar un primer recital íntegre, *Des d'hom fins el món*. després d'anys interpretant en directe diverses versions de l'Ovidi, i una adaptació actualitzada d'*El meu poble Alcoi'* va formar part dels bisos dels seus concerts durant molt de temps. El 2015, en el dia del seu naixement (4/2/42), coincidint amb els vint anys que fa que l'Ovidi se'n va anar de vacances, VerdCel va donar a conèixer *Del cor a les mans*, un espectacle que replega algunes de les cançons que ha anat versionant en el transcurs de la seva carrera, però sobretot, d'inèdites.

Amb aquest concert, VerdCel reivindica, celebra i fa gaudir al públic de l'obra de l'Ovidi en directe. Una proposta que posa de manifest la connexió incontestable dels seus versos i cançons amb el moment actual i la força i vitalitat perennes que desprenen. Amb més de 50 concerts només el 2015, *Del cor a les mans* ha estat l'homenatge a Ovidi més contractat. Va obrir l'acte conjunt del 24 d'abril al Palau Sant Jordi de Barcelona, i s'ha pogut veure al Palau de la Música de València, la Catedral de Girona o el centre Blanquerna de Madrid. A més, aquest concert disposa d'un dossier didàctic que s'adapta per a poder treballar-ho a classe amb alumnes d'ESO, Batxillerat, Universitat o Escola d'Adults.



# 51

YOUNG, Neil

Earth / Neil Young

[S.l.] : Reprise Records, p 2016. -- 2 discos compactos (ca. 48, 49 min.) :

R.C.D. 8404 Azul

20 €

*Earth* es un álbum en directo de Neil Young, una colección de 13 canciones con 98 minutos de duración, con un concierto de la gira con *Promise of the Real*.

«He estado escuchando mi nuevo álbum, ‘*Earth*’ con unos auriculares Audeze en Pono, en modo balanceado. El sonido es maravilloso y siento la música en la manera en que me gusta. Es como estar en el estudio pero nadie puede oírlo, excepto yo mientras estoy sentado frente a la chimenea. 98 minutos ininterrumpidos, ‘*Earth*’ fluye como una colección de 13 canciones de toda mi vida, canciones que he compuesto sobre vivir aquí en nuestro planeta juntos. Mi experiencia de escucha en modo balanceado revela la gran profundidad de ‘*Earth*’ tal como fue interpretado en vivo con *Promise Of The Real*».

Incluye clásicos como *After The gold rush*, *Vampires blues*, y una explosiva versión de 29 minutos de *Love and only love*.



(Consulta: 20-12-2016)





# 52

ZENET, Toni

Si sucede, conviene / Zenet

[Madrid] : El Volcán Música, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 42 min) :

ALI R.C.D. 8421 Rojo

14 €

Que tener un hijo te cambia la vida bien lo saben quiénes lo han experimentado y sino que se lo digan a Zenet cuya paternidad (hace ya 12 años) ha hecho que poco a poco haya ido dejando de vivir la noche para vivir el día. Un cambio vital ligado también a un nuevo rumbo en la música. El malagueño acaba de publicar *Si sucede conviene*, «un disco más luminoso», ha asegurado el artista inseparable de su sombrero en Las mañanas de RNE.

Este cambio de ciclo se refleja en su forma de componer «antes los temas salían de los bares de los amigos a primera hora de la mañana y salía ese jazz impregnado aún en las paredes después de la noche, ahora sale algo más fresco», ha afirmado Zenet, quien también dice haber notado cambios en la voz «la noto más limpia, menos quebrada», algo que hemos podido comprobar en directo con la canción «Qué será».

Un álbum que ha podido llevar a cabo gracias a una iniciativa de crowdfunding en la que ha visto cómo seguidores de todo el mundo se han volcado, «me han llegado a pedir un sombrero desde México», cuenta antes de regalarnos otro tema en directo: «Pura envidia».

Este trabajo, que llega cuatro años después del anterior (La menor explicación), lo ha compuesto sin prisa y entre las canciones hay pop latino, folk, aires de bossa nova, tango o salsa, algo que le debe a Manuel Machado, uno de sus músicos,

que le acompaña a la trompeta, y a quien le debe también el título del disco. En una ocasión ambos se quedaron colgados sin transporte en mitad de la nada y Machado, cubano, le dijo: «Tranquilo, si sucede, conviene».

Y no es la única huella de sus músicos en el disco, «les consulto y me corrigen, somos como una familia, lo bonito es que la parte creativa de la composición luego continua en el estudio, los temas llegan como en una especie de esqueleto y luego hay que vestirlos», ha explicado.



(Consulta: 20-12-2016)



## 4. MÚSICA CLÁSICA





# 53

**BACH, Johann Sebastian (1685-1750)**

**Sacred cantatas / Bach, Telemann**

[S.l.] : Parlophone records, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.)

Int.: Philippe Jaroussky, contratenor ; Freiburger

Barockorchester ; Director, Petra Müllejans

R.C.D. 8475 Amarillo

20 €

Quien haya seguido estrechamente la carrera de Philippe Jaroussky experimentará, al mismo tiempo, curiosidad y emoción cuando tenga este disco entre sus manos. Si algo caracteriza al francés es su constante afán por explorar diferentes repertorios fuera de su zona de confort para dominarlos y conquistar con ellos a su público. Esa osadía conlleva a veces algunos riesgos, por supuesto, pero también meritorios y sobrecogedores aciertos. En esta ocasión y dando un paso de gigante, se escapa de las caricias vertiginosas de sus adorados compositores italianos y de la sinuosidad de la *mélodie française* para introducirse en la espiritualidad de dos pilares fundamentales en el Barroco alemán de la primera mitad del siglo XVIII: J.S. Bach y G. P. Telemann. Es para él un reto más que respetable desde la parte conceptual y, sobre todo, idiomática. Sin embargo, se trata de un escalón deseable y natural que hubiera tanteado tarde o temprano. Puede ser que, tras presentar con éxito este repertorio en el Konzerthaus de Berlín, a finales de 2015, se hallase con el ánimo suficiente para tal hazaña y que este disco sea consecuencia de ello. Viene acompañado esta vez por la Freiburger Barockorchester, uno de los grupos europeos más brillantes en el terreno de la interpretación histórica.

Si ya de por sí los compositores generan respeto, más aún lo hacen las piezas escogidas. Jaroussky se encuentra muy cómodo en el terreno de lo sacro, como ya demostró en su disco anterior: *Pietà* (Erato, 2014). No extraña, por tanto, que se centre en

la Cantata, corazón musical del Luteranismo. Aunque Telemann fue más prolífico en ese campo, con más de 1.700 creaciones, J.S. Bach alcanzó el cénit en cuanto a variedad de estilos e intensidad emocional....[]

Con un elegante empaste sobre todo en las cuerdas, unas cuidadas articulaciones, unos contrastes muy meditados y un fraseo excelso, la Freiburger Barockorchester se posiciona como la base dramáticamente perfecta sobre la que Jaroussky exhibe sus fascinantes cualidades: un refinadísimo legato, una musicalidad enternecedora, una pronunciación trabajada y una luminosidad vocal tan encendida que proyecta en música su humilde pero esperanzador deseo de alcanzar el oído del mismísimo Dios, tal y como se concebía en el siglo XVIII...[]

**Delia Agúndez**

Ritmo. Diciembre 2016





# 54

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Missa solemnis / Beethoven

Gütersloh : Sony Classical, p 2016. -- 1 disco compacto (81 min.)

Int.: Arnold Schoenberg chor ; Concentus Music Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

R.C.D. 8458 Amarillo

15 €

El testamento discográfico de Nikolaus Harnoncourt es una asombrosa versión de la *Missa Solemnis* que, tras años de análisis y reflexión, arroja nuevas luces sobre los problemas interpretativos de la compleja partitura, genial en su novedosa carga expresiva y dramática. Todo suena con una claridad pasmosa en esta versión, con detalles de la escritura —la articulación es prodigiosa— que cobran un relieve único con la complicidad de orquesta y coro. Harnoncourt demuestra que puede desatarse una potencia impactante a partir de la tensión del discurso musical, sin caer en lo aparatoso. Los pasajes camerísticos adquieren una belleza y transparencia sonora únicas, y el cuarteto de voces solistas encuentra respiro para el canto matizado.

**Javier Pérez Senz**



(Consulta: 20-12-2016)



# 55

**CARON, Firminus**

**Twilight of the Middle Ages / Firminus Caron**

Gütersloh : Sony music, p 2016. -- 1 disco compacto (55 min.)

Int.: Huelgas Ensemble ; director, Paul van Nevel

R.C.D. 8413 Amarillo

15 €

Firminius Caron sigue siendo un enigma, pues poco es lo que se sabe de su vida más allá de que fue muy apreciado durante la segunda mitad del siglo XV como compositor de canciones francesas. Pero ni siquiera en eso hay unanimidad, ya que al parecer Firminius coincidió cronológicamente con otro Caron, Philippe, un flamenco que era cantante y que también escribía canciones. Del prestigio que tuvo Firminius en su tiempo da cuenta un coetáneo suyo, el compositor y teórico de la música Johannes Tinctoris, quien lo menciona hasta en tres de sus tratados. Lo que está fuera de toda duda es la influencia que tuvo en el desarrollo del contrapunto imitativo, técnica propia de la polifonía renacentista consistente en la imitación de pequeños fragmentos entre las distintas voces que componen la textura de una pieza. La mayor parte de sus obras provienen de fuentes italianas, ya que son muy pocos los manuscritos originales franceses que han sobrevivido. Siguiendo la tendencia vigente en los últimos años, lo que aquí proponen Paul van Nevel y el Huelgas Ensemble es la recreación de cómo pudo haberse escuchado en aquel tiempo una misa de Caron. Para lo cual, han tomado cinco fragmentos de misas distintas: el Kyrie procede de la *L'homme armé*; el Gloria, de la *Jhesus autem transiens*; el Credo, de la *Sanguis Sanctorum*; el Sanctus, de la *Clemens et Benigna* y el Agnus Dei, de la *Accueillly m'a la belle*. Las misas de Caron están escritas en cantus firmus para cuatro partes e irradian el espíritu genuino del último gótico. El disco se completa con cuatro canciones seculares de aquellas

que convirtieron a Caron en uno de los compositores más exitosos de su tiempo:...[] Como indica el título del disco, *Twilight of the Middle Ages*, estamos en el crepúsculo de la Edad Media, lo que equivale a decir que nos hallamos en los albores del Renacimiento. Es un momento de cambios radicales en la historia de la humanidad y eso en buena medida se percibe en esta música.

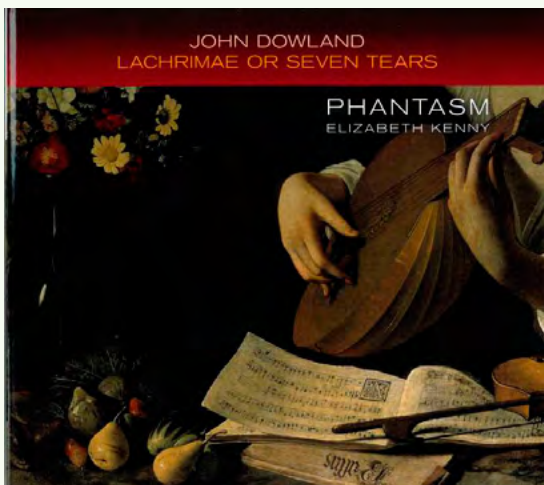
La labor del Huelgas Ensemble es encomiable bajo cualquier punto de vista. Más allá del rigor que siempre caracteriza al grupo, su interpretación destila delicadeza por todos sus poros. Auténtico oro molido.

**Eduardo Torrico**

Scherzo, Junio 2016







# 56

DOWLAND, John (1563-1626)

Lachrimae or seaven teares / John Dowland

Glasgow : Linn records, p 2016. -- 1 disco compacto (57 min.)

Int.: Phantasm ; Elizabeth Kenny

R.C.D. 8450 Amarillo

19 €

Lachrimae, de John Dowland es un tratado de melancolía isabelina. Dos caras de un mismo llanto en tiempos de Shakespeare: pasión, pero también gozo. Veintiuna piezas entre pavanas, gallardas y alemandas escritas para cinco instrumentos de arco con laúd. «La hora de música más sensualmente melodiosa jamás escrita», dice Laurence Dreyfus en las notas de este disco de Linn. Su versión al frente de Phantasm junto a Elizabeth Kenny es un ideal. Versiones de flema expresiva y tono cremoso, donde las violas da gamba se envuelven y engarzan con el laúd. Quizás haya referencias más distinguidas (Dowland Consort), personales (Herpèrion XXI) e intimistas (Fretwork), pero ninguna hasta la fecha tan compacta y fluida.

**Pablo L. Rodríguez**

Babelia 27/08/2016



57

KAUFMANN, Jonas

Dolce vita / [int.] Jonas Kaufmann

[S.l.] : Sony Classical, p 2016. -- 1 disco compacto (67 min.)

R.C.D. 8432 Amarillo

13 €

Jonas Kaufmann llevaba años mascullando este disco. Siempre se ha sentido identificado con Italia y su música. Cuando al fin se ha subido a su Vespa, ha grabado este delicioso recorrido por canciones italianas (no son todo Napolitanas, como podría pensarse), acompañado de una estelar Orchestra del Teatro Massimo di Palermo y con un director tan importante y emergente como Asher Fisch, que imprime a los arreglos una grandeza cercana al aria de ópera italiana a algunas de estas canciones, aparentemente ligeras. El fraseo y la pronunciación son excelentes, fruto de sus continuas incursiones en óperas italianas. Su timbre viril no es aquel fresco y suave de un Schipa cantando *Core 'ngrato o Torna a Surriento*, donde la voz se deslizaba con la misma facilidad que por el tenedor lo hacen los fetuccini con pesto de Il Vero Alfredo de la Piazza Augusto Imperatore de Roma. El alemán es un espresso, dopio en algunos casos, como en *Parla più piano*, sobre el tema principal para *El Padrino* de Rota, o en la espectacular *Caruso*, que hace olvidar al mismísimo Pavarotti, que la dio a conocer en aquel famoso «Tutto Pavarotti». Con *Volare* o con *Mattinata* (muchas de estas canciones tenían el cine como destino) las sensaciones del oyente se dispararán, ya que son interpretaciones tan diferentes, que la sorpresa aguarda tras cada frase. Disco para disfrutar.

Gonzalo Pérez Chamorro



(Consulta: 20-12-2016)



# 58

## LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Ramon Llull : Temps de conquestes, de diàleg i desconhort

Bellaterra : Alia Vox, D.L. 2016. -- 2 discos compactos (ca. 68, 70 min.)

Int.: La Capella Reial de Catalunya ; Hespèrion XXI ; director, Jordi Savall ;

S. Bel, J. Boixaderas recitadors

R.C.D. 8411 Amarillo

40 €

Jordi Savall ha pugnado por la figura de Ramón Llull, humanista fundamental de la historia catalana y cuyo año también coincide con el presente.

Ramón Llull nació en Mallorca en 1232, tres años después de la conquista cristiana de la isla, lo que le permitió tener un contacto muy cercano con la cultura musulmana[...]. Su obra como humanista, que superó las 260 obras, gozó de una amplia difusión por toda Europa,...[]

Iniciamos el viaje en la Mallorca musulmana, en el año 1200, con una taqsim, un prelude improvisado con kanun, oud y viella, enriquecido con una moaxaja cantada por Waed Bouhassoun. En 1213 comienza el reinado de Jaime I el Conquistador, y Hespèrion XXI lo reseña con una pieza de Ramón de Miraval. Un extracto del Libro de los hechos del rey Jaime y una fanfarria marcial nos introducen en la Mallorca conquistada, a la que sigue una de las piezas trovadorescas

más interpretadas en tiempos modernos, *Kalenda Maya* de Rimbaut de Vaqueiras, en versión instrumental. *Veri dulcis in tempore* canta a la primavera terrenal tras un retrato de juventud del Libro de la contemplación de Ramón Llull. En 1262 la Reconquista avanza hasta tomar Cádiz[...].

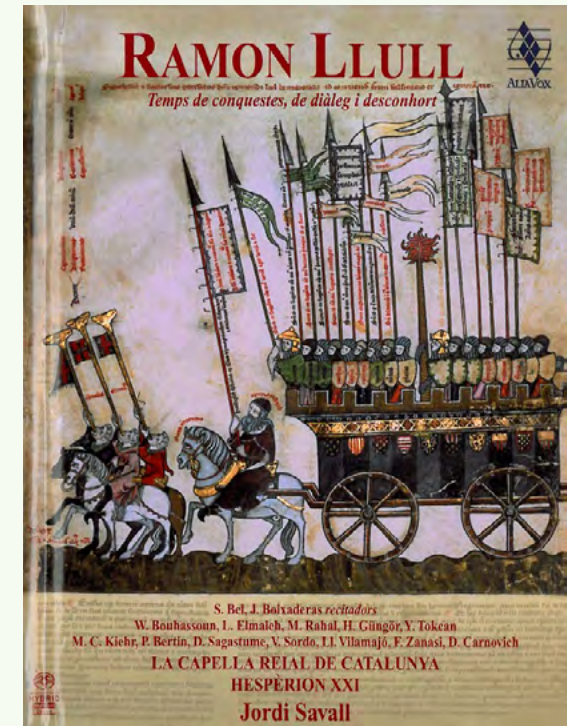
Tres años después, Llull inicia su peregrinación a Santiago de Compostela y otros lugares santos, donde seguramente pudo escuchar la cantiga CSM 100, *Santa María, estrela do dia*[...].

Tras un segundo taqsim, *Bouhadsson* y Hespèrion XXI nos descubren un himno a la Virgen en árabe, *Ya Mariam el bekr*[...]. Sigue un motete paralitúrgico del apreciado Codex Montpellier, Mater Dei plena gratia Mater, virgo pia/Eius, interpretado por La Capella Reial de Catalunya y acompañado con ministriles altos, arpa gótica y campanas.

El tamborino de Pedro Estevan pone fondo a la narración de las *Vísperas Sicilianas* antes de regalarnos *la Belicha*, una estampida interpretada por el internacional Pierre Hamon. En 1290 Ramón Llull empieza a enseñar en los conventos italianos, de los que se rescata Ave, donna sanctissima del Laudario de Cortona. Un arpa gótica nos acompaña en el retroceso de los cruzados ante los sarracenos, antes del lamento Jerusalem se plaint et li país. El broche lo ponen una última moaxaja y el conductus Roma gaudens iubila.

[...]La presentación, inmejorable, está ilustrada con miniaturas, grabados y fotografías del concierto de inauguración del Año Llull, en el que se realizó la presente grabación[...].

**Pablo F. Cantalapiedra**  
Melómano, Julio/Agosto 2016





# 59

LANG, Lang

New York Rhapsody / Lang Lang [int.]

Germany : Sony Classical, p. 2016. -- 1 disco compacto (70 min.)

R.C.D. 8449 Amarillo

13 €

Los rascacielos más famosos del mundo han evocado a Lang Lang su nuevo disco, un producto *crossover* que funde a Copland (*Story of our town*, de la música para el filme *Our Town*, o *Evening air*, también para el cine) y Gershwin (*Rhapsody in blue*), con canciones popularizadas en su día por Alicia Keys o Lou Reed, un regalo que su sello Sony le permite a su pianista más rentable. Con la producción de Larry Klein, el producto es una gozada, sirve y gusta al más exquisito y al menos exigente, aunque el tufillo a música enlatada parece evidente, con Larry Klein estas cosas adquieren un nivel artístico muy alto. Es un placer la *Rhapsody in blue*, en arreglo para dos pianos y orquesta, donde Lang Lang toca junto al mítico Herbie Hancock y le acompañan primorosamente la London Symphony (no la New York Philharmonic, que habría sido lo suyo) y un divertido John Axelrod, ya director de la Orquesta de Sevilla.

Los arreglos deliciosos y sugerentes de *Moon River* (con la peculiar voz de Madeleine Peyroux), *Tonight* (con el trompetista Sean Jones, una revisión *alla jazz*) o una ambiciosa *Somewhere* (muy elaborada, con Lisa Fischer y la radiofónica voz nocturna del actor Jeffrey Wright, el despiadado Valentin Narcisse de *Boardwalk Empire*) añaden quilates a un disco diferente, pero entretenido, sin duda.

**Lucas Quirós**

Ritmo. Noviembre 2016



# 60

MORENO, Leticia

Spanish Landscapes / Leticia Moreno ; Ana-María Vera  
[Berlín] : Deutsche Grammophon, 2013. -- 1 disco (ca. 74 min.)  
R.C.D. 8460 Amarillo

18 €

Leticia Moreno (Madrid, 1985) afronta el mejor año de su vida. Un año lleno de compromisos y nuevos retos, como su debut con el sello DG –con el que acaba de grabar, con el apoyo de la Fundación BBVA, el disco «*Spanish Landscapes* (Paisajes españoles)»– en el que aborda un repertorio, el español, al que se acerca casi por primera vez.

«Llega un momento en que uno quiere conocer sus raíces, saber de dónde viene. Es cierto que yo me había formado con el gran repertorio tradicional –con Bach, los conciertos de Mozart, Beethoven...– y también el contemporáneo Penderecki, José Luis Greco me dedicó un concierto, voy a estrenar una obra de Esa-Pekka Salonen...– hasta que me di cuenta que no conocía la literatura para violín española. Una música que no tiene toda la presencia que debería en las programaciones», lamenta la violinista madrileña.

Decidió investigar y traer a la actualidad partituras –poco conocidas– escritas por compositores españoles para este instrumento, como el «*Poema de una sanluqueña*» de Joaquín Turina, «que es de una belleza inigualable»; las «*Siete canciones populares españolas*» de Falla y la «*Sonata para violín y piano*» de Granados. «Me emocionó encontrarme con esta música», confiesa. Esta búsqueda nace, según Moreno, de su necesidad de conocer su «background cultural, mis raíces».

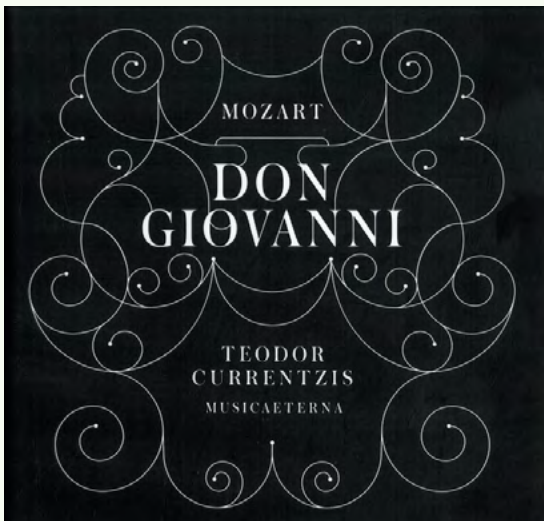
El disco se completa con obras más breves, y más conocidas, de Sarasate, Falla, Ernesto Halffter, Toldrà, Albéniz y una canción de García Lorca, con arreglos de la propia violinista. «Hay gente que se acercará al disco por estas obras. Lo desconocido siempre provoca más temor y más pudor. A través de este gancho se acercarán a un territorio más desconocido y más excitante».

**Susana Gaviña**



(Consulta: 20-12-2016)





# 61

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Don Giovanni / Mozart ; Libretto, Lorenzo Da Ponte

Gütersloh : Sony Classical, p 2016. -- 3 discos compactos

(ca. 61, 65, 42 min.)

Int.: Dimitris Tiliakos, Vito Priante, Mika Kares, Myrtò Papatanasíu ;

Musicaeterna ; director, Teodor Currentzis

ALI R.C.D. 8476 Amarillo

33 €

Para este viaje por el Don Giovanni mozartiano hay que estar preparado para un conductor que arriesga en las curvas y que al ver el semáforo en ámbar, acelera en lugar de frenar. Currentzis culmina su trilogía de las óperas Da Ponte en Sony con un oscuro *Don Giovanni*, muy dramático y de una teatralidad desbordante (los recitativos «casi» no lo son). Si los deliciosos diseños en formato disco-libro para *Las bodas* y *Così* eran intencionadamente de color azul y rojo, respectivamente, el mismo diseño de lujo, ahora en negro, se apodera de este Don Juan para reclamar que, además de jocoso, es un dramma en toda regla. Y esta ambigüedad es la que preside cada audición, uno no sabe si está ante una jugosa comedia que se burla del amor o si se está ante una tragedia donde el deseo provoca dolor. Y si es en directo, con escena, la ambigüedad se dispara. Para Currentzis «es un juego psicoanalítico», ya que cada personaje responde a un arquetipo identificable (dominador-dominado, amo-sirviente, sexo-amor, juventud-madurez, etc.). La dirección recrea un «nuevo» juego tímbrico, donde se descubren texturas, mientras que los planos sonoros adquieren otra dimensión. El reparto no tiene nombres de primerísima fila, pero están de dulce en este enjambre sonoro, como el lírico Don de Dimitris Tiliakos, la Donna Elvira de Karina Gauvin. Toda una experiencia.

**Gonzalo Pérez Chamorro**

Ritmo. Noviembre 2016





# 62

NETREBKO, Anna

Verismo / Anna Netrebko

Berlin : Deutsche Grammophon, p 2016. -- 1 disco compacto (66 min., 01 seg.) : Digital + 1 folleto + 1 disco (DVD-Vídeo)

Int.: Anna Netrebko, soprano ; Yusif Eyvazov, tenor ; Coro y Orchestra dell'Accademia Nazionale di santa Cecilia ; director, Antonio Pappano

R.C.D. 8429 Amarillo DVD

21 €

...[.]Como hizo con Kaufmann, Pappano pone la banda sonora al recital verista de la Netrebko. Es tal la comprensión y la realización de esta música por el británico de origen italiano, que hasta por momentos uno desvía la atención de la voz hacia la música instrumental. El DVD que se acompaña ofrece tres «hits» veristas desde Japón, ante unos nipones extasiados (algunos tendrían sueños húmedos), pero sin Pappano, con el que en el CD regala el mejor Cilea (emocionante «*l son l'umile ancella*»), Giordano, Leoncavallo (convierten la cursi «*Stridono lassù*» en una joya) o Catalani, aunque en el Puccini de *Manon Lescaut* tengamos que conformarnos con un acto final con el tenor Yusif Eyvazov, actual pareja de la soprano (que comparte pasiones culinarias, entre otras), cantante de timbre estrecho y emisión cansada, nada que ver con la luz y belleza que emana la soprano rusa, ya una de las grandes por derecho propio. La única pega, cada aria se acaba demasiado pronto.

**Gonzalo Pérez Chamorro**



(Consulta: 20-12-2016)



# 63

O Sacrum Convivium! : French Sacred Choral works / Vierne, Poulenc, Langlais, Messiaen

Essex : Chandos, p 2015. -- 1 disco compacto (65 min.)

Int.: Choir of St. John's College, Cambridge ; Edward Picton-Turbervill, órgano ; director, Andrew Nethsingha

R.C.D. 8408 Amarillo

17 €

Emulando el título de la novela dickensiana, hallamos en este álbum la historia de dos tradiciones, corales para más señas, con el órgano como invitado de honor. Por un lado, la francesa, representada aquí por la *Messe solennelle* op.16 de Louis Vierne y la *Messe solennelle* de Jean Langlais, ambas con acompañamiento de órgano, a las que hay que añadir otras obras a *capella*: las *Cuatro* pequeñas plegarias de *San Francisco de Asís* y los *Cuatro motetes* para un tiempo de penitencia de Francis Poulenc, junto al motete *O sacrum convivium!* De Olivier Messiaen. Por el otro, el Choir of St John's College y su director Andrew Nethsingha, excelentes representantes de la tradición coral británica, como han demostrado en los últimos años. Y aunque el soberbio órgano Mander no es un Cavaillé-Coll, ni la Capilla del St John's College, ni ninguna iglesia gótica francesa, el magnífico resultado artístico convence desde el inicio. Así los 34 cantores del coro, con niños en la voz del soprano, interpretan cada obra con la precisa expresividad, sin desatender las exigencias de volumen y empaste indispensables en las misas, complementadas con la delicadeza necesaria en las obras a *capella*. En el apartado técnico el coro también rinde al máximo nivel, tal y como se aprecia en las secciones contrapuntísticas, en los exigentes ataques en el registro agudo y en la precisa articulación. Sin desmerecer el resto del programa, resulta especialmente satisfactoria la lectura de las *Cuatro*

*pequeñas plegarias, con un bellissimo color en las voces graves. Lo mismo podría decirse de la Messe solennelle de Langlais, una obra magnífica y no demasiado programada con su delicado inicio que en nada hace presagiar el dramatismo posterior. A pesar de su juventud, la interpretación de Edward Picton-Tubervill y Joseph Wicks es fabulosa, y ambos extraen todas las posibilidades del órgano sin alterar el balance entre éste y el coro. La gran calidad de la toma sonora resalta cada detalle musical y nos muestra un exigente y atractivo programa coral, francés en esencia e inglés en su materialización, magistralmente interpretado por un coro en estado de gracia.*

**Urko Sangroniz**

Sherzo. Mayo 2016





# 64

ON my new piano / Scarlatti, Beethoven, Chopin, Wagner, Liszt  
 Berlin : Deutsche Grammophon, p 2016. -- 1 disco compacto (63 min.)  
 Int. : Daniel Barenboim, piano  
 R.C.D. 8459 Amarillo

16 €

En mayo de 2015, Daniel Barenboim presentó en el Royal Festival de Londres (tocando la *Appassionata*) un nuevo piano que se había mandado construir. Un piano inspirado en uno que había pertenecido a Liszt y que Barenboim pudo tocar, restaurado, en Siena. El constructor belga Chris Maene lo realizó, con el apoyo de la firma Steinway & Sons, tras 18 meses y 4000 horas de trabajo. En palabras del propio Barenboim, «este instrumento –cuyas cuerdas se sitúan paralelas, no cruzadas como es lo habitual– produce un sonido mucho más transparente, menor mezcla de timbres, ofreciendo al instrumentista la posibilidad de crear él mismo esa mezcla»...[]

Ahora, por fin, cualquiera puede escuchar en su casa este fascinante instrumento. Porque en octubre de 2015 Barenboim visitó los famosos Estudios Teldex de Berlín y registró un programa demostrativo del piano (¡cuyo sonido es una maravilla!) y, sobre todo, demostrativo del arte excelso de este músico genial que no deja de asombrar...[]. Puede parecer sorprendente, pero el artista del piano que es no ha dejado de crecer hasta hoy.

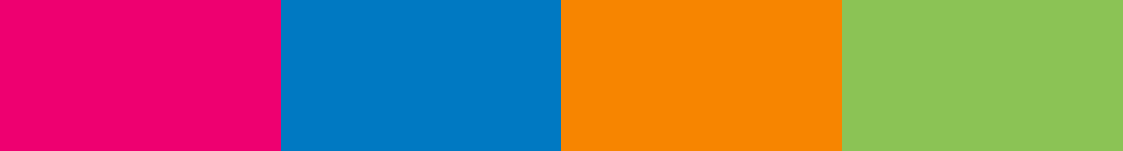
Su madurez, su lucidez musical alcanzan tal grado de belleza, de introspección, de hondura, de imaginación y de la más excelsa musicalidad que me parece que rara vez habían llegado estas cualidades a tales alturas. Además se encuentra

sorprendentemente bien de dedos, incluso en una pieza tan comprometida mecánicamente como el *Vals Mefisto*....[.]. Puede que haya escuchado algún disco de piano tan bien grabado; mejor, desde luego que no.

**Ángel Carrascosa Almazán**

Ritmo. Diciembre, 2016





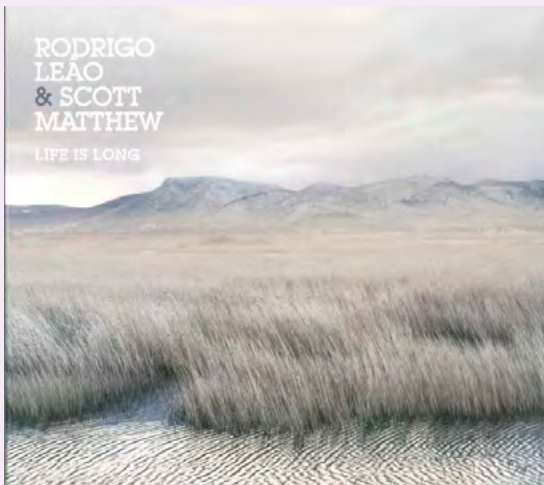
5. MÚSICA NEW AGE



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





# 65

LEÃO, Rodrigo

Life Is Long / Rodrigo Leão & Scott Matthew.

[S.l.] : Universal Music Portugal, p 2016. -- 1 disco compacto

(ca. 44 min.)

R.C.D. 8446 Verde

20 €

Geográficamente, Rodrigo Leao (Lisboa, 1964) y Scott Matthew (Queensland, Australia, 1971) están en las antípodas, pero espiritualmente parecían destinados a encontrarse. El primero es un tesoro nacional de la música portuguesa desde que crease la mítica banda afterpunk Sétima Legião en 1982 y, posteriormente, Madredeus, que abandonaría en pleno éxito para perseguir una larga y fructífera carrera en solitario. Matthew, afincado en Nueva York, ha despuntado con cinco álbumes de folk pop intimista. Ambos acaban de publicar *Life Is Long*, un trabajo conjunto que presentan en Madrid, donde hablamos con ellos.

¿Cómo fue vuestro primer contacto musical?

Scott Matthew.— En 2011, Rodrigo me envió una pieza para que cantara en ella, e inmediatamente me encantó. Al principio no hice la conexión con Madredeus, grupo del que era muy fan. Me di cuenta después.

Rodrigo Leao.— Escuché a Scott por primera vez en la banda sonora de la película *Shortbus* (2006) y me pareció emocionante. Después, alguien me dio un CD suyo. Le pedí que hiciéramos una canción juntos para mi álbum *A montanha mágica*, que era básicamente instrumental, y en 2012 grabamos otra para *Songs*.



De ahí a compartir un disco entero...

S.M.– Después de hacer esas dos canciones juntos, vimos que era bastante fácil y congeniábamos bien, así que surgió de modo natural.

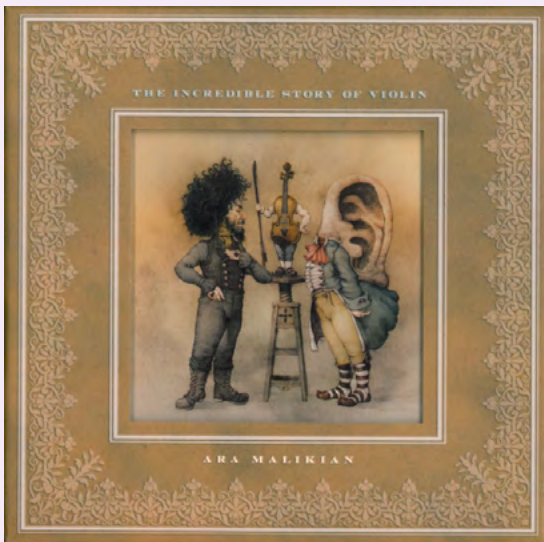
**David Saavedra**



(Consulta: 20-12-2016)







# 66

MALIKIAN, Ara (1968 -)

The Incredible Story of Violin / Ara Malikian

[S.l.] : Big Star Music, [2016]. -- 1 disco compacto

(ca. 66 min.)

R.C.D. 8469 Verde

19 €

«The Incredible Story of Violin» es el nuevo disco del violinista Ara Malikian (1968), un proyecto en el que por primera vez todos los temas han sido íntegramente compuestos por él creando una música «única y diferente» que refleja el «viaje» de Malikian y el de su violín, ha explicado hoy el músico a EFE...[]

Malikian cuenta en su disco a través de la música cómo su violín le llegó a sus manos cuando él solo tenía tres años y el instrumento «una trayectoria muy larga», tanta que había pertenecido a artistas muy «peculiares y diversos» que tocaron con él muchos estilos musicales, una característica que con la que se identifica, bromea el artista...[]

El violinista cuenta que no compone con el objetivo de hacer un disco, sino conciertos, por tanto, asegura, «son temas rodados» que ya sabe como «afectan» al público.

Este trabajo, trece temas en total, es fruto de diferentes «influencias culturales y estilos», de jazz a pop, de rock a flamenco, todos ellos compuestos «pensando» en su violín y las actuaciones en directo.

Ha dedicado a su preparación tres años de trabajo, en el que son evidentes las influencias armenias, árabes y clásicas, que ha compaginado con giras y conciertos por todo el mundo.

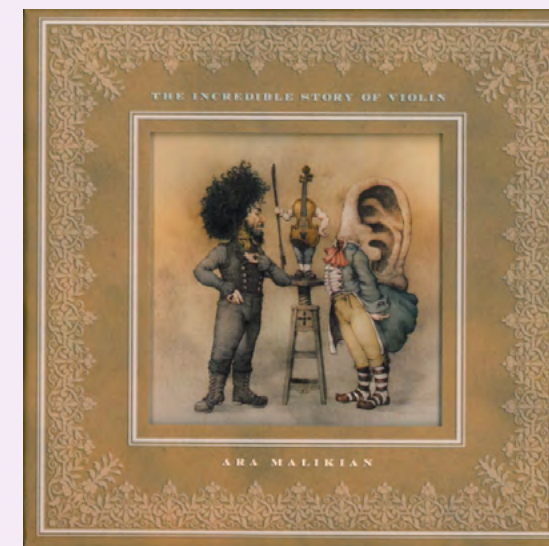
A pesar de esta mezcla de influencias, Malikian, que reconoce que no tiene un tema predilecto, se identifica con todas ellas, aunque si tuviera que volver a elegir las composiciones para el disco elegiría otras. «Uno crece y cambia día a día», argumenta.

A Malikian le acompañan en el disco amigos como el cantante Miguel Poveda, en «Balada para un violín»; los guitarristas Tony Carmona y José Luis Montón; los pianistas Moisés P. Sánchez, Iván «Melón» Lewis y Javier Monteverde.

El músico anima a que la gente a que adquiera su disco porque, además, se presenta en una caja «hecha con mucho amor y cariño» que incluye ocho ilustraciones de Óscar Sanmartin Vargas.



(Consulta: 20-12-2016)





## 67

MERTENS, Wim

Dust Of Truths / Wim Mertens

[Madrid] : Usura Music, D.L. 2016. -- 1 discos compacto (ca. 59 min.) :

R.C.D. 8465 Verde

15 €

Hace apenas unas semanas que apareció «*Dust of Truths*», disco para una formación algo más reducida de lo que pensábamos cuando se anunció el proyecto y se decía que la tercera parte estaba escrita para orquesta. Ciertamente es que se trata de «ensemble» amplio pero sólo consta de un músico más que «*Charaktersketch*» (diecisiete frente a los dieciséis de entonces). La diferencia estriba más en la composición del grupo que en el número: las cuerdas ganan peso frente a los metales. Detalles como este al margen, estamos ante un disco nuevo de Mertens en el que, pese a los muchos años de carrera del belga, aún tiene recursos para sorprendernos.

Con «*Dust of Truths*» cierra Mertens «*Cran Aux Oeufs*», una obra que nos ha brindado tres trabajos notables en un periodo de tiempo de apenas un año lo que nos tranquiliza en cuanto al nivel que cabe esperar del músico en los próximos años. No es fácil que un artista tan prolífico como Mertens mantenga un nivel tan elevado de forma sostenida pero tras un cierto bajón en algún momento de la década pasada, creemos que ha encontrado una nueva voz, una forma de expresión diferente a la de los años ochenta y noventa pero igualmente válida. Celebramos este hecho y esperamos no tardar demasiado en volver a saber de nuevos trabajos de Mertens.

**Mike Shooter**

(Consulta: 20-12-2016)



## 6. BANDAS SONORAS



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





# 68

Un monstruo viene a verme : Banda sonora original de la película / música compuesta y dirigida por Fernando Velázquez

[EEUU] : Quartet Records, cop., 2016. -- 1 disco compacto  
R.C.D. 8470 Negro

15 €

En el emotivo film, el tema principal de Fernando Velázquez se aplica para abrirle al protagonista el camino hacia su conciliación y la aceptación, y no hay nada más importante en lo musical que eso. Tanto es así que, de las tres colaboraciones que ha tenido el compositor con J.A. Bayona, esta es la que tiene la música más en retaguardia en lo narrativo. El tema principal se mueve en un ámbito íntimo, muy personal, del chico, pero no de quienes le rodean. Aparece allá donde hay indicio de felicidad o de su necesidad de ella, y a ratos es expansiva y en otros frágil. Otras músicas, más poderosas, no tienen carga significativa de relevancia, ayudan a acompañar a la acción y realzan al propio tema principal. Y hay otro contraste importante: la ausencia de música en las secuencias más dramáticas, dotadas así de un tono muy íntimo que evita lo melodramático y también la confusión sobre el tema principal al no abrir nuevos frentes musicales.

**Conrado Xalabarder**

Fotogramas. Diciembre, 2016



# 69

IGLESIAS, Alberto (1952-)

Archipiélago : A film music retrospective / Alberto Iglesias

[S.l.] : Quartet Records, p 2016. -- 1 disco

compacto (ca. 59, 70, 59, 69, 65 min.)

R.C.D. 8453 Azul

38 €

La música del cine español suena cada vez mejor (o tal vez más a lo grande), profesionalizada e integrada en las últimas tendencias del cine mundial, del neosinfonismo orquestal adaptado a los géneros populares, al pop-rock o la electrónica casera asociados a cierta producción independiente. Fruto de esta estandarización y asimilación, algunos de nuestros compositores (Baños, Velázquez, Vidal, Reyes) empiezan a trabajar ya con regularidad en el cine internacional e incluso en Hollywood.

Con todo, en este panorama renovado una voz musical emerge y se distingue con verdadera personalidad sobre las demás; una voz exigente, contemporánea, integradora y experimental, capaz de llevar la música de cine a nuevos territorios sonoros y expresivos, siempre más allá (o más acá) de los clichés lingüísticos, dramáticos y narrativos que se le demandan (y a los que tantos compositores se pliegan sin resistencia) dentro de los parámetros de la producción industrial.

Esa voz es la de Alberto Iglesias (San Sebastián, 1955), quien cumple estos días 25 años en la profesión tras haber ganado diez premios Goya, tres de la Academia Europea del Cine, haber sido tres veces candidato al Oscar y obtener el Premio Nacional de Cinematografía en 2007.

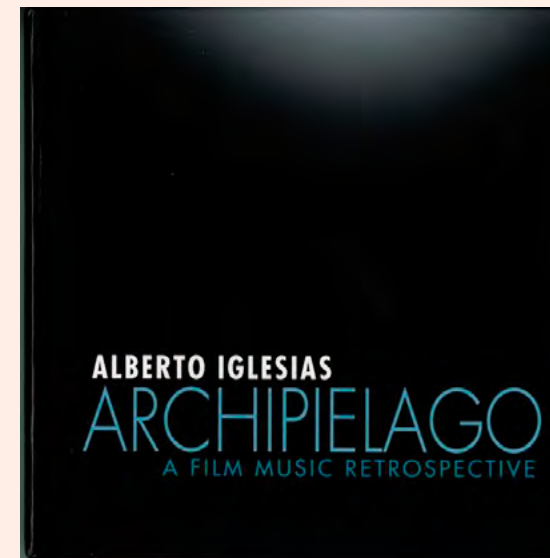
Cinco lustros que ahora celebra Quartet Records, el sello discográfico donde han aparecido la mayoría de sus trabajos, con la edición de Archipiélago, una preciosa caja de 5 CD y cinco horas y media de música que reúne, a la manera de una play-list confeccionada con mimo y exquisito criterio asociativo por el editor José María Benítez, una espléndida selección desordenada de temas de su música para el cine, de Vacas a Julieta, su penúltimo trabajo. El último, *Spain in a day*, para el documental de Isabel Coixet, también acaba de ver la luz en el mismo sello: un luminoso recorrido por aires, gestos y ritmos populares de la mano de una dinámica y juguetona orquesta de cámara....[]

Estos cinco discos pueden funcionar así como cinco posibles islas del archipiélago Iglesias: músicas que se expanden y contraen, que se fugan y persiguen, que se abren y cierran, que se citan, se hacen eco y se despiden para encontrarse de nuevo en un lugar inesperado. Las mejores músicas de nuestro cine y quién sabe si también de toda nuestra música contemporánea.

**Manuel J. Lombardo**



(Consulta: 20-12-2016)





# 70

**SUITE Francaise : Original Motion Picture Soundtrack / music composed by Rael Jone**

[S.l.] : Sony Music,p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 59 min.)

R.C.D. 8410 Negro

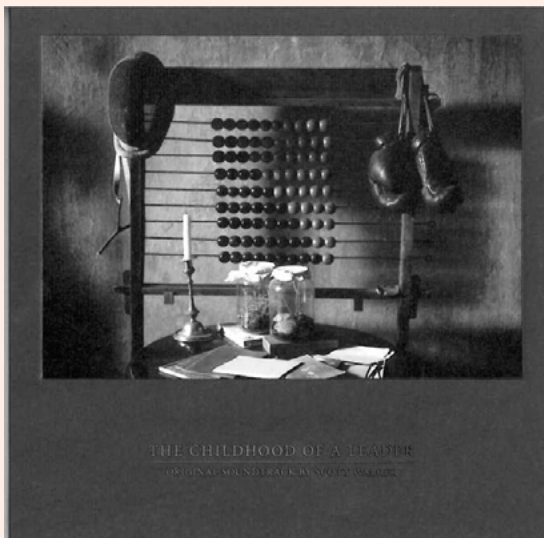
15 €

La banda sonora es obra de Rael Jones un joven compositor y multi instrumentista británico que después de colaborar anteriormente en algunos trabajos importantes junto a otros compositores, como en la banda sonora de «*Los Miserables*», «*Quantum of Solace*» o la serie de la BBC «*Sherlock*», nos deja en este su primer trabajo para un largometraje, un trabajo exquisito y de gran calidad.

Una partitura donde se mezcla dramatismo y romanticismo, aunque destacan sobre todo los temas melódicos como el tema principal de amor de una gran belleza.

La música orquestal está reforzada por un breve tema de piano que forma parte de la historia como la música que Bruno compone y que regala a Lucile con el título de «*Suite Francesa*». Este tema de apenas un minuto de duración es obra del compositor Alexander Desplat, que como ya he comentado en alguna ocasión está presente últimamente en toda buena producción europea. Un precioso tema que queda íntimamente ligado a una historia de amor imposible.





71

WALKER, Scott

The Childhood Of A Leader : Original Soundtrack / original Score  
composed & produced by Scott Walker

[S.I.] : Universal Music, p 2016. -- 1 disco compacto (ca. 30 min.)

R.C.D. 8418 Negro

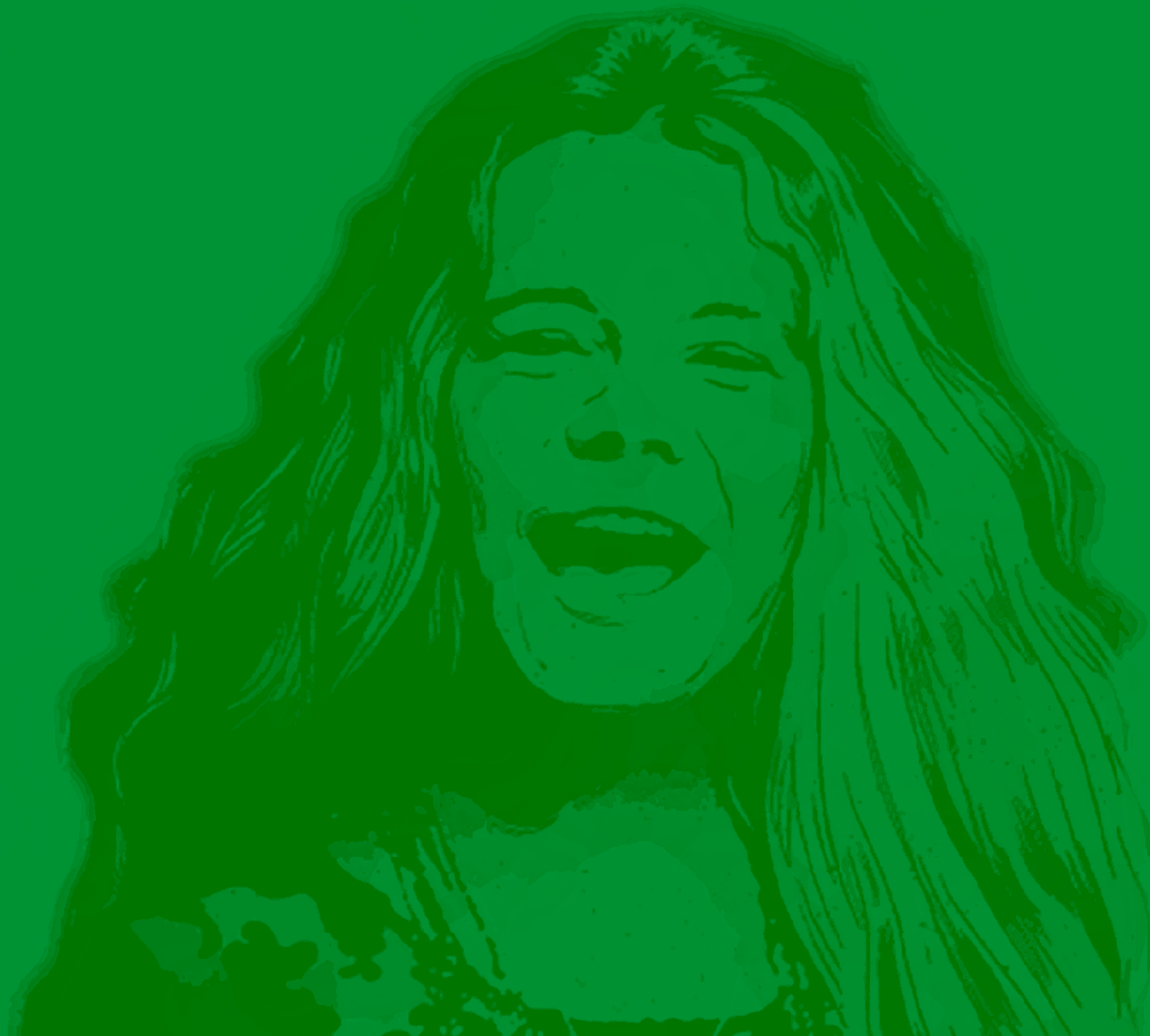
12 €

Los antes infrecuentes discos de Walker abundan en el último lustro. Esta vez se trata de su música orquestal para el filme con el que Brady Corbet obtuvo en Venecia los premios a la mejor ópera prima y al mejor director. Su primera banda sonora desde *Pola X* (1999). Una historia sobre la infancia de un tirano, imán para alguien con el totalitarismo entre sus dianas, desde *The Old Man's Back Again* (1969), a la reciente *Herod* 2014 de su colaboración con los reyes del doom metal Sunn O))),. Entre medias, la trilogía (*Tilt*, *The Drift*, *Bish Bosch*) que le ha convertido en padrino tardío de lo experimental. Este score exuda oscuridad, congoja e intriga. Con la marca de su clase infinita, del sueño claustrofóbico a la acción tipo Bernard Herrmann.

R. Fernández Escobar



(Consulta: 20-12-2016)



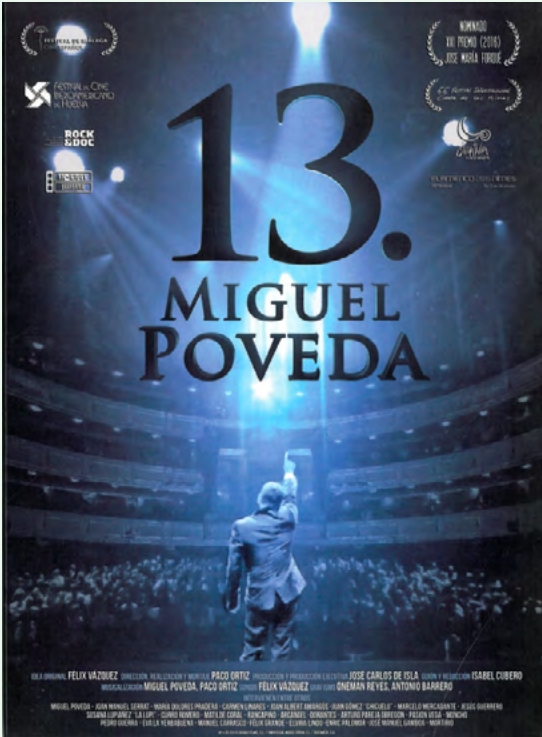
## 7. VÍDEOS MUSICALES



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS





# 72

13 [Videograbación] / dirección, realización y montaje, Paco Ortiz ; guión y redacción, Isabel Cubero, musicalización, Miguel Poveda y Paco Ortiz. -- [Madrid] : Universal Spain, D.L. 2016. -- 1 disco (DVD-Vídeo) : son., col. + CD + 1 folleto

Sinopsis: Miguel Poveda acaba de cumplir 40 años y se encuentra en el ecuador de su vida. Recientemente fue el aniversario de sus 25 años sobre los escenarios y ante tales acontecimientos decidió hacer algo especial, el que posiblemente fue su concierto más ambicioso hasta la fecha. A lo largo de los meses en los que se fue gestionando este evento desgranamos quién es Miguel Ángel Poveda León, la persona tras los focos, un hombre celoso de su vida privada que nos abre las puertas de su casa y su familia para que conozcamos sus orígenes.

Idiomas: Español ; Subtítulos: Inglés, Español ;

R.V. 12490 Negro DVD

18 €



# 73

**The BEATLES: Eight Days a Week [Videograbación] : The Touring Years** / dirigida por Ron Howard ; escrita por Mark Monroe ; música de The Beatles ; producida por Brian Grazer, Ron Howard, Scott Pascucci, Nigel Sinclair. -- Barcelona : A contracorriente films, D.L. 2016. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 137, 100 min.) : son., col. + 1 folleto

Producción Reino Unido, 2016

**Sinopsis:** Documental que explora el mundo interior de The Beatles: cómo se tomaron las decisiones, cómo se relacionaron entre sí, junto con su capacidad musical y personalidades complementarias. Se centra en la primera parte de la carrera de The Beatles (1962-1966), la época durante la cual hicieron su gira y cautivaron al mundo entero.

**Idiomas:** Español, Inglés, Catalán ; **Subtítulos:** Español, Catalán

R.V. 12498 Negro DVD

17 €



# 74

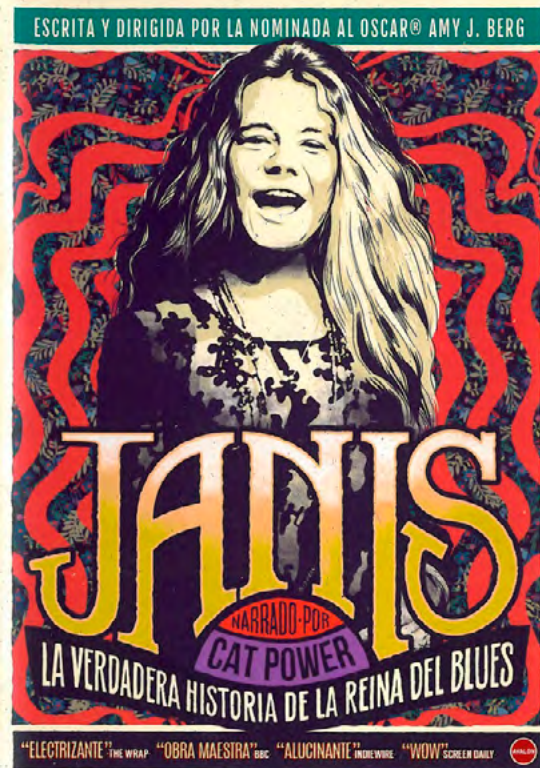
EN Granada es posible [Videograbación] / escrito y dirigido por Cristina Martín Barcelona y María José Martín. -- Barcelona : Cameo, D.L. 2016. -- 2 discos (DVD-Vídeo) (ca. 97, 100 min.) : son., col.

Producción España, 2015

Sinopsis: Documental que recorre la historia del pop/rock en Granada, cuna de artistas de alcance nacional desde hace más de 50 años.

R.V. 12486 Naranja DVD

16 €



# 75

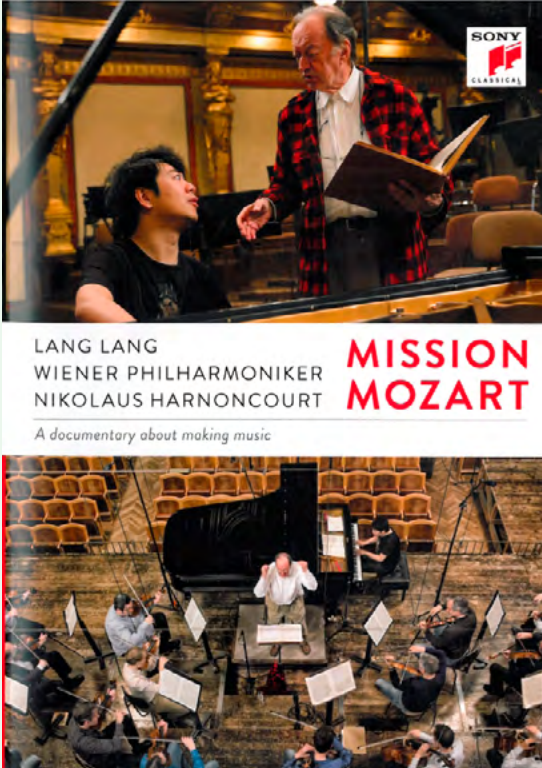
JANIS [Videograbación]/ escrita y dirigida por Amy Berg. --  
 Madrid : Avalon, D.L. 2016. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 99 min.) : son., col.  
 Producción USA, 2016

Sinopsis: Documental sobre la famosa cantante Janis Joplin, la voz más rasposa de los sixties triunfó en el rock, pero su blues personal la condenó a morir joven.

Idiomas: Castellano, V.O. Inglés ; Subtít.: Castellano

R.V. 12365 Naranja DVD

14 €



# 76

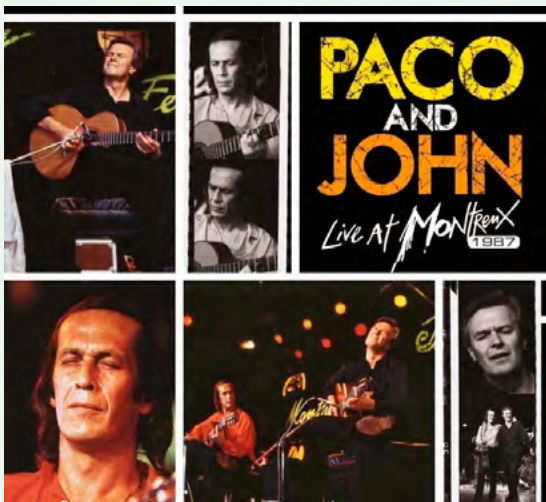
MISSION Mozart [Videograbación] / a film by Christian Berger.  
 -- [S.l.] : Sony Classical, p 2016. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (53 min.) : son.,  
 col + 1 folleto

Int.: Lang Lang, piano ; Wiener Philharmoniker ; director, Nikolaus  
 Harnoncourt

Grabado en le Théâtre des Champs-Élysées en 2013

R.V. 12444 Negro DVD

20 €



# 77

## PACO DE LUCÍA

Paco and John: Live at Montreux 1987 [Grabación sonora] / Paco de Lucía, John McLaughlin. -- [S.l.] : Eagle Rock Entertainment, p 2016. -- 2 discos compactos (ca. 49, 34 min) : digital + 1 DVD (ca. 91 min) + 1 folleto ([4] p.)  
R.C.D. 8385 Naranja 22 €

Paco de Lucía y John McLaughlin ofrecieron juntos un concierto el 15 de julio de 1987 en el famoso Montreux Jazz Festival en Suiza. De aquella noche quedó para la posteridad un recital que verá de nuevo la luz en formato DVD editado por Eagle Rock Entertainment y Universal. El 24 de junio sale a la venta Paco & John, live at Montreux 1987.

Esta es la primera vez que se publica el concierto. El show comienza con un solo de McLaughlin, seguido de un solo de De Lucía. Entonces, los maestros de la guitarra unen sus fuerzas, presentando una serie de duetos a partir de sus álbumes en solitario, The Guitar Trio, y versiones escritas por contemporáneos como Chick Corea y Egberto Gismonti. El set incluye interpretaciones de Guardian Angel, One Melody, Chiquito, El Pañuelo, David, y Sichia, entre otros.

En 91 minutos, y presentado en DTS Surround Sound y Dolby Digital 5.1, Paco & John: Live At Montreux 1987 es una presentación de esta noche musical. Paco de Lucía y John McLaughlin regalan a la audiencia una experiencia de excelencia con la guitarra, con un concierto inmortal que resonará entre los fans y los amantes de la música.



(Consulta: 20-12-2016)





# 78

**PÉREZ, Silvia (1983-)**

**En la imaginación [Grabación sonora] / Sílvia Pérez Cruz y Javier Colina Trio. -- [Madrid] : Universal Music, D.L. 2016. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : digital ; 12 cm + 1 DVD + 1 folleto**

**R.C.D. 8386 Rojo**

**17 €**

Esta ampurdanesa de Palafrugell tiene el rostro —que de un lado recuerda a la raza cósmica de Frida Kahlo y de otro a la griega Irene Papas— de una mujer-tierra de cejas pobladas, mirada oscura, mandíbula firme, labios carnales y un regazo maternal de payesa, tan catalana, tan mediterránea, tan ibérica, cuya voz prodigiosa llega de esa región profunda, pegada a las vísceras más secretas, donde vibran todas las patrias.

Esta cantante, intérprete y compositora toca todos los palos, la copla, el fado, el bolero, el jazz y el flamenco; genera nuevas melodías desde la bossa nova de Brasil al folk norteamericano sirviéndose de guitarra, saxo, piano o tumbadora. Parecen demasiados sonos, pero en realidad son solo uno, puesto que la voz de Silvia baja a sus raíces en busca de una savia común y los enhebra, los reconvierte, los fusiona en el aire y al final es su garganta la única que manda, bien en catalán, en castellano, en portugués o gallego. La lengua es su voz. Ese es el idioma. Pero debajo solo está el Mediterráneo.

**Manuel Vicent**



(Consulta: 20-12-2016)



8. ÍNDICE DE AUTORES, TÍTULOS Y MATERIAS



ÍNDICE

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE DE TÍTULOS

ÍNDICE DE MATERIAS



## ÍNDICE DE AUTORES

Allen, J.D.: **12**

Bach, Johann Sebastian: **53**

Beck, Jeff: **28**

Beethoven, Ludwig van: **54**

Blanes, Camilo: **29**

Bosé, Miguel: **30**

Brad Mehldau Trio: **13**

Brahim, Aziza: **1**

Camilo, Michel: **2, 14**

Caron, Firminus: **55**

Cave, Nick: **31**

Clarke, Stanley: **15, 16**

Cohen, Leonard: **3, 32**

DeJohnette, Jack: **17**

Depedro: **33**

Dowland, John: **56**

Ferreiro, Iván: **34**

Frisell, Bill: **18**

Haden, Charlie: **19**

Iglesias, Alberto: **69**

Il Volo (Grupo musical): **35**

Iniesta Ojea, Roberto: **36**

Jayhawks (Grupo musical): **37**

Jones, Norah: **20**

Kaufmann, Jonas: **4, 57**

Kiwanuka, Michael: **21**

La Capella Reial de Catalunya: **58**

La Gossa Sorda (Grupo musical): **38**

La Raíz (Grupo musical): **39**

Lang, Lang: **59**

Leiva: **40**

Leão, Rodrigo: **65**

- Maeso, Julián: **41**
- Malikian, Ara: **66**
- Mertens, Wim: **67**
- Metallica (Grupo musical): **42**
- Monheit, Jane: **22**
- Moreno, Leticia: **60**
- Morente, Estrella: **5**
- Morrison, Van: **23**
- Mozart, Wolfgang Amadeus: **61**
- Navarro, Diana: **6**
- Netrebko, Anna: **62**
- Niño de Elche: **43**
- Paco de Lucía: **7, 77**
- Pardo, Jorge: **8**
- Pérez, Silvia: **24, 78**
- Peyroux, Madeleine: **25**
- Red Hot Chili Peppers (Grupo musical): **44**
- Redman, Joshua: **26**
- Sorey, Tyshawn: **27**
- Springsteen, Bruce: **45**
- Sting: **46**
- The Beatles (Grupo musical): **47**
- The Range (Grupo musical): **48**
- The Rolling Stones (Grupo musical): **49**
- Valencia, Manuel: **9**
- Valor, Andreu: **10**
- VerdCel (Grupo musical): **50**
- Walker, Scott: **71**
- Young, Neil: **51**
- Zenet, Toni: **11, 52**



## ÍNDICE DE TÍTULOS

13: **72**

15 años con Estrella: **5**

57th & 9th: **46**

Abbar el Hamada: **1**

Americana: **12**

Archipiélago: **69**

Bandautòrium: **10**

The Beatles: Eight Days a Week: **73**

Blue & Lonesome: **49**

Blues and Ballads: **13**

Camilo 70: **29**

Casa: **34**

Chapter and Verse: **45**

The Childhood Of A Leader: **71**

Del cor a les mans: **50**

D-Stringz: **15**

Day Breaks: **20**

Destrozares: **36**

Djinn: **8**

Dolce vita: **4, 57**

Don Giovanni: **61**

Dust Of Truths: **67**

Earth: **51**

En Granada es posible: **74**

En la imaginación: **24, 78**

Entre mis manos: **9**

Entre poetas y presos: **39**

Life Is Long: **65**

The Getaway: **44**

Hardwired.. to Self-Destruct: **42**

The Heart Of The Matter: **22**

In Mouvement: **17**

The Incredible Story of Violin: **66**

The Inner Spectrum Of Variables: **27**

Janis: **75**

Keep Me Singing: **23**

Lachrimae or seaven teares: **56**

Live at the Hollywood Bowl: **47**

Loud Hailer: **28**

Love & Hate: **21**

Missa solemnis: **54**

Mission Mozart: **76**

Un monstruo viene a verme: **68**

Monstruos: **40**

MTV Unplugged: **30**

Nearness: **26**

New York Rhapsody: **59**

Nocte magica: **35**

O Sacrum Convivium!: **63**

On my new piano: **64**

Paco and John: Live at Montreux 1987: **7, 77**

Paging Mr Proust: **37**

El pasajero: **33**

Potential: **48**

Ramon Lull: **58**

Resiliencia: **6**

Sacred cantatas: **53**

Secular Hymns: **25**

Si sucede, conviene: **11, 52**

Skeleton Tree: **31**

Somewhere Somehow: **41**

Spain Forever: **2, 14**

Spanish Landscapes: **60**

Suite Francaise: **70**



Tokyo Adagio: **19**

Twilight of the Middle Ages: **55**

L'ultima volta en concert: **38**

Up: **16**

Verismo: **62**

Voces del extremo: **43**

When You Wish Upon a Star: **18**

You Want It Darker: **3, 32**



## ÍNDICE DE MATERIAS

Blues: **23**

Canción española: **6**

Canciones italianas: **4, 57**

Canciones (Tenor) con orquesta: **4, 57**

Canciones valencianas: **10**

Cantatas religiosas: **53**

Cantautores: **3, 10, 32**

Cine español: **74**

Cine musical: **72, 73, 75**

Conciertos (Piano): **59, 76**

Documentales: **72, 73, 74, 75**

Flamenco: **2, 5, 9, 14, 72**

Flamenco fusión: **7, 8, 11, 52, 77**

Flamenco-Pop: **43**

Folk-Rock: **45**

Guitarra: **9**

Jazz: **12, 13, 15, 16, 17, 19, 27**

Jazz fusión: **2, 11, 14, 18, 26, 52**

Joplin, Janis: **75**

Misas: **54, 55**

Música africana: **1**

Música coral: **63**

Música instrumental: **58**

Música ligera: **3, 29, 32, 35**

Música New Age: **65, 66, 67**

Música para cine: **68, 69, 70, 71**

Música para guitarra flamenca: **7, 77**

Música para piano: **64**

Música para violín y piano: **60**

Música pop-España: **11, 52**

Música rock-València: **38**

Música sagrada: **53, 56, 63**



Música soul: **20, 21**

Música vocal (Jazz): **22, 24, 25, 78**

Música-S XIII-XV: **58**

Óperas: **61**

Óperas-Fragmentos: **62**

Pauanas: **56**

Pop Alternativo: **31**

Pop-Rock: **28, 37, 48**

Pop-rock español: **30, 33, 34, 36, 40, 41, 43, 74**

Pop-rock internacional: **44, 46**

Rock: **47, 49, 51**

Rock català: **50**

Rock duro: **36, 39, 42**

The Beatles (Grupo musical): **73**

