



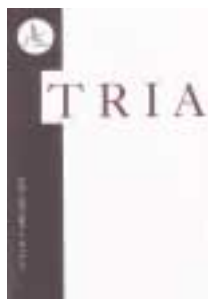
# NOVES PUBLICACIONS

**\*1 TRIA.** n.º 8-9. *Revista de la Asociación de Archiveros de Andalucía.* Córdoba: Asociación de Archiveros de Andalucía, 2002. 186 p.

La incorporación de las nuevas tecnologías a la sociedad moderna ha contribuido a facilitar y a hacer más flexibles numerosas tareas, antes manuales. Del mismo modo, ha posibilitado la comprensión y sistematización de numerosos datos e informaciones que de otra manera no hubiera sido posible. En este sentido, los archivos han de ir adaptándose a estas nuevas tecnologías de forma que a la conservación de sus fondos unamos una mayor difusión de los mismos a través de las múltiples tecnologías de la información. Desde los CD-Roms, microfilms, digitalizaciones, pasando por el uso de Internet, las nuevas tecnologías buscan ante todo la preservación de los documentos y la mayor accesibilidad y difusión de los mismos entre investigadores y curiosos. De todo ello trata este monográfico, editado por la Asociación de Archiveros de Andalucía.

**\*2 CARPO,** Mario. *La arquitectura en la era de la imprenta.* Madrid: Cátedra, 2003. 252 p.

La invención de la imprenta en el siglo XV trajo consigo un cambio significativo en la difusión y multiplicación de los textos. Así, en el ámbito de la arquitectura, el arte clásico se convirtió en modelo a imitar a partir del Renacimiento y el Humanismo, que supo asimilar y adaptar a las nuevas circunstancias la

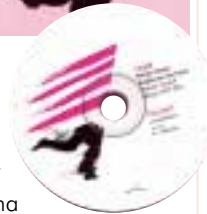


nueva arquitectura que comenzaba a configurarse a partir del siglo XVI. El Renacimiento creó una teoría arquitectónica original, basada en los cinco órdenes arquitectónicos (toscano, dórico, jónico, etc.), visible en los primeros tratados impresos a principios del siglo XVI, como los de Serlio, Vitrubio, que estandarizaron un modelo de diseño arquitectónico, ayudados por la imagen impresa e ilustrada, que se difundió tanto en la Europa ortodoxa como en la reformada.

**\*3 L'ESPILL.** *Revista cultural dirigida per Joan Fuster.* Números del 0 al 29. València 1979-1991. CD-Rom. València: Universitat de València-Biblioteca Valenciana, 2003.

Revista fundada en 1979 per Joan Fuster, *l'Espill* ha format part de la consciència col·lectiva d'un sector molt important de la intel·lectualitat valenciana, que ara té l'oportunitat de tomar e endinsar-se en una etapa d'enorme fecunditat intel·lectual. Alguns dels més importants escriptors i pensadors valencians han escrit en *l'Espill*. Textos que, a més, estan il·lustrats per destacats pintors i il·lustradors valencians, com ara Manolo Boix, Alfaro, Joaquim Michavila, i Genovés, entre d'altres. La recopilació dels primers trenta números de la revista en CD-Rom ens permet conèixer un poc més una etapa fructífera de la nostra història i de la nostra literatura, tan sols comparable al il·lustrat segle XVIII.

**\*4 LÓPEZ PIÑERO,** José María. JÉREZ MOLINER, Felipe. *Atlas histórico de la ilustración anatómica. Desde el Renacimiento al siglo XX.* València: Universitat de València, 2003. CD-Rom.



Por vez primera tenemos en CD-Rom una magnífica y documentada

Historia de la Ilustración anatómica que recoge tanto la Historia de la medicina, como un pormenorizado análisis de las técnicas del arte gráfico que han ilustrado el cuerpo humano desde los siglos XVI al XX. La obra incluye un Atlas anatómico, con enorme profusión de láminas e ilustraciones extraídas de obras significativas de los referidos siglos; así como dos espléndidos estudios sobre el saber anatómico y el estudio de los grabados de las obras recogidas. Un total de 461 láminas facsimilares, procedentes de todos los países, han sido seleccionadas por su importancia desde un triple criterio: científico, artístico y técnico (gráfico), que pone al alcance de todos los investigadores y curiosos una parte muy destacada de la Historia de la medicina europea.

**\*5 DEL BARCO,** Francisco Javier. *Catálogo de manuscritos hebreos de la Comunidad de Madrid.* Vol. 1. Madrid: CSIC, 2003. 271 p. [+CD-Rom].

La presente obra recoge por vez primera una moderna y rigurosa descripción de los manuscritos hebreos dentro del ámbito territorial de la Comunidad de Madrid, concretamente de los manuscritos bíblicos y de obras gramaticales existentes en las bibliotecas de El Escorial, la Universidad Complutense de Madrid y el Palacio Real. El equipo de trabajo dirigido por el profesor Javier del Barco nos aproxima al interesante mundo de los manuscritos judíos a través del rastro que de los mismos queda en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, y en especial, de las Biblias y gramáticas, obras básicas para comprender una parte muy importante del legado cultural espa-



ñol, y que sirvieron de modelo de obras tan relevantes como la Biblia Políglota Complutense o la Biblia Regia.

**\*6** SOTELO MARTÍN, M<sup>a</sup> Elena. *El Archivo Histórico de la Universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares: Signo, 2003. 270 p.

La Universidad de Alcalá de Henares fue de las primeras universidades creadas en la monarquía hispánica, vinculada a personajes tan importantes como Cisneros, y que alcanzó un gran esplendor durante el siglo XVI. Resultado de todo aquel acervo cultural fue la creación de un archivo cuyo valor histórico y material constituye una fuente de investigación de primera magnitud. En este sentido, y con objeto de dar a conocer sus fondos, la autora realiza un exhaustivo seguimiento del proceso de creación del archivo, desde la misma fundación de la Universidad, hasta el cierre definitivo del archivo en el siglo XIX.



**\*7** BOLETÍN de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD). LII. Num. 1-2. Madrid, 2003. CD-Rom.

Interesante recopilación de la revista ANABAD que recoge los números desde el año 1950 hasta el 2000 en dos CD-Roms. La Asociación nació en 1949, y un año después, en febrero de 1950, aparecía el primer número del Boletín. Hoy los últimos avances tecnológicos nos permiten ofrecer en dos CDs la reproducción digital completa de las aproximadamente 22.000 páginas que en los últimos cincuenta años han constituido aquel Boletín que nació sólo con cuarenta páginas y que continúa en la actualidad ofreciendo una información rigurosa a la comunidad profesional.



Se pueden realizar búsquedas cronológicas, por materias, por título, y por autor, accediéndose a los diferentes artículos en formato PDF.

**\*8** SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Antonio. *Historia de la Imprenta en Albacete y Provincia*. Albacete, 2003. CD-Rom.

Poco a poco se va completando el panorama de la historia de la imprenta en España a través de los estudios que sobre ciertas ciudades y provincias van publicándose. En este caso, la imprenta en Albacete, cuyos orígenes cabe remontar a principios del siglo XIX, y que conoció una importante expansión durante toda la centuria. El CD-Rom recoge en formato electrónico la publicación del autor, impresor de profesión, quien de forma amena y clara esboza la historia de la imprenta en Albacete y provincia, tras varios años de incursión y estudio en archivos y bibliotecas de aquel territorio.



**\*9** FROUD, Rob. MACKENZIE, Christine. *Gobierno electrónico y bibliotecas públicas. Impulso a la información local*. Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2003. 103 p.

La Fundación Bertelsmann ha apostado decididamente por la sociedad del conocimiento a través, entre otros proyectos, de la inauguración de una nueva línea editorial llamada "Biblioteca y Gestión". Esta colección pretende proporcionar a los profesionales de las bibliotecas, y a todas aquellas personas relacionadas con el mundo bibliotecario, las herramientas necesarias que faciliten su labor, tanto en los aspectos técnicos como en los propiamente de difusión de contenidos. La publicación que aquí presentamos entronca con estos objetivos, al ofrecer una información detallada del gobierno electrónico, es decir, de la prestación por vía electrónica de servicios tradicionalmente ofrecidos por la administración local y nacional, por parte ahora de las bibliotecas públicas.



**\*10** PLAN de animación lectora. Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2002. 2 vols.

El presente Plan de Animación Lectora forma parte del Programa Biblioteca-Escuela (PBE) de la Fundación Bertelsmann. Los dos volúmenes presentan diferentes propuestas de animación a la lectura de los tres a los doce años, orientados a los maestros de Educación Infantil y Primaria. La presente publicación traza de forma didáctica y amena un itinerario de animación lectora que incluye numerosas actividades, tanto individuales, como en grupo y colectivas. Todo ello con una finalidad práctica: desarrollar en los alumnos el placer por la lectura. Se ha procurado despertar el interés de los alumnos por la lectura, haciendo uso del juego y de la ilusión, con la intervención de personajes de cuento y creando un entorno de criterio y magia.



desarrollar en los alumnos el placer por la lectura. Se ha procurado despertar el interés de los alumnos por la lectura, haciendo uso del juego y de la ilusión, con la intervención de personajes de cuento y creando un entorno de criterio y magia.

**\*11** BARJAU RICO, Santi. OLIVA PASCUET, Víctor. *Art i aventura del llibre. La imprenta Oliva de Vilanova*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2002. 471 p.

En parlar del Modernisme, tothom l'associa a la figura de Gaudí i de Barcelona, ciutat on durant el segle XIX es va desplegar una activitat



artística i editorial tan intensa, que la van convertir en punt de referència internacional. Durant aquest període el llibre va ocupar també un lloc central dins del món econòmic i industrial de la ciutat. En eixe sentit, paral·lel al Modernisme es va fundar a Barcelona l'Institut Català de les Arts del Llibre i es va impulsar en la

ciutat el popular Dia del Llibre, que encara s'hi celebra cada 23 d'abril, festa de Sant Jordi. En aquell preclar ambient va desaparèixer una família d'impressors, els Oliva de Vilanova, l'obra dels quals va ser reconeguda pels artistes i els intel·lectuals del moment, com fidel exponent del Modernisme català, ja que feien de cada llibre una obra d'art. El magnífic catàleg que tenim davant de nosaltres és una prova més del saber fer de la indústria editorial catalana, hereu d'aquells esplèndids impressors de la Vilanova i la Geltrú, als quals ara ens apropem, a través d'un recorregut per les seues principals impressions.

**\*12** SAN VICENTE, Ángel. *Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599. II. Los impresores.* Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2003. 387 p.

Lenta, pero provechosamente, se va completando la visión que tenemos sobre la imprenta española desde el siglo XV en adelante. En este caso, la aportación viene de la mano de un riguroso estudio sobre la imprenta zaragozana en los albores de la invención de Gutemberg, que nos permite comprender un poco más los inicios de aquel invento que revolucionó el mundo y popularizó el conocimiento. Además, la obra que aquí presentamos marca el comienzo, según el autor, de la constitución de una biblioteca de impresos aragoneses, un proyecto ambicioso y costoso al mismo tiempo. Tras una ingente labor investigadora, tenemos ahora la ocasión de disfrutar de una obra casi biográfica de los principales libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza durante el siglo XVI, con magníficas reproducciones de algunos de ellos y que hacen del libro una obra de consulta imprescindible para todos los interesados en el mundo del libro antiguo.

**\*13** CORBALÁN, Luis M. B. AMAT, Carlos. *Vocabulario de información y documentación automatizada.* Valèn-

cia: Universitat, 2003. 188 p.

Cada día asistimos progresivamente a una mayor implantación de las nuevas tecnologías en los medios de información, en bibliotecas, archivos y centros de documentación. Palabras como "metadatos", formatos XML, HTML, y medios como Internet, entre otros, forman ya parte activa de la sociedad actual, que observa atónita y perpleja el avance espectacular en este campo. En este sentido, y para conocer y profundizar todo este vocabulario técnico, los autores (documentalistas valencianos expertos en documentación audiovisual), nos ofrecen de forma sintética una definición de los principales términos usados en Biblioteconomía y Documentación, con su correspondiente traducción inglesa, especialmente destinados a los estudiantes de estas disciplinas.

**\*14** *Les biblioteques públiques: espais d'integració social.* Grup de Biblioteques Catalanes associades a la UNESCO. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya, 2003. 203 p.

El volum present recull les intervencions que amb igual títol es van organitzar a Salt (Gironés) els dies 15 i 16 de març del 2002. Seguint el *Manifest de la UNESCO de la Biblioteca Pública*, un conjunt de biblioteques catalanes hi debaten el *status quo* de la situació de les biblioteques públiques, per tal de treballar per potenciar el vessant més humà i democratitzador de la biblioteca, tot difonent aspectes tan importants com el foment de la pau i de la conscienciació dels grans problemes que afecten el món. La biblioteca com un espai de convivència i de plantejament de nous reptes, és un dels objectius del present llibre, que es va gestar en les profitoses trobades que van tenir lloc a una biblioteca situada a un dels barris més degradats del municipi de Salt, on l'arribada recent d'una

immigració important ha plantejat una realitat social nova, la qual ha dut els professionals de la informació a repensar i replantejar noves propostes i desafiaments per a les biblioteques.

El volum aplega vint-i-tres textos, a més d'uns annexos. Tot el material és accessible des de l'apartat de "Biblioteques" del web del Centre UNESCO de Catalunya <<http://www.unescocat.org>>.

**\*15** *La administración electrónica y los archivos: amenazas y oportunidades para la archivística.* [Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, [2003]]. 136 p.

Resultado de las Jornadas Técnicas celebradas en Toledo en julio de 2002, la presente publicación nos ofrece un panorama de las nuevas tecnologías aplicadas al mundo de los archivos. La nueva administración electrónica, documentos electrónicos, firmas digitales, etc., plantean también nuevos retos a los archiveros, así como nuevas situaciones jurídicas, que es necesario estudiar y difundir para su perfecta adaptación y conocimiento.

**\*16** *Memoria XIV Jornada para el desarrollo archivístico. Sistemas de información y automatización de archivos.* 26 y 27 de julio del 2001. San José (Costa Rica): Ministerio de Cultura, 2002. 182 p.

Desde hace varios años, el Ministerio de Cultura de Costa Rica, en colaboración con el Archivo Nacional, viene celebrando las *Jornadas para el Desarrollo Archivístico* que en esta edición han debatido sobre: *Los Sistemas de Información y Automatización de Archivos*, todo un reto para los profesionales de la información, bien sean documentalistas, archiveros o bibliotecarios. Cada día más, los diferentes archivos, tanto nacionales, como autonómicos y locales han de ir adaptándose a las nuevas tecnologías de la información



que permeten una major conservació de sus fonsos y una major difusió de los mismos a todos los investigadores y curiosos. Herramientas como Internet y las nuevas formas de digitalización y procesamiento electrónico de la información hacen necesario una puesta en común por parte de los profesionales para debatir el futuro de la archivística.

**\*17** *REVISTA del Archivo Nacional. Año LXVI. San José (Costa Rica): Archivo Nacional, 2002. 244 p.*

Número dedicado al *alma mater* y director durante muchos años del Archivo Histórico Nacional de Costa Rica, el profesor José Luis Coto Conde, donde se recogen, entre otros, sus méritos de haber conocido y entendido el esfuerzo de modernización archivística que se dio internacionalmente y haberlos incorporado en Costa Rica. El número cuenta además con otras importantes colaboraciones, entre las que destaca el artículo dedicado al Archivo Nacional de Costa Rica.



**\*18** *BOLETÍN de la red de bibliotecas públicas de Andalucía.* -N. 1 (3. Trimestre 2003), Sevilla, Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico. Disponible también en Internet. ([http://www.juntadeandalucia.es/cultura/areas/biblio/boletin/num\\_1/principal.htm](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/areas/biblio/boletin/num_1/principal.htm)).



Se trata de un boletín que nace con la intención de difundir la labor que se realiza por y para las bibliotecas públicas de Andalucía, así como de reflejar las actuaciones más relevantes llevadas a cabo, además de ofrecer periódicamente a los profesionales una selección bibliográfica con el fin de facilitar la difícil tarea

de escoger los títulos más apropiados para incrementar las colecciones. Al mismo tiempo, este boletín trata de ser un instrumento de comunicación entre las bibliotecas y los ciudadanos de Andalucía así como un promotor de la biblioteca pública. Es interesante la sección de *Noticias*, con información relativa a las bibliotecas, así como la *Selección bibliográfica* por materias, que incluye una selección de música y otra de cine, y que se amplía con reseñas breves de libros escogidos. Completa el boletín una sección de *Internet* que ofrece direcciones útiles.

**\*19** LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XVIII.* Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya, 2003. 220 p.

Tal vegada siga el segle XVIII el més important en la història del llibre espanyol. Des dels seus orígens, en el segle XV, va ser la centúria il·lustrada aquella en que el llibre va adoptar la modernitat tant en el seu contingut com en forma, modernitat que perdura en l'actualitat. Els impressors van fer de cada impressió una obra d'art: la qualitat del paper, la bellesa de les calcografies, marges amplis, tintes bones i letreries excel·lents expliquen l'enorme perdurabilitat d'aquelles obres. En el cas de Catalunya, els impressors Gilbert i Tutó o els Piferrer, principals tipògrafs del moment, van convertir la impremta en màxim art d'on van eixir algunes de les obres més importants de la història de Catalunya. Aquesta obra, imprescindible per a conèixer la impremta espanyola, ens endinsa en un món apassionant de forma amena, gràfica, i molt ben documentada.



**\*20** RAHOLA, Roser. ZENDRERA, Pablo. *Noms per a una Història de l'Edició a Catalunya.* Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya, 2003. 93 p.

Catalunya, i en especial la Ciutat Comtal, han sigut centre editorial durant gran part dels segles XIX i XX a Espanya. S'hi han establert algunes de les més importants cases editorials espanyoles dels últims temps, i s'hi han propiciat alguns dels més importants premis literaris del

nostre país. En eixe sentit, aquesta callada, però intensa tasca, ha sorgit gràcies a la personalitat inquieta i inigualable d'alguns dels seus editors



més famosos, com ara Roser Rahola, al front de l'editorial Vicens Vives, i Pau Zenderera, fundador de l'editorial Joventut, editor entre altres, del cèlebre *Tintín*, i l'obra de la qual és fonamental per a conèixer una part molt important de la indústria editorial espanyola del segle XX. Ara, a manera de biografia, aquest treball ens acostava un poc més a l'extraordinària personalitat d'aquells homes i dones que van dedicar gran part de la seua vida al món del llibre.

**\*21** BALAGUER, Vicent. *Dénia a la Postguerra: vivències i documents.* Dénia: Ajuntament de Dénia-Canfali Marina Alta, 2003. 348 p.

Narrat en primera persona, l'autor, Vicent Balaguer, historiador local i màxim coneixedor del seu poble, Dénia, ens narra les vivències i



esdeveniments succeïts a Dénia durant la Postguerra. Època de dificultats, carències econòmiques, censura i repressió política i religiosa, l'autor arreplega totes aquestes condicions socials de forma extraordinària a través de les seues pròpies vivències i dels nombrosos documents que ha anat recopilant durant tota la seua vida i que ara fan possible aquesta síntesi rigorosa i documentada d'un període recent de la Història d'Espanya. La desoladora visió que ens ofereix d'aquells temps es completa amb una cara més amable on s'arrepleguen totes aquelles anècdotes que feien més suportables aquelles penúries. L'obra s'arrodona amb una galeria nodrida de personatges populars de la Dénia dels anys quaranta i cinquanta, que ara quedaran per a sempre fixats en el paper fora del perill de la fragilitat de la memòria.