



Ana María Matute

**Premio “Miguel de Cervantes”
2010**

Biografía

Premios y distinciones académicas

Obra

Bibliografía

Biografía¹

Nacida en Barcelona en 1926 Ana María Matute se dio a conocer en la escena literaria española con ‘Los Abel’, una novela inspirada en la historia bíblica de los hijos de Adán y Eva, en la cual reflejó la atmósfera española inmediatamente posterior a la contienda civil desde el punto de vista de la percepción infantil. Este enfoque se mantuvo constante a lo largo de su primera producción novelística y fue común a otros representantes de su generación, la llamada generación de los "niños asombrados".

A los cinco años, tras haber estado a punto de morir por una infección de riñón, escribió su primer relato, ilustrado por ella misma. A los ocho años volvió a padecer otra enfermedad grave y la enviaron a vivir a Mansilla de la Sierra (Logroño) con sus abuelos. Se educó en un colegio religioso en Madrid y con 17 años escribió su primera novela, ‘Pequeño teatro’ por la que Ignacio Agustí, director de la editorial Destino en aquellos años, le ofreció un contrato de 3.000 pesetas que ella aceptó. Sin embargo, la obra no se publicó hasta ocho años después.

Las novelas de Ana María Matute no están exentas de compromiso social, si bien es cierto que no se adscriben explícitamente a ninguna ideología política. Partiendo de la visión realista imperante en la literatura de su tiempo, logró desarrollar un estilo personal que se adentró en lo imaginativo y configuró un mundo lírico y sensorial, emocional y delicado. Su obra resulta así ser una rara combinación de denuncia social y de mensaje poético, ambientada con frecuencia en el universo de la infancia y la adolescencia de la España de la posguerra.

A la par la autora barcelonesa cultivaba el relato corto y publicaba títulos como ‘El tiempo’, ‘Historias de la Artámila’ o ‘Algunos muchachos’. Igualmente, a comienzos de los sesenta, editó dos libros corte autobiográfico: ‘A la mitad del camino’ y ‘El río’. En estas páginas evoca sus experiencias de la niñez en el ambiente rural y bucólico de Mansilla de la Sierra.

¹ © Ana María Matute 2007 | www.anamaria-matute.com

De vuelta a la producción novelística... Ana María Matute se aventuró a escribir la trilogía 'Los mercaderes', integrada por 'Primera memoria', 'Los soldados lloran de noche' y 'La trampa', que gozaron de un gran éxito en su época. Después llegaría la publicación de la conocida obra 'La torre vigía', donde narra la historia de un adolescente que debe iniciarse en las artes de la caballería. Aunque sigue la línea de las anteriores, se da en ella un cambio histórico de ambientación hacia el período medieval, rasgo que se ha convertido en el universo de sus libros más recientes, publicados tras un dilatado período de silencio literario: 'Olvidado Rey Gudú' (1997) y 'Aranmanoth'.

Asimismo a lo largo de su carrera editorial han visto la luz también cuentos para niños. Muchos de ellos recopilados bajo los títulos 'Los niños tontos', 'Caballito loco', 'Tres y un sueño', 'Sólo un pie descalzo' y 'Paulina'.

Premios²

- Premio Café Gijón 1952 con Fiesta al Noroeste
- Premio Planeta 1954 con Pequeño Teatro
- Premio de la Crítica 1958 Los hijos muertos
- Premio Nacional de Literatura 1959 con Los hijos muertos
- Premio Nadal 1959 con Primera Memoria
- Premio Fastenrath de la Real Academia Española 1962 con Los soldados lloran de noche
- Premio Lazarillo de literatura infantil 1965 por El polizón de Ulises
- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1984 con Sólo un pie descalzo
- Premio Ciudad de Barcelona 1996 por El verdadero final de la bella durmiente
- Premio Terenci Moix, 2006
- Premio Cervantes 2010

Distinciones académicas³

- Ingreso en la Real Academia Española de la Lengua en 1996 y el 18 de enero de 1998 lee su discurso y ocupa el asiento K anteriormente ocupado por Carmen Conde, siendo así la tercera mujer en ingresar en 300 años.
- Miembro honorario de la Hispanic Society of America y de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.
- Medalla de oro del Círculo de bellas artes de Madrid, 2005.
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Leon
- Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2006

^{2 y 3} © Ana María Matute 2007 | www.anamaria-matute.com

Obra

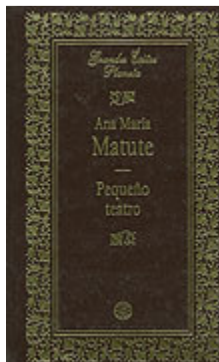
Novelas:



Los Abel
Barcelona: Destino, 1948



Fiesta al Noroeste
Madrid: Afrodisio Aguado, 1953



Pequeño teatro
Barcelona: Planeta, 1954



En esta tierra
Barcelona: Éxito, 1955



Los hijos muertos
Barcelona: Planeta, 1958



Primera memoria
Barcelona: Destino, 1960



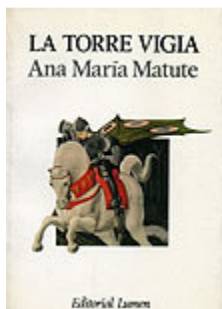
Algunos muchachos
Barcelona: Destino, 1964



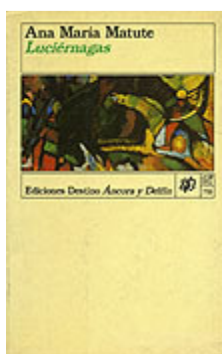
Los soldados lloran de noche
Barcelona: Destino, 1964



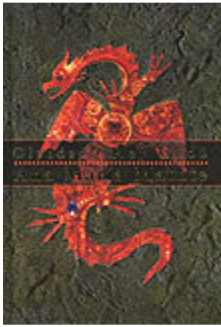
La trampa
Barcelona: Destino, 1969



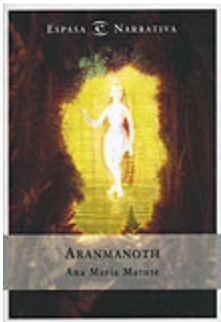
La torre vigía
Barcelona: Lumen S.A., 1971



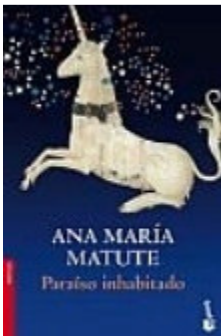
Luciérnagas
Barcelona: Destino, 1993
(inédita por problemas de censura hasta la presente edición. Publicada anteriormente como “En esta tierra”)



Olvidado rey Gudú
Madrid: Espasa Calpé, 1996



Aranmanoth
Madrid: Espasa Calpé, 2000



Paraíso inhabitado
Espasa Calpé, 2010

Cuentos:

La pequeña vida
Madrid: Tecnos, 1953



Los niños tontos
Madrid: Arión, 1956



El tiempo
Barcelona: Mateu, 1957



El país de la pizarra
Barcelona: Molino, 1957



El saltamontes verde y El aprendiz
Barcelona: Lumen S.A., 1960



Paulina, el mundo y las estrellas
Barcelona: Garbo, 1960



A la mitad del camino
Barcelona: Rocas, 1961



Historias de la Artámila
Barcelona: Destino, 1961



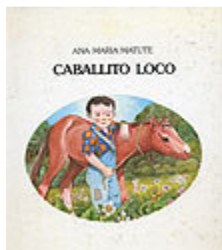
Tres y un sueño
Barcelona: Destino, 1961



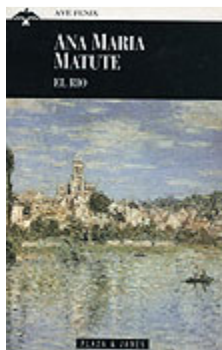
Libro de juegos para los niños de los otros
Barcelona: Lumen S.A., 1961



El arrepentido
Barcelona: Rocas, 1961



Caballito loco y Carnavalito
Barcelona: Lumen S.A., 1962



El río
Barcelona: Argos, 1963

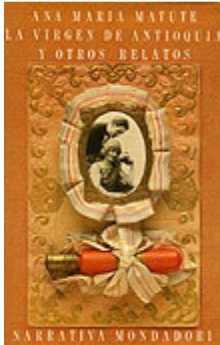


El polizón del "Ulises"
Barcelona: Lumen S.A., 1965

El aprendiz
Barcelona: Lumen S.A., 1972



Sólo un pie descalzo
Barcelona: Lumen S.A., 1983



La virgen de Antioquía y otros relatos
Madrid: Mondadori, 1990



De ninguna parte
Madrid: Fundación de los Ferrocarriles
Españoles, 1993



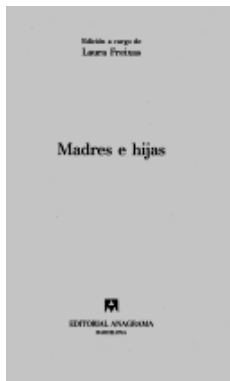
La oveja negra
Barcelona: Destino, 1994



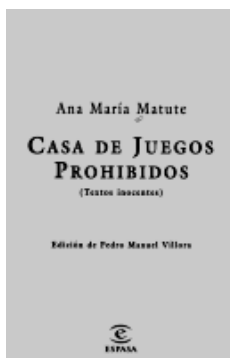
El verdadero final de la bella durmiente
Barcelona: Lumen S.A., 1995



El árbol de oro y otros relatos
Madrid: Bruño, 1995



Cuaderno para cuentas. Cuento. En: Madres e hijas
Freixas, Laura (ed.) . Barcelona: Anagrama, 1996



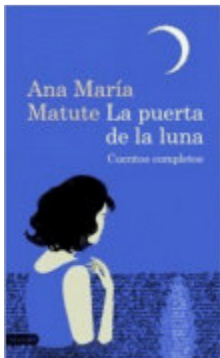
Casa de juegos prohibidos
1996



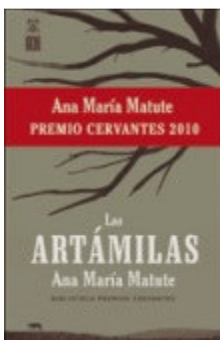
Los de la tienda; El maestro
Barcelona: Plaza y Janés, 1998



Todos mis cuentos
Barcelona: Lumen S.A., 2000



La puerta de la luna
Destino, 2010



Las Artámilas
Fondo de Cultura Económica, 2011

Bibliografía

- Berrettini, Celia. *Algunos aspectos de la obra de Ana María Matute*. [Sao Paulo: Sociedade de Estudos Filológicos, 1961]
- Praag-Chantraine, André van. *Ana-María Matute ou la recherche de l'enfer perdu*. [S.l.: s.n.], 1962
- Lundkvist, Artur. *Extracto traducido de la obra "Fran uksisto net": [Estudio sobre Ana María Matute]*. [Estocolmo: s.n., 1962]
- Lavergne, Gérard. *El mundo de la infancia y de la adolescencia en la obra de Ana María Matute*. Dakar: Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 1965
- Mccain, John R. *Solitude in selected works of Ana María Matute*. [Norman: s.n.], 1966
- Wincoff Díaz, Janet. *Style and solitude in the works of Ana María Matute*. [S.l.: s.n.], 1966
- Wythe, George. *The world of Ana María Matute*. [Oklahoma?]: University Oklahoma Press Manufactured, 1966
- Jones, Margaret E. W. *Antipathetic fallacy: The hostile world of Ana María Matute's novels*. [S.l.: s.n., 1967]
- Guinko, Valentina. *Ensayo sobre la obra de Ana María Matute*. [Moscú: s.n., 1968?]
- Jones, Margaret E. W. *Religious motifs and biblical allusions in the works of Ana María Matute*. [S.l.: s.n., 1968]
- Berger, Yves. *L'Espagne d'Ana María Matute*. [Paris: s.n., ¿1970?]
- Cristine, Gilberte. *Essai sur Ana María Matute*. Grenoble: [s.n., ¿1970?]
- Díaz, Janet Wincoff. *La comedia dell'arte en una novela de Ana María Matute*. [S.l.: s.n.], 1970
- Jones, Margaret E. W. *The literary world of Ana María Matute*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1970
- Romá, Rosa. *Ana M^a Matute*. Madrid: E.P.E.S.A., [1971]
- Díaz, Janet Wincoff. *Ana María Matute*. New York: Twayne Publ., [1971]

Jiménez Martín, María Ángeles. *El personaje infantil en la obra de Ana María Matute*. Granada: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española, 1978

Lancelot Allahar, Willis. *La creación literaria de Ana María Matute*. Santiago de Compostela: Impr. Universitaria, D.L. 1985

Fernández, Michael Abel. *Temas bíblicos en la obra de Ana María Matute: su expresión y significado*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1985

Doyle, Michael Scott. *Los mercaderes, a literary world by Ana María Matute*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1985

Flores-Jenkins, Raquel Galbis. *La mujer como individuo y como tipo en la novelística de Ana María Matute*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1986

Matute, Ana María. *Ana María Matute: la voz del silencio*. Madrid: Espasa-Calpe, [1997]

Redondo Goicoechea, Alicia. *Ana María Matute (1926-)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000