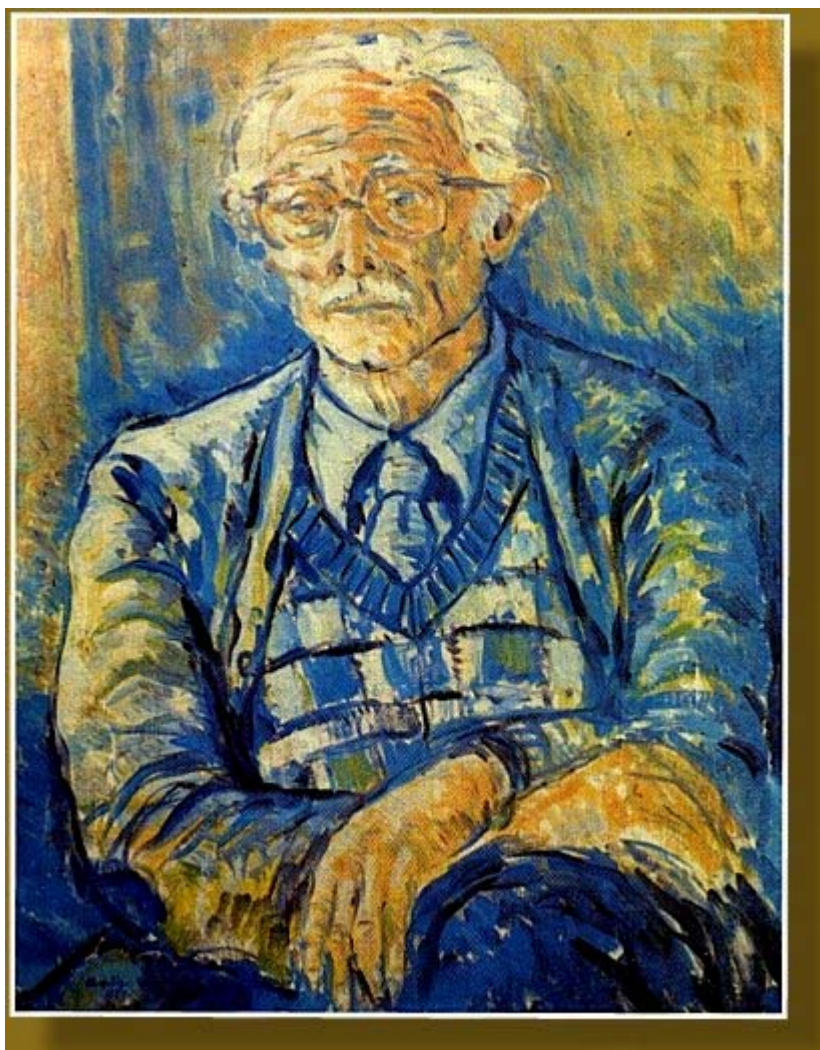


## **Noticias de actualidad**



**JUAN GIL-ALBERT**

**(1904-2004)**

**DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES  
SERVEI DE BIBLIOTEQUES**

## BIOBIBLIOGRAFÍA

El escritor crea su capacidad para reconocerse en las palabras, y a la vez, se siente ajeno a ellas, son un reflejo del otro. Reconocerse en lo escrito es el más íntimo de los ejercicios, pero de igual modo, el más alejado de uno mismo. Lo vivido y lo sentido dibujan nuestro



rostro en los demás, y así podemos de nuevo contemplarnos. Hay obras que asumen esta intención: nacen del ser interior, hacen de la escritura vida propia, se enfrentan a la realidad exterior desde la verdad de lo íntimo. Todo puede entonces ser expresado, desde lo más personal de la experiencia, hasta lo más trivial y accesorio. Cualquier manifestación de vida alcanza así un sentido de totalidad.

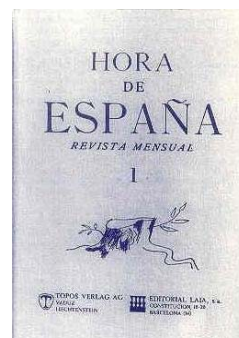
La obra de Juan Gil-Albert (Alcoy, 1904-Valencia, 1994), es ejemplo de esta escritura. Joan Fuster afirmó que «es el mejor poeta valenciano del siglo, y de más siglos, en castellano».

Estudia Derecho y Filosofía y Letras en Valencia. En 1927 publica sus dos primeras obras en prosa, *La fascinación de lo irreal* y *Vibración del estío*. La primera, fue costeada por él mismo y tiene influencias notables de Wilde y Miró. La crítica la acogió con entusiasmo, especialmente *Las Provincias* de Valencia y *El Noticiero Regional* d'Alcoy.

A partir de 1929 empieza a interesarse por la política de la mano de José Bueno, Juan Miguel Romá y Juan Renau. Max Aub le puso en contacto con todos los “ismos” y vanguardias. Y Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Cernuda, Manuel Altolaguirre, Neruda, María Zambrano Rosa Chacel, Miguel Hernández y Vicente Aleixandre entre 1936 y 1934 lo ponen en contacto con la poesía. En el período 1936-1938, Manuel Altolaguirre le publica sus primeras poesías: *Misteriosa presencia*, *Candente horror* y *Son nombres ignorados*.

Cuando Valencia se convierte en capital de la República, la casa de Juan Gil-Albert se convierte en centro de reunión de los intelectuales republicanos. Allí se funda la revista *Hora de España*.

Exiliado desde 1939 a 1947 residió en México y Argentina. En



México es secretario de la revista *Taller* dirigida por Octavio Paz. Al mismo tiempo hace crítica de cine en la revista *Romance*. Colabora también en las publicaciones *Letras de Méjico* y *El hijo Pródigo*. En estas y otras publicaciones mexicanas continuará publicando poemas y obra diversa.

A finales de 1942 viaja a Buenos Aires donde colabora en los diarios argentinos *Sur* y en la página literaria de *La Nación*. Allí conoce a Jorge Luis Borges.

En 1947 regresa a España. Publica *El existir medita su corriente* (1949) y *Concertar es amor* (1951). A pesar de estos trabajos, Gil-Albert vive un «exilio interior» alejado de lectores y editores. Vive inmerso en años de silencio y de intensa escritura en soledad hasta que en 1972 la colección «*Ocnos*» publica *Fuentes de la constancia*. Esta antología poética le rescató de la marginación y en 1974 *Crónica general* le popularizará entre el gran público.



En 1974 («año de Gil-Albert») son editados algunos de sus mejores libros, además de los ya citados, ven la luz *La metafísica* y *Mesa revuelta*, y se reedita el que se consideró el más importante de sus libros poéticos: *Las ilusiones*.

En los años sucesivos irán apareciendo títulos tan señalados como *Heraclés* (1975), *Memorabilia* (1975), *A los presocráticos* (1976) y una nueva edición de *Breviarium vitae* (1979).

La consagración definitiva le llegaría en 1982 con el Premio de las Letras del País Valenciano. Poco tiempo después fue editada su *Obra completa en prosa* (1985).

Juan Gil-Albert desde sus primeros libros se mueve entre la narración y la evocación, la reflexión y la crítica. Quizás por eso, su obra en prosa es una de las más memorables del siglo XX.

Fernando Ortiz en el prólogo a la *Obra completa en prosa* no sólo recuerda la importancia que Gil-Albert tuvo para la generación de los años setenta, seducida por su palabra y su generoso magisterio, sino que le descubre una ejemplar exigencia de fidelidad a sí mismo.

Por encima del olvido y la falta de reconocimiento que sufrió durante casi cuatro décadas, en todo momento y en toda palabra, Gil-Albert se sabe protagonista de lo escrito, de una historia que



tiene como actor principal a un Yo, con mayúsculas, que como él mismo dijera, es el mundo entero. Ese es su centro, de eso hablan sus obras, de su fidelidad a sí mismo y a su reflexión vital, esa es la realidad que deja en manos del lector.

### ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE JUAN GIL-ALBERT

*«Me encuentro conmigo mismo a través del tiempo: con el amor, con la ilusión, con la juventud...»*

Ángeles Cáceres: "Juan Gil-Albert, un patriarca de las letras".  
Diari *Información*, dimarts 5 de juliol de 1994

*“Juan Gil-Albert ha tenido algo de superviviente de sí mismo, de un cuerpo que se agotaba con todos los estragos imparables de la edad. En un último encuentro de hace dos años y medio, sobrevivía con la dignidad rotunda que siempre le acompañó, porque en el terreno personal será la dignidad la imagen que Juan siempre llevó consigo: en los años de la República y la Guerra Civil; en el exilio americano; en el «exilio interior»; en su reconocimiento de los años 70; en su actividad pública de los años 80...*

*En el espacio literario será quizá la profunda novedad de su obra la que habrá de seguir destacando. Y su escritura incansable, como devoción y sentido último para la vida, de alguien que supo muy pronto que era escritor.*

*Un dato sobre la novedad parece digno de destacar: en 1974 cobró nueva dimensión un escritor que llevaba publicando desde casi cincuenta años antes, desde 1927. Juan tenía setenta años y recuperaban entonces su obra creadores que intentaban representar una nueva estética: Jaime Gil de Biedma, o Guillermo Carnero, o Jaime Siles, por citar casos diversos y extremos de aquella recuperación, apostaron decididamente por aquella voz que una historia lamentable –la nuestra- había mantenido en sordina muchos años: «Crónica general», «Los días están contados», y «Valentín plantearon en 1974» -como dos años antes lo había hecho la antología poética «Fuentes de la constancia»- la existencia de un escritor extraño, cuya estética, basada en la memoria, la cultura y la sensibilidad, era leída como actual en el marco de la transformación que se estaba operando en nuestra literatura.*

*La historia que siguió a 1974 es la de un merecido reconocimiento que convirtió en protagonista cultural a un poeta solitario. Para Juan Gil-Albert ha sido una historia*

*cansada, pero grata. En medio de ella aparecieron también otros libros esenciales, como «Homenajes e Impromptus» (1976), «Breviarium vitae» (1979), «Los arcángeles» (1981), «España: empeño de una ficción» (1984), y «Tobeyo» (1990). Los quince volúmenes publicados –hasta el momento– de su «Obra completa» atestiguan, junto a su trabajo incansable de escritor, la belleza de una obra «de rara originalidad entre nosotros», como la calificó una vez Jorge Guillén.*

*Recordar la serena meditación ante la muerte que aparece en su obra nos puede servir como recuerdo último de este escritor ejemplar. En sus fragmentos, y en su poesía, la muerte apareció como el final que da sentido a la vida, hasta el punto de escribir en su «Breviarium vitae» que: «De no existir la muerte la vida no sería vida, sería otra cosa; lo que hace que la vida sea lo que es, tal como la vivimos, la gozamos y la sufrimos es, precisamente, la muerte, su presencia efectiva. La muerte no es una negación; es, por así decirlo, una propiedad de la vida que si no le da el ser, en cambio sí el sentido, el drama del ser. Suprimid la muerte de nuestro horizonte y la sensación de un vacío insoportable nos sobrecoge; reponedla en su lugar y cada segundo se nos llena, de nuevo, de angustia; de angustia, de placer, de deseo. En una palabra, de vida». En último extremo, con serenidad, podremos repetirnos ahora mismo con el poeta que:*

*«Nadie acierta a vivir mientras no cumple la pavorosa deuda contraída».*

José Carlos Rovira: «Al cumplir la pavorosa deuda contraída»

## BIOGRAFÍAS

---

---

CALOMARDE, Joaquín. *Juan Gil-Albert, imagen en un gesto*. Barcelona : Anthropos, 1988. 155 p. ISBN: 84-7658110-6

---

---

*Homenaje a Juan Gil-Albert*. València : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1994. 206 p. ISBN 84-482-0694-0

---

---

*Literatura y compromiso político en los años 30 : homenaje al poeta Juan Gil-Albert*. Valencia : Diputación Provincial, D.L. 1989. 157 p. ISBN 84-7795-015-6

---

---

PEÑA, Pedro de la. *Juan Gil-Albert*. Valencia : Diputació de Valencia : Alfons El Magnànim, 2004. 253 páginas. ISBN 84-7822-406-8

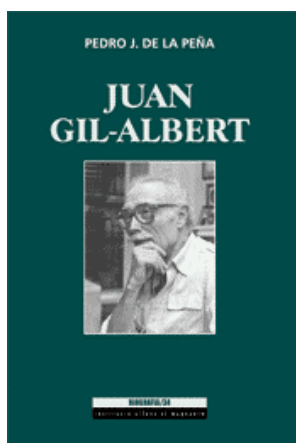
---

---

SIMÓN, César. *Juan Gil-Albert. De su vida y obra*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984. 176 p. ISBN: 84-00-05626-4

---

---



# BIBLIOGRAFÍA

## POESÍA

---

---

*7 romances de guerra.* [Valencia] : Nueva Cultura, [s.a.]. 23 h.

La dolorosa experiencia en la Guerra Civil española

---

---

*A los presocráticos, o seguido de Migajas del pan nuestro.* [s.l.] : Difusora de Cultura, 1976. 59 p. ISBN 84-7372-014-8

El existencialismo cósmico de un poeta

---

---

*Antología poética, 1936-1976.* Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Plaza & Janés, 1982. 336 p. ISBN 84-01-80971-1

---

---

*Antología poética.* [Valencia] : Consell Valencià de Cultura, D.L. 1993. 364 p. ISBN 84-482-0156-6

---

---

*Candente de horror.* Valencia : Ediciones de Nueva Cultura, 1936. 87 p.

Ejemplo de poesía revolucionaria

---

---

*Las ilusiones.* Buenos Aires, 1944

Poesía del exilio mexicano. El libro paso inadvertido en España.

*Concertar es amor.* Madrid : Rialp, 1951. 79 p.

La poesía del exilio interior

---

---

*España, empeño de una ficción.* Madrid : Júcar, 1984. 190 p. ISBN 84-334-4501-4

---

---

---

---

*Fuentes de la constancia.* Madrid : Cátedra, 1984. 228 p. ISBN: 8437604737

Antología de sus poemas

---

*Las ilusiones, con los poemas de El convaleciente.* Barcelona : Seix Barral, 1975. 168 p. ISBN: 8421106481.

---

*Las ilusiones.* Barcelona : Mondadori, [1998]. 197 p. ISBN 84-397-0224-8

---

*Mi voz comprometida : (1936-1939)* . Barcelona : Laia, 1980. 225 p. ISBN 84-7222-984-X

---

*Misteriosa presencia : sonetos.* Madrid : Ediciones Héroe, 1936. [40] p.

Sonetos amorosos

---

*Obra poética completa.* Alicante : Alfons El Magnànim ; Valencia : Diputación Provincial de Valencia, 1981. 2 v. ISBN 84-00-04846-6

---

*Poemas : el existir medita su corriente.* Valencia : Difusora de Cultura, 1977. 32 p. ISBN 84-7372-022-9.

---

*Poesía : Carmina manu trementi duoere.* [Valencia : s.n., 1961 (P. Quiles, imp.)]. 86 p.

---

*Primera obra poética : 1936-1938* . Valencia : Consell Valencià de Cultura, D.L. 1996. 206 p. ISBN 84-482-1177-4

---

*Razonamiento inagotable con una carta final.* Madrid : Caballo Griego para la poesía, 1979. 114 p. ISBN 84-85417-04-6

---

*Son nombres ignorados: elegías, himnos, sonetos de Juan Gil-Albert.* Barcelona : Hora de España, 1938. 72 p.

---

*Variaciones sobre un tema inextinguible* [s.l.] : César Viguera, D.L. 1981. 35 p. ISBN 84-85424-03-4

---





## PROSA

---

---

*Breviarium vitae* . Valencia : Pre-Textos ; Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", [1999]. 495 p. ISBN 84-8191-274-3

---

---

*Breviarium vitae*. Alcoy : Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1979. 2 v. ISBN 84-500-3227-X

---

---

*Cartas a un amigo*. Valencia : Pre-Textos, 1987. 162 p. ISBN 84-85081-85-4

---

---

*Cómo pudieron ser* . [Valencia?] : Levante, 1929. 83 p.

Una visión del Museo de Prado muy personal.

---

---

*Concierto en "mi" menor ; La trama inextricable ; Memorabilia (1934-1939)*. Valencia : Alfons El Magnànim, 1982. 381 p. ISBN: 8400050312

---

---

*Concierto en "mi" menor*. Alcoy : 1974. 159 p. ISBN 84-400-7146-9.

---

---

*Contra el cine*. Valencia : Prometeo, 1974. 103 p. ISBN: 8471991063

---

---

*Crónica general*. Valencia : Pre-Textos ; Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1995. 352 p.

---

---

*Drama patrio : testimonio 1964*. Barcelona : Tusquets, 1977. 134 p. ISBN: 8472230554

---

---

*El ocio y sus mitos*. Malaga : Begar Ediciones, 1982. ISBN 84-86134-02-1

---

---

*El ocioso y las profesiones* Sevilla : María Auxiliadora, 1998. 46 p. ISBN 84-85086-40-6

---

---

*El retrato oval*. Barcelona : Seix-Barral. 92 p. ISBN: 84-322-0478-1

---

---

*Gabriel Miró : (El escritor y el hombre)*. Valencia : [s.n.], 1931. 56 p.

---

---

*Heraclés : sobre una manera de ser*. Valencia : Pre-Textos ; Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 2002. 152 p. ISBN 84-8191-433-9

Texto escrito en 1975 sobre la condición del homosexual.

---

---

---

---

*Homenaje a los presocráticos.* [Madrid : s.n.], 1963. 10 p.

Es tirada aparte de *Cuadernos Hispanoamericanos*, abril de 1963. Vol. 160

---

*Homenajes e in promptus.* León : Institución Fray Bernardino de Sahagún : Diputación Provincial, 1976. 144 p. ISBN: 8400042786

---

*Intento de una catalogación valenciana (sobre Pedro de Valencia y su "región").* [Valencia] : Mis cosechas, [1955]. 61 p.

---

*La mentira de las sombras : crítica cinematográfica publicada en "Romance", revista popular hispanoamericana, México, febrero de 1940-mayo de 1941.* Valencia : Pre-Textos, [2003]. 192 p. ISBN 84-8191-539-4

---

*La trama inextricable : prosa, poesía, crítica ; Mis cosechas.* [s.l. : s.n., 1968]. 260 p.

---

*Les Archanges.* [s.l.] : Actes Sud, 1993. 140 p. ISBN: 2868696368

---

*Los arcángeles : parábola .* Barcelona : Laia, 1981. 109 p. ISBN 84-7222-994-7

---

*Los días están contados.* Barcelona : Tusquets, 1974. 166 p. ISBN 84-7223-039-2

---

*Memorabilia.* [Barcelona] : Tusquets, [1975]. 283 p. ISBN 84-7223-703-6

---

*Mesa revuelta.* [Valencia : Fernando Torres, 1974]. 171 p. ISBN 84-7366-017-X

---

*Obra completa en prosa.* Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999. 11 v. ISBN: 8400049241

---

*Taurina : (Crónica).* [Madrid : s.n., 1962]. 11 p.

Tirada aparte de *Cuadernos Hispanoamericanos* vol. 152-153

---

*Tobeyo o Del amor : homenaje a México.* Valencia : Pre-Textos ; Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", D.L. 1989. 181 p. ISBN 84-87101-14-3

---

*Un mundo : prosa, poesía, crítica.* Valencia : [el autor], 1978. 116 p. ISBN 84-300-0069-0

---

---

*Valentín : homenaje a William Shakespeare.* [Barcelona] : La Gaya Ciencia, 1974. 187 p. ISBN: 8470800132

---

*Valentín : (homenaje a William Shakespeare).* Madrid : Akal, [1984]. 139 p. ISBN 84-7600-011-1.

---

*Vibración de estío.* Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1984. 156 p.

---

*Yehudá Haleví.* Madrid : Júcar, 1987. 172 p. ISBN 84-334-3063-7

---



## CONFERENCIAS

---

---

*Azorín o la intravagancia : conferencia.* Alcoy : [s.n.], 1973. 27 p.

---

---

*Luis Cernuda.* Sevilla : Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, D.L. 1977. 155 p.  
ISBN 84-7405-078-2

Recoge el texto de la conferencia “Realidad y deseo en Luis Cernuda : (visión de un contemporáneo)”, pronunciadas por Juan Gil Albert durante el curso, 1976-1977

---

---

## TRADUCCIONES / VERSIONES

---

---

ELLUL, Jacques. *El hombre y el dinero : (Nova et vetera) ; (Vistos a la luz de la enseñanza de la Biblia y del Evangelio).* Valencia : Fomento de Cultura, [1966]. 268 p.

---

---

LAFFAY, Jean. *La era comunista?.* Valencia : Fomento de Cultura, [1967]. 247 p.

---

---

*Oscar Wilde.* Valencia : Fomento de Cultura, [1956]. 495 p.

---

---

SÉRULLAZ, Maurice. *Evolución de la pintura española : desde los orígenes hasta hoy.* Valencia : Fomento de Cultura : [1956?]. 421 p.

---

---



## ENLACES

*Juan Gil-Albert, Poeta d'Alcoy*

<http://www.colectiuaitana.com/gil-albert.htm>

*Homenaje a Juan Gil-Albert.*

El número 9 de la revista *El Mono-Gráfico*, publicada por la Asociación Valencia de Críticos Literarios, está dedicado a la figura del escritor Juan Gil-Albert, nacido en 1904. Estudios, entrevistas y semblanzas tratan de perfilar a un escritor recuperado del exilio. Su estética, su pensamiento y su posición vital son analizados por críticos y amigos concedores del escritor.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero5/monogra.htm>

*Doctor honoris causa: Juan Gil-Albert*

<http://www.ua.es/va/presentacion/doctores/gilalbert/>

Selección de poemas. Incluye *A las hierbas* de España, dedicado a Concha Albornoz, *El heredero* y *Lo innombrable*

[http://members.fortunecity.com/mundopoesia2/autores/juan\\_gil\\_albert.htm](http://members.fortunecity.com/mundopoesia2/autores/juan_gil_albert.htm)

Poemas de temática helénica en el que se recoge *Los mitos*, de el libro *El convaleciente*

<http://www.avempace.com/periplo/poemas/gilalbert.html>

Reproducción de un texto extraído de *Breve historial tardío sobre mi suerte*

<http://www.literonauta.com/ribas/consa/juangil.html>

Poetas de España difunde, musicado, los versos de *Los caballos*

<http://www.inicia.es/de/trenzas2/espana1.htm>

El portal mexicano Palabra virtual reúne *Himno al ocio* y *Racimos ya cuajados rompen vedas*

<http://Palabravirtual.com>