

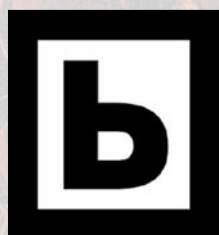


Discoteca Básica

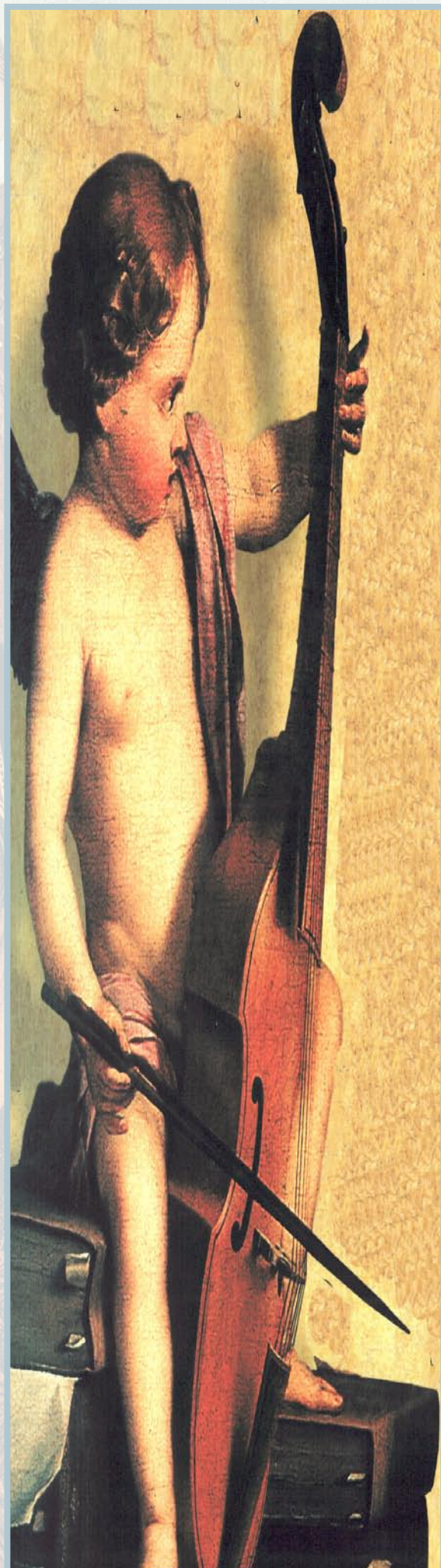
de

Música Clásica

Octubre 2006



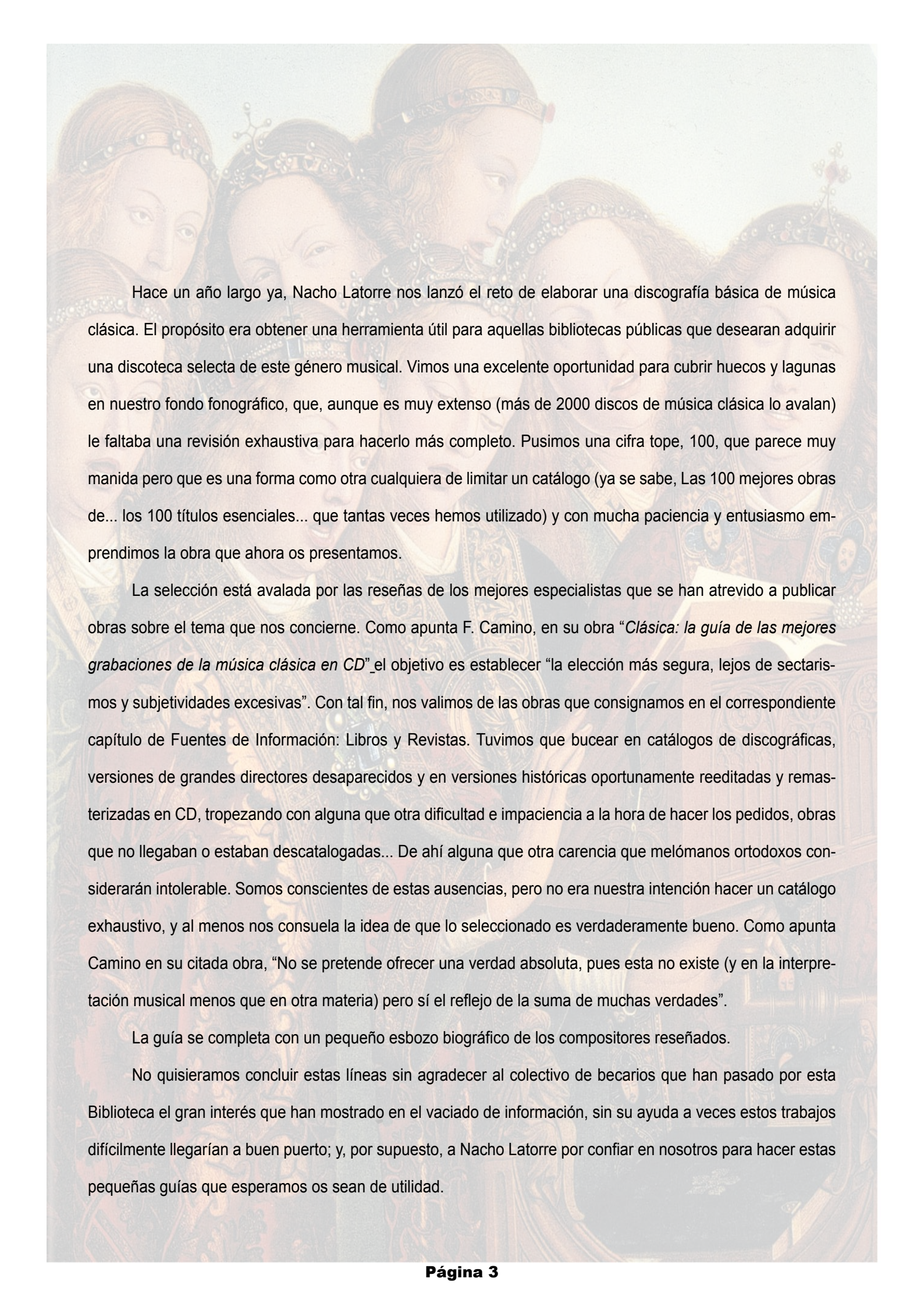
**biblioteca
pública alicante**





Presentación





Hace un año largo ya, Nacho Latorre nos lanzó el reto de elaborar una discografía básica de música clásica. El propósito era obtener una herramienta útil para aquellas bibliotecas públicas que desearan adquirir una discoteca selecta de este género musical. Vimos una excelente oportunidad para cubrir huecos y lagunas en nuestro fondo fonográfico, que, aunque es muy extenso (más de 2000 discos de música clásica lo avalan) le faltaba una revisión exhaustiva para hacerlo más completo. Pusimos una cifra tope, 100, que parece muy manida pero que es una forma como otra cualquiera de limitar un catálogo (ya se sabe, Las 100 mejores obras de... los 100 títulos esenciales... que tantas veces hemos utilizado) y con mucha paciencia y entusiasmo emprendimos la obra que ahora os presentamos.

La selección está avalada por las reseñas de los mejores especialistas que se han atrevido a publicar obras sobre el tema que nos concierne. Como apunta F. Camino, en su obra *“Clásica: la guía de las mejores grabaciones de la música clásica en CD”* el objetivo es establecer “la elección más segura, lejos de sectarismos y subjetividades excesivas”. Con tal fin, nos valimos de las obras que consignamos en el correspondiente capítulo de Fuentes de Información: Libros y Revistas. Tuvimos que bucear en catálogos de discográficas, versiones de grandes directores desaparecidos y en versiones históricas oportunamente reeditadas y remasterizadas en CD, tropezando con alguna que otra dificultad e impaciencia a la hora de hacer los pedidos, obras que no llegaban o estaban descatalogadas... De ahí alguna que otra carencia que melómanos ortodoxos considerarán intolerable. Somos conscientes de estas ausencias, pero no era nuestra intención hacer un catálogo exhaustivo, y al menos nos consuela la idea de que lo seleccionado es verdaderamente bueno. Como apunta Camino en su citada obra, “No se pretende ofrecer una verdad absoluta, pues esta no existe (y en la interpretación musical menos que en otra materia) pero sí el reflejo de la suma de muchas verdades”.

La guía se completa con un pequeño esbozo biográfico de los compositores reseñados.

No quisieramos concluir estas líneas sin agradecer al colectivo de becarios que han pasado por esta Biblioteca el gran interés que han mostrado en el vaciado de información, sin su ayuda a veces estos trabajos difícilmente llegarían a buen puerto; y, por supuesto, a Nacho Latorre por confiar en nosotros para hacer estas pequeñas guías que esperamos os sean de utilidad.



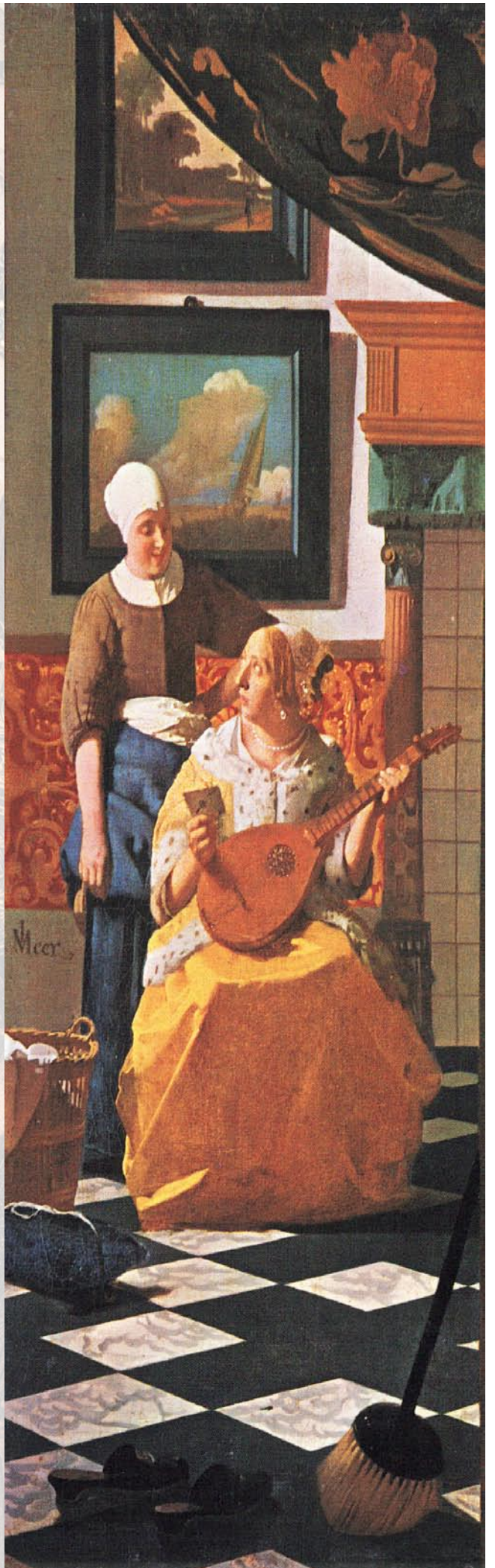
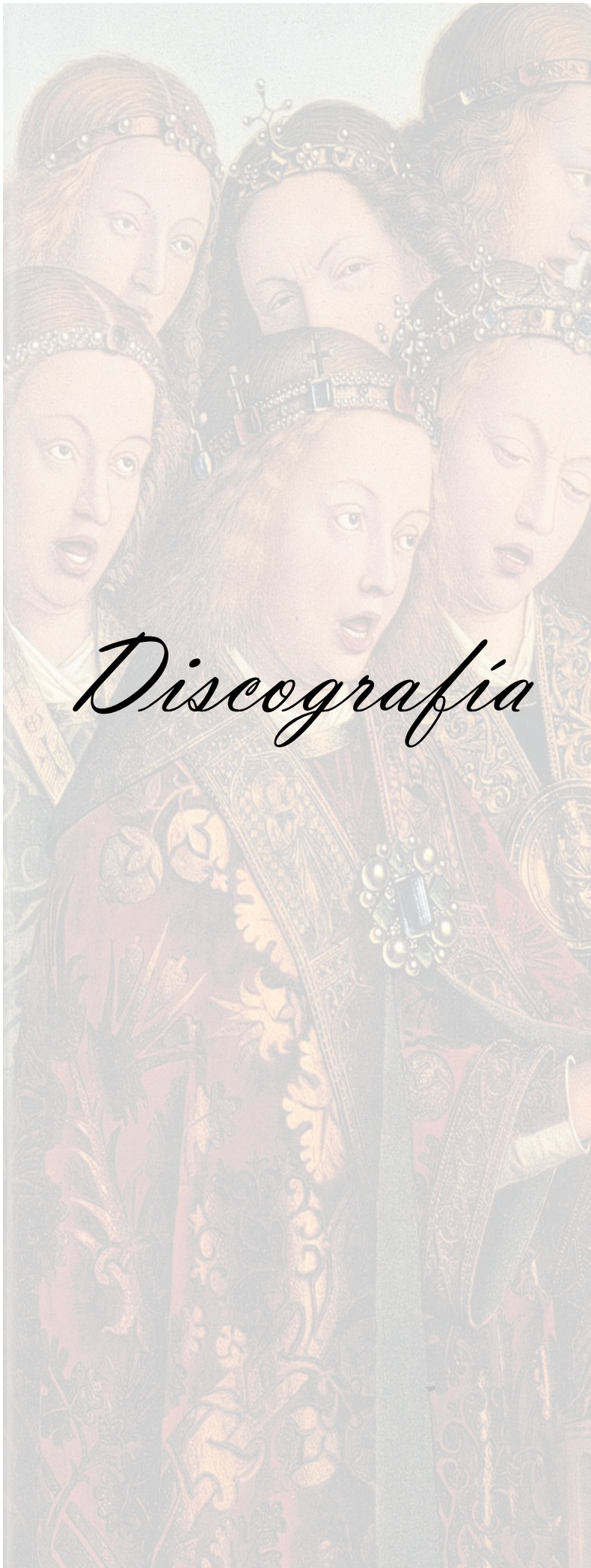
Indices

Discografía

Fuentes de Información, Libros, Revistas

Biografía Compositores







Número de Título: 124958
ALI R.C.D. 122

1 ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

[Piano. Selección]

Iberia [Grabación sonora] ; Navarra ; Suite española / Isaac Albéniz

London : Decca, cop. 1988. -- 2 discos compactos (ca. 126 min.) ; 12 cm + 1 folleto (28 p.)

Alicia de Larrocha, piano

1. Piano I. Título

3.ALB 11.11

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Classical.net, Soleil



3.BAC 21
Número de Título: 854539
ALI R.C.D. 4187

2 BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Brandenburg concertos [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach

Hamburg : Teldec, p 1992. -- 2 discos compactos (49, 57 min.) : ADD + folleto (45 p.).

-- ((Das alte werk))

Intérpretes: Concentus Musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

Grabación de 1964

1. Conciertos I. Conciertos de Brandenburgo II. Título III. Harnoncourt, Nikolaus IV.

Serie

Recomendado por: McLeish, Camino



Número de Título: 111884
ALI R.C.D. 4250

3 BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Clavecín. Selección]

Goldberg Variationen [Grabación sonora] = Goldberg-Variations = Variations Goldberg, BWV 988 / Johann Sebastian Bach

Hamburg : Polydor International, p 1980. -- 1 disco compacto (61 min.) : ADD ; 12 cm

+ 1 folleto (19 p.). -- ((Archiv Produktion))

Int.: Trevor Pinnock, clavicémbalo

Grabado en 1980

1. Conciertos (Clavicémbalo) I. Título II. Pinnock, Trevor III. Serie

3.BAC 11.21

Recomendado por: Capdevila



4
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Magnificat]

Magnificat, BWV 243 [Grabación sonora] ; Jauchzet Gott in allen Landen] : Cantata, BWV 51 / Johann Sebastian Bach

[West Germany] : Philips, p 1985. -- 1 disco compacto (ca. 42 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (28 p.). -- ((Digital Classics))

Nancy Argenta, soprano ; Patrizia Kwella, soprano ; Charles Brett, alto ; Rolfe-Jhonson, tenor ; David Thomas, bajo (1) ; Emma Kirkby, soprano (2) ; English Baroque Soloists ; director,

John Eliot Gardiner (1,2)

Grabación de 1983

1. Cantatas religiosas I. Título II. Serie

3.BAC 42

Número de Título: 185531

ALI R.C.D. 123

Recomendado por: [Camino, Classical.net](#)



5
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäuspasion]

Matthäus-Passion = St. Matthew Passion = La Passion selon Saint Mathieu [Grabación sonora] / Bach

[Hayes Middlesex] : EMI Records, p 2001. -- 3 discos compactos (223 min.) : ADD + libreto (59 p.). -- ((Emi classics))

Int.: maestro de coro, Wilhelm Pitz ; Peter Pears, tenor ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Christa Ludwig, alto ; Nicolai Gedda, tenor ; Walter Berry, bajo ; Orquesta y coro Philharmonia ; director, Otto Klemperer

Grabación de 1960 y 1961

1. Oratorios I. Título II. Klemperer, Otto III. Pears, Peter IV. Schwarzkopf, Elisabeth (1915-2006) V. Gedda, Nicolai VI.

Fischer-Dieskau, Dietrich VII. Berry, Walter VIII. Serie

3.BAC 45

Número de Título: 854545

ALI R.C.D. 4186

Recomendado por: [Capdevila, McLeish, Camino, Classical.net](#)



6
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Messe in h-moll BWV 232 [Grabación sonora] / Johann Sebastian Bach

[S.I.] : Teldec, 1994. -- 2 discos compactos (55, 53 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (49 p.). -- ((Das Alte Werk))

Intérpretes: Concertus Musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

Grabación de 1968

1. Misas I. Título II. Harnoncourt, Nikolaus III. Serie

3.BAC 43

Número de Título: 854515

ALI R.C.D. 4210

Recomendado por: [Capdevila, McLeish](#)

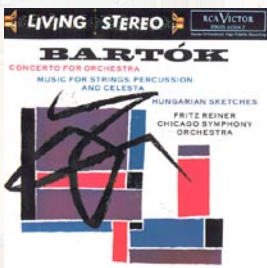


7
BARTÓK, Béla (1881-1945)

Complete String Quartets [Grabación sonora] / Bartók
[S.I.] : Naïve, p 2001. -- 3 discos compactos (120 mín., 34 seg.) : DDD + foleto (39 p.)
Contiene: Disco 1: Quartet nº 1 in A minor, Op.7 ; Quartet nº 2 in A minor, Op.17 ; Disco 2:
Quartet nº 3 in C sharp minor ; Quartet nº 4 in C major ; Disco 3: Quartet nº 5 in B flat major
; Quartet nº 6 in D major
Int.: Quatuor Végh

Grabación de 1972
1. Cuartetos de cuerda I. Título
3.BAR 14.40
Número de Título: 854550
ALI R.C.D. 4211

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



8
BARTÓK, Béla (1881-1945)

Concerto for orchestra [Grabación sonora] ; Music for strings, percussion and celesta ;
Hungarian sketches / Béla Bartók
New York : RCA Victor, cop. 1993. -- 1 disco compacto (76 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto
(14 p.)
Int.: Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner
Grabación de 1955 y 1958
1. Conciertos I. Chicago Symphony Orchestra II. Título

3.BAR 24
Número de Título: 858151
ALI R.C.D. 4244

Recomendado por: McLeish, Classical.net



9
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Conciertos, piano, orquesta. , op. 16, la menor]
The 5 piano concertos [Grabación sonora] / Ludwig van Beethoven
[Bearn, Holanda] : Philips, [1988?]. -- 3 discos compactos (1 h.
9 min., 08 seg.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto (40 p.)
Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

Claudio Arrau, piano ; Staatskapelle Dresden ; director, sir Colin Davis
Grabaciones de 1984 y 1987
1. Conciertos (Piano) I. Título
3.BEE 19.11
Número de Título: 247791
ALI R.C.D. 138

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



10

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Conciertos, violín]

Violin concerto in D, op. 61 [Grabación sonora] / Ludwig van Beethoven. Violin concerto in E minor, op. 64 / Felix Mendelssohn

[s.l.] : EMI Records, cop. 1999. -- 1 disco compacto (71 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))

Int.: Yehudi Menuhin, violín ; Philharmonia Orchestra ; Berliner Philharmoniker ; director, Wilhelm Furtwängler

Grabado en Londres en 1953 y en Berlín en 1952

1. Conciertos (Violín) I. Berliner Philharmonisches Orchester II. Philharmonia Orchestra (Londres) III. Título IV. Menuhin, Yehudi V. Furtwängler, Wilhelm VI. Mendelssohn, Félix (1809-1847) VII. Serie

3.BEE 21.41

Número de Título: 858461

ALI R.C.D. 4253

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



11

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Conciertos, violín, orquesta, op. 61]

Violin concerto in D major, op. 61 [Grabación sonora] / Beethoven . Violin concerto in D minor, op. 47 / Sibelius

[S.l.] : Testament, p 1994. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) : ADD ; 12 cm

Int.: David Oistrakh, violín ; Stockholm Festival Orchestra ; director, Sixten Ehrling

Grabación de 1954

1. Conciertos (Violín) I. Título II. Sibelius, Jean (1865-1957) III. Oistrakh, David (1908-

1974)

3.BEE 22.41

Número de Título: 907646

ALI R.C.D. 4689

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Goldberg, Classical.net, Soleil



12

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Cuartetos, cuerda.]

Complete String quartets [Grabación sonora] = Die Streichquartette = les quatuors à cordes / Beethoven

Germany : Philips, cop. 1996. -- 10 discos compactos (7 h., 17 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (52 p.) -- ((Classics))

Incluye la totalidad de los cuartetos para cuerda del autor

Contiene: disco 1: Op. 18 n 1 en fa mayor ; op. 18 n 2 en sol mayor. -- Disco 2: Op. 18 n

3 en re mayor ; Op. 18 n 4 en do menor. -- Disco 3: Op. 18 n 5 en la mayor ; Op. 18 n 6 en si bemol mayor. -- Disco 4: Op. 59 n 1 en fa mayor. -- Disco 5: Op. 59 n 2 en mi menor ; Op. 95 en fa menor "Quarteto serio". -- Disco 6: Op. 59 n 3 en do mayor ; Op. 74 en mi bemol mayor "Arpas". -- Disco 7: Op. 127 en mi bemol mayor ; Op. 135 en fa mayor. -- Disco 8: Op. 130 si bemol mayor ; Grosse Fuge (Gran Fuga), op. 133 si bemol mayor. -- Disco 9: Op. 131 en do menor. -- Disco 10: Op. 132 en la menor.

Int.: Quartetto Italiano

Grabaciones de 1967, 1968, 1969, 1971, 1972, 1975, 1974 y 1975

1. Cuartetos de cuerda I. Título II. Serie

3.BEE 14.40

Número de Título: 858181

ALI R.C.D. 4251

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



13
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Fidelio (1814)]

Fidelio [Grabación sonora] / Beethoven

England : EMI Classics, cop. 2000. -- 2 discos compactos (ca.

144 min.) : ADD, Stereo + 1 folleto (154 p.). -- ((Great Recordings Of the Century))

Programa, notas y sinopsis en alemán, inglés y francés

Int.: Ludwig ; Vickers ; Frick ; Berry ; Hallstein ; Unger ; Crass ; Philharmonia Chorus &

Orchestra ; director, Otto Klemplerer

Grabado en 1962 y 1963

1. Óperas I. Título II. Serie

3.BEE 35

Número de Título: 910771

ALI R.C.D. 4716

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



14
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Missa solemnis [Grabación sonora] / Beethoven

England : EMI Classics, p 2001. -- 1 disco compacto (79 min., 31 seg.) : ADD + 1 folleto (19 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

Elisabeth Söderström, soprano ; Marga Höffgen, contralto ; Waldemar Kmentt, tenor ; Martti Talvela, bass ; Philharmonia Chorus ; New Philharmonia Orchestra ; conducted by Otto Klemperer

1. Misas I. Título II. Serie

3.BEE 43

Número de Título: 858816

ALI R.C.D. 4273

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Classical.net



15
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sinfonías. , n. 5, op. 67, do menor]

Symphony n. 5 [Grabación sonora] ; Symphony nº 7 / Beethoven

[Hayes Middlesex] : EMI, cop. 2004. -- 1 disco compacto (74 min., 42 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Emi classics))

Grabación efectuada en 1950 (1) y 1954 (2)

Wiener Philharmoniker ; director, Wilhelm Furtwängler

1. Sinfonías I. Título II. Serie

3. BEE 24

Número de Título: 854650

ALI R.C.D. 4185

Recomendado por: Capdevila, McLeish



16
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sinfonías, n. 9, op. 125, re menor]
Symphony n. 9 [Grabación sonora] : "Choral" / Beethoven
[Hayes Middlesex] : EMI, cop. 1998. -- 1 disco compacto (74 min.
, 43 seg.) : ADD + 1 folleto (10 p.)

Grabación efectuada en: Festspielhaus, Bayreuth, 29 julio 1951
Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Elisabeth Höngen, contralto ; Hans Hopf, tenor ; Otto
Edelmann, bass ; Bayreuth Festival Chorus and Orchestra ; director, wilhelm Furtwängler
1. Sinfonías I. Título

3.BEE 24
Número de Título: 903334
ALI R.C.D. 4663

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Pascual



17
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sonatas]
Die Klaviersonaten [Grabación sonora] = The Piano sonatas / Ludwig van Beethoven
Hamburg : Polydor International, cop. 1995. -- 9 discos compactos : ADD + 1 folleto (32
p.). -- ((Dokumente))

Con: Wilhelm Kempff : ein universalmusiker = an all-round musician

Wilhelm Kempff, piano

Sonatas grabadas en 1954/1956 ; CD de Kempff con grabaciones de 1954, 1952, 1958,
1936 y 1964

1. Sonatas-Piano I. Título II. Serie
3.BEE 11.11
Número de Título: 858388
ALI R.C.D. 4252

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Classical.net



18
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

[Sonatas, violín, piano, n. 9, op. 47, la mayor]
Sonata for piano and violin n° 9 in A major, op. 47 "Kreutzer" [Grabación sonora] / Ludwig
Van Beethoven. Violin Sonata in A major / César Franck
[S.I.] : Emi Records, p 1999. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto
(15 p.). -- ((Emi Classics))

Int.: Itzhak Perlman, violín ; Martha Argerich, piano

1. Sonatas-Violín y piano I. Sonata para violín y piano en la mayor II. Título III. Franck,
César (1822-1890) IV. Serie

3.BEE 12.41.11
Número de Título: 863670
ALI R.C.D. 4314

Recomendado por: Camino



19
BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

Norma [Grabación sonora] / Bellini ; [libretto Felice Romani]
 [England] : EMI Classics, cop. 2003. -- 3 discos compactos (ca. 63, 28, 71 min.) : ADD + 1 libreto (138 p.). -- ((Great Recordings of the Century))
 Int.: Maria Callas, Mario Filippeschi, Ebe Stignani, Nicola Rossi-Lemeni, Paolo Caroli, Rina Cavallari ; Orquesta y Coro del Teatro de la Scala, Milán ; director, Tullio Serafin
 Grabado en Milán en 1954

1. Óperas I. Título II. Serafin, Tullio III. Serie
 3.BEL 35
 Número de Título: 910773
 ALI R.C.D. 4720

Recomendado por: Camino, Classical.net



20
BERG, Alban (1885-1935)

[Lulu]
 Lulu [Grabación sonora] / Alban Berg
 Hamburg : Polydor International, cop. 2000. -- 3 discos compactos (171 min., 12 seg.) : AAD + 1 libreto (218 p.)

Lulu: Teresa Stratas ; Gräfin Geschwitz: Yvonne Minton ; Eine Theater-Garderobiere, Ein Gymnasiast, Ein Groom: Hanna Schwarz ; Der Medizinalrat, Schigolch, Der Polizeikommissär: Toni Blankenheim ; Der Maler, Ein Neger: Robert Tear ; Dr. Schön, Jack: Franz Mazura ; Alwa: Kenneth Riegel ; Ein Tierbändiger, Rodrigo: Gerd Nienstedt ; Der Prinz, Der Kammerdiener, Der Marquis: Helmut Pampuch ; Orchestre de l'Opéra de Paris ; Pierre Boulez

Grabación original de 1979
 1. Óperas I. Título
 3.BER 35
 Número de Título: 910745
 ALI R.C.D. 4735

Recomendado por: Camino



21
BERG, Alban (1885-1935)

Violin Concertos [Grabación sonora] = Violinkonzerte / Alban Berg, Igor Stravinsky. Tzigane / Ravel
 Hamburg : Polydor, cop. 1996. -- 1 disco compacto (57 min., 17 seg.) : ADD-DDD ; 12 cm + 1 folleto (12 p.). -- ((The Originals))

Int.: Itzhak Perlman, violin ; Boston Symphony Orchestra ; director, Seiji Ozawa (1-2) ; New York Philharmonic ; director, Zubin Mehta

1. Conciertos (Violín) I. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971) II. Ravel, Maurice III. Serie

3.BER 22.41
 Número de Título: 902330
 ALI R.C.D. 4660

Recomendado por: McLeish, Camino



22
BERG, Alban (1885-1935)

[Wozzeck]

Wozzeck : [ópera en tres actos] [Grabación sonora] / Berg

Madrid : CBS, D.L. 1974. -- 2 discos : 33 rpm., estéreo + 1 libreto. -- ((CBS Masterworks))

Int.: Walter Berry, Isabel Strauss, Fritz Uhl, Carl Doench ; Orquesta y coro de la Opera de Paris ; director, Pierre Boulez

D.L. M 7040-1974

1. Óperas I. Título II. Serie

3.BER 35

Número de Título: 676032

ALI R.D. 366

Recomendado por: McLeish



23
BERLIOZ, Hector (1803-1869)

[Symphonie fantastique]

Symphonie fantastique [Grabación sonora] / Berlioz

London : Decca, cop. 2006. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : ADD ; 12 cm

Int.: Concertgebouw Orchestra ; director, Colin Davis

1. Sinfonías I. Título

3.BER 24

Número de Título: 899856

ALI R.C.D. 4629

Recomendado por: Camino, Pascual, Classical.net



24
BIZET, Georges (1838-1875)

[Carmen]

Carmen [Grabación sonora] : [opéra en trois actes ...] / Georges Bizet

Hamburg : Polydor International, cop. 2005. -- 2 discos compactos (79, 79 min.) : ADD + 1 libreto (123 p.)

Int: Carmen: Teresa Berganza ; Don José: Plácido Domingo ; Escamillo: Sherrill Milnes ; Micaëla: Ileana Cotrubas ; Frasquita: Yvonne Kenny ; Mercédès: Alicia Nafé ; Zuñiga: Robert

Lloyd ; Moralès: Stuart Harling ; Dancaire: Gordon Sandison ; Remendado: Geoffrey Pogson ; Andrés: Jean Lainé ; Une marchande: Shirley Minty ; Un bohémien: Leslie Fyson ; Lillas Pastia: George Main ; The Ambrosian Singers ; John McCarthy, einstudierung ; George Watson's College Boys'Chorus ; Patrick Criswell, einstudierung ; London Symphony Orchestra ; director, Claudio Abbado

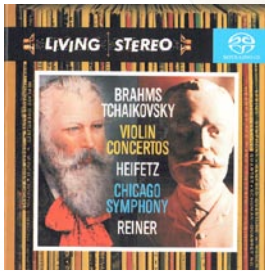
1. Óperas I. Título

3.BIZ 35

Número de Título: 910775

ALI R.C.D. 4718

Recomendado por: Camino



25
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Conciertos, violín. , op. 77, re mayor]
Violin concerto in D [Grabación sonora] / Johannes Brahms. Violin Concerto in D / Tchaikovsky
[s.l.] : Sony BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (64 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Jascha Heifetz, violín ; Chicago Symphony Orchestra ; director, Fritz Reiner
Grabado en 1955 y 1957

1. Conciertos (Violín) I. Chicago Symphony Orchestra II. Título III. Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893) IV. Serie
3.BRA 22.41
3.CHA 22.41
Número de Título: 858199
ALI R.C.D. 4246

Recomendado por: Camino, Classical.net



26
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

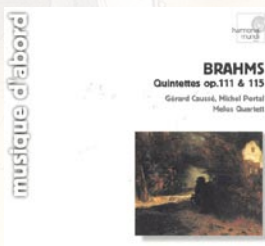
[Ein Deutsches Requiem]
Ein Deutsches Requiem op. 45 [Grabación sonora] / Johannes Brahms
England : EMI Records, cop. 1998. -- 1 disco compacto (69 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Great recordings of the century))

Int.: Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Sir Ralph Downes, órgano ; Philharmonia Chorus ; Reinhold Schmid, director del coro ; Philharmonia Orchestra ; director, Otto Klemperer

Grabación efectuada en: Kingsway Hall, Londres, 1961

1. Réquiems I. Philharmonia Chorus (Londres) II. Philharmonia Orchestra (Londres) III. Título IV. Klemperer, Otto V. Fischer-Dieskau, Dietrich VI. Serie
3 BRA 44
Número de Título: 858083
ALI R.C.D. 4243

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Classical.net



27
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Quintetos, cuerda. Selección]
Quintettes op. 111 & 115 [Grabación sonora] / Johannes Brahms
Arles : Harmonia Mundi, p 2001. -- 1 disco compacto (67 min.) : digital ; 12 cm + 1 folleto (12 p.). -- ((Musique d'abord))

Contiene: Quintette à cordes n° 2, op. 111 en sol majeur ; Quintette pour clarinette et quatre à cordes op. 115 en si mineur

Int.: Gérard Caussé, alto ; Michel Portal, clarinette ; Melos Quartett

Grabación de 1990

1. Quintetos-Cuerda I. Melos Quartett Stuttgart. II. Título III. Portal, Michel IV. Serie
3.BRA 15.40
Número de Título: 858176
ALI R.C.D. 4245

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Classical.net



28
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

[Sinfonías. Selección]

4 Symphonien [Grabación sonora] ; Tragische Ouvertüre op. 81 ; Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a / Johannes Brahms
Hamburg : Polydor International GmbH, cop. 1989. -- 3 discos compactos (ca. 194 min.) :
DDD ; 12 cm + 1 folleto (35 p.)

Texto del folleto en inglés, alemán, francés e italiano

Tít. tomado del folleto

Contiene: CD. 1. Symphonie nº 1 op. 68 ; Tragische Ouvertüre op. 81 -- 2. Symphonie nº 2 op. 73 ; Symphonie nº 3 op. 90 -- 3. Symphonie nº 4 op. 98 ; Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a
Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan

1. Sinfonías 2. Oberturas I. Obertura Trágica, op. 81 II. Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a III. Título

3.BRA 24

3.BRA 25

Número de Título: 1370

ALI R.C.D. 140

Recomendado por: Capdevila, Classical.net



29
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

String sextets Nos. 1 & 2 [Grabación sonora] / Brahms

[S.I.] : EMI Classics, p 2001. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.)

: ADD ; 12 cm. -- ((Encore))

Contiene : String sextet No 1. in 8 flat Op. 18 ; String sextet No.2 in G Op. 36

Yehudi Menuhin, Robert Masters, violín ; Ceci Aronowitz, Ernst Wallfisch, viola, Maurice Gendron, Derek Simpson, violoncello

Grabación original de 1963 y 1964 remasterizada en 1990

1. Sextetos de cuerda I. Título II. Serie

3.BRA 16.40

Número de Título: 858822

ALI R.C.D. 4271

Recomendado por: Capdevila, McLeish



30
BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Violin concerto [Grabación sonora] ; Violín sonata nº 3 / Brahms

[S.I.] : Emi Classics, p 2003. -- 1 disco compacto (65 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto(11 p.).

-- ((Great Recordings of the Century))

Int. : David Oistrakh, violín ; Cleveland Orchestra ; director, George Szell

1. Conciertos (Violín y orquesta) 2. Sonatas-Violín y orquesta I. Título II. Oistrakh, David (1908-1974) III. Serie

3. BRA 22.41

Número de Título: 858828

ALI R.C.D. 4272

Recomendado por: Camino, Classical.net



31
BRUCH, Max (1838-1920)

[Conciertos, violín, orquesta, op.26, sol menor]

Concerto n 1 in G minor, Op. 26 [Grabación sonora] ; Scottish Fantasy, Op. 46 / Bruch.
Concerto n 5 in A minor, Op. 37 / Vieuxtemps

[S.I.] : Sony BMG Music, p 2006. -- 1 disco compacto (65 min.) : DSD ; 12 cm + folleto

Int.: Jascha Heifetz, violín ; New Symphony Orchestra of London ; director, Malcolm Sargent

1. Conciertos (Violín y orquesta) I. Concierto para violín y orquesta n 1 en sol menor, op. 26 II. Fantasia escocesa, op. 46 III. Concierto para violín y orquesta n 5 en la menor, op. 37 IV.

Título V. Vieuxtemps, Henri (1820-1881) VI. Heifetz, Jascha VII. Sargent, Malcolm

3.BRU 22.41

Número de Título: 900106

ALI R.C.D. 4632

Recomendado por: Camino



32
CHAIKOVSKIĭ, Piotr Ilich (1840-1893)

The Nutcracker [Grabación sonora] ; Suites for Orchestra 3 & 4 / Tchaikovsky

[Bearn, Holanda] : Philips, cop. 2001. -- 2 discos compactos (150 min., 04 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (40 p.). -- ((Philips Classics 50))

Concertgebouw Orchestra ; New Philharmonia Orchestra ; director, Antal Dorati

Grabado en Londres en 1966 (suites) y Amsterdam en 1975

1. Ballet 2. Suites-Orquesta I. Concertgebouw Orchestra II. Título III. Dorati, Antal IV.

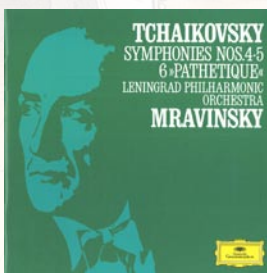
Serie

3.CHA 28

Número de Título: 899842

ALI R.C.D. 4631

Recomendado por: Camino, Soleil



33
CHAIKOVSKIĭ, Piotr Ilich (1840-1893)

[Sinfonías, n. 4, op. 36, fa mayor]

Symphonie No. 4, [Grabación sonora] : Op. 36; Symphonie No. 5, op 64 ; Symphonie No. 6, op. 74 "Pathétique" / Peter Tschaikowsky

Hamburg : Polydor International GmbH, 1981.. -- 2 discos compactos : ADD + folleto

Int.: Leningrad Philharmonic Orchestra ; director, Evgeny Mravinsky

Grabación de 1960

1. Sinfonías I. Symphonie No. 5, op 64 II. Symphonie No. 6, op. 74 III. Título

3.CHA 24

Número de Título: 679794

ALI R.C.D. 4658

Recomendado por: Camino



34
CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

24 préludes op. 28 [Grabación sonora] / Frédéric Chopin
Hamburg : Polydor International, p 1975. -- 1 disco compacto (36 min., 18 seg.) : ADD +
1 folleto ([8] p.)

Int.: Maurizio Pollini, piano
1. Preludios I. Título II. Pollini, Maurizio
3.CHO 11.11

Número de Título: 1062

ALI R.C.D. 4249

Recomendado por: McLeish, Soleil



35
CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

4 Scherzi [Grabación sonora] ; 13 Preludes / Chopin
[S.I.] : Regis Records, p 2005. -- 1 disco compacto (61 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Sviatoslav Richter, piano

Grabaciones de 1977 y 1979

1. Scherzos 2. Preludios I. Título II. Richter, Sviatoslav
3.CHO 11.11

Número de Título: 858698

ALI R.C.D. 4269

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



36
CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

Ballades, Scherzos [Grabación sonora] / Chopin
[S.I.] : BMG Music, cop. 2004. -- 1 disco compacto (71 min.) : ADD ; 12 cm + 2 folletos.
-- ((Living stereo))

Contiene: Ballades Nos. 1-4 ; Scherzos Nos. 1-4

Int.: Arthur Rubinstein, piano

Grabado en 1959

1. Baladas 2. Scherzos I. Título II. Rubinstein, Arthur III. Serie

3.CHO 11.11

Número de Título: 858363

ALI R.C.D. 4247

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Classical.net



37
CHOPIN, Fryderyk (1810-1849)

The nocturnes [Grabación sonora] / Chopin
[S.I.] : Philips Classics, cop. 2001. -- 2 discos compactos (145 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Classics))

Tit. tomado de la carátula

Con: Barcarolle ; Fantaisie

Int.: Claudio Arrau

Grabaciones originales de 1977, 1978 y 1980

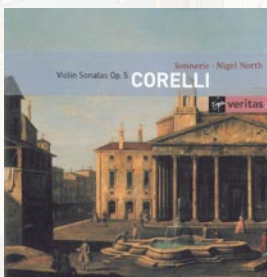
I. Título II. Arrau, Claudio III. Serie

3.CHO 11

Número de Título: 858374

ALI R.C.D. 4248

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino, Soleil



38
CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

Violin sonatas op. 5 [Grabación sonora] / Corelli
[S.I.] : Virgin Classics, cop. 2003. -- 2 discos compactos (ca. 62 ; 58 min.) : DDD + 1 folleto

Contiene: CD 1. Sonata I en re mayor ; Sonata II en si bemol mayor ; Sonata III en do mayor ; Sonata IV en fa mayor ; Sonata V en sol menor ; Sonata VI en la mayor -- CD 2. Sonata VII en re menor ; Sonata VIII en mi menor ; Sonata IX en la mayor ; Sonata X en fa mayor ; Sonata XI en mi mayor ; Sonata XII en re menor, «Follia»

Int.: Trío Sonnerie ; Nigel North

1. Sonatas I. Título

3.COR 13.41

Número de Título: 899812

ALI R.C.D. 4630

Recomendado por: Camino, Classical.net



39
DEBUSSY, Claude (1862-1918)

[Pelléas et Mélisande]
Pelléas et Mélisande [grabación sonora] : opera in five acts / Claude Debussy ; libretto, Maurice Maeterlinck

[S.I.] : Emi Classics, p 2006. -- 3 discos compactos (58, 70, 69 min.) : Mono, ADD + libreto (135 p.). -- ((Great recordings of the century))

Grabaciones de 1941, 1936 y 1904

Int.:

1. Óperas I. Título II. Serie

3.DEB 35

Número de Título: 910064

ALI R.C.D. 4715

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



40
DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Préludes [Grabación sonora] / Claude Debussy
Hamburg : Deutsche Grammophon, P. 1994. -- 2 discos compactos (44, 41 min.) : DDD
+ 1 folleto (19 p.)

Contiene: CD. 1. Livre I : Danseuses de Delphes ; Voiles ; Le vent dans la plaine ; Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ; Les colines d'Anacapri ; Des pas sur la neige ; Ce qu'a vu le vent d'ouest ; La fille aux cheveux de lin ; La sérénade interrompue ; La cathédrale engloutie ; La danse de Puck ; Minstrels -- CD. 2. Livre II : Brouillards ; Feuilles mortes ;

La puerta del vino ; Les fées sont d'exquises danseuses ; Bruyères ; General Lavine, excentric ; La terrasse des audiences du clair de lune ; Ondine ; Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. ; Canope ;

Les tierces alternées ; Feux d'artifice

Int.: Krystian Zimerman, piano

Grabación de 1991

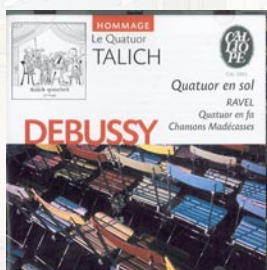
1. Música para piano I. Título II. Zimerman, Krystian

3.DEB 11.11

Número de Título: 902239

ALI R.C.D. 4657

Recomendado por: Camino



41
DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Quatuor en sol [Grabación sonora] / Claude Debussy. Quatuor en fa ; Chansons Madécasses / Ravel

France : Calliope, cop. 2001. -- 1 disco compacto (ca. 68 min.) : DDD ; 12 cm

Contiene: Cuarteto en sol menor / Claude Debussy - Cuarteto en fa mayor ; Canciones Madécasses: Nahandove ; Méfiez-vous des blancs ; Il est doux de se coucher / Maurice Ravel

Int.: Cuarteto Talich (Petr Messiereur, Jan Kvapil, violín ; Jan Talich, viola ; Evzen Rattay, violonchelo)

Grabaciones de 1976 y 1984

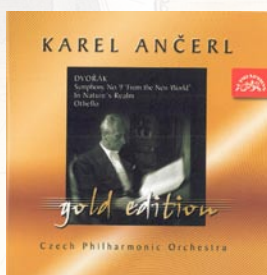
1. Cuartetos de cuerda I. Título II. Ravel, Maurice (1875-1937)

3.DEB 14.40

Número de Título: 859465

ALI R.C.D. 4270

Recomendado por: McLeish



42
DVORÁK, Antonín (1841-1904)

[Sinfonías, n. 9, op. 95, mi menor]

Symphony nº 9 [Grabación sonora] : "From the New World" ; In nature's realm ; Othello / Antonín Dvorák

Prague : Supraphon, p 2002. -- 1 disco compacto (70 min., 27 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (25 p.). -- ((Karel Ancerl: Gold edition ; 2))

Texto del folleto en inglés, alemán, francés y checo

Czech Philharmonic Orchestra ; director, Karel Ancerl

Grabación original de 1961 y 1962

1. Sinfonías 2. Poemas sinfónicos I. Título II. Serie

3.DVO 24

Número de Título: 902233

ALI R.C.D. 4656

Recomendado por: McLeish, Camino, Soleil



43
ELGAR, Edward (1857-1934)

[Conciertos, violonchelo. , op. 85, mi menor]

Cello concerto [Grabación sonora] / Elgar. Cello concerto / Dvorak

[S.l.] : Emi Classics, cop. 1995. -- 1 disco compacto (ca. 73 min.) : ADD + 1 folleto

Int.: Jacqueline du Pré, violonchelo ; Orquesta Sinfónica de Londres ; director Sir John Barbirolli (1 obra) ; Orquesta Sinfónica de Chicago ; director, Daniel Barenboim (2 obra)

Grabado en Kingsway Hall, 19 de agosto de 1965 y Medinah Temple, Chicago, 11 de noviembre de 1970

1. Conciertos (Violonchelo con orquesta) I. London Symphony Orchestra II. Chicago Symphony Orchestra III. Conciertos, violonchelo, orquesta. , op. 104, si menor IV. Título V.

Du Pré, Jacqueline VI. Barbirolli, John (1899-1970) VII. Barenboim, Daniel (1942-) VIII. Dvorák, Antonín (1841-1904)

3.ELG 22.43

Número de Título: 860760

ALI R.C.D. 4305

Recomendado por: Camino, Pascual



44
FALLA, Manuel de (1876-1946)

El sombrero de tres picos [Grabación sonora] ; La vida breve ; El amor brujo / Falla
London : Decca, cop. 2000. -- 1 disco compacto (68 min, 40 seg.)

: ADD ; 12 cm. -- ((Legends 1961 : legendary performances))

Int.: L'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet; Teresa Berganza, soprano; Marina de Gabarain, mezzo-soprano

1. Ballet I. L'Orchestre de la Suisse Romande II. El amor brujo III. La vida breve IV. Título V. Ansermet, Ernest VI. Berganza, Teresa VII. Serie

3.FAL 28

Número de Título: 902296

ALI R.C.D. 4665

Recomendado por: Camino



45
FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

Requiem [Grabación sonora] ; Messe basse; Cantique de Jean Racine / Fauré. Andantino / Louis Vierne. Tantum ego / Déodat de Séverac

Munich : HNH International, cop. 2001. -- 1 disco (CD-DA)(60 min., 24 seg.) : DDD; 12 cm. + 1 folleto (12 p.). -- ((Naxos))

Intérpretes: Lisa Beckley, soprano; Nicholas Gedge, bajo-barítono; Schola Cantorum of oxford; Oxford Camerata; Jeremy Summerly, director

Grabado en «Chapel of Hertford College» (Oxford) en mayo de 1993

1. Música sagrada 2. Réquiems I. Título II. Séverac, Déodat de (1872-1921) III. Vierne, Louis (1870-1937) IV. Serie

3.FAU 44

Número de Título: 826683

ALI R.C.D. 4671

Recomendado por: Camino



46
FRANCK, César (1822-1890)

Symphony in D Minor [Grabación sonora] / Franck. Pétrouchka / Stravinsky [S.I.] : Sony BMG, p 2005. -- 1 disco compacto (74 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (19 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Chicago Symphony Orchestra (1) ; Boston Symphony Orchestra (2) ; director, Pierre Monteux

Grabado en 1961 1959

1. Sinfonías 2. Ballet I. Chicago Symphony Orchestra II. Boston Symphony Orchestra III. Título IV. Stravinsky, Igor Fiodorovich (1882-1971) V. Monteux, Pierre (1875-1964) VI. Serie 3.FRA 24

Número de Título: 859677
ALI R.C.D. 4278

Recomendado por: Camino



47
GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Goyescas [Grabación sonora] ; el pelele / Granados
London : Decca, cop. 1984. -- 1 disco compacto (56 min., 55 seg.) : Digital ; 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Alicia de Larrocha, piano

Grabado en 1976

1. Piano I. El pelele II. Título 3.GRA 11.11

Número de Título: 112169
ALI R.C.D. 161

Recomendado por: Camino, Classical.net



48
HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Ariodante HWV 33 [Grabación sonora] / George Frideric Handel
Hamburg : Deutsche Grammophon, p 1997. -- 3 discos compactos (62,64,60 min.) : DDD + libreto (151 p.)

Int.: Anne Sofie von Otter (Ariodante), Lynne Dawson (Genevra), Ewa Podles (Polinesso), Veronica Cangemi (Dalinda), Richard Croft (Lurcanio), Denis Sedov (Rey de Escocia), Luc Coadou (Odoardo) ; Coro de Músicos del Louvre ; Los Músicos del Louvre ; director, Marc Minkowski

Grabado con instrumentos originales de la época

1. Óperas I. Título
3.HAN 35
Número de Título: 910086
ALI R.C.D. 4714

Recomendado por: Camino



49
HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Giulio Cesare [Grabación sonora] : opéra en trois actes / George Frideric Haendel ; libreto de Nicola Francesco Haym

Arles : Harmonia Mundi, p 2004. -- 4 discos compactos (73, 78, 74, 18 min.) : digital ; 12 cm + 1 libreto

Int.: Jennifer Larmore, contralto ; Barbara Schlick, Maianne Rorholm, sopranos ; Bernarda Fink, mezzo-soprano ; Derek Lee Ragin, Dominique Visse, contratenores ; Concerto Köln ; director René Jacobs
Grabación de 1991

1. Óperas I. Julio Cesar II. Título III. Jacobs, René
3.HAN 35
Número de Título: 859667
ALI R.C.D. 4277

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



50
HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Messiah [Grabación sonora] / Handel
[S.I.] : Philips Classics, cop. 2001. -- 2 discos compactos (144 min., 07 seg.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto (46 p.). -- ((Philips 50))

Heather Harper, soprano ; Helen Watts, alto ; John Wakefield, tenor ; John Shirley-Quirk, bajo ; London Symphony Orchestra & Chorus ; director, sir Colin Davis

Grabación original de 1966
1. Oratorios I. Título II. Serie

3.HAE 45
Número de Título: 863941
ALI R.C.D. 4313

Recomendado por: Capdevila



51
HAYDN, Joseph (1732-1809)

[Die Jahreszeiten]

Die Jahreszeiten [Grabación sonora] = The Seasons = Les Saisons / Joseph Haydn
Hamburg : Polydor, p 1998. -- 2 discos compactos (67, 65 min.) : ADD + 1 folleto (74 p.). -- ((The Originals))

Contiene: Disco 1: Der Frühling ; Der Sommer. Disco 2: Der Herbst ; Der Winter.
Int.: Gundula Janowitz, soprano ; Peter Schreier, tenor ; Martti Talvela, bajo ; Wiener Singverein ; director del coro, Helmuth Froschauer ; Wiener Symphoniker ; director, Karl Böhm.

3.HAY 45
Número de Título: 877668
ALI R.C.D. 4429

Recomendado por: Capdevila



ALI R.C.D. 4430

52
HAYDN, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung]
Die schöpfung [Grabación sonora] = The Creation = La Création / Joseph Haydn
Hamburg : Polydor International, p 1997. -- 2 discos compactos (58, 51 min.) : ADD ; 12 cm. -- ((Deutsche Grammophon Gesellschaft))
Int.: Gundula Janowitz, Walter Berry, Christa Ludwig ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan

1. Oratorios I. Título II. Karajan, Herbert von (1908-1989) III. Serie
3.HAY 45
Número de Título: 877910

Recomendado por: Capdevila, Camino

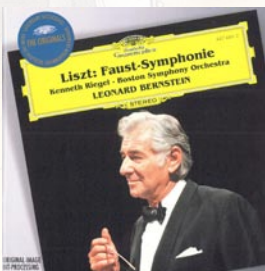


53
JANACEK, Leos (1854-1928)

Glagolitic mass [Grabación sonora] / Leos Janáček
[Praga] : Supraphon, 1987. -- 1 disco compacto (40 min., 17 seg.) : DDD
Int.: Elisabeth Söderström, soprano ; Drahomíra Drobnková, contralto ; Frantisek Livora, tenor ; Richard Novák, bajo ; Czech Philharmonic Chorus ; Lubomír Mátl, maestro de coro ; Jan Hora, órgano ; Czech Philharmonic Orchestra ; director, Charles Mackerras

1. Misas I. Título
3.JAN 43
Número de Título: 911148
ALI R.C.D. 4532

Recomendado por: Capdevila, Camino, Classical.net



54
LISZT, Franz (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie [Grabación sonora] / Franz Liszt
Hamburg : Polydor International, p 1996. -- 1 disco compacto (ca. 78 min.) : ADD + 1 folleto. -- ((The originals))

Int.: Kenneth Riegel, tenor ; Orquesta Sinfónica de Boston ; director, Leonard Bernstein
Grabación de 1976
I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Bernstein, Leonard (1918-1990) IV. Serie
3.LIS 24

Número de Título: 876566
ALI R.C.D. 4428

Recomendado por: McLeish, Camino



Número de Título: 876548
ALI R.C.D. 4425

55
MAHLER, Gustav (1860-1911)

Kindertotenlieder [Grabación sonora] / Mahler
[S.I.] : Emi classic, p 1998. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.)
: mono, ADD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the Century))
Contiene además obras de Purcell , Handel, Gluck, Greene y Mendelssohn
Int.: Kathleen Ferrier ; Filarmónica de Viena ; director, Bruno Walter
1. Canciones (Contralto) con orquesta I. Wiener Philharmoniker II. Título III. Ferrier, Kathleen (1912-1953) IV. Walter, Bruno (1876-1962) V. Serie
3.MAH 31

Recomendado por: Capdevila, McLeish

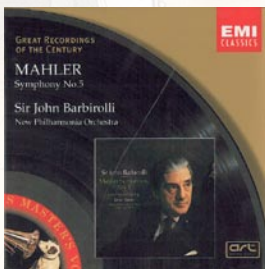


3.MAH 24
Número de Título: 902301
ALI R.C.D. 4662

56
MAHLER, Gustav (1860-1911)

[Das Lied von der Erde]
Das Lied von der Erde [Grabación sonora] / Mahler
[S.I.] : Emi Classics, cop. 1998. -- 1 disco compacto (64 min.) : ADD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))
Int.: Christa Ludwig, mezzo-soprano ; Fritz Wunderlich, tenor ; Philharmonia & New Philharmonia Orchestras ; director, Otto Klemperer
Grabación de 1967
I. Philharmonia Orchestra (Londres) II. New Philharmonia Orchestra III. Título IV. Ludwig, Christa V. Wunderlich, Fritz VI. Klemperer, Otto VII. Serie

Recomendado por: Capdevila, Camino, Classical.net

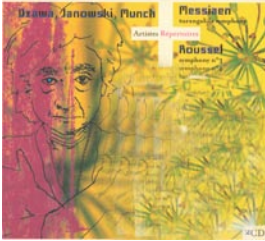


Número de Título: 877663
ALI R.C.D. 4426

57
MAHLER, Gustav (1860-1911)

[Sinfonías, n. 5, do sostenido menor]
Symphony No. 5 [Grabación sonora] / Mahler
[S.I.] : Emi, cop. 1998. -- 1 disco compacto (ca. 75 min.) :
Estéreo, ADD + 1 folleto. -- ((Great recording of the Century))
Int.: Orquesta Nueva Philharmonia ; director, Sir John Barbirolli
Grabación de 1969
I. New Philharmonia Orchestra II. Título III. Barbirolli, John (1899-1970) IV. Serie
3.MAH 24

Recomendado por: McLeish, Camino



58
MESSIAEN, Olivier (1908-1992)

Turangalila Symphony [Grabación sonora] / Messiaen. Symphony n° 3 ; Symphony n° 4 ; Bacchus & Ariane / Roussel

[S.I.] : BMG France, p 2001. -- 2 discos compactos (77, 61 min.) ; 12 cm. -- ((RCA Red Seal)). -- ((Artistes Répertoires))

Int.: Toronto Symphony Orchestra ; director, Seiji Ozawa ; Yvonne Loriod, piano ; Jeanne Loriod, ondes Martenot (1). Orchestre Philharmonique de radio France ; director, Marek Janowski (2) ; Boston Symphony Orchestra ; director, Charles Munch (3)

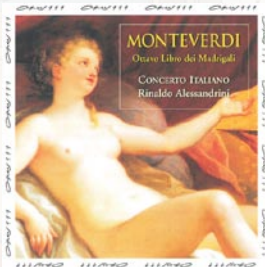
1. Sinfonías I. Título II. Roussel, Albert (1869-1937) III. Ozawa, Seiji IV. Serie

3.MES 24

Número de Título: 872330

ALI R.C.D. 4385

Recomendado por: Camino, Soleil



59
MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

[Madrigales. Selección]

Ottavo Libro de' Madrigali [Grabación sonora]. Vol. I / Claudio Monteverdi

París : Opus 111, p 1997. -- 1 disco compacto (75 min.) : DDD ; 12 cm + 1 folleto

Int.: Concerto Italiano ; director, Rinaldo Alessandrini

Grabación de 1997

1. Madrigales (Música) I. Título

3.MON 32

Número de Título: 861424

ALI R.C.D. 4310

Recomendado por: Camino



60
MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

[L'Orfeo]

L'Orfeo [Grabación sonora] : (highlights) / Monteverdi

Hamburg : Teldec, cop. 2005. -- 1 disco compacto (75 min.) : digital ; 12 cm + (23 p.)

Int.: Cathy Berberian, Rotraud Hansmann, Lajos Kozma, Max von Egmond ; Concentus musicus Wien ; director, Nikolaus Harnoncourt

1. Óperas I. Título

3.MON 35

Número de Título: 860762

ALI R.C.D. 4304

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Classical.net



61
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[La clemenza di Tito]
La clemenza di Tito [Grabación sonora] / Mozart ; [libretto, Pietro Metastasio, Caterino Mazzola]

London : Decca, cop. 2005. -- 2 discos compactos (56, 65 min.) : ADD + 1 libreto (50 p.)
Grabación efectuada en Viena, 1967

Vitellia: Maria Casula; Sesto: Teresa Berganza; Tito Vespasiano: Werner Krenn; Annio: Brigitte Fassbänder; Servilia: Lucia Popp ; Publio: Tugomir Franc; Vienna State Opera

Orchestra, director, Kertesz

1. Óperas I. Título

3.MOZ 35

Número de Título: 872812

ALI R.C.D. 4377

Recomendado por: Capdevila



62
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Conciertos, clarinete, orquesta, K. 622, la mayor]

Konzert für Klarinette und Orchester KV 622 [Grabación sonora] = Clarinet concerto = concerto pour clarinette ; Konzert für flöte und Harfe mit Orchester KV 299 = Concerto for flute and harp = Concerto pour flûte et harpe / Wolfgang Amadeus Mozart

Hamburg : Polydor, p 1974. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : ADD

Alfred Prinz, clarinete, Wolfgang Schulz, flauta, Nicanor Zabaleta, arpa ; Wiener Philharmoniker ; director, Karl Böhm

1. Conciertos (Clarinete) 2. Conciertos (Flauta y arpa) I. Wiener Philharmoniker II. Conciertos, flauta, arpa, orquesta, KV 299, do mayor III. Konzert für Flöte und Harfe mit

Orchester KV 299 IV. Título V. Zabaleta, Nicanor

3.MOZ 19.73

Número de Título: 872850

ALI R.C.D. 4082

Recomendado por: Capdevila



63
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Così fan tutte [Grabación sonora] / Mozart

[S.I.] : Emi Classics, cop. 1999. -- 3 discos compactos (ca. 160 min.) : Mono, ADD + libreto (214 p.). -- ((Great recordings of the century))

Int.: Schwzrkopf, Merriman, Otto Panerai, Simoneau, Bruscantini ; Philharmonia orchestra & chorus, director, Herbert von Karajan

Grabación sonora original de 1955

1. Óperas I. Philharmonia Orchestra (Londres) II. Título III. Karajan, Herbert von (1908-1989) IV. Serie

3.MOZ 35

Número de Título: 874931

ALI R.C.D. 4420

Recomendado por: Capdevila, McLeish



64
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Don Giovanni]

Don Giovanni [Grabación sonora] / Mozart ; [libretto, Lorenzo da Ponte]

[S.I.] : Emi Classics, [2002]. -- 3 discos compactos (ca. 62, 65, 36 min.) + 1 libreto. --

((Great recordings of the century))

Int.: Eberhard Wächter ; Joan Sutherland ; Giuseppe Taddei ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Carlo Maria Giulini

Grabación original de 1961

1. Óperas I. Título II. Da Ponte, Lorenzo III. Giulini, Carlo Maria IV. Sutherland, Joan V. Serie

3.MOZ 35

Número de Título: 874737

ALI R.C.D. 4421

Recomendado por: Capdevila, Classical.net



65
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Die entführung aus dem serail]

Die Entführung aus dem Serail [Grabación sonora] / Wolfgang Amadeus Mozart

Hamburgo : Polydor, p 1992. -- 2 discos compactos (60, 63 min.) : mono + 1 libreto (119

p.)

Contiene además : Exsultate, jubilate, KV 165 / Maria Stader, (int.)

Int.: Walter Franck, Ernst Haefliger, Maria Stader, Rita Streich ; Symphonie Orchester

Berlín, director, Ferenc Fricsay

Grabación realizada en 1954

Folleto con libreto

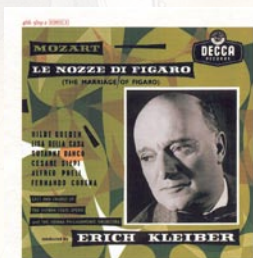
1. Óperas I. Título II. Fricsay, Ferenc

3.MOZ 35

Número de Título: 875977

ALI R.C.D. 4423

Recomendado por: Capdevila, McLeish



66
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Le nozze di Figaro]

Le nozze de Figaro [Grabación sonora] / Mozart

London : Decca, cop. 1999. -- 3 discos compactos (173 min.) : ADD + libreto (101 p.).

-- ((Legends))

Int.: Siepi, Gueden, Della Casa, Danco, Poell, Corena ; Orquesta Filarmónica de Viena ; director, Erich Kleiber

Grabado en Viena, junio de 1955

1. Óperas I. Wiener Philharmoniker II. Título III. Serie

3.MOZ 35

Número de Título: 874940

ALI R.C.D. 4424

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Camino



67

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Requiem, K. 626, re menor]

Requiem in D minor K 626 [Grabación sonora] / Mozart

[S.I.] : EMI Records, cop. 2005. -- 1 disco compacto (ca. 55 min.) : ADD. -- ((Nipper Collection))

Intérpretes: Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Carlo Maria Giulini ; maestro de coro, Norbert Balatsch ; Helen Donath, soprano ; Christa Ludwig, mezzosoprano ; Robert Tear, tenor ; Robert Lloyd, bajo

Grabación de 1978

1. Réquiems I. Philharmonia Chorus (Londres) II. Philharmonia Orchestra (Londres) III.

Título IV. Giulini, Carlo Maria V. Ludwig,

Christa VI. Donath, Helen VII. Tear, Robert VIII. Lloyd, Robert IX. Serie

3.MOZ 44

Número de Título: 902262

ALI R.C.D. 4664

Recomendado por: Camino



68

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Die Zauberflöte. Selección]

Die zauberflöte [Grabación sonora] : oper in zwei akten : nur arien & ensembles / Mozart ; libretto, Emanuel Schikaneder

[United Kingdom] : Emi Records, [1999]. -- 2 discos compactos (ca. 63, 67 min.) : mono, ADD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))

Contiene: Compact disc 1: Ouverture -- Erster akt: Zu Hilfe! Zu Hilfe! ; Der Vogelfänger bin ich ja ; Dies Bildnis ist bezaubernd schön ; O zittre nicht, mein lieber Sohn ; Hm! hm! hm! hm! ; Du feines Tüchben, nur herein ; Bei Männern, welche Liebe fühlen ; Zum Ziele führt dich diese

Bahn ; Zurück! Zurück? ; O ewge Nacht! ; Wie stark ist nicht dein Zauberton ; Schnelle F'be, rascher Mut ;

Wer viel wagt, gewinnt oft viel! Das klinget so herrlich ; Könnte jeder brave Mann ; Es lebe sarastro! ; Herr, ich bin zwar Verbrecherin! ; Nun, stolzer Jüngling, nur hierher! ; Führt diese beiden Fremdlinge Compact disc 2: Zweiter akt: Marsch der Priester ; O Isis und Osiris ; Bewahret euch vor Weibertücken ; Wie? wie? wie? ; Alles fühlt der Liebe Freuden ; Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen ; In diesen heiligen Hallen ; Seid uns zum zweiten

Mal willkommen ; Ach, ich fühls ; O Isis und Osiris ; Soll ich dich, Teurer ; Ein Mädchen oder Weibchen ; Bald prangt, den Morgen zu verkünden ; Der, welcher wandelt diese strabe voll Beschwerden ; Tamino mein! O welch ein Glück! ; Triumph, Triumph, Triumph, du edles Paar ; Papagena! ; Pa-pa-gena! Pa-pa-geno! ; Nur stille! ; Die Strahlen der Sonne

Int.: Anton Dermota, Irmgard Seefried, Erich Kunz, Wilma Lipp, Ludwig Weber, George London, Sena Jurinac, Friedl Riegler, Else Schürhoff, Emmy Loose, Peter Klein, Hermine Steinmassl, Eleonore Dörpinghans, Annelies Stükl ; Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ; director, Herbert von Karajan

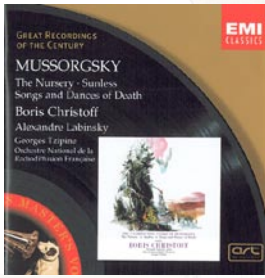
1. Óperas I. Título II. Schikaneder, Emanuel III. Karajan, Herbert von (1908-1989) IV. Serie

3.MOZ 35

Número de Título: 872821

ALI R.C.D. 4379

Recomendado por: Capdevila, McLeish



69
MUSORGSKIĪ, Modest Petrovich (1839-1881)

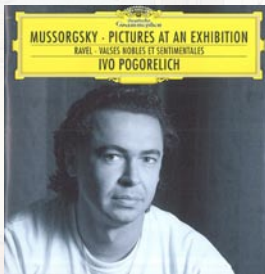
The nursery [Grabación sonora] ; Sunless ; Songs and dances of death / Mussorgsky [London] : EMI Classics, p 2003. -- 1 disco compacto (ca. 79 min.) : mono ADD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))

Contiene : Where are you, little star? ; Darling Savishna ; The nursery ; Lullaby ; Sunless ; King Saul ; Hopak ; The wild winds blow ; Songs and dances of death ; Mephistopheles' song of the flea

Int.: Boris Christoff, bajo, Alexander Labinsky, piano ; Orchestre National de la Radiodiffusion Française ; director, Georges Tzipine
Grabación de 1958

1. Óperas I. Título II. Serie
3.MUG 30
Número de Título: 870591
ALI R.C.D. 4327

Recomendado por: Camino



70
MUSORGSKIĪ, Modest Petrovich (1839-1881)

Pictures at an Exhibition [Grabación sonora] / Modest Mussorgsky . Valses nobles et sentimentales / Maurice Ravel

Hamburg : Deutsche Grammophon, 1997. -- 1 disco compacto (62 min.) : DDD ; 12 cm + 1 libreto (16 p.).

Contiene: Cuadros de una exposición / Mussorgsky. Valses nobles y sentimentales / Ravel.

Int.: Ivo Pogorelich, piano

1. Suites-Piano 2. Música para piano I. Cuadros de una exposición II. Valses nobles y sentimentales III. Título IV. Ravel, Maurice (1875-1937) V. Pogorelich, Ivo

3.MUS 11.11
Número de Título: 902312
ALI R.C.D. 4661

Recomendado por: McLeish, Camino



71
ORFF, Carl (1895-1982)

Carmina Burana [Grabación sonora] / Carl Orff

Hamburg : Polydor International, cop. 1988. -- 1 disco compacto (ca.57 min.) : ADD + libreto

Contiene: Fortuna Imperatrix Mundi; Primo Vere; In taberna; Cour d'amours

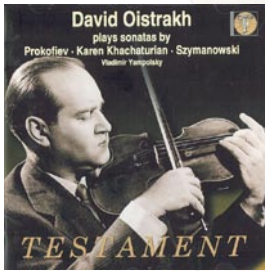
Int.: Gundula Janowitz, soprano; Gerhard Stolze, tenor; Dietrich Fi; scher-Dieskau, baritono; Coro y Orquesta de la Ópera de Berlín; director del coro, Walter Hagen-Groll; director, Eugen Jochum

1. Cantatas profanas I. Título

3.ORF 34

Número de Título: 872300
ALI R.C.D. 4392

Recomendado por: McLeish, Camino



72
PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

David Oistrakh plays sonatas / by Prokofiev, K. Khachaturian, Szymanowski
[England] : Testament, p 1997. -- 1 disco compacto (65 min.) : mono, ADD ; 12 cm + 1 folleto (15 p.)

Contiene: Violin sonata nº 2 in D major, op. 94 / Prokofiev -- Violin sonata, op. 1 / Khachaturian -- Violin sonata in D minor, op. 9 / Szymanowski

Int.: David Oistrakh, violín ; Vladimir Yampolsky, piano

1. Sonatas-Violín y piano I. Título II. Hacaturán, Karen III. Szymanowski, Karol (1882-1937) IV. Oistrakh, David (1908-1974)
3 PRO 12.41

Número de Título: 876554
ALI R.C.D. 4427

Recomendado por: Camino



73
PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

Konzert für klavier und orchester nº 3, op. 26 [Grabación sonora] / Serge Prokofiev. Konzert für klavier und orchester G-Dur ; Gaspard de la nuit / Maurice Ravel
Hamburg : Deutsche Grammophon, cop. 1995. -- 1 disco compacto (ca. 71 min.) : ADD ; 12 cm. -- ((The Originals))

Int.: Martha Argerich, piano ; Berliner Philharmoniker; director, Claudio Abbado
Grabación original de 1967

1. Conciertos (Piano) 2. Música para piano I. Concierto para piano n 3 en do mayor, op. 26 II. Concierto para piano en sol mayor III. Gaspar de la noche IV. Título V. Ravel, Maurice (1875-1937) VI. Argerich, Martha VII. Abbado, Claudio VIII. Serie

3.PRO 21.11
Número de Título: 903746
ALI R.C.D. 4659

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



74
PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

Romeo and Juliet [Grabación sonora] / Prokofiev
London : Decca, cop. 1998. -- 2 discos compactos (ca. 141 min.) : ADD + 1 libreto

Int.: The Cleveland Orchestra ; director, Lorin Maazel

1. Ballet I. Título II. Maazel, Lorin

3.PRO 28

Número de Título: 872308

ALI R.C.D. 4382

Recomendado por: Camino



75
PROKOFIEV, Sergey (1891-1953)

Symphony n° 5 op. 100 in b flat [Grabación sonora] ; Lieutenant Kijé : Symphonic suite op. 60 ; Symphony n° 1 "Classical" ; Alexander Nevsky op.78 ; Romeo & Juliet (selections) / Sergei Prokofiev

[S.I.] : BMG France, p 2002. -- 2 discos compactos (75, 70 min.) ; 12 cm. -- ((RCA Red Seal)). -- ((Artistes Répertoires))

Int.: St-Petersburg (Leningrad) Philharmonic Orchestra ; director, Yuri Temirkanov (1,2) ; Boston Symphony Orchestra ; director, Serge Houssevitzky (3) ; Rosalind Elias, mezzo-soprano ; Chicago Symphony Orchestra & Chorus ; director, Fritz Reiner (4) ; Members of the

NBC Symphony Orchestra ; director, Leopold Stokowski (5)

1. Sinfonías I. Título II. Serie

3.PRO 24

Número de Título: 903740

ALI R.C.D. 4672

Recomendado por: Camino



76
PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

[La Bohème]

La bohème [Grabación sonora] / Giacomo Puccini

Barcelona : Planeta-Agostini, p 1973. -- 2 discos compactos (110 min., 22 seg.) : ADD ; 12 cm + 2 folletos. -- ((La Gran Ópera))

Coro de la Ópera Alemana de Berlín, Orquesta Filarmónica de

Berlín ; director, Herbert von Karajan

1. Óperas I. Título II. Serie

3.PUC 35

Número de Título: 152239

ALI R.C.D. 553

Recomendado por: Capdevila, McLeish, Classical.net



77
PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

La Rondine [Grabación sonora] : commedia lirica en tre atti = Lyrical comedy in three acts = Lyrisches-Komödie in drei Akten = Comédie lyrique en trois actes ; "Morire?" ; Le Villi : excerpts = Auszüge = extraits / Giacomo Puccini ; libretto, Giuseppe Adami after Dr. A. M. Willner & Heinz Reichter

[S.I.] : EMI Records, p 1997. -- 2 discos compactos (120 min., 39 seg.) : DDD + 1 libreto (278 p.). -- ((Emi Classics))

Contiene CD 1. Acts 1 & 2 . CD 2. Act 3 ; Morire? ; La Villi

int.: London Voices ; London Symphony Orchestra ; Antonio Pappano, director ; Angela

Gheorghiu ; Roberto Alagna ; William Matteuzzi ; Inva Mula ; Alberto Rinaldi

1. Óperas I. Título II. Adamí, Giuseppe (1878-1946) III. Serie

3.PUC 35

Número de Título: 574417

ALI R.C.D. 4431

Recomendado por: Camino



78
PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

[Tosca]

Tosca [Grabación sonora] : [opera in tre atti] / Puccini ; [libretto, Illica, Giacosa]

England : EMI Classics, p 2002. -- 2 discos compactos (44, 63 min.) : AAD + 1 libreto (190 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

Floria Tosca: Maria Callas ; Mario Cavaradossi: Giuseppe di Stefano ; Scarpia: Tito Gobbi ; Cesare Angelotti: Franco Calabrese

; Spoletta: Angelo Mercuriali ; Sagrestano: Melchiorre Luise ; Sciarrone, Carceriere: Dario Caselli ; Pastore: Alvaro Cordova ; Coro del Teatro alla Scala, Milano ; Vittore Veneziano,

maestro del coro ; Orchestra del Teatro alla Scala, Milano ; director, Victor de Sabata

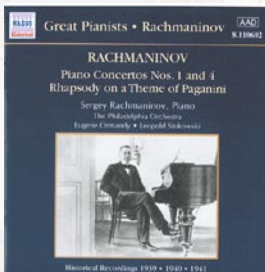
1. Óperas I. Título II. Serie

3.PUC 35

Número de Título: 871801

ALI R.C.D. 4381

Recomendado por: McLeish, Camino



79
RACHMANINOV, Sergey (1873-1943)

Piano concertos [Grabación sonora] : Nos. 1 and 4 ; Rhapsody on a theme of Paganini / Sergey Rachmaninov

Munich : HNH International, p 1999. -- 1 disco compacto (71 min., 13 seg.) : AAD + 1 folleto (8 p.). -- ((Naxos Historical)). -- ((Great pianists))

Intérpretes: Sergey Rachmaninov, piano ; The Philadelphia Orchestra ; directores, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski

Grabaciones de 1939, 1940, 1941 y 1934

1. Conciertos (Piano) I. Philadelphia Orchestra II. Rhapsody on a theme of Paganini III. Título IV. Ormandy, Eugene V. Stokowski, Leopold (1882-1977) VI. Serie

3.RAC 21.11

Número de Título: 871895

ALI R.C.D. 4383

Recomendado por: Camino



80
RACHMANINOV, Sergey (1873-1943)

Piano concertos [Grabación sonora] : Nos. 2 and 3 / Sergey Rachmaninov

Munich : HNH International, p 1999. -- 1 disco compacto (65 min., 10 seg.) : AAD + 1 folleto (8 p.). -- ((Naxos Historical)). -- ((Great pianists))

Intérpretes: Sergey Rachmaninov, piano ; The Philadelphia Orchestra ; directores, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski

Grabaciones de 1929, 1939 y 1940

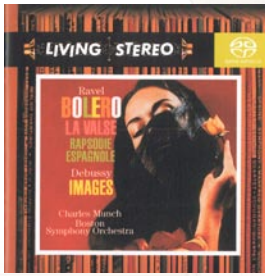
1. Conciertos (Piano) I. Philadelphia Orchestra II. Título III. Ormandy, Eugene IV. Stokowski, Leopold (1882-1977) V. Serie

3.RAC 21.11

Número de Título: 872130

ALI R.C.D. 4384

Recomendado por: Camino



81
RAVEL, Maurice (1875-1937)

Boléro [Grabación sonora] ; La valse ; Rapsodie espagnole / Ravel. Images for Orchestra / Debussy

[s.l.] : BMG Classics, p 2005. -- 1 disco compacto (73 min.) : SACD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Boston Symphony Orchestra ; director, Charles Munch

Grabado en 1955 y 1957

1. Conciertos I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Debussy, Claude (1862-1918) IV. Serie
3.RAV 22

3.DEB 27

Número de Título: 903362

ALI R.C.D. 4669

Recomendado por: McLeish, Camino



82
RODRIGO, Joaquín (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [Grabación sonora]. La procesión del Rocío] : La oración del torero / Joaquín Turina. Navarra / Isaac Albéniz

Madrid : Zafiro, D. L. 1978. -- 1 disco : 33 rpm., estéreo ; 30 cm. -- ((RTVE. El mundo de la música ; 37))

Int. : Narciso Yepes, guitarra ; Orquesta Nacional de España ; director, Ataulfo Argenta D.L. M 11522-1978

1. Conciertos (Guitarra) I. La procesión del Rocío / Joaquín Turina II. La oración del torero / Joaquín Turina III. Navarra / Isaac Albéniz IV. Título V. Yepes, Narciso (1927-1997) VI. Argenta,

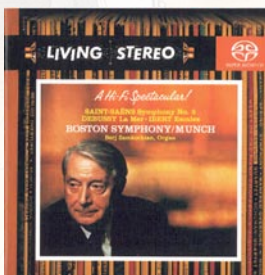
Ataulfo (1913-1958) VII. Turina, Joaquín (1882-1949) VIII. Albéniz, Isaac (1860-1909) IX. Serie

3.ROD 22.61

Número de Título: 806729

ALI R.D. 593

Recomendado por: Camino



83
SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

[Sinfonías, n. 3, op. 78, do menor]

Symphony nº 3 "Organ" [Grabación sonora] / Saint-Saëns. La mer / Debussy. Escales / Ibert

[s.l.] : BMG Classics, p 2004. -- 1 disco compacto (73 min.) : SACD ; 12 cm + 1 folleto (20 p.). -- ((Living stereo))

Int.: Berj Zamkochian, órgano ; Boston Symphony Orchestra ; director, Charles Munch
Grabado en 1956 y 1959

1. Sinfonías I. Boston Symphony Orchestra II. Título III. Debussy, Claude (1862-19189). La mer IV. Ibert, Jacques V. Serie

3.SAI 24

Número de Título: 902739

ALI R.C.D. 4668

Recomendado por: McLeish, Camino



84
SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

Verklärte Nacht, op. 4 [Grabación sonora] ; Pelleas und Melisande, op. 5 / Arnold Schoenberg
Hamburg : Polydor, p 1974. -- 1 disco compacto (73 min., 38 seg.) : ADD + 1 folleto (23 p.)

Int.: Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan
I. Noche transfigurada II. Pelleas y Melisanda III. Título
3.SCH 27

Número de Título: 911154

ALI R.C.D. 4712

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



85
SCHUMANN, Robert (1810-1856)

[Conciertos, piano, orquesta, op. 54, la menor]
Piano concerto [Grabación sonora] / Schumann. Piano concerto nº 21 / Mozart
[S. I.] : EMI Records, cop. 2002. -- 1 disco compacto (ca. 60 min.) : ADD + folleto (11 p.).
-- ((Great Recordings of The Century))

Contiene: Concierto para piano, op. 54, la menor / Robert Schumann - Concierto para piano, n. 21, K. 467, do mayor / Wolfgang Amadeus Mozart

Int.: Dinu Lipatti, piano ; Orquesta Philharmonia ; director, Herbert von Karajan - (Concierto de Mozart) Orquesta del Festival de Lucerna

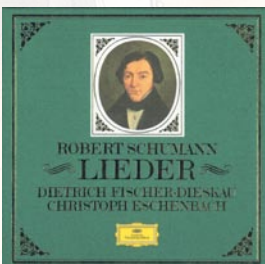
1. Conciertos (Piano) I. Philharmonia Orchestra (Londres) II. Lucerne Festival Orchestra

III. Título IV. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) V. Lipatti, Dinu VI. Karajan, Herbert von (1908-1989) VII. Serie
3.SCH 21.11

Número de Título: 876016

ALI R.C.D. 4422

Recomendado por: Capdevila, McLeish



86
SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Lieder [Grabación sonora] / Robert Schumann
Hamburg : Polydor International, p 1979. -- 6 discos compactos (67, 72, 58, 64, 78, 67 min.) : ADD + 1 folleto (224 p.)

Int.: Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Christoph Eschenbach, piano

Grabaciones de 1974 a 1977

1. Lieders I. Fischer-Dieskau, Dietrich

3.SCH 31

Número de Título: 911044

ALI R.D.C. 4717

Recomendado por: Camino



87
SCHUMANN, Robert (1810-1856)

[Sinfonías]

Symphonies n. 1-4 [Grabación sonora] ; Overture, Scherzo & Finale / Schumann

[S.I.] : EMI Records, p 2002. -- 2 discos compactos (77, 71 min.) : ADD + 1 folleto (19 p.).

-- ((Great Recordings of the Century))

Int. : Staatskapelle Dresden ; director, Wolfgang Sawallisch

Grabación original de 1972

1. Sinfonías I. Título II. Serie

3.SCH 24

Número de Título: 907637

ALI R.C.D. 4688

Recomendado por: Camino



88
SHOSTAKOVICH, Dmitriï Dmitrievich (1906-1975)

Concertos for cello and orchestra N° 1 op. 107, n° 2 op. 126 [Grabación sonora] / Dmitri Shostakovich

Hamburg : Deutsche Grammophon : Polydor International, p 1995. -- 1 disco compacto (64 min., 33 seg.) : DDD

Mischa Maisky, violoncello ; London Symphony Orchestra ; director, Michael Tilson Thomas

1. Conciertos (Violonchelo) I. Título

3.SHO 22.43

Número de Título: 911124

ALI R.C.D. 4713

Recomendado por: Camino



89
SHOSTAKOVICH, Dmitriï Dmitrievich (1906-1975)

Trío [Grabación sonora] ; Quintet ; Preludes : 1945-1949 / Dmitri Shostakovich

[S.I.] : Doremi, p 2002. -- 1 disco compacto (64 min., 32 seg.)

: ADD. -- ((Composers performing ; Vol. 1))

Contiene: 1. Quintet for piano and string quartet, op. 57 ; 2. Trio for piano, violin and cello, op. 67 ; 3. Two preludes from op. 34 ; Children's notebook, op. 69 ; Three Fantastic Dances, op. 5

Int.:

Grabaciones de 1949 (1) ; 1945 (2) ; 1946 (3)

1. Quintetos-Piano y cuerda 2. Tríos-Piano, violín y violonchelo 3. Preludios I. Título II. Serie

3. SHO 10.11

Número de Título: 911143

ALI R.C.D. 4733

Recomendado por: Camino



90
SIBELIUS, Jean (1865-1957)

[Sinfonías]

Complete Symphonies [Grabación sonora] / Sibelius

Hamburg : Deutsche Grammophon, cop. 2003. -- 3 discos compactos (235 min.) : ADD + 1 folleto (22 p.). -- ((Trío))

Int.: Helsinki Radio Symphony Orchestra ; director, Okko Kamu (sinfonía nº 1,3) ; Berliner Philharmoniker ; director, Okko Kamu (sinf. 2) ; Berliner Philharmoniker ; director, Herbert von Karajan (sinf. 4-7)

1. Sinfonías I. Berliner Philharmonisches Orchester II. Radion Sinfoniaorkesteri III. Título IV. Kamu, Okko V. Karajan, Herbert von (1908-1989) VI. Serie

3.SIB 24

Número de Título: 910051

ALI R.C.D. 4719

Recomendado por: Camino, Classical.net



91
STRAUSS, Richard (1864-1949)

Ariadne auf Naxos [Grabación sonora] : oper in einem akt mit prolog / Richard Strauss ; libretto, Hugo von Hofmannsthal

[United Kingdom] : Emi Records, cop. 1999. -- 2 discos compactos (ca. 62, 67 min.) : mono, AAD + 1 folleto. -- ((Great recordings of the century))

Contiene: Compact disc 1: Prolog: Ouvertüre ; Mein Herr Haushofmeister! ; Lieber Freund! Verschaffen Sie mir die Geigen ; O, ich möchtvieles ändern noch in zwölfter Stund; Das! Für eienen Bacchus! ; Erst nach der Oper kommen wir daran ; Nach meiner Oper? ; Meine Partner! Meine erprobten Freunde! ; Die Herrschaften stehen vom Tisch auf! ; "Ariadne auf Naxos", Herr ; Nein, Herr, so kommt es nicht! ; Kindskopf! Merkt auf, wir spielen mit in dem Stück "Ariadne auf Naxos" ; An Ihre Plätze, meine Damen und Herren! -- Oper: Ouvertüre ; Schläft sie? ; Ach! Ach! Wo war ich? ;

Ein Schönes war, hieb Theseus-Ariadne ; Ach, so versuchet doch ein kleines Lied! Compact disc 2: Es gibt ein Reich, wo alles

rein ist ; Die Dame gibt mit trübem Sinn ; Grobmächtige Prinzessin,

wer verstünde nicht ; Hübsch gepredigt! aber tauben Ohren! ; Ein schönes Wunder! ; Circe, Circe, kannst du mich hören? ; Du schönes Wesen! ; Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott ; Gibt es kein Hinüber?

Int.: Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Rita Streich, Rudolf Schock, Hermann Prey, Alfred Neugebauer, Karl Dönch, Hugues Cuénod, Erich Strauss, Lisa Otto, Grace Hoffman, Anny Felbermayer ;

Philharmonia Orchestra ; director, Herbert von Karajan

Grabación original de 1954

1. Óperas I. Philharmonia Orchestra II. Título III. Hofmannsthal, Hugo von IV. Schwarzkopf, Elisabeth V. Karajan, Herbert von VI. Serie

3.STR 35

Número de Título: 910102

ALI R.C.D. 4731

Recomendado por: Capdevila, Camino



92
STRAUSS, Richard (1864-1949)

Four last songs [Grabación sonora] ; 12 Lieder / Strauss
[S.I.] : EMI Records, p 1997. -- 1 disco compacto (65 min.) : ADD + 1 folleto (27 p.). --
((Great Recordings of the Century))

Int. : Elisabeth Schwarzkopf ; Radio Symphonie Orchester Berlin (1-9); London Symphony
Orchestra (10-16) ; director, George Szell

1. Lieders I. Título II. Serie

3.STA 31

Número de Título: 907761

ALI R.C.D. 4683

Recomendado por: Capdevila, Camino



93
STRAUSS, Richard (1864-1949)

Der Rosenkavalier [grabación sonora] / Richard Strauss
[London] : EMI Classics, p 2001. -- 3 discos compactos (70, 60, 61 min.) : ADD ; 12 cm +
1 libreto (330 p., 12 cm). -- ((Great Recordings of the Century))

Ópera en tres actos

Intérpretes: Children's Chorus from Loughton High School for Girls and Bancroft's School
; Philharmonia Chorus & Orchestra ; director, Herbert von Karajan

Tit. en español: El caballero de la rosa

Editado originalmente en 1957

1. Óperas I. Título II. Karajan, Herbert von (1908-1989) III. Serie

3.STR 35

Número de Título: 816970

ALI R.C.D. 4732

Recomendado por: Capdevila, Camino



94
VERDI, Giuseppe (1813-1901)

[Un ballo in maschera]

Un ballo in maschera [Grabación sonora] / Giuseppe Verdi

Barcelona : Planeta-Agostini, p 1985. -- 2 discos compactos (130 min., 34 seg.) : DDD ;
12 cm + 2 folletos. -- ((La Gran Ópera))

London Opera Chorus ; director del coro, Terry Edwards ; Royal College of Music Junior
Department Chorus ; director del coro, Vaughan Meakins ; National Philharmonic Orchestra ;
director, Sir Georg Solti

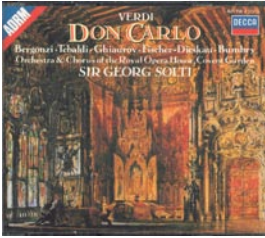
1. Óperas I. Título II. Serie

3.VER 35

Número de Título: 255711

ALI R.C.D. 244

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



95
VERDI, Giuseppe (1813-1901)

[Don Carlos]
Don Carlo [Grabación sonora] / Verdi ; libretto di Joseph Méry e Camille du Locle
London : Decca Record, p 1988. -- 3 discos compactos (198 min.) : ADD ; 12 cm + libreto (211 p.)

Int.: Carlo Bergonzi, tenor ; Renata Tebaldi, soprano ; Nicolai Ghiaurov, bajo ; Dietrich Fischer-Dieskau, barítono ; Grace Bumbry, mezzosoprano ; Martti Talvela, bajo ; Orquesta y Coros de la Royal Opera House, Covent Garden ; director, Sir Georg Solti

1. Óperas I. Royal Opera House (Londres) II. Título III. Solti, Georg IV. Bergonzi, Carlo V. Tebaldi, Renata (1922-2004) VI. Ghiaurov, Nicolai, int. VII. Fischer-Dieskau, Dietrich, int. VIII. Bumbry, Grace, int. IX. Talvela, Martti, int.

3.VER 35

Número de Título: 57583

ALI R.C.D. 1686

Recomendado por: [McLeish, Camino, Classical.net](#)



96
VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Messa da Requiem [Grabación sonora] ; Quattro pezzi sacri / Verdi
[S.l.] : EMI Records, p 2001. -- 2 discos compactos (55, 52 min.) : ADD + 1 folleto (35 p.). -- ((Great Recordings of the Century))

Int. : Elisabeth Schwarzkopf, soprano ; Christa Ludwig, mezzo-soprano ; Nicolai Gedda, tenor ; Nicolai Ghiaurov bajo ; Janet Baker, mezzo-soprano ; Philharmonia Chorus & Orchestra ;

dirigida por Carlo Maria Giulini

1. Réquiems I. Misas II. Título III. Giulini, Carlo Maria IV. Serie
3.VER 44

Número de Título: 193734

ALI R.C.D. 4693

Recomendado por: [McLeish, Camino, Classical.net](#)



97
VERDI, Giuseppe (1813-1901)

Rigoletto [Grabación sonora] / Giuseppe Verdi
[S.l.] : Deutsche Grammophon, p 2005. -- 2 discos (ca. 59, 65 min.) : ADD ; 12 cm + 1 folleto. -- ((Opera House))

Int.: Carlo Bergonzi, Dietrich Fischer-Dieskau, Renata Scotto, Ivo Vinco, Fiorenza Cossoto, Mirella Fiorentini, Lorenzo Testi, Virgilio Carbonari, Piero di Palma, Alfredo Giacomotti, Catarina Alda ; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala ; director, Rafael Kubelik

Grabación original de 1964

1. Óperas I. Título II. Kubelik, Rafael III. Serie
3.VER 35

Número de Título: 911215

ALI R.C.D. 4739

Recomendado por: [McLeish, Camino, Classical.net](#)



98
VERDI, Giuseppe (1813-1901)

La Traviata [Grabación sonora] / Verdi
[S.I.] : RCA, p 1987. -- 2 discos compactos (ca. 72, 53 min.) : ADD ; 12 cm + 1 libreto (85 p.). -- ((Red seal))
Int.: Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Sherril Milnes ...[et al.] ; RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus, dirección, Georges Prêtre
Grabación original de 1967
1. Óperas I. Título II. Prêtre, Georges III. Caballé, Montserrat IV. Bergonzi, Carlo V. Serie 3.VER 35

Número de Título: 911206
ALI R.C.D. 4740

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net

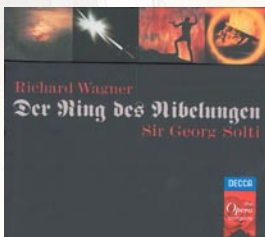


99
VICTORIA DE LOS ÁNGELES (1923 -2005)

The maiden & the nightingale [Grabación sonora] : Songs of Spain / by Granados, Montsalvage, Rodrigo, Mompou, Esplá y Toldra ; [interpreta] Victoria de los Angeles
[S.I.] : EMI Classics, p 2004. -- 1 disco compacto (78 min., 13 seg.) : ADD-DDD + 1 folleto (39 p.). -- ((Great recordings of the century))
Letra de las canciones en folleto
Contiene: 1.
Int.: New Philharmonia Orchestra (1)
Grabaciones de 1985 (1) ; 1962 (2-12, 19-23) ; 1970 (13-18, 24-27) ; 1993 (28)
1. Canciones (Soprano) con orquesta I. Título II. Serie

3.VIC 31
Número de Título: 880499
ALI R.C.D. 4380

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



100
WAGNER, Richard (1813-1883)

[Der Ring des Nibelungen]
Der Ring des Nibelungen [grabación sonora] . Dans Rheingold / Richard Wagner
London : The Decca Record Company, cop. 1997. -- 2 discos compactos (70, 75 min.) : ADD + libreto letras de las canciones (150 p.)
Intérpretes : George London ; Kirsten Flagstad ; Claire Watson ; Eberhard Wächter ; Waldemar Kmentt ; Set Svanholm ; Jean Madeira ; Gustav Neidlinger ; Paul Kuen ; Walter Kreppel ; Kurt Böhme ; Oda Balsborg, Hetty Plümacher, Ira Malaniuk ; Wiener Philharmoniker ; Vienna Philharmonic ; director, Sir Georg Solti

Grabación original de 1958
1. Óperas I. Título II. Solti, Georg
3. WAG rin
Número de Título: 50177
ALI R.C.D. 4744

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



101
WAGNER, Richard (1813-1883)

[Der Ring des Nibelungen]

Der Ring des Nibelungen [grabación sonora] . Siegfried / Richard Wagner
London : The Decca Record Company, cop. 1997. -- 4 discos compactos (57, 56, 59, 66 min.) : ADD + libreto letras de las canciones (190 p.)

Intérpretes : Birgit Nilsson ; Wolfgang Windgassen ; Hans Hotter ; Gerhard Stolze ; Gustav Heidlinger ; Joan Sutherland ; Marga Höffgen ; Kurt Böhme ; Wiener Philharmoniker ; Sir Georg Solti, dir.

Grabación original de 1962

1. Óperas I. Título II. Solti, Georg
3. WAG rin
Número de Título: 50181
ALI R.C.D. 4742

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



102
WAGNER, Richard (1813-1883)

[Der Ring des Nibelungen]

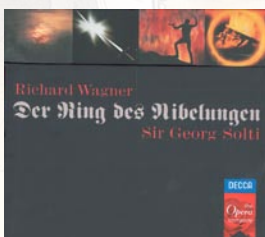
Der Ring des Nibelungen [grabación sonora] . Die Walküre / Richard Wagner
London : The Decca Record Company, cop. 1997. -- 4 discos compactos (66, 65, 29, 71 min.) : ADD + libreto letras de las canciones (134 p.)

Intérpretes : Birgit Nilsson ; Régine Crespin ; Christa Ludwig ; James King ; Hans Hotter ; Gottlob Frick ; Brigitte Fassbaender ; Berit Lindholm ; Helga Dernesch ; Vera Schlosser ; Helen Watts ; Vera Little ; Claudei Hellmann ; Marilyn Tyler ; Wiener Philharmoniker ; director, Sir Geor Solti

Grabación original de 1965

1. Óperas I. Título II. Solti, Georg
3. WAG rin
Número de Título: 50179
ALI R.C.D. 4743

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



103
WAGNER, Richard (1813-1883)

[Der Ring des Nibelungen]

Der Ring des Nibelungen [grabación sonora] . Götterdämmerung / Richard Wagner
London : The Decca Record Company, cop. 1997. -- 4 discos compactos : ADD + libreto letras de las canciones (222 p.)

Intérpretes : Wolfgang Windgassen ; Birgit Nilsson ; Gustav Neidlinger ; Gottlob Frick ; Claire Watson ; Dietrich Fischer-Dieskau ; Christa Ludwig ; Lucia Popp ; Gwyneth Jones ; Maureen Guy ; Helen Watts ; Grace Hoffman ; Anita Vätkki ; Wiener Philharmoniker ; director, Sir Georg Solti

Grabación original de 1962

1. Óperas I. Título II. Solti, Georg
3. WAG rin
Número de Título: 50183
ALI R.C.D. 4745

Recomendado por: McLeish, Camino, Classical.net



104
WAGNER, Richard (1813-1883)

[Tristan und Isolde]

Tristán e Isolda [Grabación sonora] / Richard Wagner

Barcelona : Planeta-Agostini, p 1966. -- 3 discos compactos (219 min., 20 seg.) : ADD ; 12 cm + 3 folletos. -- ((La Gran Ópera))

Coro del Festival de Bayreuth ; director del coro, Wilhelm Pitz ; Orquesta del Festival de Bayreuth ; director, Karl Böhm

Grabación en directo del Festival de Bayreuth

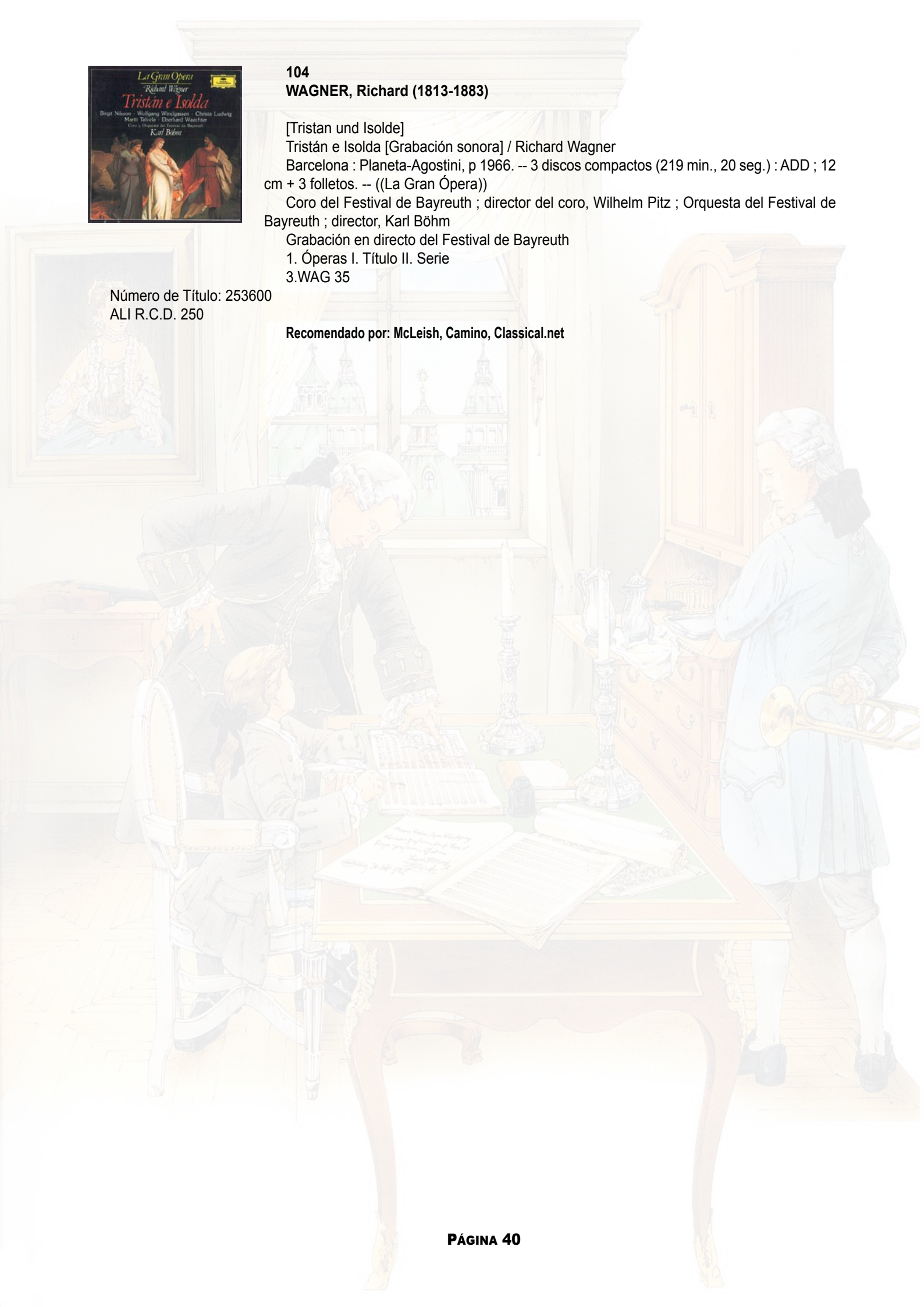
1. Óperas I. Título II. Serie

3.WAG 35

Número de Título: 253600

ALI R.C.D. 250

Recomendado por: [McLeish, Camino, Classical.net](#)



N. 41.

Paris, July 1778.

Di Wolfgang Amadeus Mozart

und
für
Gandfuh.

INDICE DE AUTORES

Albéniz, Isaac (1860-1909):	1.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750):	2, 3, 4, 5, 6.
Bartók, Béla (1881-1945):	7, 8.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827):	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.
Bellini, Vincenzo (1801-1835):	19.
Berg, Alban (1885-1935):	20, 21, 22.
Berlioz, Hector (1803-1869):	23.
Bizet, Georges (1838-1875):	24.
Brahms, Johannes (1833-1897):	25, 26, 27, 28, 29, 30.
Bruch, Max (1838-1920):	31.
Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893):	32, 33.
Chopin, Fryderyk (1810-1849):	34, 35, 36, 37.
Corelli, Arcangelo (1653-1713):	38.
Debussy, Claude (1862-1918):	39, 40, 41.
Dvorák, Antonín (1841-1904):	42.
Elgar, Edward (1857-1934):	43.
Falla, Manuel de (1876-1946):	44.
Fauré, Gabriel (1845-1924):	45.
Franck, César (1822-1890):	46.
Granados, Enrique (1867-1916):	47.
Händel, Georg Friedrich (1685-1759):	48, 49, 50.
Haydn, Joseph (1732-1809):	51, 52.
Janacek, Leos (1854-1928):	53.
Liszt, Franz (1811-1886):	54.
Mahler, Gustav (1860-1911):	55, 56, 57.
Messiaen, Olivier (1908-1992):	58.
Monteverdi, Claudio (1567-1643):	59, 60.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68.
Musorgskii, Modest Petrovich (1839-1881):	69, 70.
Orff, Carl (1895-1982):	71.
Prokofiev, Sergey (1891-1953):	72, 73, 74, 75.
Puccini, Giacomo (1858-1924):	76, 77, 78.
Rachmaninov, Sergey (1873-1943):	79, 80.
Ravel, Maurice (1875-1937):	81.
Rodrigo, Joaquín (1901-1999):	82.
Saint-Saëns, Camille (1835-1921):	83.
Schoenberg, Arnold (1874-1951):	84.
Schumann, Robert (1810-1856):	85, 86, 87.
Shostakovich, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975):	88, 89.
Sibelius, Jean (1865-1957):	90.
Strauss, Richard (1864-1949):	91, 92, 93.
Verdi, Giuseppe (1813-1901):	94, 95, 96, 97, 98.
Victoria de los Ángeles (1923 -2005):	99.
Wagner, Richard (1813-1883):	100, 101, 102, 103, 104.

Soprano
Vcllo
Flauto
Oboe
Violoncello
Organo
Coro
Fonte
Organo
Organo
Basso
Basso

205

N. 41

Paris, July 1778.

Di Wolfgang Amadeus Mozart

und
für
Gandolph.

INDICE DE TITULOS

24 préludes op. 28:.....	34.
4 Scherzi ; 13 Preludes:	35.
4 Symphonien ; Tragische Ouvertüre op. 81 ; Variatonen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a:.....	28.
The 5 piano concertos:.....	9.
RhAPSODY on a theme of Paganini:.....	79.
ARIADNE auf Naxos : oper in einem akt mit prolog :.....	91.
ARIODANTE HWV 33:.....	48.
BALLADES, Scherzos:.....	36.
Un BALLO in maschera:.....	94.
La BOHÈME:.....	76.
BOLÉRO ; La valse ; Rapsodie espagnole:	81.
BRANDENBURG concertos:.....	2.
CARMEN : [opéra en trois actes ...]:	24.
CARMINA Burana:	71.
CELLO concerto:.....	43.
La CLEMENZA di Tito:	61.
COMPLETE String Quartets:	7.
COMPLETE String quartets = Die Streichquartette = les quatuors à cordes:.....	12.
COMPLETE Symphonies:.....	90.
CONCERTO for orchestra ; Music for strings, percussion and celesta ; Hungarian sketches:	8.
CONCERTO n 1 in G minor, Op. 26 ; Scottish Fantasy, Op. 46:.....	31.
CONCERTOS for cello and orchestra N° 1 op. 107, n° 2 op. 126:.....	88.
CONCIERTO de Aranjuez : La oración del torero / Joaquín Turina. Navarra / Isaac Albéniz:	82.
CONCIERTO para piano en sol mayor:	73.
CONCIERTO para piano n 3 en do mayor, op. 26:	73.
CONCIERTO para violín y orquesta n 1 en sol menor, op. 26:.....	31.
CONCIERTO para violín y orquesta n 5 en la menor, op. 37:.....	31.
CONCIERTOS de Brandenburgo:.....	2.
COSÌ fan tutte:.....	63.
CUADROS de una exposición:	70.
DAVID Oistrakh plays sonatas:	72.
DER Ring des Nibelungen . Dans Rheingold:.....	100.
DER Ring des Nibelungen . Siegfried:	101.
Ein DEUTSCHES Requiem op. 45:.....	26.
DON Carlo:.....	95.
DON Giovanni:.....	64.
EL amor brujo:.....	44.
EL pelele:.....	47.
Die ENTFÜHRUNG aus dem Serail:	65.
FANTASÍA escocesa, op. 46:	31.
Eine FAUST-SYMPHONIE:	54.
FIDELIO:.....	13.
FOUR last songs ; 12 Lieder:	92.
GASPAR de la noche:	73.
GIULIO Cesare : opéra en trois actes:	49.

Violin
Vcllo
Flauto
obc
Violonch
Corni
Fagote
Trompa
Basson

205

Paris, July 1778.

Di Wolfgang Amadeus Mozart

Handwritten notes: *und*, *mir*, *Handfuf.*

Violin

Vcllo

Flauto

Oboe

Violoncello

Contra

Fagotto

Trompa

Basson

Bass

205

GLAGOLITIC mass:	53.
GOLDBERG Variationen = Goldberg-Variations = Variations Goldberg, BWV 988:	3.
GOYESCAS ; el pelele:	47.
IBERIA ; Navarra ; Suite española:	1.
Die JAHRESZEITEN = The Seasons = Les Saisons :	51.
JULIO Cesar: □	49.
KINDERTOTENLIEDER:	55.
Die KLAVIERSONATEN = The Piano sonatas:	17.
KONCERT für Klarinette und Orchester KV 622 = Clarinet concerto = concerto pour clarinette ; Konzert für flöte und Harfe mit Orchester KV 299 = Concerto for flute and harp = Concerto pour flûte et harpe:	62.
KONZERT für Flöte und Harfe mit Orchester KV 299:	62.
KONZERT für klavier und orchester n° 3, op. 26:	73.
LA oración del torero / Joaquín Turina:	82.
LA procesión del Rocío / Joaquín Turina:	82.
LA vida breve: □	44.
Das LIED von der Erde [Grabación sonora]:	56.
LIEDER:	86.
LULU:	20.
MAGNIFICAT, BWV 243 : Cantata, BWV 51:	4.
The MAIDEN & the nightingale : Songs of Spain :	99.
MATTHÄUS-PASSION = St. Matthew Passion = La Passion selon Saint Mathieu :	5.
MESSA da Requiem ; Quattro pezzi sacri:	96.
MESSE in h-moll BWV 232:	6.
MESSIAH:	50.
MISAS:	96.
MISSA solemnis:	14.
SyMPHONIE No. 5, op 64:	33.
SyMPHONIE No. 6, op. 74:	33.
NAVARRA / Isaac Albéniz:	82.
NOCHE transfigurada:	84.
The NOCTURNES:	37.
NORMA:	19.
Le NOZZE de Figaro:	66.
The NURSERY ; Sunless ; Songs and dances of death:	69.
The NUTCRACKER ; Suites for Orchestra 3 & 4 :	32.
OBERTURA Trágica, op. 81:	28.
L'ORFEO : (highlights):	60.
OTTAVO Libro de' Madrigali:	59.
PELEAS y Melisanda:	84.
PELLÉAS et Mélisande :opera in five acts:	39.
PIANO concerto:	85.
PIANO concertos : Nos. 1 and 4 ; Rhapsody on a theme of Paganini:	79.
PIANO concertos : Nos. 2 and 3:	80.
PICTURES at an Exhibition . Valses nobles et sentimentales / Maurice Ravel:	70.
PRÉLUDES: ...□	40.
QUATUOR en sol:	41.
QUINTETTES op. 111 & 115:	27.
REQUIEM ; Messe basse; Cantique de Jean Racine :	45.
REQUIEM in D minor K 626:	67.
RIGOLETTO:	97.

N. 41.

Paris, July 1778.

Di Volgango stender chossig

und
für
Gaudspil.

Violin

Vcllo

Flauto

obc

Violoncello

Comi
Re

Fante
Re

Trpa, fan

Basso

Basso

Der RING des Nibelungen . Die Walküre:	102.
Der RING des Nibelungen . Götterdämmerung:	103.
ROMEO and Juliet:	74.
La RONDINE : commedia lirica en tre atti = Lyrical comedy en three acts = Lyrisches-Komödie in drei Akten = Comédie lyrique en trois actes ; «Morire?» ; Le Villi : excerpts = Auszüge = extraits:	77.
Der ROSENKAVALIER:	93.
Die SCHÖPFUNG = The Creation = La Création:	52.
El SOMBRERO de tres picos ; La vida breve ; El amor brujo:	44.
SONATA for piano and violin nº 9 in A major, op. 47 "Kreutzer":	18.
SONATA para violín y piano en la mayor:	18.
STRING sextets Nos. 1 & 2:	29.
SYMPHONIE fantastique:	23.
SYMPHONIE No. 4, : Op. 36; Symphonie No. 5, op 64 ; Symphonie No. 6, op. 74 «Pathétique»:33.	
SYMPHONIES n. 1-4 ; Overture, Scherzo & Finale :	87.
SYMPHONY in D Minor:	46.
SYMPHONY nº 3 "Organ":	83.
SYMPHONY nº 5 ; Symphony nº 7:	15.
SYMPHONY nº 5 op. 100 in b flat ; Lieutenant Kijé : Symphonic suite op. Symphony nº 1 "Classical" ; Alexander Nevsky op.78 ; Romeo & Juliet (selecctions):	75.
SYMPHONY nº 9 : "Choral":	16.
SYMPHONY nº 9 : "From the New World" ; In nature's realm ; Othello:	42.
SYMPHONY nº. 5:	57.
TOSCA : [opera in tre atti]:	78.
La TRAVIATA:	98.
TRÍO ; Quintet ; Preludes : 1945-1949:	89.
TRISTÁN e Isolda:	104.
TURANGALILA Symphony:	58.
VALSES nobles y sentimentales:	70.
VARIACIONES sobre un tema de Haydn, op. 56a:	28.
VERKLÄRTE natch, op. 4 ; Pelleas und Melisande, op. 5:	84.
VIOLIN concerto ; Violín sonata nº 3:	30.
VIOLIN concerto in D:	25.
VIOLIN concerto in D major, op. 61 . Violin concerto in D minor, op. 47 / Sibelius:	11.
VIOLIN concerto in D, op. 61:	10.
VIOLIN Concertos = Violinkonzerte:	21.
Violin sonatas op. 5:	38.
WOZZECK : [ópera en tres actos]:	22.
Die ZAUBERFLÖTE : oper in zwei akten : nur arien & ensembles:	68.

205

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has some notes and rests. The second staff has a sequence of notes with a double bar line. The third staff has the tempo marking "Allo. apac" written in blue ink.

124 N. 297

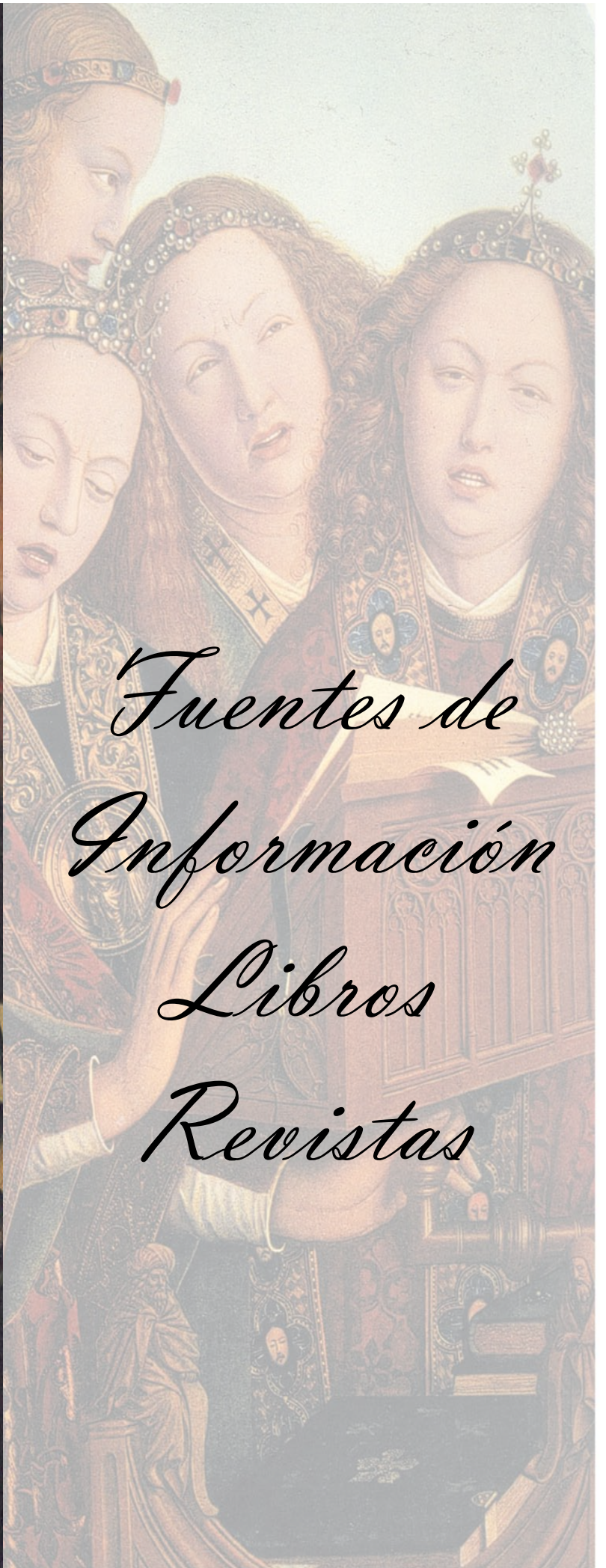
N. 41
Paris, June 1778
Di Volzango studeo et Nazario
ind
prin
Handf. 1/16

INDICE DE MATERIAS

BALADAS:	36.
BALLET:	32, 44, 46, 74.
CANCIONES (CONTRALTO) CON ORQUESTA:	55.
CANCIONES (SOPRANO) CON ORQUESTA:	99.
CANTATAS PROFANAS:	71.
CANTATAS RELIGIOSAS:	4.
CONCIERTOS:	2, 8, 81.
CONCIERTOS (CLARINETE):	62.
CONCIERTOS (CLAVICÉMBALO):	3.
CONCIERTOS (FLAUTA Y ARPA):	62.
CONCIERTOS (GUITARRA):	82.
CONCIERTOS (PIANO):	9, 73, 79, 80, 85.
CONCIERTOS (VIOLÍN):	10, 11, 21, 25.
CONCIERTOS (VIOLÍN Y ORQUESTA):	30, 31.
CONCIERTOS (VIOLONCHELO):	88.
CONCIERTOS (VIOLONCHELO CON ORQUESTA):	43.
CUARTETOS DE CUERDA:	7, 12, 41.
LIEDERS:	86, 92.
MADRIGALES (MÚSICA):	59.
MISAS:	6, 14, 53.
MÚSICA PARA PIANO:	40, 70, 73.
MÚSICA SAGRADA:	45.
OBERTURAS:	28.
ÓPERAS:	13, 19, 20, 22, 24, 39, 48, 49, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 76, 77, 78, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104.
ORATORIOS:	5, 50, 51, 52.
PIANO:	1, 47.
POEMAS SINFÓNICOS:	42.
PRELUDIOS:	34, 35, 89.
QUINTETOS-Cuerda:	27.
QUINTETOS-Piano y cuerda:	89.
RÉQUIEMS:	26, 45, 67, 96.
SCHERZOS:	35, 36.
SEXTETOS DE CUERDA:	29.
SINFONÍAS:	15, 16, 23, 28, 33, 42, 46, 58, 75, 83, 87, 90.
SONATAS:	38.
SONATAS-Piano:	17.
SONATAS-Violín y orquesta:	30.
SONATAS-Violín y piano:	18, 72.
SUITES-Orquesta:	32.
SUITES-Piano:	70.
TRÍOS-Piano, violín y violonchelo:	89.

Violin
Vcllo
Flauto
Obc
Violonchelo
Comi
Piano
Fonte
Re
Tejo, pan
Bapros
Bapros

Sinfonia à 10 instrumenti
205
12/1
N. 297



*Fuentes de
Información
Libros
Revistas*



1

CAMINO, Francisco

Clásica : la guía de las mejores grabaciones de la música clásica en CD / Francisco Camino

Madrid : Ollero & Ramos, D.L. 2000. -- 670 p. ; 24 cm

D.L. TO. 981-2000. -- ISBN 84-7895-145-8

1. Música clásica-Discografías I. Título

78(086.72)

Número de Título: 33413



2

CAMINO, Francisco

Clásica básica : 100 obras esenciales y sus mejores grabaciones / Francisco Camino

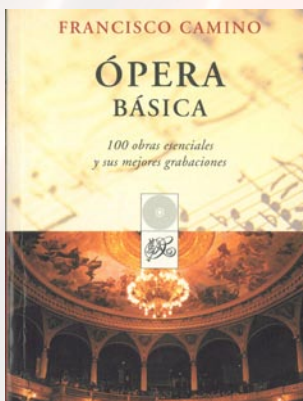
Madrid : Ollero & Ramos, 2001. -- 197 p. ; 22 cm

ISBN84-7895-162-8

1. Música clásica-Guías I. Título

78.3

Número de Título: 729299



3

CAMINO, Francisco

Opera básica : 100 obras esenciales y sus mejores grabaciones / Francisco Camino

Madrid : Ollero & Ramos, D.L. 2001. -- 206 p. ; 22 cm

ISBN84-7895-161-X

1. Óperas-Discografías I. Título

782:026.062(036)

Número de Título: 756837

Una guía esencial de iniciación a la historia y evolución de la música, grandes compositores, obras e intérpretes



4

CAPDEVILA, Manuel

Disfrutar con la música clásica : guía básica / Manuel Capdevila
Barcelona : Península, 2002. -- 257 p. ; 24 cm

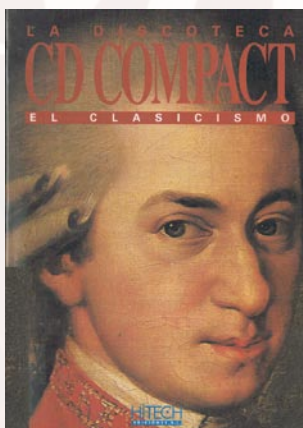
Índices

En el lomo: 15

D.L. B 38029-2002. -- ISBN 84-8307-514-8

1. Música clásica-Guías I. Título
78(036)

Número de Título: 482868



5

El CLASICISMO / coordinador general Xavier Cester ... [et al.]

Barcelona : Hi-Tech, D.L. 1994. -- 205 p., [5] h. de lám. ; 21 cm. --

((La discoteca CD compact))

D.L. B. 39380-94

1. Música-Discografías I. Cester, Xavier, coord. II. Serie
016:78(086.72)

Número de Título: 79258



6

GOLDBERG : early music magazine = revista de música antigua

Pamplona : Goldberg. -- V. ; 30 cm

Bimestral

Comenzó con : n. 1 (oct.-dic. 1997)

Texto en español e inglés

Descripción basada en : n. 9 (oct.-dic. 1999)

Tít. tomado de la cub

D.L. NA. 2002-1997. -- ISSN 1138-1531 = Goldberg. (Pamplona)

1. Música-Hasta S. XVIII 2. Música clásica-Publicaciones periódicas
78.032/.034(05)

Número de Título: 266957



7

LINDEMANN, Henry

Enciclopedia de la música : [clásica, ópera y ballet] / Henry Lindemann

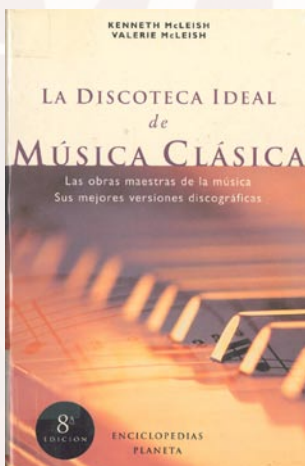
Barcelona : Ediciones Robinbook, D.L. 1999. -- 250 p. : il. ; 24 cm. -- ((Los indispensables))

En la cub.: Victor

D.L. B. 20868-1999. -- ISBN 84-7927-386-0

1. Música-Enciclopedias I. Título II. Serie 78(031)

Número de Título: 94692



8

MCLEISH, Kenneth

La discoteca ideal de música clásica : [las obras maestras de la música. Sus mejores versiones discográficas] / Kenneth McLeish, Valerie McLeish ; selección discográfica Arturo Reverter y Enrique Pérez Adrián 8ª ed. -- Barcelona : Planeta, 1998. -- 580 p. ; 20 cm. -- ((Enciclopedias Planeta))

Subtít. tomado de la cubierta

D.L. B. 46147-1998. -- ISBN 84-08-01038-7

1. Música clásica-Guías I. Título II. McLeish, Valerie III. Serie 78(036)

Número de Título: 139403



9

ÓPERA Actual

n. 1 (oct.-des. 1991)-. -- Barcelona : Opera Actual, [1991]-. -- v. ; 24 cm Mensual

Texto en castellano y catalán

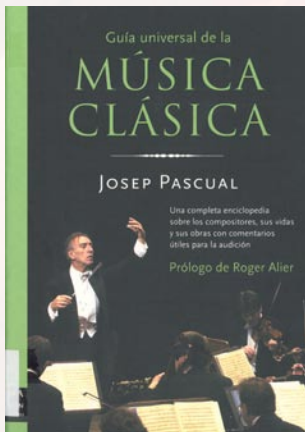
Descripción basada en : n. 11 (abr. 1994)

Tít. propio tomado de la cub

D.L. B 36373-1991. -- ISSN 1133-4134

1. Óperas-Publicaciones periódicas 792.5(05)

Número de Título: 691615



10
PASCUAL, Josep (1964-)

Guía universal de la música clásica / Josep Pascual ; prólogo de Roger Alier

Barcelona : Ma Non Troppo, [2004]. -- 445 p. ; 24 cm. -- ((Música))

D.L. B 5314-2004. -- ISBN 84-96222-09-8

1. Música clásica-Guías 2. Músicos-Biografías-Diccionarios I.

Título II. Serie

78(036)

929(100):78(038)

Número de Título: 718554



11

RITMO : música clásica y discos

Madrid (Isabel Colbrand, 10, 28050) : Lira. -- V. ; 30 cm

Mensual

Comenzó en 1929

Descripción basada en : n. 694 (en. 1998)

D.L. TO 2-1958. -- ISSN 0035-5658 = Ritmo

1. Música clásica-Publicaciones periódicas

78(05)

Número de Título: 266846



12

EL ROMANTICISMO / coordinador general F. Xavier Mir ... [et al.]

Barcelona : Hi-Tech, D.L. 1995. -- 207 p., [8] h. de lám. ; 21 cm. --

((La discoteca CD compact))

D.L. B. 35108-95

1. Música-Discografías I. Mir, F. Xavier, coord. II. Serie

016:78(086.72)

Número de Título: 88237

Una guía esencial de iniciación a la historia y evolución de la música, grandes compositores, obras e intérpretes



13

SCHERZO : revista de música

N. 1 (feb. 1986)-. -- Madrid : Scherzo Editorial, 1986-. -- v. : il. col. ; 28 cm

Mensual

Descripción basada en : año 8, n. 72 (marzo 1993)

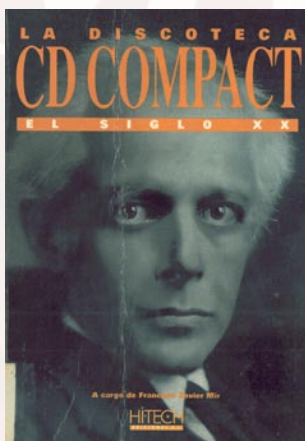
Tít. tomado de la cub

D.L. M 41822-1985. -- ISSN 0213-4802

1. Música-Publicaciones periódicas

78(05)

Número de Título: 266494



14

EL SIGLO XX / a cargo de F. Xavier Mir

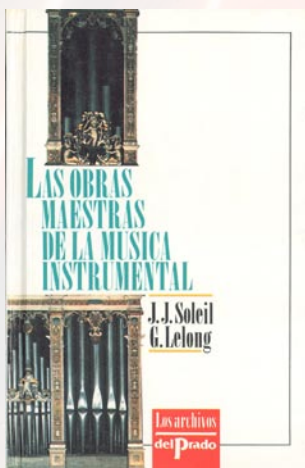
Barcelona : Hi-Tech, cop. 1996. -- 205 p., [7] h. de lám. ; 21 cm. --

((La discoteca CD compact))

1. Música-Discografías I. Mir, Francesc Xavier II. Serie

016:78(086.72)

Número de Título: 88860



15

SOLEIL, J. J.

Las obras maestras de la música instrumental / [J.J. Soleil, G. Lelong ; traducción, Pilar Tomás]

Madrid : Ediciones del Prado, D.L. 1992. -- 251 p. ; 20 cm. -- ((Los archivos del Prado))

Traducción de: Les oeuvres-clés de la musique

D.L. M 16359-1992. -- ISBN 84-7838-145-7

1. Música I. Título II. Lelong, G. III. Serie

78

Número de Título: 165648

INDICE DE AUTORES

Camino, Francisco:	1, 2, 3.
Capdevila, Manuel:	4.
Lindemann, Henry:	7.
McLeish, Kenneth:	8.
Pascual, Josep (1964-): 1	0.
Soleil, J. J.:	15.

INDICE DE TITULOS

CLÁSICA : la guía de las mejores grabaciones de la música clásica en CD:	1.
CLÁSICA básica : 100 obras esenciales y sus mejores grabaciones:	2.
EI CLASICISMO:	5.
La DISCOTECA ideal de música clásica :[las obras maestras de la música. Sus mejores versiones discográficas]:	8.
DISFRUTAR con la música clásica : guía básica:	4.
ENCICLOPEDIA de la música : [clásica, ópera y ballet]:	7.
GOLDBERG : early music magazine = revista de música antigua:	6.
GUÍA universal de la música clásica:	10.
Las OBRAS maestras de la música instrumental:	15.
ÓPERA Actual:	9.
OPERA básica : 100 obras esenciales y sus mejores grabaciones:	3.
RITMO : música clásica y discos:	11.
EI ROMANTICISMO:	12.
SCHERZO : revista de música:	13.
EI SIGLO XX:	14.

INDICE DE MATERIAS

MÚSICA:	15.
MÚSICA CLÁSICA-Discografías:	1.
MÚSICA CLÁSICA-Guías:	2, 4, 8, 10.
MÚSICA CLÁSICA-Publicaciones periódicas:	6, 11.
MÚSICA-Discografías:	5, 12, 14.
MÚSICA-Enciclopedias:	7.
MÚSICA-Hasta S. XVIII:	6.
MÚSICA-Publicaciones periódicas:	13.
MÚSICOS-Biografías-Diccionarios:	10.
ÓPERAS-Discografías:	3.
ÓPERAS-Publicaciones periódicas:	9.



Biografía Compositores

<http://www.biografiasyvidas.com/>



ALBÉNIZ, ISAAC



(Camprodón, España, 1860-Cambo-les-Bains, Francia, 1909)

Compositor y pianista español. La vida de Isaac Albéniz, sobre todo durante su niñez y su juventud, es una de las novelas más apasionantes de la historia de la música. Niño prodigio, debutó como pianista a los cuatro años, con gran éxito, en un recital en Barcelona. Tras estudiar piano en esta ciudad e intentar, infructuosamente, ingresar en el Conservatorio de París, prosiguió sus estudios en Madrid, adonde su familia se había trasladado en 1869.

Espíritu inquieto, a los diez años se fue de casa, y recorrió varias ciudades y pueblos de Castilla organizando sus propios conciertos. Una segunda fuga, en 1872, le llevó a Buenos Aires. Protegido por el secretario particular de Alfonso XII, el conde de Morphy, Albéniz, consciente de sus carencias técnicas, pudo proseguir sus estudios en el Conservatorio de Bruselas.

Año importante fue el de 1882: contrajo matrimonio y conoció al compositor Felip Pedrell, quien dirigió su atención hacia la música popular española, inculcándole la idea, esencial para el desarrollo de su estilo de madurez, de la necesidad de crear una música de inspiración nacional. Fue entonces cuando Albéniz, que hasta ese momento se había distinguido por la creación de piezas salonísticas agradables y sin pretensiones para su instrumento, el piano, empezó a tener mayores ambiciones respecto a su carrera como compositor.

Su estilo más característico comenzó a perfilarse con las primeras obras importantes de carácter nacionalista escritas a partir de 1885, en especial con la Suite española de 1886. Su ideal de crear una «música nacional de acento universal» alcanzó en la suite para piano Iberia, su obra maestra, su más acabada expresión. Admirada por músicos como Debussy, la influencia de esta partitura sobre otros compositores nacionalistas españoles, entre ellos Falla y Granados, fue decisiva. Ella sola basta para otorgar a Albéniz un lugar de privilegio en la música española.

BACH, JOHANN SEBASTIAN



(Eisenach, actual Alemania, 1685-Leipzig, 1750) Compositor alemán. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Hijo de Johann Ambrosius, trompetista de la corte de Eisenach y director de la música de dicha ciudad, la música rodeó a Johann Sebastian Bach desde el principio de sus días.

A la muerte de su padre en 1695, se hizo cargo de él su hermano mayor, Johann Christoph, a la sazón organista de la iglesia de San Miguel de Ohrdruf. Bajo su dirección, el pequeño Bach se familiarizó rápidamente con los instrumentos de teclado, el órgano y el clave, de los que sería un consumado intérprete durante toda su vida.

Su formación culminó en el convento de San Miguel de Lüneburg, donde estudió a los grandes maestros del pasado, entre ellos Heinrich Schütz, al tiempo que se familiarizaba con las nuevas formas instrumentales francesas que podía escuchar en la corte.

A partir de estos años, los primeros del siglo XVIII, Bach estaba ya preparado para iniciar su carrera como compositor e intérprete. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt (1703-1707), Mühlhausen (1707-1708), Weimar (1708-1717), Köthen (1717-1723) y Leipzig (1723-1750).

Si en las dos primeras poblaciones, sobre todo en Mühlhausen, sus proyectos chocaron con la oposición de ciertos estamentos de la ciudad y las propias condiciones locales, en Weimar encontró el medio adecuado para el desarrollo de su talento. Nombrado organista de la corte ducal, Bach centró su labor en esta ciudad sobre todo en la composición de piezas para su instrumento músico: la mayor parte de sus corales, preludios, tocatas y fugas para órgano datan de este período, al que también pertenecen sus primeras cantatas de iglesia importantes.

En 1717 Johann Sebastian Bach abandonó su puesto en Weimar a raíz de haber sido nombrado maestro de capilla de la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen, uno de los períodos más fértiles

en la vida del compositor, durante el cual vieron la luz algunas de sus partituras más célebres, sobre todo en el campo de la música orquestal e instrumental: los dos conciertos para violín, los seis Conciertos de Brandemburgo, el primer libro de El clave bien temperado, las seis sonatas y partitas para violín solo y las seis suites para violoncelo solo.

Durante los últimos veintisiete años de su vida fue Kantor de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, cargo éste que comportaba también la dirección de los actos musicales que se celebraban en la ciudad. A esta etapa pertenecen sus obras corales más impresionantes, como sus dos Pasiones, la monumental Misa en si menor y el Oratorio de Navidad. En los últimos años de su existencia su producción musical descendió considerablemente debido a unas cataratas que lo dejaron prácticamente ciego.

Casado en dos ocasiones, con su prima Maria Barbara Bach la primera y con Anna Magdalena Wilcken la segunda, Bach tuvo veinte hijos, entre los cuales descollaron como compositores Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich y Johann Christian.

Pese a que tras la muerte del maestro su música, considerada en exceso intelectual, cayó en un relativo olvido, compositores como Mozart o Beethoven siempre reconocieron su valor. Recuperada por la generación romántica, desde entonces la obra de Johann Sebastian Bach ocupa un puesto de privilegio en el repertorio. La razón es sencilla: al magisterio que convierte sus composiciones en un modelo imperecedero de perfección técnica, se une una expresividad que las hace siempre actuales.

BARTOK, BELA



(Nagyszenmiklós, hoy Sinnicolua Mare, actual Rumania, 1881-Nueva York, 1945) Compositor húngaro. Junto a su compatriota Zoltán Kodály, Bela Bartok es el compositor más importante que ha dado la música húngara a lo largo de su historia y una de las figuras imprescindibles en las que se fundamenta la música contemporánea.

Hijo de un maestro de la Escuela de Agricultura de Nagyszenmiklós, los siete primeros años de vida del futuro músico transcurrieron en esta pequeña localidad, hoy perteneciente a Rumania. Fallecido su padre en 1888, su infancia se desarrolló en las diversas poblaciones húngaras a las que su madre, institutriz, era destinada.

Aunque los primeros pasos de Bartok en el mundo de la música se decantaron hacia la interpretación pianística (en 1905 llegó a presentarse al prestigioso Concurso Rubinstein de piano, en el que fue superado por un joven Wilhelm Backhaus), pronto sus intereses se inclinaron decididamente por la composición musical. De trascendental importancia fue el descubrimiento del folclor húngaro que Bartok, junto al mencionado Kodály, estudió de manera apasionada de pueblo en pueblo y de aldea en aldea, con ayuda de un rudimentario fonógrafo y papel pautado.

Su influencia en su propia labor creadora sería determinante, hasta convertirse en la principal característica de su estilo y permitirle desvincularse de la profunda deuda con la tradición romántica anterior –en especial de la representada por autores como Liszt, Brahms y Richard Strauss– que se apreciaba en sus primeras composiciones, entre las que figura el poema sinfónico *Kossuth*.

No sólo el folclor húngaro atrajo sus miras: también lo hicieron el eslovaco, el rumano, el turco o el árabe. Con todo, no hay que pensar por ello que en sus obras se limitara a citarlo o a recrearlo, antes al contrario: el folclor era sólo el punto de partida para una música absolutamente original, ajena a los grandes movimientos que dominaban la creación musical de la primera mitad del siglo XX, el neoclasicismo de Stravinski y el dodecafonismo de Schönberg, por más que en ocasiones utilizara algunos de sus recursos.

Si bien en algunas composiciones se conserva total o parcialmente la melodía original (Cuarenta y cuatro dúos para dos violines), en otras, sobre todo en las más maduras, se asiste a la total absorción de los ritmos y las formas populares, de manera tal que, pese a no existir referencias directas, se advierte en todo momento su presencia. Páginas como las de la única ópera escrita por el músico, El castillo de Barba Azul; los ballets El príncipe de madera y El mandarín maravilloso; el Concierto para piano n.º 1 y el Allegro bárbaro para piano contribuyeron a hacer de Bartok un autor conocido dentro y fuera de las fronteras de su patria, a pesar del escándalo que suscitaron algunas de ellas por lo atrevido de su lenguaje armónico, rítmico y tímbrico.

Profesor de piano en la Academia de Música de Budapest desde 1907 y director adjunto de esta misma institución desde 1919, en 1934 abandonó los cargos docentes para proseguir su investigación en el campo de la musicología popular, al mismo tiempo que, como pianista, ofrecía recitales de sus obras en toda Europa y continuaba su tarea creativa, con partituras tan importantes como *Música para cuerdas, percusión y celesta* y la *Sonata para dos pianos y percusión*.

El estallido de la Segunda Guerra Mundial le obligó, como a tantos otros de sus colegas, a buscar refugio en Estados Unidos. Allí, a pesar de algunos encargos puntuales como la *Sonata para violín solo* o el *Concierto para orquesta*, Bartok pasó por serias dificultades económicas, agravadas por su precario estado de salud. A su muerte, a causa de una leucemia, dejó inacabadas algunas composiciones, como el *Concierto para piano n.º 3* y el *Concierto para viola*, ambas culminadas por su discípulo Tibor Serly.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN



(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

Miembro de la orquesta de la corte de Bonn desde 1783, en 1787 Ludwig van Beethoven realizó un primer viaje a Viena con el propósito de recibir clases de Mozart. Sin embargo, la enfermedad y el posterior deceso de su madre le obligaron a regresar a su ciudad natal pocas semanas después de su llegada.

En 1792 Beethoven viajó de nuevo a la capital austriaca para trabajar con Haydn y Antonio Salieri, y se dio a conocer como compositor y pianista en un concierto que tuvo lugar en 1795 con gran éxito. Su carrera como intérprete quedó bruscamente interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectarle a partir de 1796 y que desde 1815 le privó por completo de la facultad auditiva.

Los últimos años de la vida de Beethoven estuvieron marcados también por la soledad y una progresiva introspección, pese a lo cual prosiguió su labor compositiva, e incluso fue la época en que creó sus obras más impresionantes y avanzadas.

Obras de Ludwig van Beethoven

La tradición divide la carrera de Beethoven en tres grandes períodos creativos o estilos, y si bien el uso los ha convertido en tópicos, no por ello resultan menos útiles a la hora de encuadrar su legado.

La primera época abarca las composiciones escritas hasta 1800, caracterizadas por seguir de cerca el modelo establecido por Mozart y Haydn y el clasicismo en general, sin excesivas innovaciones o rasgos personales. A este período pertenecen obras como el célebre *Septimino* o sus dos primeros conciertos para piano.

Una segunda manera o estilo abarca desde 1801 hasta 1814, período este que puede considerarse de madurez, con obras plenamente originales en las que Ludwig van Beethoven hace gala de un dominio absoluto de la forma y la expresión (la ópera *Fidelio*, sus ocho primeras sinfonías, sus tres últimos conciertos para piano, el *Concierto para violín*).

La tercera etapa comprende hasta la muerte del músico y está dominada por sus obras más innovadoras y personales, incomprendidas en su tiempo por la novedad de su lenguaje armónico y su forma poco convencional; la *Sinfonía n.º 9*, la *Missa solemnis* y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano representan la culminación de este período y del estilo de Ludwig van Beethoven.

En estas obras, Beethoven anticipó muchos de los rasgos que habían de caracterizar la posterior música romántica e, incluso, la del siglo XX. La obra de Ludwig van Beethoven se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de un Schumann o un Brahms . No cabe duda que, como compositor, señala un antes y un después en la historia de la música y refleja, quizá como ningún otro –a excepción de su contemporáneo Francisco de Goya–, no sólo el cambio entre el gusto clásico y el romántico, entre el formalismo del primero y el subjetivismo del segundo, sino también entre el Antiguo Régimen y la nueva situación social y política surgida de la Revolución Francesa.

Efectivamente, en 1789 caía La Bastilla y con ella toda una concepción del mundo que incluía el papel del artista en su sociedad. Siguiendo los pasos de su admirado Mozart, Ludwig van Beethoven fue el primer músico que consiguió independizarse y vivir de los encargos que se le realizaban, sin estar al servicio de un príncipe o un aristócrata, si bien, a diferencia del salzburgués, él consiguió triunfar y ganarse el respeto y el reconocimiento de sus contemporáneos.

BELLINI, VINCENZO



(Catania, Italia, 1801-Puteaux, Francia, 1835) Compositor italiano. Hijo de un organista, estudió en el Colegio de San Sebastián de Nápoles, cuyo director era el célebre Zingarilli. Compuso música sacra (motetes, misas, etc.), de cámara y sinfónica, pero es la ópera el género musical que le dio fama. Sus óperas más conocidas son Adelson y Salvini (1824), El pirata (1827), La extranjera (1829), Capuletos y Montescos (1830), La sonámbula (1831), Norma (1831) y Los puritanos (1835). Su obra maestra es Norma, obra en la que destaca su obertura y en donde se conjuntan una gravedad clásica con un apasionamiento muy romántico en la expresión. Si en el siglo XIX fue Wagner su admirador más conocido, en el XX fue Stravinski quien reivindicó la facilidad de Bellini para la melodía, contraponiéndola a las dificultades que parecía encontrar Beethoven en este terreno.

BERG, ALBAN



(Viena, 1885-id., 1935) Compositor austriaco. La ópera del siglo XX tiene en Alban Berg a uno de sus compositores más representativos e influyentes. Sus dos incursiones en este género, *Wozzeck* y *Lulu*, constituyen dos obras maestras que han ejercido una notable influencia en varios autores contemporáneos, como el británico Benjamin Britten, los alemanes Hans Werner Henze y Bernd Alois Zimmermann, y el ruso Alfred Schnittke, entre otros.

Discípulo de Arnold Schönberg desde 1904, la carrera compositiva de Berg había comenzado algunos años antes, cuando, sin apenas haber recibido instrucción musical reglada alguna, escribió breves melodías con acompañamiento de piano, algunas de las cuales serían recuperadas, revisadas y orquestadas por el propio compositor bajo el título *Siete lieder de juventud*.

El contacto con Schönberg y con su condiscípulo Anton Webern –con los que integra la llamada Segunda Escuela de Viena– le facilitó el conocimiento necesario de las formas y técnicas musicales sobre las que cimentaría su estilo, que, en sus obras más personales y maduras se caracteriza, por un lado, por un obsesivo grado de perfección formal y, por otro, por un exacerbado lirismo que hunde sus raíces en el Romanticismo poswagneriano de autores como Gustav Mahler, Franz Schreker y Hugo Wolf.

En su música, esta tradición coexiste con la aplicación de las nuevas técnicas de composición propugnadas por su maestro Schönberg, el atonalismo (*Cuarteto de cuerda Op. 3*, *Altenberg-Lieder*, *Tres piezas para orquesta*, *Wozzeck*) y el dodecafonismo (*Suite lírica*, *El vino*, *Lulu*, *Concierto para violín «A la memoria de un ángel»*), pero adaptadas en todo momento a su personal modo de hacer, del que no quedan excluidas las referencias al sistema tonal tradicional. Este eclecticismo y la indudable calidad comunicativa de su música explican el favor de que su obra goza entre el público en general, incluido aquel no especialmente afecto a la música contemporánea.

BERLIOZ, HECTOR



(La Côte-Saint-André, Francia, 1803-París, 1869)

Compositor francés. El Romanticismo tiene en Hector Berlioz una de sus figuras paradigmáticas: su vida novelesca y apasionada y su ansia de independencia se reflejan en una música osada que no admite reglas ni convenciones y que destaca, sobre todo, por la importancia concedida al timbre orquestal y a la inspiración extramusical, literaria. No en balde, junto al húngaro Franz Liszt, Berlioz fue uno de los principales impulsores de la llamada música programática.

Hijo de un reputado médico de Grenoble, fue precisamente su padre quien le transmitió su amor a la música. Por su consejo, el joven Hector aprendió a tocar la flauta y la guitarra y a componer pequeñas piezas para diferentes conjuntos. Sin embargo, no era la música la carrera a la que le destinaba su progenitor; y así, en 1821 Berlioz se trasladó a París para seguir los estudios de medicina en la universidad. No los concluyó: fascinado por las óperas y los conciertos que podían escucharse en la capital gala, el futuro músico abandonó pronto la carrera médica para seguir la musical, en contra de la voluntad familiar. Gluck, primero, y Weber y Beethoven, después, se convirtieron en sus modelos musicales más admirados, mientras Shakespeare y Goethe lo eran en el campo literario.

Admitido en el Conservatorio en 1825, fue discípulo de Jean François Lesneur y Anton Reicha y consiguió, tras varias tentativas fracasadas, el prestigioso Premio de Roma que anualmente concedía esa institución. Ello fue en 1830, el año que vio nacer la obra que lo consagró como uno de los compositores más originales de su tiempo: la *Sinfonía fantástica*, subtitulada *Episodios de la vida de un artista*. Página de inspiración autobiográfica, fruto de su pasión no correspondida por la actriz británica Harriet Smithson, en ella se encuentran todos los rasgos del estilo de Berlioz, desde su magistral conocimiento de la orquesta a su predilección por los extremos –que en ocasiones deriva en el uso de determinados efectismos–, la superación de la forma sinfónica tradicional y la subordinación a una idea extramusical.

La orquesta, sobre todo, se convierte en la gran protagonista de la obra: una orquesta de una riqueza extrema, llena tanto de sorprendentes hallazgos tímbricos, como de combinaciones sonoras novedosas, que en posteriores trabajos el músico amplió y refinó más aún, y que hallaron en su *Tratado*

de instrumentación y orquestación su más lograda plasmación teórica. Fue tal el éxito conseguido por la Sinfonía fantástica que inmediatamente se consideró a su autor a la misma altura que Beethoven, comparación exagerada pero que ilustra a la perfección la originalidad de la propuesta de Berlioz, en una época en que muchas de las innovaciones del músico de Bonn aún no habían sido asimiladas por público y crítica.

Tras el estreno de esta partitura, la carrera del músico francés se desarrolló con rapidez, aunque no por ello estuvo libre de dificultades. En 1833 consiguió la mano de Harriet Smithson, con lo cual se cumplía uno de los sueños del compositor, aunque la relación entre ambos distara luego de ser idílica. Otras sinfonías programáticas, *Harold en Italia*, basada en un texto de lord Byron, *Romeo y Julieta*, y un monumental *Réquiem* incrementaron la fama de Berlioz durante la década de 1830, a pesar del fracaso de su ópera *Benvenuto Cellini*.

Un nuevo trabajo lírico, la ambiciosa epopeya *Los troyanos*, le iba a ocupar durante cuatro años, de 1856 a 1860, sin que llegara a verla nunca representada íntegra en el escenario. Los infructuosos esfuerzos por estrenarla, junto a la indiferencia y aun hostilidad con que era recibida cada una de sus nuevas obras en Francia, son algunas de las razones que explican que los últimos años de vida de Berlioz estuvieron marcados por el sentimiento de que había fracasado en su propio país.

BIZET, GEORGES



(París, 1838-Bougival, Francia, 1875) Compositor francés. Muy exigente consigo mismo, su producción es escasa y cuenta con muchas obras inacabadas y retiradas por el mismo compositor y sólo recuperadas póstumamente, como es el caso de la Sinfonía en Do mayor (1855). Nacido en el seno de una familia de músicos, ingresó en el Conservatorio de París con tan sólo nueve años. La consecución en 1857 del prestigioso Gran Premio de Roma de composición le permitió proseguir su formación en Italia durante dos años. Su ópera Don Procopio data de aquella época. A su regreso a Francia, compuso las óperas Los pescadores de perlas (1863) y La hermosa muchacha de Perth (1867), ambas acogidas con frialdad por el público. No corrieron mejor suerte las dos obras que más han contribuido a la fama del compositor: la música de escena para el drama La arlesiana (1872), de Alphonse Daudet, y sobre todo la considerada obra maestra del teatro lírico galo, Carmen (1875), cuyo controvertido estreno se dice que precipitó la muerte del compositor.

BRAHMS, JOHANNES



(Hamburgo, 1833-Viena, 1897) Compositor alemán. En una época en que la división entre partidarios y detractores de Richard Wagner llegó a su grado más alto, la figura de Brahms encarnó para muchos de sus contemporáneos el ideal de una música continuadora de la tradición clásica y de la primera generación romántica, opuesta a los excesos y las megalomanías wagnerianos.

No por ello cabe considerarlo un músico conservador: como bien demostró en las primeras décadas del siglo XX un compositor como Arnold Schönberg, la obra del maestro de Hamburgo se situaba mucho más allá de la mera continuación de unos modelos y unas formas dados, para presentarse cargada de posibilidades de futuro. Su original concepción de la variación, por ejemplo, sería asimilada provechosamente por los músicos de la Segunda Escuela de Viena.

Respetado en su tiempo como uno de los más grandes compositores y considerado a la misma altura que Bach y Beethoven, con los que forma las tres míticas «B» de la historia de la música, Brahms nació en el seno de una modesta familia en la que el padre se ganaba la vida tocando en tabernas y cervecerías. Músico precoz, el pequeño Johannes empezó pronto a acompañar a su progenitor al violín interpretando música de baile y las melodías entonces de moda.

Al mismo tiempo estudiaba teoría musical y piano, primero con Otto Cossel y más tarde con Eduard Marxsen, un gran profesor que supo ver en su joven alumno un talento excepcional, mucho antes de que éste escribiera su Opus 1. Marxsen le proporcionó una rigurosa formación técnica basada en los clásicos, inculcándole también la pasión por el trabajo disciplinado, algo que Brahms conservó toda su vida: a diferencia de algunos de sus contemporáneos que explotaron la idea del artista llevado del arrebato de la inspiración, del genio, el creador del Réquiem alemán dio siempre prioridad especial a la disciplina, el orden y la medida.

Excelente pianista, se presentó en público el 21 de septiembre de 1848 en su ciudad natal con gran éxito, pese a que, más que la interpretación, su verdadera vocación era la composición. En el arduo camino que siguió hasta alcanzar tal meta, Marxsen constituyó un primer eslabón, pero el segundo y quizá más importante fue Robert Schumann. Tras una corta estancia en Weimar, ciudad en la que

conoció a Franz Liszt, Brahms se trasladó a Düsseldorf, donde entabló contacto con Schumann, quien quedó sorprendido ante las innegables dotes del joven artista. La amistad entre ambos, así como entre el compositor y la esposa del autor de Manfred, se mantuvo durante toda su vida.

Siguiendo los pasos de Beethoven, en 1869 Brahms fijó su residencia en Viena, capital musical de Europa desde los tiempos de Mozart y Haydn. Allí se consolidó su personal estilo, que, desde unos iniciales planteamientos influidos por la lectura de los grandes de la literatura romántica alemana y cercanos a la estética de Schumann, derivó hacia un posicionamiento más clásico que buscaba sus modelos en la tradición de los clásicos vieneses y en la pureza y austeridad de Bach.

Brahms, que al principio de su carrera se había centrado casi exclusivamente en la producción pianística, abordó entonces las grandes formas instrumentales, como sinfonías, cuartetos y quintetos, obras todas ellas reveladoras de un profundo conocimiento de la construcción formal. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, y al igual que su rival Bruckner, fue partidario de la música abstracta y nunca abordó ni el poema sinfónico ni la ópera o el drama musical. Donde se advierte más claramente su inspiración romántica es en sus numerosas colecciones de lieder. En el resto de su producción, de una gran austeridad y nobleza de expresión, eludió siempre cualquier confesión personal.

BRUCH, MAX



(1838-1920) Compositor y director de orquesta alemán, n. en Colonia y m. en Berlín. Dirigió el Instituto de Conciertos de Coblenza (1865-67) y varias agrupaciones musicales, entre ellas la Filarmónica de Liverpool (1880-83). En numerosas composiciones, como el tema melódico judío de Kol Nidrei para violonchelo y orquesta, Fantasía escocesa y Danzas suecas, empleó melodías populares. Produjo piezas corales, óperas y cantatas y un conocido «Concierto n.º 1 en Sol menor» para violín y orquesta.

CHAIKOVSKY, PIOTR ILICH



(Piotr Ilich Tchaikovsky o Chaikovski; Votkinsk, Rusia, 1840 - San Petersburgo, 1893) Compositor ruso. A pesar de ser contemporáneo estricto del Grupo de los Cinco, el estilo de Tchaikovsky no puede encasillarse dentro de los márgenes del nacionalismo imperante entonces en su Rusia natal. Su música, de carácter cosmopolita en lo que respecta a las influencias –entre ellas y en un lugar preponderante la del sinfonismo alemán–, aunque no carente de elementos rusos, es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora la personalidad del autor, compleja y atormentada.

Alumno de composición de Anton Rubinstein en San Petersburgo, los primeros pasos de Tchaikovsky en el mundo de la música no revelaron un especial talento ni para la interpretación ni para la creación. Sus primeras obras, como el poema sinfónico *Fatum* o la Sinfonía núm. 1 «Sueños de invierno», mostraban una personalidad poco definida.

Sólo tras la composición, ya en la década de 1870, de partituras como la Sinfonía núm. 2 «Pequeña Rusia» y, sobre todo, del célebre *Concierto para piano y orquesta núm. 1*, la música de Tchaikovsky empezó a adquirir un tono propio y característico, en ocasiones efectista y cada vez más dado a la melancolía.

Gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadejda von Meck –a la que paradójicamente nunca llegaría a conocer–, Tchaikovsky pudo dedicar, desde finales de esa década, todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen sus ballets *El lago de los cisnes*, *La cenicienta*, *La bella durmiente* y *Cascanueces*, sus óperas *Evgeny Onegin* y *La dama de picas*, y las tres últimas de sus seis sinfonías.

La postrera de ellas, titulada «Patética», es especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico y del drama íntimo que rodeó su existencia, atormentada por una homosexualidad reprimida y un constante y mórbido estado depresivo. El mismo año de su estreno, 1893, se declaró una epidemia de cólera; contagiado el compositor, la enfermedad puso fin a su existencia.

CHOPIN, FRÉDÉRIC



(Fryderyk Franciszek Chopin; Zelazowa Wola, actual Polonia, 1810-París, 1849) Compositor y pianista polaco. Si el piano es el instrumento romántico por excelencia se debe en gran parte a la aportación de Frédéric Chopin: en el extremo opuesto del pianismo orquestal de su contemporáneo Liszt –representante de la faceta más extrovertida y apasionada, casi exhibicionista, del Romanticismo–, el compositor polaco exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Pocos son los músicos que, a través de la exploración de los recursos tímbricos y dinámicos del piano, han hecho «cantar» al instrumento con la maestría con qué él lo hizo. Y es que el canto constituía precisamente la base, la esencia, de su estilo como intérprete y como compositor.

Hijo de un maestro francés emigrado a Polonia, Chopin fue un niño prodigio que desde los seis años empezó a frecuentar los grandes salones de la aristocracia y la burguesía polacas, donde suscitó el asombro de los asistentes gracias a su sorprendente talento. De esa época datan también sus primeras incursiones en la composición.

Wojciech Zywny fue su primer maestro, al que siguió Jozef Elsner, director de la Escuela de Música de Varsovia. Sus valiosas enseñanzas proporcionaron una sólida base teórica y técnica al talento del muchacho, quien desde 1829 emprendió su carrera profesional como solista con una serie de conciertos en Viena.

El fracaso de la revolución polaca de 1830 contra el poder ruso provocó su exilio en Francia, donde muy pronto se dio a conocer como pianista y compositor, hasta convertirse en el favorito de los grandes salones parisinos. En ellos conoció a algunos de los mejores compositores de su tiempo, como Berlioz, Rossini, Cherubini y Bellini, y también, en 1836, a la que había de ser uno de los grandes amores de su vida, la escritora George Sand.

Por su índole novelesco y lo incompatible de los caracteres de uno y otro, su relación se ha prestado a infinidad de interpretaciones. Se separaron en 1847. Para entonces Chopin se hallaba gravemente afectado por la tuberculosis que apenas dos años más tarde lo llevaría a la tumba. En 1848 realizó aún una última gira de conciertos por Inglaterra y Escocia, que se saldó con un extraordinario éxito.

CORELLI, ARCANGELO



(Fusignano, Italia, 1653-Roma, 1713) Compositor italiano. Siendo muy joven se trasladó a Bolonia, ciudad en la cual estudió violín con destacados maestros, entre quienes despertó un gran interés debido a sus aptitudes. En 1675 pasó a Roma, e inmediatamente ganó cierta notoriedad, lo que le valió ser recibido por la reina Cristina de Suecia y entrar al servicio del cardenal Pietro Ottoboni.

Se dedicó a la dirección musical y a la composición, creando una obra escasa pero de gran valor e influencia en la historia de la música. Su obra es, en cierto modo, insólita para la época, pues dedicó sus esfuerzos exclusivamente a la música instrumental, con preferencia al violín, obviando la música dramática. Corelli fue el primer compositor que alcanzó la fama musical sin dedicarse a la música cantada.

En 1681 publicó su primera colección de sonatas en forma de trío, destinadas a tocarse en iglesia, al igual que la tercera (1689); la segunda (1685) y la cuarta (1694) fueron compuestas para cámara. Publicó así mismo una colección de sonatas para violín y bajo (1700), y finalmente sus célebres concerti grossi, publicados póstumamente en 1714. Su obra alcanza la madurez del estilo barroco italiano, con la culminación del concerto grosso y la composición de la forma sonata preclásica, que tan importante iba a ser a lo largo del siglo XVIII.

Al mismo tiempo, su desarrollo técnico del violín convirtió sus composiciones en el fundamento de la escuela violinística clásica, que hoy día mantiene aún su vigencia pedagógica. Corelli murió en la cumbre de la fama, y fue inhumado en el Panteón de Roma.

DEBUSSY, CLAUDE



(Claude Achille Debussy, 1862-1918) Compositor francés cuyas obras marcan el fin del romanticismo musical y los albores de la «nueva música» del siglo XX, nacido en St. Germain-en-Laye y fallecido en París. Empezó sus estudios de piano y teoría a los 10 años y permaneció once en el Conservatorio de París sin distinguirse ni como pianista ni como director. En calidad de compositor, sin embargo, desplegó un estilo tan personal y tan renovador que en 1884 ganó el gran premio de Roma por la cantata *L'enfant prodigue*. Con excepción de sus dos años de estancia en Roma, un verano pasado en Rusia y otros viajes breves, vivió siempre en París.

Su gusto literario le inclinó hacia los poetas simbolistas (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud); cinco canciones sobre Baudelaire (1890), tres sobre Verlaine (1891), otras seis sobre poemas de Verlaine y su obra para orquesta *Prelude à l'après-midi d'un faune* (La siesta de un fauno), basada en unos versos de Mallarmé, atestiguan la influencia de la poesía sobre su música.

Su capacidad para hacer música sobre paisajes, sonidos y ambientes de la vida lo vinculó no solamente a los poetas simbolistas, sino también a los pintores impresionistas, con los que participó en su interés por los rápidos cambios de luz y el gusto por los matices delicados: la levedad de la nieve que cae, el rumor del agua que se desliza. Algunas piezas para piano, como *Et la lune descend sur le temple qui fut* (Y la luna descende sobre el templo que fue), *Feux d'artifice* (Fuegos artificiales), *La neige dance* (La nieve baila) y *Reflets dans l'eau* (Reflejos en el agua), son ejemplos de música impresionista.

Musicalmente desarrolló un estilo armónico y contrapuntístico altamente personal. En muchas obras empleó la escala de tonos completos, con seis sonidos en lugar de los siete tonos tradicionales, y estableció la supresión de la cuarta y quinta perfectas. Modificó la tradicional escala de siete sonidos para disminuir la intensidad de los centros tonales de la tónica subdominante y dominante. Con ello consiguió nivelar en gran manera la función de los distintos tonos, y se anticipó a la escala atonal dodecafónica cromática, que teóricamente carece de centro tonal alguno y que posteriormente fue perfeccionada por Schönberg.

También empleó acordes con intervalos de cuartas y quintas perfectas en movimiento paralelo, creando de esta manera acordes mutuamente semejantes en estructura y sin una función determinada. Su original técnica heterodoxa como compositor no provenía de ninguna escuela o sistema. Sus acordes y melodías, escogidos a menudo para crear efectos armónicos de sonido, producían en el oyente una sensación de sugestiva languidez decadente. En su música los acordes y las tonalidades no se resuelven al modo natural y tradicional, sino que quedan suspendidos con infracción de las reglas armónicas.

Debussy produjo principalmente obras menores. Escrita para piano, la mayor parte de su música se compone de pequeñas piezas agrupadas bajo títulos como Préludes, Études, Images, Suite Bergamasque, Le coin des enfants, Pour le piano. Compuso también grupos de canciones. Sus obras para orquesta se presentan a menudo en formas breves como Nocturnos, Imágenes, Suites sinfónicas y Bocetos. Compuso pocas sonatas (una para violín y piano, una para violonchelo y piano y otra para viola, flauta y arpa, así como un cuarteto de cuerda). Produjo abundante música incidental para fondo de obras teatrales y poesías; la música para El rey Lear y la compuesta para la poesía de Dante Gabriel Rossetti y Gabriele d'Annunzio son ejemplos de esta faceta de su producción.

Su obra más importante es la ópera Pelléas et Mélisande, adaptada de la comedia de Maurice Maeterlinck. Esta ópera de madurez representa en muchos aspectos la culminación del arte de Debussy y combina magníficamente muchas imágenes literarias e ideas poéticas; refleja muchas ideas extramusicales con gran vigor y sensibilidad. Por su énfasis literario y abundancia de acordes no resueltos, tiene algún parecido con las de Wagner, pero se diferencia mucho de ellas por su delicadeza de sonido y colorido tonal. El cuarteto de cuerda y la sonata de violín son obras dignas de destacarse, muy bien adaptadas a las puras calidades de los instrumentos de cuerda. Su música pianística exige una forma especial de «escuchar» por parte del ejecutante, más que gran destreza digital, si se quiere obtener el efecto musical adecuado.

Como la complejidad y expansión de la moderna orquesta sinfónica pesa sobre la interpretación de la música impresionista, haciéndola densa y demasiado sonora, sólo una dirección y una orquesta de gran sensibilidad podrán expresar toda la transparencia y delicadeza de la música de Debussy. A menudo consiguió brillantes efectos orquestales, escribiendo solos para instrumentos que no se empleaban generalmente en tales menesteres; así como sus Danses para arpa y orquesta son una obra importante por su colorido tonal orquestal.

Su influencia sobre los compositores modernos no fue muy extensa. Scriabin, en sus últimas obras, acometió una sistematización a fondo de los acordes contruidos sobre cuartas, tal como los había empleado primeramente Debussy, pero ni éste ni aquél rompieron totalmente con la estructura tradicional de la música europea. Erik Satie utilizó satíricamente las ideas de Debussy para demostrar el poder decadente del romanticismo. Aunque Debussy comenzó su carrera como antirromántico, no puede sostenerse que su música esté desprovista de romanticismo; resulta a veces sensual y estática, pero también es vigorosa y se eleva sobre lo puramente emotivo. Su método musical, carente de virilidad y universalidad, no cristalizó en una teoría formal, pero dentro de aquel marco suyo introdujo innovaciones que tuvieron éxito extraordinario.

Excepto los dos juveniles conciertos para piano y alguna otra obra concertante (Fantasía sobre aires polacos Op. 13, Krakowiak Op. 14) o camerística (Sonata para violoncelo y piano), toda la producción de Chopin está dirigida a su instrumento musical, el piano, del que fue un virtuoso incomparable. Sin embargo, su música dista de ser un mero vehículo de lucimiento para este mismo virtuosismo: en sus composiciones hay mucho de la tradición clásica, de Mozart y Beethoven, y también algo de Bach, lo que confiere a sus obras una envergadura técnica y formal que no se encuentra en otros compositores contemporáneos, más afectos a la estética de salón.

La melodía de los operistas italianos, con Bellini en primer lugar, y el folclor de su tierra natal polaca, evidente en sus series de mazurcas y polonesas, son otras influencias que otorgan a su música su peculiar e inimitable fisonomía.

A todo ello hay que añadir la propia personalidad del músico, que si bien en una primera etapa cultivó las formas clásicas (Sonata núm. 1, los dos conciertos para piano), a partir de mediados de la década de 1830 prefirió otras formas más libres y simples, como los impromptus, preludios, fantasías, scherzi y danzas.

Son obras éstas tan brillantes –si no más– como las de sus predecesores John Field y Carl Maria von Weber, pero que no buscan tanto la brillantez en sí misma como la expresión de un ideal secreto; música de salón que sobrepasa los criterios estéticos de un momento histórico determinado. Sus poéticos nocturnos constituyen una excelente prueba de ello: de exquisito refinamiento expresivo, tienen una calidad lírica difícilmente explicable con palabras.

DVORAK, ANTON



(Antonín o Anton Dvorak, 1841-1904) Compositor bohemio, nacido en Nelahozeves, cerca de Praga, y fallecido en Praga. Dotado de grandes cualidades musicales desde su primera infancia, aprendió los fundamentos del arte musical en una población próxima, donde fue enviado a estudiar el alemán. El desarrollo de este raro talento quedó interrumpido cuando, a la edad de 15 años, siendo el mayor de ocho hermanos, se vio obligado a trabajar en la carnicería de su padre, dada la mala situación económica de la familia.

Esta interrupción fue sólo temporal y en 1857 marchó a Praga para continuar sus estudios en la Escuela de Órgano, donde permaneció dos años. En 1859, para atender a su subsistencia, ingresó en el Teatro Nacional Checo de Praga como violinista, al tiempo que daba lecciones de música para aumentar sus escasos ingresos. Mientras tanto dedicaba la mayor atención a sus composiciones, sin demasiada fortuna, ya que sólo en 1873 logró algún éxito con su *Hymnus*, un himno dedicado a su pueblo.

Las emociones patrióticas expresadas en esta obra habían de alentar también en otras composiciones suyas. En su deseo de expresar el espíritu del arte nacional checo, dirigió su atención hacia la poesía popular y, basándose en ella, escribió sus *Duetos moravos* (1876), que marcaron el comienzo de su triunfo en el extranjero. Su nombre y obra, que hasta entonces sólo habían encontrado eco en su propio país, se extendieron rápidamente más allá de sus fronteras, gracias a Johannes Brahms, con quien le uniría después entrañable amistad. Éste, atraído por los *Duetos* en Viena, convenció a su propio editor para que los publicase.

Las composiciones de Dvorak en aquella época se inspiraban en las fuentes del folclore checo y reflejaban la antigua música popular y las danzas del país. Sus *Danzas eslavas*, comenzadas en 1878, alcanzaron pronto gran éxito. Siguiéronles sinfonías y composiciones de música de cámara. Comenzó a contar entre sus amigos a destacados músicos alemanes e ingleses, como Hans von Bülow, Joseph Barnby y Hans Richter, que le rindieron tributo ejecutando sus obras con frecuencia.

En 1883, Barnby dirigió en Inglaterra la primera ejecución de su *Stabat Mater* con éxito tan grande como el alcanzado en Alemania por las *Danzas eslavas*. Reclamada su presencia en Inglaterra, en la

primera de sus numerosas visitas a este país (1884) dirigió su obertura *Husitska* (1884), obra dramática exaltativa del ideal nacional checo de libertad religiosa; tres *Rapsodias eslavas* (1878); la *Sinfonía en re menor* (1880) y el *Scherzo capriccioso* (1883). En 1884 compuso la cantata *La novia del espectro* y, en 1886, el oratorio *Santa Ludmila*, ambas obras para los festivales musicales ingleses.

Como resultado de sus giras por Inglaterra, Alemania y Rusia, su fama invadió los Estados Unidos. Con licencia del Conservatorio de Praga, aceptó la dirección del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York en 1892. Trató de captar el espíritu norteamericano para llevarlo a sus nuevas composiciones y dirigió su atención hacia las canciones populares indias y negras de los Estados Unidos, según la norma que se trazara en su propio país. Evocando las impresiones recogidas en Nueva York y la colonia checa de Spillville (Iowa), donde solía pasar los veranos, escribió su última y más famosa *Sinfonía quinta o del Nuevo Mundo* (1893), que se ejecutó en el mismo año por primera vez en la Sociedad Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Anton Seidl.

Transcurridos unos tres años de estancia en Norteamérica, comenzó a sentir la nostalgia de la patria. Su bien conocida obra *Humoresque* (1895) se considera expresiva de la alegría anticipada por el retorno a Bohemia. Dirigió el Conservatorio de Praga desde 1901 hasta su muerte y dedicó sus últimos años exclusivamente a la composición de poemas sinfónicos, como *La ondina* y *La rueca dorada*, y varias óperas, como *El diablo* y *Catalina y Rusalka*.

Entre sus numerosas composiciones de música de cámara figura el cuarteto para cuerda llamado «Cuarteto norteamericano». De sus nueve sinfonías, la cuarta, llena de barbotantes y alegres melodías características de su expresión de la belleza bohemia, comparte la popularidad con la del Nuevo Mundo. Compuso también abundante música para coros, piezas para piano, violín y violonchelo y numerosas oberturas.

ELGAR, EDWARD



(Broadheath, Reino Unido, 1857-Worcester, id., 1934)

Compositor británico. Hijo de un organista y propietario de una tienda de música, Elgar fue un músico autodidacto que no recibió ninguna formación académica formal, lo que no deja de ser sorprendente si se tiene en cuenta el impecable dominio técnico que demuestran sus composiciones y la complejidad de las mismas. De su padre recibió las primeras y prácticamente únicas lecciones de música.

A partir de ahí, el trabajo cotidiano sobre el violín y el órgano, junto a la lectura de partituras, fueron configurando una personalidad y un estilo musical propios, al margen de las grandes corrientes importantes en el Reino Unido de la época. De hecho, su música más característica, sin dejar de ser inconfundiblemente británica en el tono de muchas de sus obras (por ejemplo, las cinco marchas que integran *Pompa y circunstancia*), refleja una clara influencia del sinfonismo germánico, de Wagner y Brahms, inscribiéndose de lleno en el posromanticismo vigente en la Europa continental de finales del siglo XIX y principios del XX. Es el caso de sus dos extensas sinfonías (1908 y 1911), sus dos conciertos –para violín (1910) y para violoncelo (1919)–, el *Cuarteto de cuerda Op. 83* (1918) y el *Quinteto con piano* (1919).

Otro rasgo de su personalidad que ejerció una notable influencia en el carácter de su estilo fue su profunda fe católica, perceptible en partituras como *El sueño de Geronctio* (1900) y, sobre todo, *Los apóstoles* (1903). En ellas, sus convicciones religiosas se conjugan con un género tan arraigado en la tradición musical británica como el oratorio.

Conocido allende las fronteras de su patria hacia 1900, gracias sobre todo a la excelente acogida dispensada a otra de sus obras más populares, las *Variaciones sobre un tema original «Enigma»* (1899), Elgar pasó los últimos años de su vida en una especie de retiro artístico, aislado por propia voluntad del nuevo rumbo que estaba tomando la música y casi abandonada la composición.

FALLA, MANUEL DE



(Cádiz, 1876-Alta Gracia, Argentina, 1946) Compositor español. Con los catalanes Isaac Albéniz y Enrique Granados, el gaditano Manuel de Falla es el tercero de los nombres que conforman la gran trilogía de la música nacionalista española. Fue también uno de los primeros compositores de esta tradición que, cultivando un estilo tan inequívocamente español como alejado del tópico, supo darse a conocer con éxito en toda Europa y América, y con ello superó el aislamiento y la supeditación a otras tradiciones a que la música hispana parecía condenada desde el siglo XVIII.

Nunca fue un compositor prolífico, pero sus creaciones, todas ellas de un asombroso grado de perfección, ocupan prácticamente un lugar de privilegio en el repertorio. Recibió sus primeras lecciones musicales de su madre, una excelente pianista que, al advertir las innegables dotes de su hijo, no dudó en confiarlo a mejores profesores. Tras trabajar la armonía, el contrapunto y la composición en su ciudad natal con Alejandro Odero y Enrique Broca, ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde tuvo como maestros a José Tragó y Felip Pedrell.

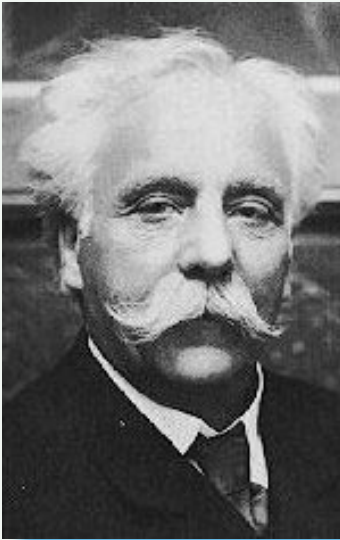
La influencia de este último sería decisiva en la conformación de su estética: fue él quien le abrió las puertas al conocimiento de la música autóctona española, que tanta importancia había de tener en la producción madura falliana. Tras algunas zarzuelas, hoy perdidas u olvidadas, como *Los amores de Inés*, los años de estudio en la capital española culminaron con la composición de la ópera *La vida breve*, que se hizo acreedora del primer premio de un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Aunque las bases del concurso estipulaban que el trabajo ganador debía representarse en el Teatro Real de Madrid, Falla hubo de esperar ocho años para dar a conocer su partitura, y ello ni siquiera fue en Madrid sino en Niza.

Francia, precisamente, iba a ser la siguiente etapa de su formación: afincado en París desde 1907, allí entró en relación con Debussy, Ravel, Dukas y Albéniz, cuya impronta es perceptible en sus composiciones de ese período, especialmente en *Noches en los jardines de España*, obra en la que, a pesar del innegable aroma español que presenta, está latente cierto impresionismo en la instrumentación.

La madurez creativa de Falla empieza con su regreso a España, en el año 1914. Es el momento en que compone sus obras más célebres: la pantomima *El amor brujo* y el ballet *El sombrero de tres picos* (éste compuesto para cumplimentar un encargo de los célebres Ballets Rusos de Serge de Diaghilev), las *Siete canciones populares españolas para voz y piano* y la *Fantasía bética para piano*. Su estilo fue evolucionando a través de estas composiciones desde el nacionalismo folclorista que revelan estas primeras partituras, inspiradas en temas, melodías, ritmos y giros andaluces o castellanos, hasta un nacionalismo que buscaba su inspiración en la tradición musical del Siglo de Oro español y al que responden la ópera para marionetas *El retablo de maese Pedro*, una de sus obras maestras, y el *Concierto para clave y cinco instrumentos*. Mientras que en sus obras anteriores Falla hacía gala de una extensa paleta sonora, heredada directamente de la escuela francesa, en estas últimas composiciones su estilo fue haciéndose más austero y conciso, y de manera especial en el *Concierto*.

Los últimos veinte años de su vida, el maestro los pasó trabajando en la que consideraba había de ser la obra de su vida: la cantata escénica *La Atlántida*, sobre un poema del poeta en lengua catalana Jacint Verdaguer, que le había obsesionado desde su infancia y en el cual veía reflejadas todas sus preocupaciones filosóficas, religiosas y humanísticas. El estallido de la guerra civil española le obligó a buscar refugio en Argentina, donde le sorprendería la muerte sin que hubiera podido culminar su última obra. La tarea de finalizarla según los esbozos dejados por el maestro correspondió a su discípulo Ernesto Halffter.

FAURÉ, GABRIEL



(Pamiers, Francia, 1845-París, id., 1924) Compositor, pedagogo y pianista francés. Por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma, la constante búsqueda de la belleza y su intenso melodismo, Gabriel Fauré es uno de los músicos franceses por antonomasia. Es también una de las figuras clave de la evolución de la música francesa desde el Romanticismo hasta la modernidad del siglo XX, representada por Claude Debussy y Maurice Ravel.

Discípulo y más tarde amigo de Camille Saint-Saëns, Fauré se inició en la música como organista en diversas parroquias de París, antes de que le fuera concedido el cargo de maestro de coro de la Madeleine en 1877. Primer organista de esta iglesia desde 1896, ese mismo año entró en el Conservatorio de París como profesor. Excelente pedagogo, siempre abierto y respetuoso con las nuevas corrientes musicales, contó entre sus alumnos con algunos de los nombres más destacados de la música francesa de las primeras décadas del siglo XX, como Maurice Ravel, Charles Koechlin, Florent Schmitt, Nadia Boulanger o el rumano George Enesco.

En 1905 alcanzó la cúspide de su carrera profesoral al ser nombrado director de dicha institución. Dimitió de este cargo en 1920 a causa de la sordera, que en los últimos años de su vida fue total.

Como compositor, Fauré destacó sobre todo en la creación de música de cámara y para piano, y de melodías para voz y piano. Sus dos sonatas para violín y piano (1876 y 1917), sus dos cuartetos con piano (1879 y 1886), los Nocturnos para piano solo (1875-1921) o el ciclo de melodías sobre poemas de Verlaine *La bonne chanson* (1894), entre otras obras, representan lo mejor de su talento en este campo. Sin embargo, no se deben olvidar algunas de sus incursiones en la escena lírica, con títulos como *Prométhée* (1900) y *Pénélope* (1913), o la música incidental compuesta para el drama de Maurice Maeterlinck *Pelléas et Mélisande* (1898), uno de cuyos fragmentos, *Siciliana*, se ha convertido con el tiempo en una de las páginas más divulgadas del compositor francés.

FRANCK, CÉSAR-AUGUSTE



(Lieja, Bélgica, 1822-París, 1890) Compositor, organista y pedagogo belga, naturalizado francés. Ocupa un lugar privilegiado en la historia de la música francesa no sólo por el valor incuestionable de su producción, sino, sobre todo, por su decisiva influencia en toda una generación de compositores. Profesor de órgano en el Conservatorio de París desde 1872, tuvo como alumnos a los músicos que constituyeron el núcleo de la moderna escuela instrumental francesa, entre ellos Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Henri Duparc y Louis Vierne.

Niño prodigio, Franck se había dado a conocer a edad temprana en su Bélgica natal como organista y pianista. Alumno del Conservatorio de París desde 1837, en esta institución descubrió la música de J. S. Bach, cuya impronta iba a ser determinante en su obra posterior. Establecido en la capital gala de manera definitiva desde 1843, en 1858 fue nombrado organista de la iglesia de Santa Clotilde, cargo en el que permaneció hasta su muerte.

Aunque reconocido como uno de los más destacados intérpretes de órgano de su tiempo, su aceptación como compositor fue tardía: si su primera obra importante, el oratorio Ruth, data de 1845, no fue hasta la década de 1870 cuando empezó a ser valorado, no sin polémica, como algo más que un organista que también componía. Los oratorios Redención (1875) y Las beatitudes (1879), los poemas sinfónicos El cazador maldito (1883) y Les Djinns (1885), la Sonata para violín y piano (1886) y la Sinfonía en re menor (1889) son algunas de las composiciones más destacadas de su no muy extenso catálogo.

En todas ellas, Franck hace gala de un lenguaje armónico de acentuado cromatismo que, aunque remite a Wagner y Liszt, tiene su verdadero origen en Bach, al igual que su cultivo del contrapunto. Otro elemento que debe destacarse es el respeto a las formas heredadas de la tradición y la introducción de la forma cíclica, por la que la repetición de uno o varios temas a lo largo de toda la partitura asegura su unidad.

GRANADOS, ENRIQUE



(Enrique Granados y Campiña, 1867-1916) Compositor y pianista español, nacido en Lérida y fallecido en el canal de la Mancha. Estudió composición y piano en Barcelona y en 1883 ganó un primer premio en un concurso ejecutando la «Sonata en Sol Menor de Schumann». A los 19 años empezó a dar conciertos públicos y en 1887 fue a París a continuar sus estudios.

En 1889 volvió a Barcelona y dio un concierto memorable con éxito resonante, que dejó su fama definitivamente afianzada. En 1892 obtuvo un nuevo triunfo como concertista y compositor ejecutando sus tres primeras danzas. Tres años más tarde daba a conocer sus magníficos intermedios para la obra de Felú y Codina, *Miel de Alcarria*, así como sus *Valses poéticos* y dos danzas. En 1898 estrenó en Madrid su ópera *María del Carmen* con tan gran éxito que la reina María Cristina le concedió la Cruz de Carlos III.

Tras estos triunfos estrenó en Barcelona el 11 de marzo de 1911 su obra pianística maestra *Goyescas*. La transformación de *Goyescas* en ópera fue aceptada por la Academia Nacional de Música de París, que se proponía representarla en la Ópera, pero la I Guerra Mundial lo impidió. En vista de ello Granados cedió la obra a la empresa del Metropolitan Opera House de Nueva York, adonde se trasladó con su esposa para dirigir la primera representación (1916). La ópera, con libreto de Fernando Periquet, alcanzó enorme éxito y consagró a su autor universalmente.

De regreso de Estados Unidos embarcó en Folkestone (Ing.) en el vapor Sussex, que fue torpedeado por un submarino alemán el 24 de marzo de 1916, con el resultado de su hundimiento y la muerte del maestro y su esposa. Además de las obras citadas, su producción comprende, entre otras, *Allegro de concierto*, *Bocetos*, 12 danzas españolas, *Escenas románticas*, 6 estudios expresivos, 6 piezas sobre cantos populares españoles, *Tonadillas* (para canto y piano), *Madrigal* (para violonchelo y piano), *Colección de canciones amatorias* (para canto y piano) y *Dante* (poema sinfónico para orquesta). Fundó la Academia Granados de Barcelona, de donde salieron excelentes pianistas.

HAENDEL, GEORG FRIEDRICH



(Halle, actual Alemania, 1685-Londres, 1759) Compositor alemán naturalizado inglés. Estricto contemporáneo de Johann Sebastian Bach –aunque difícilmente podrían hallarse dos compositores más opuestos en cuanto a estilo y aspiraciones–, Haendel representa no sólo una de las cimas de la época barroca, sino también de la música de todos los tiempos. Músico prolífico como pocos, su producción abarca todos los géneros de su época, con especial predilección por la ópera y el oratorio, a los que, con su aportación, contribuyó a llevar a una etapa de gran esplendor.

Oponiéndose a los deseos de su padre, quien pretendía que siguiera los estudios de derecho, la carrera de Haendel como músico comenzó en su Halle natal, donde tuvo como profesor al entonces célebre Friedrich Wilhelm Zachau, organista de la Liebfrauenkirche; fue tal su aprovechamiento que en 1702 fue nombrado organista de la catedral de su localidad y, un año más tarde, violinista de la Ópera de la corte de Hamburgo, donde entabló contacto con Reinhard Keiser, un compositor que le introdujo en los secretos de la composición para el teatro.

En Hamburgo, precisamente, estrenó Haendel en 1705 su primera ópera, *Almira*, que fue bien acogida por el público. Un año más tarde, el músico emprendió un viaje a Italia que había de tener especial importancia, ya que le dio la oportunidad de familiarizarse con el estilo italiano e introducir algunas de sus características en su propio estilo, forjado en la tradición contrapuntística alemana. Las óperas *Rodrigo y Agrippina* y el oratorio *La Resurrezione* datan de esa época.

En 1710, de regreso en Alemania, fue nombrado maestro de capilla de la corte del Elector de Hannover, puesto que abandonó al final de ese mismo año para trasladarse a Inglaterra, donde pronto se dio a conocer como autor de óperas italianas. El extraordinario triunfo de la segunda de su autoría, *Rinaldo*, le decidió a afincarse en Londres a partir de 1712.

Dos años más tarde, su antiguo patrón, el Elector de Hannover, fue coronado rey de Inglaterra con el nombre de Jorge I, y el compositor reanudó su relación con él, interrumpida tras el abandono de sus funciones en la ciudad alemana. Fueron años éstos de gran prosperidad para Haendel: sus óperas triunfaron en los escenarios londinenses sin que los trabajos de autores rivales como Bononcini y Porpora

podieran hacerles sombra. Sin embargo, a partir de la década de 1730, la situación cambió de modo radical: a raíz de las intrigas políticas, las disputas con los divos –entre ellos el castrato Senesino–, la bancarrota de su compañía teatral y la aparición de otras compañías nuevas, parte del público que hasta entonces lo había aplaudido le volvió la espalda.

A partir de ese momento, Haendel volcó la mayor parte de su esfuerzo creativo en la composición de oratorios: si *Deidamia*, su última ópera, data de 1741, de ese mismo año es *El Mesías*, la obra que más fama le ha reportado. Con temas extraídos de la Biblia y textos en inglés, los oratorios –entre los que cabe citar *Israel en Egipto*, *Sansón*, *Belshazzar*, *Judas Maccabeus*, *Solomon* y *Jephta*– constituyen la parte más original de toda la producción del compositor y la única que, a despecho de modas y épocas, se ha mantenido en el repertorio sin altibajos significativos, especialmente en el Reino Unido, donde el modelo establecido por Haendel ha inspirado la concepción de sus respectivos oratorios a autores como Edward Elgar o William Walton.

No obstante, no hay que olvidar otras facetas de su producción, en especial la música instrumental, dominada por sus series de *Concerti grossi* y conciertos para órgano. Los últimos años de vida del compositor estuvieron marcados por la ceguera originada a consecuencia de una fallida operación de cataratas. A su muerte fue inhumado en la abadía de Westminster junto a otras grandes personalidades británicas.

HAYDN, FRANZ JOSEPH



(Rohrau, Austria, 1732 - Viena, 1809) Compositor austriaco. Con Mozart y Beethoven, Haydn es el tercer gran representante del clasicismo vienés. Aunque no fue apreciado por la generación romántica, que lo consideraba excesivamente ligado a la tradición anterior, lo cierto es que sin su aportación la obra de los dos primeros, y tras ellos la de Schubert o Mendelssohn, nunca habría sido lo que fue. Y es que a Haydn, más que a ningún otro, se debe el definitivo establecimiento de formas como la sonata y de géneros como la sinfonía y el cuarteto de cuerda, que se mantuvieron vigentes sin apenas modificaciones hasta bien entrado el siglo XX.

Nacido en el seno de una humilde familia, el pequeño Joseph Haydn recibió sus primeras lecciones de su padre, quien, después de la jornada laboral, cantaba acompañándose al arpa. Dotado de una hermosa voz, en 1738 Haydn fue enviado a Hainburg, y dos años más tarde a Viena, donde ingresó en el coro de la catedral de San Esteban y tuvo oportunidad de perfeccionar sus conocimientos musicales.

Allí permaneció Haydn hasta el cambio de voz, momento en que, tras un breve período como asistente del compositor Nicola Porpora, pasó a servir como maestro de capilla en la residencia del conde Morzin, para quien compuso sus primeras sinfonías y divertimentos.

El año 1761 se produciría un giro decisivo en la carrera del joven músico: fue entonces cuando los príncipes de Esterházy –primero Paul Anton y poco después, a la muerte de éste, su hermano Nikolaus– lo tomaron a su servicio. Haydn tenía a su disposición una de las mejores orquestas de Europa, para la que escribió la mayor parte de sus obras orquestales, operísticas y religiosas.

El fallecimiento en 1790 del príncipe Nikolaus y la decisión de su sucesor, Paul Anton, de disolver la orquesta de la corte motivó que Haydn, aun sin abandonar su cargo de maestro de capilla, instalara su residencia en Viena. Ese año, y por mediación del empresario Johann Peter Salomon, el músico realizó su primer viaje a Londres, al que siguió en 1794 un segundo. En la capital británica, además de dar a conocer sus doce últimas sinfonías, tuvo ocasión de escuchar los oratorios de Haendel, cuya impronta es perceptible en su propia aproximación al género con *La Creación* y *Las estaciones*.

Fallecido Paul Anton ese mismo año de 1794, el nuevo príncipe de Esterházy, Nikolaus, lo reclamó de nuevo a su servicio, y para él escribió sus seis últimas misas, entre las cuales destacan las conocidas como Misa Nelson y Misa María Teresa. Los últimos años de su existencia vivió en Viena, entre el reconocimiento y el respeto de todo el mundo musical.

La aportación de Haydn fue trascendental en un momento en que se asistía a la aparición y consolidación de las grandes formas instrumentales. Precisamente gracias a él, dos de esas formas más importantes, la sinfonía y el cuarteto de cuerda, adoptaron el esquema en cuatro movimientos que hasta el siglo XX las ha caracterizado y definido, con uno primero estructurado según una forma sonata basada en la exposición y el desarrollo de dos temas melódicos, al que seguían otro lento en forma de aria, un minueto y un rondó conclusivo.

No es, pues, de extrañar que Haydn haya sido considerado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerda: aunque ambas formas existían como tales con anterioridad, por ejemplo entre los músicos de la llamada Escuela de Mannheim, fue él quien les dio una coherencia y un sentido que superaban el puro divertimento galante del período anterior. Si trascendental fue su papel en este sentido, no menor fue el que tuvo en el campo de la instrumentación, donde sus numerosos hallazgos contribuyeron decisivamente a ampliar las posibilidades técnicas de la orquesta sinfónica moderna.

JANACEK, LEOS



(Hukvaldy, actual República Checa, 1854-Loravská Ostrava, id., 1928) Compositor checo. Aunque heredera de la escuela musical checa representada por Smetana y Dvorak, la música de Janacek es difícil de clasificar. Aunque su estilo bebe tanto del Romanticismo como del nacionalismo del siglo XIX, asumió ambas tradiciones con absoluta independencia y originalidad. Al propio tiempo, sus últimas composiciones, por lo novedoso de su lenguaje armónico y tímbrico, se inscriben en las tendencias renovadoras de las primeras décadas del siglo XX.

Nacido en el seno de una familia de maestros, Janacek creció en un ambiente que concedía una especial importancia a la música. Miembro del coro del convento de los agustinos de Brno desde los once años, fue el director de esta formación el primero en advertir las extraordinarias aptitudes del pequeño Leos, a quien tomó a su cargo. Se iniciaba así un largo período de aprendizaje en ciudades como Praga, Leipzig y Viena, además de Brno.

Organista y maestro de coro, las primeras obras de Janacek como compositor mostraban su deuda con la tradición inmediatamente anterior. No fue sino hasta una edad relativamente tardía cuando su estilo adquirió un aspecto definido y personal. *Jenufa*, estrenada en Brno en 1904, fue la primera obra en la que éste se manifestó en toda su plenitud. Sin ser una ópera folclorista, *Jenufa* nace de la experiencia del folclor de Janacek, quien, convencido de la relación existente entre melodía y lenguaje hablado, se propuso crear una música que reprodujera las inflexiones propias de la lengua checa.

En sus posteriores trabajos para la escena, Janacek profundizó sus investigaciones en esta dirección, escribiendo una serie de obras que desafiaban todas las convenciones del género operístico y que se caracterizaban por la búsqueda de una expresividad naturalista, un desnudo dramatismo y la persecución de lo esencial sin adornos superfluos, elementos que, junto a su compromiso patriótico, definen también sus obras instrumentales de madurez.

LISZT, FRANZ



(Raiding, actual Hungría, 1811-Bayreuth, Alemania, 1886)

Compositor y pianista húngaro. Su vida constituye una de las novelas más apasionantes de la historia de la música. Virtuoso sin par, durante toda su trayectoria vital, y sobre todo durante su juventud, se rodeó de una aureola de artista genial, violentamente escindido entre el arrebató místico y el éxtasis demoníaco.

Paradigma del artista romántico, fue un niño prodigio que llegó a provocar el entusiasmo del mismo Beethoven, músico poco dado por naturaleza al elogio. Alumno en Viena de Carl Czerny y Antonio Salieri, sus recitales causaron sensación y motivaron que se trasladara con su padre a París, donde en 1825 dio a conocer la única ópera de su catálogo, *Don Sanche, ou Le Château d'amour*, fríamente acogida por un público que veía en el pequeño más un prodigioso pianista que un compositor.

En la capital gala conoció a dos de los músicos que habían de ejercer mayor influencia en su formación: el compositor Hector Berlioz con su *Sinfonía fantástica* y, en mayor medida aún, el violinista Niccolò Paganini. La audición de un recital de este último en 1831 constituyó una revelación que incidió de modo decisivo en la forma de tocar del joven virtuoso: desde aquel momento, el objetivo de Liszt fue lograr al piano los asombrosos efectos que Paganini conseguía extraer de su violín. Y lo consiguió, en especial en sus *Estudios de ejecución trascendente*.

Ídolo de los salones parisinos, del año 1834 data su relación con Marie d'Agoult, condesa de Flavigny, de la cual nació su hija Cosima, futura esposa del director de orquesta Hans von Bülow primero, y de Richard Wagner después. Su carrera musical, mientras tanto, proseguía imparable, y en 1848 obtuvo el puesto de maestro de capilla de Weimar, ciudad que convirtió en un foco de difusión de la música más avanzada de su tiempo, en especial la de Wagner, de quien estrenó *Lohengrin*, y la de Berlioz, del que representó *Benvenuto Cellini*.

Si hasta entonces su producción se había circunscrito casi exclusivamente al terreno pianístico, los años que vivió en Weimar marcaron el inicio de su dedicación a la composición de grandes obras para orquesta, entre las que sobresalen las sinfonías *Fausto* y *Dante*, sus más célebres poemas sinfónicos (*Tasso*, *Los preludios*, *Mazeppa*, *Orfeo*) y las versiones definitivas de sus dos conciertos para piano y

orquesta. Fue la época más prolífica en cuanto a nuevas obras, favorecida por el hecho de que el músico decidió abandonar su carrera como virtuoso para centrarse en la creación y la dirección.

Sin embargo, diversos conflictos e intrigas con las autoridades de la corte y el público lo indujeron a dimitir de su cargo en 1858. Se iniciaba así la última etapa de su vida, dominada por un profundo sentimiento religioso que le llevó a recibir en 1865 las órdenes menores y a escribir una serie de composiciones sacras entre las que brillan con luz propia los oratorios *La leyenda de santa Isabel de Hungría* y *Christus*, aunque no por ello el abate Liszt –como empezó a ser conocido desde aquel momento– perdió su afición a los placeres terrenales.

Su aportación a la historia de la música puede resumirse en dos aspectos fundamentales: por un lado amplió los recursos técnicos de la escritura y la interpretación pianísticas, y por otro dio un impulso concluyente a la música de programa, aquella que nace inspirada por un motivo extramusical, sea éste literario o pictórico. Padre del poema sinfónico, su influencia en este campo fue decisiva en la obra de músicos posteriores como Smetana, Saint-Saëns, Franck o Richard Strauss. No menos interés tiene la novedad de su lenguaje armónico, en cuyo cromatismo audaz se anticipan algunas de las características de la música de su amigo y más adelante yerno Richard Wagner e, incluso, de los integrantes de la Segunda Escuela de Viena. Todas estas características hacen de Liszt un músico revolucionario.

MAHLER, GUSTAV



(Kaliste, actual Austria, 1860-Viena, 1911) Compositor y director de orquesta austriaco. En una ocasión, Mahler manifestó que su música no sería apreciada hasta cincuenta años después de su muerte. No le faltaba razón: valorado en su tiempo más como director de orquesta que como compositor, hoy es considerado uno de los más grandes y originales sinfonistas que ha dado la historia del género; más aún, uno de los músicos que anuncian y presagian en su obra de manera más lúcida y consecuente todas las contradicciones que definirán el desarrollo del arte musical a lo largo del siglo XX.

Aunque como intérprete fue un director que sobresalió en el terreno operístico, como creador centró todos sus esfuerzos en la forma sinfónica y en el lied, e incluso en ocasiones conjugó en una partitura ambos géneros. Él mismo advertía que componer una sinfonía era «construir un mundo con todos los medios posibles», por lo que sus trabajos en este campo se caracterizaban por una manifiesta heterogeneidad, por introducir elementos de distinta procedencia (apuntes de melodías populares, marchas y fanfarrias militares...) en un marco formal heredado de la tradición clásica vienesa.

Esta mezcla, con las dilatadas proporciones y la gran duración de sus sinfonías y el empleo de una armonía disonante que iba más allá del cromatismo utilizado por Wagner en su *Tristán e Isolda*, contribuyeron a generar una corriente de hostilidad general hacia su música, a pesar del decidido apoyo de una minoría entusiasta, entre ella los miembros de la Segunda Escuela de Viena, de los que Mahler puede considerarse el más directo precursor.

Su revalorización, al igual que la de su admirado Anton Bruckner, fue lenta y se vio retrasada por el advenimiento del nazismo al poder en Alemania y Austria: por su doble condición de compositor judío y moderno, la ejecución de la música de Mahler fue terminantemente prohibida. Sólo al final de la Segunda Guerra Mundial, y gracias a la labor de directores como Bruno Walter y Otto Klemperer, sus sinfonías empezaron a hacerse un hueco en el repertorio de las grandes orquestas.

Formado en el Conservatorio de Viena, la carrera de Mahler como director de orquesta se inició al frente de pequeños teatros de provincias como Liubliana, Olomouc y Kassel. En 1886 fue asistente

del prestigioso Arthur Nikisch en Leipzig, en 1888, director de la Ópera de Budapest y en 1891, de la de Hamburgo, puestos en los que tuvo la oportunidad de ir perfilando su personal técnica directorial.

Una oportunidad única le llegó en 1897, cuando le fue ofrecida la dirección de la Ópera de Viena, con la única condición de que apostatará de su judaísmo y abrazará la fe católica. Así lo hizo, y durante diez años estuvo al frente del teatro; diez años ricos en experiencias artísticas en los que mejoró el nivel artístico de la compañía y dio a conocer nuevas obras.

Sin embargo, el diagnóstico de una afección cardíaca y la muerte de una de sus hijas lo impulsaron en 1907 a dimitir de su cargo y aceptar la titularidad del Metropolitan Opera House y de la Sociedad Filarmónica de Nueva York, ciudad en la que se estableció hasta 1911, cuando, ya enfermo, regresó a Viena.

Paralelamente a su labor como director, Mahler llevó a cabo la composición de sus sinfonías y lieder con orquesta. Él mismo se autodefinía como un compositor de verano, única estación del año en la que podía dedicarse íntegramente a la concepción de sus monumentales obras.

Son diez las sinfonías de su catálogo, si bien la última quedó inacabada a su muerte. De ellas, las números 2, 3, 4 y 8 -la única que le permitió saborear las mieles del triunfo en su estreno- incluyen la voz humana, según el modelo establecido por Beethoven en su Novena. A partir de la Quinta, su música empezó a teñirse de un halo trágico que alcanza en la Sexta, en la Novena y en esa sinfonía vocal que es La canción de la tierra, su más terrible expresión.

MENDELSSOHN, FELIX



(Hamburgo, 1809-Leipzig, actual Alemania, 1847) Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Robert Schumann definió a Felix Mendelssohn como «el Mozart del siglo XIX, el músico más claro, el primero que ha sabido ver y conciliar las contradicciones de toda una época». No le faltaba razón: su música, de una gran perfección técnica y formal, es una espléndida síntesis de elementos clásicos y románticos. Romántico que cultivaba un estilo clásico o clásico que reflejaba una expresividad romántica, Mendelssohn fue uno de los músicos más influyentes y destacados del romanticismo.

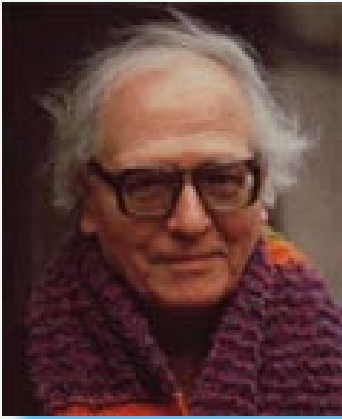
Segundo de cuatro hermanos, nació en el seno de una familia de banqueros de origen judío, que se había convertido al protestantismo. Niño prodigio, pronto dio muestras de un inusitado talento no sólo para la música, sino también para el dibujo, la pintura y la literatura. Sus dotes fueron estimuladas por un ambiente familiar en el que siempre se alentaron las manifestaciones artísticas.

Alumno de composición de Carl Friedrich Zelter –a través del cual conoció al gran Goethe–, los primeros trabajos de Mendelssohn en este terreno se tradujeron en doce sinfonías para cuerda, algunas pequeñas óperas, un Octeto para cuerda y la obertura El sueño de una noche de verano. Estas dos últimas obras marcan el inicio de su madurez como compositor.

Fue, además, un buen intérprete de violín, viola y piano, facetas a las que más tarde se añadiría la de director de orquesta. En este ámbito, una de sus primeras y más recordadas actuaciones tuvo lugar en 1829, cuando interpretó en Berlín la Pasión según san Mateo, de Bach, en un concierto que supuso la recuperación de esta obra después de un siglo de olvido. Bach, junto con Mozart y Haendel, constituiría uno de los pilares de su estilo.

Pocos años más tarde, en 1835, le fue confiada la dirección de la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, cargo que ejerció hasta su prematura muerte. Su hermana Fanny Mendelssohn (1805-1847) fue también compositora de talento, autora de valiosos lieder y piezas para piano.

MESSIAEN, OLIVIER



(Avignon, Francia, 1908 - Clichy, Hauts-de-Seine, id., 1992)

Compositor, organista, pedagogo y ornitólogo francés. Una profunda fe cristiana, la fascinación por el hinduismo, la seducción por el color instrumental y, sobre todo, el amor a los pájaros y la naturaleza son algunos de los heterogéneos elementos sobre los que se sustenta el personal estilo de Olivier Messiaen, un autor difícilmente encasillable en una corriente concreta. Fascinante por su riqueza tímbrica, rítmica y armónica, inconfundiblemente moderna, su música es portadora de un mensaje humano y universal que supera su evidente confesionalidad católica.

Hijo de un profesor de literatura y traductor de Shakespeare, y de una poetisa, Cécile Sauvage, Messiaen creció en un ambiente favorable a toda expresión artística. Talento precoz, fue alumno del Conservatorio de París, donde estudió órgano (instrumento del que iba a ser un consumado intérprete) y composición. En 1936 fue uno de los fundadores de la Jeune France, grupo dedicado a difundir la nueva música francesa.

Llamado a filas tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en 1940 Olivier Messiaen fue hecho prisionero por los alemanes e internado en un campo de concentración en Silesia, donde compuso el *Quatuor pour la fin du temps*. Acabada la contienda, el nombre del compositor comenzó a cobrar cierta relevancia, sobre todo a partir del estreno (en 1949 y bajo la batuta de Leonard Bernstein) de la monumental Sinfonía Turangalila.

Profesor en Darmstadt entre 1950 y 1953, y del Conservatorio de París desde 1966 hasta 1978, sus clases ejercieron una influencia determinante en compositores como Pierre Boulez, Iannis Xenakis y Karlheinz Stockhausen. Aclamado como uno de los mejores compositores de su época, Messiaen recibió numerosas distinciones a lo largo de su vida, entre otras la de un monte en el estado norteamericano de Utah que fue bautizado con su nombre. La muerte le sorprendió mientras trabajaba en la orquestación del *Concert à quatre*, para flauta, oboe, violoncelo, piano y orquesta, culminado por su viuda, la pianista Yvonne Loriod.

MOMPOU, FEDERICO



(1893-1987) Compositor español, n. y m. en Barcelona. Hizo estudios de piano en el Conservatorio del Liceo barcelonés y los amplió en París. Después de residir en España algún tiempo, se estableció en París (1923-41). De su amplia producción pianística, de la que ha sido gran intérprete, cabe citar: *Impressions intimes* (1911-14), *Pessebres* (1914-66), *Suburbis* (1917), *Charmes* (1920), una colección de 12 cançons i danses (1923-66) y 10 preludios (1943-51). Entre sus obras vocales destacan *Cants màgics* (1917-19), *Combat del somni* (1942-51) y *Becquerianas* (1972). También escribió *Suite compostelana* (1961), para guitarra; *Canto de Ulteia* (1962), para coro; *Improperios* (1963); *Cantos del alma* (1963), para solista, coro y orquesta; y *La vaca ciega* (1978), para coro mixto. Fue premio Nacional de Música en 1979. La expresión lírica de su obra, que sorteja hábilmente los cánones tradicionales a favor del colorido y delicada expresividad, tuvo resonancia internacional.

MONTEVERDI, CLAUDIO



(Cremona, actual Italia, 1567-Venecia, 1643) Compositor italiano. La figura que mejor ejemplifica la transición en el ámbito de la música entre la estética renacentista y la nueva expresividad barroca es la del cremonés Monteverdi. Educado en la tradición polifónica de los Victoria, Lasso y Palestrina, este músico supo hacer realidad la nueva y revolucionaria concepción del arte musical surgida de las teorías de la Camerata Fiorentina, que, entre otras cosas, supuso el nacimiento de la ópera.

Hijo de un médico de Cremona, se dio a conocer en fecha bastante temprana como compositor: publicó su primera colección de motetes en Venecia cuando sólo contaba quince años. Su maestría en el arte de tañer la viola le valió entrar en 1592 al servicio del duque Vincenzo Gonzaga de Mantua, a la sazón una de las cortes más prósperas de Italia.

Tras seguir a su señor en la campaña contra los turcos en Austria y Hungría, y visitar Flandes, viajes éstos que le permitieron conocer otras escuelas musicales ajenas a la italiana, fue nombrado maestro de capilla de Mantua en 1601, con la función de proveer toda la música necesaria para los actos laicos y religiosos de la corte.

Una fecha clave en su evolución fue la del año 1607, en que recibió el encargo de componer una ópera. El reto era importante para un compositor educado en la tradición polifónica que hasta aquel momento había destacado en la composición de madrigales a varias voces, pues se trataba de crear una obra según el patrón que Jacopo Peri y Giulio Caccini; ambos músicos de la Camerata Fiorentina, habían establecido en su *Euridice*, una obra en un nuevo estilo, el llamado *stile rappresentativo*, caracterizado por el empleo de una sola voz que declama sobre un somero fondo instrumental. Una pieza dramático-musical, en fin, en que a cada personaje le correspondía una sola voz.

Esto, que hoy puede parecer pueril, en la época suponía un cambio de mentalidad radical: el abandono de la polifonía, del entramado armónico de distintas voces, por el cultivo de una única línea melódica, la monodia acompañada. El resultado fue *La favola d'Orfeo*, composición con la que Monteverdi no sólo superó el modelo de Peri y Caccini, sino que sentó las bases de la ópera tal como hoy la conocemos.

El éxito fue inmediato y motivó nuevos encargos, como *L'Arianna*, ópera escrita para los esposales de Francisco de Gonzaga y Margarita de Saboya, de la que sólo subsiste un estremecedor *Lamento*. La muerte en 1612 de su protector Vincenzo Gonzaga motivó que el músico trocara Mantua por Venecia, donde permaneció hasta su muerte. Maestro de capilla de la catedral de San Marcos, compuso la magistral colección *Madrigali guerrieri et amorosi*. Las composiciones religiosas ocupan un lugar destacado en su quehacer durante esta larga etapa. También las óperas: en 1637, cuando el compositor contaba ya setenta años, abrieron sus puertas en Venecia los primeros teatros públicos de ópera y, lógicamente, se solicitaron a Monteverdi nuevas obras.

Desde que el músico escribiera *Orfeo*, el espectáculo había evolucionado considerablemente: de la riqueza vocal e instrumental de las primeras óperas se había pasado a un tipo de obras en las que la orquesta quedaba reducida a un pequeño conjunto de cuerdas y bajo continuo, sin coro; además, la distinción entre recitativo y arioso se había acentuado. A pesar de estas diferencias, Monteverdi supo adaptarse a las nuevas circunstancias con éxito: las dos óperas que han llegado hasta nosotros, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea*, son dos obras maestras del teatro lírico, de incontestable modernidad.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS



(Salzburgo, actual Austria, 1756 - Viena, 1791)

Compositor austriaco. Franz Joseph Haydn manifestó en una ocasión al padre de Mozart, Leopold, que su hijo era «el más grande compositor que conozco, en persona o de nombre». El otro gran representante de la trinidad clásica vienesa, Beethoven, también confesaba su veneración por la figura del músico salzburgués, mientras que el escritor y músico E. T. A. Hoffmann consideraba a Mozart, junto a Beethoven, el gran precedente del romanticismo, uno de los pocos que había sabido expresar en sus obras aquello que las palabras son incapaces de insinuar siquiera.

Son elogios elocuentes acerca del reconocimiento de que gozó Mozart ya en su época, y que su misteriosa muerte, envuelta en un halo de leyenda romántica, no ha hecho sino incrementar. Genio absoluto e irrepetible, autor de una música que aún hoy conserva intacta toda su frescura y su capacidad para sorprender y emocionar, Mozart ocupa uno de los lugares más altos del panteón de la música.

Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus fue un niño prodigio que a los cuatro años ya era capaz de interpretar al clave melodías sencillas y de componer pequeñas piezas. Junto a su hermana Nannerl, cinco años mayor que él y también intérprete de talento, su padre lo llevó de corte en corte y de ciudad en ciudad para que sorprendiera a los auditorios con sus extraordinarias dotes. Munich, Viena, Frankfurt, París y Londres fueron algunas de las capitales en las que dejó constancia de su talento antes de cumplir los diez años.

No por ello descuidó Leopold la formación de su hijo: ésta proseguía con los mejores maestros de la época, como Johann Christian Bach, el menor de los hijos del gran Johann Sebastian, en Londres, o el padre Martini en Bolonia. Es la época de las primeras sinfonías y óperas de Mozart, escritas en el estilo galante de moda, poco personales, pero que nada tienen que envidiar a las de otros maestros consagrados.

Todos sus viajes acababan siempre en Salzburgo, donde los Mozart servían como maestros de capilla y conciertos de la corte arzobispal. Espoleado por su creciente éxito, sobre todo

a partir de la acogida dispensada a su ópera *Idomeneo*, Mozart decidió abandonar en 1781 esa situación de servidumbre para intentar subsistir por sus propios medios, como compositor independiente, sin más armas que su inmenso talento y su música. Fracasó, en el empeño, pero su ejemplo señaló el camino a seguir a músicos posteriores, a la par también de los cambios sociales introducidos por la Revolución Francesa; Beethoven o Schubert, por citar sólo dos ejemplos, ya no entrarían nunca al servicio de un mecenas o un patrón.

Tras afincarse en Viena, la carrera de Mozart entró en su período de madurez. Las distintas corrientes de su tiempo quedan sintetizadas en un todo homogéneo, que si por algo se caracteriza es por su aparente tono ligero y simple, apariencia que oculta un profundo conocimiento del alma humana. Las obras maestras se sucedieron: en el terreno escénico surgieron los singspieler *El rapto del serrallo* y *La flauta mágica*, partitura con la que sentó los cimientos de la futura ópera alemana, y las tres óperas bufas con libreto de Lorenzo Da Ponte *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, en las que superó las convenciones del género.

No hay que olvidar la producción sinfónica de Mozart, en especial sus tres últimas sinfonías, en las que anticipó algunas de las características del estilo de Beethoven, ni sus siete últimos conciertos para piano y orquesta. O sus cuartetos de cuerda, sus sonatas para piano o el inconcluso *Réquiem*. Todas sus obras de madurez son expresión de un mismo milagro. Su temprana muerte constituyó, sin duda, una de las pérdidas más dolorosas de la historia de la música.

MUSORGSKI, MODEST PETROVICH



(Karevo, Rusia, 1839-San Petersburgo, 1881) Compositor ruso. La escuela musical nacionalista rusa tuvo en los miembros del denominado Grupo de los Cinco a sus máximos exponentes. De ellos, el que mejor supo reflejar el alma del pueblo ruso, a pesar de las profundas carencias de su preparación técnica, fue Modest Musorgski. Músico de formación autodidacta, muchas de sus obras quedaron inacabadas por falta de conocimiento del oficio de compositor, pero a pesar de ello revelan un talento y una originalidad que ejercerían una profunda influencia en autores posteriores como Debussy, Ravel o Shostakovich.

Hijo de un terrateniente, la infancia de Musorgski transcurrió en el medio rural, en contacto con la realidad del campesinado ruso que tan certeramente supo retratar en sus óperas. Destinado por su familia a seguir la carrera militar, en 1857 entró en contacto, en San Petersburgo, con el crítico Vladimir Stasov y los compositores Balakirev, Borodin, Cui y Rimski-Korsakov, con quienes formaría el Grupo de los Cinco.

Arruinada su familia, Musorgski dejó el ejército para iniciar, desde 1869 hasta su muerte, una discontinua carrera como funcionario. De 1868 data una ópera inacabada, *El matrimonio*, seguida poco después de su obra maestra operística, *Boris Godunov*, compuesta entre 1868 y 1869, y revisada y ampliada en diversas ocasiones. Acogida con notable éxito en su estreno en 1874, en ella el autor hace del pueblo ruso el verdadero protagonista del drama.

Epiléptico y alcohólico, Musorgski falleció prematuramente sin poder acabar una nueva ópera, *Jovanchina*, culminada por Rimski-Korsakov, quien se encargó también de revisar algunas de sus obras más importantes, como *Boris Godunov*, con el propósito de darles una forma más convencional y académica.

El ciclo vocal *Canciones y danzas de la muerte* (1877), la suite pianística *Cuadros de una exposición* (1874) y la pieza orquestal *Una noche en el Monte Pelado* (1867) son otros títulos destacados de su producción musical.

ORFF, CARL



(1895-1982) Compositor alemán, n. y m. en Munich. Estudió en la Academia de Música de esta ciudad y más tarde con Heinrich Kaminski. Se dedicó luego a la dirección de orquestas teatrales en Munich, Mannheim y Darmstadt, y fundó una escuela de rítmica para la educación musical en 1924. Hizo transcripciones notables de obras de Monteverdi: Orfeo, Ballo delle ingrate y Lamento d'Arianna, y en 1937 estrenó su *Carmina Burana*, inspirada en los cantos goliardescos medievales del mismo nombre. En esta obra supo el autor imitar el arcaísmo melódico de las canciones de los clerici vagantes, dando a la orquestación un subrayado percetivo que resalta el ritmo de los coros. Compuso luego *Catulli carmina* (1943) y *Trionfo di Afrodite* (1953), que forman un tríptico con la obra anterior. También escribió la cantata pascual *Comoedia de Christi Resurrectione* (1956), la comedia musical *Oedipus der Tyrann* (1959), el oratorio navideño *Ludus de nato Infante mirificus* (1960) y la ópera *Prometheus* (1968).

PROKOFIEV, SERGUÉI



(Serguéi Sergueievich Prokofiev; Sontsovka, actual Ucrania, 1891 - Moscú, 1953) Compositor y pianista soviético. Junto a Dimitri Shostakovich, es el mejor representante de la escuela de composición soviética, y su obra ha dejado profunda huella en el estilo de sus compatriotas más jóvenes, como Aram Khachaturian o Dimitri Kabalevski. Es, además, uno de los grandes clásicos del siglo XX, autor de una música en la que tradición y modernidad se conjugan de manera ejemplar.

Niño prodigio, recibió sus primeras lecciones musicales de su madre, pianista aficionada, con tan buen resultado que ya a los nueve años dio a conocer en una versión doméstica su primera ópera, *El gigante*, a la que siguieron inmediatamente tres más, la última de ellas, *El festín de la peste*, escrita bajo las indicaciones del compositor Reinhold Glière. En 1904 ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo, donde tuvo como maestros, entre otros, a Anatol Liadov y Nikolai Rimski-Korsakov y empezó a interesarse por las corrientes más avanzadas de su tiempo.

En este sentido, fue el *enfant terrible* de la música rusa de la primera década del siglo XX, no sólo en su faceta de compositor, sino también en la de intérprete. Con fama de músico antirromántico y futurista, sus primeras obras, disonantes y deliberadamente escandalosas, provocaron el estupor del público. En ellas, el joven músico mostró ya algunas de las constantes que iban a definir su estilo durante toda su carrera, como son cierta tendencia a lo grotesco y una inagotable fantasía, junto a un recogido lirismo y una asombrosa capacidad para crear hermosas y sugestivas melodías, que el propio Shostakovich reconocía y admiraba. Su famosa *Sinfonía núm. 1 «Clásica»* es reveladora en cuanto a esta tendencia, que resulta más sorprendente aún si se la compara con una obra sólo dos años anterior, de 1915, la brutal *Suite escita*.

Aunque el joven músico contaba con las simpatías de los revolucionarios soviéticos por su talante iconoclasta e irreverente, un año después de los hechos de octubre de 1917, Prokofiev dejó su país para instalarse en Occidente, más en busca de la tranquilidad necesaria para componer que por motivos de índole ideológica. Japón, Estados Unidos (donde su presentación como pianista se calificó de «bolchevismo musical») y Francia fueron los países en que se presentó, no siempre con fortuna. Mientras los

trabajos escritos para la compañía de los Ballets Rusos de Diaghilev –*Chout*, *El paso de acero*, *El hijo pródigo*– fueron relativamente bien recibidos, su ópera cómica *El amor de las tres naranjas* fue acogida con indiferencia en su estreno en Chicago en 1921.

El poco éxito y la añoranza que sentía por su patria fueron dos de las razones que le llevaron en 1933 a regresar de forma definitiva a su país. Sin embargo, la Unión Soviética había experimentado profundos cambios desde que el compositor la abandonara en 1918: a la libertad de que los artistas disfrutaban en aquellos primeros tiempos, había sucedido el control estatal respecto a toda creación artística, que debía ceñirse de manera obligatoria a unos cánones estrictos, los del realismo socialista. Algunas de sus obras, como la *Cantata para el vigésimo aniversario de la Revolución*, fueron consideradas excesivamente modernas y, en consecuencia, prohibidas.

El estilo de Prokofiev derivó entonces hacia posiciones más clásicas, con lo que el componente melódico de sus composiciones ganó en importancia. Algunas de sus páginas más célebres datan de esta época: el cuento infantil *Pedro y el lobo*, los ballets *Romeo y Julieta* y *La Cenicienta*, las partituras para dos filmes de Eisenstein, *Alexander Nevski* e *Iván el Terrible*, las tres «sonatas de guerra» para piano, la *Sinfonía núm. 5*, la monumental ópera *Guerra y paz*... Falleció el mismo día y año que Stalin, el 5 de marzo de 1953.

PUCCINI, GIACOMO



(Lucca, actual Italia, 1858-Bruselas, 1924) Compositor italiano. Heredero de la gran tradición lírica italiana, pero al mismo tiempo abierto a otras corrientes y estilos propios del cambio de siglo, Puccini se convirtió en el gran dominador de la escena lírica internacional durante los primeros decenios del siglo XX. No fue un creador prolífico: sin contar algunas escasas piezas instrumentales y algunas religiosas compuestas en su juventud, doce óperas conforman el grueso de su producción, cifra insignificante en comparación con las de sus predecesores, pero suficiente para hacer de él un autor clave del repertorio operístico y uno de los más apreciados y aplaudidos por el público.

Giacomo Puccini nació en el seno de una familia alguno de cuyos miembros desde el siglo XVIII había ocupado el puesto de maestro de capilla de la catedral de Lucca. A la muerte de su padre, Michele, en 1863, el pequeño Giacomo, pese a no haber demostrado un especial talento músico, fue destinado a seguir la tradición familiar, por lo que empezó a recibir lecciones de su tío Fortunato Magi, con resultados poco esperanzadores.

Fue a la edad de quince años cuando el director del Instituto de Música Pacini de Lucca, Carlo Angeloni, consiguió despertar su interés por el mundo de los sonidos. Puccini se reveló entonces como un buen pianista y organista cuya presencia se disputaban los principales salones e iglesias de la ciudad.

En 1876, la audición en Pisa de la *Aida* verdiana constituyó una auténtica revelación para él; bajo su influencia, decidió dedicar todos sus esfuerzos a la composición operística, aunque ello implicara abandonar la tradición familiar. Sus años de estudio en el Conservatorio de Milán le confirmaron en esta decisión. Amilcare Ponchielli, su maestro, lo animó a componer su primera obra para la escena: *Le villi*, ópera en un acto estrenada en 1884 con un éxito más que apreciable.

Con su tercera ópera, *Manon Lescaut*, Puccini encontró ya su propia voz. El estreno de la obra supuso su consagración, confirmada por su posterior trabajo, *La bohème*, una de sus realizaciones más aclamadas. En 1900 vio la luz la ópera más dramática de su catálogo, *Tosca*, y cuatro años más tarde la exótica *Madama Butterfly*.

Su estilo, caracterizado por combinar con habilidad elementos estilísticos de diferentes procedencias, ya estaba plenamente configurado. En él la tradición vocal italiana se integraba en un discurso musical fluido y continuo en el que se diluían las diferencias entre los distintos números de la partitura, al mismo tiempo que se hacía un uso discreto de algunos temas recurrentes a la manera wagneriana. A ello hay que añadir el personal e inconfundible sentido melódico de su autor, una de las claves de la gran aceptación que siempre ha tenido entre el público.

Sin embargo, a pesar de su éxito, tras *Madama Butterfly* Puccini se vio impelido a renovar un lenguaje que amenazaba con convertirse en una mera fórmula. Con *La fanciulla del West* inició esta nueva etapa, caracterizada por conceder mayor importancia a la orquesta y por abrirse a armonías nuevas, en ocasiones en los límites de la tonalidad, que revelaban el interés del compositor por la música de Debussy y Schönberg. En la misma senda, el músico de Lucca promovió la renovación de los argumentos de sus óperas, se distanció de los temas convencionales tratados por otros compositores y abogó por un mayor realismo.

Todas estas novedades contribuyeron a que sus nuevas óperas, entre ellas las que integran *Il trittico*, no alcanzaran, pese a su calidad, el mismo grado de popularidad que sus obras anteriores. Su última ópera, la más moderna y arriesgada de cuantas escribió, *Turandot*, quedó inconclusa a su muerte. La tarea de darle cima, a partir de los esbozos dejados por el maestro, correspondió a Franco Alfano.

RACHMANINOV, SERGUÉI



(Serguéi Vasilievich Rachmaninov; Oneg, Rusia, 1873-Beverly Hills, EE UU, 1943) Compositor, pianista y director de orquesta ruso, nacionalizado estadounidense. Aunque conocido a nivel mundial por el *Concierto para piano núm. 2*, Serguéi Rachmaninov ha sido relegado por algunos historiadores al papel de simple epígono del romanticismo y, en particular, de Piotr Ilich Chaikovski, compositor por el que siempre profesó una profunda admiración. Sin embargo, ello no es obstáculo para que la música del autor de las *Danzas sinfónicas* sea una de las más apreciadas por intérpretes y público, por su singular inspiración melódica y su emocionada expresividad.

Hijo de una familia de terratenientes, debió su temprana afición musical a su padre y a su abuelo, uno y otro competentes músicos aficionados. A pesar de sus extraordinarias dotes para la interpretación al piano, la composición fue desde el principio el verdadero objetivo del joven Rachmaninov.

No obstante, su carrera en este campo estuvo a punto de verse truncada prematuramente por el fracaso del estreno, en 1897, de su *Sinfonía núm. 1*. Este revés sumió al compositor en una profunda crisis creativa, sólo superada a raíz del *Concierto para piano núm. 2*, cuyo éxito supuso para él el reconocimiento mundial.

La revolución soviética puso fin a esta etapa, provocando su salida, junto a su familia, de Rusia. Suiza primero y, a partir de 1935, Estados Unidos, se convirtieron en su nuevo lugar de residencia. Si en su patria había dirigido sus principales esfuerzos a la creación, en su condición de exiliado se vio obligado a dedicarse sobre todo al piano para poder subsistir.

La carrera de virtuoso pianista que llevó a cabo desde entonces, junto a la profunda añoranza de su país, fueron dos de las causas que provocaron el notable descenso del número de obras escritas entre 1917 y 1943, el año de su muerte: sólo seis nuevas composiciones vieron la luz en ese lapso de tiempo, cuando en los años anteriores lo habían hecho casi cuarenta.

RAVEL, MAURICE



(Ciboure, Francia, 1875-París, 1937) Compositor francés. Junto a Debussy, con quien se le suele relacionar habitualmente, es el gran representante de la moderna escuela musical francesa. Conocido universalmente por el *Bolero*, su catálogo, aunque no muy extenso, incluye una serie de obras hasta cierto punto poco conocidas que hablan de un autor complejo, casi misterioso, que evitaba cualquier tipo de confesión en su música. Un autor que concebía su arte como un precioso artificio, un recinto mágico y ficticio alejado de la realidad y las preocupaciones cotidianas. Stravinski lo definió con acierto como «el más perfecto relojero de todos los compositores», y así hay que ver su música: como la obra de un artesano obsesionado por la perfección formal y técnica de su creación.

Nacido en el País Vasco francés, heredó de su padre, ingeniero suizo, su afición por los artilugios mecánicos –cuyos ecos no son difíciles de encontrar en su música– y de su madre, de origen vasco, su atracción por España, fuente de inspiración de muchas de sus páginas. Aunque inició sus estudios musicales a una edad relativamente tardía, cuando contaba siete años, siete más tarde, en 1889, fue admitido en el Conservatorio de París, donde recibió las enseñanzas, entre otros, de Gabriel Fauré.

Discreto pianista, su interés se centró pronto en la composición, campo en el que dio muestras de una gran originalidad desde sus primeros trabajos, como la célebre *Pavana para una infanta difunta*, si bien en ellos es todavía perceptible la huella de su maestro Fauré y de músicos como Chabrier y Satie. La audición del *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy, marcó sus composiciones inmediatamente posteriores, como el ciclo de poemas *Schéhérazade*, aunque pronto se apartó de influencias ajenas y encontró su propia vía de expresión.

En 1901 se presentó al Gran Premio de Roma, cuya obtención era garantía de la consagración oficial del ganador. Logró el segundo premio con una cantata titulada *Myrrha*, escrita en un estilo que buscaba adaptarse a los gustos conservadores del jurado y que para nada se correspondía con el que Ravel exploraba en obras como la pianística *Jeux d'eau*, en la que arrancaba del registro agudo del piano nuevas sonoridades. Participó otras tres veces, en 1902, 1903 y 1905, sin conseguir nunca el pre-

ciado galardón. La última de ellas, en la que fue eliminado en las pruebas previas, provocó un escándalo en la prensa que incluso le costó el cargo al director del Conservatorio.

Sin necesidad de confirmación oficial alguna, Ravel era ya entonces un músico conocido y apreciado, sobre todo gracias a su capacidad única para tratar el color instrumental, el timbre. Una cualidad ésta que se aprecia de manera especial en su producción destinada a la orquesta, como su *Rapsodia española*, *La valse* o su paradigmático *Bolero*, un auténtico ejercicio de virtuosismo orquestal cuyo interés reside en la forma en que Ravel combina los diferentes instrumentos, desde el sutil pianissimo del inicio hasta el fortissimo final. Su música de cámara y la escrita para el piano participa también de estas características.

Hay que señalar, empero, que esta faceta, aun siendo la más difundida, no es la única de este compositor. Personaje complejo, en él convivían dos tendencias contrapuestas y complementarias: el placer hedonista por el color instrumental y una marcada tendencia hacia la austeridad que tenía su reflejo más elocuente en su propia vida, que siempre se desarrolló en soledad, al margen de toda manifestación social, dedicado por entero a la composición. Sus dos conciertos para piano y orquesta, sombrío el primero en re menor, luminoso y extrovertido el segundo en Sol mayor, ejemplifican a la perfección este carácter dual de su personalidad.

RODRIGO, JOAQUÍN



(1902-99) Compositor español, nacido en Sagunto (Valencia) y fallecido en Madrid. Invidente desde niño, hizo en Valencia sus estudios musicales, que después amplió en Alemania y finalmente perfeccionó en París con Paul Dukas desde 1932, cuando ya había compuesto *Zarabanda lejana*, *Preludio al gallo mañanero* y otras obras características de su estilo. Al volver a París trabajó con Emmanuel y Pirro.

Instalado definitivamente en Madrid (1939), dio incesantes frutos. Se colocó en destacadísimo lugar entre los compositores españoles con su *Concierto de Aranjuez para orquesta y guitarra*, estrenado en 1940. Además ejerció la crítica musical.

Entre sus demás obras merecen destacarse *Concierto heroico* (1943), para piano y orquesta; *Concierto de estío* (1943), para violín y orquesta; *Concierto in modo galante* (1949), para violonchelo y orquesta; *Homenaje a la Tempranica* (1939), para orquesta; *Ausencias de Dulcinea* (1948), sobre un texto cervantino, para orquesta, voz de bajo y cuatro tiples; *Música para un códice salmantino* (1953); *Sonata pimpante* (1966); *Concierto andaluz* (1967), para cuatro guitarras; *Sonata a la breve* (1976), para violonchelo y piano; *Concierto divertimento* (1981) para violonchelo y orquesta; y *Cántico de san Francisco de Asís* (1986).

En 1990 tuvo lugar la primera representación en España de su obra coral más ambiciosa, el *Cántico de san Francisco*. En 1991 fue premio Nacional de Música y en 1996 le fue otorgado el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

SAINT-SAËNS, CHARLES CAMILLE



(1835-1921) Compositor francés, nacido en París y fallecido en Argel. Desde muy niño demostró tal sensibilidad para la música que dio su primer concierto de piano a los diez años y empezó a componer mucho antes de su ingreso en el Conservatorio de París, donde estudió órgano con Benoist y composición con Halévy. Fue organista de Saint-Merry (1853-57) y de la Madeleine (1857-77), profesor de piano y de música religiosa en la Escuela Niedermeyer (1861-65) y cofundador de la Sociedad Nacional de Música (1871), creada con el afán de independizar a la música francesa de las influencias italianas y alemanas e infundir un idioma musical típicamente francés en la composición sinfónica.

Alcanzó fama internacional como compositor, concertista de piano y organista. En 1868 fue nombrado caballero de la Legión de Honor y en 1913 ascendió a comendador de la misma. En 1881 ingresó en la Academia. Ferviente admirador de Rameau, contribuyó a editar sus obras.

Aunque esencialmente conservador, tanto en el estilo de composición como en sus críticas sobre los modernismos contemporáneos, incorporó con frecuencia a sus obras las novedades armónicas. Como Berlioz, cultivó el poema sinfónico francés al escribir *Le rouet d'Omphale* (1872), *Phaéton* (1873), *Danse macabre* (1875) y *La jeunesse d'Hercule* (1877). Además produjo tres sinfonías (1853, 1857, 1886), conciertos de piano y violín, un concierto de violonchelo y abundante música de cámara.

Escribió muchas óperas, de las cuales sobrevive *Samson et Dalila*, estrenada por Liszt en Weimar (1877) y representada en París más tarde (1892). Data de 1886 la «fantasía zoológica» para orquesta de cámara *Le carnaval des animaux*, que se publicó en 1922 y cuyas imitaciones humorísticas de animales y personas atraen muy singularmente a los auditores juveniles.

SCHÖNBERG, ARNOLD



(Viena, 1874-Los Ángeles, 1951) Compositor y pintor austriaco, nacionalizado estadounidense. Su vida y su obra se vieron siempre rodeadas de polémica. Compositor y pedagogo –sus alumnos Alban Berg y Anton von Webern ocupan un lugar de privilegio en la historia de la música–, fue una figura capital en la evolución de la música durante el siglo XX, aunque chocó con la incompreensión del público y la crítica de su época, poco dispuestos a aceptar la ruptura con el sistema tonal que su obra representaba.

Sin embargo, es importante señalar que Schönberg nunca se consideró a sí mismo como un revolucionario, sino más bien como un eslabón más en una tradición musical que se remonta hasta Bach. El dodecafonismo, en este sentido, más que el fin de la tonalidad, suponía el intento de sistematización de un nuevo método que permitiera superar sus contradicciones.

Hijo de una familia de origen judío, Schönberg se inició en la música de forma autodidacta. Las únicas lecciones que recibió en su vida se las dio el compositor Alexander von Zemlinsky, quien en 1901 se convirtió en su cuñado. Su impecable técnica fue fruto de una innegable capacidad innata y del estudio constante de la obra de los grandes maestros de la tradición germánica, desde Bach hasta Mahler, músico éste con el que mantuvo un estrecho contacto, no exento, por cierto, de tensiones.

De 1899 data su primera obra maestra, el sexteto de cuerda Noche transfigurada, acabada expresión de la estética posromántica de moda entonces. Pronto, sin embargo, su propia evolución le condujo a la conclusión de que el tradicional sistema armónico tonal se sustentaba sobre una falacia: desde el Tristán e Isolda wagneriano, los principios que definían el concepto de tonalidad se hallaban en crisis, ya que la generalidad de compositores empleaba una armonía en la que la disonancia, la excepción a la regla, no encontraba una resolución inmediata.

Schönberg se propuso entonces buscar un sistema en el que la disonancia quedara emancipada, de modo que todas las notas tuvieran idéntico valor, sin estar sometidas a un centro tonal. La Sinfonía de cámara núm. 1 y el Cuarteto de cuerda núm. 2 inician el camino hacia lo que se ha dado en llamar la etapa expresionista, o atonal, del maestro. Los monodramas Erwartung y La mano feliz, las Cinco piezas para orquesta y el ciclo de veintiún «melodramas» Pierrot lunaire son las obras más representativas de

este período, durante el cual el músico llevó a cabo también una importante labor pictórica, junto a la música, su otra gran afición.

El escándalo suscitado en el estreno de la última partitura mencionada, en Berlín en 1912, fue uno de los mayores que se recuerdan en los anales de la música contemporánea. No por ello Schönberg cejó en sus investigaciones: su preocupación por hallar una técnica que ofreciera suficientes garantías de organización interna y libertad creativa y que, al mismo tiempo, superara las limitaciones de la atonalidad, le llevó a la promulgación del «método de composición con doce sonidos», por primera vez en 1923 en la quinta de las Cinco piezas para piano Op. 23 y, en 1924 y de manera definitiva, en la Suite para piano Op. 25.

Con este sistema, el músico compuso algunas de sus obras más importantes, como las Variaciones para orquesta, la ópera cómica en un acto De hoy a mañana o la bíblica Moisés y Aarón, sin lugar a dudas una de sus partituras más ambiciosas, que quedó inconclusa a su muerte.

La ascensión de Hitler al poder en 1933 privó a Schönberg de su cargo como profesor en la Academia Prusiana de las Artes de Berlín, a cuya plantilla pertenecía desde 1925, y, además, le obligó, por su doble condición de judío y compositor «moderno», a tomar el camino del exilio. Estados Unidos fue su destino. Fijada su residencia en Los Ángeles, allí continuó con su actividad docente hasta prácticamente el fin de sus días.

SCHUMANN, ROBERT



(Zwickau, actual Alemania, 1810-Endenich, id., 1856)

Compositor alemán. Tanto su vida como su obra lo convierten en uno de los paradigmas del Romanticismo musical alemán. Hijo de un librero, la literatura y la música compartieron sus inquietudes artísticas durante su juventud, hasta el punto de que Schumann estuvo dudando entre ambas vocaciones.

Aunque acabó imponiéndose la música, nunca abandonó la escritura de poemas en la más pura tradición romántica, la de sus admirados Goethe, Schiller, Novalis, Byron y Hölderlin. Fue, además, fundador y redactor de la *Neue Zeitschrift für Musik* (1834), publicación que se convirtió en el órgano difusor de las teorías musicales más progresistas de su época, a través de una serie de artículos apasionados y polémicos redactados por él mismo.

Alumno de piano de Friedrich Wieck, en casa de éste encontró a la que, y a pesar de la inicial oposición paterna, desde 1840 sería su esposa: Clara Wieck (1819-1896), una excelente pianista que se convertiría en la principal intérprete de su música para teclado, además de ser también ella una apreciable compositora. El deseo de Schumann de llegar a ser un virtuoso del piano se truncó a causa de una lesión en la mano derecha, de la que no consiguió recuperarse.

A raíz de su matrimonio, el compositor alemán, que hasta ese momento había centrado su producción en la música para piano y el lied, empezó a concebir proyectos más ambiciosos, tanto sinfónicos como camerísticos y operísticos, estimulado por su esposa. La primera de sus cuatro sinfonías data de 1841, mientras que su célebre *Concierto para piano en la menor* es sólo cuatro años posterior.

Los últimos años de vida de Schumann estuvieron marcados por el agravamiento de la inestabilidad nerviosa que lo había acompañado desde su juventud, tras un intento de suicidio en 1854, fue internado en una casa de salud en Endenich, donde permaneció recluido hasta su muerte.

Su obra supone una de las cumbres del romanticismo y destaca por el espléndido tratamiento del piano y de la voz. De su obra orquestal se destacan sus sinfonías (segunda, de 1845-1846; tercera o *Renana*, de 1850; y cuarta, de 1841), el *Concierto para piano* (1841-1845), el *Concierto para violoncelo* (1850) y el *Concierto para violín* (1853). De su música de cámara son interesantes el primer trío en re

menor (1847), el primer cuarteto en la menor (1842), los *Escenas de cuentos* para viola o violín y piano (1851), las dos sonatas para violín y piano (1851), las *Cinco piezas en tono popular* para violoncelo y piano (1849) y las *Fantasías* para clarinete y piano (1849).

También escribió música coral y religiosa (*Requiem para Mignon*, 1849; *Requiem*, 1952; los oratorios *El Paraíso y la Peri*, 1841-1843, y *El peregrinaje de la rosa*, 1851) y para la escena (*Escenas de Fausto*, 1844-1853, *Genoveva*, ópera, 1847-1850; música para el *Manfred*, de Byron, 1949). De entre sus canciones hay que destacar *Mirtos*, *Liederkreis* (dos series), *Kerner Lieder*, *Los amores del poeta* y *Vida amorosa de una mujer* (todos de 1840).

Finalmente, su música para piano comprende *Mariposas* (1829-1832), *Carnaval* (1834-35), *Estudios sinfónicos* (1834), *Fantasía* en do mayor (1836), *Escenas de niños* (1838), *Fantasía kreisle-riana* (1838), *Novelletten* (1838), *Sonata nº 2* (1833-1838), *Arabeske* (1839), *Carnaval de Viena* (1839), *Aálbum para la juventud* (1848) y *Escenas del bosque* (1848-1849), entre otras.

SHOSTAKOVICH, DIMITRI



(San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975) Compositor soviético.

Su producción abarca todos los géneros: la ópera, la comedia musical, la sinfonía a la miniatura para piano, la música concertante, la cantata, el cuarteto de cuerda y la música para el cine. Autor prolífico, escribió un total de 147 números de opus, correspondientes muchos de ellos a obras que hoy se cuentan entre las páginas más interpretadas y grabadas del repertorio.

Sin embargo, a pesar de ser considerado, junto a Prokofiev, el compositor más representativo de la desaparecida Unión Soviética, su carrera no fue fácil: premios y condecoraciones –entre los que se contaban los Premios del Estado y Lenin y la distinción de Artista del Pueblo–, se alternaban con continuas persecuciones y condenas por parte del mismo régimen que lo laureaba, bajo la acusación de realizar una música antipopular y en exceso moderna. Todo ello dejó su huella en el estilo de sus últimas composiciones, caracterizadas por un tono amargo y sombrío, así como también por una crudeza que contrasta con el espíritu jovial y desenfadado de las primeras.

Nacido en el seno de una familia en la cual la cultura ocupaba un lugar importante, Shostakovich recibió sus primeras lecciones musicales de su madre, pianista profesional, a una edad que se puede considerar relativamente tardía, los nueve años. Ante sus grandes progresos, en 1919 ingresó en el Conservatorio de Leningrado, en donde tuvo como principal maestro a Aleksandr Glazunov. Huérfano de padre desde 1922, Shostakovich proseguía sus estudios al mismo tiempo que, para mantener a su familia, tocaba en diversas salas de cine como pianista acompañante.

El estreno en 1926 de su sorprendente *Sinfonía núm. 1*, escrita en ocasión de su graduación en el conservatorio, atrajo inmediatamente sobre él la atención del mundo musical. Las obras inmediatamente posteriores, como la ópera *La nariz* o el ballet *La edad de oro*, no hicieron sino confirmar el talento de un joven compositor especialmente dotado para la sátira.

La carrera ascendente de Shostakovich sufrió un inesperado revés con el estreno en 1934 de su segunda ópera, *Lady Macbeth de Mtsensk*: entusiásticamente recibida por el público, tanto en Leningrado como en su posterior escenificación en Moscú, fue retirada de cartel tras la aparición de una crítica en

el diario oficial Pravda, titulada *Caos en lugar de música*, en la que se acusaba al compositor de haber escrito un «concierto de aullidos», ajeno a los presupuestos de la música socialista, que debía ser clara y fácilmente asequible.

Se iniciaba así una larga y contradictoria relación con el régimen estalinista: mientras en Occidente era considerado el compositor oficial soviético, en su propio país Shostakovich hubo de sufrir las injerencias de sus autoridades culturales, a pesar de lo cual, y pese a su aparente aceptación tácita de los preceptos del realismo socialista, consiguió mantener siempre su independencia creativa.

Los estrenos de la clásica *Sinfonía núm. 5* y, sobre todo, de la patriótica *Sinfonía núm. 7 «Leningrado»*, símbolo de la lucha del pueblo ruso contra el invasor nazi, rehabilitaron a un compositor que en 1948 volvió a ver de nuevo prohibida la ejecución de sus obras bajo el estigma del formalismo.

Tras la muerte de Stalin en 1953, la música de Shostakovich se hizo más personal, y se tradujo en una larga serie de partituras presididas por la idea de la muerte. Es el caso de las tres últimas sinfonías y de sus cuartetos de cuerda, un género que el compositor convirtió en el medio idóneo en el que expresar sus preocupaciones y miedos de una manera privada, sin necesidad de recurrir a máscaras o disfraces. Su música, sobre todo la de estos años postreros, ha influido considerablemente sobre la de sus compatriotas más jóvenes, como Alfred Schnittke o Edison Denisov, entre otros.

SIBELIUS, JEAN



(1865-1957) Compositor finlandés, nacido en Tavastehus (Hämeenlinna) y fallecido en Järvenpää, cerca de Helsinki. Estudió música con su padre hasta la edad de nueve años y varios años más tarde le enseñó violín y teoría el director de la banda militar de su pueblo. A los 20 años ingresó en la Universidad de Helsingfors para estudiar derecho; pero pronto abandonó ese centro docente por el Conservatorio, donde estudió con su director Wegelius, que fue también maestro de Järnefelt y Palmgren.

En 1889 obtuvo una beca del gobierno finlandés para estudiar música en Berlín con los maestros Becker y Bargiel, y más tarde en Viena, donde trabajó bajo la dirección de Goldmark y Fuchs. En esta época compuso su primera obra orquestal, con la que despertó el interés del gran Brahms, que también ensalzó algunas de sus canciones.

En 1892 volvió a su país natal para enseñar composición y violín en el Instituto Musical de Helsingfors. Sus obras *Karelia*, *El Cisne de Tuonela* y las leyendas de *Lemminkäinen* llamaron poderosamente la atención. Años más tarde le asignó el gobierno una pensión anual que le permitió abandonar la enseñanza y dedicarse por entero a la composición.

Al regreso de su viaje a Italia en 1899, visitó Munich y Bayreuth. En esta época produjo *Finlandia* y su *Primera sinfonía*. Poco más tarde aparecieron el *Vals triste*, el *Concierto de violín*, la Segunda y Tercera sinfonías y el cuarteto de cuerda *Voces intimae*, todas ellas compuestas en su solitario retiro de Järvenpää, a 35 km de Helsingfors.

La *Cuarta sinfonía*, completada en 1911, representa un cambio en el estilo del músico. Aunque menos sólida en la forma que las obras anteriores, sobresale por su gran fuerza y amplitud y por ser la más audaz, original, vigorosa, concentrada y magistral de todas ellas. En 1914-15 compuso su *Quinta sinfonía*. Al cumplir los 50 años, y de nuevo diez años más tarde, vio incrementada considerablemente su pensión por decisión del gobierno. A partir de sus sinfonías *Sexta, Op. 104* (1923), y *Séptima, Op. 105* (1924), comenzó a producir con más lentitud; a pesar de ello, su producción total resulta ingente e incluye también innumerables canciones y piezas cortas para violín y piano.

Sibelius es más cotizado en Inglaterra y América que en Europa continental. Esto se debe en parte a la falta de uniformidad en su creación artística. Muchas de sus obras menores, por lo convencionales y superficiales, no parecen haber sido producidas por aquel genio creador de siete sinfonías, cada una de las cuales constituye una producción individual y única.

Aunque afirmara que jamás había utilizado una sola canción popular finlandesa en sus obras orquestales, en todas ellas alientan melódica y armónicamente el espíritu y las melancólicas leyendas del país nórdico. Sin embargo, pese al nacionalismo de su estilo, la profundidad e intensidad de su mensaje han cruzado las fronteras de su patria y su obra trascendental le ha granjeado universal renombre.

STRAUSS, RICHARD



(1864-1949) Compositor alemán, nacido en Munich y fallecido en Garmisch-Partenkirchen. Hijo de un músico adscrito a la orquesta de la corte, vivió un ambiente musical. A los 4 años tocaba el piano, a los 6 comenzó a componer, a los 10 empezó los estudios de violín y teoría y a los 16 vio ejecutadas sus obras en público. Directores tan excelentes como Levi y Von Bulow incorporaron a sus programas las obras del joven compositor, del que a los 20 años se estrenaba en Nueva York por Theodore Thomas su Sinfonía (Op. 12).

En 1885, después de dirigir una de sus propias obras, sucedió a Bulow como director de la Orquesta de Meiningen. Sucesivamente fue nombrado tercer director de la Ópera de Munich, en 1889 subdirector de la Ópera en Weimar y en 1894 primer director en Munich, cargo que desempeñó durante cinco años en Berlín. Muchos de estos trabajos fueron interrumpidos o cancelados a causa de sus viajes, generalmente por motivos de salud.

Un viaje a Italia le inspiró en 1885 la sinfonía fantástica *Aus Italien*, a la que siguieron en rápida sucesión los poemas sinfónicos *Don Juan* (Op. 20), *Macbeth* (Op. 23), *Muerte y transfiguración* (Op. 24) y su primera ópera, *Guntram* (Op. 25), todos ellos acabados antes de que el compositor cumpliera 30 años.

Con un estilo aún más elaborado compuso *Till Eulenspiegel* (1895), *Also sprach Zarathustra* (1896), *Don Quijote* (1897) y *Ein Heldenleben* (1898). Algunas de estas obras desencadenaron verdaderas tempestades por parte de la crítica por varias razones.

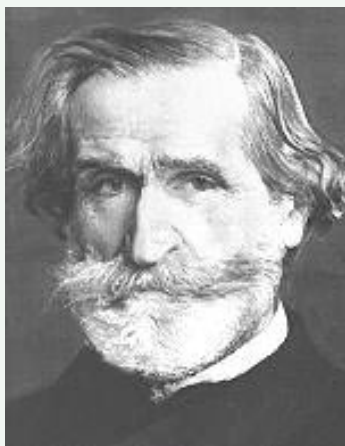
Zarathustra, por ejemplo, se basa en las ideas filosóficas de Nietzsche, fuerte exigencia a la capacidad expresiva de la música; en *Don Quijote* introdujo un molino de viento e imitó los balidos de las ovejas con un discutible realismo musical. En *Ein Heldenleben*, el protagonista era el mismo compositor, que descaradamente describía su lucha con la vida y con la crítica, sus «obras de paz» y su renunciación final al mundo.

Después de su segunda ópera, *Feuersnot* (1901), compuso la *Sinfonía doméstica* (1903), obra inferior a sus anteriores poemas sinfónicos. Volviendo definitivamente a la ópera, compuso *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), de las que se reprochó el sensacionalismo argumental. Entre sus óperas más conoci-

das de esta época figuran Der Rosenkavalier (1911), Ariadna auf Naxos (1912), Die Frau ohne Schatten (La mujer sin sombra, 1919), Intermezzo (1925), Die ägyptische Helena (La Helena egipcia, 1928) y Arabella (1933). En seis de ellas fue su colaborador literario el poeta austriaco Hugo von Hofmannsthal. Sus últimas obras no añadieron nada positivo a la fama del compositor. Durante la II Guerra Mundial vivió en Alemania, donde perdió gran parte de la riqueza acumulada durante toda su vida de trabajo.

También produjo dos ballets, varias piezas de música coral y de cámara y algunas obras para piano. La mayoría de estas obras datan de la primera época. A través de toda su vida compuso numerosas canciones, muchas de ellas muy conocidas, que, en contraste con cierta pesadez de que adolecen varias de sus obras mayores, revelan gran soltura y una gracia exquisita.

VERDI, GIUSEPPE



(Roncole, actual Italia, 1813-Milán, 1901) Compositor italiano. Coetáneo de Wagner, y como él un compositor eminentemente dramático, Verdi fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arte, empero, no fue el de un revolucionario como el del alemán, antes al contrario, para él toda renovación debía buscar su razón en el pasado. En consecuencia, aun sin traicionar los rasgos más característicos de la tradición operística italiana, sobre todo en lo concerniente al tipo de escritura vocal, consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista y opuesto a toda convención no justificada.

Nacido en el seno de una familia muy modesta, tuvo la fortuna de contar desde fecha temprana con la protección de Antonio Barezzi, un comerciante de Busseto aficionado a la música que desde el primer momento creyó en sus dotes. Gracias a su ayuda, el joven pudo desplazarse a Milán con el propósito de estudiar en el Conservatorio, lo que no logró porque, sorprendentemente, no superó las pruebas de acceso.

Tras estudiar con Vincenzo Lavigna, quien le dio a conocer la música italiana del pasado y la alemana de la época, fue nombrado maestro de música de Busseto en 1836, el mismo año en que contrajo matrimonio con la hija de su protector, Margherita Barezzi. El éxito que en 1839 obtuvo en Milán su primera ópera, *Oberto, conte di San Bonifacio*, le procuró un contrato con el prestigioso Teatro de la Scala. Sin embargo, el fracaso de su siguiente trabajo, *Un giorno di regno*, y, sobre todo, la muerte de su esposa y sus dos hijos, lo sumieron en una profunda depresión en la que llegó a plantearse el abandono de la carrera musical.

No lo hizo: la lectura del libreto de *Nabucco* le devolvió el entusiasmo por la composición. La partitura, estrenada en la Scala en 1842, recibió una acogida triunfal, no sólo por los innegables valores de la música, sino también por sus connotaciones políticas, ya que en una Italia oprimida y dividida, el público se sintió identificado con el conflicto recreado en el drama.

Con este éxito, Verdi no sólo consiguió su consagración como compositor, sino que también se convirtió en un símbolo de la lucha patriótica por la unificación política del país. *I lombardi alla prima*

Crociata y Ernani participaron de las mismas características. Son éstos los que el compositor calificó como sus «años de galeras», en los cuales, por sus compromisos con los empresarios teatrales, se vio obligado a escribir sin pausa una ópera tras otra.

Esta situación empezó a cambiar a partir del estreno, en 1851, de Rigoletto, y, dos años más tarde, de Il Trovatore y La Traviata, sus primeras obras maestras. A partir de este momento compuso sólo aquello que deseaba componer. Su producción decreció en cuanto a número de obras, pero aumentó proporcionalmente en calidad. Y mientras sus primeras composiciones participaban de lleno de la ópera romántica italiana según el modelo llevado a su máxima expresión por Donizetti, las escritas en este período se caracterizaron por la búsqueda de la verosimilitud dramática por encima de las convenciones musicales.

Aida (1871) es ilustrativa de esta tendencia, pues en ella desaparecen las cabalette, las arias se hacen más breves y cada vez más integradas en un flujo musical continuo –que no hay que confundir con el tejido sinfónico propio del drama musical wagneriano–, y la instrumentación se hace más cuidada. Prácticamente retirado a partir de este título, aún llegó a componer un par de óperas más, ambas con libretos de Arrigo Boito sobre textos de Shakespeare: Otello y Falstaff, esta última una encantadora ópera cómica compuesta cuando el músico frisaba ya los ochenta años. Fue su canto del cisne.

WAGNER, RICHARD



(Leipzig, actual Alemania, 1813-Venecia, Italia, 1883)

Compositor, director de orquesta, poeta y teórico musical alemán. Aunque Wagner prácticamente sólo compuso para la escena, su influencia en la música es un hecho incuestionable. Las grandes corrientes musicales surgidas con posterioridad, desde el expresionismo hasta el impresionismo, por continuación o por reacción, encuentran en él su verdadero origen, hasta el punto de que algunos críticos sostienen que toda la música contemporánea nace de la armonía, rica en cromatismos, en disonancias no resueltas, de Tristán e Isolda.

La infancia de Wagner se vio influida por su padrastro Ludwig Geyer, actor, pintor y poeta, que suscitó en el niño su temprano entusiasmo por toda manifestación artística. La literatura, además de la música, fue desde el principio su gran pasión, pero el conocimiento de Weber y, sobre todo, el descubrimiento de la Sinfonía núm. 9 de Beethoven lo orientaron definitivamente hacia el cultivo del arte de los sonidos, aunque sin abandonar por ello su vocación literaria, que le permitiría escribir sus propios libretos operísticos.

De formación autodidacta, sus progresos en la composición fueron lentos y difíciles, agravados por una inestable situación financiera, la necesidad de dedicarse a tareas ingratas (transcripciones de partituras, dirección de teatros provincianos) y las dificultades para dar a conocer sus composiciones. Sus primeras óperas –Las hadas, La prohibición de amar, Rienzi– mostraban su supeditación a unos modelos en exceso evidentes (Weber, Marschner, Bellini, Meyerbeer), sin revelar nada del futuro arte del compositor.

Hasta el estreno, en 1843, de El holandés errante, no encontró el compositor su voz personal y propia, aún deudora de algunas convenciones formales que en posteriores trabajos fueron desapareciendo. Tannhäuser y Lohengrin señalaron el camino hacia el drama musical, la renovación de la música escénica que llevó a cabo Wagner, tanto a nivel teórico como práctico, en sus siguientes partituras: El oro del Rin (primera parte de la tetralogía El anillo de los nibelungos) y Tristán e Isolda.

En estas obras se elimina la separación entre números, entre recitativos y partes cantadas, de modo que todo el drama queda configurado como un fluido musical continuo, de carácter sinfónico, en

el que la unidad viene dada por el empleo de unos breves temas musicales, los leitmotiv, cuya función, además de estructural, es simbólica: cada uno de ellos viene a ser la representación de un elemento, una situación o un personaje que aparece en el drama.

No sólo en el aspecto formal fue revolucionaria la aportación wagneriana: en los campos de la melodía, la armonía y la orquestación –con el uso de una orquesta sinfónica de proporciones muy superiores a las que tenían las habituales orquestas de ópera–, sino que también dejó una impronta duradera. Su gran aspiración no era otra que la de lograr la Gesamtkunstwerk, la «obra de arte total» en la que se sintetizaran todos los lenguajes artísticos.

Sus ideas tuvieron tantos partidarios como detractores. Uno de sus más entusiastas seguidores fue el rey Luis II de Baviera, gracias a cuya ayuda económica el músico pudo construir el Festspielhaus de Bayreuth, un teatro destinado exclusivamente a la representación de sus dramas musicales, cuya complejidad superaba con mucho la capacidad técnica de las salas de ópera convencionales. En 1876 se procedió a su solemne inauguración, con el estreno del ciclo completo de El anillo de los nibelungos. Años antes, en 1870, el compositor había contraído matrimonio con la hija de Franz Liszt, Cosima, con quien había mantenido una tormentosa relación cuando aún estaba casada con el director de orquesta Hans von Bülow. Wagner dedicó los últimos años de su vida a concluir la composición de Parsifal.

