



**FRANCISCA AGUIRRE**  
*Premio Nacional de Poesía 2011*

**SUBDIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES**

✓ **ÍNDICE**

<b>Biografía.....</b>	<b>2</b>
<b>Premios.....</b>	<b>4</b>
<b>Bibliografía:</b>	
<b>Poesía.....</b>	<b>5</b>
<b>Prosa.....</b>	<b>7</b>
<b>Estudios sobre la obra de Francisca Aguirre.....</b>	<b>7</b>
<b>Enlaces web.....</b>	<b>8</b>

## ✓ BIOGRAFÍA<sup>i</sup>

Francisca Aguirre nació en Alicante el 27 de octubre de 1930. Su padre, el pintor Lorenzo Aguirre era un artista muy conocido y trabajaba también en el Gobierno. En 1942 la dictadura del régimen del general Franco lo condenó a muerte y lo ejecutó en la prisión de Porlier. Desde finales de 1940, en que su padre es encarcelado, primero en la prisión de Hondarribia, en San Sebastián y más tarde en la de Porlier, en Madrid, tanto Francisca como sus hermanas van de un colegio de monjas para hijos de presos políticos a otro. Cuando, finalmente, en 1942, el régimen franquista asesina a su padre las tres niñas vuelven a la casa que, en 1940, alquiló su abuela materna.

La Guerra Civil y la muerte de su padre marcaron para siempre su vida y la vida de toda su familia. Francisca ha sido una autodidacta. Desde 1943 hasta finales de 1944 Francisca asistió a clases de taquigrafía y mecanografía y de “Cultura general” y en el que, fundamentalmente, se estudiaba gramática, ortografía, geografía e historia.

Empezó a trabajar a los 15 años, primero como telefonista y más tarde como secretaria. Trabajó ininterrumpidamente en la industria privada desde 1945 hasta 1963. Durante todo este período lee cualquier tipo de literatura que caiga en sus manos, especialmente novelas y poesía y, como la situación económica de la familia es muy pobre, tanto ella como sus dos hermanas, Susy y Margarita, sólo pueden acceder a los libros de alquiler en un pequeño comercio. Leen, indiscriminadamente, todo tipo de novelas, desde Julio Verne, Dumas o Víctor Hugo a Rafael Sabatini, Manzoni, Emilio Salgari, Dostoiewsky, Mann, o las llamadas novelas “rosa” y, naturalmente, los clásicos españoles, Lope, Quevedo, Bécquer, Cervantes, Góngora y muchos otros, desde los norteamericanos hasta los iberoamericanos, como Lugones, Rubén, Gabriela Mistral y otros. Este cóctel explosivo la lleva a buscar orientación en círculos relacionados con la cultura y se hace socia del Ateneo de Madrid.

Desde ese momento empieza a acudir a distintas tertulias literarias, por un lado la tertulia poética del Aula Pequeña del Ateneo, dirigida por el poeta José Hierro, y por otro la tertulia teatral del Café Gijón liderada por el dramaturgo Antonio Buero Vallejo. En 1957, en una de las sesiones de la Tertulia del Aula Pequeña del Ateneo, conoce al poeta Félix Grande, con el que se casa en 1963.

Desde 1957 frecuenta con Félix Grande las tertulias antes citadas y la de Rafael Montesinos en el entonces Instituto de Cultura Hispánica, la de la Revista Ínsula y la mesa de los poetas del Café Gijón, integrada por Gerardo Diego, José Luis Prado Nogueira, Francisco Umbral, Enrique Azcoaga, Ramón de Garciasol, Eladio Cabañero, Carlos Sahagún, Meliano Peraile y muchos otros.

En 1960, en una de las sesiones de la Tertulia Poética de Rafael Montesinos, en el Instituto de Cultura Hispánica, conoce al poeta Luis Rosales quien, a partir de ese momento se convertirá en un maestro de vida y pensamiento.

Francisca Aguirre que había empezado a escribir poesía, como casi todos los jóvenes, entre los 18 y los 20 años, revisa y reestructura toda su concepción poética y, en general, toda su relación con la literatura. Su contacto directo con poetas como Rosales, Gerardo Diego, José Hierro, José Luis Prado Nogueira, Eladio Cabañero, Diego Jesús Jiménez y otros modifica prácticamente todos sus esquemas. En 1963 deja de trabajar en la empresa privada, se casa con Félix Grande y en 1965 nace la hija de ambos, Guadalupe.

Hasta 1968, trabaja en su casa realizando trabajos de corrección de pruebas para la Editorial Taurus y traducirá del francés un par de cuentos de Chejov para la Editorial Edhaf. De 1968 a 1970 forma parte del equipo de redacción del diccionario enciclopédico que dirigen Luis Rosales y Dámaso Alonso y que editará la Revista Selecciones de Reader's Digest.

En 1966 y tras la lectura del poema de Kavafis "Los bárbaros", Francisca quema tres carpetas que contenían todo cuanto había escrito hasta la fecha y empieza a escribir un nuevo libro de poemas que titula *Ítaca* y con el que obtendrá en 1971 el premio de poesía "Leopoldo Panero", en 1977 recibe el premio "Ciudad de Irún" por su libro *Los trescientos escalones*. En 1978 publica en Ediciones Cultura Hispánica su libro de poemas titulado *La otra música* y en 1994 obtiene el Premio Galiana por su libro de relatos *Que planche Rosa Luxemburgo*. En 1995 aparece, publicado por la Universidad Popular "José Hierro", de San Sebastián de los Reyes su libro de recuerdos titulado *Espejito, espejito* y ese mismo año obtiene el XV Premio Esquíu de Poesía con su libro titulado *Ensayo general*.

A partir de 1971 trabaja en el Instituto de Cultura Hispánica como secretaria de Luis Rosales. Cuando el poeta Luis Rosales se jubila, continuará trabajando en la misma institución, en el Departamento de Actividades Culturales, hasta que en 1994, también se jubila. En el 2000 la Editorial Calambur publica su *Poesía completa 1966-2000* con el título de *Ensayo general* y atendiendo a la fecha de escritura de cada libro. Esta Poesía completa obtiene el premio de la Crítica de la Generalitat Valenciana.

En 2011 gana el Premio Nacional de Poesía con su poemario *Historia de una anatomía*, libro con el que ya ganó el Premio Internacional Miguel Hernández 2010.

Aunque la poeta pertenece por fecha de nacimiento a la generación del 50 (Jaime Gil de Biedma y José Ángel Valente nacen en 1929, Francisco Brines en 1932 o Claudio Rodríguez en 1934) lo cierto es que la tardía publicación de su primer poemario ha supuesto que su nombre se vea apartado de las antologías de su generación y que sólo hasta hace poco su reconocimiento como poeta haya crecido significativamente.

A nivel temático, la poesía de Francisca Aguirre se mueve por un lado como testigo del mundo en el que vive. Según Lorenzo Oliván<sup>ii</sup>, como la de los grandes autores de la generación del medio siglo, su poesía responde a la machadiana "palabra en el tiempo". No nos habla desde el nosotros panfletario de algunos poetas sociales, sino desde un yo complejo, indagador, que va construyendo su perfil ético. Su acento más peculiar es el de un desasosiego asombrado, en pugna, que no se entrega: el de un intimismo que escarba ciego en la vida, buscando refugios y luz en el vacío.

La voz de Francisca Aguirre merece un espacio propio dentro de su generación. Su palabra sabe ser palabra en el tiempo y, a la vez, aventura de introspección, indagación e iluminación del lado más sombrío de lo íntimo. En definitiva, he aquí una voz verdadera en la que resuena aquella honda palpitación del espíritu de la que hablaba Machado.

### ✓PREMIOS:

- Premio Leopoldo Panero, 1971
- Premio Ciudad de Irún, 1976
- Premio Galiana, 1994
- Premio Esquíó, 1995
- Premio María Isabel Fernández Simal, 1998
- Premio de la crítica valenciana al conjunto de su obra, 2001
- Premio Alfons el Magnànim, 2007
- Premio Internacional Miguel Hernández, 2010
- Premio Nacional de Poesía, 2011

## ✓ BIBLIOGRAFÍA

### POESÍA



**Ítaca**  
Madrid: Cultura Hispánica, 1972. 84 p.



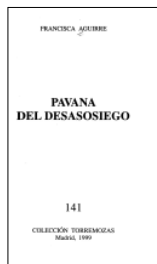
**Los trecientos escalones**  
Guipúzcoa: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1977. 82 p.

### **La otra música**

Madrid : Cultura Hispánica, 1978. 58 p.

### **Ensayo General**

Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1996. 62 p.



**Pavana del desasosiego**  
Madrid : Torremozas, 1999. 77 p.

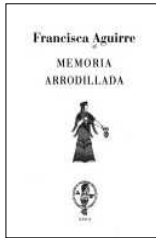


**Ensayo General. Poesía Completa 1966-2000**  
Madrid: Calambur, 2000. 364 p.



**Triste asombro**

Valencia : Institució Alfons el Magnànim, 2002. 31 p.



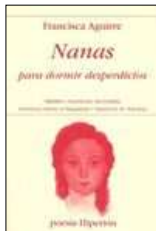
**Memoria arrodillada. Antología**

Valencia : Institució Alfons el Magnànim, 2002. 153 p.



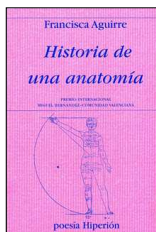
**La herida absurda**

Velilla de San Antonio (Madrid) : Bartleby, 2006. 61 p.



**Nanas para dormir desperdicios**

Madrid : Hiperión, 2007. 58 p.



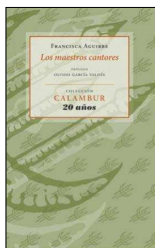
**Historia de una anatomía**

Madrid : Hiperión, 2010, 86 p.



**Detrás de los espejos. Selección de poemas de Francisca Aguirre**

Getafe: Fundación Centro de Poesía José Hierro, 2011. 62 p.



**Los maestros cantores**  
Madrid: Calambur, 2011. 64 p.

## PROSA



**Que planche Rosa Luxemburgo**  
Toledo: Caja Castilla La Mancha, D.L. 1995. 93 p.



**Espejito, espejito**  
San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular, 1995. 154 p.

## ✓ ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE FRANCISCA AGUIRRE:

Marina Sáez, Rosa María: “**El mundo clásico en la poesía de Francisca Aguirre**” en Nova et vetera : nuevos horizontes de la Filología latina coordinado por por A. Espigares, A. María Aldama, María F. del Barrio, Vol. 2, 2002 (Nuevos horizontes de la filología latina), p. 751-759.

Crespo Massieu, Antonio: “**La herida absurda. Francisca Aguirre (Alicante, 1930)**” en Viento sur: Por una izquierda alternativa, n. 92, 2007 , p. 117-122.



**✓ ENLACES WEB:**

**Escritoras y pensadoras europeas**

<http://www.escritorasypensadoras.com/fichatecnica.php/351>

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=4966>

**Renglones Zurdos**

<http://www.regloneszurdos.com/2011/11/francisca-aguirre.html>

---

<sup>i</sup> Datos biográficos tomados de: web de Escritoras y Pensadoras Europeas, Wikipedia, web de Renglones Zurdos.

<sup>ii</sup> *Poesía en el Campus*, n. 52 (marzo de 2007).