



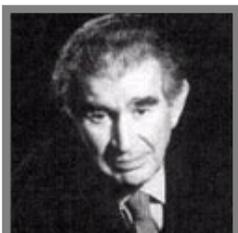
**ANTONIO GAMONEDA**  
**PREMIO CERVANTES**  
**2006**

**DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES**

## ✓ ÍNDICE

<b>Biografía.....</b>	<b>3</b>
<b>Bibliografía:</b>	
<b>Poesía.....</b>	<b>5</b>
<b>Prosa.....</b>	<b>8</b>
<b>Ensayo.....</b>	<b>9</b>
<b>Otras en colaboración.....</b>	<b>10</b>

## ✓ BIOGRAFÍA<sup>1</sup>



Poeta español nacido en Oviedo en 1931.

Es una figura emblemática de la literatura europea. Su obra, de una fuerza excepcional, ha sido reconocida tardíamente como una de las grandes voces de la poesía española actual. Aunque cronológicamente podría pertenecer a la generación de los cincuenta, su obra ha permanecido aislada de cualquier tendencia poética

Desde muy niño reside en León, ciudad donde ha desarrollado una amplia labor cultural. Su infancia está marcada por una vivencia de la pobreza, la represión y la muerte, que va a ser recurrente en toda su poesía. Aprendió a leer solo, a los cinco años, con el único libro que su madre había trasladado a su nueva casa: se titulaba *Otra más alta vida* y lo había escrito su padre, poeta de un solo título. Tras un brevísimo y limitado aprendizaje académico, trabaja como recadero de una oficina del Banco Mercantil de León de 1945 a 1969, para ayudar a subsistir a su madre, viuda desde que él tenía un año. Luego fue funcionario de la Diputación y gerente de la Fundación Sierra-Pambley, una entidad institucionalista nacida en 1887 bajo la tutela de Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío.

Esa vida de rojo de provincias en la hambruna de la posguerra y de poeta hecho a sí mismo sin pasar por la Universidad ni los circuitos ni los cenáculos de los poetas poderosos, se mete como una corriente subterránea y nutre toda la poesía de Gamoneda, según afirma el crítico Miguel Casado.

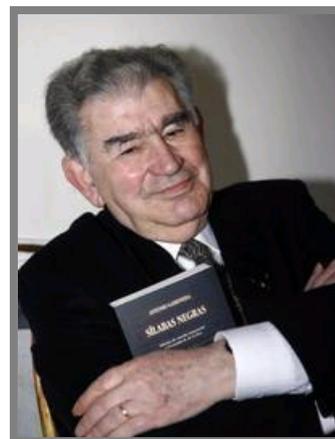
En este duro pero prolífico período surgen sus primeros poemarios:

*La tierra y los labios* (1947-1953), no publicado hasta la aparición del volumen *Edad* que recoge su poesía hasta 1987.

*Sublevación inmóvil* (1953-1959) publicado en Madrid en 1960, obra que consiguió un accésit del premio Adonais de poesía.

*Exentos I* (1959-1960) poemas no aparecidos hasta *Edad*.

*Blues castellano* (1961-1966), obra no publicada por motivos de censura hasta 1982.



*Exentos II* (Pasión de la mirada) (1963-1970), publicada con múltiples variaciones en León en 1979 con el título *León de la mirada*.

<sup>1</sup> Datos tomados de [www A Media Voz](http://www.AMediaVoz.com), [www Wikipedia](http://www.Wikipedia.com), [www El Poder de la Palabra](http://www.ElPoderdeLaPalabra.com) y [www periódico El País](http://www.periódicoElPaís.com).

A esta primera etapa sigue un silencio poético de siete u ocho años, significativamente marcados por la muerte del Dictador y el comienzo de la llamada "transición" que en palabras del poeta fueron años "de depresión añadida... la poesía era un amor presente pero imposible." A ello hay que añadir una crisis ideológica, tal vez más amplia, que se hará sentir en su siguiente obra *Descripción de la mentira*, León 1977, un largo poema que marca, un giro hacia una total madurez poética. Posteriormente publica *Lápidas* (Madrid, 1987) y *Edad*, el volumen que recoge toda su poesía hasta 1987, revisada por el autor, que le valió el Premio Nacional de Literatura.

En 1992 aparece *Libro del frío*, que le consagra como uno de los poetas más importantes en lengua castellana. En el año 2000 aparece la versión definitiva de *Libro del frío*, que incluía *Frío de Límites*, obra procedente de una colaboración con Antoni Tàpies pero que, desgajada de la pintura, adquiría el carácter de addenda necesaria de *Libro del frío*. Previamente habían aparecido los poemas de *Mortal 1936*, acompañando a unas serigrafías de Juan Barjola sobre la matanza en la plaza de toros de Badajoz durante la Guerra Civil, y no llegaron a publicarse *Exentos III* (1993-1997).

*De un diccionario relativo a la ciencia médica arcaica* (1993-1998) y *Libro de los venenos* (Madrid, 1995) son obras más atípicas que parten de la convicción del autor de que el lenguaje arcaico se ha "cargado" estéticamente hasta convertirse en poesía y revelan la fascinación del poeta por la traducción del Dioscórides griego debida a Andrés Laguna en el siglo XVI y su interpretación en clave poética por Gamoneda.



*Arden las pérdidas* es publicado en el 2003, libro que culmina la madurez iniciada en *Descripción de la mentira*, de una poesía "en la perspectiva de la muerte" en la que lo perdido (la infancia, el amor, los rostros del pasado, la ira...) aún arde en el tránsito hacia la vejez con mayor lucidez, con mayor claridad, con mayor frío. Tras él vendrán *Cecilia* (2004) y *Esta luz : poesía reunida : (1947-2004)*, (2004).

En el año 2000 es nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de León.

## PREMIOS OBTENIDOS

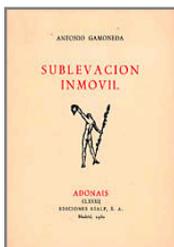
- 2006. Premio Cervantes.
- 2006. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- 2004. Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Literatura.
- 1988. Premio Nacional de Poesía.
- 1985. Premio Castilla y León de las Letras.

## ✓ BIBLIOGRAFÍA

### POESÍA

---

**Sublevación inmóvil.** Rialp, 1960. 65 p.



---

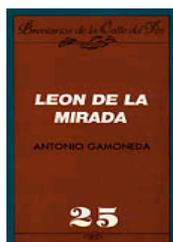
**Descripción de la mentira.** Abada Editores, 2006. 118 p. ISBN: 8496258033

Descripción de la mentira, uno de los pocos libros esenciales de los últimos cincuenta años de poesía española, es el gran libro de Antonio Gamoneda y punto de inflexión de su evolución poética aún vigente. Aparecido originalmente en el año 1977, y posteriormente incluido en el libro recopilatorio *Edad* del año 1988, la presente edición ha sido revisada nuevamente por el autor. Nuestra edición incluye un glosario de Julián Jiménez Heffernan, así como una litografía original de Miguel Galanda. El libro está dirigido al gran público interesado en la poesía.



---

**León de la mirada.** Diputación Provincial de León, 1990. 60 p. ISBN 8487081274.

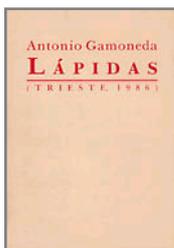


---

**Blues castellano.** Plaza & Janés, 1999. 64 p. ISBN: 8401590353

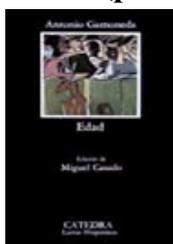


**Lápidas.** Trieste, 1986. 89 p. ISBN: 8485762622



---

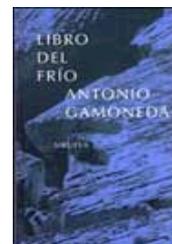
**Edad : (poesía 1947-1986).** Cátedra, 1989. 392 p. ISBN: 8437606926



---

**Libro del frío.** Siruela, 1992. 185 p. ISBN: 8478446559

Antonio Gamoneda se aproxima a los últimos bordes de la experiencia, allí donde la comprensión no alcanza, y la hace transitable, la puebla con alas de gavián, robles musicales, frutos negros. El lector que entra en este paisaje no necesita descifrar cada símbolo como si fuera un número. Los enigmas de la poesía de Gamoneda son, por el contrario, los que ponen nombre a la realidad interiorizada del lector, cubriéndola de verdad y de conocimiento. Libro del frío se presenta como un viaje: comienza con la descripción de un territorio (Geórgicas), señala luego la necesidad de partir (El vigilante de la nieve), se detiene en el medio (Aún), busca amparo en la piedad del amor (Pavana impura) y alcanza el descanso (Sábado), la víspera de una desaparición que puede ser muerte blanca o principio de la serenidad. Frío de límites, los veinte poemas que se incorporan a Libro del frío, representa una ampliación del espacio que, en el libro, se abre a la contemplación de la inexistencia. Es la reunión de los últimos símbolos ante la luz de la desaparición.



---

**Sección de la memoria.** Ayuntamiento de Ponferrada, 1993. 23 p. ISBN: 8488745052

---

**Poemas.** Universitat de les Illes Balears, Servei de Publicacions i Intercanvi Científic, 1996

---

**Cuaderno de octubre.** San Roque, 1997. 12 p. ISBN: 8460571270

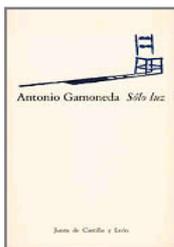
---

**Pavana impura.** Fundación El Monte, 2000. 23 p. ISBN: 8484550184

---

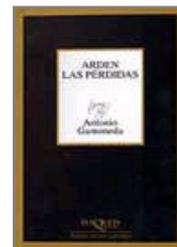
**Sólo luz: antología poética.** Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 2000. 175 p. ISBN: 847846915X

---



**Arden las pérdidas.** Tusquets Editores, 2003. 125 p. ISBN: 848310878X

Poeta personalísimo, Antonio Gamoneda ha ido demostrando en cada libro su propósito de adentrarse en territorios que bordean los límites de la experiencia, que se sitúan en esa zona sólo inteligible desde el lenguaje poético, capaz de convertir los enigmas en realidades comprensibles. Con *Arden las pérdidas*, Gamoneda acentúa su tono elegíaco, pero desde una interpretación profunda y esencial de lo que supone el paso del tiempo y el recuerdo, y sus poemas aportan nuevas aristas a la investigación en marcha que representa su trayectoria creativa.



**La voz de Antonio Gamoneda.** Residencia de Estudiantes de Madrid, 2004. 70 p. ISBN: 8495078260



Esta obra es un audio libro publicado por la Residencia de Estudiantes a partir de la lectura que el poeta hizo allí.

**Reescritura.** Adaba Editores, 2004. 74 p. ISBN: 8496258246

Todos los poemas reunidos son reelaboración de poemas de libros anteriores, desde *La tierra y los labios* (1947-1953) hasta *Exentos III* (1990-2003): ¿Son resultantes de los que fueron en su origen? No pienso que sean otros, pero tampoco que sean los mismos. Incluso puede que un poema resulte ser negación del que fue en su vida anterior. En el



mejor -y peor- de los casos, serán poemas -obviedad- que no habrán podido existir sin sus antecedentes. Presenta un trabajo de tachaduras que no responde a una voluntad de corrección sino de liberación del poema, que ahora pierde lo que ya no se considera materia poética, la discursividad adherida, el ornamento. Surgen nuevos poemas que han ganado lo que han perdido, pues muestran lo que son en la ausencia de lo que fueron, anverso y reverso de una mudanza que el tiempo ha impreso tanto en el texto como en su autor.

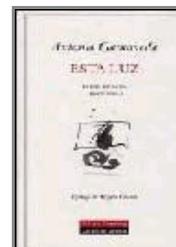
---

**Cecilia.** Fundación César Manrique , 2004. 76 p. ISBN: 8488550561

---

**Esta luz : poesía reunida : (1947-2004).** Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 2004. 688 p. ISBN: 8481091405

Este libro recopila la obra fascinante y honda de Antonio Gamoneda, poeta “espectral”, “excéntrico”, “provinciano”. Con este libro queda ya publicada toda su obra hasta 2004, sin que quede ya ningún poema inédito.



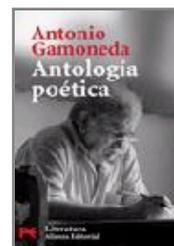
---

**Sílabas negras.** Universidad de Salamanca, 2006. 462 p. ISBN: 8478004254

---

**Antología poética.** Alianza Editorial, 2006. 240 p. ISBN: 8496258688

Antonio Gamoneda ha alcanzado en su obra lírica una de las cotas expresivas más interesantes de la poesía del siglo xx en lengua española. Víctima durante largos años de la desatención propiciada por su voluntario apartamiento de grupos, generaciones y cenáculos, su escritura goza hoy día de consideración persistente dentro y fuera de nuestras fronteras. A cargo de Tomás Sánchez Santiago, la presente antología poética da razón de una poesía tan intensa como original, que, basada en lo autorreferencial, se halla en constante proceso de formación. La luz, la tierra, la presencia del tiempo, la compañía en todas sus manifestaciones, la injusticia, son sólo algunos de los ejes medulares que atraviesan sesenta años de escritura.



---

## PROSA

---

**Relación y fábula.** Editorial Límite, 2002. 21 p. ISBN 8488498500

---

**Descripción del frío.** Celarayn Editorial, 2002. 99 p.

---

## ENSAYO

---

**Echaz. La dimensión ideológica de la forma.** Ediciones Rayuela ,1978.

---

**León, traza y memoria.** A. Machón, 1984. 105 p. ISBN 8486039037

Obra de Félix de Cárdenas [ilustrador] y Antonio Gamoneda, Luis Mateo Díez, José María Merino [textos]. Contiene las siguientes colaboraciones: Lapidario incompleto de Antonio Gamoneda; Albúm de esquinas de Luis Mateo Díez; La vuelta a casa de José María Merino.

---

**Zamora Everest,** 1987. 163 p. ISBN 8424144104.

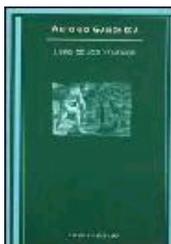
---

**El cuerpo de los símbolos.** Huerga y Fierro,1997. 233 p. ISBN 8489858411

---

**Libro de los venenos : corrupción y fábula del libro sexto de Pedacio Dioscórides y Andrés de Laguna acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña.** Ediciones Siruela, 1997. 216 p. ISBN: 8478443460

Un códice del botánico y médico Dioscórides (siglo I d. C.) acrecienta y ordena la ciencia médica y la botánica aprendidas en Plinio y Kratevas. Este códice fue adulterado por las innumerables versiones y copias medievales (latinas y árabes) hasta que, en el siglo XVI, Andrés de Laguna, segoviano, aventurero, traductor de Galeno y médico del papa Julio III, lo deja, fiable y enriquecido, en versión castellana. Antonio Gamoneda recoge el Libro Sexto, acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña de Dioscórides, más las notas y comentarios de Laguna; consciente de que el tiempo ha convertido la ciencia en poesía, persiste, como sus usuarios medievales, en «la corrupción del texto», reescribiéndolo con sensibilidad actual. La trama, basada en fuentes científicas, históricas y legendarias, se nos expone así a tres voces, y el bello catálogo de tósigos alcanza la posibilidad, entre otras, de ser leído como una narración cuyos personajes, además de los humanos, fuesen las plantas, las bestias de la ponzoña, los humores y las sustancias, todos ellos armonizados por la energía poética de un lenguaje admirable.



---

**Conocimiento, revelación, lenguajes.** Biblioteca del I.E.S. “Lancia” de León, 2000. 32 p.

---

## OBRAS EN COLABORACIÓN

---

**Los jóvenes.** Everest, 1978. 591 p. ISBN 842412409X.

---

**Tres poemas provisionales.** Arteguía, 46, (1979).

---

**Dos poetas en su voz.** Ediciones Portuguesas, 1992. 55 p.

---

**Tauromaquia : mortal 1936.** Asamblea de Extremadura, 1994. 61 p. ISBN 8487622321.

---

**Encuentro en el territorio del frío.** Instituto Leonés de Cultura, 1995. 69 p. ISBN 84894700409.

---

**La alegría de los naufragios.** Huerga y Fierro Editores, 1999.

---

**Eros y thánatos: pinturas de Álvaro Delgado con once poemas de Antonio Gamoneda: (exposición del 12 de enero al 6 de febrero del 2000).** Círculo de Bellas Artes, 2000. 69 p. ISBN: 8486418186

---

**Un bosque en obras: vanguardias en la escultura en madera.** Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000.

---

**Juan Barjola.** Fundación Caja Vital Kutxa, 2002. 143 p. ISBN 8489144478.

---

**Antonio Gamoneda.** Calambur Editorial, 2003. 164 p. ISBN 8488015100.

---