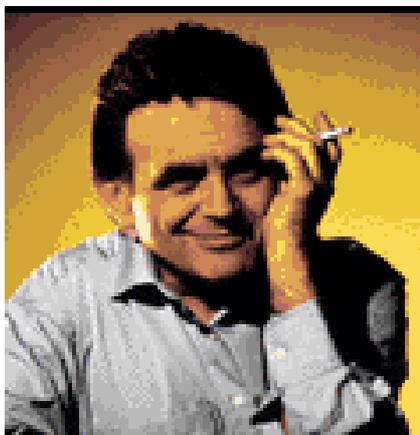




BIOBLOGRAFÍA



Nacido en Barcelona en 1942, aunque él prefería creer que lo hizo en Alejandría, nunca ha estado a gusto permaneciendo demasiado tiempo en el mismo sitio, y a partir de los años sesenta cambió frecuentemente de residencia: Londres, París, Roma y Egipto, país por el que sentía una fascinación sentimental y erudita.

Publicó sus primeros textos para *Film Ideal* en París y, después, viajó a Londres donde comenzó a escribir libros. A su regreso, tradujo obras del francés y del inglés y colaboró con la editorial Destino. Tras un breve período en Madrid, donde trabajó para una agencia de noticias, volvió a la Ciudad Condal para escribir en varias revistas, *Triunfo*, *Nuevo Fotogramas*...

A finales de los 60 empezó su reconocimiento literario al obtener el premio Víctor Catalá. Su prestigio literario y su imagen de independencia radical le consolidaron en los sucesivos años como uno de los escritores más leídos de nuestra literatura. Y es que Terenci consiguió conjugar en sus libros el antiguo Egipto y el mundo del cine creando obras de calidad, aceptadas por la crítica de forma más o menos unánime, y con notables éxitos de ventas. Aunque es bien conocida su pasión por la historia y la cultura de Egipto, también se ha ocupado de otros países y civilizaciones, es el caso de Grecia, México, Marruecos y especialmente Italia.

Otra de sus pasiones es el glamouroso mundo del cine, recogido en la serie titulada *Mis inmortales del cine*. En varias ocasiones dijo: "Me gusta más el cine que todas las demás artes juntos". En sus manos, la cinefilia se convertía en el arte de recobrar la magia infinita de los cines de barrio.

Un artículo sobre la Cleopatra de Mankiewicz, firmado aún por Ramón Moix, le puso en contacto con Pere Gimferrer, con quien escribió una *Historia del Cine* que se extravió misteriosamente apenas llegó a la editorial. Nadie que haya disfrutado de sus posteriores ensayos: *Mis inmortales del cine. Hollywood, años 30*, *Mis inmortales del cine. Hollywood*

años 40 y Mis inmortales del cine. Años 50 deja de lamentar tan misterioso extravío. En el Terenci Moix escritor de cine, la cinefilia se convertía en el arte de recobrar la magia infinita de los cines de barrio.

En 1968 irrumpió en el mundo literario con *La torre de los vicios capitales*, que Rafael Conte definió como el libro más importante de autor joven de aquellos años. Ganó el Premio Josep Pla en su primera convocatoria con *Onades sobre una roca deserta* (1969). Siguió con *El día que murió Marilyn* (1970) -Premio de la Crítica Catalana y novela fundamental de su generación-, *Mundo macho* (1971), *La increada conciencia de la raza* (1976), *Nuestro virgen de los mártires* (1983) y *Amami Alfredo!* (1984). Terenci ha obtenido los galardones más importantes de la literatura catalana -entre ellos el Ramon Llull con *El sexe dels àngels* (1992)- y, en varias ocasiones, el de la crítica. Sus libros de viajes -*Crónicas italianas* (1971), *Terenci del Nilo* (1983) y *Tres viajes románticos* (1987)- avalan el apasionamiento por la cultura y la historia de países como Egipto, Grecia, Italia y México; así como sus novelas históricas *El sueño de Alejandría* (1988) y *Venus Bonaparte* (1994). En 1990 volvió a batir récords de venta con el primer volumen de sus Memorias, titulados genéricamente *El peso de la paja*. Esta primera parte, *El cine de los sábados*, fue calificada por Pere Gimferrer como "una auténtica obra de arte". Los dos siguientes volúmenes -*El beso de Peter Pan* (1993) y *Extraño en el paraíso* (1998)- fueron igualmente aclamados por la crítica. Mientras va configurando su serie memorialística, sus éxitos de ventas se han repetido con una singular trilogía satírica de la España fin de milenio compuesta por las novelas *Garras de astracán* (1991), *Mujercísimas* (1995) y *Chulas y famosas* (1999). Con su última obra *El arpista ciego* (2002) consiguió el Premio de Novela Fundación José Manuel Lara.

BIBLIOGRAFÍA

Novelas

Olas sobre una roca desierta. Barcelona : Destino, 1969. 270 p.
ISBN: 8423305627



El día que murió Marilyn. Barcelona : Planeta, 1970. 560 p. ISBN:
08028502

"La nostalgia que brota de este libro estremecedor y romántico no se parece a nada." Así definió Le Monde a una novela legendaria para toda una generación, un apasionante retablo considerado en su momento como declaración de identidad, manifiesto y sobre todo revulsivo.

Mundo macho. Barcelona : Planeta, 1971. 320 p.
ISBN: 8408028499

Melodrama o la increada conciencia de la raza. Barcelona :
Planeta-De Agostini, 2002. 344 p. ISBN: 8439597843

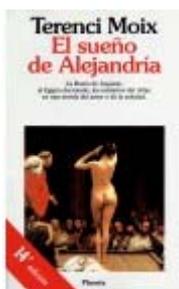
Nuestro virgen de los mártires. Barcelona : Plaza & Janés, 1993.
272 p. ISBN: 8401429129

Amami Alfredo!. Barcelona : Plaza & Janés, 1984. 288 p. ISBN:
8401380359



No digas que fue un sueño. Barcelona : Planeta, 1986. 376 p. ISBN:
8432055913

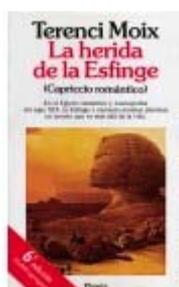
Relato sobre la reina Cleopatra Séptima y sus amores con el romano Marco Antonio.



El sueño de Alejandría. Barcelona : Planeta, 1988. 472 p. ISBN: 8432055999

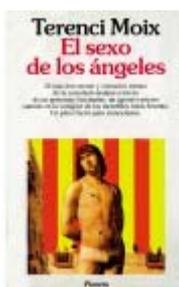
Un original fresco de las tierras marroquíes durante la Era de Augusto.

Garras de astracán. Barcelona : Planeta, 1991. 643 p. ISBN: 8432070297



La herida de la esfinge. Barcelona : Planeta, 1991. 208 p. ISBN: 8432070394

En junio de 1881, un joven aristócrata inglés, apasionado y fatalista llega a El Cairo acompañado por una pintoresca cantante de ópera. Enamorados ambos de la misma mujer, se enfrentarán al impacto del país del Nilo con óptica distinta: dramática el uno, caricaturesca la otra.



El sexe dels àngels. Barcelona : Planeta, 1992. 552 p. ISBN: 8408000314

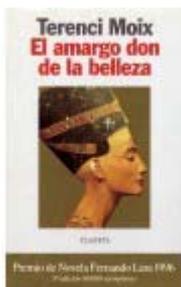
El sexo de los ángeles. Barcelona : Planeta, 1992. 560 p. ISBN: 8408001531

La Barcelona sacudida por las conmociones de los Años Sesenta acoge la irrupción de un personaje emblemático: el joven escritor Leonard Pier, cautivador *enfant terrible* que deja a su paso cantidad de misterios insondables. Premio de Novela Catalana Ramon Llull 1992.

Venus Bonaparte. Barcelona : Planeta, 1994. 816 p. ISBN: 8408012533

La noche no es hermosa. Barcelona : Círculo de Lectores, 1995. 459 p. ISBN: 8422655942

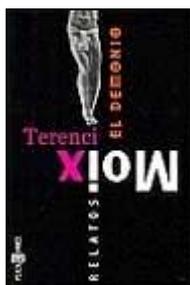
Mujercísimas. Barcelona : Planeta, 1995. 448 p. ISBN: 8408016202



El amargo don de la belleza. Barcelona : Planeta, 1996. 488 p.
ISBN: 840801899X

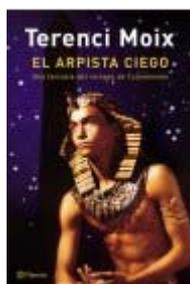
Los grandes temas de la madurez, la muerte, lo efímero, el amor, la trascendencia a través del arte y la divinidad se van configurando en la peripecia espiritual del protagonista, el pintor cretense Keftén.

Chulas y famosas. Barcelona : Planeta, 1999. 432 p. ISBN:
8408033425



El demonio. Barcelona : Plaza & Janés, 1999. ISBN: 8401570565

Sirviéndose de algunos elementos propios del cuento gótico, Moix crea un universo regido por el horror de la belleza y la perversión de la santidad.



El arpista ciego. Barcelona : Planeta, 2002. 432 p. ISBN:
8408037404

Las irreverentes peripecias de tres adolescentes -el músico ciego, su amigo flautista y el faraón- en el Antiguo Egipto de Tutankamón. Premio de Novela Fundación José Manuel Lara

Narración breve

La torre de los vicios capitales. Barcelona : Planeta-De Agostini,
2002. 280 p. ISBN: 8439596561

Narracions : Lili Barcelona i altres travestis; Molta roba i poc sabó_. Barcelona : Edicions 62 : Orbis, 1984. 233 p. ISBN:
8475307183

Màrius Byron. Barcelona : Edicions 62, 1995. 62 p. ISBN:
8429738576

Ensayo

Sadístic, espertèntic i àdhuc metafísic. Barcelona : Dopesa, 1976.

199 p. ISBN: 847235265X

Mis inmortales del cine. Hollywood años 30. Barcelona : Planeta, 1996. 511 p. ISBN: 8408017756

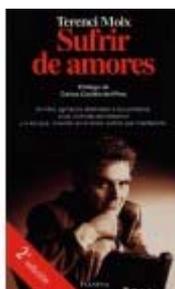


Mis inmortales del cine. Hollywood años 40. Barcelona : Planeta, 1996. 452 p. ISBN: 8408017764

Serie de semblanzas sobre mundo del cine, publicadas en la revista "Blanco y Negro"

Mis inmortales del cine. Hollywood años 50. Barcelona : Planeta, 2001. 504 p. ISBN: 8408037226

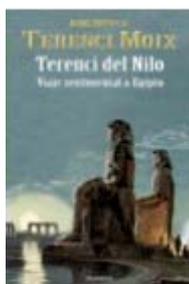
Suspiros de España : la copla y el cine en nuestro recuerdo. Barcelona : Plaza & Janés, 1993. 339 p. ISBN: 8401374626



Sufrir de amores. Barcelona : Planeta, 1995. 208 p. ISBN: 8408014714

Expone algunos de sus temas favoritos relacionados con la soledad del ser, la desesperación ante la pérdida de los sentimientos, y la ternura del amor en la memoria.

Libros de viajes



Terenci del Nilo : (viaje sentimental a Egipto). Barcelona : Planeta, 1983. 600 p. ISBN: 8408030264

Libro de viajes que cabe considerar una ya clásica aportación de la literatura española al conocimiento del país del Nilo.

Tres viajes románticos : (Grecia, Túnez, México). Barcelona : Planeta-De Agostini, 2002. 240 p. ISBN: 8439597363

Memorias



El peso de la paja : memorias. 1 : el cine de los sábados.
Barcelona : Planeta, 1998. 440 p. ISBN: 8408024558

Terenci Moix aborda el empeño más arriesgado de su carrera: mostrarse plenamente mientras bucea en lo más profundo de su identidad.

El peso de la paja : memorias. 2 : el beso de Peter Pan.
Barcelona : Planeta, 1998. 624 p. ISBN: 8408024566

El peso de la paja : memorias. 3 : extraño en un paraíso.
Barcelona : Planeta, 1998. 608 p. ISBN: 025325



El beso de Peter Pan. Barcelona : Planeta, 1993. 624 p. ISBN: 08024566

Abarca el período 1956-1962 y muestra la caída de aquel niño dispatado del primer volumen en el infierno de la búsqueda de la identidad personal, cultural y eròtica.

Links

Direcciones útiles con artículos de / sobre Terenci Moix

<http://www.queleer.navegalia.com/queleer/report/2002/02en13p1.shtml>

<http://www.mobol.tv/intro/terencimoix/>

<http://www.el-mundo.es/2001/12/27/cultura/1087951.html>

http://www.elpais.es/suplementos/eps/eps2002_07_21/p1.html

<http://www.naciongay.com/editorial/cultura/07022002103056.asp>

Pàgina personal de l'autor

<http://www.terencimoix.com/>