

LEOPOLDO DE LUIS

Premio Nacional de las Letras Españolas 2003



DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES

BIOGRAFÍA

Leopoldo de Luis, cuyo verdadero nombre es Leopoldo Urrutia de Luis, está considerado como un valioso representante de la poesía de la post-guerra. Poeta y crítico español nacido en Córdoba en 1918, estudió Magisterio en Valladolid. Desde los diecisiete años se radicó en Madrid donde colaboró activamente en las revistas «Garcilaso», «Espadaña», «Cántico», «Ínsula», «Poesía Española» y «Revista de Occidente».



Está considerado como un valioso representante de la poesía de la post-guerra y su poesía es calificada de social y de testimonio.

Entre los valores que caracterizan a nuestro poeta, destacamos tres: su conciencia del tiempo; su poesía es actual; su hondura expresiva y sobre todo su preocupación social. Su contacto con el pueblo abatido y cautivo –no olvidemos su paso por los campos de concentración, batallón de trabajadores... su amistad con Miguel Hernández- estas vivencias marcaron su vida y su poesía.

Su primera obra poética «Alba del Hijo» fue publicada en 1946, a la que siguieron «Huésped de un tiempo sombrío» en 1948, «Juego limpio» en 1957, «La luz a nuestro lado» en 1964, «Igual que guantes grises» en 1979, «Una muchacha mueve la cortina» en 1983 y «Del temor y la miseria» en 1985, entre otros.

Además de su producción poética, destaca su trabajo de crítica: en el libro *Poesía aprendida* se recogen diversos artículos sobre poetas de las generaciones del 98, 27 y 36. Asimismo ha publicado una antología sobre poesía social (1965), poesía religiosa (1969) y la obra poética completa de Miguel Hernández, del que fue amigo.

En Octubre del 2002 fue nombrado socio de honor de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Su obra ha sido objeto de estudio de autores españoles y extranjeros.

Premios obtenidos

- **Nacional de las Letras** (Ministerio de Educación y Cultura) en 2003 por *Al conjunto de su obra*.
- **Nacional de las Letras Teresa de Ávila - Ayuntamiento de Ávila** en 2002 por *Al conjunto de su obra*.
- **Paul Beckett de poesía** en 2002 por *Cuaderno de San Bernardo*.
- **Miguel Hernández de poesía - Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana** en 1999 por *Al conjunto de su obra*
- **León Felipe de Poesía - Fundación León Felipe** en 1999
- **Atlántida de poesía - Festival Internacional de Poesía de Las Palmas de Gran Canaria** en 1999 por *Al conjunto de su obra*.
- **Pablo Menassa de Lucía - Asociación Pablo Menassa de Lucía** en 1999
- **Villa de Rota de poesía - Fundación Alcalde-Zoilo Ruiz Mateos** en 1983 por *Una muchacha mueve la cortina*.
- **Villa de Madrid : Francisco de Quevedo de Poesía - Ayuntamiento de Madrid** en 1980 por *Entre cañones me miro*
- **Nacional de Poesía** (Ministerio de Educación y Cultura) en 1979 por *Igual que guantes grises*.
- **Álamo de poesía** (Delegación Nacional de Cultura) en 1976 por *Otra vez con el ala en los cristales*.
- **Ausiàs March de poesía - Ayuntamiento de Gandia** en 1968 por *De aquí no se va nadie*

Otras distinciones

- Medalla de Plata de la Asociación de Escritores y Artistas y de la Universidad de Torino.
- Premio Ciencias de la Información por el artículo publicado en el diario 'Ya' con el título '*Patéticas cartas de Miguel Hernández a José María Cossío*'.

Obra poética (1946-2003)

Casi sesenta años de escritura y más de treinta títulos entre libros y entregas breves reúnen estos dos volúmenes en los que Leopoldo de Luis (Córdoba, 1917) publica el conjunto de su obra poética.

Una obra tan variada como fiel a sí misma en la que el autor ha ido dejando la emocionante constancia de un vivir siempre atento a la circunstancia histórica y material de la condición humana. Ensayista, crítico y antólogo necesario, Leopoldo de Luis es también y ante todo un poeta necesario, a pesar de su relativa ausencia en cánones y antologías, o quizá por eso mismo. Recorrer los poemas de la extensa reunión que hoy nos ofrece –presentada por Ricardo Senabre en un preciso prólogo– es ir recorriendo a la vez la historia reciente de nuestra poesía en una de sus voces mejores, siempre contenida, grave y profunda, de vuelo imaginativo ceñido por la palabra melodiosa y sobria y por el pensamiento sereno de este poeta cordobés. Como “una cordialidad bajo el mármol de su verso caliente” la definió hace treinta años Ramón de Garcilaso, y así se ha mantenido constante hasta hoy, desde la sencillez del análisis intimista iniciado en los poemas de *Alba del hijo* (1946) y cerrado, por ahora, con el desolado y ejemplar *Cuaderno de San Bernardo* (2003).

La inquietud existencial de libros como *Huésped de un tiempo sombrío* (1949) o *Los imposibles pájaros* (1950) se amplía a la contemplación de la condición humana en un torrente de poemas espléndidos desde *Los horizontes* (1951) y la honda meditación de *Elegía en otoño* (1952), hasta *El extraño* (1955), cuyos poemas van delimitando las coordenadas del vivir concreto en aquella España hasta desembocar en una esperanza voluntarista que dará paso a la poesía del “nosotros”: “Vamos a deshacer la guerra, vamos/cenitales, bajo una luz gloriosa,/a salvar la alegría,/a ser hombres sin sombra”. A esa realidad colectiva se dedican *Teatro real* (1957), *Juego limpio* (1961), *La luz a nuestro lado* (1964) o los incluidos más tarde en *Reformatorio de adultos*, en una lúcida y digna confrontación de historia y mundo elemental que tiene como resultado algunos de los mejores poemas del autor, como “A Luis, el carpintero de al lado de mi casa”, “La moneda” o “La fragua”, entre tantos.



Si toda esta obra vale ya por sí sola una vida de poeta, los últimos treinta años han visto un nuevo acrecimiento de la escritura de Leopoldo de Luis: hacia el lenguaje, hacia el homenaje literario, hacia nuevas definiciones del vivir (“la vida es una droga/que produce adicción, y bien mirado/más hubiera valido/no haber sido felices”) que alcanzan más allá del inevitable desengaño de fondo en libros de la fuerza expresiva de *Con los cinco sentidos* (1979), *Igual que guantes grises* (1979), *Una muchacha mueve la cortina* (1983), *Del temor y de la miseria* (1985), *El viejo llamador* (1996), tan sencillo como emocionante. *O Poesía de postguerra* (1997) y *Generación del 98*, recuento personal de la experiencia literaria, así como *Aquí se está llamando* (1992), lectura de San Juan de la Cruz en compañía de los versos de tantos poetas amigos, y, en fin, la meditación sobre la fugacidad que se va haciendo más grave en cada libro: *La sencillez de las fábulas* (1988), *Elegía con rosas en Bavaria* (2000), *El portarretratos* (2000).

Son muchos los poemas que habría que citar de estos libros de senectud para dar cuenta más cabal de la espléndida creación de Leopoldo de Luis hasta ahora mismo: “La costurera”, “Sueño (18 de julio)”, “El animal constante”, “La extraña amiga”, poemas de un emocionante y misterioso simbolismo que nos conmueven con la triste desolación de quien amó tanto la vida, como son los impresionantes de *Cuaderno de San Bernardo*. De tanto feliz acierto a lo largo de más de medio siglo quizás yo elegiría la imagen de “La rosa gris” como el mejor emblema. Quedan fuera de esta recopilación algunos textos, como los de *El mar y tú*, emocionado homenaje y recuerdo de Maruja, la compañera de toda esta andadura. Sirvan de colofón estos versos: “Y yo te sentiré cercana y mía/y en el celeste amor de cada día/ llegarás otra vez, hecha de nada”.

©Francisco DÍAZ DE CASTRO



OBRA

Poesía

Alba del hijo. Madrid : [s.n.], 1946. 34 p.

Aquí se está llamando. Huelva : Diputación Provincial de Huelva (1992). 60 p. ISBN: 84-86842-49-2

Con los cinco sentidos. Zaragoza : Javalambre, 1970. 83 p.

Cuaderno de San Bernardo. Madrid : Vitruvio, 2003. 64 p. ISBN: 84-89795-72-X

De aquí no se va nadie. Gandia : Ayuntamiento, [1971]. 41 p.

Del temor y la miseria. Madrid : Orígenes, 1985. 135 p.

Despedida de San Roque. San Roque : Delegación de Cultura, Ayuntamiento, 1994. [16] p.

El árbol y otros poemas. Santander : [s.n.], 1954. 42 p.

El extraño : [poesías]. Madrid : Ágora, 1955. 62 p.

El Padre : con un retrato a pluma del autor. Melilla : [Cremades], 1954. 29 p.



El portarretratos. Córdoba : Cajasur, 2000. 45 p. ISBN: 8479593288

El viejo llamador. [Málaga : Rafael Inglada, 1996]. 28 p.

Elegía con rosas en Bavaria y otros poemas. Almería : Óptica Almería, 2000. 92 p.

Elegía en otoño. Madrid : [s.n.], 1952. 25 p.

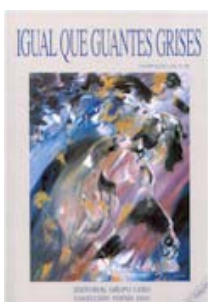
En las ruinas del cielo de los dioses: antología, (1946-1998). Ediciones Hiperión, S.L. (1998). 192. ISBN: 84-7517-599-6

Entre cañones que miro. Madrid : Ayuntamiento de Madrid, 1980. 96 p. ISBN: 84-500-4283-6



Generación del 98. Madrid : Psicoanálisis y poesía Grupo Cero, 2000. 72 p. ISBN: 84-85498-74-7

Huésped de un tiempo sombrío. San Sebastián : Grafico-Editora, S.L., 1948. 55 p.



Igual que guantes grises. Madrid : Psicoanálisis y poesía Grupo Cero, 2001, 64 p. ISBN: 84-85498-99-2

Juego limpio. [Madrid : s.n.], 1961. 122 p.

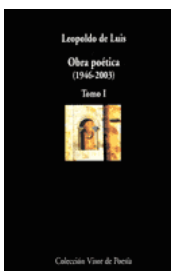
La luz a nuestro lado. Barcelona : [s.n.], 1964. 62 p.

La sencillez de las fábulas. Guadalajara : Diputación Provincial de Guadalajara, 1988. 76 p. ISBN: 84-505-8115-X

Los caminos cortados. Barcelona : Plaza & Janés Editores, 1989. 256 p. ISBN: 84-01-42228-0

Los horizontes. Madrid : Rialp, 1949. 77 p.

Los imposibles pájaros. Madrid : Rialp, 1949. 77 p.



Obra poética (1946-2003). Madrid : Visor Libros, 2003. 2 v. ISBN: 84-7522-914-X

Reformatorio de adultos. Madrid : Torremozas, 1990. 72 p. ISBN: 84-7839-032-4

Teatro real. Madrid : Rialp, 1957. 80 p.

Vicente Aleixandre para niños. Madrid : Ediciones de la Torre, 2000. 128 p. ISBN:
84-7960-263-5

Ensayo

Antonio Machado, ejemplo y lección. Madrid : Fundación Banco Exterior, 1988. 256 p. ISBN: 84-86884-52-7

Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández. Madrid : Libertarias-Prodhuflí, 1994. 184 p. ISBN: 84-7954-407-4

Aproximaciones a la vida y la obra de León Felipe. Madrid : Instituto de España, 1984. 96 p. ISBN: 84-85559-36-3

Carmen Conde. [Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, [1982]. 158 p.

Gonzalo Morenas de Tejada. Un modernista olvidado : 1890-1928. Madrid : Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986. 40 p. ISBN: 84-398-7114-7

La poesía aprendida : poetas españoles contemporáneos. Valencia : Bello, 1975. 256 p. ISBN: 84-212-0075-5

Los pájaros en Aleixandre. Huelva : Diputación Provincial de Huelva, 1993. 12 p. ISBN: 84-86842-91-3

Poesía española religiosa contemporánea. Madrid : Alfaguara : Santillana, 1969

Poesía social española contemporánea, antología (1939-1968). Madrid : Biblioteca Nueva, 2000. 576 p. ISBN: 8470308033

Una muchacha mueve la cortina. Rota : Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, 1983. 90 p. ISBN: 84-300-9557-8

Vida y obra de Vicente Aleixandre. Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe, 1978. 237 p. ISBN: 84-239-2031-3



RECURSOS EN LA RED

Biblioteca Virtual Cervantes. Títulos digitalizados.

- Después de leer los monólogos "A traque barraque" de Alonso Zamora Vicente.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02470582188014928536746/index.htm>

- Una generación amarga.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01923521917816051210324/index.htm>

Las 2001 número30. Monográfico sobre Leopoldo de Luis. Selección obra a texto integro.

<http://www.las2001noches.com/n30/pg1.htm>

