



RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Premio Nacional de las Letras Españolas 2009

BIOGRAFÍA:

(Roma, 1927). Novelista y ensayista español.

Rafael Sánchez Ferlosio nació en Roma el 4 de diciembre de 1927, segundo de los tres hijos del escritor Rafael Sánchez Mazas (conocido falangista cuyo frustrado fusilamiento en la Guerra Civil española fue novelado por Javier Cercas en *Soldados de Salamina*, de 2001), y de la italiana Lucia Ferlosio. Adscrito en sus inicios al realismo social de la posguerra, al que contribuyó con su emblemática obra *El Jarama* (1955). Obra que, junto *Industrias y andanzas de Alfanhui* (1951) adquirió fama y prestigio mundial, situándose entre los escritores españoles más brillantes de su generación.

Vivió sus primeros años en la capital italiana, donde su padre era corresponsal y cronista del diario ABC. Se educó en los jesuitas del colegio de San José de Villafranca de los Barros e inició estudios preparatorios para ingresar en la Escuela de Arquitectura, estudios que abandonó para cursar filología semiótica en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en filosofía y letras.

En sus años en la universidad entró en contacto con un grupo de jóvenes escritores que moverían los hilos de la literatura española del medio siglo. Con Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos y Carmen Martín Gaité (con quien se casaría en el año 1954), entre otros, conformaría una generación, unida por la amistad y por una actitud politizada, que pasaría a la historia como la Generación del 50 o Generación de los Niños de la Guerra.

Rafael Sánchez Ferlosio comenzó su labor literaria a finales de los años cuarenta, publicando relatos en varias revistas. Junto a Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre asumió la dirección de la *Revista Española*, fundada por Antonio Rodríguez Moñino en 1953. Pese a su corta vida (dejó de publicarse en 1954), la Revista Española dio a conocer cuentos de escritores desconocidos o poco conocidos que luego fueron notables, e incluso obras teatrales de Juan Benet o algún artículo del filósofo Manuel Sacristán. En ella publicó Sánchez Ferlosio dos narraciones y la traducción de *Totò, il buono*, de Cesare Zavattini. En esos años su interés por el cine le llevó a iniciar estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía, estudios que abandonaría posteriormente.

Entre sus obras más famosas figura por méritos propios *El Jarama*, premio Nadal en 1955 y premio de la Crítica en 1957-, donde Sánchez Ferlosio retrata con minuciosa exactitud, con su tomavistas literario, el mundo de un grupo de jóvenes, recreando sus diálogos cotidianos, con sus peculiares modismos y giros populares. Es lo que se ha dado en llamar “novela magnetofón”, novela objetiva, sin narrador, registro de la pura conducta externa del individuo.

En 1974 publicó *Las semanas del jardín*, un volumen de reflexión crítica sobre las técnicas y los recursos narrativos, pero no sería hasta más de una década después, en 1986, cuando retomaría el género de la novela con *El testimonio de Yarfoz*, una historia épica e intimista con la que fue finalista del premio Nacional de literatura, en su modalidad de narrativa. Ese mismo año aparecerían la colección de artículos *La homilía del ratón*, *El ejército nacional*, *Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado*, espléndido ensayo contra la idea de progreso, y *Campo de Marte*.

Ha publicado también otros libros de ensayos, entre ellos *Ensayos y artículos* (1992) y *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* (1993), una recopilación de textos dispersos (epigramas, versos, fábulas, aforismos) que desafían las convenciones y por el que obtuvo el premio Nacional de ensayo y el premio Ciutat de Barcelona en 1994. Otros títulos posteriores son *El alma y la vergüenza* (2000), *La hija de la guerra y la madre de la patria* (2001) y *Non olet* (2003). Ha escrito además poesía, relatos -*Y el corazón, caliente* (1961), *Dientes, pólvora, febrero* (1961)- y narrativa infantil -*El huésped de las nieves* (1982), *El escudo de Jotan* (1989).

Ha desplegado una intensa actividad periodística, colaborando en revistas como *El Urogallo*, *Claves de Razón Práctica*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Revista de Occidente* y en los diarios *Arriba*, *ABC*, *El País* y *Diario 16*, entre otros- que ha visto recompensada con prestigiosos premios, como el Francisco Cerecedo de la Asociación de Periodistas Europeos (1983), el Mariano de Cavia (2002) y el Francisco Valdés (2003).

Ha sido investido Doctor *honoris causa* por la Universidad La Sapienza de Roma y por la Universidad Autónoma de Madrid, sus obras han sido traducidas, entre otras lenguas, al inglés, al alemán, al francés, al italiano, al ruso y al chino.

En el año 2004 le fue concedido el Premio Cervantes, en reconocimiento a su “espíritu libre” y a su “trabajo como narrador y ensayista”. Una labor que de nuevo es galardonada con la concesión del Premio Nacional de las Letras, destinado por el Ministerio de Cultura a “distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español” escrita en cualquiera de las lenguas oficiales y dotado con 40.000 euros.

LIBROS:

- *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951)
- *El Jarama* (1955). Premio Nadal. Premio de la Crítica
- *Y el corazón caliente* (1961)
- *Dientes, pólvora, febrero* (1961)
- *Las semanas del jardín* (1974)
- *Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado* (1986)
- *El testimonio de Yarfoz* (1986)
- *Campo de Marte* (1986)
- *La homilía del ratón* (1986)
- *El ejército nacional* (1986)
- *Ensayos y artículos, I y II*, Destino, Barcelona (1992)
- *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* (1993). Premio Nacional de Ensayo. Premio Ciudad de Barcelona
- *Esas Yndias equivocadas y malditas* (1994)
- *El alma y la vergüenza* (2000)
- *La hija de la guerra y la madre de la patria* (2002).
- *Non Olet* (2003).
- *El Geco* (2005)
- *Glosas castellanas y otros ensayos (diversiones)* (2005).
- *Sobre la guerra* (2007).
- *God & Gun. Apuntes de polemología* (2008)
- *Andanzas de Joe Speedboat contadas por el luchador de un solo brazo* (2008)
- *Guapo y sus isótopos* (2009)