



*T
e
m
p
s

de

R
e
q
u
i
e
m*

FONOTECA 2003



Biblioteca Pública del Estado
JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ «AZORÍN»
Paseito de Ramiro, 15 - ALICANTE

LA MUERTE, LA GRAN PROTAGONISTA

Estrechamente vinculado en sus orígenes con la liturgia de la Iglesia Católica, el Requiem —o más propiamente Misa de Difuntos— se ha ido configurando como una de las formas más frecuentadas por aquellos compositores interesados en transmitir su visión de la muerte. No significa esto que sea la única vía posible, ni tan siquiera la más adecuada. Como arte abstracto que es, la música ofrece múltiples caminos para expresar las sensaciones que experimentan los creadores ante el hecho físico de la muerte y el misterio que se esconde tras ella. No otra cosa sino la muerte —o su premonición— es, al fin y al cabo, lo que subyace en la desolación de obras de géneros tan diversos como el *Viaje de invierno* de Schubert, *La canción de la tierra* de Mahler o la *Novena Sinfonía* de Bruckner. La “Misa de Difuntos”, no obstante —y sin perder nunca de vista las connotaciones religiosas—, ha demostrado su validez como medio para una exposición “pública” de esas reflexiones, sobre todo porque la distribución y el carácter diferenciado de los textos que la conforman posibilita una expresión más fiel de las múltiples emociones (angustia, recogimiento, aceptación, rechazo...) que embargan al músico.

Con respecto a la Misa tradicional, el texto del Requiem presenta importantes variaciones que se centran en la supresión del Gloria y el Credo y la adición de la Secuencia (Dies irae, el himno de Tomás de Celano del siglo XIII), además de modificaciones menores como el cambio de las palabras “miserere nobis” por “Dona eis requiem” en el Agnus Dei. La estructura básica del Requiem quedó fijada tras el Concilio de Trento (1543-63) y constaba de las siguientes

partes: Introito. Kyrie, Gradual, Tracto, Secuencia, Ofertorio, Sanctus y Benedictus, Agnus Dei y Comunión, seguida en ocasiones del Responsorio (Libera me, Domine), aunque como veremos la práctica habitual ha dado a cada músico una cierta libertad a la hora de emplear estos elementos.

El primer ejemplo conocido de una pieza musical ajustada a estas normas se remonta a 1470 y se debe a Johannes Ockeghem. A este Requiem siguieron otros debidos a Brumel, La Rue y Prioris hasta entrar ya en el Renacimiento, en el que las incursiones en el género aumentaron notablemente. Se trataba en su mayoría de composiciones adscritas rigurosamente a las reglas de la liturgia y en las que el empleo de la polifonía fue cobrando una importancia cada vez mayor, siempre sobre la base del canto gregoriano. Obras importantes de este período son las de Anerio, Morales, Sermisy, Lassus, Guerrero, Cardoso,

Belli o Asola, pero ninguna alcanza probablemente la importancia del segundo Requiem de Tomás Luis de Victoria, escrito para las exequias de la Emperatriz María, hermana de Felipe II, en 1603 y publicado en 1605.

La música para la liturgia de difuntos vio incrementada en el XVII su producción de modo considerable con aportaciones como las de M. A. Charpentier, Biber, Campra., Aichinger, Bassani, Gules o Zelenka. Muchas de las cuales fueron compuestas para ocasiones especiales. La escritura vocal adquirió mayor complejidad, los efectivos instrumentales aumentaron y el papel de la orquesta se definió con mayor claridad. Los cambios estilísticos experimentados en muchos géneros musicales tuvieron también



amplio eco en la composición de obras religiosas durante el siglo XVIII. El rasgo más distintivo de este periodo es la repetición cada vez más frecuente de los textos, sobre todo a través de un desarrollo mayor de la Secuencia, cuyos versos empiezan a ser tratados como movimientos separados. La necesidad de dotar a la música de una carga dramática más significativa se acentúa y el tratamiento de las voces y los instrumentos muestra ya un grado de virtuosismo remarcable. Nombres como Cimarosa, Gossec, Fasch, Fax, Galuppi, Hasse, Heinichen, Michael Haydn, Martini, Leopold Mozart o Reicha no pueden ser obviados, aunque quedan lejos de la trascendencia lograda por Wolfgang Amadeus Mozart en su inacabado Requiem, obra-paradigma del género tanto por sus evidentes cualidades musicales como por las circunstancias que rodearon su composición,

El siglo XIX dio a la luz los más celebrados Requiem del repertorio. De especial relevancia son los dos de Cherubini, en las tonalidades de Re menor y Do menor, éste último admirado por Beethoven y Berlioz, autor precisamente al que debemos otra de las piezas capitales. La *Grand Messe des Morts*, una obra de dimensiones gigantescas, de vocación “arquitectónica” aunque no desprovista de teatralidad presidida por una magnífica escritura coral y repleta de sugerentes combinaciones instrumentales. La influencia del *Requiem* de Berlioz es perceptible asimismo en la *Messa da Requiem* de Verdi. La monumental pieza —

tildada por algunos de “operística»— destaca por su sobrecogedora teatralidad, reflejada en toda su magnitud en la extensa sección del “Dies irae”, en la que el terror ante el Día del Juicio Final es llevado hasta sus últimas consecuencias. La visión tremendamente pesimista y angustiada del compositor italiano —es la obra de un agnóstico, no se olvide— contrasta con la de Fauré, que no sólo elimina el “Dies irae”, sino que hace concluir su obra con el sublime “In paradisum”.

A la misma altura artística que éstos podemos situar el *Requiem alemán* de Brahms, que a pesar de su denominación no puede ser adscrito a las obras vinculadas a las celebraciones de la Iglesia Católica. Compuesta a partir de traducciones luteranas del Antiguo y el Nuevo testamento, el *Requiem alemán* es quizá la más profunda reflexión musical sobre la muerte. El siglo XX también ha legado algunos ejemplos de gran interés, aunque los rasgos litúrgicos tienden a desaparecer a favor de una concepción más universal. Entre los que siguen primando la religiosidad es especialmente destacable el de Dumflé, una pieza que sigue claramente la estela del de Fauré. En el otro extremo se sitúa el *Requiem de guerra* de Britten. Partitura de marcada militancia pacifista en la que el compositor inglés utiliza de modo combinado nueve poemas escritos por Wilfred Owen. Soldado muerto durante la I Guerra Mundial, con el texto de la Misa de Difuntos, Mención especial merece asimismo el más reciente de Aribert Reimann.

José Sánchez Rodríguez
[Ritmo]



El segundo *Requiem* de Tomás Luis de Victoria, su indiscutible obra maestra, constituye la más alta expresión en música de la corriente mística del Siglo de Oro español que encabezaron Santa Teresa y San Juan de la Cruz, además de uno de los más perfectos ejemplos —si no el que más— de la polifonía tardía renacentista. La austeridad de los recursos empleados por Victoria sirven idealmente al propósito de dotar a la obra de la expresión adecuada de serenidad y recogimiento exigida para la ocasión. La lección «Taedet animan meam» sirve de pórtico a la Misa de Difuntos, en la que se intercala el motete fúnebre «Versa est in luctum».

R.C.D. 3079



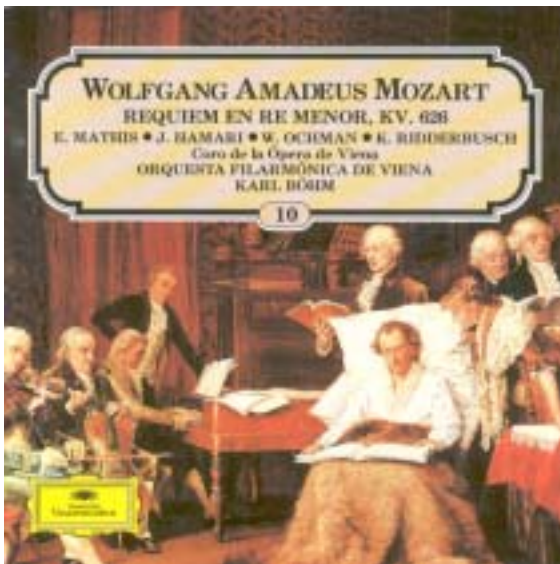
El texto de la Misa de Difuntos ofrecía múltiples posibilidades para la fantasía desbordante de Berlioz. Su *Grand messe des Morts* cumplió en este sentido con todas las expectativas, tras un largo proceso de composición surcado de dificultades de todo tipo. Como indica su título, Berlioz concibió una pieza de grandes dimensiones —unque no tan grandilocuente como se la ha querido ver— y de innegable fervor, por más que los contornos litúrgicos se desdibujen un poco. Berlioz realiza en este *Requiem* un enorme despliegue coral y orquestal desconocido hasta aquellas fechas, en el que evidencia una vez más su dominio de las proporciones espaciales y una escritura de enorme complejidad.

R.C.D. 1611



Fauré sentía verdadera aversión hacia los «desmesurados efectos dramáticos» de los *Requiem* de Berlioz y Verdi. Consecuentemente con su visión de la muerte como una «liberación, una aspiración hacia la felicidad más que una experiencia dolorosa», el compositor francés diseñó un *Requiem* intimista, casi inmaterial, cuyos efectos dramáticos no llegan a turbar el discurrir musical. Pero la fama del *Requiem* reside sobre todo en su incomparable vuelo melódico, del que el «Pie Jesu» es un buen ejemplo, y en el refinamiento de su orquestación, llena de hallazgos tan memorables como la parte de órgano en el «In paradisum» conclusivo.

R.C.D. 158



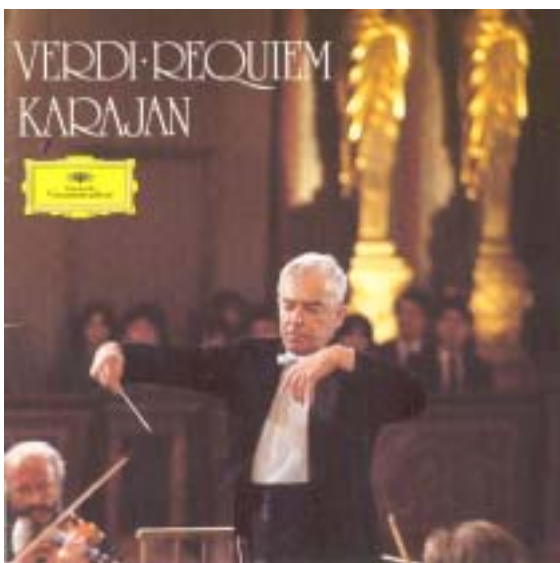
Mozart dedicó los últimos meses de su vida a la composición del *Requiem*, encargo anónimo del Conde Walsegg, y sólo la enfermedad fue capaz de apartarlo de su propósito. El salzburgués pudo acabar el Introito y el Kyrie, dejando esbozados la Secuencia más ocho compases del Lacrymosa. El resto corrió a cargo de su discípulo Süssmayr, siguiendo según parece las instrucciones del propio Mozart. Si bien algunos han insistido en una cierta pérdida de calidad en las partes no acabadas por Mozart, lo cierto es que la grandeza que desprenden aquellos números es tal que su efecto parece transmitirse al edificio entero.

R.C.D. 10



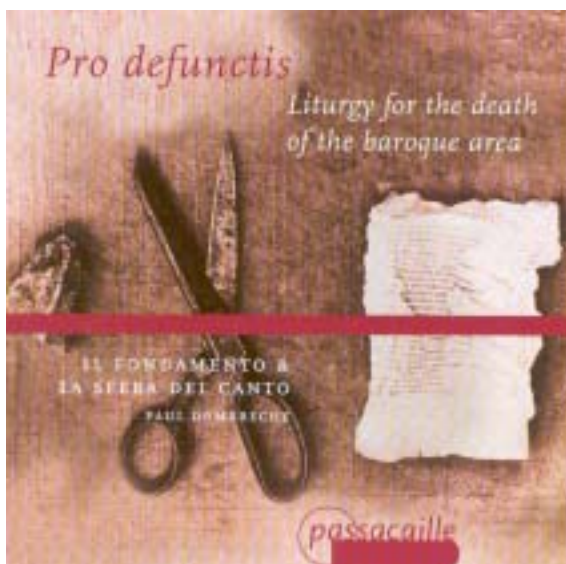
La muerte de Robert Schumann en el verano de 1856 y la de su propia madre en febrero de 1865 fueron los dos hechos decisivos que impulsaron al protestante Johannes Brahms durante la larga gestación de su *Requiem*. Hay pues una motivación profunda, ajena a cualquier imposición de índole litúrgica. El *Requiem alemán* es una obra nacida directamente del dolor, un dolor íntimo y profundo que Brahms traduce musicalmente con gran sobriedad gestual. El aún joven compositor con el corazón literalmente en un puño, lleva a cabo una meditación sobre la muerte que alcanza momentos de una intensidad sobrecogedora, pero deja abierta una pequeña puerta a la esperanza.

R.C.D. 141



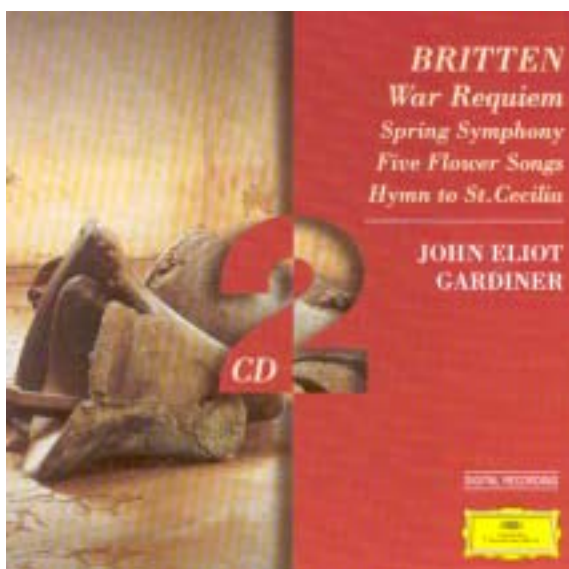
La eterna discusión acerca de las connotaciones «operísticas» del *Requiem* de Verdi parece ya superada. Verdi es fiel a sí mismo y hace uso de su enorme sabiduría escénica por encima de cualquier otra consideración. El genial músico extrae de los textos litúrgicos todo su potencial expresivo y otorga a los solistas una proyección como partes integrantes de la «acción» dramática sin parangón en otras composiciones similares. El resultado es un gigantesco cuadro sinfónico-coral de connotaciones apocalípticas —resulta difícil evitar la asociación con los frescos de la Capilla Sixtina— y que deja pocos resquicios a la esperanza en un hipotético Más Allá.

R.C.D. 220



Recuperación de la monumental *Missa Pro Defunctis* a cinco voces y seis instrumentos del poco frecuentado Pietro Torri (c. 1650 1737). La misa de *Requiem* que nos ocupa procede de la etapa belga del compositor. La obra, para coro y orquesta, con eventuales partes obligadas para oboes y trompetas resulta ser una impresionante demostración de observancia contrapuntística, pero también de muy libre imaginación musical, pues a lo largo de su gran extensión tiene cabida tanto el rigor de la escritura fuga-da —admirablemente desplegada, en alternancia con pasajes de naturaleza homófona— como el ardor de las más expresiva pintura de la palabra, explotando todo el arco de artificios del último Barroco, con prominentes contribuciones orquestales. El programa viene completado con el motete funerario *O Acerbí*.

R.C.D. 2860



El *War Requiem* de Britten sigue la gran tradición de la misa de difuntos romántica, en especial la de los compositores con vocación teatral. Es decir, el *War Requiem* es más cercano en espíritu a los *Requiem* de Berlioz, Verdi y Dvorák que a los de Brahms y Fauré. Está ahí el subjetivismo y la tragedia personal, pero también la expresividad dramática. Se puede decir del de Britten lo que se ha dicho del de Verdi, que no es una ópera en forma de requiem, sino un *Requiem* hecho por un operista. Sólo que en este caso el compositor es en espíritu menos moderno, y no porque dé un paso atrás, sino porque adopta una foma ya venerable para tratar un asunto que le permita dar rienda suelta a su pacifismo. Ahora bien, hay elementos innovadores en esta obra. Dos características distinguen el *Réquiem* de Britten: se compone no sólo de la secuencia del ordinario, sino de inter-

medios o tropos (con perdón) a partir de poemas de Wilfrid Owen, joven poeta y oficial del ejército británico muerto en combate tan sólo unos días antes de concluir la primera gran guerra y estos poemas reclaman un dispositivo especial, que no es el de la orquesta sinfónica y coro mixto de la secuencia de la misa: así, dos soldados, esto es, dos muertos en combate (tenor y barítono), se configuran como solistas vocales de Owen frente a la soprano, que canta la misa con el coro mixto. Como tercer elemento, un coro de muchachos en la lejanía, que desgrana parte de la secuencia y que se configura como imagen no por completo manifiesta de la *inocencia* frente a la *culpa* encarnada en la guerra. Hay, de todas maneras, una dialéctica entre la temática de uno y otro dispositivo, de una y otra fuente textual. La obra es de un elevado dramatismo, tenso y contenido en momentos como el *Réquiem aeternam*, casi diabólico en el solo de soprano con el coro de *Libert scriptus proferetur* (pasaje no ajeno al *Cedipus Rex* de Stravinski), desolador en *Lacrimosa*, agitado en la parte del coro adulto de *Domine Jesu*, desatado en el *Hosanna*... Casi siempre hay una aplastante calma, que sólo es aparente. Es obra que busca la indignación, la rabia contra la guerra, la piedad, la identificación, y en ese sentido pertenece a la tradición del siglo anterior. Sabemos que el gran requiem vanguardista es contemporáneo del de Britten, poco posterior: es el *Requiem por un joven poeta* de B. A. Zimmermann. Después de Britten, ya no era apenas posible componer un *Requiem*; Zimmermann, que quién sabe si no compuso el suyo para sí mismo, tenía que acudir a otras vías, y puesto que no lo hacían los agnósticos de la vanguardia, lo hizo él.

R.C.D. 3028

Autores y obras anónimas

1

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäus-Passion]

La Pasión segun San Mateo [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach. — Madrid : Polydor, D.L. 1973. — 4 discos (ca. 205 m.) : 33 rpm., estéreo ; 30 cm. + 1 folleto (21 p.)

Int.: Peter Schreier ; Dietrich Fischer-Dieskau ; Gundula Janowitz ; Walter Berry ; Christa Ludwig ; Anton Diakov ; Horst Laubenthal ; Cantores de Viena ; Orquesta Filarmónica de Viena ; director, Herbert Von Karajan

D.L. M. 29772-1973

1. Pasiones I. Título

3.BAC 45

ALI FONO R.D. 17

2

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäus-Passion. Selección]

La Pasión segun San Mateo [Grabación sonora] : Selección / Johann Sebastian Bach. — Pamplona : Salvat, cop. 1989. — 1 disco compacto : DDD ; 12 cm + 1 folleto (8 p.). — (Enciclopedia de los Grandes Intérpretes Salvat; 5)

Lucia Popp, soprano ; Marjana Lipovseck, contralto ; Eberhard Büchner, tenor ; Robert Holl, bajo ; coros y Staatskapelle Dresden ; director, Peter Schreier

1. Pasiones I. Título

II. Serie

3.BAC 45

ALI FONO R.C.D. 5

3

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäus-Passion]

Passionen [Grabación sonora]= Passions / J. S. Bach. — [Madrid] : Polydor, D. L. 1974. — 7 discos : 33 rpm., estéreo + libreto

Int.: Ernst Haefliger, tenor ; Kieth Engen, Hermann Prey, Dietrich Fischer-Dieskau, bajos ; Evelyn Lear, Irmgard Seefried, Antonie Fahberg, sopranos ; Hertha Töpfer, contralto ; Coro y Orquesta Bach de Munich ; director, Karl Richter

D.L. M. 35542-1974

1. Pasiones I. Münchener Bach-Orchester II. Münchener Bach-Chor III. Johannes-Passion IV. Título

V. Richter, Karl, dir. VI. Haefliger, Ernst, int. VII. Prey, Hermann, int. VIII. Lear, Evelyn, int. IX. Engen, Kieth, int. X. Töpfer, Hertha, int. XI. Fischer-Dieskau, Dietrich, int.

3.BAC 45

ALI FONONO R.D. 971

4

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäus-Passion]

St. Matthew Passion [Grabación sonora] = Matthäus-Passion = Passion selon St. Matthieu BWV 244, nos. 30-49 / Johann Sebastian Bach. — Hamburg : Deutsche Grammophon, p. 1989. — 3 discos compactos (157 min., 29 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (124 p.)

Texto del libreto en inglés, alemán francés e italiano

The Monteverdi Choir ; The English Baroque Soloists ; director, John Eliot Gardiner

Grabado en Munich en 2/1973

1. Pasiones I. Título

3.BAC 45

ALI FONONO R.C.D. 127

ALI FONONO R.C.D. 127

ALI FONONO R.C.D. 127

5

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

[Requiems, op. 5. Latín]

Requiem [Grabación sonora]: «Grande Messe des morts» / Hector Berlioz. — [Madrid] : CBS, D.L. 1976. — 2 discos (ca. 132 min.) : 33 rpm., estéreo ; 30 cm + libreto. — (Masterworks)

Int.: Coro de Radio Francia ; Orquesta Nacional de Francia ; Orquesta Filarmónica de Radio Francia ; director, Leonard Bernstein

D.L. M. 35568-1976

1. Requiems I. Choeurs de Radio France II. Orchestre National de France III. Orchestre Philharmonique de Radio France IV. Título

V. Bernstein, Leonard (1918-1990) VI. Serie

3.BER 44

ALI FONONO R.D. 164

6

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

[Obra selecta]

Sacred music [Grabación sonora] ; the symphonic dramas ; the orchestral songs / Berlioz. — [S.l.] : Philips, p 1998. — 9 discos compactos (10 h., 03min., 47 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (76

p.). — (Classics)

Contiene: CD1. Roméo et Juliette — CD2. Roméo et Juliette (cont.), L'enfance du Christ — CD3. L'enfance du Christ (cont.) — CD4. La damnation de Faust — CD5. La damnation de Faust (cont.) — CD6. Requiem — CD7. Requiem (cont.), Te Deum — CD8. Les nuits d'été, L'Élio, ou le retour à la vie — CD9. La mort de Cléopâtre, Herminie, 5 songs, lieder, mélodies

Int.: Wandsworth School Boy's choir ; John Alldis choir ; Ambrosian Singers ; London Symphony Orchestra and Chorus ; director, Sir Colin Davis

Grabaciones de 1968, 1969, 1973, 1976, 1979 y 1980

1. Música vocal sacra 2. Música de cámara I. Título

II. Serie

3. BER 40

ALI FONON R.C.D. 1611

7

BIBER, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)

Battalia à 10 [Grabación sonora] ; Requiem à 15 in concerto / Heinrich Ignaz Franz von Biber. — Bellaterra : Alia Vox, p 2002. — 1 disco compacto (57 min., 13 seg.) + 1 folleto (50 p.)

Int.: Capella Reial de Catalunya ; Le Concert des Nations ; director, Jordi Savall

1. Música del Barroco 2. Requiems I. Título

3 BIB 19

3. BIB 44

ALI FONON R.C.D. 2949

8

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Requiems, op. 45. Latín]

Ein deutsches Requiem op. 45 [Grabación sonora] / Johannes Brahms. — Hamburg : Polydor International GmbH, p 1964. — 1 disco compacto (76 min., 48 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto ([9] p.). — (Amadeus)

Gundula Janowitz, soprano ; Eberhard Waechter, barítono ; Wiener Singverein ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan

Grabado en Viena el 5/1964

1. Requiems I. Título

II. Serie

3. BRA 44

ALI FONON R.C.D. 902

9

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Requiems, op. 45. Latín]

Ein deutsches Requiem op. 45 [Grabación sonora] / Johannes Brahms. — Hamburg : Polydor International GmbH, p 1988. — 1 disco compacto (73 min., 32 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (30 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

Barbara Bonney, soprano ; Andreas Schmidt, barítono ; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor ; Wiener Philharmoniker ; director, Carlo Maria Giulini

Grabado en vivo en Viena el 6/1987

1. Requiems I. Título

3.BRA 44

ALI FONO R.C.D. 141

10

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Requiems, op. 45. Latín]

A German Requiem [Grabación sonora]: (I-VI) ; Symphony n.º. I in C minor, op. 68 / Brahms. — [S.l.] : Emi Records, p 1999. — 2 discos compactos (72, 69 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (28 p.). — (Emi Classics)

Arleen Augér, soprano ; Franz Gerihsen, barítono ; Philharmonischer Chor München ; Münchner Philharmoniker ; director, Sergiu Celibidache

1. Requiems 2. Sinfonías I. Sinfonías, n. 1, op. 68, do menor II. Título

III. Serie

3.BRA 44

3.BRA 24

ALI FONO R.C.D. 1843

11

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Requiems, op. 45. Latín]

Opus 45 de la Biblia [Grabación sonora] / Johannes Brahms. — [S.l.] : Star Records, p 2000. — 1 disco compacto. — (Selección Karajan; 3)

Filarmónica de Viena ; director, Herbert von Karajan

D.L. M. 6109-2000

1. Requiems I. Título

II. Serie

3.BRA 44

ALI FONON R.C.D. 2200

ALI FONON R.C.D. 2199

ALI FONON R.C.D. 2198

12

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Requiems, op. 45. Latín]

Requiem [Grabación sonora] : VI. Den wir haben hie keine bleibende Statt» / Johannes Brahms. — Arles : Harmonia Mundi, p 1996. — 1 disco compacto (11 min., 13 seg.)

Gerald Finley, barítono ; La Chapelle Royale, Collegium Vocale ; Orchestre des Champs Élysées ; director, Philippe Herreweghe

1. Requiems I. Título

3.BRA 44

ALI FONON R.C.D. 1166

13

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Obra selecta]

Werke für chor und orchester [Grabación sonora] = works for chorus and orchestra = oeuvres pour choeur et orchestre / Johannes Brahms. — Hamburg : Deutsche Grammophon, p 1983. — 3 discos compactos : DDD ; 12 cm + 1 folleto (111 p.). — (Complete Brahms edition ; 8)

Texto del folleto en inglés, alemán y francés

Contiene: CD 1: Ein deutsches Requiem op. 45 —CD 2: Rinando op. 50 ;Gesang der Parzen op. 89 —CD 3: Alt-Rhapsodie op. 53 ; Schicksalslied op. 54 ; Triumphlied op. 55 ; Nänie op. 82

Int.: Barbara Bonney, soprano ; Andreas Schmidt, baritono ; Rudolf Scholz ; Miembros del Coro de la Opera de Viena ; Wiener Philharmoniker ; director Carlo Maria Giulini ; Brigitte Fassbaender, contralto ; René Kollo, tenor, Wolfgang Brendel , baritono ; Prager Philharmonischer Chor ; Tschechische Philharmonie ; director, Giuseppe Sinopoli

1. Música coral I. Título

II. Serie

3.BRA 33

ALI FONON R.C.D. 1856

14

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

War requiem [Grabación sonora] / Britten. — Hamburg : Deutsche Grammophon, p 1997. — 2 discos compactos (145 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Contiene además : Spring symphony ; Hymn to St. Cecilia ; Five Flower Songs

Int.: The Monteverdi Choir ; Philharmonia Orchestra ; Tölzer Knabenchor ; Alison Hagley,

John Mark Ainsley, Luba Organosova, Boje Skovhus, (voces) ; John Eliot Gardiner, (dir.)

Grabación realizada en 1993

1. Requiems 2. Conciertos I. Monteverdi Choir II. Tölzer Knabenchor III. Philharmonia Orchestra IV. Título

V. Gardiner, John Eliot

3.BRI 44

ALI FONO R.C.D. 3028

ALI FONO R.C.D. 3028

15

DOWLAND, John (1563-1626)

Lachrimae or seaven teares, 1604 [Grabación sonora] / Dowland. — [S.l.] : Auvidis Naïve, cop. 2000. — 1 disco compacto (70 min., 43 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (25 p.). — (Musica Britannica)

Int.: Hespèrion XX ; director, Jordi Savall

1. Música religiosa 2. Pavanas I. Hespèrion XX II. Título

III. Serie

3.DOW 16.42

ALI FONO R.C.D. 2915

16

DVORÁK, Antonin (1841-1904)

Requiem [Grabación sonora] ; mass in D / Dvorák. — London : Decca, cop 1996. — 2 discos compactos (ca. 137 min.) ; 12 cm + 1 folleto (22 p.)

Int.: Pilar Lorengar, soprano ; Erzsébet Komlóssy, contralto ; Robert Llosfallvy, tenor ; Tom Krause, bajo ; The Ambrosian Singers ; London Symphony Orchestra ; director, István Kertész

1. Requiems 2. Misas I. London Symphony Orchestra II. Título

III. Lorengar, Pilar IV. Kertész, István

3.DVO 44

3.DVO 43

ALI FONO R.C.D. 3078

17

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

Requiem, op. 48 / Gabriel Faure. Pavane pour une infante défunte / Maurice Ravel [Grabación sonora]. — Hamburg : Polydor International GmbH, p 1986. — 1 disco compacto (49 min., 27 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

Kathleen Battle, soprano ; Andreas Schmidt, barítono ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Carlo Maria Giulini

1. Requiems 2. Poemas sinfónicos I. Título
- II. Ravel, Maurice . Pavane pour une infante défunte
- 3.FAU 44
- 3.RAV 27

ALI FONON R.C.D. 158

18

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

Requiem, op. 48 [Grabación sonora] / Gabriel Faure. Requiem, op. 9 / Maurice Duruflé. — [S.l.] : Sony Musical, p 1997. — 1 disco compacto (79 min., 17 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (12 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán y francés

Lucia Popp, soprano ; Kiri Te Kanawa, soprano ; Siegmund Nimsgen, barítono ; Philharmonia Orchestra (1), New Philharmonia Orchestra (2) ; director, Andrew Davis

1. Requiems I. Título
- II. Duruflé, Maurice (1902-1986)

ALI FONON R.C.D. 3035

19

LLACH, Lluís

Campanades a morts [Grabación sonora] / Lluís Llach. — Madrid : Movieplay, D.L. 1977. — 1 disco (ca. 30 min.) : 33 rpm., estéreo ; 30 cm

Letra de las canciones en funda

D.L. M. 4786-1977

1. Cantautores I. Título
- 093.7 LLA

ALI FONON R.D. 1175

20

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Réquiem, K. 626, re menor. Latín]

Requiem en re menor, kv. 626 [Grabación sonora] / Wolfgang Amadeus Mozart. — Pamplona : Salvat, cop. 1988. — 1 disco compacto (64 min., 26 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (6 p.). — (Enciclopedia de los Grandes Intérpretes Salvat; 10)

Coro de la Ópera de Viena ; Orquesta Filarmónica de de Viena ; director, Karl Böhm ; Edith Mathis (soprano), Julia Hamari (contralto), Wieslaw Ochman (tenor), Karl Ridderbusch (bajo)

1. Requiems I. Título

II. Serie

3.MOZ 44

ALI FONONO R.C.D. 10

21

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Réquiem, K. 626, re menor. Latín]

Requiem en re menor K 626 [Grabación sonora] / Mozart. — Madrid : Sarpe, D.L. 1990. — 1 disco compacto (56 min., 15 seg.) : AAD ; 12 cm. — (Edición Bicentenario ; 13.II)

Soprano, J. Raskin ; Mezzosoprano, F. Kopleff ; Tenor, H. Haefliger ; Bajo, T. Paul ; Orquesta y coro de Cleveland ; director, George Szell

D.L. M. 29693-1990

1. Requiems I. Título

II. Serie

3.MOZ 43

3.MOZ 19.70

ALI FONONO R.C.D. 349

22

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Réquiem, K. 626, re menor. Latín]

Requiem en re menor K. 626 [Grabación sonora] / Mozart. — [Barcelona] : EMI-Odeon, D.L. 1980. — 1 disco : 33 rpm., estéreo ; 30 cm. — (Serie Angel)

Int.: Orquesta y Coro Philharmonia ; director, Carlo Maria Giulini ; maestro de coro, Norbert Balatsch ; Helen Donath, soprano ; Christa Ludwig, alto ; Robert Tear, tenor ; Robert Lloyd, bajo

D.L. B. 7836-1980

1. Requiems 2. Réquiem, K. 626, re menor. Latín I. Philharmonia Orchestra II. Philharmonia Chorus III. Título

IV. Giulini, Carlo Maria, dir. V. Donath, Helen, int. VI. Ludwig, Christa, int. VII. Tear, Robert, int. VIII. Lloyd, Robert, int. IX. Serie

ALI FONONO R.D. 270

23

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Réquiem, K. 626, re menor. Latín]

Requiem KV 626 [Grabación sonora] / Wolfgang Amadeus Mozart. — Hamburg : Polydor International GmbH, p 1989. — 1 disco compacto (58 min., 44 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (23 p.)

Marie McLaughlin, soprano ; Maria Ewing, soprano ; Jerry Hadley, tenor ; Cornelius Hauptmann, bajo ; Chor und Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks ; director, Leonard Bernstein

Grabado en vivo

1. Requiems I. Título

3.MOZ 44

ALI FONON R.C.D. 188

24

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Réquiem, K. 626, re menor. Latín]

Requiem KV 626 [Grabación sonora] : extrait «Domine Jesu» / Wolfgang Amadeus Mozart. — Arles : Harmonia Mundi, p 1997. — 1 disco compacto (03 min., 40 seg.)

Int: Rubens, Markert, Bostridge, Müller-Brachmann ; La Chapelle Royale, Collegium Vocale ; Orchestre des Champs Élysées ; director,

Philippe Herreweghe

1. Requiems I. Título

3.MOZ 44

ALI FONON R.C.D. 1226

25

PÉREZ DE LA PARRA, Ginés (1548? - 1600)

Officium defunctorum [Grabación sonora] / Ginés Pérez. — [S.l.

] : Ars Harmonica, cop. 2000. — 1 disco compacto (68 min., 53 seg.) : DDD + 1 folleto (22 p.)

Int.: Victoria Musicae ; J.R. Gil-Tárrega, director

1. Requiems 2. Música vocal sacra I. Título

3.PER 44

4.PER.44

ALI FONON R.C.D. 2257

26

TORRI, Pietro (1650-1737)

Pro defunctis [Grabación sonora] : liturgy for the death of the baroque area / Pietro Torri, Alphonse D'Eve. — Assebroek : Passacaille, p 2001. — 1 disco compacto (74 min., 35 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (27 p.)

Contiene: Missa Pro defunctis a 5 voci et 6 instrumenti / Pietro Torri. O Acerbi : motetus pro defunctis / Alphonse d'Eve

Int.: Il Fondamento & La Sfera del Canto ; director, Paul Dombrecht

1. Requiems 2. Motetes I. Título

II. D' Eve, Alphonse (1666-1727)

3.TOR 44

ALI FONONO R.C.D. 2860

27

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Messa da Requiem [Grabación sonora] / Giuseppe Verdi. — Hamburg : Polydor International GmbH, cop. 1985. — 2 discos compactos (86 min., 38 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (40 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

Anna Tomowa-Sintow, soprano ; Agnes Baltsa, mezzo-soprano ; José Carreras, tenor ; José van Dam, bajo-barítono ; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor ; Wiener Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan

1. Requiems I. Título

3.VER 44

ALI FONONO R.C.D. 220

28

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Requiem [Grabación sonora] / Verdi. — [Barcelona] : EMI-La Voz de su Amo, D.L. 1967. — 2 discos : 33 rpm., estéreo ; 30 cm + libreto. — (Serie Angel)

Int.: Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Christa Ludwig, mezzosoprano ; Nicolai Gedda, tenor ; Nicolai Ghiaurov, bajo ; Coro Philharmonia ; maestro de coro, Wilhelm Pitz ; Orquesta Philharmonia ; director, Carlo Maria Giulini

D.L. B. 24940-1967

1. Requiems I. Philharmonia Orchestra and Chorus II. Título

III. Schwarzkopf, Elisabeth, int. IV. Ludwig, Christa, int. V. Gedda, Nicolai, int. VI. Ghiaurov, Nicolai, int. VII. Giulini, Carlo Maria, dir. VIII. Serie

3.VER 44

ALI FONONO R.D. 170

29

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

Officium defunctorum [Grabación sonora] / Tomás Luis de Victoria. — [S.l.] : Enchiriadis, D.L. 2002. — 1 disco compacto (51 m.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (21 p.)

Int.: Musica Ficta ; director, Raúl Mallavibarrena

D.L. M 37911-2002

1. Música vocal sacra 2. Requiems I. Título

3.VIC 44

ALI FONO R.C.D. 3079

30

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

Officium defunctorum [Grabación sonora] ; Tres motetes / Tomás Luis de Victoria ; producción dirigida por Roberto Pla. — Madrid : Hispavox, D.L. 1974. — 1 disco (ca. 42 m.) : 33 rpm., estéreo ; 30 cm. — (Colección de Música Antigua Española ; 21)

Int.: Coro de Radiotelevisión Española ; Alberto Blancafort, director.

D.L. M. 28450-1974

1. Música vocal sacra 2. Motetes 3. Requiems I. Título

II. Serie

3.VIC 44

ALI FONO R.D. 3

31

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611)

[Officium hebdomadae sanctae]

Officium hebdomadae sanctae ; Officium defunctorum [Grabación sonora] / Tomás Luis de Victoria. — Madrid : Columbia, 1981. — 5 discos : 33 rpm., estéreo + libreto

Int.: Cuarteto vocal «Tomás Luis de Victoria»: Elvira Padín, soprano ; Angeles Nistal, contralto ; Alfonso Ferrer, tenor ; Jesús Zazo, barítono

1. Requiems I. Cuarteto Vocal «Tomás Luis de Victoria» II. Título

III. Padín, Elvira, int. IV. Nistal, Angeles, int. V. Ferrer, Alfonso, int. VI. Zazo, Jesús, int.

3.VIC 44

ALI FONO R.D. 944

ALI FONO R.D. 944

ALI FONO R.D. 944

ALI FONO R.D. 944

ALI FONO R.D. 944

INDICE DE AUTORES

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):.....	1, 2, 3, 4.
Berlioz, Hector (1803-1869):.....	5, 6.
Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704):.....	7.
Brahms, Johannes (1833-1897):.....	8, 9, 10, 11, 12, 13.
Britten, Benjamin (1913-1976):.....	14.
Dowland, John (1563-1626):.....	15.
Dvorák, Antonin (1841-1904):.....	16.
Fauré, Gabriel (1845-1924):.....	17, 18.
Llach, Lluís:	19.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):.....	20, 21, 22, 23, 24.
Pérez de la Parra, Ginés (1548? - 1600):.....	25.
Torri, Pietro (1650-1737):.....	26.
Verdi, Giuseppe (1813-1901):.....	27, 28.
Victoria, Tomás Luis de (1548-1611):.....	29, 30, 31.

INDICE DE TITULOS

BATTALIA à 10; Requiem à 15 in concerto:	7.
CAMPANADES a morts:	19.
Ein DEUTSCHES Requiem op. 45:	8, 9.
A GERMAN Requiem: (I-VI) ; Symphony n°. I in C minor, op. 68:	10.
LACHRIMAE or seaven teares, 1604:	15.
MESSA da Requiem:	27.
OFFICIUM deffunctorum:	29.
OFFICIUM deffunctorum; Tres motetes:	30.
OFFICIUM defunctorum:	25.
OFFICIUM hebdomadae sanctae ; Officium defunctorum:	31.
OPUS 45 de la Biblia:	11.
La PASIÓN segun San Mateo:	1.
La PASIÓN segun San Mateo: Selección:	2.
PASSIONEN= Passions:	3.
PRO defunctis: liturgy for the death of the baroque area:	26.
REQUIEM:	28.
REQUIEM, op. 48:	17, 18.
REQUIEM en re menor, kv. 626:	20.
REQUIEM en re menor K 626:	21.
REQUIEM en re menor K. 626:	22.
REQUIEM: «Grande Messe des morts»:	5.
REQUIEM KV 626:	23.
REQUIEM KV 626: extrait «Domine Jesu»:	24.
REQUIEM; mass in D:	16.
REQUIEM: VI. Den wir haben hie keine bleibende Statt»:	12.
SACRED music; the symphonic dramas ; the orchestral songs:	6.
ST. Matthew Passion= Matthäus-Passion = Passion selon St. Matthieu	
BWV 244, nos. 30-49:	4.
WAR requiem:	14.
WERKE für chor und orchester= works for chorus and orchestra =	
oeuvres pour choeur et orchestre:	13.

INDICE DE MATERIAS

CANTAUTORES:	19.
CONCIERTOS:	14.
MISAS:	16.
MOTETES:	26, 30.
MÚSICA CORAL:	13.
MÚSICA DE CÁMARA:	6.
MÚSICA DEL BARROCO:	7.
MÚSICA RELIGIOSA:	15.
MÚSICA VOCAL SACRA:	6, 29, 30.
PASIONES:	1, 2, 3, 4.
PAVANAS:	15.
POEMAS SINFÓNICOS:	17.
RÉQUIEM, K. 626, RE MENOR. LATÍN:	22.
REQUIEMS:	5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.
SINFONÍAS:	10.

