

# A



## S: punt per punt

Amparo Pérez

**IN MEMORIAM  
DE D<sup>a</sup> ROSA  
RODRÍGUEZ  
TRONCOSO,  
Directora de  
l'Arxiu del  
Regne de  
València de 1955  
a 1976**

El pasado día 17 de septiembre moría en Sevilla doña Rosa Rodríguez Troncoso, Directora del Arxiu del Regne de València desde 1955 hasta 1976, fecha en que se jubiló.

Rosa Rodríguez Troncoso nació en Madrid en 1906, donde cursó la carrera de Filosofía y Letras, sección Historia, en la Universidad Complutense, en la que se licenció con 18 años. En 1930 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, con el número uno de su promoción. Su primer destino profesional fue la Biblioteca de la Academia de la Historia de Madrid, y aunque su estancia en ella fue breve, allí se hizo acreedora del nombramiento de Miembro Correspondiente de la citada Academia.

A finales de 1931 concursó al recién creado Archivo Histórico Provincial de Huesca, donde se trasladó por razones de matrimonio. Durante la Guerra Civil la ciudad de Huesca fue lugar de frente de campaña, ocupándose Rosa de salvar documentación de algunas poblaciones, con ayuda del ejército. Su labor destaca por la numerosa documentación que logró reunir en el Archivo de Huesca, más de 10.000 protocolos notariales pertenecientes a Huesca, Jaca y Barbastro. Además recogió los fondos de la antigua Universidad Sertoriana y los del Monasterio de Sigüenza, que dejó inventariados cuando salió de Huesca.

En 1946 se trasladó a Valencia, al Archivo de la Delegación de Hacienda y desde Madrid se le propuso que alternara su función con el Archivo Regional de Valencia, que empezó a titular Archivo del Reino de Valencia, para destacar la importancia de su principal fondo documental perteneciente a las instituciones que conformaron el Reino de Valencia hasta que fueron abolidas por el Decreto de Nueva Planta de 1707.



1

2

3

**1-** Doña Rosa Rodríguez Troncoso dirigió el Arxiu del Regne de València de 1955 a 1976

**2-** Acto de Imposición de la Encomienda Complaenza a Doña Rosa en la Inauguración del Arxiu del Regne

**3-** Rosa Rodríguez Troncoso

Rosa Rodríguez Troncoso fue nombrada directora de este Archivo en 1955 y desde ese momento todos sus esfuerzos se centraron en conseguir un edificio digno que albergara tan rica documentación en las condiciones adecuadas para su buena conservación, ya que el edificio que ocupaba la documentación era totalmente inadecuado para este fin.

Su interés y continuas gestiones se vieron al fin coronadas con la construcción de un edificio diseñado para archivo, situado en el Paseo de la Alameda, que se inauguró en 1965. La construcción del edificio fue proyectada y dirigida por el arquitecto e investigador valenciano D. Juan Segura de Lago, quien se preocupó de visitar los últimos archivos extranjeros para que el de Valencia reuniera todas las condiciones que la tecnología del momento aplicaba a los edificios destinados a archivo. Así, el valenciano, resultó un edificio pionero y modélico en España y pauta para la construcción de otros edificios nacionales y extranjeros. Cabe señalar que después de 37 años de su construcción, cuando se está proyectando su remodelación, todavía la temperatura conseguida en los depósitos permanece inalterable durante todo el año.

A este hito importante de la carrera profesional de doña Rosa, hay que añadir toda su labor archivística, principalmente en la sección de fondos notariales, en los que era especialista, con estudios sobre las peculiaridades de la documentación notarial del Alto Aragón y la valenciana, experiencia de su trabajo en ambas zonas, y redacción de inventarios de estos fondos.

Participó en congresos nacionales e internacionales de Archivos y en los Congresos de Historia de la

## LA HISTÒRIA DELS ARXIUS: ENTRE LA SALVAGUARDA I LA DESTRUCCIÓ

## EL AYUNTAMIENTO DE ZAMORA ADECUA 410 METROS CUADRADOS PARA UBICAR EL ARCHIVO MUNICIPAL

Corona de Aragón en los que participó con distintas comunicaciones. Entre sus publicaciones, se puede señalar: "Apuntes para los orígenes de la documentación notarial en el Alto Aragón" (1962), "Documentación notarial del Archivo del Reino de Valencia" (1968) "Inventario de los Fondos Notariales del Archivo del Reino de Valencia" (1968), que actualizó Jesús Villalmanzo y la guía que sobre el mismo archivo publicó el Ayuntamiento de Valencia titulada "Una fortaleza de historia Valenciana. El Archivo del Reino de Valencia" (1966).

Doña Rosa fue persona clave y fundamental para el Archivo, pues sólo a ella se debió el conseguir que las autoridades valencianas y centrales se concienciaran de la necesidad de sacar la documentación del edificio en el que se encontraba, la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, cuyas condiciones eran las más inadecuadas para la conservación de tan rico patrimonio documental.

Fue doña Rosa una persona amable, muy inteligente y trabajadora, enamorada de su profesión y que nunca buscó el reconocimiento a su labor, sirviendo a Valencia con mucha generosidad. Descanse en Paz.

Josep M.T. Grau. *Arxiu Municipal de Tortosa*

Al llarg dels segles les polítiques de conservació dels arxius s'han concretat en disposar d'unes instal·lacions adequades, armaris o caixes en una sala tancada amb pany i clau, a cura d'un responsable, i d'uns instruments d'inventari i de descripció (llibres mestre, repertoris...) per al coneixement i localització ràpida dels documents als quals prèviament se'ls ha assignat un número. Segons el suport en què estaven escrits podien conservar-se enrotllats (pergamins), plegats o relligats (paper). Però hom havia de lluitar tant contra els enemics naturals (humitat, fauna, llum, oxidació) i humans (saqueigs bèl·lics, incendis, robatoris, pèrdues). Disposar d'un arxiu ordenat i àgil en la recerca permetia a la institució o família propietària demostrar els privilegis, fer front amb èxit als plets judicials i disputes, exigir el compliment dels drets, les lleis municipals o reials, etc.

L'arxiu municipal de Tortosa és un bon exemple. El 1370 es construeix un armari fixat a la paret, amb calaixos, tot decorat. A la mateixa habitació hi havia col·locada una taula i dos bancs. El 1372 tenim notícia del nom de l'arxiver, el notari Guillem d'Agramunt, el qual en té bona cura. L'any 1380 per eliminar als rosegadors es compra arsènic. Gràcies a les anotacions del llibre de clavaria tenim coneixement en el segle XV del pagament a arxivers per a ordenar el fons. Una de les fites més importants arribarà el 1574 quan es reorganitza l'arxiu i es redacta un catàleg. Aquesta informació la proporciona l'arxiver de Tortosa Albert Curto Homedes en el treball "Origen i evolució de l'Arxiu de la ciutat de Tortosa (segles XIV-XV)", publicat a la revista de l'Associació d'Arxivers de Catalunya *Lligall*, núm. 18, corresponent a l'any 2001, pàgines 121-146.

Les guerres que periòdicament s'anaven succeint en les nostres terres esdevingueren el contrapunt negatiu, tant les medievals, com les modernes i contemporànies. Les desamortitzacions del segle XIX també provocaren pèrdues i trasllats cap a la capital del Regne, Madrid. Però la darrera Guerra Civil fou sens dubte una de les pitjors pel que fa al patrimoni documental, amb la destrucció d'arxius parroquials, notariais i municipals. Sobre aquesta darrera tipologia esmentar el magnífic estudi de Julio Cerdà Díaz *Los archivos municipales en la España contemporánea*. Gijón. Trea, 1997.

A Catalunya, en concret a Tarragona, els arxivers Josep M. T. Grau Pujol i Manel Güell han intentat avaluar l'abast real de les pèrdues documentals sigui de cremes d'esglésies parroquials i conventuals, setges i assalts a poblacions. Els revolucionaris del Priorat i la Terra Alta, a fi d'eliminar els títols de propietat de les terres calaren foc als protocols notariais i als llibres del registre de la propietat. Al partit judicial de Falset solament es pogué salvar el 3% de protocols i al de Gandesa el 16%. Respecte als arxius municipals i parroquials el percentatge de pèrdues es pot xifrar entorn un 30% cadascú. Pel que fa als arxius judicials i d'Hisenda cal recordar que durant el període d'autarquia econòmica del franquisme patiren unes fortes expurgacions amb la finalitat d'obtenir pasta de paper, la matèria prima de les indústries papereres.

La seva investigació també es publica en la referida revista *Lligall*, núm. 18, "La crònica negra de la destrucció d'arxius a la demarcació de Tarragona" (pàgs. 65-120). Val a dir que en una edició anterior de la mateixa publicació, la núm.16 (2000), hi apareixia la recerca de Jaume-Enric Zamora Escala "El salvament dels arxius catalans durant la Guerra Civil Espanyola (1936-1939)" (pàgs. 85-152), que analitzava l'actuació de la Generalitat Republicana en matèria d'arxius, on sobresortí de manera especial la tasca del cerverí Agustí Duran i Sanpere.

Esperem que tot aquest seguit d'articles i llibres animin a altres professionals a investigar la història dels arxius en les seves zones geogràfiques d'actuació. A més seria convenient obrir en cada centre un llibre especial per a registrar notícies sobre pèrdues totals o parcials de fons documentals.

El Ayuntamiento dispone desde septiembre de un nuevo espacio físico de 410 metros cuadrados donde ubicar el Archivo Municipal de Zamora, un archivo que guarda como legado más antiguo un documento real de Alfonso VII, datado en 1137, según un catálogo editado en 1948. El archivo conserva desde los "privilegios" de Alfonso X hasta sellos de plomo de Felipe III y Felipe IV, al margen de sellos oficiales y de nobleza o sellos eclesiásticos del obispo de Zamora de 1598. Después del traslado de septiembre, y una vez que se haya concluido la catalogación, el próximo proyecto es la digitalización de sus fondos.