

DONACIONS

UNA FAMÍLIA ALEMANYA DONA 620 LLIBRES A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BENICARLÓ

La Biblioteca de Benicarló rebrà la donació de part de la família Joebges, que després d'haver viscut quaranta anys a Benicarló torna a Alemanya. Els Joebges han decidit cedir la seua col·lecció de llibres a la localitat, com agraïment pels anys que hi han viscut. Els llibres donats, tots ells en alemany, enriqueixen els fons de la biblioteca i satisfaran les necessitats d'un col·lectiu lector que cada vegada és més nombrós a la localitat, la qual inclou un moviment important de ciutadans d'altres nacionalitats, per ser zona turística.

LA DIPUTACIÓ D'ALACANT PROJECTA CREAR UNA FONOTECA A PARTIR DE LA DONACIÓ DEL METGE ALACANTÍ MANUEL GAVILÁN

El projecte naix de la donació rebuda per part del metge alacantí Manuel Gavilán, recentment desaparegut, de 50.000 discos compactes i altres 5.000 de vinil, tots ells de música clàssica, i que seran la base per a la creació d'un Arxiu Musical i una Fonoteca.

Es preveu que la nova Fonoteca i l'Arxiu Musical siguin instal·lats als baixos de l'edifici Bardín, que en un futur albergarà la seu de l'Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert, i que estiguen obertes a consulta pública, si bé fins aleshores la col·lecció romandrà a l'Arxiu General de la Diputació, on es procedirà al seu emmagatzemament adequat, organització, classificació, catalogació i difusió en paper i via Internet, entre altres treballs.

Es tracta d'una col·lecció de gran vàlua, ja que ofereix fins a més de cinquanta versions distintes d'una mateixa obra clàssica. Per això, i a mena d'homenatge al benefactor de l'arxiu, la Sala de Música Clàssica de l'Arxiu Musical durà el nom del metge alacantí, Manuel Gavilán.

D'altra banda, la Diputació està també negociant la donació d'una col·lecció de música de jazz, que passaria a completar els arxius de la Fonoteca.

ELS FONS DEL PROFESSOR ROBERT BRIAN TATE, CEDITS A LA UNIVERSITAT DE GIRONA

El professor emèrit de la Universitat de Nottingham, Robert Brian Tate -Belfast (Irlanda), 1921- ha cedit recentment a la Universitat de Girona (UdG) un miler de volums de la seua biblioteca personal relacionats amb la historiografia i la hispanística en què s'inclou una extensa documentació sobre el Cardenal Margarit. El Fons Robert B. Tate està separat del catàleg general i en un lloc de reserva preparat per a investigadors de la historiografia medieval, humanística i moderna. El professor Brian Tate va fer el seu primer estudi sobre el cardenal Margarit el 1950 -obtenint el títol de màster a la Universitat de Belfast- i en 1955 va aconseguir el títol de doctor a la mateixa universitat amb un treball al voltant de l'impacte de l'humanisme so-

bre la historiografia hispànica del segle XV. A més, el professor emèrit de la Universitat de Nottingham -que en 1958 obtingué la Càtedra de Llengua i Literatura Hispàniques- va guanyar al 1954 el premi Francesc Cambó de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) amb un treball sobre el prelat gironí. Un dels llibres accessibles al gran públic de Brian Tate a propòsit de l'intel·lectual gironí és *El cardenal Joan Margarit, vida i obra* editat a Barcelona per Curial (1976).

LA FUNDACIÓ CELA RECIPE ALREDEDOR DE 400 LIBROS SOBRE DÁMASO ALONSO

El bibliògrafo y amigo de Cela, Fernando Huarte Morton, ha donado su biblioteca personal sobre el poeta de la Generación del 27, Dámaso Alonso, a la Fundación que lleva el nombre del escritor padronés en Iria-Flavia.

Fernando Huarte, que trabajó durante cuarenta años con el Premio Nobel gallego, destacó sobre la biblioteca de Dámaso Alonso, del que fue alumno y también bibliógrafo, que la mayor parte de volúmenes fueron obsequio del propio autor.

La donación está formada por casi 400 ejemplares, la mayor parte monográficos, sobre Dámaso Alonso, entre los que se incluyen libros de poesía y de ensayo, además de artículos periodísticos firmados por el poeta, estudios lexicográficos y una profunda

revisión de la literatura de Góngora.

Con este legado, la Fundación Cela enriquece sus fondos que, además de los del propio Cela, acoge los de José García Nieto, José María Sánchez Silva y Eduardo Correa.

UNA FAMÍLIA CEDEIX A VINARÒS UNA BIBLIOTECA JURÍDICA DEL SEGLE XVII I XVIII

La família Gómez Sanjuán ha donat a Vinaròs la biblioteca Jaume Miralles, reconegut jurista. Es tracta d'una col·lecció ampla d'aproximadament un centenar de llibres dels segles XVII i XVIII, trobats recentment a una casa antiga, anterior propietat de la família Miralles, en derrocar-la amb motiu d'obres.

EL LLEGAT DE MIQUEL MARTÍ I POL ES GUARDARÀ A RODA DE TER, EL POBLE DEL POETA

El president de la Diputació de Barcelona, José Montilla, ha anunciat recentment que l'arxiu, els manuscrits, la correspondència, el fons d'art i la biblioteca de Miquel Martí i Pol passen a formar part del fons de la Diputació, i que aquest organisme els custodiarà fins que estiga acabada la Biblioteca de Roda de Ter, on es dedicarà un espai a aquest material de l'escriptor, seguint la voluntat de Martí i Pol.

JORDI PUJOL CEDEIX A L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA EL SEU FONS DOCUMENTAL

Després de 23 anys al capdavant de l'executiu català, Jordi Pujol ha cedit recentment la seua documentació personal i política a

FONS ACTUALS:
DONACIONS i ADQUISICIONS

passarà en breu a ser custodiat per l'Arxiu Nacional de Catalunya. Es tracta d'una col·lecció que aplega documents tan importants com l'enregistrament de la proclamació de la República Catalana per Francesc Macià, en 1931, la darrera entrevista a Caterina Albert (Víctor Català) o la realitzada a Jacint Verdaguer, en 1897.

Des de fa uns anys, l'Arxiu Nacional de Catalunya ha estat treballant en la classificació de les 3.872 cintes d'àudio que componen el fons, alhora que s'ha digitalitzat una part dels documents. La base de dades que recull aquest fons podrà consultar-se properament i en un termini més llarg s'hi podrà accedir des d'Internet.

LA BIBLIOTECA MUSICAL DE COMPOSITORS VALENCIANS REP ELS ORIGINALS DE MIGUEL

ADQUISICIONS

PATRIMONIO NACIONAL ADQUIERE EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO KAULAK, CON RECUERDOS DE ALFONSO XIII, EL CONDE DE BARCELONA Y EL ACTUAL REY

Patrimonio Nacional ha adquirido el archivo fotográfico Kaulak, formado por placas negativos pertenecientes al fondo del estudio del fotógrafo del mismo nombre, que fue en su día considerado fotógrafo de la Familia Real Española. La adquisición se hizo a través del ejercicio del derecho de tanteo durante una subasta de la sala Durán de Madrid. El precio de compra fue de 9.500 euros. El Archivo fotográfico Kaulak, fundado en 1904, incluye numerosos retratos, en álbumes o sueltos, de la Familia Real, sobre todo del Rey Alfonso XIII, su esposa, los infantes, los Condes de Barcelona, el actual Rey de niño y adolescente, entre otras imágenes.

LA CAJA DE AHORROS MALAGEÑA, UNICAJA, ADQUIERE LOS MANUSCRITOS DE LOS HERMANOS MACHADO

La caja de ahorros malagueña, Unicaja, ha adquirido los manuscritos de los hermanos Machado en la décima edición de la subasta de *Arte, Información y Gestión* de Sevilla, después de diversos contactos de la Junta de Andalucía con el Ayuntamiento de Sevilla, El Monte y Unicaja.

Unicaja, por su parte, ha garantizado que los manuscritos "se quedarán en Sevilla" e, incluso, tiene previsto editar un facsímil y realizar una microfilmación que depositará en la biblioteca Infanta Elena de la capital hispalense, para que sean accesibles a los investigadores.

Unicaja aún no ha decidido el lugar exacto donde serán depositados los manuscritos en Sevilla, si bien antes de decidirlo organizará una exposición de los documentos para que puedan ser visitados por los sevillanos.

RECUPERACIÓ D' ARXIUS**EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES REPRODUCIRÁ LA DOCUMENTACIÓN EXISTENTE EN RUSIA SOBRE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES**

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes ha puesto en marcha un programa de cooperación con la Federación de Rusia para reproducir los principales documentos relativos a España que existen en los archivos rusos. Este trabajo comenzará con la microfilmación de la documentación sobre las brigadas internacionales.

El programa, con una duración de tres años, y por el que se facilitará también documentación a Rusia, forma parte de la cooperación internacional en materia archivística. Esta cooperación abarca, además, la participación en proyectos del Consejo de Europa, iniciativas con Iberoamérica o el Magreb y Filipinas.

TORTOSA RECUPERA EL SEU FONS NOTARIAL DELS SEGLES XIV AL XIX

Des del passat mes de desembre, el fons notarial de Tortosa corresponent als segles XIV a XIX torna a l'Arxiu Comarcal de les Terres de l'Ebre, ubicat a la capital del Baix Ebre. Els originals poden ser consultats des d'avui mateix a l'Arxiu Comarcal, situat als Reials Col·legis de Tortosa.

Els documents, que van des de l'any 1348 fins al 1830, van sortir de Tortosa durant la guerra civil i posteriorment van passar per una sèrie d'indrets com Poblet i Pedralbes, per acabar al llavors Arxiu Històric Provincial de Tarragona en els anys 40 i fins a l'actualitat.

El director de l'Arxiu Comarcal, Albert Curto, ha destacat la importància de recuperar aquest fons notarial per "augmentar qualitativament el fons històric de Tortosa". Segons Curto, es tracta d'una reivindicació històrica, ja que des dels anys 40 es demanava el retorn d'aquests documents al seu lloc d'origen i a més "és un dels primers cops que hi ha hagut una redistribució d'ubicació d'uns documents en matèria arxivística".

En total s'hi han traslladat 1.639 caixes amb més de 2.000 volums que corresponen només a documents de la ciutat de Tortosa i que representen un noranta per cent del fons notarial del districte notarial de Tortosa, corresponents a les comarques del Baix Ebre, el Montsià i part de la Terra Alta.

Segons el responsable de l'Arxiu Comarcal, en el termini d'un any s'hi traslladaran els més de 300 volums que encara queden a l'Arxiu Històric de Tarragona i que s'estan microfilmant, corresponents a municipis del districte de Tortosa.

TROBEN A L'ATENEU MERCANTIL DE VALÈNCIA DOCUMENTS SOBRE LA FESTA DE LES FALLES DE 1936

Les cartes trobades recentment a l'Ateneu van ser enviades i rebudes pel Comitè Central Faller de València en l'any 1936 i mostren com transcorrien les festes falleres en aquell any,

abans de la Guerra Civil. Una època en què l'organisme rector de les falles no tenia seu fixa i s'utilitzaven els salons de l'Ateneu per a les seues reunions.

Pels documents trobats s'ha pogut saber que les comissions falleres estaven en aquell moment agrupades en l'Associació General Fallera Valenciana i que cada any es formava el Comitè que s'encarregava de l'organització de les festes oficials, al qual s'adherien les comissions, que li donaven el seu suport i pagaven una quotat que ascendia a 23,55 pessetes.

Entre els textos trobats, hi ha vora 80 cartes d'inscripció en les quals els presidents de les comissions nomenen els delegats que passaven a formar part del Comitè. També hi ha actes d'assemblees i preparatius per a l'exercici faller 36-37.

CATALOGADES PER PRIMERA VEGADA TOTES LES COMPOSICIONS LITÚRGIQUES DEL PARE ANTONI SOLER

La musicòloga Laura Pallàs ha reunit i ordenat 541 partitures del compositor més prolífic del barroc musical espanyol, el monjo Antoni Soler i Ramos, autor de centenars de peces de gèneres diversos. Respecte a l'obra de Soler, que ha estat objecte de molts estudis, quedava pendent la catalogació de les partitures que va fer per a la litúrgia, una tasca duta a terme ara per la musicòloga Laura Pallàs, que va presentar la seua tesina en setembre de 2003 a la Universitat Autònoma, on ordena la totalitat, 541, de les partitures d'aquest gènere. Pel que fa al catàleg, la investigadora l'ha plantejat

com una obra de consulta àgil i pràctica, la qual no descarta que es publique. La tesina "La música litúrgica del pare Antoni Soler. 1729-1783. Catàleg crític", està plantejada de manera que la localització de les partitures es pugui fer a partir d'entrades diferents, com per exemple els tipus d'instruments pels quals es va escriure la peça.

Bona part de les composicions del pare Soler van desaparèixer quan les tropes napoleòniques van ocupar el 1808 el monestir d'El Escorial, on el músic va exercir de mestre de capella i organista. Tot i així, el fons d'aquell monestir continua acumulant la major part de la seua obra, i ha estat allà on Pallàs ha localitzat la majoria dels 309 manuscrits, en els quals apareixen les 541 composicions que conformen la producció coneguda d'Antoni Soler en el camp de la música litúrgica. Altres fons consultats són els arxius de les catedrals de Sòria, Conca, Palència, Lleó, Oriola, Segorb i Granada, així com les biblioteques del Conservatori de Música i la Nacional de Madrid, de Catalunya i de l'Orfeó Català.

EL CENTRO D'ESTUDIOS HERNANDIANOS D'ELX CONCLOU L'INVENTARI D'UN MILER DE MANUSCRITS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

El Centro de Estudios Hernandianos d'Elx ha conclòs els treballs d'inventari d'un miler de manuscrits del poeta. Més d'un terç de la documentació ha sigut sotmesa a un procés d'escàner per tal que els investigadors puguen treballar amb ella sense cap risc de deteriorament de l'original. A més, el centre

està comprant bibliografia del poeta per crear la biblioteca hernandiana, que ja compta amb 400 exemplars.

En el procés d'inventariat s'ha treballat sobretot el material manuscrit que posseeix l'entitat d'Elx, així com 2.000 cartes del poeta, 1.500 articles, 400 llibres i 2.500 impresos menors, si bé encara queda per catalogar l'arxiu sonor, compost per discos de propietat de la seua família. A més, per la seua part, durant 2004, la Biblioteca Virtual Cervantes digitalitzarà tota l'obra de Miguel Hernández i, igualment, es durà a terme la restauració de l'obra hernandiana.

D'altra banda, les memòries inèdites escrites pel sacerdot d'Orihuela, Antonio Roda, i facilitades a la Fundación Miguel Hernández, han revelat recentment que Miguel Hernández va ser escolà a l'església de Santo Domingo de Orihuela, ubicada a prop de la casa del poeta. La revista literària digital que edita la Fundación, "El Eco Hernandino", publicarà el capítol que Roda dedica a l'autor d'Orihuela.

ALZIRA INCORPORA ELS SEUS CENSOS HISTÒRICS A LA MAJOR BASE DE DADES GENEALÒGICA DEL MÓN

El conveni entre l'Ajuntament d'Alzira i la Societat Genealògica d'Utah (EEUU), signat en novembre de 2001, ha permès a l'Arxiu Municipal de la capital de la Ribera Alta de microfilm i digitalitzar, sense cap cost per al consistori, tota la informació relativa als seus censos i avançar així en la tasca per evitar el deteriorament dels originals per la seua manipu-

lació.

Aproximadament 12.000 pàgines de padrons d'habitants, censos de població o quintes, que es conserven en aquest arxiu, han passat recentment a formar part de la major base de dades genealògica del món, custodiada a una espècie de bunker, a les muntanyes rocoses de Salt Lake City, a l'estat d'Utah, (EEUU).

La Societat Genealògica, que forma part de l'Església dels mormons nord-americans, ha dut a terme la microfilmació dels documents datats entre els anys 1789, els més antics que conserva l'arxiu, i 1920. A canvi de la cessió del material, el consistori ha rebut còpia dels registres microfilmats, si bé el negatiu original es guarda a Salt Lake City, on hi ha al voltant de 2,5 milions de rodets de microfilms amb censos procedents de més de cent països.

Aquest treball de preservació s'inclou en un projecte que va començar l'any 1938 i que està vinculat a les creences dels mormons de preservar la història de la "família eterna" a través d'arbres genealògics i de compilacions d'arxius civils i eclesiàstics, molts d'ells espanyols, les quals passen després a l'abast d'altres investigadors.

LA FAMÍLIA DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS CREA UNA FUNDACIÓ PER ADMINISTRAR EL LLEGAT DEL POETA

Una fundació -que tindrà per patrons els hereus d'Estellés, l'Ajuntament de Burjassot, poble del poeta, i la Universitat de València- s'encarregarà d'administrar i de difondre

l'obra i la figura del poeta valencià, desaparegut en 1993. Isabel Lorente Riba, vídua d'Estellés, serà la presidenta d'honor del patronat encarregat de vetllar, conservar i difondre el llegat del poeta, nascut en 1924.

La família d'Estellés ha decidit cedir l'obra completa al consistori qui, per la seua part, s'encarregarà de catalogar-la i digitalitzar-la a través d'un centre de documentació, a l'igual que farà amb la seua biblioteca personal, integrada per 25.000 volums. Un aula de la casa de la cultura de Burjassot albergarà l'obra d'Estelles i la totalitat de les traduccions existents, com la recentment publicada al serbi i la pròxima antologia que se n'editarà a Mèxic.

Entre els fons d'aquesta col·lecció, destaca una gran quantitat d'anotacions i d'observacions realitzades pel poeta al llarg de la seua vida, donades també al consistori. Val a dir que junt amb el llegat, l'inventari del qual es preveu estiga finalitzat en dos anys, existeix també obra inèdita, com ara els manuscrits de dues novel·les, a més de poemes, papers amb anotacions, treballs i articles de premsa.

La Universitat de València estarà representada en el patronat pel vice-rector de Cultura, Rafael Gil.

L'organisme comptarà també amb l'assessorament de l'escriptor Jaume Pérez Montaner, el professor Josep Guia, i Dominic Keown, professor a Cambridge i expert en l'obra estellesiana, a proposta de la família.

UNA FUNDACIÓ DIFONDRÀ I ESTUDIARÀ L'OBRA DE DOMÈNECH I MONTANER

La nova Fundació Domènech i Montaner, que tindrà com a objectiu l'estudi i difusió de l'obra de l'arquitecte (1850-1923) i de la seua època, té la seua naix fruit de l'acord entre l'hospital i l'Associació d'Amics de Domènech i Montaner.

La Fundació, que tindrà com a eix principal l'estudi de l'obra de Domènech i Montaner i del seu entorn històric, preveu també promoure una línia de beques i premis sobre temes d'investigació artística i cultural que ajuden a conèixer la figura de l'arquitecte. En especial, es vol difondre els seus dos grans projectes, l'Hospital de Sant Pau i el Palau de la Música Catalana, i a més, la Fundació té l'objectiu de crear una biblioteca i un arxiu documental de referència. De moment, l'arxiu històric de l'obra de Domènech i Montaner, en l'actualitat a la casa museu de Canet, es traslladarà progressivament a la Biblioteca Francesc Cambó de l'Hospital de Sant Pau, l'únic recinte dedicat a la medicina i la salut que forma part del catàleg del Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.

ONTINYENT RESTAURA DIVERSOS DOCUMENTS DEL SEU ARXIU MUNICIPAL

Es tracta, a més de la intervenció en diversos documents, de recuperar quatre cartes personals que el compositor d'Ontinyent, Gomis, va escriure des de l'exili a París entre 1827 i 1835. Són documents que

aporten informació sobre els esdeveniments polítics i socials de l'època, així com dades curioses sobre les vivències personals del músic valencià.

El projecte de restauració inclou, a més, la recuperació d'una litografia del propi Josep Melcior Gomis, datada en el segle XIX, així com d'un conjunt de plànols de la mateixa època, del llibre de fundacions de l'església de Santa Maria, de quaranta-vuit pergamins i de diversos quaderns judicials, compresos entre els segles XV i XVI.

Els treballs de restauració, que tenen un cost global de 12.000 euros, els realitzarà el Centre Tècnic de Restauració de València i seran sufragats al 50% entre l'administració local i l'autonòmica.

DESCOBREIXEN UNA CARTA INÈDITA DE DESCARTES A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BERLÍN

En la carta, escrita en francès, datada de 1640 a Leiden (Països Baixos) i dirigida al diplomàtic holandès Joachim de Wicquefort, Descartes fa referència al seu assaig "Meteors".

La carta ha estat descoberta pel filòsof neerlandès Erik-jean Bos, professor de la Universitat de Utrech, qui prepara una nova edició de les cartes de Descartes, escrites en 1643. Una troballa significativa, ja que des de principis del segle XX, només s'havien trobat algunes cartes inèdites de l'autor del *Discurs del Mètode*. De fet, l'última es remunta a fa més d'un segle, i es troba també a la Biblioteca Nacional de Berlín.

En aquest document, Descartes, que va viure a

Holanda durant dues dècades, recorda el manuscrit de la traducció llatina de la seua obra "Meteors", que havia deixat feia més d'un any al professor d'Amsterdam, Caspar Barlaus, perquè aquest en fes una crítica. Davant el retard de la crítica, el filòsof demanava al seu amic Wicquefort que fes gestions per a la devolució del manuscrit, el qual no havia sigut encara imprès.

LA CONSELLERIA DE CULTURA RESTAURARÀ UN LLIBRE D'ACTES DEL SEGLE XVI DE L'ARXIU MUNICIPAL D'ALZIRA

Es tracta del *Llibre dels Jurats e Consell de la vila de Algezira*, corresponent als anys 1595-1599. La restauració es durà a terme pels tècnics del Servei de Conservació i Restauració de Bens Museístics i serà sufragada al 50% entre l'Ajuntament d'Alzira i la

Conselleria de Cultura, Educació i Esport. En els últims mesos, experts del mateix servei han restaurat alguns documents històrics de l'arxiu que es trobaven molt deteriorats, concretament tres Padrons de Riquesa, dos de l'any 1450 i un de 1499. Fins a la data, l'Arxiu Municipal d'Alzira ha microfilmat tots els llibres d'actes i la correspondència existent fins a l'any 1950.

L'INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA (IVM) CATALOGA AL VOLTANT DE 200.000 DISCOS PROCEDENTS DE DONACIONS I DIPÒSITS

Es tracta de la catalogació dels fons rebuts en els últims tres anys: discos i gravacions sonores procedents

de les dues ràdios públiques valencianes i de donacions de particulars. D'una banda destaca la cessió per part de la delegació valenciana de Radio Nacional de Espanya (RNE), que inclou més de 100.000 discos, un material que RNE ja no utilitza tant -dedicada avui a l'emissió exclusiva de programes informatius-, però que té molta vàlua per a l'IVM. Per la seua part, Ràdio 9 va cedir ara fa dos anys més de 35.000 vinils de la seua col·lecció, la qual incloïa exemplars de tots els estils musicals, així com una bona mostra de música tradicional valenciana. A més d'aquestes donacions, l'Institut ha rebut en dipòsit les col·leccions d'estudiosos de la música, com ara Salvador Seguí, Fermín Pardo, i altres particulars.

A hores d'ara, els tècnics de l'Institut treballen en l'inventari del fons, així com en la gravació en suport digital de les obres per tal de posar-les a disposició dels investigadors. En l'actualitat, si bé el centre disposa d'una fonoteca i d'una biblioteca, l'accés als seus fons no és encara efectiu, fins que aquests no estiguen catalogats en la seua totalitat i ubicats en una seua nova, encara per determinar.