



**MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
(1939-2003)**

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES

BIOGRAFÍA

Poeta, periodista y novelista nacido en Barcelona en 1939. La política y la crítica social fue constante en su obra.

Licenciado en Filosofía y Periodismo, fue procesado y condenado a tres años de prisión por sus actividades antifranquistas. Escribió en la cárcel su primer libro, “Informe sobre la información” (1963), y a partir de ahí desarrolló una prolífica obra como poeta, novelista, ensayista y periodista que abarca un centenar de títulos. Fue militante y dirigente del Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC).

Su prestigio se inició como periodista en las páginas de “Siglo XX”. Como periodista, colaboró con revistas y diarios con artículos sobre la actualidad española: Hermano Lobo, Triunfo, El País, Interviú y La Vanguardia.

Como poeta pertenece al grupo de los “novísimos” y con él se abre la antología de Josep Maria Castellet “Nueve novísimos”. En direcciones opuestas, él y Pere Gimferrer son los dos puntos de referencia de la antología y de una época. De nuevo como Monsiváis, deshace el mito de la subcultura y se inicia así no tanto la contracultura como una nueva percepción más democrática de lo cultural. “Una educación sentimental” (1967), “Movimientos sin éxito” (1970) y “Manifiesto subnormal” (1970) son tres libros radicalmente renovadores.

Como ensayista destaca “Crónica sentimental de España” (1971) y “Mis almuerzos con gente inquietante” (1984). Como novelista, “El pianista” (1985), “Los alegres muchachos de Atzavara” (1987), “El estrangulador” (1994) y, por encima de todo, “Galíndez” (1990), su novela más ambiciosa y conseguida. En 1972 aparece por primera vez el que pronto será genial y popular detective Pepe Carvalho, verdadera institución nacional, en “Yo maté a Kennedy”, y reaparecerá en novelas como “Tatuaje”, “La soledad del mánager”, “Los mares del Sur”, “Asesinato en el Comité Central”, “El delantero centro asesinado al atardecer”, “Quinteto de Buenos Aires” y, hermosa y terrible coincidencia, “Los pájaros de Bangkok”, publicada hace exactamente veinte años.

Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1991 por la novela “Galíndez” sobre el asesinato del político en la República Dominicana; el Premio Planeta por “Los mares del sur” (1978), el internacional de Literatura Policíaca en Francia y el Premio de la Crítica.

Vázquez Montalbán ha sido traducido a los principales idiomas. Ha reunido sus narraciones en el volumen “Pígalión y otros relatos” (Seix Barral, 1987), y algunos de sus ensayos en el volumen “Escritos subnormales” (Seix Barral, 1989). Su obra ha sido galardonada con distintos premios internacionales: 1981, Premio Internacional concedido en París a “Los mares del Sur”; 1989, Premio de la Crítica de la RFA a “El balneario”; 1989, Premio Recalmare, concedido en Palermo por un jurado presidido por Leonardo Sciascia, a “El pianista” y a “Asesinato en el Comité Central”.

Vázquez Montalbán ha sido el creador del prototipo del detective español: Pepe Carvalho, el más humano de los detectives conocidos. Lo creó en 1975, y en su última

entrega, una novela inédita de 1.000 páginas que se titula “Milenio”, le hace dar una vuelta al mundo que arranca en Afganistán y concluye en plena guerra de Iraq.

Autorretrato de un "aventurero del espíritu"

El azar ha querido que la muerte de Vázquez Montalbán se haya producido cuando empieza a ser distribuido un libro que contiene su autorretrato personal y literario, y del que ofrecemos aquí algunas muestras. Se trata de “Geometrías de la memoria” (Zoela Ediciones), donde se condensan las conversaciones mantenidas desde 1.997 por el escritor y Georges Tyras, uno de los mayores expertos europeos en su obra. “Este libro era un antiguo proyecto y ha sido el fruto de una serie de charlas inolvidables –dice Tyras, catedrático de Lengua y Literatura Españolas Contemporáneas en la Universidad de Grenoble–. Con Manolo nos conocíamos desde hace años y por ello muchas de estas confesiones, hechas mientras comíamos y bebíamos, lindan con lo íntimo y evocan aspectos que él no solía abordar en las entrevistas periodísticas, sobre todo en los recuerdos de su infancia, de su madre y de su educación.” Tyras, que dedicó su tesis doctoral al ciclo Carvalho, ha titulado este libro “Geometrías de la memoria”, “porque he querido conservar la idea de memoria, que junto con el deseo son los dos conceptos básicos de la obra de Vázquez Montalbán. El término geometría lo usó él para titular su último libro de ensayos, ‘Geometría y compasión’”. La figura de este “aventurero del espíritu” ahora desaparecido se va esbozando a lo largo de estas charlas, que siguen el hilo de su producción literaria y se dividen en cinco apartados: infancia, juventud y primera militancia; la escritura “subnormal”; la serie Carvalho; la novela de la memoria, y la poesía y el compromiso político.

NACIONALISMO. “En esta época de exacerbación del sentimiento nacionalista, sentirse perteneciente a un lugar concreto es una compensación a la uniformidad y a la globalización. Pero en el inmigrante hay una dimensión diferente. El inmigrante y sus hijos tienen siempre una reserva, una especie de nube, una nube interior en la que piensan que sí, que es verdad que están aquí, pero que vienen de otra parte”

RAVAL. “Es un barrio con muchos nombres: ‘distrito quinto’, ‘barrio chino’, y ahora lo han dignificado y se llama Raval, que es una vuelta a su antiguo nombre, el verdadero. Pero lo importante es que en aquella época era un barrio vencido, más dominado que otros por el franquismo, un barrio que le sobraba a la burguesía de la ciudad...”

MEDIOS. “¿Qué puede un poema de Blas de Otero, editado en mil ejemplares, contra el discurso de los media que llega a millones de espectadores? También es en los años sesenta cuando empieza a verse claramente que un cantante de rock empieza a ser un transmisor privilegiado de poesía, sentimiento y emoción, desde su nueva capacidad de crear pautas de conducta”

IRONÍA. “Considero que la ironía es una manera de conocer, un sistema de conocimiento tan bueno como pueda ser la razón. Lo que ocurre es que la ironía es cuestionadora, cuestiona el conocimiento. La ironía encuentra su motivo de ser en tanto que declaración de la impotencia de la razón...”

CARVALHO. “Es un recurso técnico. Y lo es porque es quien resuelve el problema del punto de vista. Delegas el punto de vista a un personaje que, a través del prisma de la realidad ficcional, ve la realidad que hay dentro de esa cajita que es un libro”

BARCELONA. “El caso es que están destruyendo la ciudad de mi infancia, y del personaje de Carvalho. Están sustituyéndola por otra ciudad, pero también están rompiendo mi imaginario, y no es casualidad que muchas de las últimas novelas de Carvalho –‘Roldán, ni vivo ni muerto’, ‘El premio’, ‘Quinteto de Buenos Aires’– no tengan la acción situada en Barcelona: me siento desorientado”

EDAD. “Yo a los dieciocho tenía ya cuarenta”

POSMODERNIDAD. “No asumo una posmodernidad ahistórica, y por eso planteo la necesidad de re-historificar la posmodernidad, de recuperar la voluntad de un cambio histórico, la posibilidad de un futuro que la posmodernidad nos había negado. La posmodernidad, de hecho, consagra la instalación en el presente, pero en un presente como paralización”

PINTURA Y MÚSICA. “La pintura pertenece mucho más a mi vivencia cultural y me fascina más que la música. He de asumir la música por obligación cultural y, además, hay muchos momentos en que te acompaña o en que la necesitas...”

DEMOCRACIA. “Considero que una de las cosas que hacen falta, y uno de mis objetivos, es cargar de contenido, de un nuevo sentido, el sistema democrático”



BIBLIOGRAFÍA

POESÍA



Una educación sentimental : Praga

Cátedra, 2001. 248 p. ISBN: 8437618991. 8,50 Euros

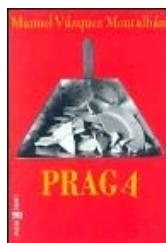
Escrito en 1963 y publicado en 1967, tiene mucho de mirada interior, de ejercicio de la memoria como vía de recuperación de un tiempo proscrito y como cedazo en el que retener los elementos culturales y sentimentales que han determinado la conciencia del sujeto lírico. *Praga*, publicado en 1982, es la expresión reflexiva de una crisis de identidad.



Coplas a la muerte de mi tía Daniela

Plaza & Janés, 1973. 80 p. ISBN: 8401590051

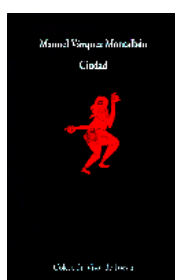
Los pájaros morían sin alpiste sobre las losas de rancias catedrales... malva el atardecer de la ciudad recordaba la fiereza de estar vivo la lenta piedad por uno mismo.



A la sombra de las muchachas sin flor

Plaza & Janés, 1982. 75 p. ISBN 840159037X. 3 Euros.

'O acaso no sea Praga una ciudad una sinfonía ni la Historia ni una vida ni este libro, acaso sea simplemente una metáfora'



Ciudad

Visor Libros, 1997. 140 p. ISBN: 8475223702

Versa sobre las ciudades del cuerpo, del alma, de la memoria personal, terrestre, la memoria original de la materia en el tiempo, de la ciudad de la Historia.



Ars amandi

Bartleby Editores, 1997. 87 p. ISBN: 8495408082. 9,02€

La antología poético amorosa de Manuel Vázquez Montalbán.



Memoria y deseo : obra poética, 1963-1990

Mondadori, 2000. 368 p. ISBN: 8439705522

Nos muestra una trayectoria extraña y única. A lo largo de treinta años, Vázquez Montalbán ha cimentado una cosmovisión ajena a modas y muy alejada de los rumbos por los que ha circulado la "poesía dominante" en nuestro país en ese periodo.

NOVELA Y CUENTO

Tres novelas ejemplares

Espasa Calpe, 2001. 304 p. ISBN: 84-239-1693-6

Reúne textos que incluyen su primera novela, *Recordando a Dardé* (1969); *Happy End* (1974) y *La vida privada del doctor Betriu*, que el autor fecha en 1980 y que fue publicada en la edición de 1982

El pianista

Mondadori, 2001. 308 p. ISBN 8439706855. 6,98 Euros

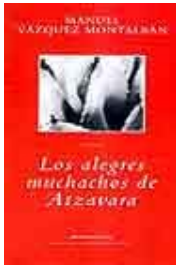
No era concertista, tocaba en un club: sus ilusiones se habían desmoronado al compás de la historia de España. Un día, al local donde trabajaba llegó un viejo conocido. El pianista no le dijo nada: del mismo modo que él llevaba el estigma de la derrota en los pliegues de su existencia, el conocido ostentaba los signos del vencedor.



Los alegres muchachos de Atzavara

Mondadori, 2000. 288 p. ISBN: 8439705506

Atzavara es un pueblecito de montaña cerca de la costa de Tarragona. Paulatinamente abandonado por sus habitantes originales, ha sido tomado por gentes de la ciudad que, transformando las casas semiderruidas en mansiones espléndidas, pretenden convertirlo en su paraíso estival. En el verano de 1974 se reúne allí un grupo heterogéneo. Son profesionales con una posición consolidada, entre los que no faltan los matrimonios liberados y los homosexuales.



Cuarteto

Mondadori, 2001. 112 p. ISBN: 8439707649

Tenso relato de corte policial. Un grupo de personajes inquietantes, un investigador sagaz, y una marea oculta de relaciones y secretos.



Galíndez

Mondadori, 2002. 400 p. ISBN: 8439709447

A caballo entre el reportaje y la ficción, Galíndez narra un suceso histórico: la desaparición de Nueva York, en 1956, y el ulterior asesinato en Santo Domingo, por orden de Trujillo, del dirigente vasco Galíndez, y crea una fábula imaginaria: la investigación que treinta y dos años más tarde lleva a cabo una universitaria americana.





Autobiografía del general Franco

Mondadori, 2003. 704 p. ISBN: 8439709668

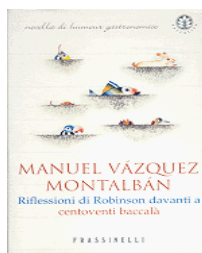
Vázquez Montalbán escribe una biografía de Franco desde el punto de vista original de un escritor de izquierdas.



El estrangulador.

Mondadori, 1998. 267 p. ISBN 8439702434. 5,5 Euros

Recluido en un manicomio penitenciario, el protagonista de esta novela airada lanza sus andanada contra el mundo y recuerda su propia historia.



Riflessioni di Robinson davanti a centoventi baccalà

Frassinelli (Milano), 2000. 98 p. ISBN 88-7684-616-6

Robinson es un sacerdote corrupto en excedencia que se dedica al blanqueo de dinero de la Iglesia. Sus cenas y comidas son tan importantes como sus negocios y ya que no hace mucho caso de algún mandamiento, tampoco lo hace respecto al sexo: Muriel es su pareja.



O César o nada.

Planeta, 1998. 416 p. ISBN: 8408031121. 15,03 Euros

Un retrato punzante de la descendencia del polémico Pontífice Alejandro VI, en el marco de la época más controvertida para la institución papal: la ambición de César Borgia y las desventuras de Lucrecia.



El señor de los bonsáis

Alfaguara, 1999. 80 p. ISBN: 8420457876

Se acerca a los jóvenes lectores con la maestría y el ingenio que caracterizan sus relatos. El resultado es una novela sorprendente, donde el bien hacer y la belleza narrativa permanecen presentes hasta la última página, hasta la última palabra.



Erec y Enide.

Areté, 2002. 268 p. ISBN 84-397-0896-3. 19,95 Euros.

Un intelectual observa su vida desde un ángulo inédito: su vida académica y su biografía sentimental son parte de una profunda reflexión sobre las constantes de la existencia humana. Inteligente y penetrante.



Pigmalión y otros relatos

Mondadori, 2000. 168 p. ISBN: 8439705816

Es una antología de lo más significativo que Manuel Vázquez Montalbán ha escrito dentro del género de la narración corta

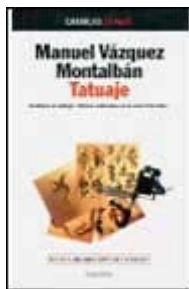
SERIE CARVALHO



Yo maté a Kennedy

Planeta, 1972. 184 p. ISBN 84-320-6914-0

Un tímido Carvalho se inmiscuye en la privacidad de la presidencia estadounidense para desplegar los valores culturales de las sociedades (predemocráticas) en ascenso, producto del cercano colapso del 68 mundial.



Tatuaje

Planeta, 1974. 240 p. ISBN: 8408019937. 13,22 Euros

Un cuerpo de hombre joven desnudo sobre la arena y en el cuerpo un tatuaje: «He nacido para revolucionar el infierno.» Nace un enigma y nace un investigador privado barcelonés, Pepe Carvalho.



La soledad del manager

Planeta, 1977. 280 p. ISBN: 840801966X. 13,50 Euros.

Un hombre aparece muerto con unas bragas de mujer en el bolsillo. La viuda encarga la investigación del caso a un «huelebraguetas» gallego, un detective privado de complejo pasado.



Los mares del Sur

Planeta, 1979. 240 p. ISBN: 840802082X. 13,22 Euros.

En la Barcelona de 1979, en vísperas de las elecciones municipales, el detective privado Pepe Carvalho tiene que investigar las causas de un misterioso crimen. Un importante hombre de negocios llamado Stuart Pedrell aparece muerto a navajazos.



Asesinato en el Comité Central

Planeta, 1981. 312 p. ISBN: 8408019694. 13,22 Euros.

Una reunión rutinaria del Comité Central del Partido Comunista de España. Se apagan las luces. Aparece asesinado el secretario general, Fernando Garrido.



Los pájaros de Bangkok

Planeta, 1983. 424 p. ISBN: 8408019678. 13,50 Euros.

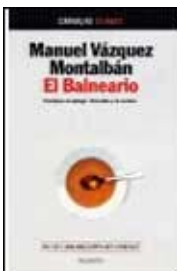
Aparentemente, Pepe Carvalho viaja a Bangkok para atender el SOS de una vieja amiga, Teresa Marsé.



La rosa de Alejandría

Planeta, 1984. 336 p. ISBN: 8408019686. 13,22 Euros.

Un marino inicia un viaje hacia el fin del mar. Naturalmente es un viaje imposible, entre otras razones porque su destino le espera en un puerto determinado. Por su parte, Pepe Carvalho acomete una investigación hilvanando personajes y lugares.



El balneario

Planeta, 1986. 272 p. ISBN: 8408020978. 13,50 Euros.

En los balnearios nunca pasa nada hasta que pasa. Es entonces cuando se pierden las maneras, el decoro, la templanza, el bisoñé, la salud e incluso la vida.

El delantero centro fue asesinado al atardecer

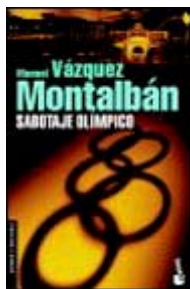
Planeta, 1998. 224 p. ISBN 84-08-02087-0

Nueva aventura del famoso detective en el ambiente aparentemente normal y aséptico del deporte.

El laberinto griego

Planeta-DeAgostini, 2000. 24 p. ISBN 84-395-8462-8. 5,75 Euros

Novela dedicada a la laberíntica búsqueda de la irracionalidad del amor. Como fondo de los personajes el carácter de fotografía de grupo social con detective privado incluido.



Sabotaje olímpico.

Planeta, 1993. 176 p. ISBN: 8408026356. 4,95 Euros.

Una operación de desestabilización política internacional está en marcha y todo puede ocurrir en los Juegos Olímpicos de Barcelona. El detective Carvalho deberá desenmascarar a los villanos antes de que Estados Unidos lance sus misiles, porque su vicepresidente, que no está familiarizado con la geopolítica, cree que Bagdad está al lado de Barcelona.

Asesinato en Prado del Rey y otras historias sórdidas

Planeta, 1987. 185 p. ISBN 84-320-6923-X

Relatos en los que la intriga se entremezcla con aspectos marginales de la sociedad.



Roldán, ni vivo ni muerto

Planeta, 1994. 192 p. ISBN 84-08-01239-8. 8 Euros

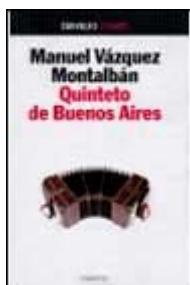
Carvalho en la España de los escándalos políticos.



La soledad del manager

Planeta, 1996. 376 p. ISBN: 8408019945. 13,50 Euros

Un «ingeniero» de las finanzas está contra las cuerdas y quiere limpiar su imagen promoviendo el premio mejor dotado de la literatura universal. La fiesta de concesión del Premio Venice-Lázaro Conesal congrega a una confusa turba de escritores.



Quinteto de Buenos Aires

Planeta, 1997. 523 p. ISBN: 840802213X. 16,83 Euros.

El tío de América que no faltaba en las familias españolas le encarga a Carvalho que vaya a Buenos Aires a buscar a un primo que ha querido desaparecer después de haberse salvado en los tiempos de la Dictadura Militar.

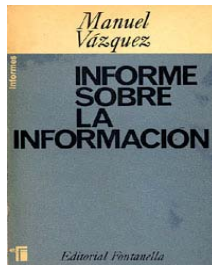


El hombre de mi vida

Planeta, 2000. 288 p. ISBN: 8408035088. 15,03 Euros

Tres años después de sus andanzas en Quinteto de Buenos Aires, vuelve Carvalho.

PERIODISMO Y ENSAYO



Informe sobre la información

Fontanella, 1963

Analiza la situación del periodismo español en 1.963.



Crónica sentimental de España.

Grijalbo, 1998. 408 p. ISBN: 8425332508

Recopilación de artículos aparecidos en la revista Triunfo, en 1969, en donde se lee a un Vázquez Montalbán ya lúcido, erudito, sagaz. Crónica de una generación que ha sobrevivido a los años oscuros, y que sigue en pie de guerra.



Historia y comunicación social

Mondadori, 2000. 272 p. ISBN: 8439705514

No es una historia 'de' de la comunicación social: es un análisis de cómo el poder -los grupos que lo constituyen y los que aspiran a reemplazarlos- reproduce sus valores en sociedades cambiantes a través de unos instrumentos también cambiantes, cuya eficacia resulta también cambiantes, cuya eficacia resulta maximizada por el progreso técnico: de ese modo se produce una interrelación entre la historia -la evolución de las sociedades y sus aparatos de dominación- y los sistemas y principios de la comunicación que legitima, critica y moldea conciencias.



Mis almuerzos con gente inquietante

Planeta, 1985. 272 p. ISBN 84-320-5832-7. 10,4 Euros

El autor cuenta sus citas y sus conversaciones con personajes del mundo político, del espectáculo y de la cultura, personajes tan *inquietantes* y diversos como Bibí Andersen, Carmen Romero, Alfonso Guerra o el cardenal Tarancón.



Contra los gourmets

Mondadori, 2001. 248 p. ISBN: 8439706626. 13,41 Euros

¿Es la gastronomía el arte de hacer de la necesidad (de alimentarse) virtud? ¿O es simplemente 'una metáfora ejemplar de hipocresía de la cultura'? Entre el instinto humano y la más sutil referencia culturalista, la gastronomía ocupa un amplio espacio de saberes y sabores, de reflexión intemporal y fugacidad histórica: la gastronomía, como la misma religión, es una cultura.

Carvalho gastronómico. Saber o no saber

Ediciones B, 2002. 139 p. ISBN 84-666-0632-7. 30,00 Euros

En este libro, y en sus propias palabras, Vázquez Montalbán ha querido 'recoger lo que llamamos 'cultura gastronómica' en relación con las cocinas realmente existentes en España y teniendo en cuenta el criterio del conocedor de esa cocina.



La literatura y la construcción de la ciudad democrática

Mondadori, 2001. 240 p. ISBN: 8439707631. 15,00 Euros.

'Socialismo, franquismo, postmodernidad y literatura. Una reflexión teórica para finalmente escribir desde la sensación de sentirme atrapado en una ciudad postmoderna y buscar inútilmente las salidas de una ciudad que probablemente no tenga entradas ni salida y sólo exista de noche como Las Vegas o de día como la punta de Manhattan. Ciudad de mercados diurnos o nocturnos'.



Felípicas

Aguilar, 1994. 369 p. ISBN: 8403594682. 19,09 Euros

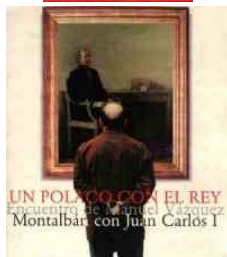
Diez años de seguimiento del poder felipista han dado lugar a esta crónica de perplejidades. Estas Felípicas demuestran que el cronista fue tan pertinaz en su crítica como una sequía, pero tan ineficaz como cualquier trasvase entre ríos de desembocadura cada vez más distante



Panfleto desde el planeta de los simios

Mondadori, 2000. 136 p. ISBN: 8439705808

Se pasa revista a las miserias y a las ilusiones de un mundo en que, si bien los dioses se han marchado, sobreviven la teología liberal, la liturgia de la televisión y el dogma del inefable misterio de una Europa supuestamente inmaculada, y nos conduce, a través de las ruinas de la Historia, hacia la esperanza, o más bien la necesidad, de recomponer la razón democrática, invitándonos a 'construir un nuevo imaginario emancipador'.



Un polaco en la corte del rey Juan Carlos

Alfaguara : Santillana, 1996. 544 p. ISBN 8420482064. 17,68 Euros

Cuenta en tono de novela negra su expedición a Madrid y sus citas y entrevistas con los nuevos personajes *inquietantes*, intentando —sin conseguirlo— contestar a la pregunta: «¿Quién manda en España?»



El escriba sentado

Mondadori, 2000. 270 p. ISBN: 843970657X. 14,00 Euros

Recopilación de artículos en la que se nos propone una visita guiada al particular universo literario de personajes, reales y ficticios, y de obras que han marcado su propia biografía como escritor. Y también una reflexión, amena, lúcida y ecléctica, sobre la literatura y su tiempo histórico.



Y Dios entró en La Habana

Aguilar, 1998. 850 p. ISBN 8403594941

En un doble plano de escritura, por un lado la conciencia revolucionaria del castrismo y por otro la sociedad real que experimenta las vibraciones causadas por la entrada en La Habana del representante de Dios. Cuba aparece como un mapamundi más que como un archipiélago, según el sueño del pintor Eligio.



Los demonios familiares de Franco

Planeta, 1985. 240 p. ISBN 84-320-4395-8. 10,82 Euros.

A falta de una ideología coherente, Franco apeló a ideas fijas, a temas recurrentes, que manchan obsesivamente sus escritos y discursos. Estos tics forman, como una cohorte de fantasmas, lo que Vázquez Montalbán designa como "los demonios familiares" del dictador: los enemigos de España, el separatismo, los ateos, masones y comunistas



Marcos: el señor de los espejos

Aguilar, 1999. 285 p. ISBN: 840359576X. 17,30 Euros.

Una obra clave para conocer el conflicto chiapaneco y el conflicto entre globalizadores y globalizados.

La palabra libre en la ciudad libre

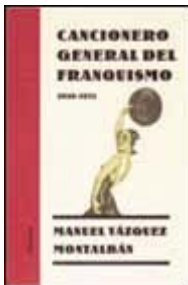
Gedisa, 1979. 152 p. ISBN: 84-7432-065-8

Escrito a finales de 1979, en este demoledor ensayo su autor presagia males actuales, alrededor de la dudosa función de los medios de comunicación, y la prisión del hombre en un sistema opresivo. Una prueba de las grandes dotes de pensador de este singular creador: novelista, poeta, una de las plumas más relevantes de nuestro tiempo.

Barcelonas

Empúries, 1990. 348 p. ISBN 84-75-96-233-5

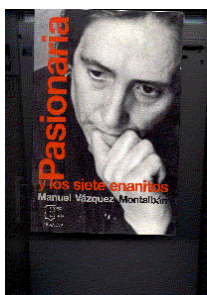
Guía, historia o crónica sentimental de Barcelona. Homenaje crítico a una ciudad y a un país.



Cancionero general del franquismo, 1939-1975

Crítica, 2000. 512 p. ISBN: 84-8432-076-6

“La morena de mi copla”, “Tatuaje”, “Mi vaca lechera”, “Dos cruces”, “Campanera”, “El Porompompero”, “La luna y el toro”, “Una chica ye-ye”, “Yo soy aquel” y muchas otras más fueron las canciones de toda una generación de españoles. Esas canciones respondían a diversas concepciones del mundo y de la vida que no eran tan azules y pastueñas como quería el régimen de Franco. El autor analiza el contenido de las letras y el marco en que nacían para devolvernos una imagen de aquella España "diferente".



Pasionaria y los siete enanitos

Planeta, 1995. 480 p. ISBN 840801403X 19,21 Euros

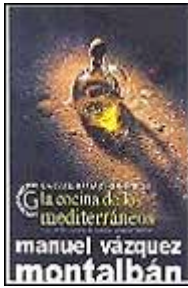
Ensayo sobre la relación entre Dolores Ibárruri “Pasionaria” y los hombres de la política y la cultura.



Escritos subnormales

Mondadori, 2000. 352 p. ISBN: 8439705832.

Cuatro libros que, una vez más, pueden ganarse enteramente a los lectores: a los que llegarán a ellos por vez primera y a los que los leyeron en su momento.



La cocina de los Mediterráneos : viaje por las cazuelas de Cataluña

Ediciones B, 2002. 272 p. ISBN: 84-666-0789-7. 35,00 Euros

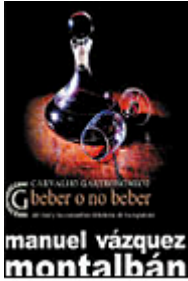
En la última década ha prosperado el concepto de cocina mediterránea, no sólo como constatación de una relación entre geografía y cultura gastronómica y alimentaria, sino como propuesta dietética. Es cierto que la dieta mediterránea es más variada que otras.



La cocina de autor : Carvalho gastronómico

Ediciones B, 2002. 152 p. ISBN: 8466607889. 30,00 Euros.

Secretos y recetas de los mejores artistas de los fogones. Los grandes creadores de la cocina española: Ferran Adrià, Juan Mari Arzak, Jaume Bargués, Martín Berasategui, Iñaki Camba, Isidre Jirones, Toñi Viente, Pedro Larrumbe, las hermanas Reixach, Carme Ruscadella, Pedro Subijana y hasta un total de 75 cocineros con sus respectivas recetas inéditas.



Beber o no beber

Ediciones B, 2002. 208 p. ISBN: 8466607870. 30,00 Euros.

Del vino y las costumbres bebedoras de los españoles. Este libro es un documento sobre las denominaciones de origen, bodegas, variedades de uva, procesos de vinificación, cata y conservación; los mejores vinos del mundo; cervezas; aguardientes; whiskies y una extensa selección de bebidas de todo tipo reciben un tratamiento privilegiado en esta obra.



La cocina del mestizaje : Carvalho gastronómico. Viaje por las cazuelas de Murcia, Andalucía, Extremadura y Canarias

Ediciones B, 2002. 216 p. ISBN: 8466607927

Todas las cocinas son mestizas. Sólo el crudívoro puede presumir de conservar, si quiere, una cocina tan original que se remonta al instinto depredatorio.



Guía de restaurantes obligatorios

Ediciones B, 2002. 237 p. ISBN: 8466607900

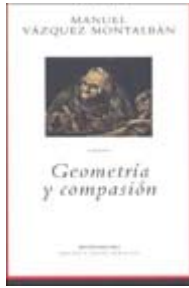
Selección indicativa del momento interesante que vive la restauración en España, desde el restaurante clásico que es casi una institución cotidianamente reafirmada hasta el laboratorio innovador. Un testimonio sobre el paladar español en el tránsito del siglo XX al XXI, y hemos hecho una fotografía en la que no están todos los que son, pero casi.



La boqueria catedral dels sentits

Ajuntament de Barcelona, , 2002. 214 p. ISBN: 8476099487. 22,00 Euros.

Un paseo por el mercado de la gastronomía



Geometría y compasión

Mondadori, 2003. 288 p. ISBN: 843970965X. 18,50 Euros.

Extenso recorrido sobre el arte contemporáneo ,analizando con su habitual crítica y aguda mirada la obra de algunos de los artistas más importantes y representativos del siglo pasado.

Webs sobre Manuel Vázquez Montalbán

Artículos sobre Manuel Vázquez Montalbán

<http://www.vespito.net/mvm/indesp.html>

Una aproximación bibliográfica

http://perso.wanadoo.fr/roger.martin.ecrivain/Hbd/Html/hbd20-21_approche_bibliographique.htm

La página web de Pepe Carvalho

<http://www.msu.edu/user/colmeiro/carvalho.html>

Preparada y mantenida por José Colmeiro, profesor de español en el Michigan State University y uno de los mayores expertos carvalhistas. Contiene una riquísima bibliografía de estudios sobre la obra de Manuel Vázquez Montalbán. José Colmeiro ha publicado también dos libros, reseñados más abajo en esta página.

Página del profesor José María Izquierdo

<http://folk.uio.no/jmaria/VazquezMontalban/page2.html>

Incluye algunos artículos académicos suyos sobre la obra de Vázquez Montalbán. José María Izquierdo es profesor y bibliotecario en la Universidad de Oslo, además de poeta y novelista (*Silencio*, 1999).

Carvalho Gastronómico

<http://www.edicionesb.com/carvalhogastronomico/vmontalban.htm>

Una completa enciclopedia del universo gastronómico de Manuel Vázquez Montalbán