



# **Juan Goytisolo**

## **Premio Cervantes 2014**

XARXA ELECTRÒNICA  
DE LECTURA PÚBLICA  
VALENCIANA



SUBDIRECCIÓ GENERAL  
DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

---

# Juan Goytisolo

## Premio Cervantes 2014

---

Por su "capacidad indagatoria en el lenguaje, sus propuestas estilísticas complejas desarrolladas en diversos géneros literarios", además de su voluntad de integrar "las dos orillas, a la tradición heterodoxa española y por su apuesta permanente por el diálogo intercultural"<sup>1</sup>, el escritor Juan Goytisolo Gay ha sido galardonado con el Premio Cervantes 2014, con el que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte reconoce desde 1976 el conjunto de la labor creadora de aquellos escritores que, con su obra, hayan contribuido especialmente a enriquecer el legado de los pueblos a quienes une la lengua castellana en una comunidad cultural.

Juan Goytisolo nace en Barcelona en 1931. Es el mediano de tres hermanos, destacados escritores todos. El mayor fue el poeta José Agustín Goytisolo y el menor Luis, es Premio Nacional de las Letras 2013.

Marchó pronto de España. Se instaló en París en 1956, pasó luego a los Estados Unidos, donde fue profesor en diversas universidades, estuvo como reportero en Argelia, Capadocia, Bosnia y Chechenia, y se asentó finalmente en 1997 en la capital histórica de Marruecos, Marrakech, donde en la actualidad reside.

Sus primeras obras novelísticas siguieron la estela del realismo crítico, por lo que ha sido considerado integrante de la llamada Generación del 50, en la que se reúne a los escritores que se consideran hijos de la Guerra Civil. Durante ese periodo vieron la luz *Juego de manos* (1954, finalista del Premio Nadal), *Duelo en el paraíso* (1955), *El Circo* (1957), *Fiestas* (1958) y *La resaca* (1958).

Pero a continuación se produce una ruptura en su obra con la tradición literaria que se materializa en *Señas de identidad* (1966), "una ácida y dislocada visión de la España franquista a través de la mirada de Álvaro Mendiola, *alter ego* del propio novelista y protagonista de una trilogía completada con *Don Julián* (1970) y *Juan sin tierra* (1975)"<sup>2</sup>. Estas tres obras componen el *Tríptico del Mal*, y en ellas "los esquemas simétricos y rígidos de la novela tradicional se ven subvertidos por la naturaleza multiforme, por el fragmento, por la desdramatización del suspense, por la anulación de las leyes de causalidad lógica"<sup>3</sup>.

Por la censura franquista algunas de sus obras vieron la luz en México. Pero pese a su militancia antifranquista de estos primeros años, sus discrepancias con el Partido Comunista le encaminaron a

dedicarse plenamente a las letras: "Verme atacado por la ferocidad del régimen y también por la izquierda me llevaron a cortarme la coletilla. Desde entonces me dediqué por entero a la literatura"<sup>4</sup>.

Su indagación creativa continuó con *Makbara* (1980), *Paisajes después de la batalla* (1982), *Las virtudes del pájaro solitario* (1988), *La cuarentena* (1991), *La saga de los Marx* (1993), *El sitio de los sitios* (1995), *Carajicomedia* (2000) o *Telón de boca* (2003).

Además de la novela, Goytisolo ha practicado el ensayo. Se inició con *Problemas de la novela* (1959), y continuó, entre otras, en obras como *El furgón de cola* (1967), *Crónicas sarracinas* (1982) o *Aproximaciones a Gaudí en Capadocia*

De la literatura de viajes pueden citarse *Campos de Níjar* (1954) y *Paisajes de guerra con Chechenia al fondo* (1996), mientras que el cultivo de la autobiografía daba por su parte los títulos *Coto vedado* (1985) y *En los reinos de taifa* (1986), "una descarnada revisión de su infancia y de su compromiso antifranquista a la vez que un minucioso relato sobre la conflictiva asunción de su homosexualidad, paralela a su cambio de registro literario. Todo un hito en el memorialismo español, esos títulos funcionan además como teoría narrativa y biográfica de un heterodoxo que dice serlo a pesar suyo"<sup>5</sup>.

Autor de varios reportajes y colaboraciones en el diario *El País*, sus escritos en prensa se han recogido en *Pájaro que ensucia su propia nido* (2001) y *Contra las sagradas formas* (2007).

Con *El exiliado de aquí y allá* (2008), donde recupera al protagonista de *Paisajes después de la batalla*, declaró su decisión de jubilarse de la novela. "Cuando uno no tiene nada nuevo que decir, se calla" ha declarado<sup>6</sup> respecto a su silencio novelístico. Sin embargo ha seguido escribiendo artículos, ensayos y se ha estrenado públicamente en poesía con *Ardores, cenizas, desmemoria* (2012), aunque para el autor "Lo que he escrito a partir del último capítulo de *Señas de identidad* es a la vez prosa y poesía"<sup>7</sup>.

Su novela *Las virtudes del pájaro solitario* fue la base de la ópera *Viaje a Simorgh* (2007) del artista Frederic Amat, quien también dio forma cinematográfica al texto de Juan Goytisolo en el cortometraje *Memorias de Tortuga* (1913), una evocación de la España de Franco a través de canciones populares, himnos patrióticos, letras obscenas y cuñas publicitarias radiofónicas<sup>8</sup>.

José Manuel Caballero Bonald ha dicho de él que "representa una de las cumbres de la literatura española sobre todo desde la posguerra", mientras que Elena Poniatowska ha destacado que "es un escritor que une dos orillas"<sup>9</sup>. Goytisolo renegó de la política, pero no del compromiso social, defendiendo los derechos de la mujer, los homosexuales, o las minorías.

Ha sido reconocido con el Premio de Ensayo y Poesía Octavio Paz en 2002, el Premio Juan Rulfo en 2004, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2008<sup>10</sup>, el Premio de las Artes y las Culturas de la Fundación Tres Culturas en 2009, el Premio Quijote de las Letras Españolas a la obra de toda una vida de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) en 2010, y el Premio Formentor 2012<sup>11</sup>.

## OBRA<sup>12</sup>

---

### ***Narrativa***

- 1954. Juegos de manos
- 1955. Duelo en el paraíso
- 1957. El circo (Trilogía El mañana efímero)
- 1957. Fiestas (Trilogía El mañana efímero)
- 1958. La resaca (Trilogía El mañana efímero)
- 1960. Para vivir aquí
- 1961. La isla
- 1962. Fin de fiesta : tentativas de interpretación de una historia amorosa
- 1966. Señas de identidad
- 1970. Reivindicación del conde Don Julián
- 1975. Juan sin tierra
- 1980. Makbara
- 1982. Paisajes después de la batalla
- 1988. Las virtudes del pájaro solitario
- 1991. La cuarentena
- 1993. La saga de los Marx
- 1995. El sitio de los sitios
- 1997. Las semanas del jardín : un círculo de lectores
- 2000. Carajicomedia
- 2001. Don Julián
- 2003. Telón de boca
- 2004. Tríptico del mal : Señas de identidad ; Don Julián ; Juan sin tierra

- 2006. Profecía, asedios y apocalipsis : Paisajes después de la batalla ; La cuarentena ; El sitio de los sitios
- 2008. El exiliado de aquí y allá

### ***Ensayo***

- 1959. Problemas de la novela
- 1967. El furgón de cola
- 1978. Libertad, Libertad, Libertad
- 1978. Disidencias
- 1979. El problema del Sáhara
- 1979. España y los españoles
- 1982. Crónicas sarracinas
- 1985. Contracorrientes 1995. El bosque de las letras
- 1995. El árbol de la literatura
- 1997. De la ceca a la meca
- 1999. Cogitus interruptus
- 2000. El peaje de la vida
- 2004. El lucernario: la pasión crítica de Manuel Azaña
- 2005. Los ensayos : El furgón de cola ; Crónicas sarracinas ; Contracorrientes
- 2007. Contra las sagradas formas
- 2008. Ensayos escogidos
- 2009. Ensayos sobre José Ángel Valente
- 2009. Genet en el Raval

### ***Memorias***

- 1985. Coto vedado
- 1986. En los reinos de Taifa
- 2002. Memorias

### ***Otros géneros***

- 1954. Campos de Níjar 1962. La Chanca
- 1963. Pueblo en marcha (Tierras de manzanillo, instantáneas de un viaje a Cuba)

- 1988. Alquibla (guión de la serie de TVE)
- 1989. Estambul otomano
- 1990. Aproximaciones a Gaudí en Capadocia
- 1992. Lectura y relectura
- 1993. Cuaderno de Sarajevo
- 1994. Argelia en el vendaval
- 1996. Paisajes de guerra con Chechenia al fondo
- 1996. Lectura del espacio en Xemaá-EI-Fná
- 1997. El universo imaginario
- 1998. Fuerte como un turco
- 1999. Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido
- 2000. Les cervantiades
- 2001. Paisajes de guerra: Sarajevo, Argelia, Palestina, Chechenia
- 2001. Pájaro que ensucia su propio nido
- 2003. España y sus Ejidos
- 2003. Tradición y disidencia
- 2003. Xemaa-EI-Fna : el espacio de las palabras
- 2005. Ella = Hiya = Elle
- 2012. Ardores, cenizas, desmemoria

- 1 "Juan Goytisolo, Premio Cervantes 2014", *Europa Press*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <<http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-juan-goytisolo-premio-cervantes-2014-20141124135238.html>>
- 2 F. Rodríguez Marcos, "Juan Goytisolo gana el Premio Cervantes", *elpais.es*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416820940\\_879415.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416820940_879415.html)>
- 3 Diego Doncel, "Paisajes de Juan Goytisolo", *elcultural.es*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <<http://www.elcultural.es/noticias/letras/Paisajes-de-Juan-Goytisolo/7108>>
- 4 Darío Prieto, "Cervantes para Juan Goytisolo", *elmundo.es*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <<http://www.elmundo.es/cultura/2014/11/24/54732ad322601dea7a8b457c.html>>
- 5 F. Rodríguez Marcos, "Juan Goytisolo gana el Premio Cervantes", *elpais.es*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416820940\\_879415.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416820940_879415.html)>
- 6 Javier Rodríguez Marcos, "Juan Goytisolo: 'Sigue vigente el canon nacionalcatólico'", *elpais.es*, 25 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416859883\\_617650.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416859883_617650.html)>
- 7 Javier Rodríguez Marcos, "Juan Goytisolo: 'Cuando me dan un premio sospecho de mi mismo'", *elpais.com*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416836556\\_584716.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/24/actualidad/1416836556_584716.html)>
- 8 Roberta Bosco, "La historia española reciente, según Frederic Amat y Juan Goytisolo", *elpais.com*, 5 de diciembre de 2013, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/12/05/catalunya/1386274146\\_788444.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/12/05/catalunya/1386274146_788444.html)>
- 9 "Juan Goytisolo, Premio Cervantes 2014", *elcultural.es*, 24 de noviembre de 2014, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <<http://www.elcultural.es/noticias/letras/Juan-Goytisolo-Premio-Cervantes-2014/7101>>
- 10 Javier Rodríguez Marcos, "Una obra viva despierta resistencia", *elpais.com*, 25 de noviembre de 2008, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://elpais.com/diario/2008/11/25/cultura/1227567602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/11/25/cultura/1227567602_850215.html)>
- 11 Rosa Mora, "Juan Goytisolo recibe el Premio Formentor con Carlos Fuentes en el recuerdo", *elpais.com*, 8 de setiembre de 2012, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/08/actualidad/1347118141\\_478405.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/08/actualidad/1347118141_478405.html)>
- 12 "Obras de Juan Goytisolo", *tanger.cervantes.es*, [fecha de consulta: 15-11- 2014]. Disponible en: <[http://tanger.cervantes.es/es/biblioteca\\_espanol/juan\\_goytisolo/juan\\_goytisolo\\_narrativa2.htm](http://tanger.cervantes.es/es/biblioteca_espanol/juan_goytisolo/juan_goytisolo_narrativa2.htm)>

Imagen de portada: "Juan Goytisolo, Instituto Cervantes Berlin Mayo 2008", por Peter Groth, con licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)

Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

