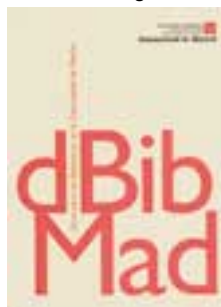


NOVES PUBLICACIONS

*1

PICAZO ZOFÍO, M^a del Pilar... [et al.]. Directorio de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2001, 198 p.

El presente volumen es el fruto de un extenso trabajo de estadística elaborado conjuntamente entre el Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro, el Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid y el INE. Un total de 813 bibliotecas integran este directorio, estructurado en dos grandes apartados: bibliotecas de la ciudad de Madrid y bibliotecas de la Región. La ficha de cada centro incluye, además de los datos de localización requeridos por un directorio, la fecha de fundación, el tipo de acceso, el horario, el número de puestos de lectura o consulta, así como el número de fondos, distribuidos en diferentes soportes. En el caso de soportes audiovisuales, electrónicos y otros, sólo vienen reflejados en el caso de las bibliotecas de ámbito nacional o regional.



El directorio recoge datos sobre la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Regional, así como sobre 102 bibliotecas universitarias y 318 centros es-

pecializados, de los que 239 pertenecen a organismos públicos y son de acceso libre y gratuito. Los fondos de estos centros cuentan con una gran diversidad de soportes y albergan un total de 17 millones de volúmenes.

*2

LLORENS ORTUÑO, Susana. Catálogo de Mapas, Planos, Dibujos y Grabados (1630-1970): Archivo Municipal de Alicante. Alacant, Ajuntament, 2001, 262 p.

El catàleg que ara publica l'Ajuntament d'Alacant és el primer volum d'una col·lecció de catàlegs que té com a finalitat donar a conèixer les diferents sèries de documents conservats a l'Arxiu Municipal de la ciutat.



El llibre acull la catalogació de documents cartogràfics, sobretot plànols, però també alguns mapes, dibuixos i gravats de quatre segles ençà, produïts per la pròpia institució o

fruit de donacions i compres. Concretament apareixen 704 plànols en la publicació. El plànol més antic de l'Arxiu data de 1630 i està elaborat sobre un suport en pergamí.

El més recent mostra l'Illa de Tabarca en 1970. Com destaca l'autora Susana Llorens en la introducció del llibre, l'arxiu inclou també alguns mapes de la ciutat i la província d'Alacant, així com un mapa de Ceuta de 1787, de gran valor des del punt de vista topogràfic. Segons Llorens, es tracta d'una documentació d'*extraordinari interès*, tant per als investigadors, com pel fet de donar a conèixer el patrimoni documental guardat en l'arxiu de la ciutat. Tots els documents que componen la descripció del catàleg arriben al lector acompanyats d'una fitxa i ordenats cronològicament. Uns índexs temàtics, onomàstics i geogràfics completen el llibre per tal d'agilitzar la seua localització.

*3

Instrumentos informáticos de consulta de los archivos de la Iglesia en España. Edición en CD-Rom. Vol.I: Guía de los Archivos de la Iglesia en España i Vol.II Memoria Ecclesiae. Barcelona, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2001.

El primer volumen de esta colección contiene la descripción detallada y actualizada de 160 archivos eclesiásticos mayores de España (los catedralicios, los diocesanos,

los monásticos y los conceptuales) concentrados en el diocesano, así como la descripción de los 23.000 archivos parroquiales de España, donde incluye las fechas de los primeros libros sacramentales y de fábrica que conserva cada uno, indicando si están microfilmados o no y si han sufrido pérdidas en algún momento. La edición en CD-Rom ofrece un sistema de búsqueda libre de texto que permite encontrar cualquier información con rapidez. La nueva guía, elaborada a lo largo de tres años bajo la dirección de José M^a Martí Bonet, ha contado con el trabajo de un centenar de archiveros. El segundo volumen *Memoria Ecclesiae* es el resultado del trabajo de 300 autores: archiveros, profesores de universidad e investigadores. El presente formato CD-Rom permite el acceso a más de 500 estudios, catálogos, guía, inventarios, repertorios, colecciones diplomáticas, monografías y otros estudios, así como a actas de los congresos de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España y a 19 publicaciones anteriores, entre ellas, los 17 primeros volúmenes de la colección oficial de la Asociación *Memoria Ecclesiae* y el *Catálogo de la exposición bibliográfica: Los archivos de la Iglesia y la Documentación sobre cofradías en los archivos de la Iglesia de España*. Igualmente, la Asociación publicará un tercer volumen bajo el título, *Corpus de la Historia de la Iglesia*. Un CD-Rom facsímil digital de las ediciones originales (de finales del siglo XI, a principios del XX). En un futuro inmediato, los tres volúmenes podrán ser consultados en una página web.

*4

CORDÓN GARCÍA, José Antonio...[et al.]. Manual de Investigación bibliográfica documental: teoría y práctica. Madrid, Pirámide, 2001, 351 p.

El present llibre, escrit amb una clara

vocació didàctica, guia el lector/a en la resolució dels problemes que les noves tecnologies generen en la búsqueda documental. És un treball ben estructurat metodològic i conceptualment, amb un primer apartat teòric que es completa amb exemples pràctics. Exemples que aborden la generació i transferència de



la informació científico-tècnica, el concepte i la tipologia de les obres de referència, la búsqueda bibliogràfica, les fonts primàries i secundàries, les publicacions periòdiques, els índexs i les bases de dades. En resum, un treball que analitza els components d'un sistema de búsqueda documental i les complexes interrelacions que sorgeixen en qualsevol centre d'informació o biblioteca. Una obra d'utilitat per a tots aquells que consideren que la informació pot constituir en qualsevol moment una clau important del seu treball.

***5**

CABEZA SÁNCHEZ-ALBORNOZ, M. Cruz. *La Biblioteca Universitaria de Valencia.* València, Universitat, 2000, 241 p.

Uno de los fondos bibliográficos más importantes de la Comunidad Valenciana se alberga en la Biblioteca General e Histórica de la Universitat de València, ubicada en el histórico edificio de la calle de la Nave en València. M. Cruz Cabeza nos describe la historia de la biblioteca desde su fundación en 1785 hasta 1985, incorporando al libro un importante



conjunto de citas bibliográficas, fruto de su exhaustiva investigación y de ilustraciones que dan fe de la valiosa colección de incunables y códices de la biblioteca ("Obres et Troves...", "Comprehensorium", "Tirant lo Blanch", códices del Duque de Calabria, etc.). El estudio, entre otros aspectos, repasa los

legados bibliográficos adquiridos, los locales de la biblioteca y sus reformas, así como los curiosos reglamentos internos de la biblioteca de los siglos XVIII y XIX, las colecciones de numismática, mobiliario, los instrumentos de descripción, tanto históricos como recientes y una breve descripción de las bibliotecas de facultades. El libro concluye con un extenso apartado dedicado a todo el personal en sus diferentes funciones que ha pasado por la biblioteca y un índice muy completo de toda la bibliografía generada por el centro.

***6**

Arte valenciano contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976/Inmaculada Aguilar Civera (dir.). València, Generalitat Valenciana, 2001, 551 p + 1 CD-Rom.

L'art valencià, per part de la professora de la Universitat de València, Inmaculada Aguilar, compta amb més de 7.000 registres



relatius a les recopilacions exhaustives de catàlegs, revistes, separates, premsa especialitzada, etc. Ens trobem davant d'un treball ampli i rigorós de documentació bibliogràfica, que adjunta una còpia en suport informàtic. Llibre que consigna el desenvolupament de tot tipus de manifestació artística valenciana des de l'adveniment de la democràcia fins als nostres dies, a partir d'un fons de procedència diversa. De la Comunitat Valenciana: Alacant, Castelló, Almassora, València i Gandia. De la resta de l'Estat espanyol hi ha documents i publicacions procedents de Madrid, Barcelona, Sevilla, Almeria, Málaga, Girona i San Sebastián.

***7**

Catálogo de la Biblioteca de Salvá. [Edición facsímil del original: Valencia, 1872]. València, Biblioteca Valenciana, 2001, Dos discos compactes.

Edició facsímil de la Biblioteca de Salvá, original de l'any 1872, realitzada a partir de l'exemplar de la Biblioteca Nicolau Primitiu de la Biblioteca Valenciana. La Biblioteca de l'editor, llibreter i impresor

Vicent Salvá, en dos volums, fou elaborada pel seu fill, Pere Salvá, i va constituir la millor biblioteca de tema espanyol del segle XIX. A més, ens ofereix un perfecte resum de la història de la família Salvá, que d'esperit marcadament liberal, va haver de fugir de l'Espanya conservadora del moment cap a Itàlia, Anglaterra i França. Com a bon bibliòfil, Salvá posseïa una magnífica biblioteca, amb peces molt valuoses, i alguns dels llibres més representatius de la història de la impremta valenciana.



***8**

GARCÍA EDO, Vicent. *Jacobi regis thesaura. Tresors bibliogràfics de la Universitat Jaume I.* Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2001, 165 p.

Com a commemoració del X aniversari de la creació de la Universitat Jaume I de Castelló, s'ha produït la mostra bibliogràfica titulada *Jacobi regis thesaura. Tresors*



bibliogràfics de la Universitat Jaume I, que arreplega el present llibre. De la riquesa del fons antic de la Biblioteca de la Universitat de Castelló, destaca el fons de dret foral valencià, amb obres molt valuoses dels segles XVI al XVIII, ací comentades pel professor Vicent García Edo, màxim especialista en la matèria. Amb una primera part històrica, d'explicació de l'evolució històrica del dret, i en especial del valencià, i una segona, de catàleg i comentari de peces exposades, ens trobem davant d'un llibre de gran importància per a la comprensió de la realitat jurídica foral valenciana.

***9**

Clasificación Decimal Universal (CDU). Edición abreviada de la Norma UNE 50001: 2000. Madrid, AENOR, 2001, 779 p.



AENOR ha publicat una edició abreujada de la CDU. Es tracta d'una adaptació de l'edició completa en la qual es manté la seua estructura, característiques i sistematització, però que no inclou aquells números classificatoris menys usuals en el context científic i cultural hispà.

***10**

La letra gótica. Tipo e identidad nacional / Peter BAIN i Paul SHAW, coord. València, Campgràfic, 2001, 213 p.

Edició esplèndida sobre l'origen i evolució de la lletra gòtica, primera lletra utilitzada en la invenció de la impremta, en els seus primers textos, com la famosa *Biblia de las 42 líneas* de Gutenberg (1455), primer text amb este tipus de lletra.



Sens dubte, la lletra gòtica va estar associada a l's més importants textos dels segles XV i XVI, i en alguns països, com Alemanya, va perdurar fins al segle XX. La seua evolució, vinculada estretament al país germànic, va estar relacionada amb un cert medievalisme, romanticisme, nacionalisme, i misticisme propi del país teutó que mantingué eixa tipografia fins ben tard, mentre altres països van abandonar-la, tot adoptant formes més humanístiques, com ara la romana.

***11**

MARTÍN MONTESINOS, José Luis i MÁS HURTANA, Montse. Manual de tipografía: del plomo a la era digital. València, Campgràfic, 2001, 213 p.

Interessant estudi sobre la història de la tipografia des de la invenció de la impremta per Gutenberg fins les formes

més modernes d'autoedició, digitalització de textos, i informatització de la informació. Perfectament documentat i amb una àmplia gamma d'il·lustracions, l'obra aconsegueix allò que explica, una perfecta mostra de diferents tipografies. Presenta



un minuciós estudi dels tipus, de les seues varietats, anatomia, i disposició sobre el paper, que fan del llibre una eina fonamental per als tipògrafs i interessats per l'univers de la impremta. L'editorial valenciana Campgràfic ens mostra una vegada més el seu benquerer en el món de la lletra impresa, continuant amb les seues magnífiques edicions, punts de referència per als estudiosos de l'escriptura i de la seua representació gràfica.

***12**

KOCH, Rudolf. Cuaderno de escritura. Una introducción a la escritura por Rudolf Koch con xilografías de Fritz Kredel. València, Campgràfic, 2001, 65 p.



Edició facsímil del *Cuaderno de escritura* de cèlebre calígraf alemany R. Koch, creador de tipografies com la Kabel (1929), que c o m p t a actualment amb molts adeptes. Partint de l'estudi de l'escriptura capital romana, l'autor ens presenta un exhaustiu treball sobre la lletra gòtica, variació de la romana. A més, inclou unes interessants pràctiques d'escriptura tant de lletra gòtica com de l'escriptura actual.

***13**

RENNER, Paul. El arte de la tipografía. València, Campgràfic, 2000, 2 vols. [Inclou: El arte de la tipografía de Paul Renner. 314 p.; i Paul Renner: maestro tipógrafo de Christopher Burke. 231 p.]

Paul Renner va ser un dels més importants mestres de la tipografia d'entreguerres, plasmat en obres com el seu *Arte de la tipografía*, text plenament actual, que conté un interessant glossari de tecnicismes. El



professor Christopher Burke, per la seua part, ens ofereix la trajectòria biogràfica de Renner, dissenyador de llibres durant l'eclosió cultural a Munic, on va ser

director d'una escola d'impressors, i on va crear tipus com l'avantgardista Futura. Es tracta d'una obra que aporta novetats sobre el tipògraf, a més de la primera bibliografia completa dels escrits de Renner.

***14**

SIMÓN ABAD, Rafael. La Biblioteca municipal "Obispo Juan Bautista Pérez" de Segorbe (1951-2001). Segorbe, Ayuntamiento, 2001, 95 p.



Amb ocasió de la commemoració dels cinquanta anys de la Biblioteca "Juan Bautista Pérez" de Segorbe, l'Ajuntament ha publicat un interessant llibre que ens aproxima

al panorama de les biblioteques municipals, que des dels seus orígens han progressat de forma qualitativa i quantitativa en els seus continguts. Des de l'any 1951, quan la biblioteca segorbina es fundà amb 844 llibres, fins a l'actualitat, amb un total de 15.000 volums, el llibre arreplega l'evolució de mig segle, així com la de les seues activitats, personal, incloent a més un apèndix documental amb importants documents sobre la història de la biblioteca.

***15**

GÓMEZ RAGGIO, Francisco. El libro de la encuadernación. Madrid, Alianza Editorial, 2001, 483 p.

La modernització de la producció editorial no ha posat fi a una de les arts més importants vinculada al món del llibre, la de l'enquadernació. L'autor, Francisco Gómez Raggio, enquadernador per afició i amant dels llibres, ens descobreix de forma magistral i visual la tècnica de l'enquadernació pas a pas, a partir de nombrosos exemples i dibuixos. Assenyala

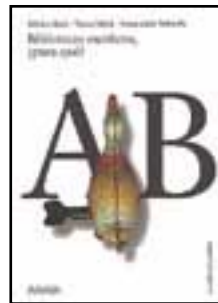


a més, el material necessari per a treballar les successives fases fins arribar a l'etapa final del llibre enquadernat. Un vocabulari i una útil relació de direccions per aconseguir materials completa l'obra, fruit d'una vida dedicada per complet a l'artesanía del llibre.

***16**

BARÓ, Mónica, MAÑÀ, Teresa, VELLOSILO, Inmaculada. *Bibliotecas escolares, ¿para qué?*. Madrid, Anaya, 2001, 206 p.

Les autores del llibre que ara presentem, professores de Biblioteconomia i grans conexedores de les biblioteques escolars, plantegen en el present treball una situació fingida de creació d'una biblioteca escolar.



Eixa trama, exposada en els correus electrònics mantinguts entre les tres autores, és la que articula l'obra i la que serveix de fons per demanar una major atenció vers la necessitat de potenciar l'ensenyament de les biblioteques escolars. El món que envolta eixes biblioteques, les funcions, l'espai, i els serveis ofertats, entre altres coses, apareixen perfectament descrits en el llibre. L'obra conté a més uns annexos on podem trobar una àmplia bibliografia sobre la matèria, així com noms d'associacions i grups de biblioteques escolars.

***17**

Cejillas y tejuelos. Núms. 7-10. Alacant, MBAD I.E.S. "Virgen del Remedio", 1998-2001.

Interessant publicació realitzada pel mòdul de Biblioteconomia, Arxivística i Documentació de l'I.B. "Virgen del Remedio" d'Alacant. En les seues pàgines podem trobar suggeridora informació sobre la història de les biblioteques, l'evolució dels arxius, passant per l'estudi de les noves disciplines biblioteconòmiques dins de la Universitat, el treball del



bibliotecari i arxiver, i estadístiques sobre l'activitat editorial a Alacant, entre altres temes. Un repàs a les nostres biblioteques i arxius i la incorporació de les noves tecnologies completen una bona i documentada revista per als amants del món del llibre.

***18**

EL DIARI LEVANTE-EMV DEDICA UNA SÈRIE DE SET CAPÍTOLS ALS ARXIVS DE LA GUERRA.

El diari Levante-EMV va iniciar el passat dia 4 de novembre la sèrie *Los Archivos de la Guerra* en la seua secció *En domingo* dedicada als arxius de la Guerra Civil. Una documentació que havia estat inèdita fins a l'actualitat i que ara Benjamín Lajo (investigador) i Rafa Montaner (periodista) recopilen en la present sèrie. Es tracta d'arxius que han estat desclassificats des de fa uns anys, i als quals només es podia tenir accés per fer consultes ben concretes. Benjamín Lajo va aconseguir recentment el permís del Ministerio de Defensa per consultar els seus fons i analitzar els arxius del Consell de Guerra realitzat després de la Guerra Civil, i guardats al Ministerio La sèrie començà amb l'article *La agrupación libertaria de Valencia. La caída anarquista* i continua amb *Anarquistas en San Miguel de los Reyes*, seguida de *Patrullas del Terror, La Jabalina, una de las pocas mujeres fusiladas por el franquismo, El proceso contra los oficiales republicanos* i *Las desavenencias en el mundo motivaron el fracaso de la contraofensiva sobre las islas*, per finalitzar amb *10 años después de acabada la guerra, aún se celebraban juicios sumarísimos*.

***19**

GARCIA VILAR, Jordi. *Cocollibre. Experiència d'animació a la lectura*. Paiporta, Denes, 2001, 93 p.

Premiat amb el I Premi Caixa Popular-Enric Soler i Godes d'Experiències Pedagògiques a l'Escola, any 2000, el llibre relata l'experiència de l'autor al voltant del món del llibre, la biblioteca, la literatura infantil i l'animació a la lectura desenvolupada en l'àmbit de la pràctica

escolar i la formació permanent del professorat. Fent ús del Cocodril com a element atractiu per als xiquets i com a símbol de la biblioteca escolar, Jordi Garcia incideix en la necessitat de trobar punts en comú entre el llibre i els lectors més joves, a partir d'un treball que no té un altre fi que el de fer nous lectors, i posar a l'abast de tots "el poder de llegir"

