



PAUL AUSTER
PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS
DE LAS LETRAS 2006

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES



✓ ÍNDICE

Biografía.....2

Bibliografía:

Narrativa4

Poesía.....8

Ensayos.....9

Guiones cinematográficos.....10

Estudios sobre la obra de Paul Auster.....11



✓ BIOGRAFÍA¹

Novelista, poeta y guionista, Paul Auster nació en Newark (Nueva Jersey, EE.UU.) en 1947. Tras completar sus estudios en la Universidad de Columbia, donde se licenció en Literatura Inglesa y Comparada, vivió tres años en Francia (1971-1974), donde ejerció los oficios más diversos, realizó traducciones de Mallarmé, Sartre, entre otros, y escribió poesía y obras teatrales de un acto.



Ya de nuevo en Nueva York, Auster se dedicó a la traducción y empezó a publicar críticas, poesías y ensayos en revistas como *New York Review of Books* y *Harper's Saturday Review*.

Se dio a conocer como escritor con la publicación de *La invención de la soledad* (1982), obra autobiográfica, y, sobre todo, con la *Trilogía de Nueva York* (1985-1986), formada por tres cuentos: *La ciudad de cristal*, *Fantasma* y *La habitación cerrada*. Se inició en la novela con *El país de las últimas cosas* (1987), a la que seguirían otros títulos como *El palacio de la luna* (1989) y *La música del azar* (1990), ésta última llevada al cine por el director Philip Haas.

Paul Auster ha trabajado también como guionista en *The music of chance* (1993), *Smoke* (1995) y *El centro del mundo* (2001), como codirector en *Blue in the face* (1995) y como director en *Lulu on the bridge* (1998).

Autor prolífico y de notable éxito, en su bibliografía, traducida a veinticinco idiomas, se cuentan asimismo *Leviatán* (1992), *El cuaderno rojo* (1993), *Vértigo* (1994), *Tombuctú* (1997), el ensayo autobiográfico *A salto de mata* (1998), *El libro de las ilusiones* (2003), *La noche del Oráculo* (2004) y *Brooklyn Follies* (2005).

Además, es autor de varios libros de poemas, como *Espacios blancos* (1983), *Fragmentos del frío* (1988) y *Cimientos* (1990), entre otros, así como de *El arte del hambre* (1992), una recopilación de artículos y ensayos sobre literatura francesa, inglesa y estadounidense. En 2005 su cuento *El palacio de cristal* fue reeditado en una versión ilustrada realizada por Paul Karasik y David Mazzuchelli.



En mayo de 2006 ha comenzado a rodar en Portugal su segundo largometraje en solitario, *The inner life of Martin Frost*, con guión basado en *El libro de las ilusiones*.

¹ Fuente: www Fundación Príncipe de Asturias



PREMIOS

1990: Premio Morton Dauwen Zabel de la Academia Americana de las Artes y las Letras , de la que es miembro.

1992: es nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

1993: Premio Médicis de Francia a la mejor novela de un autor extranjero por *Leviatán*.

1995: Premio Independent Spirit Award al Mejor guión original por *Smoke*.

2000: Premio Literario Arzobispo Juan de San Clemente de Santiago de Compostela por su novela *Tombuctú*.

2003: Premio al mejor libro del año del Gremio de Libreros de Madrid por *El libro de las ilusiones*.

2005: Premio Qué Leer que otorgan los lectores de esta revista por *La noche del oráculo*.

2006: Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

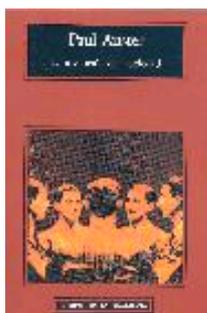


✓ BIBLIOGRAFÍA

NARRATIVA

La invención de la soledad . Anagrama, 2002. 256 p. ISBN: 8433920979

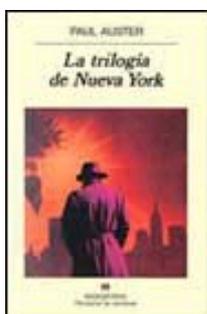
La invenció de la solitud. Edicions 62, 2000. 213 p. ISBN: 8429746617



Una mañana de enero de 1979, Paul Auster se enteró de que su padre había muerto. y comenzó a escribir *La invención de la soledad* que, como él dice, fue el comienzo de todo. Entre la memoria, el ajuste de cuentas y la investigación de la "novela familiar", esta obra germinal de todo el edificio literario austeriano, se divide en dos partes. En *Retrato de un hombre invisible*, se nos descubre el misterio de un asesinato ocurrido en la familia sesenta años antes, un episodio que permite sospechar las causas del frío y distante carácter del padre muerto. En *El libro de la memoria*, Auster encadena la reflexión acerca de su papel de hijo con su propia paternidad y la soledad (¿orfandad?) del escritor.

La Trilogía de Nueva York. Anagrama, 2000. 344 p. ISBN: 8433906992

Trilogia de Nova York. Suma de Lletres, 2002. 400 p. ISBN: 8495980061



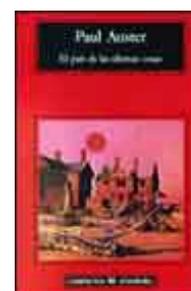
Una llamada telefónica equivocada introduce a un escritor de novelas policíacas en una extraña historia de complejas relaciones paternofiliales y locura; un detective sigue a un hombre por un claustrofóbico universo urbano; la misteriosa desaparición de un amigo de la infancia confronta a un hombre con sus recuerdos. Tres novelas que proponen una relectura posmoderna del género policíaco y que supusieron la revelación de uno de los más interesantes novelistas de nuestro tiempo. Esta obra está formada por: **La ciudad de cristal**, **Fantasmas** y **La habitación cerrada** .

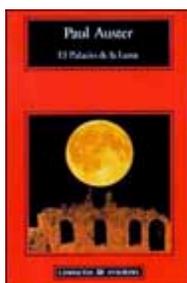
En el país de las últimas cosas . Anagrama, 2002. 208 p. ISBN: 8433920987

En esta novela, que el Washington Post consideró «uno de los mejores intentos contemporáneos de describir el infierno», la narradora, Anna Blume, que ha acudido al país de las últimas cosas en busca de su desaparecido hermano, describe en una larga carta ese lugar en el que la muerte ha reemplazado a los avatares y negocios de la vida, en el que florecen clínicas de eutanasia y clubs para el asesinato. Y en este país devastado, donde todo lo que existe es posiblemente el último ejemplar de su especie, Anna deberá intentar sobrevivir.

El palacio de la luna . Anagrama, 2002. 312 p. ISBN: 8433914545

El palau de la lluna. Edicions 62. 384 p. ISBN: 8429752145





Marc Fogg, hijo de padre desconocido, alcanza la edad adulta cuando el hombre llega a la luna. Rescatado por la bella Kitty Wu de la indigencia y la locura, Marc escribe la biografía de un anciano pintor paralítico, que éste quiere legar a un hijo al que jamás llegó a conocer. Tras un fascinante periplo marcado por el influjo de la luna, Marc descubrirá los misterios de su origen y la identidad de su progenitor.

La música del azar . Anagrama, 1998. 256 p. ISBN: 8433966111

La música de l'atzar. Edicions 62, 1992. 213 p. ISBN: 8429742743.

Cuando Jim Nashe es abandonado por su mujer, se lanza a la vida errante. Antes ha recibido una inesperada herencia de un padre que nunca conoció y que le permitirá vagabundear por América en un Saab rojo, el mejor coche que nunca tuvo. Tras un año de esta vida, conoce a Jack Pozzi, un jovencísimo jugador profesional de póquer. Los dos hombres entablan una peculiar relación y Jim Nashe se constituye en el socio capitalista de Pozzi. Una sola sesión de póquer podría hacerles ricos.



Leviatán . Anagrama. 268 p. ISBN: 8433966456

Leviatan. Edicions 62, 2000. 240 p ISBN: 8429747567.



Wisconsin, un día de 1990, a un hombre le estalla una bomba en la mano y vuela en mil pedazos. Pero alguien sabe quién era, y con el FBI pisándole los talones, Peter Aaron decide contar su historia, dar su versión de los hechos y del personaje, antes de que la historia y las mitologías oficiales establezcan para siempre sus falsedades o verdades a medias como la verdad. Y así, Peter Aaron escribirá Leviatán, la biografía de Benjamin Sachs.

El cuento de Navidad de Augie Wren . Lumen, 2003. 32 p. ISBN: 8426413749

El narrador, Paul Auster, compra sus cigarros holandeses en un determinado estanco de Brooklyn con cuyo propietario, de sobrenombre literario Auggie Wren, tiene una afición: sacar fotografías siempre del mismo ángulo de su calle a diversas horas, en diferentes estaciones, año tras año. Cuando a Paul le encargan un cuento de Navidad para el New York Times, será Auggie el que le saque del apuro con un extraño relato sobre el desarraigo, lleno de una extraña ternura.





Mr Vértigo . Anagrama, 2004. 287 p. ISBN: 8433967797

Mr. Vertigo. Edicions 62, 2000. 253 p.. ISBN: 8429747214.

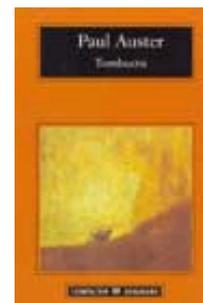


Ésta es la historia de Walt, el niño al que el Maestro Yehudi enseñó a levitar y a volar. La historia de un adolescente que se convierte en adulto y pierde la magia. La historia de un hombre que trata desesperadamente de reencontrar el sentido de su existencia. La historia de un país, Estados Unidos, desde los «felices años veinte» hasta la dura posguerra. Una vez más, Paul Auster, dueño de una prosa admirable y de una poderosa imaginación, logra atrapar y fascinar al lector con una novela que toma como punto de partida uno de los más ancestrales sueños del ser humano.

Tombuctú . Anagrama, 2003. 170 p. ISBN: 8433967452

Timbuktu. Edicions 62, 2001. 192 p. ISBN: 8429748199.

Mister Bons es un perro de raza indefinida, pero de una inteligencia muy precisa. No habla inglés pero lo entiende a la perfección, después de escucharlo hablar a su amo durante siete años. Mister Bons es un perro con una sensibilidad muy canina y una sintaxis muy humana. Ha vivido desde que era un cachorro con William Gurevitch, En un principio, se asoció con Mister Bones en busca de protección, porque la vida en las calles es muy dura, una alianza que se convirtió en un mútuo descubrimiento, un amor sin condiciones. Juntos recorrieron América, sobrevivieron a duros inviernos en Brooklyn y ahora están en Baltimore, viviendo la que quizá sea su última aventura en común

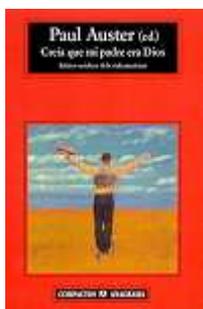


Creía que mi padre era Dios. Relatos verídicos de la vida americana

Varios Autores. Anagrama, 2004. 536 p. ISBN: 8433967681

Vaig creure que el meu pare era Déu: relats verídics de la vida americana.

Edicions 62, 2002. 544 p. ISBN: 8429750282



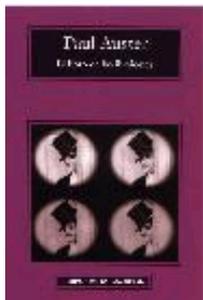
Una propuesta inusual: Paul Auster invitó a los oyentes a participar en un programa de radio contando una historia verdadera. La respuesta fue abrumadora: más de cuatro mil relatos de los que Paul Auster seleccionó y editó ciento ochenta, y que componen un volumen extraordinario. Son historias relatadas por gente de todas las edades, orígenes y trayectorias vitales. La mitad de las personas que colaboran son hombres y la otra mitad mujeres. Viven en ciudades, zonas residenciales y áreas rurales, y proceden de cuarenta y dos estados diferentes.

La mayoría de las historias son breves, intensos fragmentos narrativos que combinan sucesos ordinarios y extraordinarios.



El libro de las ilusiones . Anagrama, 2005. 344 p. ISBN: 8433968122

El llibre de les il·lusions. Edicions 62, 2005. 304 p.. ISBN: 8429755462.



David Zimmer, un escritor y profesor de literatura de Vermont, ya no es ni la sombra de sí mismo. Se pasa los días bebiendo y cavilando sobre el último instante en que su vida aún podría haber cambiado, el minuto aquel en que su mujer y sus hijos todavía no habían subido al avión que estalló. Hasta que una noche, mirando casi sin ver la televisión, y por primera vez tras seis meses de deambular por el vacío, algo le hace reír. El causante del ínfimo milagro es Hector Mann, uno de los últimos cómicos del cine mudo. Y David Zimmer descubre que aún no ha tocado fondo, que todavía quiere vivir.

Experimentos con la verdad. Anagrama, 2003. 225 p. ISBN: 8433967568

Experiments amb la veritat. Edicions 62, 2001.192 p. ISBN: 8429748091



En este libro, Paul Auster reflexiona sobre el acto y el arte de escribir, sobre los secretos que sostienen toda narración, y nos revela algunas de esas sobrecogedoras irrupciones del azar, esos impresionantes cruces de las líneas del destino, las sombras fascinantes que arroja la vida sobre los muros de la caverna de la literatura.

La noche del oráculo. Anagrama, 2004. 264 p. ISBN: 8433970445

La nit de l'oracle. Edicions 62, 2004. 192 p. ISBN: 842975489X

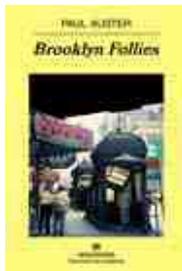
Sidney Orr es escritor, y está recuperándose de una enfermedad a la que nadie esperaba que sobreviviera. Y cada mañana, cuando su esposa Grace se marcha a trabajar, él todavía débil y desconcertado, camina por la ciudad. Un día compra en El Palacio de Papel, la librería del misterioso señor Chang, un cuaderno de color azul que le seduce, y descubre que puede volver a escribir. Su amigo John Trause, también escritor, también enfermo, también poseedor de otro de los exóticos cuadernos azules portugueses, le ha hablado de Flitcraft, un personaje que como Sydney, sobrevivió a un íntimo roce con la muerte.





Brooklyn Follies . Anagrama, 2006. 320 p. ISBN: 8433970925

Bogeries de Brooklyn. Edicions 62, 2006. 320 p. ISBN: 8429756841.



Nathan Glass ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio después de treinta y tres años de matrimonio, y ha vuelto a Brooklyn, el lugar donde nació y pasó su infancia. Quiere vivir allí lo que le queda de su 'ridícula vida'. Hasta que enfermó era un próspero vendedor de seguros; ahora que ya no tiene que ganarse la vida, piensa escribir El libro de las locuras de los hombres. Contará todo lo que pasa a su alrededor, todo lo que le ocurre y lo que se le ocurre, y hasta algunas de las historias – caprichosas, disparatadas, verdaderas locuras– de personas que recuerda.

Jugada de presión. Anagrama, 2006. 232 p. ISBN: 84339722464.

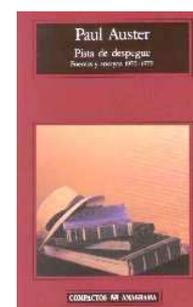
Max Klein es detective privado, está pensando en tomarse un descanso cuando George Chapman lo llama para solicitar sus servicios. Su futuro cliente era hace cinco años el mejor jugador de baloncesto de la temporada. Pero Chapman era también el espejo terrible en el que se miraba Max; tenía su misma edad, había estudiado en las mismas universidades, él también había jugado al baloncesto, y ahora sentía que estaba en un callejón sin salida. Su matrimonio se derrumbaba, estaba muy endeudado, y harto de su trabajo en la oficina del fiscal del distrito. Aquélla resultó ser la última temporada de George Chapman, porque un accidente de coche acabó con su carrera deportiva. Ahora vuelve, con un perfil intachable de defensor de los débiles y candidato a senador. Pero ¿por qué un buen y honrado héroe americano necesita un detective privado? Jugada de presión es la primera novela que escribió Paul Auster. Fue publicada con el seudónimo de Paul Benjamin, y durante muchos años circuló como un libro de culto entre entendidos de la novela negra.



POESÍA

Pista de despegue. Anagrama, 1998. 232 p. ISBN: 8433966170

Este libro recopila textos de Paul Auster de los años setenta, la década en la que se forjó como escritor. Son pues las semillas de las que brotará su particular mundo literario y en ellos explora dos géneros después poco frecuentados: la poesía y el ensayo. En sus poemas Auster merodea ya, con una madurez y una fuerza expresiva sorprendentes, por algunos de los temas y obsesiones de su narrativa: el azar, la identidad, los enigmas cotidianos, la fractura entre el lenguaje y el mundo... En los ensayos reflexiona sobre escritores y artistas que han ejercido una evidente





influencia en su concepción de la literatura. Reivindica a Knut Hamsun; celebra a Franz Kafka; aborda la obra de figuras de la talla de Sir Walter Raleigh, Paul Celan, Giuseppe Ungaretti, Samuel Beckett y el movimiento dadaísta; conversa apasionadamente con Edmond Jabès; nos acerca a las apuestas de la poetisa Laura Riding y los pintores David Reed y Jean-Paul Riopelle... Algunos de los textos incluidos en el volumen habían aparecido ya en castellano, mientras que otros permanecían hasta ahora inéditos. Todos ellos proporcionan claves, pistas y estímulos para adentrarse en el fascinante Universo Auster.

Desapariciones: Poemas 1970-1979. Pre-Textos, 1997. 164 p. ISBN: 8481910856



Escrita a lo largo de la década de los setenta, la obra poética de Paul Auster inaugura y desarrolla el universo lingüístico y temático que conforma su peculiar obra novelística. De una madurez y una fuerza expresiva sorprendentes, estos poemas exploran conceptos claves de su obra de ficción como son el problema del azar y la identidad, la distancia entre el lenguaje y el mundo, la disolución del yo en el discurso. Desapariciones presenta una selección de dichos poemas.

ENSAYOS

El arte del hambre . Edhasa, 1992. 252 p. ISBN 8435014495

Una compilación de ensayos sobre literatura francesa y poesía norteamericana contemporánea, entre otros temas, por uno de los mejores escritores norteamericanos de nuestros días. Completan el volumen dos entrevistas con el autor que arrojan nueva luz sobre su pensamiento.

El cuaderno rojo . Anagrama, 1996. 96 p. ISBN: 843390650X

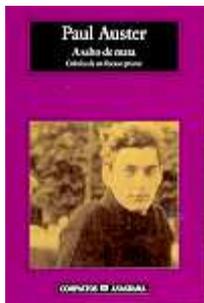


Un número equivocado está en el origen de este libro. Un hombre lo llamó por teléfono una noche preguntando por la agencia de detectives Pinkerton; el novelista le dijo que se había equivocado. Llamada y respuesta se repitieron la noche siguiente. Y el narrador nato que es Paul Auster se planteó qué habría sucedido si hubiera fingido que, en efecto, él era un detective... Y un equívoco conduce a otro, y sibilinamente se pone en marcha el audaz mecanismo que mueve esta historia, en la que lo irreal va horadando lo real y el novelista ejerce de «cazador de coincidencias», de traductor de las siempre oscuras revelaciones del azar



A salto de mata: crónica de un fracaso precoz. Anagrama, 2006. 160 p. ISBN: 8433972456

Viure al dia: La crónica d'un fracàs inicial. Edicions 62, 1998. 415 p.. ISBN: 8429743871



Esta obra, definida por él mismo como “un ensayo autobiográfico sobre el dinero”, cuenta la historia desde su niñez hasta que logra publicar su primera novela, pasando por sus año de estudio en la Universidad de Columbia, por su vida en París, y su trabajo como traductor de francés.

La historia de mi máquina de escribir. Anagrama, 2002. 76 p. ISBN: 8433968890

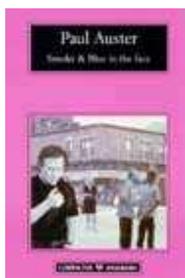
Història de la meva màquina d'escriure. Edicions 62, 2002. 72 p. 8429752242

Esta es una historia de relaciones. Entre un escritor y un pintor. Entre un escritor y su máquina de escribir. Entre un pintor y su obsesión por la máquina de escribir del escritor. Es también una colaboración: la historia que escribió Paul Auster de su vieja máquina de escribir Olympia -veterana de más de veinticinco años- y la bienvenida -aunque perturbadora- intervención de Sam Messer en esa historia. La Olympia de Auster ha sido la correa de transmisión de las novelas, cuentos y escritos que su dueño ha producido desde la década de 1970, y que componen una de las obras de la literatura americana actual más variada, más creativa y más aplaudida por la crítica.



GUIONES DE CINE

Smoke & Blue in the face. Anagrama, 2005. 306 p. ISBN: 8433967509



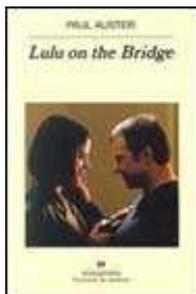
Seducido por un relato de Paul Auster, el director de cine Wayne Wang lo convenció para que escribiera el guión de una película. El resultado, que combina la ascética elegancia de Wang y la inteligente imaginación del «más importante novelista de ideas de nuestros días» (Kirkus Review), es Smoke, premio especial del jurado y Oso de Plata en el festival de Berlín. Protagonizada por Harvey Keitel y William Hurt, cuenta la historia de un novelista, un vendedor de cigarros y un adolescente negro que busca a su



padre, en un entramado de destinos cruzados que acabarán por modificarse unos a otros de muy austeriana manera.

Lulu on the Bridge. Anagrama, 1998. 242 p. ISBN 8433908782

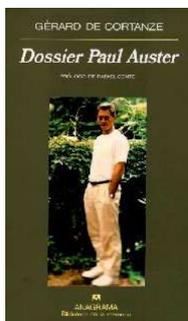
Lulu on the Bridge. Edicions 62, 1998. 264p. ISBN: 842974455X.



Lulu on the Bridge es una obra pasmosa y surrealista, un misterio romántico con muchas lecturas. Es, para empezar, la historia de Izzy y de Celia, dos seres solitarios, heridos, sin nada en común: dos extraños que en un momento dado se transforman en almas gemelas por las virtudes mágicas de una singular piedra fosforescente. El destino y algunas extrañas y casi trágicas circunstancias conspiran para separar a los dos enamorados.

ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE PAUL AUSTER

Cortanze, Gérard de, [et. al.] **Dossier Paul Auster : la soledad del laberinto.** Anagrama, 1996. 208 p.. ISBN: 84-339-0778-6



universo.

Entre grandes carcajadas y algunos silencios, Paul Auster, nos habla de la muerte y de la infancia, de las mujeres y del cine, del judaísmo y del amor, del béisbol, de América, del arte de la soledad y del arte de caminar, y aprovecha para denunciar, y rechazar, algunas etiquetas que los comentaristas apresurados no dudan en colgarle. Completan este libro un ensayo sobre los grandes temas presentes en este escritor de la duda fundamental y una bio-bibliografía que, haciéndonos penetrar en la intimidad de Paul Auster, constituyen una excelente introducción a su