



GUILLERMO CABRERA INFANTE

(1929-2005)

Generalitat Valenciana

Direcció General del Llibre i Biblioteques

e- XLPV

**RED ELECTRÓNICA DE
LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA**

BIOBLOGRAFÍA

Nace el 22 de abril en Gibara, provincia de Oriente (Cuba), en el seno de una familia comprometida políticamente - sus padres, fundadores del Partido Comunista Cubano, fueron encarcelados en 1936-. En 1941, emigra a La Habana con sus padres. Comenzó a estudiar medicina, aunque abandonó la carrera para trabajar como redactor de la

revista *Bohemia*. Trabaja en oficios bien diversos. En 1949 creó el semanario *Nueva Generación* y en 1950 ingresa en la Escuela de Periodismo. Dos años después, fue detenido y multado por la publicación de un cuento en el que la censura había detectado "palabrotas" improcedentes, señal premonitoria de su tendencia a enemistarse con el poder.



En los años sucesivos no pudo firmar sus trabajos con su propio nombre y tuvo que utilizar el seudónimo de *G. Caín*. En 1951 funda la Cinemateca de Cuba, que preside hasta 1956. Además, escribe sobre cine en la revista *Carteles* (semanario popular), de la que tres años después fue nombrado redactor jefe. En 1953, se casa por primera vez.

Gana premios y menciones literarias con sus cuentos, a pesar de su posicionamiento. Tras el triunfo de la revolución, dirigió el Consejo Nacional de Cuba. En 1959 se convierte en directivo del Instituto del Cine y como editor del periódico *Revolución* creó el suplemento literario *Lunes*, que duró hasta su clausura en 1961. A fines de este año se casa con la actriz Miriam Gómez. Desempeña varios cargos oficiales relacionados con la cultura y con el cine. En 1962 viajó a Bélgica como Agregado Cultural, cargo que desempeñó hasta 1965.

Políticamente, Cabrera Infante siempre fue activo en sus críticas, primero con el dictador Fulgencio Batista y posteriormente con Fidel Castro. Para 1968 la ruptura con el poder cubano ya era total. En ese año concedió una entrevista a la revista argentina *Primera Plana* en la que criticó duramente al gobierno cubano. Finalmente, terminó instalándose en Londres, ciudad en la que residía actualmente.



El escritor calificó su destino en Bruselas como "una especie de Siberia", que aceptó porque no aguantaba estar en La Habana: "no soportaba verme convertido en un apestado, en un no persona", fueron sus declaraciones al respecto. Así explicaba su salida de Cuba: "Ha significado algo muy bueno porque me he permitido convertirme en escritor profesional. Es decir, yo vivo de lo que escribo, no como antes, que publicaba esporádicamente. Pero, al mismo tiempo, el exilio me ha hecho perder mi lector natural que es, por supuesto, un cubano y si es posible un habanero. Y eso ha sido para mí un conflicto porque mis libros están prohibidos en Cuba".

En 1964, gana el premio Biblioteca Breve por *Tres tristes tigres*, obra con la que se establece como una

figura emergente de la literatura hispanoamericana y en la que muestra el magistral manejo del lenguaje y la experimentación que caracterizaron su obra. Asimismo, La Habana, el habla y el mundo cubano constituyen la obsesión reiterada de Cabrera Infante en toda su obra. En 1979 publicó *La Habana para un infante difunto*, magistral autobiografía donde narra su adolescencia en La Habana y los inicios de su pasión por el cine.

En 1970, viaja a Hollywood para el rodaje de su guión de *Banishing point*. Desde entonces, realiza colaboraciones para el cine, entre ellas, el guión de *Bajo el volcán* de Joseph Losey, basada en la novela de Malcolm Lowry. Colabora en las mejores publicaciones de Europa y América y es profesor de diversas universidades americanas. De gran interés resulta la colección de artículos sobre cine, colaboraciones escritas entre 1954 y 1960, aparecidas bajo el título *Un oficio del siglo XX* en 1973, y el conjunto de ensayos sobre Orson Welles, Hitchcock, Hawks, John Huston y Vicent Minnelli, reunidos en *Arcadia todas las noches* en 1978. En sus críticas cinematográficas ya es evidente el estilo característico de Cabrera Infante: juguetón, sensual y burlón.

Sobre música popular publicó *Formas de la poesía popular* (1975). Otras obras son: *Exorcismos de esti(l)lo* (1976), homenaje a Raymond Queneau, en la cual experimenta con el lenguaje; y *Holly smoke (Santo humo)*, 1985), obra escrita en inglés. Desde el punto de vista de su relación con el régimen castrista, su obra más conmovedora es *Mea Cuba* (1992). En 1995 apareció *Delito por bailar el chachachá*, y en 1996, *Mi música extremada*.



En 1997 publicó un ensayo sobre cine titulado *Cine o sardina*, y en diciembre de ese mismo año fue galardonado con el Premio Cervantes. A finales de mayo de 1999 salió a la calle *El libro de las ciudades*, una recopilación de crónicas de viajes del escritor cubano. Ese mismo año se publicó una recopilación de relatos, escritos entre 1952 y 1992, bajo el título *Todo está hecho con espejos*. En el año 2000 publicó *Puro humo*, una mezcla de autobiografía de un fumador adicto, catálogo cinematográfico "de películas, actores y músicas con humo" y guía del saber para el fumador de puros.

Falleció a los 75 años de edad en Londres de una infección. Su esposa afirma, citando un poema de José Martí, que Guillermo "murió sin patria, pero sin amo. ...siempre estuvo ligado a su país, a pesar de vivir en el exilio; él vivía en Cuba aquí en esta casa nuestra; pero la Cuba de él, ésa no existía".

En la actualidad, el escritor cubano era considerado una de las voces más originales de la literatura en español del siglo XX. Sus libros siguen estando prohibidos en Cuba, sin embargo, circulan clandestinamente.

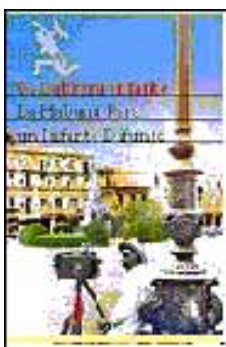
BIBLIOGRAFÍA

Novelas



Tres tristes tigres. Barcelona : Seix Barral, 1999. 520 p. ISBN: 8432207853.

Ambientada en La Habana de 1958, gira en torno a las experiencias de un grupo de jóvenes cubanos, la mayoría de los cuales pertenecen al mundo de la vida nocturna. Los personajes hablan la jerga del jazz, el afrocubano, el "petit bourgeois" y una miríada de otras palabras.



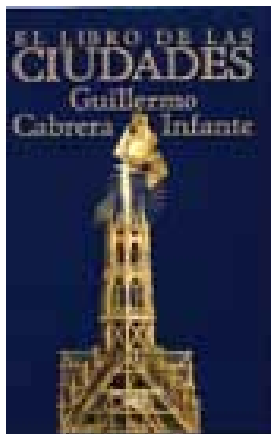
La Habana para un infante difunto. Barcelona : Seix Barral, 2000. 512 p. ISBN: 8432210536.

Magistral autobiografía donde narra su adolescencia en La Habana y los inicios de su pasión por el cine. «Es el cine, precisamente el cine de Hollywood, la séptima musa que inspira al autor y así el epígrafe tomado de King Kong ('Parece que las rubias escasean por estos pagos') es el anuncio de la obsesión que motiva al narrador al principio.



I love NY. Barcelona : Planeta, 2002. 304 p. ISBN: 8408042831.

Nueva York vista a través de los ojos de diez de los más grandes autores del momento. En obra conviven los cuentos, los recuerdos íntimos, las historias anónimas, las referencias literarias, e incluso conviven el odio y el amor por la Gran Manzana.



El libro de las ciudades. Alfaguara, 1999. 267 p. ISBN: 8420430757.

“El hombre no inventó la ciudad, más bien la ciudad creó al hombre y sus costumbres. La ciudad como la conocemos se originó posiblemente en Asia entre el sexto y el primer milenio antes de Cristo. Pero es en Grecia, donde la ciudad-Estado o polis, que la idea de ciudad llegó a su cumbre con lo que Aristóteles llamó 'una vida común para un fin noble’”.

“Es así que he buscado en otras ciudades el esplendor que fue La Habana”.



Ella cantaba boleros. Madrid : Alfaguara, 1997. 312 p. ISBN: 84-204-8205-6.

Este libro debe su existencia a los consejos de dos escritores amigos. Uno de ellos, Mario Vargas Llosa le aconsejó que publicara *Ella cantaba boleros* no como el hilo conductor que era de *Tres tristes tigres*, sino como una narración independiente. El otro escritor amigo es Javier Marías.



Vista del amanecer en el trópico. Barcelona : Mondadori, 1987. 228 p. ISBN: 84-397-1105-0.

Mediante una sucesión de breves imágenes llenas de ritmo y color, el autor desarrolla la historia de la isla de Cuba y de sus gentes. Como si hojeásemos un álbum de grabados y fotos antiguas, las historias individuales ilustran la historia colectiva: los destinos trágicos o heroicos de indígenas, esclavos, guerrilleros o rebeldes iluminan la historia de todo un país.

Minotauromaquia. Cuenca : Ediciones Artesanas, 1998. 25 p. ISBN: 84-923301-3-9.

La próxima luna : (historias de horror). Barcelona : Tangará, 1990. 180 p. ISBN: 84-87523-00-5.

Cuentos - Relatos



Delito por bailar el chachachá. Madrid : Suma de Letras, 2000. 128 p. ISBN: 846630097X.

Los tres cuentos de este libro están hechos de recuerdos. Dos ocurren en el apogeo del bolero, el tercero después de la caída en el abismo histórico. El tiempo es diverso, pero el espacio y la geografía es la misma.



Todo está hecho con espejos : cuentos casi completos. Madrid : Alfaguara : Santillana, 1999. 272 p. ISBN: 8420422967.

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez incluso más antiguo, pues bien, pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos con gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, la epopeya".



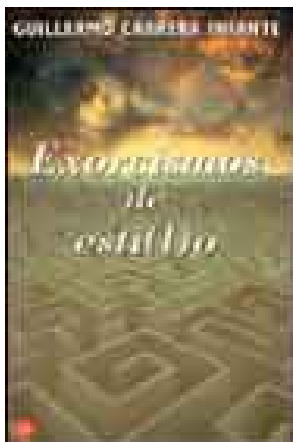
Infantería. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1999. 1114 p. ISBN: 9681658469.

Reunión de textos, seleccionados y comentados por Montenegro y Santí, es una antología reveladora.

Así en la paz como en la guerra. Madrid : Alfaguara, 1997. 208 p. ISBN: 84-204-2745-4.

Primer volumen de relatos.

Ensayos



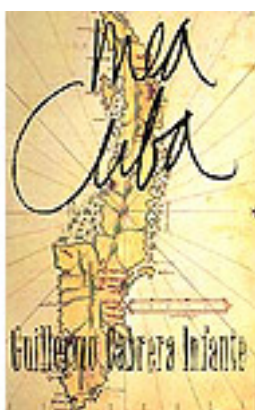
Exorcismos de esti(l)o. Madrid : Suma de Letras, 2002. 304 p. ISBN: 8466307516 .

Obra de carácter experimental, es un laberinto en sí mismo, rico en sutilezas semánticas, repleto de saber clásico y sarcásticas investigaciones literarias. Compuesto de piezas breves, secuencias incendiarias que despiertan la risa y la reflexión, estas 'herejías' del lenguaje ponen en cuestión la inmutabilidad de géneros y convenciones: juegos verbales, parodias, intromisiones en el habla popular cubana...



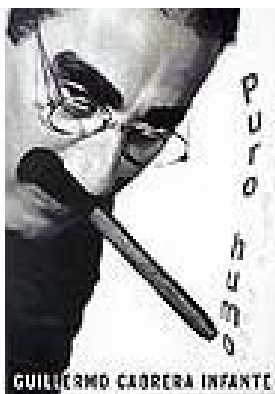
Arcadia todas las noches. Madrid : Alfagura, 1997. 272 p. ISBN: 84-204-2897-3.

Contiene cinco extensos ensayos sobre cineastas de primera magnitud: Orson Wells, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston, y Vincente Minnelli. Esta obra es un placer sobre el placer de las películas.



Mea Cuba. Madrid : Alfaguara, 1999. 488 p. ISBN: 8420482714.

Es un sostenido 'Yo acuso' sin ser Zola para exorcizar a los malos espíritus políticos con un '¡Solo vayas!'. Lo encomiendo ahora a los buenos espíritus políticos y literarios. Un crítico español dijo con ocasión de su salida que este libro es un panfleto. Recojo el guante para proclamar que sí, que es un panfleto-por la democracia y la libertad-.



Puro humo. Madrid : Suma de Letras, 2001. 560 p. ISBN: 8466304983.

Se trata de varios libros a la vez: una historia del tabaco que empieza con su descubrimiento en 1492 por un marino de la nao capitana, Rodrigo de Jerez, es además una celebración del tabaco y del fumar esa hoja extraña, y una rapsodia en que intervienen el cigarrillo y la pipa. Pero es más que nada una crónica erudita de la relación entre el puro y el cine.



Cuentos de humo. Siruela, 2001. 252 p. ISBN: 847844582X.

Al margen de cualquier discurso que hace que el tabaco se convierta de nuevo en un tabú. Cuentos de humo aborda este tema desde un ángulo puramente literario. Como dijo Émile Zola -que no era fumador- el humo aunque produce neurosis, tiene una influencia benéfica sobre la literatura moderna.



Vidas para leerlas. Madrid : Alfaguara, 1998. 142 p. ISBN: 84-204-8369-9.

El autor realiza en este libro un apasionante recorrido literario por los autores que han marcado su vida, autores como Gastón Baquero, Jorge Carrera Andrade, García Loraca, Severo Sarduy, Alejo Carpentier, José Lezama Lima o Jorge Piñeira, entre otros.



Cine o Sardina. Madrid : Suma de Letras, 2004. 688 p. ISBN: 8466312846.

Colección de artículos sobre los principales géneros del cine y biografías de carismáticos directores, galanes de ensueño, bailarines geniales o peligrosas vampiresas.



Un oficio del siglo XX. Madrid : El País : Aguilar, 1994. 451 p.
ISBN: 84-03-59472-0.

Es mucho más original que una simple antología. Porque novelista a la vez que crítico, Cabrera Infante entabla con sus alter ego un diálogo irónico, que transforma el libro en una ficción borgesiana, en un fascinante juego de espejos donde confraternizan gozosamente la biografía mítica y la reflexión sobre la crítica.



O. Madrid : Fondo de Cultura Económica de España, 1998.
192 p. ISBN: 84-375-0448-1.

Obra de carácter experimental en la que el autor despliega su peculiar y sugerente ingenio creador, en ocasiones satírico y burlón, para describir facetas de nuestra vida contemporánea, y retazos de la propia cotidianidad. En estas narraciones teje la historia que puede ir del esperpento a la ternura, con protagonistas tan diversos como los miembros de la policía secreta o el inigualable gato Offenbach. Cierra el volumen una cronología personal, "Orígenes".



Amores de película : grandes pasiones que han hecho historia.
Madrid : El País : Aguilar, 2002. 278 p. ISBN: 8403093357.

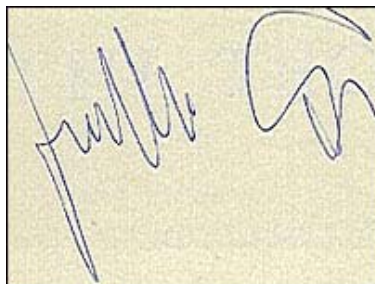
Las historias de amor que se relatan en este libro, como las mejores novelas de la literatura, están protagonizadas por parejas excepcionales que vivieron su amor en un mundo que ya no existe. Son veinte relatos sin final feliz, y quizá por eso y por el carisma de quienes los personificaron, han entrado en la categoría de legendarios.

Las mejores historias sobre gatos. Madrid : Siruela, 1998. 208 p. ISBN: 84-7844-430-0.

Mi música extremada. Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe, 1996. 404 p. ISBN: 84-239-7696-3.

Diablas y diosas : (14 perversas para 14 autores). Barcelona : Laertes, 1990. 191 p. ISBN: 84-7584-144-9.

Obra sobre cine.



Links

Direcciones útiles con artículos de / sobre Guillermo Cabrera Infante

<http://usuarios.lycos.es/precervantes/biografias/cabrera.html>

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_3108000/3108327.stm

<http://www.chez.com/jpquin/cabrera.html>

<http://www.contactomagazine.com/infante.htm>

<http://www.geocities.com/Athens/2982/cabrera.htm>

http://www.larazon.es/noticias/noti_cul39042.htm

http://www.alocubano.com/cabrera_infante.htm