

SUMARI

2 EQUIP I ORGANIGRAMA DE LA REVISTA

3 REPORTATGES

La Biblioteca Pública Provincial de Alacant

5 FONDS ACTUALS: donacions i adquisicions

7 EUREKA: punts d'encontre

10 ARXIUS: punt per punt

13 MONOGRÀFIC:

m Xarxes de Biblioteques Públiques Municipals

Xarxes Urbanes de Biblioteques, Consorci de Biblioteques de Barcelona, Centro de Bibliotecas de Valladolid, La Red de Bibliotecas Públicas Municipales d'Elx, Biblioteca de Torrent

24 DESCOBRIR ARXIUS I BIBLIOTEQUES:

Archivo General del Estado de Yucatán, Biblioteca Nacional Rusa, Biblioteca Municipal de Francesc de Paula Montblanc a Muro d'Alcoi, Biblioteca Municipal de Cocentaina, Biblioteca Municipal de Borriana, Nova Biblioteca Municipal a Benidorm

30 CONVERSES MEMORABLES amb Pilar Faus

"Creo que la creación de las bibliotecas públicas debe regirse por una necesidad social e intelectual y no política"

35 A-B-C AJUDES/BEQUES/CURSOS

39 BIBLIOTEQUES/ARXIUS.COM

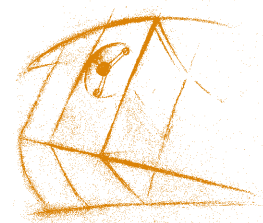
LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (BUOC)/ PROYECTO DISEMINA: La Sociedad de la Información/ noticias en xarxa

44 B/N BIBLIO-NOTÍCIES

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas

48 NOVES PUBLICACIONS

52 AGENDA: vist i escoltat



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ
DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

Conseller de Cultura i Educació
Manuel Tarancón Fandos

Director General del Llibre, Arxius i Biblioteques
José Luis Villacañas Berlanga

Director

Francesc Torres Faus

Coordinació

Lourdes Toledo Lorente

Documentació i Redacció M^o Carmen Vedreño Alba, Pura Navarro Campos, Ignacio Latorre Zacarés, Francisca Cerdá Vara, Noemi Galán Serrano, Nicolàs Bas, Vicent Gil i Javier Sánchez Portas.

Col·laboradors/es Esperanza López Vilellas, Marta Clari, Ramon Sanchis, Miguel Ángel de la Bastida, Rafael Navarro, Josep Mates, Jorge Canto Alcocer, Teresa Villarroya, Carmina Prats, Dolors Insa, Amparo Ríos, Adoració Pérez, Juan Antonio Sastre, Elvira Manrique.

Fotografia Imatges d'arxiu de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques i fotografies cedides pels organismes, entitats i persones que col·laboren en el present número.

Secretaria

Carmen Morales, Milagros Ortells i Monserrat Ferrer.

Administració

Manuel Genés, Ignacio Collado

Disseny i Maquetació

Pentagraf Impresores. Alicia Bonillo

Impressió

Pentagraf Impresores

Correcció lingüística

 de la Redacció

Distribució Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques

ISSN: 1578-3049

Dipòsit Legal: V-2209-2001

De la present edició: Generalitat Valenciana
Conselleria de Cultura i Educació
Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques
Avda. Campanar, 32- 46015 València
www.cult.gva.es/dglab

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ
DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

Revista d'Arxius i Biblioteques
COMPACTUS

COMPACTUS no es fa responsable de les opinions expressades en els articles escrits pels col·laboradors i que apareixen en la publicació.

Esperanza López Vilellas
Directora de la Biblioteca
Pública Provincial y Archivo
Histórico Provincial de Alacant

La Biblioteca Pública Provincial "Azorín" de Alacant, de titularidad estatal y gestionada desde 1983 por la Generalitat Valenciana, fue creada en 1855. La historia de su funcionamiento estuvo al principio ligada al Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, tal como sucedió con otras Bibliotecas Provinciales. Tras algún cambio de sede, su etapa más larga se desarrolló en la calle Reyes Católicos, en unos locales que presentaban unas condiciones bastantes deficientes.

Sin embargo sus fondos eran importantes, pues se habían recogido los procedentes de la desamortización, otros fondos procedían de las adquisiciones de la Comisión Provincial de Monumentos, que también colaboraba con la biblioteca y, por último, se recibían donaciones institucionales. Además, como hemos ido comprobando, todos los bibliotecarios en cada época cuidaron mucho las adquisiciones que en su momento pudieron realizar, por lo que se encuentran obras que ahora son de valiosa importancia para los investigadores.

Se ha conseguido con ello una completa colección en la que existe desde un interesante fondo antiguo, una amplia hemeroteca y fondo local desde el s.XIX, de referencia obligada para la investigación sobre el tema, hasta la constante adquisición de novedades y material adecuado a las nuevas demandas.

Dicho en cifras cuenta con un total de 116.177 volúmenes de monografías, entre los que se encuentran 2.101 volúmenes de fondo antiguo, además de 2.725

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE ALACANT

REPORTATGES



FITXA TÈCNICA:

Paseito de Ramiro , nº 15 03002 ALICANTE
Tels.: 965 20 66 00 - 965 14 34 75
c.e: bpa@olmo.pntic.es

Horarios. de lunes a viernes de 9:00 a 20:30 h.
ininterrumpidamente. Sábados de 9:00 a 13:30 h. ☐
Verano: cerrada los Sábados del 15 de Junio al 15 de Septiembre
Agosto de 9:00 a 14:00 h.



Vista panorámica de la Biblioteca Pública d'Alacant, junt a la platja del Postiguet.

títulos de publicaciones periódicas, 7.512 grabaciones sonoras y vídeos, 936 documentos electrónicos y 4.840 documentos de material gráfico.

El fondo local al que nos referíamos, se incrementa de modo habitual al recibirse mensualmente las obras procedentes del Depósito Legal de Obras Impresas que, desde 1992 hasta este año, la Biblioteca difundía por medio de un Boletín Bibliográfico, AKRA, muy solicitado por otras Bibliotecas (provinciales, municipales, etc.), investigadores e instituciones.

Siguiendo con la historia de la Biblioteca, en el año 1969 se iniciaron las obras del edificio, de unos 5.407 m² que ahora ocupa, construido para albergar también el Archivo Histórico Provincial, situado en la cuarta planta, con una torre de depósito de fondos documentales.

El nuevo centro comenzó a funcionar en 1976, precedido del intenso y cuidadoso trabajo que supuso organizar el traslado y separar un fondo que formaba un bloque único en las viejas estanterías de Reyes Católicos para distribuirlo en las diversas secciones que se crearon en el nuevo edificio.

Se separó el fondo infantil y juvenil, el fondo de préstamo, la sección de referencia, se calculó la ocupación de la amplia Hemeroteca y se acoplaron las antiguas signaturas a las estanterías del nuevo depósito de libros con que se había dotado el edificio siguiendo los criterios de la época. Finalmente se estudió el funcionamiento de

cada sala y se comenzaron las gestiones para conseguir el personal que se necesitaba para dar servicio a todas ellas.

A la vez se iniciaba la recogida de fondos documentales para conseguir una base documental con la que crear el Archivo Histórico Provincial, cosa que se consiguió en 1974.

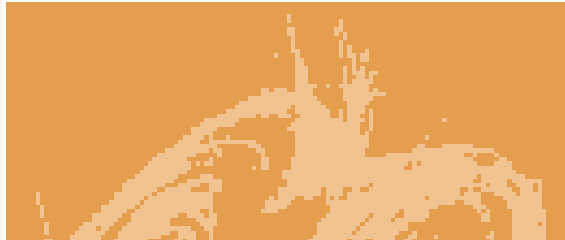
La última etapa y muy importante que ha vivido la Biblioteca ha sido la de su informatización, que ha intensificado su carácter de centro de consulta e información y ha cambiado los métodos de funcionamiento y trabajo, haciéndola una Biblioteca más actual y dinámica.

Iniciado el proceso de informatización en el año 1991 a iniciativa de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, para todas las Bibliotecas Provinciales, está integrada también desde el 18 de Septiembre de 2001 en la Red de Lectura Pública Valenciana, proyecto llevado a cabo por el Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, creando un catálogo único accesible a través de la web: <http://xlpv.cult.gva.es>.

El propio Centro cuenta con 34 PC's en red, 9 de ellos para uso profesional y 5 para acceso multimedia. A través de los otros 20 distribuidos por las diferentes salas, se realiza pues la consulta del catálogo automatizado, estando solamente pendiente la instalación de Internet para uso general, pues se cuenta actualmente con un solo punto de consulta para las numerosas informaciones solicitadas.

Además de los servicios habituales que ofrece actualmente la Biblioteca:

Medio diario
USUARIOS INSCRITOS <i>Adultos</i> <i>Infantil-Juvenil</i>
PRÉSTAMO
ADULTOS INFANTIL-JUVENIL FONOTECA VERBOTECA TOTAL <i>Medio Diario</i>
PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO
REALIZADOS RECIBIDOS
CONSULTAS AL CATÁLOGO INFORMATIZADO
Registros Bibliográficos Informatizados Búsquedas Visualizaciones
FONDOS DE LA BIBLIOTECA
COLECCIONES
LIBROS PUBL. PERIÓDICAS AUDIOVISUALES DOC. ELECTRÓNICOS CARTOGRAFÍA MÚSICA IMPRESA FOTOGRA. CARTELES, ETC. MICROFORMAS
ADQUISICIONES
LIBROS AUDIOVISUALES DOC. ELECTRÓNICOS CARTOGRAFÍA MÚSICA IMPRESA FOTOGRA. CARTELES, ETC. MICROFORMAS
PRESUPUESTO GASTADO
GASTOS
PERSONAL



Estadísticas sobre la utilización y los fondos de la biblioteca.



La Biblioteca se ocupa también de formar como lectores a los usuarios más jóvenes.



interbibliotecario), información bibliográfica, reprografía, etc., la Biblioteca cuida mucho la promoción a la lectura por medio de elaboración de boletines de novedades y dossiers temáticos, visitas habituales dirigidas a centros educativos y actividades de animación a la lectura. Colabora en exposiciones culturales prestando sus libros y acoge para la realización de prácticas a estudiantes de biblioteconomía con los centros con los que ha suscrito convenio.

Su horario al público es de 9:00 a 20:30 horas ininterrumpidamente, de lunes a viernes y los sábados de 9:00 a 13:30 horas. Es una Biblioteca de libre acceso expidiendo carnés para el préstamo a domicilio y las salas en que se ofrecen estos servicios son: Sala de Préstamo, Prensa y Revistas, Sala Infantil y Juvenil, dos Salas de Estudio, Fonoteca-Multimedia, Sala General (con zona de investigadores) y Hemeroteca.

Desde octubre de 2001 la Biblioteca participa en el proyecto cooperativo "Pregunte: las bibliotecas responden", que tiene como objetivo crear un servicio de información que funciona 24 horas al día, 365 días al año y que se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días.

La Biblioteca tiene en proyecto cambios importantes, pues está previsto un nuevo edificio para el Archivo Histórico Provincial, y la Biblioteca se reorganizará contando con ese nuevo y amplio espacio.

Sin duda la ampliación y aplicación de las nuevas tecnologías, cuya utilización aumenta espectacularmente de año en año, será el eje sobre el que se realice la nueva etapa de la Biblioteca.



SANT MIQUEL DELS REIS REP 51 IMATGES DE LA POSTGUERRA EN UNA DONACIÓ

La Biblioteca Valenciana –ubicada al Monestir de Sant Miquel dels Reis- ha rebut la donació de la família de José Martínez García, director de la presó instal·lada al Monestir durant els anys quaranta. Les fotografies –realitzades en 1940 majoritàriament- recullen aspectes de la vida quotidiana dels detinguts republicans en les presons després de la guerra civil: actuacions de la banda de música, els presoners formant en el pati o desfilant. Les 51 fotografies en blanc i negre sobre cartolina suposen una donació valuosa, ja que són escasses les fonts documentals i gràfiques del Sant Miquel com a presó, on en el moment històric de les fotografies hi havia internats més de 7.000 republicans.

volums d'un cert valor bibliogràfic i sentimental. L'altra part de la seua biblioteca, així com les obres d'art que posseïa les acull la Biblioteca Municipal. El testament de Fuster també destinava com beneficiaris la Biblioteca de Catalunya i l'editor Josep Palacios. Es tracta d'una decisió històrica per a Sueca –segons Joan Baldoví, regidor de cultura- ja que el llegat s'ubicarà en la que va ser residència de Fuster, adquirida ara per la Generalitat, on es projecta crear un futur centre d'estudis sobre la figura de l'escriptor.

vida de Joaquim Ballester, alcalde de Gandia entre 1923 i 1925, amb nombroses cartes i documents que relacionen Ballester amb el Govern Civil de València, l'Arquebisbat, les caixes d'estalvis, els ministeris o el mateix general Franco. Igualment, hi ha discursos realitzats per Ballester, alguns d'ells en valencià, i una extensa i variada documentació que inclou fotografies.

LA FUNDACIÓ VICENTE RAMOS EN GUARDAMAR DEL SEGURA

La Fundació Vicente Ramos va obrir les seues portes a l'antiga Casa del Metge de Guardamar del Segura (La Vega Baixa) en abril, amb 13.000 volums i 40.000 documents, donació de l'investigador Vicente Ramos. El principal objectiu del centre serà la investigació, divulgació i desenvolupament de la història provincial d'Alacant. Amb este objectiu es pretén crear una fundació dinàmica amb conferències, congressos, seminaris, cursos, beques i premis, entre altres activitats. La Fundació, que es regeix pels seus estatuts de manera independent, compta, per part de l'Ajuntament, amb 60.100 euros anuals per al manteniment de les instal·lacions i el personal.

La seua compta amb dues plantes de 300 m² cadascuna, el primer pis està destinat a albergar els fons de l'Arxiu Històric de Guardamar, fins ara guardats a l'Ajuntament, així com els serveis administratius i una biblioteca universitària. El segon pis està destinat a acollir els béns de la Fundació, donats per Ramos. En un tercer espai hi ha una gran sala despatx amb espai perquè treballen els investigadors.

Entre la documentació donada hi ha un epistolari personal que s'inicia en 1938, més de 30 llibres amb retalls de premsa i escrits originals en torn a la seua vida, així com documentació biogràfica-històrica relativa a personatges i esdeveniments alacantins dels segles XIX i el XX i una copiosa selecció de

FONS ACTUALS: DONACIONS

SUECA ACCEPTA EL LLEGAT DE L'ASSAGISTA JOAN FUSTER, DEU ANYS DESPRÉS DE LA SEUA MORT

L'Ajuntament de Sueca serà el propietari de part de l'arxiu personal i literari de Joan Fuster, segons la voluntat de l'escriptor. Deu anys després de la desaparició de Fuster, el Consistori ha decidit assumir el testament de l'autor de *Nosaltres els Valencians*, just quan es compleixen 40 anys de la seua publicació, i acceptar el seu llegat.

L'Ajuntament serà el propietari de la corresponència no literària i de l'arxiu personal de retalls de periòdics. Igualment, i segons indica el testament de Fuster, l'arxiu municipal acollirà part de la seua biblioteca particular,

ELS HEREUS DE JESÚS GINER DONEN EL SEU ARXIU A GANDIA

L'Arxiu Històric de Gandia ha incorporat recentment als seus fons, la donació de Jesús Giner Pellicer, qui ha deixat per a ús de la ciutat el llegat del seu pare, Jesús Giner. Entre els documents destaca un privilegi del rei Pere el Cerimoniós, que en 1370 concedeix la potestat al Consell de la Vila per cobrar sises sobre el vi, el pa i la carn amb la finalitat de mantenir les muralles i fosos que envoltaven la ciutat medieval i comprar carn i armes per a la cort del sobirà de València. El llegat permetrà igualment accedir a documentació relativa a la

2002, ANY VERDAGUER

La Biblioteca de la Universitat de Vic, en el marc de l'Any Verdaguer, ha elaborat una pàgina web dedicada a la figura del poeta. La pàgina té com a peculiaritat principal l'inventari exhaustiu del fons Pallàs-Amat. Es tracta d'una col·lecció de llibres, revistes i altre material de temàtica verdagueriana que el Sr. Joan Pallàs va donar a la Universitat de Vic l'any 1997. A més a més, hi trobareu informació biogràfica, bibliogràfica i curiosa sobre la vida i l'obra de mossén Cinto, així com informació sobre l'Any Verdaguer. La podeu consultar a: <http://www.uvic.es/verdaguer>

fotografies.

CORRESPONDENCIA DE MAX AUB EN INTERNET

El centro de Información Documental de Archivos (CIDA), en colaboración con la Fundación Max Aub, ha iniciado la descripción detallada de la correspondencia mantenida entre Max Aub y diferentes corresponsales. Hasta el momento se puede consultar en la base de datos guías de fuentes documentales <http://www.mcu.es/bases/cida/CIDA.html>, 384 descripciones detalladas. En el formulario de consulta basta con escribir Max Aub en la etiqueta de archivo. Para buscar por personas escribir los apellidos en la etiqueta de Onomásticos. Obras literarias y editoriales en la etiqueta de materias. Próximamente se integrará más información.

NUEVOS FONDOS DE LA FUNDACIÓN HULLERA VASCO-LEONESA

Las Fundación Hullera Vasco-Leonesa ha renovado de forma amplia y sustancial su página web, incluyendo un apartado para el Archivo de Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa, archivo empresarial histórico y administrativo de carácter privado. Los apartados que se desarrollan son: Historia del Archivo, Servicios que presta, Instrumentos de descripción, Cuadro de Clasificación de Fondos, Áreas de investigación, Participación en Congresos y Cursos sobre Archivos de empresa, Participación en publicaciones, así como el

proyecto de recepción del Fondo Documental Hulleras de Sabero y Anexas, referente a la actividad minera de esta empresa en los siglos XIX y XX. Por otra parte, la página incluye la adquisición, organización, inventariado e informatización del Archivo personal de D. Carlos Arias Navarro, Marqués de Arias Navarro (1925-1977), que se mantiene separado del Archivo de Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa, como corresponde a sus distintas procedencias. La página Web: www.fhvl.es

PROYECTO DE RECOPIACIÓN DE FUENTES DEL MUNICIPIO DE MEDINA DE RIOSECO, REUNIDO EN UN CD ROM

Ha sido el último paso del compromiso asumido por la Fundación Marcelino Botín en 1997, cuando se sumó al Proyecto Almirante, un programa de actuaciones para desarrollar la zona riosecana, localizada a unos 43 kilómetros de Valladolid. La Fundación pone así a disposición de los investigadores el inventario de fuentes documentales sobre el municipio encontradas en varios archivos, entre ellos la Real Chancillería de Valladolid, el Archivo Histórico

Nacional, la Casa Ducal de Alba y el de la Casa Ducal de Albuquerque. Un total de 4.951 fichas sobre documentos comprendidos entre los siglos XV y XIX. Para facilitar las búsquedas se han realizado los correspondientes índices de personas, lugares y materias. En su versión escrita componen 31 volúmenes, con un suplemento bibliográfico sobre Medina de Rioseco. La aportación de la Fundación Marcelino Botín al Proyecto Almirante ha sido de 77.530 euros (12,9 millones de pesetas).

L'AJUNTAMENT DE CALP ANIMA ELS VEÏNS A DONAR FOTOS PER TAL DE CREAR UN ARXIU GRÀFIC I DOCUMENTAL DEL MUNICIPI

Sota el nom *Tu formes part de la Història*, el Consistori de Calp (Marina Alta) va proposar el passat mes d'abril als seus veïns recollir les fotos velles que tinguessen a mà per tal de digitalitzar-les de cara a crear un arxiu gràfic i documental de Calp. El material, que es podrà consultar en un futur per investigadors, fornirà també eventuals exposicions perquè tothom conega el llegat del poble. La iniciativa té el propòsit d'aplegar i salvaguardar la memòria

col·lectiva de la Vila.

UN JOVE D'ELX CONTINUA LA TRADICIÓ FAMILIAR DE CONSERVAR PERIÒDICS, LLIBRES I INFORMES OFICIALS DE PRINCIPIS DEL SEGLE PASSAT

Amb la finalitat de mantenir viva la història i els documents de segles passats i no perdre informació sobre Elx, la família de Rubén Pacheco va començar, ara fa unes quantes generacions, a preservar diaris i documents testimonis d'una època, els segles XIX i XX. Descendent d'impressors, Rubén ha decidit continuar la tradició i dedica part del seu temps a conservar en diferents volums enquadernats antics periòdics que daten de finals del segle XIX i principis del segle XX. Es tracta d'exemplars de *La Semana* de 1905 *Amanecer* de 1926 o *Elche* dels anys 30. Fins ara aquest llegat no havia traspasat el llindar de la casa dels Pacheco, però Rubén Pacheco està considerant la idea de muntar pròximament una exposició per tal de mostrar-ho al públic.

PUNTS

D'ENCONTRE



EUREKA

7 / EUREKA

Del 15 al 16 de marzo tuvieron lugar en Salt (Girona) unas interesantes jornadas sobre bibliotecas, exclusión social y diversidad cultural, organizadas por el Grup de Biblioteques Catalanes Associades a la UNESCO. La realidad socio-demográfica estatal nos presenta unos nuevos contingentes de residentes foráneos que tienen que ser objeto de atención también de las bibliotecas, dentro de un nuevo compromiso social adquirido por los centros de lectura públicos como espacios de fomento de la convivencia, integración y comunicación intercultural. Cada vez más, las bibliotecas como entidades que se adaptan a los cambios de la sociedad, intentan que los excluidos sociales ingresen también dentro de las estrategias bibliotecarias convirtiéndose en usuarios de hecho y derecho de nuestros servicios. Durante las jornadas se expusieron varias experiencias bibliotecarias de trabajos con inmigrantes magrebíes y pakistaníes, con enfermos, presos, mujeres maltratadas y, en general, con aquellos grupos que no entran dentro del universo general de usuarios de la biblioteca. Destacaron las mesas redondas sobre la lectura como herramienta de crecimiento personal y educación social; inmigración y biblioteca pública; la biblioteca pública como vehículo de participación ciudadana o trabajo interdisciplinario en red. En general, se abogó por el importante papel que tiene la lectura y las bibliotecas a la hora de corregir las desigualdades en el acceso a la información y a la cultura de los grupos con más carencias económicas de la sociedad.

Además, se hizo hincapié en la necesidad de utilizar recursos humanos interdisciplinares para abordar esta tarea: bibliotecarios, educadores sociales, trabajadores sociales, etc. Las jornadas terminaron con la lectura de un manifiesto sobre la situación de las bibliotecas en Cataluña y con una mesa redonda con la presencia de los Servicios de Bibliotecas de Mallorca, Cataluña y Comunidad Valenciana.

La Mesa de Trabajo de Archivos Municipales, reunida en Alacant los días 14 al 16 de marzo, dedicó las jornadas a "La conservación de documentos. Incidencia de la tecnología de la información en la producción, autenticidad y conservación documental", y ha emitido las siguientes conclusiones:

"El desarrollo e implantación de las tecnologías de la información y

comunicación (TIC), en todos los ámbitos de la sociedad y singularmente en las administraciones y empresas públicas y privadas, diseña un futuro nuevo en todas las profesiones vinculadas con la sociedad de la información.

En este escenario, la profesión de archivero adquiere una nueva dimensión y añade a su responsabilidad tradicional la necesidad de hacer posible un sistema de gestión de los documentos y de su información en las administraciones públicas que puede servir, también, de modelo para las instituciones y empresas privadas.

La legislación española admite la génesis, tramitación y archivo de la documentación administrativa en soporte electrónico (padrones, registro general, presupuesto general, etc.) y, en algunos casos, atribuye a los archiveros la definición, implantación y mantenimiento del sistema de gestión de los documentos desde su creación (Ley de Archivos y Documentos de Catalunya 10/2001).

Los documentos electrónicos presentan un conjunto de particularidades en relación a su autenticidad, integridad, acceso y conservación. Como archiveros y gestores de documentos queremos llamar la atención sobre estos aspectos y participar en la génesis de los documentos electrónicos para definir cuales son los caracteres que han de tener con arreglo a procedimiento, facilitar la gestión administrativa y, a la vez conservar aquellos que deben dejar testimonio de la actividad de las organizaciones.

Ante esta situación, la XVIII Mesa de Trabajo de Archivos de la Administración Local manifestó el pasado mes de marzo:

-Establecer escenarios de diálogo entre los expertos de las tecnologías de la información y comunicación y los archiveros, especialistas en sistemas de gestión de documentos.

-Profunditzar en la delimitació de la activitat professional y en la normalización terminológica con el objetivo de fijar nuestro ámbito de actuación profesional.

-Solicitar a las administraciones públicas, federaciones y asociaciones de municipios y provincias, el impulso de foros de debate interdisciplinar que permitan avanzar conjuntamente en el diseño, implantación y desarrollo de la administración electrónica.

-Solicitar al legislador que en el desarrollo de su función tenga en cuenta el carácter de conservación permanente de algunos documentos electrónicos.

- Reclamar la adecuación de la legislación archivística a la nueva realidad surgida a raíz de la implantación de las tecnologías y la comunicación y a las demandas de los ciudadanos.

- Advertir a las administraciones de que los modelos y propuestas de "administración electrónica" que se intentan impulsar, no conseguirán su objetivo si en su diseño e implantación no participan los archiveros en el momento de definir los procesos de análisis documentales y procedimentales.

-Llamar la atención a la Administración sobre la necesidad de establecer partidas presupuestarias que permitan la conservación de la información contenida en los documentos electrónicos, para garantizar el derecho ciudadano de acceso a la información administrativa, necesaria para la acreditación de sus intereses."

Alacant, a 16 de marzo de 2002.

Segons Antonio Lorenzo, president del Gremio de Libreros de Lance, el 90% de les casetes de la *Feria del Libro Antigo y de Ocasión* de València van tancar el passat 24 de març amb millors resultats que l'any anterior. Resultats que situarien la fira valenciana com la segona més important quant a nombre de



Quaranta-dos casetes van oferir al públic peces de bibliofília i llibres d'ocasió durant vint-i-quatre dies.

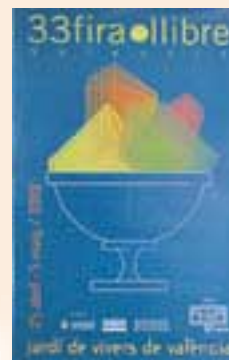
casetes i fons de llibre antic dins de l'Estat Espanyol, per darrere de la cita madrilenya. Durant 24 dies i amb una ubicació privilegiada, l'Eixample de la ciutat, el temps primaveral, incloses les pluges, han atret els valencians a visitar aquesta fira, que ha

donat enguany un volum de negocis de mig milió d'euros –segons els seus responsables-. Entre les joies bibliogràfiques de la present edició hi havia un *Aureum Opus* de 1516, amb un valor de 10.000 euros i molts exemplars de llibres antics que –segons Lorenzo- es van vendre amb rapidesa només obrir la fira.

La fira és una ocasió per trobar novel·les de saldo i per completar la nostra biblioteca, però sobretot és l'ocasió de trobar llibre antic, autors descatalogats, petites joies bibliogràfiques i retrobar títols perduts o oblidats. Segons el responsable del Gremi, la implicació de les Institucions (la Diputació amb 9.000 euros, la Conselleria de Cultura i Educació amb 6.000 i l'Ajuntament amb la cessió gratuïta dels terrenys) i la millora de l'oferta han ajudat a consolidar-la la cita en les últimes convocatòries. El muntatge de les 42 casetes va costar uns 60.000 euros. 22 casetes són valencianes, sis de Barcelona, sis de Madrid i la resta de diferents punts de l'Estat Espanyol.

Una de les característiques de la Fira és que no ha perdut el fort component de llibre antic. El responsable del gremi assegura que quan s'hi incorpora una llibreria nova se li demana que el 80% siga llibre antic, i només el 20% restant llibre de saldo, ja que "l'objectiu de la fira no és dur llibres nous més barats, com passava en edicions anteriors", assegura Antonio Lorenzo.

València va acollir el passat mes d'abril la XXXIII edició de la fira del llibre que es va centrar enguany en aspectes de la globalització com a tema principal de les activitats culturals i lúdiques de l'encontre, així com l'anàlisi de la relació entre literatura i cinema amb més de quinze tallers diaris d'animació lectora. Com a novetat, enguany, a més de les carpes on tradicionalment se celebren els actes, la Fira va disposar del local del Museu dels Viviers, que va acollir també activitats diverses. La Fira, amb deu expositors més que en 2001, va ser l'ocasió perquè les editorials d'arreu de l'estat espanyol presentaren entre el 25 d'abril i el 5 de maig les novetats del moment. Els llibres van estar acompanyats d'una presència important d'escriptors, entre ells Vicente Muñoz Puelles, Francesc Bayarri, Alfons Cervera, Manuel Baixauli, Pilar Pedraza, Mario Muchnick, José Luis Sampedro, Ferran Torrent i Juan José Millás, aquests tres últims van ser els autors més venuts. Quant al teixit de la fira, un 50% dels participants provenien de llibreries, un 35% d'editorials i la resta, petanyien a institucions i entitats.



La Fira del Llibre va reunir un centenar d'expositors amb les últimes novetats del món editorial.

Aproximadament set actes diaris, entre presentacions, debats i fins i tot projeccions cinematogràfiques amb col·laboració amb el Club Levante, com la de la pel·lícula *La Soledad era esto* de Sergio Renán basada en la novel·la de Juan José Millás, van omplir una agenda cultural ben activa i variada.



Plànol de localització de la fira dins del recinte dels Jardins del Real.



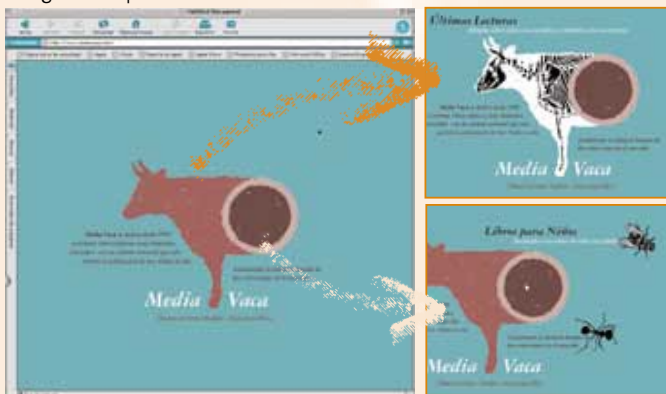
www.firallibre.com (pàgina web oficial de la fira.)

Quant al finançament de l'event, la Fira va comptar amb la col·laboració de l'Ajuntament de València, que ha augmentat enguany la seua col·laboració, la Direcció del Llibre, Arxius i Biblioteques, Bancaixa, la CAM, CajaAstur, RTVV i Telefónica, i la Diputació de València, que enguany ha reduït l'aportació en 6.000 euros menys, passant de 15.000 a 9.000 euros. En total la Fira va rebre 60.000 euros en qualitat de subvencions diverses.



Dues vistes dels corredors i les casetes situades al Passeig Antonio Machado.

MEDIA VACA, l'editorial valenciana que dirigeixen Vicente Ferrer i Begoña Lobo, i que tant ens ha sorprès amb el seu "savoir faire" dins del nostre àmbit editorial, ha estat doblement premiada a Bolònia en les categories de ficció, amb el llibre *El señor Korbes* i en no ficció, amb *Una Temporada en Calcuta*. Un guardó històric, ja que és la primera editorial valenciana en aconseguir-lo. Durant la seua breu trajectòria, només tres anys, Media Vaca ha publicat dotze títols de gran originalitat, i ha guanyat sis guardons importants, entre ells, l'atorgat per la Direcció General del Llibre al Millor Llibre Valencià del 2000, pel seu títol *Los niños tontos*. En la seua pàgina web: www.mediavaca.com, poden trobar informació sobre l'editorial, els títols publicats fins al moment i els il·lustradors que han posat imatge a les paraules.



www.mediavaca.com



pueblodelibros.com

El Ayuntamiento de Requena tienen previsto iniciar en breve las obras de rehabilitación de ocho inmuebles situados en el barrio medieval de La Villa para convertirlos en librerías de viejo, talleres de impresión y estudio de ilustradores. Para ello el Consistorio ha dispuesto de fondos de la Coput. El Proyecto cuenta con el apoyo de la Sociedad Bibliográfica Valenciana Jerónima Galés y un grupo de bibliógrafos, escritores e impresores que se han unido en la Asociación de Amigos de Requena, Pueblo de Libros.

A



S: punt per punt

Josep Mates, *director de l'arxiu*

CINQUANTA ANIVERSARI DE L'ARXIU HISTÒRIC DE GIRONA



Cinquanta anys de funcionament d'un servei públic.

enguany celebrem a Girona el 50 aniversari de la creació de l'Arxiu Històric Provincial. El mes d'abril de 1952 el BOE va publicar una ordre del Ministeri d'Educació per la qual es creava el nou centre d'acord amb la figura d'Arxiu Provincial projectada en el seu dia per la II República. Malgrat la gran precarietat amb què es va començar a treballar en el moment de la creació de l'Arxiu, a hores d'ara ha fet possible treballar per la salvaguarda i la difusió del patrimoni documental de les nostres comarques. Aquesta tasca, a mesura que avançaven els anys s'aniria intensificant, especialment a partir de 1984, quan l'Arxiu Històric de Girona, de qui l'Estat n'havia cedit la gestió a la Generalitat dos anys abans, va estrenar les instal·lacions actuals que inclouen 11 quilòmetres de dipòsit, sala d'actes i espai d'exposicions.

Un programa d'activitats anirà recordant aquest aniversari. Durant tot l'any s'aniran encadenant tot un seguit d'exposicions, cursos, jornades de portes obertes i un acte festiu central el dia 7 de juny. Les exposicions pretenen ensenyar la gran varietat i riquesa dels fons del centre. Presentaran insòlites poesies murals del segle XIX, antigues fotografies aèries de la Costa Brava, textos hebraics del segle XV, cartells electorals d'abans de la guerra del francès... en un esforç per obrir el centre més enllà dels cercles dels seus habituals usuaris

La celebració de l'aniversari és també un pretext per potenciar el paper de l'Arxiu en el futur, per crear nous serveis, per millorar-ne les instal·lacions, per oferir més qualitat... Destaca en aquest sentit l'inici de la redacció d'un projecte de millora i ampliació de les instal·lacions del centre encarregat fa poques setmanes pel Departament de Cultura.

Al capdavant, 1952-2002 són cinquanta anys del funcionament d'un servei públic i val la pena celebrar-ho i aprofitar-ho per preparar el futur. Hi esteu tots convidats.

INVENTARI/CATALOGACIÓ DE L'ARXIU DE SANT MATEU



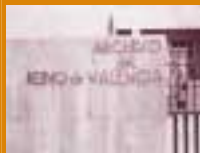
Procés de secar dels documents danyats pel foc a Sant Mateu.

Recentment s'ha finalitzat a aquesta Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques l'inventari/catalogació de l'Arxiu Municipal de Sant Mateu, que va sofrir un incendi el passat 6 de novembre. El resultat ha estat un arxiu de 1033 caixes, 16 llibres i 248 caixes de Protocols Notarials. La documentació és exclusivament dels segles XIX al XXI, a excepció dels Protocols Notarials que comencen al 1668 fins principis del segle XX. Entre els fons de l'arxiu es troba la documentació carcelària, ja que Sant Mateu va estar cap de Partit Judicial

La documentació que ha estat menys perjudicada ha sigut la dels Protocols Notarials, ja que la seua ubicació en prestatgeries amb portes de vidre, els van protegir, estant tant sols afectats els seus lloms. La resta de la documentació a sofert pèrdues considerables, encara que, s'ha recuperat bona part de la mateixa.

Actualment s'està portant a terme la microfilmació de la documentació dels Protocols Notarials anteriors a 1800, també es microfilmirà la documentació que es troba exposada al Museu Històric de Sant Mateu, per a la posterior consulta tant en microfilm com en CD.

REHABILITACIÓ DE L'ARXIU DEL REGNE DE VALÈNCIA



Façana de l'ARV.

L'ARXIU DEL REGNE DE VALÈNCIA ES REHABILITARÀ PER PRIMERA VEGADA DES DE LA SEUA INAUGURACIÓ EN 1965 I TRASLLADARÀ ELS SEUS FONS PROVISIONALMENT A PARTIR DE MAIG A LA BIBLIOTECA VALENCIANA

La rehabilitació de l'Arxiu del Regne inclou diferents treballs com la remodelació i la restauració de la façana, fase que ja ha dut a terme la Generalitat Valenciana. Entre altres modificacions importants que s'iniciaran a l'arxiu destaca també una millora de les instal·lacions, entre elles la de la sala d'investigadors. L'Arxiu, que va tancar les seues portes provisionalment el passat 30 d'abril, ha començat ja el trasllat a la Biblioteca Valenciana on s'habilitarà una sala d'estudi i consulta per als investigadors. La direcció de l'Arxiu ha previst que la mudança provisional dure cinc mesos i que a partir d'octubre una part important de l'arxiu



Sala d'investigadors de l'Arxiu del Regne de València.

es pugua consultar a les instal·lacions de Sant Miquel dels Reis. En eixe sentit, els tècnics i restauradors de l'arxiu estant tenint cura dels fons més antics i valuosos del centre de cara al transport. Pel que fa a la part del llegat més modern, a partir del s.XVIII, els documents es duran a Guàrdia i Custòdia a través d'un concurs públic. L'Arxiu del Regne –recordem- disposa actualment de 15.000 metres lineals de prestatgeries repartides en 20 plantes, a més d'una sala de lectura per a la consulta de fons amb lectors de microfilm i microfita, un laboratori de restauració i un de reprografia, una sala d'exposicions i una altra de conferències. A més, l'arxiu alberga també una biblioteca auxiliar de consulta amb 11.740 llibres, 4.000 fullets i 250 publicacions periòdiques.

Quant a la informatització dels fons de l'arxiu, la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques de la Generalitat Valenciana i el Ministerio de Educación y Cultura s'ocuparan igualment de la digitalització de la documentació, entre la qual es troben els registres notariais, pergamins, plànols i els documents escrits generats al llarg de sis segles per institucions valencianes tan diverses com els Jutjats de València o Intendència.

DIVERSITAT DE FONTS I SERVEIS A L'ARXIU D'ELX

La reorganització, ara fa un temps, de tots els serveis d'investigació de l'Arxiu Municipal d'Elx en una sola àrea, gràcies a un acord amb la Fundació Miguel Hernández pel qual l'arxiu comparteix ara instal·lacions i materials amb la Fundació, permet oferir a l'investigador diversos serveis de consulta. La catalogació, classificació i enquadernació de tota l'hemeroteca local, així com dels gravats i estampes de Pedro Ibarra i un horari ininterromput de 9 del matí a les 9 de la nit facilita, ara més que mai, les tasques de l'investigador, que té al seu abast nombrosos documents en una mateix espai. Actualment, des de la sala d'investigació de l'Arxiu d'Elx es poden consultar les seccions especials de la Biblioteca Central, a més de l'Arxiu de la Memòria i els manuscrits de la Fundació Miguel Hernández, dipositats en la Biblioteca. Igualment, l'investigador pot accedir al fons local, a l'hemeroteca local històrica anterior a la Guerra Civil, a la secció de fons antic, secció pròpia de la Biblioteca de Manuscrits, a la secció d'estampes amb gravats importants, així com a la secció de música impresa, amb quasi 23.000 partitures i a tota la documentació històrica de l'arxiu.

EL VATICÀ CEDIRÀ UNA CÒPIA DE TOTS ELS SEUS DOCUMENTS SOBRE ELS BORJA A L'ARXIU DE LA CORONA D'ARAGÓ

Es tracta d'un acord històric entre el Vaticà i l'Institut d'estudis Borgians que posarà a l'abast dels historiadors, de forma digitalitzada, documents i lligalls de temàtica ben diversa: religiosa, militar, humanística i fins i tot política i cívica. Centenars de textos, dels quals, quasi el noranta per cent són inèdits o desconeguts pels historiadors. L'acord -que contempla també la possibilitat de què una altra còpia es diposite a l'Arxiu del Regne de València- es va signar el passat dia 23 de maig a Barcelona, entre la Santa Seu, l'Institut d'Estudis Borgians i la Fundació Winterthur, empresa que financia el procés de digitalització. A partir de l'acord establert, la Santa Seu inicia ara la cessió de les còpies del fons en exclusiva a l'esmentat Institut, qui posteriorment les dipositarà a l'Arxiu de la Corona d'Aragó.

La documentació, que serà classificada en CDs i digitalitzada per un equip de professionals de la Santa Seu, arribarà a l'Arxiu de la Corona de manera periòdica al llarg d'un any, i posteriorment, com hem dit, l'Arxiu del Regne podria acollir-ne una segona còpia.

UN INVESTIGADOR DENUNCIA LA DESAPARICIÓ DE DOCUMENTACIÓ HISTÒRICA A L'ARXIU MUNICIPAL

Es tracta d'uns documents pertanyents a antics municipis de Vilanova del Grao i de Poble Nou de la Mar que estaven custodiats en l'Arxiu Històric Municipal i es trobaven en 60 caixes de llegats. Segons el denunciador l'arxiu "només disposa d'un breu índex de seccions, dues fulles per a cada municipi, i falten alguns com les corresponents a Sanitat i a Fires i Festes de Vilanova del Grao, avui conegut com el Grao". Una de les propostes que ha fet l'investigador a l'Arxiu és "confeccionar un catàleg dels fons dels antics municipis que s'annexionaren a València en 1897 i traslladar els fons, originals o còpies i fins i tot microfilmats a la nova biblioteca que s'obrirà al carrer de la Reina, al Palau de Cervelló".

REORGANIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE CUENCA

El archivo de la Catedral de Cuenca se remonta al siglo XII, cuando se fundó la diócesis –diócesis que incluía la actual comarca de Requena-Utiel- y que hoy constituye un fondo documental básico para el estudio de la región. La tarea de su reorganización –empezada hace más de 20 años- ha contado con la ayuda de la Diputación y la Consejería de Cultura para poder llevar adelante el “Proyecto de catalogación de los diplomas de los siglos XII-XIV de la sección Institucional”, que concluyó en el año 2000 y que pronto verá sus frutos en un catálogo de 770 documentos, que pueda servir a los investigadores.

En 2001 el Archivo ha emprendido un doble proyecto. Por un lado, y complementario del anterior, fue la digitalización sistemática de los diplomas medievales. Por otro lado, el inventariar la sección de Obras Pías, con la respectiva clasificación y ordenación. Según Antonio Chacón Gómez-Monedero, archivero de la Catedral de Cuenca, está previsto que el inventario se finalice durante el presente año, con la ayuda de la Junta de Comunidades a través de sus programas de mejoras de las instalaciones y de recuperación de archivos eclesiásticos.

EL ARCHIVO DE LA LOGIA MASÓNICA ABRE SUS PUERTAS A LOS VISITANTES

Se trata de dar a conocer el patrimonio y el valor que encierra la Logia Masónica de las instalaciones archivísticas salmantinas, única en sus características. Es un espacio del Archivo que muestra muebles y objetos incautados por las tropas franquistas durante la Guerra Civil y traídas desde todos los puntos de España. Todo son piezas originales que fueron utilizadas en su tiempo por diferentes asociaciones masónicas: calaveras, urnas, altares, figuras de Venus, Minerva. El suelo de este espacio, que Franco quiso destinar a museo, pero nunca se consolidó la idea, permaneció cerrado al público hasta los años 90. Como curiosidad decir que el suelo representa un tablero de ajedrez, símbolo del bien y el mal.

APAREIX INTACTE, L'ARXIU DE L'ESCRIBANORUEGUEU DE HAMSU IPTOR PREMI C KNUT DE UN, LITERA NOBEL

Quan es pensava que l'arxiu privat de Knut Hamsun, premi Nobel de literatura en 1920, havia estat destruït durant l'ocupació nazi de Noruega en la Segona Guerra Mundial, el llegat ha estat trobat, amagat sota d'unes tables, a les golfes de Nordholm, la residència vacacional de Knut i Marie Hamsun. L'arxiu conté, a més dels dietaris personals del Nobel, alguns manuscrits de les seues novel·les amb anotacions seues, així com correspondència particular, incloses les cartes que va escriure a la seua dona Marie durant el període entre 1890 i 1950, i altres documents perfectament catalogats.

ATURA





XARXES DE BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES MUNICIPALS

Xarxes Urbanes de Biblioteques,
Consorti de Biblioteques de
Barcelona, Centro de Bibliotecas
de Valladolid, Biblioteques
Públiques d'Elx, Biblioteques
Públiques de Torrent



XARXES
URBANES DE
BIBLIOTEQUES

Noemí Galán Serrano, *Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques (Generalitat Valenciana)*

Cuando se habla de Redes Urbanas de Bibliotecas, lo primero que encontramos es una carencia de bibliografía. Consecuentemente, también hay un importante vacío referente a pautas o recomendaciones básicas que, de alguna manera, ayuden a normalizar cualquier plan de puesta en marcha de una red urbana bibliotecaria estructurada.

Y es que auténticas Redes Urbanas de Bibliotecas que respondan a una planificación no hay tantas. Entre otras cosas porque, en casi todos los casos, existe un gran escollo: las diferentes administraciones que se reparten las competencias en materia de bibliotecas dentro de un mismo núcleo urbano. Estas administraciones, por muy chocante que resulte, aunque en teoría persiguen el mismo fin de servir mejor a los usuarios, en la mayoría de los casos no se ponen de acuerdo a la hora de coordinar sus servicios bibliotecarios.

Esta realidad, que es una dificultad añadida de la que parten muchos de los núcleos urbanos que han querido o quieren crear una red bibliotecaria, en algunos casos se ha resuelto felizmente, como es el caso de la ciudad de Barcelona, que en el 2001 ha constituido su Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, que no es otra cosa que una fórmula de modelo organizativo de sus bibliotecas que mejora e integra la gestión de los diferentes recursos y la prestación de servicios. De esta manera y gracias al Consorcio, la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona distribuyen sus competencias en materia de bibliotecas de manera planificada y racional, lo que redundará siempre en beneficio de los usuarios. Pero en otros casos de capitales de provincia con su propia biblioteca pública del Estado y sus redes de bibliotecas municipales, el problema, no se ha resuelto tan satisfactoriamente como cabría esperar y cohabitan, ignorándose, diferentes redes que dependen de distintas administraciones públicas, sin la menor coordinación entre ellas.

Creemos que una Red Urbana de Bibliotecas se puede definir como un conjunto de centros y servicios bibliotecarios urbanos que se ha estructurado para trabajar de forma cooperativa y ofrecer a los ciudadanos unos servicios de acceso a la información más amplios y eficientes. Para que exista una Red Urbana de Bibliotecas, deben de seguirse unas pautas que consideramos básicas:

- En primer lugar su ámbito "natural" de actuación deberá de ser el municipio.
- Cuando en un mismo municipio existan bibliotecas de titularidad diferentes, se deberán de establecer cauces de colaboración institucional entre las diferentes administraciones para crear una sola Red Urbana de Bibliotecas.
- Los centros y servicios bibliotecarios se ubicarán de acuerdo con la localización y las necesidades de los usuarios.
- Las Redes Urbanas de Bibliotecas se deben de estructurar de forma jerárquica o piramidal, donde uno o varios centros ejerzan de cabeceras.
- La organización de los trabajos bibliotecarios se realizará conjuntamente, de modo que se realicen de forma planificada y normalizada.
- Las Redes Urbanas de Bibliotecas deberán de compartir todos los recursos y servicios bibliotecarios, de forma que desde cada biblioteca se puedan conocer y obtener todos los recursos informativos de la Red.
- Los centros y servicios de las Redes Urbanas de Bibliotecas deberán de complementar los respectivos horarios para ofrecer el máximo servicio posible a los usuarios.



XARXES URBANES DE BIBLIOTEQUES

www.cult.gva.es/dglab
direcció general del llibre, arxius i biblioteques



h) Cada tipo de biblioteca realizará los trabajos y servicios bibliotecarios que le correspondan, de acuerdo con la división de funciones que se definan.

i) Las bibliotecas de cabecera deberán de asumir la prestación de los servicios técnicos: desarrollo de la colección, selección, adquisición, catalogación, tratamiento técnico, expurgo, etc.

j) Las bibliotecas de cabecera deberán garantizar la preservación del patrimonio bibliográfico municipal y el control de la producción y difusión de la bibliografía local.

k) Las bibliotecas de cabecera serán las encargadas de cooperar con otras Redes Bibliotecarias, tanto urbanas, autonómicas, como estatales.

l) Las bibliotecas municipales deberán de prestar servicios de atención a los usuarios: lectura, préstamo, servicios de información, servicios para niños y jóvenes, servicios para grupos de usuarios con necesidades especiales, formación de usuarios, actividades culturales y de promoción, etc.

Como constata Hilario Hernández en su reciente trabajo sobre *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta*, en el año 1998 apenas 5 de cada 100 bibliotecas públicas disponían de más de un punto de servicio en España. Esta realidad contrasta con la de otros países europeos de mayor tradición bibliotecaria, cuyos servicios de bibliotecas públicas están más integrados y estructurados. Además, en muchos casos, cuando se habla de diferentes puntos de servicio bibliotecario para un único municipio, se trata en realidad de bibliotecas independientes que no forman parte de una Red Urbana de Bibliotecas que haya sido planificada e integrada para cubrir las necesidades del conjunto de la ciudad.

En el mismo libro, otros dos autores, Joaquín Selgas y Fernando Armario, dedican un capítulo a los *Sistemas y redes públicas de bibliotecas públicas en España*, donde constatan que a partir de los años ochenta, algunos ayuntamientos han empezado a interesarse más por sus servicios de lectura pública, organizando sus propias redes o sistemas. Esto ha ocurrido principalmente en municipios de tamaño mediano o grande, donde para tener un buen servicio de bibliotecas se requieren varios puntos de servicio (de hecho en muchas normas autonómicas se recomienda la creación de Sistemas o Redes Urbanas de Bibliotecas en las poblaciones entre 20.000 y 50.000 habitantes) y ponen como ejemplo las ciudades de Valladolid, Hospitalet de Llobregat, Murcia y Albacete. Pero los dos autores reconocen que estos ejemplos son la excepción a la regla y que como ya hemos comentado anteriormente, aún en los casos de las ciudades españolas que ofrecen varios puntos de servicio, éstos en la mayoría de los casos, carecen de la mínima organización y planificación común.

Precisamente en este recién estrenado siglo XXI, en la llamada sociedad de la información y del conocimiento, donde las nuevas tecnologías y las continuas mejoras de las redes telemáticas nos facilitan el camino para mejorar la atención a todos los usuarios, las diferentes administraciones deberían apostar por la creación de auténticas Redes Urbanas de Bibliotecas que posibiliten un trabajo cooperativo. Con ello se trabajaría en la línea que recomiendan las Directrices de la IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, en su última actualización de abril de 2001: "Los administradores de bibliotecas deben velar porque se establezcan y mantengan redes en los planos nacional, regional y local, utilizando cuando procedan las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual permite poner a disposición del usuario a nivel local una amplísima variedad de recursos "

Para conocer un poco mejor el tema, en este monográfico de la revista Compactus se han pedido cuatro colaboraciones: el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, el caso de Valladolid, y dos casos de ciudades medianas valencianas, Elx y Torrent.

www.cult.gva.es/dglab
anterior número compactus





LA CREACIÓ DEL CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Marta Clari i Padròs, *Gerent del Consorci de Biblioteques de Barcelona*

2001 és un any clau en el desenvolupament del Pla de Biblioteques de la ciutat de Barcelona *De la informació al coneixement 1998-2010*, ja que es consolida i s'impulsa amb determinació aquest projecte amb la constitució i posada en marxa del Consorci de les Biblioteques Públiques de Barcelona (a partir d'ara CBB) institució que el passat mes d'abril del 2002 va complir el primer any de funcionament.

La ciutat de Barcelona va emprendre l'any 1996 l'elaboració d'un Pla de biblioteques amb l'objectiu d'analitzar la situació i dèficits d'aquests equipaments, establir un model d'equipament bibliotecari i preveure la planificació d'infraestructures. El Pla de Biblioteques de Barcelona s'aprovà per unanimitat el 22 d'abril de 1998 al plenari municipal. El Pla concep la biblioteca com un centre d'informació cap al coneixement, obert a tothom amb els suports tecnològics que facilitin la democratització i la difusió de la informació, la transmissió de coneixements, la formació, l'educació permanent, l'autoinformació i el lleure. Situa a la biblioteca com a centre públic social d'àmbit local; actiu, impulsor i dinamitzador; referent cultural del territori amb coneixement de l'entorn i amb orientació cap als usuaris, de tal manera que la biblioteca s'adapti a les demandes dels ciutadans i s'avanci en la detecció de necessitats informatives, formatives i culturals.

Perquè un consorci: elements estratègics: En les biblioteques de Barcelona hi participen diferents administracions públiques. Són de titularitat municipal i reben serveis de suport de la Diputació de Barcelona. Fins a la constitució del CBB la gestió de les biblioteques públiques es portava a terme a partir d'un conveni marc que regulava les relacions entre l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona, i per diferents convenis específics.

Al Pla de Biblioteques de Barcelona es proposa, per tal de gestionar el creixement i ampliació dels serveis, la creació d'un instrument de gestió que integri i millori la gestió dels diferents recursos i la prestació de serveis. Aquesta proposta es concreta en la creació d'un consorci. El model organitzatiu és el previst pel procediment administratiu per a la constitució de consorcis públics. Un model consorcial potencia les polítiques de concertació i promou l'acord entre les diverses parts que intervenen en la consecució d'un fi comú, és un element clau en els nous models de gestió pública que aposten per la modernització.

La concertació aplicada a la xarxa de biblioteques de la ciutat de Barcelona presenta tot un seguit d'avantatges que permeten:

· La millora de la qualitat dels serveis prestats als públics usuaris i de la gestió del conjunt de biblioteques que integren la xarxa

- La participació de diferents agents (públics i privats), la generació de sinèrgies i optimització de recursos
- Articular la xarxa de ciutat en el marc de la xarxa provincial
- Una major amplificació de la difusió i l'impacte de les campanyes de comunicació vinculades als serveis prestats pel conjunt de la xarxa de biblioteques
- La potenciació de polítiques relacionals entre les diferents administracions públiques i el teixit econòmic i social que configura l'entorn ciutadà.

La posada en marxa del CBB garanteix una direcció unificada en la gestió de les biblioteques de la ciutat que comporta tot un seguit de beneficis per als diferents agents que hi estan relacionats: els públics usuaris dels serveis bibliotecaris, la ciutat, i les administracions que el conformen (l'Ajuntament i els Districtes, i la Diputació).

El seu marc legal: El 10 de gener de 2001 es constitueix el nou CBB, promogut per l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona. Els estatuts van ser aprovats pel plenari d'ambdues institucions i publicats al BOP el 2 de desembre de 2000.

L'element fonamental del CBB és la proximitat en la gestió, l'especialització en un sector determinat i la cooperació



LA CREACIÓ DEL CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA



amb els agents territorials més propers que permeten adequar els serveis cada cop més a les noves necessitats dels ciutadans. Alhora és una eina útil per visualitzar la xarxa de biblioteques de la ciutat, aconseguir més impacte així com ser present en d'altres xarxes bibliotecàries nacionals i/o internacionals.

De les finalitats bàsiques del CBB que queden recollides a l'article 4 dels seus estatuts en destaquem algunes:

1. Gestionar el sistema bibliotecari de lectura pública de la ciutat, segons el que disposa la Llei 4/1993, de 18 de març, del Sistema Bibliotecari de Catalunya.
2. Desenvolupar el Pla de Biblioteques de Barcelona, o els successius plans que es puguin aprovar, on es defineixi el model, l'estructura i la planificació territorial dels serveis bàsics del sistema bibliotecari de lectura pública de Barcelona.
3. Representar el sistema bibliotecari de lectura pública de la ciutat davant els diferents organismes nacionals o internacionals.
4. Garantir que les biblioteques públiques de la ciutat prestin els serveis bàsics d'informació, préstec i promoció de la lectura, en els termes que recull el Manifest de la Unesco de 1994.
5. Adequar les col·leccions i els serveis de les biblioteques, per una banda, als estàndards fixats en el Mapa de Lectura pública i per l'altra, a les necessitats dels usuaris actuals de les biblioteques i demandes futures.
6. Coordinar i promoure les accions i activitats necessàries per a la promoció de la lectura i la difusió dels serveis de les biblioteques públiques en general.

El seu règim orgànic: El govern i l'administració del CBB, tal com regula el capítol II dels seus estatuts va a càrrec dels següents òrgans: el Consell general, la Comissió executiva i la Gerència

El **CONSELL GENERAL** és l'òrgan superior de govern, les seves funcions queden reflectides a l'article 12 dels estatuts. Es reuneix, prèvia convocatòria del president, dues vegades l'any com a mínim, en sessió ordinària. El Consell General del CBB està integrat actualment per representants de l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, institucions que han promogut la seva creació. La Presidència correspon a l'alcalde de Barcelona i la Vicepresidència al president de la Diputació de Barcelona. A part d'aquests dos membres el Consell General està compost de 14 vocals designats set per l'Ajuntament de Barcelona i set per la Diputació. Dels vocals designats per l'Ajuntament, tres ho són en representació dels districtes i la resta dels serveis centrals relacionats amb el servei bibliotecari. S'acorda també en la seva creació que hi siguin presents tots els partits polítics representats en el consistori. El 10 de gener del 2001 es constitueix doncs el primer Consell general.

La **COMISSIÓ EXECUTIVA** es reuneix amb la periodicitat que s'estableixi (en l'any de creació s'ha acordat cada mes i mig), amb un mínim d'un cop per trimestre. Està constituïda pel president, el vice-president i 6 vocals escollits pel Consell General d'entre els seus propis membres i mantenint la representativitat de cada ens consorciat.

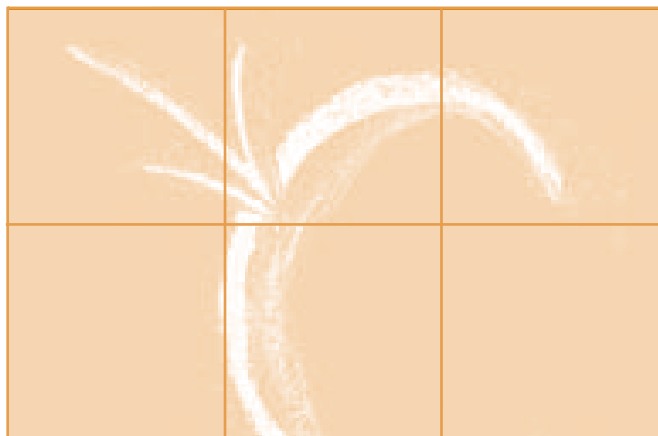
Els estatuts, en el seu article 20, plantegen la possibilitat de constituir, per acord amb el Consell General d'òrgans consultius amb la funció d'assessorament i en descriu de dues tipologies: lligat a districtes i en relació a temàtiques tècniques que es consideri necessari tractar, informar, estudiar i integrades per tècnics especialistes. Així mateix també queda regulada la constitució d'una comissió en la qual hi participen representants tant del propi CBB com representació sindical dels diferents col·lectius de personal que hi presta serveis. L'objecte d'aquesta comissió es tractar regularment qüestions relacionades o que se'n derivin de l'aplicació al personal dels diferents convenis i pactes de condicions de treball.

La seva estructura organitzativa: direcció i administració del consorci: Els Serveis centrals del CBB fan les tasques organitzatives i reguladores generals i donen servei al conjunt de biblioteques. És la part executiva





LA CREACIÓ DEL CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA



del CBB i constitueix un dels eixos de funcionament. Aplica els objectius, impulsa les actuacions, executa la gestió general, controla la gestió econòmica i la gestió de personal, estableix plans de treball, i proposa als organismes del CBB i a les institucions participants les accions necessàries per a la consecució dels objectius marcats. Desplega eines de relació entre els organismes que componen el CBB, les administracions i ens que l'han originat i les entitats i agents socials de la ciutat.

El conjunt de biblioteques actual és de 25 biblioteques i el Pla de Biblioteques contempla que a l'any 2010 estiguin en funcionament 40. De les 25 actuals 5 són biblioteques de districte: B. Vapor Vell a Sants-Montjuïc, B. Les Corts-Miquel Llongueras a Les Corts, B. Guinardó-Mercè Rodoreda a Horta-Guinardó, B. Nou Barris i B. Xavier Benguerel a Sant Martí.

Les **BIBLIOTEQUES DE DISTRICTE** coordinen les biblioteques de barri, cooperen amb la resta de serveis que configuren el conjunt bibliotecari de la unitat territorial (biblioteques escolars, biblioteques especialitzades de museus, xarxes privades...), fan funcions d'interlocució entre els Serveis Centrals i la futura biblioteca central i les biblioteques de barri i es coordinen amb altres equipaments del territori.

Les **BIBLIOTEQUES DE BARRI** donen servei a una població més reduïda i localitzada, i la seva funció bàsica és la de solucionar les demandes d'informació més immediates. Serveixen per completar el fons de les zones densament poblades i depenen de la central de Districte, la qual dóna suport en l'adequació del fons a les demandes de la població, en el préstec interbibliotecari i en l'organització de les activitats de la biblioteca.

DESPLEGAMENT OPERATIU: Objectius del Consorci per al període 2001-2003

El 7 de febrer del 2001 es va aprovar el pla d'acció per al període 2001-2003, que estableix els següents objectius:

- Posar en marxa el CBB, organitzar i consolidar el nou sistema de gestió.
- Desenvolupar el Pla de Biblioteques i ampliar la xarxa d'equipaments infraestructurals. En aquest sentit, durant el primer any s'han obert 3 centres i està previst adequar i obrir-ne 7 més abans de finals del proper any.
- Generar actuacions que millorin els serveis que ofereixen les biblioteques i que n'impulsin de nous: millora i extensió de l'ús de les noves tecnologies de la informació, ampliació i adequació d'horaris, coordinació del fons de les biblioteques i incorporació de col·leccions complementàries especialitzades junt amb la creació de programes que singularitzin les biblioteques, desenvolupament de nous serveis i productes, elaboració de programes educatius i pedagògics, etc. És un dels objectius el disseny d'un Pla de comunicació de les biblioteques que doni a conèixer aquest servei al conjunt dels ciutadans, així com la generació de sistemes nous de comunicació per difondre les diferents activitats i serveis que ofereixen les biblioteques.
- Projectar la Xarxa de Biblioteques de Barcelona. Crear espais de cooperació amb altres entitats públiques i privades de la ciutat – i molt especialment amb agents culturals de l'àmbit del llibre – en iniciatives de foment de lectura, connexió de les biblioteques de Barcelona amb xarxes de biblioteques d'abast estatal i internacional, participació en comissions de treball, presentacions a jornades i presència a congressos i cursos i establiment de lligams estables amb agents del sector bibliotecari i la lectura pública.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona té el **repte** doncs, en els propers anys, de conduir el procés de creixement i modernització de la xarxa de biblioteques de Barcelona amb la cooperació de tots els diferents agents implicats.





LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE VALLADOLID

Ayuntamiento de Valladolid. Servicio de Educación

bibliot@ava.es

www.fmcva.org



Logotipo Bibliotecas Municipales.

Sala de Lectura y consulta, Biblioteca Abril.



Miguel Ángel de la Bastida Díez, *Director del Centro de Bibliotecas Municipales*

El Ayuntamiento de Valladolid, a través del Servicio de Educación, gestiona la Red de Bibliotecas Municipales de Valladolid.

En la actualidad la red está formada por 8 Bibliotecas estables y 10 Puntos de Préstamo, distribuidos por los barrios más periféricos de la ciudad.

Valladolid ha ido dando nombre a sus bibliotecas con los de escritores nacidos en ella: Francisco Pino, Rosa Chacel, Francisco Javier Martín Abril, Adolfo Miaja de la Muela o Santiago de los Mozos.

Existen dos Bibliotecas especialmente dedicadas a los niños. Situadas en el centro de la ciudad, su horario es de 16,30 hs. a 21 hs. y las mañanas de los sábados de 10 hs. a 14 hs.

El resto tiene horario de 10 a 14 hs y de 16,30 hs a 21 hs, de lunes a viernes. Los sábados de 10 a 14 hs.

Toda la Red de Bibliotecas está informatizada desde 1990, con el sistema de gestión bibliotecaria ABSYS.

Los Servicios Centrales están situados en el Monasterio de San Benito, desde donde se realizan los servicios básicos de la Red y albergan la Biblioteca Central de Préstamo y la Dirección del Servicio.

La Red de Bibliotecas Estables se complementa con 10 Puntos de Préstamo – Bibliotecas de 2.000/3.000 volúmenes con hemeroteca y videoteca – situados en los barrios periféricos de la ciudad (Puente Duero, Las Flores, San Isidro, La Overuela, San Pedro Regalado, Barrio España, Pilarica, Esgueva, Belén y la Victoria)

En Valladolid, desde 1988, se comenzó a subvencionar a través de concursos públicos anuales a las AA.VV., AA.JJ. o AA.CC. de la ciudad que colaboran con el Ayuntamiento en la gestión de estas mini-bibliotecas.

El Ayuntamiento ha proporcionado a estos barrios, cuyos vecinos, sobre todo los niños, tienen dificultades para acercarse a las bibliotecas de la ciudad, espacios bibliotecarios entre 60 y 150 mts. Se han amueblado en los últimos años estos Puntos de Préstamo con mobiliario similar al de las Bibliotecas Estables y el Servicio de Bibliotecas dispone en plantilla de una bibliotecaria encargada en exclusiva de la coordinación y atención de la Biblioteca Central de Préstamo (B.C.P.) y de los 10 Puntos de Préstamo de la ciudad.

Realiza rutas semanales, en coche, de visitas a Puntos de Préstamo con dos objetivos: la coordinación y supervisión de sus necesidades y peticiones y el suministro “a la carta” de los libros, videos o revistas que solicitan sus usuarios.

El fondo bibliográfico de estos puntos de Préstamo está constituido por: un fondo inicial estable suministrado por el Ayuntamiento (clásicos, obras de referencia y de conocimientos básicos) y un fondo de novedades rotativo que procede de la B.C.P. que a los efectos es una sucursal más de la Red, para uso interno de los Puntos de Préstamo.

Además se preparan exposiciones monográficas, que rotan por los distintos Puntos de Préstamo.

En las Bases del concurso de subvenciones para la gestión de estos Puntos de Préstamo se establecen la cuantía económica para cubrir la contratación de las personas que atenderán los Puntos de Préstamo, para la compra de periódicos y revistas y, para la programación de actividades de promoción a la lectura que ellos solicitan realizar y que una comisión de técnicos y representantes de todos los grupos políticos evalúa cada año.

Esta fórmula de colaboración entre Asociaciones y Ayuntamiento en la gestión de los Puntos de Préstamo, hace que el tejido asociativo de cada barrio, más próximo a su entorno que el Ayuntamiento, se implique en la formación bibliotecaria de los asociados y en una labor de gran repercusión sociocultural para el barrio: el fomento y animación a la lectura pública de sus convecinos.

El Ayuntamiento aporta: las instalaciones, el mobiliario su limpieza y mantenimiento, el fondo bibliográfico y documental y la dedicación completa de una bibliotecaria para la coordinación de todo los Puntos de Préstamo.

El presupuesto no supera los 56.195 €, en concepto de subvención para los 10 Puntos de Préstamo (5.600 € de media por Punto de Préstamo).

El horario de estos Puntos de Préstamo se adecua a las necesidades de cada barrio. Diez horas máximas de apertura al público, en horario de tarde, generalmente entre las 18 y las 20 horas cubren las necesidades bibliotecarias de una población importante de la ciudad. El pasado año 2.001 se han realizado más de 40.000 préstamos.

La Red de Bibliotecas durante los meses de julio, agosto y septiembre instala 4 Bibliotecas de verano, 2 Bibliopiscinas en las Piscinas Municipales de Juan de Austria (Pº. Zorrilla) y Canterac (Bº Delicias) y 2 Bibliotecas en parques públicos, Fuente de la Salud (Bº. San Isidro) y Campo Grande.

El objetivo es llevar el libro a donde el ciudadano disfruta de sus vacaciones, de la forma más distendida y afable posible, como una aventura, a través del juego, acercando la lectura a todos como un entretenimiento más del verano. La Red dispone a 31 de Diciembre de 2001, de más de 160.000 volúmenes y 67.556 socios distribuidos en 19.783 socios infantiles (menores de 14 años) y 47.773 socios adultos.

Nuestra filosofía es tratar de que en nuestras Bibliotecas puedan convivir públicos diferentes (desde prelectores a jubilados) sin interferir sus intereses. Los estudiantes también son usuarios de mesa y apuntes, aunque para nosotros son los primeros, en caso de duda, para limitar sus espacios, pues tienen otras bibliotecas en la ciudad para poder estudiar, si solo acuden a la biblioteca a eso. En alguna Biblioteca hemos prescindido de salas de lectura a favor del autopréstamo o de actividades de animación.

Nuestras bibliotecas soportan un elevado índice de préstamo domiciliario, lo que en algún caso dificulta la atención a tareas de gestión bibliotecaria, una información bibliográfica adecuada a los solicitantes y una mejor y más amplia dedicación a tareas de promoción de la lectura pública. ▶

Prestamos de libros en 2001	317.740
Préstamos de vídeos en 2001	93.028
Préstamos de revistas en 2001	19.097
Visitas escolares en 2001	65 Colegios/institutos, 4.893 alumnos

Las Bibliotecas Municipales colaboran en la organización en la ciudad de las Ferias del Libro Antiguo y de Ocasión y la Feria del Libro, en la que se instala una caseta de las Bibliotecas Municipales donde divulgan nuestro trabajo y realizamos actividades de animación a la lectura para el público asistente (cuentacuentos, taller de creación literaria, teatro, etc.)

En el mes de diciembre realizamos el Salón del Libro Infantil y Juvenil (es una actividad anual, vamos por la 10ª edición), en los que se intercalan encuentros con autores e ilustradores, curso de formación en animación a la lectura para el profesorado, coorganizado en el Centro de Profesores y Recursos, exposición de novedades bibliográficas y otros relacionados con el mundo del libro infantil y actuaciones musicales, teatrales etc...

La coordinación de una red de estas características precisa de una buena dinámica organizativa en los Servicios Centrales para articular procesos de trabajo complejos como: selección y compra (libros, videos, multimedia y material de oficina), la elaboración de carnets de socios, códigos de barras, registro, tejeado, etc.

La distribución de información, correspondencia manual, préstamo interbibliotecario (abundante, ya que el catálogo centralizado facilita el suministro de una biblioteca a otra de libros, videos, etc.) se realiza con una furgoneta todos los martes, miércoles y jueves.

La compra de material de oficina, libros, videos-multimedia se realiza anualmente mediante concurso público.

El suministro de libros es adjudicado a libreros de la ciudad y el de videos-multimedia a empresas especializadas del sector.

Disponemos mensualmente de libros a examen, de donde elegimos fundamentalmente novedades editoriales, que son completadas con las peticiones específicas, no novedades, que se realizan desde cada biblioteca, al objeto de cubrir lagunas en su fondo bibliográfico.

En 1.988 iniciamos una cierta especialización por materias en las bibliotecas de la Red, así hay una biblioteca con un fondo más especializado en cine, teatro, música, otra en temas de salud, viajes, deportes, otra en historia, biografías, etc... aunque el fondo es generalista propio de la prioridad básica de atención a todos los usuarios de una biblioteca pública municipal.

El presupuesto: ▶

Existen dos proyectos de creación de Bibliotecas Municipales, con objetivos distintos, que en un futuro próximo van a modificar el panorama de nuestras Bibliotecas: El próximo mes de mayo, finaliza la construcción de una Biblioteca Municipal, en las antiguas dependencias del Mercado Central, en el Barrio de Pajarillos.

Se trata de un complejo deportivo-cultural, con piscina cubierta y otras instalaciones deportivas, auditorium etc. que albergará una Biblioteca pública de 1.200 m².

La Biblioteca dispondrá de secciones infantil y adulto, sala de lectura, zona de préstamo autónoma, hemeroteca, fonoteca, videoteca y 12 puestos de acceso a Internet.

El otro proyecto, a medio plazo, tratará de reequilibrar la oferta bibliotecaria de la ciudad. El antiguo Matadero Municipal situado en la zona sur de la ciudad- la de mayor aumento demográfico- albergará una Biblioteca Municipal de 3.000 m². capaz de asumir la gran demanda de usuarios de esta gran área urbana.

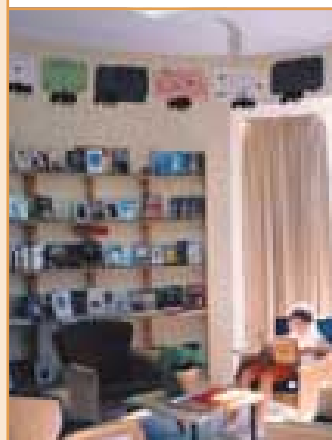
El proyecto está aún en vías de adecuación a las características del edificio del antiguo Matadero. También se trata de un gran espacio dotacional en el que ya se ha construido una piscina municipal cubierta y que dispondrá de grandes espacios multiuso (instalaciones deportivas, culturales v asistenciales) v una biblioteca Pública Municipal funcional y moderna.



LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE VALLADOLID



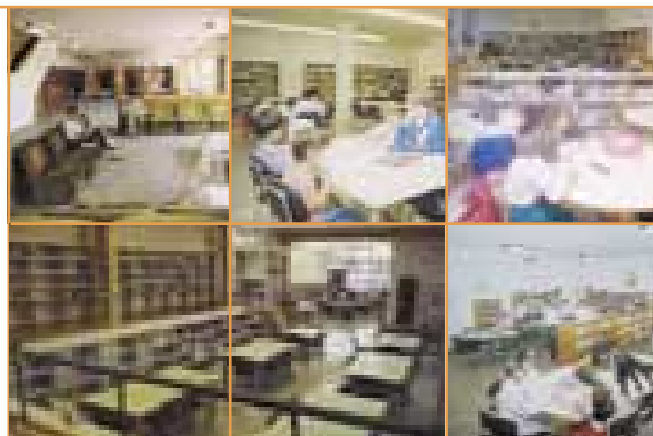
Sala de Lectura y consulta, Biblioteca Mozos.



Sala de Lectura y consulta, Biblioteca Pilarica.



LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE ELX



Rafael Navarro Mallebrera, Archivero Bibliotecario

La existencia de bibliotecas públicas en Elx se remonta al s. XIX, cuando en 1835 la Real Sociedad Económica de Amigos del País fundó la primera, de la que no han quedado más pruebas que la de su mera existencia. Posteriormente, en 1869, a raíz de la creación por el Ministerio de Fomento de las denominadas Bibliotecas Populares, la ciudad solicitó y obtuvo dos, una para el Ayuntamiento (26/5/1889) quien, pese a obtener el permiso y los libros, jamás llegó a abrirla, y otra para el Círculo Obrero, el cual rechazó el lote de libros por su parquedad y escaso interés.

Mención aparte merece, ya en el s. XX, la Biblioteca Popular Maciá, fundada por el Ayuntamiento en un kiosko de la Glorieta para exclusiva lectura en el citado jardín, y que la revista *Elche*, en 1929, con motivo de haber desaparecido dos tercios de sus fondos, la denomina: "... *Bibliotequita ... un adorno, una flor más en el jardín, hecha tan sólo para fines de ornato y esparcimiento ...*"

Esta falta de lectura pública vino siendo paliada hasta 1939 por las bibliotecas de las asociaciones obreras y partidos políticos, alguna de ellas de cierta importancia, como la ya citada del Círculo Obrero y la del Círculo Republicano Radical Socialista, que incluso llegaron a funcionar como bibliotecas públicas, acogidas a la normativa estatal y, por tanto, obteniendo lotes de libros. Cabe destacar también, ya que servirá de cimiento para la biblioteca municipal, la del Instituto de Segunda Enseñanza, sin duda la mejor dotada.

Concluida la Guerra Civil y procedentes de la Junta de Requisación quedaron en poder del Ayuntamiento los fondos de las bibliotecas de los partidos y asociaciones que formaron parte del Frente Popular, así como la del clausurado Instituto de Segunda Enseñanza. Paradójicamente, en 1939 la Comisión Municipal Gestora creó con este material, la Biblioteca Municipal, que abrió sus puertas en 1940 con dos secciones: infantil-juvenil y adultos en una misma sala.

Veinte años más tarde, en 1959, el Ayuntamiento suscribió un convenio con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas mediante el cual la Biblioteca Municipal pasaba a formar parte de la red dependiente del Servicio Nacional de Lectura.

Contrariamente a lo que era de prever, tal convenio no significó su adaptación a las necesidades de una ciudad que comenzaba, no sólo a ampliar el horizonte educativo de sus habitantes, sino a multiplicar por mucho su número, pasando entre 1960 y 1970 de 73.320 a 122.663, en tanto la biblioteca permanecía anclada en sistemas descriptivos del s. XIX y con tan sólo 24 puntos de lectura y, en consecuencia, inútil para su propósito primero, fomentar la lectura.

Esta caótica situación se mantendrá hasta 1977, fecha en que el Servicio Nacional de Lectura y el Ayuntamiento elaboraron un proyecto tendente a dotar a la ciudad de una red de pequeñas bibliotecas públicas, anejas a centros escolares, con el objeto de cumplir la doble misión de biblioteca pública y biblioteca escolar, pese a las reticencias de los servicios técnicos del Servicio.

Consecuencia de ello, en 1978 entró en funcionamiento un bibliobús con una dotación de 6.000 volúmenes y 21 paradas y entre ese año y 1982 se abrirán al público las bibliotecas: Palmeral, L'Alcúdia, Carrús y Baix Vinalopó, todas ellas con un lote fundacional de 3.500 volúmenes y las secciones propias del Servicio: hemeroteca, sección infantil-juvenil, préstamo y sección de referencia.

Tras la aprobación de la Constitución, la suscripción de un nuevo convenio con el Ministerio de Cultura permitió la construcción de un gran edificio biblioteca, acorde con las necesidades de la ciudad, rehabilitando para ello los restos de un convento de franciscanos de fines del s. XVII, al que se trasladarán los fondos de la primera biblioteca municipal.

Concluido el edificio en 1982, cuando ya se había producido la transferencia de las funciones y servicios del Centro Nacional de Lectura a la Generalitat Valenciana, ésta unificó la administrativamente dispersa red local, al



declarar al nuevo centro Biblioteca Central Coordinadora de las restantes de la ciudad.

La red permanecerá invariable, salvo en un consiguiente aumento de fondos, hasta 1987 en que, por una parte, se inicie la construcción de bibliotecas en las pedanías : Torrellano (1987), L'Altet (1991) y, por otra, se comience un estudio sobre la funcionalidad de las bibliotecas, cuya doble misión de biblioteca pública y biblioteca escolar se había mostrado poco eficaz y que desembocará en una nueva ubicación de éstas, con el consiguiente abandono de su función escolar.

Así, en 1991, consecuencia del estudio anterior se diseñó un modelo urbano basado, en una primera fase, en la transformación de las pequeñas bibliotecas de barrio en centros de capacidad media, bibliotecas de distrito, anejos a dependencias socioculturales, y con posibilidades de atender a poblaciones alrededor de 40.000 habitantes. Es decir, determinar una red urbana de bibliotecas de distrito (60.000 volúmenes), dotar a las grandes pedanías de pequeñas bibliotecas (10.000 volúmenes) y un bibliobús actuando sobre la población dispersa del campo de Elche, con un modelo de centros con el cien por cien del material en acceso directo y, una vez alcanzado este estadio, determinar nuevos modelos bibliotecarios. Todo ello unido a un intento fallido de alcanzar en el año 2000 un volumen por habitante. Y como consecuencia de este proyecto se trasladaron las Bibliotecas Carrús, L'Alcúdia y Baix Vinalopó, las dos primeras a zonas de mayor densidad de población, aumentando su superficie, y la tercera a la pedanía de La Marina.

Desgraciadamente, esta primera fase no concluiría hasta diez años después con la reciente inauguración de la biblioteca Altabix, y aún se está a la espera de crear una red paralela de bibliotecas infantil-juveniles, que hoy por hoy supone el mayor déficit cultural del casco urbano.

En la actualidad la Red posee las siguientes bibliotecas: Central, Aurelià Ibarra, Enric Valor, Altabix, José Fuentes, L'Altet, La Marina y el Bibliobús, y se halla servida por un técnico superior, cinco técnicos medios, cuatro jefes de unidad de bibliotecas, veinte auxiliares, un administrativo y tres conserjes.

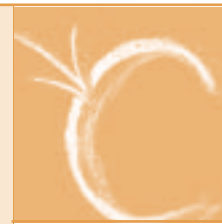
La Biblioteca Central posee alrededor de 120.000 impresos en un conjunto total en la red de 180.000, y 3500m², divididos en tres plantas y las siguientes secciones: préstamo, hemeroteca, infantil-juvenil, referencia, audiovisual, local (monografías, hemeroteca, música impresa, estampas, manuscritos, audiovisuales), fondo antiguo, estampas, música impresa, manuscritos, y dos secciones especiales, fruto de convenios, la denominada *Axiu de la Memòria*, dividida, a su vez, en cuatro subsecciones, *Fons Sanchis Guamer*, *Publicacions periòdiques*, *Documents i Opuscles*, y la recientemente creada con el nombre de *Centro de Estudios Hernandianos*, que recogerá todos los manuscritos, libros, estampas y objetos sobre Miguel Hernández conservados por su familia. Todo ello en cuatro salas de consulta: referencia, préstamo-hemeroteca, investigación (compartida con el Archivo Histórico Municipal) e infantil juvenil. En ella se ubican también las dos unidades técnicas que actúan en la red : Selección, Adquisición, Expurgo y Organización, integrada por dos técnicos medios de gestión y Catalogación, Clasificación y Formación de Usuarios, con un técnico de gestión y dos de base, así como los elementos de apoyo de éstas, es decir, la unidad administrativa y el personal auxiliar que prepara el material con destino a las restantes bibliotecas. Todo ello bajo la dirección de un archivero bibliotecario. Asimismo, la coordinación entre las unidades técnicas y los distintos centros, tanto en lo que se refiere a trabajo interno, como custodia del fondo, personal, etc. se asegura mediante tres jefes de unidad de bibliotecas con mando sobre el personal auxiliar. Ello permite que la unidad técnica determine el trabajo y lo supervise y que los Jefes de Unidad con ayuda de los auxiliares lo lleven a la práctica.

Cada sección de las bibliotecas urbanas tiene a su frente a un auxiliar de biblioteca y las de las partidas rurales, un único auxiliar. Asimismo, tanto la biblioteca central como la Aurelià Ibarra poseen un horario continuado de lunes a viernes de 9 a 21 horas y sábados de 9 a 13 h., en tanto las restantes cumplen el de 10'30, 16'30-20 h. de lunes a viernes. La relación entre las unidades técnicas y los lectores se asegura mediante un muy ágil sistema de adquisición de desideratas: el lector que solicita una obra recibe una contestación positiva, o negativa, en su domicilio en un tiempo menor a cuarenta y ocho horas y, posteriormente, aviso de recepción de la obra en la biblioteca en que ha formulado la solicitud

En cuanto a la informatización, el hecho de operar todas las bibliotecas en el entorno de un ordenador AS/400 de IBM y un conjunto total de 39 puntos de acceso, ha facilitado la informatización del fondo total de monografías sobre un modelo de catálogo único con diferenciación de bibliotecas y búsquedas generales y parciales, así como la mecanización del préstamo sobre lectores ópticos. Este sistema también ha permitido crear un servicio de mensajería que permite que cualquier lector desde no importa que biblioteca solicite y obtenga un libro de los centros que están en la red. Un reparto que se realiza dos veces por semana.

No obstante, el entorno del AS/400, común para todo el sistema informático municipal, se ha mostrado, con el tiempo, sumamente complejo para su utilización en bibliotecas por la falta de programas adaptados a bibliotecas públicas, la imposibilidad de incorporar nuevas tecnologías: cds, internet, etc. y, por último, a causa de un aislamiento de la red, lo cual es incompatible con su condición de centros de información.

En la actualidad la red se halla transformando sus sistemas para adaptarse al Catálogo Colectivo de la Xarxa de Lectura Pública Valenciana, lo cual conllevará un esfuerzo, no sólo para red, dado su volumen, sino también para la propia Xarxa. Y como última novedad, en el presente año se ha adquirido un nuevo bibliobús que dispone de las últimas tecnologías, y que se incorporará a la Xarxa a través de un módem conectado con teléfono móvil.



LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE ELX





TORRENT: XARXA DE BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



Façana de la Biblioteca Pública de Torrent de la Casa de Cultura.



Dipòsit de la Biblioteca Pública Municipal de Torrent.



Ramón Sanchis, *director de la Biblioteca Pública Municipal de Torrent* ■

Hace poco tiempo, en el año 2000, se celebraban con diferentes actos las conmemoraciones del 50 aniversario de la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Torrent, acto que tuvo lugar el 27 de abril de 1950 por el entonces director general de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación Nacional. Muchas fueron las vicisitudes de este servicio municipal desde su nacimiento hasta nuestros días. La biblioteca abría entonces sus servicios en los bajos del Ayuntamiento, situados en la Plaza Mayor, esquina con la calle Sagra, con un lote fundacional de 1.800 volúmenes, al frente de la cual como bibliotecario nombraron al maestro nacional José María Anchel Pérez, que estuvo al frente de la misma hasta su jubilación en 1979. En este período, tras permanecer 15 años en la planta baja del ayuntamiento, en 1965 trasladó sus servicios a un primer piso de la calle Maestro Giner, junto al Colegio de las Trinitarias.

En 1981 se iniciaba una nueva etapa, se creaban plazas de personal bibliotecario, se inauguraban unos nuevos locales para la biblioteca en el segundo piso de la calle Ramón y Cajal, coincidiendo con el traslado e instalación en el mismo edificio del Ayuntamiento. Se enriquecían sus colecciones bibliográficas con la donación de una buena parte de los fondos de la Biblioteca de la Caja de Ahorros de Torrent, y se alcanzaban así los 10.000 volúmenes. Contaba entonces Torrent con poco más de 50.000 habitantes.

Muy poco después se gestó un nuevo proyecto bibliotecario para la ciudad de Torrent, al plantearse rehabilitar el histórico edificio del Ayuntamiento, donde había estado la institución municipal desde el siglo XVII hasta nuestros días, y convertirlo en Casa de Cultura, y albergar en el mismo los servicios de la biblioteca. La inauguración del mismo tuvo lugar el 4 de diciembre de 1985, donde se proyectaban unas instalaciones bibliotecarias, ubicadas en las plantas bajas y segunda, dotadas de los más variados servicios, con diferentes secciones de referencia, catálogos manuales, publicaciones periódicas, área de estudio, salón de actos y una amplia biblioteca infantil y juvenil, separada de los adultos en la planta baja, con unos depósitos para libros con una capacidad para 50.000 volúmenes.

En 1990 se plantea por el Ayuntamiento de Torrent abrir una segunda biblioteca, que por diversas vicisitudes no abrirá sus puertas hasta este año, fue inaugurada el 7 de enero de 2002, instalada en unos bajos comerciales de la calle Músico Andreu Piqueres, con una capacidad para 76 plazas, cuenta con dos salas separadas para población adulta e infantil, con un área para estudio y consulta bibliográfica, con secciones de referencia y publicaciones periódicas, servicio de Internet, etc.

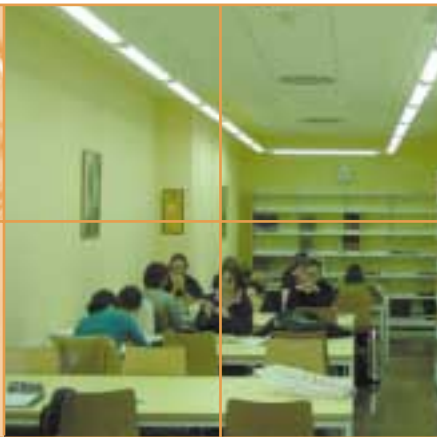
El crecimiento de los servicios bibliotecarios ofrecidos al municipio de Torrent a partir de la apertura de la Biblioteca de la Casa de Cultura ha sido constante, tanto en el incremento de sus fondos bibliográficos como con las actividades culturales llevadas a cabo desde la misma.

En estos momentos el número de volúmenes para adultos alcanzan los 50.298, mientras los infantiles y juveniles son 12.593, a los que hay que añadir los fondos de hemeroteca y los materiales especiales, con la introducción de las nuevas tecnologías, fondo formado por 277 CD-Rom de enciclopedias y obras temáticas, con una videoteca dotada con 1.154 videos y 352 DVD y un servicio de fonoteca creado por convenio el 4 de diciembre de 1992, que cuenta actualmente con 2.461 CDs.

El tratamiento y catalogación de estos materiales para poder ofrecerlos mejor a los usuarios, primero de manera manual con los catálogos en fichas y ficheros, y después de manera automatizada a partir de marzo de 1995, cuando se iniciaron los trabajos de informatización con el programa Biblio 3000, ha sido una de las tareas a las que se han dedicado un buen número de esfuerzos y recursos, cuyos resultados y frutos se verán incrementados con nuestro reciente ingreso en diciembre del 2001 en la Xarxa de Lectura Pública de la Generalitat Valenciana, y poder así beneficiarse de los buenos servicios y ventajas que ofrece la misma.

Entrada de la Biblioteca Municipal nova al carrer Músic Andreu Piqueres.





Sala d'estudi i consulta de la Biblioteca Pública Municipal a la Casa de Cultura.



TORRENT: XARXA DE BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

Desde 1973, este año 2002 se celebrará su XXX edición, se viene organizando ininterrumpidamente por la biblioteca municipal una feria del libro, en la segunda quincena del mes de julio, coincidiendo en parte con las fiestas de la localidad, que tiene la peculiaridad de permanecer abierta en horario vespertino y nocturno, entre las 19 y las 24 horas, con gran concurrencia de gente y participación de un buen número de librerías y editoriales, oscilando entre los 14 y los 20 stands instalados. Se aprovecha la misma para la organización de actividades culturales en torno al libro, sesiones de cuentacuentos, presentación de autores y sus obras, etc.

Otras actividades culturales que se realizan habitualmente en la biblioteca son sesiones de animación lectora, tanto para niños como para adultos, recitales poéticos, exposiciones bibliográficas, edición de libros, etc. Entre las últimas actividades realizadas podemos citar la catalogación de la prensa torrentina con la consiguiente exposición y edición facsímil de los tres primeros periódicos locales en el libro "Torrent i la seua premsa entre dos segles (1890-1910)" en 1996, la recuperación bibliográfica de Luis Lamarca Morata, autor local, con la edición facsímil de su obra completa en el año 2000, y la recuperación de obras menores como los libros de las fallas de Torrent, con la correspondiente exposición y edición de su catálogo "Els llibrets de falla torrentins (1928-2000)" en el año 2001.

El 14 de noviembre de 1996 se ofrecía un nuevo servicio al público, con la puesta en funcionamiento del acceso gratuito para la conexión a Internet, en sesiones de una hora, con una gran acogida entre los usuarios.

La hemeroteca es otro servicio de la biblioteca municipal de gran aceptación, bien se puede consultar cualquier diario de información general, económica o deportes de carácter nacional, autonómico o local, ya que aparte de los nacionales se reciben en el centro la casi totalidad de los periódicos de Madrid y Barcelona, además de un centenar de títulos de otras publicaciones y revistas, entre otras todas las oficiales BOE, DOGV, tanto en formato digital como papel, el Boletín Oficial de la Provincia, etc..

Los horarios que se ofrecen tanto en la biblioteca de la Casa de Cultura como en la de la calle Músico Andreu Piqueres son amplios y abarcan de las 9 a las 20,30 horas ininterrumpidamente de lunes a viernes, así como los sábados de las 10 a las 13 horas.

En la actualidad nos encontramos en un proceso de gran renovación, los servicios bibliotecarios del edificio de la Casa de Cultura, a los 17 años de su inauguración se encuentran totalmente saturados, tanto de usuarios como de fondos bibliográficos, lo que ha motivado que en breve se vayan a realizar algunos cambios para poder cubrir estas nuevas necesidades, bien ampliando los espacios dedicados al público, como cambiando algunas funciones de los ya existentes (nuevas zonas para productos multimedia, publicaciones periódicas, etc.). La solicitud de servicios también ha cambiado, hay una gran demanda de materiales multimedia, no sólo de libros, también de lugares adecuados para el estudio, necesidades sociales que se van a tener en cuenta y se cubrirán y a los cuales irán dirigidos los nuevos esfuerzos bibliotecarios en los próximos años.

La distribución de la población en el casco urbano de Torrent ha ido cambiando en los últimos tiempos, hoy una buena parte de sus vecinos se encuentran en áreas de influencia distintas a la Biblioteca de la Casa de Cultura, por lo que para cubrir la demanda existente y completar la infraestructura bibliotecaria se ha proyectado una gran biblioteca que se ubicará en un nuevo edificio municipal, a construir en breve, y que albergará a su vez la estación del Metro, y que se estima podrá estar en funcionamiento en un plazo de unos tres años, edificio que estará ubicado en la parte alta de la ciudad en dirección al Vedat, en un emplazamiento inmejorable como es la Avenida, biblioteca que ocupará la totalidad de una de sus plantas, con una superficie superior a los 1.300 metros cuadrados. Por su parte la agencia de lectura de la calle Músico Andreu Piqueres, muy cercana a la proyectada biblioteca del Edificio Metro, se piensa reconvertirla en un futuro en un centro de lectura dedicado exclusivamente al público infantil y juvenil.

Prestatgeries de consulta de la Biblioteca Pública Municipal a la Casa de Cultura.



ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE YUCATÁN (MÉXICO)

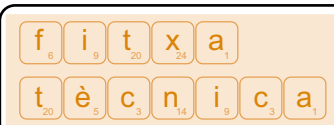
Lic. Jorge Canto Alcocer, *Subdirector del Archivo*

Este archivo, dependiente de la Secretaría General de Gobierno, es, por su volumen y calidad informativa, el más importante acervo documental de la península de Yucatán y uno de los más ricos del sureste mexicano. Fue creado oficialmente el 31 de julio de 1945, y se conforma del Archivo de Concentración y el Archivo Histórico, este último de uso para todo público.

El acervo del Archivo Histórico del AGEY se encuentra dividido en 160 grupos documentales pertenecientes a los Fondos Colonial (19 grupos), Poder Ejecutivo (48 grupos), Congreso del Estado (50 grupos), Municipios (37 grupos), Justicia (3 grupos), Cordemex (2 grupos) y Poder Judicial (1 grupo). En su totalidad comprende 2.291 metros lineales de estantería, ocupados por 4.721 cajas, 7.764 libros, 1.508 planos y 1.215 rollos de microfilms. El acervo guarda documentos de cuatro siglos, desde mediados del siglo XVII (1633) hasta la última década del siglo pasado (1993). Si bien el papel es el soporte de la inmensa mayoría de la información en él resguardada, también se cuenta con documentos plasmados en tela (planos). También existen rollos de microfilm y discos de digitalización aunque no se ha cubierto todavía la totalidad de la documentación. Cabe señalar que no todos los fondos del archivo se encuentran clasificados, aunque se cuenta con guías de ayuda para el investigador.

Otras áreas de las que dispone el archivo son los talleres de Restauración de Papel y el de Encuadernación, así como el departamento de digitalización.

En la actualidad, es política del AGEY llevar a cabo exposiciones documentales, conferencias, encuentros de investigadores, etc., con la especial preocupación de captar la atención del público, a la vez de difundir las riquezas documentales con las que cuenta.



Archivo General del estado de Yucatán (México)
 Av. Itzáes, No.499-B. Interior Hospital O'Horán, Colonia Centro, Cp. 97000, Mérida, Yucatán, México.
 Tel.: (9) 928-31-10,
 Fax. 928-21-99.
www.yucatan.gob.mx
 Horario: De lunes a viernes de 8 a.m. a 14 p.m.



Servicios que presta el AGEY

- Guías de la documentación resguardada.
- Consulta de documentos en sala climatizada.
- Consulta de libros en sala.
- Consulta de rollos de microfilm y documentación digitalizada.
- Fotocopia de documentos.
- Asesoría en materia archivística.

Fachada del Archivo General del Estado de Yucatán.

1

Entrada del Archivo.

2

Sala de consulta y Trabajo del Archivo.

3



LA BIBLIOTECA NACIONAL RUSA CUMPLE 140 AÑOS

Teresa Villarroya, periodista ■

En enero de 1992 la Biblioteca Nacional Lenin se transforma en la actual Biblioteca Nacional Rusa. Su origen se remonta a 1862 cuando en la casa Pashkov, construida entre 1784 y 1787 por el arquitecto V.I. Bazhenov, se ubica la primera biblioteca pública rusa. La colección personal del conde y canciller N. P. Rumiantsev constituirá el fondo inicial con el que comienza su trayectoria. A partir de entonces, toda obra o texto impreso en territorio ruso, junto con las donaciones privadas y un número cada vez más importante de obras extranjeras, se irán archivando en estas instalaciones. En 1930 darán comienzo las obras del nuevo y colosal edificio de arquitectura estalinista que es hasta hoy su sede actual. La Biblioteca Nacional Rusa es considerada la mayor de Europa; y la segunda en el mundo después de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Actualmente sus fondos bibliográficos, en 247 idiomas diferentes, alcanzan los 42 millones de ejemplares y se puede encontrar documentos en 115 lenguas distintas de países africanos y asiáticos. Cuenta con 2.500 personas trabajando, un volumen de obras procedentes de 98 países y recibe 1,5 millones de visitantes al año de dentro y fuera de la Federación Rusa. Sus diferentes salas tienen capacidad para 2.103 sitios de lectura. Los aproximadamente 4.000 visitantes diarios pueden consultar unas 32.000 publicaciones, documentos, y libros, además de tener a su disposición los servicios de información bibliográfica general y especializada.

La biblioteca rusa cuenta con colecciones magníficas en ruso antiguo y libros extranjeros, y esta especializada en obras de carácter cartográfico, musical, grabaciones, libros raros o únicos, manuscritos, tesis doctorales, diarios y publicaciones periódicas. Esta biblioteca es también un centro de investigación científica en el campo de la Biblioteconomía, Bibliología y Bibliografía; en esta área de especialización, cuenta con una publicación propia, la Casa Pashkov. Miembro de la Asamblea de Bibliotecas Euroasiáticas desarrolla un papel activo y significativo en la creación de un espacio común de intercambio informativo y cultural entre importantes bibliotecas europeas y asiáticas.

f i t x a
t è c n i c a

Biblioteca Nacional Rusa
101.000, Moscú, ul. Vozdvizhenka, 3/5
Director: Viktor V. Fiodorov
Tel.: 202 57 90 / 202 73 71
Fax: 290 6062 / 913 69 33
Http: //www.rsl.ru
E-mail: nbros@rsl.ru
Hemeroteca y Departamento de tesis doctorales:
141400, Jimki, ul. Bibliotechnaya, 15

f o n d o s

- ▶ Departamento de conservación de los fondos básicos de la biblioteca
- ▶ Fondo de libros únicos o raros y colecciones valiosas
- ▶ Fondo de manuscritos
- ▶ Departamento de diarios y otras publicaciones periódicas
- ▶ Departamento de Tesis Doctorales
- ▶ Departamento de documentos impresos no escritos
- ▶ Fondo cartográfico
- ▶ Fondo de obras musicales y grabaciones
- ▶ Fondo Central de Información Bibliotecaria
- ▶ Fondo de Literatura Rusa publicada en el extranjero
- ▶ Centro de Literatura oriental
- ▶ Departamento de Literatura militar
- ▶ Departamento de microfilmación
- ▶ Departamento publicaciones oficiales y normativas
- ▶ Fondo especializado en literatura para bibliotecas
- ▶ Departamento de Información Científica
- ▶ Centro de Investigación Científica para la conservación de documentos
- ▶ Centro de comunicación internacional
- ▶ Centro de información tecnológica



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

1

2

1, Interior de la Biblioteca Nacional Rusa. 1881

2, Grabado, vista general de la fachada de la biblioteca Nacional Rusa. 1826

3

3, La Biblioteca Nacional Rusa.

MURO D'ALCOI "LA FESTA DEL LLIBRE TÉ UN GRAN RECLAM PER ALS POBLES DEL VOLTANT"

Dues vegades guardonada pel Ministeri de Cultura per les seues campanyes d'animació lectora -un recorregut per les estacions que innova cada any- la Biblioteca Municipal de Muro, que va obrir en 1982, ara fa vint anys, és a més l'amfitriona d'una gran festa: La Festa del Llibre, un event cultural on el protagonista és el llibre i que organitza la biblioteca cada mes de juny des de 1987 i que en paraules de Carmina Prats responsable de la biblioteca, "és una activitat comarcal, un gran reclam per a tots els pobles del voltant, inclosa Alcoi." Quinze dies d'activitats culturals on s'impliquen totes les associacions culturals i lúdiques del poble i munten conjuntament mostres d'art, col·loquis i una fireta del llibre al carrer i es lliuren els premis del concurs de literatura infantil i juvenil *Vila de Muro*. Tot el món del llibre es dona cita a Muro durant eixos dies: escriptors valencians, alguns de la comarca, sobretot aquells que lligen els estudiants perquè per a ells és emocionant conèixer-los en persona -matisa Carmina- i igualment escriptors espanyols. A més d'il·lustradors, editors i llibreters. D'altra banda, la biblioteca es va incorporar el passat mes de març al programa comú d'Informatització de les Biblioteques Valencianes. Durant els primers anys de la festa, va venir Montserrat Roig i des d'aquell moment l'escriptora hi va estar sempre en contacte. A la Biblioteca està la foto de Montserrat i algunes de les cartes que els va escriure.

Carmina destaca la col·lecció de novel·la del segle XX: "La cuidem molt perquè ens ha proporcionat molts lectors, sobretot gent major que s'ha retrobat amb la lectura, moltes vegades duts pels xiquets". "També tenim bones col·leccions de llibres de consulta sobre art, ja que Muro té una tradició pictòrica important". El que sí que lamenta Carmina és que hagen baixat els índexs de lectura en valencià.

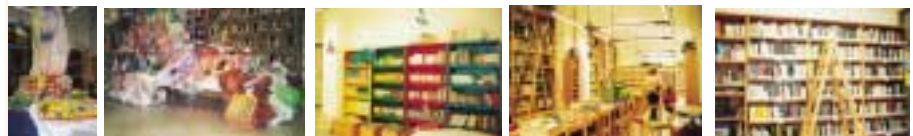
De moment la biblioteca creix i hi està prevista una ampliació immediata en l'edifici contigu, que inclou la creació d'una fonoteca-videoteca, d'una ludoteca i d'una sala de lectura. En eixe sentit, "l'arribada d'un centre de secundària -assegura Carmina- ha canviat una mica el perfil de la demanda". A més, la biblioteca es va incorporar el passat mes de març al Programa Comú d'Informatització de les Biblioteques Valencianes.

A Nadal la biblioteca prepara una *Exposició de llibre infantil*, les imatges que ací us mostren parlen per elles mateixes, els pares i mares s'informen de les novetats i els menuts s'ho passen pipa.

La Festa del Llibre d'enguany estarà dedicada a la "Literatura i els Mitjants de Comunicació" i hi assistiran, entre altres escriptors, Fernando Delgado, José Vicente Molina Foix i Ana María Matute.



Façana i entrada de la biblioteca - Accés a la sala d'adults de la Biblioteca



1

2

3

4

5

f i t x a
t è c n i c a

Biblioteca Municipal
"Francesc de Paula
Montblanch"
C/ Plaça la Vila, 3 -
03830 Muro- (l'Alcoià).

Ubicació: Edifici de finals del
s.XVIII rehabilitat en 1995. Bi-
blioteca en la planta baixa,
1r. pis, sala de conferències,
2n. pis, arxiu municipal.

Telf. i Fax: 96-5531768,
e-mail:muresqui@arrakis.es

Horaris:
entre setmana 11:30-13:30 h.
17:00-19:00 h.
Estiu: 11:00-14:30 h.

Fons: 16.700 volums, Llocs de
lectura: 60, 70 m i 160m²
Socis: 2.700, el 30% aproxima-
dament de la població 7.000.
Informatització: la biblioteca
està informatitzada des de
1992.
Hi treballa una persona.



Tríptic festa del llibre 2001

- 1-2 exposició de llibres infantils a Nadal
- 3 sala infantil
- 4-5 sala de consulta d'adults i llibreria

COCENTAINA “LA BIBLIOTECA FUNCIONA COM UN PONT ENTRE LA GENT JOVE I ELS MAJORS”



Biblioteca Municipal de Cocentaina

Palau Comtal –03820

Cocentaina- Comarca (El Comtat)

Telf.: 96-5590869

e-mail:

biblioteca-

ria.bpm@cocentaina.org

Ubicació: Palau Comtal, edifici dels segles XV-XVI, rehabilitat en 1988. Biblioteca inaugurada en 1990.

L'edifici de la Biblioteca alberga també el fons local i l'arxiu municipal.

Horari: Entre setmana: 11:00-13:00 hores i 16:30-20:00 h.

Dissabtes. 11:30-13:30h. Estiu (10:00-13:30h/18:00-20:30h).

Fons: 29.000 volums, 120 llocs de lectura, prestatgeries: 270 m, superfície: 290m²

Préstec: 50% en valencià i 50% en castellà.

Socis: Més de 6.000 socis, (més del 50% de la població. i 0.600).

Informatització: la biblioteca està en procés d'informatització des de setembre de 2001 amb el programa comú d'Informatització de les Biblioteques Valencianes.

En l'actualitat hi treballen 3 persones.

La de Cocentaina és una biblioteca antiga. Es remunta als anys 30 amb la República i les missions pedagògiques, quan estava instal·lada en un col·legi on es donaven classes nocturnes. Amb els anys, i després de dos trasllats, va arribar al Palau Comtal. A Cocentaina, Dolors Insa, responsable de la biblioteca, ha primat sempre la integració entre la societat civil i la biblioteca, així com la integració lingüística en valencià d'aquelles persones que venien de fora. Quant a la primera, “són molts anys de treball constant –diu Dolors- tenim un programa setmanal a Ràdio Cocentaina *Xafardeig Literari* i la revista local *El Comtat* ens dedica un espai fixe. També treballem en campanyes de lectura per adults amb l'EPA, i coordinats amb el Centre de Salut publiquem unes guies de lectura sobre pediatria, tercera edat i altres temes, de manera que la biblioteca està sempre implicada en la vida del poble i vice-versa”. Quant a la integració lingüística diu: “Comptem amb un fons en valencià molt important i que constatem, es llig. A més, les prestatgeries de la secció infantil i juvenil estan equilibrades, hi ha tants llibres en castellà com en la nostra llengua i els xiquets han de treure un llibre de cada. Sincerament, el mètode funciona molt bé. Tots els xiquets, tant els d'ací com els immigrants, s'ensenyen a llegir i parlar en les dues llengües, sense cap problema”. “Quant a la lectura dels adults –conta Dolors- el que fem és no duplicar les novetats i si està traduït els comprem en les dues llengües, a banda de mirar els autors valencians”.

Pel que fa a l'estructura demogràfica de la comarca, Cocentaina funciona com a biblioteca comarcal, ja que els pobles del voltant tenen molt poca població. “Per a la gent major que no es pot desplaçar hi ha un servei de lectura especial –assegura Dolors-. Una assistenta social du un diari de lectura amb carnets de lectors i periòdicament arreplega els llibres llegits i pren nota de les noves comandes i així aconseguen que tothom tinga accés als llibres.

L'equip de treball de la biblioteca de Cocentaina es mostra satisfet d'haver-hi captat especialment moltes lectores”. “Dones que fa 3 o 4 anys no llegien a penes –diu Dolors- i que ara ho fan habitualment, i no només com a oci, sinó que busquen lectures crítiques i d'anàlisi”.

La biblioteca ha intentat sempre implicar tots els sectors de la població. Pel que fa als estudiants universitaris, “i per tal que no es perden com a lectors –diu Dolors- els hem facilitat un servei pel qual poden sol·licitar llibres relacionats amb la seua carrera, i normalment, si ens ho permet el pressupost, els comprem”

Quant a les campanyes de poesia que organitza la Biblioteca, l'objectiu principal són els pares, “per tal de captar-los com a lectors còmplices”-afegeix. El Centre, però, tampoc no menysté la formació de lectors i d'usuaris, i encara que els resultats es veuen a molt llarg termini, la biblioteca insisteix en la formació paral·lela de pares i mestres perquè consideren que es tracta d'un treball conjunt.

Pel que fa a l'ordenació dels llibres, Dolors insisteix en què, després d'haver provat molts sistemes, ha optat per l'anomenat centres d'interés, atenent als comportaments lectors. “És el millor mètode per a ordenar i mostrar els llibres de cara a l'usuari, sempre que hi haja espai físic, és clar, i a nosaltres ja quasi ens en falta, però això és el pa de cada dia”-apunta-.



¹Sessions d'animació de gent major. ² Sessió d'animació del “Llibre d'Informació” per a xiquets de Primària. ³ Guia de lectura per als xiquets de la “1^a Comunió” amb lectures adients a la seua edat. ⁴Pati del Palau Comtal, segles XV-XVI, on està ubicada la biblioteca. Destaca el marc, el silenci, la tranquil·litat i la bellesa de la construcció. ⁵ L'entrada de la Biblioteca de Cocentaina. ⁶Interior de la Biblioteca.

BORRIANA “ESTEM SATISFETS D’HAVER CREAT UNA CULTURA BIBLIOTECÀRIA A BORRIANA”

Amparo Ríos, directora de la biblioteca de Borriana, subratlla la rendibilitat del seu servei de préstec del centre. “Sempre hem fugit de convertir-nos en una sala de lectura i hem procurat crear una biblioteca ben dinàmica. Valorem molt la visita de veïns del poble que vénen en busca de recomanacions literàries –continua dient- i que ens parlen de llibres. És molt grat escoltar d’un xiquet o d’un persona gran: *-m’ha agradat molt el llibre que em vas recomanar. A vegades –comenta- són els mateixos lectors els qui ens suggereixen comprar títols nous –sobretot novel·les- dels quals nosaltres encara no tenim notícia. És el cas de la novel·la històrica, que hi té molt d’èxit. Amb les pistes que ens han donat els lectors hem confeccionat un llistat de gènere, de manera que ells confien molt en nosaltres i vice-versa”.*

Amparo assenjala que a l’hora de captar lectors-socis els han ajudat molt les activitats amb l’Escola per Adults.

Com a novetat, Amparo apunta que el servei de préstec s’ha ampliat recentment a les publicacions periòdiques, on s’inclouen les de l’any en curs. “Vam pensar que podíem donar un bon servei fent circular les publicacions periòdiques i els resultats així ho confirmen. De fet, confeccionem puntualment una catalogació temàtica d’articles d’actualitat, amb la intenció de treure rendibilitat a les publicacions periòdiques”.

Respecte als començaments de la Biblioteca, Amparo assegura que quan es va inaugurar el centre bibliotecari en 1991 van començar pràcticament de zero. “A Borriana no hi havia cap cultura de biblioteca, a penes si teníem un pocs llibres i sense catalogar. En aquell any –diu- ens vam posar a treballar en la *Ruta del llibre*, que sota el mateix nom ha anat evolucionant, i avui és un taller de lectura”.

Des de Borriana –igual que ocorre a Muro- consideren que es llig poc en valencià i que les xifres són una mica “desencoratjadores”. Nosaltres –pel nostre compte- comprem més llibre infantil en valencià que en castellà, però hem de dir que els índex de lectura en la nostra llengua són baixos a Borriana, i estranya això, sobretot quan pensem que estem en zona valencianoparlant.

Quant a la població infantil, diu Amparo: “Intentem captar-los com a lectors des de ben menuts: cada any organitzem una fira infantil del llibre per a Primària i tots els col·legis passen almenys dues vegades per la biblioteca, acompanyats dels mestres. A la resta de cursos els hi convidem també i els preparam una petita formació d’usuari amb un concurs de recerca bibliogràfica amb premi inclòs”.

A banda de tot això, a la biblioteca hi ha contacontes cada divendres de vesprada i exposicions temporals temàtiques relacionades amb el programa de la casa de la Cultura, també ubicada al Convent de la Mercé.

f i t x a
t è c n i c a

Biblioteca Municipal de Borriana

Plaça de la Mercé, 1.
12530 Borriana

Ubicació: Exconvent mercedari, rehabilitat en 1991.

Biblioteca inaugurada en 1991.

Telf. i Fax: 96-4510010,

Fons: 26.000 volums, dels quals 3.700 són fons infantil.
168 seients, 290 m i 260 m²

Horari: de 9:30h-14:00h i de 17:30h-20:30h.

Juliol i agost: 9:30-14:00h.

Socis: 4.400 de 26.000 habitants, el (17%). Préstecs: 16.200, 50% adults i 50% infantil. 18% en valencià, 82% en castellà. Visites durant 200 i: 30.328.

Informatització: Biblio 3.000.

Abans del 2003 el públic hi tindrà accés al catàleg OPAC i a Internet.

En l’actualitat hi treballen 3 persones.



1 La Biblioteca vista des del segon pis, on trobem la sala infantil. 2 Vista interior del Convent de la Mercé on està ubicada la Biblioteca de Borriana. 3 Díptic explicatiu de la Biblioteca Municipal de Borriana. 4 Fulla d’enquesta per als més petits sobre els llibres i les activitats a la Biblioteca.

Biblioteca de Borriana

Quins són els 2 llibres que més t’han agradat?

NOM
EDAT

TÍTOL

TÍTOL

Entre tots els participants es sortejarà un lot de llibres

Conta-contes

Tots els divendres a les 6h30'

BENIDORM ESTRENA BIBLIOTECA

Benidorm compta des del passat mes de febrer amb una moderna i funcional Biblioteca Municipal que admet 337 lectors i disposa de 125 punts de connexió a Internet i 32 ordinadors per als usuaris. És un centre molt avançat tecnològicament parlant. Construïda sobre una superfície de vora 1.000 m² i 1.610 m i amb capacitat per a 100.000 llibres, la biblioteca està ubicada en un punt cèntric de la ciutat, al Parc de l'Aigüera. Pel que fa al disseny de l'edifici, la seua construcció ha estat concebuda perquè siga un espai funcional amb el mínim de barreres possibles.

Integrada en la Xarxa de Lectura de la Generalitat Valenciana, els seus fons es troben en el catàleg col·lectiu. En l'actualitat alberga 60.000 volums, tot destacant l'alt grau de digitalització del centre, ja que l'Ajuntament de Benidorm ha iniciat recentment la publicació electrònica de treballs sobre temàtica local, així com la digitalització d'obres publicades en suport paper sobre la ciutat i la de més de 300 imatges seleccionades de Benidorm. Igualment, la Biblioteca acull nombroses publicacions, arxius i articles de fons local, així com un important fons documental gràfic.

D'altra banda, el centre disposarà en breu també de SIM (Servei d'Informació Municipal),

f i t x a
t è c n i c a

Biblioteca Municipal de
Benidorm
C/ Sus Majestades Reyes
de España, nº 3
03500 Benidorm
Horari: 9:30 a 13:30 h. i de
17:00 a 20:00 h.
Espai: 1.000 m² i 1.610 m



- 1 Logotip de la Biblioteca Benidorm.
- 2 Dibuix de la façana de la Biblioteca.
- 3 Entrada a la Biblioteca.
- 4 Sala d'adults.
- 5 Bateria d'ordinadors.
- 6 Senyalització d'algunes de les sales.

amb una base de dades sobre temàtica local i amb personal especialitzat per tal de promoure l'interés pel municipi i un major coneixement sobre ell. Altre servei a estrenar és l'anomenat *La Biblioteca responde*, on el ciutadà podrà plantejar preguntes de caràcter cultural o qüestions sobre la biblioteca que seran resoltes pel personal del centre a través d'Internet en un marge de temps limitat.

Planificació d'espais: Porxo, vestíbul des d'on s'accedeix a tots els espais de la biblioteca. Sala Infantil-Juvenil, un espai de 140 m² amb capacitat per a 15.000 volums i 100 punts de lectura distribuïts en:

-**Secció Infantil-Bebeteca:** amb 20 llocs de lectura de disseny adequat per acollir xiquets i bebés.

-**Secció Juvenil:** 36 punts de lectura amb dos espais diferenciats: un per a préstec i un altre per a consulta. Les sales juvenils i la d'adults unides per una paret de cristall que evita que siguin dos espais completament aïllats, per tal d'evitar una separació "traumàtica" d'espais.

-**Un espai lúdic:** un racó de lectura relaxat, a mode de grades, tant per a xiquets com per a adolescents. És un espai idoni per a l'animació lectora.

-**Secció d'Informàtica:** 8 ordinadors, connectats a la xarxa de la Biblioteca, amb possibilitat de digitalització i impressió de texts. Accés a publicacions de consulta en format de CD-ROM. Els lectors infantils-juvenils podran accedir a Internet de manera gratuïta.

-**Sala d'adults:** amb 450 m², permet una màxima ocupació de 173 usuaris, i ofereix uns 30.000 volums a disposició del lector. 28 ordinadors al servei de l'usuari. Consta d'una zona de control i informació, una zona d'hemeroteca (39 usuaris), zona del catàleg informatitzat, fonoteca, zona d'Informàtica i de Préstec, zona de consulta, sala d'estudi, sales de treball, sala polivalent (50m² i amb capacitat per a 40 persones), sala d'administració i dipòsit.

"CREO QUE LA CREACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEBE REGIRSE POR UNA NECESIDAD SOCIAL E INTELECTUAL Y NO

Pilar Faus es va llicenciar en Filosofia i Lletres, Secció Història, a València en 1950, on va realitzar estudis de doctorat

En 1965 va ingressar per oposició en el *Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*. Dotze anys més tard, en 1977, juntament amb Francisca Aleixandre i Carolina Sevilla va col·laborar en l'ordenació i indexació de la Biblioteca de Nicolau Primitiu Gómez Serrano i va assumir la direcció dels treballs previs a la posada en marxa de la Biblioteca Pública de València, de la qual seria nomenada directora interina en 1979 i directora per concurs de mèrits en 1981.

Pilar Faus s'autodefineix com una

I. Obras de los siglos XIV y XV, en col·laboració amb Francisca Aleixandre i Carolina Sevilla.

Brillant estudiant i investigadora des de ben jove, ha estat sempre pendent de renovar-se en el terreny professional, i així ho ha fet, especialment des de l'arribada de la informàtica i l'automatització als centres bibliotecaris valencians. Com a investigadora de la història, ha publicat treballs d'especial vàlua per conèixer el s.XIX, on convergeixen la història i la literatura, com són *El positivismo*

CONVERSES MEMORABLES

amb

Pilar Faus

Lourdes Toledo



"Después de la Guerra Civil, Galdós era un escritor maldito por liberal y anticlerical, y eso me causó problemas cuando leí mi tesis, hasta el punto que el tribunal afirmó que Galdós no servía de fuente histórica, que es la burrada más gorda que se puede decir".

Pilar Faus en una fotografia reciente.

entre 1951 i 1952. A penes llicenciada, en 1951, va començar a treballar com a interina a la Biblioteca Universitària de València i fins a 1957 va ser becària de l'Institut Jerónimo Zurita, pertanyent al CSIC i de la Institució Alfons el Magnànim de València, en la secció d'Història Moderna i Contemporània. Durant eixe període va exercir també com a professora ajudant de la Càtedra d'Història Moderna i Contemporània de la Facultat de Filosofia i Lletres de València. En 1955 va ingressar per oposició en el *Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos*, va ser destinada primer a la Biblioteca Universitària de València i després a la Biblioteca de la Facultat de Medicina. En 1958 va obtenir el títol de doctora, pel seu treball *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*. Posteriorment, entre 1960 i 1965, va col·laborar amb la Institució Alfons el Magnànim, en la secció d'Història de la Medicina.

persona entusiasta. Ha estat una dona inquieta i molt treballadora, la seua labor com a docent de formació bibliotecària i conferenciant deixa darrere una relació de cursos i conferències de gran vàlua en les dècades dels 70 i 80. Ha participat en nombrosos tribunals d'oposicions i ha coordinat importants treballs de grup com ara *La organización de la información y la documentación de las autonomías*. Al llarg de la seua trajectòria professional, ha participat en nombrosos congressos i fòrums dedicats a les biblioteques, com en donen prova els encontres d'ANABAD i de l'IFLA. A més de dirigir, ensenyar i divulgar la labor de les biblioteques valencianes tant ací com fora del país, Pilar Faus ha publicat obres com *Historia de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Valencia: de 1891-1978. Las Bibliotecas Universitarias. Su problemática actual*, en col·laboració amb Francisca Aleixandre i el *Catálogo de la Biblioteca Nicolau Primitiu*

decimonónico en el campo literario; Medicina y Sociedad en la España del siglo XIX; Epistolario Emilia Pardo-Bazán-Augusto González de Linares. 1876-1878 o Estudio Crítico o Epistolario Augusto González de Linares-Francisco Giner de los Ríos. 1869-1896.

Pilar Faus continua escrivint i treballant, ara mateix acaba de preparar una biografia sobre Emilia Pardo Bazán, època, vida i obra. És un treball de mil pàgines -un petit monstre, apunta ella irònicament- que té una bibliografia de vora 1.500 fitxes. Un treball fet a consciència. Igualment, Pilar treballa en un article sobre Pardo Bazán i la lectura pública a les biblioteques, ja que va ser l'única literata del s. XIX interessada per les biblioteques i té el projecte d'escriure'n un altre sobre *Emilia Pardo Bazán y sus contemporáneos* amb tot el material

que ha anat trobant. Pilar Faus va ser membre del Consell Valencià de Cultura entre 1992-1996, on va continuar treballant per la investigació i la cultura valenciana i hi va organitzar les *II Jornades Culturals sobre Els arxius, biblioteques i centres de Documentació valencians en 1994*.

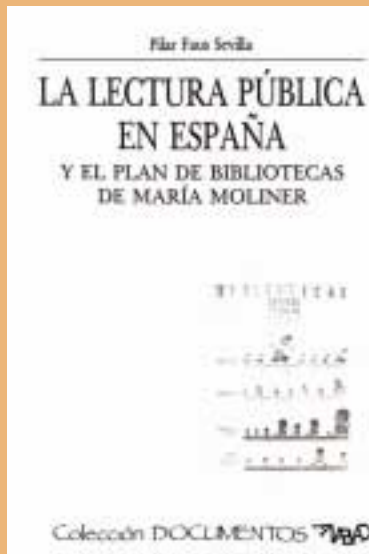
-¿Cómo recuerda su infancia y su adolescencia en València?

-Muy feliz hasta la guerra. Los años pasados en la escuela Cossío fueron muy agradables, allí recibimos una excelente educación, siguiendo las pautas de la Institución Libre de Enseñanza. Con la guerra tuvimos que ir a vivir a La Safor, yo tenía en aquellos tiempos 10 años y acababa de hacer el ingreso. Al finalizar la guerra volvimos a València y pude recuperar un año, ya que nos dejaron hacer dos cursos en uno en el Instituto Sant Vicent Ferrer, donde coincidí con Vicenta Cortés y Amparo Pérez. Finalmente, estudié historia, tampoco la oferta daba mucho a elegir. Me licencié en 1951 y en el año 58 leí mi tesis sobre la sociedad española en el siglo XIX en la obra de Benito Pérez Galdós, con la que obtuve el premio Antonio de Nebrija del CSIC. En el intervalo yo había preparado las oposiciones al Cuerpo Facultativo, ya que como ayudante en la docencia ganaba tan sólo 1.000 pesetas al año. Y luego, una vez terminé la universidad, preparé las oposiciones al Cuerpo Facultativo, primero como ayudante, para lo que saqué plaza en València, en la Facultad de Medicina, aún en el antiguo edificio de la Facultad de Medicina de Guillén de Castro. Yo habría deseado quedarme en la Biblioteca Universitaria, donde trabajé como interina mientras preparaba mi tesis, pero no pudo ser. En Guillén de Castro estuve unos meses. La verdad es que al ver aquello, se me cayó el alma a los pies, y me puse a trabajar en el traslado al edificio del Paseo del Mar, actual Blasco Ibáñez, y en el acondicionamiento de la biblioteca. Sinceramente, partimos de cero y poco a poco conseguimos crear una buena biblioteca médica. Fueron 23 años los que pasé allí, hasta que gané las oposiciones de facultativo y me destinaron a la Biblioteca Pública.

-En el momento de licenciarse, ¿Tenía ya claro que iba a dedicar su vida a las

bibliotecas?

-A mí lo que me gustaba básicamente era la investigación, la enseñanza no me entusiasmaba. Lo que ocurrió fue que, una vez leída la tesis doctoral no me renovaron el contrato en el CSIC, con quien colaboraba. Así que me planteé opositar al Cuerpo Facultativo. Por aquel entonces, ya trabajaba en la Biblioteca de Medicina. Allí llegué a escribir sobre la historia de la Medicina con López Piñero. Fueron años muy productivos en que me puse en contacto con La Fe para crear un centro



Portada "La Lectura Pública" de Pilar Faus.

de documentación conjunta y también colaboré con diversos institutos médicos para que todos pudiéramos acceder a unos fondos y a una base de datos comunes, una vez automatizado. Yo veía sobre la marcha que hacíamos progresos y me entusiasmaba, si tienes un poco de vocación, no puede ser de otra forma. Fue muy gratificante, ahora bien, todavía más gratificantes fueron los doce años pasados en la Biblioteca Pública.

-¿Entonces el camino hacia las Bibliotecas fue más bien casual?

-Ocurrió que después de la Guerra Civil Galdós era un escritor maldito por liberal y anticlerical, lo cual me causó problemas cuando leí mi tesis, hasta el punto que el tribunal afirmó que Galdós no servía de fuente histórica, que es la burrada más gorda que se puede decir, y se dijo. Pero a mí me gustaba, y deseaba hacer historia

social a partir de una fuente literaria, y Galdós era inconmensurable y no lo iba a cambiar. Así que me arriesgué y lo hice. No me arrepiento, pero pagué un precio, luego lo olvidé y pasé a otra cosa. Así que cuando me falló la investigación, que era lo que me gustaba, elegí las bibliotecas y la verdad es que no lo he lamentado porque poco a poco me di cuenta de la importancia que tenían las bibliotecas para la formación de buenos profesionales en la Universidad. Considero que la escuela y las bibliotecas son claves en una formación del individuo como ser humano,

"Creo que el no construir la Biblioteca Valenciana en el Hospital fue una ocasión perdida para crear uno de los primeros núcleos bibliotecarios de España. Teníamos allí los solares. Yo llegué a hacer los dibujos y los planos, era un lugar idóneo. Una gran biblioteca valenciana con una torre de depósito que conectara con la Pública, a la que le faltaba espacio, hubiera sido maravilloso"

donde los valores éticos -de lo que hoy andamos tan escasos- tengan un peso específico. Yo me entusiasmo con eso. Y la verdad es que mi carrera me ha dado muchas gratificaciones. En Medicina, por ejemplo, llegamos a tener el mejor fondo de publicaciones periódicas de España, firmamos convenios con hospitales para aumentar nuestras colecciones de revistas, lo que permitía a los médicos consultar numerosas publicaciones. Es importante que todas las áreas científicas cuenten con buenas bibliotecas de revistas, porque es ahí donde están los últimos adelantos. Es la manera de elevar el nivel intelectual y científico de un país.

-¿Qué le atraía en aquel momento del mundo de las bibliotecas y que le atrae ahora?

-El mundo de las bibliotecas es muy

sugestivo y que la gente conoce muy poco, pero es quizá uno de los mejores medios de educación de toda la sociedad, y eso no lo descubrí yo, sino los institucionistas del siglo pasado, cuando hablaban de la regeneración de España a través de la cultura y de una mejora social, ya que la gran masa era mayoritariamente analfabeta y había que educarla. En este sentido, en el trabajo reciente que he elaborado sobre Emilia Pardo Bazán, profundizo en su colaboración con la Institución Libre de Enseñanza. Ella, que fue muy amiga

del s. XX se planteó la cultura a través de la lectura y el libro y Pardo Bazán, dentro de su actividad como cronista de la vida contemporánea, llegó hasta increpar al presidente del Gobierno en funciones, Canalejas, diciéndole: "el pueblo español necesita leer, y para eso necesita bibliotecas, señor Canalejas". Eso era el año 1909 o 1910, y en ese momento se crearon las dos primeras bibliotecas populares españolas, una en Madrid y una en Barcelona. Y sin duda, ese arranque fue consecuencia de la preocupación por la lectura de aquellos señores de hace un

La primera corresponde a los actos públicos, en los que nunca faltan los políticos, y está bien, no los censuro, pero son momentos que pasan y lo importante es que algo quede y vaya adelante con bases cada día más sólidas. Y eso sólo se puede solucionar cuantitativa y cualitativamente hablando, con buenas facultades de Biblioteconomía y con la creación de bibliotecas donde ofrecer trabajo a personas formadas. En cuanto a inversiones recientes, tengo que alabar la realizada en la red de bibliotecas municipales, que bien dotadas de personal pueden dar grandes resultados, pero considero que fallan los presupuestos, y lo mismo ocurre en la Biblioteca Pública. Antes de invertir, yo establecería unos criterios porcentuales como estudiar la funcionalidad de los edificios, la relación costes-beneficios, si es rentable o no, y la proporción entre número de lectores, personal y fondos. Cuando se llegue al equilibrio entre estos tres elementos, podremos decir que tenemos una magnífica red de bibliotecas públicas y que la cultura pública puede prestar un buen servicio a la sociedad.



Presentación del libro sobre Nicolau Primiut Gómez Serrano en la Universitat Politècnica de València. Empezando por la izquierda, Pilar Faus acompañada de Carmen Gómez Senent, entre otras asistentes al acto.

-¿Cómo compaginó terrenos tan distintos como la historia de la medicina, la historia contemporánea y la historia de la literatura?

-Me centré para mi tesis en la dimensión histórica de Benito Pérez Galdós porque quería ofrecer una visión de la historia contemporánea vista a través de sus personajes, ya que era una gran fuente histórica dentro de la historia social, hasta entonces no considerada como tal, y así lo probaron los trabajos de Vicens Vives publicados en aquel entonces, como la *Historia Social y Económica de España*. Recuerdo que coincidí con él en un congreso, le hablé de mi tesis y le gustó el tema. Galdós y Pardo Bazán, aparte de tener una visión literaria de primer orden, también presentaban una dimensión histórica y una vocación historicista que no habían sido estudiadas, yo sólo he localizado hasta hoy tres o cuatro estudios dedicados al historicismo de Emilia Pardo Bazán.

de Giner de los Ríos, se percató de la importancia de la lectura y de las bibliotecas para la cultura y la sociedad española. En ello coincidía con Joaquín Costa, cuando decía aquello de dispensa y escuela. En este sentido, Pardo Bazán se percató de la necesidad de una educación permanente, que sólo podía hacerse a través de la lectura, ya que la edad escolar es breve y es importante que los conocimientos adquiridos no se pierdan. Ella insistió ya en la necesidad de crear bibliotecas públicas, que eran inexistentes, y promovió la creación de las bibliotecas públicas por barrios en el período revolucionario que va de 1868 a 1874. En aquel momento los krausistas crearon una red de bibliotecas populares, de ahí viene el nombre, que durante la Restauración se fueron perdiendo hasta que desaparecieron todas a mediados de los años 80. De nuevo, a principios

siglo, porque hasta recientemente los políticos no han tenido conciencia de la necesidad de disponer de bibliotecas. La creación de las bibliotecas públicas debería regirse por una necesidad social e intelectual y no política. En ese terreno, hemos empezado a andar, aunque con fallos, falta personal y mejor cualificación y sobre todo mejores presupuestos, pues si tienes una biblioteca y poco dinero para comprar libros, la biblioteca queda obsoleta. No puede ser, pongamos el caso, que una sección infantil pase meses sin poder adquirir un libro.

-Entraríamos a hablar de la importancia de las inversiones...

-Evidentemente. La cultura cuesta dinero, y a veces noto que se despilfara en actos de menor trascendencia. A mí me gusta distinguir entre lo que yo llamo la pirotecnia efectista y la verdadera semilla de la cultura.

-¿Qué supuso para usted pasar a la Biblioteca Pública y empezar a trabajar en la ordenación y la indización de la Biblioteca de Nicolau Primiut?

frustración fue que el proyecto de *Colaboración Bibliotecas públicas-Bibliotecas escolares* no prosperara -por causas ajenas a mi voluntad, evidentemente- pero parece ser que ahora se está retomando la idea y son muchos los centros que están interesados, empezando por los institutos. Hay que recordar que bibliotecas escolares teníamos antes de la Guerra, María Moliner tuvo esta iniciativa, y si lo pensamos, es casi un siglo de retraso. En fin, bien está si se llega a concienciar de la importancia de las bibliotecas en los centros. Yo recuerdo que en la escuela Cossío teníamos biblioteca y todos los días había clases de lectura, íbamos a la biblioteca, leíamos y hacíamos una redacción y un comentario del libro con la ayuda del profesor. Aquello era muy formativo. Yo tenía aquellos recuerdos y por eso llevé la idea adelante, al menos me quedé con la satisfacción de haberlo intentado.

maravilloso. Y no inventaba nada, los tratados de Biblioteconomía lo dicen ya todo, simplemente era tener el buen sentido de copiar lo mejor, lo más útil y funcional, y sobre todo hacer un buen análisis de la relación coste-beneficios. Insisto en que no se puede crear bibliotecas antieconómicas, donde se inviertan muchos millones y apenas vayan lectores. A mí me fascina la restauración de Sant Miquel dels Reis, porque es algo que teníamos pendiente los valencianos, pero no para Biblioteca Valenciana. La Biblioteca ha de ser atractiva para que los investigadores valencianos y de fuera trabajen sobre nuestros fondos. Que se perdiera esa oportunidad y la ocasión de crear un centro piloto para niños y jóvenes, con alternativas a una juventud despistada e inquieta, fue una lástima. Era un proyecto bonito y bueno... No me quedé excesivamente triste, sólo un poco

frustrada, pero nada más. Por lo demás, fueron años de gran satisfacción, la gente colaboró muy bien conmigo, tuve un personal muy bueno en líneas generales y se trabajó mucho y a gusto. Todo eso era gratificante, además de ver reflejado día a día en los lectores el eco de nuestro trabajo.

-¿Cuándo entró usted en contacto con la informática?

-Hasta el 65 yo no había visto ningún ordenador. Entonces se nos llamó a los

se incluía en un Plan Nacional de Información Científica y Técnica. A mí me propusieron representar las bibliotecas de las diferentes comunidades autónomas y acepté porque me pareció un proyecto interesante abierto a un mundo nuevo. Nos reuníamos en Madrid cada 20 días, y al cabo de un tiempo me di cuenta de que aquello no era un Plan Nacional, sino un plan casi exclusivamente de Madrid. Seguramente, lo que pasó es que no había dinero para un plan tan ambicioso, pero quisieron dar esa imagen y al final siempre se excusaban diciendo que en las

que disponían y cambiamos impresiones, pero finalmente, y a pesar de nuestro empeño, el plan se fue al traste, en parte porque desde Madrid pensaban que las comunidades autónomas no tenían infraestructura ni interés, y sí que lo teníamos. Las causas más directas, las desconozco, supongo que por la falta de medios económicos necesarios para hacer frente a un plan estatal de semejante envergadura, pero lo cierto es que cuando vieron que todos estábamos involucrados, se echaron atrás. Indirectamente, quizá fuera yo la culpable, pero mi intención

"La Biblioteca Pública siempre me atrajo mucho por esa dimensión social que tiene y que no tiene la Universitaria. Yo trabajé todo lo que pude, y creo que conseguimos una biblioteca modélica. En parte fue también por mi carácter, soy una persona que se entusiasma con rapidez y me gusta trabajar y proyectar. Los doce años en la Biblioteca me resultaron muy gratificantes, era lo que yo había soñado cuando estudiaba"



Vestíbulo de la Biblioteca Pública de València.

directores de las bibliotecas públicas y provinciales para que hiciéramos un cursillo en Alcalá de Henares, y bueno... aquel ordenador que había allí era un monstruo, todavía existían las fichas perforadas y el ordenador funcionaba con *ferritas*, aquello era la prehistoria de la informática, y allí tuvimos las primeras clases teóricas y prácticas. Luego recuerdo el primer ordenador que llegó a la Biblioteca a principios de los ochenta, que sólo servía para préstamo, que costó 8 millones y que todos los días teníamos que llamar al técnico.

-Luego usted coordinó el proyecto de la organización de la informatización y la documentación de las autonomías. ¿Qué sucedió con aquella iniciativa?

-Fue un proyecto de los años 80 que

comunidades autónomas no teníamos infraestructura, y claro que la había, la estábamos creando a marchas forzadas, como todo el mundo. Pero aun así en 1983 llegamos a celebrar en València las "Jornadas de Información y Documentación Científica y Técnica en el marco de las Autonomías", y entretanto yo me puse en contacto con mis compañeros de cada Comunidad y un buen día nos presentamos todos en la reunión de Madrid. Imagina el susto que se llevaron. Posteriormente, como el proyecto no funcionaba, decidimos ponernos en contacto con un investigador especialista en automatización de bibliotecas de Escocia, para que nos contara su plan, y lo trajimos aquí. Yo invité a los responsables de Madrid a que vinieran y diseñamos una estrategia adecuada a las comunidades, siguiendo las directrices europeas de la experiencia escocesa. Más tarde, Paquita Aleixandre y yo viajamos a Escocia, donde vimos la base de datos de

era que ninguna comunidad autónoma se quedara fuera del Plan.

-¿Diría usted que la dirección de la Biblioteca Pública de València fue como un premio a su trabajo y su esfuerzo a lo largo de su carrera?

-En cierta forma fue así porque la Biblioteca Pública siempre me atrajo mucho por esa dimensión social que tiene y que no la encuentras en las universitarias. Yo trabajé todo lo que pude, y creo que conseguimos una biblioteca modélica. En parte fue también por mi carácter, soy una persona que se entusiasma con rapidez y me gusta trabajar y proyectar. Los doce años en la Biblioteca significaban lo que yo había soñado cuando estudiaba.

abc

AJUDES/BEQUES/CURSOS

COMUNITAT VALENCIANA

CURSOS DE LA DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

Durante el año 2002 se ha confeccionado un calendario de cursos de formación profesional para bibliotecarios y archiveros de diversos ámbitos. Para los bibliotecarios de la administración local con centros de lectura conveniados con la Generalitat Valenciana se realizan dos ediciones del curso "La colección: desarrollo, mantenimiento y evaluación" impartido por técnicos de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; tres ediciones de la "Jornada sobre pautas generales para la redacción de autoridades en bibliotecas públicas", impartido por Francisca Cerdá del Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Generalitat Valenciana y una edición del curso "Creación de páginas Web en bibliotecas públicas" impartido por Antonio Lorenzo, Jefe de la Unidad de Documentación General de Presidencia, y Víctor Alejandro Manuel Campos, informático de la Biblioteca Regional de Murcia. Además, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas patrocina el curso de la Associació de Bibliotecaris Valencians sobre búsqueda de recursos en internet. Para las bibliotecas que se van integrando en el Programa de Informatización Común de las Bibliotecas Valenciana se realizan 7 cursos sobre manejo del programa cliente y Web Prof del sistema Absys. La Dirección General junto con el Institut Valencià d'Administració Pública también organiza cursos específicos de formación para bibliotecarios y archiveros de la Generalitat Valenciana. Dentro de este apartado, se realizarán dos ediciones del curso "Acercar la biblioteca pública al usuario", una edición del curso de "Microfilmación y digitalización de documentos" y un seminario sobre "Documentación en la Administración Pública". Finalmente, el 29, 30 y 31 de octubre de 2002 se celebrará en el Palau de Congressos de València el "I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas" organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

I CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Palau de Congressos de València los días 29, 30 y 31 del próximo mes de octubre.

La iniciativa se incluye en el Plan de Fomento de la Lectura y en el Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas Españolas puestos en marcha por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En la organización del Congreso colaboran las Comunidades Autónomas, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), asociaciones profesionales, fundaciones e instituciones vinculadas al sector de las bibliotecas públicas.

Bajo el lema *La biblioteca pública, portal de la Sociedad de la Información*, el Congreso no va dirigido únicamente a las Bibliotecas Públicas del Estado, sino en especial a las bibliotecas públicas municipales.

El Congreso tiene como objetivo principal impulsar el desarrollo de las bibliotecas públicas, generando un debate entre responsables y profesionales que incida en el papel de la biblioteca pública actual en el seno de la sociedad y sirva a las administraciones y al sector bibliotecario para elaborar propuestas de acción y de desarrollo de las bibliotecas públicas, que potencien sus valores, capacidades y oportunidades como servicio público en la sociedad de la información.

El contenido científico del Congreso se estructurará en torno a tres ejes temáticos: *La biblioteca pública y las redes de información*, *La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana* y *La biblioteca pública al servicio de la comunidad*.

Normas para la presentación de Comunicaciones:

- En la primera página deben constar los siguientes datos: título, autor, dirección actual y forma de contacto (teléfono, correo electrónico y fax), actividad profesional e institución a la que pertenece.
- Resumen de la comunicación con un máximo de 800 caracteres.

· Extensión máxima del texto de la comunicación será de 21.000 caracteres incluidas notas, bibliografía (que deberán aparecer al final del documento) y gráficos. En ningún caso se superarán las 12 páginas.

- Tipo de letra: Arial 12.
- Interlineado sencillo.
- Las notas se redactarán de acuerdo con la norma ISO 690 y los gráficos se presentarán en Excel.
- Las comunicaciones se presentarán en soporte magnético o por correo electrónico, en ficheros Word 95 o superior.
- El plazo máximo para la presentación de comunicaciones será el 30 de junio.

Para la presentación de los pósters se deberá enviar un resumen de una extensión mínima de 800 caracteres con la siguiente información: título, autor, dirección actual y forma de contacto (teléfono, correo electrónico y fax), actividad profesional e institución a la que pertenece, introducción, objetivos, metodología, materiales, resultados y conclusiones. El plazo máximo de presentación del resumen será el 30 de junio.

En la página web de la Secretaría de Estado de Cultura <http://www.mcu.es/congresobp/> puede encontrarse más información sobre el Congreso.

Más información:

tel.:917017265/fax:917017339/c.e.:congreso.publicas@mcu.es

CURSOS A DISTÀNCIA

COM TROBAR INFORMACIÓ JURÍDICA A INTERNET

Curs a distància del Departament d'Informació i Documentació (Biblioteconomia i Documentació) de la Universitat de Vic i IURISNET (Bufet jurídic Sicart. Santos i associats de Barcelona) a través de la plataforma digital TAUVIC (Teleaprenentatge Universitari de Vic)
Més Informació: www.uvic.es/tauvic

PROCESAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES: ENVI 3.5

Data: 4 de juny de 18:00 h a 22:00h i dimarts 25 de juny

GIS: ArcGIS 8.1

GIS aplicado al marketing distribución y ventas. Procesamiento digital: Imagen Anlisis. Creación de modelos digitales de terreno. Asesorías Técnicas.

Més Informació: Mercedes Frassia, especialista en Planificación Urbana, UBA.

c-e: cursogis@fibertel.com.ar /www.cursogis.com.ar

CITES A LA COMUNITAT

GESTIÓ DE RECURSOS ELECTRÒNICS

Lloc i Data: del 30 de maig a l'1 de juny (20 hores lectives). ADEIT/ Fundació Universitat-Empresa. **Objectius:** Capacitar per a la gestió de recursos electrònics en les seues múltiples vessants, des de la selecció i adquisició, al control bibliogràfic i a la difusió. Convenient tenir coneixements elementals en Documentació digital.

Inscripció: El nombre de places és limitat. Tel//Fax: 96-391 53 94 (Silvia García, de 9h. a 13h.) avei@arrakis.es Preu de matrícula: associats de *AVEI/ 119 euros, altres participants en atur 155 euros, altres participants en actiu 191 euros
El cost inclou el material que és lliure.

I JORNADA DE TRATAMIENTO Y RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN (JOTRI)

Organitza: Facultat d'Informàtica de la Universitat Politècnica de València

Lloc i data: València, entre el 4 i 5 de juliol.
Més informació: Tel.: 963877201- Fax: 96 3877209
c-e: www.fiv.upv.es/jotri

CITES FORA DE LA COMUNITAT

Maig

XII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

Organitza: Asociación Andaluza de Bibliotecarios
Lloc i data: Málaga, del 23 al 25 de maig

Més informació: www.aab.es Tel.: 952 21 31 88
INTERNET: UN SERVICIO PARA LOS USUARIOS DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Un curs que pretén donar les pautes necessàries per posar en marxa de manera efectiva un servei d'accés a Internet a les biblioteques, tant per al bibliotecari com de cara a l'usuari. S'hi plantejarà quina informació es deu oferir, com seleccionar-la i organitzar-la. Fundación Sánchez Ruíz Pérez, tel.: 923269662
c-e: fgss.salamanca@fundaciongsv.es

XIV JORNADAS DE ARCHIVOS MUNICIPALES DE MADRID

Lloc i data: 23 i 24 de maig, a Parla, Madrid.

Més informació:

<http://www.gesdoc.com/jornadas/>

LOS ARCHIVOS UNIVERSITARIOS Y LA HISTORIA DE LAS UNIVERSIDADES

Organitza: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios de la Universidad Carlos III.

Lloc i data: Madrid, del 23 al 24 de maig.

Més informació: Tel.: 91-6249797 i Fax: 91-6249517

c-e: anebrija@der-pu.uc3m.es

CONGRESO INTERNACIONAL CULTURTEC 2002

"Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la Sociedad de la Información y del Conocimiento"

Lloc i data: Madrid. Facultat de Ciències de la Informació de la Universidad Complutense, del 22 al 24 de maig de 2002. Presentació amb ocasió del congrés de: "E-CultureNet: Red Europea de Investigación y Educación en Cultura Digital".

Inscripcions:

www.ucm.es/info/cavp2/culturtec2002.

I JORNADAS DE ARCHIVÍSTICA ECLESIASTICA

Lloc i data: Bilbao, 30 i 31 de maig
Organitza: Archivo eclesiástico de Bizkaia

Més Informació:

Tel. i fax: 944541671,
c-e: ahev-beha@euskalnet.net /
Kultura@bizkeliza.org

Tres cursos d'extensió universitària:

Juny

- **FONTS D'INFORMACIÓ PER A LA RECERCA EN CIÈNCIES DE LA SALUT.**

- **GESTIÓ DEL CANVI A LES BIBLIOTEQUES: TALLER PRÀCTIC.**

- **LA QUALITAT COM A MOTOR DE CANVI.**

Lloc i data: Barcelona, Universitat Autònoma, a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació. Més informació:(programes, preus, horaris, professorat...)

www.ub.es/biblio/enseny5.htm

Juliol

PRIMERAS JORNADAS SOBRE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Organitza: La universidad Carlos III de Madrid a través dels Institutos de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno, "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información y del Vicedecanato de Cursos de Humanidades

Lloc i data: Madrid, entre l'1 i el 5 de juliol de 2002. Universidad Carlos III de Madrid. Campus de Getafe, Aula Magna, Facultat de CC. Sociales y Jurídicas. Edificio de Rectorado.C/ Madrid, 126 GETAFE
Hores lectives: 20 (2 crèdits)
Presentacions de Comunicacions: textos de quinze pàgines en D4 fins el 31 de maig del 2002 i un currículum breu.

Inscripcions: fins el 28 de juny de 2002. Cuota:60 euros, 30 euros (per a alumnes de postgrau i alumnes de la Universidad Carlos III). 10 beques a joves investigadors que presenten comunicacions.
Més informació:

Tel.: (00 34) 91 624 92 58
e-mail: evargas@hum.uc3m.es
http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/fr_actividades.htm

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA INTERNACIONAL SOCIETY FOR KNOWLEDGE ORGANIZATION (ISKO)

Lloc i data: Granada, del 10 al 13 de juliol.

Més informació:

<http://www.ugr.es/isko>

Setembre

NOU TÍTOL DE GRADUAT SUPERIOR EN ARXIVÍSTICA I GESTIÓ DE DOCUMENTS.

Lloc: Barcelona, Universitat Autònoma.

Organitzen: L'Escola Superior

d'Arxivística i Gestió de Documents, creada per la Universitat Autònoma de Barcelona amb col·laboració de l'Associació d'Arxivers de Catalunya. Dates: inici del curs setembre 2002, 60 places. La titulació ofereix 120 crèdits, amb sessions teòriques de les assignatures, a més d'un Pràcticum de fi de carrera amb pràctiques en arxius públics i privats. És una titulació pionera a l'estat espanyol, que compta amb el suport de l'Escola d'Administració Pública de Catalunya, la Direcció General de Patrimoni Cultural, la Diputació de Barcelona i les empreses Baratz s.a i Tennydoc s.a.

Mode d'accés: des del primer cicle de qualsevol titulació o de qualsevol diplomatura o llicenciatura, preferentment de les d'Història, Humanitats, Biblioteconomia, Documentació, Administració i Gestió Pública, Dret, Informàtica, Enginyeria de sistemes, Periodisme i Comunicació audiovisual.

Més informació:
www.escolaarxivistica.com
c-e: esaged@uab.es

PRIMERES JORNADES SOBRE ENSENYAMENT I ARXIUS. DIDÀCTICA AMB FONTS D'ARXIUS

Organitza: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona

Lloc i data: Barcelona, del 4 al 7 de setembre.

Objectiu: una reflexió conjunta d'arxivers i docents i establir línies de col·laboració.

Octubre

TERCERA EDICIÓ DEL MÀSTER EN ARCHIVÍSTICA. UNIVERSIDAD CARLOS III

Lloc i data: Madrid, octubre 2002-octubre 2003

Objectius: Formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos y de la administración de sistemas de archivo, como divisiones logísticas al servicio de la eficiencia en las organizaciones; dedicando especial atención a las técnicas para el diseño y control de documentos en los procesos administrativos y de

negocio.

Informació i inscripcions:
Universidad Carlos III de Madrid. Instituto Pascual Madoz. Dpcho: 11.36. C/ Madrid, 126-128, 28903 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 624 59 08
Fax: 91 624 95 17
E-mail: mar@ceaes.uc3m.es
http://www.uc3m.es/archivistica

I CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS MÓVILES

Las Bibliotecas móviles en la sociedad de la información

Organitza: La Asociación Castellano-Leonesa de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM), junto con el Ayuntamiento de San Ildefonso-La Granja (Segovia).

Lloc i data: San Ildefonso-La Granja (Segovia) 18, 19 y 20 de Octubre. El Congreso incluye una parte de exposición de distintos bibliobuses y busnet procedentes de diversos puntos de España, dispuestos en las inmediaciones del Palacio Real.

Més informació:
www.fcnv.es/New/congreso_biblio mov

ACLEBIM: aclebim@yahoo.es. Telf. 609 123 718. Apartado de Correos 679, Valladolid.

III JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL.

Los archivos de la administración provincial: diputaciones, audiencias, delegaciones provinciales, gobiernos civiles e histórico-provinciales

Organitza: Archivo de la Diputación de Córdoba

Lloc i data: Córdoba, 28 i 29 d'octubre

Més informació: Archivo de la Diputación de Córdoba

I CONGRESO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

Lloc i data: Salamanca, del 29 d'octubre al 2 de novembre.

Més informació: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura C/ del Rosario, 32-36, 2ºn B -37001 Salamanca- Tel.: 34923269090 Fax: 34923214539

c-e: ihll@fds.es

Novembre

VII EDICIÓ DE LOS ENCUENTROS SOBRE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (IBERSID 2002)

Lloc i data: Saragossa, del 4 al 6 de novembre a l'Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza.

Més informació:
Tel.: 34 976 762239.
Fax: 34 976 761506.

Email: ibersid@posta.unizar.es
E-mail: jgarcia@posta.unizar.es

JBIDI 2002

III JORNADAS SOBRE BIBLIOTECAS DIGITALES

Lloc i data: Madrid, novembre de 2002
http://www.jbidi.org/jbidi2002

Enviament de treballs a JBIDI 2002: pc_chair@jbidi.org, indicant títol, autors, resum i paraules claus de l'article i tipus de treball. Data de lliurament: fins el 10 de maig de 2002. Notificació als autors: 20 de julio de 2002. Versió definitiva: 1 de octubre de 2002.

VII JORNADES D'IMATGE I RECERCA ANTONI VARÉS

Lloc i data: Girona. 19 - 22 de Novembre. Al Centre Cultural la Mercè (Pujada de la Mercè, 12)

Organitza: El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona i l'Associació d'Arxivers de Catalunya.

Programa: Dies 19 i 20. Tallers. Los Procedimientos fotomecánicos: historia, identificación y conservación. Dies 21 i 22. Ponències i Presentacions

Condicions de Participació i Presentació de Comunicacions:

Resumen abans del 15 de Juny. Abans del 31 de Juliol còpia de la comunicació

Fòrum- Tribuna d'experiències: obert a tot el públic. Per participar-hi caldrà enviar abans del 31 de Juliol a Secretaria un text d'extensió màxima de: 3 fulls DIN A-4.

Inscripcions: abans del 31 de juliol
Cuotes

Inscripció general: 132 euros Socis de la AAC, AMC, UPIFC i d'associacions

d'arxivers espanyoles: 108 euros, estudiants:84 euros.

Taller: Inscripció general: 132 euros. Socis de la AAC, AMC, UPIFC i d'associacions d'arxivers espanyoles: 108 euros. Secretaria de les Jornades:Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

Tel.:972 22 15 45 – Fax: 972 20 26 94 e-mail: crdi@ajgirona.org

Placeta Institut Vell, 1 -17004 Girona-

CITES INTERNACIONALS

Juny

INTERNATIONAL CONFERENCE: "CHOICES AND STRATEGIES FOR PRESERVATION OF THE COLLECTIVE MEMORY"

Lloc i Data: Dobbiaco/Toblach, Province Bolzano, Itàlia, del 25 al 29 Juny.

Públic a qui va dirigit:

Arxivers, bibliotecaris i conservadors de fons, directors de centres i personal de l'administració i del govern responsables d'àrees de cultura.

Tarifes d'inscripció: 100 euros

Els idiomes de l'event seran l'italià, l'alemany i l'anglès, hi haurà traducció simultània a altres llengües.

Més informació: contact the Conference Secretary:

Archivio di Stato, via A. Diaz 8, 39100 Bolzano tel. (+39)0471 264295

fax (+39)0471 407176

E-Mail: asbz.hg@fiscalinet.it

Reserves d'hotel i altres:

<http://archives.dobbiaco2002.it/>

Juliol

IV CONGRESO LISA (LIBRARY AND INFORMATION SERVICES IN ASTRONOMY)

Lloc i data: Praga (República Txeca) del 2 al 5 de julio de 2002.

Més informació: sobre els congressos LISA : <http://www.eso.org/gen-fac/libraries/lisa.html>

Agost

68 CONGRÉS GENERAL DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL D'ASSOCIACIONS DE BIBLIOTECARIS I BIBLIOTEQUES (IFLA). 75 aniversari de la fundació de la Federació a Edimburg en 1927. 125 aniversari de l'Associació Britànica de Bibliotecaris.

Lloc i data: Glasgow (Escòcia), del 18 al 24 d'agost

Tema principal: Biblioteques per a la vida. Democràcia, diversitat, servei. Construint sobre el passat i invertint en el futur. Exposicions, visites a biblioteques i centres de documentació.

Més informació sobre inscripció i allotjament:

Associació de Bibliotecaris en. ifla@la-hq.or.uk.

Informació també en:

www.ifla.org/IV/ifla68/index.htm

ifla.inist.fr/IV/ifla68/index.htm

Setembre

THE FOURTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON INFORMATION NEEDS, SEEKING AND USE IN DIFFERENT CONTEXTS

Organitza: ISIC 2002

Lloc i data: Lisboa, Portugal, de l'11 al 13 de Setembre.

Més informació: Information Seeking in Context:

Venue and Conference details: Visit the Conference web site: <http://www.lis.ulsiada.pt/isic/isic.htm>

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS

Organitza: A Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e a Universidad Complutense de Madrid
Lloc i data: Lisboa, Portugal, del 24 al 26 de setembre.

Més informació: Biblioteca Universitaria Profesor Victor de Sá. Avenida do Campo Grande, 386 1749-024 Lisboa

tel.: 351-217515500 Ext. 251 fax: 351-217515534

c-e: (c-e del congrés)

bibliotecas2002@complusofona.pt

ACCESS AND THE PRESERVATION IN UNIVERSITIES ARCHIVES: PRINCIPLES AND PROBLEMS

ICA/SUV 2002 Annual Seminar - Lima (Perú)

Lloc i data: Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima, entre el 4 i el 6 de setembre.

Més Informació:

Didier Devriese:

Didier.Devriese@ulb.ac.be

Joaquim Borràs:

joaquim.borras@suni.upf.es

Novembre

ICCC / IFIP

6TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON ELECTRONIC PUBLISHING

Lloc i data: Karlovy Vary, República Txeca, del 6 al 9 de novembre

Més informació:

The Programme Committee: programme-elpub@mail.uminho.pt

RESOLUCIÓ

LA GENERALITAT VALENCIANA HA PRESENTAT L'ESBORRANY D'AVANTPROJECTE SOBRE LA CREACIÓ DEL COL·LEGI OFICIAL DE BIBLIOTECARIS, ARXIVERS I DOCUMENTALISTES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Generalitat Valenciana amb la intenció de sometre a un període d'informació pública la petició de creació del Col·legi Oficial de Bibliotecaris, Arxivers i Documentalistes de la Comunitat Valenciana, ha fet pública -mitjançant una resolució apareguda en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana el passat 13 de maig- la petició de l'Associació de Bibliotecaris Valencians sol·licitada formalment en juny de l'any 2000, a partir d'una Assemblea Extraordinària celebrada anteriorment en què es va decidir iniciar els tràmits oportunes per a la creació de l'esmentat col·legi professional.

L'Associació, amb seu a Valencia, agrupa actualment un col·lectiu important de professionals bibliotecaris i documentalistes, Llicenciats en Documentació, Diplomats en Biblioteconomia i Documentació.

LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

<http://biblio.uoc.es>

.....Directora de la Biblioteca Virtual

Universitat Oberta de Catalunya

.....

Elements bàsics de la Biblioteca Virtual

.....

-
-
-
-
-
-

..... 8

..... Col·lecció digital



.....

..... Serveis virtuals:

Serveis generals:

- ...
 - ...
 - ...
 - ...
- Serveis personalitzats:
- ...
 - ...
 - ...
 - ...

PROYECTO DISEMINA

<http://www.gva.es/disemina>



Direcció General de Telecomunicacions i Modernització

La Sociedad de la Información y del Conocimiento para todos

...

...

...

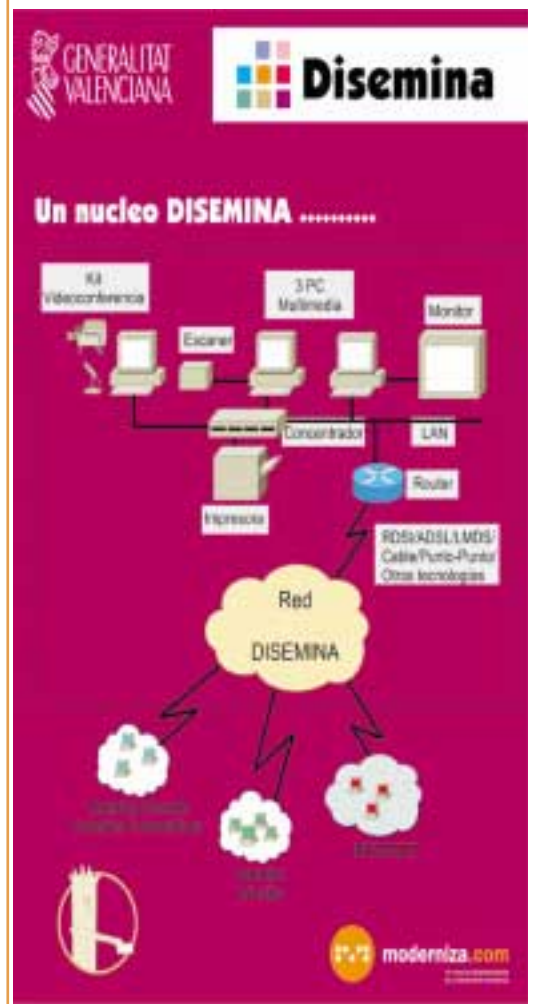
...



1.



2.



3.

1. Órganos de la Generalitat Valenciana 2. Sede de la Diputació de València 3. Sede de la Universitat de València

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/>

La Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes Virtual (www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/) es dedica a la difusión de la obra del autor más importante de la literatura española del Renacimiento y del Barroco. En esta biblioteca se encuentran los textos completos de las obras más importantes de Cervantes, así como los textos de sus obras póstumas y de sus obras de inspiración cervantina. La biblioteca también ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

- **Textos completos de las obras más importantes de Cervantes:** *Don Quijote de la Mancha*, *La Lengua Castellana de la Real Academia de la Lengua*, *La Vida de Lazarillo de Tormes*, *La Vida es Sueño*, *Ética de Aristóteles*.
- **Textos de sus obras póstumas y de sus obras de inspiración cervantina:** *La Vida de Lazarillo de Tormes*, *La Vida es Sueño*, *Ética de Aristóteles*.
- **Recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra:** *Don Quijote de la Mancha*, *La Lengua Castellana de la Real Academia de la Lengua*, *La Vida de Lazarillo de Tormes*, *La Vida es Sueño*, *Ética de Aristóteles*.

Para más información, contacta con Yolanda Santamaría en yolanda.santamaria@cervantesvirtual.com.



NOUS FONS EN LA BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES (BVMC)

<http://www.cervantesvirtual.com/>

La Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes Virtual (www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/) es dedica a la difusión de la obra del autor más importante de la literatura española del Renacimiento y del Barroco. En esta biblioteca se encuentran los textos completos de las obras más importantes de Cervantes, así como los textos de sus obras póstumas y de sus obras de inspiración cervantina. La biblioteca también ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

La Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes Virtual (www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/) es dedica a la difusión de la obra del autor más importante de la literatura española del Renacimiento y del Barroco. En esta biblioteca se encuentran los textos completos de las obras más importantes de Cervantes, así como los textos de sus obras póstumas y de sus obras de inspiración cervantina. La biblioteca también ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

VISITES REGISTRADES I AUTORS MÉS CONSULTATS A LA BVMC

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/>

El autor más consultado en la BVMC es Miguel de Cervantes, con un total de 68.6 visitas registradas. Le sigue Don Quijote de la Mancha con 8 visitas registradas. Otros autores consultados son la Lengua Castellana de la Real Academia de la Lengua (7 visitas registradas), La Vida de Lazarillo de Tormes (7 visitas registradas) y La Vida es Sueño (7 visitas registradas). Ética de Aristóteles también es consultada.

@ Noticias breus

La Biblioteca de la Universidad Europea CEES (www.uem.es) ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

Desde la pasada semana se puede consultar en: <http://www.bcl.jcyl.es/CatColectivos/> los textos completos de las obras más importantes de Cervantes, así como los textos de sus obras póstumas y de sus obras de inspiración cervantina. La biblioteca también ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

Servidor: Puerto: Base:

La Biblioteca Hispánica de la Agencia española de Cooperación (www.aeci.es/sirtexweb1.html) ofrece una amplia gama de recursos educativos y de investigación sobre el autor y su obra. Los recursos disponibles en esta biblioteca son:

La Fundació Miguel Hernández creará una web sobre el poeta: <http://www.fmh.es/>

Aprovat per part del Govern Espanyol el Proyecto de Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico.

<http://www.setsi.mcyt.es/>.

El Archivo General de La Rioja ha creat at una pàgina web d'arxius municipals www.larioja.org/archivosmunicipales.

Llista d'encapçalaments de matèria en català (LEMAC) a la pàgina web de la Biblioteca [\(http://www.gencat.es/bc/\)](http://www.gencat.es/bc/).

ADRECES D'INTERÉS: PUBLICACIONS ELECTRÒNIQUES I DIRECTORIS PROFESSIONALS

www.cindoc.csic.es/cybermetrics

www.eubd.ucm.es/publicaciones/rev/index.htm.

www.bibliotecologia.cl

www.latindex.unam.mx

www.rep.net.pe/rcp/bibliotecas/biblios/frame

www.cindoc.csic.es/webpublic/revista.htm.

www.uvic.es/fchtd/biblioteconomia.html.

infodoc@vic.es

www.anabad.org/noticias/viewnews

www.archive.org

www.gencat.es/ccc

www.gencat.es/bc

bustia@bcn.es

www.documentate.com

www.iberlibro.com/alfa.html

www.libris.conectia.es

www.abebooks.com

www.bibliotecas.rcp.net.pe/biblios/

Seminario Virtual para Archivos, Bibliotecas y Museos

www.agenciaprotecciondatos.org/consulfre.htm.

www.cult.gva.es/dglab/

**B/N**

BIBLIONOTÍCIES



El pasado 5 de marzo, **Carmen Caro Jauregui**, se incorporó a su nuevo puesto de trabajo en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, cargo que anteriormente ocupó **Fernando Armarío Sánchez**, quien ahora es Director General de Cultura en la Región de Murcia. Hasta ahora **Carmen Caro** era Jefa del Área de Promoción Cultural y Relaciones Institucionales de la Biblioteca Nacional. / El propassat 2 de maig, **Vicent Gil Vicent**, s'ha incorporat com a Cap de Secció d'Arxius de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. Vicent Gil és arxiver de l'Arxiu Municipal de Vila-real i la seua incorporació ha estat en comissió de serveis. / **La Biblioteca Pública Municipal d'Aielo de Malferit** ha complert 50 anys d'història. Per a celebrar-ho el 26 d'abril es va realitzar una Taula Rodona que fou moderada per Carmen Agulló, i en la qual participaren Amparo Pérez, exdirectora del Centre Coordinador de Biblioteques de València, el Cap del Servei d'Arxius i Biblioteques, i les tres bibliotecàries municipals que han treballat a la Biblioteca: Maruja Aparicio, Josefa Colomer i M^o Jesús Juan.

NOMENAMENTS:

DIRECTRICES IFLA/UNESCO PARA EL DESARROLLO DEL SERVICIO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

La UNESCO ha traducido al castellano las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, aprobadas en abril de 2001. Estas directrices han sido elaboradas por el Comité de Sección de Bibliotecas Públicas de la IFLA y fueron producto del debate monográfico realizado en el Seminario de Noordwijk en 1998 y, posteriormente, de las Conferencias Generales de la IFLA en Amsterdam (1998), Bangkok (1999) y Jerusalén (2000). Estas nuevas pautas sustituyen a las "Directrices para bibliotecas públicas" de 1986 y ya desde el principio afirman su intención de convertirse en unas directrices universales válidas para cualquier biblioteca pública, independientemente de su fase de desarrollo y contexto geográfico. Frente a anteriores pautas, éstas no conceden tanta importancia a la hora de dar parámetros medios de servicios y fondos bibliotecarios (aunque también aparecen) como en ofrecer un enfoque de "practicidad" a las directrices, ilustrando con ejemplos continuos soluciones bibliotecarias practicadas en diversos países del mundo ante los diferentes temas que son objeto de las directrices. El documento define a las bibliotecas como "fenómeno mundial" y resalta en sus diferentes apartados la gran importancia que tienen nuestros centros de lectura en el proceso de educación escolar, extraescolar, autoformación y alfabetización. A pesar de la universalidad de las bibliotecas públicas, la IFLA/UNESCO, en casi todos sus apartados, recuerda que las bibliotecas se encuentran inscritas en un contexto determinado y tienen que ser una institución de referencia para su comunidad de diversas maneras: siendo las encargadas de recoger y organizar toda la información local; constituirse también en la memoria de la misma y ayudar al progreso de la comunidad facilitando sus locales para la fructificación de debates sobre temas locales o servir de núcleo al progreso cultural y artístico local.

Por supuesto, estas nuevas directrices recogen también la necesidad de las "nuevas tecnologías de la información" y al igual que ya hacía la "Resolución del Parlamento Europeo de 1998, sobre el papel de las bibliotecas pública en la nueva sociedad de la información" confirma entre sus propósitos fundamentales acabar con la "brecha digital", es decir, con las diferencias en el acceso a las nuevas tecnologías de la información que tienen los habitantes de la comunidad. La biblioteca pública paliaría el hecho de que las diferencias económicas entre la población supongan también diferencias en el acceso a la información. El documento se detiene en todos los aspectos a considerar desde la óptica de las bibliotecas públicas: marco jurídico y financiero; servicios a la comunidad; gestión de fondos; recursos humanos (divididos en bibliotecarios titulados, auxiliares de bibliotecas, personal especializado y personal de apoyo) o planificación, dirección, gestión y comercialización del servicio bibliotecario. Finalmente, el documento incluye entre sus apéndices la Ley de Bibliotecas de Finlandia (904/1998), la Carta al Usuario del Servicio de Bibliotecas del condado de Buckinghamshire, las normas de construcción de bibliotecas de Ontario y Barcelona y una bibliografía escogida en torno a las directrices.

La versión castellana de las directrices puede ser consultada en la página web de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques [www.cult.gva.es/dglab/sección de bibliotecas-legislación internacional](http://www.cult.gva.es/dglab/sección%20de%20bibliotecas-legislación%20internacional).

NUEVOS CONVENIOS PARA LA CREACIÓN DE AGENCIAS DE LECTURA EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La Conselleria de Cultura i Educació ha firmado nuevos convenios para la creación de agencias de lectura con los ayuntamientos de Llíria, Torrent, Mutxamel, Benirredrà, Benicull de Xúquer, Millena y Aielo de Rugat. También se han firmado nuevos convenios de colaboración para agencias de lectura con Moncofa y Canet d'En Berenguer y con las bibliotecas públicas municipales de Carcaixent y Utiel. Estos convenios recogen las obligaciones por parte de la administración local y de la Conselleria de Cultura i Educació y suponen para los convenios de creación la donación del lote fundacional y en el caso de los convenios de colaboración, el acceso al sistema de ayudas de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques.

LA JUNTA DE ANDALUCÍA AUTORIZA EL ANTEPROYECTO DE LEY DE ACCESO A REGISTROS CULTURALES Y DE INFORMACIÓN DEL SISTEMA ANDALUZ DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

La adaptación de la actual normativa, vigente desde 1983, incorporará las nuevas tecnologías y las adecuará a las directivas de la Unesco y el Parlamento Europeo en esta materia. Los principales objetivos de la nueva norma son, garantizar el derecho de acceso universal a los registros culturales y avanzar en la coordinación de las instituciones públicas en la gestión de las bibliotecas. La nueva normativa distinguirá entre las bibliotecas de uso público y general y las bibliotecas especializadas y centros de documentación, al tiempo que protegerá el patrimonio bibliográfico andaluz con la declaración de Bien de Interés Bibliográfico.

AMPLIACIÓ DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELL

El projecte, que s'espera puga ser adjudicat abans de l'estiu, contempla un pressupost inicial de 4,8 milions d'euros (800 milions de pessetes), encara que és una estimació inicial que "no preveu les modificacions que pugen contemplar-se en el disseny final de la instal·lació, de manera que el pressupost final podrà superar la valoració inicialment prevista", segons Vicente Cervera, vice-rector d'Infraestructures del campus castellonenc. El projecte, que està contemplat en el Pla d'Intervencions de la Generalitat Valenciana i permetrà triplicar les places de les actuals instal·lacions, que és de 880 llocs d'estudi, i passarà a 2.500. Segons Cervera, la idea de l'ampliació "és que queden algunes zones sense utilitzar de moment, per anar ampliant després, tal com hem fet amb la mediateca".

Al ser un edifici independent, en els terrenys annexes a l'actual edifici, les obres no afectaran el ritme de les actuals instal·lacions. El futur edifici estarà unit a l'actual centre d'estudi i lectura per una escala.

EL MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ DISPOSA DES DEL PASSAT MES D'ABRIL D'UNA BIBLIOTECA ESPECIALITZADA AMB 3.000 VOLUMS

La ceràmica, la història de l'art, l'etnologia i l'art local són els principals temes del fons de la nova biblioteca del Museu de Belles Arts de Castelló, un espai on es podran consultar també publicacions d'altres institucions, catàlegs d'exposicions i revistes. El centre disposa de 32 llocs de lectura i una sala de consulta de 242 metres quadrats, així com d'un arxiu de 103 metres quadrats. A més de la consulta de llibres, el centre compta amb un servei de reprografia i un ordinador des d'on accedir al fons de la biblioteca –3.000 volums-. L'horari és de dimarts a divendres de 10:00 a 14:00 hores i de 16:00 a 19:00 hores. Dissabtes de 10:00 a 14:00 hores i durant l'estiu (juliol-setembre) de 10:00 a 15:00 hores.



Vista de la Biblioteca del Museu de Belles Arts de Castelló

PLA DE QUALITAT A LA BIBLIOTECA DE TARRAGONA 2002-2004

El passat mes de febrer, va acabar la primera fase d'aquest pla, que s'emmarca dins del primer objectiu del pla de gestió per al període 2000-2004: "Implantar un pla de qualitat per a la millora del servei d'informació a l'usuari i servei de préstec a domicili". En la primera fase, s'ha tractat el procés de la recerca d'informació a partir de la consulta d'un usuari. L'equip de millora, constituït per 6 persones, després de descriure el procés i identificar els punts crítics, va adoptar i proposar solucions pertinents a la Direcció. Actualment, s'hi estan aplicant les solucions i posteriorment s'avaluaran. Paral·lelament, un segon equip analitza les consultes mitjançant l'OPAC de la Biblioteca.

PREMIS A LES BIBLIOTEQUES VALENCIANES PER LES SEUES CAMPANYES DE DINAMITZACIÓ LECTORA

La campanya de dinamització lectora juvenil de la Biblioteca Municipal Joanot Martorell de Calp (Marina Baixa) ha estat premiada amb un lot de llibres d'obres literàries, especialment per a joves, per part del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports i la Federació Espanyola de Municipis i Províncies. El projecte premiat comprén activitats per promocionar i incentivar el foment de la lectura, organitzades a la Biblioteca, com ara són concursos literaris, butlletins de novetats bibliogràfiques, visites organitzades a la Biblioteca i contacontes.

Per la seua part, la biblioteca d'El Campello (L'Alacantí), ha estat premiada per tercer any consecutiu pel seu projecte de dinamització de la lectura amb un lot de 200 llibres. Recordem que es tracta d'un concurs on concorren 12.000 municipis d'arreu de l'Estat espanyol, i on en són seleccionats 300. Per a la seua campanya de 2001, El Campello va triar el lema "Un món de paraules", amb els continents com a tema central, en la qual participaren quasi 400 escolars de tots els col·legis de la localitat.

La biblioteca de Vila-real també ha estat premiada pel Ministeri amb un lot de 200 llibres per la seua campanya de contacontes, festes i activitats sobre un llibre determinat, les del mes del llibre i la biblioteca de l'estiu.

BANCAIXA OBRIRÀ UNA CIBEROTECA A L'EDIFICI SOCIAL ALAMEDA DEL PORT DE SAGUNT

La Fundació Bancaixa-Sagunt ha anunciat que l'edifici social Alameda del Port de Sagunt (Camp de Morvedre) es convertirà en una ciberoteca. Segons Francisco Muñoz Antonio, president de la institució, en els pròxims mesos s'acondicionarà l'edifici per poder albergar el servei d'informàtica anunciat.

NOVA BIBLIOTECA PER ALS POBLES DE L'ÀREA DEL PENYAGOLOSA

L'Ajuntament d'Atzeneta del Maestrat, a la comarca del Maestrat, impulsarà com a projecte prioritari per al 2002 la creació d'una biblioteca a la zona dels pobles de l'àrea del Penyagolosa. Es tracta d'un espai públic de lectura, que cobriria les necessitats de municipis com Vistabella, Benafigos o Les Useres, té un pressupost estimat de 120.481 euros i estarà integrat en un edifici de titularitat municipal, on també es projecta crear una sala de reunions per a diferents activitats socials, així com la ubicació de l'arxiu municipal. Amb finalitat d'optimitzar el projecte i la inversió econòmica, la voluntat del Consistori d'Atzeneta és que les instal·lacions siguen utilitzades pels escolars i també pels veïns de les localitats del voltant.

NOVA BIBLIOTECA A TORRENT AMB DUES SALES I EQUIPS D'INFORMÀTICA

Situada al carrer Músic Andreu Piqueres, la nova biblioteca avançada en tecnologia que es va inaugurar a Torrent (Horta Sud) el passat mes de març es troba dividida en dues parts; una dedicada al públic infantil i juvenil, i altra per a adults, amb sala d'estudi i consulta. El nou centre –integrat en la Xarxa Informatitzada de Lectura Pública de la Generalitat Valenciana- disposa de moderns mitjans informàtics i accés a Internet, amb un aforament de 78 places. El centre alberga un fons bibliogràfic de més de 3.000 volums. Entre els serveis més moderns que s'hi ofereixen destaca l'accés a Internet i la consulta de material divers, sobretot enciclopèdies en suport de CD-ROM, així com premsa diària i altres publicacions periòdiques. De moment, la biblioteca obri les seues portes només de vesprada, entre les 16 i les 20.30 h, però està previst que en breu adopte horari ininterromput, de les 9 a les 20.30 h. Segons els responsables municipals, el nou servei completa la infraestructura bibliotecària actual de la Casa de la Cultura i satisfà "de manera convenient" la demanda cultural de la ciutat.

LES BIBLIOTEQUES DE SANTA POLA SIGNEN L'APLICACIÓ D'UN NOU SISTEMA DE GESTIÓ AMB LA FUNDACIÓ BERTELSMANN

El Consistori de Santa Pola (Baix Vinalopó) va signar el passat mes de gener un conveni amb la Fundació Bertelsmann el qual compromet

11

12

13

14

LA BIBLIOTECA DE CAN PUIGGENER A SABADELL ÉS LA PRIMERA A TOT CATALUNYA AMB ACCÉS A INTERNET ESPECIALMENT PREPARAT PER A PERSONES INVIDENTS

El Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona ha engegat un programa pilot amb l'objectiu de donar accés a internet a través dels PCs de les biblioteques públiques a persones amb dificultats de visió, tal com està estipulat en els acords del Manifest de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública. La Biblioteca Can Puiggener de Sabadell ha estat la primera en oferir el servei, des del passat mes de febrer, i a instàncies d'una estudiant invident que resideix a aquest barri de Sabadell, el Centre disposa d'un PC multimèdia cedit per la Diputació de Barcelona amb accés a Internet a través d'un programa informàtic anomenat JAWS. Es tracta d'un software de navegació per internet que actua donant instruccions de veu, tot guiant la consulta dels continguts de la xarxa a les persones amb ceguesa o discapacitats visuals. L'usuari pot detenir les explicacions, tornar enrere, anar a parar als continguts dels enllaços i a noves pàgines d'Internet. El servei és pioner a Catalunya, ja que es tracta de la primera biblioteca pública catalana que dona aquest servei. Ben aviat quatre biblioteques més de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació disposaran de la mateixa prestació. Entre les institucions que hi ha gestionat per al nou equipament es troba el Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, responsable municipal de biblioteques de la ciutat i el Centre de Recursos de l'ONCE.

NOVES INSTAL·LACIONS A L'AGÈNCIA DE LECTURA DE VALLADA (LA COSTERA)

Les noves instal·lacions de l'Agència de Lectura de Vallada posaran a disposició del públic un total de 7.751 volums. Com a novetat, el Centre ha incorporat el programa informàtic ABSYS, el qual permet treballar en xarxa i consultar el Catàleg Col·lectiu de la Xarxa de Lectura Pública Valenciana, un sistema que normalment s'aplica a poblacions amb més de 10.000 habitants, la qual cosa fa que Vallada siga pionera, quant a poblacions inferiors a la xifra esmentada. Igualment, la nova biblioteca disposarà en breu d'un servei de connexions a Internet per als usuaris. El Centre, que acull també els fons de la fundació Maria Tortosa, una col·lecció de 600 exemplars destinats al públic universitari, ha rebut enguany una important donació de la institució Alfons el Magnànim, així com un lot important de llibres com a premi al seu projecte de dinamització lectora de l'any 2001, concedit pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esports i per la Federació de Municipis i Províncies. El mobiliari ha sigut renovat totalment i s'ha subvencionat des de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques.

notícies curioses

EL PICAPEDRERO Y SU BIBLIOTECA

JUAN ARIAS, *Río de Janeiro*

Se ha ganado con foto la primera página del prestigioso diario brasileño Jornal do Brasil. Es un simple picapedrero, al que se le ha descubierto que tiene en su casa, en el barrio periférico de Vila da Penha, en Rio de Janeiro, una biblioteca de 19.000 volúmenes que lleva tiempo poniendo a disposición de la gente del barrio sin más protocolo que escribir su nombre en un cuaderno con pastas de cartón.

Evando do Santos, casado con María José, comenzó casualmente a hacer su biblioteca. Oriundo de Alquidaba, una ciudad pobre nordestina, era un apasionado por la literatura popular, sobre todo poesía, de aquella región. Como no sabía leer se aprendía los versos de memoria. Llegando a Río como picapedrero, un pastor evangélico le enseñó a leer, y un día, demoliendo una tienda, se encontró con una pila de 50 libros arrinconados y llenos de polvo que iban a ir a la basura. Los recogió y con ellos comenzó a hacer su biblioteca. Se corrió la voz y donde había libros para tirar lo llamaban y el picapedrero iba a recogerlos en autobús.

A la biblioteca le ha puesto el nombre del poeta de su tierra, Tobías Barreto, y su casa es ahora una peregrinación. Hasta organiza "feijoadas" (un guiso brasileño con alubias) con escritores menores y "gente que sabe", dice. En su biblioteca, en parte desparramada por el suelo por falta de espacio, hay de todo: desde Proust a Ken Follet, pasando por "El Capital" de Marx. Dice que muchos no le devuelven los libros, pero que da lo mismo porque le llegan nuevos cada día. Lo cierto es que el picapedrero ha conseguido hacer la única biblioteca comunitaria de Río de Janeiro.

UNA TIENDA VIRTUAL OFRECE PRODUCTOS PARA BIBLIOTECAS Y PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN

Una compañía mexicana se ha establecido en Internet para lanzar el primer sitio para bibliotecarios y profesionales de la información que sirva como intermediario entre vendedores y compradores de productos y servicios de la industria de la información. La Industria de la Información latinoamericana ya cuenta con una herramienta de *e-business* para la compra y venta de esta clase de productos, a través del portal KMexSI (www.kmexsi.com). Este tipo de mercados se están desarrollando rápidamente en Estados Unidos. De acuerdo a la consultoría Merrill Lynch, en los próximos cinco años se integrarán más de 10.000 compañías de este tipo *business to business* (conocidas también como B2B). En estas compañías virtuales el cliente podrá comprar todo lo que necesite para su Biblioteca y/o Centro de Información, desde libros hasta mobiliario. La tienda virtual esta distribuida en 13 departamentos: libros, publicaciones periódicas, bases de datos en línea, bases de datos en CD, automatización, organización técnica, muebles para bibliotecas, sistemas de seguridad, encuadernación, papelería, fumigación, cursos y talleres y asesorías. Por ahora las adquisiciones en línea se restringen al mercado nacional, mientras que la meta es surtir la demanda del resto de los países latinoamericanos.



NOVES PUBLICACIONS

***1 ANYÓ GARCÍA, Vicent:** El primer Manual de Consells de la ciutat de València (1306-1326). València, Ajuntament, 2001. 500 p.

El present llibre, obra del lingüista municipal de l'Ajuntament de València, inaugura la nova Col·lecció Arxiu Municipal del consistori de la ciutat. Precisament amb una de les sèries documentals més valuoses i antigues del fons municipal, la dels denominats *Manuels de Consells*. El primer *Manual de Consells de la ciutat de València* (1306-1326), és el llibre d'actes del municipi de València més antic que es conserva, i que arreplega la història ad-



ministrativa i governamental de la ciutat a principis del segle XIV. A més a més, evidencia com l'Antic Regne de València s'integra plenament en la cultura escrita medieval i en la creació dels consells municipals de caire europeu, italià, basat en l'emergent classe urbana i el patriciat burgès i mercantil. Molt contemporani a la conquesta de la ciutat de València per Jaume I, el llibre ens ofereix l'activitat quotidiana del poble valencià, els menestrals, artesans, les seues paraules, el seu vocabulari, i personatges com Ramón Muntaner, ciutadà de València i cronista regi.

***2 MANGUEL, Alberto:** Una historia de la lectura. Madrid, Alianza Editorial, 2001. 494 p.

Apassionant treball que ens endinsa dins del món del llibre i la lectura, observats cronològicament en el període paraula escrita.

Obra profundament documentada

i narrada de forma lúdica que ens trasllada a l'evolució de la lectura en el món a través del rastreig de tot aquell suport (llibrari, pictòric, epigràfic) que conté manifestacions escrites al llarg de la història. L'autor, profund coneixedor de la literatura europea, hi ofereix un panorama de la lectura, des d'Aristòtil, passant per Diderot, Stevenson, Borges, i un llarg etcètera d'autors considerats com a clàssics en les lectures del món occidental. Com apuntava recentment Jorge Semprún, tenim a l'abast el llibre "más entretenido, profundo, instructivo y divertido que se pueda leer en este momento".

***3 EPSTEIN, Jason:** La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición. Barcelona, Anagrama, 2002. 193 p.



Director de la prestigiosa editorial nordamericana Random House, Jason Epstein ha treballat com a editor durant més de cinquanta anys i ara resumeix de manera magistral la seua experiència en el llibre que presentem. Escrit de forma clara i elegant, l'obra és el resultat de tres conferències dictades per l'autor a la Biblioteca Pública de Nova York, i que mostren una visió de l'edició actual, totalment allunyada d'aquells primers tipus mòbils del segle XV, i abocada a una tecnificació que té com a resultat una profunda transformació de la realitat editorial. Epstein fa un recorregut per la història de l'edició

nordamericana del segle XX fins arribar a les noves tecnologies, com Internet, que han revolucionat la indústria editorial actual, i que permetran noves possibilitats, no exentes de risc i d'incertesa.

***4 HERNÁNDEZ, Hilario...[et al.]:** Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. 319 p.

El llibre és el brillant resultat del conveni establert entre el Ministeri d'Educació, Cultura i Esport amb l'editorial Germán Sánchez Ruipérez l'any 2000, per treballar en el foment de la lectura i de les biblioteques públiques espanyoles. Amb un cens de més de 3.700, les biblioteques públiques constitueixen un referent cultural indiscutible a Espanya. La present investigació es basa en nombrosos estudis, estadístiques i enquestes tant a usuaris, com a professionals bibliotecaris, comentades



per destacats especialistes en la matèria. La legislació, la xarxa de biblioteques públiques, la seua funció educativa, així com l'adaptació de les biblio-teques a les noves tecnologies són alguns dels temes tractats en la present monografia, que es configura com un important referent en l'estudi de les biblioteques espanyoles.

***5 TSCHICHOLD, Jan:** El abecé de la buena tipografía. Impresos agradables con una buena tipografía. València, Campgràfic, 2002. 126 p.



L'autor de la present obra, Jan Tschichold, prestigiós tipògraf del segle XX, creador de la tipografia Sabon i mundialment conegut pel seu llibre titulat *La*

nova tipografia ens presenta ara una magnífica síntesi de tipografia, o millor dit, de bona tipografia, on explica de forma amena la història, present i futur del tractament dels tipus d'impremta. Crític amb la tipografia actual, Tschichold ens mostra els models ideals de perfecta disposició i impressió de les diferents lleteries -mateixa tipografia amb diferents cossos- que fan de la lletra un símbol d'elegància i disposició a la lectura. La present edició de Campgràfic és un model de tot el que hem dit, bona impressió i bona tipografia.

***6**

GIL CALVO, Enrique...[et al.]: *La educación lectora*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. 205 p.



Conclusions de la Trobada Ibero-americana per a Educació Lectora organitzada a Madrid l'any 1998, on es va debatre l'eficàcia de les activitats de promoció i animació lectora. Els diferents autors que col·laboraren en la present publicació, reflexionen sobre el programa a desenvolupar per tal d'ampliar el nivell de lectura de la població. La família, l'escola i les biblioteques públiques i escolars són alguns dels àmbits estudiats per tal d'analitzar la situació i èxit de les polítiques de foment de la lectura, i l'estratègia per a millorar-les. Entre les conclusions de la trobada destaca la necessitat d'una major participació de l'Administració en l'elaboració d'una política d'estat al voltant de la lectura; la millor qualificació del professorat en la didàctica de la lectura i la creació

de noves biblioteques escolars, així com la millora de les existents, entre d'altres.

***7 SAORÍN, Tomás...[et al.]**: *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Col. Biblioteca Profesional. Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques, 2001. 271 p.



L'objectiu de la present obra, en paraules dels autors, és ajudar en la comprensió de la imatge de les biblioteques, per tal de millorar la seua projecció a la ciutadania i

incrementar el seu aprofitament social i cultural. A partir d'un estudi exhaustiu de la cultura de masses, els autors analitzen els mitjans a través dels quals es donen a conèixer als ciutadans les biblioteques. La premsa escrita, la ràdio, la televisió, la literatura, la publicitat i el cinema, són alguns dels suports estudiats per conèixer millor la visió que ofereixen els mitjans de les biblioteques. Els autors apunten a un canvi important en la imatge tradicionalment reflectida en els mitjans de comunicació, a causa, en part, d'un canvi social lent però constant, del qual se'n parla de manera sòlida en el present llibre.

***8**

GOMÉZ-SENENT, Carme...[et al.]: *El somni de Nicolau Primitiu. Una realitat*. Biblioteca Valenciana, 2002. 263 p.



Tal vegada un dels homes més rellevants de la cultura valenciana del segle XX siga el senyor Nicolau Primitiu, bibliòfil i empresari. En el

present Catàleg, elaborat per familiars seus i profunds conegedors de la seua obra, fruit de l'Exposició Homenatge mostrada a la Biblioteca Valenciana,

podem trobar un recorregut biogràfic de les distintes tasques intel·lectuals que va desenvolupar durant tota la seua vida. Com a empresari, arqueòleg, bibliòfil i editor, va ser profundament innovador. Alguns dels escrits que ens ha deixat han ajudat a consolidar la memòria del poble valencià. Tot un llegat inoblidable la seua biblioteca, amb un fons antic magnífic, a l'abast de tots els valencians a la Biblioteca Valenciana de Sant Miquel dels Reis.

***9**

FERNÁNDEZ DAVALLADA, María Teresa: *Políticas de información y documentación en la España del siglo XIX*. Trea, 2001. 254 p.



El segle XIX posà a Espanya les bases del sorgiment d'un destacat interès pels arxius i les biblioteques. Des de les Corts de Cadis fins als

últims anys de la centúria, l'autora, María Teresa Fernández Bajón, experta documentalista, analitza l'evolució política estretament vinculada al món dels arxius i biblioteques, fixant-se en la legislació emanada en aquest àmbit. Un interès que va suposar també implícitament un esforç per la formació de professionals de la Biblioteconomia i Documentació, que va beneficiar l'Administració i la societat espanyola del moment. A més, l'impuls va significar el sorgiment d'una important infraestructura, com ara la creació del cos de funcionaris arxivers, bibliotecaris i antiquaris, i el sorgiment de les primeres institucions docents, com l'Escola Superior de Diplomàtica i el seu accés a la Universitat.

***10**

SENZ BUENO, Silvia: *Normas de presentación de originales para la edición*. Trea, 2001. 123 p.

En un món en què cada vegada s'edita més, però lamentablement es llegix menys, és necessari establir unes



pautes de presentació d'originals per a l'edició per tal de millorar la qualitat de les publicacions, amb el fi d'incitar majorment a la seua lectura.

El propòsit d'aquest llibre és oferir unes normes de presentació d'originals per a l'edició, que milloren la qualitat final dels textos impresos i que al mateix temps afavorisquen la seua lectura. L'autora, profunda coneixedora del tema, fa un sintètic repàs per les formes més comunes de presentació de manera didàctica i acompanyat de diversos exemples per tal de millorar l'edició i presentació de l'obra.

***11** ABADAL FALGUERAS, Ernest.: *Sistemas y servicios de información digital*. Trea, 2001. 147 p.



L'era d'Internet, com se'n diu del segle XXI, ha suposat una tecnificació dels mitjans d'informació, que a diferència d'altres segles, es

presenten de forma digital i informàtica, la qual cosa ha suposat una revolució important, especialment, quant a l'accés a les fonts d'informació. Actualment, les bases de dades, la premsa digital, els llibres, les revistes, i una llarga llista de productes intel·lectuals, escrits tradicionalment, es presenten a través de la web, o bé en suport òptic. De tot aquest procés ens parla, amb gran erudició, el professor Ernest Abadal, amb un llibre adequat tant per als professionals del sector, com per a totes aquelles persones que vulguen tenir una visió general d'un sector tan emergent i d'actualitat com el de la informació digital.

***12** BONAL ZAZO, José Luis.: *La descripción archivística normalizada:*

origen, fundamentos, principios y técnicas. Trea, 2001. 366 p.



Destacat manual de referència per als arxivers, que ens aproxima a l'origen, principis teòrics i contingut de la norma ISAD(G).

L'obra es troba articulada en tres grans capítols; el primer d'ells tracta de les experiències en la normalització arxivística a països com els Estats Units, Gran Bretanya, Canadà, amb el fi de valorar la seua aportació en el procés final de normalització. Una segona part, fa un apropament més teòric del tema; i una última està dedicada a estudiar en profunditat el contingut de la norma esmentada. L'obra no és un treball conclòs, sinó una aportació molt important al procés de normalització de descripció arxivística que encara té algunes qüestions per resoldre, com ara la utilització de formats electrònics, entre altres.

***13** GARCÍA EDO, Vicent...[et al.].: *El libro de dret valencià a l'època foral*. València, Biblioteca Valenciana, 2002. 351 p.

Catàleg de l'Exposició, que amb el mateix títol es va inaugurar al mes de març a la Biblioteca Valenciana de Sant



Miquel dels Reis, i que estarà fins el 7 de juny. El llibre consta, d'una primera part científica, d'articles referits al Dret foral valencià, i una segona part,

que recull les peces allí exposades, amb un comentari crític de les mateixes. L'obra arreplega obres des del segle XIII fins a l'actualitat, resumint de forma molt visual la història del dret valencià, en llibres com ara els *Furs*, o la capitulació de la ciutat de València davant de les tropes de Jaume I. El catàleg està estructurat en nuclis temàtics

(Dret local, eclesiàstic, musulmà, notarial) i un breu recorregut per la literatura jurídica valenciana dels segles XV al XX. Una ocasió única per veure obres mai exposades.

***14** GIAPPICONI, Thierry, PIRSICH, Volker, HAPPEL, Rolf.: *Servicios de futuro basados en Internet en las bibliotecas públicas*. Barcelona, Fundación Bertelsmann, 2001. 82 p.



En plena època d'informatització, les biblioteques públiques són fonaments essencials en el procés de democratització de la informació.

El present llibre ofereix les eines informàtiques basades en Internet que les biblioteques públiques poden oferir en el present i futur, tenint en compte que cada vegada són més les biblioteques que s'oferten mitjançant Internet. El funcionament de l'OPAC, les bases de dades electròniques i de textos i llibres electrònics són algunes de les eines analitzades en el llibre, on també es posa a disposició del lector un gran nombre d'adreces electròniques per a l'usuari. En poques paraules, el desenvolupament de la biblioteca virtual basada en Internet, objecte del llibre, és probablement el principal comés de les biblioteques públiques a començaments del segle XXI.

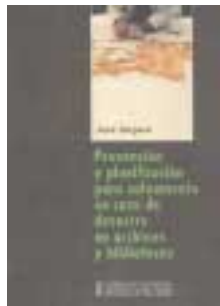
***15** KNIGHT, Trevor, GARCÍA, June, SUTHERLAND, Sue.: *Aprendiendo de otros en las bibliotecas públicas*. Barcelona, Fundación Bertelsmann, 2001. 129 p.

Nou títol de la col·lecció "Biblioteca y Gestión" de la Fundació Bertelsmann, on a partir de l'estudi de diferents exemples de biblioteques europees es fa una anàlisi exhaustiva de temes com ara les ubicacions de les biblioteques, la utilització de quioscos electrònics d'informació, el funcionament de les biblioteques les 24 hores del dia, i



l'estètica de la biblioteca, entre altres temes. El llibre planteja la necessitat d'una major relació amb el sector privat, així com la necessitat d'emfatitzar altres temes importants en el futur de les biblioteques, com el màrqueting i la publicitat. La publicació disposa també d'un interessant annex amb models d'enquestes per elaborar a les diferents biblioteques.

***16** VERGARA, José.: *Previsión y planificación para salvamento en caso de desastre en archivos y bibliotecas*. València, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques, 2002. 38 p.



Amb l'objectiu de preservar el riquíssim patrimoni documental valencià, l'autor restaurador de la Biblioteca Valenciana, elabora ara un llibre, fruit de molts anys de treball com a restaurador i conservador de llibres. El propòsit principal del manual és servir d'ajuda i guiatge a totes aquelles persones que es troben en la situació d'haver de salvar material cultural després d'un desastre. Unes normes bàsiques d'actuació que apareixen estructurades en quatre capítols. Un primer, de prevenció de desastres; un segon, de salvació de materials afectats; un tercer, de recuperació dels mateixos; i l'últim, que tracta del salvament i recuperació del material fotogràfic. Tot això presentat de forma amena i rigorosa, amb il·lustracions que detallen algunes de les actuacions ja realitzades en la matèria.

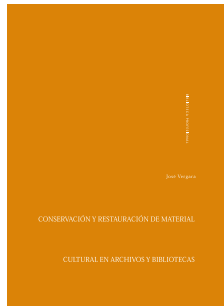
***17**

ESCARDÓ I BAS, Mercè.: *La biblioteca, un espai de convivència, un espai educador*. Ajuntament de Parets del Vallès. 2002. 184 p.



Fruit de la seua experiència com a directora de la biblioteca Infantil i Juvenil Can Butjosa de Parets del Vallès, sorgeix ara el llibre de Mercè Escardó, on explica de forma molt amena la tasca de treballar amb infants en la biblioteca. L'experiència personal de l'autora com a bibliotecària infantil explica les eines de treball necessàries per aconseguir un bon treball en l'àrea infantil. A més, ens ofereix en format CD tots els reforços i activitats que al llarg dels anys ha portat a terme en l'esmentada biblioteca. Estem davant d'un llibre que resumeix l'activitat d'una biblioteca, Can Butjosa, una de les poques biblioteques especialitzades per a nens, que existeixen a Catalunya; pionera en la implantació del servei de bebeteca; amb un fons de 20.000 llibres de 60 països diferents, que disposa d'un servei bibliomòbil i està integrada a la xarxa UNESCO.

***18** VERGARA, José.: *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Col. Biblioteca Profesional. Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques, València, 2002. 197 p.



L'actual responsable de conservació i restauració de la Biblioteca Valenciana, Jose Vergara, ens ofereix una vegada més una valuosa aportació, fruit d'una vida dedicada per complet al món de la restauració de materials culturals. El llibre conté una primera part dedicada a la restauració en suport paper i pergami, així com a l'estudi de l'enquadrernació i de tots aquells materials, com ara el paper i les tintes, que són fonamentals en el procés de restauració de documents.

La segona part del llibre està

dedicada a la conservació, tant de llibres, com de gravats, fotografies, així com a les condicions que han de tenir els diversos materials en exposicions, magatzems, etc. Conclou l'escrit amb una cronologia sobre el món del llibre i el paper, i un útil glossari de termes vinculats amb la matèria objecte del seu estudi. En definitiva un llibre rigorós i didàctic alhora, donat la gran quantitat d'il·lustracions, que haurà d'estar present en totes les biblioteques i arxius de la Comunitat Valenciana, com a referent indiscutible.

***19** GARCÍA PONS, Fermin J.: *Les barques del Xúquer*. Sumacàrcer, Leader, 2002. 107 p.

El riu Xúquer ha estat al llarg de la història, part essencial de la comarca de la Ribera. Però, a més, el riu ha sigut modelat en funció de la història humana dels riberencs, que han anat desplegant-hi diverses activitats econòmiques. Les barques del Xúquer representaren una part molt important del queviures dels habitants de la comarca, documentant la quotidianitat dels diversos passos fluvials per llocs ara abandonats. Les barques plenes de mercaderies i persones, que podem veure en les abundants fotografies d'aquest llibre, ens parlen d'un riu viu i proper. Es complementa tot això amb una sòlida aportació arxivística sobre els plets, litigis i altres fets sorgits al voltant de l'activitat de les barques, mentres que una nova realitat, la construcció dels primers ponts de ferro, alterava la idíl·lica imatge del riu.

